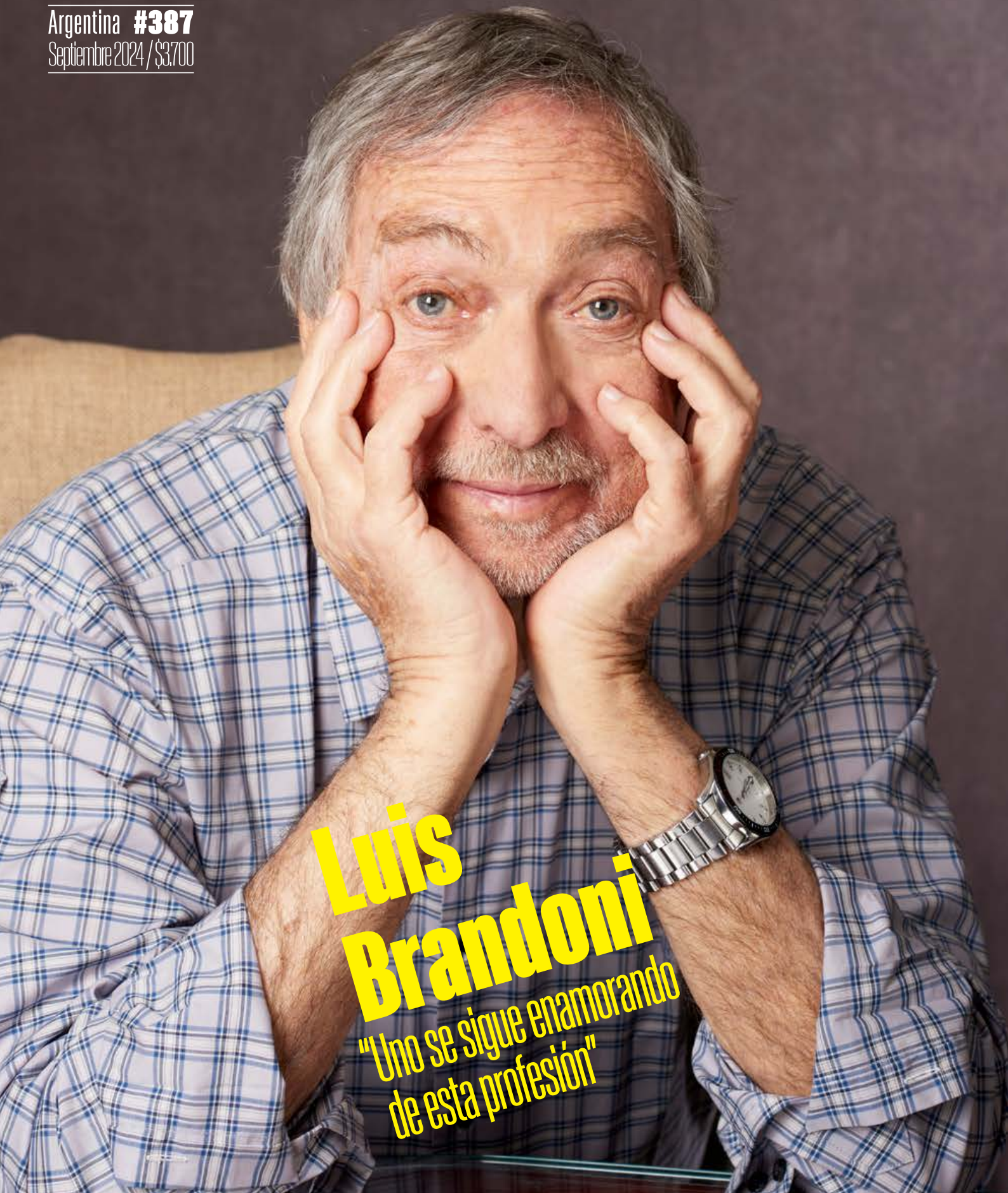


CONVIVIMOS

Argentina #387
Septiembre 2024 / \$3.700



**Luis
Brandoni**
"Uno se sigue enamorando
de esta profesión"

Suscribite en Sucursales de Naranja X



CONVIVIMOS AVENGERS Disney Junior

Con todas tus suscripciones:



NaranjaX

En la próxima edición te llega tu **Clarín 365**

¡Gratis!



+

900 descuentos

Supers

Cines

Gastronomía

Ropa

Combustible

+700 marcas



Y además, acceso ilimitado al contenido de **Clarín.com**



NUEVA

**YERBA CON
HIERBAS.
NADA MÁS.**

Lo natural se nota.



STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 1.63.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 387
FECHA DE EDICIÓN: SEPTIEMBRE 2024
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



¡Aguante la ficción!

Con las voces de Niní Marshall, Pepe Arias y Fidel Pintos dándole vueltas en la cabeza, un niño de Dock Sud, pegado a la radio, seguía los diálogos desopilantes de los artistas de la época. Horas de historias de teatro en vivo, seguidas desde aquel artefacto mágico en el que cuando las voces se apagaban y solo se escuchaban las risas del público, no quedaba más remedio que imaginar lo que pasaba sobre el escenario. Historias que acompañaron a Beto desde muy chico y que encontraron años más tarde a un joven ávido por aprender y encauzar sus inclinaciones artísticas en el Conservatorio de Arte Dramático.

Estoy hablando de Luis Brandoni, el gran actor, el político, el “ciudadano actor”, como le gusta definirse, el cabal miembro de la Academia del Lunfardo, más porteño que el Obelisco y la avenida Corrientes.

Luis Brandoni es nuestro personaje de tapa. A los 84 años, sigue trabajando con la misma pasión que cuando debutó, hace más de seis décadas. “Ya en mi primer trabajo tuve la sensación de que había entrado en un camino del cual no me iba a poder apartar el resto de mi vida. Fue un hecho fundamental. Con

todas las cosas a favor y en contra, con la costumbre de convivir con la falta de certeza sobre qué va a pasar el mes que viene, uno se sigue enamorando de esta profesión”, nos confesó.

Este mes, otro creador de ficciones nos acompaña como invitado. Luciano Lambertí, ganador del premio Clarín de novela, nos cuenta qué es lo que busca generar en los lectores: “Me gustaría que puedan sentir la emoción física, porque esa es la razón por la que seguimos viendo y leyendo historias. Lo físico, la identificación con un personaje, la empatía”. Y, además, “quedar resonando un rato” en las cabezas de los lectores.

No es exagerado pensar que algunas historias nos cambiaron la vida. Porque algo sucedió en nosotros cuando terminamos de leer aquel gran libro. Algo se transformó definitivamente en nosotros mirando esa película o viendo aquel cuadro. Porque “aunque pueda ser triste lo que suceda en la ficción, de ver un espectáculo todos salimos mejor de como entramos”, afirma Brandoni. Y tiene razón.

¡Buena vida!



Una alianza llena de beneficios

La revista *Convivimos* y las infantiles *Avengers*, *Disney Junior* y *Disney Princesa* se aliaron con Clarín para ampliar los beneficios de sus suscriptores. Desde el próximo mes, obtendrán la tarjeta 365 y acceso ilimitado a Clarín.com. Además, *Convivimos digital* relanza su versión on-line con más contenidos diarios.

Las revistas *Convivimos*, *Avengers*, *Disney Junior* y *Disney Princesa* llegan de la mano de Naranja X con importantes novedades. A partir del mes que viene, todos los suscriptores podrán disfrutar de la tarjeta 365 de Clarín, una credencial personalizada que les llegará por única vez a sus domicilios junto con las revistas. La tarjeta 365 tiene beneficios en más de 1400 marcas y 5000 puntos de venta en todo el país. También, tendrán acceso ilimitado a Clarín.com y a *Convivimos digital*.

LOS BENEFICIOS

Dentro de las principales firmas asociadas y los convenios de beneficios de la tarjeta 365 se destacan Jumbo, Disco y Vea con un 15 por ciento de descuento sin tope de reintegro los lunes y los jueves. También Shell, con un 10 por ciento de descuento de lunes a viernes en combustibles Shell V-Power abonando con la *app* Shell Box en estaciones de servicio adheridas de todo el país, con un tope de descuento de hasta \$3000 por transacción y por semana.

En el rubro educación, hay beneficios con la Universidad Empresarial Siglo XXI y con la Escuela Argentina de Diseño, entre otras. En gastronomía, las principales cadenas asociadas son Burger King, El club de la milanesa, Mostaza y otros 187 centros gastronómicos, incluyendo 27 heladerías.

Para viajar, hay descuentos en Turismo Jet Smart; y en Indumentaria, en marcas como Topper, Owoko y en más de 60 comercios del rubro.

Por último, la tarjeta 365 también




Foto: iStock.

ofrece acceso ilimitado a Clarín.com, uno de los medios de comunicación de habla hispana más importantes del mundo.

Para consultar la lista completa de beneficios, se puede ingresar a 365.com.ar o descargar la *app* 365 en el celular.

CONVIVIMOS DIGITAL

Al pack de *Convivimos* papel + Tarjeta 365 + Clarín.com (o revistas infantiles, tarjeta 365 y Clarín.com) se le suma *Convivimos digital*, que desde octubre se podrá disfrutar en versión totalmente renovada, siempre con el ADN de Naranja X. Habrá nuevos contenidos de interés, útiles, entretenidos y de calidad para todos los usuarios. 

redaccion@convivimos.com.ar

DESDE EL AVIÓN

Un nuevo acuerdo de *Convivimos*, esta vez con Aerolíneas Argentinas, suma nuevos lectores a la "experiencia *Convivimos*". Durante septiembre, octubre y noviembre inclusive, la revista podrá leerse en los aviones de Aerolíneas Argentinas. Un *spot* publicitario en las pantallas de los asientos mostrará el contenido general de *Convivimos* y un QR mediante el cual todo aquel que lo desee podrá descargar la edición del mes y leerla en formato PDF. También, en el video promocional se anunciará la alianza con la tarjeta 365 y el acceso ilimitado a Clarín.com.

Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de octubre de 2024 el precio de la revista será de \$5.400 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.

¿Qué es el efecto bandwagon?

También conocido como “efecto ola”, refleja la tendencia a seguir un comportamiento sin un análisis crítico, solo porque muchas personas lo hacen. ¿Cómo afecta a las decisiones de compra y qué hacer para evitarlo?



Foto: Shutterstock.

Hay modas que condicionan las decisiones. Esta tendencia de las personas a adoptar una idea o un producto simplemente porque muchas otras personas lo hacen es a lo que refiere el “efecto *bandwagon*”.

Se trata de un fenómeno psicológico que se basa en el principio de conformidad social, donde las personas buscan ser aceptadas y encajar en un grupo. Como resultado, pueden adoptar comportamientos o creencias populares para evitar el rechazo social.

En lo relacionado con los hábitos de consumo, este fenómeno puede conducir a realizar compras impulsivas, influenciadas más por la popularidad del producto que por su verdadero valor, lo que puede tener grandes consecuencias en el bolsillo por hacer gastos innecesarios y tomar decisiones de compra mal informadas.

Algunos de los ejemplos más típicos pueden verse en las redes sociales, que juegan un papel vital en la formación

de tendencias. Cuando un producto o servicio se vuelve viral en plataformas como Instagram o TikTok, más personas se sienten inclinadas a probarlo debido a la popularidad que ha alcanzado. Lo mismo sucede con las reseñas y calificaciones de productos en línea, que son muy influenciadas por el efecto *bandwagon*. Si un producto tiene muchas reseñas positivas, es más probable que otras personas lo compren sin investigar mucho sobre sus características o beneficios.

Si bien seguir una tendencia puede tener beneficios sociales, es importante mantener un pensamiento crítico y evaluar cada decisión de compra individualmente.

¿CÓMO EVITARLO?

Evitar el efecto *bandwagon*, a pesar de la fuerte influencia social, es posible mediante la implementación de las siguientes estrategias:

- Antes de hacer una compra, investigar, conseguir información sobre el producto, sus características, beneficios y opiniones expertas. Esto ayu-

dará a tomar una decisión informada basada en datos y no solo en la popularidad.

- Mantener un enfoque crítico evaluando tendencias o productos populares. Cuestionar, por ejemplo, por qué algo es popular y considerar si realmente tiene valor. En concreto, no dejarse llevar solo por la percepción de popularidad.

- Conocer los propios valores, necesidades y preferencias. Reflexionar sobre los objetivos de uno y cómo una decisión de compra encaja con ellos. Preguntarse si se está tomando una decisión basada en un propio criterio o simplemente siguiendo a la multitud.

Se trata de un fenómeno poderoso por su capacidad de influir en las decisiones, por lo que resulta esencial no justificar esas compras y evitar gastos impulsivos. Seguir una tendencia no garantiza la calidad o la conveniencia de un producto, así que es mejor analizarlo bien antes de sumarse a la “ola”. ■

CON VOS 24/SIEMPRE



Con La Caja, ahora podés gestionar tu Seguro de Auto por WhatsApp. Desde solicitar tu documentación y auxilio mecánico hasta contratar tu seguro y conocer las coberturas que tenemos para vos.

 **11 4857-7777**



 **GENERALI**

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-663205621. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

N° de inscripción SSN
501

Departamento de Orientación
y Asistencia al Asegurado

0800-666-8400

www.argentina.gob.ar/ssn



SSN SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

El “esperanto” tecnológico

Los audífonos traductores hicieron realidad la comunicación verbal entre personas que hablan en distintos idiomas, en forma presencial y en tiempo real.

Por Ariel Hendler

La tecnología consiguió, al fin, que sea posible entablar conversaciones entre personas que hablan en distintas lenguas, como si la barrera del idioma no existiera: una necesidad esencial para turistas, el mundo de los negocios y el trabajo en general. Hoy los audífonos de traducción consiguieron que dos personas —o más— hablando en lenguas diferentes puedan comunicarse entre sí y dialogar en tiempo real: una utopía que nunca se logró con otros métodos, como el idioma universal esperanto.

Lo que hacen estos *gadgets* es traducir de un idioma a otro, frase por frase, lo que se dice en forma oral. Para eso, ambos interlocutores tienen que colocarse un audífono con un procesador que convierte los mensajes de voz en pulsos digitales, con los cuales se genera a su vez un nuevo audio, pero ahora en el idioma de quien está escuchando; todo gracias a un *software* de traducción simultánea.

Un referente global en este producto es el set Timekettle, de origen chino, que se comercializa en nuestro país hasta su última versión: WT2 Edge. Sus dos audífonos se introducen en las orejas y dejan asomar hacia afuera una patilla que contiene el micrófono; lo único que hay que hacer es tocar un botón en el audífono cuando se habla y soltarlo cuando se escucha; entonces el motor inteligente reconoce el idioma y lo traduce.

Timekettle es capaz de traducir hasta 40 idiomas en forma bidireccional (es decir, de uno a otro y viceversa) con una fidelidad del 95 por ciento, aunque con mayor eficacia para los más hablados en las comunicaciones globales, como inglés, español, francés, chino, alemán, japonés, coreano, portugués y ruso. También ofrecen un muy buen resultado para muchos

otros, ya sea rumano, urdu paquistaní o eslovaco, más un centenar de acentos y tonadas regionales.

Otra opción recomendable son los Anfier M6, fabricados en Utah, Estados Unidos, que traducen 71 idiomas con 56 acentos, con el plus de que también pueden utilizarse como audífonos *in ear* para escuchar música o radio. En cambio, el Vasco 4, diseñado y fabricado en Polonia, no es un audífono, sino un *gadget* que se sostiene con la mano como si fuera un grabador para acercarlo a la boca del interlocutor y escuchar la traducción por cualquier auricular. Tiene solo tres botones: uno para encenderlo, uno para hablar y otro para escuchar, y traduce nada menos que 76 idiomas.

En suma, es un producto cuyo uso está creciendo en el mundo, también en nuestro país, porque soluciona nada menos que el problema fundamental de la comunicación humana. ■

redaccion@convivimos.com.ar

OPCIONES DE USO

Es útil saber que varios de los modelos de audífonos traductores más avanzados cuentan con un modo de funcionamiento sin conexión a Internet, lo cual supone un gran ahorro de datos móviles. Eso sí, solo para usar los idiomas más “globales”. En el caso de Timekettle, la marca líder, esta función se puede utilizar de esta forma para 40 idiomas, entre ellos el español. Otros audífonos, en cambio, ofrecen la posibilidad de aprovechar el celular que ya tenemos instalando en él una aplicación; así, el texto traducido a nuestro idioma puede escucharse en los oídos y al mismo tiempo leerse como texto en la pantalla.



Viajes **Naranja X**

VIAJÁ AL MANGO

**12 CUOTAS
CERO
INTERÉS**

en hoteles, paquetes y
actividades en Argentina

Exclusivo con tu tarjeta
de crédito Naranja X



viajes.naranjax.com

 (011) 2040-1032

BENEFICIO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA DE CRÉDITO NARANJA X DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN EN PLAN 12 CUOTAS CERO INTERÉS; COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0% TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0% TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0%. VÁLIDO TODOS LOS DÍAS DESDE EL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2024 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 2024. APLICA PARA VENTA ONLINE. VÁLIDO EN PRODUCTOS SELECCIONADOS. VÁLIDA EN 12 CUOTAS CERO INTERÉS. VÁLIDO PARA LA COMPRA DE PAQUETES, HOTELES Y ACTIVIDADES EN ARGENTINA. BENEFICIO NO VÁLIDO PARA COMPRAS REALIZADAS CON NARANJA VISA, NARANJA MASTERCARD, NARANJA AMEX, NI PARA TRANSACCIONES REALIZADAS EN AGRUPADORES Y BILLETAS VIRTUALES. EN CASO DE FUERZA MAYOR Y/O CASO FORTUITO QUE GENERE ALGUNA IMPOSIBILIDAD PARA LLEVAR A CABO EL BENEFICIO O PARA CONTINUAR CON EL MISMO, NARANJA X PODRÁ SUSPENDER DEFINITIVAMENTE O TRANSITORIAMENTE EL BENEFICIO, COMO ASÍ TAMBIÉN INTRODUCIR LAS MODIFICACIONES PERTINENTES. LA TARJETA DE CRÉDITO ES COMERCIALIZADA POR TARJETA NARANJA S. A.U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.





EL REFUGIADO
GONZALO GARCÉS

Luego de una guerra a mitad del siglo XXI, la Argentina se divide en dos países y cada uno ve al otro como enemigo. Antes de revelar una verdad explosiva, un periodista aparece muerto.

208 págs.
Seix Barral



**CARTAS
EXTRAORDINARIAS**
MARÍA NEGRONI

Un correo imaginario con obras y autores de la biblioteca clásica infantil, como Louisa May Alcott o Mark Twain, para conocer el mundo en el que vivieron y escribieron.

144 págs.
Random House

YO LEO FINO PIZARRO



“‘Sacame lindo’ es el pedido más común al ser fotografiado por un profesional, pero la belleza no está ahí, está en una mirada, en las luces y en las sombras, en la situación”, explica Fino Pizarro. El fotógrafo está presentando la segunda edición de *Así*, un libro con los retratos que fue acumulando en su portfolio personal durante más de cuatro décadas de trabajo en medios de comunicación.

“Una iba para el diario, otra me la guardaba para mí”, confiesa. Si le tocaba una entrevista, al final pedía unos minutos a solas con el personaje en cuestión. “Necesito acercarme, por más importante que sea, porque ahí se produce un diálogo entre los dos, la foto es del fotógrafo y del fotografiado. Se requiere más intimidad, en ese rato se produce una relación tan cercana como efímera”, comenta en un bar céntrico de Córdoba, donde asegura que el barullo y las miradas intimidarían. “El retrato es una cosa muy difícil, se trata de rescatar la esencia de las personas”, afirma.

Bajo su lente captó a una variopinta cantidad de personalidades del arte, la cultura y la sociedad. También políticos, pero no los incluyó en el libro. “Hay personas mundialmente conocidas, pero hay otras que no lo son, como pintores. A todos los une que les tengo afecto o respeto, o los admiro, en algunos casos las tres cosas”, dice.

¿Un libro que recomiendes?

Allí mis pequeños ojos, de Guillermo Franco.



ASÍ

Una selección de más de cien retratos que incluye figuras como Raffaella Carrà, Rudolf Nureyev y Jorge Luis Borges. Todas editadas en blanco y negro, acompañadas de una breve historia.

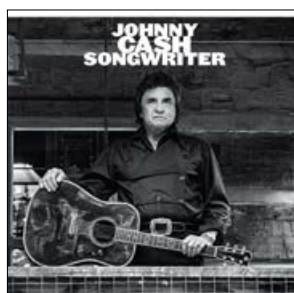
117 págs.
Ediciones Recovecos



GUARANIAS EN ESTUDIO 3

Un tributo a la música folklórica paraguaya con un exquisito repertorio de sus referentes, José Asunción Flores y Demetrio Ortiz. Rescata las raíces en fusión con la música clásica.

MK Records



SONGWRITER JOHNNY CASH

Un álbum con once canciones inéditas de uno de los compositores más importantes de Norteamérica, todas cantadas con su grave, inconfundible e inimitable voz.

Mercury Nashville/Ume

YO ESCUCHO **TITA PARRA**



Tita Parra le dio una segunda vida a *Amor del aire* para saldar deudas con ella misma y con el público. “Quería quedarme tranquila de que mi obra, mi pequeño aporte cultural, queda a disponibilidad de la gente”, dice desde Chile. Así, su segundo disco, el primero con canciones propias, que lanzó en 1982, volvió al ruedo en plataformas digitales, buscando el encuentro con las nuevas generaciones. “Al escucharlo dirán si tiene algún significado. La gracia de hacer una canción es que viaja su propia vida, pero una tiene que permitirle que despegue del corazón y se vaya”, comenta. A los 68 años, siente ternura al oír de nuevo sus composiciones. “Me genera cariño esa personita que está cantando. Ese trabajo fue hecho con toda la honestidad de cuando una es joven, llena de ilusiones y esperanzas. Me doy un abrazo por haberlo hecho, y al escucharlo y ver que me gusta, me reconfirmo que es bueno mostrarlo. Me reunifica”, expresa la cantautora, guitarrista y tecladista.

La nieta de Violeta Parra confiesa que el apellido le abrió puertas al mismo tiempo que le tendió “una pequeña trampita”: “Me di cuenta de que no tenía que perder mi identidad musical, que tenía que hacer mi propio camino. En la música me siento muy cerca de Violeta, pero decidí quedarme con las enseñanzas como abuela, no con esa cosa mitológica gigante que hay alrededor de su figura artística”.

¿Un disco que recomiendes?

Todo lo de Fela Kuti.



AMOR DEL AIRE

Letras profundas escritas en tiempos de represión y exilio, todas sobre el amor a la vida. Los ocho temas fueron remasterizados.

SYM



ERIC CLAPTON

Como parte de su gira mundial para celebrar 60 años de carrera, visita el país con todos sus *hits*.

20 de septiembre, a las 20, en Estadio Vélez Sarsfield, Av. Juan Bautista Justo 9200, CABA.



CALONCHO

El compositor mexicano presenta las canciones de su nuevo disco, *Tofu*, y repasa gran parte de su repertorio.

28 de septiembre, a las 20, en Niceto Club, Niceto Vega 5510, CABA.

DESDE LA PISTA **MININO GARAY**



Foto: Pablo Scavino.

“Soy un argentino francés, un cordobés parisino, todo forma parte de lo que soy ahora, siempre es querer estar mezclando”, dice Minino Garay. Así, el percusionista celebra en su país natal los 35 años de residencia en Francia. “Festejo el tiempo que ha pasado, los logros y no logros. Además, es una excusa para estar con la gente de allá”, se sincera desde la isla de Córcega.

De aquel joven que partió al encuentro de la vanguardia y mixtura musical, afirma que se conservan la curiosidad y las ansias de aprendizaje. “Soy alguien que sigue trabajando, investigando, estudiando. He dado puntapiés iniciales para muchas cosas en la percusión. Dar algo original para que otros sigan”, sintetiza quien, a la par de su carrera solista, compartió proyectos con figuras nacionales e internacionales.

Va y viene de un lado al otro del océano compartiendo el amor por su lugar. “Me gusta defender mi ciudad, con todo lo que la identifica, para que otros sepan que la Argentina es grande y que, como yo, hay gente que viene del interior. Siempre lo he reivindicado”. También se siente un puente, “un eslabón entre los dos continentes y sus culturas”. Con este propósito, realiza en nuestro país el Divino Festival, donde cruza músicos franceses con locales. “Quisiera hacerlo al revés”, cuenta.

¿Un artista que recomiendes en vivo?

Eruca Sativa y Antonio Lizana.



35 AÑOS EN FRANCIA

Recorre toda su trayectoria, junto a Hernán Jacinto, en piano, y Flavio Romero, en bajo.

5 de septiembre, en Torquato Tasso, CABA; 6, en Ciudad de las Artes, Córdoba; 7, en Buddhi, La Cumbre; y 8, en Teatro de la Ciudad, La Rioja.



JUEGO DEL TIEMPO

Margarita Bali tiene 81 años, es coreógrafa, bailarina y videasta, oficios que pone en diálogo en un *pas de deux* contemporáneo.

De jueves a domingo, hasta el 22 de septiembre, en Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, CABA.



LATINVOL

Un espectáculo multidisciplinario que recorre Latinoamérica en 50 minutos, a través de la danza, la literatura, la plástica y la música. Creado e interpretado por Daniel Goytia.

2 de septiembre, a las 19:30, en la Galería El Socorro, Sui-pacha 1331, CABA.

EN ESCENA **FEDERICO FERNÁNDEZ**



Foto: Arnaldo Colombaroli.

“De pequeños, sin saber bailar, nos movemos a través de la música, eso viene con nosotros. La danza como movimiento existe en toda la humanidad; aunque en algún momento eso se corta por un montón de motivos, nos ha atravesado desde los inicios”, asegura Federico Fernández. A sus 38 años, tiene una destacada carrera como primer bailarín del Teatro Colón desde 2012, y también es el director de la compañía independiente Buenos Aires Ballet. “La danza clásica es mi base, y con su técnica me gusta llegar a lo neoclásico, es decir a piezas como *Manon*, que cuentan una historia real y cercana al ser humano, más allá del príncipe de *La bella durmiente*”, revela. Dice que el escenario es el mejor entrenamiento, siempre que sea “consciente”: “No hacer por hacer, sino tener la sabiduría de aprovechar los momentos que te da salir a escena. Por supuesto que más es mejor, pero con calidad”.

Además, sostiene que la danza no ha perdido público, por el contrario, pero que sí falta apoyo estatal para fomentar la producción y la circulación de obras de *ballet*, tanto para acercar a más gente como para generar trabajo. “El Estado debe brindar las herramientas para que el bailarín pueda realmente dedicarse a la danza. Cuando no está presente en esos lugares culturales, estos son propensos a desaparecer, porque es muy difícil que el ámbito privado se encargue”, explica.

¿Un ballet que recomiendes?

Onegin.



PROGRAMA MIXTO

El Ballet Estable en una noche de gala con tres piezas clásicas y neoclásicas: *Suite en Blanc*, de Serge Lifar; *Adagietto*, de Oscar Araiz; y *Bolero X*, de Shahar Binyamini.

Del 1 al 5 de septiembre, en Teatro Colón, Cerrito 628.



**LOBOS
(CINES)**

Jack es un facilitador profesional que es contratado para encubrir un crimen muy importante. Pero cuando aparece Nick en escena, un segundo facilitador, los dos “lobos solitarios” se ven obligados a trabajar juntos mano a mano. Sin embargo, el trabajo se les va de las manos de un modo que ninguno de los dos esperaba.



**NO HABLES
CON EXTRAÑOS
(CINES)**

Cuando una familia norteamericana es invitada a pasar el fin de semana en la idílica finca de una familia británica con la que hizo amistad durante las vacaciones, lo que comienza como un viaje de ensueño pronto se convierte en una retorcida pesadilla psicológica. *Remake* de la película danesa homónima de 2022.

YO VI LUCIANA GRASSO



“*Vera y el placer de los otros* dará mucho para hablar, es revolucionaria en muchas de sus formas”, anticipa Luciana Grasso, la protagonista de esta película en la que el deseo y la búsqueda de la identidad sexual se exponen sin tabúes entre erotismo y suspense. Está convencida de que la gente agradece cuando el cine habla de las distintas maneras de vivir, sin mostrar todo “perfeccionado”. Por su parte, también le interesa abordar desde la actuación ese tipo de historias, “que hablen de lo que se vive”, y que inviten a reflexionar. “Me interesa encontrarme con personajes en los que hay una transformación”, agrega la actriz –hoy de 30 años– que en el film le dio vida a una adolescente.

“Fue un antes y un después en mi carrera en el cine. Fue mucha exposición desde el primer momento de la grabación, porque además de la complejidad de las escenas íntimas, aparezco en toda la película, y eso implicó mucha responsabilidad y ajuste en el estar atenta a lo que estábamos contando. Fue un salto a nivel profesional para mí”, reconoce quien tiene un recorrido también en teatro y televisión.

Mientras espera el estreno, confiesa que el film le gustó tanto que le dan ganas de verlo otra vez, y les sugiere a los espectadores: “Déjense atravesar, y permítanse disfrutar de estar en el cine, meterse en la historia y entregarse al viaje”.

¿Una película que recomiendes?

Todos somos extraños, de Andrew Haigh.



VERA Y EL PLACER DE LOS OTROS

Una adolescente alquila por horas un departamento que administra su mamá, para que otros adolescentes tengan sexo. No necesita el dinero, sino que, en su intento de encontrarse, descubre que disfruta escuchar detrás de las puertas el placer ajeno jugando a ser invisible.

Directores: Romina Tamburello y Federico Actis. Estreno 26 de septiembre.

El hombre de las mil caras

Este mes llega a los cines Beetlejuice Beetlejuice, la secuela del clásico de Tim Burton de 1988. Una buena oportunidad para hablar de su protagonista, Michael Keaton.

Por Leo González

No nos equivocamos si decimos que *Beetlejuice, el superfantasma* (1988) le cambió la vida a su director, Tim Burton, y a su protagonista, Michael Keaton. El realizador mostró al mundo su única y singular mirada como cineasta y el actor consolidó su carrera. Más de 35 años pasaron para que ese extraordinario film tuviera una secuela: después de una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a su hogar en Winter River. La vida de Lydia (Winona Ryder), que todavía está atormentada por Beetlejuice, se ve trastocada cuando su rebelde hija adolescente, Astrid (Jenna Ortega), descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el ático y el portal al más allá se abre accidentalmente. Con problemas gestándose en ambos reinos, es solo cuestión de tiempo hasta que alguien diga el nombre de Beetlejuice tres veces y el travieso demonio regrese para desatar su propio caos.

Si la primera película fue un éxito, casi todo se lo debe a Michael Keaton. Este actor, que comenzó su carrera haciendo pequeños papeles en televisión a mediados de los años 70, tuvo la chance de acceder a la pantalla grande coprotagonizando *Servicio de noche* (1982), dirigida por Ron Howard. Su papel del charlatán Bill “Blaze” Blazejowski le ganó buenas críticas y la chance de encabezar sus próximos proyectos, las comedias *Señor mamá* (1983) y *Fábrica de locuras* (1986). *Beetlejuice* le dio a Keaton su fama mundial, que terminó de consolidar encarnando al encapotado de Ciudad Gótica en *Batman* (1989), pero en el medio mostró su versatilidad interpretando a un adicto en recupe-



Michael Keaton en *Beetlejuice Beetlejuice*.

ración en *El coraje de volver* (1988). Eso le dio la chance de demostrar que podía realizar cualquier rol y no dejó pasar la oportunidad: fue un psicópata en *El inquilino* (1990), se metió de lleno en la acción con *Un buen policía* (1991), se puso en la piel de un enfermo terminal en el dramón *Mi vida* (1993) y hasta hizo comedia romántica con tintes shakesperianos con *Mucho ruido y pocas nueces* (1993). Si bien nunca dejó de trabajar e incluso participó de largometrajes reconocidos –*Jackie Brown: Triple traición* (1997)–, Keaton fue desapareciendo lentamente del candelabro. Su resurgimiento fue en 2014, interpretando al actor teatral Riggan Thomson en *Birdman o (La inesperada virtud de la ignorancia)*, que le valió un Globo de Oro y una nominación al

Óscar. A partir de allí pasó a otro plano y se convirtió en esa clase de actor que engalana una producción gracias a su experiencia, su talento y su sola presencia. Basta nombrar algunos de sus últimos trabajos: *En primera plana* (2015), ganadora del Óscar a Mejor Película; *Hambre de poder* (2016); *Spider-Man: De regreso a casa* (2016), en donde hizo del villano Buitre; *El juicio de los 7 de Chicago* (2020); y hasta volvió a protagonizar una serie con *Dopesick* (2021), que le dio otro Globo de Oro y un Emmy. Por supuesto este es un breve *racconto*, pero sirve de muestra para resaltar la enorme calidad y capacidad de un actor que no le tiene miedo a ningún desafío. ◻

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____
Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2024 y el 31/12/2024 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en <https://convivimos.naranja.com/> Tarjeta Naranja S.A.U es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

Mundos de colores

Los artistas de este mes nos regalan universos imaginarios, amaneceres de colores y globos de todos los tamaños.



FAMILIA DE DUENDES

“Este es mi mundo de duendes, hecho por mí”.

Odín Arévalo Claro
(6 años, El Bolsón, Río Negro)



EL AMANECER

“Siempre me ha gustado dibujar con lápices o fibras nuevas, yo digo que dibujar es un *hobbie*. Me gusta el amanecer o cuando sale todo el sol, y también cuando sale el arcoíris”.

Sofía Bonacina
(8 años, Pilar, Córdoba)



GLOBOS AL CIELO

“¡Balloon green, blue y yellow! Estoy aprendiendo los colores en inglés”.

Felipe Gil
(3 años, Río Cuarto, Córdoba)

EMOCIONES

Cada vez que salgo a comprar algo por el barrio, el verdulero me saluda con un “¿Cómo estás, papá?”. Le pregunto por el kilo de peras, me responde “1200, papá”. Si voy por los tomates: “Ahhh, esos no paran de aumentar, papá”. Cuando ya tengo todo seleccionado, me dice “Son 3500, papá”. Y la despedida se corona con un “Muchas gracias, papá”.

¿Cómo empiezan las cosas? No hablo de los grandes misterios del universo, de la Tierra, de la aparición del hombre ni de las creencias. No, me refiero a esas pequeñas cosas que nos pasan a todos, a diario. ¿Vendrán mezcladas con otras, o es posible encontrar un momento específico y decir “Acá, acá empezó”? Un amor, una discusión, una pasión deportiva. O un saludo de bienvenida en la verdulería.

¿Y cómo terminan las cosas? ¿Por qué se terminan, sin importar si son lindas o feas? Seguramente habrá catálogos completos de respuestas, literatura psicosociológica de alto nivel que explique el encadenamiento de los hechos y su relación con la vida cotidiana. Aunque tal vez lo realmente importante no sean ni los comienzos ni los finales, sino los “mientras tanto”, ese espacio humano y multidimensional que transcurre entre un amanecer glorioso cargado de esperanza y un anochecer donde todo puede haber cambiado.

Sin ser un erudito, te das cuenta de que ese es el trayecto más importante de atravesar. Mirás hacia atrás y empezás a cuestionarte algunas cosas. ¿Qué hacer con las huellas si nunca diste un paso? “¿En qué lugar vas a ubicar las risas que te negaste? ¿Dónde vas a esconder los lugares que no pisaste? ¿Los abrazos que te cosiste? ¿Los besos que

te tragaste?”, pregunta Lorena Pronsky en una de sus obras. ¿Dónde vas a guardar las decisiones que no tomaste? ¿Los miedos que no enfrentaste? ¿Los “te amo” que no dijiste? ¿Los pedidos de disculpas?

Y entonces te llega la revelación: de eso se trata vivir. De lanzarse al misterio, de abrir puertas, de tocar, mirar, aprender. No hay tiempos prefijados, el momento es este, el que estás viviendo. El futuro no existe porque no sabés qué trae y el pasado ya se fue.

Por eso son fundamentales las emociones. Son una poderosa energía para llevar siempre con uno, acomodada en alguna parte. ¿Cómo se lleva puesta una emoción, papá? Según los orientales, hay un hilo rojo que combina todas esas cosas, los comienzos, los mientras tanto, los finales. Tengo tremendas ganas de ser la aguja que hilvane la hebra de ese hilo y fabrique emociones. Sobre todo, con aquellos a quienes nos moviliza una pasión razonable, pero sin límites; sueños inconfesables, pero honestos; amores en proceso, pero alejados de la rutina. Aquellos que sabemos que cariño y pasión no son sinónimos, pero deberían serlo, porque se acarician en la oscuridad de los sueños y explotan en la luz de los sentidos. Juntos, cariño y pasión son capaces de construir una emoción. Y si encuentran el espacio ideal en la gente que sabe hacer fluir sus vibraciones, esa emoción se corporiza y se arma, como si fuese una cajita indestructible que se instala en alguna parte de nuestro cuerpo.

Eso es lo que tengo para darte. Una emoción. Vení a buscarla. Cuesta menos que medio kilo de peras, papá. ■

redaccion@convivimos.com.ar

**“SON UNA
PODEROSA
ENERGÍA
PARA LLEVAR
SIEMPRE
CON UNO”.**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

LA ZETA

Siempre me gustó pensar la letra zeta como una guardiana que asegura que todo está en su lugar. Cada vez que organizaba letras o acomodaba libros, al llegar a la “z”, sentía que todo estaba en orden. Esto también me llevaba a pensar, una y otra vez, por qué la “z” es la última letra del abecedario.

En la Argentina, no distinguimos fonéticamente la “z”. La pronunciamos de manera similar a la “s”, por lo que los más pequeños recién descubren su singularidad cuando comienzan a dibujar con palabras.

Por su parte, la historia de nuestro alfabeto es tan antigua como fascinante. Todo comenzó con los fenicios, hace más de tres mil años, quienes desarrollaron uno de los primeros alfabetos conocidos. Los griegos tomaron prestado este sistema y lo adaptaron, agregando algunas letras nuevas y cambiando otras. Aquí es donde empieza la travesía de la “z”.

La zeta es el equivalente latino de la zeta griega (Ζ en mayúscula y ζ en minúscula), representaba el sonido [ts] o [dz] (como en la palabra “pizza” pronunciada a la italiana, no a la española). En el alfabeto griego, la zeta ocupaba la sexta posición. Pero cuando los romanos decidieron crear el alfabeto latino, del cual deriva nuestro alfabeto moderno, hicieron algunos ajustes. Los romanos pensaron que la “z” no era muy útil para su lengua, ya que apenas tenían palabras que la utilizaran. Entonces, decidieron eliminarla.

Sin embargo, no pasó mucho tiempo antes de que se dieran cuenta de que la “z” tenía su encanto. Con el tiempo, la influencia del griego y

otras lenguas extranjeras hizo que la “z” volviera a ganar relevancia. Así, los romanos la restituyeron, pero esta vez la pusieron al final del alfabeto, como una especie de guiño a su pasado griego y una forma de decir: “Sabemos que no sos la más popular, pero te valoramos igual”.

Pero hay más razones prácticas detrás de la posición final de la “z”. El alfabeto está diseñado para ser funcional, no solo para el habla cotidiana, sino también para el aprendizaje y la enseñanza. Las letras más comunes y útiles ocupan los primeros lugares para facilitar su aprendizaje temprano. De este modo, las letras menos frecuentes, como la zeta, se colocan al final, donde no distraen a los nuevos estudiantes del núcleo más útil del idioma.

También es interesante considerar cómo esta letra ha sido vista a lo largo de la historia. Al estar al final del alfabeto, la “z” a menudo representa el cierre, el fin o la culminación de algo. En matemáticas, por ejemplo, cuando usamos variables, la “x”, la “y” y la “z” suelen ser las últimas incógnitas que tratamos de resolver. En la narrativa y la literatura, cuando llegamos a la “z”, sabemos que hemos alcanzado el final del camino.

Tras revisar todo esto, podríamos decir que la “z” es la última letra del abecedario por una mezcla de historia, funcionalidad y un poco de azar. Es la guardiana del final, la letra que, aunque no siempre es la protagonista, aporta su propio toque especial al conjunto. ¡Viva la zeta! ■

redaccion@convivimos.com.ar

**“AL ESTAR
AL FINAL DEL
ALFABETO,
A MENUDO
REPRESENTA EL
FIN DE ALGO”.**

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX

Pedí las mejores revistas infantiles



Y recibí gratis un libro de juegos Pixar

¡Con cualquiera de tus suscripciones!



¡Susíbete!



DOPAMINA

Domingo, 13:40 horas; la pizzería desborda de familias diversas. En cada mesa brillan rostros infantiles atrapados por el reflejo de las pantallas. Es la manera en que los adultos pueden, a su vez, compartir sus propias fotos, chats y videos.

En todos circula la hormona más nombrada de los últimos tiempos.

Dopamina, uno de los principales neurotransmisores reconocidos, que condiciona varios aspectos del comportamiento humano, como la motricidad, la atención, el aprendizaje, la voluntad e incluso el humor. Esta sustancia genera “circuitos cerebrales de recompensa”, que son sensaciones placenteras súbitas y repetidas ante estímulos que no solo facilitan la supervivencia –saciar el hambre o la sed–, sino que se asocian a disfrutes transitorios como jugar, enamorarse, mirar un paisaje o... sumergirse en la tecnología.

En una mesa, cinco adolescentes quedan congelados ante *reels* impostergables.

En la actualidad, la tecnoadicción es la principal fuente de placer inmediato mediado por dopamina.

Un padre, preocupado porque su hija eligió seguir con *Peppa Pig* a probar el postre, intenta quitarle el teléfono. La niña estalla en alaridos.

La interrupción del placer provoca abstinencia. La caída de dopamina causa frustración y, a la vez, consolida las epidémicas impaciencia e intolerancia infantiles. Con tecnología accesible y desde

temprana edad, chicos y chicas demandan sostener la dopamina en casa, en el club, en el colegio... en la vida.

Dos hermanos pelean con fiera por la *tablet*. Impotentes, los padres piden ayuda; un abuelo intercede prestando su teléfono.

“EL ABUSO TECNOLÓGICO POSTERGA RELACIONES DE CARNE Y HUESO”.

El abuso tecnológico (en niños, más de dos horas diarias; en adolescentes, más de tres) posterga relaciones de carne y hueso. Los tecnocontenidos rellenan cada momento sin esfuerzo intelectual ni anímico. Se desactivan mecanismos de atención y de memoria. Así, una vivencia no llega a ser experiencia.

Aquella madre desespera frente al hijo que, inmóvil, quedó con la boca entreabierta y un trozo de

pizza fría en la mano. ¡El video de YouTube no ha finalizado!

Abrumadora evidencia científica muestra daño físico, emocional y conductual en niños y adolescentes debido a que la elevada producción de dopamina a nivel cerebral es similar a la producida por drogas ilícitas.

Son numerosos los que no logran alimentarse o adormecerse sin la ayuda de un artefacto tecnológico; algunos han reemplazado el juego creativo por entretenimientos electrónicos, perdiendo gran parte de su capacidad para la atención y la comunicación.

Urge un uso responsable de la tecnología. El desafío actual consiste en encontrar el punto exacto para no llegar al uso patológico o la adicción. Mientras algunos profesionales proponen fármacos para el exceso de dopamina, otros proponen estrategias integrales, como reconocer la edad, el tiempo y el horario de exposición, y los contenidos apropiados.

La pizzería comienza a vaciarse. Los últimos comensales se despiden cariñosamente. Tal vez mañana pocos recuerden qué hicieron, dónde y con quién, ya que la dopamina, además, suele diluir valiosos recuerdos que conforman una vida.

¿Y qué es la infancia si no la suma de aquellas personas, lugares y cariños recibidos que la memoria elige? **■**

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



LELOIR

Luis Federico Leloir nació el 6 de septiembre de 1906 en París, mientras su padre era tratado de una grave enfermedad en un centro médico de la ciudad luz.

Ya a los cuatro años, el pequeño Luisito iba camino a convertirse en un gran lector de todo lo que llegaba a sus manos en la gran estancia de la familia en los pagos de El Tuyú, en la provincia de Buenos Aires.

Estudió en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, donde se graduó en 1932. Tras haberse desempeñado como médico en varios hospitales, como el de Clínicas y el Ramos Mejía, decidió dedicarse a la investigación científica.

En 1933, a través de su prima – la célebre escritora Victoria Ocampo – conoció a Bernardo A. Houssay, quien dirigió su tesis doctoral acerca de las glándulas suprarrenales y el metabolismo de los hidratos de carbono. Su tesis fue completada en solo dos años y recibió el premio de la facultad al mejor trabajo doctoral.

En 1936 viajó a Inglaterra para dar comienzo a sus estudios avanzados en la Universidad de Cambridge, bajo la supervisión del también Premio Nobel Sir Frederick Gowland Hopkins, quien había obtenido esa distinción en 1929 por sus estudios en fisiología y medicina tras descubrir que ciertas sustancias, hoy conocidas como vitaminas, eran fundamentales para mantener la buena salud.

Pero hay uno de sus experimentos químicos que estuvo destinado a perdurar en la cultura popular, aunque no siempre haciendo justicia con el recuerdo de su autor. Una tarde, estando Federico en el Golf Club de Mar del Plata frente a una succulenta fuente de langostinos, de-

ció mezclar mayonesa y ketchup, dando origen a nuestra tradicional salsa golf. La receta original incluía salsa tabasco y coñac.

Viajó a los Estados Unidos en 1943 con su flamante esposa, Cecilia Zuberbühler, y allí permaneció dos años.

A su regreso como investigador asociado en el Departamento de Farmacología de la Universidad de Washington, como muchos científicos argentinos, Leloir fue tentado por la Fundación Rockefeller para continuar su carrera en los Estados Unidos, pero priorizó el impulso del desarrollo de la ciencia en nuestro país por sobre sus intereses personales. Junto a su maestro, Houssay, fue un gran impulsor del Conicet, del que fue parte de su directorio y sobre el que afirmó: “Gracias, en gran parte, a la obra del consejo y al empuje de muchos jóvenes, la investigación bioquímica ha tenido considerable progreso en el país”.

El año 1968 estuvo marcado por

los reconocimientos a su extraordinaria carrera científica. Fue galardonado con el premio Benito Juárez por el gobierno de México, obtuvo el doctorado *honoris causa* de la Universidad Nacional de Córdoba e ingresó a la Pontificia Academia de las Ciencias del Vaticano por voluntad unánime de sus miembros.

El 10 de diciembre de 1970 recibió el premio Nobel de Química, convirtiéndose en el primer hispanoamericano en conseguirlo.

Luis Federico Leloir murió en Buenos Aires el 2 de diciembre de 1987, tras un ataque al corazón poco después de llegar del laboratorio a su casa. Fue enterrado en el cementerio de la Recoleta, en la bóveda familiar, una de las más bellas de esa célebre necrópolis. ◻

redaccion@convivimos.com.ar



POMPAPETRIYASOS

CREADORES DE

FICCIONES COLECTIVAS

Surgieron de la experiencia de un grupo de vecinos del sur de la ciudad de Buenos Aires que convirtieron las plazas en salas de teatro y los saberes de cada uno en arte comunitario. Son los Pompapetriyosos.

POR MARITÉ ITURRIZA

Amí, los Pompas me cambiaron la vida”, dice Mariana Berger cuando recuerda esa tarde de 2008 en la que se tomaba un cafecito en el bar de la esquina del Parque Ameghino, a una cuadra de su casa, en el barrio de Parque Patricios, en el sur de la ciudad de Buenos Aires. Al lado suyo, en el cochecito, dormía su hija de dos años. “De repente miro y leo un cartel que dice ‘Domingo a las cinco: *Visita Guiada*. Teatro a la gorra’. Un domingo a la tarde en este parque donde nunca pasa nada... Me dije ‘¡Guau!, voy a venir a ver qué pasa’”. Y así lo hizo.

Ese domingo, dos actores que hacían de guías llevaban a los espectadores a recorrer un parque lleno de información y de locura, de ficción y realidad, de historias desopilantes y desconocidas. Tanto le gustó a Mariana el espectáculo que finalmente se acercó al grupo y, con el tiempo, terminó actuando en la obra.

En esa época, los Pompapetriyosos (“los Pompas”, para los conocidos) ensayaban en el Parque Ameghino, pero en sus comienzos, hace 22 años, lo hacían en el Parque de los Patricios, también al aire libre. *Visita Guiada* fue el primer hito de este grupo de vecinos. Una invitación a recorrer y mirar con otros ojos el parque, una obra que surgió de un ejercicio teatral

y, más específicamente, del hecho de mirar la plaza y pensar en su deterioro, decadencia y soledad. “La propuesta se orientó a ‘hacer hablar’ al espacio, a vivirlo, a habitarlo de una manera distinta a la que estaba incorporada por la gente”, cuentan. Consideran esa obra un hito precisamente porque los ayudó a definir la forma y el objetivo que como grupo trabajaron de ahí en más.

MÚLTIPLES SABERES

Los Pompas hacen teatro comunitario y mucho más. “Trabajamos para multiplicar la participación vecinal, fomentando la consolidación de un sentido comunitario y contribuyendo a la recuperación y revalorización de los espacios públicos”, explican en su sitio web.

Comenzaron en 2002 en el Parque de los Patricios, cuando el grupo de teatro comunitario Catalinas Sur y el Circuito Cultural Barracas buscaron expandir su propuesta artística hacia otros barrios.

Desde aquel entonces están dos de sus fundadores: Agustina Ruiz Barrea, actual directora teatral, y Esteban Ruiz Barrea, director musical.

“El teatro comunitario es un teatro hecho por gente muy profesional de teatro, pero también con participantes que tienen otros saberes”, explica Ma-



Escena de *Lo que la peste nos dejó*, dirigida por Agustina Ruiz Barrea. Foto: Pepe Mateos.

riana Berger, quien trabaja desde hace años como fotógrafa y participa en el colectivo como coordinadora de comunicación y prensa, además de actuar. “En mi caso, es la fotografía; en otro caso, será una señora que tiene una mercería y sabe de costura; o una directora de arte que es artista plástica... Lo que tiene el teatro comunitario como distintivo es la multiplicidad de saberes, que enriquece y potencia mucho la creación colectiva. El proyecto de los Pompas busca que vos vengas a producir con otros. No venís acá a llevarte un saber solamente, sino a compartirlo con otros y a crear algo. Creo que eso es lo que nos diferencia del teatro convencional”, dice Mariana.

DE PARQUE EN PARQUE

En 2006, los Pompas tuvieron que dejar de ensayar y de presentarse en el Parque de los Patricios por las obras de extensión de la línea H del subterráneo que iban a comenzar a realizarse en ese sector. Fue

EN CARTEL

- *Lo que la peste nos dejó* sigue los sábados a las 21 horas.
 - IV Edición del “Festival de Teatro de Máscaras”, se desarrollará durante todo septiembre, con espectáculos en simultáneo, *workshops*, jornadas y talleres con invitados especiales.
- Dónde: Av. Brasil 2641, Parque Patricios, CABA.
Tel: +549 11 57010476
@lospompas

ahí cuando decidieron trasladarse al Parque Ameghino, un lugar en el que no había mucha circulación de gente y que era estigmatizado por su entorno y su historia. Allí había funcionado el Cementerio del Sur, donde enterraron a los muertos de la epidemia de fiebre amarilla que asoló al sur de Buenos Aires en 1871. La “peste” se cobró 13.614 vidas según datos oficiales, aunque se calcula que fueron muchos más los muertos, la mitad de ellos, niños. Durante veinte años, el parque también fue utilizado por la gente que esperaba para ingresar a ver a sus familiares presos en la cárcel de Caseros, que funcionó hasta 2001. Y sigue siendo un lugar de espera para quienes van a atenderse o a visitar a pacientes internados en el Hospital Muñiz, que está enfrente.

Con toda su historia encima, en ese mismo parque, en noviembre del mismo año, los Pompas organizaron un Encuentro de Teatro Comunitario que reunió a más de diez grupos y en el que participaron más de 500 vecinos-actores.



Intervención de integrantes de los talleres en la esquina de Esteban de Luca y avenida Brasil. Los vecinos pedían un semáforo, que finalmente se instaló. Foto: Octavio Martín.

El grupo fue creando nuevas obras, organizando jornadas de comunicación, de arte, de teatro instantáneo y también de juegos con padres, hijos, tíos, primos, abuelos, nietos y sobrinos del barrio.

En 2009 decidieron organizarse bajo la figura de asociación civil, con el objetivo de mejorar la calidad artística de las producciones y la focalización en las instancias de formación y multiplicación con los vecinos. Dos años después, lograron inaugurar su primera sede en lo que había sido un supermercado abandonado en 2001. Ese espacio les permitió consolidarse y tener la posibilidad de convocar a personas de distintas edades. Fue el momento de desarrollo y expansión de los talleres de teatro, música, movimiento, bandas musicales, realización de máscaras, fotografía, plástica y realización de audiovisuales.

En 2012 estrenaron su obra emblemática, *Lo que la peste nos dejó*, declarada de interés cultural por el Gobierno de la Ciudad –actualmente en cartel–, que también recibió el premio “Reconocimiento a la Trayectoria” por parte de la Legislatura porteña.

Finalmente, en 2019 se mudaron a la nueva y actual sede de la avenida Brasil, una casa “chorizo” con gran patio y galpón al fondo, que transformaron en aulas-taller y teatro para 120 personas.

CLUB DE ARTES

La nueva casa funciona como centro cultural. “Los Pompos Club de Artes” reúne los talleres que venían desarrollando en la sede anterior y sumaron nuevas propuestas: entre otros, un proyecto para adultos que se llama “Serenatas y Sanatas” (más abocado a lo coral), el taller de bandas, la biblioteca, el Mural a Cielo Abierto que hoy funciona como taller de dibujo y pintura, pero que tiene por objetivo llegar a un mural en un espacio público, y los grupos de teatro comunitario para niños, divididos en grupos según las edades.

Nada está quieto en esta casa: el barcito, el espacio de taller, la sala de música, el gran patio y el teatro. En total, unas 300 personas participan en alguna de las actividades del club. Solo en *Lo que la peste nos dejó*, hay más de 40 actores y actrices en escena y cinco músicos en vivo. La obra, que se reestrenó el 24 de agosto, tiene una gran novedad: un videoclip grabado por León Gieco. “Él vino a ver el espectáculo y le encantó; entonces nos pidió si podía grabar su voz en *La cumbia de la soledad*, que es el tema principal de la obra”, cuenta Mariana con orgullo y emoción.

Sus voces resuenan potentes en la sala. Están cantando, están creando, están ensayando a coro. La vida es una cumbia y ellos no se sienten solos. ■

Llevá
tu **revista**

con vos

► **CONVIVIMOS**

¡Escaneá y leela!



NaranjaX



Convivimos.NaranjaX.com

MAGGIE CULLEN

"QUIERO MOSTRAR QUE EL FOLKLORE SIGUE MUY VIVO"

Después de su paso por un reality televisivo, dio el salto profesional y hoy es una de las artistas folklóricas con gran proyección nacional. Recorre el país con su primer disco y se prepara para cerrar el año con un show en Buenos Aires.

POR DAI GARCÍA CUETO

De regreso a su casa, en los viajes en colectivo, Maggie Cullen escuchaba los discos completos de Jorge Cafrune, Juan Falú o Mercedes Sosa. Al llegar, sacaba en la guitarra las canciones que más le gustaban y las cantaba. Con esa pasión, la joven porteña estuvo siempre enamorada del folklore, incluso tocaba en peñas de chica. Dice que su familia le transmitió el gusto por esta música, también el respeto por la cultura argentina.

Sin embargo, no se había imaginado una carrera como artista hasta que su participación en el reality *La Voz Argentina* le mostró que estar arriba del escenario les genera cosas a ella y a quien la escucha. "No sabía que si cantaba a la gente le pasaba eso. Yo fui a jugar y a conocer a la Sole, nunca me imaginé la repercusión que tuve. Iba pasando el programa y el público me decía que le gustaba lo que hacía, entonces pensé 'Existe la posibilidad de que pueda cantar, de vivir de la música'", cuenta.

A sus 23 años, avanza a paso firme dentro de la escena folklórica nacional y este año ganó su segundo Gardel: se quedó con el premio a Mejor Álbum Artista de Folklore por su disco debut *Canciones del viento*. Durante los últimos meses, estuvo presentándolo por distintas localidades del país.

Mientras empieza a pensar lo que será su segundo material discográfico y sigue planeando recorrer cada rincón de la Argentina, se alista para su primer Teatro Coliseo el

13 diciembre. "Es mi gran objetivo del año, porque es un concierto muy grande, lo voy a preparar con todo cariño y mucha dedicación. Ahí estará mi corazón puesto estos meses", confiesa.

Tu disco debut se llevó un Gardel, ¿qué significa para vos?

Es una alegría muy inesperada, sobre todo da un empujón muy grande a un equipo de trabajo de mucha calidez en lo humano y musical. Ganar un premio está buenísimo, pero ya era una alegría inmensa la nominación con artistas que admiro, como Teresa Parodi y la Sole.

¿Te sube la vara?

No sé. Me tomo con mucha naturalidad lo que va pasando, trato de seguir un caminito que se va armando solo y me digo "Día a día". Me siento un instrumento, me fue llevando la vida, soy muy creyente. Fui llegando hasta acá sin tener idea de lo que iba a pasar. Me dejo guiar y llegaré a donde y a quien tenga que llegar. Canto desde chica, pero no estaba en mis planes hacerlo en escenarios o por la Argentina; al ir encontrando la paz caminando por este rumbo al que fui llegando, me di cuenta de que tenía las herramientas pero no sabía que podía usarlas para hacer un bien. Cuando todo eso se reunió, pude ver con claridad que el camino era por acá.

¿A qué le atribuis tal desembarco en la escena?

Creo que lo genuino, lo que sale del corazón, lo que es



Foto: Gentileza Milagros Cullen.

verdadero, siempre llega de una manera distinta.

¿Tenés una misión que cumplir?

Estoy encontrando mi vocación, un llamado a dar el don que recibí. De cierta forma, cuando canto hay gente a la que eso le hace bien, entonces me siento con la posibilidad y la responsabilidad –pero sobre todo con el regalo– de poder compartir la música y los valores que me llegaron por casa.

¿Cuál es tu mensaje?

La alegría de vivir, compartir un sentido de identidad y de pertenencia muy grande a este país, a nuestra cultura y a nuestras raíces. A mí de la Argentina me enamoran su gente, su paisaje, su humor, me encanta enamorar a otros y hacer conocer, si no conocen, esta riqueza tan grande que tenemos.

¿Te interesa más reforzar a quien está en el folklore o acercar?

Por un lado, está buenísimo hacer saber a la gente que no conoce que el folklore no son solamente cuatro hombres con bombo y poncho, sino que hay un montón de formas dentro del género. Y por otro, seguir dando alimento, seguir trayendo

CAFÉ CON ARGENTINA

“Me gusta mucho, pero tomo más leche que café”, cuenta Maggie, y agrega: “Igual, el café no es el mejor compañero para antes de cantar, ahí, más agua que otra cosa. Y en el día a día, gana el mate”. Su máximo deseo es llevar el folklore por todo el país. Persiguiendo ese sueño, ya visitó varias provincias, entre ellas Córdoba, Mendoza y San Luis. Ahora, en septiembre, tiene en agenda *shows* en otras como Salta, Tucumán, Corrientes y Chaco. Además, aguarda expectante lo que será el cierre de un gran año el 13 de diciembre en CABA.

esta música tan valiosa a gente grande que toda su vida la ha escuchado y que, a veces, pareciera que se está quedando, y la realidad es que no, en las peñas somos una cantidad de jóvenes cantando y bailando. Me siento representando eso en este lugar privilegiado que estoy teniendo. Somos muchos más de lo que se ve, quiero mostrar que el folklore está muy vivo, no es algo de museo y anti-guo, sigue pasando.

¿Es necesario renovar el folklore?

Sí, pero también hay mucho por volver a traer y por no dejar en el olvido. Tenemos que buscar la forma en la que podamos cantar lo que ha ocurrido y contar nuestra historia, y a la vez traer nuestra cotidianeidad, aportar nuestras letras y hacer del folklore algo actual.

¿Sos una de las nuevas figuras del folklore?

No pienso esas cosas, me concentro en la música y punto. Estoy abierta a ir creciendo musical y personalmente, hasta donde tenga que llegar. No sé si seré como Abel o Soledad, yo soy Maggie y pasará conmigo lo que tenga que pasar. ■





LUIS BRANDONI

“UNO SE SIGUE
ENAMORANDO
DE ESTA
PROFESIÓN”

Personaje central de la ficción argentina desde hace más de seis décadas, a sus 84 años se mantiene plenamente vigente, con proyectos grandes en los que asume riesgos y toca corazones.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ

Patrimonio cultural nacional, su rostro acompañó a generaciones de argentinos a través de personajes que marcaron épocas. Frases que se volvieron latiguillos y latiguillos que se convirtieron en memes permitieron que, más allá de los vaivenes sociales y de sus propias intervenciones y opiniones sobre esos vaivenes producto de su actividad política, Luis Brandoni recibiera desde hace décadas el cariño de un público que lo asocia a momentos felices.

El poder de su arte es ese, y lo comprueba año tras año desde que, en 1958, un compañero le dijo al pasar: “Yo estudio clarinete en el Conservatorio Nacional de Música y me parece que ahí enseñan a ser actor”. El joven Beto, fanático de la radio desde chico, con inclinaciones artísticas que no sabía cómo encauzar, comenzó a tirar de ese hilo que hoy, a sus 84 años, sigue teniendo cosas para ofrecer. “Ya en mi primer trabajo como actor tuve la sensación de que había entrado en un camino del cual no me iba a poder apartar en el resto de mi vida. Fue una sensación que me impactó mucho, un hecho fundamental. Con todas las cosas a favor y en contra, con la costumbre de convivir con la falta de certeza sobre qué va a pasar el mes que viene, uno se sigue enamorando de esta profesión”, confiesa.

¿Qué es lo que te enamora?

El riesgo es una de las cosas que me gusta. Es evidente, si no, no me hubiese dedicado a esto. Por supuesto, miedo tenemos todos, y todos dijimos más de una vez “¿Para qué me dediqué a esto?” el día del estreno de una obra. Implica un cierto riesgo, estrenar una obra puede gustar o no. Creo que sucede en otras profesiones. Por suerte no soy médico, y a mí no se me mueren los espectadores aunque la obra no sea buena. Uno se enamora

también de lo que hace, de si lo puede hacer bien, de intentar hacerlo mejor que antes. Es una profesión en la que no se termina de aprender.

La cantidad de proyectos que inician y terminan, microduelos por espacios compartidos y mundos habitados, es vastísima. Sin embargo, hay trabajos puntuales que destacan por sobre el resto, en la percepción del público y también en lo que significaron para él. A principios de agosto, se subió al escenario del teatro Politeama para hacer la función 1206 de *Parque Lezama*, la última, luego de un recorrido de once años.

¿Cómo fue cerrar una obra así?

Muy bien, estuvo muy lleno el teatro, con mucho fervor de parte del público. Para nosotros fue despedirnos no de una temporada, sino de una parte de nuestras vidas. Esta obra nos permitió vivir muchas experiencias, y fue una especie de hogar. Con esta obra, estrenamos en el teatro más antiguo de Buenos Aires, que es el Liceo, y terminamos en el teatro más nuevo de Buenos Aires. Dejar de hacerla es un cambio grande, que esperábamos, pero que nos costaba. Ya habíamos creído que terminábamos el año pasado, pero luego se agregaron funciones. Se resistía a dejarnos. Ahora, como sabemos que *Parque Lezama* se va a perpetuar en el cine, podemos terminar tranquilos. Eso significa que no se va a morir el espectáculo.

Uno de los temas de la obra es lo que sucede con el paso del tiempo. En lo personal, ¿cómo te impacta?

Primero, me pasó que, cuando estrenamos, pensé que tal vez yo fuera un tanto joven para hacer el personaje. Ahora, en cambio, me parece que estoy un poco más viejo que el personaje... Me canso un poco más, y ahora me voy a tomar unos meses de vacaciones, después de más de sesenta

años de profesión. Afortunadamente, no es obligatoria la jubilación en mi oficio. Cada vez son menos los personajes de esa cierta edad que uno llega a tener, pero siempre aparecen posibilidades. Disfruto de una buena salud, que me permite hacer lo que hago sin mayores complicaciones. Solo una vez tuve que suspender la función porque no me sentía bien por una gripe, pero el resto de las funciones las hice. Las 1206 las hice yo, la que no hice no la contamos.

Por fuera del ámbito artístico, ¿sentís que la sociedad trata bien a las personas de cierta edad, como decís vos?

De lo único que puedo hablar es de mi relación con la gente, por la calle, y no tengo más que gratitud en ese sentido. En general, hay una cierta empatía con los actores, porque a mucha gente le ocurre que siente una especie de deuda, porque se divirtió con algo que hicimos o porque tiene recuerdos de momentos lindos de su vida asociados a eso. Es lindo que a uno lo reconozcan por esa razón. A la gente le hace bien ver teatro, cine. Se emociona, es una descarga que hace bien. Aunque pueda ser triste lo que suceda en la ficción, de ver un espectáculo todos salimos mejor de como entramos. Te transforma. Ese juego es la tarea del teatro, sobre lo que suelo decir que es un acto de buena fe. Nos convertimos, actores y público, en niños viendo un espectáculo de títeres, jugando, creyendo que todo eso que montamos es real durante esos minutos. Lo que pasa arriba del escenario es verdad en ese momento.

No hay en la vida cotidiana en general muchos espacios para que un adulto se sumerja en un juego, el teatro quizás es un oasis en ese sentido

Es eso, exactamente. Eso es lo máximo. Uno va a que le gusten las cosas,



HACIA DELANTE

En el horizonte de Brandoni, luego de unas pequeñas vacaciones, figura la continuidad de *Made in Lanús*, con funciones confirmadas hasta fin de año y una temporada 2025 ya asegurada. Alrededor de abril, llegará el momento de filmar la adaptación cinematográfica de *Parque Lezama*, de nuevo con Eduardo Blanco como compañero y con Juan José Campanella a cargo del guion y la dirección. Hay charlas avanzadas por una segunda temporada de *Nada*, la serie de Mariano Cohn y Gastón Duprat que se vio por Star+ (en la que actuó junto a Robert De Niro).

Y el deseo de hacer teatro y las propuestas están siempre presentes: “Lo que haga, voy a tener que pensarlo muy bien, porque *Parque Lezama* dejó el listón muy alto y hay que tener mucho cuidado para volver a intentar otra aventura teatral. Seguramente lo voy a hacer. Tiene que ser muy atractivo el tema”.

a creerlas y a jugar de verdad. A mí me divierte mucho el juego actoral.

¿Cómo te llevás con el ritmo de la sociedad actual?

Bien, en general. Algo que me parece muy curioso, en un país que produjo mucha televisión de calidad, es que ahora televisión no hay. No hay un solo actor, no hay una sola historia, nada. Es la segunda vez que pasa, después de la pandemia, cuando estaba prohibido trabajar. Ahora no está prohibido, pero de todos modos no hay humor, no hay ficción, no hay música. Nada. Hay noticias policiales, que les sale más barato, o programas periodísticos con invitados a los cuales no les pagan. Se ha transformado en una cosa inconcebible la televisión en la Argentina.

Lo que sucederá con *Parque Lezama* es un camino que Brandoni ya recorrió anteriormente con otras dos obras que fueron llevadas al cine. En 1979 hizo en teatro *Convivencia*, que llegó a la pantalla grande en los años 90. En el medio, integró el elenco de *Made in Lanús*, que al ser llevada al cine se llamó *Made in Argentina*. En aquella oportunidad se produjo la particularidad de que obra y película estuvieron en cartelera al mismo tiempo. A esa misma obra regresó este año, ya no para interpretar a Osvaldo, el médico que debió exiliarse del país en plena dictadura luego de sufrir amenazas y que anhela recuperar los olores de su juventud. Ahora es el director. “Lo mágico de esta obra, que tiene un lugar relevante en la historia del teatro argentino, es su vigencia. La autora, Nelly Fernández Tiscornia, ha hecho las cosas tan bien que los cuatro personajes tienen una razón para tener la posición que tienen, y todas son distintas. Eso crea en el público una identidad muy curiosa. Es muy interesante, si vas a ver el espectáculo, prestarle atención al público, a los

silencios y a las expectativas que se crean. El final de la obra es verdaderamente muy emocionante, porque es muy difícil que haya un argentino o una argentina que no se sienta de algún modo identificado con alguno de los cuatro personajes”, cuenta.

A pesar de la diferencia de épocas, cualquiera puede identificarse con los personajes porque las cosas superan ese contexto particular.

Sí, y suceden hechos muy llamativos. Uno de los personajes se llama Mabel. Me contaron, porque justo yo no estaba ese día, que al final de una función, mientras el público estaba aplaudiendo, de pronto una espectadora se levantó y dijo “¡Yo soy Mabel!”. Les gritaba a los actores. Imaginate lo que debe haber pasado por esa cabeza para que perdiera el sentido de la normalidad, para que rompiera la cuarta pared, para que reaccionara de esa manera, porque se sintió muy tocada e identificada. Es muy poco frecuente que pasen esas cosas, pero habla de lo que se genera en un espectáculo.

¿Cómo ves el estado actual del cine nacional?

El cine se ha visto perjudicado un poco por el tema de las series. Pero el cine es una cosa también muy particular, un fenómeno social importantísimo. Yo supongo que a nadie se le ocurriría pensar cómo sería su vida sin el cine. Una vida así debe ser muy difícil. En este país, el cine fue muy importante. En todas partes había cine, en todos los pueblos, en todas las ciudades. Con la situación particular del INCAA creo que se hizo mucho ruido. Me parece que hay gente que está preocupada porque se van a cerrar muchas cosas, pero finalmente no se cerraron tantas. El Gaumont no se cerró, el Instituto Nacional de Cinematografía no se cerró. Hay algunas cosas que me parece que tienen





**“A LA GENTE
LE HACE BIEN
VER TEATRO,
ES UNA DESCARGA
QUE HACE BIEN”.**

arreglo, que hay que modificar, y está bien que así sea. Yo creo que hay una cantidad de empleados muy grande. No es como dicen, que en el cine no sobra nadie: sobra mucha gente en el Instituto de Cinematografía. Eso se va a resolver, entiendo. Pero va a seguir existiendo el apoyo del Estado.

No te tiene especialmente preocupado...

No, no me tiene preocupado, porque, como decía, hay cosas que hay que modificar. El INCAA ha ayudado mucho a la cinematografía argentina. Ahora, espero que se puedan llegar a establecer una serie de cosas que se les exijan a los que hacen cine. El cine es para la gente, no para el director de la película. Entonces, tenemos que pedirle al que dirige que haga películas para el público, no para él. Cuesta mucha plata hacer cine y que, de pronto, vayan 26 personas a ver una película, es un negocio pésimo para el Estado argentino. No tienen por qué subvencionar algunas películas que no tienen un mínimo de interés, de atractivo, para que se justifique que el Estado diga “Vale la pena ayudar a este cine”. Hemos dado muestras de que podemos ser competitivos y atraer al público. Me parece que vale la pena y es importante promover la actividad cultural. Pero estableciendo condiciones y requisitos claros. ■




Juntos, trabajamos bajo la convicción de que **todavía es tiempo de ayudar.**

Si hay tiempo, hay oportunidad.



Apadriná a la **Fundación**

  @todaviaestempo



LUCIANO LAMBERTI

"CADA LIBRO TE ENSEÑA CÓMO ESCRIBIRLO"

En pleno boom de la literatura de género en la Argentina, Lamberti se consolida como uno de sus autores más originales. Obtuvo el premio Clarín de Novela con Para hechizar a un cazador. ¿A qué le teme un escritor de terror?

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS CECILIA CASENAVE



Algunos tuvieron pesadillas con mis libros y eso está buenísimo, me meto en sus vidas”, confiesa Luciano Lamberti con ojos grandes y ceño fruncido, como queriendo inquietar con su mirada. Enseguida suelta una carcajada y el clima se distiende. Lamberti no asusta, su literatura sí. Nada de lo terrorífico que hay en sus historias hay en su personalidad, es un tipo gracioso, tranquilo, conversador y reflexivo. Entró a la librería donde fue el encuentro para la charla de *Convivimos* como si fuera un cliente más, solo que, en la puerta del local, un afiche anunciaba la presentación de su última novela esa tarde.

Para hechizar a un cazador da miedo, genera intriga, también repulsión, y hace pensar, formular preguntas sobre la esencia humana y su oscuridad. Además, plantea cuestiones sociales, de clase. Así, a lo largo de más de cuatrocientas páginas, logra su cometido de “perturbar” al lector. La historia se mueve en el tiempo, pero está enmarcada en el contexto de la última dictadura y el dolor de unos padres por la muerte de su hijo. “Hay una especie de memoria social sobre el tema que está bueno aprovecharla. Por otro lado, hay mucha sensibilidad y muchas posibilidades de meter la pata, porque las heridas están frescas”, comenta el autor nacido en San Francisco, Córdoba.

Por este trabajo recibió el premio Clarín 2023, algo que no esperaba, porque bromea que está más acostumbrado a perder concursos que a ganarlos.

Más que el dinero que significó el galardón, dice que le sirvió la di-

fusión que vino de la mano. *Para hechizar a un cazador* es su tercera novela junto a un sello internacional, el mismo con el que editó dos libros de cuentos. Su carrera comenzó con editoriales cordobesas cuando ya vivía en Buenos Aires, y desde 2006 hasta el momento suma más de diez publicaciones. Todavía le cuesta creer que haya personas que lo leen.

¿Qué significa el premio Clarín?

Es mi décimo libro, ya ni sé cuántos publiqué. Lo mandé con la idea de ser finalista, tener el empuje de ser finalista del premio Clarín, eso me iba a dar más lectores. Porque es una novela medio experimental de terror, no tan lineal para leer. “No gana ni en pedo”, pensé. Tuve la suerte de que en el jurado son buenos lectores y que valoraron eso antes que lo comercial del libro. Es un libro que piensa en el lector, está construido para que te den ganas de leerlo.

¿Qué buscás generar en el lector?

En un primer nivel, me gustaría que puedan sentir la emoción física, que eso suceda está buenísimo, porque esa es la razón por la que seguimos viendo y leyendo historias, lo físico, la identificación con un personaje, la empatía, querer saber qué le pasa, sufrir o disfrutar con él, vivir otra vida. Después, en una segunda instancia, alguna reflexión, quedar un poco resonando. A mí los libros me cambiaron la vida, a los 16 años leí a Cortázar y me la cambió. No puedo pretender cambiar la vida porque es demasiado, más si sos adulto, que ya nada te la cambia..., pero por lo menos me interesa quedar un rato resonando en su cabeza.

LAMBERTI EN LIBROS

Sueños de siesta (2016), cuentos.

Los campos magnéticos (2013), novela corta.

La maestra rural (2016), novela.

La casa de los eucaliptus (2017), cuentos.

La masacre de Kruguer (2019), novela.

Muñeca (2019), cuentos.

Los abetos (2020), novela.

En *Gente que habla dormida* (2022), además del inédito "Pequeños robos a la luz de la luna", incluyó los cuentos "El loro que podía adivinar el futuro" (2012) y "El asesino de chanchos" (2010), que habían sido publicados por otro sello.

También ha publicado poesía y el *Plan para una invasión zombie*, donde reúne artículos escritos para distintos medios de comunicación.

¿Por qué elegiste la dictadura como trasfondo?

No fue una elección. En realidad, empecé a escribir una novela de terror, preguntándome a mí mismo qué era lo más terrorífico que había leído en mi vida, y esto había sido *La pata de mono*, de [W. W.] Jacobs, incluso parodiado en *Los Simpson*. Ese cuento de los deseos a mí me encanta. A partir de eso, empecé a escribir sobre una madre que quería revivir a su hijo y no podía, al principio era enfermera, fue cambiando un montón. Después fui agregando capas y complejidades, ahí apareció la dictadura, porque necesitaba que la muerte del hijo fuera como lo más ... si se muere alguien de una larga enfermedad, es una cosa; que te lo maten, es otra; que fuera como una injusticia que ellos intentan subsanar. Me pregunté cuál era la mejor época para situar el libro. Además, me interesa mucho la generación de mis padres, la de los 70, qué pasaba ahí, cómo eran ellos, la diferencia con nuestra generación, y ahí apareció la dictadura como tema, más ciertos juegos internos en el libro para potenciarla. Es una tradición, se ha escrito un montón, y yo no es que tenía que hacer algo nuevo, pero sí no algo viejo.

Es tu novela más larga, ¿te lo propusiste como desafío?

Quería escribir una novela que no fuera solo una historia lineal, sino que abarcara mucho tiempo, muchas clases sociales (hay un chico pobre, clase alta y media). Quería hacer una gran novela, la novela total, la que da cuenta no solo de una historia, quería abrirme y contar lo que estaba en los márgenes, porque la novela te lo permite.

¿Estás en tu mejor momento como escritor o esto recién empieza?

Recién empieza. Escribí muchos libros de cuentos, siento que todavía estoy aprendiendo a escribir novelas. Evidentemente, esta gustó, por

algo la premiaron, y las respuestas que estoy recibiendo están buenas. Estoy aprendiendo lentamente. La diferencia es que en el cuento tenés el control, lo ponés en la mesa y está todo, en cambio en la novela, en la página trecientos qué sé yo cómo se va a sentir el lector, es difícil calcularlo, hay que perder un poco el control en ese sentido. Son muchos libros los escritos, pero uno siente que siempre está empezando de nuevo. Cada vez que arrancás un libro, tenés que abrazar los viejos y decir "En algún momento me salió". Cada libro nuevo es aprender otra vez, es muy angustiante, pero está bueno, porque cada libro te enseña cómo escribirlo.

¿Hay algún lugar al que quieras llegar? ¿Querés ser el próximo Stephen King?

¡No! Quiero que la literatura sea un camino espiritual. Mi hijo tiene nueve años y yo le digo, medio cruelmente, que la vida no tiene sentido [se ríe], pero el arte sí. El arte es una forma de darle sentido a la vida. Uno intenta darle sentido a la vida de un lector o por lo menos generarle algunas preguntas. Además, uno descubre cosas de uno mismo cuando escribe, cosas que salen en la escritura como si fuera una especie de terapia casera. En términos simbólicos, uno se autoconoce de alguna forma, aunque nunca te terminás de conocer, todo es confusión y después nos morimos [larga una carcajada].

¿Por qué elegiste el terror y lo fantástico?

La literatura es fantástica. Que vos puedas leer sobre un personaje que no conocés, que ni siquiera se parece a vos, y puedas ver lo que él ve, eso ya es fantástico. Y como género me parece muy rico, porque genera símbolos, cosas que todos sentimos. Yo digo que son metáforas objetivadas, todos nos sentimos invisibles, *El hombre invisible*; sentimos que tenemos un monstruo adentro, *El doctor Jekyll (y el señor Hyde)*.



Para todas las emociones humanas hay un símbolo creado por la literatura, que por ahí va cambiando su significado de acuerdo con el tiempo. Me parece más universal que el realismo. Al realismo yo lo veo como gente que va al Tigre porque quiere salvar a su pareja, son todas iguales, me aburre un poco, prefiero hacer eso que solo pasa en la literatura, que es la posibilidad de que haya una otredad, que de pronto en tu vida cotidiana, tan aburrida, tan sin sentido, algo de otro orden venga a chocarte y te haga ver tu propia existencia de forma distinta.

¿Cuál es tu marca personal, la que aparece libro a libro?

Soy un escritor visual, me gusta

ver lo que escribo. Trabajo con la tradición de la literatura norteamericana, que son escritores que lees y ves lo que pasa, y a veces de lo que ves tenés que deducir el sentido. Y también tengo tendencia a volver al pueblo, me tira. Esta novela empieza en Buenos Aires, pero toda la mitad transcurre en un pueblito que se llama San Ignacio, yo soy de San Francisco. Cuando empiezo a escribir, veo esta especie de paisaje medio rural, eso parece ser que es algo que repito mucho. Trato de no indagar demasiado, porque sería como matar a la gallina. Trato de no entender demasiado lo que escribo, sí entiendo la historia, pero no intento sacar la magia, porque me sigue pareciendo mágico.

¿A qué le temías de chico?

Tenía miedo, pero no sabía a qué. Lo invisible, el miedo sobrenatural, pero sin cara. Además, me crié en ese clima del campo, mis abuelos contando historias que me daban tanto miedo que me tapaba los oídos, como la luz mala.

¿Y ahora?

Ahora me da miedo la muerte, que les pase algo a mis hijos, la falta de guita y la locura, esta idea de que en cualquier momento podés tener un brote es aterradora. La literatura un poco ayuda para limpiar, sí. 📖

redaccion@convivimos.com.ar

ERNESTO ARGENTO

UN SIGLO SACANDO BRILLO

Este mes, Casa Argento cumple cien años. El salón de lustrar es una cápsula que conserva una época, pero también una nave que se fue adaptando a los tiempos que recorrió en este viaje. “Lustrar los zapatos es como tocar un violín”, dice Ernesto Argento, guardián de esta historia.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PATO PÉREZ

El 11 de septiembre de 1924, José Argento abrió las puertas de su salón de lustrar, que en el fondo tenía una peluquería y barbería. Cien años más tarde, su nieto Ernesto y su bisnieto Agustín, tercera y cuarta generación familiar al mando del negocio, mantienen vivo su legado. El fondo del local, ubicado en el microcentro porteño, se fue adaptando a los vaivenes económicos y las necesidades comerciales. Ostentó las únicas fotocopiadoras de la zona en los años 80, y hoy es espacio para una agencia de lotería y quiniela. El frente resiste estoico los cambios en la moda y las costumbres, y se erige como orgulloso testimonio de época.

Dos escalones altos, como de tribuna, pero elegantes como los clientes que durante un siglo subieron a ellos, se disponen a la izquierda, apenas se ingresa. En el más alto, se sienta el visitante; mientras que en el primero se levantan firmes los apoyapiés de metal sobre los que los lustradores ejercen su arte. “Lustrar zapatos es como tocar un violín, el movimiento del cepillo tiene que ser parecido”, repite Ernesto el *slogan* que le legó su padre, también Ernesto. Aunque ninguno de los dos haya tocado jamás un violín, la convicción de cómo debe moverse su arco para sacarle música se mantiene inalterable: es como lustrar zapatos.

José tuvo siete hijas y cuatro hijos.

De ellos, solo Juan, Alfredo y Ernesto se interesaron por el negocio. Juan no tuvo hijos, los de Alfredo se dedicaron a otras artes, y el segundo Ernesto de esta historia, el que hoy la cuenta, también comenzó su vida laboral por fuera del salón. A sus 16 años, solo iba allí para sacar fotocopias, y de tanto ver el lugar lleno y a su familia haciendo malabares para atender a todos, ofreció su fuerza de trabajo. “Por mí, no hay problema, pero hay que ver si te llevás bien con tu tío”, le aclaró su papá. Se llevó tan bien que cuando los tíos y su padre dejaron este plano, fue él quien se puso el local al hombro.

Al año siguiente de la muerte de Ernesto padre, un arquitecto que trabajaba en el Gobierno de la ciudad llegó al salón, lo recorrió observando cada detalle y le comunicó a Ernesto hijo que el lugar tenía todo para ser declarado Testimonio Vivo de la Memoria Ciudadana. “Cuando me dijo eso, yo me emocioné. ‘Qué lástima que mi viejo no está vivo para escuchar esto’, pensé”, recuerda. Poco después, una productora de cine realizó una inspección similar a la del arquitecto y pidió el lugar para filmar algunas escenas de *La señal*, con Ricardo Darín y Diego Peretti. Fue entonces cuando Ernesto comenzó a pispear hacia delante y vio que el centenario no estaba tan lejos.

Pero 17 años pueden ser demasiado tiempo, y más en la Argentina, y más todavía con una pandemia en

el medio. Aquel negocio que alimentaba a ocho familias ya no producía lo mismo. Las zapatillas ganaron espacio y desplazaron a los zapatos en muchos pies masculinos, reduciendo el espectro de clientes posibles. De todos modos, hombres de negocios, en microcentro, no se extinguirían. A menos que se cerrara todo. “Después de la pandemia, el negocio no volvió a ser el mismo, la zona recién ahora está empezando a recobrar un poquito el sentido. Los lustradores de más años comenzaron a quedarse en casa; el año pasado murió el que más tiempo me acompañó”, repasa Ernesto.

Con ese panorama, se acercó Agustín, que renunció a su trabajo y se ofreció, tal como su padre lo había hecho en 1984. Su ingreso revitalizó el salón, que hace un tiempo experimenta la novedad de atender a mujeres, algo impensable en sus inicios. Botas, bucaneras y borceguíes son ahora los habitués del lugar.

Casa Argento es Testimonio Vivo de la Memoria Ciudadana, pero, sobre todo, es testimonio vivo de la memoria de la familia Argento. Y llega a los cien años. “Aquí dicen que si no tomaste un café en La Banca, si no te hiciste un traje en Carbone y no te lustraste los zapatos en lo de Argento, es porque no conocés microcentro”, infla el pecho Ernesto, el guardián de ese legado. **■**

CASA ARGENTO
SALON DE LUSTRAR
1924-2024



GUANACOS: CONSERVACIÓN Y EQUILIBRIO

*Porque escasean o porque abundan, estos animales requieren nuestra atención.
Amenazas, conflicto con los ganaderos y planes de acción en marcha.*

POR DENISE DESTÉFANO

Se calcula que más del 90 por ciento de la población total de guanacos se encuentra en la Argentina, mayormente en la región patagónica. Hay más de un millón de individuos, quizás hasta dos millones, pero este número no se puede precisar porque hace años que no se realizan conteos a escala regional. Según el Grupo Especialistas en Camélidos Sudamericanos (GECS) de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), hoy la población representa un 10 por ciento o menos de la de hace cien años y perdió el 60 por ciento de su área de distribución original.

En nuestro país, la situación de estos animales es diversa según las zonas que habitan. En el norte, sus poblaciones son pequeñas y relativamente aisladas, y muchas corren riesgo de extinción local. Entre las amenazas que los afectan está la degradación y fragmentación del hábitat, y la caza y saca no planificada.

En la Patagonia se vienen recuperando en décadas recientes. Particularmente, en Santa Cruz y el sur de Chubut están en aumento y se está trabajando en herramientas para que puedan coexistir con la actividad ganadera tradicional y con pastizales saludables.

El guanaco es un herbívoro que puede consumir la mayoría de las especies de plantas disponibles y en proporciones importantes, tanto pastos y hierbas como especies leñosas, principalmente arbustos. Según estudios realizados en la Patagonia, los guanacos y los ovinos tienen preferencias dietarias similares, aunque no iguales, pero algunos ganaderos los consideran una competencia para sus ovejas. Los datos demuestran que la mayor desertificación la produce el ganado.

“Cuando llegaron los criollos y europeos con las ovejas a

fin de 1800, había más o menos 10 millones de guanacos en la Patagonia. Sabemos que esos 10 millones estuvieron durante muchos años en el territorio coexistiendo con gente, porque además los tehuelches dependían del guanaco para alimento, así que es una población que convivió con la vegetación y los humanos durante muchísimos años”, explicó a *Convivimos* Andrés Novaro, director de Conservación Terrestre de Wildlife Conservation Society (WCS) Argentina, que está trabajando desde Mendoza hasta Tierra del Fuego para la preservación de esta especie.

“Esa población fue bastante estable y se mantuvo durante cientos y cientos de años, así que sabemos también que la población puede tener un relativo equilibrio con la vegetación, y ese equilibrio lo tuvo hasta la llegada del ganado. Hay estudios genéticos que han mostrado esto. Ahí fue cuando vino la oveja e hizo una sobrecarga sobre el pastizal y llevó a su fuerte degradación”, completó.

PUNTO DE EQUILIBRIO

Para lograr una armonía entre la cría de ganado y los guanacos silvestres, trabajan esta y otras ONG como Aves Argentinas, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, la Fundación Patagonia Natural y la Fundación Vida Silvestre Argentina, que piden revisar la legislación vigente y reclaman programas y planes de conservación y manejo con evidencia científica.

“Hoy en día, puede haber lugares donde hay poblaciones grandes que, al haber poco pasto, compiten con el ganado. Entonces es necesario ver la forma de manejar las dos especies y encontrar un punto de equilibrio y, a su vez, permitir que la vegetación se recupere”, comentó Novaro, y advirtió que el cambio climático traerá aún más aridización y debemos estar preparados para eso.



WCS no está en contra de un manejo de la población con cacería de guanacos siempre que tenga como objetivo la conservación de la especie. Entre otras acciones, está colaborando con Santa Cruz para ingresar y modelar los datos de un conteo que los equipos provinciales realizaron el año pasado con la intención de averiguar la cantidad de guanacos que hay en la provincia y su tasa de crecimiento. Ayuda, por otro lado, con la colocación de protectores sobre las aguadas para eliminar el problema de la competencia por el agua, que también sobreexige al acuífero. Y, por último, con la idea de que los ganaderos les den un nuevo valor a los guanacos vivos y que dejen de verlos como un competidor por eliminar, apoyan la esquila en silvestría.

UNA FIBRA DE ALTO VALOR

El año pasado, WCS junto con Alejandro Llanea, un productor de Santa Cruz, realizó una esquila en silvestría. Se esquilieron 165 guanacos silvestres y se obtuvieron 57 kilos de fibras de alta calidad para su comercialización.

Llanea y su equipo fueron previamente capacitados sobre un protocolo del Conicet con participación de WCS en un modelo de arreo, captura, esquila y liberación que reduce el estrés y el impacto en las poblaciones de guanacos. La fibra obtenida fue la primera de guanaco en lograr la certificación internacional de la Wildlife Friendly Enterprise Network.


ANIMALES INQUIETOS

Los guanacos históricamente tenían movimientos migratorios vitales para mantener el equilibrio de los pastizales. Con los alambrados, estos movimientos se vieron restringidos, pero hay lugares en los que todavía se mantienen. En la Reserva La Payunia, en Mendoza, hay 40.000 guanacos que todavía transitan hasta 150 kilómetros. Por eso WCS compró y donó al Estado provincial 80.000 hectáreas para proteger ese paso. En el futuro espera poder comprar y donar más hectáreas dentro de la reserva.

“Estamos trabajando en buscar compradores para ese producto. Hay varios ganaderos interesados en hacerlo el año que viene si empieza un canal de comercialización. La fibra de guanaco vivo, por lo que hemos averiguado en el mercado, tiene potencialmente mucho más valor que la fibra de guanaco muerto”, detalló Novaro.

“Es similar a lo que se está haciendo hoy con la vicuña, cuya fibra tiene un valor alto en el mercado internacional. Al productor de vicuña se le están pagando unos 400 dólares por kilo de fibra. Entendemos que el piso de la fibra del guanaco tiene que ser mucho más alto que el que tendría si proviniera de un guanaco muerto”, agregó.

Según el GECS, las iniciativas de esquila de guanacos silvestres comenzaron hacia fines de los 90 en la Patagonia y fueron creciendo rápidamente, en particular en Río Negro, donde más de 11.000 guanacos fueron capturados para ser esquilados y liberados desde 2003 en solo siete establecimientos, produciendo más de 4500 kilos de fibra.

“Es un valor agregado para el productor. Yo he hablado con tres productores y están interesados. Hay que aceptar el proceso de todos lados porque es todo muy nuevo, pero sí, puede tener un buen futuro”, confesó Llanea a *Convivimos*. 

UN ARTEFACTO LETAL

El consumo de tabaco sigue causando estragos en la salud y en la economía argentina. Ya va más de un siglo de batallar contra un hábito que se las ha arreglado para no parar de crecer. ¿Bajó el consumo o se desplazó a otros sectores de la sociedad?

POR ADOLFO RUIZ

Habría que buscar en las mayores tragedias de la historia argentina para intentar al menos arriarnos a la dimensión de lo que implica la masacre que, año tras año, provoca el consumo de tabaco en nuestro país.

Las cifras son escalofriantes. Cada año, mueren más de 45 mil personas a causa del consumo de este producto, tiempo en el que también se diagnostican unos 226 mil nuevos casos de enfermedades vinculadas con el cigarrillo.

Veneno. Puro y duro. Caro y, además, adictivo.

Una insólita costumbre que la especie humana se permitió volver masiva durante el siglo XX y que ya avanzado el siglo XXI está lejos de entrar en retroceso, aunque se piense que es así.

NADA QUE LO FRENE

“A pesar de décadas de esfuerzo en el control del tabaco, fumar sigue siendo una de las principales cargas para la salud y la economía”, señala un grupo de científicos argentinos en la conclusión de su *paper* publicado el año pasado en la prestigiosa revista científica *Tobacco Control*.

Los autores están nucleados en el Instituto de Efectividad Clínica y Sanitaria (IECS), una entidad académica afiliada a la Facultad de Medicina de

la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ellos remarcan que la maldición del tabaco “implica pérdidas de más de 5300 millones de dólares en el sistema de salud argentino”, lo cual representa el 1,3 por ciento del PBI.

Basta asomarse a estas cifras para darnos cuenta de que se trata de un escenario catastrófico solo imaginable por comparación. El diario *El País* de Madrid coteja las cifras mundiales de muertes por el tabaco con las siempre estremecedoras noticias de la caída de un Boeing 747.

Usando esa misma figura, podríamos concluir que las muertes de argentinos a causa de tabaco equivaldrían a un Jumbo colmado estrellándose cada cuatro días, sin sobrevivientes. Así, durante todo un año. Y a nadie parece moverse un pelo.

EL PIONERO

Está claro que no es fácil combatir esta absurda costumbre de los seres humanos que implica muerte para muchos y fortunas para pocos.

En la Argentina, uno de los pioneros en dar esta batalla fue Ángel Roffo, médico, investigador y promotor incansable de la salud pública. Estuvo entre los primeros en el mundo en consagrar la vida a acumular evidencias experimentales del vínculo entre el cigarrillo y el cáncer. De labor incansable, murió en 1947 sin el suficiente reconocimiento.

Roffo vio y anticipó también las razones por las cuales fracasaban los intentos de frenar este consumo, según lo reseñan sus biógrafos Diego Armus y José Buschini en un trabajo publicado en 2019. El fracaso de las iniciativas antitabáquicas durante gran parte del siglo XX “fue en gran medida el resultado de las eficaces acciones de tres actores clave: las compañías tabacaleras, las provincias productoras de tabaco y los organismos del Estado nacional a cuyo presupuesto iban los impuestos a la venta de cigarrillos”. Cóctel fatal que hasta el día de hoy continúa.

¿MUCHO O POCO?

La crudeza de esta tragedia dista bastante de cómo la contempla el común de los argentinos. Probablemente, la mayoría de las personas responderían que ha bajado el consumo en los últimos tiempos y que la moda del cigarrillo quedó atrás.

Se trata de una verdad a medias. En la actualidad, los argentinos consumimos una media de 41 paquetes por año por persona. ¿Es mucho o poco?

Poco si se lo compara con el pico de consumo en la historia argentina, registrado en 1981, año en el que cada argentino consumió 78 atados en promedio. Desde entonces, ha comenzado a descender hasta situarse en 41, cifra que más o menos se ha mantenido en los últimos ocho años.





CONSECUENCIAS EN LA REGIÓN

Los profesionales del IECS coordinaron un trabajo de investigación con sus pares de ocho países de la región para elaborar el Mapa del Tabaquismo en Latinoamérica. El estudio congrega datos de Argentina, México, Costa Rica, Chile, Colombia, Brasil y Ecuador. Los resultados son devastadores:

- 351.000 muertes cada año.
- 14 por ciento de todas las muertes son atribuibles a este consumo.
- 2,25 millones de enfermedades (EPOC, enfermedades cardiovasculares, cáncer de pulmón y otros, ACV y neumonías, las principales).
- 12,2 millones de años de vida saludable perdidos.
- 22.800 millones de dólares en costos médicos directos.
- 16.200 millones de dólares en pérdida de productividad.
- 10.800 millones de dólares en costos de cuidadores.

O sea: bien, pero se ha estancado. Y se ha estancado en un número todavía alto, con una tendencia que pareciera dibujar cierto “rebote”. Entonces concluimos que es mucho.

¿Por qué rebotó? Básicamente por las estrategias de mercado de los principales actores que puján por el consumidor argentino, donde hace solo siete años dos grandes multinacionales (Philip Morris y British American Tobacco) se quedaban con nueve de cada diez cigarrillos vendidos. Hoy apenas arañan el 60 por ciento de la torta.

Entre medio ingresaron actores locales del segmento pyme, capitaneados por Tabacalera Sarandí, que comenzaron a disputar mercado sobre la base de competencia por precios y un agresivo *lobby* para esquivar el pago de parte de los impuestos (que en la actualidad llega al 76 por ciento de carga tributaria).

Ello obligó a las multinacionales a bajar también sus precios, haciendo que en este caso la libre competencia lejos estuviera de beneficiar al consumidor. Todo lo contrario.

De hecho, el cigarrillo es el único pro-

ducto de consumo masivo cuyo precio de venta ha perdido decididamente contra el salario, toda una rareza. Los números son categóricos: según el índice de asequibilidad (la cantidad de paquetes de cigarrillos que se pueden adquirir con un salario promedio), mientras a inicio de 2019 alcanzaba para 534 atados, en julio de 2023 se podían comprar 898.

Para dimensionar lo que ha representado esta tendencia en los diferentes estratos sociales, basta asomarse a las cifras recientemente presentadas por el Ministerio de Economía, al trazar una serie histórica del consumo de estos productos en nuestro país.

En el año 2005, la diferencia entre el valor de los cigarrillos de menor precio y los de mayor era de 3,1 veces. Pero la gran mayoría de los consumidores se inclinaba por los de calidad, al punto que estos congregaban siete de cada diez cigarrillos que se vendían.

En marzo de 2024, la situación era completamente diferente. La etiqueta de mayor valor costaba 23 veces más que la más barata. Pero el consumo se desplazó hacia las marcas de precio

bajo y medio bajo, que se llevaban seis de cada diez cigarrillos vendidos. Los de segmento *premium* representaban solo el 3 por ciento del mercado. Lectura inmediata: el tabaco es ahora consumido mayormente por segmentos más bajos de la población, mientras el ABC1 lo ha ido dejando.

La consecuencia de este fenómeno y de esta pelea por el mercado sobre la base de los precios no ha sido buena. Ni en lo fiscal ni en lo sanitario. En lo fiscal no, porque buena parte de los impuestos está atada al valor de venta. Si a valores constantes un atado cuesta menos, menores serán los ingresos para el Estado. De hecho, sucede así. Y en lo sanitario tampoco, porque esta evolución hizo que se estancara la caída en el consumo, con el agravante de que creció en los sectores de menores ingresos.

CÓMO DAR LA BATALLA

Ariel Bardach es magíster en Epidemiología, doctor en Medicina y director del Centro de Investigación en Epidemiología y Salud Pública (CIESP), una unidad ejecutora del Conicet dentro del IECS. También es uno de los autores del

trabajo citado al inicio de esta nota.

Desde el organismo que conduce vienen insistiendo desde hace años en cuatro puntos centrales.

1. Aumentar los impuestos sobre el cigarrillo (sostienen que es la medida más efectiva para controlar el consumo de tabaco).

2. Aplicar el empaquetado plano (con advertencias sanitarias y sin colores ni tipografías de las marcas).

3. Prohibir la publicidad, la promoción y el patrocinio de productos con tabaco.

4. Implementar una política de ambientes libres de humo en espacios cerrados.

Quizás la parte impositiva sea la que más polémica genera, porque necesariamente se traslada al precio. Pero Bardach ataja cualquier crítica y afirma: “Cuando se aduce que el Estado recauda actualmente por los impuestos de la venta de cigarrillos, hay que considerar que ese monto representa apenas 25,4 por ciento del total de los costos médicos directos que demanda la atención de los pacientes que se enferman por su consumo. Es un pésimo negocio, no solo

desde el punto de vista económico, sino también sanitario y social”, reflexiona ante la consulta de *Convivimos*.

Es decir que lo que se recauda de impuestos cubre solo un cuarto de lo que gasta el Estado en atender las consecuencias de su consumo.

Por eso Bardach insiste en esa alternativa. “En la Argentina los costos de atención de las enfermedades provocadas por el tabaquismo representan el 7,6 por ciento del total del gasto en salud, monto que podría reducirse si aumenta el impuesto a los productos de tabaco”. Así, apunta a un doble beneficio: incremento de recaudación fiscal para cubrir una parte mayor de los costos que genera el tabaco, y el principal, el desincentivo del consumo vía aumento de precios.

¿Se volverá a abrir alguna vez ese debate? No parece estar en la agenda pública.

Mientras tanto, ese Jumbo sigue estrellándose sin sobrevivientes, cada cuatro días, y el humo continúa envenenándonos sin que hagamos nada. **C**

redaccion@convivimos.com.ar





Cada noche, antes de dormir, Stefanía Ferrando enciende un sahumero y corta el silencio que previamente se procuró con una *playlist* diseñada para la ocasión. Una vez que creó la atmósfera deseada, aquella que la separa del mundo, la que la suspende en tiempo y espacio, cierra los ojos y se visualiza a sí misma compitiendo. En su mente ejecuta, una y otra vez, jugadas específicas. De tanto repetirse en el plano onírico, las sensaciones se instalan en su cuerpo. Si todo sale según lo planeado, a la hora de la verdad no habrá nervios, por estar marchando sobre un terreno conocido.

La técnica es parte del trabajo que realiza desde 2019 junto a su psicólogo deportivo, Gustavo Ruíz. “La parte psicológica es fundamental en el alto rendimiento. Y no solo ahí: en mi vida todo esto marcó un antes y un después”, dice la entrerriana de Gualaguay, medallista de oro y plata en los Juegos Panamericanos Santiago 2023. Nacida con atrofia muscular espinal (AME),

una enfermedad genética que provoca la pérdida de movilidad y musculatura, desde muy chica se habituó a ir a terapias. Cultivó un interés orgánico hacia esa área, y al finalizar el colegio se recibió de psicóloga social. Por eso, también, siempre fue consciente del impacto que la psicología deportiva podría tener en su carrera: “La psicología fue un pilar fundamental en mi vida. Fue una de las herramientas para que hoy pueda vivir como vivo, ser independiente, desarrollarme profesional y deportivamente”.

¿Cómo recordás tu infancia, más allá de las terapias?

Tuve una infancia muy linda, divertida y llena de amigos. Cuando era chiquita, hablar de discapacidad no era algo tan extendido, y, sin embargo, mi familia siempre supo acompañarme. Ellos me veían por mi capacidad y no por la discapacidad. Me brindaron oportunidades y no me impidieron crecer.

¿En algún momento te pesó no po-

der hacer algunas cosas que los demás sí pueden hacer?

Sí, porque a todos nos llega, en algún momento, la hora de atravesar el duelo. La adolescencia fue la etapa más dura, porque quería hacer cosas que el resto de mis amigas hacían y yo no podía. Y, en vez de quedarme con todo lo que sí podía, me quedaba con lo que no. Pero tuve mucha contención y pude salir de esa etapa. Después, poco a poco fui acercándome al deporte.

Lo primero que hiciste fue natación, ¿no?

Sí, aunque al principio para mí no era un deporte, sino otra terapia. Me servía para moverme un poco y lo disfrutaba muchísimo. Todavía me encanta meterme en la pileta. Hasta ese momento, no sabía que existía algún deporte al que pudiera dedicarme de manera competitiva. Fue una gran noticia y un desbloqueo gigante.

¿Cómo llegás a la boccia?

Lo conocí por casualidad, porque en invierno dejaba de ir a natación y el



STEFANÍA FERRANDO

UNA BOCHA DE LOGROS

Campeona parapanamericana de boccia, a sus 30 años llega a los Paralímpicos de París luego de un largo viaje de autoaceptación, conocimiento, entrenamientos y competencias. La medalla, el gran sueño.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO CHARLY QUINTEROS

COMUNICADORA

Discapacidad, diversidad y deporte son los tres temas que aborda permanentemente en redes sociales, como creadora de contenido. Por fuera de sus quince horas de entrenamiento deportivo, de sus trabajos presencial y virtual como *community manager*, Stefanía pasa su tiempo en Instagram para dar a conocer cómo es vivir con AME. A través de su experiencia, busca ayudar a que otras personas con alguna discapacidad tengan presente su potencial. "Cuando yo era más chica, no tuve la posibilidad de encontrarme con otras personas que me sirvieran como motivación para repensar un montón de cosas que me hacían encerrarme. Puedo hacer que no les pase lo mismo a chicos de ahora", se ilusiona.

grupo de profesores, el equipo deportivo adaptado de Gualeguay, decidió buscar una alternativa. Trajeron a unos profesores de Mar del Plata que nos enseñaron a jugar. Al comienzo no me atraía, pero me invitaron a un torneo nacional y fui, sobre todo porque quería conocer el mar. Recién ahí, en competencia, vi lo que podía lograr. Soy una persona muy competitiva, y me enganché con ganar. Al año siguiente, me sumé a la selección argentina.

¿Imaginabas algo de lo que vino después?


No, ni ahí. Mi sueño cuando iba al secundario era ser abanderada en la escuela. Hoy representar a la Argentina y que suene el himno gracias a una medalla de oro que conseguí ya es un orgullo terrible.

¿Qué sentís que se pone en juego de tu personalidad en la boccia?

Este deporte está conectado con mi sangre y con mi alma. Toda mi familia es bochera, la materna y la paterna. Lo disfruto mucho y me hizo dar cuenta de

un montón de cosas, sobre todo de la capacidad de poder independizarme y trabajar en lo que quiero para mí. Verme como una deportista, y como una campeona, fue un *shock*. Me dio más herramientas para mi vida diaria.

Ya fuiste a los Paralímpicos de Tokio, ya ganaste medallas en los Parapanamericanos, ¿qué vas a buscar en los Juegos de París?

Todo deportista de alto rendimiento que llega a un evento quiere volverse con un podio y una medalla. Yo siento que podemos conseguirlo, pero en este deporte no tenés nada asegurado. El número 20 puede ganarle al número 1. Estoy tranquila, porque sé que todas las horas de entrenamiento y el esfuerzo que hicimos en este ciclo van a traer frutos. Cuando uno está concentrado, enfocado y disfrutando de lo que hace, los resultados llegan solos. Si se da, bueno, y si no, seguiré trabajando para lograr mi objetivo, que es ser medallista paralímpica en algún momento de mi vida. 

redaccion@convivimos.com.ar

CROACIA

TESOROS DE LOS BALCANES

En medio de los Balcanes, con sus ciudades milenarias, pasó por una guerra en los 90 y luego se convirtió en un boom turístico. Majestuosas urbes, deslumbrantes playas y una gastronomía exquisita.

POR RICARDO GOTTA





Primošten es un municipio del condado de Šibenik-Knin, con menos de tres mil habitantes que disfrutan de las bondades del Adriático. Son innumerables estos pueblos croatas de ensueño.



Fue hace tres décadas. El cronista cubría el viaje de la selección argentina de fútbol antes del Mundial de los Estados Unidos. Ese plantel debía jugar un amistoso en una ciudad que por entonces integraba el lote de las exóticas: Zagreb. Al periodista lo conmovió la combinación entre el modernismo de fin de siglo XX y las construcciones de épocas muy remotas, erigida como paso casi ideal desde el sur de los Balcanes hacia el corazón de la Europa central. La llegada del redactor fue por tierra desde Austria, pasando por Eslovenia. Arribaba a un territorio que había pertenecido a la República Federal Socialista de Yugoslavia, pero que desde 1991, dos años después de la Caída del Muro, peleaba por su independencia en lo que se llamó “la Guerra de Croacia”. Solo la minoría serbia pugnaba por seguir perteneciendo.

El trayecto de llegada fue ante esas esquivas. La inquietud creció al cruzar poblaciones campestres que mostraban en sus rostros el eco de los bombardeos

y la ilusión de la autodeterminación. Zagreb era el reflejo de la paz cruzada por tensiones. En todos los rincones se hablaba de la guerra. El hotel, justamente una señorial edificación del siglo XVII puesta a refacción, reflejaba ese relato desbordante de historias y leyendas. El cronista se dispuso a descansar tras enviar sus despachos deportivos del día. La luz de la mañana empezó a entrar por las ventanas cuando se oyó una impresionante detonación. La reacción fue saltar de la cama, vestirse de apuro y bajar al *hall*. Y allí descubrió que no era una bomba, sino un camión descargando sus ladrillos. Sirvió para sentir en la piel y en el alma lo que sentía esa población, segundo a segundo.

Si bien el acuerdo de alto al fuego en Sarajevo se firmó en 1992, durante tres años se sucedieron diversas batallas y operaciones, y la guerra finalizó con los Acuerdos de Dayton firmados en París en diciembre de 1995. Para los croatas, significó el verdadero principio del futuro.

Tras la guerra, Croacia reconstruyó su infraestructura: los expertos aseguran

que lo hizo como ninguna otra nación de los Balcanes. Se revitalizó como país mediterráneo en su costa del Adriático y también lo hizo por sus ciudades medievales que mixturán arquitectura occidental y oriental, teniendo en consideración parámetros esenciales, como el respeto por el medioambiente. Así se constituyó en un *boom* moderno en materia de turismo internacional, en sus diez regiones: Dubrovnik, Split, Šibenik, Zadar, Istria, Kvarner, Lika, Karlovac, Eslavonia, Croacia Central y, por supuesto, Zagreb.

MILENARIA

Los tesoros de Zagreb se empiezan a descubrir en la plaza del Ban Josip Jelačić, donde se encuentra la fuente de Manduševac: en su base se muestra la carta escrita por el arzobispo Feliciano en 1134, que pertenecía a la Archidiócesis de Zagreb, que le brindó el nombre a la ciudad. A poca distancia se encuentra la majestuosa Catedral de la Asunción de María y de los Santos Esteban y Ladislao, con sus imponentes torres de 105 metros de altura, que se vislumbran des-



Uno de tantos y tantos paisajes increíbles de la costa croata. En este caso, la isla de Hvar.

UN MES DE CARNAVAL

Suele contar con más de 150 mil espectadores internacionales y más de 10 mil participantes. Nada tiene que envidiarles a los más afamados del mundo. El carnaval de Rijeka suele durar exactamente un mes desde la habitual apertura con la “entrega de la ciudad a las máscaras”. Incluye además certámenes de reinas, fuegos artificiales y comparsas. Año tras año, el tradicional festejo supera su fama de ser el “más alegre de Europa”.

de toda la ciudad. La primera piedra de su construcción se colocó en 1093. En 1880 fue afectada por un terremoto que obligó a una importante reconstrucción, especialmente de la impresionante fachada: el prestigioso arquitecto austríaco Hermann Bollé se encargó de la obra con su estilo neogótico.

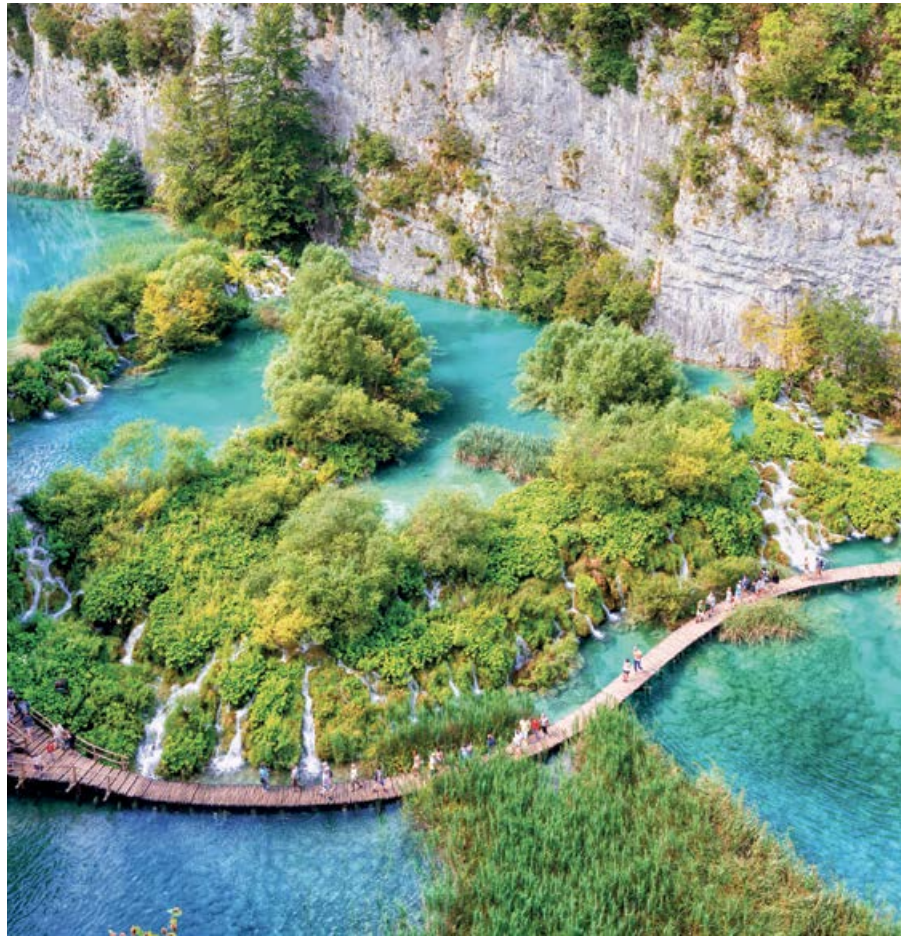
A pocas cuadras, se encuentra el mercado de Dolac, entre los barrios Gradec y Kaptol, con sus dos plantas desbordantes de productos: es un deslumbrante monumento de ingredientes locales que deleitan con su encanto y autenticidad. La plaza de San Marcos es otra de las que domina la ciudad junto a las instituciones estatales más destacadas: el Parlamento croata, la sede del Gobierno de la República y el Tribunal Constitucional.

Según aseguran los croatas, quien visita el fantástico Museo de las Relaciones Rotas después, sin dudas, “mirará el amor con otros ojos”. Contiene objetos personales de amantes famosos y de otros no tanto: fue fundado por dos artistas de Zagreb, el productor cinematográfico Olinka Vištica y el escultor

Dražen Grubišić. Desde allí se ve la torre de Lotrščak: su cañón de Grič marca el mediodía con un disparo, todos los días. A su sombra está el paseo de Strossmayer, con su estatua del escritor croata Antun Gustav Matoš y con sus populares festivales Stross.

La herradura de Lenuci es uno de los monumentos culturales e históricos más bellos del siglo XIX, así como el Teatro Nacional, el Museo Arqueológico y el Palacio de la Academia Croata de Ciencias y Artes, todos de belleza neobarroca.

Y dos visitas imprescindibles: a Zrinjevac, el paseo de los plátanos, y a la Ciudad Alta de Medvedgrad, que se encuentra en el cerro Madvenica, rodeada por un espeso bosque, a la que se puede llegar por funicular. La Puerta de Piedra, original, formaba parte del antiguo sistema de defensa, y por ella se ingresa al histórico Gradec. Así como el proyecto Brujas, que se reconoce en el Museo de Historia y en el Museo de la Ciudad. Y es verdaderamente impresionante el laberinto de callejuelas estre-



La recorrida por la región de los lagos es otra de las ofertas turísticas de Croacia.

SABORES CARACTERÍSTICOS

La gastronomía croata se conforma de una mezcla increíble de culturas y variantes. De todas maneras, la mística de la costa del Adriático prevalece: mucha comida mediterránea, pescado, aceite de oliva, pan casero, queso y jamón crudo. Durante el año entero, pero especialmente en invierno, y en todo el territorio, resulta increíble el *goulash*, por sabroso y alimenticio. Si bien se conoce en la Argentina, ese particular guiso de diferentes carnes, según afirman, tiene un sabor diferente en Croacia, por la alimentación de los animales y los ingredientes saborizantes que se obtienen de sus bosques. Claro que en ninguna mesa puede faltar un postre tan exquisito como el *strudel*. Los croatas aseguran que las manzanas con que se realizan no se consiguen en ningún otro sitio de Europa. Algunas variantes: el *grenadiermarsch*, delicioso plato de pasta con cebolla y queso; el *keiserschmarrn*, postre típico de tortitas caramelizadas, con sofrito de col y pavo. Y el *štrukle*, un plato de pasta rellena de queso blanco.

chas donde, según la leyenda, se hallan infinitas sorpresas. La historia está tallada en cada piedra.

IMPONENTE

Croacia tiene seis lugares declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco: el casco antiguo de Dubrovnik, el Palacio de Diocleciano en Split, el núcleo histórico de Trogir, la Catedral de Santiago de Sibenik, el Parque Nacional de los Lagos de Plitvice y el Conjunto Episcopal de la Basílica de Eufrasio en el Centro Histórico de Porec (Istria). Solo ese abanico representa un atractivo espectacular, aunque son infinitos los rincones para deleitarse.

Elijamos caprichosamente, o no tanto, algunos de ellos.

Por caso, los lagos de Plitvice. Los contiene un parque nacional que ofrece siete rutas turísticas diferentes para recorrer el sistema, con una superficie cercana a las 30.000 hectáreas, 22.000 de ellas cubiertas de bosques. Es deslumbrante el paseo por el centro del parque, 8 kilómetros cuadrados de un valle re-

pleto de bosques, y “calado” por un paisaje construido por 16 lagos a diferente altitud, comunicados por 92 cataratas y cascadas, con vegetación de hayas y un verdadero laberinto de senderos y puentes de madera. Un dato excluyente: los lagos mayores son recorridos por barcas silenciosas. Una costumbre deslumbrante: celebrar una boda al pie de las cataratas. La única contra es que en la última década desborda de turismo.

Otra de las joyas de la corona croata es Dubrovnik, una ciudad también famosa por ser Desembarco del Rey en la serie *Game of Thrones (Juego de Tronos)*. Su nombre significa “robleal”, los árboles de la zona que fue dominada por bizantinos, venecianos, húngaros y turcos. En 1272 resultó dirigida por un gobierno aristocrático y en 1667 fue azotada por un terremoto que marcó su declive. Luego, pasó por una época en la que fue parte de Austria. Se trata de una de las ciudades que más sufrió la guerra contra Serbia: cayeron más de 2000 bombas durante el 6 de diciembre de 1991. Se encuentra situada a 495 kilómetros de la



Un atardecer en el anfiteatro romano de Pula Arena, ubicado en la ciudad de Istria.

capital y explota la plata aleada con oro, llamada glama. Está rodeada por una gran muralla que alberga 16 torres de 25 metros de altura, que datan del siglo X, y ofrecen visiones extraordinarias. Por la entrada norte, cerca de la iglesia de St. Spasa Stradum, la calle principal es un espejo fiel para conocer al detalle Dubrovnik. En su recorrido se halla el Palacio de los Rectores (Knežev dvor), que fue la sede del gobierno en los tiempos en que la ciudad fue república independiente. También la Catedral de Velika Gospa, construida en 1192, destruida por los terremotos de 1671 y 1713 y reconstruida por un arquitecto italiano. Otra delicia: la isla de Lokrum, vista tras los tejados de Dubrovnik, que es conocida como “la Perla de Croacia”.

Otra ciudad magnífica es Split. Rodeada por las cordilleras de Kozjak y Mosor, en la región de Dalmacia, cuenta con unos 200 mil habitantes y es, sin duda, otro lugar clave para el turismo, con sus islas, con su historia estrechamente unida al imperio Romano y con su belleza. Alberga el Palacio de Diocleciano


(también Patrimonio de la Humanidad), el Templo de Júpiter y el Mausoleo de Diocleciano —que posteriormente se convirtió en la Catedral de San Diomo—, así como el Paseo Marítimo, con sus monumentos de estilo renacentista como la plaza Republike y las iglesias de SV Nikola, Gospa od Zvonika y la románica de San Lorenzo. Es un sueño transitar sus interminables callejuelas dispuestas como un laberinto de diferentes estilos arquitectónicos, con vista al mar. Para los niños será sensacional una visita al Museo de los Sentidos.

Otro sitio emblemático es Zadar, ubicado en el centro del país, famoso por su belleza y su ciudad amurallada: viejo asentamiento ilirio surgido hace más de 3000 años. Sus alrededores incluyen cuatro parques nacionales y 1200 kilómetros de una costa salpicada de 300 islas e islotes, y de serenas bahías vírgenes. La ciudad tiene majestuosos edificios del siglo XV al siglo XX, restaurantes y una intensa vida nocturna.

Dejamos para el final el conglomerado de islas que se divisan en la costa

del Adriático. Hvar está de moda: es la más larga y la que tiene más días de sol, un casco antiguo que se destaca por sus monumentos, su enorme plaza principal de la época veneciana, con paseos por callejuelas adoquinadas repletas de marisquerías, bares de copas y tiendecitas, y su entretenida vida nocturna. Imperdible su paseo marítimo, flanqueado por palmeras, que sube hasta la Fortaleza Española.

Claro que, además de Hvar, están las islas de Brač, Korčula, Krk, Šipan, Mljet, Lošinj, Lastovo, Vis y Rab. Estas son las más populares del grupo de más de 1200 islas, islotes y ensenadas que dispone la costa con una diversidad geográfica que abruma.

No obstante, todas ellas invitan, por ejemplo, a un descanso en una playa de fina arena con vistas maravillosas... En Croacia se llama *ffaka*, el “arte de no hacer nada”. Otra forma entre tantas de deslumbrarse por el país atravesado por su historia, la guerra y el Adriático. 



FEMINEIDAD A FULL

Vestido con corsage con flores bordadas a mano y falda de tul amarillo pastel (Jorge Rey).

TENDENCIAS DE PRIMAVERA

La nueva temporada revela el triunfo de un estilo femenino, creativo y muy personal. Tonos pasteles, morfologías innovadoras, texturas naturales e inspiración *cowboy* alientan a las mujeres a renovar su guardarropa.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO MARÍA DEL VISO





ANIMAL PRINT

Vestido con breteles finos y bolsillos (Mila Kartei), anillo y pulsera de plata (Pandora).



ESTILO WESTERN

Camisa a rayas y *short* de cuero (Mishka), campera de cuero con flecos y botas texanas (Beautee).



TEXTURAS NATURALES

Camisa corta y pantalón ancho con pinzas (Mishka), anillo y pulsera (Pandora).



TONO PASTEL

Vestido mini con cuello redondo, bandolera de gamuza y botas con estampado de animal print (Mishka).



MIX&MATCH

Remera de algodón estampada y pantalón ancho (Mila Kartei), cartera (Mishka) y joyas (Pandora).



MINI ETERNA

Chaleco y minifalda plisada
estampada (Jorge Rey).



BORDADOS

Top con flores aplicadas a mano (Jorge Rey).

Agradecimiento:
Amerian Buenos Aires Park Hotel
www.amerian.com

www.somosbeautee.com
www.mishka.com.ar
@byjorgerey
www.pandoraoficial.com.ar
www.milakartei.com

NaranjaX

HASTA
20% OFF **PLANZ**
3 CUOTAS
CERO
INTERÉS

en PRODUCTOS

MOOVING



COMPRANDO EN

<https://www.puntom.com.ar>

.m
punto m

CÓDIGO DE DESCUENTO: NARANJAX20



ESCANEA E INGRESÁ A PUNTO M.



POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri [Estudio Migone]

SUPERTARTAS



BRÓCOLI Y HONGOS

8 PORCIONES 30 MIN PREPARACIÓN 40 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

400 g de harina integral
1 cdita. de sal
50 cc de aceite
Agua c/n
1 huevo
3 cdas. de mix de semillas (lino, girasol, sésamo)

Relleno:

5 huevos
100 g de hongos portobello
100 g de hongos champiñones
200 g de queso crema
60 g de queso parmesano rallado
1 brócoli
Aceite de oliva c/n
Sal y pimienta, a gusto

PREPARACIÓN:

Para la masa:

Poner la harina en un *bowl* con las semillas y la sal. Hacer un hueco en el centro y poner el aceite y el huevo. Comenzar a unir, agregando el agua necesaria hasta formar la masa. Dejar descansar 20 minutos.

Para hacer el relleno:

Por un lado, hacer el ligue, mezclando los huevos con el queso crema, sal, pimienta y el queso rallado. Reservar un poco de queso rallado para la superficie. Aparte, cortar los hongos en láminas y dorarlos en una sartén, con apenas aceite.

Cortar el brócoli, separando las flores, y también saltear.

Con ayuda de palote y harina extra, estirar la masa y cubrir un molde desmontable de tarta de 24 cm de diámetro y reservar.

Mezclar el ligue con los hongos y los brócolis dorados. Volcar sobre la masa. Espolvorear con el queso reservado y cocinar en horno medio a 180°, por aproximadamente 40 minutos.

Se puede usar brócoli congelado; en ese caso, descongelarlo primero y luego utilizarlo, para que no largue líquido en la cocción y perjudique el ligue de la tarta.



TIPS

- El brócoli también se puede cocinar en agua hirviendo previamente. Escurrirlo bien.
- Si te gusta, podés sumarle unos trocitos de queso azul.

ESPÁRRAGOS Y TOMATES

8 PORCIONES 1 H 30 MIN PREPARACIÓN 35 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

Masa de hojaldre rápido:

500 g de harina 0000
375 g de margarina
10 g de sal
230 cc de agua fría

Relleno:

1 atado de espárragos
150 g de cherries
1 diente de ajo
Aceite de oliva c/n
1 brizna de tomillo
2 cucharadas de agua
Sal y pimienta c/n
200 cc de crema
200 cc de leche
3 huevos
100 g de queso gruyere

PREPARACIÓN:

Para la masa:

Mezclar en un recipiente la harina con la sal y el agua.

Agregar la margarina cortada en cubitos pequeños. Integrar, pero sin amasar demasiado, solo apretando. Tiene que quedar grumosa y con trocitos de margarina sin integrar.

Poner la masa dentro de una bolsa o film, presionando un poco y dando forma rectangular. Enfriar por 20 minutos. Retirar de la heladera y estirar la masa, aproximadamente hasta 1 cm de espesor. Realizar 1 vuelta doble. Esto significa que debemos llevar los extremos hacia el centro y luego volver a doblar montando una sobre otra. Dar un descanso de 20 minutos en la heladera y luego volver a estirar y realizar otra vuelta doble. Dejar reposar nuevamente en la heladera, siempre tapado.

Para el relleno:

Lavar los espárragos y, en el caso de que tengan parte del tallo blanco, retirarlas.

Cocinarlos a partir de agua hirviendo con sal, por apenas 3 minutos.

Saltear los cherries en una sartén con un poco de aceite de oliva, ajo en lámi-



nas, sal, pimienta y unas briznas de tomillo. Una vez dorado, agregar apenas agua y dejar que se cocinen (ablanden un poco).

Por otro lado, mezclar la leche, la crema, los huevos y el queso gruyere rallado grueso.

Estirar la masa hasta 3 mm de espesor y cubrir la base y los bordes del molde elegido.

Ubicar los espárragos ordenados y los

tomates. Cubrir con la mezcla de huevos y llevar al horno a 180° hasta cocinar por completo. Aproximadamente 35 minutos.

TIP

Si podés, elegí los espárragos más verdes y finitos. En el extremo inferior suelen ser más fibrosos (blancos) y difíciles de comer.

MILHOJAS DE MANZANAS

8 PORCIONES 1H PREPARACIÓN 1H COCCIÓN

INGREDIENTES:

Masa:

150 g de manteca
110 g de azúcar impalpable
45 g de yema de huevo (3 u aproximadamente)
250 g de harina 0000
1 cucharadita de ralladura de limón

Relleno:

8 manzanas verdes
100 g de azúcar
Canela en polvo a gusto
Para terminar, azúcar impalpable

PREPARACIÓN:

Para la masa:

Batir la manteca pomada con el azúcar hasta cremar, saborizar con la ralladura de limón.

Incorporar el huevo, integrar y agregar los secos tamizados, unir hasta formar una masa homogénea. No amasar demasiado. Envolver en film o nylon, y dejar reposar en la heladera al menos por 30 minutos. Luego estirar y cubrir la base de una tartera o molde de 20 cm de diámetro. Pinchar y mantener en frío.

Para el relleno:

Lavar bien las manzanas, pelarlas y cortarlas en láminas finas. Colocarlas sobre la masa intercalándolas con la canela y el azúcar. Hacer presión cada tanto para que queden bien pegaditas.

Hornear a 170° aproximadamente 1 hora, o hasta que la masa esté cocida, y la tarta levemente dorada.

Retirar y dejar enfriar para desmoldar.

Servir con azúcar impalpable.



TIPS

- La tarta va a perder altura al cocinarse las manzanas, por eso no tengas miedo y llenala bastante.
- Si tu horno no cocina bien de ab-

jo, podés cocinar a blanco primero, unos 5-7 minutos la masa (que se cocine, pero sin dorarse), luego dejar enfriar y recién ahí proceder a rellenar para luego cocinar por completo la torta.

POR
FABRICIO PORTELLI



Un viñedo con suelos únicos

TIPS

El trabajo que viene realizando la bodega Pyros con sus vinos del Valle de Pedernal no solo se ve reflejado en sus vinos, sino también en toda la información que obtienen año tras año y que les es vital para el aprendizaje del lugar y, por ende, para mejorar los vinos. Es cierto que hay un gran equipo de profesionales abocados a lograr los mejores vinos en ese lugar extremo situado en el Valle de Pedernal (San Juan), una de las nuevas joyas de la vitivinicultura argentina con potencial y proyección internacional. Estos viñedos están ubicados en la parte más alta del valle, una zona con condiciones privilegiadas y muy diferente a todas gracias a una combinación de suelos única. Ellos plantaron 80 hectáreas en 2008 en ese valle muy particular, ubicado en la precordillera, entre la sierra de Pedernal y la precordillera central, entre los 1200 a los 1500

msnm. El área está protegida por una ley provincial y cuenta con 850 hectáreas plantadas a hoy. La gran ventaja es que se trata de un valle aislado, con barreras naturales para las plagas, ideal para viticultura sostenible. Los suelos están conformados por dos tipos de rocas. Del este (la precordillera oriental), llegaron los suelos coluviales de origen cal-

cáreo, ya que la sierra de Pedernal fue base de suelo marino. Y desde el oeste (la precordillera central), los suelos aluvionales con rocas detríticas. Y en Pyros Vineyard entonces se formaron dos capas.

Y esa complejidad de suelos empieza a sentirse en los vinos, y les otorga un carácter distintivo en texturas, aromas y sabores.

carácter, ya que la sierra de Pedernal fue base de suelo marino. Y desde el oeste (la precordillera central), los suelos aluvionales con rocas detríticas. Y en Pyros Vineyard entonces se formaron dos capas.

MINIGUÍA DE VINOS



SOLITO VA SEMILLON 2024
BODEGA SOLITO VA WINES,
VALLE DE UCO, MENDOZA
(\$11.800). PUNTOS: 89

Elaborado con uvas provenientes de un antiquísimo viñedo de casi 100 años ubicado en Chilecito, localidad ubicada en el extremo sur del Valle de Uco, por el joven enólogo Leandro Velázquez. Un blanco bien logrado, con carácter y frescura, de buen cuerpo y paladar franco, con notas de pasto seco y algo de frutas blancas. Ideal para servir con ensaladas y carnes blancas a la parrilla.



VIRGEN VINEYARDS MALBEC
ORGÁNICO 2023
DOMAINE BOUSQUET,
MENDOZA, VALLE DE UCO (\$12.100)
PUNTOS: 89

Para lograr este Malbec, el enólogo Rodrigo Serrano Alou hace un *blend* con uvas cosechadas en tres distintos momentos, para luego poder jugar en bodega con esos componentes. Y con una elaboración clásica y sin paso por roble, logra un tinto expresivo y con la frescura típica de Gualtallary. De texturas vivaces y trago jugoso, ideal para disfrutar por copa y al aire libre.



VIÑALBA GRAN RESERVA
MALBEC 2021
VIÑALBA, MENDOZA,
VALLE DE UCO (\$16.300)
PUNTOS: 93,5

En este vino se advierte el toque de Hervé Fabre, porque es un tinto con su potencia equilibrada con elegancia. De aromas compactos y modernos, hay fruta negra con frescura y cierta tensión en su paso por boca. Muy expresivo, con capas y notas de flores y hierbas secas. Sus taninos granulados, que abren el paladar y aportan profundidad, realzan los dejos ahumados. Beber entre 2024 y 2029.

RENAULT KARDIAN

MODERNO Y ECONÓMICO, CON NOTABLE TECNOLOGÍA

Por Fernando Soraggi



\$25.800.000
Precio

180 KM/H
Velocidad
máxima

120 CV
Potencia máxima
a 5200 rpm

12,9 KM/L
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

Kardian es el flamante B-SUV del segmento compacto, que llega a nuestro país producido por Renault en Brasil. Se posiciona en la parte superior del segmento y, según la marca, será el puntapié en la región para la fase llamada "Renovación", con la que buscará revitalizar la identidad.

Este modelo es el primero en América Latina en usar una plataforma modular (RCMP), completamente nueva, que es modular y global, lo que significa que ofrece amplia versatilidad para ser usada en diferentes segmentos y recibir diversos motores. Está posicionado por debajo del SUV Duster y por encima del Sandero y Stepway.

Tiene un capó lanzado que culmina sobre las luces led, con un frontal que muestra la nueva identidad estilística de la marca, con el logo "Nouvel'R" y la nueva insignia luminosa. El perfil se muestra limpio, con el detalle del techo y todo el sector inferior, como

los guardabarros ampliados, con llantas de 17", en negro. Está equipado con barras modulares grises que pueden colocarse longitudinal o transversalmente. Atrás, las marcadas luces led tienen un agradable dibujo; y el paragolpes negro, un alerón gris bien definido. El nombre "Kardian" domina la tapa del baúl.

CONFORT 3½/5

El interior, bien diseñado, apuesta por una terminación ligeramente deportiva, mezcla plata y negro brillante, y añade cuero cosido en el panel y en las puertas delanteras. El entorno inspira bajo costo, con plásticos duros. El volante tiene comandos y ofrece ajuste de altura y profundidad. Las butacas son cómodas y amplias. El cargador inductivo también es otra buena incorporación y entrega un habitáculo acogedor.

Atrás el espacio no sobra, por lo que tres ocupantes adultos irán ajustados.

La altura al techo es buena, pero no tanto el espacio para las piernas; los de más de 1,80 metros se sentirán ajustados. El baúl es bueno para un vehículo de estas medidas, arrancando de los 410 litros de capacidad. Abajo del piso se encuentra la rueda de auxilio temporal.

MOTOR 4/5

Ofrece una motorización inédita que es la de 1.0 litro turboalimentada, de 3 cilindros, que entrega una potencia máxima de 120 CV y un par motor de 200 Nm. Está asociado a una transmisión automática de doble embrague, que entrega seis velocidades con *paddle shifts*. La tracción es solo delantera. El comportamiento es según el deseo del conductor, quien puede elegir entre tres modos de conducción: Eco, Sport y MySense.

EQUIPAMIENTO 3½/5

Tiene panel de instrumentos con *dis-*



RENAULT



play digital de 7", con interfaz con informaciones sobre la conducción. La central multimedia brinda ocho opciones de color para el fondo de pantalla. Cuenta además con pantalla multimedia de 8", equipo de audio AM/FM, Bluetooth, USB, regulaciones del sistema Multi-Sense, Android Auto y Apple CarPlay vía conexión con cable o inalámbrica. Destacan los levantavidrios (*one touch*) y luces de lectura, mientras que los parasoles tienen espejos iluminados, reconocimiento de voz, cuatro parlantes, instrumental digital personalizable y acceso y encendido sin llaves, entre una larga lista de componentes, entre los que se incluyen diversos espacios para guardar objetos.

SEGURIDAD 4/5

Está comprometido con el confort, comenzando por el sistema de suspensiones, que ofrece un gran comportamiento y estabilidad para transitar las curvas, sin inconvenientes.

El sistema de frenos, con ABS+REF+BA incorporado, ofrece discos ventilados delanteros y tambores en el sector posterior, entregando una buena eficiencia sin perder el control.

En el equipamiento cuenta con control de estabilidad, anclajes Isofix, asistente de arranque en pendientes y varios componentes de sistema ADAS, con control de crucero adaptativo (ACC), alerta de distancia segura, colisión frontal y frenado activo de emergencia, y seis *airbags*: frontales (conductor y acompañante), laterales y del tipo cortina, entre otros componentes.

PRECIO 3½/5

El precio de gama del Renault Kwid comienza desde los \$25.800.000, que es el que describimos, hasta \$29.950.000. Se ofrecerá una financiación exclusiva a tasa 0% de hasta \$6.000.000, en 12 meses, para la versión Premiere Edition 200 EDC; y de hasta \$10.000.000, en 12 meses, para el resto de las versiones.

MOTOR

Naftero delantero transversal. Tres cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas. Alimentado por inyección directa, turbo e *inter-cooler*.

Cilindrada: 1000 cc

Tasa de compresión (ratio): 10:1

Potencia: 120 CV/5600 rpm

Torque: 200 Nm/2000 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: Automática de seis velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo/alto/ancho: 4120 mm/1596 mm/1747 mm

Distancia entre ejes: 2604 mm

Peso en orden de marcha: 1205 kg

Capacidad de baúl: 410 litros

Capacidad de combustible: 52 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo pseudo McPherson, con brazo de control inferior rectangular y barra estabilizadora
Trasera: Brazo flexible de deformación programada, resortes helicoidales, amortiguadores y barra estabilizadora

FRENOS

ABS

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Tambores

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica (EPS)

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 17"

Material: Aluminio

Neumáticos: 215/50R17

Rueda de auxilio: Temporal, con llantas de chapa

FABRICANTE/IMPORTADOR

Renault Brasil/Renault Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

\$25.800.000, 3 años o 100.000 kilómetros

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: En estos meses, un amante del pasado, con quien no creías tener más nada, aparece. Esta situación hará que definitivamente conozcas la verdad de ese vínculo. En una pareja consolidada, sentirás que todo está muy pesado, que la relación está densa.

Trabajo: Trámites, firmas, sellos. Definiciones de temas legales. En el ámbito laboral, el grupo se rompe porque cambian personas o porque alguien se va, y eso hace que se transforme la manera de trabajar.

Salud: Cirugía programada. Cuidado con las piernas, que pueden estar dejando pasar tirones o dolores, y es momento de atenderlas.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Se están amasando nuevas aristas de tu relación de convivencia, estas están cambiando y acomodándose a nuevas formas. El romance se hará presente, intempestivamente tu energía sexual liberará etapas de represión. Sexo que te atraviesa la vida para salir de algo que está podrido.

Trabajo: Responsabilidad al máximo, sentirás que la rutina te marca tiempos eternos. Dejás de trabajar con un familiar. Tu energía creativa cambiará la forma de trabajar o el lugar donde lo hacés. Momento de expansión para vivir mejor.

Salud: Atendé los huesos, consultá por tu calcio y por colágeno. Artritis. Dentadura. Controlá y cuidá los dedos de los pies.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Siguiendo con alteraciones en la pareja desde hace tiempo, hay una energía sexual que se despegas de la rutina y te lleva a poder disfrutar de tu propia esencia, que anduvo dispersa. Cambios inesperados en la convivencia. Modificaciones importantes en tu casa, venta o reformas.

Trabajo: Se está definiendo tu mundo laboral, ya sea por cambios en él, por estar en las puertas de jubilarte, por entrar a un lugar o porque al fin te llegue ese contrato esperado.

Salud: Dolores de cabeza intensos que hablan más del estrés por tu actividad que de enfermedad. Necesitás limpiar tu intestino para apaciguarte.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: La pareja estará en primer plano, todo lo que le pasa en este tiempo a tu relación es exagerado, para bien o para mal. Los que están sin pareja conocerán a alguien que les hará explotar el corazón. Boda. Todo se balancea.

Trabajo: Inesperado cambio de situación. El mundo laboral tiene grandes posibilidades de que modifiques tu vida. Una sociedad para armar. Trámites para concretar. Todo se está moviendo este mes.

Salud: Nervios, estrés, insomnio o dificultad para descansar bien. Esto no solo afecta tus noches, sino también tu voz y los bronquios.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Amoríos, amantes, romances, todo lo que tiene que ver con la sexualidad te despierta pasiones que nunca imaginaste vivir. Trámites por parientes que viven fuera de la ciudad o por mudanzas fuera del lugar donde vivís.

Trabajo: Todo lo que tiene que ver con el dinero y el trabajo está en constantes cambios, es un proceso, no es algo puntual, pero esto te traerá para el año que viene otra forma material. Cambiarás el auto o te comprarás uno en este año.

Salud: Querrás modelarte, y eso significa movimiento, entrenar, caminar, meditar, hacer yoga o cambiar directamente tu sistema de alimentación.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: En temas del amor, del corazón, la locura de sentir, estarás recordando situaciones en las que estuviste viviendo hacia fines del año que pasó. Nada está seguro en los sentimientos. Se corta un vínculo.

Trabajo: Estás cerrando un ciclo a nivel laboral, se pasa a otro estado, a otra responsabilidad. La sintonía se definirá el año que viene, pero pensá que lo que se está palpitando ahora es la nueva base material.

Salud: Una cirugía programada, algo estético que querés hacerte o algo que querés concretar en tema salud. Sacar algo, eliminar. La energía sexual se renueva.

ARIES
(22/03 - 20/04)



Amor: Experimentás un peso corporal que es en realidad tu corazón que siente de más. Estado de soledad, aunque te estés por casar con alguien. Meditaciones profundas en cuanto al amor. La familia pesa mucho, trámites, rigidez. Recuerdos de un amor.

Trabajo: Una brisa humana importante se te cruzó en lo que hacés, en cómo lo hacés, como si estuvieras tomando más responsabilidades morales con tu forma de ganarte la vida. Brota una creatividad extrema. Pasión en algo.

Salud: Intoxicado de sustancias, alcohol o ensimismamiento. Como algo que te exige que te quedes en vos mismo, mundo espiritual, falta de acción, ensoñación.

TAURO
(21/04 - 20/05)



Amor: Conversación reparadora con alguien. Amor más amor, al margen de los compromisos, lo sexual, lo que debe ser o no. Encuentros con hermanos que dejan una realidad de tu vida. La importancia del ser en lo familiar. Harás una declaración de sentir.

Trabajo: Llamado bendito que arma algo que te activa las ganas, la emoción y resulta en una base de dinero. Viaje corto. Buena perspectiva económica por algo que se instala en la vida. Contrato. Comunicar, enseñar, aprender, dar cursos o tomar clases *on-line*.

Salud: Los brazos, los codos y las muñecas necesitan atención por golpes pasados o por la propia violencia de no cuidarse.

GÉMINIS
(21/05 - 21/06)



Amor: Dejás situaciones que se daban más por una obligación con respecto al otro. Soltás una rigidez con alguien. Lo que estaba reprimido sale con una furia que enloquece. Se mueve el sentimiento y ya no se puede volver atrás.

Trabajo: Es tiempo, este y todo el año, de perfilar un negocio nuevo o armar otra estructura material, porque tenés que aprovechar la circunstancia. No te duermas en los laureles que después salen muy caros. Activá.

Salud: Las rodillas sonarán para que te des cuenta de que tenés que cuidarte un poco más, al margen de tus aspiraciones. Bienestar general.

CÁNCER
(22/06 - 21/07)



Amor: Sentirás de más, se despierta algo que no sabías que tenías por dentro o estaba dormido o bloqueado en vos. Ganas de amar más, de estar enamorado desesperadamente. Abismo emocional que te encantará. Exclamarás lo que te pasa con alguien.

Trabajo: Tu mente estará dispuesta a negociar contratos, productos, dinero con mucha facilidad. Hay una nueva forma de entender cómo es la búsqueda de lo material. Oportunidades que son santas.

Salud: Estas ganas de hacer te llevarán a comer de más, cosas dulces o grasas, lo que te puede traer kilos de más que verás a fin de año.



VIRGO
(23/8 AL 22/9)
NICKI NICOLE

Rosario, 25 de agosto de 2000. Cantante y compositora argentina de *rhythm and blues* latino, hiphop latino, reguetón y pop latino. Aprendió música, cine, periodismo y producción audiovisual. Practicaba *freestyle*, pero prefería siempre escribir canciones.

Amor: Cerrarás un ciclo de 14 años en materia de relaciones, de todo tipo, pareja, socios, sociales. Tu hogar adquiere una importancia nueva. Trámites que se terminan.

Trabajo: Buenos dineros que recibirás o generarás, tu parte profesional ya viene potenciada y así seguirá todo el año.

Salud: Estética, te harás cosas para verte mejor. Cuidá tus piernas de movimientos fuertes o caídas, Marte estará ahí generando pisadas de alto impacto.

LEO
(22/07 - 22/08)



Amor: Desencadenás amarras que tenías en cuanto a tu forma de manejar tu sexualidad. Lanzarte al placer te salvará. Dejarás atrás mandatos y armarás tu nueva forma de relacionarte con una entrega que abre tierras.

Trabajo: Compraventa de inmuebles. Terminás una relación comercial. Registrá bien las entregas que hacés de dinero o el manejo que tengas de bienes con alguien más. Tiempo de ganar más a través de movimientos clave.

Salud: Los nervios te llenan de pensamientos nocturnos que cansan. Cuidá tus órganos sexuales: chequeos médicos, higiene extrema.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

	9		8	6			3	
			3		4			
4	5				1			2
			7			4	5	
		7				2		
	8	6			9			
6			4				9	1
			1		5			
	1			3	8		4	

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					R			
I								C
			R					

Horizontales:

- Bogas, haces avanzar el bote con los remos.
- Compacto, apretado.
- Cuarta nota musical.
- Existir.
- Labrará la tierra.
- Otorgar, conceder.
- Perfumar.
- Rosáceas.
- Sufijo de alcoholes.

Verticales:

- Cabeza de ganado.
- Cocido a la parrilla.
- Contracción gramatical.
- Creencia.
- Cure una enfermedad.
- Gran extensión de agua salada.
- Muy seco.
- Nombre de varón.
- Porción de curva (pl.).
- Prefijo: repetición.
- Violonchelo siamés.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Víctor Hugo.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

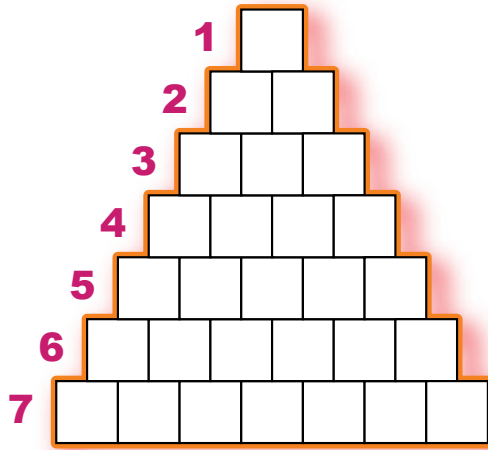
- 1 - Ayudar, socorrer.
- 2 - Que se alimenta de toda clase de sustancias.
- 3 - Compendio, extracto.
- 4 - Obra para contener el curso de las aguas.
- 5 - Enjuiciar, juzgar.
- 6 - Música nocturna al aire libre en honor a alguien.
- 7 - Tiempo litúrgico de preparación de la Pascua de Resurrección.
- 8 - Tranquilo, apacible.
- 9 - Tejido animal formado por células en estrecho contacto, que reviste la superficie, cavidades y conductos del organismo.
- 10 - Plazo a través del cual se continúa algo.
- 11 - Terminar por completo las existencias de una mercancía.
- 12 - Mayor número de sufragios en una votación.
- 13 - Vuelta, retorno.
- 14 - Alardear, fanfarronear.
- 15 - Inspección, fiscalización.

Sílabas:

- A - A - CAR - CÍ - CO - CON - CON - CRI - CUA
- E - FI - GA - GRE - LIO - MA - MA - MEN - MIR
- MIR - NA - NÍ - OM - PA - PI - PRE - PRE - PRÓ -
- RE - RE - RE - RE - RES - RÍ - RO - RRO - SA - SE -
- SIS - SO - SU - SU - SU - TA - TE - TI - TIR - TROL
- VO - YO.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- Definiciones:** 1 - Primera letra del alfabeto. 2 - Dios egipcio del Sol.
 3 - Zarcillo, arete. 4 - De precio elevado.
 5 - Percibir por medio del tacto. 6 - Cautela, reserva.
 7 - Siete por dos.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 23 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

Z L S E Ñ O R A G
 A A L E C A G R C
 D T O I R R A B H
 R S T C U C T D O
 O I M L I M E I C
 M D E A A R L R L
 S R R R G I O O O
 O A I E D O G D H
 N D T I S O S E C
 O N O H C A T T R
 R A H C N A C E O
 O M F O N E M A C

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras con las claves correspondientes.

3	9	17	14		24	20	6	9	24		12	9	6	19				
9	A	21	M	25	B	9	A	24		22	19	2	9	24	9		19	14
20	17	9		17	18		3	17	21	9		9	22	20				
18	9		9	14	13	24	20	18		18	9	22		3				
	18	19	20		18	20	22	9	24		25	17	4					
20		20	6	9		21	20	24	9	6	9		9	3				
2	9	18		5	17	19	24		5	9		9	14	9				
9	21		21	17	4	24	9	18		4	9	24	6	19				
24	20	19	14		9	20	24	4	9		24	13	9	18				

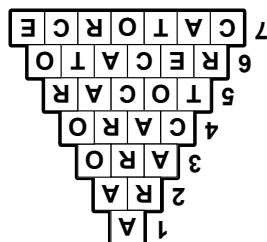
SOLUCIONES

C	A	I	N	R	O	D	A	R	J	A	D	E
A	M	B	A	R								
V	A	S	P	I	E	R	P	A	N	A		
O	D	A	M	O	R	A	D	A	A	C		
S	E	O	S	O	L	A	R	B	I	T		
S	A	N	U	R	O	S	S	A	L	C		
O	I	A	I	S	C	I	M	A	A	L	O	
A	M	B	A	R	L	E	V	A	R	A	E	N
C	A	I	N	R	O	D	A	R	J	A	D	E

EN CLAVE

Z	L	S	E	Ñ	O	R	A	G
A	A	L	E	C	A	G	R	C
D	T	O	I	R	R	A	B	H
R	S	T	C	U	C	T	D	O
O	I	M	L	I	M	E	I	C
M	D	E	A	A	R	L	R	L
S	R	R	R	G	I	O	O	O
O	A	I	E	D	O	G	D	H
N	D	T	I	S	O	S	E	C
O	N	O	H	C	A	T	T	R
R	A	H	C	N	A	C	E	O
O	M	F	O	N	E	M	A	C

SOPA SIN LISTA



PIRAMIDAL

1	A	S	I	S	T	I	R	O
2	O	M	N	I	V	O	R	O
3	R	E	S	U	M	E	N	
4	R	E	P	R	E	S	A	
5	C	R	I	T	I	C	A	R
6	S	E	R	E	N	A	T	A
7	C	U	A	R	E	S	M	A
8	P	A	C	I	F	I	C	O
9	E	P	I	T	E	L	I	O
10	P	R	O	R	R	O	G	A
11	C	O	N	S	U	M	I	R
12	M	A	Y	O	R	I	A	
13	R	E	G	R	E	S	O	
14	P	R	E	S	U	M	I	R
15	C	O	N	T	R	O	L	

GRILLA

A	R	O	M	A	R	F	A
R	E	M	A	S	S	E	R
I	A	R	A	R	A	C	
D	A	R	D	E	N	S	O
O	L	R	O	S	E	A	S

MECGRAMA

7	9	1	8	6	2	5	3	4
2	6	8	3	5	4	9	1	7
4	5	3	9	7	1	6	8	2
3	2	9	7	1	6	4	5	8
1	4	7	5	8	3	2	6	9
5	8	6	2	4	9	1	7	3
6	3	5	4	2	7	8	9	1
8	7	4	1	9	5	3	2	6
9	1	2	6	3	8	7	4	5

SUDOKU

AQUÍ ESTOY, PRIMAVERA

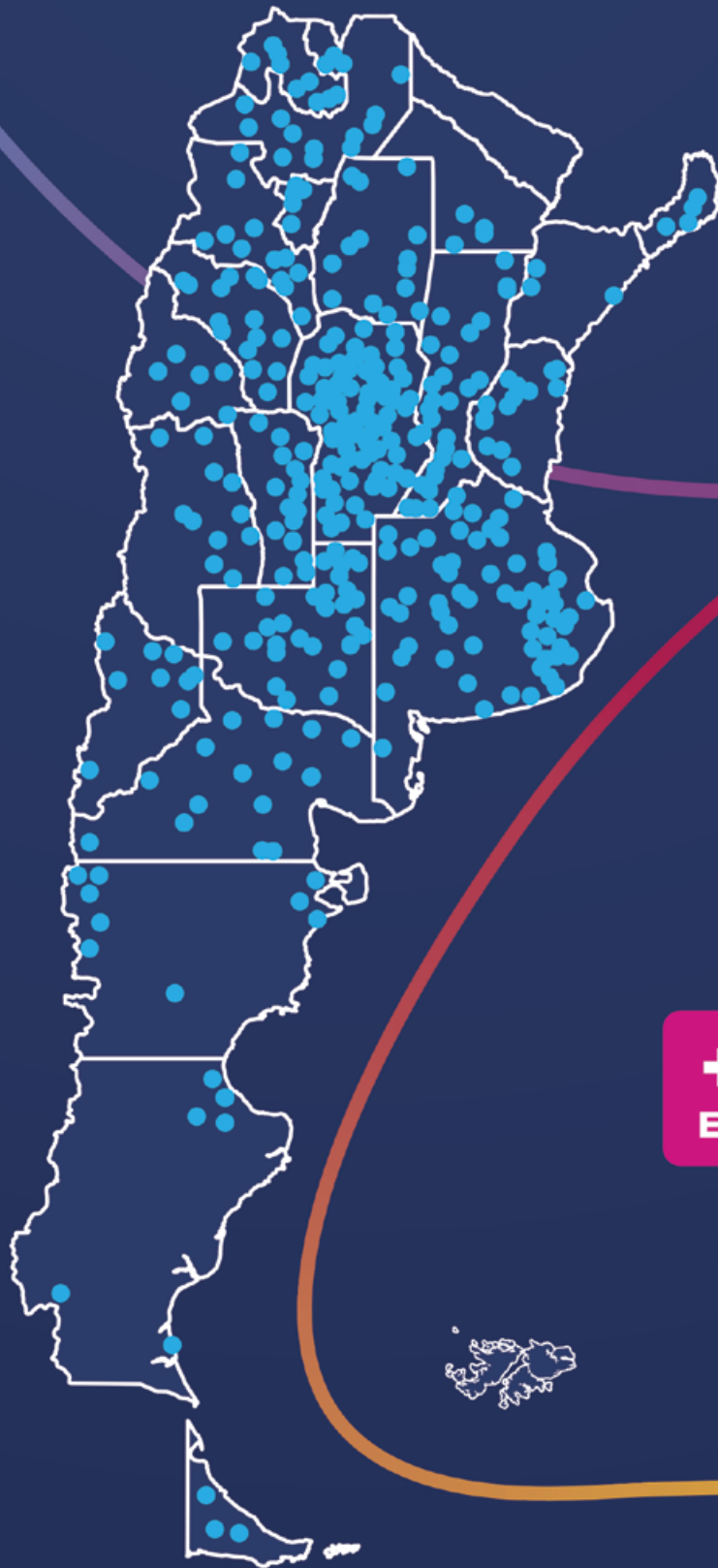
POR CRIST



CADENA 3

ARGENTINA

La gran cadena federal



Los mayores
generadores de
contenido radial
del país.


+ 500
EMISORAS


LÍDERES DE
AUDIENCIA

En todo el país a través de

cadena3.com

TEMPORADA DE CUOTAS

6

CUOTAS

sin interés

NaranjaX

Para volar por Argentina



Aerolíneas
Argentinas

