

CONVIVIMOS

Argentina #388
Octubre 2024 / \$5.400

**Esteban
Lamothe**
"La actuación puede ser
un tesoro o tu condena"

Suscribite en Sucursales de Naranja X



CONVIVIMOS   

Con todas tus suscripciones:

365



NaranjaX

Empezá ya a disfrutar cientos de beneficios

¡Gratis!

+700 marcas
y acceso ilimitado
a todo Clarin.com
por estar suscripto
a nuestras revistas



+

900 descuentos

Supers

Cines

Gastronomía

Ropa

Combustible



NUEVA

**YERBA CON
HIERBAS.
NADA MÁS.**

Lo natural se nota.



STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA
LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 165.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 388
FECHA DE EDICIÓN: OCTUBRE 2024
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



Como un rayo

A Esteban Lamothe, nuestro personaje de tapa, la actuación lo atravesó como un rayo. Fue tan fuerte y decisivo que ya no pudo pensar en otra cosa que no fuera ser actor. Me conmovió su afirmación directa y luminosa: “A mí no me importa que el resto de mi vida el sustento, el dinero, me entre porque pinto una casa o por trabajar en una parrilla. Yo ya soy actor. Porque el deseo que tengo de actuar me atraviesa y me supera, no es algo que yo pueda manejar. Lo que puedo hacer es encauzarlo con proyectos propios, con amigos, cuando me llaman para hacer algo. Ese deseo es un torrente, no me imagino esta vida sin eso”. Me pareció maravillosa.

El periodismo también parece haber atravesado como un rayo a nuestro invitado, Hugo Alconada Mon. A cargo de notas de investigación que sacudieron la vida política del país y del exterior, nos cuenta cómo es salir a la superficie luego de sumergirse en los sótanos de la delincuencia y rozarse con los personajes más sombríos del poder. A la par de su trabajo periodístico, encontró en la ficción su momento de

disfrute. Acaba de publicar su segunda novela y el solo hecho de mencionarlo le arranca una sonrisa. En la entrevista que le hicimos, nos cuenta cómo transita el juego entre realidad y ficción.

Y en ese juego entre realidad y ficción también se mueven los personajes que construyen una historia a su alrededor y consiguen vivirla como real, convenciendo al mundo de su veracidad. Son los famosos impostores, los artistas del engaño. Nuestro informe se zambulle en algunos de esos casos embleáticos que no dejan de despertar fascinación. Porque, convengamos, la impostura, en cierto modo, es un arte. Los invito a descubrir a estos otros personajes.

Como siempre, encontrarán entrevistas a personalidades de la cultura y el deporte, notas que nos informan y nos ayudan a estar más saludables, humor, entretenimiento y las infaltables recetas de Santiago Giorgini, este mes dedicadas a las pizzas caseras. Y, además, una producción de moda dedicada a las madres.

No se la pierdan.

¡Buena vida!



La trivia futbolera del millón de pesos

Naranja X lanzó una trivia futbolera mediante la cual es posible ganar 1 millón de pesos por semana, entre otros premios. De qué se trata y cómo participar.



A comienzos de este año, Naranja X celebró un acuerdo de patrocinio mediante el cual se sumó a la Liga Profesional de Fútbol como uno de sus principales *sponsors* durante todo el 2024. En este marco, y con una apuesta audaz por conectar con la pasión de millones de argentinos, la *fintech* lanzó una “trivia futbolera” en su *app* que brinda la posibilidad de ganar 1 millón de pesos como premio, entre otros.

Fue elaborada en conjunto con Etermax, la compañía internacional de tecnología de entretenimiento creadora del popular juego “Preguntados”, esta vez “customizado” en una serie de preguntas y respuestas para aficionados al deporte.

¿CÓMO JUGAR?

Para participar basta con ser mayor de 18 años, tener una cuenta en Na-

ranja X y residir en la Argentina. Las reglas son fáciles: se habilitan tres rondas por semana, y cada una tiene una pregunta bonus que suma más puntos.

Cada ronda se puede jugar una única vez y debe terminarse en una única sesión. Si el usuario abandona una ronda luego de haberla empezado, solo sumará puntos por las que contestó correctamente, pero no podrá volver a retomarla.

Por cada fecha se configura un *ranking* de ganadores. Mientras mejor y más rápido responda el usuario, mejor será su posición en el *ranking* final.

Quien logre acumular la mayor cantidad de puntos al final de cada semana ocupará el primer puesto y se llevará el premio mayor de \$1.000.000. El segundo lugar gana un *voucher* de \$250.000 para comprar indumentaria deportiva en Dexter, y el tercero, la pelota oficial Adidas Argentum 23 con sello Fifa.

“El objetivo es ofrecer una experiencia original, con premios espectaculares para completar la propuesta. Ahora entrás todos los días a la *app* de Naranja X para invertir, pagar, transferir, hacer recargas, pero también para jugar y ganar, algo que, sin dudas, impulsa la habitualidad y la fidelización”, explica Julieta López, Head of Branding de Naranja X.

Si el usuario no llega a jugar una semana o se suman pocos puntos, no hay problema. Cada fecha es independiente de la anterior, y cada lunes se renuevan las chances de participar y consagrarse ganador.

Una buena noticia es que no es condición obligatoria saber de fútbol para ganar. Quienes participen entrarán en el sorteo de *vouchers* para canjear por viajes, indumentaria deportiva y otros.

¿Qué más esperar para descargarse de manera gratuita la *app* de Naranja X y empezar a jugar? 

Operación ahorro en el súper

Conocer algunas “trampas” que hay en los supermercados resulta clave para hacer mejores compras y lograr que la plata rinda. Consejos y tips para no dejar pasar:

Los supermercados emplean diversas estrategias para influir en el comportamiento de sus clientes y aumentar las ventas. Son algunas “trampitas” legales que conviene conocer para reducir gastos a la hora de hacer las compras. Aquí, las cinco más importantes:

- **Los productos próximos a la fecha de vencimiento están a la vista**

Es una regla que se aplica en la mayoría de los supermercados: cuando los productos están por vencer, los colocan en la primera fila de las góndolas. De esta manera se aseguran de que sean elegidos antes que los demás. Si uno está comprando para *stockearse* y no se quiere perder dinero con productos que se venen al toque, la clave es prestar atención a este no tan pequeño detalle. Sin embargo, también puede ser una ventaja para el bolsillo, ya que suelen haber sectores con estos productos que tienen importantes descuentos. Son para consumo inmediato, y pueden significar una buena oportunidad de ahorro.

- **Los famosos 2x1**

Estas superoportunidades de ahorro pueden ser, a la larga, un gancho perfecto para hacer una compra impulsiva. El tema es cuando no son productos que realmente se necesitan, no se consumen habitualmente o, incluso, tienen un precio por encima de otros productos similares de la competencia. Esto puede significar una desviación del presupuesto, que distrae de comprar productos que realmente se necesitan. Ojo que pasa lo mismo con propuestas del estilo “70% de descuento en la segunda unidad”. ¿Qué hacer ante estas “promos”? Tomarse un minuto para determinar si el descuento es provechoso y si se necesita el producto. ¿Será que hay un producto de otra marca que está a buen precio sin tener que comprar dos iguales?

- **Manipulación de precios**

Esto no es ilegal ni mucho me-



Foto: Shutterstock.

nos, pero los precios terminados en 99 le dan información tramposa al cerebro. Parece algo sonso, pero se suele pensar que \$999 es mucho más barato que \$1000. El sesgo de estos precios es una estrategia psicológica utilizada para influir en las decisiones de quienes compran. El precio ligeramente inferior suele provocar una respuesta emocional positiva en el consumidor. ¿Qué sería lo más astuto? Redondear los precios en la mente para eliminar el impacto del último dígito. Es tan simple como evaluar si se pagaría \$1000 por algo que se ve a \$999.

- **Tamaño del paquete o recipiente**

Se instaló el mito urbano de que comprar una bolsa de arroz de un kilo siempre es más económico que comprar dos de 500 gramos. Resulta medio incoherente, porque implica más material de *packaging*, pero en muchos casos ahora es más barato comprar dos recipientes pequeños que uno grande. ¿Qué hacer para no meter la pata? Mirar el dato chiquito en la góndola que

indica el precio por litro, por kilo o por metro.

- **El ambiente está pensado para estar más tiempo comprando**

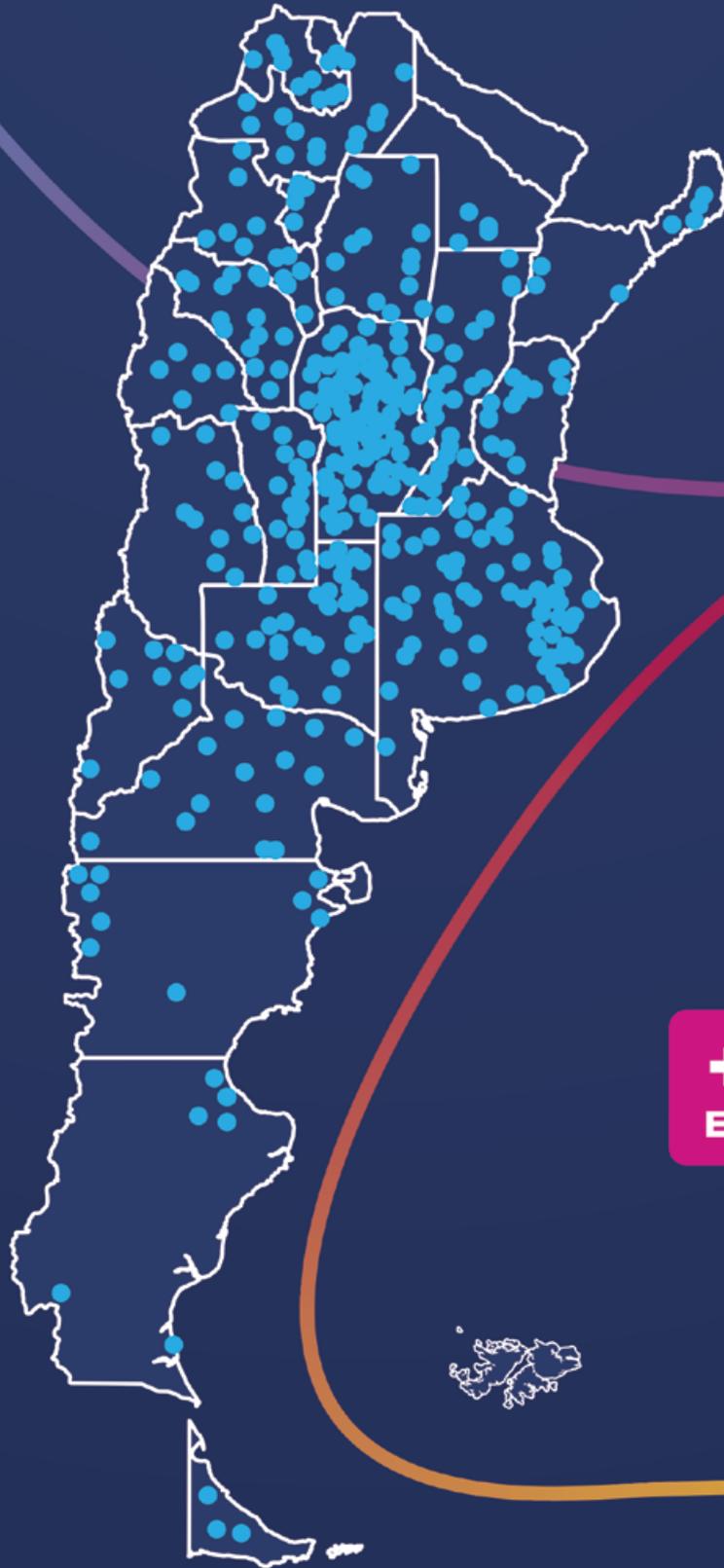
Existe la creencia popular de que los locales de comida rápida tienen asientos incómodos para que las personas no se queden demasiado. En cambio, en los supermercados la estrategia es otra: crean un ambiente acogedor para que el cliente se sienta a gusto y permanezca más tiempo entre las góndolas. Lo logran con música suave y aromas agradables, con iluminación y colores que se usan para destacar ciertos productos y atraer la atención hacia áreas específicas. ¿Qué hacer en este caso? Basta con estar consciente de que esto puede ser parte de una estrategia de marketing y con ceñirse al presupuesto y a la lista de compras.

Al final no era tan complicado saber cómo ahorrar dinero en el súper. Se requiere un poco de estrategia, información de la buena y mucha atención para comprar bien, no gastar de más y no caer en algunas trampillas que tiran el presupuesto para abajo. 

CADENA 3

ARGENTINA

La gran cadena federal



Los mayores
generadores de
contenido radial
del país.


+ 500
EMISORAS


LÍDERES DE
AUDIENCIA

En todo el país a través de

cadena3.com

Entrenarse con inteligencia

Cuáles son los gadgets para ejercitarse físicamente de forma consciente, llevando el control del esfuerzo realizado, los progresos y los objetivos.

Por Ariel Hendler

El cuidado del estado físico y la tecnología mantienen una alianza de larga data, que siempre se renueva con productos novedosos. Quizás, por eso prácticamente desapareció la vieja forma de hacer *fitness* sin controlar el ejercicio ni llevar registros, propia de décadas atrás. Hoy, en cambio, existen herramientas que establecen objetivos para cada entrenamiento y llevan las estadísticas de lo realizado.

Por caso, la bicicleta fija, ideal si se desea perder peso e incrementar la capacidad aeróbica, que cuenta con modelos cada vez más avanzados. Por ejemplo, la Cadnic B-18, que incluye una consola digital para monitorear ítems como la “distancia” recorrida, la velocidad y las calorías que se consumieron. Es muy recomendable para personas de mayor edad o con antecedentes de lesiones, ya que la altura del asiento y la disposición del manubrio se pueden regular para garantizar una postura corporal cómoda.

Otro “clásico”, como saltar la soga, también se renueva con la cuerda inteligente Renpho, que ofrece diversos comandos ubicados en las empuñaduras. Con ellos se pueden contabilizar el tiempo de ejercicio, los saltos y las calorías quemadas. Además, si se la utiliza junto con algunas aplicaciones para el celular, es posible plantearse objetivos de rendimiento y renovarlos periódicamente.

Las pulseras para monitorear el *running* —o cualquier otra actividad física— desde la muñeca ya son bien conocidas, pero es interesante saber que el último modelo de Xiaomi, Smart Band 8, ofrece una de las mejores relaciones calidad/precio. Entre las estadísticas que lleva se cuentan cantidad de pasos dados, calorías quemadas, ritmo cardíaco y saturación de oxígeno

no en la sangre. Toda esta data queda almacenada para conocer su evolución en el tiempo.

Pero la ayuda tecno se extiende cuando termina la sesión y empieza el momento del relax, con una “pistola” masajeadora como Suono. Cuenta con 30 opciones de intensidad y velocidad de aplicación, y seis cabezales que se adaptan a las distintas partes del cuerpo, para elegir el mejor masaje. Es muy útil para evitar las contracturas o la rigidez muscular, favorece la relajación y mejora la circulación de sangre.

Por último, al salir de la ducha y cuando las pulsaciones ya volvieron a su ritmo normal, es recomendable tener en el baño una báscula (mal llamada “balanza”) inteligente. Además de su función obvia, es muy útil para brindar un informe completo que incluye nivel de grasa, masa muscular e hidratación, entre muchos otros ítems. Por eso, son un buen “tablero de mando” para planificar las próximas rutinas. ■

AYUDA DESDE EL CELU

Existe una amplia variedad de aplicaciones con rutinas de ejercicio físico para realizar en casa sin necesidad de otros accesorios, o para cuando el clima o el horario no ayudan a salir. “Ejercicios en Casa” trae un menú variado para cada parte del cuerpo, y “Ejercicios Caseros” suma la opción de monitorear el peso y el índice de masa corporal. A su vez, “Abdominales en 30 Días” explica y acompaña con videos y animaciones. Por último, “Ejercicios de Estiramiento en Casa: Flexibilidad” enseña rutinas para una gimnasia intensa pero de bajo impacto en la que se trabajan los músculos de la espalda, los hombros, el cuello y las extremidades. Todo sin salir de casa.



Viajes Naranja X

VIAJÁ AL MANGO

**12 CUOTAS
CERO
INTERÉS**

en hoteles, paquetes y
actividades en Argentina

Exclusivo con tu tarjeta
de crédito Naranja X



viajes.naranjax.com

 (011) 2040-1032

BENEFICIO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA DE CRÉDITO NARANJA X DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN EN PLAN 12 CUOTAS CERO INTERÉS: COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0% TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0% TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0%. VÁLIDO TODOS LOS DÍAS DESDE EL 1 DE OCTUBRE 2024 AL 31 DE OCTUBRE 2024. APLICA PARA VENTA ONLINE. VÁLIDO EN PRODUCTOS SELECCIONADOS. VÁLIDA EN 12 CUOTAS CERO INTERÉS. VÁLIDO PARA LA COMPRA DE PAQUETES, HOTELES Y ACTIVIDADES EN ARGENTINA. BENEFICIO NO VÁLIDO PARA COMPRAS REALIZADAS CON NARANJA VISA, NARANJA MASTERCARD, NARANJA AMEX, NI PARA TRANSACCIONES REALIZADAS EN AGRUPADORES Y BILLETAS VIRTUALES. EN CASO DE FUERZA MAYOR Y/O CASO FORTUITO QUE GENERE ALGUNA IMPOSIBILIDAD PARA LLEVAR A CABO EL BENEFICIO O PARA CONTINUAR CON EL MISMO, NARANJA X PODRÁ SUSPENDER DEFINITIVAMENTE O TRANSITORIAMENTE EL BENEFICIO, COMO ASÍ TAMBIÉN INTRODUCIR LAS MODIFICACIONES PERTINENTES. LA TARJETA DE CRÉDITO ES COMERCIALIZADA POR TARJETA NARANJA S. A.U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.

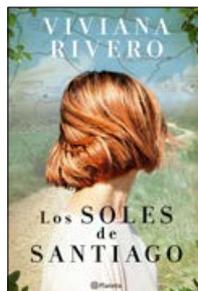




EL ORIGEN DE LAS FLORES
AGUSTINA RESTUCCI

Un grupo de pupilas participa de un rito secreto y ancestral, que esconde ser la ambición de un líder sádico. Treinta años después, las víctimas buscarán venganza y su redención.

158 págs.
Autores de Argentina



LOS SOLES DE SANTIAGO
VIVIANA RIVERO

La novela se aventura en el futuro y en el pasado, planteando cuestiones fundamentales acerca del destino peligroso que se cierne sobre el ser humano cuando violenta la armonía del universo.

568 págs.
Planeta

YO LEO HÉCTOR ROSSI



Cuando Héctor Rossi está haciendo las compras en el supermercado del barrio, alguien lo reconoce y le pide unos minutos para narrarle su historia sobrenatural. Desde hace más de diez años se dedica al tema en programas de radio y televisión; ahora, volcó parte de esos relatos que recibe diariamente de la gente en un libro que llamó *Historias paranormales*. “El paso al papel no fue tan distinto a lo que venía pasando. Me fui dando cuenta de que en mi trabajo como locutor ya estaba la parte de escritor, muchas de estas historias al llevarlas al lenguaje radiofónico tenían una escritura”, cuenta quien también tiene su espectáculo en el teatro.

“Anhele la llegada de nueva audiencia y seguidores a través del libro. Cuando lo editamos, pensamos en que la portada fuera llamativa más allá de que me conocieran a mí o al programa, que fueran historias de terror reales era un buen gancho. Ya me han llegado mensajes de gente que no me conoce que lo compró porque les atrajo dentro de todas las opciones”, cuenta, y agrega como novedad que se está acercando un público infantil.

Contento por las repercusiones, confiesa que se imagina en otra incursión literaria porque disfrutó el proceso. “Además, me pasa algo emocionante: cada vez que entro a una librería, me busco, y cuando me veo entre otros libros grosos, pienso ‘Qué bueno, qué copado estar acá’”.

¿Un libro que recomiendes?

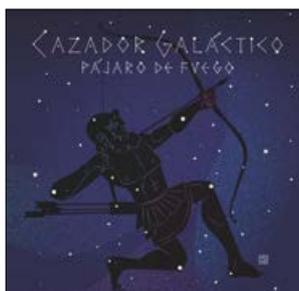
Ser uno mismo, de Alberto Lóizaga.



HISTORIAS PARANORMALES

Leyendas, mitos urbanos y los mejores relatos de terror narrados por sus protagonistas. Experiencias extrañas, a veces truculentas, siempre terroríficas, historias que encuentran puntos de identificación en la vida de muchos.

288 págs.
Ediciones B



CAZADOR GALÁCTICO PÁJARO DE FUEGO

Canciones originales que van desde las raíces del jazz al *trance* electrónico, pasando por el rock y los paisajes sonoros. Una experiencia sensorial, mística y musical.

Club del Disco



LUCES MARÍA ESTELA MONTI

Luego de una década sin grabar, vuelve con un puñado de canciones de artistas como Charly García y Litto Nebbia, que marcaron su camino musical. Nostalgia y emoción.

Epsa Music

YO ESCUCHO **SOFÍA VIOLA**



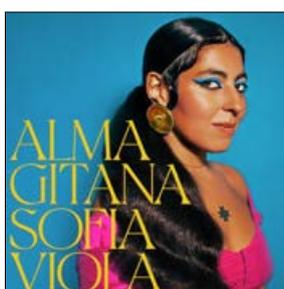
En más de quince años de recorrido, Sofía Viola se pintó de varios colores rítmicos, desde tango y bolero hasta folklore latinoamericano. Ahora para su nuevo disco, *Alma gitana*, viajó al otro lado del océano. “Está más influenciado por música antigua de oriente, sonidos más egipcios y bastante de ese mundo español que nos llegó por la radio. También algo del lenguaje urbano, porque estoy amigada con otros estilos, como el reggaetón, que no había podido incluir dentro de mi trabajo”, cuenta.

Esta búsqueda sonora apareció indagando en sus orígenes familiares. “Tenía un mapa grande en el ADN que no sospechaba, hasta hace unos años, que me encontré con una foto de mi bisabuela andaluza y entendí de dónde salía esta inquietud. La parte indígena del sur, mi parte chilena estaba más resuelta, y tenía ganas de bucear en otros territorios de mi sangre”, explica. “Por otro lado, siempre me gustó la música del mundo; lo mismo como cantante me identifico con otras voces y otras formas de cantar. Estoy más cerca de un cantor paquistaní que de Fito Páez”, agrega entre risas.

Una década atrás llevaba escritas más de doscientas canciones, pero ya perdió la cuenta. Además, confiesa que le cuesta menos el vivo que entrar a un estudio: “Grabar me pone en un lugar muy serio. A esta altura, trato de sacarle presiones, pero antes me ponía de mal humor”.

¿Un disco que recomiendes?

Gipsy Rock, de Las Grecas.



ALMA GITANA

Explora nuevas sonoridades y escalas vocales. Un viaje por músicas antiguas de oriente junto a su dulce y potente voz. En octubre lo presenta en Córdoba, Rosario y La Plata.

Independiente



SABOR CANELA

La banda cordobesa se presenta con toda su cumbia y sonidos tropicales en una noche que promete baile.

12 de octubre, a las 23:30, en La Trastienda, Balcarce 460, CABA.



FIESTA ¡FA!

Una nueva edición de esta variedad comandada por Mex Urtizberea, que incluye música en vivo.

7 de octubre, a las 20, en C Art Media, Av. Corrientes 6271, CABA.

DESDE LA PISTA **LILIANA HERRERO**



Cuando canta, Liliana Herrero siente “libertad, amor, pasión, tragedia, tristeza, alegría”. Es que para la cantora de voz profunda, en la música están todas las emociones humanas. “Durante las dos horas que una está arriba del escenario, el tiempo y los males se suspenden, y estás en el medio de un disfrute auditivo hermosísimo y de la posibilidad de decir algo, porque cuando una canta, piensa. La voz piensa un territorio complejo, la identidad, otro tema con grandes dilemas”, dice.

Ella es intérprete, no es compositora, entonces para elegir una canción como parte de su repertorio, primero la interroga. “Mi pregunta fundamental es qué hago yo con lo que ya está hecho. La intervengo, que quiere decir dialogar, conversar y encontrar otra forma, ni mejor ni peor, es otro modo de ofrecerla a un público que lo recuerda en su formato original y al escuchar mi versión evoca el tema”, comenta. Si bien ha abarcado con amplitud los estilos del cancionero nacional, está arraigada al folklore, pero no se siente una renovadora del género. “No lo hago porque soy una audaz, para encontrar una novedad, no. Es tan poderosa esa obra que me remite a pensarla nuevamente”, confirma.

¿Un artista que recomiendes en vivo?

¡Uy! Un montón, pese a las dificultades del país, hay mucha música en el interior, como Carlos Aguirre, de Paraná, o Coqui Ortiz, de Chaco.



EN CONCIERTO

Un recorrido por el cancionero popular junto a Pedro Rossi y su guitarra de siete cuerdas.

Sábado 19 de octubre, a las 21, Studio Theater, Rosario de Santa Fe 272, Córdoba.



GISELLE

Obra clave del ballet romántico y una de las más celebradas, subirá a escena con coreografía de Gustavo Mollajoli, interpretada por el cuerpo estable del gran coliseo.

Del 15 al 25 de octubre, en Teatro Colón, Cerrito 628, CABA.



MOLLY BLOOM

La intimidad del monólogo que James Joyce escribió para la esposa del protagonista de su novela *Ulises*, en un unipersonal interpretado magistralmente por Cristina Banegas.

Sábados de octubre, a las 20, en El excéntrico de la 18°, Lerma 420, CABA.

EN ESCENA CECILIA CASENAVE



Un escobillón gastado, una lata de gaseosa aplastada, un cable enroscado, objetos así son los protagonistas de la muestra fotográfica de Cecilia Casenave. “La naturaleza en su estado puro es bella, y nosotros, con todo esto, lo que hacemos es dañarla. La belleza está ahí, pero estamos todo el tiempo modificándola o alterándola por nuestros hábitos de consumo. Entonces, no se trata de romantizar la basura, sino de hacerla estética para que llame la atención y poder valorar ese estadio esencial de la naturaleza”, comenta. Recuerda que la idea surgió en pandemia cuando caminando por la localidad cordobesa de Villa Allende, se paró frente a un arroyo y vio un cochecito de bebé en el medio, el agua pasando, las plantas y más desechos alrededor. Todos sus trabajos están vinculados al paisaje: “En una primera instancia en estado puro, luego empecé a registrar los cambios en el paisaje con nuestro accionar y forma de habitar. Lo de la basura viene como una consecuencia de todo eso”.

Además de fotógrafa, es licenciada en Comunicación y reconoce que sus trabajos tienen un mensaje. “No sé si el arte debe tener la función de comunicar, pero yo sí con mis fotos quiero contar algo. No solo es una imagen bella, sino que hay una idea detrás, poder hacer un pequeño aporte o poner el foco en algo”.

¿Una muestra que recomiendes?

“La verdad de la copia”, de Fernando Allievi, en el MACU.



SUSTANCIAS ETERNAS

Proyecto fotográfico de búsqueda y recolección de desechos que afloran de la tierra, que aunque no se usen siguen existiendo y modifican el paisaje.

Hasta el 18 de noviembre, en Museo Palacio Dionisi, Av. Hipólito Yrigoyen 622, Córdoba.



**AMENAZA
EN EL AIRE
(CINES)**

Un piloto transporta en su avioneta a una teniente general, quien custodia a un testigo que va a testificar en un juicio contra la mafia. A medida que atraviesan las montañas de Alaska, las tensiones se disparan, ya que no todo el mundo a bordo es quien parece ser. Y a 3000 metros de altura, no hay escapatoria posible...



**GUASÓN 2:
FOLIE À DEUX
(CINES)**

Esta segunda parte encuentra a Arthur Fleck institucionalizado en el asilo de Arkham, esperando el juicio por sus crímenes como el Guasón, tras haber creado un caos tremendo en la sociedad. Mientras lucha con su doble identidad, Arthur tropieza con el verdadero amor, y encuentra la música que siempre ha estado dentro de él.

YOVI DIEGO LERMAN



Los astros se alinearon para que Diego Lerman concretara *El hombre que amaba los platos voladores*, su película inspirada en José de Zer. “Tenía muchas ganas de filmar esta historia, de abordar una comedia dramática por el tipo de temática y también porque necesitaba introducir el humor, tan presente en mi vida cotidiana, de forma más directa. Ha sido muy divertido el rodaje y también muy trabajoso. No era fácil realizar una película de época, con tantos personajes y locaciones, pero la pudimos hacer de forma ideal, con un gran equipo y con los medios necesarios”, cuenta.

Si bien está basada en el periodista y sus crónicas extraterrestres, adelanta que es pura ficción. “En el fondo del asunto, este es un film sobre las creencias, sobre aquello que no se puede comprobar, pero que tal vez existe. ¿Qué sería de la vida sin misterio? Creer o reventar”, dice sobre la trama.

Se filmó en Buenos Aires, Córdoba, San Luis y Mendoza, con lugares como parte del elenco. “El desafío era que se integraran los diferentes lugares y recrear los años 80, el contraste entre el mundo televisivo y un pueblo en medio de los cerros. Ha sido una gran aventura que demuestra, una vez más, que el cine nacional posee grandes talentos, y por eso tiene un gran reconocimiento en el exterior, aunque en estos momentos se nos ataca con tantas mentiras desde el Estado”, expresa el director.

¿Una película que recomiendes?

El aficionado, de Krzysztof Kieslowski.



**EL HOMBRE QUE AMABA
LOS PLATOS VOLADORES**

El periodista José de Zer emprende un viaje junto a su camarógrafo de confianza hacia un pequeño pueblo para cubrir un misterioso círculo que se formó en un pastizal en medio de los cerros. Protagonizada por Leonardo Sbaraglia.

Estreno 13 de octubre en Netflix.

Las crónicas del miedo

El estreno de Sonríe 2 (2024) nos da la chance de hablar del nuevo cine de terror que se está haciendo. Recomendación: no leer este informe en la soledad de sus casas...

Por Leo González

Una de las gratas sorpresas del género de terror de los últimos años fue *Sonríe* (2022), de Parker Finn. La trama gira en torno a una doctora que vive un extraño incidente con una paciente y, tras eso, comienza a experimentar sucesos aterradores que no tienen explicación.

El film manejaba el terror psicológico con personalidad y sumaba golpes de efecto con inteligencia. El público quedó abierto a una secuela, y este mes sus deseos se harán realidad. En esta segunda parte, la estrella del pop Skye Riley está a punto de embarcarse en una nueva gira mundial cuando empieza a vivir una serie de eventos terroríficos. Skye tendrá que enfrentarse a su oscuro pasado para recuperar el control de su vida antes de que sea demasiado tarde.

Después de años de asesinos seriales sobrenaturales, hectolitros de sangre derramada y posesiones satánicas, parecía que el cine de terror no tenía nada nuevo para ofrecer. Pero en los últimos años ha surgido un nuevo tipo de películas, en general de distribuidoras chicas con presupuestos no tan abultados, que le han dado una bocanada de aire fresco al género. ¿Por qué? Porque cuando hay menos dinero, entran a trabajar la creatividad y la originalidad. Si a eso sumamos una buena historia, probablemente tengamos un gran film. Y a eso se dedicó el terror.

Para dar ejemplos de films que siguieron este camino, podemos comenzar con *El juego del miedo* (2004). Dos extraños se despiertan en una habitación sin recordar cómo llegaron allí. Pronto descubren que son peones en un juego



La protagonista de *Sonríe 2* y su inquietante sonrisa.

mortal perpetrado por un famoso asesino en serie. En *Cacería macabra* (2011), una familia es atacada brutalmente por una banda de misteriosos asesinos. Pero no contaban con que una de las víctimas tiene un talento innato para defenderse y contraatacar.

The Babadook (2014) cuenta la historia de una madre viuda que, asolada por la muerte violenta de su marido, lucha contra el miedo de su hijo a un monstruo que acecha en la casa.

Un joven afroamericano visita a la familia de su novia blanca durante el fin de semana. Al principio los nota raros, y cree que es por la relación interracial de su hija, pero pronto descubrirá la terrible verdad. Eso es lo que sucede en *¡Huye!* (2017). En *El legado del diablo*

(2018), la familia Graham comienza a experimentar extraños sucesos tras la muerte de la abuela y matriarca. A medida que transcurre el tiempo, todo irá empeorando hasta llegar a una devastadora tragedia.

Sin dudas, desde que nació el cine, el género del terror fue siempre el más convocante y atractivo. Muchas veces lo dieron por muerto, pero siempre resurge para asustar de alguna nueva e innovadora manera. Es que no hay nada más terapéutico que un buen grito de terror. Pruébennlo, y después nos cuentan. **■**

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviála a lectores@naranjax.com ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

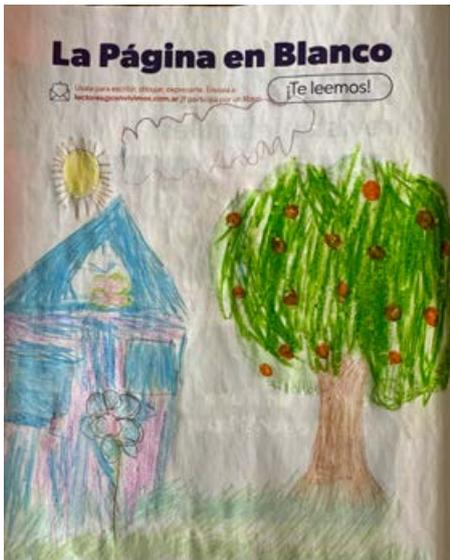
Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2024 y el 31/12/2024 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en <https://convivimos.naranja.com/> Tarjeta Naranja S.A.U es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

¡Bienvenida, primavera!

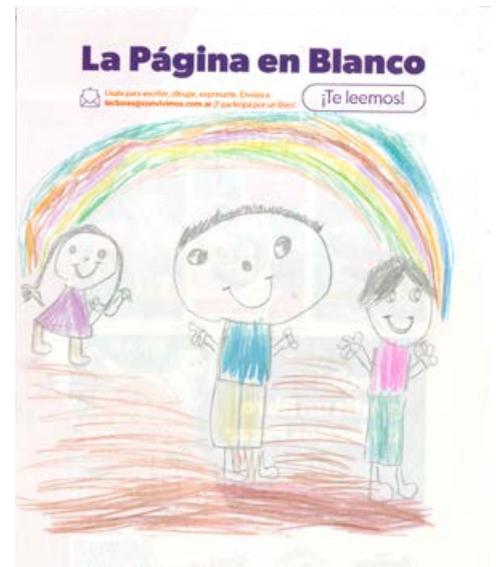
Los días cálidos se sienten. Con la primavera en su esplendor y el verano que se aproxima, los artistas de este mes ya hablan de río, jardines y amigos.



NARANJAS

“Dibujé mi casa y un árbol de naranjas que hay en el patio. Me gusta mucho dibujar, pintar, bailar y ¡los libros también!”.

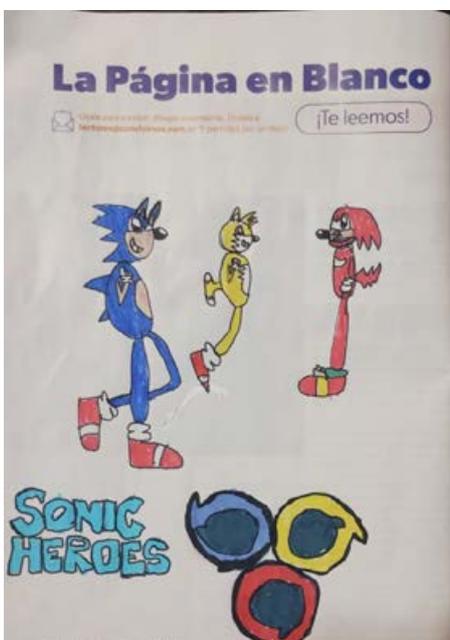
Eiza Moreno
(6 años, Córdoba capital)



MI FAMILIA

“Dibujé a mi familia abajo de un arco iris. Lo que más me gusta es ir al río de Los Reartes”.

Gregorio García Ferreyra
(6 años, Córdoba)



SONIC HÉROES

“Hice este dibujo porque Sonic siempre me fascinó a lo largo de mi vida. Y como ahora puedo dibujar bien, elegí dibujar a Sonic y sus amigos”.

Felipe Citrino
(8 años, La Calera)

MUNICIÓN GRUESA

En mi pueblo es posible encontrar una historia debajo de cada baldosa. Cuenta la leyenda que en la década del 20 vivía un tal Alfonso di Gregorio, conocido como “Fonchi”, un personaje cuyo nombre evocaba una mezcla de simpatía y temor. “Mejor tenerlo lejos”, decían las comadres del barrio. Hijo de una de las familias fundadoras del pueblo, se había ganado fama no por sus aportes constructivos, sino por sus bromas pesadas que cruzaban la línea del buen gusto.

Fonchi tenía una habilidad innata para detectar las debilidades de las personas y, sin remordimientos, explotarlas en sus bromas. Por ejemplo, sacarle la silla a quien estaba a punto de sentarse o cerrar la puerta cuando un desventurado tenía la mano apoyada en el marco. Eso era realmente desopilante para Fonchi, obvio que no para los sufrientes. En el Club Social, cuando un parroquiano levantaba su vaso con vermut, él lo empujaba para que el contenido se derramara en su pantalón. Fonchi moría de risa. Otro de sus chistes preferidos era desinflar cubiertas, ya sean de autos o de bicicletas. Luego esperaba pacientemente que la víctima saliera y largaba grandes risotadas al ver la cara de histeria del dueño o escuchar su interminable rosario de insultos.

En mi familia solían referirse a él cuando uno de la banda de los primos hacía alguna broma pesada en una fiesta familiar. “Ohhh... típico chiste de Fonchi”, sentenciaban las tías, con un sesgo condenatorio.

Una de sus ocurrencias más emblemáticas tuvo lugar durante la boda de una pareja de jóvenes provenientes de buena familia, que ha-

bían armado una fiesta multitudinaria. Fonchi les hizo un anticipo de su gracia cuando los novios saludaban en el atrio de la iglesia. Sigilosamente se desplazó por detrás del novio y le sopló un montoncito de rapé que tenía en la palma de la mano. El novio no paró de estornudar hasta después del vals, ya finalizando la fiesta (nota del autor: el rapé es un polvillo de tabaco finamente molido, casi impalpable, cuya inhalación por vía nasal genera fuertes estornudos). Pero la cosa no terminó ahí. Los novios habían decidido disfrutar la pasión de la noche de bodas en el hotel del pueblo. El hotelero les había acondicionado una habitación hasta dejarla como una *suite* del Sheraton. Cuando los novios, ya en traje de Adán, decidieron acometer y consumir el sagrado acto de amor, se encontraron con que debajo de la sábana había una pátina de grasa negra de carro, esa que les ponían a las ruedas de los sulquis. Embardnados sus cuerpos, deshecho el nidito de amor y destruidas sus endorfinas, solo atinaron a maldecir al autor hasta llegado el amanecer. Esa crueldad disfrazada de humor hizo que Fonchi tuviera que exiliarse en un pueblo vecino durante un año, escapando de la furia de los novios.

Cuentan que, desde su muerte, acaecida en la década del 50, el alma de Fonchi sigue golpeando las puertas del cielo pidiendo entrar. San Pedro debería hacer la vista gorda y darle una chance, porque comparado con las “bromas” que los políticos nos hacen, especialmente a los jubilados, lo de Fonchi es una travesura de niños. ☐

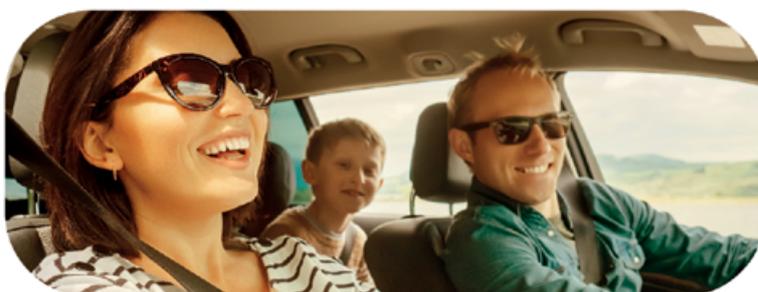
“FONCHI TENÍA UNA HABILIDAD INNATA PARA DETECTAR LAS DEBILIDADES DE LAS PERSONAS”.

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

PEBBLING

En el complejo mundo de las relaciones de pareja, encontrar la fórmula secreta para crear conexiones profundas y duraderas puede resultar todo un reto. A menudo, un solo gesto puede marcar la diferencia entre mantener viva la llama del amor o dejar que la rutina predomine. Aquí es donde entra en juego el concepto de *pebbling*, un sencillo hábito que se ha vuelto esencial para muchas parejas y que también nos brinda una oportunidad para reflexionar sobre los préstamos lingüísticos y su impacto en nuestra lengua.

El *pebbling* se refiere a la práctica de realizar pequeños detalles que muestran amor y aprecio. Estos gestos pueden ser tan simples como mandar un mensaje por WhatsApp a primera hora del día, ofrecer una taza de café por la mañana o regalar un pequeño objeto significativo. La idea central es mostrar atención y cariño de manera constante, en pequeñas dosis.

En el contexto digital actual, muchos han comenzado a utilizar memes y fotos divertidas como una forma de mantener viva la chispa en sus relaciones. Aunque parezcan detalles simples, estos gestos ayudan a reforzar la conexión diaria entre las parejas, haciendo el amor más divertido y creativo. La viralización del *pebbling* en plataformas de redes sociales ha incrementado su reconocimiento, lo que a su vez inspira a más personas a adoptar esta práctica en su vida diaria.

Ahora bien, ¿de dónde deriva el término *pebbling*? Esta palabra inglesa proviene de *pebble*, que significa canto rodado. El *pebbling* se inspira en el comportamiento de los

pingüinos Gentoo, quienes regalan piedras a sus parejas como símbolo de afecto y compromiso, un gesto que es tanto una muestra de amor como una forma de cimentar una relación. Este comportamiento entrena una ternura infinita y destaca cómo incluso los actos más chiquitos pueden tener un significado profundo.

Uno de los beneficios más destacados del *pebbling* entre humanos es el fortalecimiento de la conexión emocional. La expresión continua de amor a través de estas pequeñas acciones también puede servir para aliviar tensiones, especialmente en momentos difíciles. En este sentido, el *pebbling* se convierte en un recordatorio constante de que el amor no solo está presente, sino que se nutre continuamente.

Así como el *pebbling* se basa en pequeños gestos que demuestran amor y atención, los préstamos lingüísticos enriquecen nuestro idioma de una manera sorprendentemente similar. Surgen de interacciones culturales y son una forma de dar cabida a nuevos conceptos y realidades. Esto no solo conecta a diferentes generaciones y grupos etarios, sino que también sirve para transmitir experiencias comunes que trascienden las barreras lingüísticas.

Al final del día, tanto el *pebbling* como los préstamos lingüísticos nos enseñan una valiosa lección: lo simple puede ser significativo. En una relación, la atención a los pequeños detalles puede cambiar la dinámica completamente, mientras que, en el lenguaje, las palabras que tomamos prestadas de otras culturas pueden ofrecer una nueva perspectiva y enriquecer nuestro día a día. 

**“EL PEBBLING SE
INSPIRA EN EL
COMPORTA-
MIENTO DE LOS
PINGÜINOS
GENTOO”.**

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX

HASTA
20% OFF **PLANZ**
3 CUOTAS
CERO
INTERÉS

en PRODUCTOS

MOOVING



COMPRANDO EN

<https://www.puntom.com.ar>

.m
punto m

CÓDIGO DE DESCUENTO: NARANJAX20



ESCANEA E INGRESÁ A PUNTO M.

ACERCA DE LAS VACUNAS

Las vacunas han demostrado ser el recurso alopático más eficaz para la prevención de enfermedades transmisibles.

Millones de muertes evitadas las convierten incluso en una de las mejores inversiones en salud pública de la historia, ya que las indicaciones no se limitan a la niñez; también pueden y deben vacunarse personas embarazadas, adultos mayores, agentes de salud y pobladores en zonas de riesgo endémico para determinadas afecciones (en nuestro país, fiebre hemorrágica argentina y fiebre amarilla).

Aun siendo herramientas efectivas, seguras y accesibles —cada Estado las provee de manera gratuita—, se repiten brotes de enfermedades infecciosas en diferentes regiones del mundo.

Algunos picos se observaron durante los confinamientos provocados por la pandemia COVID-19; postergaciones comprensibles y gradualmente corregidas.

Otros, en cambio, aparecen en países involucrados en conflictos bélicos, ya que sus estructuras sanitarias están desmanteladas.

No obstante, resulta llamativo un rebrote (de sarampión y rubeola) registrado actualmente en 45 de los 53 países de la comunidad europea, sin guerras vigentes ni pandemia que expliquen el aplazamiento de vacunaciones.

El origen es ubicable 26 años atrás. En 1998, la revista científica *The Lancet* publicó un artículo que

modificaría la consideración de las vacunas en algunos grupos de opinión.

Su autor, el médico inglés Andrew Wakefield, presentaba una limitada serie de 12 niños, 11 de los cuales habían sido vacunados contra sarampión y tenían inflamación

**“SON UNA DE
LAS MEJORES
INVERSIONES
EN SALUD
PÚBLICA DE LA
HISTORIA”.**

intestinal. Sin pruebas verificables, Wakefield sugirió un vínculo causal entre la vacuna triple viral (sarampión, paperas y rubeola) y “problemas gastrointestinales que llevaban a una inflamación en el cerebro y tal vez al autismo” (sic).

La difusión de esta inconsistente idea provocó que bajaran los índices de inmunización en el Reino Unido y más tarde en otros países; y desde entonces sembró la duda que llevó

—y lleva— a numerosas familias a postergar o evitar esta y otras vacunas.

Incontables estudios científicos posteriores (y confesiones de los ayudantes de Wakefield acerca de la fragilidad de dicho artículo) desmintieron aquel vínculo.

En 2004 se develó que antes de la publicación en *The Lancet*, Wakefield había solicitado la patente para una vacuna contra el sarampión que competiría con la triple viral. De inmediato se le retiró el título de médico, calificando su comportamiento como “irresponsable, antiético y engañoso”. *The Lancet* se retractó del estudio afirmando que las conclusiones eran “totalmente falsas”.

Esa insignificante historia no condice con la desconfianza en el recurso y la consecuente reemergencia de enfermedades infecciosas; sin embargo, ocurrió.

EFICACIA Y SEGURIDAD

Todo medicamento utilizado en seres vivos debe demostrar eficacia y seguridad. La primera consiste en que los beneficios individuales y comunitarios son comprobados de manera inmediata. La seguridad, en tanto, se comprueba cuando dichos beneficios superan eventuales efectos adversos asociados a su administración.

Ninguna falsa creencia o interés sectorial debería exponer a las nuevas generaciones a enfermedades que se creían erradicadas. A revisar el carnet. ■

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



ALEJANDRO POSADAS

Para muchos argentinos, Posadas es solo el nombre de un hospital. Alguien me ha dicho que pensaba que era un homenaje a la capital de nuestra querida provincia de Misiones. Los invito a conocer la historia de ese gran argentino que fue Alejandro Posadas.

Nació en Saladillo, provincia de Buenos Aires, el 28 de diciembre de 1870, meses antes de que se desatara la tremenda epidemia de fiebre amarilla. Alejandro se formó en el Colegio del Salvador, con los jesuitas. Allí comenzó a manifestar su vocación por la medicina, que lo llevaría a recibirse en la Universidad de Buenos Aires en 1893 con excelentes calificaciones y realizar sus prácticas en el Hospital de Clínicas. Se especializó en clínica y anatomía patológicas describiendo cuadros con tanta excelencia que a una patología se le dio su nombre: enfermedad de Posadas. Fue profesor en la Cátedra de Pediatría de la Facultad de Medicina y en 1894 recibió su diploma de honor.

Realizó una intensa práctica quirúrgica y fue nombrado en 1896 profesor adjunto de Medicina Operatoria y titular del Servicio de Cirugía de la Sala de Niños. Su trabajo era muy intenso. Cada operación duraba entre ocho y trece horas, y realizaba no menos de tres intervenciones por semana. En alguna ocasión llegó a realizar dos operaciones en forma simultánea para salvar dos vidas que corrían serio peligro.

Posadas era crítico de la enseñanza de la cirugía de su tiempo: “La enseñanza que se hace hoy de la medicina operatoria en nuestra facultad es altamente defectuosa. La enseñanza rutinaria y clásica puede tener funestas consecuencias en la conducta y preparación de quienes están llamados mañana a ser partes principales en los actos quirúrgicos. Subleva el pensar que, como consecuencia de los hechos que señalo, los operados por cirujanos

de tal escuela quedan en condiciones sensiblemente inferiores a las que tienen todo el derecho a aspirar”.

Era un gran dibujante y excelente fotógrafo, y con ese material ilustraba sus propios libros con sus investigaciones y experiencias que legaba a los estudiantes de su cátedra. Cuenta el doctor Roberto Iermoli: “A los estudiantes les entregaba el material impreso, con dibujos, por él realizados. Verdaderas obras de arte. Todo solventado a su propio cargo. ¡Durante ese período se atendieron 1931 pacientes!, fueron operados 1368, con solo 13 fallecidos, tan solo el 0,95 por ciento, donde se efectuaba cirugía mayor, con cloroformo y en la era preantibiótica. Además, se practicaron 14.000 curaciones. Las patologías abarcan todo el espectro médico, y las intervenciones van de la neurocirugía a la cirugía vascular, ginecológica, traumatológica, gastroenterológica, plástica y urológica en niños y adultos”¹.

Ya afectado por la tuberculosis y en busca de una cura, viajó a Europa

y Estados Unidos. Trajo de regreso el primer equipo de rayos X y la primera cámara de cine que ingresaba al país.

Al año siguiente, realizó la primera película argentina, según pudo constatar la Cinemateca Argentina. Es uno de los primeros films documentales de la historia de la medicina a nivel mundial, según lo certifican expertos de las cinematecas de París y Bruselas. Posadas produjo la filmación de una operación de quiste hidatídico. Frente a la cámara Gaumont, modelo “Cronofotógrafo Elgé”, estaba el francés Eugenio Py. El film, que afortunadamente se conserva, dura poco menos de dos minutos.

Su enfermedad siguió avanzando. Volvió a viajar a Europa y murió en París el 21 de noviembre de 1902 a los 31 años. Sus restos descansan en el cementerio de la Recoleta.

¹Roberto Iérmoli, “Alejandro Posadas, un adelantado a su tiempo”. *Revista Médica Universitaria de la Universidad Nacional de Cuyo*, 2021.



HABLEMOS DE RINITIS ALÉRGICA

La enfermedad no mata, pero arruina la calidad de vida de 800 millones de personas en el mundo.

POR GUILLERMO BUSTOS*

Hubo un tiempo, previo al automóvil, en que los médicos hacían “visitas a domicilio”. Había que tener un sulky. Un médico inglés notó que cada vez que entraba a su caballeriza, sufría los síntomas de un resfrío que desaparecían al salir al aire libre. Pensó que la causa era el forraje guardado y le llamó a su enfermedad “fiebre del heno”.

Ahora sabemos que millones de personas en todo el mundo sufren de rinitis alérgica, la más frecuente de todas las enfermedades que padecen ese trastorno inmunológico y hereditario que es la alergia.

Sin embargo, hay muchas personas no alérgicas que padecen los mismos síntomas. Habitualmente son denominadas rinitis vasomotoras, porque se deben a un desequilibrio del sistema nervioso autónomo y se expresa por un predominio del sistema vagal sobre el simpático. Aparecen por medicamentos, embarazo, comidas picantes, luz solar intensa, entre otros.

SÍNTOMAS PRINCIPALES

La rinitis alérgica se manifiesta por síntomas característicos que pueden ser frecuentes u ocasionales. La mayoría de los pacientes padecen todos los síntomas, pero hay personas riniticas que presentan solo algunos. Entre ellos:

- Congestión nasal: nariz tapada, respiración bucal.
- Rinorrea: moco abundante muy líquido y transparente.
- Estornudos: uno tras otro, en salvas periódicas.
- Prurito: comezón que obliga insistentemente a fregar la nariz.
- Inflamación ocular: ojos rojos, picazón y lagrimeo.
- Saludo alérgico: acción de frotarse la nariz para aliviar el prurito.

¿Qué revela el examen médico? Revela unas fosas nasales típicamente pálidas. Son la consecuencia de la inflamación crónica producida por el encuentro en esos tejidos de un alérgeno (polen, ácaros, caspa animal, etc.) con la gammaglobulina E (IgE) que el paciente alérgico tiene en cantidad exagerada en su organismo.

TIPOS DE RINITIS ALÉRGICA

-Rinitis alérgica perenne: Se presenta durante todo el año. La causa más frecuente es el ácaro del polvo del dormitorio.

Los ácaros domésticos son insectos muy pequeños, no visibles, que conviven con los humanos porque se alimentan de las escamas que nuestra piel desprende permanentemente. Viven en nuestras camas (colchones, almohadas y frazadas), donde encuentran calor, humedad y ali-

mento. Sus deposiciones son poderosos alérgenos.

-Rinitis alérgica estacional: Aparece solo en primavera y a veces también en verano. La causa es el polen de algunos árboles, arbustos y gramíneas. También las esporas de hongos.

Los pólenes de flores hermosas y perfumadas se reproducen por insectos y no producen alergia. Las flores poco atractivas tienen mucho polen que se dispersa por el viento y son las responsables de producir alergia. Los árboles en primavera y las gramíneas como el pasto en toda la estación cálida son los principales.

COMPLICACIONES

Las más frecuentes son: sinusitis, pólipos nasales, conjuntivitis alérgica y, sobre todo, asma. El 70 por ciento de las personas asmáticas tienen también rinitis alérgica y frecuentemente esta precede a la aparición del problema bronquial. Es muy importante saber que el tratamiento inmunológico de la rinitis previene esta complicación.

NO SON LO MISMO

En los meses fríos, es frecuente confundir la gripe con la rinitis alérgica. Sobre todo, porque en ambas hay síntomas iguales: nariz tapada, estornudos, goteo postnasal y ojos congestionados con lagrimeo abundante. Pero



Refregar la nariz durante años produce un surco en la parte inferior que queda para siempre.

GOTAS NASALES

Las gotas nasales están contraindicadas. Solo pueden usarse como máximo por tres días, ya que producen acostumbramiento y dependencia. Efecto rebote: al suspender el bloqueo, es mayor. Diríamos que son “pan para hoy y hambre para mañana”. Además, afectan el corazón y la presión arterial.

la gripe, que es provocada por una infección viral contagiosa, predomina en los meses fríos, el moco es más espeso y a veces puede terminar siendo amarillo. La nariz no pica tanto como en la rinitis alérgica, dura entre tres y cinco días, en cambio la rinitis alérgica, toda una estación y, en muchos casos, todo el año. La gripe da dolor muscular y tos, no así el proceso alérgico, a menos que el paciente padezca asma. Las enfermedades alérgicas no son contagiosas, pero sí hereditarias.

TRATAMIENTOS

Tratamiento general: Lo ideal es poder eliminar el alérgeno ofensor; lo que es fácil si se trata de un viejo almohadón de plumas o cuando nuestro gato cambia de domicilio. Pero no podemos impedir que el polen ni los ácaros desaparezcan. Lo que podemos hacer es disminuir los ácaros de nuestro dormitorio: renovar almohada sintética cada año y colchón cada tres años, eliminar alfombras y cortinas pesadas. Dormitorio superpelado y superlimpio.

Tratamiento sintomático: El médico receta habitualmente medicamentos antihistamínicos por boca y, si no son suficientes, agrega antiinflamatorios en aerosoles nasales precedidos de lavajes nasales con solución fisiológica. A menudo los síntomas son controlados parcial o totalmente, pero no curan la enfermedad.

Tratamiento inmunológico: Los médicos alergistas tratan el fondo del problema con inmunoterapia, más conocida como “vacunas para la alergia”. El tratamiento consiste en administrar por vía subcutánea o sublingual dosis mínimas y crecientes del alérgeno responsable del padecimiento (polen, ácaros, etc.). El organismo responde con la formación de anticuerpos específicos que bloquean la reacción alérgica cuando el paciente se pone en contacto con su “enemigo”. Es un tratamiento simple que para ser eficaz debe ser prolongado, por no menos de tres años. 

**Profesor emérito de la Facultad de Medicina, Universidad Católica de Córdoba.*

“Juego, comparto y aprendo”

Alumnos de sexto grado de una escuela de Villa Santa Rosa, en el noreste de la provincia de Córdoba, crean juegos interactivos utilizando plataformas educativas poco exploradas. Con entusiasmo, comparten su experiencia.

Por Marité Iturriza

Juego, comparto y aprendo en una nueva escuela”, afirman a coro los chicos de sexto grado de la escuela Pbro. José Gabriel Brochero, ubicada en Villa Santa Rosa, departamento Río Primero, en la provincia de Córdoba. El uso de herramientas interactivas digitales en sus aprendizajes no es nuevo. Desde hace años, la institución viene desarrollando diversas experiencias educativas, enmarcadas en el proyecto “Innovación Educativa con Tecnología”, que busca integrar herramientas digitales en el currículo para mejorar el aprendizaje. “El proyecto incluye el uso de diversas plataformas y recursos tecnológicos para diseñar actividades educativas interactivas que fomenten la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo”, puntualiza María Elena Nieva, maestra de sexto grado y coordinadora de la iniciativa.

Esta vez, la escuela les propuso a sus estudiantes explorar el mundo de una plataforma digital denominada Wordwall, que permite crear y editar actividades de forma lúdica, personalizada e interactiva. “Llegamos a Wordwall mientras buscábamos nuevas herramientas para los chicos. Queríamos que estas fueran desafiantes y efectivas, y que renovar el compromiso de la escuela pública, permitiendo a los estudiantes crear y participar en juegos educativos. Cuando la conocimos, nos pareció ideal por su facilidad de uso y la variedad de actividades que ofrece”, cuenta la docente.

“La herramienta incentiva el interés de los chicos, y la construcción



Foto: Gentileza Escuela Brochero.

de crucigramas, de historias y juegos de palabras, además de reforzar la gramática, profundiza el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo. A su vez, facilita la personalización de actividades, adaptándolas a las necesidades de cada estudiante de manera más sencilla, y podemos obtener retroalimentación instantánea, lo que ayuda a identificar áreas de mejora en tiempo real”, explica.

Motivación y participación fueron los primeros elementos significativos que los maestros percibieron en la puesta en práctica de la experiencia, pero no los únicos. “El compromiso de los chicos con las actividades es mayor. Además, hemos notado mejoras en la resolución de problemas. Ellos disfrutaron del proceso de aprendizaje y, como resultado, su comprensión y retención de los contenidos ha mejorado notablemente”, afirman.

Si bien esta herramienta la están implementando con los chicos de sexto, la intención es extender su

uso a otros grados. “Queremos que todos los estudiantes puedan beneficiarse de una educación interactiva y divertida que también incluya a las familias”, agregan desde la escuela.

“Este proyecto no solo ha mejorado nuestra comprensión y creatividad, sino que también hace que nuestros docentes lo utilicen como recurso en el aula. Creemos firmemente que integrar tecnología educativa en el currículo enriquece la experiencia de aprendizaje, prepara a los estudiantes para el mundo digital en el que vivimos y motiva a los docentes a ser creativos. Nos gustaría invitar a todas las escuelas a explorar las posibilidades que ofrece la tecnología para la educación”, afirma con entusiasmo María Elena Nieva. □

CÓMO COMUNICARSE:

IG: @esc.brocheroovsr

Facebook: José Gabriel Brochero

NaranjaX



Pedí las mejores revistas infantiles



¡Gratis!

365

Ahorra más que nunca

Y recibí la tarjeta Clarín 365 con más de 900 descuentos



Más acceso ilimitado a Clarín.com

Escaneá el QR y suscribite



AVENGERS



Disney Junior

SERGIO ZABALA

"INTENTO QUE MIS CANCIONES SEAN RELATORAS DEL MOMENTO"

El músico puntano lanzó un nuevo disco, Libre en el sonido, y este mes se prepara para su presentación oficial. Asegura que los nervios llegan recién unas horas antes del show, porque lo vive "como una fiesta de cumpleaños".

POR DAI GARCÍA CUETO

La felicidad está muy relacionada con la libertad", expresa Sergio Zabala, quien asegura encontrarse con ambas cuando hace música. Por eso, el guitarrista y compositor llamó a su nuevo disco *Libre en el sonido*. Desde chico, en su casa de Concarán, en San Luis, disfrutaba de tocar encima de sus temas preferidos; ahora encuentra la plenitud en el estudio de grabación cuando sus propias canciones cobran vida. "Estar en el medio de la cocina es mi estado favorito", confiesa a días de la presentación oficial del álbum, el cuarto de su etapa solista.

Su carrera comenzó al lado de su padre, con el Dúo Puntano, cuando tenía 8 años. El día que su papá se quedó sin compañero, Sergio ya se sabía todo el repertorio y fue el reemplazo indiscutible. Juntos grabaron tres *cassettes* y el recuerdo es indeleble. Tan así, que inmortalizó un momento compartido en la portada del reciente disco, que en la canción de cierre retoma un fragmento grabado con él hace treinta años. "Es un guiño a que aquellas sensaciones de felicidad se relacionan con el estado actual en el que me encuentro", revela.

¿Qué sentís con este nuevo disco circulando?

Pura felicidad, y la alegría de soltarlo, de compararlo, como un juguete nuevo cuando éramos chicos,

querer abrir el juego para que todos sean parte de eso. Pero también da mucho vértigo y una suerte de angustia, porque mi estado favorito es cuando estoy trabajando, en la grabación, en la producción. Al mismo tiempo ya estoy pensando en un disco nuevo que quizá grabe a fin de año. Siempre trato de estar en contacto con esa área que es donde más cómodo me siento.

¿Por qué hacer un disco en la "era de los singles"?

Uno pasa horas y horas trabajando en el audio, para que después una persona escuche desde el celular, es como ponerle soda a un vino carísimo, un desperdicio. Pero más allá de la finalidad que cada oyente le dé al trabajo, en lo personal es una necesidad. Me resulta importante no solo la lista de canciones, sino sentir que hay un cuento, que hay un hilo conductor entre cada una, por qué empieza con esta canción, por qué termina con esta otra. Me imagino que es como escribir una novela. Es más una cuestión de necesidad propia y no tanto especulativa o de ir atrás de una moda a nivel industrial. Más allá de que para las plataformas es igual que saque un álbum o un *single*, en lo personal no lo es.

¿Qué concepto tiene el disco?

Tiene que ver con mis inicios, por algo la portada es una foto de mi padre y yo a mis 11 años. Treinta años parecen nada, pero no, fueron mucho camino, so-

Foto: Gentileza Alejandra López.



bre todo el trabajo, la dedicación y la idea de seguir, de no perder nunca el asombro, la mentalidad más lúdica a la hora de abordar un disco, un grupo, lo que sea. En este álbum se puede ver ese juego, se ha grabado prácticamente todo en vivo. Hoy, además de ser la era de los *singles*, con las posibilidades que te da la tecnología, una sola persona puede grabar todos los instrumentos en su casa, pero yo necesitaba traer la sensación de que la música está latiendo en vivo con las personas que están tocando en el preciso momento en el que se aprieta la tecla "REC". Por otro lado, además de composiciones propias, hay versiones, como "Construcción", de Chico Buarque, canciones que tienen mucho que ver con mi forma de ver la música, aunque yo me he dedicado al folclore más que nada. La idea es traer esos temas a mis paisajes, acercarlos con versiones distintas a las originales, pero siempre tratándolos con mucho respeto, que no se modifiquen ni la melodía ni la letra, sino la vestimenta, y cantarlos a mi modo.

¿Buscás que tus canciones perduren en el tiempo?
Es el deseo más genuino de cada compositor. Sin

CAFÉ CON PRESENTACIÓN

"Me encanta el café, lo prefiero negro y sin azúcar, para saborear lo más puro. Pero por razones de salud, hace un tiempo tuve que dejarlo. Ahora estoy empezando a tomar de nuevo, pero cortado con una gota de leche", cuenta Sergio ultimando detalles técnicos para las fechas que tiene por delante. Después de llevar las nuevas canciones a San Luis, el 19 de octubre, la presentación oficial del disco será el 23 de octubre en el Centro Cultural Rojas, en CABA.

embargo, cuando trabajás no pensás "Esto lo voy a hacer para tal público", es imposible así. Considero que uno está conectado con un pensamiento, con un inconsciente colectivo. Con mis canciones, trato siempre de estar despierto, alerta ante las problemáticas actuales, intento que sean relatoras del momento que estoy viviendo. La intención desde el corazón es que las canciones puedan ser disfrutadas, a mí me emociona que un tema emocione a una persona, con alegría, melancolía o el sentimiento que le surja.

Para que las canciones sean relatoras, ¿el folclore es el género ideal?

Si bien tengo una raíz de mucha música argentina, a la que me he dedicado esencialmente, no considero que se trate del género. Uno puede expresar a través de un dibujo, de una guitarra o de una cámara todo lo que desee y tenga para decir, más allá de que sea una zamba o vals vienés. No soy, entre miles de comillas, un nacionalista en ese sentido, me importa mucho más el mensaje y lo genuino del mensaje que el empaquetado. 





ESTEBAN LAMOTHE

“LA ACTUACIÓN PUEDE SER UN TESORO O TU CONDENA”

Sincero y directo, desde que descubrió la actuación se sintió atravesado y ya no pudo pensarse a sí mismo sin ella en su vida. Se mueve sin prejuicios entre producciones mainstream o proyectos autogestionados y de exploración.

POR JUAN MARTÍNEZ
FOTOS LOLI LABOUREAU (NETFLIX)

Un rayo misterioso lo sacudió e hizo nido en su pecho, de donde nunca más salió. Esa energía vibrante se alimenta a base de personajes e historias, y fue un hallazgo que no imaginaba, acostumbrado como estaba a que el trabajo y la vocación fueran asuntos separados en su vida. Nómada de oficios varios, desde múltiples comercios hasta la sinuosa tarea de revisar entre la basura ajena buscando huellas de consumo, cuando se topó cara a cara con la actuación todo se modificó. El piso se le movió, pero supo plantarse y avanzar, disimulando el temor, abrazándolo y convirtiéndolo en su aliado.

Su singular carrera, que descubrió pasados los 20 años y de la cual comenzó a vivir alrededor de los 30, lo depositó primero en lugares de prestigio. Gracias a su labor con la compañía de teatro El Silencio (Romina Paula, Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Susana Pampín, con quienes vuelve a presentar la obra *Sombras*, por supuesto) y otros espectáculos, más un recorrido en cine que tiene a *El estudiante* como el gran *checkpoint*, obtuvo un reconocimiento casi unánime. Todavía de nicho, el rótulo de buen actor lo precedía donde fuera. Con la llegada a la tele y la masividad, sobre todo a partir de los protagónicos en el *prime time* (cuando eso aún existía), los *haters* se hicieron presentes. Lo agarraron, de todos modos, ya curtido y maduro, y no consiguieron desestabilizarlo. “En general hay cierta idea de que las telenovelas, por ser de consumo masivo, no pueden ser prestigiosas. Yo no pienso eso, para mí es igual de fácil o de difícil actuar en una obra de Ricardo Bartís, de Mauricio Kartun o Lola Arias que en una telenovela de Polka o Telefé. Son dos deportes distintos”, afirma.

Antes de llegar ahí no te pegaba nadie...

Pero eso está relacionado con la masividad, con estar en un lugar donde hay mucha gente observándote. Puede ser que tenga que ver con mi personalidad, también, porque soy medio jetón. Y, sí, obvio, te empiezan a sacudir. Además, cuando hacés mucho, a veces hacés cosas buenas y a veces cosas que no están tan buenas. No hay un actor que tenga 35 películas buenas.

¿Te importa lo que opinen de vos?

No, en un trabajo yo sé cuándo lo estoy haciendo bien y cuándo no. Y también tengo amigos que me dicen la verdad, mi familia, directores de teatro, el director de la película o de la novela. Eso me preocupa a mí. Después, si en Twitter alguien pone que tengo la nariz grande, que actúo mal o que soy un gil, no me interesa. Lo que me marca si estoy haciendo las cosas bien o no es la gente en la que confío y los directores que me siguen llamando para trabajar.

¿Cómo te das cuenta de si lo estás haciendo bien?

Me juzgo a mí mismo si ese día estuve realmente presente ahí, porque la actuación es puro presente. Si vos estás actuando y estás pensando que te olvidaste la milanesa en el *freezer* o que tu hijo está por rendir un examen, no lo vas a hacer bien. A veces, lo que me puedo reprochar son algunos episodios de distracción que tienen que ver con hacer mucho. Y yo trabajo con directores, me gusta trabajar con las personas, me dejo dirigir, no voy con una receta a un set y digo “Bueno, hago mi gracia y que filmen lo que yo ya sé hacer”. Me entrego a que cada experiencia me modifique, que me enseñe algo nuevo. Mi tra-

bajo es muy dinámico, uno va creciendo, va envejeciendo. No podés actuar siempre igual y al mismo tiempo siempre sos vos.

El oficio es algo que te rescata en momentos, pero también te hace ir a lugares seguros, ¿no?

Sí, puede ser un tesoro, pero también puede ser tu condena. Te hace zafar en cualquier situación, pero si te quedás con eso, es muy plano y cagaste. Usalo para que te salve, pero después preocupate por encontrar cosas nuevas, que te sorprendan. Yo también tengo un grupo de teatro independiente y de experimentación para ver por qué actúo, por qué soy actor, qué es lo que tengo yo para darle a una película o a una serie o a la gente que está en la casa. Yo creo que todavía tengo cosas para darles, y cuando lo hago, lo hago con un nivel de responsabilidad y de amor que no siento en otros momentos.

¿Y qué respuestas encontrás a esas preguntas?

Son preguntas en las que eventualmente no importan las respuestas, o cuyas respuestas son distintas. Lo importante es que yo siga permanentemente haciéndomelas. ¿Por qué actúo, para qué actúo, qué me gusta de actuar? Más allá de que tenga contratos y laburo, y eso implique que tenga cierto nivel de vida. Qué me gusta de eso, la libido, el deseo real de actuar.

La respuesta es variable, pero ¿qué respondés hoy cuando te preguntás qué te gusta de actuar?

Que me apasiona, porque siento que el día que me di cuenta de que quería ser actor, cuando todavía trabajaba de mozo y pintaba casas, dije: “A mí no me importa el resto de mi vida que el sustento, que el dinero, me entre porque pinto una



PATERNAR A UN PREADOLESCENTE

Luis Ernesto, su hijo, cumple 12 años dentro de unos meses. De a poco, deja atrás los conflictos de la niñez y se sumerge en la exploración de nuevos vínculos y emociones, con los que no siempre es sencillo lidiar como padre. “Es difícil, pero hermoso. Siempre es distinto, siempre es nuevo. Empieza cierto desprendimiento, se aleja un poco de vos y empieza su vida. Es duro, pero tenés que dejar que haga su recorrido. Lo podés acompañar, lo podés contener, pero le tienen que romper el corazón a él, tiene que tener sus alegrías y sus fracasos. Uno lo único que puede hacer es asegurarse de que tenga comida en la heladera, una cama, una casa calentita. Después, él va a tener que hacer su recorrido y chocarse contra todo lo que se tenga chocar, como ya me choqué yo o cualquier persona que tenga que pasar por este mundo”, analiza Esteban, quien asegura que casi no hay puntos de contacto entre el chico de pueblo (Ameghino) que él mismo fue en los 80 y su hijo criado en la ciudad de Buenos Aires en esta era.

casa o por trabajar en una parrilla. Yo ya soy actor”. Porque el deseo que tengo de actuar me atraviesa y me supera, no es algo que yo pueda manejar. Lo que puedo hacer es encauzarlo con proyectos propios, con amigos, cuando me llaman para hacer algo. Ese deseo es un torrente, no me imagino esta vida sin eso.

Es como una identidad, sos actor aunque no trabajes de actor...

Soy actor aunque no quiera, ya. Aunque decida no ser más actor, igual voy a seguir siendo actor, porque esa pulsión está dentro de mí. Me doy cuenta de que también la tenía cuando era chiquito, nada más que no iba a teatro y no sabía que ese deseo era esto. Después lo encontré, y tuve suerte: la vida es muy corta, no todos pueden encontrar algo así. Cuando fui a la primera clase de teatro, me volví loco.

¿Cómo fue?

Primero entré con ataque de pánico, literal, todo transpirado, y encima tenía que pasar adelante, actuar. Ese salto al vacío de la primera clase de teatro nunca más lo sentí tan intenso. Ese momento en el que a vos —que sos un chabón que trabaja en una parrilla o sos un médico, porque cualquiera puede ser actor— te hacen pasar frente a doce personas que no conocés y te miran en silencio es medio mágico. Yo me volví loco.

Te sacudió entero.

Sí, me pasó algo que ni siquiera puedo explicar. Y también tuve mucha aprobación. Todas las cosas que hice en mi vida traté de hacerlas lo mejor posible y nunca había tenido ese nivel de aprobación. Ni en la facultad, ni en el fútbol ni en el tenis. Entonces dije “Me quedo acá, si esto lo hago más o menos bien y encima me gusta”.

¿Alguna vez pensaste que hubiera estado bueno encontrar este oficio antes?

Me ocurrió en un momento en el que yo estaba medio perdido, ya había dejado la facultad, me había dado cuenta de que no servía para eso. Ahora me hubiese gustado hacer una película a los 14 años y estar filmado. Yo soy de una familia de clase media baja, no había filmadoras en mi casa, así que mi primer video filmado fue cuando entré a mi fiesta de egresados, en 1994. Me hubiese gustado tener un registro mío en la adolescencia. No hay nada más que mis recuerdos.

Hace un par de semanas, en Netflix se estrenó la nueva ficción que tiene a Esteban entre sus protagonistas. En *Envidiosa*, junto a Griselda Siciliani, lleva adelante un género que considera que necesitaba espacio entre las producciones nacionales: “Viene a ocupar un lugar que está medio huérfano, porque no hay muchas novelas argentinas actualmente. Si bien es una serie y tiene la factura técnica del cine y de las series, también tiene, creo yo, lo mejor de las telenovelas que había antes, de las buenas telenovelas. A mí me encantó desde el principio, por los libros de Carolina Aguirre, por la dirección de Fernanda Heredia y Gabriel Medina, por trabajar de nuevo con Griselda. Todo en este proyecto me interesaba y fue una de las mejores experiencias de mi vida”, cuenta.

Este año, además, se sumergió en un desafío nuevo al estrenar el ciclo *Galanes en temporada baja*, en la señal de streaming Blender, junto a Gonzalo Heredia y Galia Moldavsky.

¿Qué encontrás en ese espacio?

Lo estoy buscando todavía. Es un espacio de mucha libertad, hay





"SI BIEN ES UNA SERIE, 'ENVIDIOSA' TAMBIÉN TIENE LO MEJOR DE LAS TELENÓVELAS".

tiempo para fracasar incluso. Sabemos que nos queremos divertir, y yo también estoy viendo cómo es *streamear*, que es un poco ser vos, pero no. Tenés que jugar un juego, buscar un perfil y que eso genere empatía. A diferencia de la actuación, lo que tiene es la cosa inmediata con el público, que está ahí en el chat. Eso me ceba, me encanta. Y también la impunidad del *stream*, que es mucho más juvenil, te dicen cualquier cosa, no hay filtro de nada. Hago un personaje que soy yo, pero no soy yo. Es un personaje mío en ese momento. Es una parte mía, digamos. Es una prueba, un grupo de experimentación que no se mira al ombligo y quiere que la gente se cague de risa.

¿Estás escribiendo?

Sí, hace como ocho años hice un guion con Adrián Biniez y Juan Manuel Bordón. Es un policial que se llama *El remitero absoluto*. Estoy esperando que salga la guita para hacerlo, porque tengo muchas ganas de dirigir, aunque tampoco estoy desesperado. Con Ezequiel Díaz estoy escribiendo otra película, y con Luciano Castro estamos armando una obra de teatro que vamos a hacer juntos, sobre el boxeo. Por suerte, estoy con mucho trabajo y muchas cosas autogestionadas, que es lo que más me gusta. 📺

Su look para la serie *Envidiosa*, que protagoniza junto a Griselda Siciliani.



Maternidad gestionada por MSF en el Hospital Estatal de Aweil, Bahr el Ghazal, Sudán del Sur. © Oliver Barth/MSF

Brindamos asistencia médica de emergencia en crisis humanitarias: conflictos armados, catástrofes naturales, epidemias y pandemias.

Lo hacemos **en forma gratuita** sin ninguna discriminación por raza, religión o ideología política. **Somos independientes** de todo poder político, económico, militar o religioso.

Contamos con **más de 7 millones de socios individuales, empresas y fundaciones donantes** privadas de todo el mundo.

Asociate



Personas

Asociate



Empresas

Sumate a nuestra causa y salvá vidas

HUGO ALCONADA MON

“LA NOVELA ES MI MOMENTO DE DISFRUTE”

El reconocido periodista de investigación publicó La cacería de Hierro, su nueva novela. Con 50 años y más de tres décadas de trayectoria, asegura que se siente cómodo en el juego entre realidad y ficción.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS VERA ROSEMBERG

Hugo Alconada Mon dice que su trabajo es como andar por las cloacas. El periodismo de investigación lo lleva a contactarse con los personajes más sombríos del entramado político, judicial y criminal del país. Por eso, la relación con el oficio al que se dedica hace más de veinte años es ambigua: si bien no le gusta ese roce con figuras antipáticas y situaciones desagradables, e incluso en muchos casos le da miedo, a su vez lo atrae y lo hace sentirse útil. Sus reportajes —muchos de ellos convertidos en libros— sacudieron al poder en la Argentina y el mundo. El periodista también formó parte de investigaciones globales memorables, como las que develaron los Panama Papers y los Wikileaks.

Cuando trabaja en notas sobre lavado de dinero, corrupción o narcotráfico, se encuentra con la parte más oscura del ser humano. “Te movés en el sótano, con los servicios de inteligencia, el financiamiento ilegal de las campañas, el apriete a personas... imaginate estar todo el día ahí, te falta el aire, es agotador”, describe. En busca de algo de oxígeno se encontró con la ficción. Después de *La ciudad de las ranas*, su debut literario en 2022, lanzó *La cacería de Hierro*, que a meses de su publicación es un éxito en ventas.

Cuando hablás de la novela sonreís, ¿qué te genera?

Disfrute, son todas sensaciones positivas, porque es un *hobbie*. Así como hay personas que tocan la guitarra o cocinan para ellas mismas, es el momento en el que logro desconectar la cabeza y sonreír. Lo mismo me pasa cuando estoy con los lectores, en una charla, los rostros sonrientes, personas que me regalan los nombres de sus abuelos para futuras novelas. Se arma una dinámica virtuosa, que es la antítesis de lo que me pasa como periodista, donde por lo general escribo sobre cosas desagradables, situaciones incómodas, entonces siempre hay gente que queda dolida o con bronca.

¿En el periodismo no hay disfrute?

Hay ocasiones en las que llego a disfrutar, pero por las características del tipo de periodismo que hago, me cuesta. Y no es una cuestión de estrés, porque el estrés está en todos lados y en todos los periodismos. En este caso, es porque lidio con temas desagradables, entonces termino hablando con gente que ha sido víctima de delitos, viudas de asesinatos. Lidio con el lado B del ser humano, con la parte menos luminosa, las sombras. Vuelvo a casa luego de haber escuchado todo el día situaciones feas. De vez en cuando, poder salir a la superficie, tomar aire fresco y

encontrarme con la fase más luminosa es reconfortante.

¿Por qué hacés este periodismo entonces?

Se dieron dos cosas. Por un lado, me apasiona. Dirás, ¿lo tuyo es atracción por la porquería, te gusta estar en las cloacas? No, no me gusta un carajo. A mí me atrae buscar la información detrás de las supuestas verdades o de las declaraciones oficiales. Me pasa todo el tiempo, escucho a un funcionario o a un empresario decir “Vamos a hacer esto” o “Logramos esto otro”, y yo estoy pensando “¿Será así?”. Y por otro lado, sin falsa modestia, el diario piensa que soy bueno en eso, entonces me pone a investigar.

¿No te da miedo?

Sí, soy bastante cobarde. Hay lugares a los que no voy, riesgos que no tomo. Hay metodologías, formas de protección. Para entrar y salir de un lugar como Fuerte Apache tomé una serie de precauciones y fui con alguien. Incluso, soy lo suficiente cobarde para que, con todas esas medidas de seguridad, si veo algo que no me gusta, me voy. Al mismo tiempo, me gusta lo que hago y no lo frivolizo, pero creo que si investigo lo que investigo, publico lo que publico, no puedo pretender del otro lado un beso y una flor; la persona va a estar



LA CACERÍA DE HIERRO

Basada en hechos reales y en documentación inédita, la novela está ambientada entre La Plata y Necochea, durante la última década del siglo 19.

En 1892, dos hermanos, de 3 y 5 años, son degollados en un campo cercano a Necochea, y el caso sacude al poder. Durante la investigación del crimen se pondrá a prueba un método de identificación a través de huellas dactilares desarrollado por un inmigrante dalmata, Juan Vucetich. El invento de quien sería el primer detective de la provincia de Buenos Aires marcó el inicio de la policía científica y su reconocimiento internacional. Por eso, el guardiacárcel Valentín Hierro, uno de los personajes ficticios, obsesionado con esclarecer el asesinato de su madre, buscará ayuda en la "leyenda".

hecha una furia, me enviará una carta documento, alguien a apretarme. ¿Me gusta? No. ¿La paso bien? No. Hasta me cansé de las *fake news* sobre mí, es desgastante, porque después hay gente que te insulta, pero son las reglas del juego.

¿Es un privilegio ser periodista de investigación en el momento actual del oficio?

Sí, y lo sé. Primero, cuántos pueden dedicarse al periodismo tiempo completo; segundo, al periodismo de investigación. Y yo soy un tarado que me voy, el diario no sabe ni dónde estoy, y cuando se enteran, no me piden que vuelva, sino que me quede investigando. Además, soy un privilegiado, porque en mis ratos libres me dedico a una pasión, que es la novela. ¿Cuántas personas pueden hacer lo que les gusta por partida doble? Soy un afortunado y le doy gracias a Dios.

¿Al periodismo le queda futuro?

Sí. Lo que hay es una reconfiguración. Es como cuando en su momento para la prensa gráfica salió la radio. ¿Era el fin? No, hubo que readecuarse. La TV no fue la muerte para la gráfica y la radio. Tampoco la Internet para esos mismos tres, ni las redes sociales para los sitios web tradicionales de los diarios. Si querés, hay una complementación, eventualmente una reconfiguración. Ahora, ¿la prensa gráfica tiene que seguir del mismo modo que antes o ubicarse en un lugar más analítico, de profundidad? Lo que tenemos son nuevas oportunidades de llegar a nuevas audiencias, a lugares que de otro modo no llegaríamos, conseguir fuentes que de otro modo no conseguiríamos. Obviamente que tiene sus dificultades y bemoles, pero prefiero quedarme con el lado virtuoso.

¿Y a vos en el oficio?

No lo sé. Y no es que me haga el interesante. Tengo 50 años, ¿cuántos años me quedan? ¿Me veo haciendo esto mucho tiempo más? Tampoco lo sé. Mientras me siga atrayendo y me apasione, sí. Mientras sienta que soy útil, sí. Y divagando juntos, me gustaría seguir el recorrido de Arturo Pérez Reverte, veinte años en las trincheras, de a poco se fue reconfigurando como novelista, hoy tiene una columna semanal en la revista de mayor tirada de España y el resto del tiempo se dedica a escribir novelas. Algo así me gustaría mucho, el



problema es que al mismo tiempo el periodismo es una adicción, cuesta largarlo.

¿La novela también es una adicción?

Todavía no. Es mi momento de disfrute, mi cable a tierra. Es un lugar y momento donde soy feliz, donde me enriquezco, aprendo de historia. A mí la cabeza no me para. Por ejemplo, soy fanático de Estudiantes de La Plata, y me pasó estar viendo una final y yo meta darle al celular. Los únicos dos lugares donde la cabeza me para es cuando salgo a correr o cuando escribo ficción.

¿Llegaste a las historias de las novelas desde el periodismo?

A mí me gusta mucho la historia, leo mucho [señala la cantidad de estanterías dedicadas al género en su gran biblioteca]. Y empecé a juntar papeles y a leer sobre mi ciudad. En pandemia, llamé al encargado del archivo de *La Nación*, le pedí lo que tuviera sobre La Plata y me encontré con unos textos que decían "Graves hechos de sangre", una pelea entre criollos, italianos y españoles, que se dieron literal-



“Me atrae buscar la información detrás de las supuestas verdades”.

mente con hachas, cuatro muertos, treinta heridos... y dije “Esto hay que contarlo”. Mi idea era escribir una historia de no ficción, como Truman Capote con *A sangre fría* o Rodolfo Walsh con *Operación Masacre*. A medida que iba buscando material, me encontré con que había piezas del rompecabezas que faltaban, porque habían desaparecido los documentos o lo que fuera. Entonces me fui por otro lado, como Tomas Eloy Martínez en *Santa Evita* o *La novela de Perón*, que infiere con la ficción las piezas del rompecabezas que le faltan de la historia real. Así fue con las dos novelas. Mientras investigaba para *La ciudad de las ranas*, me encontré con notas de la época que hablaban del crimen de Francisca Rojas, pero había piezas que faltaban, entonces otra vez a jugar entre la realidad y la ficción. Cada vez me siento más cómodo en ese juego y el resultado es este.

Cuando descubris algo, ¿te obsesionas?

No sé si es obsesión, pero algo de eso hay. Durante un tiempo en mi WhatsApp

tenía como imagen un cachorro de rottweiler mordiendo una pierna. Una vez, un juez federal con el que no me llevaba bien me dijo: “Sabe, Alconada, usted es como un rottweiler; cuando engancha algo, muerde y no lo suelta más. Usted es insoportable”. Yo lo tomé como un elogio, le agradecí y nos reímos a carcajadas. Me pasa que, como periodista, estoy buscando datos y de repente veo “eso”, lo agarro y empiezo a tirar.

¿Te esperabas este éxito en ventas?

No, porque escribo para mí. Con la primera novela, mi idea era, literal, imprimir una sola copia, que la leyera mi mujer y tirarla al fuego. Un amigo de Planeta se enteró de que estaba escribiendo, me llamó y me dijo que se lo mandara. Que sí, que no, que no jodas con la estufa, la historia es que terminamos primeros en ventas, 40 mil ejemplares, nueve ediciones, vendí los derechos para hacer una película o miniserie. Ahora con *La cacería de Hierro*, que está primero en ventas, ya hay una productora y un cineasta interesados. Lo que pasa es insólito. **▣**

CHOLA POBLETE

LA CREADORA

Es una de las grandes revelaciones del arte argentino y ya alcanzó proyección internacional con una obra potente y muy personal de la que su propia identidad forma parte.

POR JUAN MARTÍNEZ

Ella misma es parte de su obra. Sin pensarlo demasiado, casi como si de un juego se tratase, hizo nacer un personaje que fue mucho más allá y se convirtió en su identidad.

Era una parte suya que hasta ese momento no había conseguido salir plenamente a la luz. Desde que, en 2013, Nascita di Chola se atrevió a asumir ese rol con la producción fotográfica, ya no hubo vuelta atrás. Es La Chola Poblete, consagrada este año como la primera artista *queer* en obtener una mención honorífica en la Bienal de Arte de Venecia.

Nació en Guaymallén (Mendoza), en 1989, en una casa donde se dibujaba mucho, aunque nadie se consideraba artista. “Mi mamá me hacía unas carátulas alucinantes”, recuerda. Entonces ella, que todavía vivía bajo el nombre Mauricio, también usó ese medio para expresarse. Las carátulas adquirieron vuelo propio, y también las tareas: dibujar lo que había hecho el fin de semana era su actividad favorita en el colegio. Y se multiplicaban los rostros. Ante la imposibilidad de maquillar el suyo, se detenía en las bocas y los ojos que desplegaba en el papel.

Con el tiempo, surgió el deseo de vincularse al arte de algún modo. Ser artista no era una opción disponible, ni siquiera un sueño. Estudiar para ser profe se convirtió en su gran objetivo. Su salida del clóset le sacudió las estanterías emocionales, y en medio de ata-

ques de pánico, una tía le pagó el pasaje para que conociera Madrid y se despegara. Fue la primera vez que salió de Mendoza. Fue a boliches *queer*, museos, galerías, y quedó flechada por un arte en el que, sin embargo, no se veía reflejada. Al año siguiente, viajó a Buenos Aires para cursar el programa de artes en el Instituto Di Tella y confirmó su necesidad de hacer algo distinto. “Quería crear una nueva forma”, recuerda.

En medio de esa búsqueda, se encontró con algunas influencias clave, como el chileno Pedro Lemebel, el peruano Giuseppe Campuzano o la guatemalteca Regina Galindo. Supo que quería producir obra en esa línea, con lo latinoamericano muy presente. “Un día, me fui a un lugar donde venden cotillón. Me compré una peluca, sin saber muy bien en qué pensaba. Me hice fotos en mi casa, como encontrándome cosas en el camino. En ese juego, me encuentro con una *performance*, como una forma de psicomagia, para curar cosas, algo medio terapéutico. Me di cuenta de que tenía una fuerza y muchas ganas de decir con el cuerpo, y empecé a usarlo. Era mi *alter ego*. Lo utilizaba en muestras o lugares de arte, a los que iba montada. Después, se volvió algo de lo cotidiano. Al principio era como un artificio, necesitaba este cuerpo, esta imagen, para poder decir cosas, que en ese momento eran esas y después mutaron a otras”, cuenta sobre el origen de La Chola.

Habitando una femineidad trans, descubrió nuevas vulnerabilidades, un

mundo más crudo y hostil que el que la percibía como un varón. Diferencias sociales, en los vínculos amorosos, en las insinuaciones del entorno, se hicieron presentes. Y su obra, mientras tanto, la llevó por todo el mundo a recorrer escenarios selectos, donde identidades como ella, que se asume marrón y trans, casi no tienen espacio. Su sola presencia se convirtió, entonces, en un acto político. “Me gusta incomodar, no moverme solamente por los lugares seguros, por donde en teoría debería circular. Estando en estos lugares más *mainstream*, dejo abierto el cuestionarse cosas”, analiza.

En su obra mezcla parte de sus estudios de la historia del arte, su investigación por lo precolombino, con elementos cotidianos de su propia historia, en una especie de diario íntimo que cuenta lo que le pasa. Con la antena siempre recibiendo data, se inspira en las series que ve, las canciones que escucha y prácticamente todo lo que se cruce (“Siempre estoy como muy a flor de piel de todo lo que tengo alrededor, que me genera una cosa nueva como para crear”). Mensajes a sí misma en el celular y fotos que capturan sensaciones son los disparadores con los que luego trabaja para desarrollar conceptos. El combo adquiere una potencia que permite el vínculo con el espectador, que se siente identificado. “A veces soy más explícita, otras veces voy abstrayendo cosas o están medio camufladas. Pero casi siempre estoy como escupiendo algo”, concluye. **■**



LA ARGENTINA Y LOS MINERALES DE LA TRANSICIÓN

Se encuentran en nuestro país y son necesarios para la transición energética global. Cuáles son los impactos de su explotación que ya se están viendo.

POR DENISE DESTÉFANO

El mundo va hacia una transición energética. Los vehículos eléctricos son un sueño al que aspirar, y la energía solar y eólica, con sus baterías y celdas de combustible, las computadoras y los celulares son un camino de ida. Pero esto requiere mucho más que la buena voluntad de gobiernos, empresas e individuos para abrazar el cambio.

Citando al Grupo Banco Mundial, para 2050 se necesitarán 3 billones de toneladas de minerales y metales críticos como el litio, el cobalto, el níquel, el manganeso y las tierras raras, que se encuentran mayormente en el sur global. De hecho, Latinoamérica es la mayor fuente de cobre, litio y potasio del mundo, y aloja además otros minerales clave.

“La Argentina, junto con Bolivia y Chile, concentran alrededor del 53 por ciento de las reservas de litio en salmuera a nivel global”, apunta a *Convivimos* María Laura Castillo Díaz, coordinadora del Programa Altoandinos de la Fundación Argentina de Recursos Naturales (FARN), refiriéndose al llamado “triángulo del litio”.

En nuestro país, la explotación de estos minerales se focaliza en Catamarca, Jujuy y Salta. El más popular entre ellos, el litio, con la capacidad de almacenar energía en baterías pequeñas y livianas, puede encontrarse en los salares del Altiplano donde, de acuerdo con informes de organizaciones ambientalistas, su explotación está causando serios desbalances hídricos e impactos negativos sobre los paisajes, la biodiversidad y los modos de vida de las comunidades, que están estrechamente vinculados a los humedales de altura.

“Coincidimos en que hay que cambiar la matriz energética, pero esta metodología que se utiliza para extraer el litio

no es apropiada, no es compatible con la conservación de este lugar”, explica a *Convivimos* el biólogo Román J. Baigún, coordinador del Programa Conservando los Humedales Altoandinos para la Gente y la Naturaleza de la Fundación Humedales, que forma parte de Wetlands International, quien señala la fragilidad de estos ecosistemas ya de por sí afectados por el sobrepastoreo y el cambio climático.

MUCHO MÁS QUE LITIO

El triángulo del litio se caracteriza por la presencia de salares, lagos, lagunas, vegas y bofedales, todos humedales (algunos de importancia internacional para la Unesco) que proveen servicios ecosistémicos tales como la regulación hídrica. Alojan especies emblemáticas, algunas en peligro de extinción, además de comunidades microbianas de gran valor científico.

Para extraer el litio, el método más frecuente implica bombear la salmuera —el agua donde está disuelto el mineral bajo el salar— con agua salobre y depositarla en piletones hasta que se evapora y da como resultado el carbonato de litio para después generar hidróxido de litio, que es lo que se usa en las baterías. Esto hace descender el nivel freático de toda la zona, lo que afecta a las plantas, que mueren o tienen un desarrollo mucho menor y, por lo tanto, a toda la fauna —aves inclusive—, que tiene que buscar otros lugares (ya de por sí escasos en la Puna), afectando tanto al consumo de esas comunidades como al de su ganado.

Se calcula que, por cada tonelada de carbonato de litio producida, se evaporan entre medio y un millón de litros de agua de salmuera, y se consumen entre 80.000 y 140.000 litros de agua dulce. En este proceso, al perforar la salina, el agua dulce se mezcla con el agua salada, un impacto que es irreversible.



Foto: Gentileza Calma Cine.

“Estos piletones de evaporación son gigantescos. Te pueden ocupar, en una sola explotación, más de 90.000 canchas de fútbol”, apunta Baigún, y menciona además que los residuos producidos son sales sobreconcentradas que, mezcladas con otros compuestos, se consideran peligrosas y que, sin una correcta disposición final, pueden persistir por décadas.

OTRAS VÍAS

Tanto FARN como la Fundación Humedales se preocupan por remarcar que no se oponen a la minería ni promueven movimientos en su contra. Están abiertos al diálogo con organismos estatales y también en ámbitos internacionales, mientras trabajan con las comunidades afectadas por esta problemática, como en Salinas Grandes y Laguna de Guayatayoc, en la cuenca compartida entre Salta y Jujuy.

Según informó la Secretaría de Minería de la Nación el año pasado, hay 38 proyectos de minería de litio en nuestro país, la mayoría en exploración avanzada. El crecimiento de esta actividad, proyectan, será exponencial en los próximos años.

“En el Salar del Hombre Muerto construyeron una represa y 11 kilómetros de vega ya se secaron. Y ahora están pidiendo permiso para extraer más agua. La Corte Suprema pidió que no se autorice más hasta que hagan un estudio de impacto ambiental. Hasta hace poco había

QUÉ PASA CON LOS OTROS

Según estimaciones de la Cámara Argentina de Empresarios Mineros, para 2031 la Argentina podría ser el sexto productor de cobre más importante del mundo. Si bien hasta ahora no se destacó en este sentido, ya hay ocho proyectos en etapa de exploración avanzada. La producción de cobalto y de potasio, en tanto, fue históricamente limitada en nuestro país, pero ambos minerales guardan un potencial considerable para los próximos años debido a las reservas encontradas en las provincias del noroeste.

ocho proyectos que querían entrar a Catamarca al mismo salar”, relata Castillo Díaz.

Las ONG expresan el descontento de las comunidades y las acompañan en la defensa de sus derechos y la preservación del ambiente. Denuncian que las empresas incumplen el protocolo de consentimiento previo libre informado y que las evaluaciones de impacto no contemplan las particularidades locales. La Ley de Minería, exigen, debe ser actualizada. La pregunta es: ¿se puede explotar el litio sin estos resultados?

“Hay que buscar metodologías que impacten menos en el consumo de agua”, comenta Baigún, menciona procesos de extracción directa y cita como ejemplo métodos que patentó la Universidad de Buenos Aires, todavía a escala de laboratorio. Hay quienes consideran que el verdadero problema es más profundo.

“No estamos haciendo un real abordaje de las crisis de biodiversidad, de clima, de contaminación, porque no estamos cambiando los patrones de consumo, producción y disposición de los desechos. Los países del sur global necesitan otros caminos para su propia transición y eso no se está explorando. Parece que la respuesta siempre es profundizar el extractivismo en lugar de plantear soluciones construidas a partir de las bases de la sociedad y con toda la ciudadanía”, resume Castillo Díaz. 

IMPOSTORES

CUANDO LA MENTIRA ES LA VERDAD

De vez en cuando, aparecen personajes que construyen una historia a su alrededor y consiguen vivirla como real, convenciendo al mundo de su veracidad. Artistas del engaño o mitómanos que consumen lo que producen, y que no dejan de provocar fascinación.

POR JUAN MARTÍNEZ

U no no siempre sabe quién es, pero debería al menos saber quién no es. No todas las vidas están a nuestro alcance, algunos lugares ya están ocupados. Sin embargo, hay quienes no se resignan a la vida que les tocó en suerte e inventan para sí mismos una diferente, agrandada. Se cuelan en una grieta de sentido y hacen crecer allí a un ser nuevo, en el que se transforman. Es, en cierto modo, un arte, ya que no se trata de una simple mentira pasajera, sino de la construcción de un personaje y una trama en la que ese personaje encaja, de una historia que lleva a ese personaje a ser quien es dentro de esa trama. Y para que ello ocurra, es necesario incluso un paso previo: borrar al autor del personaje, condenar a la persona original al anonimato, sepultarla bajo capas de fantasía.

El brasileño Carlos Henrique Raposo albergó, como tantos en su país y en el continente entero, el sueño de ser futbolista profesional. Tuvo, acaso, los mismos dos factores en contra que alguna vez enunció Roberto Fontanarrosa: su pierna izquierda y su pierna derecha. Para ser justos, si una de las tantas versiones que cir-

culan sobre su historia es cierta, entonces Carlos sí había ligado un poco del talento futbolístico que brota en suelo brasileño. El suficiente, al menos, para que se interesaran en él en las divisiones inferiores del Botafogo, club donde inició su particular carrera: estuvo cerca de dos décadas sin jugar un solo partido profesional.

De sus propios relatos, se desprende que aquella pizca de talento acaso no haya abandonado del todo sus piernas. En cambio, Carlos, más conocido como Kaiser (él asegu-
ra que por su parecido con el mítico Franz Beckenbauer; sus amigos, por la similitud entre su cuerpo y la forma de la botella de una famosa cerveza brasileña con ese nombre), decidió que lo mejor de ser futbolista no era precisamente jugar al fútbol, sino vivir como uno. Fue más futbolista que nadie en fiestas y encarando mujeres, y no le quedaron ganas de demostrarlo también en la cancha. En esos escenarios forjó amistades con otros jugadores, y su carisma a prueba de todo permitió que ellos se arriesgaran al recomendar su contratación en diversos clubes.

Así es como llegó, en los 80, cuando las referencias personales lo eran casi todo y las herramientas de verificación de antecedentes escaseaban, a ser parte de los planteles

de Botafogo, Flamengo, América, Vasco Da Gama, Bangú y Fluminense. Él agrega a este listado breves pasos por Puebla (México), Independiente (Argentina) y Ajaccio (Francia), aunque en Avellaneda no estuvo jamás y su paso por la isla de Córcega fue desmentido por dos supuestos compañeros hace pocos años. En cada club donde firmó contrato, simuló incansablemente una lesión tras otra, evadiendo con éxito el ingreso al campo de juego y manteniéndose como integrante de cada plantel. Kaiser se ve a sí mismo, hoy, como una especie de justiciero que recurrió al engaño como forma de equilibrar parcialmente el universo: nació pobre, fue abandonado por su madre y creció en un entorno hostil donde, asegura, solo podía ser *malandro ou otário*. Es decir, chanta o perdedor. Y perdedor no fue.

En 1991, en la redacción del suplemento de cultura de *El Cronista Comercial*, en plena ciudad de Buenos Aires, apareció la solución perfecta para una publicación a la que le estaba costando conseguir notas fuertes: un joven que se presentó como Nahuel Maciel, munido de una trayectoria que incluía colaboraciones con *Le Monde Diplomatique* y *National Geographic* (portaba fotocopias que lo corroboraban),





una historia como mapuche y una agenda de contactos que le permitía ofrecer entrevistas con grandes figuras de la literatura latinoamericana, como Gabriel García Márquez o Mario Vargas Llosa. Su límite era el cosmos y, de hecho, publicó también una entrevista con Carl Sagan. Con ese material, no tardó en volverse el redactor estrella del suplemento.

Pero ni su nombre ni su pasado como periodista en medios prestigiosos, ni las entrevistas que publicaba, eran reales. Maciel fue novelista de sí mismo y, en una época pre-Google, imposibilitado de copiar y pegar entrevistas anteriores por allí, tuvo que inventar las voces de sus entrevistados desde cero. Ciego de poder, no supo cuándo detenerse y buscó ampliar su multiverso mucho más allá de lo que fue capaz de controlar. Presentó un libro de charlas con García Márquez que, lógicamente, nunca ocurrieron, con un prólogo de Eduardo Galeano que Galeano no escribió, y con varios fragmentos plagiados a un sacerdote llamado

Mamerto Menapace (el hilo del cual se comenzó a tirar hasta desarmar la trama tejida por Maciel). Llegó, ambicioso, a proponer una exclusiva con el Nobel israelí Shmuel Yosef Agnon, que llevaba más de veinte años muerto. Cuando todo se supo, tan misteriosamente como llegó al centro de la escena, Maciel desapareció de allí. Con tareas cada vez de menor exposición, logró mantenerse en el oficio que abrazó con su *alter ego* y actualmente se dedica todavía al periodismo desde un medio de Gualeguaychú. “No tengo margen para el más mínimo error. Vos podés escribir una crónica y olvidarte de una cita, y no pasa nada. Yo no puedo, ¿entendés?”, le dijo a *Gatopardo* en 2012.

En el Festival Internacional de Cine de Venecia, hace solo un mes, se presentó *Marco*, un film que aborda la historia de otro gran impostor, de los mayores de la historia, uno que ya mereció un documental (*Ich Bin Enric Marco*) y una novela (*El impostor*, de Javier Cercas). Enric

Marco, un obrero anarquista barcelonés, de repente se topó con una puerta abierta a una vida de héroe y, sin titubear, ingresó en ella. Desde aquel momento, hizo suya la historia de un sobreviviente de los campos nazis de concentración y se aferró a su personaje con tanta fuerza que impulsó una causa justa y noble como si él mismo hubiera creído que le pertenecía. Y todo indica que, efectivamente, lo creyó.

Marco, a caballo de una vida ajena, se acomodó en un espacio vacío y se proyectó como un paladín de la memoria. Dio decenas de entrevistas, dictó centenares de conferencias, recibió numerosas distinciones y llegó a presidir la Amical de Mauthausen de España, una organización que se propone preservar la memoria de los españoles que pasaron por campos de concentración durante el nazismo. En medio de supervivientes y familiares de supervivientes, Marco no solo no se ruborizó, sino que logró conmovérselos con sus padecimientos ficticios al punto de ser elegido para

liderar reclamos. De hecho, bajo su conducción, se produjo el hito histórico de que el parlamento español rindiera homenaje, por primera vez, a los republicanos de su país deportados por el III Reich.

En 2005, el relato de Marco comenzó a deshilacharse y, a pesar de los manotazos de ahogado que lanzó, intentando sostener en pie al menos una porción de todas aquellas mentiras, no alcanzó a rescatar nada de su prestigio. El héroe se convirtió en un estafador y un villano, todos le soltaron la mano inmediatamente para salvar la causa que, a fin de cuentas, él había conseguido promover montado en su ficción, y falleció en 2022, prácticamente en el olvido, a sus 101 años.

Cuando las máscaras ceden y dejan ver el rostro oculto, la magia termina. Es el fin del carnaval, el momento de volver a la vida plebeya. Aunque, claro, para quienes jugaron con fuego, los que quisieron ir más allá de las reglas del juego, la vuelta es más pesada. El mundo les cobra el costo de su aventura. Cuanto más

exitosos hayan sido en su artificio, más dura será la caída inmediata. Pero también hay una posteridad posible. Algunos, como Kaiser, no solo disfrutaban de la divulgación de sus artimañas, sino que intentan reescribir al personaje y agregar aún más capítulos a una historia finalizada, convirtiéndose ya en impostores de su propia impostura. Y están los que aunque se alejen de un pasado que, en teoría, no los enorgullece, como Maciel (quien conserva su nombre “artístico” por algún motivo), jamás encontrarán un lugar lo suficientemente apartado de lo que supieron construir. Condena o premio: una vez impostor, para siempre impostor.

JUEGO DE GEMELOS

En mayo de este año, la noticia comenzó en redes sociales y se expandió hasta ser mencionada por el último sitio deportivo de Internet. Era un clic asegurado: el guineano Edgar Ié, exfutbolista del Barcelona B, de acuerdo al rumor que circuló, habría engañado a su actual club, el

Dínamo de Bucarest (Rumania), enviando a su hermano gemelo, Edellino, también futbolista, a jugar unos cinco partidos en su lugar.

La imposibilidad de comunicarse en otro idioma que no fuera el portugués, la supuesta ausencia de una cicatriz que debía estar en la rodilla derecha y la presunta negativa a demostrar su identidad exhibiendo el permiso de conducir ante el requerimiento del club fueron las razones esgrimidas para solventar la sospecha que recorrió el mundo. Se habló de una investigación en curso y de posibles sanciones al club damnificado por alineación indebida en aquellos partidos en cuestión.

Sin embargo, tanto el futbolista como el club se expresaron al respecto y rechazaron las acusaciones. “Calumnia, engaño y ataque canceroso”, fue como calificó el Dínamo al episodio en un comunicado. “Nunca haría una cosa así”, se defendió Edgar. Sin un motivo potente que permita sostener la posibilidad del engaño, el tema simplemente se diluyó tanto en los medios como en las redes. ■



MATEO MAJDALANI

EN PRIMERA PERSONA

Luego de integrar como entrenador el equipo que obtuvo la medalla dorada en Río 2016, ahora ganó su propia medalla olímpica desde arriba de la embarcación. Una vida junto a un deporte del que aprende cada día.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO FLO GONZÁLEZ ÁLZAGA

En cuanto el barco de Cecilia Carranza y Santiago Lange cruzó la línea de llegada en Río 2016 y la medalla dorada para la dupla argentina se volvió una certeza, Mateo Majdalani y el resto del equipo se abalanzaron sobre ellos para fundirse en un abrazo de celebración y desahogo. Años de arduo trabajo, un recorrido áspero y profundo, lleno de aprendizaje, trajeron el máximo resultado posible. Con 22 años, entonces como entrenador, Majdalani vivió así sus primeros momentos en Juegos Olímpicos.

Ocho años después, esta vez en el caluroso verano marsellés, ya no a un costado sino sobre el Nacra 17, y acompañado por Eugenia Bosco, Mateo tuvo su segunda gran escena olímpica al alcanzar la medalla plateada en los Juegos de París. Entre los abrazos que lo estrecharon para felicitarlo, estuvo el de quien fue su padrino deportivo, su entrenador, su rival y también su amigo: Santiago

Lange. “Fue todo un grito de alegría, de desahogo, de alivio. Es mucha tensión la que se vive en este tipo de campeonatos. Son largos, todo cuenta, y la verdad que cuando finalmente te confirman el resultado es una sensación difícil de describir, pero de muchísima alegría”, confiesa.

Si tuvieras que comparar las sensaciones entre Río y París, ¿qué diferencias y similitudes hubo?

Creo que las emociones, cuando uno está adentro, son distintas. Mirá que me sentía muy parte del equipo en Río, pero cuando uno está a bordo es todo más fuerte. Son más fuertes las frustraciones, son más fuertes las alegrías, la tensión es muchísimo más profunda. Lo viví más a flor de piel, así que te diría que fue mucho más una montaña rusa de emociones esto que lo que fue en Río.

Tenía solamente ocho años cuando su papá lo inscribió en el Club Náutico San Isidro, donde comenzó a competir en la categoría Optimist. Aquel

niño amante de los deportes, que jugaba al fútbol y al tenis, encontró en la vela un lugar donde desarrollarse. La competencia lo flechó, y de a poco fue dejando de lado otras actividades para dedicarse tiempo completo a su nueva gran pasión.

¿Por qué elegiste la vela sobre el resto?

La verdad es que todos los deportes me gustan. Quizás en la vela fue donde sentí que me estaba yendo bien cuando empecé a competir, y vi una oportunidad ahí. Es un deporte que realmente te atrapa, porque está lleno de variables. Uno nunca deja de aprender. Incluso hoy, nosotros salimos a navegar con Eugenia y siempre volvemos con algo nuevo, algo que uno aprende del comportamiento del barco, de las condiciones, de cómo hacer para que el barco vaya más rápido, y eso a mí me apasiona.

Por las características del deporte, no solamente es lo que apren-



USINA DE MEDALLAS

La vela se convirtió en uno de los principales deportes olímpicos para la Argentina. Con una nutrida delegación representando al país en cada edición de los Juegos, la cosecha de medallas obtenidas a través de sus distintas categorías ya llegó a once en total. Solo el boxeo le dio al país más preseas olímpicas, con 24, aunque su influencia decayó notoriamente, al punto que en París 2024 ni siquiera hubo un representante nacional en ese deporte. La medalla plateada obtenida por Majdalani-Bosco se suma a otras cuatro plateadas, cinco de bronce y la dorada de Lange-Carranza.

dés sobre tu cuerpo y sobre el entrenamiento físico, sino que también hay cuestiones de mecánica y las variables de la naturaleza...

Totalmente, vos podés especializarte en todos los mecanismos del barco, en meteorología para entender mejor las condiciones, en flujos aerodinámicos. Se podría armar un equipo de muchísimas personas si uno quisiera estudiar todos los temas a fondo. Al final, en la mayoría de las cosas somos Eugenia, nuestro entrenador y yo, y mucho lo hacemos a base de prueba y error, en forma empírica. Pero es muy interesante poder navegar toda tu vida arriba del mismo barco y siempre descubrir algo más.

¿Cuánto sentís que aportó tu etapa de entrenador al deportista que sos actualmente?

Fue fundamental, no tengo ninguna duda. Para mí, cuando uno es entrenador, tiene la posibilidad de aprender y no tener tantas emociones involucradas. Es decir, cuando

hay un error por parte de tu equipo, obviamente que no te gusta, pero no te frustrás tanto como la persona que está adentro. Y eso hace que el proceso de aprendizaje sea muy bueno. Porque cuando uno está muy frustrado por los errores, muchas veces cuesta sacar lo positivo que hay en cada regata, en cada día.

¿Cómo controlaban la ansiedad de verse bien posicionados en la lucha por la medalla mientras avanzaba la competencia?

Haciendo un trabajo excelente con Estanislao Bachrach, que a través de respiraciones y otras herramientas, nos ayuda a estar en el presente la mayor cantidad de tiempo posible. Es increíblemente simple e increíblemente difícil al mismo tiempo. Nuestra cabeza de deportistas nos lleva a pensar en el futuro, en el resultado; o en el pasado, en los errores que cometimos. Y está bien analizarlos, pero cuando es necesario. A veces, solo hace falta estar en el presente. ☑

MENDOZA

PRIMAVERA EN LA TIERRA DEL VINO

Desde su ciudad capital hasta los muy diversos paseos siempre cercanos a la cordillera y con el infaltable marco de lagos, lagunas y ríos, Mendoza es un lujo argentino en esta época del año.

POR RICARDO GOTTA





Viajes NaranjaX

Mendoza es sinónimo del vino, dice la leyenda... Se podría agregar que también es sinónimo de naturaleza, de plenitud, sabores, aromas y, en definitiva, de belleza. Tiene todas las características para visitar una y otra vez, con el infaltable *tour* del vino.



Los aromas se realzan en primavera, como una explosión de esencias entre arboledas gigantes y las tan particulares acequias. Los aires de la región de Cuyo envuelven toda la comarca. Frescura y alegría, sol y montañas, gastronomía y los mejores vinos, amabilidad y calidez, pasado y un presente floreciente. En toda la provincia, y con un toque muy característico, Mendoza muestra su ciudad capital como el alma de una región exultante, aunque solamente como un ingreso, una puerta casi inevitable para una zona que se ofrece al turismo con sus atributos espectaculares. Como para disfrutar especialmente la estación del año donde la naturaleza explota y muestra sus mayores bellezas.

Y si de Mendoza se trata, un reconocimiento de la ciudad casi inevitablemente comienza por la espléndida plaza Independencia y sus cuatro manzanas desbordantes de verde intenso,

flanqueada por acequias, integradas con grandes canteros con macizos florales, fuentes y esculturas. Una mixtura de cemento y naturaleza en una combinación llamativa: lo representa una amplia fuente con continuos juegos de agua centrales y laterales. Desde el atardecer se comienza a iluminar en blanco y celeste, con secuencias y movimientos ondulares que se asemejan al vuelo de la bandera patria. En el centro de la edificación, el denominado *Friso de la Independencia*, con la leyenda “La Libertad, esa gesta anónima”, obra de la escultora local Eliana Molinelli. Tras el terremoto de 1961 se reconstruyó el ingreso a la plaza por la calle Patricias Mendocinas, desde la peatonal. También se generó un complejo con el Teatro Municipal Julio Quintanilla, el Museo Municipal de Arte Moderno y el Paseo de las Artes.

Una maravilla muy característica, paseo obligado, es la peatonal Sarmiento: intensa actividad comercial y gastronómica en un ámbito colorido y

natural, ideal como paso previo para ir a las Ruinas Jesuíticas de San Francisco o a los diversos museos de una ciudad que respeta su historia con fruición.

Tanto como al parque San Martín y el cerro de la Gloria, un trayecto obligado al que se llega caminando unas cuadritas desde el centro, para admirar la creación del paisajista francés Carlos Thays: no es casual el parecido al Rosedal porteño de Palermo, ya que llevan la misma firma. Un lago artificial de mil metros de longitud, de forma irregular, en un predio de 307 hectáreas y, a un lado del parque, el cerro de la Gloria, con su monumento que homenajea las luchas de independencias lideradas por el general José de San Martín. Los portones de ingreso al parque son una verdadera joya de la herrería: fueron contruidos en la fundición escocesa Walter MacFarlane y originalmente estaban destinados a un sultán de Turquía, que fue derrocado.

Otras alternativas atractivas son una recorrida por el Teatro Griego



Una imagen impactante: Los Reyunos Dam, en la hermosísima región de San Rafael.

PARA TODA LA FAMILIA

Entre muchas variantes de lugares que ofrece Mendoza, a cada cual más atractivo, aparecen las termas de Cacheuta, elegidas por las familias para ser disfrutadas por los integrantes de todas las edades. Es uno de los sitios mendocinos más visitados por los turistas en los últimos años, por sus aguas que contienen diferentes minerales con propiedades terapéuticas. Se llega por la RP 82, y están ubicadas en el Departamento de Luján de Cuyo, en medio de una de las rutas del vino.

Frank Romero Day, con capacidad para cerca de 19 mil espectadores, que desde 1963 es el sitio elegido para el cierre de la Fiesta Nacional de la Vendimia. O el colorido Estadio Mundialista Malvinas Argentinas, el Museo de Ciencias Naturales, el Zoológico, el Parque del Aborigen o la Universidad Nacional de Cuyo.

LA MONTAÑA, CERCA O LEJOS

A unas tres horas de viaje por la RN 40 y RN 143 desde la ciudad capital se puede arribar a la segunda ciudad provincial, San Rafael, que no solo tiene encantos en la ciudad, sino que ofrece el majestuoso cañón del Atuel, el Laberinto de Borges, el Valle Grande y la Villa 25 de Mayo, entre otras bellezas, además de los diferentes embalses (Agua de Toro, Los Reyunos, El Tigre, Galileo Vitale y otros), siempre con el horizonte de la montaña al alcance de la mano junto con las alternativas de lagos y riachos por doquier.

El camino desde el cañón hasta el embalse El Nihuil es de gran hermosura,

con diversidad de paisajes de montañas y formaciones geológicas (el Sillón de Rivadavia, Museo de Cera, El Lagarto, Los Monstruos, Ciudad Encantada, El Mendigo, entre otros). El Valle Grande entrega una visión imponente y ofrece la posibilidad de realizar caminatas, cabalgatas, utilizar bicicleta de montaña o dedicarse al rafting en el río Atuel. El Laberinto de Borges, por su parte, fue creado en homenaje al gran escritor argentino; tiene 8700 m² y diferentes recorridos. Y la Villa 25 de Mayo es el pueblo donde en 1805 se fundó el Fuerte San Rafael del Diamante, que luego dio origen a la ciudad: allí se recomienda visitar la réplica del antiguo fuerte y la iglesia Nuestra Señora del Carmen, ambas construcciones declaradas Monumento Histórico Nacional.

CUANDO PA' CHILE ME VOY

Claro que otra atracción estridente de Mendoza es el Cristo Redentor que se encuentra en el Paso Uspallata, a una altura de 3854 metros, a 9 kilómetros



El Chateau d'Ancón, la tradicional casa de Lucy Bombal. Una leyenda mendocina.

UNA MANSIÓN EMBLEMÁTICA

En abril pasado, abrió sus puertas el Chateau d'Ancón, anunciado "para vivir una experiencia única en el Valle de Uco", como una opción de alojamiento "singular y elegante", con "el Cordón del Plata como custodio imperturbable del paso del tiempo". Se trata de una de las mansiones más emblemáticas, perteneciente a la familia Bombal, una de las más tradicionales, instalada en la estancia de más de 2300 hectáreas. Un castillo construido en 1933, de estilo ecléctico, con reminiscencias neocoloniales californianas y francesas, rodeado de bosques de nogales, vides, castaños, cerezos, caballos y su cabaña de ganado Aberdeen Angus. Además del confort en el hospedaje cinco estrellas y una "hospitalidad contemporánea", ofrece una gastronomía con producción propia, la cocina de autor, a la par de diversas variantes de turismo aventura. Y, como si fuera poco, una colección de tapices y obras escultóricas y pictóricas, así como una biblioteca que alberga una colección de libros de más de un siglo de antigüedad en francés, inglés, alemán y español.

de la localidad de Las Cuevas, sobre el límite entre Argentina y Chile. Se llega desde la RN 7 mediante un camino muy sinuoso, con vistas deslumbrantes. El monumento es obra del escultor argentino Mateo Alonso y fue concluido el 13 de marzo de 1904, con el objetivo de cerrar una vieja disputa de límites entre chilenos y argentinos. Se trata de una réplica de uno que se encuentra en el Palacio de la Paz, en La Haya, donde sesiona la Corte Internacional. Fue declarado Monumento Histórico Nacional y Patrimonio Cultural de la Nación. Tiene una altura de siete metros y un peso de cuatro toneladas.

Las Cuevas, en sí misma, tiene sus encantos muy particulares, toda vez que se trata de una población enmarcada en un paisaje de alta montaña donde se destacan las cumbres nevadas de la cordillera de los Andes. Ofrece una infraestructura hotelera. La mayoría de sus escasos habitantes trabaja en esas hosterías, en el paso fronterizo o se trata de personal de Gendarmería Nacional, Migraciones y Aduanas.

Desde allí, por caso, se suele visitar el Monumento Natural Puente del Inca, ubicado en un área natural protegida: es una formación geológica natural que atraviesa el río Cuevas, generada por la acumulación de sedimentos y sales minerales que se encuentran en aguas termales de la región, a una altura de 2730 msnm, en el Departamento de Las Heras. Se llega tras desandar 190 km desde la ciudad de Mendoza: está en el km 1219 de la RN 7.

La 7, justamente, es la que llega al límite con Chile. Ese es otro paseo casi obligado: el Túnel Internacional Cristo Redentor es el paso incrustado en la cordillera que comunica ambos países. El más utilizado por el turismo y también el más comercial. Diariamente transitan centenares de autos, ómnibus de pasajeros y camiones con mercadería. Está ubicado a 207 km de la ciudad de Mendoza y a 2 km del paraje Las Cuevas. Para absorber naturaleza, montaña y también conocer las bellezas trascordilleranas.

Otra de las travesías que se pueden



El *rafting*; otras grandes atracciones las brindan los ríos, arroyos y otros cursos de agua en toda la provincia.

realizar en el día se trata de un paseo por el Parque Aconcagua, un área natural protegida de 71.000 hectáreas que mantiene de un modo cautivador el ecosistema de alta montaña, con su flora y fauna. Se arriba por la RP 7 (la misma que llega al túnel Cristo Redentor y a la frontera con Chile). En su horizonte, sobresale, claro, el imponente cerro Aconcagua, con sus 6962 metros: la cumbre más alta de América. Está ubicado en la cordillera de los Andes, a 185 km de la capital provincial.

UNA COPITA Y VOLVEMOS

Una frase recurrente lo define con notable precisión: “Mendoza es sinónimo de vino”. Y no reiteramos un capricho publicitario, sino que se trata de la provincia argentina en la que se produce la mayor cantidad de vinos en el país. Ya los propios mendocinos afirman, con orgullo y con pasión, que, a su vez, la mayoría de esos productos son de una calidad excelsa. Esa característica, que está asociada a la naturaleza junto con la histórica y esforzada

labor de los viticultores, se la vincula con acierto al aspecto turístico: desde hace varias décadas que distintas zonas de la provincia son capitalizadas con actividades como *tours* de cata, visitas a las bodegas, etc.

En muchísimos de los casos, se puede hacer base en la propia ciudad capital y trasladarse a las distintas fincas o empresas, ya que las localidades que ofrecen sus mejores bodegas se encuentran a distancias prudentiales de Mendoza.

Justamente, las poblaciones con mayor concentración de bodegas son Maipú (13,1 km de Mendoza), Luján de Cuyo (18,5 km) y Godoy Cruz (7,7 km), verdaderamente cercanas, por lo que son frecuentes los *tours* de ida y vuelta en el día. Un poco más lejana se encuentra Valle del Uco (63,3 km), en tanto un cónclave vitivinícola muy importante como San Rafael (234,5 km) también ofrece recorridos por la ruta del vino diarios o de varias jornadas, que se pueden combinar con infinitos paseos por las regiones aledañas. La mayoría

de las agencias de viajes y hoteles de la capital ofrecen excursiones y *tours*.

Algunas de las bodegas que se pueden visitar son:

En Coquimbito: La Rural, Trapiche, Tempus Alba o Viña El Cerno. En Maipú: Familia Zuccardi, Trivento, Cava de Don Arturo, Familia Di Tommaso, Familia Cecchin, Domain St. Diego o Carinae. En Godoy Cruz: Luigi Bosca. En Luján de Cuyo: Norton, Lagarde y Terrazas de los Andes. En General Gutiérrez: López. En Barrancas: Finca Flichman. En San Rafael: Bianchi, Goyenechea, Jean Rivier, La Abeja, Iaccarini, Suter, Lavaque, Balbi o Lebiano. En Agrelo: Chandon o Cateña Zapata. En Timuyán: Salentein. En Cruz de Piedra: Vistandes. Por supuesto que existen muchas otras, inclusive las llamadas “bodegas *boutique*”.

En definitiva, son apenas algunas pocas variantes para reconocer una de las provincias más atractivas de la Argentina y, antes de finalizar el recorrido, ya pensar en cuándo visitarla de nuevo... 

MAMÁS CHIC

Si bien el confort y el ahorro de tiempo son prioridad a la hora de vestirse, las madres de hoy son expertas en sumar las nuevas tendencias en colores y accesorios a sus *outfits* más originales.

FOTOS NICO PÉREZ
ESTILISMO MARINA CASTEX



MANGAS XL

Paula: blusa de gasa con manga amplia y pantalón de ecocuero (Mishka), y anillo (Posh Joyas).
Charo: enterito estampado de algodón (Cheeky).

HOT PANTS

Paula: camisa amplia, *short* de ecocuero, cinturón y bandolera (Mishka), y argollas y anillo dorado (Posh Joyas). Charo: *body* de manga larga y pantalón estampado de algodón (Cheeky).





MONOPRENDA

Paula: vestido de seda lavada con lazos a los costados y zapatos de gamuza con taco símil madera (Mishka).

BLANCO TOTAL

Paula: chaleco y pantalón con bolsillos de lino (Mirta Armesto), y anillo dorado (Posh Joyas). Charo: *body* y pantalón de algodón estampado (Cheeky).







CITY CHIC

Paula: *trench* sin mangas (Perramus), bandolera de *símil cuero* (Mishka), argollas en forma de corazón (Posh Joyas) y zapatillas *animal print* (Adidas). Charo: *body* de manga larga (Grisino).

FORMAL

Paula: saco de lino y *jean* amplio (Perramus).

Charo: saquito de hilo abotonado y pantalón de algodón (Cheeky).



Agradecemos a Lois Suites Recoleta
www.loisuites.com.ar

Cheeky www.cheeky.com.ar
Grisino.com.ar
Mirta Armesto www.mirtaarmesto.com.ar
Perramus www.perramus.com.ar

Mishka www.mishka.com.ar
www.somosbeautee.com
Posh Joyas www.poshjoyas.com.ar
www.loisuites.com.ar

"MI ROPA ES PARA PASARLA BIEN Y SER FELIZ"

La reconocida diseñadora española Ágatha Ruiz de la Prada, una de las principales figuras de la "movida madrileña" de los años 80, llegó al país con una gran muestra de sus dibujos, bocetos y piezas textiles. Estuvimos con ella y hablamos de todo.

POR YAMILA GARAB

Me gusta llamarme 'diseñadora', a secas, porque es el nombre de la actividad que más me gusta", responde sin titubear Ágatha Ruiz de la Prada cuando le preguntan cómo le gusta presentarse, sobre todo, considerando la variedad de cosas que realiza. "También soy una diseñadora muy pop porque nació en 1960, así que mi infancia transcurrió durante la época más alegre de la historia: los años de los Beatles y los Rolling Stones, las pelucas, la minifalda, la píldora, el amor libre, los jeans, los hippies y el comienzo del ecologismo... Crecí con todo eso y lo reproduzco en todo lo que hago", agrega.

¿Qué valor tuvo para vos la reciente muestra en el Centro Cultural Recoleta?

Tenía muchas ganas de hacerla desde mucho tiempo atrás, como 20 años. Era una asignatura pendiente, porque hice muchas exposiciones de ropa, posters y dibujos en distintos museos muy importantes del mundo. Hoy el arte y la moda se han unido de una forma increíble. Hay exposiciones de indumentaria en los mejores museos del mundo, y aunque parezca mentira, son las que tienen más visitantes. Por eso hay también cada vez más salas para hacerlas, ya sea en fundaciones como Prada y en museos nuevos, como la Galerie Dior.

¿Qué se necesita para ser un buen diseñador?

Creo que, como en todo, hay que tener algún talento natural y saber enriquecerlo con experiencias, absorbiendo cultura, arte, música, lecturas... Es muy importante ser sensible a todas las manifestaciones del espíritu humano. Por otra parte, me tocó vivir un fenómeno social y cultural muy intenso y difícil de explicar, como lo fue la movida madrileña. Se muere Franco después de 40 años, llega la democracia a España y,

de repente, una ciudad como Madrid, que era muy gris a causa del franquismo, se transforma y se convierte en la ciudad más colorida y divertida del planeta. Empiezan a tocar los grupos de rock más modernos y es cuando yo empiezo a diseñar. Hice mi primer desfile en 1981, a mis 20 años, con mi marca registrada y mi etiqueta... que por cierto sigue siendo la misma hasta hoy.

¿Cómo te interesaste en el diseño de la moda?

Me metí en este mundo porque es algo que me hace feliz. De niña me la pasaba todo el tiempo dibujando, y además tuve una educación artística muy intensa porque mi padre era arquitecto y coleccionista de arte. Por eso, en mi casa había muchos cuadros, pero también objetos de uso cotidiano como muebles, luminarias y otros productos que hoy en día también se pueden ver exhibidos en museos. Más allá de esto, soy absolutamente autodidacta, lo cual hoy es toda una rareza, porque ya quedamos muy pocos de los que aprendimos este oficio por nuestra propia cuenta. Empecé con la ropa y resultó que al principio a la gente le parecía extraño lo que yo hacía, quizás porque me inspiré mucho en el arte contemporáneo; pero, para mi sorpresa, muchas personas en España no conocían ese lenguaje, y por eso tampoco entendían en un primer momento lo que yo quería transmitir con mis colecciones.

¿Cómo fueron recibidos tus diseños en aquel momento?

Al comienzo, a la gente le chocaba bastante, porque me decían que mis prendas eran muy raras para el común de los mortales... ¡pensaban que eso era imposible de usar! Hasta que pasaron los años y acabé por ser aceptada, así que pasé de ser "rara" a convertirme en una diseñadora muy popular. Incluso aquí, en la Argentina, hay mucha gente que tuvo y tiene ropa mía.



"MI ESTILO PUEDE GUSTAR O NO, PERO ES GENUINO Y RECONOCIBLE".

¿Y cómo eran de "raras" tus prendas?

Bueno, pues decidí usar estampados de colores fuertes en lugar del negro predominante. Se suele decir que hay que vestirse de negro para estar elegante o disimular los kilos de más, pero yo no hice caso a eso y seguí con mis colores alegres. Además, utilicé desde el primer momento formas geométricas y volúmenes muy puros, ornamentados por elementos como corazones, flores, estrellas... Y te aclaro que esto vale igual para todas mis creaciones, porque después hice también cuadernos, bolígrafos, perfumes, fundas para el celular, azulejos, joyitas, partes de autos, intervenciones en el espacio público... ¡Mejor preguntame qué cosa no diseñé!

¿En todo lo que hacés hay un componente lúdico?

¡Pues claro que sí! Mi ropa es para pasarla bien y ser feliz, y la verdad es que luché mucho contra el exceso del negro. Soy así, no lo hago a propósito ni por cuestiones de marketing, sino porque me costaría ser o hacer las cosas de otra manera. Por eso, también, mi estilo puede gustar o no, pero es genuino y reconocible en cualquier rubro.

¿Creás tus diseños pensando en un target determinado?

En realidad, pienso en todos los usuarios o en ninguno en particular. De hecho, creo que hoy en día esa división ya se superó y, al menos en España, todos pueden ir bien vestidos sin gastar demasiado. También aconsejo usar todas las prendas que se tienen o regalarlas si no se usan... ¡y jamás comprar otras nuevas para tampoco usarlas!

¿Cuál es tu próximo desafío?

El reto actual es hacer vestimenta ecológica, pero es algo muy difícil de concretar cuando se trabaja con grandes cantidades, y yo tengo que pensar en magnitudes importantes,

porque mis prendas se venden muy bien. De hecho, en toda la historia de España ningún diseñador de indumentaria vendió más que yo. Por eso, digo que me convertí en un clásico, aunque esa palabra no tenga nada que ver con lo que yo hago.

¿Cuál creés que es tu mayor virtud para haber llegado adonde estás?

Fui muy democrática, siempre consideré que la ropa no tiene que ser solo para los ricos, y prefiero vestir a todo el mundo más que a cuatro señoras ricas. Por eso, ya soy parte de la vida de la gente. Todo a fuerza de dar la lata, trabajar e insistir. Fíjate que hasta el día de hoy hago más de 70 desfiles al año... ¡una salvajada!

¿Tenés una metodología establecida para diseñar?

Yo vengo del dibujo y diseño dibujando. Siempre solía entregar los bocetos a mano alzada para mandar a hacer. Por supuesto, ahora me tuve que adaptar a las nuevas tecnologías, porque nos permiten que un modelo esté fabricándose inmediatamente en China, Estados Unidos o donde sea. Además, siempre estoy aprendiendo y tratando de hacer cosas nuevas. Para inspirarme me gusta ir a algún museo, porque el arte es mi gran fuente de inspiración. Los museos son mi diversión preferida para los momentos libres, como para otros lo es ir a un café.

¿El tuyo es un trabajo solitario?

¡No, al revés! La moda es un trabajo bien de equipo, porque cuando estás solo le das muchas vueltas a la cabeza, pero cuando estás rodeado de gente no, y entonces es difícil que te puedas deprimir. Por eso, siempre se me ve feliz, activa y pensando en los próximos proyectos. **■**

¡PIZZA EN CASA!

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)





FUGAZETTA RELLENA

8 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

500 g de harina 0000
10 g de sal
1 cdita. de azúcar
300 cc de agua
20 cc de aceite de oliva
20 g de levadura fresca
300 g de queso *mozzarella*
250 g de jamón cocido feteado
2 cebollas
Orégano seco c/n
Aceite de oliva extra c/n

PREPARACIÓN:

Disolver la levadura en un poco del agua tibia con el azúcar y un poco del total de la harina. Mezclar y dejar tapado en un lugar tibio hasta que comience a espumar y a actuar la levadura.

Poner sobre la mesada el resto de la harina mezclada con la sal, hacer un hueco y colocar en el centro el fermento hecho anteriormente. Agregar el aceite, el resto del agua y unir los ingredientes hasta formar la masa. Amasar hasta obtener una masa lisa.

Separar la masa en dos bollos, uno un poco más grande. Dejar descansar tapados hasta duplicar su volumen.

Cortar las cebollas en juliana y rehogar en sartén con aceite, sal, pimienta y orégano. Hasta que aflojen y estén transparentes. Dejar enfriar y reservar.

Estirar el bollo más grande sobre una pizzera o asadera aceitada. Rellenar con fetas de jamón y el queso *mozzarella* en rodajas, cubrir con otra capa de fetas de jamón.

Estirar el resto de la masa y tapar, apretando bien los bordes.

Cubrir la superficie con la cebolla rehogada. Rociar con oliva y llevar al horno fuerte.

Retirar del horno, espolvorear con orégano seco y servir.

TIP

Podés utilizar otras cebollas, como verdeo, morada o una mezcla de todas.



DE CEBOLLAS CARAMELIZADAS

2 PIZZAS 40 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

500 g de harina 0000
10 g de sal
1 cdita. de azúcar
300 cc de agua
20 cc de aceite de oliva
20 g de levadura fresca
1 taza de salsa de tomate
400 g de queso *mozzarella*
300 g de panceta ahumada feteada
6 cebollas
Aceitunas verdes c/n
Aceite de oliva extra c/n
Sal y pimienta, a gusto
1 cucharada de perejil picado

PREPARACIÓN:

Disolver la levadura en un poco del agua tibia con el azúcar y un poco del total de la harina. Mezclar y dejar tapado en un lugar tibio hasta que comience a espumar y a actuar la levadura.

Poner sobre la mesada el resto de la harina mezclada con la sal, hacer un hueco y colocar en el centro el fermento hecho anteriormente. Agregar el aceite, el resto del agua y unir los ingredientes hasta formar la masa. Amasar hasta obtener una masa lisa.

Separar la masa en dos bollos. Dejar descansar tapados hasta duplicar su volumen.

Cortar las cebollas en gajos finos y rehogar en sartén con aceite, sal, pimienta, a fuego bien bajo, por bastante tiempo hasta que tomen un color dorado; también va a reducir su volumen.

Dorar la panceta en sartén o grilla. Reservar.

Estirar los bollos de masa sobre pizzeras o bandejas aceitadas. Estirar dando forma de pizza. Esparcir salsa de tomates por arriba y dejar que dupliquen su volumen.

Precocinar en el horno fuerte. Retirar, poner a gusto más salsa, y cubrir con la *mozzarella* rallada, las cebollas y la panceta doradas.

Volver al horno hasta que esté lista.

Retirar del horno, espolvorear con perejil picado. Poner las aceitunas y servir.



TIP

Esta es una receta de una masa básica, de pizza de molde. Podés hacer en cantidad y luego congelar la prepizza, para tener pizzas listas siempre y hacerlas con los ingredientes que quieras.

LEMONIES

20 CUADRADITOS 35 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

200 g de harina 0000
225 g de azúcar
3 huevos
180 g de manteca
3 cucharadas de jugo de limón
Ralladura de 1 limón

Glasé:

225 g de azúcar impalpable
6 cucharadas de jugo de limón

Para decorar: ralladura de 1 limón

PREPARACIÓN:

Cortar la manteca fría en cubitos y mezclar con el azúcar y la harina. Frotar con las yemas de los dedos hasta lograr un arenado.

Hacer un leve hueco y poner los huevos, el jugo y la ralladura de limón. Mezclar todo con un batidor de mano hasta que quede una preparación homogénea.

Volcar en un molde cuadrado de aproximadamente 20 cm de lado, forrado con papel manteca y enmantecado. Hornear a 180° por 15 minutos.

Mientras, preparar el glasé: mezclar el jugo de limón con el azúcar impalpable previamente tamizado.

Retirar el bizcocho del horno y bañar con el glasé. Espolvorear con ralladura de limón.

Dejar enfriar y luego cortar en cuadraditos.

TIP

Es importante volcar el glasé mientras el bizcocho esté caliente, para que pueda absorberlo bien. Así quedarán bien húmedos.



POR
FABRICIO PORTELLI



La evolución de los vinos blancos

TIPS

Ya se sabe que los vinos blancos pueden ser tan buenos como los vinos tintos, o incluso mejores. Y si bien esto no implica que todos hayan evolucionado de la misma manera, cada vez son más y mejores los vinos blancos disponibles en el mercado. Empezando por los jóvenes sin muchas pretensiones. En esta categoría mandan las tipicidades varietales, cada vez mejor reveladas por la frescura. Y esto se debe fundamentalmente a un mejor manejo del viñedo y la selección del punto de cosecha. Cuando se sube la vara cualitativa, al igual que pasó con los tintos, la variedad ya no importa, sino el lugar. Es decir que el vino blanco en cuestión debe hablar más del lugar que de su composición, a través del carácter y las texturas. Así, no solo surgieron los White Blends, sino varietales con un mensaje propio. Y entendiendo que la originalidad no

llegó la primavera y con ella los vinos rosados del año. El tema es que, si bien es una categoría en sí misma, los rosados también ofrecen mucha diversidad, y por eso hay que tener en cuenta ciertas cosas antes de elegir uno. Están los tradicionales rosados dulces, que se beben bien fríos y siguen teniendo su público. Sin embargo, la evolución hizo que los rosados jóvenes sean secos y fragantes, siempre alrededor de las frutas, las flores, las hierbas y las especias. Los más livianos serán los de colores menos intensos, por haber tenido menos maceración. Y si bien pueden ser *blends*, los Malbec Rosé coparon la parada, aunque también hay varios Syrah, Cabernet Franc y Pinot Noir. Todos ellos van bien para consumo casual y comidas informales. No obstante, hay rosados más pretenciosos y muy bien logrados, vinificados como los grandes vinos blancos. Y esos, además de tener botellas elegantes, acompañan muy bien platos elaborados, ya sean arroces o pescados.

significa calidad, muchos hacedores se lanzaron a contribuir con la diversidad. Pero ya no de uvas ni lugares, sino de estilos, y a través de otros métodos. Como pueden ser los naranjos o los vinos con crianza biológica. Los primeros son vinos elaborados con uvas blancas, pero macerando el jugo con sus hollejos, como se hace con los tintos. Y para

lograr los segundos, se recurre a una elaboración oxidativa, dejando que las bacterias generen un velo de flor que protege al vino del oxígeno. En ambos casos, los resultados pueden ser sorprendentes, no solo por sus aromas y sabores particulares, sino por la particular relación entre texturas y frescura que ofrecen, más allá de su potencial de guarda. 

MINIGUÍA DE VINOS



ALMA MORA MERLOT
FINCA LAS MORAS,
SAN JUAN (\$6.100)
PUNTOS: 88

Está muy bien que una de las marcas más consumidas apueste por una de las variedades más olvidadas, aunque de gran nobleza, como es Merlot. Este flamante vino elaborado por Germán Buk y su equipo es equilibrado, tanto en aromas como en boca. La fruta es madura, con tonos especiados. De trago ágil y fresco, con taninos amables que se adaptan a cualquier situación.



DON DAVID PINOT NOIR 2020
BODEGA EL ESTECO, VALLES
CALCHAQUÍES, SALTA (\$8.300)
PUNTOS: 89

Hasta hace poco tiempo era inimaginable un Pinot Noir de las alturas salteñas, sin embargo, con buen manejo de riego y canopia, se logran muy buenos exponentes. Como este que nace de racimos seleccionados y el 40 por ciento pasa por crianza en barricas de roble. De aromas expresivos que hablan de su tipicidad, paladar frutal y fresco, con notas de cerezas y especias.



SAPAS VIGNIER 2023
3 SAPAS, LOS ÁRBOLES,
VALLE DE UCO (\$20.900)
PUNTOS: 91

Son pocos los exponentes de este varietal en la Argentina, que cuando está bien logrado, capta la atención de los consumidores más exigentes. Acá hay una buena frescura y dejos de damasco con toque floral que habla de la variedad. De buen volumen, llena la boca con gracia y sobre el final asoma suave la crianza, resaltada por sus texturas mordientes que aportan persistencia.

PEUGEOT 2008 GT

AHORA ES NACIONAL

Por Walter Togneri



\$35.900.000
Precio

176 KM/H
Velocidad
máxima

120 CV
Potencia
máxima

7,2 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

Los SUV son “el auto que todos quieren tener”. Esa estética con aires de aventura asociada con las prestaciones de un vehículo urbano logró darles forma a productos que se instalaron en los mercados globales como los preferidos. Y la Argentina no escapa a la norma.

Fieles a esa idea, todas las terminales pugnan por tener su SUV, una máxima a la que apostó Peugeot con la incorporación del nuevo 2008 en la línea de montaje de El Palomar (Buenos Aires), maniobra con la que pretende ofrecer el renovado modelo con los beneficios en materia de precio que la producción nacional supone. Pero eso lo veremos más adelante.

Con la fabricación local llegó el cambio de *look*. Ahora el 2008 luce “más SUV”, una estética muy similar a la del modelo europeo que en esta versión GT (la tope de gama) gana atractivo con la carrocería bitono, es decir, que el techo está pintado de negro, lo mismo que las carcasas

de los retrovisores, tono que se combina con sectores oscurecidos.

Llantas exclusivas, el logo GT en los laterales y el gran protagonismo de las luces led en forma de “garras de león” definen un casco de 4,3 m de longitud que no puede evitar acusar recibo del impacto contra el viento generando un zumbido molesto que se filtra al habitáculo cuando la velocidad supera los 100 km/h.

CONFORT 4/5

Los materiales que conforman el interior son en gran porcentaje de plástico duro, detalle al que se agregan algunos ruidos de procedencia no identificada que denotan cierta merma en la calidad general.

El sistema i-Cockpit (exclusivo de Peugeot) determina la posición de manejo, la cual a pesar de la butaca con ajuste en altura y de la columna de dirección con doble reglaje, presenta cierta complejidad para algunos conductores: a veces se hace difícil ubicar el volante sin que tape parte del tablero.

Las butacas delanteras son amplias y el sector posterior admite dos adultos (incluso de contextura grande) sin problemas.

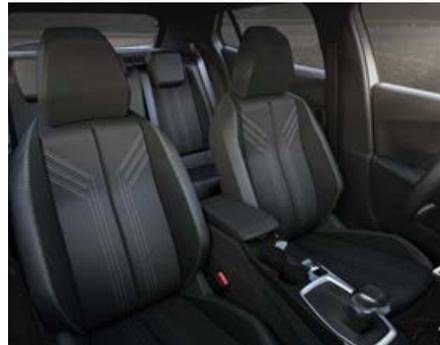
El baúl dispone de una capacidad de 419 litros, generosa para un modelo de su tipo.

MOTOR 3,5/5

Es una novedad para este modelo. Ahora toda la gama emplea el propulsor de origen Fiat T200, un tricilíndrico de un litro de desplazamiento que entrega 120 CV de potencia y 200 Nm de torque y que trabaja asociado con una caja CVT con siete marchas virtuales.

Las tres versiones disponibles (las otras dos son Active y Allure) utilizan este equipo. En el GT se agregan levas detrás del volante.

Las prestaciones comunicadas por la marca hablan de 190 km/h de velocidad máxima (nosotros medimos 176 km/h reales), una aceleración de 0 a 100 km/h de 10,5 segundos, mientras que los con-



MOTOR

Delantero, transversal. Tres cilindros en línea de 999 cm³ alimentado por inyección directa, turbo e *intercooler*. Potencia: 120 CV Torque: 200 Nm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera
Caja: Automática CVT (siete velocidades virtuales)

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4308 mm/1776 mm/1543 mm
Distancia entre ejes: 2612 mm
Peso en orden de marcha: 1225 kg
Capacidad de baúl: 419 litros
Capacidad de combustible: 47 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión
Trasera: Eje rígido, con amortiguadores hidráulicos telescópicos y resortes helicoidales

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos sólidos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: de 17"
Material: Aluminio
Neumáticos: 215/60 R17
Rueda de repuesto: 125/85 R16

FABRICANTE

Stellantis Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

\$35.900.000, 3 años o 100.000 kilómetros

sumos oficiales son de 8,8 l/100 km en la ciudad y 5,6 l/100 km en la ruta.

Si bien este motor puede ser más eficiente que el de la serie anterior en términos de consumo, se queda corto en potencia: recordemos que, a pesar de sus “virales” problemas, el THP entrega 165 CV.

EQUIPAMIENTO 4/5

Por tratarse de una variante *full*, el 2008 GT dispone de una dotación completa. Enumeramos, a modo de ejemplo, acceso y arranque/detención del motor “sin llave”, volante multifunción, tapizado de cuero sintético, techo panorámico, climatizador automático, equipo de audio de buena calidad, alzacristales un toque de doble función en las cuatro ventanillas, puertos USB y cargador inalámbrico para celulares.

También dispone de tablero ciento por ciento digital y una pantalla táctil de 10” para el sistema de infoentretenimiento (compatible con Android Auto y Apple Car Play) que no es de las más intuitivas. Para compensar en parte este detalle

suma comandos físicos.

La rueda de repuesto es de uso temporal.

SEGURIDAD 4/5

Es un modelo bien preparado en este rubro, ya que esta actualizada gama suma algunas asistencias a la conducción, entre ellas: alerta de colisión, sistema de frenado automático de emergencia, asistencia al mantenimiento de carril, alerta de punto ciego y luces altas automáticas. Completan la lista sensores de estacionamiento, cámara 360, alerta de subinflado de neumáticos, además de anclajes Isofix, seis *airbags*, controles de tracción y estabilidad, y discos en las cuatro ruedas.

PRECIO 2/5

En un mercado que no termina de acomodarse, el precio del Peugeot 2008 GT –al cierre de esta edición– era de 35.900.000 pesos, muy elevado para un producto que, aunque es uno de los SUV más modernos entre los fabricados en el país, no deja de ser un auto compacto del segmento B.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: La seducción se instala en tu piel y la emanarás en todo tu ser, necesitarás fascinar. Un amor puede revolucionarte la vida, algo que no imaginabas sentir. Erupción de sentires. Movimientos familiares que hacen soltar una etapa.

Trabajo: Un tema con un bien inmueble ocupará tu agenda. Dineros que llegan, estos pueden darse por tu pareja, ya que estará en cambios importantes. Dejás de hacer viajes cortos y te focalizás en tu hogar.

Salud: Tu forma de entender la vida tendrá grandes cambios. Tu actitud será más de ir a tomar lo que necesitás. Acción. Tratamientos de fertilidad o vasectomía.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Un ciclo con un amante de años está en momento de definición. Idas y vueltas que te confunden, pero que también te angustian e incomodan. En la pareja sólida hay discusiones que vienen de la otra persona, por estar irritable. Contratos en la convivencia.

Trabajo: En este plano tenés que estar atento a todas las oportunidades que te llegarán. Tu trabajo se agranda, se expande. Exámenes por cuestiones laborales. Capacitaciones. Contratos.

Salud: Estética en todos los sentidos. Te sacarás de la cara aquello que te molesta, un lunar, una cicatriz, arrugas, etc. Cambio de piel como las serpientes.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: Sentís una gran presión en uno de los vínculos de tu vida, como si te exigiera, como si tuvieras responsabilidades que no querés más. El sexo libera y estará presente para escapadas de alto impacto. La familia se agranda. Tu mundo íntimo será tu refugio.

Trabajo: Estuviste con idas y vueltas en torno a lo que hacés para ganarte la vida, como si hubiera habido contactos, charlas, escritos, firmas... es tiempo ya de marcar la cancha y avanzar. Nuevos horarios.

Salud: Sentís un cansancio molecular, es necesario que cuides tu columna, ya que eso es lo que te está aplastando la energía. Es necesario que mires los pies y los mimes.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Tiempo para estar en pareja, para casarse, para comenzar a convivir, para hacer cosas de a dos. En esta etapa de tu vida, necesitarás tener, armar o acomodar un hogar. Mucha emocionalidad para compartir.

Trabajo: Oferta de trabajo con amigo. Terminás un ciclo de trabajo, sea en el lugar, en el cargo, en la forma de hacerlo. Llegan buenos dineros que compartís con pareja, socios o familia. Contratos, viajes cortos y concursos o exámenes.

Salud: Los brazos pueden necesitar atención médica o masajes. Cambiarás la forma de tu rutina diaria, ya sea por ejercicios, meditación o hábitos alimenticios.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Tu mundo personal está positivo; amor a través de alguien que conocerás y te conmoverá, o realizarás un viaje de vida que te llega en un momento clave. Dejás una casa o propiedad. Emociones nuevas. Si estás en pareja, después de acuerdos encarás el vínculo con momentos agradables.

Trabajo: Pondrás toda tu energía y vehemencia en logros en tu lugar laboral. Podés tener iniciativas que lideran, pero también cuidado con disputas de ego o con ser exageradamente imperativo.

Salud: Concertarás finalmente una cirugía programada que estabas dejando de lado. Embarazo, tratamiento de fertilidad.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Podés estar celoso por la energía de tu pareja en este tiempo, sentirte menos o que no sos tomado en cuenta. Focalizarás tu energía divina en tu casa, tu hogar, tu familia, después de haber andado por seducciones poco santas que te dejaron agotado.

Trabajo: Tu parte material estará manifestando cambios, movimientos, pero se cierra una etapa con un moño rojo, por un buen negocio, por un aumento, por una venta, etc. Exámenes, contratos, estudios, firmas.

Salud: Dentadura con tratamientos largos. Emociones guardadas en tu pecho pueden llevarte a espasmos que te conmocionan: medita, caminá, sentate al sol sin pensar.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Los que cumplen años en los últimos días del signo estarán cortando o cerrando ciclos de vida desde el 2008. Algo se suelta, se termina, esto no significa solamente dejar a alguien, sino cerrar una etapa para comenzar otra. Si has estado soltero, se arma una relación.

Trabajo: El mundo del trabajo y sus logros en cuanto al dinero están de parabienes. Momento de gran expansión relacionados con ganancias, compras, gustos. Cambios en las autoridades que generan una transformación en el lugar laboral.

Salud: La estética preverano estará en tu agenda. Los nervios pueden estar un poco colapsados por tanto hablar y tantos chats. Cuidá las extremidades y los pulmones.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Nada será como fue, hay una dinámica de vida que se abre en el sentir. Querrás vivir más y mejor, amar y sentirte amado. Es un fuego interno que no podés callar. El romance, los amantes, las ganas de seducir están en primer plano. Hijos que llegan a tu familia.

Trabajo: Te armarás un buen entorno, producirás mejor tu trabajo, llegan mejores ganancias debido a tu cambio de óptica en lo cotidiano. Más responsabilidad, pero mejor talante.

Salud: Bienestar en tus días. Comés frutos más sanos, hacés ejercicio y querés armar una rutina no solo para lo estético, sino para lo profundo del ser.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Si hay cosas pendientes en materia de amor, estas se resuelven en este mes, con fuerza, énfasis y hasta con cierta vehemencia. Ganas de vivir de otra forma. Tu hogar y tu familia, aunque te encuentres solo, estarán como ley divina, espacio a cuidar y proteger. Visitas bellas.

Trabajo: Las personas creativas estarán movilizadas con buenas musas, gran potencial para logros artísticos y espirituales. Proyectos que te llegarán además de los propios. Ganas de estar en tu casa, más con vos, y de ahí generar actividad.

Salud: Te equilibrarás en tus energías a través de actividades domésticas; cocinás, hacés compras, acomodás la casa. Dormir más será tu *spa* en este mes.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: Conversaciones, chats de seducción con personas nuevas. Los que están en pareja harán un viaje de placer y tendrán proyectos de irse a vivir a otra ciudad. Nuevas personas y grupos llegan a tu vida.

Trabajo: Temas legales por solucionar. Acomodarás papeles. Organizarás trámites. Exámenes, concursos, capacitaciones. Viajes por trabajo. Talleres para aprender o enseñar. Terminás una situación de siete años en tu trabajo.

Salud: Tonificá y cuidá tus piernas, várices, masajes. Tus articulaciones te están proponiendo cuidados más intensos, tanto en la alimentación natural como en tratamientos.



LIBRA (23/9 AL 22/10) JORGELINA ARUZZI

Buenos Aires, 30 de septiembre de 1974. Actriz y comediante, actuó en *Chiquititas sin fin*, *El hombre de tu vida*, *Educando a Nina* y *100 días para enamorarse*. En 2011, ganó el Martín Fierro por su participación en la serie *El hombre de tu vida*.

Amor: El destino está llamando para afianzar la pareja. Si estás solo, te traerá una brisa para amar, que será alguien para armar una etapa, sea corta o larga, una persona que tenés que conocer.

Trabajo: Temas de trámites para cerrar ciclos, divorcio, juicios, declaratoria, sociedades. Más responsabilidades laborales, rutina que agota, estructura que armaste y te encierra.

Salud: Cuidá los huesos a nivel general, necesitás hidratarte más, tus riñones y articulaciones lo piden.

VRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Más aliviados en materia sentimental, necesidad de dejar pasados imperfectos en relaciones nebulosas. Un viaje a otro país será un plan de a dos. Responsabilidades familiares que ejecutás con placer.

Trabajo: El dinero hay que disfrutarlo, buen momento de ganancias. Tu lugar de actividad estará más armónico que en otros tiempos. Expandís poder, sea a través de lo rutinario o por ascensos y cambios en esferas altas de tu trabajo.

Salud: Tratamientos en la cara, en la dentadura y en los ojos. Tu columna, tus rodillas y tus huesos en general estarán sonando y pidiendo atención.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| | | | 9 | | | 3 | | |
| | 4 | | 3 | | | 8 | | 5 |
| 8 | | | 2 | | | | | 1 |
| 1 | 2 | | 7 | | 6 | | | |
| | 7 | | | | | | 1 | |
| | | | 5 | | 1 | | 2 | 8 |
| 4 | | | | | 9 | | | 3 |
| 3 | | 6 | | | 2 | | 8 | |
| | | 9 | | | 5 | | | |

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | R | | | |
| | | | | | | | | |
| R | | | | | | | | E |
| | | | | | | | | |
| | | | A | | | | | |

Horizontales:

- Apócope de "tuyos".
- Arteria principal del cuerpo humano.
- Astro rey.
- Después de Cristo.
- En fútbol, tiro de esquina.
- Enojar, enfadar.
- Género de plantas compuestas.
- Notación musical: a tempo.
- Secreto, recóndito.

Verticales:

- Abreviatura de "respuestas".
- Antiguo nombre de la nota do.
- Conjunto de los clérigos.
- Fallar, equivocarse.
- Movimiento convulsivo habitual.
- Naipe de la baraja.
- Nombre de mujer.
- Osmio.
- Prefijo negativo antes de vocal.
- Prefijo: nuevo.
- Primera nota de la escala musical.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un pensamiento de William Thackeray.

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |

Definiciones

- 1 - Fruto fibroso de corteza verde.
- 2 - Roer, desgastar con los dientes.
- 3 - Recibir enseñanzas en una institución docente.
- 4 - Opinión, juicio.
- 5 - Localidad argentina del norte de La Rioja.
- 6 - Composición musical breve que precede a otras obras.
- 7 - Pestillo de hierro de los cepos (pl.).
- 8 - Anfíbio anuro parecido al sapo.
- 9 - Ritmo en los sonidos.
- 10 - Conjunto de los diez mandamientos de la ley de Dios.
- 11 - Tela de lana que forma rizos.
- 12 - Capacidad de percibir por el oído.
- 13 - Falla, irregularidad.
- 14 - Vigoroso, recio.
- 15 - Señalador, indicador.

Sílabas:

- A - A - A - AL - AR - AS - AU - CA - CA - CA - CÁ
- CÁN - CAR - CEP - CIA - CIÓN - CO - CO - CON
- CUER - DE - DEN - DI - DIAR - DIO - DO - DOR
- ES - ES - GO - LÍ - LLA - LO - LU - MA - MAR
- MER - NAS - NI - NO - PI - PRE - RO - SO - TA - TEZ - TO - TRA - TU - YO - ZO.

TRANSPARENCIA

POR CRIST



Llevá
tu **revista**

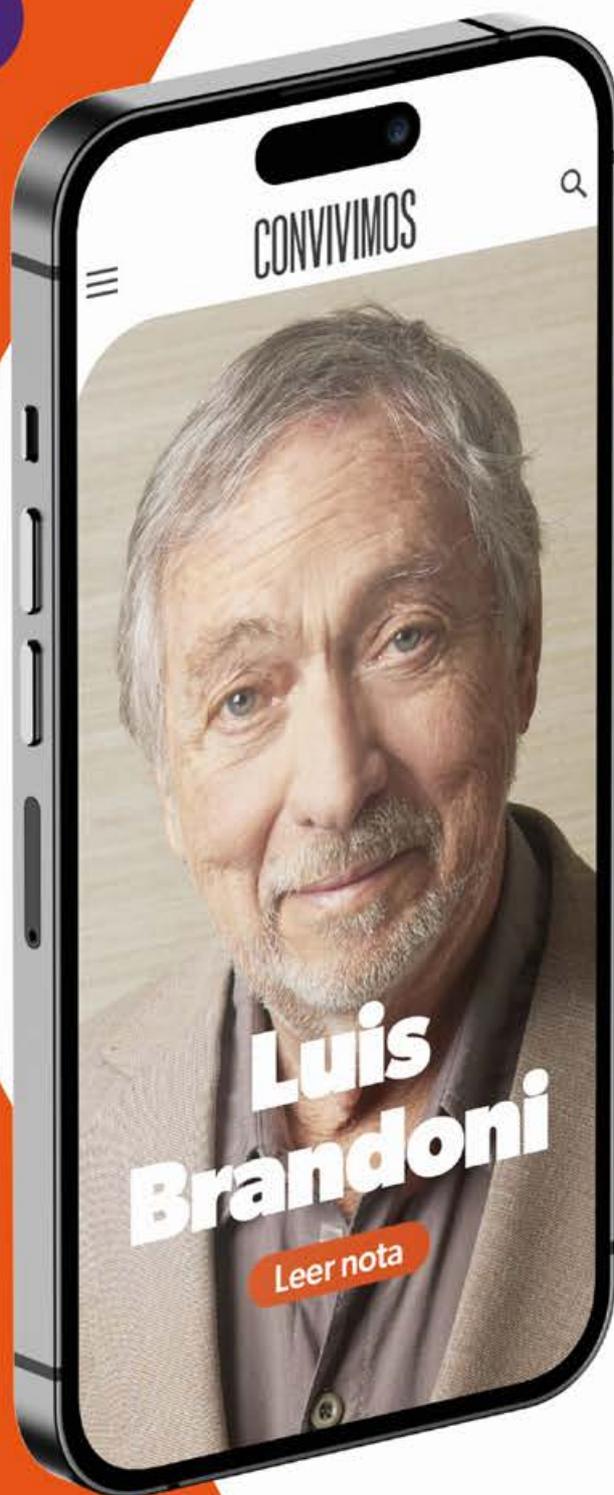
con vos

► **CONVIVIMOS**

¡Escaneá y leela!



NaranjaX



Convivimos.NaranjaX.com

TEMPORADA DE CUOTAS

6

CUOTAS

sin interés

NaranjaX

Para volar por Argentina



Aerolíneas
Argentinas

