

CONVIVIMOS

Argentina #411

Septiembre 2026/\$9.500 +IVA
en caso de corresponder



**Julieta
Zylberberg**

**"No sé si voy a actuar
toda la vida".**



Accedé a Convivimos
en su versión online.



NaranjaX

Por ser suscriptor de estas revistas tenés:

acceso ilimitado a Clarin.com
y los beneficios de 365



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines

Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365 comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA
LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR
ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 83.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 411
FECHA DE EDICIÓN: SEPTIEMBRE 2026
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

DAVID RUDA
DIRECTOR



Deseos

Son los que mueven el mundo. El motor emotivo esencial, muchas veces esquivo, que busca abrirse camino hacia las cosas luminosas de la vida. Hablo de los buenos deseos, claro, de los que nos hacen mejores.

Por eso este mes les propongo un desafío: buscar los deseos que fueron desgranando los personajes que nos acompañan en las páginas de la revista, como piedritas que fueron dejando para marcar un camino. Encontrar las palabras claves que hablan de sus búsquedas y sus hallazgos. Un juego para conocerlos desde el lugar más jugoso de la vida.

Y porque escucha sus deseos, Julieta Zylberberg nos dice desde la tapa que no sabe si va a actuar toda la vida. “No soy para nada planificada. En mi carrera y en la vida voy así. No miro mucho hacia adelante. Mi mayor planificación es que siempre pienso en el verano, en qué quiero hacer en las vacaciones. Después, creo que la vida cambia mucho y es un permanente movimiento, y no hay que re-

sistirse a lo que va transcurriendo. Me parece la manera más feliz de vivir”. Julieta deja fluir sus deseos.

A veces, los personajes más difíciles de encasillar son los que aprendieron a expandir sus deseos. Fernando Samalea es uno de ellos. Baterista histórico de Charly García, entre otros grandes artistas, compositor y bandoneonista, es también un trotamundos. “Viajar fue, es y será mi mayor deseo, quizá estimulado por las lecturas infantiles sobre grandes aventuras y epopeyas”, nos contó en una entrevista imperdible. Su deseo viaja en una moto a la que bautizó “La Idílica”.

Los invito a seguir buscando los deseos del resto de los hombres y mujeres que nos regalaron pedacitos de sus vidas para que nos asomemos a ellas.

Una última pista: en la página 82, la primavera empuja de la mano de Crist.

Que la disfruten.

¡Buena vida!



ACÁ



AHORA

TU CAMINO SEGURO,
SIEMPRE.

Nuestro Seguro de Auto tiene cobertura a nivel nacional y atención 24/7, porque no hay nada mejor que viajar con la tranquilidad de que siempre hay alguien cuidándote.

Descubrí cómo podemos ayudarte en tu próximo viaje.
LACAJA.COM.AR

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 501. ESTA IMAGEN HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE, LEY 14.953.

¡Novedades en la cuenta dólar de Naranja X!

Abrir una cuenta en pesos habilita automáticamente una cuenta en dólares gratuita. Además, se puede comprar y vender dólar oficial desde la app durante 22 horas al día, todos los días del año.

Manejar dólares ahora es mucho más fácil, accesible y tiene mayor flexibilidad que nunca. Al abrir una cuenta en pesos en Naranja X, ¡la cuenta en dólares queda creada automáticamente, 100 por ciento gratis y sin costo de emisión ni de mantenimiento!

La gran novedad es que se pueden operar los dólares 22 horas al día los 365 días del año, y se hace directamente desde la *app* Naranja X. Es decir, es posible tomar el control total de las finanzas de lunes a lunes, incluyendo sábados, domingos y feriados nacionales.

El único descanso para la compra y venta de dólares es de 2:00 a 4:00 de la madrugada para mantenimiento del sistema. Fuera de esa ventana, el mercado está disponible.

En la *app* Naranja X se pueden comprar o vender dólares de forma simple y directa, y tiene atajos para ingresar. Desde la *home* hay que tocar directamente el botón “Operar Dólar”. En cambio, desde la sección Cuentas hay que ingresar a “Cuentas”, luego a “Dólares” y, por último, “Operar Dólar Oficial”.

El dólar oficial es el tipo de cambio formal establecido por el Banco Central de la República Argentina (BCRA) a través del MULC.

Cabe aclarar que Naranja X no comercializa dólar MEP. Sin embargo, por resolución del BCRA (Comunicación “A” 8336), si se compra dólar oficial, no se podrá vender dólar MEP en ningún mercado durante un plazo de 90 días.



Foto: Pexels.

¿CUÁLES SON LOS LÍMITES?

Actualmente se puede operar hasta 100.000 dólares por día, respetando siempre los límites generales de ingreso y egreso de dinero a la cuenta.

Por otra parte, no es posible retirar dólares directamente en Naranja X. Las sucursales y los cajeros automáticos no entregan billetes físicos. Para retirarlos en efectivo, simplemente hay que transferirlos a la cuenta bancaria (CBU) propia o de un tercero, y retirarlos por la caja de esa entidad.

Además, se pueden usar los dólares en el extranjero con Tarjeta de Débito vinculando la cuenta en dóla-

res a la Tarjeta de Débito Naranja X. Es muy fácil, porque se puede configurar desde la *app* en el apartado de ayuda de la Tarjeta de Débito.

También es posible pagar el resumen en dólares de la Tarjeta de Crédito Naranja X utilizando los dólares disponibles en la cuenta.

Un dato más: la cuenta tiene costo cero en concepto de emisión y de mantenimiento. En otras palabras, es totalmente gratis.

Es probable que, después de leer esta nota, uno se dé cuenta de que siempre tuvo la cuenta en dólares disponible en la *app* y no lo sabía. Y sí, es entendible que, al no generar gasto, pase desapercibida. 

¡Importante! Tu tarjeta de beneficios 365 y el acceso a Clarín.com estarán activos hasta el 31/12/2026, ¡seguí disfrutando de todos los descuentos!

Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365, comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

ESTUDIAR EN LA SIGLO ES MÁS QUE ESTUDIAR, ES LO QUE SIGUE.

Elegí una Universidad
con una comunidad de:

+90.000 estudiantes

+110.000 egresados/as

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Conocé
la oferta
académica



UNIVERSIDAD

SIGLO



¿Dólar cara chica o cara grande?

La discusión sobre el valor de uno u otro billete está siempre abierta, pero existe una respuesta que no deja lugar a dudas.

El debate sobre si el dólar “cara chica” o “cara grande” vale lo mismo siempre está en el tapete. Sin embargo, en esta nota se zanjará ese dilema.

Se le llama dólar “cara grande” a la serie moderna de billetes de 100 dólares, emitidos desde 1996, con el rostro de Benjamin Franklin ampliado y mayores medidas de seguridad.

Por otro lado, el dólar “cara chica” es la versión más antigua del billete, emitida hasta 1996, con el retrato encerrado en un marco ovalado pequeño.

Aunque ambas series tienen la misma validez legal y valen exactamente 100 dólares para la Reserva Federal de los Estados Unidos (Fed), en el mercado informal argentino el billete “cara chica” solía pagarse hasta un tres por ciento menos.

Ahora bien, en el mercado informal argentino ha surgido una distinción no oficial conocida como dólar “cara mediana”. Esta denominación hace referencia al billete de dólar cara grande impreso entre 1996 y 2013 (el diseño verde tradicional que no posee la banda tridimensional azul). Aunque cuenta con el retrato ampliado de Franklin, en ciertos ámbitos informales han comenzado a aplicarles pequeños descuentos o a tratarlos con la misma reticencia que a los billetes cara chica.

Según las normativas vigentes del Gobierno de los Estados Unidos, todas las denominaciones de la mo-



Foto: Shutterstock

neda de ese país son de curso legal, independientemente de su fecha de emisión o de si presentan el diseño antiguo (“cara chica”) o el nuevo (“azul”). Legalmente, no existe ningún decreto que les reste poder de compra o validez.

Por su parte, el Banco Central de la República Argentina (BCRA) implementó un mecanismo formal a través de la Comunicación “A” 8079. Esta normativa establece que las entidades financieras locales están obligadas a recibir de sus clientes los depósitos en dólares sin importar la serie, el diseño ni el estado de conservación del billete.

Si uno tiene billetes de series antiguas o “cara chica” y se quiere evitar la pérdida de valor que impone el mercado informal de manera

injustificada, se puede hacer uso de los canales formales de la economía. Si se tiene una cuenta en dólares en un banco tradicional, es posible depositar por ventanilla y por ley la entidad los ingresará a valor pleno.

Los bancos están obligados por el Banco Central a aceptar todos los billetes de dólar de curso legal, sin importar si son cara chica o cara grande.

Lo que hay que tener en cuenta es que, para retirar los ahorros en el futuro, los cajeros automáticos o las ventanillas entregarán los billetes que el banco tenga en *stock* en ese momento. Por la constante renovación del circuito, suelen ser las series más modernas, pero si expenden los de “cara chica”, también es completamente legal. 

Suscripción

A partir de octubre de 2026, el precio de la revista será de \$11.000 por mes más IVA en el caso de corresponder. ¡Contamos con que nos sigas eligiendo! Si querés pedir la baja, podés hacerlo en cualquier sucursal de Naranja X o telefónicamente al 0810-333-6272.

La Posada del Qenti: Bajar el nivel de estrés es posible

La Posada del Qenti, referente en medicina de bienestar y prevención en la Argentina, ofrece un tratamiento personalizado de siete días especialmente diseñado para bajar el nivel de estrés.

Reconocer y manejar el estrés es fundamental para cuidar el equilibrio emocional y físico, promoviendo una mejor calidad de vida. Por esta razón, La Posada del Qenti ofrece un programa que acompaña de una manera médica y saludable la tensión, el agotamiento psicofísico y el estrés diario y crónico.

EL ESTRÉS Y SU IMPACTO

“El estrés es un estado de preocupación o tensión mental que surge cuando nos enfrentamos a situaciones difíciles que superan los recursos personales para manejarlas. Es una reacción natural ante amenazas y otros estímulos del entorno, pero el problema se presenta cuando aparece de manera habitual o cuando la forma en que reaccionamos a ese estrés afecta negativamente a nuestro bienestar”, afirman desde el centro médico de bienestar. El estrés impacta tanto a la mente como al cuerpo, manifestándose a través de diversos síntomas o consecuencias:

- Dificultad para relajarnos y concentrarnos.
- Sensación de ansiedad o irritabilidad.
- Dolores de cabeza u otras dolencias físicas.
- Dificultad para conciliar el sueño.
- Malestar gástrico o alteraciones en el apetito.

Cuando el estrés se vuelve crónico, puede empeorar problemas de salud existentes y fomentar hábitos poco saludables como cambios en la relación con la comida, el aumento del consumo de tabaco, bebidas alcohólicas u otras sustancias.

PLAN ANTIESTRÉS

La Posada ofrece un tratamiento personalizado para bajar el estrés a través de un plan de 7 días que incluye:

- Valoración y control médico clínico.
- Análisis de laboratorio (consultar cobertura por obra social).
- Lectura e interpretación de estudios médicos previos.
- Valoración nutricional y física.
- Plan nutricional personalizado.
- Valoración integral postural y estética con escaneo termográfico de columna.
- Sesiones de escáner corporal 3D (o medidas antropométricas).
- Evaluación fisioterapéutica.
- Consultas psicológicas/psicoeducativas.
- Masajes relajantes.
- Reflexología.
- Sesiones de fisioterapia/quiropraxia.
- Actividad física individual, personalizada y adaptada en *gym* o al aire libre.

- Alimentación saludable y natural.
- Seguimiento clínico y nutricional durante la estadía.

Además de reducir el estrés, en la Posada es posible disfrutar de talleres sobre revitalización, alimentación saludable, metabolismo y actividad física; del circuito de hidroterapia terapéutica (hidromasajes, baño de vapor, sauna, sala de relax); actividades de relajación como yoga, meditación, *aquayoga*, marmaterapia; actividades físicas grupales (*aquagym*, caminatas serranas, clases de estabilidad, equilibrio y flexibilidad); actividades al aire libre (cambalgatas, tenis, básquet, golf, *mountain bike*, entre otros).

Todo, en una reserva ecológica privada de 400 hectáreas exclusiva para los huéspedes.

Oportunidad: consultas por beneficios y promociones al 0810-345-5656 o a info@qenti.com ☑



La Posada del Qenti se encuentra en un entorno natural privilegiado.



TOMÁS TIENE UN RELOJ
CARLA MARÍA ORSINI

Una historia para comprender que todos tenemos un reloj interno con tiempos propios que deben ser acompañados con respeto, amor y paciencia.

32 págs.
Capicúa



LOS FRUSTRADOS - BEST OF
CLAIRE BRÉTÉCHER

Para descubrir a una de las pioneras de la historieta feminista y su estilo inconfundible, con una de sus obras más emblemáticas.

128 págs.
Libros Del Zorzal

YO LEO **SILVINA ROCHA**



“Me gusta porque es un personaje que no terminaba de encajar, no se la podía encasillar. Fue una mina fuera de serie, por las cosas que hizo, sobre todo por el contexto histórico, estamos hablando de muchísimo tiempo atrás”, explica Silvina Rocha sobre el porqué de la elección de Lola Mora como protagonista de su novela. También porque la falta de material de archivo sobre su vida le daba más lugar para la ficción. Existen documentos oficiales, pero escasos registros personales: “Como tenía tantos agujeros, podía imaginar qué era lo que había pasado en muchas de las situaciones. Se encuentra información respecto de su trabajo, pero imaginate que se codeaba con gente muy famosa y no se conservaron cartas, por ejemplo. Lo que sí hay es bastante escrito en la prensa”, cuenta. Por eso, el otro personaje es un periodista, a quien le traslada sus propias inquietudes. “Las preguntas que le hace Expósito son las que me hacía yo. Era intentar contestarme, averiguar y entender un poco más quién era ella, qué le pasaba por la cabeza”, dice.

Con más de veinte libros para infancias publicados, *La deslumbradora* es el primero para adultos. “Por primera vez era completamente libre, porque cuando vos escribís para chicos estás más encorsetado en cuanto al uso del lenguaje. Además, era nuevo para mí tener mucho espacio para contar y un desafío cómo administrar la información”, revela.

¿Un libro que recomiendes?

Mi niñera de la KGB, de Laura Ramos.



LA DESLUMBRADORA

Una noche de 1934, el periodista Luis Expósito ve a una anciana sentada en una fuente y decide ayudarla. Así conoce a la escultora Lola Mora, quien lo hará replantearse muchas cosas.

248 págs.
Planeta

Asegurá tu hogar con **Galicia Seguros** y **NaranjaX**

Contratá tu seguro y ahorrá



50% OFF

Por dos meses

**Escaneá el QR
y contratá hoy**



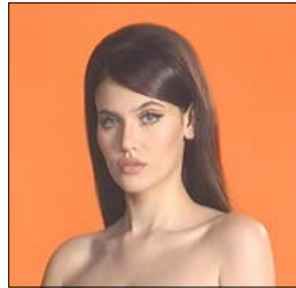
AGENTE INSTITORIO: TARJETA NARANJA S.A.U. CUIT: 30-68537634-9. LA TABLADA 451,
(X5000FEK), CÓRDOBA (CAPITAL), ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 136.
ASEGURADORA: GALICIA SEGUROS S.A.U. CUIT: 30-68714552-2. TTE. J.D. PERÓN 430, PISO
6, (C1038AAI), CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA
POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 589 ENTIDAD
AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 0589.



4114
LIL CAKE

Cuarenta y un temas de un minuto que reflejan una escena, un pensamiento o una emoción. Pop y trap en su primer álbum de estudio.

Sony Music



VISITOR
SIENNA SPIRO

En su álbum debut fusiona soul sofisticado con pop sinfónico para explorar la fragilidad inherente de la vida y el amor. Destacada voz.

Capitol Records

YO ESCUCHO **PATRICIA BÉLIÈRES**



“Además de tener mucho de historia, cada canción es un cuento”, dice Patricia Bélières sobre *Las francesas del tango*. En su nuevo álbum reunió diez temas compuestos entre las décadas del 20 y el 40 para hablar de aquellas mujeres que llegaron desde el país europeo en busca de oportunidades. “Es un homenaje a esas mujeres que hay que imaginar atravesando dificultades, son mujeres de carne y hueso que dejaron una huella muy profunda en nuestro imaginario tanguero”, cuenta. “Me pareció precioso hacer recordar a la gente estos tangos”, agrega la cantante y actriz.

De familia de origen francés, reconoce que siempre le interesó el entrecruzamiento entre ambas culturas. Por eso, en este trabajo también muestra “ese amor entre países, esa unión, y cómo influyó la Francia de esa época en los tangos”, comenta. Incluso exploró ese vínculo a través de El Zorzal con el espectáculo *Gardel en París*.

Con la reconocida frase publicitaria “Han recorrido un largo camino, muchachas”, asegura que las mujeres han ganado lugar en la escena: “Ahora hay mayor igualdad. En ese momento había mucho machismo, fue pasando el tiempo y hubo aprendizajes también. Hay mujeres que están componiendo tango y son muy interesantes”. Patricia es intérprete, “un trabajo difícil porque hay que conectarse mucho con cada letra, porque el tango se tiene que decir. Y es un rol muy importante, es el intermediario entre el compositor y el público”.

¿Un disco que recomiendes?

Claridade, de Clara Nunes.



LAS FRANCESAS DEL TANGO

Selección de canciones como “Siempre París”, “Francesista” y “Griseta”. Además, tangos franceses.

Independiente

NaranjaX

Llevá
tu **revista**

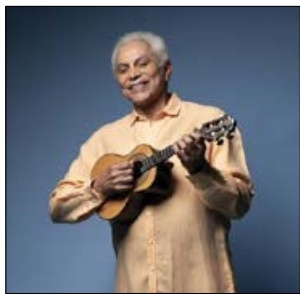
► **CONVIVIMOS**
con vos

Escaneá y suscribite



¡Leé Revista Convivimos
en cualquier dispositivo!





PAULINHO DA VIOLA

El legendario músico brasileño revisita sambas históricas e interpreta grandes éxitos de sus casi sesenta años de carrera.

5 de septiembre, a las 20, en Deseo, Av. Chorroarín 1040, CABA.



**GUSTAVO
SANTAOLALLA**

Un recorrido íntimo y emocional por *Ronroco*, una de las obras más significativas de su carrera, a 25 años de su creación.

12 de septiembre, en Teatro Argentino, Av. 51 702, La Plata.

DESDE LA PISTA **AGUS BERNASCONI**



Solo en Instagram, Agus Bernasconi tiene más de nueve millones de seguidores. Sin embargo, supo que un posteo no era suficiente para que sus novedades llegaran a más personas. Por eso, tras comenzar su camino solista en 2025, decidió esperar un tiempo para concretar su primer *show* en solitario. “Quería estar mejor preparado, dejar que camine un poco más mi música y que la gente entienda que estoy en una nueva etapa”, cuenta el ex MyA.

A días del concierto, revela que si bien siente algo de ansiedad, llega seguro porque ensayó lo suficiente para “estar bien plantado”, porque es “muy partidario de la práctica”. “Igual, nunca deja de estar esa adrenalina antes del escenario, siempre existe y es lo lindo de esta profesión. Por suerte, estoy en un momento lindo, con confianza y tranquilo”, revela. Para este nuevo camino, el objetivo es el mismo: “Seguir haciendo canciones que llenen, que toquen algún sentimiento en quien las escucha, porque ahí es donde uno va dejando una huella. Apunto a que cada vez sea mayor la cantidad de gente que se conmueva con mis letras, con mis melodías y que me vayan a ver en vivo”, dice.

“Canto desde chiquito, con el tiempo voy descubriendo otras sonoridades, y comprendí que lo que a mí me mueve es la música, en cualquiera de sus formatos y de sus formas”, confiesa. Incluso, la faceta musical le gana a la de actor: “Cuando estoy arriba del escenario cantando es otra cosa, es lo que más me gusta”.

¿Un show que recomiendes?

Morat y Jorge Rojas.



SIEMPRE FUE MÚSICA

Presenta sus nuevas canciones y repasa todo su recorrido como cantante. En octubre, en Córdoba y Rosario.

18 de septiembre, en Teatro Ópera, Av. Corrientes 860, CABA.



PRINCIPIO DE ÉXTASIS

Estreno mundial del Ballet Estable del Teatro Colón. Una nueva creación inspirada en el cuento *El Aleph*, de Jorge Luis Borges, a cuatro décadas de su muerte.

Del 10 al 20 de septiembre, en Teatro Colón, Cerrito 628, CABA.



EMPIEZA CON D, SIETE LETRAS

El romance improbable entre dos personas que se cruzan en la sala de espera de un consultorio odontológico. Una comedia romántica coescrita por Juan José Campanella.

Del 4 al 6 de septiembre, en Teatro Real, San Jerónimo 66, Córdoba.

EN ESCENA ALBANA FUENTES



Foto: Ailen Garelli

En un año, el nombre de Albana Fuentes apareció en cuatro marquesinas del circuito teatral. Luego de ser elegida entre cerca de dos mil postulantes para ser *La Sirenita*, en una de las grandes producciones del teatro musical en 2025, se convirtió en una de las promesas del género. Integró el elenco de *Una mágica Navidad*, *Papá por siempre*, y ahora protagoniza *El mago de Oz* en el único teatro nacional de la Argentina, el Cervantes. Antes, cada *casting* era un “no”. “A veces escucho que es muy fácil llegar y muy difícil sostenerse... bueno, para mí no fue fácil llegar, pero sí estoy dándolo todo, con mi respeto y mi esfuerzo, para quedarme, porque realmente quiero que este sea mi trabajo toda la vida”, confiesa.

“Además, es una época difícil, donde no hay tanto trabajo, para nosotros actores es aún más complicado. Entonces, saber que hoy tengo laburo ya de por sí me demanda honrar eso, que no sea en vano que se me haya dado esta oportunidad, ser responsable y dejar todo de mí en todas las funciones”, agrega.

Cuenta que es un rol que le requiere mucha energía y disciplina, pues está más de una hora en escena, ni siquiera sale a tomar agua. “No querés imitar lo que ya se hizo, querés crear tu propia Dorothy, pero a la vez que tenga la esencia original. Es un desafío bastante grande, siento que le estoy haciendo honor al lugar que se me ha dado, disfrutándolo. Tener esta posibilidad es un privilegio”, comenta.

¿Una obra que recomiendes?

El curioso incidente del perro a la medianoche, con Iñaki Aldao.



EL MAGO DE OZ

El musical del clásico de Hollywood. Gran producción, destacadas actuaciones, canciones pegadizas y coreografías dinámicas. Imperdible.

Hasta el 27 de septiembre, en Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, CABA.



EL ÚLTIMO GRAN GOLPE

Manco Kapak es el poderoso dueño de un club nocturno que está listo para retirarse del mundo criminal. Pero cuando un violento asalto desencadena una cadena de traiciones, su intento de salir del juego se transforma en una lucha por sobrevivir. Rodeado de enemigos, descubrirá que, en este negocio, el último golpe nunca es realmente el último.



EL CORAZÓN DE LA BESTIA

Tras un terrible accidente aéreo, el oficial de las Fuerzas Especiales James Belmont y su perro de combate Odin quedan varados en lo profundo de la naturaleza salvaje de Alaska. Juntos, se ven obligados a librar una brutal lucha por la supervivencia contra los elementos que pondrán a prueba su resistencia.

YOVI JULIETA PRESUTTO



“Estaría bueno que muchos hombres vean *Maltratada*, para que se embeban de todas estas situaciones que viven las mujeres. La mujer que vea la película va a decir ‘Sí, me pasó’, el hombre, en cambio, ‘Ah, mirá todo lo que les puede pasar’”, dice Julieta Presutto, la protagonista del film. Su personaje sufre violencia de género por parte de su pareja, situaciones familiares complejas, problemas laborales y hasta debe lidiar con un acosador. “Le pasa de todo”, confirma la actriz y adelanta sin *spoiler*: “El final está muy bueno, da una vuelta de tuerca a todo lo que le sucede”.

“Es una película distinta a lo que se viene haciendo en el cine argentino. Es muy dinámica, muy rápida, no se van a aburrir, van a estar expectantes a ver qué pasa. Vale la pena ir al cine a verla, no esperen a que llegue a una plataforma”, sugiere.

Con más experiencia en el humor, confiesa que fue un gran desafío interpretar a Florencia. “Todos los rodajes fueron recontrain-tensos, yo me la pasaba llorando en todas las escenas. Después cortábamos y en el detrás era el mundo maravilloso de Disney, porque el ambiente que se vivía en el set era relindo, muy familiar. Fue una superexperiencia, me encanta explorar cosas que salgan de mi forma. Cuando me tocan cosas más dramáticas, voy a fondo, me copa mucho también hacerlas”, comenta.

¿Una película que recomiendes?

Antes del amanecer, de Richard Linklater.



MALTRATADA

Florencia, conductora de un exitoso programa de *streaming*, ve cómo su vida se derrumba entre la violencia de su pareja, la traición de su mejor amiga y una familia marcada por la toxicidad. Acorralada y al límite, deberá enfrentarse a las heridas de su pasado para reconstruirse y descubrir si todavía tiene la fuerza para salvarse a sí misma.

Dirección: Daniel Silveira.

Que 20 años no es nada...

Este mes llega a los cines la secuela de Hechizo de amor, que se estrenó... ¡en 1998! Pero no es la primera vez que una segunda parte tarda tantos años en ver la luz. Aquí, otros ejemplos.

Por Leo González

Vamos a hacer un poco de memoria. Para aquellos que no lo recuerdan, Sandra Bullock y Nicole Kidman eran las protagonistas de *Hechizo de amor*. Allí interpretaban a Sally y Gillian Owens, dos hermanas brujas criadas por sus excéntricas tías en un pequeño pueblo que se enfrentaban a prejuicios y a una maldición que amenazaba con impedirles encontrar jamás un amor duradero. El film, en el que también participaban Dianne Wiest, Stockard Channing y Aidan Quinn, no rompió la taquilla ni tampoco recibió grandes críticas. Pero fue de esas películas que quedaron en el recuerdo de la gente. Tomando ese grato recuerdo, alguien pensó que sería una buena idea hacer una segunda parte. Sí, casi 30 años después. Es así como este mes tendremos la posibilidad de ver *Hechizo de amor: La magia continúa*. Vuelven Bullock, Kidman, Wiest y Channing a sus roles, y la historia cuenta cómo las mujeres Owens se enfrentan a una nueva crisis cuando sale a la luz un descubrimiento sobre la historia familiar y los orígenes de su magia. Cuando Kylie, la hija de Sally, desarrolla sus propias habilidades, las Owens se ven inmersas en una lucha multigeneracional para romper finalmente la maldición que ha atormentado a su linaje durante siglos. Sally, Gillian y sus tías deberán unirse una vez más para enfrentarse al origen de sus poderes y salvar a la próxima generación de su familia.

Pareciera un caso aislado, pero no es la primera vez que una secuela tarda tanto en llegar. En los últimos años muchas películas han tenido su tan añorada? segunda parte. Hace pocos meses tuvimos el caso de *El Diablo viste a la moda 2*, que continuó la historia de Andy, Miranda y



Nicole Kidman y Sandra Bullock en *Hechizo de amor: La magia continúa* (2026).

Emily dos décadas después. *Top Gun: Maverick* se estrenó en 2022, 36 años después de la original, y Tom Cruise nuevamente hizo un éxito. En 1994, Jim Carrey y Jeff Daniels hicieron reír al mundo con *Tonto y retonto*. Y volvieron a hacer lo mismo en 2014 con *Tonto y retonto 2*. Riddley Scott dirigió en 1982 *Blade Runner*, una obra maestra de la ciencia ficción. En 2017, 35 años más tarde, el canadiense Denis Villeneuve continuó la historia con *Blade Runner 2049*. También en 1982 se estrenó en los cines *Tron*, pero la secuela llegó antes que el film protagonizado por Harrison Ford: *Tron: El legado* solo tardó 28 años. Vale decir que esto no solo pasa con películas para adultos. Por ejemplo, *Los Increíbles 2* demostró 14 años en llegar tras el estreno de la primera en 2004. 13 años le

llevó a los creadores de *Buscando a Nemo* continuar la saga con *Buscando a Dory*. O, y es casi emblemático, los chicos pudieron disfrutar de *Peter Pan: El regreso al país de Nunca Jamás* en 2002, 49 años después de la primera parte.

¿Hay una falta de ideas y creatividad en Hollywood? ¿Por qué recurrir a viejas fórmulas y no apostar por algo nuevo? Las respuestas pueden ser varias: querer apostar por algo que ya dio réditos, apelar a la nostalgia del público, exprimir clásicos todo lo que se pueda, ustedes elijan. Lo cierto es que es una tendencia que llegó para quedarse. ■

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 30/06/2026 al 31/12/2026 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

Colores en el corazón

Celeste y blanco son los colores que laten en cada uno de nosotros. También en los artistas de este mes, que nos cuentan con sus dibujos de qué son fanáticos.



PTERODÁCTILO

“Soy fanático de los dinosaurios. Hice este dibujo para enseñarle a mi mamá cómo es un pterodáctilo”.

Franco Abad Scabuzzo
(5 años, La Calera, Córdoba)



BOMBÓN

“Me gustan las Chicas Superpoderosas. Mis *hobbies* son patinar y dibujar”.

Alma Tobares Vega
(9 años, Córdoba)



¡SONIC TAMBIÉN ALIENTA A LA ARGENTINA!

“Amo dibujar. Dibujé a Sonic porque soy fan de la saga y lo dibujé con la remera de Argentina porque amo nuestra selección y la voy a alentar siempre”.

María Antonia López
(11 años, Plottier, Neuquén)

PAJUERANO

Cuando llegué a Córdoba, lo primero que me deslumbró fue la interminable cadena de galerías que corrían por el centro de la ciudad. Un vertiginoso río de venas que alimentaban un insaciable corazón comercial. Entrabas a una y te perdías en el medio, porque tenías tres salidas para elegir. Y cuando acertabas el escape, aparecías de nuevo en la peatonal, donde tenías otro par de entradas en la cuadra del frente. Y con sus cantos de sirena, esas dos te invitaban a perderte una vez más en sus entrañas. Entonces, tu mejor opción era convertir el paseo en un juego: perderte en el laberinto de las galerías, como un moderno Teseo sin el hilo salvador de Ariadna, tratando de evitar al minotauro de Creta. Al final, en lugar del minotauro solo te encontrabas con los pescaditos de la Galería Muñoz.

Así, de a poco fui descubriendo esta embriagadora ciudad, que se te pega inmediatamente en la piel y es imposible de quitar. En esa época, yo era un pajuerano de 20 años extraviado en la gran urbe. Deslumbrado por sus luces, por la altura de sus edificios, por sus colectivos, por sus cines, por el hormigueo de humanos que chocaban sus hombros, tratando de llegar más rápido a ninguna parte. Descubrí los porteros eléctricos, los semáforos, los zorros grises, las avenidas anchas, la inaccesible Plaza España.

Venía a estudiar para convertirme en adulto y ganarle la pulseada al futuro. Nadie me había regalado nada, y estaba tan sobrado de tiempo como falto de dinero. Por eso, entre ocho sampachenses alquilamos un departamento de dos habitaciones con cuatro

cuchetas, prolijamente desordenadas. Nos llevábamos bien, pero para usar el baño tenías que superar una carrera de obstáculos. Y para tener intimidad, primero debías domar tus hormonas y después encomendarte a la suerte para que durante una hora el lugar estuviese libre de curiosos.

En poco tiempo descubrí el comedor estudiantil, que se convirtió en una especie de farol alimenticio. Todo un mundo desconocido, con arengas políticas cada veinte metros. Allí, recibía algunas fibras y proteínas, pero los recursos para el resto del día eran escasos. Sobrevivimos con criollos comprados en el almacén del gallego Pepe, donde atendía su hija de 16 años, una rubia de ojos claros que nos hacía olvidar lo que íbamos a buscar. Volvíamos al ratito, siempre volvíamos.

Y un domingo conocí la cancha de Talleres y vi jugar a Daniel Willington. El Daniel no pateaba los tiros libres, los guiaba. Retrocedía dos pasos y clavaba la pelota en el ángulo superior a dos centímetros del poste. Antes de patear, los arqueros ya estaban resignados. Tuve la suerte de verlo, como después fueron Kempes, Maradona y Messi.

De a poco, Córdoba se adhirió a mi piel. Era una ciudad que no se sabía dónde empezaba ni dónde terminaba. Y se convirtió en mi mundo de adulto, un mundo con muchas idas y vueltas. Me casé a los 26, fui padre a los 27 y me divorcié a los 28. Me volví a casar y tuve más hijos. Pasaron cosas. ¿A dónde diablos se va el tiempo...? A veces, me doy vuelta y busco desesperadamente a aquel pajuerano deslumbrado por una ciudad llena de galerías. ■

**“VENÍA A
ESTUDIAR PARA
CONVERTIRME
EN ADULTO Y
GANARLE LA
PULSEADA AL
FUTURO”.**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



NaranjaX

Por ser suscriptor de CONVIVIMOS tenés:
acceso ilimitado a Clarin.com
y beneficios 365, como:



15%



Hasta

20%



Hasta

20%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines

Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



BENEFICIO VÁLIDO PARA TODOS LOS SOCIOS 365 QUE PRESENTEN SU TARJETA Y UN DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD EN CADA UNA DE LAS MARCAS/COMERCIOS MENCIONADOS, O BIEN, PARA AQUELLOS QUE REALICEN SUS COMPRAS EN LAS TIENDAS ONLINE, DESCARGANDO PREVIAMENTE UN CÓDIGO CUPÓN, O VALIDANDO SU CREDENCIAL DIRECTAMENTE EN EL ECOMMERCE DE LA MARCA ELEGIDA. BENEFICIOS GENERALES: VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CADA FICHA DE BENEFICIO RESPECTIVAMENTE, VISITANDO LA WEB EN WWW.365.CLARIN.COM. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. DEBERÁS INFORMAR EL USO DEL BENEFICIO ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA O SERVICIO. CLARIN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN WWW.365.COM.AR/REGLA_MENTO O AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A. CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

QUÉ MALA PATA...

Hay días en que el colectivo se va justo cuando llegamos a la parada, el café cae sobre la remera y el ascensor deja de funcionar. Ante esa conspiración de los hechos, decimos: “¡Qué mala pata!”. La expresión transforma la mala suerte en una extremidad que parece habernos hecho tropezar. Pero ¿de dónde viene esta popular expresión?

El *Diccionario de la lengua española* define “mala pata” como “mala suerte”. Para la fraseología, es una locución: una combinación fija cuyo sentido no surge de sumar literalmente sus palabras. El español está lleno de imágenes corporales semejantes: empezar con buen pie, levantarse con el pie izquierdo, caer de pie o dar un paso en falso. Avanzar con firmeza equivale a que las cosas salgan bien; perder el equilibrio anuncia dificultades.

Aunque no está académicamente comprobado, hay un mito muy fuerte que sostiene que esta mala pata tiene que ver con los conejos. Durante siglos, algunas comunidades conservaron patas de conejos o liebres como amuletos. Colecciones médicas británicas documentan patas de liebre utilizadas contra calambres y cólicos. En el sur de los Estados Unidos, folkloristas del siglo XX registraron la pata de conejo como talismán protector, dentro de tradiciones afroamericanas vinculadas con el *hoodoo* (conjunto de prácticas mágicas, remedios caseros y tradiciones espirituales).

Ahora bien, vale considerar que no servía cualquier pata. Las versiones recopiladas exigían, con variantes, que fuera la trasera izquierda y que el animal hubiera sido captura-

do en un cementerio, de noche o en una fecha excepcional. El folklorista Bill Ellis señala que la eficacia del objeto no provenía simplemente de que los conejos fueran fértiles o veloces. Su fuerza nacía del contacto con circunstancias inquietantes: la oscuridad, los muertos y aquello situado fuera del orden cotidiano. El amuleto convertía esas fuerzas peligrosas en protección.

Esta explicación es menos amable que la historia, repetida en Internet, según la cual los antiguos celtas llevaban patas de conejo porque el animal vivía bajo tierra y se comunicaba con los dioses. Esa genealogía suele presentarse como un hecho, pero no cuenta con documentación histórica sólida. El recorrido probable del amuleto es más complejo: mezcla prácticas europeas, creencias afroamericanas y su comercialización como llavero de la buena suerte.

¿Nació de allí nuestra expresión “mala pata”? No hay pruebas que permitan afirmarlo. La asociación con el conejo resulta tentadora: si una pata podía traer fortuna, una pata mala podía anunciar lo contrario. Sin embargo, una semejanza convincente no equivale a una etimología.

Quizás el amuleto y la locución no sean parientes directos, sino dos respuestas a una imaginación compartida. Frente al azar, buscamos señales en aquello que nos sostiene. Una pata guardada en el bolsillo promete proteger el camino; una mala pata explica el tropiezo. Entre ambas queda una antigua esperanza: que la suerte pueda tocarse con la palma de la mano. 

**“HAY UN MITO
MUY FUERTE
QUE SOSTIENE
QUE ESTA MALA
PATA TIENE QUE
VER CON LOS
CONEJOS”.**

AGUSTINA BOLDRINI

Linkedln: Agustina Boldrini



NaranjaX

Pedí las mejores revistas infantiles y recibilas en tu casa



AVENGERS

Disney

Disney Junior

Escanea el QR
y suscribite



LA VIDA EN DOS MOCHILAS

Ya nada me sorprende.

Ni los mensajes cargados de enojo, ni la excusa de falta de tiempo ni la desorganización de la (mi) semana. Tampoco las discusiones, producto de esa increíble sordera que provoca el desamor.

Por mi lado, sigo a la espera. Entre dos buenas personas que, hasta ahora, han resultado bastante inoperantes.

“Que estos días conmigo, que estos días con vos. Que alterne los fines de semana. Que mejor así, que mejor asá...”. Tanto desencuentro teje una trama diaria que no me sirve de abrigo ni de mantel.

Se habían separado mucho antes de separarse. Es decir: ahora viven en casas distintas.

Pero eso no es lo que me preocupa, sino las indecisiones. No resolver qué hacer con un hijo se parece mucho a la indiferencia.

Cada mañana me lleva un rato saber dónde amanezco. Enseguida, el progenitor de turno saluda con tono preocupado: “¿Cómo dormiste?”. Nunca esperan respuesta, vuelven a preguntar “¿Te preparo algo?, ¿Por qué esa cara? ¿A qué hora entrás al colegio?”.

Se supone que en un diálogo participan dos o más personas con alguna alternancia. Mis viejos no se han enterado. ¿O es que les asustan las posibles respuestas?

Podría decirles, por ejemplo: “No duermo bien porque cambio de colchón cada tres días”. O “No

quiero desayuno, quiero paz”.

Quizás sean frases demasiado duras; no me gustaría que piensen que soy desagradecido; para nada. Ya tengo edad para entender que el amor de pareja no es eterno. Antes o después, cambia. Escuché que, en algunos casos, dura pocos días; en otros, meses y, a veces, varios años. Para esas otras situaciones de con-

**“NO RESOLVER
QUÉ HACER
CON UN HIJO
SE PARECE
MUCHO A LA
INDIFERENCIA”.**

vivencia se debería contar con promesas de amor diferentes al clásico “para toda la vida”. Por ejemplo, “con toda el alma” o “cada día”.

Quiero que entiendan bien: no me importa tanto lo que hagan o deshagan entre ellos; solamente les pido dos cosas: que me sigan queriendo igual (o más). Y que nunca me abandonen.

El abandono es el peor miedo

infantil; vivan o no bajo el mismo techo, encuentren o no novio/a, sumen o no hermanos a la familia.

Se dice por ahí que ser hijo de padres separados es más común que antes. En mi curso somos más de la mitad, sin contar a los que todavía no se han enterado. Por mi experiencia, sugiero estar más atento a los silencios que a los gritos.

¿Cómo explicar que me encantan los días sin obligaciones, sin planes? He llegado a sonreír (y agradecer) cuando me liberan de decidir con quién pasar un cumpleaños, una vacación o un viaje. El nomadismo agota; perdés rutinas, referencias y hasta amigos.

Por el momento, y hasta nuevo aviso, tengo cargada mi vida en dos mochilas. Elegir qué guardar en cada una aclaró mis prioridades.

Quiero dejar un mensaje especial para quienes recién se enteran: intenten no mostrar esa patética cara de compasión. Aunque no hablen, se les nota el gesto de “pobrecito”.

Pobrecitos mis padres, que hasta el momento solo saben lo que no quieren. Sobre todo lo demás, dudan.

Así ando yo por estos días: liviano, nunca pobrecito y a la espera. Me podrán reconocer por la ilusión de novedades... Uno nunca sabe... los milagros existen.

Ahora todo depende de ellos, de mis viejos. Que descubran de verdad lo que buscan.

Entonces, sí, encontraré mi lugar. ■

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



LA GRAN WILLIE

En Mar del Plata, donde el viento del Atlántico parece susurrar historias de lucha y belleza, se crió un pibe que no tardaría en desafiar al destino. Guillermo Vilas nació en Buenos Aires, el 17 de agosto de 1952, hijo del escribano José Roque Vilas y una madre sensible, María Isabel "Maruxa" Beroiz. Creció entre raquetas y libros, entre el rigor de la ley y la libertad del mar. Desde pequeño, su cuerpo parecía hecho para el movimiento, pero su alma, para la contemplación.

No fue un prodigio precoz, sino un artesano del esfuerzo. En las canchas del Club Náutico de Mar del Plata, donde el polvo de ladrillo se mezclaba con la brisa salada, Vilas aprendió a golpear la pelota como quien escribe un verso: con ritmo, con cadencia, con intención. Allí, en 1963, ganó su primera medalla. Su revés a una mano no era solo una técnica, era una firma, una declaración estética.

A los veinte años, ya recorría el mundo con una raqueta en la mano y una libreta en el bolsillo. En ella escribía poemas, pensamientos, fragmentos de canciones. Mientras otros tenistas hablaban de *rankings* y trofeos, él citaba a Rimbaud, escuchaba a Pink Floyd, leía a Borges. Era un cuerpo en competencia, pero una mente en fuga.

En 1974 publicó su primer libro de poemas, *125*. Dos años más tarde, llegaría a las librerías *Quién soy y cómo juego*, una autobiografía que era a la vez una guía para jugadores donde detallaba sus tácticas y estrategias.

En 1977, el mundo del tenis se rindió ante él. Roland Garros fue suyo, como si la tierra francesa reconociera en Vilas a uno de sus poetas malditos. Luego, el US Open, donde venció a Connors con una mezcla de furia y elegancia. Ese



Ilustración: Pini Arpino

año ganó 16 torneos, 130 partidos, y batió récords que aún resuenan. Pero la gloria oficial le fue esquivada: la ATP, con sus fórmulas frías, le negó el número uno. Vilas, sin embargo, nunca reclamó con rencor. Sabía que el verdadero reconocimiento no se mide en puntos, sino en memoria.

Su figura trascendió el deporte. En la Argentina, fue más que un campeón: fue un símbolo. En plena dictadura, cuando la oscuridad se cernía sobre el país, Vilas brillaba en París, en Nueva York, en Melbourne. Era el argentino que triunfaba sin renunciar a su sensibilidad, el que hablaba de amor y de música en medio de la competencia feroz.

Vivió romances de novela, como el que lo unió fugazmente a Carolina de Mónaco. Viajó, escribió, grabó discos, uno de ellos con su ídolo, el Flaco Spinetta, en Nueva York.

Su vida fue una mezcla de cancha y escenario, de concentración y

bohemia. Nunca dejó de ser un *outsider*, incluso cuando el mundo lo aplaudía.

Hoy, desde el silencio de Mónaco, donde vive con su familia, Vilas enfrenta la enfermedad con la misma dignidad con la que enfrentó a Borg o a McEnroe. Su cuerpo ya no corre, pero su leyenda sigue viajando. En cada niño que toma una raqueta, en cada verso que habla de lucha, en cada argentino que cree que el arte y el deporte pueden convivir.

Guillermo Vilas no fue solo un tenista. Fue un artista del esfuerzo, un poeta del polvo de ladrillo, un rebelde con causa. Su vida es una novela que aún se escribe en la memoria de quienes lo vieron jugar, amar, escribir, resistir. 

LA ESCUELA DONDE CASI NADIE ABANDONA

Nació en cuatro vagones de tren y hoy es un referente educativo: logra que el 75 por ciento de sus alumnos termine la secundaria gracias a un seguimiento cercano y una comunidad que acompaña.

POR VIVIANA LORENTE

A Darío Torres el colegio le quedaba solo a media cuadra de su casa. Se preparaba con entusiasmo y salía sin distracciones ni perder un minuto de su tiempo. “No faltaba nunca, no me rateaba. Yo siempre fui feliz en el colegio”, dice este exalumno y actual preceptor del nivel secundario.

Darío tiene hoy 42 años y cursó desde el ciclo inicial hasta que terminó quinto año del colegio. También comenzó en el terciario que tiene el Instituto, pero finalmente no pudo continuar. En su vida, solo estuvo fuera del María Madre Nuestra los primeros tres años de existencia y luego otros tres en el lapso transcurrido entre el abandono de la educación superior y su regreso como preceptor.

Hay un dato que hace único a este Instituto de orientación católica del que parece que nadie se quiere ir, que está ubicado en la localidad Manuel Alberti, en el departamento de Pilar, en la provincia de Buenos Aires: logra que el 75 por ciento de su alumnado finalice sus estudios secundarios.

Agustina Ayanz, covicedirectora del nivel secundario, dice que el secreto es poner la atención sobre el alum-

nado: “Nosotros en el colegio frente a tres faltas consecutivas, llamamos a la familia; si hay cinco, se llama a la orientadora social, se va a la casa y se visita. No es que pasan y no nos importa. La mirada es totalmente personalizada”.

Esta institución parece un remanso en medio de una corriente revoltosa. El panorama educativo en el país es preocupante. Los datos de la ONG Argentinos por la Educación arrojan que solo 10 de cada 100 estudiantes que comenzaron la primaria en 2013 lograron finalizar la secundaria en 2024 en tiempo y forma. Además, el informe de la plataforma indica un retroceso con respecto a los años anteriores. En 2022 eran 13 de cada 100 los que llegaron al final de la secundaria en tiempo y forma.

Otra de las cuestiones a las que le dan importancia en el colegio es a la búsqueda de un propósito de vida. “Les hacemos saber que hay una razón por la que existen, que tienen que encontrar el sentido de su vida, que si Dios los puso en el colegio es porque están llamados a ser protagonistas de la vida y no están condicionados a ninguna historia”, menciona la directiva.

Más adelante, describe las dificultades que enfrentan algunos chicos.

“Vienen de realidades muy difíciles, de familias con mucho dolor, con necesidades básicas no cubiertas, e ir al colegio los hace tomar conciencia de que las historias pueden cambiar”.

CUATRO VAGONES

Corría la década de los 60 cuando las vías del tren dieron nacimiento al poblado de Manuel Alberti. En los siguientes diez años, se calcula que llegaron a vivir 200 familias en esta zona rural. Para entonces, la población estaba conformada en su mayoría por trabajadores de la empresa estatal Ferrocarriles Argentinos.

El Instituto María Madre Nuestra arrancó a dar clases en cuatro vagones abandonados del ferrocarril, y el pueblo creció al compás de esta escuela impulsada por el padre José Roqueta. “En base al colegio se empezaron a pavimentar las calles, se hizo la iglesia, la comisaría”, enumera la vicedirectora.

“La familia de mi papá fue de las primeras que llegaron a Manuel Alberti”, cuenta Darío. Su abuelo vino de Paraguay en 1959 buscando mejores oportunidades. Su papá tenía solo dos años cuando llegó al territorio y fue uno de los chicos que asistió a la escuela cuando esta solo eran vagones.



Fiesta de la Virgen de Luján en el predio de la escuela. Foto: Gentileza Instituto María Madre Nuestra.

**"No faltaba nunca,
no me rateaba.
Yo siempre fui feliz
en el colegio".
Darío Torres**

La mamá de Darío también aprendió en los mismos vehículos ferroviarios transformados en salón de clases.

Hoy esa misma escuela aloja a 2000 jóvenes desde nivel inicial hasta superior. "Se hizo un monstruo enorme, hoy son casi tres hectáreas donde hay dos grandes edificios", señala Ayanz.

DE ALUMNA A PROFESORA

A Magaly Alegre las palabras no le salen de la boca con la misma velocidad que las cuentas de sumar y restar. Es tímida y las respuestas ante cada pregunta son acotadas. Ni una letra de más ni una de menos.

Tiene 21 años y fue alumna desde el nivel inicial hasta el superior. Hoy es profesora de matemáticas y se junta en el aula con quienes antes le enseñaron a ella. Su papá también es ex-alumno y llegó hasta primer año de la secundaria, luego se puso a trabajar. "Mis padres siempre me apoyaron en el estudio y me dijeron que lo fundamental era terminar el colegio", afirma.

El 85 por ciento de padres y madres no finalizaron la secundaria. "Nosotros los entrevistamos y les preguntamos si tienen el secundario

completo o con qué estudios cuentan, y la mayoría terminó primaria, pero secundaria no", apunta la directiva.

Para este colegio es importante que sus alumnos finalicen los estudios del segundo nivel porque eso les permite acceder al mundo laboral. "Los chicos ven que los toman en los *shoppings* o en empresas, entonces las familias hacen un esfuerzo inmenso para mandarlos", acota Ayanz.

El colegio recibe una subvención especial del Estado porque sigue siendo considerado un colegio rural, pero es de gestión privada. Quiénes asisten, pagan una cuota de 80 mil pesos mensuales aproximadamente y la jornada es completa. "También hay becas a las que pueden acceder. Hay becas totales o les damos libros, comida", enumera la covicedirectora.

Y así como Darío no se perdía un día de escuela, para Magaly, el Instituto María Madre Nuestra también era un lugar no solo para ir a estudiar. "Tiene una carga de horario bastante amplia, completa, entonces uno lleva el recuerdo de que era como otra casa, una segunda casa", asegura

CÓMO COMUNICARSE:

www.ozcimmmn.org.ar 

La IA revolucionó el fitness

Los nuevos aparatos y dispositivos para el entrenamiento y el running. Máquinas de pesas, cintas y bicicletas fijas que incorporan inteligencia artificial a sus prestaciones.

Por Ariel Hendler

La inteligencia artificial (IA) aplicada al *fitness* ya revolucionó el monitoreo del entrenamiento físico. Si años antes nos conformábamos con el conteo de las pulsaciones o kilómetros recorridos en la cinta, hoy podemos tener un informe completo de las variables cardíacas y respiratorias, corregir la postura corporal y generar rutinas personalizadas. Esto vale tanto para *wearables* y *gadgets* hogareños como para máquinas de gimnasio.

El dispositivo básico sigue siendo el *smartwatch*: un asistente *wearable* que orienta sesiones y atiende consultas por voz. Si bien hay modelos que no tienen IA propiamente dicha, todos combinan sensores biométricos con algoritmos predictivos que brindan asistencia inteligente. Por caso, el Colmi i28 Ultra ofrece rutinas de ejercicio y el monitoreo en tiempo real del pulso, presión y otras con solo pedirselo al asistente conversacional. Lo mismo vale para el Black Shark S1 Pro, que se destaca por su integración con ChatGPT para recomendar sesiones de ejercicios.

Pero también hay soluciones de entrenamiento muy completas y no tan difundidas, como los gimnasios hogareños inteligentes. Por ejemplo, el banco de gimnasio Imbody S Pro, rebatible y complementado por un tótem con pantalla interactiva que sirve de espejo y tablero de comandos para hacer 500 ejercicios con barras, correas, asiento móvil de remo u otros implementos. Además, su IA preinstalada permite adaptar el entrenamiento al perfil del usuario, ya sea para oponer la resistencia adecuada al esfuerzo, corregir la postura mediante indicaciones de voz o incluso planificar rutinas completas.

En el rubro de cintas para el en-

trenamiento de *running*, Technogym Run ofrece una pantalla de alta resolución para ver sesiones guiadas, y la función interactiva Bio Feedback que analiza parámetros como la velocidad, la longitud de la zancada y el tiempo de contacto con el suelo. Además, cuenta con variantes de ejercicios combinados, como correr y en forma simultánea empujar un peso.

Por supuesto, siempre sirve tener una bicicleta fija, un clásico cuya función va mucho más allá de la simple entrada en calor. En este rubro se destaca la Tacx NEO Bike Plus, que reproduce las sensaciones de la ruta al aire libre con sus curvas y pendientes, e incluso proyecta paisajes afines al ejercicio en una pequeña pantalla adosada al manubrio o en una más grande a gusto del usuario, y así poder vivir una experiencia inmersiva, como sentir que se está subiendo en bici a los Alpes o los Pirineos en las grandes vueltas europeas. 

MONITOREAR LA SALUD

La gran novedad en el monitoreo de la salud durante el entrenamiento son los anillos inteligentes, como Samsung Galaxy Ring, de titanio, que mide a toda hora la frecuencia cardíaca, variaciones del pulso, temperatura de la piel y oxígeno en sangre. Además, calcula un "puntaje de energía" diario mediante su IA Galaxy para advertir hasta qué límite de exigencia se puede entrenar. A su vez, la pulsera Whoop 5.0 y su versión *premium*, MG, están enfocadas en el alto rendimiento y la recuperación posterior, para lo cual recopilan constantemente datos biométricos, aunque no elaboran rutinas ni dan la hora...

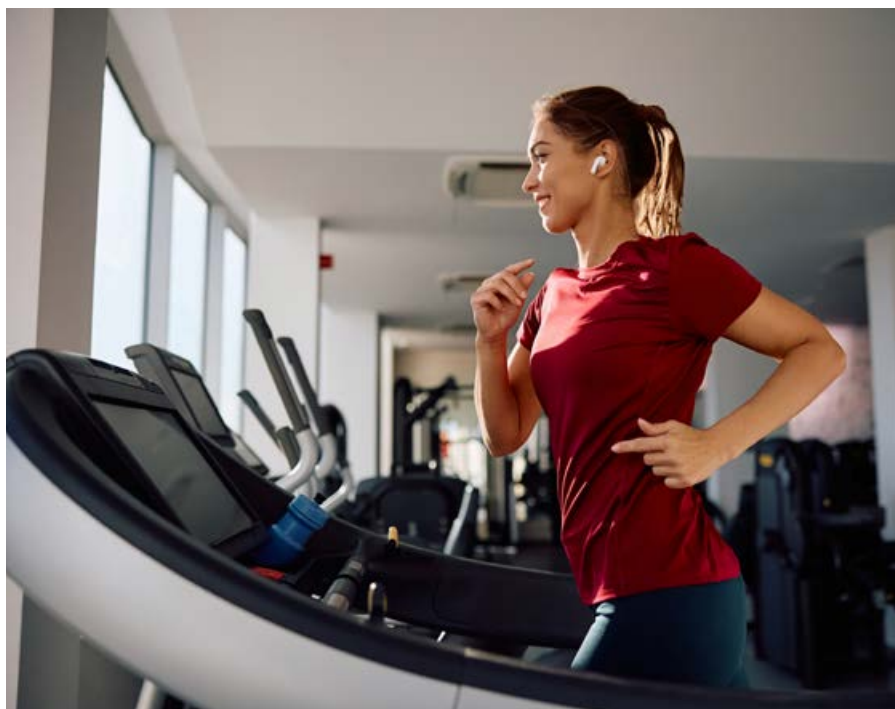


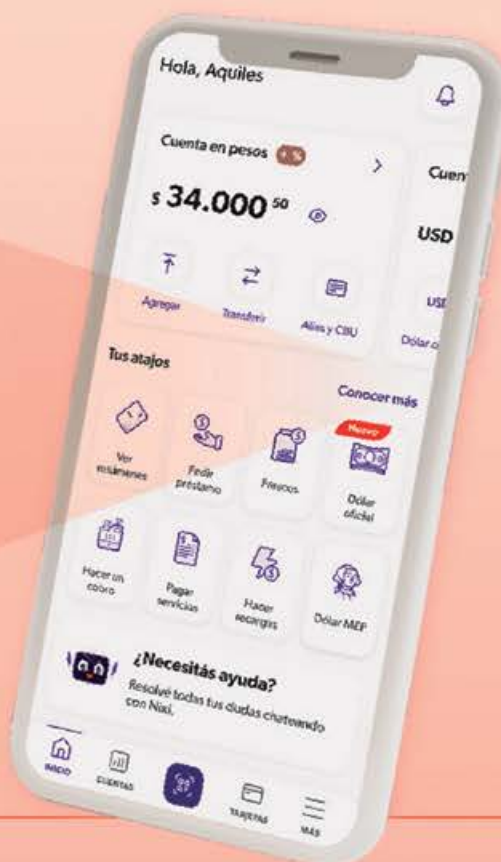
Foto: iStock.

¡Nuevo botón para Donar desde la app!

Ahora es mucho más simple sumarte a causas solidarias:

- 1 Vas a la sección **Conocer Más** en la app.
- 2 Tocás el botón **Donar**.
- 3 Elegís la **organización** a la que querés ayudar.
- 4 Seleccionás un **monto**, y confirmás.

¡Duplicamos tu aporte a Bancos de Alimentos Argentina!



ALAIN VIGNEAU

"TODOS REÍMOS Y LLORAMOS EN EL MISMO IDIOMA"

El artista, autor, docente y terapeuta está en la Argentina con su método Clown Esencial, en el que combina herramientas teatrales con terapéuticas para que las personas liberen emociones.

POR DAI GARCÍA CUETO

Convertir nuestro pasado en patrimonio nos devuelve dignidad y pertenencia al mundo", dice Alain Vigneau, quien creó un método basado en la técnica del *clown* para que las personas puedan sanar viejos dolores y reencontrarse con su propio ser. Se llama *Clown Esencial*, lo plasmó en tres libros y lo comparte por el mundo a través de charlas y talleres. Así es que desde agosto se encuentra en nuestro país, luego de visitar Brasil y Uruguay.

"He viajado mucho, trabajo con gente de muchas culturas distintas, y me di cuenta de que todos reímos y lloramos en el mismo idioma", confirma este hombre de 67 años que habla con una sonrisa de tranquilidad en su rostro.

Nació en los pirineos franceses, tuvo una infancia marcada por la tragedia y encontró en el arte la posibilidad de supervivencia. De joven se aisló en la montaña como pastor de ovejas, hasta que encontró su vocación de payaso y lo fue durante 25 años. "El *clown* me salvó la vida. Estaba muy mal, y hacerse artista es una manera de encontrar una dignidad en el dolor", confiesa.

¿Qué buscan quienes se acercan a tu método?

Dentro de lo que ofrezco, hay en común, por un lado, sanar las heridas de la infancia; por el otro, reconquistar la dignidad de ser como soy. Mi método es el dulce descanso de pertenecer al mundo sin tener que mentirle. Que las per-

sonas puedan encontrar un lugar donde puedan ser como son y aun así pertenecer al mundo sin tener que maquillar ni forzar o esconder nada. Hay una ansia en las personas de poder descansar en vida, no en muerte. Y eso pasa por la reconquista de la dignidad, que tiene que ver con la pertenencia al mundo tal como yo soy, con esta sanación de las heridas de la infancia. Tenemos un deseo de sentirnos bien con el mundo.

¿El mundo nos hace sufrir?

No. Cada persona es el kilómetro cero de su mapa. El asunto es conmigo. El mundo me puede mandar mensajes, pero he de reaccionar a ellos. Pensaba que el mundo me cansaba, pero me di cuenta de que no, lo que me cansa es mi opinión sobre el mundo. Si el mundo me manda ciertas circunstancias, gracias a la resiliencia puedo fluir con esas circunstancias o adquirir la capacidad de ponerle límites. En el trabajo que hago, el asunto es la persona, no es el otro.

¿Tu misión es cambiar la vida de las personas?

Mi misión y la de cada persona es resolver su propia vida. Y esto es lo que hace encontrar la vocación. La mía es ser payaso. Acompañar a tanta gente como lo hago es un resultado de mi vocación, no lo considero una misión, lo considero la expresión de mi gratitud hacia la vida por todo lo que me ha dado. No lo siento tanto como una misión, porque no tengo la ilusión de salvar a nadie, cada persona se salvará.



Foto: Gentileza Prensa.

Ahora, sé que mi trabajo es importante para muchísimas personas.

¿Nos falta querernos más como humanidad, dar más amor?

Tal como van los humanos y las humanas, ni más ni menos. En la medida que nosotros podamos reparar nuestro vínculo amoroso con el mundo, mejora el mundo. No es tarea fácil, porque muchos adultos tenemos adentro un niño o una niña que todavía sigue muy enfadado, y muy legítimamente, con el mundo. Entonces, gran parte del asunto está en reparar nuestra capacidad de amor. Por eso mucho de mi trabajo también pasa por sanar la relación con el niño interior. La reparación de nuestra capacidad amorosa, que no es tanto de recibir amor, sino de poder dar amor.

¿El niño interior existe?

Desde mi punto de vista, sí. Nuestra manera de entender la vida como adultos y de vivir las relaciones se cuece en la infancia. Ahora bien, no es cuestión de infantilizar al adulto... muchas veces en el *clown* se da este cliché y es muy al revés. Lo que nos permite hacernos adultos es sa-

CAFÉ CON VACAS

"Hace años que no tomo café. Me lo quité y pensaba que me iba a morir y no. Tampoco bebo una sola gota de alcohol. Tomo té", revela. Y confiesa que lo hacen feliz, además del bienestar de su familia, "la montaña y..., esto es un secreto, el olor a caca de vaca".

Sus libros son: *El Clown Esencial*, *Vida de clown* y *El camino del clown*.

El 6 de septiembre, en CABA, tras la proyección del documental sobre su vida *Brin d'Amour*, cierra su gira con una charla. La cita es en Chacarerean Teatre.

nar la relación con este niño enfadado, humillado, reclamando, que tenemos adentro. La madurez del adulto está en la sanación del niño interior.

¿Reímos más de lo que lloramos?

No cualquier risa sirve. Hay un tipo de humor que hace mucho daño, por ejemplo, el irónico. En cambio, nos convendría llorar mucho más. Se ríe mucho mejor cuando primero se ha llorado lo que se tenía que llorar. El humor que nos hace bien es el humor compasivo, que es el que mira tanto la cosa y

de tan cerca que finalmente se puede reír del asunto. Pero también porque se ha llorado lo que se tenía que llorar. No me vale reír para no llorar, y no es mejor reír que llorar. Necesitamos llorar, necesitamos expresar el dolor que nos da la frustración que nos provoca la vida. Y después de llorar, entonces se puede reír de otra forma, más celebrativa. *Clown Esencial* es la celebración de la tragicomedia, así que en mi trabajo se llora y se ríe por partes iguales, con el mismo placer y entrega. En general, las personas ríen más, pero lo que es necesario es sentir, sea una carcajada o un llanto. ☐



JULIETA ZYLBERBERG

"NO SÉ SI VOY A ACTUAR TODA LA VIDA"

Ejerce su profesión desde niña, con la diversión y el placer como ejes. Liviana, transita entre proyectos diversos y no se ata a ninguna máxima. El oficio como trampolín y nunca como jaula.

POR JUAN MARTÍNEZ
FOTOS: NICO PÉREZ

Se mueve y habla sin peso ni fricciones, y de esa forma fluye también por una carrera profesional que es y no es su vida. Es, porque la acompaña desde niña, porque fue un descubrimiento temprano que produjo tanto alivio como diversión, un juego que, décadas más tarde, se mantiene vivo. Y, al mismo tiempo, no es, porque no lo carga con esa presión, lo ejerce porque puede y quiere, no porque sienta que lo necesita y que no sabría qué hacer si se alejara.

Hay algo zen en Julieta Zylberberg, en su modo de no atarse a dogmas y de enfrentar lo que tenga adelante con atención plena. Cada personaje tiene un abordaje particular, y no hay una proyección a futuro, no al menos en términos de plan, sino que las decisiones se toman en el camino, frente a las posibilidades que surgen o se impulsan. Así, en general, se permite el lujo de trabajar en espacios donde percibe que se sentirá acompañada, contenida y con la posibilidad de jugar. “En mi trabajo, lo más importante es la gente con la que te rodeas. Es casi el 95 por ciento del trabajo, me fijo mucho en eso cuando me llega una propuesta. Obvio que no siempre se puede trabajar con amigos, pero quizás sí con gente en la cual confiás, que te gusta lo que hace y que tiene una mirada amorosa hacia el proyecto. Jugar es mi vínculo con el trabajo, no lo puedo ver de otra manera. Por eso hablo de amigos, de ir a comer, de charlar. Es una actividad que se eleva en sí misma con el placer, con lo lúdico”, explica.

¿Cómo vas buscando al personaje?

Depende, hay distintas maneras de acercarse a un personaje o a una historia. A veces es más por un lado, a veces es más por el otro y se va construyendo con el director y con los compañeros. En la serie *Yiya*, por ejemplo, me hizo acordar mucho a mis clases de teatro, fue como ponerme un disfraz y estar lista. Fue bien exterior por donde llegó, y, recién después, pensarlo. Se me hizo carne el personaje de una manera muy rápida, como algo físico, con un disfraz, una capa. Nada que ver con *Prima Facie*, donde la búsqueda fue otra. Fueron dos universos diferentes. Pienso que no tengo que contar con una técnica de acercamiento, sino ser permeable a lo que el proyecto requiere de mí.

¿Eso lo descubriste en los ensayos?

Sí, un poco también en la lectura del proyecto, a veces mientras lo hacemos. En los ensayos soy muy vaga, yo ya quiero siempre estrenar o filmar, ir a los bifes. Soy muy intuitiva, voy intuitivamente. Siento vértigo al empezar, siempre pienso que no tengo ni idea, pero hay una confianza ciega, en el fondo, de que en un momento se va a armar. No me gusta sufrir. Confío en que se me va a aparecer una manera de encontrarlo. Y siempre la encuentro, no me desespero. Hace doscientos años que hago esto, eso me calma.

¿Esa confianza es en vos o en algo más?

Trato de rodearme bien, de tra-

bajar con gente que me dé seguridad. Si no siento seguridad, me da desconfianza o no me gustan sus trabajos anteriores, no me voy a sentir relajada, voy a estar más como en una batalla interna permanente. Así que, también por eso, trato siempre de trabajar con gente que quiero, que admiro y en la que confío.

¿Lo instintivo tiene más protagonismo que la planificación?

Totalmente, no soy para nada planificada. En mi carrera y en la vida voy así. No miro mucho hacia adelante. Mi mayor planificación es que siempre pienso en el verano, en qué quiero hacer en las vacaciones. Después, creo que la vida cambia mucho y es un permanente movimiento, y no hay que resistirse a lo que va transcurriendo. Me parece la manera más feliz de vivir.

De chica, tomó clases de teatro con Nora Moseinco. Desde ese semillero de talentos pudo jugar en serio, mantener lo lúdico en espacios cuidados y de relevancia para el público, con profesionalismo entre la diversión. Integró el elenco infantil de *For Fai*, programa de culto producido por Moseinco y conducido por Mex Urtizberea, de donde surgió una amplia camada de actores y actrices. Luego paseó esa desfachatez por proyectos de todo tipo, desde un *magazine* junto a Urtizberea hasta una larga lista de tiras televisivas, series, películas y obras de teatro. Por estos días explora, también, las particularidades narrativas de la ficción en formato vertical, hecha para ver en celulares y con un ritmo



TEATRO Y PROYECTOS PROPIOS

Actualmente, Julieta protagoniza dos obras en el teatro El Picadero: *Prima Facie*, unipersonal que le valió nominaciones a premios, donde interpreta a una abogada que defendía a abusadores hasta que se convierte en víctima; y *Carrera de fondo*, adaptación del libro de Nadine Lifschitz, con Gadiel Sztryk como compañero de elenco y dirección de Mariana Chaud. Junto a Juan Minujín, comenzó la filmación de la nueva película de Diego Lerman, con quien trabajó en *La mirada invisible*.

En paralelo, con su pareja, el actor y realizador audiovisual Agustín Toscano, escribieron algunos proyectos que esperan ver la luz. Entre ellos, una serie en tono de comedia romántica (“Un género que me fascina”, dice).

acelerado: “Es muy distinto el volumen expresivo, todo es más condensado. Hay que estar atento, porque un segundo es medio capítulo. Para mí fue una experiencia divertida, porque trabajé con gente amiga y muy divina”, cuenta.

En pandemia, le dio más espacio a algo que siempre le gustó hacer, como cantar. Subió algunos videos a sus redes interpretando canciones, y junto a su amigo Manu Hattom se juntaron a componer, grabaron y publicaron la canción *Ojos de planeta*, y la presentaron luego en vivo.

¿Cómo viviste ese proceso?

Componer una canción fue muy diferente a lo que suelo hacer, y es difícil. Debe ser condensado y te tiene que gustar el sonido de las palabras que elegís. Fue relindo, me encantó. Toda mi vida canté, pero para lo musical siento que hace falta mucho tiempo que yo no tengo. Manu siempre me invita a que hagamos algo. Hicimos un *show* que se llamó *Fuego de noche*, medio fogón-show, y estuvo buenísimo. Queremos hacer otro, pero ahora estoy los fines de semana en el teatro. Me divierte, pero no es más que eso, un gusto. No pienso en volverlo un trabajo. Además, me falta mucho, nunca me formé en esto.

En teatro también dejaste de estudiar medianamente temprano, porque empezaste a trabajar muy rápido y dejaste, ¿no?

Sí, pero hasta los 17 o 18 años, desde los 8, siempre estudié. Y después, el trabajo mismo te da muchísima formación. Hay momentos para cada cosa, creo. Ahora no me dan ganas de meterme en un taller, por ejemplo. Pero el año pasado filmé una película con Martina Juncadella, que también fue alumna de Nora, y en un momento no sabíamos cómo encarar una parte de la película, así que le dije “Vayamos a lo de Nora y que nos ponga a actuar”. No sabía por dónde entrarle a una situación del personaje, recurrimos

a ella, nos juntamos y lo pensamos juntas, y estuvo buenísimo. Ese laburo con ella me encanta, siento que ella es mi docente.

¿Qué tan diferente es tu maternidad con cada uno de tus hijos?

Tuve a Luis a los 29 y a Florián a los 40, no puedo ser la misma mamá para los dos. Yo tampoco soy igual, ahora tengo menos ansiedad. Antes no quería perderme de nada y ahora me relajo mucho más. Lo que le divierte a uno, con el otro no resulta; uno me necesita más presente, el otro tiene otros tiempos. Hace poco, Luis me dijo “Me estás llamando cada diez horas, mamá, no tengo más nada para contarte”. Entendí que las personas ocupamos mucho espacio y hay que saber correrse para que aparezcan las otras personas. Si uno cubre todos los espacios, es muy difícil que los hijos aparezcan y que sean. O les cuesta mucho esfuerzo. Creo que los padres nos tenemos que hacer a un lado. Siempre estar ahí, en paralelo, mirando, pero poder correrse del centro de la escena de ellos. Pienso que es importante saber correrse de los lugares, en general.

Encontraste muy rápido tu vocación, ¿cómo acompañas las búsquedas de ellos?

A mí me parecía algo muy natural que a cualquiera le gustara la actuación. Intenté meterlo a Luis, que es superhistriónico y gracioso, en teatro, pero nada que ver. Me dijo que no le gusta y no entendía cómo no se divertía en algo que a mí me parece tan divertido. Pero se ve que no a todo el mundo le gusta lo mismo... Pienso que tuve suerte, porque es difícil darse cuenta de lo que a uno le gusta en la vida, y haberlo sabido de tan chica también me facilitó un poco las cosas.

¿Alguna vez tuviste conflicto con esto? ¿Pensaste que al final no te gustaba tanto?

No me pasó, pero tampoco pienso





"NO MIRO MUCHO HACIA ADELANTE. MI MAYOR PLANIFICACIÓN ES QUE SIEMPRE PIENSO EN QUÉ QUIERO HACER EN LAS VACACIONES".

en que dure toda mi vida. Un día, en una nota, escuché a una actriz que decía "Si no actúo, me muero". Yo creo que puedo no actuar. Lo disfruto un montón, pero no sé si me veo a los 70 años yendo a filmar durante diez horas. Quizás sí haga algo. No sé si voy a actuar toda la vida, no pienso en nada para siempre. Estoy segura de que no actuaría porque sí. Cada vez más quiero actuar solo en las cosas que elijo, y no estar atada. Hay cosas que me encantan, proyectos que tengo ganas de hacer y que me entusiasman mucho, y otras cosas que también me gustan y hago para vivir porque es necesario. Pero me gusta la sensación de que sea algo no obligatorio, no prepackado hasta que la muerte me separe.

¿Cómo te llevás con la mirada ajena o con lo que esperan de vos?

Trato de no hacerme mucho cargo, soy bastante negadora. Cuando hay que ser negador, me parece que está bueno serlo. Si no, estamos muy a la orden de lo que se espera, y no me gusta eso. Todo se va disipando, y creo que funciona. Todo esto es una búsqueda de la felicidad, del bienestar. Lo más que se pueda, yo quiero estar bien y disfrutar en lo que hago. No me quiero alejar de eso, porque en cuanto me alejo de eso, me altera la vida. Algunas veces me tocó trabajar en lugares donde me daba fiaca ir, y me parece muy feo. Creo que sale mal, que actuás mal cuando es así. 🍷

La educación abre puertas

Con tu donación, más niños y jóvenes pueden finalizar sus estudios y encontrarse con oportunidades reales.



Escaneá el QR y sumate:



Cuando acompañamos, el futuro se vuelve posible.

   | www.ligaeducación.org.ar



LigaEDUCACIÓN

FERNANDO SAMALEA

EL ROCK EN PRIMERA PERSONA

Tocó con los más grandes, como Charly García, y escribió cuatro libros autobiográficos que lo convierten en un cronista lúcido de varias décadas. Además, revela sus inquietudes mucho más allá de la música.

POR ARIEL HENDLER FOTOS PEPE MATEOS

Si hay alguien difícil de encasillar, ese es Fernando Samalea, baterista de Charly García, Illya Kuryaki & The Valderramas, el español Joaquín Sabina y muchos otros, además de sus propios y variados proyectos musicales como compositor y bandoneonista. En los últimos diez años se dedicó también a narrar su largo periplo por la escena roquera nacional en cuatro gruesos libros que abarcan casi medio siglo de música, anécdotas, viajes y reflexiones: *Qué es un Long Play* (2015), *Mientras otros duermen* (2017), *Nunca es demasiado* (2019) y *Viviendo el futuro* (2025). La charla con *Convivimos* transcurrió en su búnker del bucólico barrio porteño de Villa Ortúzar colmado de discos, libros e instrumentos.

¿Cuándo te surgió la idea de escribir estos libros de memorias?

Siempre fui muy lector y me entusiasmo la idea de dejar un testimonio de mis andanzas musicales. Básicamente, por gratitud a tantas cosas lindas y para que, tal vez, dentro de 50 años lo lean jóvenes que quieran conocer un poco más del rock argentino. Por eso, intenté recrear las modas, estéticas, tecnologías y conversaciones de cada momento. Por otra parte, si no hubiese escrito los libros,

mi mente sería un depósito inmenso de recuerdos entremezclados, mientras que así quedó todo ordenado de manera cronológica, y eso es muy sanador para mí.

Lo interesante es que no son las memorias de una celebridad o un ídolo...

Claro, por eso no es una autobiografía convencional, sino que predominan mis vivencias junto a los artistas icónicos con los que estuve —y sigo— ligado.

Empecemos por el principio: ¿cómo llegaste a tocar con Charly García?

Por lo misterioso del destino o la suerte. En verdad fue Andrés Calamaro quien me dio la primera chance importante, al grabar en su disco *Vida cruel*, de 1985. Una noche apareció Charly en el estudio Panda, acompañado por el Flaco Spinetta, nada menos. Me escuchó tocar, congeniamos y me invitó a grabar en el disco *Detectives*, de Fabiana Cantilo, que él estaba produciendo. Así empezó todo.

¿Qué significaba Charly para vos y qué sentiste tocando con él?

No sabría qué decir de Charly que no se sepa. Él es una antena poderosísima, que encontró la forma de contarnos a los argentinos muchas cosas, de manera directa y poética. Tiene algo metafísico y dadaísta, que mantiene hasta hoy, como

el cuidado por sus aliados y las personas que han compartido con él. Se lo agradezco infinitamente.

También es notable la ductilidad con que pasaste por tantas experiencias musicales y tan variadas...

Fui sumando distintas etapas, sin renegar de las anteriores. En los 80, cuando integré los grupos Clap y Fricción, quedé cautivado por ese mundo moderno y multicolor, festivo y delirante, que sucedió a la dictadura, y que distaba de la seriedad de los heraldos del rock “sinfónico” o “progresivo” que yo escuchaba hasta entonces. La nueva década me llevó a cambiar incluso la forma de tocar hacia un estilo más minimalista. Valoro mucho haber sido testigo de ese cambio, fue muy divertido.

Es interesante cómo en tu primer libro, *Qué es un Long Play*, contás tu disciplina con la cuestión de los “excesos” en esa época, tratando de mantener siempre la cordura...

Fui una especie de “reventado frustrado”, como digo en broma, en medio de la vorágine. Aunque me gustaba todo ese delirio del vale todo, sabía que mi lugar pasaba por otro lado. Entendí que la vida, ya de por sí, cobraría un precio alto de desgaste a lo largo de los años, así que



PING-PONG

Charly García: Metafísica pura, surrealismo del bueno.

Luis Alberto Spinetta: Alguien que parece de otra galaxia, muy atento a hacer sentir bien a todos... ¡y además un excelente cocinero!

Gustavo Cerati: Exquisito, sajón e italiano a la vez.

Andrés Calamaro: Le dio humor y chispa al rock. En lo personal, le estaré agradecido eternamente por ser el primero que confió en mí.

Joaquín Sabina: Uno de los hombres más cultos, generosos y divertidos que puedan conocerse.

Ilya Kuryaki & The Valderramas: ¡Los primeros hombres de la escena argentina que se animaron a mover las caderas!

Fabiana Cantilo: Inigualable, eclipsa a todos incluso inmóvil, impone su fantasía.

Carlos "Indio" Solari: Fue una gran pena su partida. Me hizo reflexionar aún más en la finitud de todo.

mejor no acrecentarlo. Excesos, los justos, o mejor ninguno.

¿Cómo fue tu acercamiento al bandoneón, algo tan ajeno a la modernidad y a todo lo que habías hecho hasta entonces?

A principios de los 90 me fasciné con *El libro del tango*, de Horacio Ferrer, y por un golpe fortuito lo comencé a frecuentar. Gracias a su libro descubrí que el tango también había sido un movimiento de músicos veinteañeros como Julio de Caro, Pedro Maffia o Pedro Laurenz, que giraban por Europa y grababan en Nueva York. Tenían algo bastante parecido a la vida del rock, de alta bohemia. Así que conseguí un bandoneón y empecé a estudiar con el profesor Carlos Lazzarini, que me tuvo mucha paciencia.

¿Te propusiste llegar a ser un bandoneonista profesional?

No necesariamente, y tampoco pasaba por mi cabeza tocar en una orquesta típica. ¡Eso sí es muy difícil! Lo uso solo para componer o tocar con amigos. De ahí salieron mis discos de bandoneón, en ediciones muy cuidadas como las que siempre quise hacer.

Otro hallazgo en tus libros es enterarnos de tu curiosidad por conocer a personajes tan ajenos al rock, como Horacio Ferrer o Enrique Medina...

¿Cómo me iba a perder conocerlos? En mí es algo natural, porque creo que alguien no es necesariamente una sola cosa, sino una mezcla de muchas. La riqueza de estímulos que sumé en la vida y mi curiosidad me llevaron a repartirme entre un montón de actividades.

Nos enteramos por tus libros que llevás una vida muy intensa de trotamundos...

Sí, porque viajar fue, es y será mi mayor deseo, quizá estimulado por las lecturas infantiles sobre grandes aventuras y epopeyas. A partir de mis 21, las canciones de Charly me llevaron por unas cuantas ciudades, algo que disfruto hasta hoy con una infinidad de proyectos. Junto a mi compañera Michelle Bliman, que es compositora, saxofonista y cantante, tratamos de pasar unos meses del año en el hemisferio norte, ya

sea en Nueva York, París o Madrid. Le buscamos la vuelta, incluso a través de trueques o favores de nuestros amigos de allá. Además, me gusta viajar en mi motocicleta, "La Idílica", cuando voy a hacer las "charlas informales" por distintos lugares del interior de la Argentina.

¿En qué consisten esas charlas?

Son encuentros con pibes y pibas que, al estar en zonas bastante alejadas en ciertos casos, no pueden desarrollar todo lo que desearían. Hemos visitado escuelas muy humildes, con músicos superapasionados y profesores muy nobles. No son conferencias ni hay micrófonos o escritorios. La idea es que hablen sobre sus inquietudes, la música que les gusta, y que pregunten sobre grabaciones o discos. Es algo hermoso que me permite conocer el país en profundidad.

¿Cómo elegís o encontrás los lugares donde ir?

Tengo la suerte de dar con "cómplices", quienes a su vez me contactan con las municipalidades, y así aparece el viá-





**"Viajar fue, es y será
mi mayor deseo, quizá
estimulado por las
lecturas infantiles
sobre grandes
aventuras".**

tico para la nafta de la moto y un hotelito. Busco lugares con cierta mística para que la charla se enriquezca con el entorno. Pude hacerlas incluso en otros países como Chile, Bolivia, Perú o Uruguay. Y hasta en París, a orillas del Sena, o en el Central Park de Nueva York.

¿Recordás algunas en particular?

Me viene a la mente la terraza del Castillo Morisco de Tandil, majestuoso, ante las sierras, o las ruinas de San Carlos, en Entre Ríos. En general nos sentamos en el suelo, en ronda. Una vez la organizamos en la Legislatura cordobesa, pero no usé los salones protocolares sino un *hall* futurista que encontré por el fondo, bajo una escalera. ¡A excéntrico no me van a ganar!

¿Cuál es tu actividad musical actualmente?

Son cinco o seis proyectos a la vez, quizá para no aburrirme ni aburrir a nadie. Hacemos *shows* con La Portuaria y el proyecto *neo soul* de Michelle

Bliman, además acompaño a Joaco Burgos, un joven compositor que se las trae, y a Leo García cada tanto. Ahora, junto con el "Zorrito" [Fabián] Von Quintiero, la cantante Eme, Matías Mango, Santi Maurino, los hermanos Di Salvo y la propia Michelle estamos recreando en vivo el *Unplugged* de Charly para la MTV de los 90. Son funciones en La Fábrica, el lugar donde ensayamos tantos años con García. Esporádicamente, suelo tocar con los Electric Gauchos (Seattle), con el francés Benjamin Biolay y con Trigémينو, el grupo "progresivo" de Pollo Raffo y Jorge Minissale, que fueron mis padres musicales cuando yo era adolescente.

En tu cuarto libro Llegaste casi hasta hoy... ¿A partir de ahora ya podés empezar a escribir en tiempo real?

Por ahora voy haciendo anotaciones cronológicas, nada más. Como decimos con mi amigo el escritor colombiano Sandro Romero Rey, hoy estamos viviendo el futuro del futuro. 

JULIA COHEN RIBEIRO

UN PAÍS CELESTE,
BLANCO Y NEGRO

A través de proyectos y enfoques variados, desde el arte, la economía y el turismo, ejerce una militancia activa por desarmar racismos y sacar a la luz la fuerte presencia afro que hubo y sigue habiendo en la Argentina.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO VERÓNICA BELLOMO

En pleno barrio de San Telmo, en el sur de la ciudad de Buenos Aires, camina por las calles contando una historia que suele permanecer oculta: las raíces y la presencia constante, a lo largo de los años, de la cultura afro en Argentina. Julia Cohen Ribeiro ejerce su militancia en el día a día, con acciones y proyectos que conectan sus orígenes con el futuro que aspira conseguir.

Nacida en Porto Alegre, Brasil, de madre argentina y padre brasileño, llegó al país a los once años. Su afrodescendencia se hizo evidente para ella al encontrarse en un entorno en el que solo había otras dos personas que atravesaban experiencias similares a la suya. “Crecí sin que nadie me hablara al respecto en casa. En el colegio me hice amiga de quienes vivían los mismos microrracismos o comentarios que yo. Comencé a encontrarme en mi identidad”, recuerda. Al comenzar a militar primero en el feminismo y después en el afrofeminismo, exploró lo que histórica y conceptualmente implica su “negritud”.

“Apropiarme de quien soy y entender por qué pasan ciertas cosas me dio mucha más seguridad para responder. A partir de eso, pude compartirlo con otros y no estar en soledad. Es muy importante formar una red”, explica. Así, de a poco desarmó presiones que la hacían sentirse disconforme consigo misma. Durante años, se alisó el pelo para

“normalizarlo”, para ajustarse a un estándar que se encontraba lejano a sus características de nacimiento. Su piel, más clara que la de otros descendientes afro, le evitó complejos por los que pasan las personas en contextos de comentarios racistas y falta de referentes de su comunidad. “Yo ahora veo a niñas que crecen de una forma distinta, porque sus madres o padres tienen otros recursos. Hay otra representatividad, se pueden ver historias con protagonistas negras, y todas esas construcciones y narrativas que forman nuestra cabeza y nuestra percepción”, analiza.

Como artista (es escritora, fotógrafa y realizadora audiovisual), formó una compañía que nombraron Kukily, un término de la tribu Kpelle, de Liberia, de donde proviene la familia de una de sus integrantes, y que refiere a un lema que ellas ya habían adoptado: “Todos nosotros, cada uno de nosotros”. Con propuestas que piensan el futuro de la cultura afro, llegaron a presentarse en Nigeria y Liberia. Allí, Julia encontró, entre otras cosas, ciudades llenas de color, con una moda integrada a la vida cotidiana, sin esnobismo ni elitismo, sino como modo de expresión.

Desde la pandemia, cuando conoció a Mariana Radisic Kollren, fundadora de la agencia Lunfarda Travel, comenzaron a imaginar juntas un *afrotour*. Julia se ocupó de la investigación y es también la guía que conduce a grupos de turistas por uno de los barrios más tradicionales de Buenos Aires, donde las huellas afro

están para quien sepa observarlas. Lidia, además, con una serie de prejuicios sobre el racismo en la Argentina, que parten de situaciones reales y se exacerbaban en redes sociales en momentos puntuales, como sucedió en el Mundial de fútbol de este año, explica: “No hay lugar donde no haya racismo, así como no existe un lugar donde no predomine el machismo. La Argentina tiene situaciones de racismo, pero está lejos de las violencias hacia las personas negras que se ven en los Estados Unidos o Brasil, por ejemplo. Hay turistas que llegan con esa idea, pero cuando se habla con ellos, descubren que hay distintas capas”. De las preguntas de muchos turistas, incluso, surgió un proyecto ligado al *tour* el Tambo Afro, un espacio para que personas negras ofrezcan sus productos. Es la primera tienda de emprendedores y artistas negros en nuestro país.

Julia, como activista, aborda las contradicciones que habitan en su comunidad en la Argentina: “Hay una mixtura que no ocurrió en otros países, aquí no hubo segregación rígida, y todos los días veo por las calles personas de origen afro. Aunque, a la vez, esa mixtura nace de una idea racista de ‘mejorar la raza’ al volverla más blanca en el mestizaje. Sin embargo, hay en la Argentina aún un acceso a la ciudadanía muy abierto a cualquier persona, una base de derechos que permiten acceder a la educación y a la salud que en otros lados no está. Hay una igualdad identitaria en ser argentino, más allá de la raza”. 



UN PASO ADELANTE PARA LA PESCA EN CHUBUT

Por primera vez se publicó información sobre barcos y permisos, lo que aporta a la transparencia en la actividad y a la protección del mar Argentino.

POR DENISE DESTÉFANO

El 26 de enero, el buque pesquero Nddanddu zarpó del puerto Caleta Paula en Santa Cruz y regresó el 1° de febrero a Comodoro Rivadavia. Nada parecía fuera de lo común hasta que la propia tripulación difundió imágenes que generaron alarma. El barco, autorizado a pescar merluza, cambió su objetivo al calamar, una especie de mayor valor comercial, sin permiso, y en el camino produjo un descarte de 90 toneladas de merluza para hacer lugar en la bodega. Además, utilizó un dispositivo ilegal conocido como “calcetín”, que retiene ejemplares pequeños y afecta la sostenibilidad del recurso.

Este es uno de los casos emblemáticos que los ambientalistas citan cuando reclaman más transparencia en la industria pesquera, una quimera que acaba de marcar su primera victoria con la publicación en mayo del registro de embarcaciones industriales y artesanales en Chubut, convirtiendo a esta provincia en pionera, dado que ninguna otra en el país hace público ese listado.

“Descubrimos que hay un gran vacío de información en la industria pesquera. A pesar de que la maneja el Estado, no es de público acceso”, explicó a *Convivimos* Juan Coustet, coordinador de Desarrollo de Proyectos de Sin Azul No Hay Verde, una organización que trabaja en la protección de los ecosistemas marinos.

“La base de todo es la falta de transparencia, que lleva a que haya otros problemas: falta de controles, no hay suficiente cantidad de inspectores a bordo, no hay una trazabilidad de la pesca”, coincide Milko Schvartzman, especialista en conservación marina.

Hacer público este registro no requiere un gasto extra para el Estado, pero tampoco es obligatorio por ley. El de

Chubut está disponible en la página web de la Secretaría de Pesca de la provincia y muestra qué embarcaciones están pescando en el mar provincial, que se extiende hasta la milla 12.

No muestra qué especies está autorizado a pescar cada barco, cuál es la captura máxima, quién es el dueño ni qué sanciones se le aplicaron. Todos estos datos son los que las organizaciones que reclaman transparencia consideran que deberían ser públicos para tener un panorama más completo de la actividad y poder contrastar los datos con la evidencia que recaban del mar en relación con, por ejemplo, la reducción de determinada población de peces.

LANGOSTINO, MERLUZA Y CALAMAR

La pesca es una de las actividades más importante en la provincia de Chubut, junto con la extracción de hidrocarburos y la producción de aluminio, y genera más de 12.000 puestos de trabajo. Sus pesquerías principales son las de langostino patagónico, merluza común y calamar (*Illex argentinus*).

Los especialistas coinciden en que el estado de conservación de estas especies es estable, con sus respectivas vedas, y con alta variabilidad anual en el caso del calamar. La merluza tuvo una etapa crítica por sobreexplotación a fines de los 90, pero pudo recuperarse y ahora su población se mantiene. Advierten, por otro lado, que el estado biológico del abadejo es delicado, pero se está recuperando gracias al establecimiento de restricciones de captura.

En este sentido, al tener más información sobre nuestro mar, es más fácil prevenir la sobreexplotación de sus recursos, identificar y denunciar prácticas contrarias a la salud del ambiente como el descarte, y proteger a las especies



que no son objetivo, asegurando el cumplimiento de planes de conservación. Además, sería más fácil detectar la concentración económica y la subdeclaración de capturas, garantizando un reparto más justo del recurso. Por último, los mercados de exportación exigen cada vez más certificados rigurosos de origen sustentable, por lo que abriría las puertas para llegar a más países con nuestros productos.

SOBERANÍA SOBRE LOS DATOS

En la Argentina no hay un registro público y abierto de embarcaciones a nivel nacional como sí existe en Chile, Uruguay, Perú, Panamá, México y Ecuador, entre otros países. No es posible conocer en tiempo real cuántas embarcaciones tienen permisos para acceder al caladero, faltando a la Ley N.º 27.275 de Acceso a la Información Pública y los compromisos asumidos en el Acuerdo de Escazú. Los ciudadanos que deseen conseguir estos datos deben recurrir a pedidos formales, lo que limita el control y debilita la transparencia institucional.

“A mí me hace ruido que ahora se habla mucho de la milla 201, de los chinos y demás, pero no estamos ejerciendo ni siquiera soberanía sobre nuestros datos. No sabemos qué barcos pescan en nuestro mar”, subraya Coustet y, citando el caso del Nddanddu, aclara que después del incidente se lo registró pescando en Patagonia Azul, un área protegida

LA MAYOR AMENAZA

El mar Argentino es escenario de prácticas insostenibles como la pesca ilegal y, lo que es más frecuente, la incidental. En el Atlántico Sur, tres especies de tiburones están en peligro crítico de extinción: el gatuza, el escalandrón y el cazón. “La mayoría de ellos son capturados por redes de arrastre y se descartan”, relata Coustet, y agrega: “Estamos llevando especies al colapso, y nosotros, que vemos todo como un gran sistema vivo, sentimos que hoy la mayor amenaza es la pesca de arrastre”.

que alberga siete especies declaradas Monumento Natural, sin recibir sanciones. “Son bastante ambiguos y opacos el control y la fiscalización”, opina.

Por eso organizaciones como SANHV y el Círculo de Políticas Ambientales impulsan un proyecto de ley nacional para crear un registro público de embarcaciones y permisos. El proyecto, que fue presentado en la Cámara de Diputados por el diputado nacional Maximiliano Ferraro, propone modificar la Ley Federal de

Pesca, exigiendo que el Registro de la Pesca sea público, digital y de acceso libre. También propone incluir en el listado las sanciones que recibió cada embarcación y el beneficiario final, que permitirá saber de dónde vienen los capitales que se están beneficiando con la pesca en la Argentina.

“Todo lo que pasa en el mar está muy ajeno y muy fuera del escrutinio público. Nosotros queremos traerlo un poco más acá, porque entendemos que el mar es un patrimonio natural y cultural de la Nación que nos pertenece a todos, del que muy pocos están sacando provecho. Hay muy poca participación ciudadana, por no decir nula”, reflexiona Coustet, y continúa: “Queda mucho para mejorar, pero en Chubut se están empezando a querer hacer las cosas de mejor manera. Al registro público de embarcaciones lo tomamos como un acto de buena voluntad”. 

LOS MUNDIALES DE MESSI

CORONADO DE GLORIA

Después de veinte años y seis ediciones, se terminó la aventura mundialista más increíble de todas. Fracasos, goles, eliminaciones prematuras, un título inolvidable y la ofrenda final con la que emocionó en 2026.

POR JUAN MARTÍNEZ

Cómo puede el asombro volverse rutina? “¿Te parece normal hacer siempre lo mismo?”, le preguntó un Lionel Messi fastidioso, a la salida de un entrenamiento de Barcelona, a un fan que todos los días le pedía fotos y videos insistentemente. La interrogación podría ser dirigida a él: durante veinte años, mientras los rivales pasaron, se retiraron, se renovaron camadas y desafíos, él siguió haciendo lo de siempre: sorprender con un don innato y su capacidad de pulirlo y cincelarlo cada día, orfebre de sí mismo, causa y efecto, prestidigitador capaz de hallar el truco preciso en el momento exacto, una y otra vez.

Ya sea un adolescente desbocado que arrancaba a velocidad supersónica o un hombre bordeando los cuarenta, padre de tres hijos, que camina observando el entorno para aprovechar cada ráfaga que el cuerpo aún le permite, redondeó una trayectoria inigualable de seis mundiales como factor desequilibrante, conector de generaciones, ídolo no solo de hinchas, sino también de compañeros y rivales. Después de dos décadas y un par de amagues de cierre anticipado, ahora sí concluyó un viaje mundialista brillante y cargado de gloria, y también de frustraciones y sinsabores.

“Ya está”, repitió desde el campo de juego en Lusail el 18 de diciembre de 2022, apenas consagrado campeón del mundo, y repitió la idea luego de la

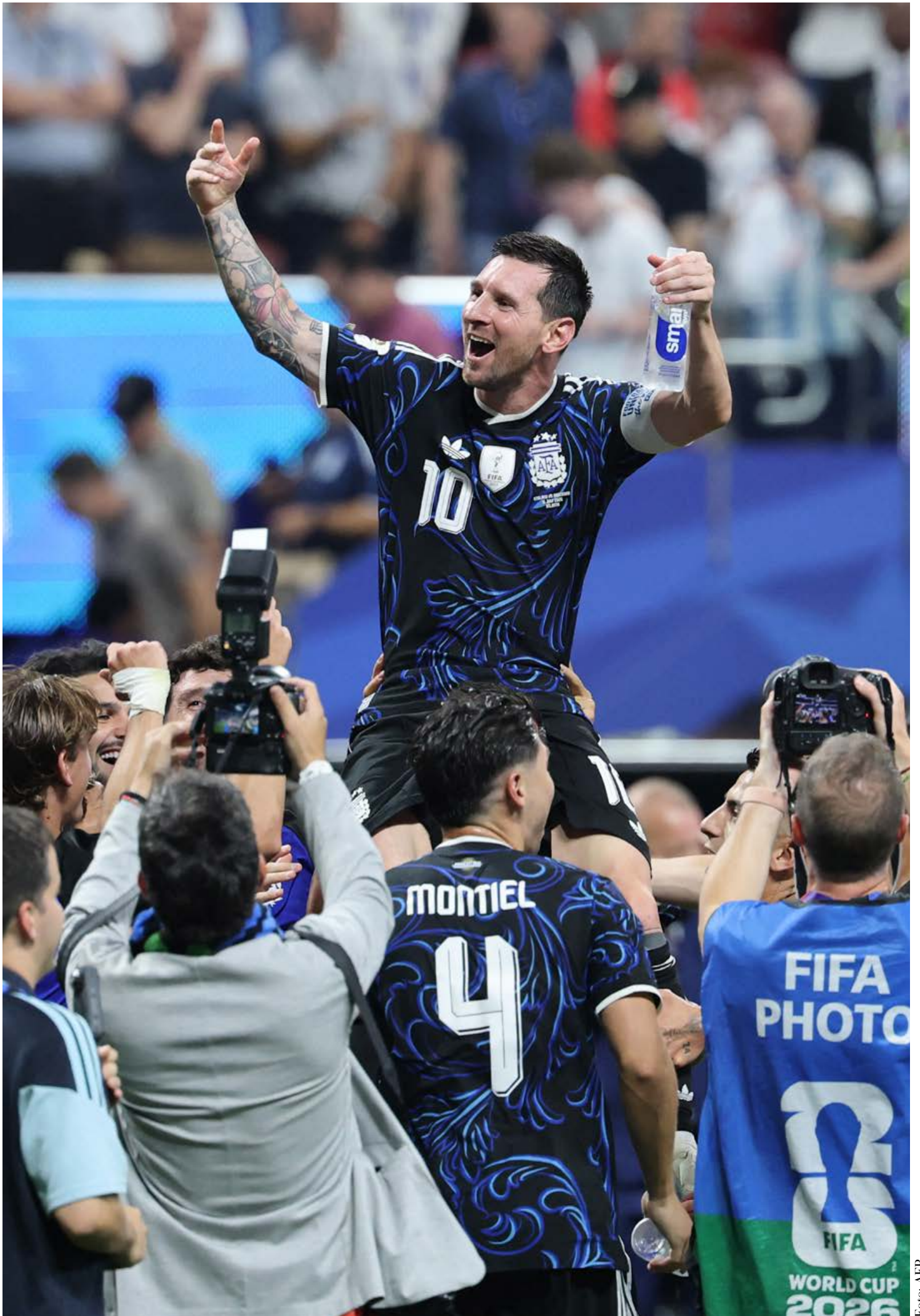
victoria ante Inglaterra este año, ante la consulta de un periodista que comparaba su trayectoria con los niveles de un videojuego: “Ya terminé eso en el Mundial pasado”. Con 39 años y el anhelo más grande de su vida deportiva ya obtenido, el Mundial en Norteamérica lucía como un *bonus track*, una coda que lo tendría como acompañante secundario, pasando en cancha la posta a un grupo de compañeros que ya se habían hecho cargo de su ausencia y vaivenes en torneos previos, como la Copa América 2024 o las Eliminatorias. Sin embargo, con el tanque de reserva, el 10 acaparó el centro de la escena, asumió su peso y responsabilidad, y fue el artífice de que un seleccionado averiado y espasmódico, reactivo ante la adversidad como una bestia herida, llegara hasta otra final.

Entre el rumor de que un chico argentino desparramaba defensores en España, el armado de un partido amistoso para ofrecerle la camiseta argentina y su debut en un Mundial, pasaron solamente dos años. En 2006 jugó por única vez el torneo como suplente, como una apuesta a futuro. En su primer partido, un concierto de la selección ante Serbia, aportó un gol y esos movimientos eléctricos tan característicos de sus años iniciales. Sumó minutos en los siguientes partidos, aunque en la imagen final, en la eliminación contra Alemania, se lo vio sentado y de brazos cruzados, exteriorizando su decepción por no haber ingresado al partido. Un balance posi-

vo en esta primera experiencia en la que cumplió con un rol de reparto que no repetiría en toda su carrera.

A Sudáfrica 2010 llegó ya como figura absoluta, consagrado como el mejor jugador del mundo, el revulsivo y goleador del Barcelona de Pep Guardiola, el equipo de época y uno de los mejores de la historia. Con la 10 en la espalda y Maradona como entrenador, invitaba a la ilusión, aunque arrastraba un mal con el que cargaron distintas generaciones de seleccionados: el señalamiento de que cada jugador era una estrella que brillaba en su club y se apagaba en la Argentina. Entre tiros al palo, otros que se desviaron por centímetros y grandes atajadas, finalizó el Mundial sin que pudiera convertir ni un solo gol. En cuartos de final, otra vez Alemania se volvió barrera infranqueable. El Mundial dejó esa sensación de que había más para ofrecer y de que, encima, la suerte no estaba de su lado.

Una fallida Copa América en 2011, jugada en la Argentina, derivó en el punto más distante entre los hinchas argentinos y Messi. En una fase de grupos errática, recibió insultos y reproches. La brecha entre lo que disfrutaba en su club y padecía en el seleccionado se ampliaba. Pero un Mundial siempre es más grande que todo, y en 2014, en Brasil, hubo reconciliación. Por primera vez en más de veinte años, la Argentina cruzó el Rubicón de los cuartos de final y llegó hasta la definición del torneo. Un equipo que fue dejando de lado



ALGUNOS NÚMEROS

Las estadísticas no llegan a abarcar la dimensión del jugador que acaba de culminar su larga campaña mundialista, pero ayudan a aproximarse al fenómeno:

- 6 mundiales disputados: Logro solo compartido con el portugués Cristiano Ronaldo (el arquero mexicano Guillermo Ochoa estuvo en seis convocatorias, pero en dos torneos no llegó a jugar).

- 33 partidos: Récord absoluto a nivel mundial (lo siguen Cristiano Ronaldo, con 27; y el alemán Lottar Matthaus, con 25).

- 21 goles: Máximo goleador argentino (Gabriel Batistuta es el segundo, con 10). Solo superado por el francés Kylian Mbappé, que convirtió 22.

- 3 finales jugadas como titular y capitán: Único caso en la historia (el brasileño Cafú disputó tres, la primera ingresando desde el banco de suplentes, y solo la última como capitán).



Foto: AFP.

la inspiración ofensiva y se sostuvo con una defensa rocosa y consistente, sucumbió por tercer Mundial consecutivo ante el mismo rival: Alemania. De Brasil se fue, como el resto del equipo, con el reconocimiento de haber devuelto al seleccionado a los primeros planos. Aunque no alcanzó, parecía haber un camino construido para profundizar la búsqueda.

La caída desde aquel subcampeonato fue estrepitosa, y la Argentina ingresó en un ciclo mundialista tumultuoso y autodestructivo. Dos finales perdidas de Copa América desembocaron en la renuncia de Messi al seleccionado. Finalmente, fue más un impulso esgrimido en público, una forma de flagelarse en medio de la derrota, que un alejamiento concreto, ya que en el partido siguiente de la Argentina la renuncia ya era cosa del pasado y Messi estuvo en cancha. La clasificación a Rusia 2018 fue sufrida, con cambios de entrenadores y resultados dispares. Y el Mundial no fue mejor: a cuatro minutos del final del tercer partido, la Argentina evitó la eliminación en fase de grupos. No duró mucho más, de to-

dos modos, ya que en octavos de final Francia asestó el que parecía el golpe definitivo al recorrido mundialista del, ahora, capitán argentino. Esta vez, las cuentas quedaron todas en rojo. Un desempeño flojo, individual y colectivo, un penal errado, impotencia para rebelarse frente a partidos que se hicieron cuesta arriba y la derrota como consecuencia inevitable.

“Seguramente fue el último partido de Messi en un Mundial. Tendrá 35 años para el próximo”, especulaban, apenas consumada la derrota, en la televisión inglesa. Había razones para pensarlo, pero una vez más consiguió dar el paso inesperado, moverse como nadie más imagina ni puede, y se reinventó como jugador. Menos vertical y frenético, más inteligente y observador, logró mantenerse en el centro de la escena, imponerse como si fuera un destino inexorable. Una carrera esplendorosa que debía convivir con un asterisco incómodo, una deuda pesada, llegaba a su fin. Pero no, todavía quedaba una vida extra, un ciclo con él como eje y la custodia incondicional de un grupo de compañeros que en su infancia y

adolescencia lo veían y veneraban por televisión. Se invirtió la ecuación que lo acompañó durante más de una década y, esta vez, el disfrute estaba en la selección, mientras que en sus nuevos clubes no depositó tanto compromiso ni emocionalidad como en Barcelona.

Primero, cayó la pared que durante 28 años le había impedido a la Argentina alcanzar un título en la selección mayor. Aquella Copa América de 2021 significó alivio y la plataforma desde la cual dar el salto hacia el trofeo más ansiado. En Catar, las piezas terminaron de encajar, y el equipo, que comenzó con un tropiezo, desplegó el potencial contenido. Messi se estrenó como goleador en las fases de eliminación directa, y lo hizo en absolutamente todas, marcando desde octavos de final en adelante. Un doblete en la final y el primer penal de la serie definitiva fueron su sello para que la Argentina bordara una tercera estrella sobre el escudo.

Los gestos, la edad, la concreción del anhelo tantas veces esquivo, otra vez invitaron a creer que la historia se

cerraría allí. El título, la forma de obtenerlo, sus seis goles en una misma copa volcaban la balanza definitivamente de su lado. La historia de Messi y los mundiales podría, después de todo, contarse como un amor correspondido. Su permanencia en el Olimpo del fútbol no tenía ya oposición razonable y, después de tantas batallas, estaba en condiciones de observar las nuevas olas como parte del mar. Y, de nuevo, no.

Silencioso, de voz calma, sin intenciones de sumergirse en polémicas, sino más bien todo lo contrario, eligió exhibir su rebeldía siempre dentro de la cancha, con la pelota al pie. Así, mientras todos imaginaban que su luz se apagaría de a poco en una liga menor, como la estadounidense, él secretamente tomaba impulso para un último zarpazo. La selección argentina demostró que la voracidad competitiva había sobrevivido a pesar de los trofeos levantados. Con las figuras de Catar consolidadas, con un abanico de referentes, pudo suplir con creces las fatigas del capitán. Ganó la Copa Améri-

ca y llegó a golear y bailar a Brasil sin Messi en cancha. Todo indicaba que, en su ocaso, el astro adoptaría un rol secundario, más apoyado en sus compañeros que ellos en él.

Llegó el Mundial en Norteamérica y todo se invirtió. Una catarata de goles propios (los primeros cinco de la Argentina en el Mundial) demostraron su vigencia y modificaron las cargas del ataque del campeón del mundo. Desde ese momento, todos lo buscaron a él, que por momentos fue el único factor de desequilibrio de un equipo al que dejó de fluirle el juego. A sus 39 años, durante un mes lideró la tabla de goleadores frente a rivales entre diez y quince años más jóvenes que él. Cada vez que se lo necesitó, incluso con eliminaciones prácticamente consumadas, emergió entre la neblina para conducir a la heroica victoria.

Aunque faltó el envión final, hizo carne el fragmento del himno que tanto gritó antes de hacer lo suyo. Coronado de gloria vivió y con gloria entregó el centro de rey del mundo. 



Foto: AFP.



Nacido y criado entre montañas, con una herencia deportista y olímpica, Franco Dal Farra siempre estuvo ligado a la nieve y el esquí. Sin embargo, aunque todo indica que continuó un legado, siguió un camino propio que lo condujo a lugares conocidos, pero con una perspectiva personal y singular. Fue campeón argentino y representante a nivel continental en remo, se decantó por el esquí y subió aún más escalones, hasta convertirse en el mejor sudamericano de su disciplina y dos veces abanderado de la delegación argentina en los Juegos Olímpicos de Invierno (en ambas ocasiones, junto a Francesca Baruzzi). “Nunca me propuse específicamente alguno de estos resultados. Simplemente quise estar cada vez más cerca del nivel más alto posible. Ganarle a cinco, a diez, a veinte o a treinta, escalar poco a poco para subir lo máximo que pueda. Producto de eso, de repente me

encontré con que era el mejor esquiador de Sudamérica”, cuenta.

¿Qué implica eso para vos? ¿Y cómo asumís, además, ser abanderado argentino?

La primera vez fue sorprendente, no lo esperaba. Creo que llegué donde llegué porque siempre me tomé todo con responsabilidad y entendí que ser parte de un equipo nacional no es solo un orgullo grande, sino que requiere compromiso. Estoy en un lugar en el que recibo mucho apoyo de mucha gente, hay un equipo grande detrás y no puedo desperdiciarlo, no puedo defraudarlo ni defraudarme a mí mismo. Encaré mis entrenamientos y competencias de esa forma y así construí el atleta que soy ahora. De a poco gané cosas y obtuve reconocimiento. No me cambió la forma de ser, porque ya traía esa responsabilidad de antes.

Comenzó a esquiar a los cuatro años. Ir a la montaña y hacer deporte en ella era un plan familiar (su

mamá y uno de sus tíos compitieron en los JJ.OO. de Invierno de 1992, y su hermano mayor lo hizo en los JJ.OO. de la Juventud). Con el tiempo, sumó otros deportes a su rutina semanal y, entre ellos, el remo fue el que más lo enganchó. “El esquí solamente se hace durante tres meses al año en Bariloche, que son los meses de nieve. Necesitaba algo para hacer el resto del tiempo, siempre hice muchos deportes, y me sentía mejor con los individuales. En los deportes de equipo me hallo, implica formar parte de algo, pero soy más individualista y quiero que el resultado dependa de mí. Por eso el remo me atrajo más. Aparte, es muy compatible con el esquí de fondo a nivel físico y de entrenamiento. Empezó como algo que hacía mientras no podía esquiar y terminó convirtiéndose en mi actividad número uno”, relata.

¿Por qué a la hora de elegir preferiste el esquí?

Cuando tuve que tomar la decisión, me di cuenta de que disfruta-



FRANCO DAL FARRA

EL HOMBRE DE LA NIEVE

Cuarto integrante de su familia en competir en el circuito olímpico, es el mejor esquiador del continente y dos veces abanderado argentino. Referente del deporte en general, asume su responsabilidad.

POR JUAN MARTÍNEZ

Foto: Gentileza ScorePlay

LEVANTAR LA VOZ

Franco utiliza sus redes sociales para expresarse sobre las condiciones en las que se realiza su deporte en Bariloche. Se manifestó de forma crítica ante las dificultades para acceder al cerro Catedral que impone la empresa encargada de su explotación comercial: "Solo velan por lo económico y turístico. La parte deportiva, que tienen que cumplir por contrato, parece ser una molestia para ellos. Yo soy privilegiado y tengo un pase de fondo federado por competir, pero no me gusta que la pista sea cada vez más angosta ni que cualquier persona que quiera hacer el deporte sin estar federada no pueda acceder a ningún pase para desarrollarse".

ba más los días de entrenamiento de esquí que los de remo. Pero por poco. Fue una decisión difícil y podría haber sido al revés. Creo que tuvo que ver la libertad y la fluidez del esquí. Es muy cambiante, mientras uno avanza por la pista hay subidas que son lentas, bajadas a mucha velocidad en las que entrás en un estado de *flow*, momentos planos que pueden ser monótonos, pero seguidos de curvas y bajadas... En el remo son todas rectas, idas y vueltas con un mismo movimiento. Analizando eso, supe que disfrutaba más el esquí.

De chico era un juego, ¿segurís divirtiéndote al esquiar?

Depende del día, pero sí, casi siempre. Las competencias son una batalla mental para mantenerse concentrado y tratar todo el tiempo de hacer lo posible para ir más rápido en todas las partes de la pista, siempre con mucho dinamismo. El terreno va cambiando a medida que uno avanza, la pendiente se hace más o

menos empinada, entonces la técnica que hay que aplicar es distinta, requiere una concentración específica para cada parte del terreno.

En medio de sus entrenamientos y viajes, Franco se las arregló para recibirse como ingeniero electrónico el año pasado en la Universidad Nacional de Río Negro. Con la misma disciplina con la que organiza su calendario deportivo, planificó cursadas y exámenes. Ya sin toda la carga del estudio, encara ahora su tercer ciclo olímpico, con el objetivo de estar en los JJ.OO. de Los Alpes en 2030. El plan, año tras año, lo estructura de un modo similar: "Participo a partir de agosto en competencias en el hemisferio sur, repartidas entre la Argentina y Chile. No busco un resultado, sino participar, para alcanzar mi pico de rendimiento en el invierno del hemisferio norte, en el circuito de Copa del Mundo y el Campeonato Mundial. Este año, el gran objetivo es en febrero, en Suecia", detalla. 





LIMA

LA CIUDAD DE LOS REYES Y DEL BUEN COMER

En los últimos tiempos, se convirtió en uno de los destinos gastronómicos más elegidos, lo que suma atractivos a los históricos de la capital peruana: hermosos paisajes, arquitectura multifacética, extraordinarios parques y la cordialidad de su gente.

POR RICARDO GOTTA

La imponentia del Malecón, de cara a la furia del océano Pacífico.
La zona del Cabo Verde del señorial barrio de Miraflores, que mixtura elegancia, tradición y gastronomía de excelencia.



La histórica Plaza Mayor, también llamada la Plaza de Armas: siglos de la más representativa historia de una ciudad emblemática.

Llegó al señorial barrio limeño de Miraflores advertido de que allí podría toparse con los mejores sabores de la gastronomía limeña. Encaró por la emblemática avenida Mariscal La Mar, que está a un par de cuadras de la costa que da al Pacífico, pero que se refiere a José de la Mar y Cortázar, el primer presidente constitucional del país, un militar y político nacido en Cuenca (actual Ecuador) en 1776. Se trata de una de las zonas comerciales y turísticas de mayor crecimiento en la ciudad durante los últimos tiempos.

El comensal abrió la carta de uno de los restaurantes más afamados del lugar, dispuesto a encontrarse con un sabrosísimo plato típico que le habían recomendado con fruición: un intenso “ceviche de conchas negras relleno de atún ahumado”. Arribó con la advertencia de que ese había sido uno de los platos mejor reputados por las más afamadas revistas internacionales, especializadas en buen

comer. El paladar, excitado ante la posibilidad de degustar un sabor nuevo, desconocido. Pero el primer impacto del visitante fue la frase impresa en la tapa del menú: “Lo que hace especial a la gastronomía limeña es su capacidad para narrar la historia del Perú a través de sus sabores”.

Hurgó en el listado de opciones. Le había costado horrores tomar la decisión de elegir entre una y otra exquisitez que se le ofrecía. Y terminó optando por un “lomo saltado, mariscarizado con salsa huancaína”, que le hizo explotar las expectativas en el paladar. Creyó que eso era todo lo que podría sorprenderlo. Pero no. En realidad, llegó a la contratapa del atrapante álbum de sabores, aromas, sensaciones y placeres, y lo sedujo otra frase atrapante: “La de Lima es una cocina que cuenta bellezas y placeres”.

Quedó impactado. No solo tendría la posibilidad de comer riquísimo, también se zambulliría en la historia de una de las ciudades más seductoras de América

Latina. Por su pasado, por su diversidad cultural, por su arquitectura varias veces centenaria, por su entrañable pueblo, por sus beldades turísticas. Y por supuesto, también por su gastronomía, que en los últimos años tomó una creciente notoriedad, lo que le valió merecidas consideraciones internacionales y abrió una veta económica importantísima hacia el mundo entero: el turismo gastronómico.

Ese turismo no solo sucede en esa icónica avenida La Mar, en la Costa Verde de Miraflores que explota de sabores y sitios representativos de la nueva comida peruana hacia el mundo. También en otros barrios especialmente atractivos para los visitantes (que pasaremos a desarrollar), y en tantos y tantos boliches o pequeños restó. Y ni que hablar de los callejones donde se levantan los mercados locales, los auténticos “huariques”, donde se encuentra la más pura tradición de la comida limeña, con los más fascinantes y exóticos sabores del continente.



Lima le da gran importancia a su costa: su gente la vive con intensidad, y además la prepara para que el turismo la disfrute.

UNA CAUSA JUSTA

Históricamente, todos los huariques de barrio y hasta los más sofisticados restó internacionales tuvieron al ceviche como eje de la más tradicional y popular comida natural del Perú. Siempre fue una salida rápida, rica y con todos los precios y complejidades disponibles. Básicamente, se prepara con pescado fresco, limón, ají y cebolla. Por supuesto que la gastronomía peruana tradicional pasa por otros platos, como el ají de gallina, guisos, esos multicolores pinches denominados "anticuchos" o arroces generalmente enriquecidos con mariscos o diversos productos. También es muy popular, histórica y exquisita la causa limeña: una entrada multicolor, especie de torrecilla, bocado individual, frío, de atrapante textura, que proviene del Antiguo Perú cuando ya era preparada con papa amarilla y ají triturado. Y, por lo tanto, particularmente picante y especialmente económico muy utilizado por el Libertador José de San Martín en su campaña... Una causa muy justa, claro.

POR LOS BARRIOS

En pocos sitios se puede contemplar en todo su esplendor la fiereza del océano Pacífico como en la Costa Verde de Miraflores. Extraordinarios acantilados con un manto de verde en su superficie, que se prolongan en una costa de extensas playas, que se presentan para redondear una imagen de profundas contradicciones visuales: es el denominado Malecón, ideal para caminatas, paseos en bicicletas y avistaje de ciertas especies de aves que no se suelen ver entre el cemento de la gran ciudad.

La zona también es famosa por sus amplios sectores verdes: el apacible Parque Kennedy; el Parque del Amor, que en cada detalle, en cada rincón, expresa un romanticismo extremo que se presenta al mundo con su famosa escultura *El Beso*; o el Parque Chino, que es lindero con el Faro de la Marina. Por supuesto que tiene su zona comercial, el Larcomar, casi surgiendo de la roca del acantilado. Y es posible la práctica de deportes extremos,

especialmente en playas como La Roquita, La Pampilla, Makana o Los Delfines, proclives para los aficionados al surf o para volar en parapente, entre otras actividades. Es de los barrios que mayor desarrollo culinario tuvo, combinando la cocina fusión y los restó de autor como las cevicherías de alta gama, en la avenida La Mar y también en la Costanera Contraalmirante Villar.

Claro que San Isidro, uno de los 43 distritos limeños, no es una circunscripción menos señorial, histórica, comercial o atrayente por su oferta nutritiva. En un principio, fue un reducto de las clases más acomodadas (especialmente en Huaca Santa Cruz o la exclusiva zona del Golf) que, sin dejar su elegancia, pasó a cobrar un vigor de enclave financiero, combinando naturaleza, arquitectura e historia. Para empezar, el bosque El Olivar, con su más de un centenar de piezas antiguas, sus senderos, sus aves, tanto como su Centro Cultural. O la Huaca Huallamarca, gran pirámide de adobe



Fotos : iStock.

Perú se asegura de que a través de sus alimentos se pueda relatar su historia.

HOTEL DISRUPTIVO

Nhow Lima abrió sus puertas hace menos de un año y “llegó para transformar por completo la experiencia de hospedaje, gastronomía y entretenimiento en la ciudad”. Así lo presenta Minor Hotels, empresa líder en la industria hotelera, con más de 640 hoteles, resorts, residencias y proyectos en desarrollo en 66 países. Reafirma que Nhow Lima es un “hotel disruptivo” que está estratégicamente situado en Miraflores y “una opción verdaderamente novedosa para el público argentino: un hospedaje que fusiona el patrimonio peruano con un estilo audaz, espacios inspiradores, arte local en cada rincón y servicios diseñados para quienes buscan experiencias auténticas”. Tiene 243 habitaciones distribuidas en 17 pisos. El 3° incluye Zónico, un restaurante de alta cocina que rinde homenaje a los sabores de los ocho países conectados por el río Amazonas. Y en el piso 13, está Pagano, un exclusivo y sofisticado bar, concebido para convertirse en el epicentro de la vida nocturna limeña.

prehispánica, que cuenta con un pequeño museo con piezas arqueológicas. Es imperdible el Museo Marina Núñez del Prado.

Además, la avenida 2 de Mayo y sus adyacencias, en los últimos años, fue adquiriendo un muy fuerte perfil que concentra restaurantes de vanguardia, alta cocina y también populares sangucherías como El Chinito y los mercados de Surquillo.

La zona de El Barranco, en las inmediaciones de la avenida San Martín, también de alto perfil gastronómico, en cambio se destaca por su bohemia, su bagaje artístico y su perfil histórico, un espejo de la ciudad. Su empuje se representa en las casas de múltiples colores brillantes que sobresalen y conviven con un ícono limeño, el Puente de los Suspiros, y su vista al Pacífico. Así como la Bajada de Baños, un camino peatonal desbordante de naturaleza, arquitectura colonial y arte urbano, que desemboca en la Costa Verde. Son increíbles sus tabernas erigidas muchas veces en casas coloniales, históricas

y remozadas. Es imposible no visitar La Isolina, una taberna peruana que cobró notoriedad por sus potajes criollos de olla y sus inigualables barras de pisco.

ORO Y REYES

Lima fue fundada en 1535 en el valle del río Rímac (término quechua que significa “hablador” y que luego devino en “Lima”) por el conquistador Francisco Pizarro. La llamó “Ciudad de los Reyes” en homenaje a los Reyes Magos, ya que inició los preparativos el 6 de enero de ese año y lo concretó el día 18.

Y más allá de múltiples atractivos en las barriadas de las adyacencias, los visitantes suelen extasiarse con el tradicional centro histórico donde se halla la Plaza Mayor: el alma social, política, histórica y arquitectónica de la ciudad. También llamada la Plaza de Armas, es toda una experiencia detenerse en su zona central y vislumbrar siglos de la más representativa imagen de una ciudad emblemática de las Américas. Allí



La mayoría de los barrios de la ciudad crecieron en los últimos tiempos de la mano de una muy rica oferta gastronómica.

se encuentran la imponente Catedral y el Palacio de Gobierno, dos edificios de una belleza que abrumba tanto al turista como a cualquier visitante, que también se enfrentará a la Iglesia del Sagrario, el Palacio Arzobispal, el Palacio Municipal y el Club de la Unión. Y a pocos metros, ubicará el Convento de San Francisco, que aún en la actualidad mantiene la notoriedad por sus catacumbas subterráneas llenas de relatos coloniales. Y a pocas cuadras de allí, el Circuito Mágico del Agua: un extraordinario parque, también llamado de la Reserva, que fue modernizado con fuentes luminosas.

Otro atractivo histórico y tradicional de la ciudad es el impactante Museo Oro del Perú y Armas del Mundo, una institución de enorme valor arqueológico e histórico ubicada en el distrito de Santiago de Surco. Deriva de una colección privada del empresario y diplomático peruano Miguel Mujica Gallo, cuyo legado permitió la creación del museo en 1960. En su edificio de dos

pisos, se exhiben piezas que revelan los 5000 años de desarrollo incaico del Perú prehispánico. Se destacan allí los más de siete mil artículos de metalurgia prehispánica, un verdadero resumen de la riqueza cultural y patrimonial del país. Por su parte, el Museo Armas del Mundo se conforma de una colección de más de 30 mil armas o fragmentos de ellas, que Gallo recolectó en todo el mundo y que pasaron a formar parte del repertorio privado más grande y, a la vez, más antiguo del que se tenga conocimiento.

BUEN VIVIR

Desde siempre la gastronomía fue factor determinante en el turismo internacional. Los amantes del buen comer y también los diversos gestores de semejante industria fueron determinando una siempre incompleta lista de los mejores destinos gastronómicos. Allí estuvieron desde Roma (Italia) hasta Londres (Reino Unido) o París (Francia), pero también se fueron su-

mando otros como la propia Buenos Aires, y una variedad que pasa por Marrakech (Marruecos), Nápoles (Italia), Atenas (Grecia), Barcelona (España), Nueva Orleans (EE.UU.), Bangkok (Tailandia) y Ciudad de México, entre otros. En todos los confines, en todos los continentes.

Con innegables méritos propios, Lima se incorporó definitivamente a ese selecto grupo. Algo avalado internacionalmente, ya que *Time Out* –la histórica publicación británica especializada en cultura, viajes y gastronomía, con presencia en decenas de países del mundo– reconoció a la capital peruana como el Mejor Destino Gastronómico del Mundo 2026. Más de 24 mil personas y un panel de expertos en viajes y gastronomía la impusieron sobre muy importantes ciudades, referentes culinarios mundiales.

Es esa Lima que en una nueva ocasión invita a ser reconocida, combinando lugares preciosos, infinita historia y, por supuesto, su más destacada gastronomía. 

PRIMAVERA A PURO DEPORTE

Diseños, texturas y morfologías innovadoras se imponen en las nuevas tendencias del estilo deportivo. Nada mejor para disfrutar la llegada del tiempo cálido que elegir estos conjuntos para acompañar a la perfección tus movimientos al aire libre.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO





AIRES URBANOS

Campera rompeviento,
top y calza (Fila).



FITNESS TOP

Top de lycra y medias $\frac{3}{4}$
(SuperRosa), mini con *short*
(Portsaid), zapatillas (Fila),
anteojos deportivos (Bonding
Eyewear) y collar cadena y
aros (Tina Alló).



ESTILO GYM

Campera de *denim* con flecos (Portsaid), musculosa, calza *biker*, medias $\frac{3}{4}$ y muñequeras (SuperRosa), cap y zapatillas (Fila).

A PATINAR

Remera *oversize* y pantalón cargo (Fila), y aros dorados (Tina Alló).





TOTAL LOOK

Remera de *jersey*, mini tableada de gabardina, zapatillas de cuero y *minibag* (Lacoste).

LIBERTAD DE MOVIMIENTOS

Conjunto de remera y calza
de lycra (Portsaid), campera
anudada y zapatillas (Fila).





SPORT LEISSURE

Conjunto de buzo sin mangas con cierre y short (Lacoste), anteojos (Bonding Eyewear), collares de cadena y pulsera (Tina Alló).

NUEVA SASTRERÍA

Conjunto sastrero de tela deportiva
y top de lycra (Thale), zapatillas
(Portsaid) y morral (Fila).

Agradecimientos:

BONDING: bondingstore.com

FILA: tienda.fila.com.ar

LACOSTE: www.lacoste.com/ar

PORTSAID: www.portsaid.com.ar

SUPERROSA: www.superrosa.com.ar

THALE: thale-wear.com

TINA ALLÓ: www.tinaallo.com.ar







POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

MULTICOLOR



ENSALADA MULTICOLOR

4 PORCIONES 15 MIN PREPARACIÓN 40 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

3 remolachas medianas
3 zanahorias medianas
1 ramita de tomillo
1 diente de ajo
1 puñado grande de radicheta (o mix de hojas verdes)
4 huevos
1 taza de nueces
Aceite de oliva c/n
1 cucharada de aceto balsámico
Sal y pimienta, a gusto
1 cucharadita de miel a gusto

PROCEDIMIENTO:

Pelar las remolachas y cortar en cubos grandes o cuartos.

Pelar las zanahorias y cortar en rodajas gruesas.

Colocar en una fuente, separar un poco (así doran mejor).

Agregar aceite de oliva, sal y pimienta, el tomillo y el ajo aplastado.

Hornear a 200 °C durante 35-40 min hasta que estén tiernas por dentro y bien doradas por fuera. No las muevas mucho durante la cocción.

Para hacer los huevos: Hervir agua y cocinar los huevos 6 minutos exactos. Pasarlos a agua fría y pelar con cuidado. La yema debe quedar líquida.

Por otro lado, lavar y secar bien la radicheta. Colocarla en los platos individuales sin aplastar.

Colocar las verduras tibias.

Agregar las nueces apenas partidas, previamente tostadas.

Apoyar el huevo arriba (entero o apenas abierto).

Terminar con aceite de oliva, aceto balsámico y pimienta.

TIPS

- Agregar un queso feta, de cabra desgranado.
- Para condimentar mejor, preparar un aliño con los aderezos: poner en un frasco 6 cucharadas de aceite de oliva, 2 cucharadas de aceto, sal, pimienta a gusto y una cucharadita de miel. Agitar bien y aderezar la ensalada.



PALTA FRITA CON DIP PICANTE

2 O 3 PORCIONES 10 MIN PREPARACIÓN 10 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

2 paltas maduras pero firmes
2 tazas de pan rallado o panko
2 huevos
½ taza de harina
Sal y pimienta, a gusto
Pimentón (opcional)
Aceite para freír c/n
2 limones para acompañar

Para el dip:

3 cucharadas de mayonesa
1 cucharada de ketchup
1 cucharadita de jugo de limón
½ cucharadita de pimentón (mejor ahumado)
½ cucharadita de ají molido o salsa picante (a gusto)

PROCEDIMIENTO:

Pelar las paltas y cortarlas en gajos tipo papas fritas gruesas.
En un plato mezclar la harina con sal y pimienta.
En otro recipiente, los huevos ligeramente batidos.
En otro, el panko o pan rallado.
Pasar cada gajo por harina, luego por huevo y último por pan rallado, presionando bien para que quede bien cubierto.
Calentar aceite en una sartén y freír los bastones hasta que estén dorados (2-3 minutos por lado).
Retirar sobre papel absorbente.
Para el **dip**: Mezclar todos los ingredientes hasta lograr una crema suave.

TIPS

- Usar paltas firmes para evitar que se desarmen.
- Si preferís más crocante, hacé doble rebozado (huevo + pan 2 veces).
- Podés hacerlas al horno o en la *air fryer* a 200° de 15 a 20 minutos.

MUFFINS DE LIMÓN Y ARÁNDANOS

10 A 12 PORCIONES 15 MIN PREPARACIÓN 20 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

250 g de harina 0000
150 g de azúcar
2 huevos
120 ml de aceite neutro
120 ml de leche
1/2 cucharadita de esencia de vainilla
Ralladura y jugo de 1 limón
1 cucharadita de polvo de hornear
1 pizca de sal
150 g de arándanos (pueden ser frescos o congelados)

PROCEDIMIENTO:

Poner en un bol los huevos con el azúcar y mezclar con un batidor de mano, agregar el aceite, la leche, la esencia de vainilla, el jugo y la ralladura de limón.

Tamizar la harina con el polvo de hornear y la sal, e incorporar a la preparación anterior, hasta lograr una mezcla homogénea.

Por último, agregar los arándanos. Colocar la preparación en moldes de *muffins* con pirotines, con ayuda de 2 cucharas.

Cocinar en horno a 180° por aproximadamente 20 minutos, o hasta que al insertar un palillo este salga sin preparación adherida.

Retirar y dejar enfriar.

TIPS

- Encender el horno antes de comenzar a preparar la receta.
- Si te gusta bien alimonado, podés hacerles un baño de glase, mezclando 50 g de azúcar impalpable con una cucharada de jugo de limón.

POR
FABRICIO PORTELLI



Los vinos ideales de la primavera

Es cierto que históricamente se asoció la llegada de la primavera con el renacimiento de los vinos rosados. Eso tenía que ver con que suelen ser los primeros del año en salir al mercado. Y tanto su aspecto como sus aromas y sabores se asocian con el regreso del buen clima y el refluorecimiento de la naturaleza, invitando a disfrutar nuevamente más tiempo al aire libre. Pero hoy son varias las opciones refrescantes que tienen los amantes del vino, ideales para esta época del año. Claro que, por sus características, los vinos rosados son de los más preferidos, porque no solo refrescan el paladar, sino que además se lucen por sus aspectos. Pero en la Argentina la vitivinicultura viene avanzando a pasos gigantes, y más allá de que las bodegas están elaborando los mejores vinos de su historia, hay nuevos vinos que también son muy adecuados para disfrutar justo cuando el sol vuelve a calentar. Todos tienen como característica fundamental

su frescura, dada por la acidez vibrante, como la de los rosados o más. También sus colores, que transmiten suavidad y liviandad. Por un lado, están los vinos espumosos, que desde hace años rompieron con la estacionalidad y se disfrutaban todo el año. La otra categoría que está en boga es la de los vinos naranjos, que son blancos elaborados como tintos.

TIPS CONSUMO

Uno de los maridajes globalmente reconocidos y más festejado por los paladares conocedores es el del porto (vino fortificado portugués) con el chocolate. Sin embargo, el marketing vínico —en su afán de crear nuevas ocasiones de consumo— ha impulsado a sugerir que también todos los vinos tintos con cuerpo maridan bien con chocolate. Pero el quid de la cuestión es si ambos productos se potencian o perjudican cuando conviven en una experiencia *gourmet*. Si bien el siglo XXI dejó en claro desde su comienzo que el famoso mito del maridaje uno a uno ya forma parte del pasado y que no es necesario sentarse a una mesa para poder disfrutar del vino, se sabe que en la combinación de bebida y comida se abren nuevas dimensiones de placer. Algo muy personal que solo puede ser apreciado por aquellos con intenciones de recorrer ese camino. El porto es un vino único por concepción (fortificado, es decir encabezado con alcohol), cultura y sabor. Y una buena combinación entre vino y comida se da cuando ambos salen beneficiados. Pero, para muchos, también el vino tinto y el chocolate lo logran.

Es decir que, a diferencia de los vinos blancos, el jugo se macera con las pieles. Esto aporta más cuerpo y frescura, y esa acidez también resalta las texturas en boca. Y también llegan los primeros blancos y tintos del año que, servidos refrescados, también se disfrutaban mucho al aire libre.

GUÍA DE VINOS



LOS CARDOS PRIVATE COLLECTION MALBEC 2025
BODEGA DOÑA PAULA,
MENDOZA, LUJÁN DE CUYO
(\$9.000)
PUNTOS: 89

Las uvas para este flamante tinto provienen de Finca El Alto, ubicada en Ugar-teche, una de las regiones más representativas para la elaboración de Malbec en la Argentina. Y los viñedos ya tienen entre 20 y 45 años, lo que explica los aromas y sabores expresivos y a la vez equilibrados de este tinto. Joven, fresco y con texturas vivaces, ideal para servir seguido en la mesa.



TRAPICHE COSTA & PAMPA ALBARIÑO 2025
TRAPICHE COSTA & PAMPA,
BUENOS AIRES, CHAPAD-
MALAL (\$31.500)
PUNTOS: 91

Ezequiel Ortego es el enólogo de la primera bodega de influencia oceánica del país, una de las pocas que elabora Albariño, desde hace más de diez años. Esa experiencia, junto con la adaptación de las plantas, le permite al hacedor lograr un blanco vibrante, de aromas y paladar austero en sus sabores, y con texturas que le dan carácter. Ideal para acompañar frutos de mar y pescados.



ANAIA GRAN VIGNIER 2025
ANAIA WINES, MENDOZA,
LUJÁN DE CUYO, AGRELO
(\$32.500)
PUNTOS: 91,5

Siguen siendo muy pocos los Vignier en la Argentina, y menos los que realmente ostentan buen carácter varietal como este, elaborado por Gonzalo Serrano Alou. Todavía se lo siente joven y con los aromas leves tostados de la crianza que comparten escena con las frutas blancas típicas del cepaje. Su paladar es franco y amplio, con notas florales y un final untuoso, bien equilibrado por la frescura.

JMEV EASY 3

EL NOMBRE DE LA AUSTERIDAD

Por Walter Togneri



USD 18.900
Precio

125 KM/H
Velocidad
máxima

68 CV
Potencia
máxima

10,8 KWH/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 3/5

Es uno de los autos más accesibles del mercado y el más barato entre los eléctricos, y aunque su presentación estética no es uno de sus fuertes, el estilo es llamativo pero sin singularidad.

El JMEV Easy 3 (siglas de Jiangling Motors Electric Vehicle, el fabricante) llega desde China en una única versión que, con carrocería *hatchback* de cinco puertas y 3,7 m de largo, tiene un despeje que obliga a prestar mucha atención en badenes, lomos de burro y rampas.

Entre otros detalles estéticos, aparecen los proyectores DRL, la tira de led en la parrilla y el logo iluminado. También suma llantas de aleación de 15" con neumáticos en medida 165/65. No tiene rueda de repuesto.

CONFORT 3/5

El habitáculo del JMEV Easy 3 ofrece

espacio ajustado para cuatro adultos, ya que un quinto (en el asiento central trasero) viajará incómodo incluso si es un niño.

El baúl también es pequeño (250 litros) y en él apenas hay lugar para una valija pequeña y el cargador de emergencia (domiciliario, se enchufa a 220 V) que viene con el auto.

Las butacas tienen el apoyacabeza integrado, y para encontrar la mejor posición de manejo solo hay regulación en altura de la columna de dirección.

El plástico duro se impone en el habitáculo y algunas terminaciones no son las mejores; tampoco los encastres.

MOTOR 2/5

Un generador eléctrico de 68 CV (50 kW) de potencia y 125 Nm de torque entrega el par a las ruedas delanteras a través de una transmisión de una marcha, y le

permite al Easy 3 moverse con cierta agilidad en la ciudad, pero con prestaciones muy modestas: la velocidad máxima es de 125 km/h.

Agrega cuatro modos de conducción: Eco, Normal, Sport y One Pedal (pedal único); en este último alcanza con soltar el acelerador para que el vehículo se detenga paulatinamente.

El motor recibe energía de un *pack* de baterías de iones de litio de 30,2 kWh de capacidad que le otorga una autonomía del orden de los 280 kilómetros, dado que en nuestras pruebas medimos un gasto de energía de 10,8 kWh/100 km.

La recarga de esas baterías se realiza a través de una boca que aparece detrás del logo frontal de la parrilla eligiendo uno de los dos conectores: uno para corriente continua y otro para alterna. Con el primero, recuperar del 20 por ciento al 80 por ciento demanda más de nueve horas, mien-



MOTOR

Eléctrico sincrónico con refrigerado por líquido
Potencia: 68 CV (50 kW)
Torque: 125 Nm

Batería
De iones de litio
Capacidad: 30,2 kWh

TRANSMISIÓN

Tracción delantera con una velocidad e inversor para marcha atrás

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 3720 mm/1640 mm/1535 mm
Distancia entre ejes: 2390 mm
Peso en vacío: 1050 kg
Capacidad del baúl: 250 l

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con amortiguadores, resortes helicoidales y barra estabilizadora. Trasera: Eje de torsión con resortes helicoidales y amortiguadores

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: de 15"
Material: Aluminio
Neumáticos: 165/65 R15
Rueda de repuesto: No tiene

FABRICANTE

JMEV China

PRECIO Y GARANTÍA

USD 18.900 y 3 años o 100.000 kilómetros / 8 años o 120.000 kilómetros para las baterías de alta tensión



tras que con el otro ese tiempo baja a una hora, dependiendo de la potencia del cargador.

EQUIPAMIENTO 3/5

Llama la atención la ausencia de tablero de instrumentos; todo se controla desde la pantalla táctil de 10,1": la radio, el climatizador automático, la computadora de a bordo y los modos de manejo se operan desde ella, además del interruptor para detener el motor, que como muchos autos eléctricos chinos, se enciende cuando el sistema detecta la llave una vez que estamos en el interior, abrochamos el cinturón y ubicamos en Drive la selectora de comando giratorio.

En cuanto a la ausencia de teclas físicas, lleva mucho tiempo para adaptarse y evitar distracciones.

En esa pantalla también se proyecta el teléfono, aunque para eso es necesario descargar la aplicación Mobile Link escaneando un QR en esa misma pantalla.

SEGURIDAD 3/5

En este apartado, la dotación también es básica. El JMEV Easy 3 ofrece de serie dos *airbags* frontales, frenos a disco en las cuatro ruedas con ABS, distribución electrónica de frenado y control de estabilidad, además de freno de estacionamiento electrónico, asistente de arranque en pendiente, monitoreo de presión de neumáticos, anclajes Isofix, cámara 360° y sensores de estacionamiento traseros.

PRECIO 4/5

Es el auto más barato entre los ciento por ciento eléctricos, con un precio de 18.900 dólares, unos 28.000.000 de pesos al cambio en el momento en que escribimos esta nota.

Los otros eléctricos que pueden considerarse rivales del JMEV Easy 3 son el BYD Dolphin y el Chevrolet Spark EUV, que son 4000 y 4700 dólares más caros, respectivamente, pero que están mejor preparados en equipamiento y ofrecen mejor calidad y mayor autonomía.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Cuidado con hacer espionaje de la persona con la cual estás vinculada, porque descenderás a los infiernos. Tu intensidad en el amor crecerá, depende de cómo proyectás la relación. Vendés o comprás una casa en común con alguien. Un familiar exigirá cuidados.

Trabajo: Encararás la actividad diaria de otra forma, más ordenada, pero también con mayor creatividad personal. Así podrás sanar temas laborales pasados. Es tiempo de crecimiento, de exhibir lo que podés dar.

Salud: Cuidarás todo tu sistema óseo con suplementos y caminatas bajo el sol. Necesitás descansar mejor. Cuidá tu cortisol, que te hace despertar a medianoche.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Querrás armar tu hogar diferente o construir algo, donde con esfuerzo podrás hacer lo que realmente necesitás para este momento de tu vida. Trámites con familia, inversiones, herencias, compras.

Trabajo: Es tiempo de cerrar cosas que no te están dejando el dinero de otras épocas, ya sea negocios o bienes. Es una época en donde estarás armando o desarmando un sistema de dinero.

Salud: Tratamiento estético, cirugía de cara, ojos, dientes, implantes. Iniciás un sistema de salud innovador, mucho dinamismo en cuidados personales.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: Sentís que ya rendiste todos los exámenes en materia de sentimientos, y podés andar más liberado y expectante de lo que llega. Si estás en pareja, el camino que transitarán juntos será más relajado.

Trabajo: Armando una nueva forma de construir tu economía, esfuerzo, tiempo, paciencia. Mucha energía en el hacer, expandirás ganas y ganancias. Liderarás reuniones, grupos. Te ofrecerán trabajar en otro lugar geográfico.

Salud: Querrás cambiar tu imagen, la cual empezarás a notar más perfilada. Podrás marcar músculos y huesos; a través de un gran trabajo y alimentación, drenarás tu cuerpo.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Las energías en una pareja están movilizadas por la persona conviviente, por lo que tendrás que soportar movimientos que no son propios. Temas familiares relacionados con hermanos, mudanzas, construir en otro lugar. Viaje a otro país.

Trabajo: Comenzarás a vislumbrar nuevas técnicas, apertura mental, aprenderás a manejar mejor algunos idiomas. Te inscribirás en nuevos conocimientos, concursos, etc. Terminarás contratos, papeles, carrera.

Salud: Tratamientos de fertilidad o de vasectomía, menopausia, diu, etc. En las noches, recibirás a través de sueños predictivos mensajes que te servirán para sanar vínculos.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Andarás conmocionado, creyendo que habías terminado algo que aún acarreás y tendrás que definir. Tiempos intensos en la convivencia. Viaje importante. Cuidá todo lo que decís, hacés y preguntás, así como lo que respondés, que el fuego arderá en este tiempo.

Trabajo: Necesitarás hacer una especie de examen para avanzar en tu carrera o profesión. Nada será estable ni rápido. Tomá conciencia de todo lo que estás armando, definiendo y concretando en la vida.

Salud: Embarazo. Energías eléctricas que pasarán por tu cuerpo, ya sea a modo de alegrías como también de caídas o de accidentes que necesitás tener en cuenta para bajar un cambio.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: El tema del embarazo está marcado, la familia se agranda, llegan hijos o nietos. Época de florecimiento emocional, romance, alguien que vuelve a vos después de mucho tiempo. Los que están en pareja sentirán un enamoramiento en medio de la rutina.

Trabajo: La creatividad se despierta, sea por necesidad o porque sos artista o alguien que tiene el don de crear. Nuevo lugar de trabajo, sea por mudanza, cambio de sala o de grupo.

Salud: Estás haciendo una limpieza de temas emocionales que te acompañaron durante toda la vida, sanación. Eliminarás aquellos dolores pegados en vos.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: El amor te interpela, te investigará tu pareja. Cuidado que tendrás que responder. Los solos tendrán chats emocionantes que pueden derivar en conocer a alguien. Tiempos de intensidades. Una casa nueva, una construcción, una reforma.

Trabajo: Buenas novedades en el trabajo, tendrás oportunidades y crecerás en tu lugar laboral. Momento para destacarte. El dinero estará con cambios, una energía en el hacer que a veces te enloquece.

Salud: Una cirugía menor, dentadura, ortodoncia, rodillas, estética. Querrás modificar algo en tu imagen y así lo harás.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Evento con la familia donde hay reencuentros efusivos. Posible mudanza o armado de una vida en otro lugar distinto al que vivís. Es momento de decir lo que sentís, para bien o para mal, la energía del hablar se enciende, no tengas miedo.

Trabajo: Sentirás la necesidad de aplicar en algún concurso o capacitación para avanzar en tu profesión, estudios, talleres, seminarios. Viajes cortos por clientes, trabajos. Dinamismo para logros.

Salud: Querrás estar en forma, cambiar tu imagen, hacer esfuerzos para lograr tus metas a través de tratamientos y de disciplina en la alimentación y el ejercicio.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Tu casa adquiere fuerza, sea para armar la temporada de calor que llega o por refacciones estructurales. Estarás en negociaciones por una propiedad familiar, por ex o inversión. Un viaje con hijos, un encuentro con hermanos.

Trabajo: Buenas ganancias, aprovecharás mejor tu dinero, esto te dará la posibilidad de armar una nueva estructura económica, con mucho tiempo y paciencia. Momento de disfrutar tus logros materiales y de gestar un nuevo escalón en tu forma de vida.

Salud: Los sueños estarán colapsados, pesadillas, respuestas y sueños predictivos. Necesitás tomar sol, caminatas para modificar imagen y dormir mejor.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: El horno no está para bollos. Cuando la relación o la convivencia está con ánimos intensos, cuidado, cualquier chispa enciende montañas. Es tiempo de definir temas que cargás. La casa estará con acomodos, decoración, pintura, etc.

Trabajo: Exámenes, concursos, contrato. Tiempo para comunicar a través de conexiones, videollamadas y estudios. Dinamismo en tus comunicaciones. Momento de cerrar con un socio y de inscribir otra forma impositiva.

Salud: Cambio de enfoque en tus ideas, por darte cuenta y poder experimentar otra mentalidad. Toda la salud estará tapizada de espiritualidad, de comprender el tono de la existencia.



LIBRA (23/09 AL 22/10) DAMIÁN BETULAR

Dolores, Buenos Aires, 20 de octubre de 1982. Pastelero y cocinero. Jurado en *Bake Off* y *MasterChef*.

Amor: Tiempos de enamoramiento o de evasión en el amor. De todas formas, hay una nebulosa que se vive como romanticismo o como huida de sentir. Compasión. Cuidado con engaños, propios y ajenos.

Trabajo: Si tenés socios, cuidate de manejos de plata, firmas, etc. Buenos dineros que podrás gastar para placeres personales, en lo simple y en lo cotidiano.

Salud: Tu piel se verá mejor, ya sea por alimentación, hábitos o cuidados. Como si tuvieras drenajes que te hacen ver mejor.

VRGO (23/08 - 22/09)



Amor: El amor te inspira, podrás decir en palabras lo que sentís, aquello que guardás o que está en tu inconsciente. Refacciones con pared vecina, medianera, cercos, etc. Los solos dejarán de esperar ese amor que ya no está.

Trabajo: Si bien sentís que aún no conseguís lo esperado, está armándose una nueva dimensión en tu trabajo. El destino te trae logros en tu parte laboral. Dineros para disfrutar un fin de semana al sol.

Salud: En las noches te hablarán los dioses, está bueno tener un cuaderno en la mesa de luz para escribir al despertar las señales que recibís. Cirugía menor, de esas programadas y ambulatorias.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

8				2		9		
	9			7	5	2		
2	6			3		5		1
		2		8	6			
	4						7	
			7	5		6		
6		1		4			5	2
		3	5	1			9	
		9		6				3

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

						R		
A								L

Horizontales

- Abreviatura de "opus".
- Árbol de madera blanca.
- Cañería para conducir el agua.
- Escasos, insuficientes.
- Pendiente, zarcillo.
- Se atreverán.
- Símbolo químico del cesio.
- Tenga existencia efectiva.
- Unir en matrimonio.

Verticales

- Apócope de "mamá".
- Cocinar a la parrilla.
- Gran cetáceo negro y blanco (pl.).
- Nave, barco.
- Onda que se forma sobre las aguas.
- Paleta del ventilador.
- Prefijo: fuera de.
- Símbolo químico del cromo.
- Símbolo químico del tantalio.
- Suceso imprevisto.
- Uno de los Siete Sabios de Grecia.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un proverbio árabe.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

- 1 • Célula oval de la sangre de los vertebrados.

2 • Saldar una deuda.

3 • Pintura realizada con colores diluidos en agua.

4 • Se dice del cabello entrecruzado alternativamente.

5 • Relativo al mundo, sus placeres y sus vanidades.

6 • Vagar por las inmediaciones de un lugar.

7 • Aparadores, despendas.

8 • Teórico, pensador.

9 • Semejante, similar.
- 10 • Llenos de grasa.

11 • Admitirá a alguien en su casa.

12 • Capa o nivel de una sociedad (pl.).

13 • Trastornado, perturbado.

14 • Lugar donde se encuentra una persona.

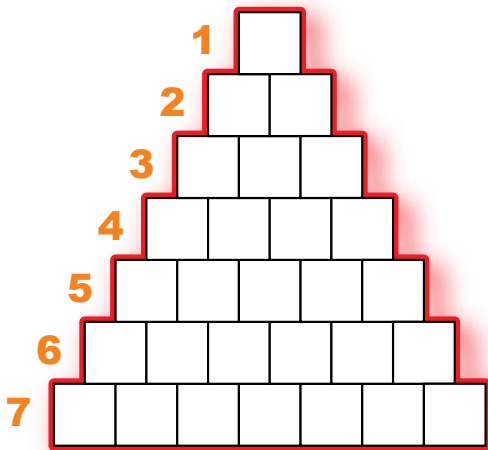
15 • Muy breves.

Sílabas:

A - A - A - AL - AR - BI - CAN - CE - CE - CI - CI - CUA - DA - DE - DE - DE - DI - DO - DO - DO - E - ES - FÍ - GO - I - LA - LA - LAR - LO - ME - ME - MUN - NAL - NAS - Ó - PA - PA - PLA - PO - QUE - RA - RA - RÁ - RE - RE - RE - RO - RO - ROS - SOS - TA - TE - TOS - TRA - TREN - ZA.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- 1 • Cuarta vocal.
- 2 • Voz que se usa repetidamente para arrullar al bebé.
- 3 • Inculcado de un delito.
- 4 • Tengo fe.
- 5 • Obstinado, testarudo.
- 6 • Pudor.
- 7 • Relataré, narraré.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 23 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen verbos conjugados ni plurales.

T	O	O	D	I	N	O	S	Z
O	E	L	U	P	U	L	O	P
C	L	C	A	I	C	A	R	G
I	I	E	H	A	B	I	T	O
N	P	E	C	A	S	G	E	N
O	S	A	R	M	R	C	O	A
B	E	T	A	T	I	S	D	C
R	R	S	M	D	O	I	A	E
E	G	E	N	G	U	N	G	D
R	E	I	O	R	T	N	E	C
O	L	F	N	O	V	E	L	A
K	A	O	R	E	S	A	C	F

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda damos dos palabras ubicadas.

20	17	10	17	9	5		17	11	20	17	10	6	18	
17	3	17		11	6	3	3	6		20	17	11		5
	6	4	22	5		22	16	5	11	17	20	22	6	10
17		17	11	9	17		5	11	22	10	17		3	5
8	17	11		17	16	6	11	17	1	17		17	17	11
17	26		6	11	17	11	17		17	3	6	10		6
4	22	18	9	17	11	17	18	5		17	8	17	11	
17		11	17	4		16	5	3	17	11		7	22	17
	20	17	18	17	18	5	10		20	17	11	5	6	18

SOLUCIONES

K	A	L	O	R	E	S	A	C	F
O	L	F	N	O	V	E	L	A	
R	E	I	O	R	T	N	E	C	
E	N	G	U	N	G	D			
B	E	T	A	T	I	S	D	C	
A	R	M	D	O	I	A	E		
N	I	E	H	A	B	I	T	O	
C	L	C	A	I	C	A	R	G	
O	E	L	U	P	U	L	O	P	
T	O	O	D	I	N	O	S	Z	

SOPA SIN LISTA

7	C	O	N	T	A	R	E
6	R	E	C	A	T	O	
5	T	E	R	C	O		
4	C	R	E	O			
3	R	E	O				
2	R	O					
1	O						

PIRAMIDAL

15	E	F	I	M	E	R	O	S
14	P	A	R	A	D	E	R	O
13	A	L	T	E	R	A	D	O
12	E	S	T	R	A	T	O	S
11	R	E	C	I	B	I	R	A
10	A	D	I	P	O	S	O	S
9	P	A	R	E	C	I	D	O
8	I	D	E	O	L	O	G	O
7	A	L	A	C	E	N	A	S
6	M	E	R	O	D	E	A	R
5	M	U	N	D	A	N	A	L
4	T	R	E	N	Z	A	D	O
3	A	C	U	A	R	E	L	A
2	C	A	N	C	E	L	A	R
1	P	L	A	Q	U	E	T	A

GRILLA

O	P	A	S	A	R	A	N
S	E	A	A	L	A	M	O
A	P	O	C	O	S	L	
C	A	S	A	R	A	R	O
A	T	A	N	O	R	C	S

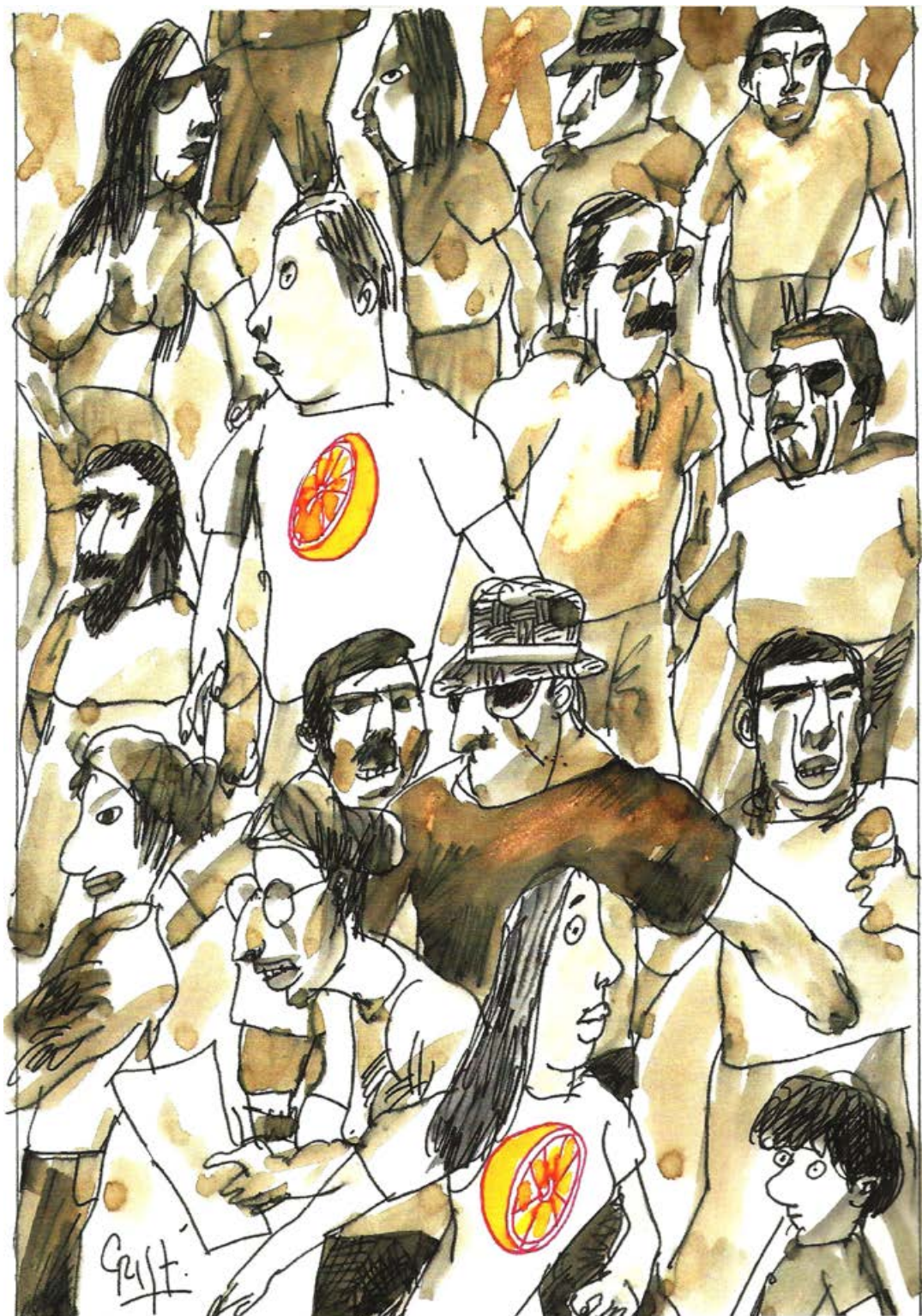
MEZCLAGRAMA

4	5	9	2	6	7	1	8	3
7	2	3	5	1	8	4	9	6
6	8	1	9	4	3	7	5	2
9	3	8	7	5	1	6	2	4
1	4	6	3	9	2	8	7	5
5	7	2	4	8	6	3	1	9
2	6	7	8	3	9	5	4	1
3	9	4	1	7	5	2	6	8
8	1	5	6	2	4	9	3	7

SUDOKU

DESEOS DE PRIMAVERA

POR CRIST



ELEGÍ
LO QUE

TE

GUSTA



ELEGITE

TARAGUI



VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En vuelos,
hoteles y
paquetes

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 0800 - 800 - 1704



Reservá hoy



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A. U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM