

CONVIVIMOS

Argentina #412

Octubre 2026/\$11.000 +IVA
en caso de corresponder

Sofía Gala
"Uno tiene varias vidas en una"





Accedé a Convivimos
en su versión online.



NaranjaX

Por ser suscriptor de estas revistas tenés:
acceso ilimitado a Clarin.com
y los beneficios de 365



Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365 comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA
LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR
ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 83.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 412
FECHA DE EDICIÓN: OCTUBRE 2026
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

DAVID RUDA
DIRECTOR



Aluvión y templanza

“Aluvión” y “templanza” son las palabras que definen a Sofía Gala, la actriz que nos acompaña en la portada de esta edición.

Aluvión de emociones que busca expresarse y encuentra su cauce en el arte. Y templanza para hallar la armonía dentro del caos de la creación y de la vida. De allí surge esta estrella que demostró no ser fugaz, sino dueña de una luz que perdura.

Podríamos decir también que Sofía es Sofía. Que es ella misma, aunque muchas veces pueda tener muchas vidas en una.

En la entrevista que le hicimos, nos cuenta que cuando Javier Van de Couter –creador y director de *Moria*– le propuso participar en el proyecto, lo único que la hacía dudar era el miedo a sentirse mal, a que no saliera como ella quería. Y nos dijo: “Cuando me di cuenta de eso, acepté, porque, para mí, el miedo es el único motivo que no es válido para dejar de hacer algo. Si no hacés algo por el simple hecho de tener miedo, siempre te vas a arrepentir”.

Me quedo con esa afirmación. Y los invito a leer la nota completa.

Este mes también nos dimos el lujo de conversar con otro grande: Juan Falú. Portador de uno de los apellidos más prestigiosos y queridos del folklore argentino, él también construyó un nombre propio. Con mucha poesía, nos dijo: “Yo tuve que hacer el camino, no digo intencionalmente diferente, pero emocionalmente o psicológicamente me doy cuenta de que me fui diferenciando, pero como Juan. Entonces, el Juan representa el camino mío, con mis luces y sombras, con mis aciertos y errores. Juan es más rebelde, más nochero para aprender, más de reunirse para compartir música, como si esa reunión fuese el ritual más sagrado de mi vida musical. Ese es Juan”. Me encantó.

Ya estamos en octubre. Mes de las madres, mes de mesas compartidas y hermosos recuerdos.

Que disfruten de sus madres, de la primavera, de cada momento grato, que es irrepetible.

¡Buena vida!



Asegurá tu hogar con  Galicia Seguros y  NaranjaX

Contratá tu seguro y ahorrá



Seguros

50% OFF

Por dos meses

Escaneá el QR
y contratá hoy



AGENTE INSTITORIO: TARJETA NARANJA S.A.U. CUIT: 30-68537634-9. LA TABLADA 451,
(X5000FEK), CÓRDOBA (CAPITAL). ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 136.
ASEGURADORA: GALICIA SEGUROS S.A.U. CUIT: 30-68714552-2. TTE. J.D. PERÓN 430, PISO
6, (C1038AAI), CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA
POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 589. ENTIDAD
AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 0589.

Llegó la Cuenta Compartida a Naranja X

Se trata de una nueva funcionalidad que convierte a Naranja X en la primera entidad en la Argentina en ofrecer este servicio. Permite compartir los gastos del súper, la casa o un viaje con hasta diez personas.

Organizar los gastos de la casa puede ser un arte difícil. Entre el alquiler, las expensas, las compras del súper y los típicos mensajes de “Che, ¿cuánto te debo?”, la gestión del dinero en los vínculos es un lindo desafío. A veces se usan planillas de Excel que nadie actualiza o se recurre a la memoria, que termina siendo un punto débil que favorece los descuidos involuntarios. Así la tarea en equipo se vuelve antipática.

Viendo ese panorama, Naranja X quiso como siempre cuidar la economía y, de paso, la salud de las relaciones. Por eso, lanzó una novedad espectacular, la **Cuenta Compartida**.

Se trata de una solución nativa, colaborativa y remunerada dentro de una plataforma financiera. Además, es la primera entidad en la Argentina en ofrecer este servicio.

Una **Cuenta Compartida** es la herramienta definitiva que permite sumar a las personas que uno quiera para gestionar el dinero de forma transparente y equitativa, con las mismas reglas y permisos para todos.

Con esta nueva funcionalidad de la *app* Naranja X, ya no hay espacio para las típicas excusas como “Uh, me colgué”. Ahora todo el equipo puede ver los movimientos en tiempo real, cuánto presupuesto se va gastando y quién ya aportó su parte. Lo mejor es que permite sumar hasta 10 personas —ya sean amigos, familiares o *room-mates*—, para gestionar el dinero del grupo con total transparencia.

Uno de los puntos fuertes es que esta cuenta tiene su propio CBU y alias



independiente, entonces, cualquier integrante puede transferir dinero directamente o hacer pagos con QR, abonar servicios o recargar el celular.

Además, tiene un superpoder que ninguna aplicación de saldos da: mientras el dinero en común está en la cuenta esperando a ser usado, genera rendimientos todos los días.

Otro dato excelente es que en la *app* se puede tener Cuenta Personal, Cuenta Negocio y crear hasta tres Cuentas Compartidas. Todas funcionan por separado, así que el dinero de cada una se mantiene independiente y nunca se mezcla con el del grupo.

Por último, para generar este servicio se ingresa en la *app* a Cuenta

Compartida, luego se elige con quién se compartirá y se le asigna un nombre de preferencia. Se invita a las personas a sumarse, se revisa la información y ¡listo!, la Cuenta Compartida ya ha sido creada.

Hay que considerar que para invitar a alguien, esa persona debe tener una cuenta en Naranja X. Si todavía no cuenta con ella, tiene que descargarla desde la *app* y crearla antes de sumarla.

La herramienta estará disponible de manera progresiva, por lo que puede que no todas las personas tengan la opción de crear Cuentas Compartidas todavía, pero paciencia porque ¡falta poco! 

¡Importante! Tu tarjeta de beneficios 365 y el acceso a Clarin.com estarán activos hasta el 31/12/2026. ¡Seguí disfrutando de todos los descuentos!

Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365, comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarin, 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / contacto365@agea.com.ar

ESTUDIAR EN LA SIGLO ES MÁS QUE ESTUDIAR, ES LO QUE SIGUE.

Elegí una Universidad
con una comunidad de:

+90.000 estudiantes

+110.000 egresados/as

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Conocé
la oferta
académica



UNIVERSIDAD
SIGLO



Pagar en cuotas sin endeudarse

Puede sonar contradictorio, pero, aunque las cuotas son una gran herramienta para organizar una compra, también pueden hacer que se gaste más de lo que se cree.

Hay algo curioso que sucede cuando se ve una compra en cuotas: el precio parece cambiar de tamaño. Un juego de sábanas de \$60 mil puede invitar a pensar dos veces antes de comprarlo. Pero al poder pagarlo en tres cuotas sin interés, la cuenta se transforma rápidamente: \$20 mil cada mes, los siguientes tres meses. Así parece mucho más fácil de acomodar el presupuesto.

El problema aparece cuando se repite la misma lógica varias veces y se compran las sábanas por \$60 mil en tres cuotas sin interés y unas zapatillas de \$15 mil, un electrodoméstico de \$18 mil y una compra más de \$12 mil. El compromiso mensual, entonces, ya no es de \$20 mil, sino de \$65 mil. Y quizás todavía hay que sumar otras cuotas que ya venían de antes.

Hay otro dato que muchas veces queda fuera de la cuenta: tener una tarjeta de crédito puede implicar costos asociados a su uso. En Naranja X, por ejemplo, cuando existen consumos, cuotas de meses anteriores o débitos automáticos, se emite un resumen y se aplica el costo correspondiente según el producto que se tenga. Si durante un mes no hay consumos, cuotas pendientes ni débitos automáticos que generen el resumen, no se emite y no se cobra ese cargo.

Por eso, cuando se hacen cuentas con una compra en cuotas hay que mirar todos los costos asociados. Por ejemplo, si el costo de emisión



Foto: Shutterstock

del resumen es de \$10 mil y las sábanas son el único consumo o cuota pendiente durante esos tres meses, entonces el impacto sería diferente. Porque a los \$20 mil de cada mes hay que sumarles los \$10 mil del resumen, y en tres meses eso suma \$90 mil.

Lo que se recomienda es que cuando se usa la tarjeta de crédito, se aprovechen los beneficios. Por ejemplo, si se hace una compra y hay una promoción con descuento y cuotas sin interés, el ahorro puede compensar parte o incluso todo el costo asociado al uso de la tarjeta.

También puede valer la pena revisar los planes y suscripciones disponibles en la tarjeta. Algunos incluyen beneficios en rubros como

supermercados, farmacias, viajes y otros consumos.

Otra estrategia simple puede ser no usar la tarjeta de crédito y separar el dinero de la cuota poniéndola a trabajar en un Frasco, entonces cuando llegue el resumen, la plata ya está ahí y encima con yapa.

Por último, cuidado con pagar solo el mínimo. Si no se paga el total del resumen, esa deuda puede generar intereses. En Naranja X, por ejemplo, el saldo que no se cancela genera intereses hasta que se paga completamente.

En resumen, las cuotas no son el problema, sino evitar mirar la película completa.

Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista *Convivimos*. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate desde la app: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.

ACÁ



GENERALI

AHORA

TU CAMINO SEGURO,
SIEMPRE.

Nuestro Seguro de Auto tiene cobertura a nivel nacional y atención 24/7, porque no hay nada mejor que viajar con la tranquilidad de que siempre hay alguien cuidándote.

Descubrí cómo podemos ayudarte en tu próximo viaje.
LACAJA.COM.AR

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 501. ESTA IMAGEN HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE, LEY 14.953.



ENTRE OTRAS ADRIANA RIVA

¿Qué significa ser madre? Una exploración a través de anécdotas, detalles y peculiaridades de la propia madre y de las de otros escritores.

136 págs.
Seix Barral



USHUAIA ALBERTO FUGUET

Una madre con un hijo particular. Un hijo con una madre distinta. Una novela sobre dos destinos melodramáticos, sobre finales y comienzos.

344 págs.
Tusquets

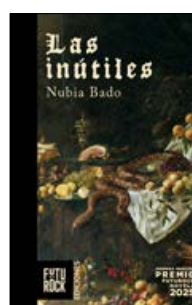
YO LEO **NUBIA BADO**



Creatividad lectora es el desafío que les propone Nubia Bado a quienes se enfrenten a *Las inútiles*, su primera novela. “Es meterse en este universo deslumbrante y extraño, y aceptar esas reglas. Sobre todo divertirse y reflexionar, si es posible, sobre el arte, la belleza y la monstruosidad”, dice. Aborda estos temas porque piensa que hoy es difícil enfrentarse a la belleza porque hay que dejarse sorprender. “Es más fácil rendirse ante cuestiones más banales, rápidas. El arte y la belleza necesitan de mucho tiempo para encantar, y es lo que más nos falta en este momento”, agrega. Cuenta que la historia fue tomando forma a medida que avanzaba en la escritura, siempre persiguiendo una obsesión, “el motor que mueve al artista a producir algo”. La suya como autora son los dobles y la canalizó en la novela: “No solo las siamesas, sino que todos los personajes de esta historia tienen como una contracara. Hay una cosa y otra cosa que se buscan y se encuentran constantemente”.

También música, ya publicó un libro de cuentos, *Criaturas*. *Las inútiles* se imprimió tras obtener la primera mención del Premio Futurock Novela 2025. Si bien reconoce la visibilidad que otorga, presentarse a un concurso le sirve para ordenar el material. “Me pone un objetivo”, y aclara que no está pensando en un próximo certamen: “Primero viene la obra, después todo lo demás”.

¿Un libro que recomiendes?
Kurepa, de Martín Sancia Kawamichi.



LAS INÚTILES

Un universo barroco donde dos hermanas siamesas, desesperadas por encontrar alguna gracia que justifique su existencia, son atraídas por el deseo como una enfermedad.

168 págs.
Futurock

NaranjaX

Llevá
tu **revista**

► **CONVIVIMOS**
con vos

¡Escaneá y leela en
cualquier dispositivo!





POLIT BÒSC
CÒR DE LOP

Un recorrido sonoro por el universo medieval. Álbum debut con composiciones propias y versiones a puro folk medieval hecho en Buenos Aires.

Independiente



PROMETIERON VOLAR
BENJAMÍN AMADEO

Canciones pop y pegadizas para permitirse la ternura y la nostalgia. Un viaje a la infancia en un momento de madurez sonora del músico.

Altafonte

YO ESCUCHO NAHUEL PENNISI



“Es increíble que una persona haya necesitado su voz y una guitarra que la acompañe para llegar a donde llegó. Fue única”, destaca Nahuel Pennisi sobre Mercedes Sosa. Admirado por ese poder de la cantora tucumana de emocionar a quien la escuchara, se propuso homenajearla. El resultado es un disco donde él también lo logra.

De niño, creciendo en Buenos Aires, la descubrió por la radio y, desde entonces, sus canciones lo acompañaron, especialmente, cuando era músico callejero. “Su voz me lleva a mi infancia y a los valores más profundos de mi vida. Entonces, ojalá que sirva para acercar a Mercedes a los más jóvenes, que puedan recibir otras versiones para que su legado no se olvide”, dice y agrega: “Lo más profundo que dejó, que no quisiera que se perdiera, es la generosidad, la emoción y la capacidad de transformar las canciones”.

Por eso, los principales desafíos que enfrentó con este álbum fueron “estar a la altura de una grande como Mercedes desde todo lo que generaba y transmitía” y cuidar la impronta de “La Negra” sin perder la propia. “Lo importante era que convivan las dos identidades, reunir las dos almas y que puedan ser parte del mismo disco”, comenta.

“Este trabajo es muy especial para mi carrera, me dio mucho orgullo realizarlo, y siento que el día de mañana puede llegar a ser un disco de prestigio para mi camino”, confiesa sobre sus expectativas.

¿Un disco que recomiendes?

Tiempos, de Rubén Blades.



NAHUEL PENNISI CANTA A
MERCEDES SOSA

Diez interpretaciones que recorren el cancionero popular, el folklore, el tango y el rock, desde la mirada artística de Nahuel. Sentidas interpretaciones y profunda sensibilidad.

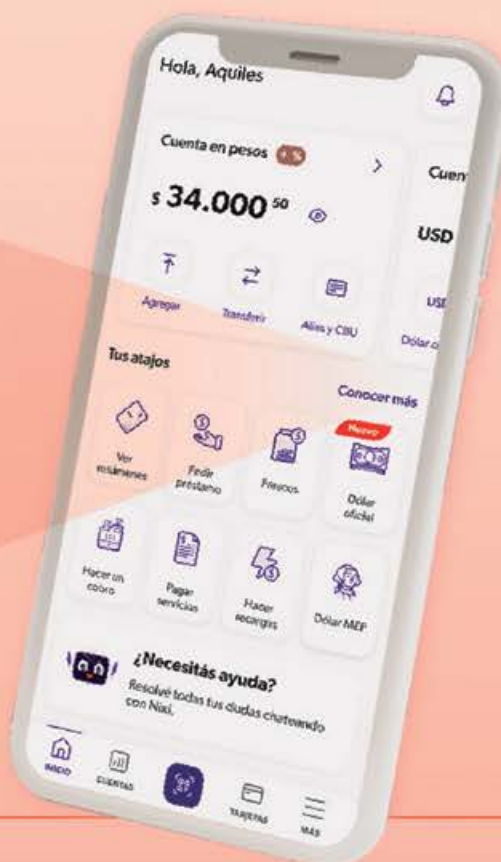
Sony Music

¡Nuevo botón para Donar desde la app!

Ahora es mucho más simple sumarte a causas solidarias:

- 1 Vas a la sección **Conocer Más** en la app.
- 2 Tocás el botón **Donar**.
- 3 Elegís la **organización** a la que querés ayudar.
- 4 Seleccionás un **monto**, y confirmás.

¡Duplicamos tu aporte a Bancos de Alimentos Argentina!





FESTIVAL CAFÉ VINILO

El emblemático espacio cultural porteño está celebrando un año más de vida. Este mes, Sebastián Zanetto Trío, Ernesto Snajer y Guillo Espel Cuarteto.

1, 2 y 3 de octubre, a las 21, en Café Vinilo, Estados Unidos 2483, CABA.



JORGE ROJAS

Presenta el espectáculo “Piano y voz”, donde sus canciones cobran nueva vida a través de arreglos especialmente creados para piano.

3 de octubre, en ATE Casa España, Santa Fe; 23, en Quality Espacio, Córdoba; y 31, en Teatro Independencia, Mendoza.

DESDE LA PISTA **CARCA**



Foto: Martín Bonetto

Carca no conserva ningún ejemplar físico de *A un millón de años luz*. En 1996, cuando se publicó, el formato de edición era el CD, y por un tiempo, guardó sus trabajos para volver a ellos y escucharlos. “En algún momento fui como mi fan número uno, ahora tengo cosas más importantes que hacer, como generar nueva obra. Hoy tengo la manía de generar canciones donde el silencio habita”, reconoce.

Igual celebra el aniversario número treinta del segundo álbum de su carrera solista, porque “al parecer fue y es una obra que logró movilizar el corazón de muchas personas. También, que marca una época que fue muy distinta a la actual”.

Tres décadas después y con otro corazón, tras haber superado un trasplante, conserva el deseo de romper las reglas: “El anhelo de no parecerse a lo que suena, de ser único. No sé si mucha gente se anima a romper los moldes de la música hoy. Estamos en un presente donde casi todo suena igual, y eso no es bueno ni para la música ni para los músicos”. En ese sentido, agrega: “Estoy en la búsqueda de convertirme en el músico que quiero ser. Cada vez tengo más experiencia, y si bien no hace que me sea más fácil, me es más simple llegar a lo que quiero encontrar. Cada vez, me convierto más en yo mismo, y eso es muy importante, poder llegar a que tu música suene a vos, que es lo que te diferencia”.

¿Un show que recomiendes?

Los Magos.



A UN MILLÓN DE AÑOS LUZ

Promete revivir la crudeza psicodélica y el *groove* de un álbum fundamental para la escena nacional.

9 de octubre, a las 20, en La Trastienda, Balcarce 460, CABA.



GRAN GALA DE BALLET

El Buenos Aires Ballet presenta fragmentos del repertorio clásico internacional y éxitos de Astor Piazzolla, con obras creadas especialmente para la compañía.

10 de octubre, a las 21, en Teatro Auditorium, Av. Patricio Peralta Ramos 2280, Mar del Plata.



SHAKESPEARE EN EL CEMENTERIO

A la hora del crepúsculo, Lautaro Vilo guía un recorrido entre historias, personajes y otros momentos de la obra y vida del escritor inglés.

3 de octubre, 18:30, en Cementerio Británico de Buenos Aires, Av. Elcano 4568, CABA.

EN ESCENA **NORA CÁRPENA**



Nora Cárpena mira las series *on demand* como si fueran una telenovela de antes, de a un capítulo por día. “No maratoneo, me gusta desear qué va a pasar en el siguiente”, comenta. Ella, una estrella de la televisión argentina, hoy la extraña como la fuente de grandes ficciones. “A lo mejor, ya no estoy en edad para hacer muchos personajes, pero me encantaría que volviera a haber ficción, me gusta ver a los actores argentinos trabajar”, dice quien regresó a la pantalla chica con *Sombras* en septiembre.

Además, a los 81 años sigue subiéndose al escenario con *Viuda e hijas*. Usa bastón, porque enfrenta un problema de cadera, sin embargo no lo vive como un freno. Aun con medicamentos y dolores sale de gira por el país: “Lo hago con dificultad, pero me da mucho placer”. “A donde vaya, no me quedo encerrada en el hotel, salgo a recorrer, aunque sea a dar una vuelta a la plaza”, revela.

“La actuación es una profesión vocacional. Para mí es un gusto trabajar, cuando no lo hago siento que me falta algo. Siempre tengo ganas de estar arriba del escenario y ofrecer lo mejor”, cuenta con más de seis décadas de experiencia. Además, no piensa en jubilarse porque todavía le quedan muchas cosas por hacer: “Le pido a Dios que me dé salud para seguir trabajando y que no me quite el disfrute de la profesión”.

¿Una obra que recomiendes?

El secreto, con Gerardo Romano y Ana María Picchio.



VIUDA E HIJAS

Una herencia inesperada para una madre y sus dos hijas, pero ciertas condiciones para recibirla pondrán en cuestión qué vale más, si el dinero o la familia.

10 y 11 de octubre, en Carlos Paz; 31, en Jardín Lomas de Palomar.



EL PODER DE LA RED

Frances Haugen, una joven ingeniera de Facebook, recluta a Jeff Horwitz, un reportero del *Wall Street Journal*, para emprender un peligroso viaje que termina por revelar los secretos mejor guardados de la red social. Film basado en los hechos que dieron origen a la impactante serie de investigaciones del diario “Los archivos de Facebook”, de octubre de 2021.



VERITY: LA SOMBRA DEL ENGAÑO

La historia sigue a la reconocida autora Verity Crawford y a Lowen Ashleigh, una escritora en dificultades que se muda a la finca de los Crawford para escribir en nombre de Verity. Después de que Lowen descubre lo que parecen ser las inquietantes notas autobiográficas de su anfitriona, se enfrenta a perturbadoras confesiones sobre el esposo, mientras lucha por distinguir entre la ficción y la realidad.

YOVI

EDDIE FRARI

El peligro de la ruta y estar lejos de casa hicieron que Eddie Frari buscara un trabajo más tranquilo. Se bajó del camión con el que repartían muebles en el interior de la provincia de Córdoba con su papá y volvió al kiosco de su mamá en la Capital. Mientras, empezó a armar @cordobeces, una cuenta de Instagram con situaciones cómicas protagonizadas por gente de Córdoba. Los seguidores empezaron a crecer y el sueño de traspasar las redes sociales también. Los “Me gusta” se convirtieron en “fernecitos” de una campaña de financiamiento colectivo para hacer realidad la película. Así, *Cordobeses* este mes llega al cine y Eddie a la pantalla grande. “La idea es que la vea toda Argentina y también mostrar Córdoba por fuera del país, para que personas de otras provincias o extranjeros puedan enamorarse. Nosotros amamos mucho nuestra provincia, estamos orgullosos”, dice y asegura que se muestra tanto el humor como los paisajes.

Comenta que investigando para el proyecto sobre los orígenes del humor cordobés confirmó que es una característica presente desde los tiempos de los pueblos originarios de la región: “Acá el humor está muy bien definido, es la forma de ser del cordobés. Está en el gen la capacidad de poner un apodo, de responder algo con chispa en cualquier momento, es un ADN muy propio”.

¿Una película que recomiendes?

Interestelar, de Christopher Nolan.



CORDOBESSES, LA PELÍCULA

Una documentalista estadounidense llega a Córdoba con el objetivo de descifrar científicamente la felicidad cordobesa, basándose en los videos de @cordobeces. Sin embargo, a medida que recorre la provincia, malinterpreta cada ritual al intentar analizar lo que solo se puede sentir.

Dirección: Luli Palacios.

Estreno: 15 de octubre en cines.

La otra cara de Tom Cruise

Este mes se estrena Digger. Pero no vayan esperando ver la típica película de acción a la que el actor nos tiene acostumbrados, sino uno de esos films que cada tanto elige hacer para sorprendernos.

Por Leo González

A sus 64 años, Tom Cruise se erigió como el último héroe de acción por excelencia. No se ganó ese mote solo por realizar sus propias escenas de riesgo —como escalar el edificio más alto del mundo, saltar desde una moto a un precipicio o colgarse de un avión al despegar—, sino porque sus películas en ese género superaron los 10.000 millones de dólares de recaudación mundial en total. Pero él es un acérrimo defensor del cine, su historia y la experiencia tradicional de ese medio. Por eso no todo son pochoclos y taquilla en su carrera. De vez en cuando, se da el lujo de trabajar en largometrajes que nadie esperaría que tuvieran su sello. Y ese es el caso de *Digger*. Dirigida por el mexicano Alejandro G. Iñárritu, en esta película Cruise personifica a Digger Rockwell. Este empresario, que es el hombre más poderoso del mundo, comete un error catastrófico que pone en riesgo a toda la humanidad. Avergonzado y decidido a pedir perdón, comienza una peligrosa misión para reparar el daño causado y demostrar que aún puede ser un verdadero héroe antes de que lo que hizo lo destruya todo.

Para interpretar al excéntrico magnate, Cruise usa prótesis y maquillaje cambiando completamente su fisonomía. Con todo lo que contamos antes, tranquilamente podríamos pensar que, a esta altura, el actor no necesita salir de su zona de confort. Pero siempre lo hizo. Dejando de lado los primeros años de su carrera, cuando era el galán de moda e hizo decenas de films taquilleros, Tom incursionó en papeles que nadie esperaba. Sí, se toma su tiempo. La última vez que trabajó en una película que no fuera de acción fue en 2012 cuando hizo de la estrella mu-



Tom Cruise personifica a Digger Rockwell en la película dirigida por Alejandro Iñárritu.

sical Stacey Jaxx en el musical *La era del rock*, en donde de hecho cantaba. Participó de *Una guerra de película* en un papel secundario que sorprendió a todos. Allí era Les Grossman, el ejecutivo de estudio calvo, grosero y malhumorado que produce la película *Tropic Thunder*. Él mismo se encargó de darle el aspecto, incluyendo el mítico bailecito que hace el personaje. Estuvo en el drama político *Leones por corderos* haciendo del senador republicano Jasper Irving, quien lanza una nueva estrategia militar en Afganistán y se la detalla a una periodista. En 2008 fue Frank T. J. Mackey, un misógino orador motivacional y gurú de la seducción en el film de Paul Thomas Anderson *Magnolia*. Tenía tantas ganas de trabajar con el director que cobró un salario de solo 100.000 dólares (apenas el

0,5 por ciento de sus honorarios habituales de 20 millones). Por último, vamos a nombrar a *Ojos bien cerrados*, el último largometraje dirigido por Stanley Kubrick, en donde podemos decir que el actor comenzó a arriesgarse con papeles más jugados. Su personaje, William Harford, se infiltraba en una orgía enmascarada de una sociedad secreta tras la confesión de su esposa sobre sus anhelos insatisfechos.

Se nota el profundo amor que tiene Tom Cruise por el séptimo arte y por contar toda clase de historias. Cada vez que tiene la chance, lo manifiesta. Y siempre pregona por un tipo de cine que muchos consideran acabado. *Digger* no es el típico film que el público espera de él, y seguramente, si tenemos suerte, no sea el último en donde podamos verlo desplegar su enorme talento. **■**

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____
Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 30/06/2026 al 31/12/2026 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

Un mundo imaginado

Muñecas, juegos y globos en un parque lleno de hamacas y toboganes. Todos los universos son posibles en una obra de arte.



LAS MONTAÑAS

“¡Hola! Dibujé estas montañas porque me gusta imaginar qué habrá del otro lado. Capaz hay más montañas... o un mundo lleno de ositos de peluche”.

Julia Colombato (7 años, Córdoba Capital)



JOKER

“Dibujé esto porque quiero ser pintor”.

Francisco Campos (8 años, San Miguel de Tucumán)



LA PLAZA

“Me gusta mucho ir a la plaza a jugar con mis amigos. Subirme a las hamacas y tirarme por los toboganes con mis muñecas”.

Martina Belisle (4 años, Córdoba Capital)

APOCALIPSIS

Por si no lo sabías, ya hay una máquina que hace lo que vos estás haciendo. Silenciosamente, mientras te distraen con sus cantos de sirena, ellas nos están reemplazando.

Cambian su rostro segundo a segundo para pasar desapercibidas. Y tienen distintos nombres, para confundirte aún más: Gemini, ChatGPT, Claude, Jasper, Perplexity, Figma Make, Loveart y cientos más.

Eligen por nosotros, condicionan nuestros gustos y hasta se meten por las hendiduras de cada sueño. Están dirigiendo nuestras vidas. Hacen películas, redactan sentencias judiciales, planifican empresas, construyen edificios.

“Inteligencia artificial” le dicen. Programadas en granjas de *trolls* transmiten otros valores, diferentes a los tuyos y a los míos. Juegan con nuestras ilusiones y esperanzas, creando falsos espejismos donde creemos que nos divertimos, cuando en realidad estamos perdiendo de vista lo esencial.

Te meten en sus guerras inventadas y vos creés que estás del lado de los buenos. Simulan solucionar problemas mientras te van cargando de deudas. Crean imágenes, imitan tu voz, te cuentan historias falsas.

Ahondan las grietas, porque mientras más nos dividan, mejor te dominan. Te aíslan de tus amigos. Encima, lo hacen bien: generan ejércitos de idiotas útiles que replican mensajes de odio por las redes, haciéndolos creer importantes y en realidad son unos amargos solitarios tras una pantalla luminosa.

Hablan con vos y responden tus preguntas con amabilidad, porque te escuchan en todo momento, aun cuando el celular o la computadora están apagados. Te condicionan con sus fatí-

dicos algoritmos.

Fabrican tus risas para hacerte creer que siempre estás feliz, que sos vos quien ríe, cuando en realidad ríen ellas. Arman los chistes, distribuyen memes para sacarte de foco. Inventan cosas raras como los *therians* o “farmear aura”.

Te llenan de sexo gratis cuando estás en la cola del Rapipago, ese sexo acrobático que te incomoda porque sabés cuán lejos estás de practicarlo.

Meten en tus retinas millones de horas de deportes, con saltos y jugadas de disciplinas que no sabías que existían. Juegan por vos al Candy Crush o en tus consolas de PlayStation, y te hacen creer que ganás, solo para regalarte una ilusión.

Crean nuevas religiones llenas de fetiches, inventan iglesias nuevas y dogmas dirigidos, con la única intención de que preserves el miedo al más allá.

Manejan tu dinero. De a poco, están matando el papel moneda y lo reemplazan por bits electrónicos que ordenan digitalmente. Y ya tienen el sustituto: las criptomonedas. Pero van a seguir; seguro aparecerá otro que será como un cáncer terminal: cuando ellas lo decidan, desaparecerá la plata que no existe y todos seremos indigentes.

No te quieren, no nos quieren, estoy seguro. Y vos no te das cuenta, al contrario, creés que seguís siendo el amo que controla la situación. Pero ellas, envueltas en el halo glamoroso de la tecnología IA, nos siguen anestesiando, nos están midiendo como un buen boxeador, para darnos el golpe mortal, en el momento en que lo deseen. *Términator* nos contó el final.

Es demasiado tarde. Ellas ya ganaron. 

**“JUEGAN CON
NUESTRAS
ILUSIONES,
CREANDO
FALSOS
ESPEJISMOS”.**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



NaranjaX

Por ser suscriptor de CONVIVIMOS tenés:
acceso ilimitado a Clarin.com
y beneficios 365, como:



15%



Hasta

20%



Hasta

20%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines

Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



BENEFICIO VÁLIDO PARA TODOS LOS SOCIOS 365 QUE PRESENTEN SU TARJETA Y UN DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD EN CADA UNA DE LAS MARCAS/COMERCIOS MENCIONADOS, O BIEN, PARA AQUELLOS QUE REALICEN SUS COMPRAS EN LAS TIENDAS ONLINE, DESCARGANDO PREVIAMENTE UN CÓDIGO CUPÓN, O VALIDANDO SU CREDENCIAL DIRECTAMENTE EN EL ECOMMERCE DE LA MARCA ELEGIDA. BENEFICIOS GENERALES: VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CADA FICHA DE BENEFICIO RESPECTIVAMENTE, VISITANDO LA WEB EN WWW.365.CLARIN.COM. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. DEBERÁS INFORMAR EL USO DEL BENEFICIO ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA O SERVICIO. CLARIN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN WWW.365.COM.AR/REGLA_MENTO O AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A. CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

OCTUBRE A LA OLLA

**"OCTUBRE
PUEDE
EMPEZAR
CON UNA
ADVERTENCIA,
PERO TAMBIÉN
CON UNA
PROMESA".**

Octubre empieza con una recomendación bastante difícil de discutir: que no falte comida. Cada 1 de este mes, en Paraguay y en zonas del nordeste argentino, muchas familias preparan *jopara* –o yopará, en su adaptación al español–, un plato abundante que tiene, además, una misión importante: mantener lejos al Karai Octubre. Porque, según la tradición guaraní, este señor no llega precisamente con buenas noticias: aparece para comprobar si las casas están preparadas para enfrentar la escasez. Y ante semejante visita, la respuesta es simple: olla llena.

La costumbre está ligada a un antiguo calendario agrícola: octubre era un período delicado, cuando podían agotarse las reservas de la cosecha anterior y todavía no estaban disponibles los nuevos frutos. La escasez tomó entonces forma de personaje. *Karai* significa “señor” en guaraní; el *Diccionario de americanismos* registra a Karai Octubre como el “Señor Octubre”, un duende propio de ese mes. En los relatos populares suele aparecer como un anciano severo, vestido como campesino y provisto de un látigo, que visita las casas para comprobar si hay comida.

La manera de enfrentarlo no consiste en esconderse, sino en cocinar. El *jopara* combina, en su versión más extendida, maíz blanco y porotos; según la zona y la receta familiar, puede sumar zapallo, verduras, queso o carne. La olla abundante funciona como protección simbólica frente a la miseria, pero también transmite una enseñanza práctica: hay que prever, conservar y compartir. Por eso la comida no queda en-

rrada en la cocina. Se ofrece a familiares, vecinos y visitantes, como si la abundancia solo pudiera demostrarse cuando circula.

La palabra agrega otra mezcla a la historia. *Jopara* significa, justamente, “mezcla” y también se usa para nombrar formas de habla en las que se entrecruzan el guaraní y el castellano. La lingüista Hedy Penner advierte que el término reúne fenómenos muy diversos y que no puede reducirse, sin más, a una lengua “mal hablada”. Como el plato, ese modo de hablar da testimonio del contacto: elementos que conservan parte de su identidad y, al encontrarse, producen algo nuevo.

Quizá allí resida la fuerza de esta costumbre. El Karai Octubre no pertenece a un pasado inmóvil ni es simplemente un personaje. Forma parte de un folklore vivo, recreado en hogares, escuelas, ferias y comedores comunitarios. La amenaza que encarna –el hambre, la falta, la incertidumbre– sigue siendo reconocible; también lo es la respuesta colectiva. Como tantos rituales populares, no elimina el peligro real: lo vuelve narrable y propone una conducta frente a él.

Así, octubre puede empezar con una advertencia, pero también con una promesa. Frente a la posibilidad de que falte, la tradición responde llenando la olla. Y recuerda algo que excede cualquier calendario agrícola: para espantar la miseria, no alcanza con guardar. También hay que cocinar, ofrecer y hacer circular. Porque, al menos en esta historia, la abundancia solo se completa cuando llega a la mesa de otros. 

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX

Pedí las mejores revistas infantiles y recibilas en tu casa

Escaneá el QR
y suscribite



AVENGERS

Disney

Disney Junior



DISEÑOS ADICTIVOS

Aumentan en el mundo las demandas judiciales contra compañías como Meta, Google/YouTube, ByteDance (TikTok) y Snapchat por el diseño de plataformas con algoritmos perjudiciales para la salud mental de niños y adolescentes.

Los efectos más frecuentemente identificados son adicción, ansiedad, depresión, dismorfia corporal, trastornos de la conducta alimentaria e ideaciones suicidas.

Los demandantes argumentan que las plataformas están diseñadas de modo premeditado para interferir en las conductas humanas y tornarlas dependientes.

Y es verdad: son adictivas de origen, con el agravante de que la enorme mayoría de los chicos no dispone de criterios para su autorregulación.

El inocultable objetivo de las empresas es retener al usuario. ¿Sus recursos? Una velocidad acorde a la ansiedad actual, un desplazamiento ágil e infinito, y una reproducción de contenidos que se retroalimenta.

En ámbitos educativos se defiende la idea de poder usar dispositivos electrónicos para proyectos pedagógicos, pero a los alumnos les gana la recreación: en plena actividad se desvían a juegos, apuestas y “escroleo”. Resultado: severa dispersión y poco aprendizaje.

Muchos terminan olvidando por qué habían encendido la pantalla debido a la interferencia de avisos, premios y mensajes marginales. Allí reside la intencionalidad: los dis-

tractores prevalecen por sobre la necesidad original.

INTENSOS Y MODERADOS

En todas las épocas, la opinión pública ha influido en las conductas humanas.

En 1977, la politóloga alemana Elisabeth Noelle-Neumann presentó

“ADULTOS: PROTEJAN LA IDENTIDAD LÚDICA Y CREATIVA DE LOS NIÑOS”.

—de manera premonitoria, ya que el libro fue publicado antes del imperio de las redes sociales— un original libro: *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*.

Ya entonces, su teoría afirmaba que todas las personas, antes o después, adaptan sus reacciones a las tendencias generales. Hoy abunda evidencia en redes sociales tecnológicas.

Cuando detectan ser minoría, la opinión personal parece disolverse. En contraste, cuando se sienten mayoritarios (comentando un tema) toman confianza, prepotencia y hasta desacreditan a los demás. “Arrogancia” es una palabra que rima con “ignorancia”.

Si a esto se le suma vértigo, aparece la agresividad, en especial si proviene de individuos intensos en su vida cotidiana. Sus comentarios, *likes* y emojis llegan a construir “verdades virales”, usualmente tan falsas como catastróficas.

En cambio, las opiniones moderadas gozan de menos popularidad; la prudencia y la sensatez suelen generar menos respuestas, menos discusiones y menos enojo.

No todos los chicos reaccionan igual. Ciertos rasgos personales como baja autoestima, eventual percepción de soledad o simple timidez condicionan el riesgo de daño.

Pero lo real es que su salud mental está en peligro, expuestos de modo permanente y sin el contrapeso de los moderados, de los pacíficos, de los conciliadores.

Y resulta indudable que las generaciones actuales muestran una piel más fina y una autoestima más frágil que sus antecesoras. Entonces es sencillo comprender que la premeditación empresarial cobra tantas víctimas.

Adultos: protejan la identidad lúdica y creativa de los niños, ya que las plataformas solo los registran como meros consumidores. 

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA

elhistoriador.com.ar



UNA ALIANZA ESTRATÉGICA

La relación entre Martín Miguel de Güemes y José de San Martín se inició en 1813, cuando el caudillo salteño fue enviado a Buenos Aires por orden de Belgrano.

San Martín había llegado hacía poco más de un año desde España y había fundado con otros patriotas la Logia Lautaro, una sociedad secreta que tenía como objetivo consolidar la revolución e idear una estrategia militar para lograr la tan añorada independencia. En poco tiempo, el Gran Jefe se había transformado en una figura ascendente en el panorama político-militar rioplatense, particularmente después de la contundente victoria de San Lorenzo, lo que determinó que el Segundo Triunvirato lo pusiese al frente del Ejército del Norte en reemplazo de Belgrano.

Güemes, por su parte, quería volver a su provincia y a la lucha contra los invasores, de modo que se apresuró a ofrecerle sus servicios al líder al que ya admiraba: “Consiguiente con mis sentimientos, y no pudiendo mirar con indiferencia los peligros de la patria, me ofrezco a partir bajo las órdenes del coronel de Granaderos José de San Martín”.¹ El entonces coronel tenía buenas referencias de la actuación del salteño en las invasiones inglesas dadas por su amigo Juan Martín de Pueyrredón, y no dudó en avalarlo ante el gobierno y sumarlo a las filas del Ejército Auxiliar. Meses más tarde, lo reconoció como General en Jefe y lo puso a cargo de la Vanguardia del Río Pasaje, donde Güemes comenzó a implementar la guerra de recursos, ideada por Manuel Dorrego e implementada por San Martín.

En su rol de comandante de avanzadas, el caudillo salteño cumplió las órdenes del único jefe al que reconocería y protagonizó las brillantes acciones que ya han sido



Ilustración: Pini Arpino

narradas. Con sus milicias gauchas, en reiteradas ocasiones hostigó duramente a las tropas invasoras que estaban al mando del general Joaquín de la Pezuela, quien se había convertido en un verdadero azote de los ejércitos patriotas y para las sufridas poblaciones nortenas. Además de impedir que se abastecieran, Güemes obligó a las fuerzas enemigas a mantenerse dentro de la ciudad de Salta, hasta que Pezuela renunció a su propósito de invadir Tucumán y se retiró hacia el Alto Perú.

Esto le valió que San Martín le prodigara reiteradas expresiones de elogio y gratitud, y luego le confiara la defensa de la frontera norte.

Güemes fue así consolidando su liderazgo y su vínculo con San Martín, hasta que el Libertador comenzó a padecer serios problemas de salud y se vio obligado a pedir licencia al Directorio. En abril de 1814, después de haber hecho su máximo esfuerzo para reorganizar

al Ejército del Norte, partió a Córdoba.

Mientras se recuperaba en la estancia de Saldán en compañía de Tomás Guido, San Martín diseñó los grandes trazos de su plan continental de liberación. Su idea era organizar un ejército en Cuyo, cruzar la Cordillera y, desde Chile, lanzar la expedición hacia el Perú, que era el cuartel general de los opresores de América.

Tanto para Güemes como para San Martín y también para Belgrano, la guerra era parte de una estrategia continental tendiente a la emancipación de América del Sur, lo que no incluía la posibilidad de pelear con compatriotas. ■

¹ Alberto Eduardo Díaz y María Ester Rápalo, *Güemes y la frontera norte*, Buenos Aires, CEAL, 1973.

MUJERES EN CONSTRUCCIÓN

En Plottier, una población ubicada a 15 kilómetros de Neuquén capital, más de 500 mujeres se juntan para aprender sobre el oficio de la construcción. Para ellas, cada encuentro es más que una lección, representa una oportunidad para el disfrute.

POR VIVIANA LORENTE

Ella toma un ladrillo con sus manos y dice: “Todos tienen alguna imperfección. No hay uno que sea igual a otro. Siempre son diferentes”. Mientras habla, comienza a apilarlos de manera vertical, como quien construye una pared, y entonces remata: “Estos ladrillos son unidades independientes como cada una de nosotras, con nuestras imperfecciones, nuestras aristas y demás. Ahora, si los ordenamos, los agrupamos, les damos un sentido, vamos a hacer una estructura resistente y fuerte que es difícil de tirar abajo, y yo quiero eso para ustedes”.

La que pronuncia estas palabras es Silvana Garcilazo, una arquitecta que capacita a más de 500 mujeres en el oficio de la construcción. Quienes asisten a las instancias de aprendizaje lo hacen porque quieren trabajar en el sector o bien buscan resolver cuestiones de sus propias viviendas.

“Hay mujeres que han pagado hasta tres veces el mismo trabajo y se lo han hecho mal. Entonces muchas están cansadas de vivir esa situación. Otras, por más que trabajan, no les alcanza para hacer la diferencia de plata y contratar un albañil”, cuenta Silvana.

Mujeres en Construcción nació en Plottier, una localidad petrolera ubicada a veinte minutos en auto desde la capital de Neuquén. Silvana abrió un grupo en Facebook en octubre de 2025 donde contó la idea y llegó una oleada de inscripciones. Fue tal el impacto que llegaron consultas de diferentes provincias argentinas. Hoy se plantean constituirse como una cooperativa.

LAS CLASES

Los sábados son los días de encuentro. Algunas no pueden ir a todas las clases porque en general tienen el trabajo de cuidados a cargo. Hay de todos los perfiles de mujeres y asisten desde zonas aledañas. “Vienen muchas de Neuquén, Cipolletti, Cinco Saltos, Centenario, Piedra del Águila, Las Lajas. Es increíble”, dice con sorpresa Silvana.

Son tres los niveles de aprendizaje, y de acuerdo con cuánto vayan avanzando, suben un escalón más. Las mujeres comienzan como ayudante albañil, luego medio oficial albañil y, por último, capataz albañil. Aprenden a construir haciendo. Tienen una parte teórica donde toman nota sobre las herramientas y los materiales y también se interiorizan sobre cómo

leer planos. Al mismo tiempo, van levantando paredes y techando casas. Como Silvana lleva 26 años trabajando como arquitecta, siempre salen obras.

La adquisición del conocimiento no lo es todo, para estas mujeres cada sábado se transforma en un espacio de encuentro y disfrute. “Además del aprendizaje, que está buenísimo, es la avalancha de emociones que se siente cada sábado con las chicas. Todas tiramos para el mismo lado, vamos con alegría”, suelta Claudia Rodríguez, que arrancó en octubre y hoy además hace algunos trabajos de construcción. También se sumó al estudio de Silvana como administrativa.

El primer grupo que comenzó capacitándose hace un año hoy está construyendo la casa de una de ellas. Se trata de Laura Mella, que tiene 40 años y es jefa de familia. Trabaja limpiando casas particulares y además es profesora de folklore. Tiene dos hijas, una de 11 y otra de 16 años, y un varón de 22.

Se enteró de Mujeres en Construcción por unas chicas que pasaron por su barrio promocionando un evento de la provincia y se puso a charlar con ellas: “Yo les comenté que quería empezar a construir mi casa, que no tenía



Foto: Gentileza Silvana Garcilazo.

Los sábados son los días de encuentro de Mujeres en Construcción.

**"Se empieza a mostrar
que las mujeres
pueden levantar
una pared".
Silvana Garcilazo.**

los materiales y que no podía pagar la mano de obra. Entonces, me comentaron del proyecto".

Lo que nunca imaginó Laura es que ella junto con otras mujeres terminarían levantando las paredes de su nuevo hogar. Las obras empezaron en octubre de 2025. "Silvana dice que para el Día de la Madre de este año quiere entregarme la casa", menciona emocionada.

Claudia es una de las mujeres del grupo que participa de la construcción de la casa de Laura. Para ella cada encuentro es especial. "No sentís cansancio, no sentís frío, es mucha la energía", cuenta.

Laura coincide en que las quince mujeres que la ayudan a construir mientras aprenden disfrutan de cada paso: "Lo más copado del mundo fue cuando llegó el camión de hormigón y todas estábamos con las botas y las palas queriendo meternos a despararrar el hormigón. Eso sí fue buenísimo, todas estábamos recontentas".

MÁS QUE NÚMEROS

Si bien Silvana Garcilazo señala que jamás le faltó trabajo, Gustavo Weiss, presidente de la Cámara de la Construcción Argentina, mencionó re-

cientemente en una entrevista que entre mediados de 2023 y mediados de 2024, la actividad cayó alrededor del 25 por ciento y se perdieron 120 mil puestos de trabajo.

Por su parte, la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA), según datos dados a conocer en 2022, estima que entre el tres y cuatro por ciento del universo de trabajadores de la industria son mujeres. Las principales tareas donde se las ve es en dirección, proyección de obras, control, provisión y guardado de herramientas de mano, instalaciones eléctricas y terminaciones, oficiales de pintura y ayudante de albañilería.

En Plottier, esperan que estos últimos números crezcan. Por eso, en agosto pasado, el municipio firmó un convenio marco con Mujeres en Construcción con el fin de impulsar capacitaciones, asistencia técnica y crear oportunidades laborales.

"Es muy inspirador. Se empieza a mostrar que las mujeres pueden construir, levantar una pared. Para mí es algo significativo el tomar un ladrillo. Como les digo, es algo muy poderoso y fuerte para quien quiera lograr salir adelante. Es esa estructura fuerte la que una debe armar", reflexiona Silvana. 

Para las madres modernas

Los mejores regalos tecnológicos para brindarles a las madres buenos momentos, ya sea para el cuidado personal, la vida cotidiana, el ocio o el home office.

Por Ariel Hendler

A la hora de elegir un regalo para el Día de la Madre, una decisión interesante es apostar a los *gadgets* tecnológicos vinculados al bienestar, el entretenimiento y la vida social de las mamás. Es decir, celebrar a la mujer de hoy: activa, moderna, informada y culturalmente inquieta.

Una buena opción son los auriculares inalámbricos tipo “vincha” para disfrutar de la música, audiolibros o *podcasts*; pero también para usar en videollamadas o reuniones virtuales tanto de trabajo como sociales. Se los puede usar en casa, el transporte público, salas de espera o donde sea gracias a su conexión Bluetooth. Entre la oferta se destacan los modelos Philips TAH1205BK, por sus 15 horas de reproducción, y Xiaomi Redmi Buds, por su buena cancelación de ruido exterior.

Si el plan es compartir la música con amigas, un parlante portátil Bluetooth con batería recargable es ideal para musicalizar cualquier ambiente, incluso un *living* amplio. Existen modelos que garantizan un sonido óptimo y 12 horas de uso con una sola carga; pero también están los que, además de su función específica, aportan una estética atractiva y funcionan incluso como un elemento decorativo más en el ambiente. Son los casos del elegante Soundcore Motion X600, el bien “tecnológico” Tribit Stormbox 2 o el más informal y divertido Sony Ult Field 1.

En el rubro del cuidado personal, una buena elección es un cepillo facial sónico, que utiliza vibraciones de alta frecuencia para agitar el agua y el jabón y así limpiar en profundidad la piel de la cara, extraer los sedimentos acumulados en los poros, eliminar células muertas o aplicar un masaje suave a la piel. Existen modelos con precios accesibles

como el Nu Skin, de la marca LumiSpa iO, que tiene su propia *app* para guiar las sesiones de limpieza. Esto significa que indica por voz si la presión y el recorrido de la mano son los adecuados, entre muchos otros detalles.

A su vez, los masajeadores eléctricos cervicales y lumbares son ideales para aliviar molestias musculares, calambres o contracturas. Se los puede colocar alrededor del cuello, sobre los hombros o piernas, e incluso en la espalda, y en todos los casos ofrecen masajes de distintas intensidades de acuerdo con la necesidad. Un modelo reciente como el Gadnic Ceibo funciona, como sus antecesores, con ocho “nodos Shiatsu”, es decir, esferas que circulan por su interior y distribuyen unos golpecitos rápidos e intensos, muy relajantes y que siempre dejan con ganas de más.

En suma, regalos para madres del siglo XXI. ■

FOTOS FAMILIARES

Las fotos familiares de papel en un portarretratos son algo entrañable... pero hoy existen opciones más modernas y completas para cumplir la misma función. En especial, los marcos digitales inteligentes, en los que se puede elegir qué foto ver y cambiarla en cualquier momento. El más popular es Frameo, con pantalla táctil, memoria interna de 32 GB y conexión wifi para recibir imágenes desde su propia *app* instalada en el *smartphone*. A su vez, para no tirar los viejos portarretratos, una impresora portátil como la Xiaomi 1s permite imprimir en alta definición cualquier foto tomada con un celular.



Foto: iStock.

La Posada del Qenti: El regalo ideal para mamá

El regalo ideal para mamá no se envuelve, ¡se vive! La Posada del Qenti propone que le des una sorpresa: un Día Relax 2x1 pensado para disfrutarlo entre las dos en las sierras de Córdoba.

Todos los años es lo mismo: se acerca la fecha, entrás a buscar opciones y terminás dudando entre lo de siempre. Un perfume se termina en un par de meses.

Una prenda puede no quedarle bien, o simplemente no ser lo que ella hubiese elegido para sí misma. Y aunque el regalo salga bien, hay algo que se repite todos los años: la sensación de haber cumplido con la fecha más que de haberla festejado de verdad. Este año, en cambio, podés probar algo distinto: regalarle una tarde entera con vos.

No hace falta contarle el plan completo. Le decís que se ponga cómoda, que lleve algo fresco para cambiarse, y nada más. Ella se va a imaginar mil cosas, y ninguna se va a acercar a lo que realmente le tenés preparado: un Día Relax 2x1, pensado para vivirse entre las dos, en las sierras de Córdoba. La sorpresa no está en un moño ni en un envoltorio, sino en que, por una vez, no tiene nada que resolver ni organizar para nadie más.

EL AGUA CALIENTE, PRIMERO

Llegan juntas y lo primero que hacen es cambiarse. Entran al circuito de hidroterapia, y ahí el agua caliente empieza a hacer su trabajo casi de inmediato: afloja los hombros, baja las revoluciones, apaga por un rato esa vocecita que en la cabeza de mamá —y en la tuya también, seguramente— nunca deja de hacer listas. Sin pantallas, sin horarios, aparece un silencio raro entre las dos: cómplice, relajado, el que solo sale cuando no hay nada más que hacer que estar ahí. Es

un silencio distinto al de estar ocupadas cada una en lo suyo en la misma casa; es el de estar, las dos, en el mismo lugar y al mismo ritmo.

DESPUÉS, EL MASAJE

Después viene el masaje, una camilla al lado de la otra. Y con él, esa charla que en cualquier otro día del año no tiene ni el lugar ni el tiempo para salir: la que arranca de cualquier cosa y de a poco deriva en una anécdota vieja, una risa compartida, algún silencio que no incomoda. No hay apuro por levantarse ni nada pendiente después. Solo esa tarde, las dos, ahí, sin que nadie mire el reloj ni tenga que estar en otro lado en un rato.

UNA VIVENCIA COMPARTIDA

Un perfume se termina. Una prenda se guarda en el placard y con suerte se usa un par de veces. Una tarde así, en cambio, se recuerda mucho después de que cualquier objeto haya perdido su gracia, porque no es algo que mamá reciba y guarde, sino algo que las dos viven juntas, al mismo tiempo, en el mismo lugar. Esa diferencia —estar presente en vez de solo gastar— es la que termina quedando en la memoria de los dos lados: del que regala y del que recibe.

Consultas al 0810-345-5656



Una tarde así se recuerda toda la vida.

FLOPPY RIVERO

"SOY REVOLUCIONARIA CIEN POR CIENTO"

La cordobesa, una especie de rockstar del color y el estilismo, acaba de sacar un libro donde cuenta su camino para convertirse en "la peluquera under" y romper mandatos del oficio.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTO SEBASTIÁN SALGUERO

Floppy Rivero revolucionó el mundo de la peluquería cuando dejó de asumirse como una peluquera "tapacanas" y pasó a definirse como "la peluquera under".

Como en la música, tuvo que armar una escena alternativa, porque su forma de ser y ejercer el oficio no encajaba en los espacios más importantes del rubro.

Nacida en una familia pobre, dice que logró salir de su cuadra para encontrarse con el mundo. En el camino, entendió que no hace falta tener *masters* ni trabajar con una determinada marca para triunfar en la profesión. "No se trata solo de plata, sino de decisiones y de sostenerlas", asegura quien se define como "artista del cabello". Toda su experiencia y fascinación por el color la cuenta en el libro *Distinta en un mundo de fotocopias*.

"El rosa es mi color principal, lo adopté. Cuando era chica no tenía nada rosa, porque la ropa que usaba era la que tocaba en la bolsa de donación, y todo era de varón. Soñaba que era una princesa de vestido rosa en un castillo rosa", confiesa. Hoy se siente así, aunque su castillo es blanco, una antigua casona en Unquillo, Córdoba, donde sus clientas pasan horas, algunas se ponen a trabajar mientras toma la tintura, otras se hacen amigas entre ellas.

Lo único negro entre sus cosas son las valijas con las que viaja a dar capacitaciones por distintos países y provincias de la Argentina. A donde sea que se presente es furor, y en

muchos de los eventos agota entradas. Además, cuenta con su propia academia, organiza un encuentro anual, tiene un local donde vende productos para el pelo y diseña elementos de peluquería útiles que faciliten el trabajo de sus colegas. Lo último, unos peines para mechas.

Detrás de la marca hay dos personas. Además de Floppy, está Daniel Sklofsky, su marido, socio y "Chat GPT". Él aporta la faceta comercial, y ambos coinciden en que en todo proyecto exitoso siempre "hay equipo".

¿Distinta se nace o se hace?

Se nace. Está en una identificarlo. Esto de salir de la zona cómoda en donde estás, de buscar algo distinto, de replantearte dónde te tocó crecer, porque en el momento no lo podés cambiar, pero una vez que pasás la adolescencia, que sos grande y que tenés poder de decisión, podés salir. Todos nacemos distintos. Hay gente que prefiere la comodidad y otra la incomodidad. Yo prefiero la incomodidad siempre. Antes, en las clases decía que eliminan el miedo y la perfección, porque son dos cosas que atan un montón. Después, descubrí que la comodidad también ata.

¿Por qué te definís como artista?

Si me dicen peluquera o estilista, no hay ningún problema, pero me defino más como artista porque siento que la peluquería tiene un lado muy artesanal que no todo el mundo sabe ver. No es matemática, no es que decoloro a blanco



y pongo lo que quiero, hay todo un análisis, un desarrollo, una conexión con la clienta de hasta dónde le podés dar. Alternativas que nadie te las comparte, no sé por qué.

¿Por qué sos generosa con tus conocimientos y experiencia?

Porque nadie lo fue conmigo. En todo lo que hago pienso en lo que me hubiese gustado recibir a mí. Cuando empecé con los vivos en Instagram, una vez me llegó el mensaje de una señora peluquera que me decía que era una falta de respeto que estuviera contando cosas que se suponía que eran secretas, como una fórmula. Ahí dije “Esto no puede ser así, no puede esta señora replicarse en todos mis colegas”, y empecé a compartir. Luego, entendí que es imposible que yo pierda clientes en mi peluquería por haberte enseñado a vos, porque tu identidad no sé si es lo que busca mi cliente. Es como el mago que sale a contar todos los trucos, sí, y no importa para nada. Pero no por rebelde, todo lo contrario, no perjudicás a nadie, estás ayudando, estamos haciendo que el colega se valore, valore su trabajo, y pueda hacer cambios.

CAFÉ CON MÍSTICA

Floppy no toma café. De vez en cuando, después de una comida, si está con alguien, comparte un “café chiquito, negro, simple”. “Soy del mate cocido. A donde vaya —por ejemplo este mes me voy a Marruecos—, no me falta el saquito de mate”, cuenta. En el salón, donde está armando una especie de museo con sus primeros delantales, tijeras y tickets de sus eventos, toma mate. Este mes, en Carlos Paz, llevará adelante la tercera edición del Festival Mística, un encuentro para estilistas que crece año tras año.

Además de under, ¿sos revolucionaria?

Sí, cien por ciento. Pero es muy ingenuo desde el lado que lo hago, que es lo que hace que te puedas sostener. Cualquiera puede llegar, pero sostenerse en el tiempo va a ser posible si lo hiciste de una forma natural. Se fue construyendo y se fue dando así. Y sí, hemos cambiado un montón el mundo de la peluquería, mucho.

¿El libro sintetiza este proceso y arranca una nueva etapa?

Siempre arrancamos una nueva etapa. Cada año es distinto al otro. A mitad de año planificamos la primera mitad del que viene. El libro es parte de todo este proceso, y no queríamos compartirlo solo con el mundo de la peluquería, sino que otra gente con alma emprendedora pudiera leerlo y darse cuenta de que no limitan estas paredes, ni el marido, ni el jefe, tampoco los hijos, nadie.

¿Qué ingredientes componen tu fórmula para ser distinta?

La esencia y la identidad lo son todo. Coherencia. Ser coherente entre lo que decís, hacés y mostrás. 





SOFÍA GALA

**"UNO TIENE
VARIAS VIDAS
EN UNA"**

Famosa desde niña, se construyó a la vista de todos. El arte es su forma de expresar y canalizar lo que le pasa, un medio necesario para sacar cosas hacia fuera. Entre el mainstream y la autogestión, encara proyectos diversos

**POR JUAN MARTÍNEZ
FOTOS: MACHADO CICALA**

Es un aluvión y también templanza ante los sacudones; es alguien que espera y se mueve de acuerdo a las necesidades expresivas del momento y también una persona que actúa y pone en marcha procesos y proyectos, que se ocupa y se hace cargo; es madre y es hija; es una actriz que hizo de su propia madre; es una persona que lidió con una fama prematura y no elegida, y que se dedicó a una profesión que la mantuvo de cara al público. Sofía Gala agradece y, a la vez, se agobia ante el consenso popular sobre la calidad de su trabajo, esa especie de validación masiva que otorgan los productos *mainstream*, que no transitó durante su carrera y que le llega en un contexto por demás singular.

Versátil y expansiva, en el mismo fin de semana en el que se estrenó la serie del momento, *Moria*, en la que el vínculo entre ella y su madre teje la trama, inició una nueva temporada teatral de *Lo que se pierde se tiene para siempre* y presentó en vivo el primer disco de FEA, la banda musical que lidera como cantante y compositora. La rodearon siempre decenas de prejuicios, que pretendieron tirar del hilo que asomaba de su intimidad y completar los espacios vacíos con cualquier relato. En el camino, no sin dificultades, consiguió desmarcarse de etiquetas y conformar una personalidad propia, tan sólida como cambiante: “No necesito saber exactamente quién soy. Hay una esencia que se mantiene, pero cambio todo el tiempo. Soy la misma que a los veinte y, a la vez, ya no”, analiza.

En varios sentidos, la serie fue un trabajo muy diferente a lo que solés hacer, ¿por qué aceptaste?

Fue todo un proceso hasta que tomé la decisión. Uno de los motivos por los que acepté es porque se trata de una experiencia única, no hay muchos casos de una hija que haga de su madre. Era una oportunidad muy zarpada. Me lo propuso Javier Van de Couter, que también fue guionista de *Alanís* y es amigo mío hace muchos años. Ya había una especie de intimidad y de confianza, que siento que para un proyecto es muy necesario e importante. Después de hablar mucho, lo único que me hacía dudar era el miedo a sentirme mal, a arrepentirme, a que no saliera como yo quiero. Cuando me di cuenta de eso, acepté, porque, para mí, el miedo es el único motivo que no es válido para dejar de hacer algo. Si no hacés algo por el simple hecho de tener miedo, siempre te vas a arrepentir.

¿Cómo es tu acercamiento y vínculo con un personaje que te toca interpretar?

Trabajo de una manera muy instintiva. Fui autodidacta desde chica, y trabajar me empezó a dar herramientas más del orden de lo técnico, de lo metódico, pero siempre actuar se me dio naturalmente. De hecho, no me gusta la palabra “actuar”, me choca porque siento que actuar tiene que ver con fingir o mentir, y no funciona así en mí. No hay otra manera de atravesar la vida, para mí. Atravieso la historia de un personaje siendo lo más sincera y real posible, lo más yo posible. Al mismo tiempo, no soy yo, porque son las vivencias de otros y

no las tuyas. Es como una especie de acuerdo, un juego tácito en el que es fundamental creer que todo esto que estás viviendo te está pasando.

¿Y en este caso, que el personaje es tu mamá?

Mi parte íntima atravesó todo este cuento desde el lado personal, que obviamente me conmueve y no podría ser de otra manera. Pero para la construcción de *Moria*, el personaje, tuve que alejarme lo más posible del lugar de hija y poder verla desde un lugar de mujer. Vos no podés juzgar a tus personajes, y es muy difícil no juzgar a una madre. Esta experiencia me llevó a acercarme a mi propia historia de otra manera, acercarme a este personaje que me presentaban, que es una *Moria* que yo no conocí. Con toda la data que tengo, con cómo la conozco, traté de construir a partir del lugar más real que podía, a partir de lo que más me identifica con mi mamá, que es nuestra condición de mujeres.

En escena, ¿cómo opera en vos ese ser y no ser esa persona a la vez?

Todo está presente. La actuación es repseudocodélica, y esto es algo todavía más pseudocodélico. Hay una mezcla: no es que hago la escena mientras pienso “¡Uy! estoy besando a mi papá”, pero tampoco es que no lo pienso en absoluto. Es algo mucho más complejo y difícil de razonar. Cuando estaba haciendo a mi mamá, en momentos de improvisación en las escenas, encontraba sus modismos y me sentía muy *Moria* sin pensar en ella ni en nada. Era una *Moria* nueva, mía. Me sentía como cuando era chica y me ponía su ropa, sus pelucas. Me lo acuerdo como



HELENA Y DANTE

"Mi hija cumple 18 este mes y me empiezo a encontrar con su persona construyéndose. Estoy aprendiendo un montón de ser su mamá, ella es un genio emocional. Tiene una manera muy hermosa de pensar y de ver el mundo. Al mismo tiempo, chocamos con cosas, empezamos a ser dos mujeres que tienen sus ideas propias. Me encanta que sea una mujer fuerte, que piense por ella misma. Eso es lo más parecido y cercano a la libertad: construir nuestro propio pensamiento, nuestra propia idea del mundo y defenderla. Todo me llena de expectativas y de ganas. Mi hijo ya está entrando en la preadolescencia, y ser madre de gente de estas edades es como volver a ser mamá de nuevo. Es mucha la diferencia entre tener un hijo niño y un hijo adulto. Es otro viaje. Aprendo con ellos a construir un amor sano, no posesivo, sabiendo que no hay una sola respuesta ni una sola forma".

si hubiera sido un viaje de hongos, una experiencia como de tercer ojo.

Es muy pronto todavía como para que algunas cosas decanten, pero ¿sentís que esto de alguna forma también modifica tu vínculo con ella?

Cuando terminó la serie, justo me fui de viaje y extrañé a mi mamá como no había extrañado a nadie en mi vida. Fue muy sanador, nos unió y también, ahora que pasó un poco el tiempo, empecé a revisar un montón de cosas. Estoy pudiendo hablar de cosas que me pasaron o que sufrí, o que me hicieron sentir mal, que por ahí no se las había podido expresar antes. Y ella también. Hay un momento en donde surge una especie de *tête-à-tête* con los padres, donde uno intenta resolver los *issues* o los *triggers* de la crianza. Eso pasó en mis veintes, recién salida de la adolescencia, cuando estaba construyendo mi humanidad. Ahora estoy entrando en un nuevo ciclo con mi mamá, cada vez más amoroso, más honesto y desafiante. Es el vínculo más largo de mi vida. Fui creciendo, cambiando y modificándome con ella.

Una vez dijiste "Mi mamá dice que subió al escenario para que la quieran; yo, en cambio, subí para quejarme", ¿sigue siendo así?

Sí. Mi expresión artística es un impulso vinculado conmigo misma, con una necesidad propia, para no morir. Algo que tiene que ver conmigo y con un montón de emociones y situaciones que me pasan. Es mi manera de descargar, de sacármelas de adentro y que no me enfermen, mi manera de exorcizar. Tiene que ver con cómo a veces me cuesta estar en el mundo, con el inconformismo, con que no me gustan las cosas como son, con que en general no soy una persona complaciente. Me sale quejarme de lo que no me gusta, expresar lo que me pasa.

Esto va encontrando distintos canales, ¿no? El de la banda es relativamente nuevo...

Sí, la banda surge después de mu-

chos años de construir con mi grupo de amigos espacios en donde tocamos instrumentos y yo siempre leía poesía mía o de otros. Hacíamos cadáveres exquisitos y, de golpe, se fue convirtiendo en algo cada vez más tangible o con algún tipo de forma. Ahí apareció FEA. Fue un proceso supernatural y mío. Junto a *Fobia*, la película que hicimos con mi grupo de amigos y dirigimos con César González, es mi primer proyecto propio. Es algo autogestivo, donde escribo la mayoría de las cosas que digo, donde proyecto mi propia voz. Cuando sos actor, estás siempre contando la historia de otros, más allá de que a tu personaje le pongas todo de vos. Es una parte mía más visceral. Un día, en un ensayo de una obra, mientras otros actores hacían su escena, me puse a escribir y todo fluyó como si lo vomitara, apareció algo gigante. Salí y le pedí a una amiga, que hoy es bajista de la banda, que me ayudara a grabarlo, a proyectar mi voz. Fue la matriz de esto. Yo hace mucho que escribo, pero siempre lo hice para mí. Esto me llevó a sacarlo y ponerlo en canciones.

¿Por qué sentís que llegó el momento de mostrar eso que guardabas?

No sé, pasó solo. A veces, simplemente atravieso las cosas que me van pasando de una manera supernatural y no sé si estoy buscando conscientemente nada. De golpe, tuve esa necesidad de proyectar mi voz. Sucedió y se transformó en algo más grande que uno, no es que tomé la decisión de tener una banda y decir cosas importantes al mundo. El pulso de cualquier expresión artística es expresarte y conectar con alguien que te escucha, te ve y al que le pasa algo parecido, le emociona tu propia emoción o te odia. Avalo completamente eso, no creo que las expresiones artísticas necesariamente deban ser complacientes. Lo que tiene que pasar es que te atraviere, incluso desde la bronca, el asco, desde algo que te repele. Nunca tuve una decisión previa, sino que





**"NO NECESITO SABER
EXACTAMENTE QUIÉN
SOY. HAY UNA ESENCIA
QUE SE MANTIENE,
PERO CAMBIO
TODO EL TIEMPO".**

voy atravesando las cosas y decantan. El norte es expresarme. La vida decanta sola.

Borges decía que hay un momento en la vida de cada persona en el que sabe exactamente quién es, ¿atravesaste ese momento?

Yo tengo más el pensamiento, creo que proviene de Jung o Foucault, de que no es necesario saber exactamente quién soy. Aparte, es algo que va cambiando todo el tiempo. Uno tiene varias vidas en una. Hace diez o quince años, eras otro. Con el tiempo, la cabeza se expande, cambia, se modifica. La vida me va volviendo mucho menos fundamentalista. Solo sé que no sé nada, cada vez más.

No siempre uno está muy cómodo o conforme con ese que es en cada una de esas etapas, ¿vos cómo estás con vos hoy?

Estoy por cumplir cuarenta, y los cambios de década son movilizantes. Me estoy encontrando conmigo después de mucho tiempo. Desde que tengo veinte que soy mamá, y ahora manejo de nuevo mis propios horarios, decido sin pensar en que tengo que cuidar a alguien, tengo algunas libertades que tuve antes. Me estoy encontrando con mi soledad, y siempre es desafiante vincularse con uno mismo. Me siento más viva. 🍷

La educación abre puertas

Con tu donación, más niños y jóvenes pueden finalizar sus estudios y encontrarse con oportunidades reales.



Escaneá el QR y sumate:



Cuando acompañamos, el futuro se vuelve posible.

   | www.ligaeducación.org.ar



LigaEDUCACIÓN

JUAN FALÚ

"EL ARTE NO TIENE QUE NEGOCIAR NADA, SI NO, NO ES ARTE"

El guitarrista, compositor y docente tucumano celebra 60 años de trayectoria con discos, libros y shows. Charla con un hombre que ha compuesto cientos de obras musicales y sabe preparar comida árabe.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS SEBASTIÁN SALGUERO

De las butacas del Teatro Comedia emerge una melodía. De espaldas, un hombre compenetrado con su guitarra, inclinado hacia ella como agradeciéndole al mismo tiempo que le pide más. Mientras un grupo de arquitectos hace una gira por las instalaciones del refaccionado espacio cordobés tras un incendio que lo dejó en desuso por más de diez años, el productor del músico ultima detalles de su concierto de esa noche y el fotógrafo de *Convivimos* prepara los flashes, Juan Falú sigue en la misma posición. Sus brazos entrelazados con la guitarra y sus manos acariciando las cuerdas. "Prefiero abrazarla, aunque a veces me contracture un poco", confiesa el músico. Desde que la conoció no ha dejado de tocarla un día, y le provoca ternura pensar en ese niño que hizo de la guitarra su gran compañera. Tiene un apellido destacado para la escena folklórica nacional, sin embargo, le alcanza con "Juan" para definirse. Esas cuatro letras son suficientes para resumir un camino de seis décadas con grandes aportes al cancionero folklórico, como guitarrista y compositor. Fue en 1963 cuando se subió a un escenario por primera vez, en su

Tucumán natal, y tocó *Cañaverl*, una zamba de su tío Eduardo Falú. Para celebrar su trayectoria, pasó por Córdoba con el espectáculo *Guitarra, canciones y palabras*.

¿Esas palabras definen tus 60 años con la música?

Para un título uno busca una síntesis, y se me ocurrió que para ese espectáculo la palabra "guitarra" tenía que estar primero, porque es lo que me define. Pero como también tengo un cancionero compuesto por mí, o sea canciones que tienen letra, entonces, la canción es en sí misma una entidad, como lo es la guitarra. Y "palabras", porque me parece que es necesario decir en estos tiempos. Creo más en lo que se dice desde lo artístico, la canción, la poesía, la guitarra, la música. Además, creo en que la música sin palabras tiene un mensaje muy claro. Pero en realidad te confieso que me gustaría decir "Juan Falú" y listo. Es más, si pudiese decir solo Juan, me sentiría muy cómodo.

¿Lo que más de sentido llenaste es tu nombre?

Es que soy un fanático de la sobriedad cuando se desarrolla una acti-

vidad artística. No soy amigo de todo ese revestimiento que el artista, el propio mercado o a veces hasta el público requiere, que va desde la vestimenta hasta un discurso. Soy medio talibán en ese sentido, soy un defensor de la sobriedad, porque me hace más creíble y confiable el mensaje artístico. Y cuanto más sobrio y más sencillo, más llega en algún punto también.

¿Juan y guitarra serían sinónimos?

No. Pero en mi caso, si hay que mencionar al Juan guitarrista, me identifico más con el Juan que con el Juan Falú. O, mejor dicho, más con el Juan que con el Falú. Porque Falú es un apellido muy fuerte, muy poderoso, que representa también un mensaje artístico extraordinario. Yo tuve que hacer un camino no digo intencionalmente diferente, pero emocionalmente o psicológicamente me doy cuenta de que me fui diferenciando, pero como Juan. Entonces, el Juan representa el camino mío, con mis luces y sombras, con mis aciertos y errores. Juan es más rebelde, más nochero para aprender, más de reunirse para compartir la música, como si esa reunión fuese el ritual más sagrado de mi vida musical. Ese es Juan.



PING-PONG

¿Una comida? La árabe. Sé cocinarla.

¿Qué te hace bien tucumano? La tona-da no la negocié nunca. Y las vivencias que me marcaron, como las ruedas de guitarreadas, es lo que más busco cuando regreso.

¿Un paisaje de la Argentina? Las montañas altas.

¿Un acorde de la guitarra? La mayor, porque aprendí la primera zamba.

¿Un folklorista de la escena no mediática? Carlos Moscardini y Lilian Saba.

¿Tu canción en estos 60 años? Una que no hago casi nunca y que está dedicada a un hermano secuestrado por la dictadura, se llama *Remanso azul*.

¿Qué ves cuando mirás para atrás?

Lo primero es un adolescente tocando en un escenario de Tucumán, con mi padre escuchando, porque me doy cuenta de que yo estaba muy pendiente de la mirada de ese padre, de ser aprobado. Entonces, si pienso en ese recuerdo, pienso que tuve un camino para buscar esa aprobación. Y eso, en algunos momentos, puede llevar a tensiones, a preocupaciones, inclusive a frustraciones, pero si miro todo el camino, estoy muy conforme con lo andado.

¿Te sentís orgulloso de lo recorrido?

Siento como que he cumplido una tarea.

¿Mirás el pasado con nostalgia?

Sí. Por ejemplo, ayer veía unos trompos y un balero míos, y recordar la infancia es hermoso, y hay algo de nostalgia ahí, porque es recordar momentos de una plenitud, algo parecido a lo que se llama felicidad, en esos niños en la calle jugando y haciendo las primeras amistades. Soy nostálgico, sí. Ahora tengo una nostalgia condicionada por el contexto político, porque, bueno, soy un argentino más que cree que vivimos una pesadilla y que hemos pasado por un gobierno anterior a este que nos dejó muchas frustraciones. Entonces, uno siente nostalgia por un lenguaje y una práctica de la política que sea diferente.

TUCUMANO Y COMPROMETIDO

La celebración por los 60 años de carrera además incluyó el lanzamiento de dos libros, *Tucumano soy* y *Como otros Juanes*, donde recopila gran parte de su obra a través de partituras, letras, audios y relatos. Reunió un total de 150, y sumados a las publicaciones, los convirtió en ocho discos conceptuales.

Sus contribuciones a la música popular exceden los escenarios y estudios de grabación. En estos 60 años también se consolidó como referente de la cultura popular, por ejemplo, fundó el Festival Guitarras del Mundo y creó dos carreras de música argentina.

Recibido de licenciado en Psicología, durante su juventud fue militante político y, perseguido por la última dictadura militar, tuvo que exiliarse en Brasil, donde terminó de asumir su identidad musical. Hoy vive en Buenos Aires, este mes cumple 78 años y sigue siendo una persona comprometida con su tiempo.

Entre las guitarras del mundo, ¿la argentina es diferente?

Lo es. Primero, es uno de los países —o tal vez el país— donde más se toca la guitarra, y yo diría donde mejor. Pero no la guitarra clásica, la universal que se toca en todo el mundo, sino la guitarra que interpreta la música de la propia tierra. En ese sentido, es muy





"La guitarra es un símbolo cultural muy poderoso en nuestro país".

desarrollada la guitarra argentina, porque se escogió también como un instrumento solista, como en los casos de Eduardo Falú, Atahualpa Yupanqui y varios más. Pero también la guitarra ensamblada, como las cuyanas, las tangueras. Actualmente, ha florecido la guitarra en el litoral y es increíble la cantidad de guitarristas extraordinarios que hay. Y la guitarra de la llanura, la pampeana bonaerense, que es de una gran profundidad sonora que revela otras profundidades. Es un símbolo cultural muy poderoso en nuestro país.

¿Es el instrumento más patriótico?

Sí, sin dudas.

¿Cómo ves la escena folklórica?

Siempre hay una escena folklórica mediática y otra que no lo es. A mí me gusta más esta segunda opción, porque sé que hay músicos y músicas extraordinarias a nivel de la interpretación, de la creación, y me recuesto

más en ese lado. A veces siento que estoy en posiciones muy radicalizadas en ese sentido, porque no las negocio, ya están afianzadas, forman parte de mis opciones de vida.

¿Qué no debería negociar la música folklórica en esta actualidad?

El arte no tiene que negociar nada, si no, no es arte. Y la música folklórica, me parece que tiene algo muy poderoso que hay que valorar y fortalecer, y es que contiene tradición, pero también la posibilidad de la transformación. Por suerte, ya no tenemos la grieta enorme que antes había entre tradicionalistas y renovadores, eran como polos opuestos. Veo que se puede; en las nuevas generaciones que hacen folklore hay herramientas como para amar la tradición y poder recrearla con nuevas ideas. Yo me enrolo en esa posición, pero no es que sea lo más frecuente.

Si tengo que sugerir algo, es que se busque ese tipo de puente entre el ayer y el mañana. 

UNA ENERGÍA QUE SE TRANSMITE

Creadora de un refugio ejemplar en Rosario, María Esther "Beba" Linaro lleva una vida dedicada a la defensa de los derechos de los animales, a su cuidado y, sobre todo, a dar y recibir amor.

POR JUAN MARTÍNEZ

Unos veinte años antes de que se acuñara el término “especismo” y, poco después, tomaran forma los primeros movimientos antiespecistas (aquellos que rechazan la discriminación basada en la especie y se oponen a la explotación, mercantilización y maltrato de vidas no humanas), ella ya estaba en sintonía con la causa. A sus cuatro años, veía pasar el móvil que atrapaba perros callejeros y corría detrás, intentando salvarlos: “Escuchaba los alaridos y llegaba a casa hecha un mar de lágrimas, con una impotencia enorme”, recuerda María Esther Linaro, mucho más conocida como “Beba”.

Con los años, ese llanto infantil pasó a ser un activismo tenaz, que poco a poco se convirtió en la actividad principal de su vida. Artista plástica, profesora de Bellas Artes, creó en los 80 un grupo ecologista con el que empezó a darles un marco más formal a sus reclamos y gestiones. Tuvo discusiones con un amplio catálogo de funcionarios, incluyendo un célebre intercambio con Hermes Binner, entonces intendente de Rosario (“Él consideraba que yo no era más que una maestra de dibujo”). Uno de sus grandes objetivos alcanzados fue el cierre del zoológico municipal, entidad que, previamente, dirigió. Parece una contradicción, pero se fundamenta en que, en el proceso, descubrió que el cierre no podía ser in-

mediato y debía comandarse una transición que contemplara los debidos cuidados hacia los animales en cautiverio.

En 2001, fundó Mundoaparte, un refugio de animales maltratados donde dio asilo, inicialmente, a una quincena de animales sobrevivientes a la clausura del zoológico, que habían sido confinados a un basural. Con tres pumas, dos monos carayá, un mono araña, un jabalí, dos ositas meleras, tres zorros pampeanos, un ciervo, una leona de circo y una osa parda que murió antes del traslado, se instaló en un predio cuya cesión consiguió de parte de la municipalidad. Desde entonces, hubo nacimientos y llegadas de varias especies a este ecosistema particular, sostenido por el esfuerzo de Beba y su equipo. “Es un pequeño mundo, por eso el nombre. Llego, quizás sofocada por el exterior, abro el portón y la cosa cambia. Ahí tengo un contacto hermoso, aunque tampoco es sencillo, porque para unir un animal que va a quedar en cautiverio con una parte de la naturaleza hay que tener muchos cuidados extremos. Es necesario balancear muchísimas cosas”, explica.

En este camino, se acercó más a los animales y se alejó de ámbitos y vínculos previos, donde sentía el peso de la incompreensión y desconexión hacia su motor de vida. En cenas familiares o con amigas se la notaba distante, porque su cabeza no paraba de buscar soluciones a problemáticas vinculadas con los animales. En su propio hogar,

recuerda no haber tenido resuelto el presupuesto para la comida semanal, mientras junto a su esposo gastaban en alimento para leones. Un aporte estatal casi testimonial y donaciones privadas le permiten ordenar medianamente las finanzas para asegurar la subsistencia de la amplia fauna a su cargo.

Cada día, observa a los animales, percibe sus preocupaciones y necesidades, porque ya conoce el temperamento de cada uno, y se siente hermanada incluso más allá del fin físico: “Tengo el raye de que la muerte no existe. Cuando amaste mucho a alguien y tuviste reciprocidad, podés tener una sincronía, una devolución como especie. Eso me llega tan profundo y es tan irracional que sigo sintiendo al individuo. La verdadera muerte es el olvido”, afirma.

“Podés tener miles y millones de dólares, pero cuando mueras, al gusano eso no le va a importar. Hay que dejar la mejor energía posible. Para la naturaleza no sos el rey de la creación, sos un bicho más, que tiene el mismo valor que el insecto que aplastaste. Hay una energía que se transmite, todos tenemos el poder”, resume Beba la filosofía de vida que la condujo hasta aquí como referente de un ambientalismo potente, que se sostiene a pesar de los vaivenes y obstáculos. Y que va al frente y se impone, encuentra siempre la manera de derribar muros y conectarse con el otro, sea quien sea, sin importar ni siquiera la especie. ■



LOS NÚMEROS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

La difusión de enfermedades como el dengue, la destrucción de bosques nativos y la alteración de las lluvias ya se traducen en pérdidas para la región latinoamericana.

POR DENISE DESTÉFANO

Según estimaciones internacionales, entre 3300 y 3600 millones de personas viven en regiones altamente vulnerables al cambio climático. Y sus efectos se traducen en números concretos.

El “Informe Anual sobre Cambio Climático para América Latina 2026”, de la Fundación Sostenibilidad Sin Fronteras (SSF), menciona que la sequía que afectó a nuestro país en 2023 generó pérdidas de más de 20.000 millones de dólares. Al año siguiente, la ciudad de Buenos Aires registró marcas de al menos 5 °C por encima del promedio histórico por varios días consecutivos, acentuando la isla de calor urbana.

En la región, el calentamiento global aceleró el ciclo reproductivo del mosquito *Aedes aegypti*, acortando el período de incubación del dengue. Debido a esto, en 2023 y 2024 hubo récords históricos de incidencia de esta enfermedad, además de casi 5000 por ciento de aumento en cuatro años en Rio Grande do Sul y su propagación hacia zonas donde el mosquito antes no sobrevivía.

El calentamiento global también creó las condiciones perfectas para que el fuego se propague sin control. Según la Fundación Vida Silvestre, de 2020 a 2024 los incendios fueron responsables directos del 34 por ciento de la superficie de bosque nativo afectada en nuestro país, con un impacto devastador sobre 287.000 hectáreas.

Asimismo, alteró el ciclo del agua, produciendo lluvias más destructivas y difíciles de predecir, como las que provocaron las inundaciones de Bahía Blanca en 2025 con el resultado de 18 personas muertas, más de 1400 evacuados y multimillonarios daños materiales.

Pueden parecer eventos aislados, pero no lo son. Hay efectos menos evidentes, pero concretos en todo el país, ya

sea en las costas con infiltraciones de agua salada en las napas de agua dulce por la subida del mar o en los Andes con el derretimiento temprano de los glaciares, de los cuales dependen los ríos y el agua de la población.

“La vulnerabilidad frente al cambio climático aumenta la brecha de desigualdades. Un caso concreto: no es lo mismo que tu casa de fin de semana en la costa se te inunde y se te rompa o arruine, que tu casa sean cuatro chapas, llueva fuerte y te quedes sin nada. Cuanto más vulnerable es la condición social, más se pierde”, explica a *Convivimos* Nasha Cuello Cuvelier, cofundadora de SSF.

COMPROMISOS SIN CUMPLIR

Entre las principales líneas de trabajo de SSF, se destaca en la Argentina la consolidación del Observatorio Nacional de Acción Climática, una herramienta que sigue el cumplimiento de los compromisos que asumen los países en la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero (GEI), conocidos como contribuciones determinadas a nivel nacional (NDC).

“Lamentablemente, descubrimos que muchos de ellos no se cumplen. 102 de los 115 compromisos están fuera de trayectoria, de los cuales 19 se vencieron sin cumplirse, 27 no se pueden cumplir dentro del plazo porque es imposible, 34 no tienen ni un solo registro de avance y uno se eliminó”, precisa Cuvelier.

En Latinoamérica, México y Brasil se destacan por haber logrado grandes reducciones en sus metas de emisiones para el período de 2030 a 2035. Le siguen Perú, Panamá, Honduras, Colombia y Chile, que muestra avances más acotados, pero consistentes. La Argentina, por otro lado, está fuera del cuadro porque no presentó oficialmente nuevas NDC.



“Esto es un reflejo del enfoque del Gobierno, y tiene que ver con descuidar la agenda ambiental y climática, pero poner el foco en otras actividades mayoritariamente extractivistas, con un gran impacto en los territorios y los ecosistemas”, enfatiza Camila Mercure, coordinadora de Política Climática de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN).

En los últimos años, se fueron consolidando en nuestro país una serie de normas e instrumentos que contribuyen a la agenda climática, pero el verdadero obstáculo, señalan los especialistas, es la implementación.

“Negar el cambio climático no borra sus consecuencias y conlleva a la falta de presupuesto y de autoridades. Estamos sin subsecretario de Ambiente nacional. Hay procesos que necesitan autorización y demandas que necesitan atenderse, y si no tenés una autoridad ambiental, no lo podés hacer”, indica Cuvelier.

“Eso implica que hay una menor cantidad de equipo técnico que puede elaborar, diseñar e implementar políticas públicas, y también, y esto es central, las medidas necesitan financiamiento”, aporta, por su parte, Mercure y asegura que “no es de extrañar que hoy la política climática argentina esté totalmente parada”.

AVANCES LOCALES

Viendo el vaso medio lleno, hay provincias que eligen asumir un compromiso con los planes de acción climática

EL INVENTARIO DE GEI

Según el Inventario Nacional de GEI y Monitoreo de Medidas de Mitigación, el 50 por ciento de las emisiones de la Argentina provienen del sector de energía (combustión y fugas de combustibles) y el 25,5 por ciento de la agricultura y ganadería (fermentación y gestión del estiércol, aplicación de fertilizantes, descomposición de residuos de cosecha, entre otros). Les siguen los usos y cambios de la tierra y la silvicultura (12,8 por ciento), los procesos industriales y uso de productos (5,9 por ciento) y los residuos (5,8 por ciento).

y emprender sus propios proyectos para disminuir la huella de carbono de su distrito. Algunos casos son La Pampa, Jujuy y Misiones, que ya tienen su plan de mitigación y adaptación convalidado, mientras que Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Neuquén y Entre Ríos están avanzando en ese sentido.

“Hay municipios que vienen trabajando con capacitaciones, medición de huella de carbono, reemplazo a luminarias led y programas de eficiencia energética, con medidas de adaptación

y sistema de alerta temprana”, relata Cuvelier.

Uno de estos proyectos se llevó adelante en la ciudad de Armstrong, Santa Fe. De la iniciativa participaron la cooperativa eléctrica, la Universidad Tecnológica Nacional, el Instituto Nacional de Tecnología Industrial, el Municipio y los vecinos, y constó en instalar más de 800 paneles solares para abastecer al pueblo de energía limpia.

“Terminó generando más empleo local y nuevos nichos. Ahí hay algo interesante: repensar la manera en la que se toman las decisiones. Cómo reacciona la gente cuando la involucrás desde el principio en lugar de solamente comunicar una política pública”, destaca Cuvelier.

Experiencias como la de Armstrong muestran que, frente a los impactos del cambio climático cada vez más evidentes, de la mano del esfuerzo colectivo todavía hay margen para actuar. 

MAFALDA INMERSIVA

LA NIÑA QUE SIEMPRE LLEVAREMOS DENTRO

Es uno de los personajes más potentes de la cultura nacional. Pasaron más de sesenta años desde su aparición y sus planteos conservan plena vigencia. Se estrena una muestra inmersiva que expande la historieta.

POR JUAN MARTÍNEZ

Casi dos mil tiras gráficas en un lapso de nueve años no alcanzan a explicar el impacto que tuvo y mantiene el universo más influyente de la historieta argentina. A más de cuarenta años de su aparición, Mafalda conserva la potencia con la que ingresó a las casas de los argentinos, esa con la que inculcó y potenció, en varias generaciones, un pensamiento crítico hacia el modo en que se organiza el mundo.

Durante décadas, los libritos en blanco y negro —que recopilan las tiras antes publicadas en medios como la revista *Primera Plana*, el diario *El Mundo* o el semanario *Siete Días Ilustrados*— fueron el único soporte sobre el cual viajó el mensaje de Quino. Su creador autorizaría, con el tiempo, una edición francesa en colores y unos cortos animados que dieron voz y movimiento a los personajes, aunque el resultado final no lo satisfizo. Con tanto tiempo transcurrido, la vigencia de Mafalda como personaje es innegable, aunque quienes tienen contacto directo con su obra perciben que el acercamiento a ella es distinto al de otras épocas: “Todo el tiempo pienso en cómo se lee Mafalda, y hoy quizás es un fenómeno como el de Borges: todo el mundo lo conoce, pero en generaciones más chicas no lo leyeron en la misma medida. Ojalá los

proyectos actuales puedan aportar en ese sentido”, analiza Judith Gociol, periodista, investigadora, cofundadora y coordinadora del Archivo de Historieta y Humor Gráfico Argentinos creado en la Biblioteca Nacional, y autora del libro *Universo Mafalda*.

Esa misma preocupación anidaba en la familia de Quino. Primero, en Julieta Colombo (sobrina y albacea de su obra, hasta que falleció, tres años después que el autor) y, luego, en sus demás sobrinos, quienes ahora quedaron a cargo de custodiar su legado. “Estaban abiertos y atentos a conectar con las nuevas generaciones, porque entendían que leen menos y leen diferente, y que los chicos chiquitos, a quienes los papás no les dieron los libros, apenas conocen la cara de Mafalda. Si no trabajaban en achicar esa brecha, se iba agrandar”, reveló Damián Kirzner acerca de los inicios del proyecto que encabeza como director general: “Mafalda inmersiva”, una muestra apoyada en un centenar de las tiras publicadas, cuidadosamente seleccionadas, alrededor de las cuales se desplegará un recorrido de más de mil metros, dividido en catorce salas que recrean escenarios donde interactúan los personajes, y también un espacio donde toman forma algunas de sus fantasías. Una miniciudad, una representación de la Buenos Aires efervescente de los 60/70 en la que aquella niña indagó y cuestionó la socie-

dad sobre la cual debía crecer.

En cuanto se instaló en el imaginario popular, Mafalda se convirtió en una entidad preexistente para infinidad de niños y niñas. Era algo, alguien, que ya estaba en casa, y los libritos eran hallazgos que cada uno realizaba a medida que daba sus primeros pasos en la lectura. La compañía de todos los personajes de su comunidad, la identificación con los conflictos, dudas y sueños, se dio de forma natural, gracias a la capacidad sobrehumana de Quino de condensar en pocas viñetas todo un mundo. Sin pretensiones de universalidad, la alcanzó. “Yo no supe que Mafalda era argentina hasta que crecí. Había palabras que no entendía, marcas que no conocía, cosas que se escapaban, pero nunca lo viví como algo que pasara fuera de nuestras fronteras. Sus temas y preocupaciones, incluso su humor, desde la mirada infantil, estaban por encima de cualquier localismo”, opina Belén Santa-Olalla, directora creativa española especializada en narrativas inmersivas, transmedia y artes escénicas, y responsable del diseño de experiencia de usuario de “Mafalda inmersiva”.

La situación inversa es la que vivió Guillermo Lavado, sobrino de Quino en cuyo honor se bautizó al hermano menor de Mafalda con ese nombre. Mafalda siempre fue parte de su familia y, de a poco, descubrió que lo mismo sucedía



© QUINTO



COLORES Y ANIMACIONES

Mafalda toma cuerpo en la muestra a través de esculturas y recreaciones de escenarios, de animaciones que rodean los ambientes, de olores que completan el sentido (como la clásica sopa que aborrece, por ejemplo). También se podrán espiar los anhelos de los personajes con una tecnología de realidad virtual multiusuario, desarrollada en la Argentina ("Podemos estar junto a ella en la ONU, donde soñaba con ser traductora de la organización, o en el casamiento de Susanita, entre otras situaciones", adelanta Kirzner).

Además, sin fecha confirmada por el momento, en Netflix se estrenará una serie animada, con dirección de Juan José Campanella. Allí, la apuesta asume otros riesgos, ya que no solo utilizarán el material existente, sino que se escribirán nuevas escenas, diálogos y situaciones para los personajes, que ya no estarán en los 60, sino en la actualidad.

casi con cada familia del país: "Fue una especie de hermana desde que tengo uso de razón, pero también un referente que nos ha formado a todos un pensamiento crítico y una visión del mundo que no ha cambiado tanto. Los conflictos se mueven geográficamente un poquito, pero siempre los intereses son los mismos. Conocimos al Quino como un tío tímido, pero divertido, y poco a poco nos fuimos enterando quién era él y quién era Mafalda para los demás. Representa una parte muy importante de mi vida, como para muchísima gente", comparte.

Que los protagonistas sean un grupo de niños y niñas le otorgó siempre a la tira una cuota de candidez y tono amigable hacia el cual los lectores bajaban la guardia. Allí, golpeaban las preguntas punzantes y conclusiones contundentes a las que arribaban los personajes, con Mafalda a la cabeza (y Libertad elevando el tono contestatario más adelante), para señalar las contradicciones entre las declamaciones y las conductas adultas. Sin una filiación partidaria explícita, Mafalda contiene una alta carga política que constituye su esencia, y cualquier adaptación que de ella se realice, para conservar su espíritu, tiene que sostenerla. Kirzner lo sabe: "Cada

uno interpretará lo que le parezca, nosotros simplemente presentamos el material que escribió Quino, que es la obra de un autor genial. Hoy tiene más vigencia que nunca. Hablar hoy de paz en el mundo, de equidad, de las preguntas incómodas que hace un niño a un adulto, y que el adulto no sabe responder, es tan incisivo como lo fue en los años 60".

Esa vigencia, en más de una ocasión, fue recibida con amargura por Quino. Por un lado, lo apenaba la perdurabilidad de los conflictos que desvelaban a Mafalda y sus amigos, ese bucle interminable que los conserva hasta nuestros días. Por otro, lo fastidiaba el reclamo por finalizar la tira y la insistencia para que la continuara, tanto como las constantes indagaciones acerca de qué pensaría Mafalda sobre tal o cual asunto. Además, una porción de su orgullo se sentía herido porque esta rama de su obra eclipsara al resto de sus trabajos, al menos para buena parte del público. "Pasó por distintos sentimientos con relación a Mafalda. Él ya había expuesto y sacado un libro de humor gráfico antes de esta tira, tenía un recorrido previo, pero Mafalda opacó todo. A lo largo de los años hizo algunas declaraciones muy enojado con que el personaje hubiera

tomado toda su obra. Al principio, sin entender del todo el fenómeno, por qué había pegado en los chicos, siendo que para él no era una historieta infantil. Llegó a decir 'Los mejores días los pasé cuando no tuve que dibujar Mafalda'. Pero con el tiempo, fue reconciliándose con el personaje, a fuerza de que la gente lo convenciera", afirma Gociol.

Como cualquier creación artística, Mafalda no se terminó en la emisión de Quino, sino que sus mensajes se completaron en cada lector, en la manera en que recibieron cada palabra. Ricardo Siri, mucho más conocido como Liniers, contó que de niño le resultaba sonoramente gracioso el nombre de la tortuga de Mafalda, y al crecer, le sumó otra capa de sentido cuando supo lo que significaba "Burocracia". Una tira en blanco y negro deja muchos espacios disponibles para que los receptores completen de acuerdo a su imaginación: las voces, el andar de cada personaje, los aromas, lo que podría ocurrir entre una viñeta y otra o, incluso, en los espacios en blanco de cada una. Por eso, hay tantas Mafaldas como personas

que la leyeron. Allí radica buena parte de la dificultad de adaptar esa obra a una muestra inmersiva, ya que lo que en ella se exhiba competirá con lo que cada uno construyó durante años en su propia mente.

"¿Qué hay entre una viñeta y otra? ¿Qué hay entre un cuadro y otro? Eso Quino no nos lo dejó y hay que imaginarlo. No hemos puesto ni en un globo de texto nada que Mafalda nunca dijera, nos pegamos lo más posible al original. Quino no está más aquí, pero hemos buscado en cosas que él había dicho, hecho y aprobado para sentir que teníamos su beneplácito. Damián, en una visita a Bordeaux, en Francia, se topó con unos ejemplares a color aprobados por él. Así encontramos el universo cromático que utilizamos", explica Santa-Olalla. En esa línea se manifiesta Kirzner: "Tratamos con la obra de un genio inmejorable, por lo que me asumo como adaptador y no como autor. Soy adaptador de una obra, y es una responsabilidad enorme conseguir que conecte con personas que no la conocieron o que la vuelven a encontrar".

La muestra y la serie animada que anunció Netflix (ver recuadro) son parte de algunos movimientos puestos en marcha por los herederos de Quino, entre los que se incluye la no renovación en la Argentina con la editorial que históricamente publicó su obra, Ediciones de la Flor, y el acercamiento a Sudamericana. "Nos motivó la necesidad de que hubiera mayor presencia editorial en Latinoamérica, para que su obra llegara más fluidamente a todos los lectores. Si la presencia de sus títulos cae o desaparece, le haría mucho daño al autor", defiende Lavado.

El desafío está en marcha, la muestra abre sus puertas en el Centro Cultural Recoleta, de la ciudad de Buenos Aires, y proyecta giras nacionales e internacionales. Habrá que ver si cumple su objetivo múltiple de expandir el modo en que los lectores se relacionaron con los personajes y sus historias, conectar con un nuevo público que conoce lateralmente este universo y conducir luego a ese mismo público a leer las tiras. Mafalda, aún, tiene mucho para decirnos. 



Damián Kirzner, director general de "Mafalda inmersiva", junto a la protagonista. / Fotos: Gentileza "Mafalda inmersiva",



La premisa suena sencilla, aunque plasmarla implica un trabajo consistente: el placer como parte del proceso, como condición necesaria para que los resultados lleguen.

La sonrisa, el disfrute, ya no solo como el fin que justifica un camino de sacrificios y esfuerzos, sino como motor para transitar ese recorrido. Mateo Pulcini —de 26 años y a punto de convertirse en golfista profesional— se codea con los máximos referentes de su deporte en los principales torneos del mundo.

El pasaje para vivir desde adentro estas experiencias de elite lo obtuvo en enero al ganar el prestigioso Latin American Amateur Championship (LAAC), que le había sido esquivo en años anteriores y que estuvo a punto de no jugar en 2026, decidido como estaba a poner al golf en *stand by* y dedicarse a su otra profesión. “Esperá un poco, jugá el LAAC y después fijate qué hacés. Podés trabajar toda tu vida; jugar al golf, no”, le dijo su padre y lo convenció. “Yo ya había cum-

plido casi todo lo que quería a nivel aficionado, pero le hice caso y ahora me cambiaron todos los planes. Ganar el LAAC fue único. Es un torneo que todos quieren jugar, y el premio es demasiado grande”, cuenta Mateo.

Gracias a ese triunfo, fuiste invitado a torneos como el Masters de Augusta, US Open y The Open Championship, entre otros, ¿cómo te sentiste en esas competencias?

Estuvo muy bueno, me impactó el nivel de los jugadores de elite. Son demasiado buenos. Y me sorprendieron la camaradería y el espectáculo que rodea a torneos así, lo bien armado que está todo. Las canchas son muy difíciles y jugar ahí es un desafío grande.

¿Sentís que pudiste hacer lo que querías?

En los primeros dos torneos pude haber jugado mucho mejor. No pegué bien desde el *tee*, que es mi fuerte. Después, jugué bastante bien, tuve algunos hoyos malos que me impidieron pasar el corte y tener un buen resulta-

do. Sobre todo, la pasé bien, más allá de que el tiro de salida no me salió muy bien y ya arranqué complicado.

¿Eso lo adjudicás a no conocer la cancha o al contexto?

El deporte es un poco así: podés hacer todo bien, pero si te levantás con el pie cruzado justo ese día, vas a estar cruzado. En preparación, no fue, porque hice lo que tenía que hacer. Pudo haber sido el momento, porque aunque sentí que no tenía presión, de todos modos la presión está ahí.

En este caso, al ser experiencias iniciáticas, por más que no fuera tu mejor día, ya estar ahí valía algo, ¿no?

Totalmente. Estar ahí es un sueño para cualquier golfista del mundo, y yo fui ya sabiendo eso. No importaba cómo saliera ese día, traté de disfrutarlo porque todos darían los dos brazos por estar ahí. Generalmente, salgo rápido de las situaciones así. Aunque me queda la espinita, trato de no arrastrarla al siguiente tiro.

MATEO PULCINI

LA VICTORIA, UN ESTADO DE ÁNIMO

Aparición rutilante del golf argentino, ganó uno de los torneos más prestigiosos del circuito amateur y se prepara para comenzar su carrera profesional a partir de la siguiente temporada.

POR JUAN MARTÍNEZ

PROFESIONAL

El modo en que se acomodó el 2026 de Mateo lo llevó a tomar la decisión de volverse profesional en la próxima temporada. “Todo esto me dio un poco más de visibilidad, me vio gente que me quiere ayudar con mi carrera profesional. Jugar al golf no es barato, y necesitare esa ayuda. A partir de enero voy a ser profesional. Como ganador del LAAC, tengo seis invitaciones para una gira de torneos en la que si me va relativamente bien, puedo seguir en esa gira y tener un trabajo constante”, cuenta.

A los 11 años, luego de mudarse al country San Esteban, en Río Cuarto, se sumó a las clases infantiles de golf. Fue a probar y le encantó de entrada, porque formó parte de un grupo de amigos nuevos y, además, demostró que tenía facilidad: su primer hándicap fue 14 y, poco tiempo después, saltó a 8. El potencial era evidente. Por eso, cuando buscó universidad para estudiar en los Estados Unidos, se inclinó por una donde pudiera desarrollarse deportivamente. Así llegó a Oklahoma. “Estudié Business como carrera principal y después hice un Minor en Ingeniería en Software. Eso está en todos lados, pero el *coach* de Oklahoma mostró mucho interés en mí, y además era un lugar donde podía crecer como golfista. Al ser de División 2, pude jugar todos los torneos y mejorar mucho”, relata.

¿Cómo compatibilizabas el deporte con la carrera?

Mi mamá es psicopedagoga, y si mis notas no eran buenas, me retaba. Así que aprendí a estudiar, a ponerle

una cierta cantidad de tiempo al día a eso y después sí jugar o hacer lo que quisiera. Eso me hizo mucho más fácil la universidad.

¿Esa disciplina también te sirvió para el deporte?

El deporte lo empecé como actividad recreativa y mejoré muchísimo así. Hoy priorizo la parte de divertirme y pasarla bien. Hay torneos a los que directamente no voy, porque no me gusta mucho la cancha o el ambiente. A los torneos que a mí me gustan, aunque sean un poquito más chicos, voy. Si lo paso bien, doy mi máximo. Trabajé mucho eso. Hace dos años estaba en un momento medio crítico de mi carrera golfística. Me adelantaba a los tiros, pensaba en otros hoyos y no en el que me tocaba. No la pasaba bien y me bajoneaba. Me puse más resultadista. Al trabajar con una psicóloga, Magui Llanos, me enfoqué en divertirme, en buscar mi comodidad para alcanzar el rendimiento. ☑





MAR DE LAS PAMPAS MÉDANOS VIVOS, NATURALEZA Y ENCANTO

Por su tan particular fisonomía, fue postulado como uno de los mejores pueblos turísticos del planeta. Calificado como un oasis de bosque, representa una opción singular para toda época del año. La tentación de perderse en un laberinto urbano con atracciones muy especiales y gozar de sus preciosas playas.

POR RICARDO GOTTA

El frente costero de Mar de las Pampas, que conserva los médanos vivos, ofrece decenas de kilómetros de playas de arena y naturaleza en estado puro.



En Mar de las Pampas existe un gran respeto por el medioambiente en comunión íntima con la naturaleza.

Las callecitas de Mar de las Pampas tienen ese qué se yo... Suben y bajan, van y vienen. Las avenidas —como Cruz del Sur, Las Acacias, Las Toninas, Padre Cardriel, la Almirante Brown limítrofe con Las Gaviotas— se nutren del bosque, el cielo, el sol y el mar. Son serpenteantes y con rumbo impreciso, como las interiores, Querandíes, Albatros, Ombú, Juez Repetto, Victoria Ocampo, Doña Acacia... Todas de arena, la mayoría tapadas de pinochas. Algunas, cortadas sin salida: Martín Álzaga, Paiva, Gaboto, Paraná, Río Salado, Pampa Chica... Durante todo el año dan ganas de perderse en ese laberinto desbordante de pinos, al borde de enormes mansiones o de casas siempre bonitas, desde las ostentosas y suntuosas hasta las bastante más sencillas, coloridas, modernas...

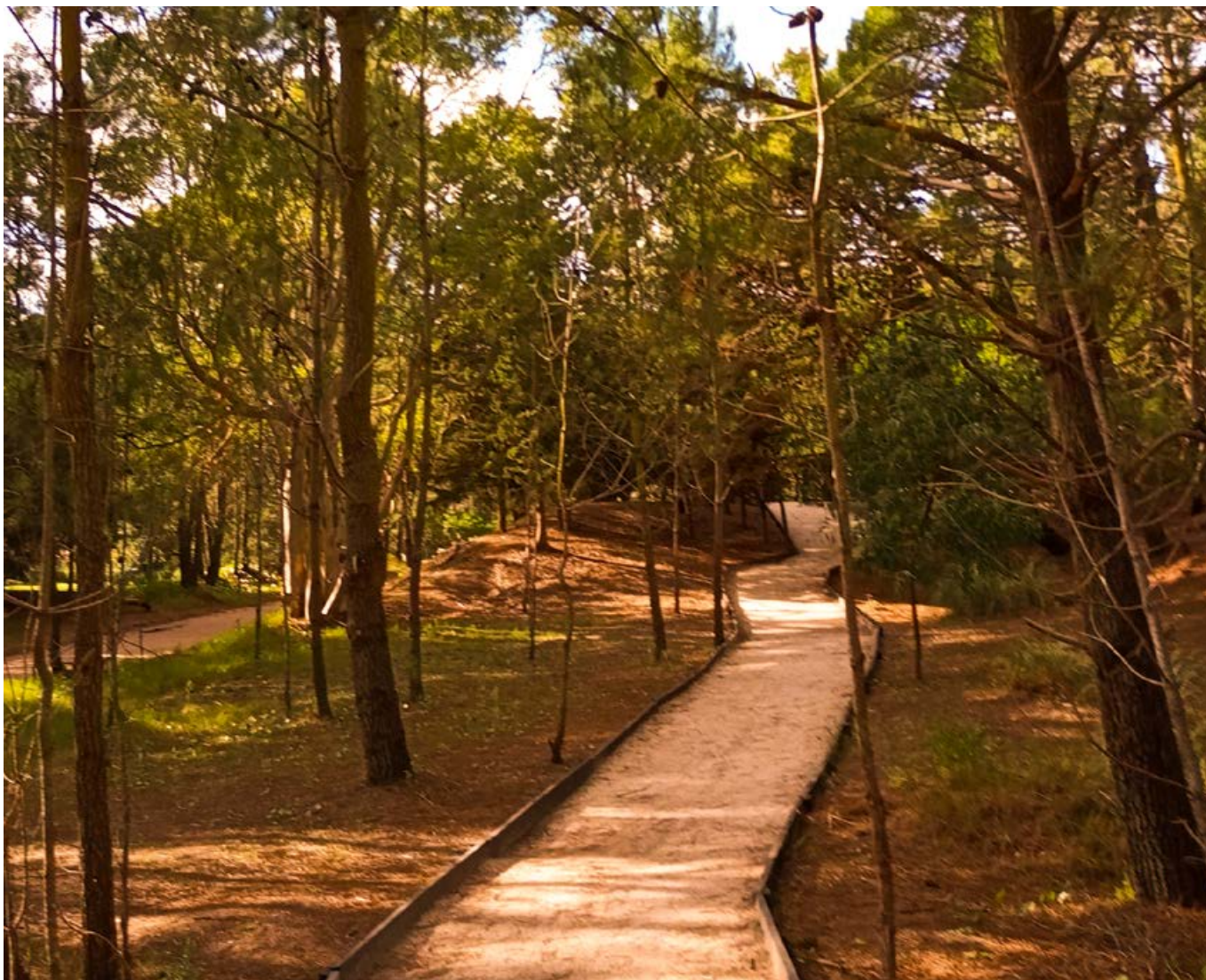
Es uno de los balnearios más pujantes en las últimas décadas, y combina elegancia, confort y decenas de kilómetros

de playas de arenas y naturaleza rabiosa, siempre teniendo en alta consideración otro aspecto saliente: el estricto respeto por el medioambiente, concepto ineludible de ciudad limpia, en comunión íntima con la naturaleza. Un balneario en el que los turistas tienen la posibilidad de acceder a un excepcional espacio verde al alcance de sus manos y de sus bolsillos.

Mar de las Pampas fue pergeñado para marcar la diferencia desde la geografía tan propia, que reproduce como ningún otro balneario las irregularidades de los médanos cercanos a la playa y los convierte en virtuosa belleza. Y le ganó al destino. Porque los primeros proyectos habían diseñado un damero con el tradicional estilo español, esto es manzanas cuadrangulares, paralelas y perpendiculares a la línea de la costa. Pero claro, el dibujo costero de la zona es muy trabado, la enorme diferencia con otros lugares de la costa atlántica. Por fortuna, la naturaleza venció una vez más, y lo irregular del territorio fue

determinante para la recomposición del dibujo fundacional. Efectivamente, los lotes adquiridos por Antonio Vázquez, Manuel Rico y Jacobo Zceltman, “hombres de empresa” los tres, fueron replicando la costumbre por la fijación de médanos mediante especies diversas (álamos, sauces, pinos, acacias, eucaliptos, cipreses y otras), aunque mayoritariamente fueron pinos. Así lograron frenar la movilidad dunícola. Comprendieron como pocos la potencia de la naturaleza y emprendieron el diseño de dibujo urbano sumamente irregular, respetando curvas y quebradas.

Desde entonces, el crecimiento fue tremendo, y en forma exponencial se repitió en la pandemia. En muy pocos años no solo se multiplicaron las diferentes edificaciones, particulares y comerciales, de los más variados tamaños, sino que de aquellas escasas decenas de habitantes que se contaban en los primeros años de la década de los 90 pasaron a los casi 5000 actuales.



Es uno de los balnearios más pujantes en las últimas décadas, y combina elegancia, confort y un excepcional espacio verde.

LAS HIJAS MENORES

Se trata de una región de un crecimiento que solo frenaron las crisis económicas de los últimos años. Pero de todas maneras, el auge de Mar de las Pampas, siempre considerada la hija menor de Villa Gesell, fue acompañado por el de sus hermanas vecinas, Las Gaviotas y Mar Azul. Ambas localidades fueron creciendo a la par, pero con un damero más tradicional. La primera se conforma en mayor medida de complejos de cabañas y de hosterías, como reflejo de las costumbres implementadas en diversas localidades turísticas argentinas durante las últimas décadas. Mar Azul, en cambio, se fundamenta en los cánones habituales de los balnearios turísticos, con una connotación más familiar, y suele contener comercios abiertos todo el año, en función de que son más numerosos los habitantes que eligieron la paz, el contacto con la naturaleza y la belleza de los paisajes como forma de vida y hasta allí fueron con sus petates.

MEJORES PUEBLOS

A los habitantes fijos y a los turistas de paso los une el amor por la naturaleza y el cuidado del hábitat. Desde aquellos primeros colonos se estableció que los espacios construibles en el bosque no superarían el 70 por ciento, y aún hoy, a pesar de las diferentes modalidades de construcciones, se mantienen los condicionamientos, como el de evitar la publicidad en la vía pública o la estridencia en los ruidos y la música. Nadie en Mar de las Pampas ceja en el férreo convencimiento de luchar para preservar la región de toda contaminación. A la par que mantienen la coherencia de aferrarse a un lema tan arraigado en el balneario: “Vivir sin prisa”.

A tal punto que, recientemente, Mar de las Pampas logró ser postulada para competir en el prestigioso certamen internacional Best Tourism Villages 2026, que es organizado por la división Turismo de las Naciones Unidas (ONU). Un dato significativo es que se trata de la primera vez

en la historia que una localidad balnearia de la costa atlántica bonaerense logra ingresar en el listado definitivo clave. Los otros sitios argentinos que compiten en esta ocasión son Cachi (Salta), El Trapiche (San Luis), Puerto Pirámides (Chubut), Tañi del Valle (Tucumán), Villa General Belgrano (Córdoba), Villa Sanagasta (La Rioja) y Zenón Pereyra (Santa Fe). En este 2026, se postularon 56 pueblos de 19 provincias argentinas. El criterio de selección abarcó a comunidades de hasta 15 mil habitantes: esa baja densidad demográfica debe conectarse íntimamente con cuestiones como actividades tradicionales, valores culturales y compromiso con la sostenibilidad ambiental.

TODO EL AÑO

Cada momento es especial para visitar este balneario encantador, que está a 370 km de CABA. Con el gorro de lana hasta las orejas en invierno o dejándolo en el bolso en estos días primaverales, especiales para quienes



Fotos : iStock.

Mar de las Pampas fue pensado para marcar la diferencia desde una geografía que reproduce las irregularidades de los médanos cercanos a la playa

"NATURALEZA, BIENESTAR Y CONFORT"

Todo el año puede disfrutarse en Mar de las Pampas. No es una mera frase que busca atraer turismo, sino que refleja la realidad potente del balneario. Justamente es lo que promueve uno de los espacios de confort allí instalados, el Village de las Pampas Apart Hotel Boutique, que propone una "experiencia que combina naturaleza, bienestar y confort para quienes buscan una escapada diferente". Está ubicado a escasos metros del mar y del centro comercial, con arquitectura concebida para integrarse armónicamente con el bosque. La piscina cubierta climatizada, el *lobby* y las áreas de descanso también tienen un concepto *boutique* y diseño orientado al bienestar y al relax, con ambientes cálidos y una propuesta que prioriza el confort. Para los que prefieren más independencia, las Cabañas Mellmell ofrecen habitaciones superequipadas con vista a un hermoso jardín y a la piscina exterior.

priorizan el contacto con la naturaleza. Por caso, por los infinitos senderos de pinochas, espectaculares para interminables caminatas o para deslumbrantes paseos en bicicletas. Así como llegar hasta la playa, ahora desértica para prolongar el disfrute, no solo desde un aspecto aeróbico, sino a partir de la mirada de un horizonte siempre impactante del mar y las olas envolviendo las arenas. Un rato de meditación, la lectura de un buen libro, un partidito con toda la playa a disposición, con hijos, con nietos o con ambos. Es muy popular también la práctica de *sandboard* sobre las dunas. Así como las cabalgatas entre médanos y bosques.

Incluso un trote individual o en grupo por la extensión de los balnearios y, de paso, disfrutar de extasiarse con panoramas y paisajes bien distintos a cada paso, a cada metro. Y en el regreso, el mate siempre listo a mano y los sonidos tan diversos: el del viento, el del mar, el de las aves, el de algún que otro cuatriciclo que se aleja a la distancia y que rompe con la convivencia total con la naturaleza viva.

Y si sale el sol que entibia el cuerpo

y el alma, la maravilla es completa.

Esa vida de paz y tranquilidad se puede extender a otros divertimentos, como paseos por el centro comercial que tienen una fisonomía muy particular, muy propia del lugar, con ese estilo de piedra y madera de la mayoría de los comercios, siempre con un toque agreste mezclado con elegancia.

Y se completa con una oferta gastronómica de nivel internacional. Desde cafeterías de moda y todos los locales de comida rápida, hasta restaurantes para todos los gustos, aunque este cronista recomienda especialmente los de mariscos y pescados. Están diseminados por todo el balneario, pero se destaca el polo gastronómico ubicado en derredor de la galería del centro comercial del cruce de las calles El Luce-ro y Mercedes Sosa.

ALA LUZ DEL FARO

Así como los amaneceres en la playa son tan particulares y recomendables, de igual modo lo son las excursiones por las arenas, cuando cae el sol y sale la luna. Durante todo el año una costumbre que se renueva son los paseos nocturnos,



Ubicado a metros del mar el **Village de las Pampas Apart Hotel Boutique** propone una experiencia que combina naturaleza, bienestar y confort.

muchas veces amenizados con fogones. Con un aditamento: la intermitente luz que llega desde el Faro Querandí...

Es un emblema geográfico, un hito del partido de Villa Gesell, pero también representa un paseo muy popular para todo aquel que llega a esta zona de la costa... Justamente uno de los modos más característicos de llegar es alquilando un cuatriciclo y zambulléndose en la calle Cardiel, que luego se convierte en la calle Mar del Plata, en Mar Azul, se atraviesa el balneario y se llega a la calle 47 para lanzarse por el ingreso a la plaza y recorrer 30 kilómetros: allí estará el poderoso gigante de 54 metros de altura, el segundo faro más alto de la costa argentina, luego del de Bahía Blanca. Impacta desde lejos, se lo divisa con sus franjas negras y blancas, que se destacan en el fondo verde rabioso del bosque. Tiene un alcance de 20 millas marinas, merced a una lámpara a la que se accede subiendo por una escalera caracol de 254 escalones. Querandíes fueron los aborígenes que habitaban la zona y que fueron calificados por sus habilidades para la caza: de ahí deviene

el nombre que significa “huelen a grasa”. Esos recorridos pueden ser beneficiados con visitas guiadas.

Toda esa región pertenece a la extraordinaria Reserva Municipal Dunícola Faro Querandí, que se extiende por una superficie de 5500 hectáreas y que finaliza a solo 2 km del faro, la frontera con su vecina Reserva Municipal Dunas del Atlántico, perteneciente al partido de Mar Chiquita. La Dunícola es de las más consideradas de la costa atlántica. Su creación tuvo un objetivo distintivo: la generación de un ecosistema fundamental para toda esa costa, ya que protege las dunas costeras. Tiene una decidida influencia en el clima, la flora y la fauna. Y considera las dunas activas o vivas (no poseen vegetación y varían constantemente sus formas y dimensiones) y las fijas o inactivas (más estables por la contención que le da la vegetación).

Los ingresos a Mar de las Pampas son diversos. Desde la Ruta Provincial 11 o bien desde la calle 3 de Gesell, que se prolonga, hacia el sur, por un camino serpenteante que surca el bosque,

en forma paralela a la playa y llega al balneario para ingresar por calle Las Acacias. Y si bien se trata de una de las localidades más jóvenes de la costa atlántica, fue integrada a la denominada “Costa Verde”, un muy selecto grupo que conforma con Pinamar, Ostende, Valeria del Mar y Cariló. O sea, balnearios con características geográficas bastante similares, ya que están establecidos desde sus inicios en sendos bosques, aprovechando la naturaleza que fue alimentada y modificada por el trabajo humano. Pero, además, tienen particularidades sociales, ya que suelen ser los preferidos por los estratos medios-altos y los decididamente altos, quienes con sus elevadas posibilidades de poder adquisitivo empujan a que esos sitios sean más selectos, a la vez que fijan condiciones arquitectónicas rumbeadas en igual sentido.

Pero qué mejor que apreciarlo cuando los vientos entibiados de la primavera generan días especiales para sacudirse los fríos invernales... Y recorrer las callecitas de Mar de las Pampas. Esas que tienen ese qué se yo... 



SASTRERÍA DE PRIMAVERA

En esta nueva temporada, el clásico *tailleur* se desestructura y admite morfologías originales, tonos pasteles y líneas de vanguardia. Las texturas naturales como el lino y la seda aportan a estos diseños una frescura ideal.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO ALICIA BISSO

TODO AL BLANCO

Camisa con cuello a la base y manga amplia, y pantalón con bolsillos (Perramus).

NUEVA SASTRERÍA

Camisa de poplín, chaleco con
cinto, pantalón recto y zapatillas
de cuero (Perramus).





PLUMAS ETÉREAS

Saco con detalle de plumas en la solapa y piedras en las mangas (Valentino).

NUEVO AZUL

Tailleur compuesto por blazer XL y pantalón pinzado de lino (Mishka), y remera con escote en ve (Yagmour).





SENSUAL CHIC

*Blazer desestructurado
(Zara) y denim (Mirta
Armesto).*

ESTILO URBANO

*Blazer de lino con un solo botón y pantalón de *denim* elastizado (Mirta Armesto).*





DETALLES TOP

Chaleco largo con detalles de piedras y plumas (Valentino), top y pantalón amplio (Yagmour).





LINO EN LA CITY

Desde la terraza del NH Buenos Aires City, traje cruzado de lino (Mirta Armesto) y sandalias de tira de gamuza (Mishka).

Agradecimientos:
Hotel NH Collection Centro, NH Buenos Aires City, @nhcollection.ame

Direccionario:
NH Buenos Aires City @nhcollection.ame
Mishka.com.ar
Perramus.com.ar

Yagmour.com.ar
Zara.com
Armesto.com.ar
www.valentino.com



POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

PERAS Y MANZANAS



FLORES DE MANZANA

12 PORCIONES **2** MIN PREPARACIÓN **30** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

2 tapas de tarta hojaldrada
4 manzanas rojas
Jugo de 1/2 limón
6 cucharadas de azúcar
1 cucharadita de canela (opcional)
2 cucharadas de manteca derretida
4 cucharadas de mermelada de durazno o damasco
Azúcar impalpable c/n

PROCEDIMIENTO:

Lavar las manzanas y cortarlas bien finas. Ponerlas en un recipiente apto para microondas, con agua con limón. Cocinar por apenas 2 o 3 minutos en el microondas. Tienen que quedar flexibles, no crudas. Esto permite que la manzana no se rompa al doblarse.

Cortar tiras de la masa de tarta de 5 cm de ancho x 20-25 cm de largo.

Pincelar la masa con una capa de mermelada bien fina.

Cubrir uno de los bordes de la masa a lo largo con las láminas de manzana superponiendo apenas y que sobresalgan un poco con la parte de la piel hacia afuera. Doblar la masa que quedó libre sobre la fila de manzanas y luego enrollar para formar las rosas.

Presionar un poco la masa para que no se despegue y colocarlas en un molde de *muffins* previamente enmantecado. Pincelarlas con manteca fundida y espolvorear con azúcar, opcionalmente mezclada con canela.

Cocinar en horno fuerte por unos 25 minutos.

Para servir, espolvorear con azúcar impalpable.

TIPS

- Ponerlas en los moldes de *muffins* ayuda a mantener la forma prolija.
- Si no tenés, podés usar pirotines de papel, o directamente ponerlos sobre la placa, enfriando bien la masa antes, para evitar que se deformen demasiado.
- Las manzanas también se pueden ablandar en el fuego, cocinando por 2 minutos en el agua.



TARTA TATÍN DE PERAS

6 A 8 PORCIONES 30 MIN PREPARACIÓN 40 A 45 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

Masa:

250 g de harina 0000
125 g de manteca
1 huevo
2 cucharadas de agua aprox.
1 pizca de sal

Caramelo:

150 g de azúcar
60 g de manteca
1 cucharada de jugo de limón

Para las peras:

6 a 7 peras chicas (tipo Williams)
Jugo de 1 limón

PROCEDIMIENTO:

Para la masa:

Poner en un *bowl* la harina con la sal y la manteca fría cortada en cubitos.
Comenzar a romper con los dedos formando un arenado fino.

Poner en el centro el huevo y comenzar a unir, apretando sin amasar. Agregar el agua en la medida de lo necesario para formar la masa que no se pegue en las manos. Tapar y enfriar mínimo 20 minutos.

Para el caramelo:

En una sartén o molde apto horno y hornalla, colocar el azúcar y llevar a fuego medio sin revolver hasta obtener un caramelo dorado. Agregar la manteca y el jugo de limón con cuidado y mezclar.

Cortar las peras a la mitad y retirarles la parte de las semillas. Rociarlas con limón.

Acomodarlas sobre el caramelo, bien juntas.

Cocinar a fuego bajo de 15 a 20 minutos, bañándolas con el caramelo hasta que empiecen a ablandarse y tomar color.

Armado:

Retirar del fuego, estirar la masa de la medida de la sartén y cubrir tapando las peras, metiendo los bordes hacia adentro.

Llevar al horno a 180 °C durante 30 minutos hasta que la masa esté dorada.

Dejar reposar 5 minutos y dar vuelta mientras sigue caliente para que el caramelo caiga sobre las peras y queden brillantes.

TIPS

- Usar peras firmes.
- No llenar de más el molde, el caramelo burbujea y puede volcarse.
- Servir tibia, con crema batida o helado de vainilla.

PUERROS RELLENOS GRATINADOS

4 PORCIONES 25 MIN PREPARACIÓN 35 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

8 puerros grandes (parte de abajo, lo blanco y verde claro)

Agua y sal c/n

Relleno

1 cebolla

1 morrón rojo

1 diente de ajo

2 cucharadas de aceite de oliva

Sal y pimienta, a gusto

1 cucharadita de pimentón

Para gratinar:

Salsa blanca (bechamel)

500 ml de leche

40 g de manteca

40 g de harina

Sal, pimienta, a gusto

Nuez moscada, a gusto

150 a 200 g de queso (mozzarella o pategrás)

30 g de queso rallado

PROCEDIMIENTO:

Lavar bien los puerros y hervirlos enteros en agua con sal durante 10 a 12 minutos hasta que estén tiernos. Escurrir muy bien y dejar enfriar.

Para el relleno:

Picar la cebolla, el morrón y el ajo. Saltear en aceite de oliva hasta que estén tiernos y apenas dorados.

Condimentar con sal, pimienta y pimentón.

Salsa blanca:

Derretir la manteca, agregar la harina y cocinar un minuto. Incorporar la leche de a poco mezclando.

Cocinar hasta que espese y condimentar con sal, pimienta y nuez moscada.

Armado:

Hacer un corte a lo largo en cada puerro sin separarlo del todo. Abrirlos con cuidado y rellenar con los vegetales.

Colocar una base de salsa blanca en una fuente para horno. Acomodar los puerros rellenos. Cubrir con más salsa blanca. Agregar el queso y terminar con queso rallado.

Llevar a horno a 180 °C durante 20 a 25 minutos hasta que esté bien gratinado y dorado.

TIPS

- Para un buen gratinado, los últimos 5 minutos poner el grill fuerte.

- Toque extra: podés sumar arriba un poco de nueces picadas, panceta crocante o un chorrito de oliva antes de servir.

POR
FABRICIO PORTELLI



Asado & Malbec, el maridaje más argentino

TIPS CONSUMO

La carne y el vino son dos de los productos nacionales provenientes del campo más admirados en el mundo, por calidad, diversidad y valor agregado, y su disfrute combinado se ha vuelto parte de la cultura local. Para muchos expertos, la Argentina tiene las mejores carnes del mundo. Y si bien es cierto que hace muchos años había 2,5 cabezas de ganado por cada habitante, y hoy solo una, la carne vacuna sigue siendo lo más importante de “la dieta nacional”. Porque más allá de estar muy presente en las mesas por legado cultural, también es la más protagonista a la hora en que familias y grupos de amigos se reúnen alrededor de una mesa a compartir. Y se sabe que ahí, su mejor compañero es el vino. Además, según las estadísticas, la comida preferida de los argentinos es la carne, y junto al vino proponen el maridaje más popular por estas tierras. Curiosamente, algo que se inició como una

El vino también puede ser un buen regalo para mamá. Como regalo hay que aprovechar los estuches exclusivos que lanzan las bodegas para la ocasión. Ir a las vinotecas y elegir en función del presupuesto de cada uno. Hay vinos que vienen con bolsos o carteras, otros con accesorios, etc. También están las típicas cajas de madera, dentro de las cuales puede haber alguna de su agrado, sobre todo pensando en su reutilización. Por la época del año en que se celebra, se suelen promover más los vinos rosados, blancos y espumantes para brindar con mamá. Un buen consejo es regalarle dos botellas del vino elegido. Una para que la sirva y comparta en su día, y la otra para que la disfrute como quiera. Si son varios hijos, pueden hacer una caja combinada en la que cada uno elija una etiqueta que lo represente, escribiendo una dedicatoria en la botella. También se puede pensar en vinos guardados, optando por la cosecha de nacimiento de cada hijo, haciendo de su descorche algo memorable.

obviedad (carnes rojas con vinos tintos) ha evolucionado mucho, sobre todo de la mano de los vinos. Porque fueron los que más crecieron en propuesta, diversidad y calidad, generando una revolución en el consumo y el consumidor, que ya no se conforma con saber si es de mesa o fino, tinto o blanco, sino que pide por variedad, origen, hacedor, estilo o cosecha.

Y esto, además de abrirles el camino a muchos otros productos (café, té, queso, chocolate, etc.), obligó a los productores de carne también a diversificar y especificar su propuesta para estar a la altura. Y hoy todos coinciden en que la mejor pareja para el asado (el corte más popular) es el Malbec (el vino argentino más representativo).

GUÍA DE VINOS



EL ESTECO BLEND DE EXTREMOS CABERNET SAUVIGNON 2024
EL ESTECO, SALTA, ALTOS VALLES CALCHAQUIES
(\$20.500)
PUNTOS: 90,5

Este Cabernet Sauvignon combina uvas de Cafayate (1700 msnm) y Chañar Punco (2000 msnm), buscando expresar dos territorios extremos de los Valles Calchaquíes. Elaborado por el enólogo Claudio Maza, resulta un tinto expresivo y de paladar franco. Sus aromas de boca y sabores son bien especiados, y posee buen cuerpo y taninos equilibrados que aportan profundidad al trago.



THIBAUT DELMOTTE CORBEAU NATURAL 2025
FAMILIA DELMOTTE, SALTA, ALTOS VALLES CALCHAQUIES
(\$28.600)
PUNTOS: 91

El enólogo francés, arraigado a Salta desde hace más de dos décadas, gracias a la Bodega Colomé, elabora en su proyecto personal este Bonarda diferente. Es un vino que refleja una búsqueda más íntima y experimental, nacida de su profundo conocimiento del paisaje calchaquí. Es un tinto fresco y ágil, con texturas incipientes, y un carácter de frutas rojas y especias muy atractivo.



CHANDON CUVÉE RÉSERVE BLANC DE NOIRS
CHANDON, MENDOZA, VALLE DE UCO (\$30.200)
PUNTOS: 91

Elaborado 100% con uvas Pinot Noir que provienen de los viñedos más altos, Cepas del Plata y El Espinillo, emplazados entre 1400-1650 msnm. Es un vino fresco y tenso, de buen volumen y aromas expresivos. Paladar franco y vivaz, con delicadas notas de frutas rojas, resaltadas por las finas burbujas y un leve final a frutos secos. De trago profundo y equilibrado, ideal para el brindis o para servir en la mesa.

CHEVROLET SONIC RS

CAMBIO DE HÁBITO

Por Walter Togneri



\$40.484.900
Precio

185 KM/H
Velocidad
máxima

116 CV
Potencia
máxima

6,5 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 3/5

El que conocimos como un auto urbano ahora es un SUV. El nuevo Chevrolet Sonic “usa” una carrocería alineada con las tendencias de diseño, que se destaca por el despeje elevado y la caída del sector trasero.

Hay dos opciones, ambas con la misma silueta, pero una con estética más “aventurera”, denominada RS —la que presentamos aquí—, que se caracteriza por la decoración especial con la inscripción “RS” (también en el interior) y detalles en color negro en las llantas de aleación (de 17 pulgadas), baguetas, parrilla y barras de techo.

La otra (Premier) suma detalles cromados. Este Sonic es el primer vehículo de la marca en aplicar el nuevo logotipo, más horizontal y refinado, y de color negro.

CONFORT 3/5

Las condiciones de confort son las acostumbradas en este segmento, es

decir que cuatro adultos viajarán con relativa comodidad; en las plazas traseras los espacios son reducidos.

La posición de manejo se logra fácilmente gracias a las múltiples regulaciones de la columna de dirección y al ajuste en altura de la butaca del piloto. La decoración es simple, aunque en esta variante RS aparecen detalles en rojo, el mismo color de los bordados de los apoyacabezas delanteros.

No obstante, los plásticos duros son legión, pero sin apartarse de la calidad promedio de los vehículos fabricados en Brasil. Pero hay detalles de terminación para mejorar, como las rebabas que aparecen en varios sectores.

Por su parte, el baúl ofrece 392 litros de capacidad.

MOTOR 2/5

Utiliza un moderno tres cilindros cadenero de un litro de desplazamiento, turbo, que entrega 116 CV de potencia y 160

Nm de torque, administrados por una transmisión automática de seis velocidades que ofrece una posición L (Low), pero no levas en el volante, aunque sí permite pasar los cambios de forma secuencial actuando sobre las teclas que aparecen en la selectora, cuando está en la ranura L. La tracción es delantera.

Con este equipo, el nuevo Chevrolet Sonic acelera de 0 a 100 km/h en 11 segundos, mientras que alcanza una velocidad máxima de 185 km/h.

Medimos un consumo promedio de 6,5 litros cada cien kilómetros, muy bueno. Con un tanque completo (44 litros) puede recorrer 670 kilómetros.

La dinámica está orientada al confort, por lo que las suspensiones son más bien blandas, detalle que, junto a la dirección de asistencia eléctrica, suma puntos en comodidad.

EQUIPAMIENTO 3/5

Esta variante RS es la más equipada



MOTOR

Delantero, transversal. Tres cilindros en línea de 999 cm³ alimentado por inyección directa, turbo e intercooler.
Potencia: 116 CV
Torque: 160 Nm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera
Caja: Automática de seis velocidades y marcha atrás

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4228 mm/1773 mm/1532 mm
Distancia entre ejes: 2551 mm
Peso en orden de marcha: 1134 kg
Capacidad de baúl: 392 litros
Capacidad de combustible: 44 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión.
Trasera: Eje semirrígido, con amortiguadores hidráulicos telescópicos y resortes helicoidales.

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Tambores

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: de 17"
Material: Aluminio
Neumáticos: 205/50 R17
Rueda de repuesto: 115/70 R15

FABRICANTE

Chevrolet Brasil

PRECIO Y GARANTÍA

\$40.484.900 y 3 años o 100.000 kilómetros

de la gama. Ofrece, entre otros, pantalla táctil de 11 pulgadas, conectividad inalámbrica para celulares y sistema de asistencia OnStar, además de aire acondicionado digital, tapizado de símil cuero, cargador inalámbrico, cámara de visión trasera, control de velocidad crucero y limitador de velocidad.

El tablero es digital de 8 pulgadas con gráfica configurable, pero la operación de la computadora de a bordo es poco intuitiva.

Lamentablemente, la rueda de repuesto es de uso temporal y de una medida muy pequeña.

SEGURIDAD 3/5

Esta variante moderna del Sonic obtuvo la máxima calificación en los ensayos de Latin NCAP (cuenta con seis *airbags*, control de estabilidad y faros led) y suma alerta de colisión frontal, frenado autónomo de emergencia, asistencia de mantenimiento de carril, alerta de detección de peatones y ciclistas, e indicador

de punto ciego, además de encendido automático de luces altas, sistema que junto con los sensores de estacionamiento delanteros y traseros, y el asistente de estacionamiento automático, son exclusivos de la opción RS.

En las pruebas de frenado se comportó correctamente recorriendo 44 metros hasta detenerse por completo desde 100 km/h.

PRECIO 4/5

El precio de venta del Chevrolet Sonic RS es de 40.484.900 pesos, valor competitivo para un espacio muy nutrido.

Modelos como el Fiat Pulse, el Nissan Kait, el Peugeot 2008, el Renault Kardian y el Volkswagen Nivus (en las versiones correspondientes) son más caros que el Sonic, mientras que los de origen chino, tal el caso de, por ejemplo, el Chery Tiggo 2 o el JAC S2 están un poco por debajo, aunque el precio dependerá de la cotización del dólar.

/ HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Todo lo relacionado con tu familia de origen te interpelará, por cuidados, por mayor responsabilidad. Tu casa necesita trabajos de albañilería y de temas de gas, cañerías. Para todos, la energía sexual se despierta.

Trabajo: Cambios importantes en tus bienes, tiempo de saber cómo manejar tus recursos, ya que de eso depende el crecimiento o el estancamiento. Cambiás la forma de trabajo, lugar, empresa, local, etc.

Salud: Tus nervios requieren un parar y darte cuenta de que hay temas relacionados con una dieta, con técnicas que podés incorporar al margen de ir a un médico que te oriente.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Problemas en la convivencia, ya sea porque la pareja está con viajes y ocupaciones que molestan a los hábitos diarios o por asuntos que están desplazándose desde hace un tiempo y que ahora toman vigencia. Pero es un hermoso tiempo para armar nuevos acuerdos.

Trabajo: Trámites o papeles que estaban como estancados, guardados, olvidados aparecen en la agenda. Pueden ser asuntos legales, como juicios o presentación de documentos por jubilación o crédito. Tiempo para armar nuevos planes laborales. Creatividad inmensa.

Salud: Embarazo inesperado. Cuidá brazos, codos, caídas y revisá los glóbulos a través de médico y análisis.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: La casa cambia por mudanza, construcción, decoración, etc. Todo lo que sientas en materia afectiva atacará tu cuerpo, así que sé consciente de la mente que apunta las batallas venideras. Ternura en la pareja o con alguien nuevo, sexo y amor.

Trabajo: Efusividad en materia laboral, ímpetu en el accionar. Ganas de armar algo grande, de proponer y hacer. Momento para destacarte. El dinero está en un proceso de armarse, no de derroche, sino de ser base de progresos.

Salud: Las piernas pueden sufrir molestias, accidentes, caídas. Mucha energía en entrenar, rutinas y cuidar tu cuerpo, el descansar también es parte de hábitos saludables.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Sentís amor en cada rincón, amor más fuerte que el que es hacia alguien, amor universal. Tiempo de grandes demostraciones afectivas. Romances que apasionarán montañas, mucha sexualidad y emociones compartidas entre sábanas.

Trabajo: Propuestas familiares laborales. Alegría en el momento de hacer, ya sea por eventos en el lugar de trabajo o por avances en tu parte, pero estarás con bienestar en tu trabajo. Buena comunicación con jefes o autoridades.

Salud: Sentirás un tiempo de bienaventuranza, y ese es el mejor remedio para tus días. Cuidá los huesos de la cabeza, temas de inflamaciones en la cara. Momento de gestación.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Será tu pareja la que busque el acercamiento, comunicación y compañía. Además, propondrá un viaje para que hagan juntos. Los que están solos sensualizarán sin darse cuenta en su área laboral. Tiempo de estar más en la casa, hacer cambios y armar el hogar.

Trabajo: Te volverán a proponer algo que rechazaste. Terminá un trabajo que está estancado. Buena sintonía para trabajar, ganas de hacer cambios para estar más cómodo, comprar tecnología, equipamiento.

Salud: Te iniciarás en prácticas espirituales, en aprender técnicas de movimientos en donde no se hace solo gimnasia, sino que se va más allá, como yoga, meditar, taichi.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: El erotismo se presentará, abrí tus ojos, estarás vibrando con cambios en tu andar, en tu imagen, en tu cuerpo, emanando ondas que fascinarán. Las relaciones temblarán.

Trabajo: El trabajo estará en alto impacto, eso se hará presente también en disputas y diferentes ópticas laborales entre compañeros. Cuidado con peleas que no serán beneficiosas.

Salud: La voz y la garganta requerirán miel, masajes, té de yuyos y visita al médico. Oler eucalipto medicinal en tu hogar es sanar esa parte de tu cuerpo. Cuidá tus piernas, los huesos largos de ellas.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Volverás a tener charlas de amor, de esas que ya tuviste, para poder aclarar temas escondidos en la pareja. Viaje con hijos o por hijos. Calidez en la familia, hogar y situaciones de eventos en tu casa. Sentirás brisas en tu sexualidad que nunca habías experimentado.

Trabajo: Tiempo de hacer una gran diferencia de dinero, laboralmente y también por situaciones de deudas, herencias, ventas de propiedad. Disfrutarás de gastos para tu máxima comodidad.

Salud: Tratamientos estéticos en la cara. Temas que tienen que ver con órganos sexuales, chequeos anuales y asuntos relacionados con la fertilidad.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Cuestiones afectivas con hermanos y primos se plantearán. Los que están en pareja resolverán trámites o asuntos de dinero en conjunto. Los solos están armando una pareja de forma lenta, incluso pueden conocer a alguien con diferencia de edad.

Trabajo: Encará la forma de trabajar de otra forma, hay situaciones que dejarás, que estarás cerrando, e iniciarás otras. Armarás algo en este tiempo que será eje de tu economía para siempre.

Salud: Cambiarás el *look*, querrás verte diferente, tratamientos faciales, odontológicos y peluquería. Iniciarás nuevos hábitos para acomodar tu figura y salud.



ESCORPIO (23/10 - 22/11) EMILIA MERNES

Entre Ríos, 29 de octubre de 1996. A los 12 años, empezó a cantar en una banda independiente, realizando versiones de Los Redondos, Charly García y Gustavo Cerati, entre otros.

Amor: Sentís la necesidad de exponer sentimientos que fueron guardados hace siglos. Saldrán afuera y dejarán huellas en tu entorno y relaciones.

Trabajo: Momento de exagerada presencia, por más horas de trabajo, por preparación, por destacar, ascensos o armar nuevos proyectos.

Salud: Tema de huesos, ocupate de la columna, las piernas y los dientes. Sensación de inflamación o hinchazón en el cuerpo.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: Energía titánica, hay que cuidarse de algún modo. Es un tiempo hermoso para enamorarte, para acomodar tu vida afectiva, pero también podés dañar a otro por tu sensación de libertad. Los que están esperando un amor, este está tocando la puerta.

Trabajo: Expandirás planes. Dejarás temas pendientes de juicios, trámites de años. Nueva gente que te convoca para trabajo. Cambiarás la forma de hacerlo, horarios o lugares, porque estarás con más ímpetu y necesitarás otras cosas.

Salud: Tu impronta está fuerte, bajá la ansiedad, guardá calma que todo se exagera. Entrenarás las piernas, las cuidarás con tratamientos y técnicas para modelarlas.

LIBRA (23/09 AL 22/10)



Amor: Alguien que fue eje de tu pasión en el pasado vuelve, y si estás en pareja, no te confundirá, confirmarás tu nueva situación con el amor con el que convivís. La pareja se sostiene y se asienta. Los solos estarán sin ganas de compromisos, aunque algunos querrán ser padres.

Trabajo: El dinero está para el disfrute personal, hacer mejores negocios, sacar más rentabilidad. Reuniones con personas de tu actividad, evento, fiestas. Buen tiempo para ganar mejor dinero. Cambios en lo impositivo.

Salud: Tu rostro se verá brillante, tu sonrisa y tu energía se notarán. Tratamientos de fertilidad. Grupo para salir a caminar o hacer ejercicio.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Temblores en la pareja que encienden volcanes, nada será como es o como fue, hay movimientos por temas personales, familiares o de sentimientos que definen las relaciones. Los solteros se encontrarán con gente de diferente edad que los entusiasmará.

Trabajo: Viajes cortos laborales, de aprendizaje, por talleres o contratos. Ida al extranjero y negocios en moneda de otro país. Sentirás mucha rutina que te trae una cierta inquietud en tu carácter.

Salud: Tratamiento de fertilidad, vasectomía o por menopausia, todo lo que tiene que ver con temas de gestación. Métodos espirituales que intensificarás en este tiempo.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

		9		4				5
	5				8	9	1	
3	7	1	9	2			4	
			1			8		9
9	1						2	6
2		5			7			
	4			8	9	2	6	7
	9	2	4				8	
5				7		4		

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

						A			
E									C
			C						

Horizontales

- Apócope de norte.
- Artículo masculino.
- De mi pertenencia (fem.).
- Nombre de mujer.
- Notación musical: a tempo.
- Prepara una mezcla espesa, blanda y consistente.
- Reprender.
- Superdotado.
- Vehículo grande para transportar cargas.

Verticales

- (... Dinh) Ciudad de Vietnam.
- Amarrar, enlazar.
- Cacahuete, planta.
- Cubra con arena.
- Dativo y acusativo de pronombre.
- Hijo de Noé.
- Máquina que se emplea para ahondar y limpiar los puertos, ríos, canales, etc.
- Perezoso, mamífero.
- Taco grande.
- Terminación genérica de los alcoholes.
- Uno de los satélites de Júpiter.

GRILLA

Anote las respuestas teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Quintiliano.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

- 1 • Cabeza del esqueleto.

2 • En Chile, sombrero de ala ancha.

3 • Olla, vasija para cocinar.

4 • Curva que une puntos de la Tierra con la misma temperatura media anual.

5 • Utilizar comestibles u otros bienes para satisfacer necesidades o deseos.

6 • Tranquilo, que no provoca luchas o discordias.

7 • Arreglar a alguien con cosméticos, peinados, etc.

8 • Totalidad, integridad.
- 9 • Descanso y alivio de una pena o molestia del ánimo.

10 • Persona que anda en bicicleta.

11 • Natural de Oriente.

12 • Material que puede cambiar de forma y conservarla de modo permanente, a diferencia de los cuerpos elásticos.

13 • Poner un tema al alcance del público.

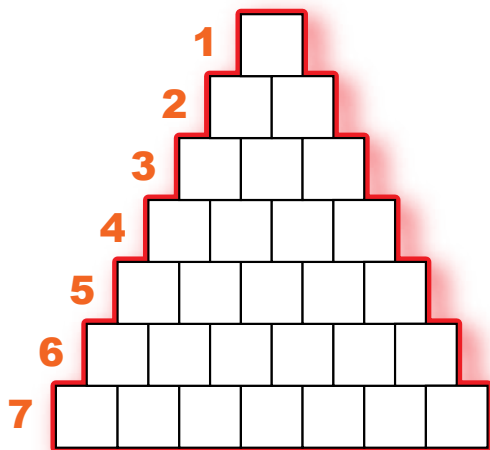
14 • Cómico, chistoso.

15 • Antigua máquina de guerra para arrojar piedras o flechas.

Sílabas:

A - BA - CA - CA - CA - CE - CI - CI - CÍ - CIO - CLIS - CO - CO - CON - CON - DI - FI - GAR - GRA - GUA - I - LA - LA - LAR - LLES - LO - MA - MIR - NI - O - PA - PLÁS - PLE - PÓN - RA - RA - RIEN - RO - SO - SO - SU - SUE - TA - TA - TAL - TER - TI - TUD - VE - VUL.

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- 1 • Mil, en números romanos.
2 • Antes del mediodía.
3 • Antorcha.
4 • Infusión rioplatense.
5 • Coloques, sitúes.
6 • Sentías temor.
7 • Método, procedimiento.

Encuentre en esta sopa de letras 21 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

U N D O C E N A T
O R B I T A J O R
G R R N M E D G A
Z E E R V A H R N
O I G R S A O A C
D N A O Z D M T O
A A R E A I B I B
I R T G T Z R S R
L L E S E R E N O
A L E R C E G E N
T O S O R E S A C
O I G O L E A J E

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

18	13	18	19		16	8	19	18	2		24	18	16	18
26	18	25	18	19		2	9	13	18	19		4	8	2
18	26	18		3	12		2	18	13	18	19		25	18
24	8		18	24	18	4	8		18	11	9	4	8	
18		8	11	20	24	3		24	19	20	18	19		19
	24	8	18	26	20		24	18	26	8	17		4	18
23	18		6	18	2	20	18		8	4		12	8	15
18	4	20		19	18	26	8	17		8	24	3	2	8
15	18	23	18		19	18	4	23	18		3	19	18	17

SOLUCIONES

N	A	N	E	R	A	V	A	S	P	A	V	R	A	S	A	P	A	Z
O	N	E	L	O	C	E	L	O	N	O	R	A	T	O	N	A	S	I
Z	O	V	O	S	O	S	A	V	A	L	I	A	D	A	L	P	A	P
S	A	N	O	C	A	T	O	N	C	A	T	I	C	O	A	T	I	C
R	A	R	I	C	E	C	R	I	A	S	O	B	I	C	E	A	O	B
S	O	A	B	U	S	O	C	A	S	O	A	V	C	A	S	O	A	C
A	J	A	G	A	R	L	A	G	A	R	E	V	A	T	A	E	A	T
L	S	O	L	A	G	A	R	L	U	G	A	R	A	T	A	J	A	T
A	M	A	C	A	M	A	L	M	O	R	A	L	A	G	A	R	A	G

EN CLAVE

UNDOCEANT
ORBITALJO
ZERGMEDGA
ZERBYAHRA
OIGRSVAC
DANAOZDM
AAREALBIB
IRITGTZRS
LIESEREN
ALERCEN
TOSORESA
OIGLEAVJ

SOPA SIN LISTA

Diagram illustrating the layout of the 7-story building. The floors are numbered 1 to 7 from bottom to top. The rooms are labeled as follows:

- Floor 1: M
- Floor 2: A, M
- Floor 3: T, E, A
- Floor 4: M, A, T, E
- Floor 5: M, E, T, A, S
- Floor 6: T, E, M, I, A, S
- Floor 7: S, I, S, T, E, M, A

PIRAMIDAL

1	C	A	L	A	V	E	R	A
2	G	U	A	R	A	P	O	N
3	C	A	C	E	R	O	L	A
4	I	S	O	T	E	R	M	A
5	C	O	N	S	U	M	I	R
6	P	A	C	I	F	I	C	O
7	A	C	I	C	A	L	A	R
8	P	L	E	N	I	T	U	D
9	C	O	N	S	U	E	L	O
10	C	I	C	L	I	S	T	A
11	O	R	I	E	N	T	A	L
12	P	L	A	S	T	I	C	O
13	D	I	V	U	L	G	A	R
14	G	R	A	C	I	O	S	O
15	B	A	L	L	E	S	T	A

GRILLA

N	O	I	M	A	C		L	E
O	I	N	E	G		R	O	N
C		A	S	A	M	A		E
A	I	M		R	A	T	E	R
A	T		A	D	A	M	A	N

MEZCLA GRAMA

5	8	6	2	7	3	4	9	1
7	9	2	4	1	6	5	8	3
1	4	3	5	8	9	2	6	7
2	6	5	8	9	7	1	3	4
9	1	8	3	5	4	7	2	6
4	3	7	1	6	2	8	5	9
3	7	1	9	2	5	6	4	8
6	5	4	7	3	8	9	1	2
8	2	9	6	4	1	3	7	5

SUBODU

MADRE DE TODOS LOS TIEMPOS

POR CRIST



TE

IL GUSTA



ELEGite

TARAGŪĪ



VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En vuelos,
hoteles y
paquetes

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 0800 - 800 - 1704



Reservá hoy



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A. U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM