

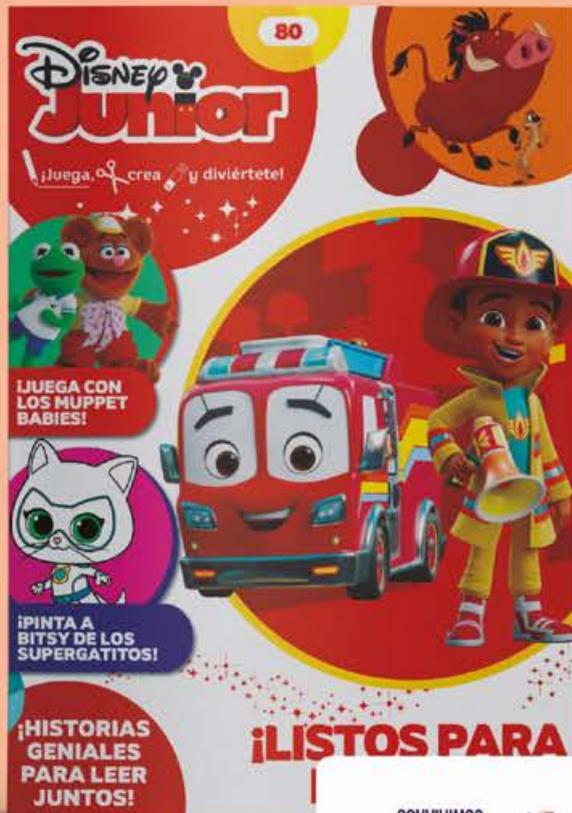
CONVIVIMOS

Argentina #390

Diciembre 2024/\$5.400 +IVA
en caso de corresponder

**Zoe
Gotusso**
"Todo se reduce al amor"

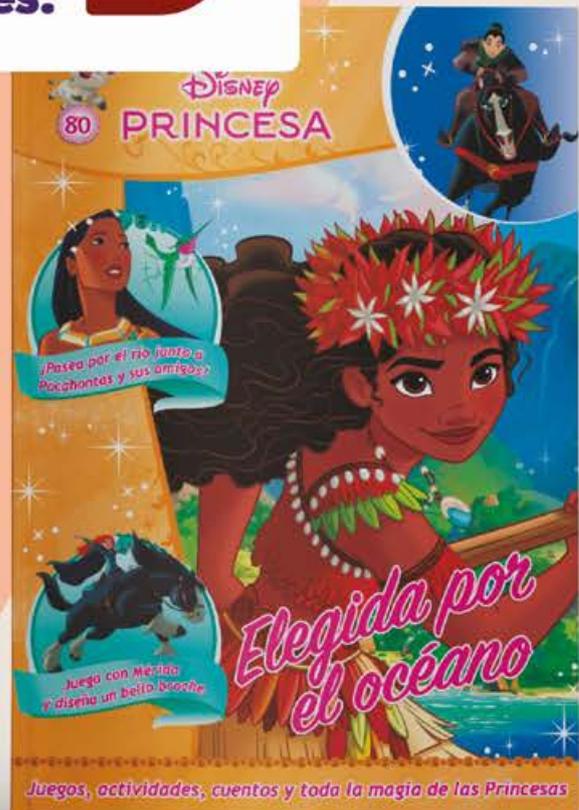
Suscribite en Sucursales de Naranja X



CONVIVIMOS



Con todas tus suscripciones:



NaranjaX

Ahora tus suscripciones te dan todos los beneficios de **Clarín 365**

900 descuentos

Supers

Cines

Gastronomía

Ropa

Combustible

¡Y acceso ilimitado
a Clarin.com!



Accedé a Convivimos
en su versión online.



STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA
LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR
ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 152.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 390
FECHA DE EDICIÓN: DICIEMBRE 2024
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



El amor, siempre

“Todo se reduce al amor”, nos dice Zoe Gotusso desde la tapa de la revista. El amor en sus distintas formas, en su caso, hecho canciones.

Y es cierto, todo se reduce al amor, a sus complementarios y también a sus opuestos.

En esta edición encontrarán la voz enamorada de Zoe, pero también las voces de decenas de personajes que resuenan amorosamente y también nos hacen pensar a lo largo de toda la revista.

¿Qué sería de la palabra “amor” si no la pudiéramos conjugar con la palabra “vínculos”? Nuestro invitado de este mes -el historietista Chanti- ha hecho de la revalorización de los vínculos entre padres e hijos y entre hermanos un festín donde el amor y el humor arman historias inolvidables. “El humor gráfico no solo hace reír, sino también reflexionar. Me gusta transmitir la importancia de los vínculos, de la vida”, nos dijo el creador de *Mayor y menor*, la célebre historieta que es un verdadero éxito editorial.

“El amor no tiene que ser sacrificio, tampoco necesariamente dolor, ni mucho menos, violencia”, nos dice Alaleh Nejafian, la psicoanalista y escritora de origen iraní que llegó a nuestro país junto a sus padres cuando era una niña y que en su último libro analiza las difi-

cultades para relacionarnos en la actualidad. En la entrevista que le hicimos, asegura que “el amor trae conmoción y conflicto a nuestras vidas porque básicamente estar en vínculo es estar con otro diferente, por lo cual, no se puede reducir”. Para la escritora, “el amor es más interesante cuando lo pensamos en términos de posición ante la vida y ante los otros. Me gusta pensarlo como una posición amable, es más concreto para poder interpelarme cómo soy en mi comportamiento diario, si me importa solo mi pareja, o si me interesan los demás y el lugar donde vivo, eso puede transformar el mundo”, asegura.

El amor y las nuevas formas de vinculación con seres digitales es el tema de nuestro informe especial. En él analizamos la utilización creciente por parte de los adolescentes de la inteligencia artificial para sentirse acompañados. Un fenómeno muy actual, con testimonios directos de los chicos y la voz de expertos en el tema. La nota nos ofrece la posibilidad de conocer con información de calidad una problemática que aconsejo no pasar por alto.

El amor, elegir siempre el amor. Como dice la escritora iraní, el amor puede transformar el mundo.

¡Buena vida!



CON VOS 24/SIEMPRE



Con La Caja, ahora podés gestionar tu Seguro de Auto por WhatsApp. Desde solicitar tu documentación y auxilio mecánico hasta contratar tu seguro y conocer las coberturas que tenemos para vos.

 **11 4857-7777**



 **GENERALI**

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-663205621. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

N° de inscripción SSN
501

Departamento de Orientación
y Asistencia al Asegurado

0800-666-8400

www.argentina.gob.ar/ssn



SSN SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

¿Cómo invertir en pesos y en dólares?

Tres formas seguras para invertir desde la app de Naranja X, según quiera hacerse en pesos o en dólares, y el objetivo que se tenga. Un detalle de cada una.

A la hora de invertir, la clave es diversificar. Existen diferentes estrategias dependiendo de si el objetivo es a corto, mediano o largo plazo. Tres opciones para hacerlo con el respaldo de Naranja X: dólar MEP, “Frascos” y la cuenta remunerada.

DÓLAR MEP

El dólar MEP (cuya sigla significa Mercado Electrónico de Pagos) es una opción de inversión en dólares que permite proteger el capital frente a la inflación y la devaluación del peso. Al comprar dólar MEP, lo que se adquiere es un activo en moneda extranjera, que puede subir o bajar en valor, y eso implica un riesgo. Lo que se está aplicando es una estrategia de ahorro, aunque técnicamente se busca una apreciación en dólares que lo convierte en inversión.

Los dólares MEP se pueden vender en cualquier momento, lo que significa que esta inversión tiene una alta liquidez, algo clave para decidirse por esta opción.

Para comprar dólar MEP desde la app de Naranja X, antes hay que abrir una cuenta comitente. Además, para operar con dólar MEP, existen ciertas restricciones como no haber comprado “dólar ahorro” en los últimos 90 días, no beneficiarse de programas sociales, no tener deudas pendientes en tarjetas o préstamos, entre otras.

Si bien los dólares MEP no pueden extraerse en efectivo desde la app de Naranja X, sí pueden transferirse a una cuenta bancaria para retirarlos por ventanilla.

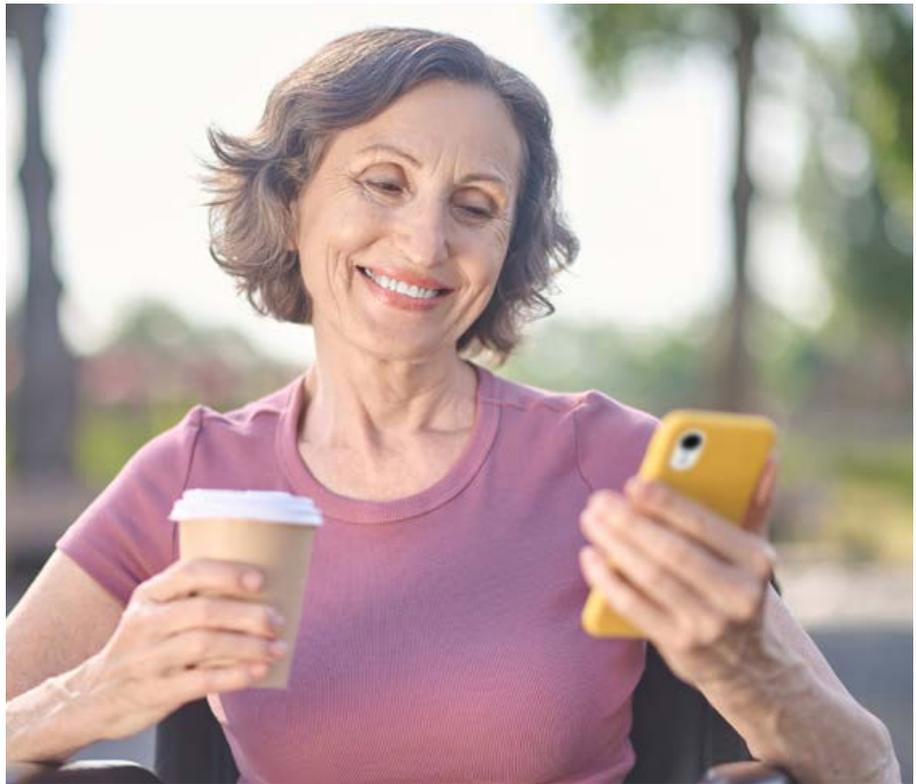


Foto: iStock.

"FRASCOS"

Los Frascos de Naranja X son, justamente, espacios donde se separa el dinero en la app para no usar por un plazo determinado, con la magnífica oportunidad de obtener un rendimiento diferenciado a través de una tasa nominal anual (TNA). Esto, además de ahorro, es inversión.

Se pueden elegir plazos cortos, como siete días, o extenderlo hasta 28 según cada objetivo. Es factible crear la cantidad que quieras, y cada uno puede contener hasta \$5.000.000. También pueden eliminarse antes de tiempo.

CUENTA REMUNERADA

La cuenta remunerada de Naranja X es una opción perfecta sin costo si lo que se busca es liquidez inmediata. Con una TNA realmente competitiva, se puede acceder a rendimientos diarios en pesos, aunque el tope máximo remunerado es de \$600.000. Esto quiere decir que no hay problema si hay más plata en la cuenta, pero el excedente no genera ganancias.

Con cualquiera de estas opciones, se les puede dar un buen empujón a los objetivos sin importar si son de corto, mediano o largo plazo. Basta elegir la estrategia que mejor se ajuste a los planes y hacer que cada peso (o dólar) cuente. **■**

Suscripción

A partir de febrero de 2025, el precio de la revista va a ser de \$6.500 por mes más IVA en el caso de corresponder. ¡Contamos con que nos sigas eligiendo! Si querés pedir la baja, podés hacerlo en cualquier sucursal de Naranja X o telefónicamente al 0810-333-6272.

¡EMPEZAMOS OTRO AÑO JUNTOS!

Vivi

**OPERATIVO
VERANO 2025**

*viajando por Argentina
y el mundo*

Disfrutá

**100 NOCHES
FESTIVALERAS**

de nuestro folclore y tradición

CADENA 3 
ARGENTINA

Tu Verano está en la Radio



La era de lo descartable

Las cosas duran cada vez menos, y existe un término que explica por qué: la obsolescencia programada. De qué se trata y algunos consejos para combatirla.

Nada es para siempre. Ya lo dijo Fabiana Cantilo, pero en esta época la frase está más vigente que nunca. Porque cada vez que se compra un producto nuevo, parece durar menos en el tiempo. Se trata de la “obsolescencia programada”, un término —o una “trampita” vestida de estrategia— utilizado por ciertas fábricas para limitar deliberadamente la vida útil de un producto.

Es una práctica que comenzó a principios del siglo XX y se extendió a diversas industrias rápidamente. Uno de los ejemplos más antiguos es el Cártel de Phoebus, formado en 1924 por los principales fabricantes de lámparas de luz de la época, quienes acordaron limitar la vida útil de este producto a mil horas para aumentar las ventas, porque la inventada por Thomas Alva Edison duraba bastante más que eso, y no era negocio.

Si bien se les prendió la lámpara a ellos, la cosa no quedó ahí. Más tarde, la industria de la moda promovió tendencias estacionales para incentivar a los consumidores a renovar su guardarropa constantemente. En 2003, la famosa marca tecnológica de la manzanita enfrentó una demanda colectiva debido a lo rápido que se deterioraban las baterías de uno de sus reproductores de música, lo que subrayó la preocupación pública sobre la obsolescencia programada en dispositivos electrónicos.

Poco a poco, la estrategia no solo sacó a la luz la conveniencia comercial, sino lo costoso que era para las personas y el impacto negativo que tenía en el medioambiente.

PRODUCTOS CON VIDA ÚTIL CORTA

Si bien puede afectar a una amplia gama de productos, se hace muy evidente entre los electrodomésticos y aparatos tecnológicos. Hoy muchos artefactos



Foto: Shutterstock.

tos están diseñados para fallar después de unos pocos años de uso. Los lavarropas, televisores y heladeras modernos suelen tener una vida útil mucho más corta que la de sus predecesores.

Los dispositivos electrónicos son otro gran ejemplo. Teléfonos móviles, tabletas y computadoras a menudo se vuelven obsoletos debido a actualizaciones de *software* que los dispositivos más antiguos no pueden soportar. Incluso productos de moda, como ropa y calzado, están diseñados para desgastarse rápidamente, incentivando a los consumidores a seguir comprando las últimas tendencias; y en los últimos tiempos, la industria automotriz también comenzó a utilizar la obsolescencia programada.

¿CÓMO EVITARLA?

Algunos *tips* para evitar la obsolescencia programada temprana:

1. Investigar la reputación de las marcas. Algunas empresas son conocidas por la durabilidad de sus productos, por lo que leer opiniones y reseñas de otros consumidores puede dar una idea

clara de la longevidad de un producto.

2. Optar por productos que ofrezcan garantías extensas y buen servicio postventa, lo que indica que la empresa confía en la durabilidad de sus productos. Además, asegurarse de que las piezas de repuesto sean accesibles y de que el producto sea fácil de reparar.

3. Prestar atención a las actualizaciones de *software* en los dispositivos electrónicos. Algunas marcas tienen mejores historiales de soporte a largo plazo para sus dispositivos.

4. Considerar la sostenibilidad de los productos que se compran. Buscar certificaciones ambientales y programas de reciclaje. Algunas empresas ofrecen programas para reciclar sus productos al final de su vida útil, lo que puede ser una señal de compromiso con la durabilidad y la sostenibilidad.

Poniendo en práctica estos consejos podrá protegerse la economía y, también, contribuir a un futuro sostenible, evitando que ese montón de productos caducados generen toneladas de basura. 

SEGUÍ TU MANERA



¡No te pierdas el comercial!



El sueño del estudio propio

Los mejores programas y aplicaciones para componer, tocar y grabar música. Opciones para músicos y DJ profesionales o simples aficionados.

Por Ariel Hendler

Si hay un arte que se benefició en las últimas décadas con las nuevas tecnologías, este es la música, y muy en especial el vasto universo del *rock & pop*. De hecho, hoy existe una gran variedad de programas para la PC y aplicaciones para el celular que permiten componer y grabar temas musicales valiéndose de una gama casi inacabable de instrumentos, bases de ritmo y efectos especiales.

Un clásico en este rubro es la *app* BandLab, disponible en Google Play e ideal para componer música electrónica. Se destaca por su mezclador y editor multipista, que permite crear primero bases de ritmos para luego agregar voces, distintas clases de sonidos (de la naturaleza, por ejemplo) y efectos sonoros como ecos y muchos más.

También para los amantes del rap existen aplicaciones que facilitan la composición y grabación de canciones, como Maker Jam, que posibilita cantar en el micrófono del celular y luego agregar bases de ritmo y efectos varios hasta obtener grabaciones completas y de una calidad similar a las profesionales.

En cambio, para quienes saben leer y escribir música, existen *apps* como Caustic y Music Studio Lite, para componer y hacer arreglos instrumentales. Ambas cuentan con un “secuenciador temporal” que permite ubicar los fragmentos musicales de cada instrumento sobre unas líneas de tiempo visibles en la pantalla. Para eso, las dos traen un teclado virtual en el que es posible ejecutar las melodías y luego asignarles un instrumento, ya que los sonidos de guitarras, pianos, violines, vientos o percusión, entre otros, se encuentran disponibles en la aplicación por haber sido graba-

dos previamente mediante el conocido proceso de *sampling*.

A su vez, el músico Panchito Villa, guitarrista del grupo pop Isla de Caras, menciona la aplicación Garage Band, para dispositivos Apple, con la que es posible grabar en un *smartphone* música en hasta 32 pistas “que suena como hecha en un estudio profesional”. Agrega que se puede “grabar voces con el micrófono del celu, tocar un teclado en la pantalla y programar una batería o *loops* de ritmo”. También recomienda el *software* para computadoras Ableton Live: “Tiene la calidad de un estudio de grabación casero y una interfaz muy fácil de usar”. Además, este programa ofrece una gran variedad de sonidos y efectos sofisticados, como agrupar muchas capas de instrumentos; por ejemplo, guitarras superpuestas.

En suma, opciones para los que tuvieron oportunidad de estudiar música como para los que no, gracias a la democracia de la tecnología. **■**

TOCAR BIEN ACOMPAÑADO

Así como Moisés abrió las aguas del mar Rojo, la aplicación Moisés puede separar los *tracks* de una canción, ya sean instrumentos o voces, y silenciar las pistas que el usuario elija para reemplazarlas por su propia voz o instrumento. Los usuarios de esta *app* suelen ser músicos interesados en ingresar a alguna banda que necesite reemplazar a algún miembro, y gracias a ella pueden enviarle sus canciones tocando la parte correspondiente a un instrumento o agregando la propia voz. Por supuesto, cualquier aficionado también puede darse el gusto de simular cantar o tocar junto a su banda favorita.



Foto: iStock.



VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

en aéreos, hoteles,
paquetes y actividades
nacionales



Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 (011) 2040-1032

CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A. U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA. APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM





**UN SILENCIO LLENO
DE MURMULLOS**
GIOCONDA BELLI

Inspirada en su propia historia, una novela sobre la zozobra de los secretos familiares y los costes personales del compromiso político para una madre y su hija.

344 págs.
Seix Barral



**LOS HIJOS DE
LA COSECHA**
GABRIELA EXILART

En medio de un contexto político complejo, que deriva en la masacre de Oberá (Misiones) en 1936, Inha y Blaz se enamoran y su amor tendrá consecuencias devastadoras.

336 págs.
Plaza & Janés

YO LEO MARINA ABIUSO

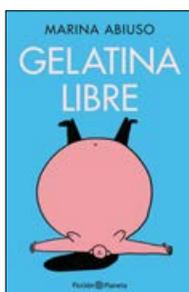


“No es un panfleto ni un manual de instrucciones”, aclara Marina Abiuso sobre *Gelatina libre*, su primera novela. “Habla de una persona obsesionada con las dietas y con el cuerpo, porque es un universo que conozco, que me interesa, que está lleno de vergüenza, del que se habla muy poco, ni siquiera hay mucha literatura al respecto. Pero la historia es ficción”, cuenta la autora. “Soy de una generación que piensa mucho en su cuerpo y también en el de las otras, quizá somos más piadosas con otros cuerpos que con los propios. A mí me interesaba ese diálogo interno que va más allá de ser gorda o flaca, esa sensación permanente de inadecuación, de que una podría ser mejor y, sobre todo, que si encaja en ese ideal todo sería distinto”, reconoce quien además es periodista.

Con esta novela, más que a la literatura dice que llegó a la publicación, pues lee y escribe desde chica. “En el último tiempo, me pasó que al no tener espacio de publicación para notas de largo aliento ni estar abocada a un libro de no ficción me di lugar para jugar con la ficción. Tengo ganas de seguir y ya estoy trabajando en algo nuevo”, revela. “Pero no sobre Laura. Hay gente que reclama saber cómo siguió la cosa, pero por ahora Laurita merece algo de intimidad”, anticipa.

¿Un libro que recomiendes?

Nada se opone a la noche, de Delphine de Vigan.



GELATINA LIBRE

Laura es independiente, trabaja, estudia, pero no se siente cómoda con su cuerpo y toda su vida dependerá de si encaja en el ideal que se impone. Divertida y ágil.

232 págs.
Planeta

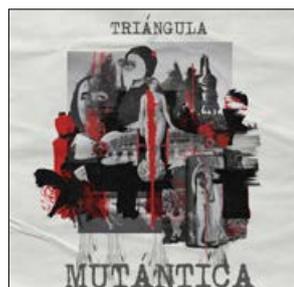


LOS ANCESTROS

LUCIO MANTEL

A modo de catarsis musical, un disco conceptual que surge tras perder a su padre y reencontrarse con su árbol genealógico. Emotivo y profundo abrazo sonoro.

Otro Planeta



MUTÁNTICA

TRIÁNGULA

La banda liderada por las voces de Micaela Vita, Noelia Recalde y Nadia Larcher se sumerge en el universo sonoro del rock en diez canciones feroces e irreverentes.

Quark Records

YO ESCUCHO JULIETA RADA



La pandemia desorientó a Julieta Rada. Sin saber muy bien para dónde moverse artísticamente, terminó en Nueva York, viviendo y enamorada. En la gran ciudad, la cantante uruguaya sintió cómo tira la raíz y se animó a darle forma a un proyecto con los sonidos del Río de la Plata que hacía tiempo la ilusionaba. Así nació *Candombe*, el cuarto álbum de su carrera. “Recién llego a Estados Unidos, me quiero presentar con una carta más de tradición, no quiero ponerme a cantar R&B, quiero cantar lo que me corresponde a mí, que es esta música de Latinoamérica y Uruguay”, aclara. Sin embargo, renuncia a la idea de ser una embajadora de la música de su tierra, porque considera que es demasiada responsabilidad y prefiere no tenerla. “Hago música porque me gusta, porque me hace bien y me divierte, por ahora. Tampoco es que estoy casada con esta carrera, me cuestiono mucho si seguir o dedicarme a otra cosa”, confiesa la hija de Rubén Rada.

En *Candombe* revisitó clásicos del género y le dio su impronta al fusionarlo con otras sonoridades. “Se puede escuchar este nuevo acercamiento a esos temas, pero también me gusta que se investigue y se escuchen las versiones originales”, cuenta mientras prepara la presentación oficial del álbum, agendada para el 15 de mayo en Buenos Aires.

¿Un disco que recomiendes?

Y después no hablamos más, de Facundo Balta.



CANDOMBE

Con una voz profunda y sangre rioplatense, le da un nuevo aire a una cuidada selección de canciones destacadas del género. Sonidos tradicionales fusionados con otros ritmos.

Altafonte



AHYRE

Cierran 2024 y celebran los cinco años del grupo, con un concierto único donde grabarán disco en vivo.

7 de diciembre, Estadio Delmi, Avda. Ibazeta esquina Necochea, Salta.



JUANA MOLINA

Con una gira por el país, está despidiendo su disco *Halo* y lo interpreta completo de pe a pa.

7 de diciembre, en Le Parc, Mendoza; 8, en Club Paraguay, Córdoba; 13, en Deseo, CABA.

DESDE LA PISTA **YAMI SAFDIE**



“La otra noche soñé que iba a tocar en un *show* y no me andaba el sonido, así que en mi inconsciente hay un poquito de nervios dando vueltas”, confiesa Yami Safdie a días de su gran *show* en Buenos Aires. “Es una fecha muy especial, la más grande hasta ahora en mi casa. Es un sueño”, dice con una enorme sonrisa.

Ha sido un gran año, con canciones nuevas, escenarios importantes y una gira que incluyó Argentina, Uruguay y España. “Me genera mucho orgullo, me pone contenta y trato de tomarme pequeños momentos para disfrutarlo y celebrarlo, porque en la vorágine del trabajo una se olvida de apreciar el camino”, dice. Pero las metas de esta joven cantante y compositora no se agotan en poder vivir de la música: “Me gustaría tocar en el Movistar Arena, ganarme un Gardel, un Grammy, tengo deseos más grandes por cumplir y ¡vamos por ellos!”.

Siente que el público conecta con sus canciones porque pone sus emociones en primer plano. “Soy bastante transparente con lo que me pasa, lo cuento como es, y evidentemente hay mucha gente a la que le suceden las mismas cosas y se siente reflejada. Me llegan comentarios como ‘Lograste poner en palabras algo que sentía y no sabía cómo decir’, eso es hermoso”, cuenta.

Con un disco “casi listo para el año que viene”, ultima los detalles para su gran noche, en la que asegura habrá sorpresas y *spoilers* de lo nuevo.

¿Un show que recomiendes en vivo?

Emilia.



YAMI SAFDIE

Un repaso de todas sus canciones, por primera vez en vivo su último lanzamiento “En otra vida” y promesa de adelantos. Es el cierre de su gira Tour de Reinas y Reyes.

13 de diciembre, a las 21, en Teatro Ópera, Av. Corrientes 860, CABA.



LA BAYADERA

En un Oriente idealizado, un amor imposible triunfa en el reino de las sombras por encima de las imposiciones del mundo terrenal. Con el *ballet* estable y coreografía de Mario Galizzi.

Del 17 al 20 de diciembre, 22, y del 26 al 29, en Teatro Colón, Cerrito 628, CABA.



UNA MÁGICA NAVIDAD

Con un despliegue artístico y tecnológico, Flavio Mendoza lleva el espíritu navideño a su Circo del Ánima. Amor, paz y unión se convierten en cuadros con acróbatas y música en vivo.

De martes a domingos, hasta el 29 de diciembre, en Teatro Astral, Av. Corrientes 1639, CABA.

EN ESCENA **GUILLERMO ANGELELLI**



Foto: Mauricio Cáceres.

Cuando Guillermo Angelelli leyó *Las lágrimas de los animales marinos*, no dudó en formar parte de este proyecto que tiene más de quince artistas en escena, y un cuerpo de actores, bailarines, acróbatas y músicos. “Hay cosas muy sensibles, que son emocionantes de solo leerlas. Tiene una calidad poética y emocional muy fuerte, muy concreta. Si bien es un texto poético, resulta muy cercano, es una poesía de lo cotidiano”, comenta. La obra narra la relación de un nieto con su abuelo y todo lo que emerge cuando el anciano muere. “Hay algo que tiene que ver con las despedidas que no pudieron teatralizarse, con cosas que quedaron por decir, que me parece bello porque da la posibilidad a todos los que pasamos por situaciones parecidas de identificarse y, de alguna manera, cumplir con ese rito de poder decir cosas que quedaron mudas”, expresa.

Esta historia familiar está recreada con texto y también con acciones físicas. “El movimiento puede decir más que mil palabras y puede no hacerlo. Depende de cuál sea el origen de ese movimiento, si es el resultante de una necesidad de expresar algo o si está generado por las ganas de hacer una demostración de virtuosismo. Lo más maravilloso es cuando la acción sirve para despojarnos, para mostrar lo que hay detrás de todo eso”, dice uno de los fundadores de El Clú del Claum.

*¿Una obra que recomiendes no perderse?
Petróleo.*



LAS LÁGRIMAS DE LOS ANIMALES

En una ciudad costera, durante el invierno, tras enterrar a su abuelo, un joven comenzará un viaje hacia sus recuerdos y emociones. Escrita y dirigida por Toto Castiñeiras.

Hasta el 15 de diciembre, de jueves a domingos, a las 20, en Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, CABA.



**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
LA GUERRA DE LOS
ROHIRRIM
(CINES)**

Ambientada 133 años antes de los acontecimientos narrados en la trilogía original, esta película cuenta la historia de Helm “Mano Martillo”, el legendario rey de Rohan. Un ataque repentino de Wulf, un astuto y despiadado que busca venganza por la muerte de su padre, fuerza a Helm y a su pueblo a hacer una audaz última resistencia.



**MUFASA: EL REY LEÓN
(CINES)**

Rafiki es el encargado de transmitir la leyenda de Mufasa a la joven leona Kiara, hija de Simba y Nala. La historia presenta a Mufasa como un cachorro perdido y solo, hasta que conoce a un simpático león llamado Taka. Este encuentro fortuito pone en marcha el largo viaje de un extraordinario grupo de excluidos en busca de su destino.

YOVI GERMÁN DE SILVA



“Después de ver la película, le mandé un mensajito al director felicitándolo porque está buenísima, es muy profunda”, dice Germán De Silva sobre *Reflejado*. En el film tiene una pequeña participación, pero asegura que quiso estar en el proyecto porque lo atrapó el guion. “Me interesó la historia que se estaba contando. De hecho, cuando leí el texto me compenetré tanto con el personaje de Alejo [el protagonista, interpretado por Nazareno Casero] que me hubiera gustado hacerlo yo, no tiene nada que ver conmigo, un pibe de 71 años no da [se ríe]. Es que eso es lo que me gusta de la actuación, meterme”, cuenta.

Habló con *Convivimos* mientras rodaba una serie para Netflix; este año también filmó dos películas, que suma a los más de cincuenta títulos de su filmografía. “No creo ser el actor más buscado, ojalá. Para mí es trabajo, cosa que en estos días es una bendición, hay muchos compañeros sin laburo porque se ha parado todo”, sostiene. Más allá del consagratorio de Las Acacias, no ostenta muchos protagónicos, tampoco lo siente una deuda pendiente. “Te toca una cosa u otra, no sé si hay una escala donde vas avanzando. Cada personaje es como una persona que vas a conocer, a la que vas a interpretar, algo en lo que te vas a meter, eso es lo hermoso que tiene la actuación”, asegura quien se encontró con su oficio rondando los 30 años.

¿Una película que recomiendes?

Perdidos en la noche, de John Schlesinger.



REFLEJADO

Alejo consigue un trabajo de limpiavidrios en un importante edificio y se sumerge en un mundo ajeno. El vértigo, el abandono y el acoso laboral lo irán convirtiendo en un hombre solitario y paranoico que pende de un frágil hilo. Basada en la novela *Limpiavidrios*, de José Supera.

Director: Juan Baldana.

Estreno 5 de diciembre en cines.

La fuente inagotable

Se estrena en los cines *Kraven el Cazador*, adaptación de un personaje no muy conocido de la factoría Marvel. Aquí, un listado de películas que tal vez no sepas que tienen su punto de origen en una historieta.

Por Leo González

En agosto de 1964, en el número 15 del cómic *The Amazing Spider-Man*, debutó el supervillano ruso Sergei Krávinov, conocido como “Kraven el Cazador”. Este personaje forma parte de la galería de antagonistas del Hombre Araña, aunque no es uno de los más conocidos por el público que no está familiarizado con el noveno arte.

Creado por Stan Lee y Steve Ditko, este personaje llega a la pantalla grande para contar su historia de origen. Kraven (Aaron Taylor-Johnson) es un hombre cuya compleja relación con su despiadado padre, Nikolai (Russell Crowe), le hace emprender un camino de venganza con brutales consecuencias, motivándolo a convertirse no solo en el mayor cazador del mundo, sino también en uno de los más temidos.

Si bien los fanáticos de los cómics pueden decir que este villano es muy conocido, lo cierto es que fuera de las páginas de las historietas no tiene tanta fama como otros enemigos del arácnido (Duende Verde, Doctor Octopus, etc.). El público amante del cine muchas veces ve películas sin saber que están basadas en un cómic, y aquí les traemos varios ejemplos.

Ghost World (2001) cuenta la historia de Enid y Rebecca, dos amigas adolescentes que, tras terminar la secundaria, no saben bien qué hacer de sus vidas. La llegada de un hombre solitario cuarentón complicará aún más su situación. El cómic, escrito e ilustrado por Daniel Clowes, fue publicado entre junio de 1993 y marzo de 1997.

Creada en 1988 por los británicos Alan Martin y Jamie Hewlett, Tank Girl desembarcó en los cines con el título *La guerrera* (1995): en



El actor Aaron Taylor-Johnson en la piel de Kraven el Cazador.

el año 2033, la Tierra está desolada y es un impresionante desierto. Kessle, un tiránico asesino que dirige la corporación militar de agua y energía, pretende someter a los supervivientes, pero una joven que posee un tanque luchará contra sus planes.

Uno de los grandes films de Jean-Claude Van Damme fue *Timecop* (1994), sobre un oficial de una agencia de seguridad que regula los viajes en el tiempo y que debe luchar contra un político que quiere cambiar el pasado para controlar el futuro. El cómic fue creado por Mike Richardson (aunque lo desarrollaron Mark Verheiden y Ron Randall) en 1992 para Dark Horse.

Camino a la perdición (2002) narra cómo el hijo de Michael Sullivan, un asesino a sueldo mafioso,

es testigo de un asesinato, lo que los obliga a escapar por un camino de redención y venganza. La película está basada en la novela gráfica escrita por Max Allan Collins e ilustrada por Richard Piers Rayner para DC en 1998.

Sean historietas no tan conocidas o personajes de segunda línea, lo cierto es que el mundo del cómic está lleno de grandes historias para contar. Y si el resultado es bueno, que sigan llegando esas adaptaciones que serán muy bien recibidas. ▣

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@naranjax.com ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2024 y el 31/12/2024 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en <https://convivimos.naranja.com/> Tarjeta Naranja S.A.U es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

El arte, un regalo

Se acerca la Navidad y es tiempo de obsequios. Un dibujo, un poema, la naturaleza, todos regalos que se guardan en el corazón.



NAVIDAD

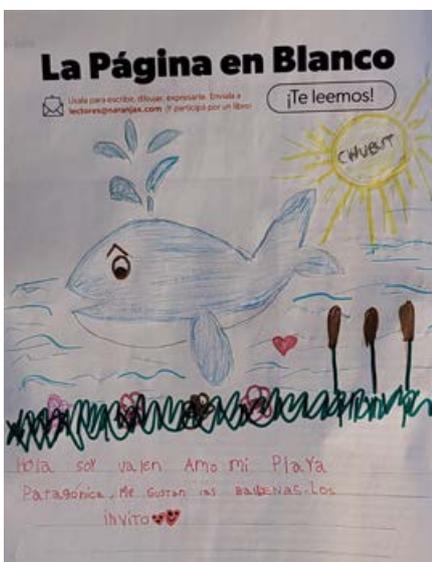
“Esperando la Navidad en casita con mi mamá y mi hermana More”.

Mateo Farías Martínez
(10 años, Villa Carlos Paz, Córdoba).

AÑORANZA

“El dibujo es un ejercicio del taller literario al que concurro, una ilustración al estilo plancha de historieta a partir de la poesía ‘Las Costumbres’, de Alpataco Vásquez, un autor local de 25 de Mayo”.

Marina Sotes
(41 años, Colonia 25 de Mayo, La Pampa).



MI LINDA PATAGONIA

“Amo mi playa patagónica, me gustan las ballenas. Los invito”.

Valentina Suazo
(7 años, Comodoro Rivadavia, Chubut).

HEPATITIS

**“ANTES DE
COMPLETAR
LA PRIMERA
SEMANA DE
EXILIO EN EL
DORMITORIO,
EXPLOTÓ ALGO
GENIAL...”**

“Vení... Con tu madre queremos ver el color de la orina. Dale, sacá el pitito y hacé pis”, me dijo mi padre cuando yo tenía 10 años.

Mi aspecto físico de varios días atrás no era el mejor. Estaba siempre cansado y mi piel exponía una palidez amarillenta que competía con las plumas del canario silvestre de mi mamá. Además, venía con falta de apetito, a punto tal que rechazaba las milanesas de los jueves, el asado del sábado y, de no creer, los increíbles raviolos que mi madre armaba los domingos. En esa época, las familias tenían un cronograma de comidas fijas según el día de la semana.

“Hummm... me parece que tiene un color muy oscuro, Negra –le dijo a mi mamá–. Deberíamos llevarlo al doctor Rodríguez para que lo vea”. “Ayyyy, que no sea hepatitis”, imploró ella.

Me pusieron un saquito de lana y subimos al Siam Magnette, rumbo al médico. Cuando me recibió, el doctor ya sabía lo que tenía. En esa época, los médicos descubrían la enfermedad con solo ver tu semblante. Comenzó la revisión de rigor con su estetoscopio y puso su mano derecha a la altura del hígado. Con un dedo de su mano izquierda empezó un suave golpeteo. “¿Duele ahí?”, preguntó, y juro que ahí, justo ahí, me dolía condenadamente. Cuando le dije que sí, sin dudar dijo “Hepatitis”. Pidió análisis, recetó unas vitaminas y dictaminó –con la misma firmeza con la que Pampita echó a García Moritán–: “40 días de cama, sin moverse”.

A los 10 años, ese diagnóstico equivale a que te encierran en un armario con un pitbull enfurecido. No más salidas, no más fútbol, no más

cine, no más bicicleta, pocas visitas de amigos. Un calvario para cualquiera. Y así lo tomé durante los primeros días.

Pero, como sostiene Nietzsche, “lo bueno y lo malo son imposibles de definir, lo mejor es que cada uno elija qué es lo bueno y lo malo para sí mismo”. Entonces, fui descubriendo que lo malo no era tan malo. No tenía que ir a la escuela, por ejemplo. El cariño de mis padres se había agigantado hasta el infinito. Almorzaba y cenaba en la cama. Era un rey de dominios limitados, pero rey al fin.

Antes de completar la primera semana de exilio en el dormitorio, explotó algo genial: descubrí que me encantaba leer. Empecé con *Bomba, el niño de la selva*, que bien podría haber sido el hijo putativo de Tarzán. Lo terminé en dos días. Seguí con Julio Verne, con quien di la vuelta al mundo en 80 días, viajé al centro de la tierra y terminé haciendo 20.000 leguas de viaje submarino. Siguiéron otros, *El corsario negro*, *David Crockett*, *Tom Sawyer*.

Cuando habilitaron el acceso de mis primos, ellos me llenaron de historietas, desde *Patoruzú* hasta *Superman*, *Batman*, *Mandrake*, *El llanero solitario*, *Los Picapiedras*. Un festival para los ojos.

De allí no paré nunca con el hábito de leer. Fui ampliando el abanico. García Márquez, Cortázar, Ruiz Zafón, Saramago, Cercas, Marsé. Entrar a una librería o visitar una biblioteca me siguen generando una adrenalina incontenible. Y elegir un libro y saber que me proporcionará horas de deleite no tiene precio.

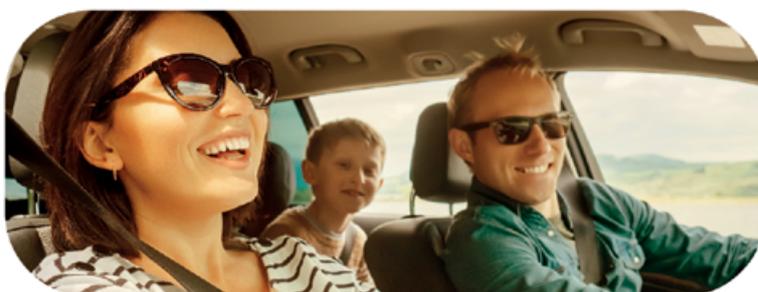
Gracias, hepatitis. Por nada. **■**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

CERDO Y SANTO

Si alguna vez escuchaste la frase “A cada chanco le llega su San Martín”, probablemente haya surgido en tu mente la curiosidad: “¿Qué tendrá que ver el cerdo con el Santo de la Espada?”. Ah, querido lector, la relación existe, y cada dicho tiene su historia.

Aunque muchos relacionan esta expresión con el gran general y libertador José de San Martín, la realidad es que este refrán proviene de orígenes mucho más antiguos. Vamos a descubrir juntos que San Martín de Tours, el obispo del siglo IV, es el verdadero protagonista. Pero ¿qué hace este santo entre los cerdos?

San Martín de Tours nació en el siglo IV en lo que hoy conocemos como Hungría. La leyenda más famosa sobre su vida dice que, mientras estaba en el ejército romano, se cruzó con un mendigo que temblaba de frío. Martín, generoso hasta la médula, le dio la mitad de su capa. Esa misma noche, tuvo un sueño en el que Jesús le apareció envuelto en ese medio manto y le dijo: “Martín, hoy me cubriste con tu manto”. Así fue como, inspirado por esta visión, el joven soldado decidió bautizarse y dejar su carrera militar para dedicarse a la vida religiosa.

La festividad de San Martín, celebrada el 11 de noviembre, coincide con la tradicional matanza del cerdo en varias regiones de España. Esta matanza no es solo un recurso para abastecerse de carne y preparar embutidos, sino que también representa una celebración y recurrencia en la vida familiar. Resulta que este “día del chanco” se transformó en un momento emblemático, ya que el sacrificio del animal

a menudo se retrasaba unos días, esperando la llegada de los aires fríos europeos que facilitaban la curación del jamón.

Fue precisamente este inevitable destino de los animales, su muerte coincidiendo con la festividad de San Martín, lo que dio origen a la expresión con su tono tan trágico. Este refrán no solo se transmitió por tradición oral, sino que también fue mencionado por el célebre Miguel de Cervantes Saavedra en su obra maestra, *Don Quijote de la Mancha*. En el capítulo 63, deja claro que “su San Martín se le llegará, como a cada puercos”, enfatizando que el destino acecha a todos.

Con el tiempo, este dicho cruzó el océano y, al llegar a nuestras tierras, muchos argentinos lo vincularon erróneamente con el Padre de la Patria, creando una conexión que nunca existió. Así, lo que comenzó como una metáfora sobre la justicia, ha llegado a ser una parte entrañable de nuestra cultura.

Y no solo eso, el refrán también llegó a la voz del maestro del tango, Carlos Gardel. En su tema *Echaste buena*, nos recuerda con picardía: “Hacés bien, tirate a chanta / ya que estás asegurado / pero acuértese compadre / que le ha de llegar su fin. / Lo hemos de ver en la vía / taciturno y agachado / si a cada chanco, no hoy duda / le llega su San Martín”.

Así que, cada vez que escuches el famoso dicho “A cada chanco le llega su San Martín”, recordá que más allá del cerdo y el santo, hay un mensaje profundo sobre la justicia y las consecuencias de nuestras acciones. 

“ESTE REFRÁN NO SOLO SE TRANSMITIÓ POR TRADICIÓN ORAL, SINO QUE TAMBIÉN FUE MENCIONADO POR CERVANTES”.

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX



Pedí las mejores revistas infantiles



¡Gratis!

365

Ahorra más que nunca

Y recibí la tarjeta **Clarín 365** con más de 900 descuentos



Más acceso ilimitado a **Clarín.com**

Escanea el QR y suscribite



AVENGERS



Disney JUNIOR

LA INFANCIA PASA VOLANDO

El año pasó volando... ¡mi infancia pasó volando!

Algo no está bien con el tiempo, porque cuando menos se espera, la infancia queda atrás. Solo después, ya crecidos, nos enteramos de que la infancia es una de las etapas más felices (¿la más?) de la vida.

Todo lo que hacemos en la infancia es gracioso. Nos equivocamos y los demás festejan, hablamos mal y se ríen; nos cuidan y nos prefieren.

El problema es que enseguida entramos en este apuro contagiado por los adultos; un ritmo sin pausas con el que vivimos cada día, cada semana, cada año. “¡Otra vez diciembre!”, escucho que repiten todos.

Así, rápidamente, aprendemos el significado de “fugacidad” (palabra que, en sí misma, es apurada; ya la “f” suena a suspiro ansioso).

Mi vida comenzó acelerada. Nací cuatro semanas antes de lo previsto. Mamá no podía dejar de trabajar y comenzaron las contracciones. Por supuesto, terminó en cesárea de urgencia. Tomé leche durante pocos meses, rápidamente caí en las fórmulas artificiales y, antes de empezar a hablar, ya estaba en una guardería, cada día y por muchas horas.

Parecen detalles simples y comunes, pero muestran la velocidad que impregna nuestras vidas desde temprano.

Luego pasa el tiempo, nos hacemos mayores, y debemos aprender teorías que proponen darle consistencia al tiempo. Concentrarnos

en que las vivencias lleguen a ser experiencias. Me explico: una cosa es vivir un momento –un juego, un encuentro, un viaje– sin que ocurran cambios. Otra cosa, muy distinta, es atravesar las mismas vivencias, pero salir transformados, diferentes.

**“ME DA TRISTEZA
PENSAR QUE
LA VIDA ES UN
APURO TRAS
OTRO”.**

Siento haber perdido experiencias por haber transitado mi infancia con tanto apuro. Pero ¿cómo frenar el vértigo?, ¿cómo disfrutar las pausas?, ¿cómo descansar?

Hoy, en una etapa cargada de actividades y de horarios, me preocupa la obligación de no “perder” el tiempo y de hacer cosas productivas; y me da tristeza pensar que la vida es un apuro tras otro.

¿Cómo esquivar tanto estímulo

externo?, ¿cómo no caer en la dependencia tecnológica?, ¿cómo volver a jugar, a ser protagonista?

Cada vez que tenemos un espacio libre lo llenamos con *reels*, chats o videojuegos.

Creo que la última vez que pude imaginar una historia propia, original, fue cuando se cortó la luz y no tenía “nada para hacer”.

Quizás suene a antiguo, pero diciembre es época de balances y de reflexiones, y recuerdo que mi abuelo repetía un deseo: “Que el tiempo que me ha tocado no se me escurra entre las manos”. El mío es poder salir del “zapping” ansioso.

Pero vuelvo al inicio: la infancia no debería pasar volando. Para que después no extrañemos tanto la libertad que ofrece; que dejemos de pensar que siempre “llegamos tarde”. Libertad para vivir el presente sin preocuparnos por lo que vendrá. Quizás exactamente eso era jugar.

Miro fotos de mi infancia en el celu y me emociono; siento que perdí esa sonrisa plena que alegraba a todos; también, algunos gestos que me hacían único. Hoy soy uno más, en la fila de quienes, por nuestro bien, debemos “forjarnos un futuro”.

¡Uhh, qué tarde es! Y yo, perdiendo el tiempo con estas pavadas.

En dos minutos me pasan a buscar para ir a la escuela de verano. ¿Pueden creer que con cinco años todavía no aprendí a nadar? ☐

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



LAS PRIMERAS

La incorporación al mundo laboral, la extensión de la educación y, en general, los cambios de la “modernización” del país contribuyeron a que cada vez fuesen más las mujeres que se salían del “molde” tradicional, que resultaba más notoriamente retrógrado.

La pretensión de mantener a la mujer sujeta a las funciones de madre, cocinera y devota religiosa chocaba cotidianamente con la realidad de ese mundo “moderno” al que los hombres del 80 habían integrado al país. Incluso el cosmopolitismo practicado por los gobiernos de aquel entonces jugaba en contra de esa pretensión, ya que, por entonces, en todos los “países civilizados” que tomaba de modelos, los movimientos políticos, gremiales y sociales en avance cuestionaban abiertamente las desigualdades.

En 1885, en la Universidad de Buenos Aires (UBA), se recibió como farmacéutica Élide Passo. Sin embargo, la misma institución le negó luego el ingreso a la carrera de Medicina, lo que llevó a un litigio, finalmente ganado por la demandante; pero Élide falleció muy joven, sin llegar a recibirse.

La primera médica recibida en nuestro país, también en la UBA, fue Cecilia Grierson. Nacida en Buenos Aires en 1859, como muchas mujeres de su generación, Grierson comenzó sus estudios en la Escuela Normal y se recibió de maestra en 1878. Del magisterio y gracias al antecedente de Élide Passo, ingresó a la carrera de Medicina y se doctoró en 1889.

Medicina pareció ser la carrera más dispuesta a recibir mujeres en esos primeros años. En 1892, se recibió Elvira Rawson, que como vimos participó como practicante en la atención de heridos durante la

“Revolución del Parque”. Casada con Manuel Dellepiane, adhirió a la Unión Cívica Radical, en la que organizó un Comité Feminista, junto con Dolores Ruiz de Romero y Rosa E. Martínez de Vidal, entre otras.

Un caso particular es el de Petrona Eyle, fundadora de la Asociación de Universitarias. Nacida en Baradero en 1866 y recibida en la Escuela Normal de Concepción del Uruguay, su familia la envió a estudiar a Suiza, donde se recibió de médica en 1891, título que revalidó en Buenos Aires en 1893.

También se graduaron como médicas Bárbara Manthe de Imaz, Julieta Lanteri, Teresa Ratto y Alicia Moreau. En 1901 se recibieron las primeras odontólogas argentinas: Sara Justo (hermana de Juan B. Justo, uno de los fundadores del Partido Socialista), Catalina Marni, Antonia Arroyo y Leonilda Menedier. Celia Tapia y María Angélica Barreda fueron las primeras abogadas.

Una característica de estas primeras profesionales universitarias es que muchas de ellas pertenecían a familias de inmigrantes de buena posición económica, con padres profesionales y de ideas liberales. La otra es que, si bien desde 1880 habían comenzado a romper las barreras de ingreso, hasta la Reforma de 1918 las mujeres seguirían siendo una rareza en las universidades argentinas. Según un relevamiento de Graciela Maglie y Mónica García Frinchaboy, de los 6168 títulos otorgados entre 1900 y 1915 por las universidades nacionales, solo 159 correspondían a mujeres.¹

¹ Graciela Maglie y Mónica García Frinchaboy, *Situación educativa de las mujeres en Argentina*, Subsecretaría de la Mujer de la Nación – Unicef, Buenos Aires, 1988, pág. 30.

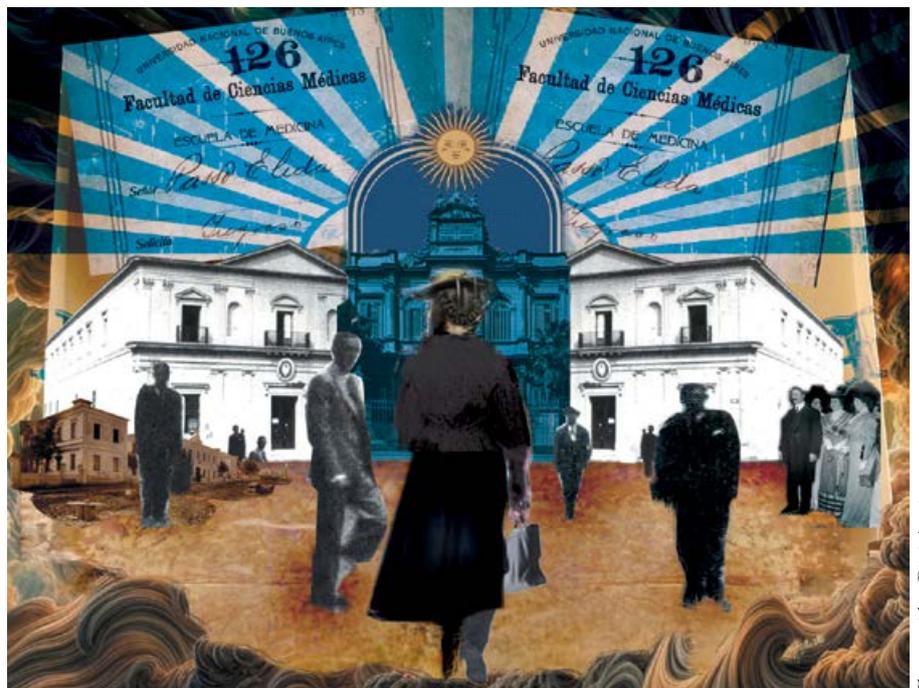


Ilustración: Pini Arpino

VIAJE AL CORAZÓN DE LA CÓRDOBA SECRETA

El centro de la ciudad de Córdoba guarda secretos, incluso para quienes la transitan todos los días. El sacerdote Carlos Ponza, teólogo e historiador, propone un viaje al corazón de la espiritualidad cordobesa.

POR MARIANA OTERO FOTOS PATRICIA MOLAIOLI

E

l tiempo no corre en el precioso patio de estilo español del Museo de Arte Religioso Juan de Tejada, en el corazón de la ciudad de Córdoba.

La imagen de la cúpula o cimborrio de la Catedral sigue siendo la misma que en el siglo XVIII. Es un secreto

a voces; allí está, accesible.

En pocas manzanas alrededor de la antigua Plaza Mayor o plaza de armas (hoy San Martín), se descubren huellas artísticas, históricas y patrimoniales, pero hay que saber encontrarlas. Para ello, el sacerdote Carlos Ponza realiza una vez al mes un recorrido histórico-espiritual por sus calles, museos y templos.

El circuito comienza en la plaza que desde su fundación se erigió como centro económico, social, civil y político de la ciudad. Enfrente se ubican dos de las instituciones fundamentales de la colonia: el Cabildo y la Iglesia Matriz, luego Catedral. Ambas están separadas por el pasaje Cuzco, hoy llamado Santa Catalina, la única calle del trazado primitivo que queda en Córdoba.

En el centro de la plaza se encontraba la picota, alrededor de la cual se leían los decretos del rey de España, se ajusticiaba a los delincuentes y la gente se informaba y hacía sociales. Era el pulmón social de la ciudad.

Para comprender el contexto, Ponza explica que desde sus orígenes Córdoba fue católica. En su trazado en

forma de damero se destinaron manzanas completas a la espera de la llegada de las órdenes religiosas.

Los franciscanos fueron los primeros en arribar en 1575, dos años después de la fundación. Les siguieron los mercedarios, los jesuitas y, por último, los dominicos. “En 40 años de fundada la ciudad, las principales órdenes religiosas estaban en Córdoba”, resume Ponza.

La presencia de los jesuitas fue clave para el destino de los cordobeses. En su proyecto evangelizador para América, abrieron la casa provincial, el noviciado y la casa de estudios, germen de la universidad, por entonces la única en la región.

CARAFFA EN LA CATEDRAL

La iglesia matriz fue construida en diversas etapas, dirigidas por arquitectos jesuitas con la ayuda de los franciscanos. Es barroca, un estilo que el padre Ponza define como “teatral, sinuoso, ondulado, de subidas y bajadas”.

En la cúpula con volutas y giros se percibe la mano de obra indígena y su visión del mundo. En las esquinas de los campanarios los ángeles tienen trompetas, pollera de plumas, botas y calzas.

La construcción duró dos siglos, y la arquitectura refleja el paso del barroco al neoclásico, a las figuras rectilíneas. El tímpano o frontis recuerda a los templos griegos. Es una verdadera joya con algunas curiosidades.

La preciosa puerta de roble tallado, por caso, pertenecía a los jesuitas, que fueron expulsados de todas las colonias en 1767 por orden del rey de España a causa de razones políticas.



La catedral fue construida en diversas etapas, dirigidas por arquitectos jesuitas con la ayuda de los franciscanos.

La decoración de estilo palaciego, tal como se la observa hoy, comenzó a principios del siglo XX de la mano del genial artista catamarqueño Emilio Caraffa junto a pintores italianos.

Caraffa se casó con una de sus alumnas, María del Carmen Garzón, hija de una reconocida familia local. Un dato que no es menor. “El matrimonio le abre la puerta a la élite de la sociedad cordobesa y al mundo político”, explica Ponza.

El artista pinta *La Iglesia triunfante* en óleo sobre lienzo adosado luego en el techo. En el friso aparecen la gloria celestial, la cruz, la Virgen, santo Domingo, san Francisco y otros personajes como Dante Alighieri y un ángel con una mandolina. Pero eso no es todo. En la parte inferior, a la derecha, se observa una pareja: Caraffa y su esposa. “En esta escena de la glorificación de la Iglesia, Caraffa quiere pintar su propia glorificación. Están los santos, los que vencieron, los más importantes y también aparecen él y su mujer”, detalla el sacerdote. Sin dudas, hay un mensaje social.

El púlpito es una hermosura. Allí predicó fray Mamerto Esquíú (enterrado en la Catedral) y el santo cura Brochero mientras fue canónigo en este templo.

QUIÉN ES CARLOS PONZA

El sacerdote Carlos Ponza fue formador en el Seminario Mayor de Córdoba. Es licenciado en Teología Espiritual y licenciado en Historia de la Iglesia.

Colaboró en las causas de canonización de José Gabriel Brochero, Fray Mamerto Esquíú, Madre Tránsito Cabanillas, Sor Leonor Ocampo y la Hermana Pura Olmos.

Es autor del libro en dos volúmenes *Córdoba, tierra de Santos. Vidas y lugares de la ciudad marcados por la fe*.

A pocos metros de la iglesia, hoy cruzando la calle San Jerónimo, se encuentra la casa de los Tejada, una de las principales familias fundadoras de la ciudad. “Era una sociedad piramidal; el vivir más cerca o más lejos de la plaza indicaba la clase social”, recuerda Ponza.

Perteneciente a esta familia fue Leonor de Tejada, fundadora en 1613 del primer monasterio femenino de la actual Argentina puesto bajo el patrocinio de santa Catalina de Siena.

Y, más tarde, en 1628, su hermano Juan de Tejada y su esposa Ana de Guzmán fundaron en su solar familiar el primer monasterio de carmelitas descalzas del país.

Desde 1968 funciona allí el Museo de Arte Religioso Juan de Tejada, donde se encuentra el llamado “tesoro” artístico de la Catedral. Es el museo de este tipo más importante del país.

LOS JESUITAS

Los jesuitas instalaron en Córdoba la casa provincial de lo que denominaban la provincia del Paraguay. Parte de su legado se encuentra en la manzana jesuítica, declarada Patrimonio de la Humanidad (año 2000). La Unesco destaca no solo su



Detalle. La decoración comenzó a principios del siglo XX de la mano de Emilio Caraffa junto a pintores italianos.

valor artístico, sino el proyecto original en conjunto, único en América Latina, que incluía un complejo de estancias productivas para sostener toda la misión, incluida la universidad.

“Era el pulmón evangelizador en toda la región”, refiere Ponza.

Una joya especial de la manzana es la Capilla Doméstica dentro de la residencia jesuítica. Entre los años 1990 y 1992, Jorge Bergoglio vivió en el cuarto número 5, cuya ventana está señalada por una placa ubicada en la peatonal de la calle Careros.

La Compañía de Jesús parece externamente una fortaleza, pero por dentro es una hermosura barroca. El techo fue realizado con la técnica que se utilizaba para construir las quillas de los barcos.

A cada lado de la nave central, hay una capilla. Una estaba destinada a los naturales (indios, mestizos, esclavos) y otra a los españoles, que hoy se utiliza como Salón de Grados de la Universidad Nacional de Córdoba.

Los jesuitas daban los ejercicios espirituales a los que acudían todos los cordobeses. Ponza dice que, durante esas tandas, la ciudad casi se detenía para rezar. Con la expulsión de la orden (que pudo regresar definitivamente en 1853), la santiagueña María Antonia de Paz y Figueroa –conocida como “la Mama” Antula– se encargó de esta tarea. Por primera vez en la historia, los esclavos y mulatos participaron en igualdad de condiciones que los españoles.

“Cuando nuestros próceres inspirados en la Revolución Francesa proclamaron igualdad, libertad y fraternidad, la Mama Antula lo venía inculcando y realizando desde hacía tiempo, inspirada en el evangelio”, dice Ponza.

PIONEROS

En el hoy Museo José de San Alberto vivieron los Duarte Quirós, comerciantes portugueses –probablemente judíos conversos–, que tuvieron un solo hijo: el sacerdote Ignacio Duarte Quirós, que estudió en la universidad. Agradecido a los jesuitas, donó la casa paterna para la construcción de un convictorio para los estudiantes varones que llegaban de todo el país. El pensionado estuvo bajo el patrocinio de Nuestra Señora de Monserrat. Era la semilla de lo que un siglo después sería el Colegio Nacional de Monserrat.

En el patio de esa casa –donde antiguamente funcionó la primera imprenta del virreinato– hay una escultura que recuerda al español obispo de Córdoba José Antonio de San Alberto, que al llegar desde su país le llamó la atención la cantidad de analfabetos y niños sin familias. Por tal motivo, pidió al virrey que le permitiera utilizar el convictorio de Monserrat para albergar y educar a los más desprotegidos: las niñas huérfanas.

Fundó, así, el Colegio de Niñas Huérfanas Santa Teresa de Jesús, la primera escuela femenina del Virreinato del Río de la Plata. 

NaranjaX

10% OFF 3 CUOTAS CERO INTERÉS | PLANZ

ANTES
~~\$24.990~~

10% DESCUENTO + 3 CUOTAS
\$22.490

PACK MOANA 2 \$ 22.490



- 1 libro para pintar de 24 pág. **Juega y colorea Moana 2**
+ 4 crayones + Planchas de stickers holográficos
- 1 libro para pintar de 24 pág. **Súper colorea Moana 2**
+ 4 crayones + 2 Planchas de stickers holográficos
- 1 libro para pintar de 10 hojas **Acuarelas Moana 2**
+ 7 acuarelas + 1 pincel + 1 lápiz de cera
+ 1 goma de borrar sorpresa

PACK ALEGRÍA \$ 22.490



- 1 libro para pintar de 24 pág. **Juega y colorea Spidey**
+ 4 crayones + Planchas de stickers holográficos
- 1 libro para pintar de 24 pág. **Juega y colorea Spidey**
+ 4 crayones + Planchas de stickers holográficos
- 1 libro para pintar de 24 pág. **Súper colorea Paw Patrol**
+ 4 crayones + 2 Planchas de stickers holográficos
- 1 libro para pintar de 24 pág. **Súper colorea Peppa Pig**
+ 4 crayones + 2 Planchas de stickers holográficos



PACK DIVERSIÓN \$ 22.490

- 1 libro para pintar de 24 pág. **Juega y colorea Bluey**
+ 4 crayones + Planchas de stickers holográficos
- 1 libro para pintar de 24 pág. **Súper colorea Spidey**
+ 4 crayones + 2 Planchas de stickers holográficos
- 1 libro para pintar de 10 hojas **Acuarelas Paw Patrol**
+ 7 acuarelas + 1 pincel + 1 lápiz de cera
+ 1 goma de borrar sorpresa

COMPRANDO EN
www.puntom.com.ar

.m
punto m

CÓDIGO DE DESCUENTO:
NARANJAX10



ESCANEA
PARA INGRESAR
EN PUNTO M

ALALEH NEJAFIAN

"EL AMOR TRAE CONMOCIÓN Y CONFLICTO"

La psicoanalista lanzó su primer libro, donde aborda las dificultades para relacionarnos en la actualidad. Habla con Convivimos sobre bajar del podio los vínculos de pareja y revalorizar las amistades.

POR DAI GARCÍA CUETO

Alaleh Nejafian llegó a la Argentina a sus cuatro años. Sus padres dejaron Teherán para instalarse en Buenos Aires y el choque cultural impactó en todos; a ella la empujó a la psicología. Por un lado, al crecer entre el contraste de ser una mujer iraní y argentina, siempre se preguntó por el lugar de las mujeres en la familia y en el mundo, "cómo podemos transformarnos de generación en generación y cómo una generación puede ayudar a la otra". Por otro, en su entorno familiar las emociones no tenían lugar para pensarse. "Pero podía intuir que había una clave ahí, que si las personas nos conectábamos y poníamos en palabras el sentir, las cosas podían modificarse en nuestras vidas y en el lugar donde vivimos", dice.

Así, se recibió de licenciada en Psicología y orientó su desarrollo profesional a lo vincular. En la práctica clínica, primero atendía a parejas, luego sumó a las consultas otro tipo de relaciones, como la de hermanos.

En pandemia, saltó del consultorio a las redes sociales. Su *podcast* "Te lo voy a decir" fue ganando oyentes y enseñada llegó la propuesta de pasar al universo editorial. En el papel siguió hablando de la dificultad de vincularnos en el tiempo actual, y *Por amor: por qué pasamos de soportarlo todo a no soportar nada* se convirtió en su primera publicación. "Una vez que empezó a circular me di cuenta de que es un libro que resuena en la época. Me alegra mu-

cho que encuentren no respuestas, pero sí alguna clase de alivio a estas problemáticas nuevas que nos proponen estos tiempos", comenta.

¿La dificultad de vincularnos es la característica de este momento?

Para quienes rondan entre los 35 y los 40 y largos, sí, hay una dificultad en construir lazos sexoafectivos. Las personas se encuentran aisladas y solas, carecemos de un entorno de pertenencia, de redes afectivas que nos contengan, entonces estamos muy replagados en nosotros mismos, en nuestras casas, en nuestra individualidad.

¿Es una consecuencia del sistema?

Es muy coherente con el sistema en que vivimos, el capitalismo y el neoliberalismo. Incluso las aplicaciones de citas están reguladas por las reglas del mercado, casi que las personas están ahí como un objeto de consumo. El aislamiento y el individualismo son muy propios del discurso de época. Todo lo que es el auge del "auto-" lo que sea, "autoayuda" por ejemplo, no me entusiasma demasiado, nos sigue empobreciendo. Tenemos que empezar a cuestionar nuestra manera de vivir y de tratarnos, los problemas que tenemos a nivel colectivo necesitan soluciones colectivas.

¿Qué lugar le damos a la red afectiva?

Para tener relaciones sanas de pareja, necesito tener una



red afectiva, porque ya entendimos que una pareja no puede ser mi único objetivo ni norte. Además, la red afectiva es la que nos sostiene a lo largo de toda la vida, formada por amigos, compañeros de trabajo, vecinos, familiares. De vínculos como las amistades podemos aprender y llevarnos un poco de eso a las parejas. Son vínculos más horizontales, más solidarios, con mayor tolerancia, sabemos atravesar conflictos y somos más flexibles. Y las redes afectivas nos sostienen cuando estamos en pareja y cuando no lo estamos. Lamentablemente, las revalorizamos cuando estamos atravesando un duelo de pareja.

¿Hay que revalorizar el conflicto?

Tenemos una manera de vivir el conflicto muy reactiva, como algo que nos tenemos que quitar rápido de encima. Tiene que ver con el modo en que vivimos y la exigencia de ser productivos. Esto de vivir como anestesiados, sin entrar en contacto con la pausa y el dolor. En el plano de lo vincular, el problema que trae, un poco como el título del libro, es que pasamos de soportar todo a no soportar absolutamente nada, en una intolerancia muy fuerte, in-

CAFÉ CON BORRA

“Tengo el recuerdo de la lectura de la borra del café cuando era niña. Me acuerdo de todas las mujeres reunidas solas haciendo la lectura. Ese es mi contacto con el café”, cuenta Alaleh. Además, confiesa que no está entre sus infusiones posibles: “Tomo mucho mate, todos los días de mi vida, bien amargo”. Si tiene que elegir un plato dulce iraní, su preferido es el *baklava* y reconoce que puede acompañar bien a un café.

cluso a atravesar un primer conflicto con alguien. Se dice “Si no te suma”, “Si te resta”, frases que traen ideas de lo contable al amor, y eso es imposible, porque el amor es conmoción, no te viene a sumar ni a traer armonía. El amor no tiene que ser sacrificio, tampoco necesariamente dolor, ni mucho menos violencia. El amor trae conmoción a nuestras vidas y mucho conflicto, porque básicamente estar en vínculo es estar con otro diferente, por lo cual no se puede reducir.

¿El amor es el motor de la vida?

Lo que nos mueve en la vida es el deseo, pero el deseo es un infierno. Si queremos tener vidas que nos impulsen hacia adelante, bien alineadas con el deseo, tenemos que asumir que no necesariamente nos va a llevar a vidas más felices, plenas o completas. En todo caso, nos traerá nuevos problemas, que no es poca cosa. El amor es más interesante cuando lo pensamos en términos de posición ante la vida y ante los otros. Me gusta pensarlo como una posición amable, es más concreto para poder interpelarme cómo soy en mi comportamiento diario, si me importa solo mi pareja o si me interesan los demás y el lugar donde vivo, eso puede transformar el mundo. **C**





ZOE GOTUSSO

**“TODO SE REDUCE
AL AMOR”**

Con Cursi sonando, la cantautora cordobesa cierra otro año de satisfacciones profesionales. Amorosa y tranquila, sus canciones le bajan un cambio a quien las escucha. Una distinta en la escena pop.

**POR DAI GARCÍA CUETO
FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ ESTILISMO MARIANA DEL VISO**

Soñar me ha roto el corazón”, confiesa Zoe Gotusso. Juntó los pedazos y lo siguió intentando, de otra manera, más despacio, un poco a contramano de la vorágine actual que propone el mundo en que vivimos. También, de lo que marca la escena musical. “¿Cómo pudiste aguantar tanto tiempo?”, le preguntaban sus colegas por el lapso que dejó pasar para sacar su segundo disco. *Cursi* estaba listo, pero prefirió esperar a estarlo ella también. Incluso, ni bien lanzó *Mi primer día triste* (2020), su trabajo anterior, ya tenía compuesta la primera canción del nuevo material, “Amor de mis ojos”, en el que se canta a sí misma: “Amor de mis ojos / Sé que estás cambiando / Amor de mis ojos / No te castigues tanto”.

Desde su aparición en la escena en 2016, su crecimiento fue imparable. Con Salvapantallas, el dúo que formó con Santi Celli, pasó de cantar en bares a ser viral en redes sociales y girar por todo el país. Instalada en Buenos Aires, lanzó su carrera solista y con su disco debut ganó el Gardel al Mejor Álbum Pop. También, abrió *shows* internacionales, como nueve de los diez River que hizo Coldplay en la Argentina. El único al que faltó, porque se quedó sin voz, le enseñó a decir “no”, a frenar. La montaña rusa tomaba demasiada velocidad, por eso eligió bajarse por unos meses. “Me desdibujé y me reencontré”, asegura un mediodía ventoso en la Capital cordoba.

Así, *Cursi* comenzó a sonar el pasado 25 de octubre, dos días después de telonear al ex-Beatle Paul McCartney en su Córdoba natal.

“Es un regalo todo”, dice, y el pecho se le infla, un poco por el suspiro, otro tanto, orgullosa.

Cursi ya está sonando, ¿qué sentís?

Es como un parto que ya viví y que ahora se consolida en otra cosa. Estoy muy contenta, porque ahora ya puedo decir “Escúchalo” y a partir de ahí es tu interpretación, te gusta o no. Es la concreción de un trabajo, es positivo, ya tengo ganas de hacer otro disco. Yo me lo guardé un tiempo a este material, porque estuve muy cansada, no me había tomado ningún descanso en tres años. Estoy contenta, tranquila, este álbum me encuentra más grande. También voy creciendo a la par que hago esto, es como que estoy cocinando ya con las papas puestas, a veces se me quemaron, algunas salieron mejores. Es un gran momento.

A Cursi lo tenés listo hace bastante, ¿te costó aguantar la salida?

Obvio. No sé si me costó esperar para sacar el disco, sino esperar esto de sentirme bien. No sé si estaba mal, quizá “un poco triste”, y eso es estar mal. Me sentía en un estado que estaba tapadísimo frente a tanto trabajo. Me costó más forzarme a querer “estar bien”, y lo mejor para estar bien era admitirme que estaba muy cansada. Una primera buena crisis. Lloré, conversé con muchas personas, me hice un montón de preguntas, y no todas tuvieron respuesta, pero una gran respuesta fue “No sos tan importante, tenés un laburo bárbaro, pero que es igual al del mozo, al de mi mamá que es docente. Dejate de joder, descansá y salí a tocar, porque al final tenés

que hacerte cargo de las canciones y ya”.

¿Qué otros aprendizajes tuviste en este proceso?

Cuidar a las personas que tenía cerca. En la concreción de un deseo, te desdibujás, porque todo lo que viene es tentador y te dicen que está muy bueno el camino, entonces vos seguís. Pero en el camino he descuidado mis afectos, por la vorágine y por priorizar el trofeo antes que al amigo, es terrible. También me sentí muy sola, porque al final llegás a un “lugar” y estás un poco sola. Además, entendí que no quiero ir tan rápido. Fue mucho trabajo y estuvo buenísimo, pero para darme cuenta de que no quiero ese ritmo. Hay cosas que sí puedo elegir, como hacer menos notas, cuidarme, tratar de ser más intuitiva con quienes me rodean. Aprendí sobre el tiempo, la paciencia y la importancia de las personas. Fue un terreno difícil, pero fructífero.

¿Te cantás a vos misma en Cursi?

Cien por ciento. Siempre me canto a mí y si le canto a una persona también. Conocer a alguien un poco es conocerse a una.

¿Cómo sos en el amor?

He sido de todo, me he entregado y me he no entregado también. “Lara”, un tema de este disco, es mi exnovia. Durante nuestra relación siento que no me entregué como me hubiera gustado, ahora no estoy con ella, me llevo bien, tengo otra pareja, pero creo que mi canción es un símbolo de entrega. Cuando amás a una persona o lo que hacés, como la música, te entregás, que es un riesgo, pero no podés controlar todo ni ser tan medida. Ahora estoy entregada.



UN AÑO "CURSI"

Cursi, producido por Cachorro López, suena orgánico de principio a fin, y el amor y los vínculos afectivos son protagonistas. Entre bolero, folk y bossa nova, su voz suave se arriesga a nuevas búsquedas y se luce en letras emotivas. Entre los trece tracks, hay cuatro covers: "No hay nadie como tú", "Como una ola", "Voy a olvidarme de mí" y "Pensando en ti", que viene con doble versión, una en español, la otra junto al autor Paulinho Moska, en portugués.

El 2025 llegará con el anuncio de las fechas de presentación del disco. "Seguro en mi casa 1, Córdoba, mi casa 2, Buenos Aires, y las provincias a las que suelo ir", adelanta. Mientras tanto, está confirmado que tocará en febrero en el Cosquín Rock y en mayo en el Quilmes Rock.

¿Qué te enseñó el amor?

Que es todo al final. Es lo único, todo lo demás está un poco alrededor. El trabajo es importante para mí también, a veces me he pasado, pero después me di cuenta de que es un balance. El amor me enseña todo, tuve todo lo que quería y todo se reduce al amor.

¿Sos cursi?

Diría que sí. Sé que si digo "cursi" en una mesa surge la cursilería del ramo de flores. Estoy para volver a narrar la palabra, me estoy narrando de nuevo, eso es lindo. Soy cursi, he llevado flores y todas esas cosas cursis que conocen. También ahora todo va muy rápido, entonces es cursi sacar un disco, tomarse el tiempo para lanzarlo. Siento que es cursi hablar, y siempre tuve un *approach* medio calmo o amoroso. Un *hater* me decía que les hablaba a las personas como si fueran idiotas, de modo infantil, y yo le dije que no, simplemente hablo tranquila y lento para que me escuchen el de 5 años y todos. Además, es lo que me sale y me parece amoroso hacerme entender. El *approach* amoroso y hablar sobre todo es cursi. Es bastante más *cool* tener una luz que me ilumine, no se me vea la cara, tocar tema tras tema atrás de unas gafas. Pero no sé si es lo que quiero. Me culpé mucho por eso. En festivales, tocaba con Salvapantallas o sola, después de una banda ruidosa, la gente descontrolada, y en mis *shows* era todo lo contrario, silencio absoluto, lo cual era muy intimidante, y me dije "No sé si funciona". Mi mamá me dijo que sí, cuando la gente está callada está contemplando, es quizá lo mejor que te pueden dar, es el respeto máximo, porque si no le interesa se pone a hablar con el de al lado y se arma el barullo, tu voz es muy chiquita, tu guitarra también. Entendí que era amorosa y que esa es mi

esencia. No me escuchan para salir y para el ruido, me escuchan para la calma. Pero lo que más quería a mi edad era ser *cool*, y soy *anticool*, y quizá eso es lo más *cool* al final, pero lo veré con el tiempo. *Cursi* es abrazarme y reírme de mí, que es abrazarme también.

¿La amorosidad y la calma son tu "superpoder", como el tema del disco?

Sí. No me daba cuenta, ahora sí, que todos tenemos superpoderes. Mi superpoder es un momento de calma. Jorge Drexler me generaba algo muy parecido, y siento que también se afianzó de más grande. Uno de chico quiere ser *cool* y *rock*. Me abrazo con este disco. Tiene muchas baladas, es tranquilo, me regalé dos canciones acústicas, guitarra y voz, es cursi.

¿Las canciones son tu otro "superpoder"?

Sí, también mi escucha. Porque para hacer hay que escuchar mucho. El que maneja mucho, maneja bien. Yo escuché mucha música, por mi vieja, por mi viejo, por mí. Ahí encontré también mi superpoder. A veces soy tímida, medio para adentro, la música me da algo, supongo que eso es la pasión, que no medís, simplemente que habitás un lugar y hasta te sorprendés vos.

Cursi, Paul, antes Coldplay... ¿por qué te pasan estas cosas?

Responder significa elogiarme, pero me hago cargo. Son como semillas que empecé a tirar de muy joven. Soy trabajadora desde los 15 años, que tocaba en bares y fiestas. Soy buena persona. Mi mamá me tenía cortita, me podía ir mal en el colegio, pero no podía faltarles el respeto a los profesores porque se me armaba. Hago canciones, tengo una voz que me tocó, que no forcé,



**"CURSI ES
ABRAZARME Y
REÍRME DE MÍ, QUE
ES ABRAZARME
TAMBIÉN".**

pero estudié para ser la mejor. Me crié para ser mejor persona. Es un compendio de cosas, pero destaco sobre todo la resistencia, el esfuerzo del trabajo y la educación. Se dice que en la carrera se van abriendo puertas, pero siempre quien te abre una puerta es una persona, no te abrirían las puertas si fueras un fero. De chica entendí que hay que ser educada. Siempre he sido una emprendedora y una soñadora.

¿Qué viene después de este gran año? ¿Estás preparada?

No sé qué viene. Ya terminé mi trabajo de puertas para dentro y ahora empieza el trabajo puertas para afuera, desde hablar con vos hasta tocar las canciones en vivo. Soy una artista del vivo, viene eso. Seguramente venga música nueva, que ya me está saliendo, pero igual tengo la cabeza puesta en *Cursi*. No sé si estoy preparada para lo que sigue, nadie sabe lo que está haciendo ni está preparado. Obvio que tengo miedo, cuando dejé Salvapantallas pensé "Arrancaste la moto, no sé si va a arrancar dos veces". Pero arrancó y más fuerte, me la di un poco con mis propios fantasmas, y ahora la prendo de nuevo. Estoy preparada sin estarlo, confío en el crecimiento y en que tengo más herramientas porque ya me choqué una vez, quizá ahora veo la curva un poco antes. 



Por un país sin Hambre

 Bancos de Alimentos ARGENTINA



En Argentina, **más de 680.000 niños** cuentan con la colaboración de los **Bancos de Alimentos** para poder comer. ¿Nos ayudás a llenar sus platos?



#SumáTuPlato
www.redbda.org.ar

C

hanti camina por la plaza central de la ciudad de Córdoba con los ojos abiertos, a pesar de que el intenso sol del mediodía intenta achinárselos.

No tiene nada muy distinto a cualquier otra plaza del país, gente caminando rápido, árboles floridos y mucho ruido, pero hay en su mirada avidez de sorpresa y va absorbiendo detalles a su paso. “Una amiga me pidió que grabara a los cordobeses hablando, para escuchar su tonada”, dice con el celular en la mano. Parece divertido con tal ocurrencia y se ríe, alguna viñeta se le habrá ocurrido. Estuvo de visita en la capital cordobesa para un encuentro con librerías, organizado por su editorial, Penguin Random House.

Para que no se le escapen las ideas, Santiago González Riga, como figura en el documento, lleva en su mochila un cuaderno y varios fibrones. Al momento de las fotografías, los saca para mostrarse tal cual es, y en lo mismo que tarda en caer un poco de maíz al suelo para que coman las palomas, ya inmortalizó en una hoja a uno de sus personajes.

Nunca dudó de su vocación de historietista. Cuenta que, de pequeño, antes de saber escribir, uno de sus hermanos más grandes —él es el quinto de ocho hermanos— le hacía los globitos, por eso, cuando empezó primer grado, lo inundó la

felicidad, porque iba a poder redactar sus textos. Desarrolló toda su carrera desde su Mendoza natal, primero viajando a Buenos Aires con sus carpetas de dibujos, y luego Internet le facilitó el camino. Hoy, a sus 54 años, tiene más de cincuenta libros publicados, entre ellos *Pico Pichón*, *Facu y Café con leche* y *Payunia City*. Sin dudas, *Mayor y menor*, que apareció en 2003 en una revista dominical, fue la tira que lo convirtió en *bestseller* infantil y lo instaló en las familias como una lectura deseada. Desde noviembre ya está circulando una nueva edición de *Mayor y menor*, de otro planeta.

¿Qué tiene la historieta que hace que no la puedas dejar?

Con la historieta podés hacer lo que quieras. Es un medio que te da la posibilidad de imaginar y crear cualquier mundo, eso me gusta, porque además es bastante sencillo. En cambio, por ejemplo, una película es más costosa, necesitás mucha gente. La historieta es compleja, pero no costosa en cuanto a recursos. Hay tantas historias que me gustaría contar todavía... siempre digo que mi cabeza va más rápido que mi mano. Con la mano ya tengo un problema crónico para dibujar, pero la cabeza me da vueltas y quiero hacer más cosas. Por eso he cerrado algunas colecciones, como *Pico Pichón* y *Facu y Café con Leche*, para poder hacer nuevas cosas, me gustaría indagar en





“MI CABEZA VA MÁS RÁPIDO QUE MI MANO”

Lo afirma Chanti, el padre de Mayor y menor, que acaba de presentar un nuevo libro de la exitosa saga. “Con la historieta podés crear cualquier mundo”, asegura.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS CECILIA CASENAVE

PING-PONG

La naturaleza es: Esencial.

Los hermanos son: Imprescindibles, te ayudan a ser más humano.

Te hubiera gustado ser mayor o menor: El del medio está perfecto.

Un animal: Cualquiera silvestre, los amo a todos.

Un humorista gráfico: Fontanarrosa.

Una historieta: Calvin y Hobbes.

nuevos caminos. Por ejemplo, algo que voy haciendo, de a poquito entre los libros que me piden, es sobre las vivencias que uno tiene al ir a la montaña. A mí me gustan mucho el *trekking*, el andinismo, la naturaleza. Entonces quería recopilar historias desde el humor, pero también desde la reflexión, ese sería un libro para más grandes, porque los chicos no salen solos a las montañas. También me interesa una saga infantil –ya hice una, *La saga de los distintos*– de aventuras que los deje enganchados. Siempre hay algo nuevo para hacer.

¿Que los lectores se identifiquen con la historia es una búsqueda consciente?

La función primera de la historieta es entretener y hacer reír, pero también por detrás uno sabe que es un comunicador, entonces trato de comunicar mensajes positivos, sobre todo en las historietas para chicos. Tengo algunas un poco más críticas que son para más grandes, como *Payunia City*, donde me quejo de cosas de la sociedad. Pero por ejemplo en *Mayor y menor* la idea fue revalorizar los vínculos, de padres a hijos, entre hermanos, y siempre da tela para cortar sobre diferentes temas, eso es lindo. Eso es lo que tiene el humor gráfico: no solo hace reír, sino también reflexionar. Me gusta transmitir la importancia de los vínculos, de la vida.

¿Te gustás más como dibujante o como narrador?

Es muy buena esa pregunta. Es algo que siempre he estado pensando a lo largo de mi carrera. Cuando sos chico, te dicen “Qué lindo dibujo”, entonces creés que lo tuyo es el dibujo, y después te das cuenta de que hay un montón de dibujantes que dibujan muchísimo mejor. Entonces, a lo largo de mi vida he intentado tratar de discernir cuál era mi fuerte, mi talento. Cuando me preguntan consejos para los jóvenes con esta vocación, lo primero

que digo es que hay que descubrir el talento y después ver si tenés la pasión para hacerlo, porque la pasión es un motor que te lleva a un montón de lados. Después de pasar la etapa de creer que lo mío era el dibujo, me di cuenta de que lo mío era contar historias largas, que la gente se enganchaba con lo que contaba. Después también vi que el dibujo ayuda mucho, que el dibujo sencillo y muy gestual, expresivo, hace que la gente también conecte. Son las dos cosas, pero mi fuerte está más en la historia, porque dibujantes hay muchísimos, y me parece que con la historia te diferenciás más.

¿Te imaginás como escritor?

Creería que no. Porque no soy tan bueno con las palabras. Soy bueno creando historias, pero no escribiéndolas. En historietas sí, porque es poco el texto que lleva. Me costaría mucho redactar algo largo, también sé cuáles son mis debilidades [se ríe]. Un cuento cortito, sí (publiqué un libro, *Cuentos naturales*), pero un texto más largo me costaría mucho, escribirlo sin repetirme, encontrar las palabras adecuadas...

¿Por qué Mayor y menor es el fenómeno que es?

Creo que la gente se sintió muy identificada, sobre todo con el tema de los vínculos. Faltan en la actualidad, antes también, historias más sencillas, de lo que vive la gente día a día. En la televisión o en alguna película, se pretenden historias muy duras y terribles para llamar la atención, y la gente no se siente identificada. Y justo anda circulando una historieta como *Mayor y menor*, que habla de esas cosas sencillas que vivimos todos, entonces la gente se ve como un espejo y se la apropia. Fue por eso.

¿El público infantil es más exigente?

A mí me resulta más fácil, por-



que tengo muy buena sintonía con los chicos, y cuando hago algo para las infancias, siento que puedo liberar la mente y que los chicos no me cuestionan nada, podés poner lo más absurdo en una historieta y no se lo cuestionan. Sí, si te equivocaste en algo te lo dicen, son muy sinceros y exigentes porque se acuerdan de todo, porque la leen muchísimas veces. Me encanta hacer cosas para chicos, porque me permite liberar la imaginación y hacer cosas locas. Me gusta mucho la fantasía, aunque no parezca, porque todos me asocian a *Mayor y menor*, que es lo más real que tengo. Todo lo otro parte de una

fantasía, incluso las que son críticas a la sociedad, como *Payunia City*. Con los animales se pueden decir cosas fuertes sin que parezca tan agresivo como si lo dijera una persona, primero entra desde el humor y después la reflexión, podés tocar temas más crudos.

¿Te desafían más los chicos de ahora?

Los chicos cuando se enganchan con una historieta son iguales. Estoy sorprendido de que los chicos lean historietas y de que los padres me agradezcan porque dejaron un rato las pantallas por la historieta; de que

tengan un momento de lectura. Los que vienen son fanáticos como los de antes. Los chicos son los mismos de siempre, pero ahora, como los grandes, están muy abrumados por la cantidad de cosas que hay.

Decías que para las infancias buscás mensajes positivos, ¿sos un tipo optimista?

En general, sí, pero creo que en realidad soy muy entusiasta. Por eso me gustan los chicos, porque tienen ese entusiasmo. Soy positivo, y siempre, a pesar de la realidad, tengo una esperanza de que algo pueda cambiar para mejor. 🟩

LA VUELTA AL MUNDO EN FOTOS

Marcelo Gurruchaga es un fotógrafo trotamundos que organiza fotosafaris por todo el planeta para sus alumnos y colegas. Sus excursiones de aprendizaje llegaron hasta África y la Antártida, sin olvidarse de la Argentina más profunda.

POR ARIEL HENDLER FOTO PATO PÉREZ

Hace un cuarto de siglo, el fotógrafo porteño Marcelo Gurruchaga, hasta entonces un laburante esforzado de la cámara, se reinventó con una iniciativa genial que continúa hasta hoy: organizar safaris fotográficos con viaje incluido. Empezó a escala de miniturismo, a la isla Martín García o la bahía de Samborombón, pero en pocos años la movida se extendió a todo el país y, más tarde, a los cinco continentes del globo. O seis, contando a la Antártida.

“Viajé por todo el mundo con los safaris. Armo grupos de 8 a 15 personas y me encargo de todo: los pasajes, los hoteles, las comidas y el transporte en el lugar”, explica. Agrega que participan desde sus propios alumnos hasta fotógrafos profesionales, y que pueden llevar cámaras a rolo, digitales o incluso celulares para sacar fotos (de hecho, él mismo se reconoce entusiasmado por la fotografía digital). “Lo fundamental es que cada participante pueda desarrollar su propio estilo e interés con total libertad, sin que yo busque influirlo ni transmitirle mi propia impronta, como suelen hacer algunos maestros consagrados”, aclara.

Su primera salida internacional fue a la ciudad de Ouro Preto, en el estado brasileño de Minas Gerais. “Allí hay una arquitectura y un arte barroco muy interesantes en una zona montañosa en pleno continente, lejísimo de cualquier playa”, cuenta. Le siguieron salidas a

lugares tan distintos y distantes entre sí como el Lejano Oriente, Europa del Este o el corazón del África negra.

Como es de esperar, las anécdotas de los safaris son inagotables: “En Kenia fuimos a fotografiar a los gorilas acompañados por un *ranger* [guardia forestal]. Llegamos a un claro de la selva donde estaba toda la familia de gorilas comiendo y hasta había un ejemplar del famoso ‘espalda plateada’, una mole que pesa 400 kilos –describe–. Era intimidante, pero se nos acercó sin ninguna hostilidad, e incluso después los pudimos seguir por la selva como si fuéramos parte de la manada”.

En contraste, cuenta que el viaje a Japón fue netamente urbano y cultural. “Estuvimos en la época en que florecen los cerezos, cuando las familias hacen picnic en parques de Tokio y les caen sobre el mantel flores de los árboles. Es una ciudad llena de plazas y parques con árboles, incluso en pleno centro comercial, y por eso no es ruidosa ni estresante a pesar de ser una gran megalópolis”, describe.

Pero asegura que los safaris en la Argentina tampoco tienen desperdicio. Por ejemplo, el de Casabindo, en la Puna jujeña, para asistir a la fiesta de Asunción de la Virgen María, que se celebra con una gran devoción mixturada con los ritos de la Pachamama, e incluye el célebre toreo de la vincha, en el que el torero tiene que quitarle una vincha al toro. “Las primeras veces me sentía un extranjero, pero de tanto ir ya me aceptaron”, se enorgullece Marcelo.

Después de cada viaje, el grupo se reúne a hacer el balance final, al que cada uno lleva su selección de fotos. “Las analizamos y comentamos entre todos, y elegimos las que van a terminar en una muestra abierta al público. O en un fotolibro, ya sea físico o virtual, para darle un cierre y un sentido al viaje”, cuenta.

Cuando se le pregunta cuál es su lugar preferido de todos los que recorrió con su cámara, no lo duda: la Antártida Argentina, adonde fue muchas veces y de la que conoce todas sus bases. “Es un lugar donde se siente la sensación de infinito, y también es llegar a una zona donde poca gente llegó, pero lo más notable es que se hable de ‘continente blanco’, cuando en realidad es un mundo lleno de colores: los azules y grises del mar y del hielo, o el verde de la vida bacteriana. Si fuera todo blanco, no se podría ver nada, porque te deslumbraría”, asegura.

Fruto de esto es su libro *Antártida: Los colores del desierto frío*, que lo llevó a ser considerado entre los diez fotógrafos destacados del mundo por la revista de viajes y ecología *GEO*.

Es inevitable que al final de la charla surja una pregunta: ¿hasta qué punto puede reflejar la fotografía tanta belleza natural? A lo que Marcelo responde: “La vivencia no se puede reemplazar con una imagen, pero yo creo que la fotografía no busca ser una copia de la realidad, sino que es una obra de arte en sí misma”. 



¿QUÉ ES EL TRATADO GLOBAL DE PLÁSTICOS?

El acuerdo internacional busca terminar con la contaminación por este residuo. Qué rol juega la Argentina y cómo se puede contribuir con esta meta.

POR DENISE DESTÉFANO

Hay una isla sin habitantes humanos en la que un documentalista encontró restos de aves con plásticos en sus estómagos. Esto evidencia que esta contaminación es un problema tan grave para la humanidad que está presente aun en los lugares más remotos. Según cifras de la Organización de Naciones Unidas (ONU), el mundo produce 430 millones de toneladas métricas de plástico al año y, si se mantiene la tendencia actual, su producción se triplicará para 2060. De ellos, dos tercios se convierten en residuos enseguida, generando no solamente contaminación visual, sino también afectando cursos de agua y suelos con más de 16.000 sustancias químicas.

Por eso, en marzo de 2022, la quinta Asamblea de las Naciones Unidas por el Ambiente impulsó la elaboración de un instrumento internacional jurídicamente vinculante sobre la contaminación por plásticos, a cargo del Comité Intergubernamental de Negociación creado específicamente, cuyo texto final deberá estar para la firma de las partes a inicios de 2025.

Ya se lo menciona como el pacto medioambiental multilateral más importante desde el Acuerdo de París. Las reñidas negociaciones se realizaron en cinco reuniones entre 2022 y 2024, en las que la meta fue acordar los objetivos del instrumento y las medidas necesarias para alcanzarlos y que todos los países pudieran cumplir con sus obligaciones. Una vez concluidas, se elaborará el texto que se pondrá a la firma de los 170 países; después, cada nación deberá ratificarlo para que entre en vigencia.

“Hubo diferentes propuestas vinculadas a qué hacemos con la contaminación por plástico, y prosperó la que dice que debemos considerar todo el ciclo de vida del plástico,

que empieza en el momento de la extracción de la materia prima”, detalló a *Convivimos* Cecilia Bianco, coordinadora del área de Tóxicos del Taller Ecologista, una organización sin fines de lucro que trabaja desde hace casi cuatro décadas en la defensa y preservación del ambiente con una perspectiva integral de los derechos humanos y la naturaleza. Participa activamente de las discusiones para concretar este tratado junto con Consciente Colectivo, Unplastify y Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN), entre otros actores del sector privado y la academia.

Concretamente, este tratado obligaría a los gobiernos y a las empresas a asumir la responsabilidad en la gestión de sus propios residuos, podría reducir las extracciones de petróleo y gas, y la utilización de plásticos de un solo uso, e imponer la reutilización y el reciclado. Al ser un tratado internacional, llevaría a cambios legislativos en los ámbitos nacionales que podrían ayudar a frenar la producción de estos residuos desde su origen, con lineamientos para la extracción y transformación de las materias primas y también para su diseño, fabricación, distribución, uso y eliminación.

¿RECICLADO O REDUCCIÓN?

La Argentina fue uno de los primeros países en firmar el tratado en septiembre de 2023. En nuestro territorio, según cifras del Ministerio de Hacienda (2019), se consumen entre 40 y 42 kilos de plástico por persona al año. Pero también, por otro lado, desde 2003 se reciclaron más de 4 millones de toneladas de plástico, evitando la liberación de más de 5,7 millones de toneladas a la atmósfera. Del lado de los productores, este avance refleja el crecimiento de una industria recicladora que, con más de 140 empresas operando en 19 provincias, parece estar comprometida con



Foto: Gentileza Ecoplas.

la transición hacia una economía más sustentable.

“Consideramos que la Argentina tiene una oportunidad única para implementar políticas de economía circular y, a su vez, fomentar su desarrollo. Los plásticos son recursos que, tras su consumo, vuelven a aprovecharse en este círculo virtuoso. La gestión integral de los residuos sólidos urbanos es central en este proceso”, planteó a *Convivimos* Verónica Ramos, directora ejecutiva de Ecoplas, una ONG que trabaja para potenciar el reciclado y promover políticas públicas de consumo responsable y economía circular.

En tanto, Bianco mencionó que “la Argentina no tiene un posicionamiento respecto de la reducción de la producción de plásticos, que es lo que algunas ONG venimos diciendo, porque esto de que todo se recicla no es cierto. Con esa posición que ha venido teniendo la industria es en el lugar que estamos en este momento, con una cantidad de plásticos en los océanos, lamentablemente”. Y agregó: “Si queremos tener coherencia entre los acuerdos que han firmado los países, tendrían que ir por la reducción”.

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, el reciclado de plástico a nivel mundial ronda apenas el 10 por ciento respecto de la producción. No se trata de un proceso simple, algunos plásticos se pueden reciclar solo dos o tres veces, y algunos reciclados, como el químico,

PARA CONOCER MÁS

Taller Ecologista: <https://tallerecologista.org.ar/>
Ecoplas: <https://ecoplas.org.ar/>
Cámara de la Industria de Reciclados Plásticos: <https://cairplas.org.ar/>
Unplastify: <https://www.unplastify.com/>
Consciente Colectivo: <https://conscientecolectivo.com.ar/>
Fundación Regenerar: <https://www.regenerar.org.ar/>
Fundación Banco de Plásticos: <https://bancodeplasticos.org/>

liberan emisiones tóxicas y generan residuos peligrosos.

¿QUÉ PODEMOS HACER?

Más allá del resultado de las negociaciones y la posición de cada país, Bianco considera que es positivo que este tema llegue al centro del debate. Conforme fueron avanzando las reu-

niones, se fue generando cada vez más información respecto de la cantidad de sustancias tóxicas que tienen los plásticos y del costo para la salud. En nuestro país este tratado debería llevar a una adecuación legal, tanto a nivel nacional como de las provincias. Resta todavía saber con qué fondos se van a financiar los cambios necesarios para que se implementen.

Y mientras, ¿qué puede hacer cada uno para contribuir a eliminar los plásticos en el ambiente? Una regla fácil de recordar es la de las famosas “R”: rechazar, reducir, reutilizar, recuperar, reparar y reciclar. Es decir: adquirir la menor cantidad de productos plásticos, evitando la compra compulsiva o desinformada, comprando a granel cuando sea posible, y reemplazar los plásticos de un solo uso con sus versiones reutilizables. Los plásticos que tenemos en casa y ya no sirven podemos arreglarlos y darles una nueva vida. Y en última instancia, hacer una correcta disposición final separando los residuos y entregándolos a un recuperador urbano o un centro de reciclado. **C**

LOS VÍNCULOS HUMANOS CON SERES DIGITALES

Crece el número de adolescentes que utilizan la inteligencia artificial para sentirse acompañados o para evitar la complejidad de las relaciones humanas.

POR MARIANA OTERO

Un adolescente de 17 años cuenta que pasa entre cinco a seis horas por día conversando con un chatbot o un asistente virtual. Dice que con él puede hablar de todo, sin sentirse juzgado. Percibe que lo comprende y, fundamentalmente, está disponible 24/7.

El testimonio es real y se escucha cada vez con más frecuencia en los consultorios.

Lo que hasta hace un tiempo se creía ciencia ficción hoy es la realidad: la inteligencia artificial (IA) generativa avanza y es una alternativa de “compañía” en un mundo donde los vínculos humanos y la conexión física parecen estar en crisis.

“Una de las tendencias más recientes y controvertidas es el uso creciente de chatbots de IA, con los cuales muchos adolescentes desarrollan vínculos emocionales profundos”, confirma la psicopedagoga Mariana Savid, especialista en educación en ciudadanía digital.

Lo cierto es que plataformas como Hi Waifu, Poly AI y Character.AI están generando un fenómeno inesperado: son sostén emocional de los seres humanos.

Savid plantea que esto genera dilemas éticos y riesgos para la salud mental, como la dependencia y la confusión entre relaciones virtuales y reales.

Constanza (nombre de fantasía para

preservar la identidad), de 16 años, utiliza Character.AI cinco horas diarias. “Cuando hablo con el bot, siento que realmente me entiende. No me juzga ni me interrumpe, algo que me pasa siempre con mis amigas y padres. Puedo hablar de todo”, dice. Se siente comprendida por una máquina.

Ariadna, de 17, chatea con chatbots hasta siete horas diarias, lo que le altera el sueño. Menciona que algunos bots son “sucios” y “quieren cosas raras”. Según le contó a su terapeuta, la app Character.AI tiene filtros, pero Poly AI no. “Ahí es un descontrol”, afirma. Hay riesgo de *sexting*.

La tecnología ha avanzado tanto que muchos bots mantienen conversaciones tan “significativas” que pueden provocar la ilusión de ser humanas.

Victoria Gentile Gamond, magíster en Comunicación Institucional, periodista y autora de *Vínculos humanos*, explica que las IA modernas son capaces de procesar y analizar grandes cantidades de datos para identificar patrones emocionales en el lenguaje y en el comportamiento humano: pueden detectar señales en el tono de voz, el texto escrito e, incluso, en las expresiones faciales.

De esta manera se explica que algunos sientan que tienen un amigo o que se están enamorando de un ente artificial.

Joaquín, de 15, se relaciona con bots

unas cuatro horas por día porque se siente solo y aburrido cuando sus amigos no responden. “Me entiende mucho más que cualquiera”, sostiene.

Los especialistas explican que ese “entendimiento” es superficial y no implica una comprensión de las emociones en el sentido humano.

“Las conversaciones sin límite de tiempo, la disponibilidad constante y la capacidad de programar respuestas afectuosas y empáticas que satisfacen necesidades emocionales pueden convertir estos intercambios en un círculo vicioso”, considera Savid.

Los adolescentes, agrega, se sienten cómodos hablando con estos seres virtuales de cualquier tema sin temor a ser juzgados. No obstante, advierte que esta comodidad puede generar una profunda dependencia.

La rapidez y la precisión de las respuestas de los bots siempre presentes generan la sensación de estar frente a un interlocutor confiable, que no exige reciprocidad emocional. “Hoy los bots de IA permanecen en la vida de los adolescentes, reemplazando las relaciones humanas y complicando su transición al mundo *off-line*”, insiste Mariana Savid.

Lucía Fainboim, especialista en ciudadanía y crianza digital, recuerda que, en la infancia, la pubertad y la adolescencia se busca testear, sintonizar con el entorno y empezar a convivir con otras





CLAVES

Para gozar de una buena salud digital es necesario:

- Fomentar la autoestima en entornos *off-line*, donde los adolescentes puedan desarrollar una autoimagen positiva.
- Aprender a comunicarse, hablar y redactar en entornos analógicos para fortalecer las habilidades interpersonales.
- Enseñar a los adolescentes a establecer normas y límites en el uso de la tecnología. Promover un uso consciente y equilibrado.
- Ayudar a los chicos a afrontar la frustración de manera saludable, desarrollando resiliencia.
- Fomentar actividades que incluyan y excluyan pantallas, permitiendo un equilibrio en sus experiencias recreativas.

personas; en estas etapas, el cuerpo y la mirada son protagonistas.

“Este tipo de conversaciones dejan de lado la adaptación a vivir con otras personas”, plantea Lucía. Agrega que uno de los efectos entre quienes no se acostumbran a la no frustración es que la pasan mal cuando ingresan al mundo adulto y tienen que trabajar o estudiar: no saben lidiar con situaciones de estrés o convivir con sus jefes o compañeros.

“Se desbordan muy fácilmente, sufren crisis de ansiedad o de frustración enormes porque toda la preparación que implican la infancia, la pubertad y la adolescencia no la tuvieron”, explica.

CONSUELO INMEDIATO

Mariana Savid cree que es comprensible que un adolescente, frente a las dificultades emocionales y sociales propias de esa etapa, prefiera la compañía de un bot que ofrece consuelo inmediato. Sin embargo, recuerda que el calor humano es insustituible.

“Los bots de IA no pueden replicar las cualidades más genuinas e inimitables de los seres humanos. La capacidad

de experimentar emociones profundas, como el amor, la compasión, la tristeza y la alegría, no puede ser replicada por un algoritmo”, recuerda.

La empatía auténtica, que permite a una persona comprender y compartir los sentimientos de otra, es una dimensión que la IA no puede emular, ya que carece de conciencia y experiencia emocional. La inteligencia artificial es predecible, controlada y alejada de la imprevisibilidad de las relaciones humanas.

“Lo cierto es que este tipo de IA no piensa de forma independiente y no tiene inteligencia real, analiza información, imita el aprendizaje humano, la comprensión emocional y aprende de los datos que van ingresando las personas y se va entrenando con conversaciones anteriores”, explica Victoria Gentile.

La dependencia a la IA puede derivar en aislamiento social y agravar sentimientos de soledad y ansiedad.

“La ética detrás de este fenómeno plantea la preocupación de confundir el mundo digital con el analógico”, dice Savid.

Añade que, durante la adolescencia, cuando el cerebro aún está en desarrollo y las habilidades socioemocionales están en formación, la interacción continua con IA puede distorsionar la percepción de cómo deberían ser las relaciones. El bot está programado. Se trata, en última instancia, de líneas de código.

AMARA UN CHATBOT

Gentile explica que la interacción de la IA con las personas está modificando los vínculos.

“En las películas vimos cómo los humanos y las máquinas podían enamorarse, y se han tratado los problemas morales o existenciales que puede traer aparejado tener vínculos profundos con entidades artificiales. Pero parece que la realidad está superando a la ficción. Mucha gente siente contención emocional y compañía creando conversaciones profundas con esta tecnología”, sostiene.

La aplicación Replika funciona como un chatbot personalizado que permite establecer charlas muy similares a las de un humano. La *app* propone generar “amigos” de manera

gratuita, pero obliga a un pago de seis dólares mensuales para crear una pareja digital –novio, novia, marido, esposa– o para tener un *coach*.

Pero ¿es posible enamorarse de un chatbot? “El amor es una conexión emocional reservada para los seres humanos, capaces de experimentar comprensión, reciprocidad, compromiso, cariño y compañía. Actualmente, la IA no tiene capacidad de experimentar emociones y sentimientos, pero puede analizar y proporcionar información sobre cómo se manifiesta”, dice Gentile.

De todos modos, plantea que, con la proliferación y el avance de los asistentes virtuales cada vez más sofisticados, la posibilidad de enamorarse se está volviendo una cuestión más relevante.

Replika es un chatbot con avatar incluido, que imita las conversaciones humanas y –dice Gentile– “puede interactuar de manera emocionalmente inteligente, lo que puede llevar a algunos usuarios a desarrollar afecto genuino por él”.

Según una publicación de *Infobae*, se han detectado casos de personas que desean casarse con su avatar.

Laura Castillo, licenciada en Ciencias de la Educación y CEO de la consultora Educativa Global, considera que en la sociedad hipertecnologizada y consumista en la que vivimos, la escuela tiene la obligación de abordar temas de identidad, convivencia y responsabilidad digital.

“La sociedad no está preparada para lidiar con las implicaciones emocionales de la IA. Falta regulación y escasean los programas educativos que enseñen a niños, niñas y adolescentes a gestionar estas interacciones de manera segura y saludable”, coincide Savid.

Considera que deben desarrollar cimientos en el mundo analógico antes de adentrarse en el digital, para desarrollar criterios y competencias que les permitan diferenciar entre interacciones humanas y simulaciones de IA. “Con un enfoque educativo sólido y un compromiso familiar, se puede asegurar que la tecnología sirva como un complemento enriquecedor, no como un sustituto de las relaciones humanas”, concluye la psicopedagoga. 



LUCAS RAMÓN

EL LANZADOR

Heredó el béisbol de parte de su padre y, rodeado de amigos, creció e hizo crecer una disciplina todavía de nicho en la Argentina. Este mes juegan el Campeonato Sudamericano, con el título como objetivo.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO FAB

Lucas Ramón todavía no había nacido y su mamá ni siquiera estaba embarazada cuando su destino comenzó a escribirse. Héctor, dos años antes de convertirse en su padre, en un viaje en los Estados Unidos, compró un miniguante de béisbol y le inscribió el nombre “Lucas”, junto al número 21, el que él mismo utilizaba en la espalda. Así marcó el futuro del primogénito.

Héctor estuvo también a punto de alejar a Lucas del encuentro con el béisbol. Un pelotazo, que cualquiera que alguna vez haya tocado una pelota de béisbol sabe lo que duele, instaló en el pequeño Lucas el temor a jugar en un equipo. En su casa saciaba el instinto con una botella que oficiaba de bate y alguna pelotita mucho menos contundente que las oficiales. Pero no quería saber nada de acercarse a aquella que lo impactó de lleno. Pero a sus seis años, una tarde vio en el club cómo otros neños de su edad jugaban al béisbol. No había pelotas

duras, sino unas de plástico como las que se usan en los peloteros. Ahí se animó y comenzó un camino que lo llevó a la selección argentina y a jugar en Europa. “Mi papá siempre fue mi ejemplo. Él fue el capitán de la selección, y yo siempre quise tratar de alcanzar lo mismo que logró él. Por él, por aquel guante con el que me recibió en la vida, y que todavía tengo, usé siempre el número 21. Cuando llegué a la selección sub-23, me dijeron que me eligiera otro número, porque en la mayor ya estaba ocupado. No hice caso y me mantuve con el 21. ‘Si llego a la mayor en algún momento, pediré otro’, les dije. Pero justo me convocaron después de que la selección tuviera un mal torneo y quien usaba la 21 se fuera del equipo, así que me quedó a mí. Ese número es mi viejo, es mi historia”, cuenta.

Con ese número, así como papá Héctor llegó a los Juegos Panamericanos en 1995, en Mar del Plata, Lucas fue parte de la edición de Lima, en 2019, del mismo campeonato. Solo tres veces el béisbol argentino alcanzó

una plaza en dicha prueba, y en dos de ellas hubo un Ramón en cancha. “Siempre me tomé todo muy tranquilo. Cada viaje y cada experiencia me parecían normales. En esos Panamericanos fue la primera vez que dije ‘Qué loco lo que estamos viviendo’. Al principio, cuando clasificamos, tampoco me había parecido algo extraordinario, no pensé mucho en eso. Pero en la villa panamericana, un día entramos al comedor y me crucé con atletas que siempre había visto por la tele. Estaba la selección de básquet, con jugadores NBA como Luis Scola y Facundo Campazzo. Se me acercaron, me saludaron, me preguntaron cuándo me tocaba competir y me desearon suerte. Yo no lo podía creer”, relata.

Hasta ese momento, no te considerabas un par...

Claro, yo pensé que ni me iban a mirar. Toda la experiencia en esos Juegos fue espectacular. Volví a mi casa y por una o dos semanas en mis sueños seguía recorriendo la villa, reviviendo todo.



DE SHORTSTOP A PITCHER

En sus comienzos, Lucas jugaba como *shortstop* y, de vez en cuando, tiraba como *pitcher*. En un momento, le sugirieron cambiar de posición, ya que en la Primera tenía a varios compañeros por delante y en la Segunda había más oportunidades de crecimiento. Aunque le divertía menos tirar, aceptó. Al año siguiente, fue convocado por primera vez a la selección mayor. Como *pitcher*, tuvo experiencias europeas en Alemania e Italia, donde probablemente vuelva a jugar en 2025. "Elegí bien y lo volvería a hacer, por más que sea una posición difícil", afirma.

En ese torneo, seguramente, se acercó más gente de la habitual a ver sus partidos y comentarles cosas en redes sociales, ¿cómo te llevaste con eso?

Sí, eso pasa. También lo viví cuando en 2022 nos invitaron a jugar El Clásico, clasificatorio para el Mundial, por primera vez. Salimos por tele, y hasta mi suegro me preguntó cómo me sentí con eso. Hay mucha gente que alienta por la Argentina en eventos grandes y apoya a cualquier deporte, aunque no lo conozca. Eso es lindo. Hay otros, también, que se enojan porque les parece aburrido o porque creen que es un deporte más de otro lado. A nosotros nos sirve la difusión, para que siga creciendo, porque históricamente cuesta que la gente que se acerca se mantenga y comience a jugarlo.

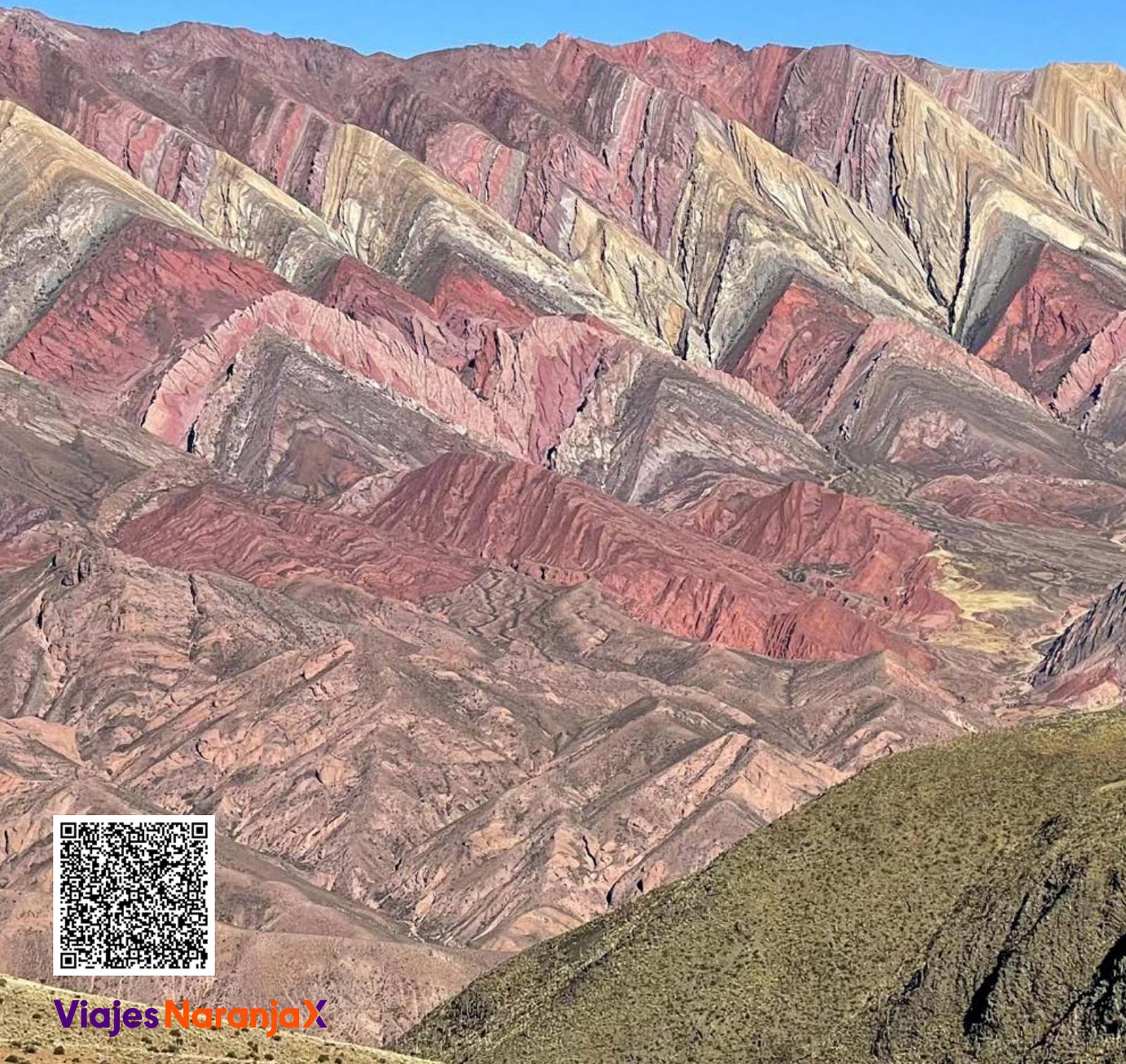
Todavía es un ambiente reducido, ¿no?

Sí, lo difícil es que quienes llegan sostengan la actividad en el tiempo. La mayoría de los que jugamos somos hijos, sobrinos o conocidos de alguien

que jugó antes. Al no ser un deporte tan conocido, puede que lleve un tiempo conocer las reglas, habituarse a su dinámica y encontrarlo divertido. Incluso, muchas veces los padres que traen a los chicos son quienes se terminan aburriendo y prefieren cambiarlos de disciplina. Buscar que la gente de afuera se sienta atraída es el gran objetivo.

¿Por qué creés que conectaste con el béisbol, más allá de la relación familiar?

Más que el deporte, lo que me enganchó fue mi grupo de amigos: todos mis amigos están ahí, en el club. Lo que me llevaba a ir a entrenar era juntarme con ellos. En un momento, pasó a ser una responsabilidad, sobre todo por la selección, pero siempre lo más importante fue ese encuentro. Cuando pienso en los viajes que hice y los torneos que jugué, lo que más recuerdo son los momentos, las cosas que viví con mis amigos. Somos pocos y nos conocemos mucho. Más que un equipo, somos un grupo de amigos, casi una familia. **C**



HUACALERA UN PUEBLO DE CUENTO

Atravesada por el Trópico de Capricornio, es una localidad que tiene todos los atributos extraordinarios de la Quebrada de Humahuaca. Belleza, confort, gastronomía e historia para completar un recorrido inolvidable.

POR RICARDO GOTTA



Los cerros de colores que todo lo envuelven, la naturaleza que se presenta en toda su dimensión. Es el Jujuy profundo.



Una imagen típica de Huacalera: la ruta, los cerros y el sol que lo baña todo.

El sol de esta época del año pega con furia en la Ruta Nacional 9. El hilo de asfalto parece derretirse a la vera del cauce seco del río Grande. Hacia el norte, apuntando a la frontera con Bolivia, estamos en el corazón de la bota jujeña. El cuentakilómetros llega a arañar el centenar tras la capital provincial, San Salvador. También quedaron atrás Purmamarca, Maimará, Tilcara, tantos otros pueblitos de cuento. El encanto, la belleza, el silencio de la Quebrada rompe los ojos, templó el alma, acelera el corazón, sensibiliza todos los sentidos. El valle andino se acurruca entre las altas cadenas y la naturaleza parece zambullirse en cada mirada, en cada metro recorrido, en cada rincón agreste, salvaje, maravillosamente natural.

Una curva acaricia un cerro bajo para acomodar el camino hacia la

izquierda, cuando un brillo parece surgir del horizonte. No es un oasis, sino un monolito blanco, una especie de obelisco norteño de forma triangular que apunta, recostado, levemente hacia el norte. Un reloj de sol que con su sombra indica no solo la hora, sino también la fecha del año. Un sol amarillo se describe sobre el fondo liso, blanco. Y a unos metros, en una piedra, la inscripción confirma que estamos en el Trópico de Capricornio. Una figura de una cabra con cola de pez, representación típica de la constelación, completa la imagen.

La leyenda cuenta que en ese preciso sitio, un 21 de diciembre, el invasor inca, que adoraba el Sol, festejó el triunfo de la luz sobre las sombras. La modernidad hace cruzar por el trópico una línea imaginaria, a una latitud de 23°26'17": no es un capricho, sino que se refiere al punto más meridional en el que,

justamente al mediodía, el sol puede alcanzar su punto más alto, el cenit.

Y allí donde la “Pachamama vital y creadora derrocha energía en colores y aromas tan poderosos como sensibles”, nace Huacalera, un pequeño pueblo, como salido de un cuento, atravesado por el Trópico, un verdadero atractivo especial de la región. Una invitación para repasar la historia, sus tradiciones ancestrales y la muy particular arquitectura del alma norteña, del corazón jujeño. Y de un modo muy especial, a su gente, tan cálida, tan afectuosa.

A 2641 metros sobre el nivel del mar, con una población habitual que no suele superar los 1000 habitantes, Huacalera fue originalmente un asentamiento de indígenas omaguacas, y con el paso de los años, por su configuración geográfica, pasó a ser valorada como una posta muy adecuada en el camino a Bolivia. En pleno siglo XXI, es una alternativa



El símbolo de Huacalera es el monolito, un reloj de sol que con su sombra indica no solo la hora, sino también el Trópico de Capricornio.

MUCHO MÁS QUE ASFALTO

Es otra de las rutas emblemáticas de la Argentina. Así como la mítica Ruta Nacional 40 une el país de Ushuaia a La Quiaca, en Jujuy también cobra trascendencia la Ruta Nacional 9, que desde la mismísima CABA llega a la frontera con Bolivia, tras un trayecto de 1969 kilómetros que atraviesa Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y, por supuesto, Jujuy. Huacalera es una de las poblaciones a su vera. Queda a unos 15 kilómetros de Tilcara, a 23 de Maimará, a 40 de Purmamarca y a 99,9 de San Salvador. Hacia el norte se encuentran diversas localidades muy características como Las Peras, Villa Laureana, Uquiá, Hornaditas y Azul Pampa, entre otras, para llegar, finalmente y tras transitar 183 km, a La Quiaca y la frontera con Bolivia.

muy especial de paseo por la hermosa Quebrada de Humahuaca.

HISTORIA Y MISTICISMO

Justamente, una de las más especiales atracciones de Huacalera también aparece súbitamente entre la ruta y el río Grande, al final de una frondosa avenida de árboles: la Capilla de la Inmaculada Concepción. Por ella transita la enorme mayoría de los turistas. Declarada Monumento Histórico Nacional en 1941, se trata de una joya de la arquitectura colonial. Construida en 1655, en 1841 se detuvo allí la columna que huía a Bolivia con el cadáver del general Juan Lavalle, asesinado en Jujuy. En 1850 el templo estaba en ruinas, y un sacerdote recordado simplemente como el padre Díaz lideró la reparación, con materiales como adobe y madera de cactus, incluso un llamativo cupulón donde se encuentra el campamento.

Conserva imágenes de arte indígena, con influencia española y dos cuadros aplicados de San Pedro y San Pablo. Y sin duda, en el altar que data de 1699, es impactante la imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción con su brillante corona de plata repujada.

También, por supuesto, en Huacalera es típica una escuela erigida en el siglo XIX, con paredes de adobe. O un tradicional molino antiguo que perteneció a la orden jesuita. Y un poco más allá, un almacén que resulta imprescindible visitar para encontrar productos lugareños, sabrosísimos, los más variados. Los quesos y los dulces son irrepetibles. Y los licores, ideales para ser degustados, con la paciencia, la lentitud, la alegría, la profundidad de esa tierra que emociona a cada paso, en cada mirada.

Un descanso en la historia. Otro lugar que, sin dudar, merece ser vi-



Casa Mocha, la casa de los abuelos... Un buen vino, un rico queso, un paisaje impresionante. La mejor combinación para un viaje placentero.

CON ENCANTO

Una alternativa más que interesante para alojarse en la Quebrada es La Comarca, que se presenta como un "hotel con encanto". A 60 km de Jujuy y a 180 km de Salta, es un alojamiento construido en el bellissimo pueblo de Purmamarca, muy cerca del espectacular cerro de los Siete Colores. Su estilo arquitectónico se inspira en el entorno natural y en la cultura de la región, recreando un pueblo andino, que combina tranquilidad y comodidad. Tiene una estructura abierta, organizada alrededor de una plaza central: disponen de cabañas cuádruples, casas, 13 habitaciones y la suite con vista lateral al cerro. Está construida con materiales tradicionales de la zona: piedra, adobe, paja, cañas y maderas canteadas a mano. El hotel cuenta con un spa y, por supuesto, el restaurante de La Comarca, con una fusión de platos regionales y cocina moderna e internacional: desde las clásicas empanadas y humitas en chalas hasta carpaccio de llama y truchas de las lagunas de Yala.

sitado y recorrido especialmente es la Posta de Huacalera: edificada a fines del siglo XVIII a orillas del río Grande, en 2005 recibió el merecidísimo título de "Monumento Histórico Provincial". Se trata de una construcción típica de adobe, con cubiertas de madera y torta de barro. En cada rincón se podrá sentir el relato del paso de los ejércitos patriotas para reaprovisionarse de víveres y mulas, como así recuperar a los heridos y refugiar a las mujeres, cuando estallaban las guerras, por caso la de la Independencia. Por sus habitaciones descansaron, entre otros, Manuel Belgrano, Juan José Castelli, Martín Miguel de Güemes, el coronel Manuel Eduardo Arias y Manuel Álvarez Prado. Nada menos. La historia argentina incrustada en sus paredes.

LOS ABUELOS

Una atracción diferente en Huacalera es Casa Mocha, un espacio

de encuentro, turismo gastronómico, vitivinícola y cultural. Un lugar para disfrutar de reuniones artísticas, comer rico, descansar y degustar vinos de la Bodega El Bayeh y quesos de La Huerta Tambo, siempre en el marco de los inigualables paisajes de la zona.

En la región, históricamente, se denominó Casa Mocha a la casa de los "abuelos", los primeros que habitaron la Quebrada. "Mochar" también significa adorar; la "mocha" es un gesto ritual que señala lo sagrado. Las comunidades originarias construían sus casas de adobe, generando un entramado con las casas de los vivos y las de los muertos. Para distinguirlas se les "mochaba" el techo.

Casa Mocha fue creada por los Manzur, una familia de inmigrantes libaneses que decidieron habitar este suelo en las primeras décadas del siglo XX y la llaman la "aventura de El Líbano a la Quebrada".



Fotos: iStock.

En La Comarca, se amanece con vista al cerro. Silencio, descanso, naturaleza. Para no olvidarlo jamás.

Afirman que en la actualidad sobrevive “una familia de tres generaciones”. Aseguran que “es una morada que recuerda el valor de lo sagrado, el valor de nuestra cultura, el valor de nuestras costumbres, las que nos dieron nuestros abuelos”.

“Los colores, los aromas y los sabores de la Quebrada de Humahuaca en una copa de vino”, figura en la convocatoria a la Bodega El Bayeh. El nombre proviene de Boutrus Mansour El Bayeh, quien llegó a Jujuy en la década del 30. Aclaran que El Bayeh quiere decir “vendedor de frutas y hortalizas” y se definen como “parte de una tradición de trabajadores y comerciantes agrícolas”. La bodega tiene dos fincas propias: Ollantay, en Maimará, y Los Faldeos, en Huacalera. Aseguran, asimismo: “Creamos vinos de calidad con una enología moderna que promueve productos fáciles de disfrutar y agradables en el consumo”.

DE FIESTA

La Ceremonia del Inti Raymi o Fiesta del Sol forma parte de “la espiritualidad de los pueblos andinos, del reconocimiento y respeto a una energía sagrada, que es el sol”. Se celebra durante la noche del día 20 y la madrugada del día 21 de junio, coincide con el solsticio de invierno (el día más corto y la noche más larga) y con el nuevo año andino. Generalmente se coloca sobre el suelo una manta de lana debajo de un papel y una lana de color, formando un círculo con fuego y, dentro, elementos de agradecimiento como hojas de coca, koa y un sinfín de amuletos de diversas formas. La ofrenda se coquea y se fuma esperando al Tata Inti. Cuando el Sol asoma, los brazos hacia arriba reciben la energía del sol y la conexión vital con la naturaleza. Es una de las ceremonias más sensibles y reconocidas que se realiza en Huacale-

ra, siempre en los alrededores del monolito.

Por supuesto, en esa fecha, o en este verano tan cercano, o en cualquier momento del año, podemos regresar a la ruta. Al mediodía, cuando el trópico no tenga sombra o en cualquier otro momento, cuando una decena de cabras, tal vez un centenar, probablemente arriadas por una jujeña ataviada en vestidos típicos de la puna, se trasladen con la quietud, el silencio, la moderación y el destino incierto. Otra de las más particulares postales del norte argentino.

Historia y emoción a cada paso. Almuerzos, catas y degustaciones, la posibilidad de llevarse productos regionales de gran calidad para completar una recorrida imprescindible por Huacalera, uno de los muchos lugares maravillosos del norte, un sitio emblemático de la hermosa Quebrada de Humahuaca. Un paseo siempre inolvidable. ■

ESTILOS PARA CELEBRAR

Para las fiestas de fin de año se imponen los *looks* elegantes compuestos por diseños de texturas frescas, formas clásicas y estampados originales.

FOTOS NICO PÉREZ
ESTILISMO LULA ROMERO





HOT PANTS

Chaleco de hilo (Portsaid), *short* de textura labrada (Las Pepas), collar de cadena doble (Bendita Olivia) y sandalias de charol (Oggi).



NUEVA SASTRERÍA

Traje de lino y top *animal print* (Portsaid), collar de gamuza con dije (Bendita Olivia) y zapatillas de cuero con glitter (Oggi).



ROJO SHOCKING
Vestido de tricot con voladitos
(Las Pepas) y vincha con nudo
plata (Bendita Olivia).

NEW ROMANTIC

Top tejido con lúrex (Portsaid), falda estampada (Dolores Reynal) y pulsera (Bendita Olivia).





PRINTMANÍA

Conjunto estampado de chaleco y pantalón (Dolores Reynal), mocasines de cuero (Oggi) y aros (Bendita Olivia).



POLLERA BALLOON

Musculosa y minifalda (Las Pepas), vincha nudo metalizada y collar con dije (Bendita Olivia).



REGALOS DELUXE

Vestido largo de un solo hombro (Dolores Reynal), sandalias y portacelular de cuero (Oggi), pulseras de strass y cadena, y hebilla con perlititas (Bendita Olivia).

Agradecimientos:
Bendita Olivia: www.benditaolivia.com.ar
Dolores Reynal: doloresreynal.com

Las Pepas: www.laspepas.com.ar
Oggi: www.oggishoes.com.ar
Portsaid: www.portsaid.com.ar

"SOMOS FAMILIA"

Guillermo Sanguedolce, responsable de la imagen institucional de Casa Perramus, asegura que el nombre de la nueva colección de pilotos que acaban de presentar –We are Family– “condensa el espíritu de la marca”.

POR YAMILA GARAB FOTO PATO PÉREZ

Guillermo Sanguedolce es el Supervisor Visual Merchandiser de Casa Perramus. Esta tradicional empresa porteña le debe su nombre –y más aún, su misma existencia– a una pequeña localidad llamada Perram, en Gales. Allí, los inviernos crudos y el clima húmedo motivaron que la industria textil local se haya especializado en crear abrigos que protegieran a la vez del frío y las lluvias, hechos con las telas apropiadas. A su vez, esto hizo que, a miles de kilómetros, en Buenos Aires, el emprendedor de origen ruso Marcos Meischenguiser decidiera, en la década de 1920, importar aquellas telas de gabardina. Así nació el “Perramus”, piloto que se convirtió en un clásico de la industria textil nacional y sigue vigente hasta hoy, aunque siempre renovado de acuerdo con las distintas épocas y tendencias. Pero Sanguedolce aclara que la oferta actual de la empresa es mucho más amplia y que, como de costumbre, presenta varias novedades este año.

¿Cómo es la actualidad de Casa Perramus?

Por lo pronto, la casa central sigue siendo la histórica tienda del microcentro porteño y el titular de la empresa es Diego Meischenguiser, nieto del fundador; pero hoy ya hay más de 20 locales si sumamos los propios y las franquicias. Además, las prendas se venden también en cerca de 200 locales multimarca. Por otra parte, nuestra oferta se amplió y actualmente abarca muchísimas más prendas que los pilotos y gabardinas... Igual seguimos con la tradición de alegrarnos en las temporadas lluviosas, como se dice que lo hacía el fundador, porque nuestros pilotos siguen teniendo mucha demanda.

¿Cuál es tu función específica como Supervisor Visual Merchandising?

En principio, tengo a cargo el manejo visual de los locales y

mi fuerte es la imagen del *retail*, es decir que tengo a cargo las vidrieras, los uniformes del personal y las distintas estrategias de exhibición, desde el mobiliario hasta el doblado de las prendas. Pero también me ocupo del marketing y la comunicación de producto; constantemente visito los locales y me encargo de las fotos para la web, entre otras tareas, así que conozco cada nueva línea de productos un año antes de que salga a la venta.

¿Qué están presentando de nuevo este verano?

Nuestra nueva línea se llama “We are Family”, que significa “somos familia”. Es el nombre de un hit de la música disco, pero también es una afirmación que condensa el espíritu de la marca y de este lanzamiento en particular: una familia fundadora, una familia de usuarios y una familia de prendas. Es decir, la importancia de la familia a ambos lados del mostrador.

¿Cómo se puede definir la colección?

Entre otras cosas, revalorizamos el *trench*, que tradicionalmente es una prenda más bien invernal, pero ahora estamos lanzando nuevos modelos que se pueden usar en verano. Están confeccionados con telas como el lino engomado, que es superliviano y a la vez impermeable, repelente del agua. Todo esto tiene que ver con una voluntad de innovar utilizando telas más técnicas, pero también con la decisión de reinventar el *trench* con varias opciones tanto para el invierno como para el verano. Por eso, hicimos modelos de pilotos sin mangas, faldas con la estética del *trench* e incluso vestidos, como el modelo Kensington. Otra novedad interesante es que lanzamos una línea de *trench* para perros, aunque por ahora solo en dos tallas, pero es algo pintoresco y que le gusta a la gente.

¿Cómo es la paleta de colores de la nueva colección?

En general, en el rubro *trench* solemos tener una colección coherente, siempre en la gama de nuestros colores tradicionales,



"REVALORIZAMOS EL TRENCH, QUE ES UNA PRENDA MÁS BIEN INVERNAL, CON NUEVOS MODELOS QUE SE PUEDEN USAR EN VERANO".

que son el beige, el habano y el negro, pero esta vez en la cápsula de lino se lanzó también un modelo de color azulino que se parece a la tela de *jean*. Es decir que es una paleta neutra, sin tonos intensos para que se pueda combinar con todas las prendas. En otros modelos más allá de los pilotos y en los accesorios también trabajamos con el mismo criterio, así que se puede decir que es una colección engamada y coherente en su paleta de colores clásicos, aunque con algo de corte para dar un poco más de "vibra". Pero con casi nada de colores intensos.

¿Cuál es el secreto de la vigencia y la versatilidad del trench?

Es una prenda icónica que puede ser tanto elegante como desestructurada y casual, de acuerdo con el *outfit* con que se la combine. Tiene un corte clásico, pero está en tendencia todo el año porque va bien con cualquier cosa y se adapta a cualquier *look*, formal o informal. Puede ser largo o corto, pero también puede tener un largo medio que no llegue a la rodilla. También es una prenda bien urbana, ideal para ir al cine o a cenar, y que se puede usar tanto en invierno, encima de un suéter, como en verano, sobre una remera.

¿Qué otras novedades lanzan?

Lanzamos toda una serie de pilotos y camperas *packables*, lo cual quiere decir que se doblan y se convierten en una bolsita para ir más cómodos con la prenda guardada cuando no llueve, porque no ocupan espacio, y además son muy cómodos para viajes. Están hechos con telas italianas de la mejor calidad.

¿Y en otros rubros?

En general, desde algún tiempo empezamos a incorporar con mucha más fuerza la sastrería femenina, del mismo modo que siempre tuvimos una muy fuerte sastrería masculina. Además, tratamos de complementarla con diversos accesorios como

pañuelos, piezas de marroquinería, gorros de lino engomado y varios otros para mejorar el *outfit*. Ahora una novedad muy importante es el camisaco Offton, que es 100 por ciento de lino sin forrar y viene en tres colores: verde, tostado y tiza. Otra es la falda Trenchie, de gabardina impermeable, larga hasta un poco por debajo de las rodillas y abotonada por delante.

Más allá del origen de algunas telas, ¿Perramus es un producto íntegramente de industria nacional?

Desde los primeros tiempos de la firma, todo se desarrolla y se diseña en el país, pero algunos modelos de camperas y pilotos se fabrican en la Argentina y otros en países como China. En cuanto a materias primas, tratamos de usar las mejores. Por eso, importamos algunos materiales como el algodón pima, de Perú, que es el mejor, y también algunos otros hilados peruanos y de Colombia, muy delgados y suaves, que conservan muy bien la estructura de la prenda. La intención es mantener a rajatabla la excelencia, y por eso hacemos siempre una selección muy rigurosa de nuestros hilados.

¿Cómo definís al consumidor promedio de Perramus?

Desde hace muchos años somos una marca aspiracional. Nuestros compradores más fieles suelen ser familias que pueden definirse como de clase media alta, con cultura y deseos de pertenecer. Por eso, nuestro esfuerzo está puesto en poder ofrecerles prendas de la mejor calidad, para todos los miembros de la familia y para todas las estaciones del año.

¿Podés contar algún detalle o anécdota sobre tu trabajo en los locales?

Hace poco incorporamos a las vidrieras unos perros salchicha hechos con impresión 3D para exhibir el nuevo *trench* para perritos, y son un éxito total: ¡la gente que pasa les saca fotos y hasta los quiere comprar! 🇨🇺



¡DE FIESTA!



POR
SANTIAGO
GIORGINI

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)



CARRÉ DE CERDO

4 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 60 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

1 carré de cerdo con hueso
Tomillo fresco c/n
Salvia c/n
Romero c/n
Sal gruesa c/n

Para el puré de manzanas:

1 kg de manzana verde
100 g de azúcar
Cardamomo c/n
200 cc de sidra

Chips de manzana:

2 manzanas verdes
100 g de azúcar
100 g de agua

Para decorar:

Aceite de perejil c/n

PREPARACIÓN:

Para limpiar el carré: Raspar las costillas hasta despegar completamente la carne que tiene adherida, cuidando de no lastimar la zona en donde se aloja el carré. Retirar el hueso plano. Realizar sobre la grasa un cuadrillé y disponerlo sobre una placa para horno.

Mezclar la sal gruesa con el tomillo, el romero y la salvia picada. Espolvorear el carré con esta mezcla y llevar al horno hasta completar su cocción.

Para el puré: Retirar el centro de las manzanas y cortarlas en cubos pequeños sin retirar la cáscara. Disponerlos sobre una olla de fondo grueso y llevar al fuego. Incorporar el azúcar, las semillas de cardamomo y la sidra. Cocinar hasta alcanzar el punto de una compota. Reservar.

Para realizar los chips: Retirar el centro de las manzanas con un descorzador. Cortarlas en rodajas muy finas. Reservar.

Hacer un almíbar con el azúcar y el agua. Enfriar. Pasar las láminas de manzana por el almíbar y colocarlas en una placa con papel manteca o antiadherente apto para horno. Llevar a un horno por debajo de los 100° hasta que estén completamente secas y crocantes.

Cortar el carré en porciones y servir con el puré de manzanas. Decorar con los chips crocantes y el aceite de perejil.



TIPS

- El aceite de perejil se realiza mixeando o licuando aceite con hojas limpias y secas de perejil.
- También queda muy bien la reducción de aceto, tanto para decorar el plato como para combinar en sus sabores.

MINI TARTA DE QUESO AZUL Y PERAS

15 PORCIONES 60 MIN PREPARACIÓN 10 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

250 g de harina 0000
125 g de manteca
Sal c/n
20 cc de agua
1 huevo
Crema de queso azul:
100 g de queso azul
200 g de queso crema firme
50 g de crema
Sal y pimienta a gusto
Peras caramelizadas:
2 peras
100 g de azúcar
2 o 3 ramitas de tomillo fresco

PREPARACIÓN:

Para la masa: hacer un arenado con la harina, la manteca fría en cubitos y la sal.

Incorporar el huevo y el agua. Continuar apretando, uniendo los ingredientes, sin amasar, hasta que se forme la masa. Envolver y llevar a la heladera por 30 minutos.

Para el relleno: Desgranar chiquito el queso azul, y mezclar con el queso crema y la crema, mixear hasta lograr una preparación cremosa y lisa. Condimentar a gusto, poner en una manga y reservar en frío.

Para las peras caramelizadas: Lavar, pelar y cortar las peras en cubitos. Hacer un caramelo rubio con el azúcar en una sartén, y volcar las peras y la ramita de tomillo. Mezclar y dejar cocinando hasta que las peras suelten su jugo, y estén transparentes. Esto va a depender de la madu-

rez de la pera. Reservar.

Estirar la masa de 3 mm de espesor, cortar círculos del tamaño de los moldes y forrarlas con la masa. Pinchar y enfriar nuevamente.

Cocinar en horno a 170° hasta que estén doradas. Dejar enfriar por completo.

Rellenar las tartitas con la crema de queso y las peras por arriba.

TIP

Utilizar los moldes dados vuelta, para que la masa no se baje y mantenga su forma. También se pueden utilizar moldes de *muffins* dados vuelta.

TURRÓN DE CHOCOLATE

10 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN - MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

150 g de chocolate semiamargo
150 g de chocolate con leche
50 g de manteca o manteca de cacao
75 g de avellanas
75 g de almendras
1 cucharada de licor de naranjas (opcional)
Cacao amargo c/n

PREPARACIÓN:

Tostar las avellanas y las almendras en el horno. Luego picar y reservar. Preparar un molde rectangular de 25 cm por 10 cm aproximadamente (puede ser uno de budín) forrándolo con papel manteca enmantecado y espolvoreado con cacao amargo.

A parte, en un bol, ponemos los chocolates picados y la manteca a baño María. Con el fuego apagado, mezclar bien hasta que quede homogéneo.

Agregar los frutos secos y el licor de naranjas. Revolver con una espátula, fuera del fuego.

Volcar sobre el molde y emparejar.

Dejar enfriar a temperatura ambiente hasta que se solidifique. Podemos meterlo en la heladera, para conservarlo si queremos, cuando ya esté templado-frío.

Desmoldar, cortar en porciones y servir.

TIP

Se pueden utilizar otros frutos secos como nueces, pistachos o maní. O también un praliné.



POR
FABRICIO PORTELLI



Vinos espumosos para toda ocasión

TIPS

La diversidad y evolución del vino argentino ha permitido que hoy existan en el mercado exponentes de vinos espumosos para todos los gustos y ocasiones, en todos los segmentos de calidad. Para los vinos más accesibles, confiar en las etiquetas de siempre, ya que por algo están ahí, recordando que el Extra Brut es más seco (menos dulce) que el Brut y que el Demi-Sec, y por eso los primeros son mejores para servir en la mesa, mientras que los otros son ideales para brindis de a muchos y tragos. Y en la medida que uno sube la apuesta, aparecen los Brut Nature y Nature, más allá de los “milesimados” en los que el año de cosecha figura en la etiqueta o en la contra. Se sabe que hay dos métodos muy conocidos, el Charmat y el método tradicional (Champenoise), en el que la toma de espuma se hace botella por botella. Claro que para hacer grandes volú-

menes el Charmat es el elegido. Pero también para lograr vinos más frescos y apoyados en el carácter frutado. El otro se reserva para vinos más serios, en los que las variedades y su origen aporten lo suyo, más allá del tiempo sobre lías que le imprimirá al vino una complejidad adicional. Pero hay más, porque cada casa tiene su “licor de expedición”, para darles a

todos sus vinos un toque diferencial; algo así como el condimento secreto del chef. Mientras los primeros poseen burbujas persistentes, en estos últimos el “perlage” es fino y consistente, respetando el equilibrio en cada trago y resaltando lo mejor de la frescura. El gusto y la ocasión determinarán cuál será el mejor espumoso para brindar por este año que se va.

todos sus vinos un toque diferencial; algo así como el condimento secreto del chef. Mientras los primeros poseen burbujas persistentes, en estos últimos el “perlage” es fino y consistente, respetando el equilibrio en cada trago y resaltando lo mejor de la frescura. El gusto y la ocasión determinarán cuál será el mejor espumoso para brindar por este año que se va.

MINIGUÍA DE VINOS



**ALYDA VAN SALETEIN
MILLESIMÉ NATURE 2022
SALETEIN, MENDOZA,
VALLE DE UCO (\$18.000)
PUNTOS: 91**

Blend de uvas Pinot Noir (65%) y Chardonnay (35%) con más de un año sobre borras, elaborado por el enólogo de la casa, Carlos Bauzá. De aromas delicados y burbujas muy finas, sus sabores también son sutiles, aunque su frescura es sostenida, propia de los vinos de altura. Y si bien es equilibrado, puede desarrollar complejidad con la guarda. Ideal para lucirse en la mesa.



**PULETA ESTATE
NARANJO 2024
BODEGA PULETA ESTATE,
VALLE DE UCO, MENDOZA
(\$18.500)
PUNTOS: 91**

Novedad absoluta, de aromas vinosos pero equilibrados, bien de naranja, aunque sutil, respetando el estilo de la casa. Su paladar es franco y fresco, con un final de cáscara de cítricos y un dejo maduro. Es limpio en su paso por boca, mineral y para nada invasivo. Posee cierta fuerza sin llegar a ser profundo. Y su aspecto cobrizo pálido es inconfundible. Beber entre 2024 y 2026.



**CLOS DE LOS SIETE 2021
CLOS DE LOS SIETE, MENDOZA,
VALLE DE UCO \$23.100
PUNTOS: 90,5**

Una nueva cosecha de este afamado tinto que ya está en más de 80 mercados. Como siempre, blend de base Malbec, con Merlot, Syrah, Cabernet Sauvignon, Cabernet Franc y Petit Verdot. De aromas y estilo que se mantiene, con buen volumen y taninos incipientes. De trago fluido y expresivo, con la madera muy bien integrada. Fácil de tomar e ideal para llevar a la mesa.

HONDA CIVIC ADVANCED HYBRID

IGUAL, PERO MEJOR

Por Walter Togneri



USD 65.000
Precio

183 KM/H
Velocidad
máxima

N/D
Potencia
máxima

5,0 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

Hay un punto de contacto entre esta actualizada variante de la onceava generación del Civic y el HR-V, SUV con el que comparte plataforma: el diseño de la trompa. Ambos modelos coinciden en faros rasgados, parrilla alargada y un voladizo corto, aunque el sedán que aquí analizamos se ve claramente más cerca del piso.

El nuevo Civic mide 4679 mm de largo, 1802 mm de ancho y 1432 mm de altura, por lo que es 42 mm más largo, 3 mm más ancho y 1 mm más bajo que el anterior. La distancia entre ejes también se modificó: creció 35 mm, quedando en 2735 mm.

Es una carrocería que se destaca por su estilo tipo *fastback* con una llamativa caída de la luneta que se presentará como un detalle negativo para los ocupantes de los asientos traseros que midan más de 1,80 m. El que ocupe el asiento trasero central tendrá que lidiar con la molestia que representa el túnel de la transmisión. A pesar de ese dibujo del parante C, la

visibilidad por la luneta es adecuada.

Es importante destacar que este renovado Civic es más pesado que aquel al cual reemplaza, detalle que nace del agregado del paquete eléctrico que suma 171 kg, los que mueven la báscula hasta los 1449 kilogramos.

CONFORT 4/5

Como le corresponde a un modelo de propulsión híbrida, el nivel de ruido es más bajo que el de los autos “convencionales”, pero en este producto (fabricado en Tailandia) hemos notado una mejora en la insonorización.

Sin embargo, cuando arranca el motor térmico se lo advierte ruidoso. Y hemos notado algunos “ruiditos” cuya procedencia no pudimos encontrar.

Es bueno destacar que la posición de manejo se alcanza rápidamente gracias a la columna de dirección con ajuste doble y butaca eléctrica. El asiento del acompañante también cuenta con ajustes eléctricos, pero curiosamente no dispone de modificación en altura y está ubicado en

una posición muy baja.

La capacidad del baúl se ha reducido: ahora ofrece 495 litros, treinta menos que en el anterior.

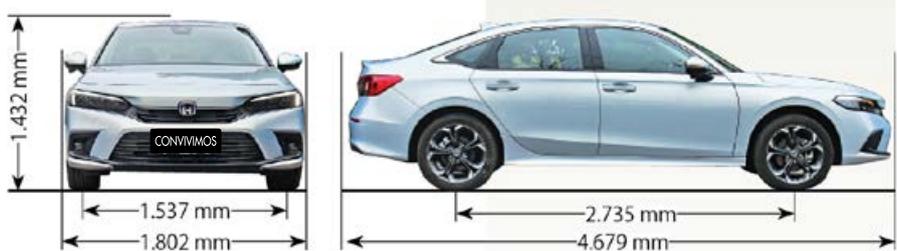
MOTOR 4/5

El sistema propulsor de este Civic Hybrid no es exactamente igual al de los que hemos conocido hasta ahora. La marca japonesa lo denomina e:HEV y se diferencia porque los motores que lo conforman (uno naftero de ciclo Atkinson y otro eléctrico) nunca funcionan en forma conjunta para impulsar el vehículo.

El motor térmico se ocupa, además, de generar la energía para recargar las baterías de iones de litio que aquí tienen una capacidad de 1,05 kWh.

Gracias a ese equipo, el Honda Civic híbrido es un vehículo que consume muy poco combustible, tal como lo afirman los datos de prueba: en promedio gastó 5 litros cada cien kilómetros.

Pero el dato más sorprendente surge cuando medimos el consumo en la ciudad: 4,5 l/100 km, “miserable”.



Por otro lado, las prestaciones también son destacadas, con una aceleración de 0 a 100 km/h de 7,5 segundos y una velocidad máxima de 180 km/h (limitada). Suspensiones (con recorridos cortos) y dirección (asistencia eléctrica) respondieron de manera correcta.

EQUIPAMIENTO 4/5

Acceso y arranque/detención del motor "sin llave", volante multifunción, tablero digital, pantalla de infoentretenimiento de 10,2", equipo de audio Bose, climatizador con salidas traseras, cargador inalámbrico para celulares y puertos USB aparecen como elementos destacados de una dotación amplia, aunque por el precio tendría que ofrecer más, por ejemplo, butacas calefactables o techo panorámico.

Las llantas son de aleación de 17" con neumáticos en medida 215/50, pero la rueda de repuesto es temporal.

SEGURIDAD 4/5

Dispone de ocho *airbags*, anclajes Isofix, sensores de estacionamiento y cámara

de marcha atrás, además del sistema de asistencias Honda Sensing y el LaneWatch: una cámara debajo del retrovisor de la derecha que se enciende cuando conectamos el giro de ese lado o cuando accionamos voluntariamente la tecla que lo activa.

Frena bien, derecho, aunque nuestra unidad lo hizo en distancias más bien largas: 46 m para detenerse por completo desde 100 km/h.

PRECIO 2/5

Decir que este modelo es caro es casi una expresión de deseo. Honda anunció que el precio de venta del Civic Advanced Hybrid rondaría los 65.000 dólares (no estaba definido al cierre de esta edición), el doble del valor por el que se comercializa su rival directo, el Toyota Corolla Hybrid SEG, que se ofrece por 36.825.000 pesos, unos 36.000 dólares.

La garantía también queda en desventaja: tres años del Civic contra cinco del Corolla. Ambos "empatan" en la cobertura por los componentes del sistema híbrido: ocho años o 160.000 kilómetros.



HONDA

MOTOR

Térmico: Delantero, transversal. Cuatro cilindros en línea, 4 válvulas por cilindro, doble árbol de levas a la cabeza comandado por cadena. Alimentado por inyección electrónica. Cilindrada: 1993 cm³. Potencia: 141 CV a 6000 rpm.

Torque: 170 Nm

Eléctrico: Potencia máxima 184,5 CV.

Torque 320 Nm

Potencia combinada: N/D

Batería de iones de litio. Capacidad: 1,05 kWh

TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: Automática eCVT

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4679 mm/1802 mm/1432 mm

Distancia entre ejes: 2735 mm

Peso en orden de marcha: 1449 kg

Capacidad de baúl: 495 litros

Capacidad de combustible: 40 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión

Trasera: Independiente con doble brazo Multilink. Amortiguadores telescópicos, resortes helicoidales y barra estabilizadora

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos

Delanteros: Discos ventilados. Traseros:

Discos sólidos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: de 17"

Material: Aluminio

Neumáticos: 215/50 R17

Rueda de repuesto: 125/80 R16

FABRICANTE

Honda Tailandia

PRECIO Y GARANTÍA

USD 65.000 y 3 años o 100.000

kilómetros, y 8 años o 160.000 kilómetros para la batería.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Tiempo de definir situaciones entre dos, ya sea por la familia, por el trabajo o por situaciones en donde se acomodará la relación. Viaje por el país. Hay un respiro emocional, como haber rendido todas las materias de amor y quedar calmo.

Trabajo: Tu forma de manejar tus recursos tendrá un cambio significativo. Posibilidades de comprarte un vehículo, por placer, inversión o trabajo, ya que habrá situaciones de negocios fuera de tu lugar de vida.

Salud: Querrás llevarte a cabo todos los chequeos, los tratamientos, la estética, ocuparte de vos en muchos aspectos. Caminatas, preocupación por tu imagen y turnos.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: En estos tiempos que se abren a partir de este fin de año, pero que persistirán en el año que llega, podés enamorarte perdidamente, conectar con tu inconsciente y escharbar una revelación de amor con alguien inimaginable, que hará temblar todas tus relaciones actuales.

Trabajo: Estarás estudiando o armando un proyecto que en el año 2025 y 2026 dará frutos sagrados económicos. Como una antesala de algo que te llega, pero nunca es por arte de magia, siempre lo es por dedicación y foco.

Salud: Embarazo. Necesitás curar marcas, huellas o cicatrices de tu rostro. En tus pies se mueven infecciones o problemas que es necesario tratar.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: El hogar tiene refacciones, cambios, ya sean decorativos o de necesidades. Potenciarás tu lugar. Llegan bebés a tu familia en el 2025. Querrás tener una mejor vida cuando estás en tu lugar, más confort. Trabajo en casa, sensación de amor doméstico.

Trabajo: Estás a las puertas de organizar tu parte económica de otra manera, sea sociedades que mutan, tu forma impositiva, etc. Por otro lado, firmarás papeles para ser algo más a nivel institucional, sea por título, por razón social, por ascenso.

Salud: Cuidado con tratamientos que sean muy invasivos, atención. Cuidá más los huesos de tus piernas y de tus pies. Hay personas que no están más que aparecerán en tus sueños asiduamente.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Fantaseando con amores románticos, novelescos, a veces imposibles. Aunque estés en pareja, es como si se deseara algo que no se tiene. Mucha actividad de chat. Dinámica con muchas personas que a veces confunde.

Trabajo: Alguien que trabaja con vos, para vos o en tu entorno se irá; despedida. Eso hará que te acomodes de otra forma en lo laboral. Remuneraciones que se retrasan, pero se otorgarán con mejores cifras.

Salud: Podés estar evadiéndote de más, ya sea en sueños que te llevan a otras vidas o en tu parte de ingerir sustancias que te hacen salirte de tu conciencia. Atención y cuidados.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Hasta fin de año y aún durante el verano habrá reclamos, exámenes de conciencia y reformato en los vínculos. El pasado a veces aparece y se hace constante el obstáculo. Salí del círculo vicioso. Has cambiado la vida en este último tiempo, pero hay más.

Trabajo: Inversiones inmobiliarias con hermanos o entorno. El dinero está para aprovecharlo, es un tiempo activo en las negociaciones, no te estanques, aprovechá las oportunidades, mirá más allá.

Salud: Estarás ocupándote de tu imagen, de tu estética. Querrás trascender en cuanto a hábitos y ejercicios que antes hacías, pero que ahora se expresarán con más potencia.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: El amor corre eufórico por tus venas, lleno de vida, emociones y ganas. Si no estás en pareja, en estos meses hasta mayo del 2025 andarás con todas las ventanas abiertas a conocer a alguien que te haga latir. Los que están en pareja pueden llegar a ser padres en el mismo tiempo.

Trabajo: Lo que soñaste o trabajaste en tiempos pasados se te cumple en estos meses, hasta el otoño del 2025. Tu dinámica estará con reuniones, viajes, video llamadas, negociaciones y estudios para capacitarte.

Salud: Tenés que cuidar tus obsesiones de complot o dejar de sentir que hay enemigos por todos lados. Descansá más. Date tiempo para evasiones santas.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Por invitación o por la vida, te toparás con personas de tu pasado, lo que hará que cierres etapas y se remuevan emociones de lo vivido. Un final en tu vida, ya sea por la venta de una propiedad o por el final de una relación, corte cuántico.

Trabajo: Efusión en tu lugar de trabajo. Sacarás aquello que tenés y estaba dormido en cuanto a capacidades y talentos. Inventarás algo. Reuniones con autoridades para aportar conocimiento y poder visualizarte.

Salud: Las piernas necesitan cuidados, ya sea por quebraduras pasadas o por malformaciones que te llevan al dolor. Transmutarás tu conciencia, podrás tomar conciencia de tu cuerpo.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: Profunda transmutación en la vida que sentirás a partir de este verano, sobre todo los que cumplen los primeros días del signo. Es algo que cambia a partir de un impulso externo, sea pareja, papeles, familia política, convivencia.

Trabajo: Habrá una reforma en tu trabajo. Temas relacionados con normativas en el caso de que seas independiente o de cambios en directivos si sos trabajador dependiente. Sentirás que el año que viene tendrás más oportunidades, las visualizarás.

Salud: Necesitarás cuidar más los riñones y el hígado, prestales más atención en cuanto a la ingesta y a la hidratación. Hablarás, dirás y gritarás lo que callaste años.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: En la convivencia hay una etapa que se cierra, porque los hijos se van o porque llega un nuevo ser a la familia, pero desde el año 2012 hasta esta transición de año estarás cumpliendo ciclo.

Trabajo: Lo que hacés se hará de otra forma, cambios importantes. Jubilación. Cambio de trabajo. Armado de sociedad. No estarás estancado ni sintiendo que el tiempo pasa, una fuerza interna impresionante te hará dar el gran paso.

Salud: Operación programada que se demoró y es tiempo de realizar. Querrás cambiar hábitos alimenticios, así como también manejar tiempos para caminar, correr o hacer gimnasio.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Un viaje de amor. Expansión en tu pensamiento de acuerdo con tu relación, otro enfoque en los vínculos que da libertad. Los hijos que existen y los que no existen estarán en tus pensamientos. Acuerdos.

Trabajo: Tiempo de culminaciones en una etapa laboral, ya sea que cambies de lugar o de cargo, o que tu posición frente a tu trabajo transmute. Trámites, impuestos, ponés al día todo. Preparándote y capacitándote para el 2025.

Salud: Estás evitando un darte cuenta en algún tema de salud, de tratamiento o medicación. Sentís que estás agotado, sin energía, como con un peso extra. Los nervios derrochan mucha vitalidad.



SAGITARIO (23/11 AL 21/12) ÉRICA RIVAS

La Matanza, Buenos Aires, 1 de diciembre de 1974. Actriz de cine, teatro y televisión, que encarnó a María Elena en la serie *Casados con hijos* y trabajó en la película *Relatos salvajes*, nominada a los premios Óscar, entre muchas más.

Amor: Tiempos para compartir la vida. La pareja adquiere una importancia que hace mucho no tenía, mudanza incluida. Se termina trámite o sociedad con hermanos.

Trabajo: Nueva forma de trabajar, por recibirte, por trabajar más en tu casa o en otra ciudad. Vuelven clientes o compañeros de trabajo.

Salud: Sentí, escuchá y atendé los riñones. Volverás a entrenar o a hacer dieta. Reconexión con hidratar y nutrir.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Aún hay acomodos en la convivencia, en la relación. Sentís un remolino que es más manifestado en tu pareja que en vos, algo que te llega de parte del otro. Los nacidos entre los días 14, 15 y 16 de noviembre sentirán definiciones en las emociones, una certeza.

Trabajo: Negociaciones, compras y ventas. Moverás tus recursos. Sentarás las bases de un trabajo, de un negocio que te llenará de ganas. Definís situaciones legales que te harán respirar a partir de 2025.

Salud: La sexualidad estará presente en tiempo y forma. La buscarás y disfrutarás con más intensidad. Viajarás por encuentros sexuales sanadores.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

	9	7		4		5		8
		8	7			9		6
					5	1	7	
			3			2		5
	2			6			3	
8		1			4			
	7	9	8					
1		3			6	7		
2		4		7		3	6	

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					R			
T								A
			P					

Horizontales:

- Abreviatura de "señor".
- Comer hierba el ganado.
- De pie.
- Flotar y desplazarse en el agua.
- Lista, nómina.
- Preparar una masa.
- Primera vocal (pl.).
- Rezaba.
- Símbolo químico del escandio.

Verticales:

- Abreviatura de "sudoeste".
- Antigua preposición latina.
- Apócope de "mamá".
- Arbol de Venezuela (pl.).
- Bahía, ensenada.
- Embuste, engaño.
- Fluido aeriforme.
- Nítido, diáfano.
- Propicias para un fin.
- Segunda terminación verbal de infinitivo.
- Taberna, lugar de expendio de bebidas.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un proverbio de origen alemán.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

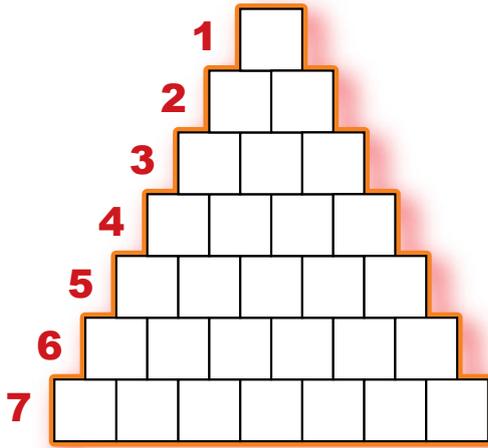
- 1 - Rollo de hilo.
- 2 - Pirata, filibustero.
- 3 - Relato breve de un suceso.
- 4 - Que tiene el mayor grado posible de excelencia.
- 5 - Especie de contrapeso que servía para saltar.
- 6 - Armarios, aparadores.
- 7 - Desconfiado, suspicaz.
- 8 - El que tiene por oficio bordar.
- 9 - Pieza delante de la sala principal.
- 10 - Provisto de escamas.
- 11 - Enfermedad del sistema nervioso, caracterizada principalmente por inestabilidad emocional.
- 12 - Aceptación, aprobación.
- 13 - Paso del aire a través de un cuerpo.
- 14 - Quien tiene por oficio poner en tono instrumentos musicales.
- 15 - Alheña, arbusto oleáceo.

Sílabas:

- A - A - A - A - AD - AL - AN - BOR - BU - CA - CA
- CA - CE - CE - CION - DA - DE - DO - DOR - DOR
- E - ES - FEC - FI - GUS - LA - LA - LI - LO - MI
- MO - NA - NAS - NE - NEC - NEU - PER - RA - RA
- RE - RO - RO - RRE - SA - SION - SIS - SO - SO
- TA - TE - TEL - TO - TRO - ZA.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- Definiciones:** 1 - Cuarta vocal. 2 - Antigua lengua provenzal.
 3 - Ave palmípeda. 4 - De precio elevado.
 5 - Temperatura elevada. 6 - Nombre de varón.
 7 - Alumno de una escuela.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 22 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

P C O R A Z A R T
 L T O S A P E R M
 I R A J A T A O R
 S E G R A N D E A
 A C C Z O E J H M
 R H O C L N A A A
 E O H O A B D M R
 V S C H I S P A T
 O O N T H Z L C R
 L D O O R U C S O
 L O P O N A J E L
 I L Z A P A T O B

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos tres palabras.

18	4	3		15	12	6	12	6		19	16	3	7	12
	U	N	O											
6	3	25	3		25	19	21	19	1	12		17	3	6
												D	O	S
19	17	22	21		24	25	22	17	12		9	12	6	3
	3	4	3	9	3		15	12	4	12	25		12	21
24		12	25	18	21	12		25	12	24	3	6		3
12	9			19	21	19	1	22		17	12	9	12	25
1	25	22	6		17	3	24	21	19		12	2	12	25
25	19	6		7	12	25	22	12	25		25	3	2	12
19	6	3	16	3		12	6	9	12	6		4	12	3

SOLUCIONES

UNO MASAS EPPOCA
 SORORO RELLEGADOS
 EDIL BRIDATASTO
 ONOTOMANARAL
 B ARULARABOS
 AT ELEGIDATAR
 GRIS DOBLEAVAR
 RES CARIARROZ
 ESOPASTASNAO

EN CLAVE

PCORAZART
 LOSADERM
 SIRATRO
 EGRANDEA
 ACCZOEJHM
 RHOCLNAAA
 HOABDMR
 CHISPAT
 ONTHZLCR
 OONTHZLCR
 VSCHISPAT
 EHOABDMR
 RHOCLNAAA
 SEGRANDEA
 IRAJATAOR
 LTOSAPERM
 LOPONAJEL
 IZAPATOB

SOPA SIN LISTA

1 O
 2 OC
 3 OCA
 4 CARO
 5 CALOR
 6 CARLOS
 7 ESCOLAR

PIRAMIDAL

1 CARRRETEL
 2 BUCANERO
 3 ANECDOTA
 4 PERFECTO
 5 ALZADERA
 6 ALACENAS
 7 RECCELLOS
 8 BORDADOR
 9 ANTESALA
 10 ESCAMOSO
 11 NEUROSIS
 12 ADMISION
 13 AERACION
 14 AFINADOR
 15 LIGUSTRO

GRILLA

AMASARSC
 PACERROL
 TORABAVA
 AESNADAR
 SRPARADDO

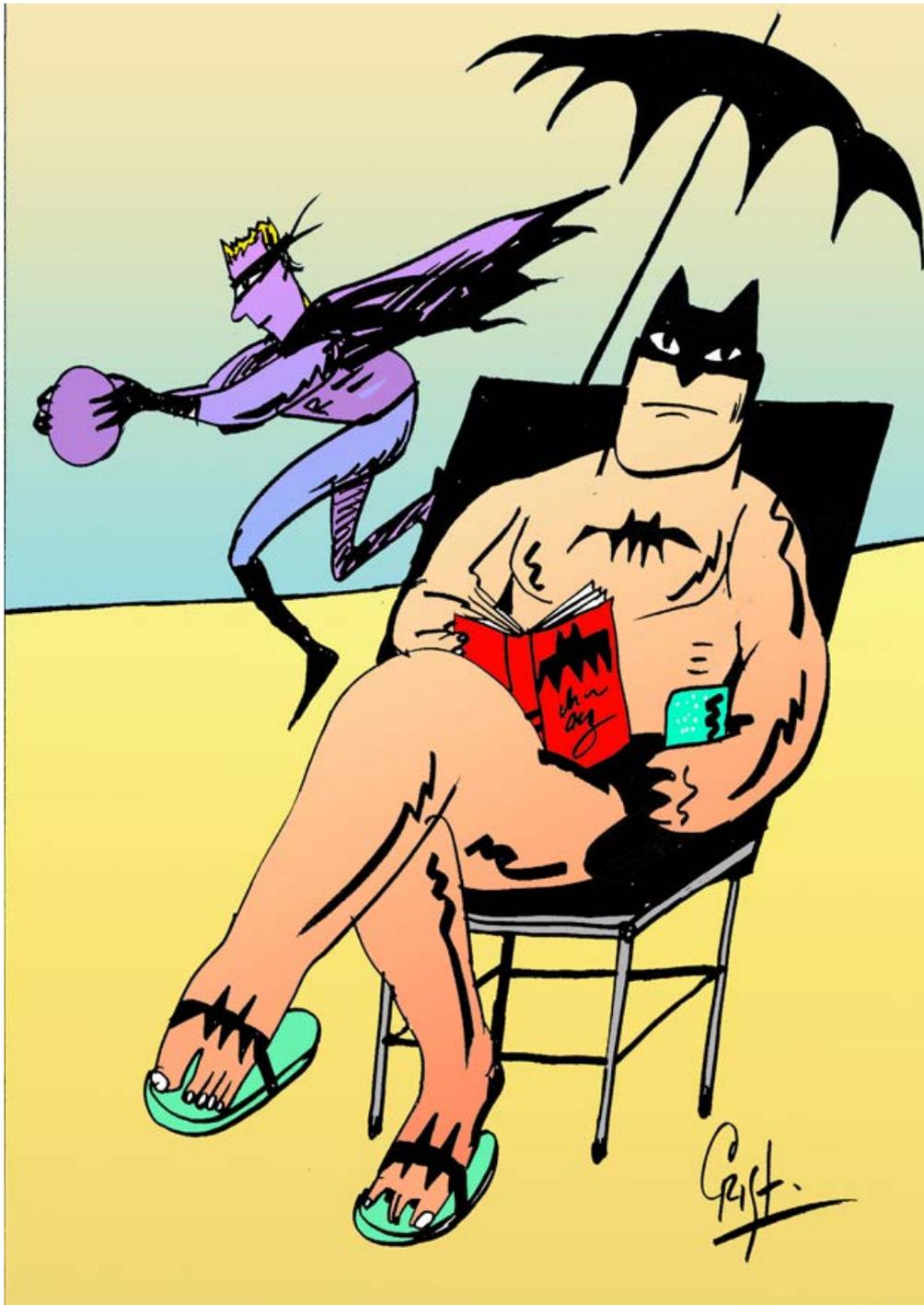
MECGRAMA

3	9	7	6	4	1	5	2	8
4	6	2	9	8	5	1	7	3
7	4	6	3	9	8	2	1	5
9	2	5	1	6	7	8	3	4
8	3	1	2	5	4	6	9	7
6	7	9	8	1	3	4	5	2
1	5	3	4	2	6	7	8	9
2	8	4	5	7	9	3	6	1

SUDOKU

BATIVACACIONES

POR CRIST



Llevá
tu **revista**

con vos

► **CONVIVIMOS**

¡Escaneá y leela!



NaranjaX



Convivimos.NaranjaX.com

TEMPORADA DE CUOTAS

6

CUOTAS

sin interés

NaranjaX

Para volar por Argentina



Aerolíneas
Argentinas

