

CONVIVIMOS

Argentina #401

Noviembre 2025/\$8.200 +IVA
en caso de corresponder

**Lorena
Vega**

"La actuación es infinita"



Suscribite

En Sucursales de Naranja X



Accedé a Convivimos en su versión online.



NaranjaX

Si sos suscriptor de estas revistas
**tenés acceso ilimitado a Clarin.com
y los beneficios de la tarjeta 365**



15%



15%



15%



15%



Hasta
20%



15%



15%



10%



10%



Hasta
30%



15%



15%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines

Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



Si estás subscripto y aún no recibiste tu credencial 365 comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO

EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL

ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN

ARCÁNGEL MAGGIO

LAFAYETTE 1695

CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN

REDACCION@NARANJAX.COM

LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC

CABA

CONTACTO

PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA

LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 113.500 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 401
FECHA DE EDICIÓN: NOVIEMBRE 2025
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - NOVIEMBRE 2025



06. EDITORIAL
HACEDORES
DAVID RUDA

25. FELIPE PIGNA
EULALIA, LA GOBERNADORA

26. EDUCACIÓN
LA SECUNDARIA QUE SE REBELA
CONTRA LAS ESTADÍSTICAS

30. CAFÉ CON
MATI ROJAS

32. NOTA DE TAPA
LORENA VEGA: "LA ACTUACIÓN ES INFINITA"

40. INVITADO
DIEGO PERETTI: "SOY CORAJUDO, ME GUSTAN LOS DESAFÍOS"

44. HISTORIAS VERDADERAS
FELIPE EVANGELISTA. EL MUNDO CABE EN UN BARRIO



52. DEPORTE
AGOSTINA CHIESA. UNA LUCHA MUNDIAL

54. LUGARES
FLORIANÓPOLIS. LA ISLA DE LA MAGIA Y EL ARTE CALLEJERO

60. MODA
ETERNO RETORNO

70. COCINA
AL AIRE LIBRE
POR SANTIAGO GIORGINI

75. BIENBEVIDOS
POR FABRICIO PORTELLI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST



CON VOS 24/SIEMPRE

**CONTRATÁ TU SEGURO DE AUTO Y CONTÁ CON LOS
MEJORES SERVICIOS Y BENEFICIOS LAS 24HS.**



lacaaja.com.ar



GENERALI

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN LACAJA.COM.AR. LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO Nº 501.

DAVID RUDA
DIRECTOR



Hacedores

Nuestros entrevistados de esta edición son hacedores. Mujeres y hombres que crean, inventan, producen, inician, fundan algo. Personas que piensan y sienten lo suyo más allá de ellas mismas. Inician un camino con otros.

Lorena Vega, nuestro personaje de tapa, es hacedora. Actriz, directora, gestora, productora, autora y lo que haga falta para que un proyecto tome forma y adquiera entidad. La actualidad la tiene bastante ocupada, trabajando en siete obras. Un presente que forjó en la escuela del teatro independiente, esa que te enseña a actuar, pero también a colgarte de una sogá si es necesario reparar un telón, o acudir a tu imaginación y tus capacidades para resolver desde la adaptación de una obra hasta la manera más eficaz de gestionar los recursos con los que se cuenta, generalmente escasos.

“Así es mi tipo de vida, es una decisión, un ritmo personal, y también una necesidad, porque para poder sobrevivir hay que hacer muchas cosas. También siento que estoy en una etapa abundante, nutritiva, de cruces y coincidencia de varios laburos que hablan

de un momento. Me tocó una época de cosecha, luego de un trabajo de muchos años. La gestión independiente implica tener un motor encendido: siempre estoy buscando material, escribiendo, haciendo reuniones para armar algún proyecto”, nos cuenta Lorena en la nota de tapa. Su porte, su pelo y su mirada lo dicen todo.

Para ser hacedor, hay que tener una buena parte de valentía. Como la tiene nuestro invitado, Diego Peretti, a quien le gustan los desafíos y que se define como “corajudo”. No es para menos, desarrolló su primera película como director y guionista a través del método de financiamiento colectivo. El proyecto logró más de 10 mil socios productores, que le permitieron concretar la obra que se verá el mes que viene en los cines. Un hacer basado en la confianza y en el valor de lo asociativo.

Creadores de esperanza, eso son los hacedores.

Los invito a descubrir sus huellas en cada una de estas páginas.

Que lo disfruten.

¡Buena vida!





NaranjaX | **40 AÑOS
LEVANTANDO
BARRERAS**

**Conocé las
promos y
festejá con
nosotros**



¡Volvió Palo x Palo!

Regresó la promoción de Naranja X en la que cada vez que la pelota pega en el palo, se sortea un millón de pesos.

El fútbol tiene esas jugadas que hacen saltar a las personas del sillón y aceleran un poco el corazón. Por eso, desde septiembre volvió con todo Palo x Palo, una propuesta exclusiva de Naranja X que en 2024 regaló 60 millones de pesos.

Se trata de una promoción donde cada vez que la pelota pega en el palo, se sortea un millón de pesos.

Miles de personas participan cada semana de forma gratuita de este juego, en el marco del *sponsor* de la Liga Profesional de Fútbol. Con esta propuesta, no solo se festejan los goles, ¡sino también los palos!

Pueden participar las personas físicas mayores de 18 años que cumplan con los términos y condiciones establecidos en las bases del concurso publicadas en la página web de Naranja X.

¿CUÁLES SON LOS PASOS?

Para jugar, lo único que se necesita es tener la *app* de Naranja X. Para descargarla, en caso de usar un teléfono Android, se debe abrir la aplicación en Google Play Store. En iPhone, se encuentra en el App Store. Luego se debe poner en el buscador: Naranja X. A continuación, se debe tocar el botón de descarga y una vez instalada, abrirla y registrarse gratis.

Hecho este paso, hay que revisar cada semana los partidos de primera división que participan, que son



Foto: Shutterstock.

hasta cuatro por fecha. En el sitio Naranja X, bajo el título “Palo x Palo” puede chequearse, ¡y también en la *app*!

Si durante esos partidos la pelota pega en el palo, se activa un sorteo de un millón de pesos. Apenas sucede, se accede a un formulario disponible durante una hora en la *app*.

Se considera “palo” a cualquier tiro al arco que impacte en alguno de los tres palos, siempre que no sea anulado ni termine en gol directo.

Los ganadores se anuncian en la web oficial y en las redes sociales de

Naranja X, dentro de los cinco días hábiles posteriores a cada fecha de la Liga Profesional de Fútbol.

Una cuestión importante: para cobrar el premio se debe ser cliente de Naranja X, porque el premio se acredita en la cuenta de Naranja X. Otro dato no menor es que la promoción es válida hasta el 31 de diciembre de 2025.

La buena noticia es que abrir una cuenta de Naranja X y usar la *app* es, además de gratis, muy fácil. ¡No esperes más! 

Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista *Convivimos*. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate desde la *app*: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.



— VENÍ POR —
TU BEBIDA FAVORITA
VIVÍ LA EXPERIENCIA
STARBUCKS®

PRESENTÁ ESTE CÓDIGO Y RECIBÍ
20% DE DESCUENTO
EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA

20OFFNARANJA



PROMOCIÓN DE 20% DE DESCUENTO EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA PRESENTANDO EN CAJA EL CÓDIGO 20OFFNARANJA. NO APLICA PARA ALIMENTOS, CAFÉ EN GRANO, RTD Y MERCHANDISING. VÁLIDA DE LUNES A VIERNES, DESDE 01 AL 31 DE OCTUBRE DE 2025 O HASTA AGOTAR STOCK DE 20.000 CANJES EN TOTAL. APLICABLE EN LAS TIENDAS DE STARBUCKS COFFEE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A EXCEPCIÓN DE LAS TIENDAS STARBUCKS COFFEE UBICADAS EN TIENDAS AEROPUERTO EZEIZA, AEROPARQUE, AEROPARQUE II, AEROPARQUE III, UADE & UADE II. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VÁLIDO PARA DELIVERY. TM & © 2025 STARBUCKS COFFEE COMPANY. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. STARBUCKS COFFEE ARGENTINA S.R.L. 25 DE MAYO 460 1° PISO, CABA.

¿Qué significa cada situación del Veraz?

Hay cinco, y cada una tiene sus implicancias. En este artículo se podrán comprender las diversas situaciones con ejemplos simples y opciones para salir adelante.



Foto: iStock.

El Veraz es algo así como el “boletín de notas” financiero que refleja el manejo de las deudas y los compromisos de pago. Cada situación tiene sus características y es útil conocerlas.

La primera situación es una buena instancia, porque significa que se viene cumpliendo con todos los pagos en tiempo y forma, lo que da un buen puntaje. Por lo tanto, se abren puertas para pedir préstamos, acceder a planes de cuotas sin interés y aplicar a tarjetas *premium*.

Si la persona es de cumplir siempre, una buena recomendación es acceder a las tarjetas de crédito Naranja X que tienen beneficios exclusivos. También invertir en Frascos, comprar dólar oficial, criptomonedas, CEDEARs, acceder a cuentas remuneradas o a fondos comunes de inversión son buenas opciones.

La segunda situación aparece cuando hay moras leves de hasta

30 días. Sin embargo, es reversible apenas se regulariza el pago. Lo importante es que no se repita seguido. Si se ha tenido un tropiezo, hay dos buenas posibilidades. Una, acceder a un préstamo Naranja X y reagrupar deudas; y dos, realizar un “Plan DetoX” para las finanzas, es decir, purificar los balances, reducir deudas, alimentar mejor la billetera y entrenar el ahorro.

La situación número tres sucede cuando la persona enfrenta retrasos de más de 30 días, por lo tanto requiere precaución. Lo recomendable es revisar ingresos y egresos, negociar con acreedores y buscar planes que permitan ordenar la deuda. Mientras más tiempo pase sin regularizar, más difícil será recuperar la reputación crediticia. Para poder repartir lo que se debe, se puede acceder al Plan Z de Naranja X y así respirar un poco.

La cuarta situación aparece cuando se han superado los 90 días de atraso. Hay muchas personas que lo-

gran salir de esta instancia con planes de pago, acuerdos extrajudiciales o refinanciaciones. Lo importante es no dejarlo correr indefinidamente. En el blog de Naranja X hay información que ayuda a tomar decisiones para salir adelante de esta situación.

Por último, la situación número cinco es cuando se habla de deudas incobrables o que pasaron a instancia judicial. Existen opciones para renegociar con abogados o mediadores, cancelar deudas con quitas importantes y empezar a reconstruir el historial con productos financieros más simples, como cuentas o tarjetas prepagas. Aunque se esté en esta etapa, la buena noticia es que siempre hay una forma de hacer frente. Por ejemplo, se puede crear una cuenta Naranja X y empezar de nuevo.

Lo importante es saber que el Veraz no es un enemigo, es solo una foto del comportamiento financiero. Lo importante no es dónde se está hoy, sino cómo uno se mueve para mejorar. **C**

NaranjaX

Llevá
tu **revista**

con vos

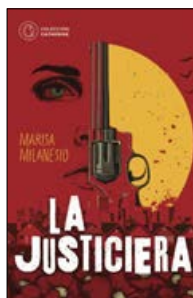
CONVIVIMOS

Escaneá y suscribite



Y recibí la tarjeta 365
con más de 1.000 beneficios
más acceso ilimitado a Clarín.com





LA JUSTICIERA
MARISA MILANESIO

Se convirtió en una asesina a sueldo tras la muerte de su hija. Mientras el país debate si es heroína o psicópata, se enamora del policía que la busca.

324 págs.
The Orlando Books



UNOS CUANTOS SUEÑOS
CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Una novela conmovedora sobre la historia de cuatro mujeres, sus amores, anhelos, decisiones y deseos. Una prosa exquisita y reflexiones profundas.

536 págs.
Random House

YO LEO RICARDO RAGENDORFER



“El truco de escribir una ficción consiste en hacerle creer al lector que está leyendo algo que realmente sucedió. Y el truco de escribir una no ficción, o sea, el truco de escribir un artículo periodístico o una crónica sobre algo que realmente sucedió, es hacerle creer que está leyendo una novela”, dice Ricardo Ragendorfer. El periodista asegura que en los textos publicados en *Papeles quemados*, “subyace esa paradoja” y que trató de que “pareciera una novela”.

“Una de las cosas que me fascinan de mi laburo es el acto de investigar. En consecuencia, el artículo periodístico que surge de esa investigación no es sino el informe de una aventura”, confiesa. Ha escrito libros sobre Patricia Bullrich y la Policía Bonaerense, entre otros, pero no elige los temas por lo riesgoso, más bien le interesan “las cosas que no están a la vista, sobre las que existe un velo que hay que descorder”. “Lo que a mí me fascina es descorder ese velo”, afirma.

Con más de cuarenta años de experiencia, asegura que el periodismo escrito está perdiendo lugar. “No solamente es reemplazado por los formatos audiovisuales, sino que también la irrupción de las redes sociales y la traslación del papel a las pantallas buscan facilitar o hacer más sencillo, en el peor sentido de la palabra, el acto de leer”, argumenta.

¿Un libro que recomiendes?
Orquesta roja, de Gilles Perrault.



PAPELES QUEMADOS

Treinta y nueve textos en los que rescata personajes entre el siglo XIX y los primeros meses de 2024, y cuenta sus historias con ritmo de *thriller*.

300 págs.
Planeta



DE AMOR UN MUERTO MÁS

Un disco multifacético de Guido Carmona que incluye poesías, canciones y hasta una película que cuenta una historia de principio a fin.

Independiente



HOMENAJE A DOMINGO CURA MININO GARAY

Un tributo al percusionista santiagueño, referente de la música folklórica, que une tradición y nuevos aires en el bombo legüero.

Independiente

YO ESCUCHO VALENTINA CONCETTI

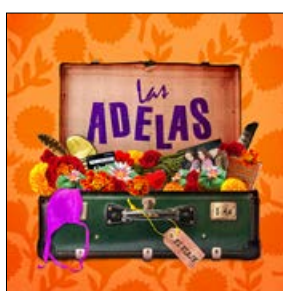


“¿Esas éramos nosotras?”, se sorprendían Valentina Concetti, Paula Ubaldini y Gabriela Portantiero treinta años después al reencontrarse con las canciones de Las Adelas, la banda que formaron en los 90 mientras vivían en México. “Estamos felices de haber podido conservar los temas, porque no nos acordábamos de algunos. Por suerte, una de las chicas había guardado un viejo *cassette* DAT, lo digitalizamos y aparecieron. Como nos gustaban, dijimos ‘¡Hagamos el disco!’”, revela Valentina, una de las voces del trío de folk-rock. *El viaje* es el nombre de este material que las reúne, esta vez en la Argentina. “Si bien tenemos vidas muy distintas, esto nos volvió a unir. Hay mucha hermandad entre nosotras, porque tenemos una niñez igual, somos hijas de exiliados, tenemos esta historia muy profunda dentro”, cuenta.

Antes de grabar, actualizaron algunas letras a los tiempos que corren y, también, a la etapa que atraviesan. “Estamos contentas de poder mostrarles esto que recuperamos y cantarlo desde las mujeres que somos ahora. Son canciones que tienen algo nuevo para decir”, comenta. Además, confiesa que a esta edad se sienten más rebeldes y libres: “Estamos sin freno de mano, es divertido. Hay que aprovechar la vida porque una nunca sabe cuánto tiempo le queda en este universo, y qué mejor que hacer música con amigas”.

¿Un disco que recomiendes?

Rubber Soul, de The Beatles.



EL VIAJE

Raíces, amor y resistencia se entrelazan en un recorrido musical y poético. Cuidada producción y destacado ensamble vocal.

Independiente



ANDREA BOCELLI

El tenor italiano se presenta por primera vez en el gran coliseo argentino con un concierto íntimo y emotivo.

17 de noviembre, en Teatro Colón, Cerrito 628, CABA.



KALA MARKA

La histórica agrupación boliviana en un concierto para la memoria y la resistencia de los pueblos andinos.

23 de noviembre, en Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857, CABA.

DESDE LA PISTA **DYANGO**



Dyango le canta al amor desde hace más de sesenta años y asegura que el único secreto para la vigencia de su música es el mismo sentimiento. “La gente se sigue enamorando, sigue viendo ese tipo de romance que son mis canciones. Después de tantos años he demostrado que mis temas van como anillo en el dedo para la gente que se siente como yo”, dice el cantante español en medio de su gira por el país. Desde su primera visita en 1968, el vínculo con el público argentino se mantuvo intacto e incondicional, solo se ausentó de los escenarios locales durante la pandemia.

Con el *tour* *Su Amigo Dyango*, que comenzó en septiembre con entradas agotadas en Buenos Aires, promociona su nuevo material discográfico, un álbum doble con reversiones de sus propios clásicos, junto a artistas de Argentina, Uruguay, Colombia y España. “Creo que la música no se puede perder, sobre todo la que yo he cantado durante tanto tiempo. Tantos años haciendo música romántica y hay muchos cantantes de gran categoría para que sigan el camino del amor. En la Argentina también”, le comenta a *ConVivimos* sobre por qué eligió a representantes de las nuevas generaciones para las colaboraciones, entre ellos, Ángela Leiva y Rodrigo Tapari.

Lleva con orgullo sus 85 años y en la receta de su vitalidad solo incluye las canciones. En 2014 asustó a sus fans con un posible retiro que no fue, por eso, como no puede estar sin cantar, deja su despedida en manos de Dios.



SU AMIGO DYANGO

Una noche para revivir todos los clásicos del cantante español más romántico.

23 de noviembre, en Teatro Radio City, Mar Del Plata; y 3 de diciembre, en Teatro Gran Rex, CABA.



ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

Una pareja atrapada entre el amor, el desgaste y las contradicciones de la convivencia. Una mirada aguda y conmovedora sobre las relaciones humanas. Con Ricardo Darín y Andrea Pietra, dirigidos por Norma Aleandro.

Del 19 al 23, 25, 26, 29 y 30 de noviembre, en Teatro Coliseo, CABA.



ÍCONOS SOBRE RUEDAS

Una exposición con 15 autos que pertenecieron a celebridades de la moda, el deporte y la cultura de distintas épocas, junto a la indumentaria original de sus dueños. Entre ellos, la exclusiva Ferrari Testarossa negra de Maradona.

Hasta el 2 de noviembre, en Centro Costa Salguero, CABA.

EN ESCENA MANU FANEGO



Desde su estreno en 2023, *Modelo Vivo Muerto* sigue creciendo y recorre el país con más funciones. “La gente viene más de una vez a ver la obra, se copa de una manera que *nosotros* tampoco esperábamos”, asegura Manu Fanego, integrante de Bla Bla & Cía. Aunque le cuesta encontrar las razones del éxito, “porque realmente es un misterio el teatro, y tanques comerciales que tienen todo a su favor no llegan a un éxito y viceversa”, incluye la respuesta del público como uno de los factores posibles de este fenómeno. “También, esta pieza concentró algo de todos estos quince años de trabajo, logró sintetizar una frescura arriba del escenario y un contacto con el público, que traemos desde nuestros comienzos por la varieté y el *sketch*, con algo de estructura de teatro más clásica a la que el público entra más cómodamente”, explica.

Tras visitar distintas localidades de la Argentina, asegura que los espectadores se ríen de las mismas cosas. “No hay mucho cambio en eso. Tiene que ver con la tontera o la pavada propia del ser humano, hay algo ahí en lo que no somos tan diferentes”, dice. Por eso, en Bla Bla se definen como “profesionales de la pavada”: “Nos reímos de *nosotros* mismos como punto de partida, porque cuando ves a alguien divertirse, uno esboza una sonrisa porque empatiza con ese sentimiento”.

¿Una obra que recomiendes?

Viento blanco, de Mariano Saborido.



MODELO VIVO MUERTO

En una academia de arte, investigan la misteriosa muerte de un modelo, con técnicas desopilantes. Suspense y mucho humor.

16 de noviembre, en Quality Lab, Córdoba; 15, en Predio West, Río Cuarto; 27, en C.C. Guido Miranda, Resistencia; y 30, en Coliseo Podestá, La Plata.



NADA ES LO QUE PARECE 3 (CINES)

Los Cuatro Jinetes con sus extraordinarias habilidades para el ilusionismo están de regreso... y no vienen solos. Una nueva generación de ilusionistas se une al equipo para llevar la magia al siguiente nivel y enfrentarse a una billonaria decidida a acabar con ellos.



ZOOTOPÍA 2 (CINES)

Los oficiales novatos Judy y Nick se encuentran tras la retorcida pista de un misterioso reptil llamado Gary De'Snake que llega a Zootopia y pone patas arriba la metrópolis de los mamíferos. Para resolver el caso están Judy y Nick, quienes deben ponerse a prueba como nunca antes.

YOVI ISABEL GONZÁLEZ SOLÁ



Hace quince años, Isabel Aimé González Solá llegó desde Mendoza como niñera a Nantes, una ciudad de Francia. Aprendió el idioma y con la ayuda de una amiga octogenaria se inscribió en una escuela de actuación, sin tener en claro que ser actriz sería su vocación. Cuando la descubrió, se metió de lleno y hoy su primer protagonista en *Las corrientes* fue elogiado por la crítica. “Cuando leí el guion, sentí que me hablaba a mí como actriz, me tocó más emocionalmente. Lo que vive el personaje lo vivía yo personalmente. Ella experimenta un gran descubrimiento, como que vuelve a ver su vida con ojos nuevos, y eso me pasaba también porque volvía a mi país y volvía a mi lengua materna. Tal vez sea algo que hacen las grandes directoras, que permiten que el film no sea solo algo, sino que realmente te cambie la vida”, agrega.

Este mes *Las corrientes* se estrena en la Argentina luego de recibir el premio RTVE Otra Mirada, fuera de la competencia oficial en el Festival de San Sebastián, donde fue una de las tres películas que representaron al país. “El cine nacional no tiene nada que envidarle al del resto del mundo, cuenta con una autenticidad única. Son películas supervalientes”, expresa la actriz radicada en París, que ha compartido rodaje con figuras del cine francés como Catherine Deneuve.

¿Una película que recomiendes?
Sirāt, de Oliver Laxe.



LAS CORRIENTES

Tras recibir un prestigioso premio en Suiza, Lina, una profesional de la moda de 34 años, se deja llevar por un impulso repentino. De vuelta en Buenos Aires, no dice nada, pero algo en ella cambia y desentraña un pasado que creía haber dejado atrás.

Dirección: Milagros Mumenthaler.
Estreno en cines: 13 de noviembre.

Cazador de hombres

Este mes llega a los cines Depredador: Tierras salvajes. Y cada vez que llega una nueva película sobre este personaje es motivo de disfrute. Un repaso por esta increíble franquicia.

Por Leo González

En 1987 hizo su aparición un personaje que calaría hondo en la cultura pop y lograría hacerse de un asiento en el podio de los más grandes de la historia: el alien cazador de *Depredador*. La primera película nos muestra a un grupo de elite de mercenarios que se adentra en un bosque para una misión y terminan siendo cazados uno por uno. La premisa era atractiva, los efectos especiales, cortesía del enorme Stan Winton, de vanguardia; tuvo un buen desempeño en taquilla y fue también la primera vez que veíamos a Arnold Schwarzenegger, el héroe de acción por excelencia, huir de algo con miedo. Un dato que muy poca gente recuerda es que Jean-Claude Van Damme personificó a la criatura, pero fue descartado más tarde por ser demasiado bajo a comparación del austríaco. La secuela estaba cantada, y en 1990 llegó *Depredador 2*, pero con la original idea de setear la acción en otra clase de jungla, la ciudad de Los Ángeles. El film transcurre 10 años después de los eventos del primero. Un grupo de policías se enfrenta a un misterioso asesino que descuartiza a sus víctimas con un salvajismo inusitado. Pronto, el jefe del equipo, el capitán Harrigan, descubrirá que su enemigo es un alienígena que vino a la Tierra a practicar su deporte favorito: cazar humanos. Después de esto la saga tuvo un hiato de 20 años. Sí, en 2004 y 2007 llegaron *Alien vs. Depredador* y *Alien vs. Depredador 2*, largometrajes que tuvieron su origen en un cómic de 1989 escrito por Randy Stradley y Chris Warner para Dark Horse. Pero el público detestó que las tramas socavarán la mitología que habían construido cada uno de estos personajes en el cine y las odió. En 2010 llegó *Depredadores* con una innovación que se mantendría para los próximos proyectos: variar las ambientaciones y períodos de tiempo.



Elle Fanning, como la androide Thia, en una escena junto al Depredador.

En este caso, un grupo de guerreros de elite con diferentes características son llevados a otro planeta para ser cazados y eliminados sistemáticamente por una nueva raza de Depredadores. En *El Depredador* (2018), los cazadores ahora son más fuertes, inteligentes y mortales que nunca, gracias a que se han mejorado genéticamente con ADN de otras especies. Cuando un niño accidentalmente desencadena su regreso a la Tierra, solo un grupo de exsoldados y una profesora de ciencias podrán evitar, quizás, el fin de la raza humana... En 2022 se estrenó *Depredador: La presa*, en donde Naru, una hábil guerrera de la Nación Comanche, lucha para proteger a su tribu contra uno de los primeros depredadores. Este año llegó a la plataforma Disney+ la película animada *Depredador: Cazador de asesinos*. Tres de los guerreros más feroces de la historia de

la humanidad se enfrentan a un nuevo y poderoso oponente que está dispuesto a que se conviertan en sus presas. El director de este film fue Dan Trachtenberg, que ahora nos trae un nuevo largometraje de la saga, *Depredador: Tierras salvajes*. Ambientada en un futuro distante, en un planeta remoto, Dek, un joven depredador desterrado por su clan, encuentra una aliada inesperada en un androide sintético llamada Thia. Juntos emprenden un peligroso viaje en busca de un digno oponente con el que puedan demostrar su valía.

A lo largo de estas casi cuatro décadas la franquicia dio lugar a novelas, cómics, libros que expanden el universo de la saga, videojuegos y hasta un *pinball*. Depredador es tan terrorífico como atractivo y el público seguirá fascinado con su hipnótica presencia. Que sigan llegando las películas entonces. **C**

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 30/06/2025 y el 31/12/2025 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

Inspirarte

Desde distintas localidades del país, llegaron tres obras de arte inspiradas en la naturaleza, las mascotas y la familia.



TALI

“Me gusta mucho estar con mi gatita. Ahora tengo dos, Tali y Simba. Los amo. Cuando me enteré de este concurso, no dudé en participar, porque me encanta dibujar, es mi *hobbie* principal. Además, soy fiel lectora de la revista y hago las manualidades del suplemento *Piedra Libre*”.

Faustina Barbieri
(13 años, Wilde, Buenos Aires)

MI PRIMER ÁRBOL

“Me dibujé con un árbol porque planté uno para tener sombra, ya que donde vivimos no hay mucho verde, y porque así yo y la casa nos vemos más lindas”.

Mailen Agostina Ruiz
(6 años, Pico Truncado, Santa Cruz)



DÍA DEL MAESTRO

“Fue un regalo para mi mamá, que es profesora de matemáticas. Me encanta dibujar y pintar”.

Isis Eva Pedernera Bustos
(7 años, Villa Cura Brochero, Córdoba)

TODAVÍA LEEMOS

**"ALGO
PARECIDO
A LA
ESPERANZA
SURGE CON
LA LECTURA
FÍSICA DE
LOS LIBROS".**

Por pura curiosidad, un día Pandora decidió abrir su famosa caja. En realidad, más que una caja, era una jarra que contenía todos los males de la humanidad: la enfermedad, la locura, la guerra, la vejez, la tristeza, los vicios. Zeus, que venía medio cruzado con los hombres, se la había regalado con la orden de no abrirla. Pero ella, desobediente como hija única, la destapó y las desgracias se extendieron por el mundo. Cuando vio el descalabro que había hecho, tuvo un momento de lucidez y la cerró rápidamente. Adentro, bien en el fondo, solo había quedado una cosa: la esperanza.

Algo parecido a la esperanza surge con la lectura física de los libros. Los defensores del maravilloso acto de sumergirnos entre las páginas de papel convivimos con una realidad adversa. Porque en lugar de dar vuelta una hoja, los índices rozan pantallas de todos los tamaños, ávidos de contacto sin contactar nada. A lo sumo, te clavan un visto. Un dedo condensa toda la atención mientras se desliza consumiendo una realidad efímera. Te doy un *like*. Las yemas se desgastan regalando corazones de todos los colores.

¿Será la huella digital lo último que se pierda? No. Porque alguien todavía lee. Y aunque no sean tantos como antes, con algunos basta para restaurar la empatía.

No es verdad que la indiferencia arrase con lo humano ni que las imágenes formateadas desarmen las palabras que nos constituyen. Eso es lo que quiere el plan de dominación diseñado en Silicon Valley (o

en algún otro reducto peor). Tozudo, el humano sigue leyendo.

Cada vez hay más lectores que se reúnen como si fueran revolucionarios del sentido, en busca de la vitalidad de lo que subsiste en las páginas de la literatura: el misterio del mundo. Ya no lectores solitarios ni ratones de bibliotecas. Quizá se esté leyendo de otro modo. Es un retorno a la oralidad, al rito del relato a viva voz. Alguien lee algo que los demás escuchan, y también leen y comentan. No me refiero a textos religiosos, escrituras de lo incuestionable; tampoco a panfletos dogmáticos. Hablo de literatura, un mano a mano entre escritor y lector. Cuento, novela o poema. Cortázar, Pizarnik, Fontanarrosa, Casciari, Sacheri, Camila Sosa Villada.

En nuestra Córdoba y en distintos lugares del país, aparecen grupos de lectura que revitalizan el lenguaje, renuevan palabras y entonces la realidad se modifica como por arte de magia. Gente de distintas edades y profesiones parece hallar en lo que se ha escrito alguna pista de la historia o del porvenir. Y también un gusto, la precisión de una metáfora, la sonoridad de un verso, el humor bien entendido. Y así en distintas latitudes van apareciendo nuevos lectores. Y lectores que nunca dejaron de leer. Y otra vez la Feria del Libro vuelve a ser exitosa, intercambiando textos y abrazos que ningún *reel* consigue transmitir.

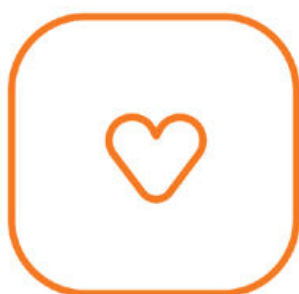
Vamos, todavía no nos han vencido. La esperanza es lo último que se pierde. 

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeut



Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Insitutorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribucion de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

PALABRAS QUE SE VAN

Días atrás, en un almuerzo familiar, alguien mencionó que el 7 de noviembre es el Día del Canillita. Al instante, se generó el típico silencio generacional: los más chicos no sabían de qué se hablaba. Hubo que explicar que “canillita” es el nombre que se daba a los vendedores de diarios en la calle. Y que se llaman así desde principios del siglo XX, cuando una obra de teatro de Florencio Sánchez retrató a un joven flaquito, de piernas flacas –“canillas”–, que recorría las veredas voceando noticias.

Ese momento sirvió para algo más que recordar una figura entrañable: nos hizo pensar en las palabras que se están apagando. Como el año que va cerrando, algunas voces también van quedando en silencio. ¿Cómo muere una palabra?

En lingüística, se habla de obsolescencia léxica: cuando un término deja de utilizarse y, con el tiempo, se vuelve incomprensible para nuevas generaciones. El sociolingüista estadounidense Walt Wolfram señala que esto no es más que parte del ciclo vital del idioma: las palabras nacen, crecen, se expanden y también desaparecen, como los seres vivos.

En español rioplatense, el caso de “canillita” es emblemático, pero no único. ¿Cuántos menores de 20 sabrán qué es un radiograbador, un carretel o una vitrola? ¿Quién sigue diciendo “discar un número” o “tocadiscos”? Estas palabras, tan vibrantes décadas atrás, hoy se vuelven eco. Algunas quedan arrumbadas en rincones de la lengua; otras, sencillamente, se apagan.

Pero no todo es despedida. A veces, ciertas palabras regresan. Los

diccionarios registran “resurrecciones lingüísticas” gracias a la cultura pop, las redes o el uso irónico. Lo que parecía muerto revive en nuevos contextos. Incluso el término “vinilo”, que parecía haber quedado atrapado en los 70, hoy vuelve con fuerza gracias a coleccionistas y melómanos nostálgicos. Maluma canta *Borró cassette* y así trae a las bocas de los más jóvenes un objeto prácticamente extinguido.

La RAE, de hecho, registra cada año no solo nuevos ingresos, sino también eliminaciones o marcas de desuso. En su edición de 2024, por ejemplo, se suprimieron más de 2800 voces por su baja frecuencia o uso inexistente. El diccionario, como la lengua, también poda para volver a florecer.

En noviembre, cuando el año se achica y el aire se vuelve más reflexivo, quizás valga la pena escuchar qué palabras están dejando de sonar. Y preguntarnos: ¿cuántas entendemos todavía? ¿Y cuántas otras se nos están apagando sin que lo notemos?

Y si alguna vez un término viejo te hace fruncir el ceño, no lo deseches, recordarlos también es una forma de darles un poco más de vida. Al fin y al cabo, la lengua es un espejo del tiempo, y perder palabras también es perder formas de mirar el mundo.

Como decía Joan Corominas, “la historia de una palabra es la historia de los hombres que la usaron”. Y aunque ya no circule en el habla, cada término lleva consigo una época, un modo de vivir, una cadencia. Guardarlas no es nostalgia: es memoria lingüística. 

**“LAS PALABRAS
NACEN, CRECEN,
SE EXPANDEN
Y TAMBIÉN
DESAPARECEN,
COMO LOS
SERES VIVOS”.**

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX



Pedí las mejores revistas infantiles



¡Gratis!

365

ALEJANDRO MARTINEZ
30862500 00234125 006

**Y recibí la tarjeta
Clarín 365 con más
de 1.000 beneficios**



**Más acceso
ilimitado a
Clarín.com**

**Escaneá el QR
y suscribite**



LO VEMOS BAJITO

“Es el primero en la fila”. “Sus compañeros le llevan una cabeza”. “Lo/a vemos bajito/a”.

La preocupación de padres y madres surge cuando alguno de sus hijos no crece igual que sus pares.

Es que la estatura aún conserva la lógica extraña acerca de que todos deben alcanzar valores exactos a idéntica edad.

Entre adultos, sonaría absurdo exigir a quienes cumplan 30 años que midan 1,68 m.

A los chicos, en cambio, suele demandárseles exactitud suiza, sin considerar que cada quien tiene su propia velocidad.

La talla está condicionada por múltiples factores; y desde el útero. Después del nacimiento, en tanto el bebé reciba alimento de calidad (leche materna), el ritmo de crecimiento continuará como el que experimentaba el feto.

Esto significa que si durante la gestación surgen trastornos (mala nutrición materna, infecciones o consumo de sustancias tóxicas), la talla podría detenerse y seguir así durante largo tiempo.

Por supuesto, la estatura de los padres influye, ya sea por muy altos o por muy petisos. De todos modos, nada impide que entre hermanos circulen burlas por “un reparto injusto de centímetros”.

En edad escolar la altura depende de más factores; los principales son la cantidad y calidad de alimento recibido, y sufrir enfermedades recurrentes.

Para valorar de modo adecuado, deberían tomarse al menos tres mediciones en un término de seis meses. Una medición aislada solo es una foto, no la película.

Más aún, el crecimiento no se produce de forma lineal, sino escalonada, con naturales “mesetas” y “picos” desparejos. Las propias familias comentan que de pronto los ven “anchos” para luego “estirarse” alternadamente.

“EN LA ADOLESCENCIA LLEGARÁ EL ESPERADO Y FENOMENAL ‘ESTIRÓN’”.

Se estima que alrededor del 7 por ciento de los niños en la Argentina muestran talla baja; la mayoría por mala nutrición. Solo en un reducido grupo se demuestra el origen en una enfermedad genética, hormonal, renal o digestiva crónicas.

En tales situaciones es necesario valorar dos edades diferentes: una,

la cronológica; otra, la ósea, estudiada radiológicamente por el crecimiento de núcleos de osificación de los huesos de la mano.

Es auspicioso cuando dichas edades no coinciden. Una edad ósea menor que la cronológica indica potencialidad para seguir creciendo (y alivio para quien espera dejar de ser el/la primero/a en la fila).

Y están los “maduradores lentos”, chicos/as que crecen a menor velocidad que la mayoría, pero que finalmente alcanzan la altura promedio.

En la adolescencia llegará el esperado y fenomenal “estirón” que definirá la estatura final, condicionada físicamente por la soldadura de los cartílagos de crecimiento, algo que ocurre en el amplio rango de 17 a 20 años.

Las chicas pueden quedarse tranquilas: el mito de que el inicio de la menstruación detiene el crecimiento fue erradicado hace tiempo. Con menor velocidad, pero siguen ganando estatura.

En este período la altura física representa más que centímetros logrados. Tanto los muy bajos como los excesivamente altos suelen acusar dificultades sociales, ya que el objetivo fundamental en la adolescencia es “ser uno más”.

Alcanzado lo que a cada uno/a le tocó en “suerte”, queda por saber qué estatura emocional se consiguió.

En definitiva, de eso se trata crecer. 

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA

elhistoriador.com.ar



EULALIA, LA GOBERNADORA

Era catamarqueña, había nacido en Ancaste, en 1809, un poquito antes que la patria, y pasó a la historia por haber encabezado una revuelta conocida como la “Revolución de las Mujeres” para restablecer el orden constitucional. De hecho, durante las pocas horas que Eulalia precisó para normalizar la situación y entregar el mando, se convirtió en gobernadora. La primera gobernadora de una provincia argentina. Pero veamos cómo se dieron los hechos.

Aunque en su vida debe haber hecho muchas cosas relevantes, lo primero que sabemos de Eulalia Ares es que se educó en el Colegio de las Carmelitas, que manejaba los negocios que le había dejado su padre al fallecer, que se hizo cargo de sus hermanas menores y que se casó con Domingo Vildoza, con quien tuvo siete hijos. Esto no fue garantía de vida doméstica para Eulalia, que lejos de mantenerse dentro del hogar, dedicada exclusivamente a la crianza de sus retoños, no dudó en tomar las armas cuando fue necesario.

Para entonces ya corría 1862 y Catamarca era gobernada por Moisés Omill, quien debía ser reemplazado por Ramón Correa, que había sido elegido constitucionalmente. Pero Omill no quería dejar el poder (¿les suena conocido?), y por esos días directamente vetó la ley sancionada por la legislatura y decidió continuar ejerciendo como gobernador. Como era obvio, Correa protestó y no solo eso, sino que consiguió el apoyo del entonces general Vildoza y otros militares, lo que finalmente generó un enfrentamiento entre las tropas.

La suerte no estuvo con Vildoza, que fue derrotado y tuvo que exiliarse en Santiago del Estero.

Pensando que nada ni nadie iba



Ilustración: Pini Arpino

a detenerlo, el 10 de agosto Omill se hizo elegir gobernador constitucional, lo que generó la indignación de doña Eulalia, quien, ni lenta ni perezosa, decidió ir a Santiago del Estero para comprar armas y se encargó de conformar un pelotón de 23 mujeres.

El 18 de agosto de 1862 a la medianoche, Eulalia y las demás se encontraron en la iglesia y cambiaron sus faldas por ropa de hombre. Con 53 años, ella misma se puso al frente de este grupo de señoras armadas con fusiles y tomaron por asalto el cuartel del Cabildo sorprendiendo a la pequeña guardia que dormía tranquilamente. Dicen las crónicas que de allí marcharon con apoyo popular a la casa del gobernador y que “Omiller se fugó en paños menores, con los pantalones en la mano”. Parece que Eulalia intentó detener al gobernador pistola en mano, pero la custodia abrió fuego y don Moisés aprovechó para huir saltando las

paredes del fondo de su casa a pedir ayuda a los frailes del convento de San Francisco, quienes le prestaron un hábito de monje y un caballo para que huyera a Tucumán.

Mientras llegaban Vildoza y sus hombres, durante diez horas, Eulalia fue la primera mujer gobernadora de una provincia argentina. Aunque el tiempo era escaso, le alcanzó para tomar algunas medidas, tales como ordenar rezos de acción de gracias por el triunfo de la revolución, que se engalanaran los frentes de las casas y que se distribuyeran limosnas a los pobres. Convocó también al Cabildo y organizó el plebiscito que designó como gobernador provisorio a Pedro Cano hasta el regreso del titular, Ramón Rosa Correa. Recién entonces Eulalia y las demás mujeres entregaron las armas. ■

LA SECUNDARIA QUE SE REBELA CONTRA LAS ESTADÍSTICAS

En la provincia de Tucumán, la escuela rural Gobernador Piedrabuena logra que el 98 por ciento de sus alumnos terminen la secundaria. La clave: el trabajo interdisciplinario y por proyectos.

POR VIVIANA LORENTE

A 65 kilómetros de la capital tucumana y al límite con la provincia de Santiago del Estero, allí donde el sol pega fuerte y las temperaturas hacen arder la tierra, se encuentra la escuela media rural Gobernador Piedrabuena.

Existe desde hace veinte años y asisten 180 chicos y chicas de un área en la que viven alrededor de nueve mil personas. “Hay docentes que hacen hasta trescientos kilómetros entre ida y vuelta. Yo hago doscientos por día, aproximadamente”, dice con una energía rebotante Nancy Gómez, directora de la institución desde hace más de una década.

Los números de esta escuela son noticia. El 98 por ciento del alumnado termina los estudios y el 70 sabe que al finalizar estudiará o trabajará. La clave es el trabajo por proyectos para el aprendizaje.

En una zona donde la normalidad era que, luego de terminar la primaria, chicos y chicas se pusieran a trabajar con sus padres en la cría de animales y el trabajo en fincas, esta escuela logró triplicar la asistencia de alumnos. “Ahora los padres

desesperados empiezan a mandar mensajes de ‘Guárdeme el asiento’ al inicio de la inscripción escolar”, cuenta Gómez.

Pero esta tarea fue un proceso. El secreto, confiesa, “es que primero hay que convencer y enamorar al niño de la escuela, y después vienen los padres”, porque de esta manera el lugar al que asisten sus hijos es mirado con otros ojos. El entusiasmo está en el centro de todo.

EL CAMINO

“Si bien hay una ley que dice que la escuela secundaria y primaria es obligatoria, hay otros factores que hacen que los chicos no la terminen, y esos son los números fríos y horribles que tenemos en la Argentina”, señala Gómez y agrega: “Ingresan sin saber leer, sin herramientas para la vida adulta”.

Por eso, la directora se propuso abordar la educación desde diferentes proyectos, para que los jóvenes adquieran conocimiento desde la aplicación práctica. Por ejemplo, han creado un museo vivo de árboles. A través de este aprenden el cuidado del ambiente. También que las sequías y las inundaciones suceden como consecuencia

de la deforestación. Según denuncia Greenpeace, en 2024 se perdieron 150.000 hectáreas de bosques en el norte de la Argentina, lo que representa un 10 por ciento más que el año anterior.

Además, montaron una radio. En ella, producir, leer y escribir es una tarea cotidiana. Para estudiar geometría, construyeron un domo de caña. También tienen un taller de juguetes para aprender sobre física a través del vuelo de los aviones o el desplazamiento de los autos.

En Geografía, los chicos y chicas empiezan por conocer su propia casa. “Nosotros vivimos en un lugar donde el viento nos da vuelta todo, el viento zonda, la sequía, tenemos calores de hasta 50 grados”, explica la directora.

Otra de las claves es que cada proyecto se trabaja de manera interdisciplinaria. El trabajo se hace coordinado entre las diferentes materias. Y otro punto más es que reciben acompañamiento del Ministerio de Educación. Sumado a esto, la Fundación Cimientos y la Fundación Alfredo Peralta realizan aportes para que 93 chicos y chicas, es decir, la mitad de la escuela, accedan a becas, tutorías e intercambio de experiencias.



Foto: Gentileza Fundación Cimientos.

Nancy Gómez, directora de la escuela.

"Hay que mirar a los chicos de forma integral". Nancy Gómez

Para la directora, el análisis cotidiano es una práctica que ayuda a elaborar y reelaborar el camino, y cree, además, que el modelo tradicional de la escuela secundaria "caducó hace mucho tiempo". Por eso, el cuerpo directivo trabaja mano a mano con docentes. "Vemos de qué manera se siente el niño durante toda la semana, queremos ver qué es lo que realmente aprende, cómo lo aprende, qué le interesa", explica y agrega: "Hay que mirar a los chicos de forma integral".

Para esta directora, "no hay aprendizaje sin emoción" y por eso insiste en la importancia de enseñar a través de proyectos, para que los conocimientos se vivencien y sientan. Como complemento, construyeron en la escuela una biblioteca temática que apunta al trabajo con las emociones.

Jeremías Domingo es alumno de quinto año y lo que más le gusta es el árbol líquido, un dispositivo que tiene la capacidad de absorber dióxido de carbono y purificar el aire. "Hoy están quedando muy pocos árboles, y con un solo árbol líquido se puede absorber dióxido de carbono y liberar oxígeno en el equivalente a diez árboles de la naturale-

za", explica. Cuando termine el colegio, quiere estudiar Ingeniería en Sistemas.

"El árbol líquido es un proyecto innovador en el que intervienen varios espacios curriculares, como Tecnología, Física, Matemáticas, Química y Biología, entre otros", señala Alberto Heredia, profesor de Tecnología.

El docente explica que desde la materia que él dicta, ven contenidos como los materiales, las herramientas y las normas de seguridad para su construcción. "Abordamos también la energía y sus transformaciones, ya que el árbol líquido se alimenta de energía solar. Manejamos y aprendimos sobre paneles solares y la transformación de esa energía en corriente continua, y vimos circuitos eléctricos en serie y paralelo", enumera.

Sin dudas, el trabajo docente tiene mucho que ver con los resultados y Nancy Gómez también: "A veces vienen enojados de la vida personal, pueden pasar un montón de cosas, pero en la escuela se transforman. Todos son especiales, a donde vos señalás a un alumno, tiene una cualidad que él conoce, que toda la escuela conoce. Entonces, ¿en qué lo transformás? En alguien importante". ■

Inteligencia para ahorrar

Cuáles son los electrodomésticos que ayudan a ahorrar energía en el hogar sin resignar confort ni prestaciones. Los recomendados en cada rubro.

Por Ariel Hendler

Es posible reducir el consumo eléctrico para achicar los gastos del hogar gracias a una nueva generación de electrodomésticos que consumen mucha menos energía sin disminuir sus prestaciones. A pesar de ser más caros, la experiencia indica que estos artefactos son más duraderos y requieren poco mantenimiento, pero este gasto inicial se amortiza gracias al ahorro que propicia en la cuenta mensual de la luz. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la ya muy difundida iluminación led, que consume hasta un 90 por ciento menos que la incandescente.

En el rubro heladeras, en tanto, los modelos que incorporan la tecnología Inverter, como las LG GB62BCS o Electrolux IF43S, cuentan con un compresor que puede aumentar o reducir la acción refrigerante para mantener una temperatura estable y uniforme sobre la base de la información de sus sensores inteligentes, en lugar de funcionar con ciclos fijos y bruscos de encendido y apagado. Esto redundará en un claro ahorro energético y mejor conservación de los alimentos.

La misma tecnología Inverter utiliza el aire acondicionado *smart* en el rubro climatización, y se calcula que así se consume hasta 40 por ciento menos de electricidad. Además, esta capacidad de regular su velocidad de funcionamiento de acuerdo con la temperatura ambiente lo hace mucho más silencioso. Un modelo como el BGH Silent Air Inverter 3000F BSI35W-CLW ofrece, además, prestaciones extra como el modo Turbo, para enfriar o calentar en poco tiempo, y la función Sleep, que ajusta automáticamente la temperatura durante la noche.

También hay lavarropas inteligentes como el Drean Lfdr0606lbE, entre otros, equipados con sensores y algorit-

mos que ajustan la cantidad de agua y el tiempo de lavado en función del peso de la ropa. Y para ahorrar más aún se recomienda lavar con agua fría o tibia. También es útil saber que los de carga frontal lavan mejor, cuidan mejor la ropa y consumen menos agua y electricidad que los de carga superior, cuya ventaja principal es que evitan tener que agacharse.

A su vez, en el rubro televisores, los modelos led, OLED y QLED consumen, en ese orden, mucho menos que los viejos “plasma” con pantalla de cristal líquido.

Para todos se recomienda desenchufar siempre los artefactos eléctricos que no se estén utilizando, para evitar que consuman cuando están apagados para ahorrar electricidad. O tenerlos enchufados en una “zapatilla” multicontactos con interruptor y encenderla solo cuando se usan. Y un dato importante es que todos los productos mencionados son también muy silenciosos. **■**

“SEMÁFORO” DE EFICIENCIA

En la Argentina rige una escala de eficiencia energética establecida por el Ministerio de Economía, con categorías identificadas alfabéticamente de la A a la G y una gradación de colores. A los artefactos que consumen solo el 55 por ciento o menos que uno estándar en el mismo rubro, le corresponde la A y el color verde, mientras que a los de consumo más alto le corresponden la letra G y el color rojo; y en medio de ambos, el amarillo y la letra D. A su vez, la categoría A sumó con los años tres subcategorías: A+, A++ y A+++, cada una con un consumo más bajo: 30 por ciento, menos de 30 por ciento y menos de 25 por ciento que un artefacto estándar.



Foto: iStock.

NaranjaX

Con Revista Convivimos, aprovechá los beneficios de 365



15%



Hasta

20%



Hasta

30%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com

365

SI AÚN NO RECIBISTE TU CREDENCIAL 365 COMUNICATE AL CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE CLARÍN
0800 222 2365 / WHATSAPP 11 3103 0365 / CONTACTO365@AGEA.COM.AR

BENEFICIO VÁLIDO PARA TODOS LOS SOCIOS 365 QUE PRESENTEN SU TARJETA Y UN DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD EN CADA UNA DE LAS MARCAS/COMERCIOS MENCIONADOS, O BIEN, PARA AQUELLOS QUE REALICEN SUS COMPRAS EN LAS TIENDAS ONLINE, DESCARGANDO PREVIAMENTE UN CÓDIGO CUPÓN, O VALIDANDO SU CREDENCIAL DIRECTAMENTE EN EL ECOMMERCE DE LA MARCA ELEGIDA. BENEFICIOS GENERALES: VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CADA FICHA DE BENEFICIO RESPECTIVAMENTE, VISITANDO LA WEB EN: WWW.365.CLARIN.COM. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. DEBERÁS INFORMAR EL USO DEL BENEFICIO ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA O SERVICIO. CLARÍN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN

MATI ROJAS

"EL FOLKLORE ES MI FORMA DE VIDA"

Con el ADN de los Rojas, este joven músico se hace un lugar en la escena folklórica. Tras haber ganado la Revelación de Jesús María 2025, se prepara para una nueva temporada festivalera y se aboca a lanzar su álbum debut.

POR DAI GARCÍA CUETO

Simple y natural se llamará el primer disco de Mati Rojas, y así se define este joven cantor nacido en la ciudad de Córdoba, pero con todo el folklore del Chaco Salteño en la sangre. Es integrante del clan Rojas, hijo de Alfredo, el hermano menor de Jorge y de "El Indio" Lucio. Su tío Jorge tiene un rol clave en la producción del álbum que está terminando de alistar para que, a principios del próximo año, vea la luz. Ya se conocen algunos adelantos, como "Por un nuevo amanecer".

En 2025, se quedó con el premio Revelación tras su primera participación en el Festival de Doma y Folklore. Mientras se prepara para la nueva edición de esta fiesta, confiesa que sueña con llegar al Festival de Cosquín y subir al escenario que ha visto brillar a las grandes figuras de la música de raíz. "El reconocimiento de Jesús María fue totalmente inesperado. Fue hermoso estar allí, y sobre todo hacerlo con canciones inéditas propias", cuenta quien de niño jugaba con el bombo legüero y la guitarra.

¿Sos simple y natural, como el título de una de tus canciones y el nombre que tenés pensado para el disco?

Es lo que intento ser en todo sentido en el día a día, tratar de estar siempre despojado de cosas materiales. Hay una frase de [Pepe] Mujica que dice que es mejor vivir liviano de equipaje y sobrio en todo sentido. Más que nada porque así se vive más tranquilo. He intentado y sigo intentando aprender

mucho de mis abuelos maternos, de mi abuelo paterno Lucio, quienes ponen en práctica esa vida de vivir despojados de muchas cosas materiales que por ahí nos hacen siempre estar preocupados por una u otra cosa. Eso es lo que significa para mí ser simple y natural, estar cerca de la simpleza.

¿Ese es el mensaje que llevás en tus canciones?

Sí, creo que eso está presente en casi todas las canciones que formarán parte de este primer disco. También en la forma en la cual planteamos el espectáculo con los músicos, tratar de estar cerca de lo que es la música orgánica, sin tecnologías de por medio, intentar estar cerca de lo que suena en vivo y si tenemos que errar en vivo, le erramos.

¿El folklore está en la sangre familiar?

Sí. Encima no solo de parte de mi familia paterna, de la materna también, mi mamá ha sido bailarina y mis abuelos siempre han hecho escuchar folklore. Es como ya también una forma de vida. Por lo menos es como yo lo siento y lo percibo. A pesar de haber nacido en un barrio de ciudad, siento que el folklore es parte de mi día a día.

Los Rojas –Jorge, Lucio y Alfredo– son nombres fuertes en la escena folklórica, ¿de qué está hecho ese ADN?

Estar cerca de la gente. El significado de la palabra "folklore" es el saber del pueblo. Por eso, es estar siempre cerca de la sabiduría popular, de lo que no se aprende muchas veces



Foto: Gentileza Mati Rojas.

CAFÉ CON VELITAS

en las escuelas, no solo desde la música, sino también desde escuchar a nuestros ancestros. Creo que el ADN folklórico de nuestra familia Rojas es la transmisión de generación en generación, desde mi abuela Nacho que era coplera, mi abuelo Lucio, cantor del monte. Es estar parado en los ancestros, ahí está el ADN.

¿Lo heredaste?

Se podría decir que sí. También podría haber optado por cualquier otra cosa. A pesar de que he estudiado el profesorado de música siempre he estado ligado a la raíz, porque lo estudié en un lugar que se llama Instituto de Culturas Aborígenes, el cual tiene mucho que ver con cómo ha vivido mi abuelo Lucio allá en el Chaco, mis tíos y mi papá. De alguna u otra manera, instintivamente siempre quise ir hacia la raíz, entonces, a estar cerca de comunidades originarias. Así me siento tranquilo a la hora de hacer música.

¿Cuál es tu impronta?

Me han dicho que, de la familia, soy el más alternativo, porque trato de ir en búsqueda de otros sonidos también. A pesar de que este primer disco suena bien criollo, bien fol-

El café le gusta amargo, "sin nada, un cortado clásico", dice. Criado en la zona sur de Córdoba Capital, para hacerse una escapadita y disfrutar de los paisajes de su provincia, elige las Sierras Chicas.

Este 6 de noviembre, Mati cumple 25 años, y al soplar las velas, entre los deseos, pedirá seguir haciendo canciones y cantar en diferentes lugares.

klórico, se podría decir tradicional, siempre busco incursionar en otros géneros, como el rock o el reggae. Entonces, tengo un poco de todo. Además, la impronta está ligada a lo social, tal vez porque soy profesor de música y la docencia me hace estar cerca de las necesidades y los reclamos de la gente.

¿Sos una promesa del folklore?

No, no sé. Yo intento seguir haciendo música, confío mucho

en los muchachos que me acompañan, son personas hermosas con quienes hace mucho venimos compartiendo el camino e intentamos avanzar, con responsabilidad pero también sin dejar de divertirnos en el escenario a donde nos toca estar. Además, hay una nueva camada de artistas emergiendo, a los cuales admiro mucho, como Maggie Cullen. Me gusta estar cerca de lo que va surgiendo y, con mucho sacrificio y trabajo, seguir en ese camino.

¿O sea que al folklore le queda vida para rato?

Sí. Mientras haya gente escribiendo y tratando de aprender de nuestros ancestros en todo sentido, no solo en lo musical, va a ser muy difícil que se acabe. 

LORENA VEGA

"LA ACTUACIÓN ES INFINITA"

Con sus personajes en series populares alcanzó un reconocimiento masivo, que se sumó al prestigio erigido en una extensa y robusta carrera como creadora teatral. El arte como herramienta poderosa y la actuación como espacio de trabajo y descubrimiento permanente son parte de esta charla.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ ESTILISMO CAROLINA MARAFIOTI



Al mismo tiempo, está y no está. En escena, su ser completo en juego y, a la vez, la ausencia de lo cotidiano, de la persona que fue un ratito antes y la que será un ratito después. Un universo del que entra y sale permanentemente, donde encontró respuestas a preguntas que no había llegado a formular y donde aparecen nuevos interrogantes que la mantienen en movimiento. Desde que entró en contacto con esta forma de vivir, Lorena Vega se puso entera a disposición de su arte/oficio. Todo en ella es una máquina narrativa, que se despliega fundamentalmente en teatro y que, en los últimos años, alcanzó masividad gracias a las plataformas de *streaming*.

La popularidad obtenida por sus interpretaciones en *El fin del amor*, *En el barro* y, sobre todo, *Envidiosa* (que este mes estrena su tercera temporada) está cimentada en una base sólida construida a fuerza de empuje en el teatro independiente. Todo terreno, es actriz, directora, gestora, productora, autora y lo que haga falta para que un proyecto tome forma y adquiera entidad. Esta entrevista sucede en uno de los pocos días en los que no tiene función con alguna de las siete obras en las que trabaja. “Así es mi tipo de vida, es una decisión, un ritmo personal, y también una necesidad, porque para poder sobrevivir hay que hacer muchas cosas. También siento que estoy en una etapa abundante, nutritiva, de cruces y coincidencia de varios laburos que hablan de un momento. Me tocó una época de cosecha, luego de un trabajo de muchos años. El trabajo *freelance*, la gestión independiente, implica te-

ner un motor encendido: siempre estoy buscando material, escribiendo, haciendo reuniones para armar algún proyecto”, cuenta.

¿Cuál es para vos esa cosecha actual?

Un reconocimiento, quizá. Creo que viene desde antes, del trabajo con las piezas teatrales. Lo que tiene el trabajo en las plataformas es que el impulso es más masivo. Yo ya sentía un lindo reconocimiento del público y también de mis compañeros, mis compañeras o de referentes de nuestro laburo, de personas importantes a las que admiro, colegas. Estaba muy contenta con la resonancia que tenía mi trabajo en términos de encuentro, de alegría, de intercambio. Una trabaja por cosas muy íntimas que necesita hacer, por una relación muy íntima con el deseo o con el amor por la disciplina. Es independiente de la valoración del afuera, aunque, al mismo tiempo, esa valoración es un gran impulso para hacer, para seguir, para confiar. La cosecha sería esa: que mi trabajo hoy está estimado por un arco grande de público.

La actuación asomó en la escuela, aunque atendió tímidamente el llamado, solo para cumplir con consignas, sin pensar todavía que allí había un lugar que pudiera cobijarla. Primero fue la voz, en un acto en el que interpretó a una conductora de radio. “Tenés que ser locutora”, le dijeron, y ella sonrió, guardó los elogios en algún rincón, pero no se sintió impulsada a activar algo en consecuencia. Luego, fue azafata en otra presentación escolar y, así como ahora la señalan en la calle como “la psicóloga”

por su personaje en *Envidiosa*, aquella aeromoza le quedó como mote durante un tiempo. A los quince y, en principio, para acompañar a una amiga, entró por primera vez a una clase de teatro. “Yo quería hacer algo de danza, pero ella me dijo ‘Vamos a teatro’, así que ahí fui, con el interés mínimo de ocupar el tiempo. Y ya ese primer día entré en otra galaxia. Nos dieron una consigna y fue como si mi cabeza ya no estuviera más. Todo mi día previo, las miles de cosas en las que estaba pensando, se fueron, porque yo ya estaba en otro lugar. Fue espectacular. Cuando terminó la clase, sentí que me devolvieron a mi mundo, como si hubiera estado en una cápsula que mandaron al espacio y de repente prendieran la luz y ya estaba de vuelta. Me sigue pasando eso cuando actúo”, confiesa.

La adolescencia es una época medio caótica, ¿te encauzó de alguna manera la actuación? ¿Te dio un espacio seguro?

Sí, yo lo registro como la primera vez que algo me entusiasmó. Yo era de juntarme con mis amigos, ir a bailar y a recitales. En un momento, algo donde puse todas mis pilas fue un programa de televisión clandestino que hacíamos en señales del conurbano. Un programa de TV que era como un *magazine* cultural que hacíamos entre estudiantes de distintas carreras. Yo estudiaba Comunicación y era la conductora y productora del programa. Lo hacíamos en VHS. Era un proyecto de gestión independiente, propia, yo tenía 17 años y aprendí un montón. Pienso que tiene que ver con algún olfato y sentido de la supervivencia, pero también crecí viendo que mi papá tenía su propio



NUEVA ETAPA

Imprenteros es una obra que estrenó en 2018, y la mayoría de sus trabajos teatrales ya llevan también más de tres temporadas. Lorena empieza, después de un tiempo, a sentir la necesidad de iniciar algo diferente: “Estoy muy orgullosa de las obras a las que pertenezco, son buenas fiestas teatrales. Pero también siento, quizás porque cumplí 50 años, que hay una especie de arco, de ciclo, que algo hace una curva. Estoy en el medio de ese meollo y de ese análisis, entonces no sé si puedo decir mucho más que esto, pero hay una sensación de etapa que se completa. Empiezo a sentir que tengo que hacer una obra nueva”, confiesa.

taller y era un tipo independiente que trataba de sacar su pyme adelante; y mi mamá era modista, hacía ropa en casa y trataba de salir adelante con su propia producción. Ahí estaban esos modelos.

¿Te acordás si tenías alguna idea de la actriz que querías ser más adelante? ¿De qué espacios ocuparías?

Cuando empecé, siempre me importó hacer algo especial, teatral, donde hubiese un lenguaje particular, donde las puestas fuesen singulares. Pensaba en la actuación, pero también mucho en el resto. En el arranque fui parte de tres grupos distintos que duraron muchos años, entonces me importaba mucho la grupalidad y que el grupo tuviera una identidad. Tratábamos de conseguir videos de grupos de afuera que eran referentes, mirar sus obras y pensar, buscar sistemas escénicos que fueran particulares. Para eso entrenábamos danza, para tener el cuerpo preparado para hacer el despliegue que hubiera que hacer. Yo creo que lo que puedo hacer hoy físicamente, que no tengo ni el mismo físico, ni la misma resistencia ni nada, es por lo que entrené en aquella época, por la huella que me dejó aquella etapa. Después, miraba mucho, tenía mis referentes, desde las grandes estrellas de Hollywood hasta algunas del cine europeo, y actrices o actores cómicos, del *clown*: Chaplin, Buster Keaton, Jerry Lewis, las duplas o los tríos humorísticos. Me gustaban desde Sonia Braga hasta Gina Rowlands e Isabelle Huppert.

Desde la adolescencia ya tenías una idea más de la actriz laburante que de la actriz estrella, ¿no?

Sí, es que de Gina Rowlands, por ejemplo, me gustaba que era la actriz de un grupo de gente que hacía sus propias películas, que buscaba

su propio lenguaje, su propia propuesta. Eso siempre me interesó. No quiere decir que anule otras pruebas, otras posibilidades, probar en otra cancha, ponerme a disposición del proyecto de otro para ver, porque eso también te desafía y te hace pelar algo que por ahí no sabés que podés hacer. Yo no estoy cerrada a ningún tipo de proyecto, pero siempre me gustó generar lo propio y también siempre pensé que, si me quedaba esperando a que me llamaran, no iba a laburar nunca. Generar lo propio fue y es un poco por necesidad de laburo, pero un poco por inquietud, por mi propia búsqueda poética, mi ser artista. Por mi desarrollo personal como creadora.

A veces se mencionan como opuestas la figura del artista de lo que significa un laburante...

Sí, y a mí no me parece que tengan que estar separadas, para nada. Cada quien lo hace a su modo, y eso es lo rico de la creación. No hay método, porque cuando creés que tenés un método, fracasa. Lo lindo es el camino personal y las vueltas que hay, cómo cada quien llega a hacer algo. Por eso me parece que la actuación es infinita. Es fascinante, porque siempre es distinta y depende de la vida de esa persona, de las necesidades que tenga en ese momento, las inquietudes, con quién se cruzó. Trabajás con tu cuerpo físico, con tu cuerpo emocional, con tu experiencia, con lo que sabés y con lo que desconocés. Eso es lo interesante para actuar. Nunca se sabe dónde la cosa va a funcionar. Ese misterio está bueno.

Actualmente, Lorena dirige dos obras, *Civilización y Precoz*; y actúa en otras cuatro: *Yo, Encarnación Ezcurra*, *La vida extraordinaria*, *Las cautivas* e *Imprenteros*. En la última también dirige y es un trabajo que considera medular en su carrera, un





"LA ACTUACIÓN ES UNA TAREA QUE TE PIDE DEJAR EL EGO, VACIARTE E IR DESPOJADO".

parteaguas que toca diversas fibras: además de dirigir y actuar, es autora de la obra, que aborda su propia historia familiar, lleva en el título el oficio de su padre (y heredado por uno de sus hermanos) y derivó en otros formatos que la completan, como un libro y un documental del mismo nombre. Como si fuera poco, su voz lleva adelante el relato que hila las distintas canciones de *Novela*, el más reciente disco de Fito Páez.

Solés recomendar la actuación como una actividad para todo el mundo, ¿por qué?

Porque es una tarea que te pide dejar el ego, vaciarte e ir despojado. La escena es brutalmente honesta, queda muy expuesto lo que te sucede. Es un espacio donde todo lo que parece que en la vida real está mal, está bien. Equivocarse, recibir el accidente como algo positivo, el error como parte del relato, el equívoco como el alimento para la narración, el conflicto como lo mejor que te puede pasar. Pero, para eso, hay que estar muy permeable, hay que estar blando, no hay que ir a imponer lo propio, sino a encontrarse con el otro. Y esa experiencia cambia mucho, da la oportunidad de mirar las cosas de otro modo. Se pueden entender muchas otras cosas. Por eso también pienso que el mundo del arte es tan atacado, porque tiene mucho poder, porque puede llegar al corazón, porque se sale de la norma. Y eso me parece que hace una entrada diferente en la percepción. 

Por un
país
sin
Hambre

Bancos de
Alimentos
ARGENTINA®



En Argentina, más de **630.000 niñas y niños** cuentan con la colaboración de los **Bancos de Alimentos** para poder comer.
¿Nos ayudas a llenar sus platos?



#SumáTuPlato
www.redbda.org.ar

DIEGO PERETTI

"SOY CORAJUDO,
ME GUSTAN LOS DESAFÍOS"

Este mes se estrena La muerte de un comediante, su ópera prima como director y guionista. El film lo tiene, además, como protagonista. La experiencia del financiamiento colectivo y su entrega al oficio.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS VERA ROSEMBERG

Diego Peretti es un actor sin grietas. El público lo quiere y su imagen es de las que genera confianza si aparece en el afiche de una película, en los créditos de una serie o en la marquesina del teatro. En sus más de treinta años de trayectoria, el "Tarta" de *Poliladron* se ganó el corazón de los argentinos. Por eso, cuando se unió a Comunidad Orsai —encabezada por Hernán Casciari— con la idea de desarrollar su primera película como director y guionista a través del método de financiamiento colectivo, el proyecto logró más de diez mil socios productores. El resultado es *La muerte de un comediante*, que se estrena el próximo 20 de noviembre en el cine.

"Estoy con ganas de que se vea este film, que es muy personal, pero también con una cantidad de valores cinematográficos que van a ser muy apreciados", dice mientras se prepara un almuerzo de palta, frutos secos y huevo. Luego de la charla con *Convivimos*, se abocará al film *Consumidor final*, de Hernán Gottfried, y a la noche tendrá función de *El jefe del jefe*, la obra de teatro que comparte con su compañero de *Los simuladores* Federico D'Elía.

¿Te gustó estar del otro lado de la escena?

Sí, me sentí bien porque es un proyecto bien mío. No es uno que me llegó escrito o al que me tuve que adaptar. No me resultó tan difícil porque conocía absolutamente los hilos del personaje y de la historia que quería contar. Entonces, ese control casi absoluto sobre la historia, con un acompañamiento muy férreo y de mucha coincidencia con el codirector Javier Beltramino, hizo que no sufriera, a pesar de que fue un trabajo titánico. Además, conseguimos un equipo de trabajo extraordinario, por lo que pude desarrollarme bien como director. Sabiendo también que, después de treinta años de estar en un set, algo sabía.

¿Te ves dirigiendo otra película?

La verdad no me veo dirigiendo una película que no surja como *La muerte de un comediante*, pero el futuro dirá. No tengo deseos extremos de seguir dirigiendo, sí de seguir actuando.

¿Imaginas algún día la muerte de tu actor?

Es una pregunta difícil, porque los tiempos emocionales y logísticos de cualquier persona cambian. Pero no, siento que la actuación es mi oficio, mi

arte, lo hago con ganas, me interesa, así que supongo que lo seguiré haciendo. No proyecto retirarme, no lo tengo en mi cabeza.

¿Qué te gusta de actuar?

La actuación es una disciplina artística muy compleja, muy personal, que requiere mucha concentración, imaginación, flexibilidad para encontrarme con otras personas y contar una historia junto a ellas. Me gusta formar parte de la narración de una historia que considero poética o trascendente en cuanto a su argumento. Pero sobre todo me interesa meterme en una vida diferente de quien soy. Un personaje cobra vida a medida que empezás a imaginarlo, a decir sus textos, a caminar de una manera determinada, toda esa investigación para su construcción me gusta mucho. En general, el armado de un personaje es como el alimento de un actor. Cuando un personaje se termina, te sentís un poco vacío con tu propia personalidad. El actor necesita llenar ese vacío con otro papel. En *La muerte de un comediante* tenemos a un personaje que no sabe bien quién es y que, ante su final cercano, busca cumplir su propio deseo, eso hace que tenga alimento ese espíritu. Y eso, en general, es lo que pasa con los actores.



PING-PONG

Juguemos con los títulos de algunos de tus últimos trabajos:

El reino; ¿creés en Dios?: No, creo en un poder superior que no tiene ninguna ideología ni camiseta.

La noche mágica, ¿qué tiene?: Amor y naturaleza.

En terapia, ¿qué debemos tratar los argentinos?: Su adolescencia.

Inmaduros; ¿del lado de la madurez o de la inmadurez?: Inmadurez.

El jefe del jefe; ¿jefe o empleado?: Anarquía.

En el guion se habla de curiosidad y coraje, ¿vos sos así?

Corajudo sí, me gustan los desafíos y los personajes que me sacan de mi eje. No le tengo miedo a lo que vayan a decir o a las críticas, me atengo más al presente, si me gusta o quiero abordarlo, ya sea un personaje extremo o parecido a mí. Me atraen mucho aquellos que tienen una personalidad o los cuentos con ribetes más surrealistas, extraños o menos normales. Y si el guion tiene una buena estructura, me mando, no tengo problema de arriesgarme al producto que va a terminar siendo.

Sos un actor que no produce divisiones, ¿lo sentís así? ¿Qué te genera?

Mucha alegría. Siento que hay bastante gente que me sigue, que conoce mi filmografía, que me quiere, que la decepcioné poco. Trato de que los trabajos sean serios, que no haya subestimación. Es como el deporte, dejar todo, no me gusta la desidia, cuando la detecto me pongo muy nervioso. Me gusta dar todo y que el equipo tenga hambre de *amateur*. Y eso, la gente lo capta de alguna manera.

¿Ya hiciste el personaje que ha quedado marcado en la gente?

El actor siempre está esperando el personaje. No hay un personaje que yo diga es este. En todas las películas y obras de teatro que hice siempre quedaron cosas pendientes y siempre miro al futuro a ver si existe un personaje que me calce mejor. El que hice en *La muerte de un comediante* me representa mucho en lo personal y en lo poético. Pero hay otros en los que me sentí también muy bien dirigido. El mejor personaje es el que está por venir, no es el que ya se hizo.

¿Te gustaría ser el comediante de la Argentina?

No, ¿por qué singular? Uno de los comediantes. Me gusta ser un comediante valorado. A veces son como dos disciplinas diferentes, el comediante y el actor. En realidad, me gustaría ser un actor muy valorado,

como lo vengo siendo y me vengo sintiendo así, no tengo más aspiración. Obviamente, me gustaría tener proyectos cada vez mejores.

¿Genera presión saber que son más de diez mil productores?

Sí, una presión linda, de responsabilidad. En todas las películas uno se tiene que hacer cargo, pero en este caso es una muy personal, con una cantidad de gente que apoyó el proyecto, entonces deseo que se sienta digna del apoyo y, de algún modo, agradecerle con el trabajo realizado.

¿Qué pensás de esta forma de producir cine?

En la actualidad se le debe prestar un poco de atención, porque es una forma alternativa que puede rendir frutos y hacer que el cine siga estando vivo. No sé si es el futuro, a mí me gustaría que haya una industria más consolidada. La solidez o la endeblez





"No tengo deseos extremos de seguir dirigiendo, sí de seguir actuando".

coyuntural de la industria del cine es algo con lo que convivo desde antes de que pensara en ser actor. Así como hay un montón de temas en el país que son problemas crónicos, sobre todo económicos. Así que el cine va a seguir subsistiendo como pueda, y en esa subsistencia, esta manera de producir es un camino muy válido.

Hablaste de tiempos emocionales, ¿en qué etapa estás?

Hace tiempo que, salvo vaivenes personales como los que tiene todo el mundo con su vida y los problemas, en general, laboralmente me siento muy contento, muy conforme. Siento que tuve y tengo la posibilidad de realizar buenos proyectos. Hace un tiempo largo que estoy en un momento favorable y conforme.

El film empieza y termina con la frase "La vida es bella", ¿lo es?

La vida es bellísima. Ocurre que

muchas veces no lo podemos ver, pero la concreción de un deseo, individual o colectivo, junto con el contexto de naturaleza hermoso que tiene este planeta, y cuando se resaltan los valores humanos más elevados, hacen que la vida sea absolutamente hermosa. Ahora, hay que estar focalizado y en eje para poder visualizarlo o sentirlo. La pelea cotidiana y la coyuntura diaria hacen que esta visión se encuentre muchas veces borrosa o que no se la pueda detectar. En la película, con alguien que está a punto de pasar a otro plano, el vislumbrar eso me parece que es como un mensaje dentro de una botella, es como un llamado a valorizar muchas cosas, lo que está frente a nuestros ojos y vivir el presente de una manera diferente. Esto requiere un cambio de paradigma individual y colectivo, que no sé si en algún momento se generalizará. En lo que a mí respecta lo siento, sí. 

FELIPE EVANGELISTA

EL MUNDO CABE
EN UN BARRIO

Escritor, poeta, empresario, emprendedor gastronómico, dirigente de fútbol. Toto Evangelista fue y es muchas cosas, pero todas se resumen en lo que en definitiva le dio sentido al resto: vecino de Caballito.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PATO PÉREZ

Son solo veinte metros los que separan la casa donde nació y creció Felipe Evangelista, Toto, del bar que fundó hace ya casi cuarenta años. En esos veinte metros entra una vida entera, una historia llena de proyectos, pasiones, arte, amistad, amor. Una historia que tuvo siempre como escenario al barrio porteño de Caballito. No hizo falta más escenografía que esa, la que le dio y sigue dándole a Toto todo lo que necesita.

Hincha de Ferro, el orgullo barrial, que ostentó épocas gloriosas en las que dominó el fútbol argentino y se lució también en otros deportes, Toto aprendió en el club la belleza de la vida en comunidad, de los proyectos colectivos. Dedicó su vida a crear espacios de comunión entre los vecinos del barrio, especialmente, para reforzar y, desde hace un tiempo, preservar el sello identitario de su lugar en el mundo.

Junto a sus amigos, en la juventud, cultivaron la tradición de formar “la barra de la esquina”, aquellos grupos de muchachones que se reunían en alguna vereda a discutir, bromear y ver pasar la gente, antes de meterse a hacer exactamente lo mismo, pero tomando algo, dentro de un bar (siempre el mismo, por supuesto). Toto se movía donde fuera con su hermano, Carlos Alberto, mucho más célebre en la zona como “Tablón”. En esas largas jornadas fraternales surgió la

idea de reflotar los viejos carnavales, entonces en desuso, y en 1985 se reflotó la celebración en las calles del barrio.

Dos años después, con el bar que solía cobijarlos ya cerrado, los hermanos Evangelista fundaron El Viejo Buzón: “Lo puse para mi hermano, que trabajaba en mi empresa de insumos médicos, pero a quien le venía bien otro espacio. Al principio se resistió, pero después le terminó gustando”, cuenta Toto. Con el tiempo, El Viejo Buzón albergó a otras barras de la esquina, se erigió como punto de encuentro cultural, escenario de *shows* y tertulias, hasta que en 2014 fue declarado Bar Notable de la ciudad de Buenos Aires. Ya en ese momento, al frente del bar se encontraba Toto, luego de que Tablón y la hermana de ambos fallecieran a principios de esa década.

En el medio, aquel hincha apasionado se involucró en las actividades de un Ferro que ya no ganaba ni peleaba campeonatos, pero se sostenía en Primera División. En 1993, asumió la presidencia del club, cargo que ejerció durante tres años. Aunque sostiene con orgullo que durante su mandato se conservó la categoría, la sensación que le quedó de su paso por la gestión es agri dulce: “Es injusto o doloroso a veces el camino que te indica la pasión, porque yo tenía una empresa importante y esa locura de meterme en la dirigencia me hizo perder mucho. La gente no ve que del otro lado el dirigente entrega y deja todo: familia y situación patrimonial”. A raíz de aquella experiencia, fundó, junto

a figuras de la talla de Antonio Alegre o Ricardo Petracca, el Círculo de Directivos y Ex Directivos del Fútbol Argentino.

Solo en un par de oportunidades tuvo que alejarse de Caballito. Recién casado, pudo obtener su primera vivienda como líder del núcleo familiar en la provincia de Buenos Aires. Temperley dista menos de treinta kilómetros de su barrio histórico, pero para Toto fue como vivir en Japón. Intentó amigarse con sus calles, trató de vincularse con otro club, pero cada vez que podía volvía al lugar del que no pudo ni quiso despegarse jamás. En cuanto tuvo la chance, regresó a Capital y, luego de una breve escala en Villa Devoto, volvió adonde en realidad siempre estuvo.

Máquina de integrar y buscar en el conjunto el impulso para accionar, Toto también es presidente de la Subcomisión de Cafés Notables de la Cámara de Bares de la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confiterías y Cafés. Por otro lado, integra la Asociación de Amigos del Museo de Esculturas Luis Perloti (único de su tipo en la ciudad). Y sigue la campaña de Ferro a través de una transmisión partidaria con su propio *streaming*: Radio Conectividad.

Como escritor, es autor de los libros *Tablón y caviar*, *Versos a Caballito*, *Días contados* y *La guerra de los monumentos*, además de una serie de poemas en los que indefectiblemente se cuecen sus sentimientos por el barrio. “Soy nostálgico, ¿cómo no voy a serlo? La nostalgia alimenta el alma, te ayuda a revivir tiempos felices”, confiesa. 



LA ARGENTINA FRENTE AL BOOM DEL CARBONO

Latinoamérica genera gran parte del suministro mundial de créditos de carbono, pero nuestro país sigue relegado. Oportunidades y obstáculos por delante.

POR DENISE DESTÉFANO

El mercado de carbono sigue creciendo a paso acelerado en el mundo desde su inicio en 2005, y en la Argentina los especialistas ven nuevas oportunidades de negocio en áreas agropecuarias y forestales, sobre todo del interior, aunque aún faltan condiciones para que eso ocurra.

Según la Mesa Argentina de Carbono, una entidad que agrupa a más de cuarenta empresas, organizaciones y personas interesadas en impulsar el desarrollo de este mercado, si desarrolláramos proyectos en solamente el 10 por ciento de nuestra superficie agropecuaria y forestal, ingresarían entre 250 y 350 millones de dólares anuales.

Varios países asumieron compromisos de reducción de emisiones ante las Naciones Unidas en el marco del Acuerdo de París; entre ellos, la Argentina. Y se cree que el comercio internacional de créditos podría eliminar hasta 5 gigatoneladas de dióxido de carbono (GtCO₂) al año para el 2030.

“Hoy Latinoamérica es la segunda región en importancia, atrás de Asia, en la generación de créditos de carbono. Pero si se toman solamente los proyectos de soluciones basadas en la naturaleza, del sector del agro y forestal, principalmente, en los últimos cinco años en Latinoamérica se desarrolló el 50 por ciento de los créditos que se comercializaron de este tipo. En este tipo de cuestiones, la región lidera a nivel global”, detalla a *ConVivimos* Juan Pedro Cano, coordinador de la Mesa Argentina de Carbono.

“Por otro lado, la posición de la Argentina está bastante relegada. En el mundo hay más de 12.000 proyectos certificados que reducen o capturan emisiones de gases de efecto invernadero, y en la Argentina hay aproximadamente sesenta, menos del 0,5 por ciento global”, agrega.

En Colombia, Brasil o México hay unos 300 proyectos por país. En la Argentina, en cambio, estos mercados comenzaron a tener más protagonismo en los últimos dos años. Si bien contamos con un impuesto al carbono desde 2018, aquellos países tienen normativas que brindan claridad para el desarrollo de estos créditos e impulsan su demanda.

“Qué tipo de intervención va a haber, si habrá impuestos o no, si alguien me va a cobrar una tasa administrativa o no. Si no hay certeza respecto a estas cuestiones, tal vez [los interesados] decidan invertir en otro país que tenga mayor claridad al respecto”, señala Cano.

A diferencia de lo que sucede en la Unión Europea, por ejemplo, donde hace más de veinte años se establecieron límites de emisión a distintos sectores productivos, en la Argentina el mercado de carbono no es de cumplimiento obligatorio. En Europa las empresas que emiten menos pueden vender esos derechos de emisión a otros que no van a llegar a cumplir con los límites, lo que genera una demanda interna de créditos. Lo mismo ocurre en México.

“Hoy un crédito de carbono en la Argentina solo puede acceder al mercado que se conoce como mercado voluntario, en el cual la demanda viene por parte de empresas que tienen compromisos corporativos de reducciones de emisiones, pero no hay ninguna obligación de hacerlo”, aclara Cano.

QUÉ PASA EN EL PAÍS

“En la Argentina es una novedad la cuestión del mercado de carbono, pero hay proyectos que ya llevan más de quince, veinte años de implementación, en su momento promovidos por lo que eran los Mecanismos de Desarrollo Limpio, la metodología de certificación previa al Acuerdo de París”, relata Cano y menciona el proyecto



Foto: Gentileza Nideport.

Santo Domingo en Ituzaingó, Corrientes.

Entre los miembros de la Mesa Argentina de Carbono, hay alrededor de cuarenta iniciativas en etapa de desarrollo o casi implementación, principalmente forestales en bosque nativo, de manejo regenerativo del ganado o emprendimientos que buscan una mayor eficiencia en la producción agrícola, ubicados mayormente en las provincias del norte del país y el Litoral. También hay otros de energías renovables, biogás y eficiencia energética.

Algunos ejemplos son el Proyecto Vida Nativa de Nideport para la conservación y restauración de casi 23.000 hectáreas de bosque nativo en la Mata Atlántica, el Proyecto Rewilding Gran Chaco de Greensur y Forest Defense que reforestará 18.450 hectáreas en el noreste de Las Lajitas, Salta, con especies nativas, y el Programa Carbon Group para Cultivos Bajos en Carbono y Manejo de Pastizales.

UNA RED REGIONAL

La Mesa Argentina de Carbono y la Asociación Colombiana de Actores del Mercado de Carbono de Colombia dieron el impulso inicial a la Red Carbono Latam, que hoy está conformada además por organizaciones de Brasil, Chile, México, Perú y Ecuador, y busca ser un espacio de colaboración donde compartir experiencias y fortalecer los mercados de carbono de la región.

CRÉDITOS DE CARBONO

Son certificados que garantizan que, con una determinada actividad en un lugar específico, se capturó o evitó la emisión de una tonelada de dióxido de carbono equivalente, y que este proceso fue validado por un estándar de certificación internacional. Pueden ser utilizados por los titulares del proyecto o bien ser vendidos en mercados voluntarios o de cumplimiento obligatorio. Los compradores son principalmente empresas, pero también los adquieren gobiernos, instituciones, bancos, ONG e individuos.

“Entre los temas en común, está la cuestión de integridad de los mercados. Es decir, cómo miden los proyectos que generan créditos de carbono, cómo se certifican, que sean creíbles, que sean trazables”, explica Cano, quien también cuenta que discuten programas a nivel subnacional o regional para cumplir los compromisos de reducción de emisiones.

La Mesa de Carbono considera que hace falta más seguridad jurídica y que se habiliten los mercados internacionales a través de la Convención Marco de Naciones Unidas o bien con acuerdos bilaterales con otros países que hoy demanden este tipo de créditos.

“En esos mercados, el crédito de carbono se paga a valores mucho más altos. Puede ser que hoy proyectos que económicamente no sean viables sí lo sean con otros precios de mercado. Ahí el incentivo sería aún mayor. De hecho, las proyecciones indican que se podría alcanzar un 30 por ciento de las tierras agropecuarias y forestales del país bajo proyecto”, comenta Cano.

Calculan que podríamos captar un 5 por ciento del mercado mundial de carbono para 2030, lo que implicaría inversiones por más de 2200 millones de dólares (frente a los menos de 10 millones actuales), la generación de más de 70.000 empleos y la conservación, el uso sustentable y la restauración de ecosistemas, corredores ecológicos y servicios hídricos. ■

UN RETO A NIVEL GLOBAL

Solo en un año, en el mundo se acumulan 430 millones de toneladas de plástico, de los cuales se recicla nada más que el 10 por ciento. La contaminación por plásticos daña los ecosistemas, el bienestar y el clima, advierte la ONU. Qué se está haciendo a nivel global y en el país. Proyectos innovadores y un conflicto aún por resolver.

POR DENISE DESTÉFANO

Omnipresente, atractivo y persistente. Así es el plástico en nuestras vidas. Su ligereza, su bajo costo de producción, su resistencia y su versatilidad lo hacen indispensable para que podamos gozar de muchas comodidades, desde la salud, pasando por la seguridad de la comida y las ventajas de una economía globalizada.

Producimos alrededor de 430 millones de toneladas de plástico al año en el mundo, según el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). Si mantenemos la tendencia actual, se calcula que esta cifra se triplicará para 2060.

La mayor parte del plástico se produce a partir de recursos fósiles vírgenes. De todos los que existen, dos tercios se convierten en residuos enseguida, generando contaminación visual, del agua y de los suelos. Y se recicla menos del 10 por ciento.

Según el PNUMA, América Latina produce cerca de 20 millones de toneladas de plástico al año, es decir, el 5 por ciento de la producción global. Brasil lidera la región con el 48 por ciento de la capacidad instalada, seguido por México (29 por ciento), Argentina (10 por ciento), Colombia (8 por ciento) y Venezuela (5 por ciento). Los países con mayor consumo en 2024 fueron México (621.000

toneladas), Brasil (461.000 toneladas) y Argentina (286.000 toneladas), que en conjunto representaron el 47 por ciento del total. Consumimos unos 40 kilos de plástico por persona por año.

El impacto del plástico en el ambiente es complejo y de largo plazo. Afecta a los ecosistemas, a la salud humana, a la economía y al clima, provocando la muerte de más de 100.000 mamíferos marinos y 1 millón de aves cada año, según la Organización de Naciones Unidas (ONU).

Se identificaron hasta 16.000 sustancias químicas asociadas a ellos en un informe conocido como “Plast-Chem Report” de un equipo de científicos europeos. Solo 6 por ciento de los plásticos detallados están regulados internacionalmente. Y la producción e incineración de este material genera 3,4 por ciento de los gases de efecto invernadero, con los costos económicos y sociales que eso implica.

EN LA ARGENTINA

27 de los 33 países de la región aprobaron leyes para la reducción, prohibición o eliminación de los plásticos de un solo uso. Nuestro país estableció directrices nacionales para abordar el problema en 2019, la mayoría de nuestras provincias posee legislación referida a este tema y tanto Jujuy como Chaco cuentan con normas sobre su eliminación progresiva.

“Tenemos una cantidad de legislaciones de municipios y también de provincias. Y hay otras que están en carpetadas. Entonces hay una gran responsabilidad del poder político, porque se deja que ese proyecto de ley quede en un cajón o se mueven poco para que no se cumpla una legislación”, denuncia a *Convivimos* Cecilia Bianco, coordinadora del área de Tóxicos del Taller Ecologista, una organización sin fines de lucro que participa activamente de las discusiones para concretar el Tratado Global de Plásticos junto con otras ONG.

“La posición de la industria es que la culpa la tiene el que hace el pedido. La industria no pregunta si ese producto de plástico va a ser reutilizable, si las sustancias que le están poniendo son tóxicas o no. Eso también hay que verlo”, completa.

“El principal obstáculo es la ausencia de un marco legal unificado y federal que promueva la economía circular. Hoy tenemos esfuerzos aislados, sin una política nacional que garantice la separación en origen, la recolección diferenciada y la valorización de los plásticos”, explica a *Convivimos* Verónica Ramos, directora ejecutiva de Ecoplas, una asociación civil sin fines de lucro que impulsa el desarrollo sustentable de la industria plástica.

“Otro obstáculo es la falta de incentivos para las empresas que





Foto: Gentileza Rolex.

Un hombre tira bolsas plásticas en un camión de reciclado en las calles de Surat, India

EL TRATADO QUE NO LLEGA

El Tratado Global sobre Plásticos, impulsado por la quinta Asamblea de la ONU por el Ambiente en 2022, debía estar listo para que lo suscribieran 170 países a principios de este año. La Argentina fue uno de los primeros en firmarlo en 2023, pero el acuerdo no llegó a buen puerto. El bloque de países productores de petróleo (Estados Unidos, Arabia Saudita y Rusia) se negó a aceptar límites en la producción de plástico y restricciones sobre químicos tóxicos, y defendió enfoques centrados en el reciclaje y la gestión de residuos. Se espera una próxima reunión para retomar las negociaciones.

Taller Ecologista y otras organizaciones ambientales proponen la reducción de la producción de plásticos con metas globales vinculantes, demandan transparencia sobre los químicos en los plásticos e insisten en una transición justa, considerando el empleo. “Si dejás de fabricar un determinado producto, ¿qué va a hacer el trabajador que lo producía? Esas cosas son las que hay que sentarse a hablar. Pero son cosas que el poder político no está incorporando en su agenda”, reflexiona Cecilia Bianco, coordinadora del área de Tóxicos del Taller Ecologista.

incorporan contenido reciclado en sus productos. Contar con leyes de REP (Responsabilidad Extendida del Productor) y de ecodiseño, como sucede en otros países, sería fundamental para revertir esta situación”, agrega y apunta que en el último año se presentaron proyectos en el Congreso que esperan tratamiento, y la demanda de normativa, tanto de la ciudadanía como de la industria, es creciente.

En la Argentina, de acuerdo con la Cámara Argentina de la Industria Plástica, los envases y embalajes representan el 45,5 por ciento del consumo de plásticos. La industria recicladora se compone de más de 190 empresas y ocupa 50.000 puestos de trabajo directos e indirectos.

Según un relevamiento de Eco-plas, en 2024 se revalorizaron 263.500 toneladas de plásticos. Si bien se recicló un menor volumen que en años anteriores, la proporción respecto del total consumido subió del 14 al 17 por ciento, demostrando una mayor eficiencia. Además, fue-

ron relevadas nuevas empresas recicladoras, lo que implica una adaptación y evolución dentro del sector.

“Más del 50 por ciento de la capacidad instalada de reciclado permanece ociosa. A esto se suma un escenario internacional en el que el plástico virgen se ofrece a precios más competitivos, lo que desalienta la incorporación de reciclado en los procesos productivos. Esto puede y debe revertirse con políticas públicas y decisiones empresariales”, manifiesta Ramos.

Ante semejante problemática, tanto la comunidad científica como las empresas —especialmente los jóvenes emprendedores en busca de una reducción de su impacto ambiental— van ideando soluciones para darles un nuevo uso a los desechos plásticos. Para citar casos locales, Arqlite transforma plásticos difíciles de reciclar en grava plástica destinada al mercado de la construcción y el paisajismo; Mutan y Bond Eyewear hacen lentes con tapitas de gaseosas procesadas; EasyBrick fabrica

ladrillos y tejas coloniales encastrables que ofrecen excelente aislación térmica y acústica con plástico PET reciclado. Y los ejemplos siguen.

TECNOLOGÍA INNOVADORA

La científica canadiense Miranda Wang, ganadora del Rolex Award por el programa Perpetual Planet Initiative y el Forbes 30 para emprendedores sociales, entre muchos otros premios, creó una tecnología innovadora de reciclaje químico para transformar residuos plásticos en insumos industriales de alto valor, empleando menos energía y generando menos residuos que los procesos tradicionales.

El suyo transforma el polietileno posconsumo previamente purificado –un plástico difícil de reciclar y el más producido cada año, presente en films, bolsas y botellas– descomponiéndolo con una oxidación química controlada, y luego convierte esos fragmentos en bloques moleculares, generando un material de mayor valor y durabilidad.

Con Novaloop, su empresa, pudo escalar la tecnología y construir una planta de demostración en Surat, In-

dia. Ahora diseña una instalación comercial que procesará 10.000 toneladas de residuos por año y producirá hasta 10.500 toneladas de polioles (poliuretano), evitando 40.000 toneladas de dióxido de carbono frente a métodos tradicionales.

“Creo que el reciclaje químico presenta algunas barreras fundamentales que debemos sortear, pero, en definitiva, hay muchas tecnologías realmente buenas que están madurando y deben demostrar viabilidad económica. En general, creo que este campo seguirá evolucionando, solo que ahora mismo nos enfrentamos a muchos obstáculos”, responde Wang a *Convivimos* sobre el futuro de estas nuevas tecnologías.

En relación con el reciclado químico, Verónica Ramos comenta: “Este tipo de soluciones son clave, porque logran recuperar materiales que el reciclado mecánico no puede procesar, como plásticos multicapa, laminados o muy degradados. En Ecoplas lo promovemos como un complemento necesario y no como un reemplazo. Sumará nuevas posibilidades para alcanzar mayores tasas de recuperación y pro-

ducir materiales de alta calidad, incluso aptos para contacto con alimentos”.

Como conclusión, Ramos asegura que “la industria plástica argentina apoya los métodos de revalorización de los plásticos posconsumo que avanzan hacia una economía circular. Hay que tener en cuenta que estas tecnologías implican I&D (investigación y desarrollo) e inversión y un marco regulatorio adecuado, financiamiento y una demanda sostenida” y pide que haya más contenido reciclado en nuevos productos, políticas públicas claras que den previsibilidad, más separación en origen y compromiso con el reciclado, y empresas con certificación ambiental.

Las organizaciones ambientalistas, por otra parte, subrayan la importancia de la transparencia y la trazabilidad de la industria del plástico, la necesidad de actualizar la normativa y de dar fondos a los organismos responsables de su implementación y control. Todo esto, acompañado por educación ambiental y la generación de conciencia de la sociedad sobre la necesidad de reducir el uso de plásticos. 



Las cofundadoras de Novaloop Jeanny Yao y Miranda Wang, inspeccionando una botella de monómeros - Foto: Gentileza Rolex.

AGOSTINA CHIESA

UNA LUCHA MUNDIAL

Forma parte de una generación de jugadoras que reclamó durante años a los dirigentes de todas las confederaciones hasta que consiguieron que el primer mundial femenino de futsal fuera una realidad. Tenaz y apasionada, es una de las líderes de la selección argentina.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO NAHUEL LUCAS

En la cancha, su hermano jugaba junto a los demás nenes. Ella, con cuatro años, esperaba del otro lado del alambrado. No era una espectadora, sino que estaba sumamente comprometida con la función que se había adjudicado a sí misma: cada vez que la pelota cruzara para su lado, debía devolverla lo antes posible. Lo hacía pateando, claro, como buena futbolera que era. En su casa, desde el momento en que aprendió a pararse, jugaba en el estrecho pasillo que llevaba a las habitaciones. En el barrio, ya más grande, era parte de los picados con primos y vecinos. Había en ella una incipiente técnica que se desarrollaría en el tiempo y una avidez que nunca se apagó. El entrenador percibió aquello y le dijo a su papá que la anotara en el equipo de los más chiquitos. Así comenzó el recorrido que llevó a Agustina Chiesa a jugar al fútbol, primero, para luego consolidarse en el futsal.

Cuando comenzaste, ¿eras la única nena?

Sí, con los años empezaron a abrir las escuelitas para nenas, pero las madres no las dejaban ir. Lo terminaron sacando, no prosperó. Seguí jugando con varones hasta que a los 14 años re-

cién pude jugar oficialmente en Chaco Forever la liga provincial.

¿Jugaste algún otro deporte de chica?

Hice dos o tres años de hockey. Lo hacía en paralelo, porque mi mamá me llevaba. También quería que hiciera baile. Hoy lo hablamos y bromeamos, pero en ese momento ella no estaba muy a favor de que jugara al fútbol e intentaba que me enganchara con actividades más asociadas a lo femenino. Pero me gustaba demasiado el fútbol.

Durante años, te dedicaste principalmente al fútbol, y el futsal era algo secundario, ¿no?

Más o menos. Yo jugaba fútbol de once, pero porque había más organización, competencias, pero el futsal siempre me gustó, porque es más rápido, hay que tomar decisiones en muy poco tiempo, tiene más adrenalina. En ese momento, no le prestaba tanta atención a la táctica, a la técnica, y también me servía como para jugar mejor en la cancha de once.

En una visita de la selección femenina de fútbol a Chaco, Agustina se acercó a hablar con jugadoras de River, el equipo del que toda su familia, y ella misma, son hinchas. Le consiguieron una prueba, que pasó, pero en ese momento, a sus 15 años, sus padres no

le permitieron mudarse a Buenos Aires. Recién cuando terminó el colegio y cumplió 18 pudo sacarse las ganas y vivir la experiencia. En Buenos Aires, jugó en River y Racing. En paralelo, jugaba al futsal de forma recreativa, hasta que tuvo la oportunidad de cambiar de deporte. “En un partido contra Boca, me vio una chica que jugaba en un equipo de Italia al futsal. Cuando terminó el partido, se me acercó y me preguntó si yo tenía la posibilidad de hacerme la ciudadanía. Le dije sí y enseguida ella, con su club, me ayudaron con los papeles y me contrataron para jugar allá. Desde ahí, no jugué nunca más al fútbol de once, fue el final”, cuenta.

En Italia pasó por distintos clubes, y luego fue a España, una de las mecas del futsal femenino internacional. Desde Europa, recibió sus primeros llamados a la selección de futsal (ya había tenido experiencia en el sub-20 de fútbol), y comenzó una etapa de lucha por conseguir que se organizaran competencias que los hombres disputaban desde hacía rato. Más concretamente, un mundial: el masculino se juega desde 1989 y el femenino, luego de muchos intentos, se jugará por primera vez este año. “Casi no teníamos competencia, solo alguna Copa América, que en ese momento se llamaba Sudamericano, pero no se sabía si se hacía cada dos años, cada tres, cada



MUNDIAL

El 21 de este mes comienza en Manila, Filipinas, el primer mundial de futsal organizado por FIFA. La Argentina compartirá grupo con Filipinas, Polonia y Marruecos. La selección actualmente ocupa el cuarto lugar del *ranking* mundial, y Agostina se ilusiona con un buen resultado en el torneo: "Hemos jugado contra Brasil y España, las mejores selecciones, y hemos estado a la altura. No hay nadie que sea muy superior a la Argentina. Hoy la diferencia no es tan grande como en otras épocas. Trabajamos y trabajaremos para que eso se vaya achicando cada vez más", analiza.

cuatro. Era más o menos cuando Conmebol quisiera organizarlo. Encima, AFA no pagaba el pasaje para las jugadoras que vivíamos afuera, entonces solamente iban las que se lo podían pagar o las que jugaban en el futsal local", relata.

Hicieron mucho para cambiarlo...

Sí, teníamos que reunirnos y pedir amistosos o competencias para mantener el nivel del seleccionado. El pedido del mundial también lo hicimos entre todas, porque lo necesitábamos. Algunas cosas comienzan a suceder, ya tuvimos algunas giras internacionales, en

España y Marruecos. Creo que la única forma de que crezca la selección y que crezcamos como jugadoras es teniendo competencia, así que siempre lo vamos a exigir.

¿Es difícil tener que impulsar también cuestiones que suceden fuera de la cancha?

Sí, es un garrón, pero creo que es algo que en algún momento va a dejar de suceder. Eso será para las generaciones que vengan. Te saca un montón de energía, pero sabés que es para que todo cambie y para que las cosas mejoren. 

FLORIANÓPOLIS

LA ISLA DE LA MAGIA Y EL ARTE CALLEJERO

No solo es un destino de playa fantástico adoptado por los argentinos, sino que también ofrece su profusa arista cultural y la movida de sus coloridos murales que reflejan de un modo extraordinario la realidad, desde los pueblos originarios hasta la actualidad.

POR PALOMA DEL BERRO



Viajes NaranjaX

Barra da Lagoa es una de las playas más bonitas de la isla de Santa Catarina. Florianópolis posee todo tipo de playas perfectas para los amantes de la naturaleza y el deporte.



La isla de Santa Catarina está unida al continente por tres maravillosos puentes: el Hercílio Luz, el Colombo Salles y el Pedro Ivo.

Como en un exquisito cóctel de la naturaleza, el sol se zambulle en las playas, en el mar, en los bosques y en los lagos para estallar en una isla del sur brasileño que fue adoptada hace ya varios lustros por los argentinos y por el mundo entero. Esa mixtura, desde ya conmovedora, se vuelve una sabrosísima ensalada cuando la acción humana le confiere un condimento indispensable con el ritmo, con su música, con sus bailes, con su alegría. Pero como si faltara algo, una sustancia que sirviese para sazonar esa mezcla mágica, para cocinarla y dejarla en un punto cercano al clímax, apareció el arte callejero.

La Nossa Senhora do Desterro (Nuestra Señora del Destierro), desde su creación misma, contiene en su alma la historia original del Brasil sureño, sacrificado, multirracial y ultrarreligioso, que parió una región vigorosa en el mayor de los sentidos y le dio un nombre que, vaya paradoja, habla de “destierro”. Nada es

superficial, nada es sutil, nada es efímero en esa isla que fue habitada por los indígenas tupí-guaraníes en las épocas precolombinas. La colonización portuguesa en el siglo XVI revolucionó la aldea, le hirió la historia, la imaginó como un centro estratégico y militar clave, considerando su ubicación: casi un desprendimiento de la isla de Santa Catarina. Pero su esencia rebelde, convulsiva y artística se mantuvo como la de esos fantasmas que se resisten a convertirse en polvo.

A fines del siglo siguiente, los republicanos lograron la Revolución Federalista y los vencedores impusieron nuevas designaciones: como en esa ciudad que latía junto al Atlántico bravío, que pasó a llamarse Florianópolis, en honor al presidente Floriano Peixoto. En cada una de las playas, en cada una de sus costas, en cada rincón donde se levantaba una palmera, en cada paso de sus *tartarugas* (tortugas) se manifestaba esa característica que refleja su historia, necesaria e imprescindible, que talló su estirpe y que resistió los

avatares de su destino: sí, el arte.

Ese arte inspirado por su tremenda naturaleza salvaje. Ese arte callejero que es el alma de la ciudad y que se manifiesta en una explosión de colores y alegría, y se transforma en uno de los atractivos turísticos más logrados y personales, desde hace unos años, para completar la invitación de conocer la “Isla de la Magia”, como también se la conoce.

Vaya que es mágica: por sus playas, sus arenas, sus *caipirinhas* y su extraordinaria variedad de ostras, sus lagos que parecen espejos, sus colinas que inventan paisajes de ensueño, sus horizontes contorneados por los morros, los hilos de rutas zigzagueantes, su arquitectura colonial y las edificaciones ultramodernas. Y ya entrado el siglo XXI, por sus espléndidos murales, grafitis e intervenciones callejeras, que representan un sello único, sustantivo y diferencial, definitivo y sumamente valioso. Historias e imágenes que le dan una faceta que recupera aquella invalorable herencia cultural que combina identidad y resistencia.



Cicloturismo en las playas del sur de la isla, donde deporte y naturaleza se disfrutan todo el año.

TRES PUENTES

El Puente Hercílio Luz, el que une originalmente la isla de Santa Catarina con el continente, es el puente colgante más largo de Brasil, el segundo de América Latina, con una longitud de 819 m, con 259 m de viaducto insular, 339 m de vano central y 221 m de viaducto continental. Su construcción data de 1922: se inauguró a los cuatro años. En 1975 fue construido otro puente, el Colombo Salles (así llamado en homenaje a un reconocido legislador local), de concreto, de 1227 m. Poco después se erigió un tercer viaducto, el Pedro Ivo Campos, paralelo al anterior, con la misma fisonomía pero concebido con estructura de hierro.

PALETA DE COLORES

Se fue gestando muy lenta y paulatinamente a fin del siglo pasado, pero acabó por explotar en los primeros de este milenio. La pasión de sus artistas, la pulsión de sus jóvenes, la magia que estaba latente se bañó de iniciativas independientes que experimentaron diversos disparadores en los múltiples colectivos locales. Es la historia de un nutrido pasado, que explota en el presente y que dispara hacia el futuro.

Esa huella se refleja en cientos de pequeños murales así como en grandes muros, pero también en paredes asiladas, en las fachadas de los domicilios y hasta en cajas de luz o telefónicas. Todo es válido cuando se cuenta con un pincel y una paleta de colores. Todas las imágenes representan un atractivo muy especial. Cada una tiene su propia explicación, representa un relato surgido de los colores y escrito con los pinceles. Por caso, el que rinde homenaje a João da Cruz e Sousa, un periodista y poeta *manezinho* nacido en la isla en el siglo

XIX, quien es considerado uno de los principales precursores del simbolismo brasileño. Hijo de esclavos, quedó bajo la protección del Mariscal Cruz e Sousa. Su obra fue desaparecida de un plumazo, pero ahora revive en el arte popular. Justamente el Palacio Cruz e Sousa pasó a ser el Museo Histórico de Santa Catarina. Un lugar imperdible donde el turista respirará historia, colorido y arte popular.

Por supuesto que otros artistas locales e internacionales también se dedican a retratar la relación de la ciudad con la playa, la costa y el océano, o con sus aspectos relacionados, como la pesca. Y ni que hablar de la variedad de los ingredientes característicos que muestran la historia de las comunidades originarias, así como las diversas que pasaron luego o aún existen en Floripa.

Hasta tal punto se generó una vida impresionante que existe el Street Art Tour, que se presenta como “una ruta inmersiva que revela los secretos, técnicas e historias detrás de los murales que colorean el centro de la ciudad”.



Fotos: iStock.

El mural *Cisne negro* rinde homenaje a João da Cruz e Sousa, un periodista y poeta *manezinho* nacido en la isla en el siglo XIX.

LAS RUTAS

Entre Buenos Aires y Florianópolis hay exactamente 1762,3 km, por la argentina RN14 y la brasileña BR-290, mediante el paso fronterizo Paso de los Libres/Uruguaiana (el más usual), que se cruza por el puente Internacional Agustín Justo Getúlio Vargas. A la isla se llega por la BR-282 y los puentes Colombo Salle y el puente Ivo Campos, para desembocar en la Rodoviária Governador Gustavo Richard. La variante aérea: al Aeropuerto Internacional Hercílio Luz (15 km al sur) al que llegan la mayoría de los vuelos desde Argentina. También coexisten el Aeropuerto Regional Humberto Ghizzo Bortoluzzi (en Jaguaruna), el Lauro Carneiro de Loyola (en Joinville), y el Ministro Victor Konder (en Camboriú).

Una verdadera maravilla urbana cuyo “resultado es un paseo vivo, con un itinerario siempre cambiante, que invita a quien lo recorre a sumergirse en la historia de la ciudad desde una nueva perspectiva”. Las preguntas que surgen son diversas: ¿cómo se realiza un mural gigante con semejante precisión?, ¿cuánto tiempo demoran y con qué materiales se realizan? Y básicamente qué extraños duendes motivan a los artistas a emparentarse con semejante creatividad. Las respuestas muchas veces son dadas por los propios realizadores apasionados, que relatan sus desafíos y los significados de sus composiciones. Lienzos que son edificios enteros o meras cajas que emergen de las veredas.

Y también su aspecto efímero: en muchas ocasiones, una historia supera a otra en una ciudad que se jacta de estar en constante transformación a través de sus expresiones artísticas.

MÁS Y MÁS CULTURA

Hay muy diversas variantes de paseos por la ciudad. Una posibilidad es

que comience por el Largo da Catedral, en el corazón histórico de Florianópolis, para acabar en la Praça XV de Novembro, que se presenta oficialmente como “un lugar lleno de simbolismo, donde la historia de la ciudad se entrelaza con el arte contemporáneo”.

El recorrido puede pasar por la Galería de Arte Luciano Martins o el centro Ricardo Ávila Artes, donde también se ofrece una degustación de mariscos con vinos deliciosos. La Galería Venere posee gran variedad de cerámicas y pinturas de animales, y la Fundação Cultural Badesc ofrece una maravillosa colección de vasijas con imágenes de mujeres. La Galería & Escola De Arte, el Arteeiro Arte e Artesanato y el Instituto Colloço Paulo tienen una clara tendencia a la enseñanza de la historia y del arte.

Una variante muy recomendable es la Feito pelo Desfeito, con su Decoracao Sustentavel: se trata de una galería de arte que se convierte en una tienda de regalos, un precioso lugar si se pasea por el centro de la ciudad, para descubrir tesoros multicolores. Así como los diferentes



El Museo Histórico de Santa Catarina es un paseo obligado donde el visitante respirará historia, colorido y arte popular.

atelieres: el Augustin de Lassus, el Brique Boulevard Canasvieiras, la Sambaqui Galeria De Arte, el Ponto Dos Artistas o el muy colorido Estúdio 1080 Cerâmica, en el que el turista querrá llevarse absolutamente todo lo que encuentra... O el espacio del escultor Dante Castellani, con sus paredes tan blancas que hacen resaltar las pinturas multicolor.

Y luego de esa gran dosis de arte, también es recomendable el Mercado Público, donde se mixtura el acervo arquitectónico y la posibilidad de obtener los más frescos productos extraídos del Atlántico. Está plantado en un edificio colonial del siglo XIX que se destaca por sus colores amarillo y blanco. La actual construcción reemplaza al anterior mercado destruido por un cataclismo en 1896: su reconstrucción provocó un intenso debate político. Por supuesto que al recorrer sus puestos y al intentar acceder a sus productos es indispensable recurrir a la costumbre local del regateo...

La pesca fresca es una inmensa atracción para la muchedumbre que lo visita diariamente, tanto que, a veces, resulta

caótico recorrerlo. Por eso es infaltable una parada en los bares o los restaurantes para disfrutar de un *chope* (cerveza de barril en vaso pequeño). Salir de allí y sentarse al aire libre en la Praça XV de Novembro es un extraordinario final del paseo. Con un agregado increíble como es la higuera que posee, de más de 100 años de antigüedad.

Claro, pero antes o después de ir a la playa...

QUE VIVA EL SOL

Situada en forma paralela al continente, separada por un estrecho canal —lo que le da una característica muy particular—, la gran isla de Santa Catarina tiene forma alargada y estrecha: alrededor de 54 km de largo y 18 km de ancho. Invita a ser recorrida en todos los rincones. Tiene un litoral sumamente recortado, con diversidad de puntas, islas, bahías, además de dos grandes lagunas: Lagoa da Conceição (agua salada) y Lagoa do Peri (dulce).

Posee todo tipo de playas, perfectas para los deportes, el descanso y un

generoso baño de naturaleza. Las hay en el extremo norte, en el centro de cara franca al Atlántico y también en el sur, mucho más agrestes: son 42 las autorizadas. Entre las más conocidas y apreciadas: Canasvieiras, Cachoeira do Bom Jesus, Praia Brava, Naufragados, Lagoinha do Norte, Jureré, Barra da Lagoa, Joaquina, Praia do Forte, Daniela, Mozambique, Pântano do Sul, Lagoinha do Leste, Campeche, Ilha do Campeche, Dos Ingleses, Santinho, Armação y Matadeiro. En el continente encontramos, además, la playa de Bombinhas, con sus aguas cristalinas y tranquilas. Por eso se la denomina la Capital Nacional del Buceo.

Todas y cada una de estas maravillas de la naturaleza tienen una característica, ya no de Florianópolis, sino de todo Brasil: los *barcinhos* de la playa. Uno de los más conocidos es El Arante, que desborda de mensajes y papelititos que dejan los visitantes luego de comer un exquisito *peixe* junto a una cerveza heladísima. Con acierto, por todo esto, Florianópolis es llamada la Isla de la Magia. 🍷

PUNTILLAS CHIC

Blusa con mangas murciélago y cuello mao (Var's), *jean* tiro alto y corte semi Oxford (Las Pepas), pañuelo estampado y collar con dije de piedra (Tina Allo).



ETERNO RETORNO

El espíritu de la generación *beat* vuelve una y otra vez a conquistar el corazón de la moda y nos invita a descubrir la libertad de movimientos y nuestra conexión con la naturaleza. *Jean*, puntillas *vintage*, estampas florales y morfologías bohemias protagonizan, una vez más, el regreso del estilo *hippie chic*.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO





MIX DE ESTILOS

Blusa de gasa con mangas abullonadas y pollera de encaje con minilentejuelas (Clara), cinturón y botas de media caña (Lu Boloque), mix de pulseras esclavas y collares de cadena (Var's), y collares de cuentas marrones y dije dorado (Tina Allo).

NEW ROMANTIC

Vestido con cuello *halter* (Clara),
chaleco de lino (Las Pepas), pulsera
esclava ancha (Tina Allo) y pulseras
finitas y aros largos (Var's).





ALMA VINTAGE

Vestido de seda y encaje,
collares de cadena y lazo en
la cabeza (Var's), chaleco
impermeable (Perramus) y
botas (Lu Boloque).



VOLADOS A FULL

Blusa de *broderie*, pantalón estampado con volados y mix de pulseras esclavas (Var's), y chaleco tejido (Perramus).



ESPÍRITU COWBOY

Conjunto de top y falda tejida (Armesto), pañuelo *animal print* (Clara), sombrero de simil rafia, cinturón con tachas, cartera de gamuza con apliques y botas texanas (Tina Allo), y collar con flecos y pulseras esclavas en dorado y negro (Var's).



HOT PANTS

Top de gasa irregular con volados, aros, collar con borlas y pañuelo atado a la muñeca (Var's), *short* de *jean* de tiro alto (Las Pepas), cinturón de cuero, anteojos de *carey* y cartera de gamuza (Tina Allo), y botas de lluvia Hunter (Perramus).

MALLOY'S Bar de costa: @malloysbardecosta

ARMESTO: www.armesto.com.ar
CLARA IBARGUREN: claraibarguren.com
LAS PEPAS: www.laspepas.com.ar/ar

LU BOLOQUE: www.luboloque.com
PERRAMUS: www.perramus.com.ar
VAR'S: varsmoda.com.ar
TINA ALLO: www.tinaallo.com.ar
LIENDO MODELS: @liendomanagement

JEAN INMORTAL

Chaleco de *jean* (Armesto), blusa de algodón *animal print* y falda de gasa con volados (Var's), top elastizado con escote corazón (Las Pepas) y anteojos de sol y collares de cadena con eslabones grandes (Tina Allo).





AL AIRE LIBRE



POR
SANTIAGO
GIORGINI

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)



SÁNDWICHES DE FOCACCIA

6 PORCIONES 50 MIN PREPARACIÓN 20 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

500 g de harina 0000
15 g de levadura fresca
10 g de sal fina
1 cucharada de aceite de oliva
Entre 250 y 300 cc de agua
Romero fresco c/n
10 aceitunas descarozadas negras o verdes

Extras:

Aceite de oliva c/n
Sal parrillera o gruesa, a gusto

Para rellenar:

2 morrones rojos
4 tomates perita
18 fetas de queso feteado dambo o gruyere
1 atado de rúcula
Aceite de oliva c/n
Sal y pimienta, a gusto

Pesto:

Albahaca 1 atado
1 diente de ajo
1 cucharada de nueces tostadas
Sal y pimienta, a gusto
Aceite de oliva, c/n

PROCEDIMIENTO:

Colocar la harina con la sal en un bol, hacer un hueco y poner en el centro la levadura desgranada, el agua y el aceite de oliva.

Integrar bien los ingredientes hasta que se comience a formar la masa.

Poner sobre la mesada y amasar hasta lograr una masa uniforme y lisa. Debe quedar una masa blanda. Dejar descansar 20 minutos

Volcarla sobre una fuente para horno aceitada de 30 cm x 25 cm aproximadamente, y estirar.

Dejar leudar, tapada, aproximadamente 40 minutos.

Colocar arriba unas ramitas de romero, hundiéndolo suavemente, con las yemas de los dedos. Hacer lo mismo con las aceitunas.

Rociar con aceite de oliva, sal gruesa o entrefina y cocinar en horno fuerte (210°) por aproximadamente 20 minutos. Retirar y dejar enfriar sobre una rejilla.



Para hacer el pesto: Limpiar bien la albahaca y deshojar.

Procesar o licuar las hojas de albahaca, el ajo, las nueces y el aceite de oliva en c/n para lograr una pasta. Condimentar con sal y pimienta. Reservar.

Para hacer el relleno: Quemar los morrones en el horno o sobre la hornalla, luego pelarlos, quitarles las semillas y cortarlos en tiras anchas.

Lavar los tomates, cortarlos en cuartos y asarlos en una placa con oliva, sal, pimienta y tomillo en un horno a 180°.

Para armar los sándwiches: Dividir

la *focaccia* en 6 porciones, abrir cada parte y untar con el pesto en el interior de la base y la tapa. Rellenar con la rúcula, el queso, los tomates asados y los morrones.

Envolver, y listos para disfrutar.

TIP

Lo ideal es que la *focaccia* no esté demasiado alta, así nos queda proporcionado el sándwich. Obviamente, podemos cambiar el aderezo o los ingredientes a gusto.

PIZZA CAPRESE A LA PARRILLA

5 PIZZAS 40 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

Masa:

1 kg de harina 0000
20 g de sal
25 g de levadura
1 cucharadita de azúcar
20 g de aceite de oliva o manteca
600 cc de agua

Salsa:

1 litro de tomate triturado
2 dientes de ajo
Orégano o albahaca fresca a gusto
Sal y pimienta, a gusto
3 cucharadas de aceite de oliva

Cubierta caprese:

1 kg de *mozzarella*
1 atado de albahaca fresca
750 g de tomates *cherry*
Sal, pimienta y oliva, a gusto

PROCEDIMIENTO:

Para hacer la masa de pizza:

Poner la harina sobre la mesada, hacer un hueco y colocar en el centro la levadura, el azúcar y un poco del agua tibia. Espolvorear con la sal por alrededor de la harina.

Agregar el resto del agua, el aceite y formar la masa. Amasar bien hasta lograr un bollo liso, pero firme.

Dividir la masa en 5 bollos y dejar descansar tapados. Mientras preparar la salsa rápidamente y los tomates.

Para la salsa:

Pelar y cortar los ajos en láminas. Calentar una sartén con oliva y dorarlos. Antes de que se quemen, incorporar el tomate triturado y las hojas de albahaca o el orégano. Cocinar y condimentar con sal y pimienta.

Cortar los tomates al medio a lo largo y dorarlos en una sartén o plancha que podemos poner sobre la misma parrilla. Estirar cada bollo en forma cuadrada o rectangular, según convenga en tu parrilla. Y pinchar con un tenedor para que no se inflen. Colocar las pizzas directamente sobre la reja de la parrilla ya caliente. Cocinar durante 3 minutos hasta que notemos cocida la base, darlas vuelta y cubrir con la salsa de tomates,



la *mozzarella* rallada y los tomates asados. Dejar que el queso se funda.

Terminar con aceite de oliva, hojas de albahaca, pimienta y servir.

TIPS

- El calor de la parrilla debe ser mode-

rado.

- La *mozzarella* siempre que esté rallada o bien fina para que funda rápido y la masa no se nos queme.

- Podemos ayudarnos con una bandeja de tapa para el calor de arriba.

TRIFFLES DE CHOCOLATE BLANCO

6 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 10 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

Crema de chocolate blanco:

200 g de chocolate blanco (el de taza)
200 g de crema de leche
300 g de yogur natural sin azúcar

Para armar los *triffles*:

Vainillas rotas o galletitas
Frutas: a elección c/n frutillas, mango, naranja, duraznos, etc.

Almíbar de menta:

150 g de azúcar
150 cc de agua
5 a 6 hojitas de menta

PROCEDIMIENTO:

Para la crema de chocolate:

Cortar el chocolate en trozos pequeños

y fundirlo junto con la crema. Puede ser en el microondas o a baño María. Una vez fundido e integrado, enfriar en la heladera.

Una vez frío, batir con batidora hasta que tome una textura cremosa, y ahí en ese momento incorporarle el yogur, mezclando con una espátula. Mantener en la heladera.

Para el almíbar:

Colocar el agua y el azúcar en una cacerolita y sin mezclar llevarlos al fuego hasta que hierva. Apagar y agregar las hojas de menta en juliana. Dejar enfriar por completo.

Limpiar las frutas elegidas y cortar en trozos.

En frascos bien limpios, armar los *triffles*, intercalando las vainillas, la crema de chocolate y las frutas, mojando con el almíbar las vainillas y las frutas en cada capa.

Tapar y mantener en la heladera hasta último momento.

TIPS

- Podés utilizar una manga de pastelería para colocar la crema; así te va a resultar más fácil, rápido y prolijo.
- Si los frascos tienen tapa, mucho mejor, así podés transportarlos sin problema.

POR
FABRICIO PORTELLI



Se viene la Garnacha

TIPS CONSUMO

Es una uva milenaria, de gran importancia histórica en regiones como el noreste de España y el sur de Francia. Originaria de Aragón, se destaca por su versatilidad para la producción de diversos vinos. La familia de la Garnacha incluye uvas tintas, blancas y grises (rosadas), pero son los vinos tintos los más famosos. Es más, esos son los vinos que se importaban desde España hacia la Argentina hace muchos años, y que algunos recuerdan con cariño, ya que muchas veces se los usaba para postres, con yema de huevo y azúcar. Por aquel entonces, eran maduros y potentes, casi licorosos. Por su parte, en Europa, a mediados del siglo XX, se la consideraba una variedad de trabajo para vinos de gran volumen. Pero en los últimos años resurgió, con un nuevo enfoque en la calidad a partir de la recuperación de viñedos viejos y técnicas que resaltan su

El productor se ha vuelto el eslabón más importante en la cadena del vino, fundamentalmente porque el vino nace en el viñedo. Por eso, a muchos hacedores les gusta más que se los reconozca como viticultores. Y si bien siempre fueron parte del *terroir*, junto con el suelo y el clima, con el correr de los años su intervención ha sido clave para lograr la evolución que derivó en "los mejores vinos de la historia". Porque si bien es cierto que las personas pasan y los lugares quedan, también es cierto que los vinos no se hacen solos. Pero acá no se trata de las actividades operativas que demanda la actividad, sino de los cientos de decisiones que se deben tomar a lo largo del ciclo de producción de un vino, que puede llegar a ser de dos o tres años, partiendo desde la poda de invierno y culminando con la elección del *blend* final de los componentes, antes del fraccionamiento. Decisiones que involucran tanto la ciencia y la química como las capacidades sensoriales del hacedor.

carácter frutal y especiado, buscando mayor concentración y frescura en sus vinos. Fue a manos de una nueva generación de viticultores de la zona de las Sierras de Gredos que terminaron llamando la atención de otros viticultores alrededor del mundo. Como Alejandro Vigil, enólogo de Catena Zapata y El Enemigo, que no solo lo elabora en dicha zona de

España, sino que se propuso rescatar la variedad en Mendoza. Con uvas de viñedos tradicionales en Lunlunta (Primera Zona), elabora vinos con añejamiento en barricas de roble francés, afrutados, con notas de frutos rojos y especias, también pueden presentar aromas florales. Tienen buena acidez, taninos medios y una textura agradable.

GUÍA DE VINOS



**IL CAPRONE PINOT NOIR
2024**
BODEGAS BIANCHI, MENDOZA (\$7125)
PUNTOS: 89

Blend de uvas de Finca Doña Elsa (San Rafael) y Finca Enzo Bianchi (Los Chacayes), elaborado por el enólogo de la casa (Silvio Alberto). Pinot Noir que crece en ámbitos donde la biodiversidad es muy importante. De aspecto y aromas afrutados inconfundibles, sorprende gratamente por su fresco paso por boca. Con texturas equilibradas y final agradable. Ideal para adoptar en casa.



**CORDERO CON PIEL DE LOBO
EXTRA BRUT**
**BODEGA MOSQUITA MUERTA
WINES, MENDOZA (\$9300)**
PUNTOS: 88

Nuevo espumoso blanco de blancas (Chardonnay, Semillón, Chenin y Pedro Giménez), elaborado por el método Charmat, con el objetivo de mantener la frescura y la vivacidad que vienen en las uvas. Así, logran un vino fresco, de aromas frutados y frutales, con una burbuja persistente que resalta su carácter joven en boca. Ideal para disfrutar solo o como base de cócteles.



**SINGULAR TORRONTÉS DE
MACERACIÓN PROLONGADA
2023**
**BODEGA CHAKANA, MENDOZA,
VALLE DE UCO (\$34.700)**
PUNTOS: 91

Se trata de un vino que va más allá de los naranjos (blancos vinificados como tintos), porque es un Torrontés Riojano con maceración prolongada (ocho meses) con mucho carácter. Elaborado con uvas de En El Peral (Tupungato) y Los Chacayes (Tupungato), de parrales antiguos en suelos calcáreos, resulta vivaz y expresivo, también refrescante y consistente en su trago y paladar persistente.

FORD TERRITORY

ÉXITO MADE IN CHINA

Por Walter Togneri



\$55.456.800
Precio

182 KM/H
Velocidad
máxima

185 CV
Potencia
máxima

8,5 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

Ahora, el *restyling* de la segunda generación trae cambios en el exterior de una carrocería que no ha modificado sus dimensiones (4,63 metros de largo) y se advierten en la parrilla, ahora más ancha y achatada, y con detalles cromados, a los que se suman faros full led en forma de “L” invertida y un paragolpes rediseñado que le otorga el ADN global de la marca Ford.

Incorpora llantas de aleación de 18 pulgadas en la versión SEL y de 19” en la Titanium, con neumáticos 235/55 R18 o 235/50 R19, respectivamente, junto a picaportes cromados y barras de techo longitudinales en color negro o gris satinado.

Atrás, los cambios, sutiles, aparecen en las ópticas led actualizadas, el paragolpes más minimalista y el nuevo logotipo de la marca.

CONFORT 4/5

Los 2,72 metros de la distancia entre

ejes dan lugar a un habitáculo generoso y que se propone como de los más amplios de la categoría. Las butacas delanteras son cómodas, aunque me costó un poco acostumbrarme a la posición de manejo: la butaca del piloto siempre queda algo alta (a pesar del ajuste eléctrico), detalle que puede generar fatiga en trayectos largos.

Las plazas traseras van instaladas en un sector que se destaca por la amplitud que descubre para las piernas y los hombros, además del piso plano que facilita el paso.

El baúl conserva los 448 litros de capacidad, expansibles hasta los 1422 litros al abatir los respaldos de los asientos traseros (en proporción 60/40), ofreciendo gran versatilidad interior para viajes o compras familiares.

MOTOR 4/5

Las dos versiones disponibles (SEL y Titanium) comparten un motor 1.8

EcoBoost turbo naftero de 185 CV de potencia y 320 Nm de par (con sistema Start/Stop), acoplado a una caja automática de siete velocidades con doble embrague comandada por una selectora radial (Rotary Shifter). La tracción es delantera.

Agrega cuatro modos de manejo (Normal, ECO, Montaña y Deportivo), los cuales le otorgan cierta versatilidad en el andar. En la ruta se mueve con comodidad, lo mismo que en la ciudad, en donde se destaca la respuesta de las suspensiones con eje trasero independiente. La dirección asistida es precisa, mientras que el sistema de frenos cuenta con cuatro discos.

En cuanto a las prestaciones, nada ha cambiado respecto de la versión anterior: 182 km/h de velocidad máxima y una aceleración de 0 a 100 km/h de 9,5 segundos. Lo mismo con el consumo: 8,5 l/100 km en promedio con unos algo elevados 12 l/100 km en la ciudad.



MOTOR

Delantero, transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas a la cabeza comandado por cadena. Distribución variable. Alimentado por inyección directa y turbo. Cilindrada: 1764 cm³
Potencia: 185 CV
Torque: 320 Nm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera
Caja: Automática de siete velocidades

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4630 mm/1935 mm/1706 mm
Distancia entre ejes: 2645 mm
Peso en orden de marcha: 1840 kg
Capacidad de baúl: 448 litros
Capacidad de combustible: 60 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión
Trasera: Independiente. Eje multibrazo, con amortiguadores hidráulicos telescópicos y resortes helicoidales

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos sólidos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

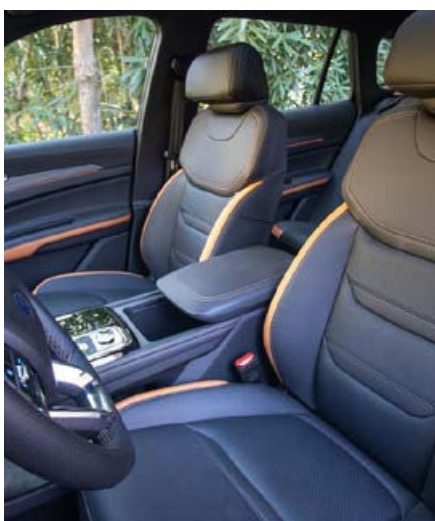
Llantas: de 19"
Material: Aluminio
Neumáticos: 235/50 R19
Rueda de repuesto: 155/80 R18

FABRICANTE

JMC Ford China

PRECIO Y GARANTÍA

\$55.456.800 y 3 años o 100.000 kilómetros



EQUIPAMIENTO 4/5

En el interior sobresalen dos pantallas integradas, una de 12 pulgadas para el instrumental y otra de 12,3" para el sistema multimedia, compatible con Apple CarPlay y Android Auto inalámbricos, y permite la comunicación con la aplicación FordPass que habilita funciones tales como, por ejemplo, encendido remoto del motor y la climatización, la localización del vehículo y hasta reservar un turno para el *service*.

Los asientos delanteros, en cuero microporoso, con nuevos tonos (gris y anaranjado), incluyen calefacción y ventilación en la Titanium. Y la consola central ahora tiene un freno de mano eléctrico con Auto-Hold. El techo solar panorámico es doble y cuenta con apertura eléctrica. La rueda de repuesto es de uso temporal.

SEGURIDAD 4/5

Ambas opciones están muy bien equipadas en este rubro, pero la Titanium suma climatizador bizona, espejo fotocromático, luces altas automáticas y

cargador inalámbrico para celulares. Seis *airbags*, ABS, ESP, control de tracción, asistente de arranque en pendiente, monitoreo de presión de neumáticos y anclajes Isofix vienen de serie y, mientras que la SEL incluye alerta de punto ciego y de tráfico cruzado, y cámara trasera, la Titanium agrega frenado autónomo de emergencia, mantenimiento de carril con centrado, control de crucero adaptativo con Stop &Go, sensores delanteros y cámara 360°.

PRECIO 3,5/5

La unidad que manejamos en esta oportunidad fue la Titanium, cuyo precio de venta al cierre de esta edición era de 55.456.800 pesos, un valor competitivo que se acerca al de su principal competidor, el Toyota Corolla Cross SEG CVT cuyo precio era de 54.939.000 pesos y ofrece 171 CV, siete *airbags* y un baúl de 440 litros.

Pero la garantía de Ford de tres años o 100.000 kilómetros se queda corta frente a los 10 años o 200.000 kilómetros de Toyota.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Una relación de amor que movió emociones intensas vuelve a vos. Los que están conviviendo experimentarán situaciones de arreglos tanto legales como de reformas en el hogar. Salida bella a unos kilómetros de donde vivís. Comunicaciones sinceras de amor, pasado y presente.

Trabajo: Cambios materiales, compra y venta, se moverá el mundo de tus recursos. Estudios, capacitaciones, matrículas, contratos, mucha organización y firmas para que el año que llega sea con otra conformación laboral.

Salud: Tratamientos faciales, odontológicos y capilares. Respirarás aires nuevos internos, y eso se notará en tu semblante.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Internamente hay brotes profundos que no callan, ya no soportarás nada ni accederás a aquello que te tuvo triste o mal en años anteriores, en otras vidas, hasta ayer. Iniciativas de mudanza e incluso de cambio de ciudad.

Trabajo: Se gestarán grandes aventuras laborales, mucha actividad, posibilidades de hacer buenas diferencias. Trabajo en tu casa como algo lateral. Trabajo en familia. Trámites por dinero, impositivos, dinero extranjero.

Salud: Empezarás a cambiar hábitos que se te harán carne, y eso se notará en tu imagen, tu cuerpo, tu sonrisa y tu donaire. Vitalidad y alegría.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: Si no es tu deseo, tené cuidado con los embarazos. Para las mujeres hay una ráfaga de maternidad que encandila el alma. Se termina un tema con respecto a una propiedad. Te encontrarás en el eje de tu vida en materia sentimental, para decidir, hacer, amar y dejar que te amen.

Trabajo: Empresas extranjeras, organismos internacionales, viajes en tu agenda. Potencia en la actividad y buena coordinación con jefes o con la ley, sea para sacar préstamos o para lograr ascensos.

Salud: Querrás investigar sobre ancestros, sobre el origen de tu linaje, eso será esclarecedor y sanador. Tu mundo interior estallará de alegría y sabiduría.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Tu energía marciana estará encendida tanto para lo sexual como para confrontar con otras personas y dejar en claro tu punto de vista. Un viaje te llenará de placer. La familia crece en cuanto nacimientos y en cuanto metros cuadrados, refacciones.

Trabajo: Se definen temas materiales, recursos que vienen dando vuelta. Temas legales con parientes para resolver. Este mes recibís un dinero que te deben, golpe de suerte en un negocio o resolución de un juicio.

Salud: Temas crónicos de columna, cervicales, huesos en general. Fertilidad extrema. Tendrás que meditar o callar para cuidar tus nervios, que estallarán.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Situaciones del pasado que reflojan en tu convivencia y vínculos en general. Vuelven temas que ya se habían acordado o hablado. Los solos conocerán a alguien y comenzarán un idilio que los revolucionará, estén en pareja consolidada o no. Mudanza o construcción.

Trabajo: Juicios o acuerdos con la justicia que están llegando a su fin. Si postergaste firmas, estas vuelven a llamarte. Estudios, exámenes exitosos. Firma de contrato. Cambiás razón social o categoría impositiva.

Salud: Necesitás regular tus horas de descanso, ya que hay nervios internos que producen golpes de irritabilidad. Los cuidados a tu garganta que no fueron curados en el pasado, vuelven y perturban.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Se enciende el amor en tu hogar, la convivencia llega a acuerdos para cambiar la cocina, renovar la pintura, etc. Se aplaca la disputa tenida hace meses atrás. Sentís que tu pareja está llena de poder en la relación, y eso es admirarla y también sentirte sumiso.

Trabajo: Armonía en el ambiente laboral. Llegan trabajos que creías perdidos. Se reactiva la escena de ganar más dinero. Buenas ganancias, buenos acuerdos comerciales y contractuales.

Salud: Estética en muchos sentidos, desde la salud orgánica hasta la cosmética, y la salud interior brilla más que cualquier botox. Te sentís fuera de eje en cuanto a tus calorías y cambiarás hábitos.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Amor inmenso en este tiempo, sentirás que podés alumbrar a la humanidad con tanto. El sentir a veces te lleva a lágrimas emocionales. Reconocerás tu poder y podrás hablar de lo que te pasa, o sin decir nada transmitirás sentimientos. Tu casa cambia y se pone hermosa.

Trabajo: Fuerza laboral que te dará la oportunidad de demostrar tu poder y capacidad. Más trabajo. Propuestas y premios. Gente nueva para tu actividad, sean compañeros o clientes. Acuerdos con mujeres al margen del género que seas.

Salud: Tu energía sexual se despierta, y eso es salud. Estarás más fogoso y vital, el eros te acompañará. Volverán tratamientos que ya habías probado y no habían funcionado.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: Romance que enciende ese fuego que tenés adentro, que a veces se apaga y otras se eleva al cielo. Encenderás una pasión. Temas con hermanos y primos que retomarás, firmas o conversaciones en común. La pareja estará con temas de su familia personal.

Trabajo: Tenés mucho potencial para aprovechar en este mes, la energía del fuego te ayuda a provocar mejoras laborales. Los cambios que se sucedieron hace un tiempo en los cargos jerárquicos vuelven a modificarse.

Salud: Mucha vitalidad para entrenar, caminar, hacer cosas para que te sientas mejor. Paralelo a eso, querrás estar más en tu casa, descansando y en sintonía con vos.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Se abren caminos impresionantes en tu vida sentimental. Si estás solo, el destino te acomoda en una relación de vida. Si estás en pareja, según como hayas sentido tu relación, esta se define para armar algo juntos o ver qué caminos seguir. Trámites de a dos. Se vuelve a un lugar donde fuiste feliz.

Trabajo: Cambios en tu forma impositiva. Alguien que trabaja con vos se jubila o renuncia. Querrás capacitarte, rendir, dar examen. Tu visión estará muy vital en cuanto a especializarte en algo.

Salud: Cuidá todo lo que tiene que ver con la sangre (glucosa, presión, anemia) a través de consultas a especialistas, ya que el cansancio te estará diciendo algo sobre eso.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Si estuviste viviendo una ilusión, un romance que no se concretó, saldrás de esa fantasía. Estuviste perdido en algo que no era y eso confundió. Podrás despuntar tu verdadero poder y expresarte a través de algo, laboral, material, familiar.

Trabajo: Posibilidades enormes se están armando para el final del año. Planeá tu 2026 con más fuerza. El dinero estará para tus propósitos, se darán conversaciones y contratos. Tiempo para sembrar sobre una actividad.

Salud: Estética, desde lo más simple hasta cosas más profundas. Necesitás tiempo, terapias o tratamientos que te llevan meses para acomodar, cuidar o mejorar.



ESCORPIO (22/11 AL 21/12) BENJAMÍN VICUÑA

Santiago de Chile, 29 de noviembre de 1978. Actor de cine, teatro, televisión y empresario. Fundador del Centro Cultural Mori en Santiago de Chile.

Amor: Los que tuvieron pormenores en la relación en este año, pueden volver a reunirse. Tu fuego interno estará más caliente que nunca, situaciones de instalaciones de gas y agua en el hogar, piscina y confort.

Trabajo: Se está terminando una etapa laboral. El año que llega estarás en otra circunstancia, sea de lugar, de la forma de hacerlo o de estar en otro modo de trabajo.

Salud: Aquello que está dando vuelta, tratamientos que dejaste, cirugías que programaste, etc., se definen entre este verano y abril del año que llega.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Conversarás sobre un episodio pasado con tu pareja o volverá alguien de otros tiempos, y así podrás sanar a través de una explicación o charla. Cambiás algo importante de tu casa. Embarazo. Un viaje esperado.

Trabajo: Buena energía en lo material. Te comprarás algo, ganarás más, tu mente se abre a nuevas opciones para manejarte mejor en tu estructura económica. Imaginación y acción para proyectar algo posible y potable.

Salud: Temas que tienen que ver con la cabeza, la piel facial, la vista, la dentadura, injertos capilares. Tratamientos de fertilidad. Cansado de buscar, te encontrarás en una etapa de intromisión y te calmarás.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

6				9	3	1		
	1	5		2			4	
	4	3					8	
					1		6	4
	9			3			5	
8	7		5					
	2					4	1	
	6			5		8	3	
		1	2	6				9

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					A			
I								L
			G					

Horizontales:

- Abreviatura de compañía.
- Arma blanca larga, aguda y cortante.
- Ave palmípeda.
- Dicho de una planta, desarrollar el grano.
- Naípe con el número uno.
- Notación musical: a tempo.
- Parte de un trayecto.
- Piadoso.
- Relativo al coro.

Verticales

- Abreviatura de ítem.
- Abreviatura de señor.
- Acostumbrar, frecuentar.
- Estrategia.
- Madre de la Virgen María.
- Moral.
- Otorga, concede.
- Perezoso, mamífero americano.
- Pintar de color oro.
- Roedor pequeño de pelaje pardo con manchas blancas.
- Siento amor.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase del escritor francés Victor Hugo.

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Definiciones

- 1 • Carecer, faltar.

2 • Que no se ve con nitidez.

3 • Soberbio, prepotente.

4 • Huracán, torbellino.

5 • Repulsión, rechazo a alguien o algo.

6 • Semejante, parecido.

7 • Huevo pequeño.

8 • Se dice de un mamífero pisciforme, marino y de gran tamaño.

9 • Empieza a faltar la luz del día.

10 • Serie de las consonantes árabes, conforme a un orden
- tradicional.

11 • Descarado, desvergonzado.

12 • Desaseado.

13 • Frase breve e ingeniosa, frecuentemente satírica.

14 • Próximo, inmediato.

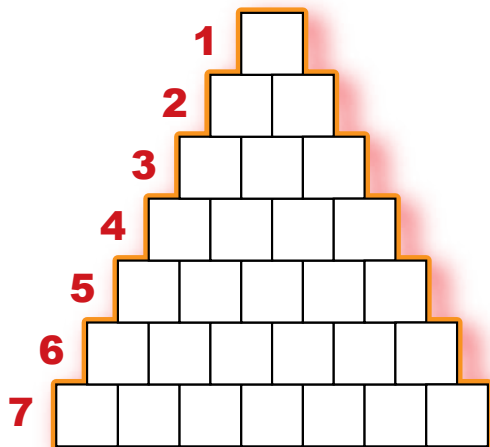
15 • Líquido viscoso y cáustico que se extraía del alquitrán y servía, entre otros usos, para preservar maderas.

Sílabas:

- A - A - A - AL - AR - AS - BO - CA - CA - CA - CE
- CE - CE - CER - CHE - CRE - DO - DU - E - ES - FA
- GRA - LAR - LI - LO - MA - MI - NA - NE - NO - NO
- O - O - O - PI - RA - RA - RO - RRO - SE - SI - SIÓN
- SO - SO - SO - TA - TA - TA - TO - TOR - TRO - VE
- VER - ZUE.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- 1 • Segunda vocal.
- 2 • Infusión.
- 3 • Antorcha.
- 4 • Reprende.
- 5 • Trabajo, labor.
- 6 • Cuenta, narra.
- 7 • Perturbar, trastornar.

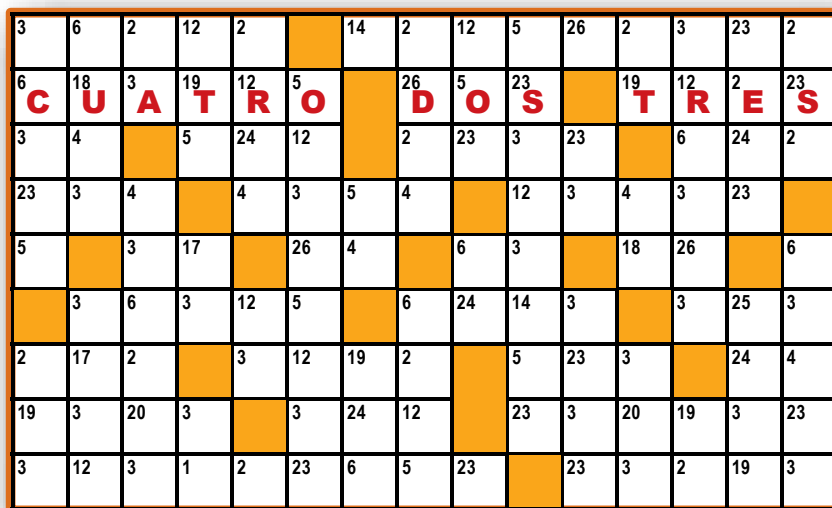
SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 23 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

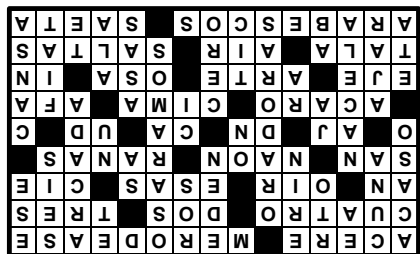
A	B	R	U	S	C	O	D	C
S	R	R	E	L	E	R	E	U
G	O	T	F	C	A	O	C	E
A	C	L	I	S	O	N	A	N
N	H	L	I	C	O	D	N	T
C	E	V	I	D	O	E	O	O
H	A	D	A	L	O	A	S	E
O	O	S	A	P	E	R	O	S
M	A	G	I	C	O	G	B	T
C	U	A	L	E	R	T	A	I
N	I	T	I	D	O	C	B	L
O	T	O	M	E	R	I	T	O

EN CLAVE

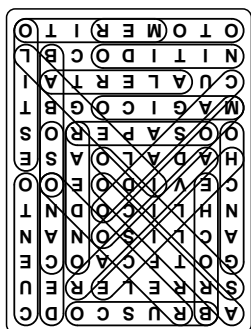
A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos tres palabras.



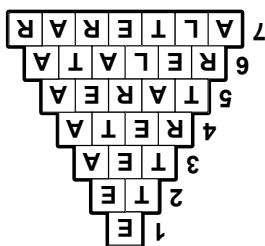
SOLUCIONES



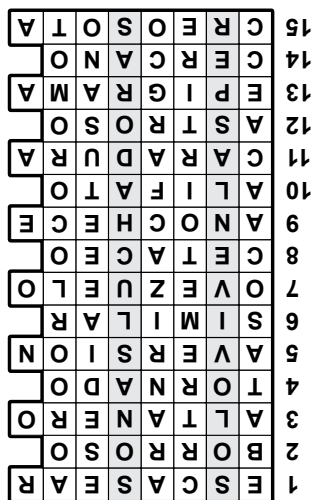
EN CLAVE



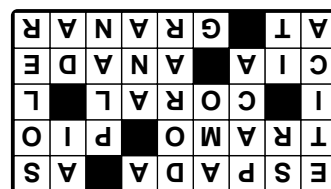
SOPA SIN LISTA



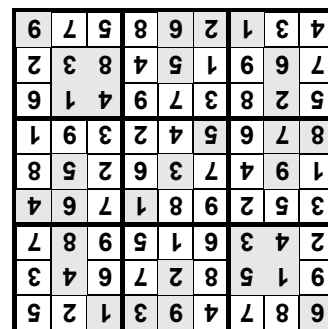
PIRAMIDAL



GRILLA



MEZCLAGRAMA



SUDOKU

CONCIENCIA AMBIENTAL POR CRIST



23 DE NOVIEMBRE: DÍA MUNDIAL DE LOS BOSQUES AUTÓCTONOS

NUEVA



**YERBA CON HIERBAS.
NADA MÁS.**
Lo natural se nota

Viajes **NaranjaX**

VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En vuelos
nacionales

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 (011) 2040-1032



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A.U. CUIT 30685376349. LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM

