

CONVIVIMOS

Argentina #389
Noviembre 2024 / \$5.400

**Violeta
Urtizberea**
"Para mí, actuar siempre
es una fiesta"

Suscribite en Sucursales de Naranja X



CONVIVIMOS AVENGERS Disney Junior

Con todas tus suscripciones:



NaranjaX

Ahora tus suscripciones te dan todos los beneficios de **Clarín 365**

900 descuentos

Supers

Cines

Gastronomía

Ropa

Combustible

¡Y acceso ilimitado
a Clarin.com!



Accedé a Convivimos
en su versión online.



STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA
LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 157.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 389
FECHA DE EDICIÓN: NOVIEMBRE 2024
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



El hilo rojo

¿Qué es lo que une cada nota de la revista? ¿Cuál es el hilo rojo que enhebra sus historias?

Cuando pensamos cada edición, dibujamos un mapa aproximado –como los antiguos mapas de los navegantes– con los destinos que nos gustaría visitar y con los protagonistas que imaginamos pueden timonear una tormenta. Sabemos, en esas circunstancias, que nada permanecerá igual a lo planificado. Con el correr de los días, habrá que medir, retocar, volver a ajustar y finalmente dejar que las corrientes hagan lo suyo.

Pero –vuelvo a preguntarme– ¿qué extraño azar finalmente termina uniendo a los personajes? La respuesta siempre estará al final del recorrido y no habrá ocasión en la que el resultado no vuelva a sorprenderme.

“Estoy rematadamente loco”, nos dice un Luis Novaresio eufórico con el lanzamiento de su nueva novela. “Rematadamente loco porque se supone que yo tendría que escribir algo parecido a un ensayo o un análisis de la realidad”, agrega. “Pero desde que

tengo uso de razón, quería hacer esto”, afirma el periodista escritor, el escritor periodista, el niño que ya empezaba a armar historias cuando aprendió los secretos del sujeto, el verbo y el predicado.

“Para mí, actuar es una fiesta”, nos dice Violeta Urtizberea desde la tapa de esta edición, que la tuvo a ella como norte desde que empezamos a pensarla. “Yo quiero ser actriz y nada más”, acota como para que no queden dudas sobre lo único que quiere ser y hacer. No perdió la emoción, se divierte, se entusiasma, mantiene la sensación “de las primeras veces”.

Doy vuelta las páginas. ¿Será el disfrute lo que las recorre?, ¿el deseo?, ¿la certeza de las convicciones que fluyen sin ser una carga?, ¿será que está próximo el verano y el recuerdo de los momentos felices asociados a esa época del año?

Las preguntas están abiertas también para ustedes.

Que disfruten del viaje.

¡Buena vida!



CON VOS 24/SIEMPRE



Con La Caja, ahora podés gestionar tu Seguro de Auto por WhatsApp. Desde solicitar tu documentación y auxilio mecánico hasta contratar tu seguro y conocer las coberturas que tenemos para vos.

 **11 4857-7777**



 **GENERALI**

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-663205621. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

N° de inscripción SSN
501

Departamento de Orientación
y Asistencia al Asegurado

0800-666-8400

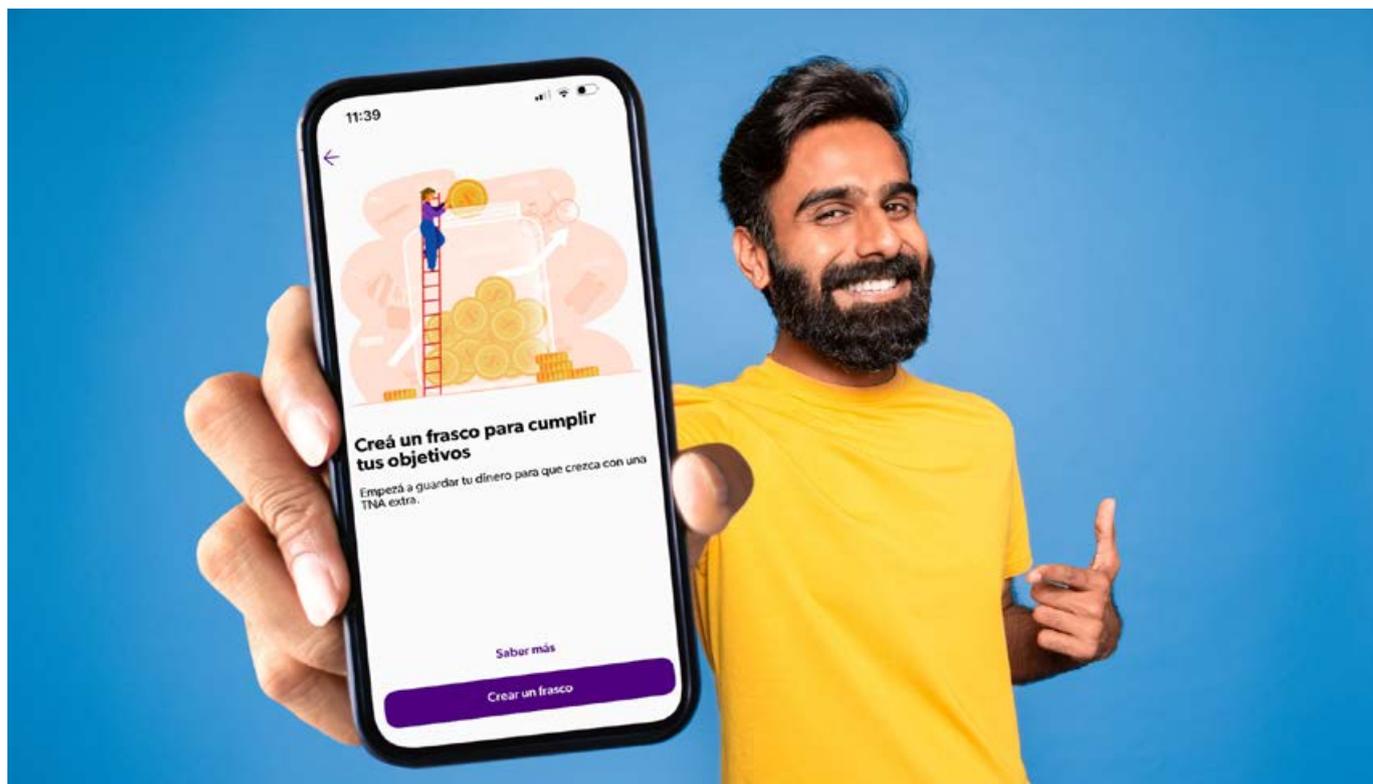
www.argentina.gob.ar/ssn



SSN SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

Invertir en “Frascos”

Es la nueva propuesta de Naranja X, crear “Frascos” para invertir hasta 5 millones de pesos en cada uno, con tasas de hasta el 48 por ciento. ¿Cómo funciona?



Hay una nueva manera de invertir en la *app* de Naranja X por fuera de la cuenta remunerada. La propuesta se llama “Frascos” y permite reservar dinero para que genere ganancias por determinado tiempo: 7, 14 o 28 días por ahora. Se pueden invertir hasta 5 millones de pesos por Frasco, y lo mejor de todo es que es posible cancelar la inversión en cualquier momento y recuperar el dinero inmediatamente si surge algún imprevisto. En ese caso, por supuesto, resignando la ganancia total que se hubiera obtenido si se llegaba a término.

La tasa nominal anual (TNA) dependerá del plazo que se elija: si se reserva el dinero por 7 días, la TNA es del 45%; por 14 días, del 46%; y por 28 días, alcanza el 48%. Dado el contexto de tasas para inversiones en pesos, esta propuesta resulta la más conveniente.

La magia comienza en la pantalla de inicio de la *app*. Una vez dentro, hay que tocar en “Crear un Frasco”. Si no aparece en los accesos directos, ingresar a “Conocer más”.

Se puede tapear en “Saber más” para acceder a la data completa sobre esta propuesta –siempre es útil indagar en las “preguntas frecuentes”– o directamente comenzar a configurar la inversión.

Existe la posibilidad de elegir una “Categoría”, o continuar así. No afectará en nada los rendimientos, pero puede ayudar a organizar las inversiones que se van separando.

Luego, hay que definir un nombre que servirá para identificar cada Frasco y continuar indicando la cantidad de dinero que se va a guardar. Obviamente el monto no puede ser superior al que se tiene disponible en la cuenta.

Lo que sigue es definir el tiempo que estará la plata invertida. A mayor pla-

zo, mejor TNA, como se explicó anteriormente. Sin embargo, es importante resaltar que incluso para la opción más breve de 7 días la tasa es superior a la de otras propuestas en pesos.

Antes de configurar el Frasco, ya se puede saber cuánto se obtendrá de ganancias. Para más detalle, hay que tocar donde dice “Total a acreditar”, y aparecerá una pantalla indicando fecha de inicio y fin, TNA, monto de dinero invertido, nombre, categoría y rendimiento total.

El Frasco ya está creado. Cuando se cumpla el plazo, aparecerá el dinero acreditado en la cuenta.

Desde la sección “Cuentas” en la *app* se podrá ver el total reservado de las inversiones, todo en un solo lugar. Si no, se puede ingresar específicamente al acceso directo de Frascos y ver lo que se tiene allí guardado.

Ahora sí, ¡a animarse y empezar a llenar Frascos! 



VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS En hoteles,
paquetes
y actividades



Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 (011) 2040-1032

CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A. U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA. APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM



Sesgo de confirmación

¿Cómo nos convencemos de que compramos lo correcto? Hay un fenómeno psicológico que lo explica, es el “sesgo de confirmación”. De qué se trata y consejos para evitarlo.



Foto: Shutterstock.

Hay dos vocecitas que aparecen en la mente a la hora de hacer una compra. Una que hace pensar si hace falta comprar lo que se está comprando, si se está gastando de más, si realmente es necesario... Y otra voz que dice con mucha más seguridad: “¡Dejá de dudar, comprá que estás haciendo lo correcto!”.

Lo que se activa en ese momento es el sesgo de confirmación, un fenómeno psicológico conocido como “racionalización postcompra” que todas las personas experimentamos de diferentes maneras. Es una tendencia psicológica también conocida como “síndrome de Estocolmo del comprador”, por la cual buscamos, interpretamos y recordamos la información de manera que confirme nuestras creencias previas. Cuando se activa este tipo de sesgo, estamos haciendo uso de un prejuicio cognitivo con el que vemos solo el lado positivo de una acción.

Pasa, por ejemplo, cuando des-

pués de comprar un auto solo escuchamos opiniones positivas sobre el modelo, y aunque están a la vista las opiniones negativas, elegimos no verlas, ahí es cuando se está racionalizando la compra. También sucede cuando se compra un celular nuevo y solo se hace foco en los comentarios que hablan bien de él.

El caso es que este fenómeno puede llevar a la persona a gastar de más, por lo que es clave reconocer cuándo sucede y saber cómo evitarlo.

RECOMENDACIONES

Para tomar decisiones más objetivas, hay que aprender a cuestionar las creencias y buscar información que desafíe las suposiciones. Algunas recomendaciones son:

1. Buscar opiniones contrarias. Si solo se están viendo las ventajas de lo que se compró, hacer un esfuerzo consciente por buscar las críticas o las desventajas del producto. Esto dará una perspectiva más balanceada.

2. No apurarse a justificar la compra. Darles tiempo a las emociones para asentarse después de una compra grande. A veces, el arrepentimiento se siente más fuerte justo después de la compra, pero se disipa después de unos días.

3. Consultar con alguien más. Pedir otra opinión puede ayudar a ver las cosas con mayor claridad y menos sesgo.

4. Comparar precios y opciones. Investigar y comparar alternativas ayuda a evitar arrepentimientos.

5. Evaluar el costo a largo plazo. Considerar no solo el precio de compra, sino también los costos asociados (mantenimiento, reparaciones, etc.) y si realmente es una inversión valiosa para el propio futuro financiero.

Cuestionarse, evaluar y seguir estos consejos resulta clave para dejar de justificar algunas compras innecesarias y evitar que afecten a las finanzas personales. 

SEGUÍ TU MANERA



¡No te pierdas el comercial!



Imprimir con inteligencia

Las impresoras smart revolucionaron la forma de trabajar, estudiar y solucionar cuestiones cotidianas. Cuáles son las opciones más recomendables según el uso.

Por Ariel Hendler

A pesar de que el mundo avanza hacia la digitalización, las impresoras “inteligentes” o *smart* son un *gadget* que suma valor tanto al teletrabajo como a la vida cotidiana de una familia, en especial si hay estudiantes en ella. La característica básica de este producto es haberse independizado de la computadora de escritorio: hoy ya es habitual imprimir archivos desde un dispositivo USB conectado a la máquina, como también en forma remota desde una *tablet* o el celular, a través de bluetooth y utilizando las aplicaciones propias de cada modelo.

Para adquirir una impresora inteligente es necesario saber que se dividen en dos grandes grupos: las que funcionan por inyección de tinta líquida y las láser. Las primeras, a pesar de que su tecnología es más antigua, ofrecen una calidad de impresión superior de hasta 720 dpi, sobre todo en color, y por eso son las mejores para imprimir fotos –incluso en papel fotográfico– o láminas para enmarcar. Las segundas, con 600 dpi, son ideales para imprimir en grandes cantidades, por ejemplo textos de estudio o trabajo.

Cabe aclarar que si bien las impresoras a tinta son más baratas, el líquido con que imprimen no lo es tanto. Sin embargo, los modelos más avanzados utilizan el sistema de inyección continua (“a granel”) o *smart tank*, que consiste en un circuito de tanques y cartuchos unidos por mangueras, y así garantizan una alimentación focalizada que permite ahorrar tinta. Son los casos de la HP Smart Tank 210, que además utiliza la wifi High Speed 2.0, más veloz que Bluetooth, y varios modelos de la línea EcoTank de Epson.

En cambio, las impresoras láser

suponen un salto tecnológico notable, ya que utilizan una tinta en polvo (es decir, en estado sólido) que se funde y se adhiere al papel gracias a la acción del calor. El proceso se basa en la acción de un cilindro fotosensible llamado “tambor”, en el cual se proyecta la imagen por reproducir: un recurso casi fotográfico que desgasta menos al equipo. Por todo esto, las impresoras a láser, más utilitarias, son especialmente aptas para oficinas, ya que además ocupan más espacio que las de tinta.

En este segmento, la Brother HL-1212 o la Xerox Phaser 3020/BI son la opción adecuada para estudiantes que necesitan imprimir apuntes o profesionales que escriben documentos largos. De hecho, utilizan preferentemente tinta negra (para textos) y están absolutamente enfocadas a optimizar la cantidad y la velocidad de impresiones, así como el ahorro de su tinta. Una apuesta firme a la palabra escrita. ■

TINTA VERSUS LÁSER

- Las impresoras a tinta son más baratas, pero su gasto en tinta es bastante mayor. A la inversa, las impresoras láser son más caras, pero la inversión en tinta es menor.
- La resolución estándar de las impresoras láser es de 600 dpi, y la de las impresoras a tinta, orientadas a la impresión en colores, de 720 dpi.
- Si bien las impresoras a tinta son más económicas, su gasto de electricidad suele ser mayor que el de las “láser”, que ofrecen prestaciones orientadas al ahorro energético y la sustentabilidad.
- Las impresoras láser ocupan bastante más espacio que las de tinta.



NaranjaX

12 y 19 de noviembre

SMARTES

30% OFF

3

**CUOTAS
CERO
INTERÉS
PLANZ**

TOPE DE REINTEGRO \$12.000 POR TRANSACCIÓN

EN INDUMENTARIA Y SHOPPINGS

CON TU TARJETA DE CRÉDITO NARANJA X



naranjax.com/smartes

CFT 0.0%

TARJETA NARANJA SAU. CUIT 30-68537634-9. LA TABLADA 451, CÓRDOBA. APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTA LA VIGENCIA Y DEMÁS TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: WWW.NARANJAX.COM/SMARTES



EL ACCIDENTE
SANTIAGO RONCAGLILO

Un *thriller* psicológico donde la vida aparentemente perfecta de las personas que se mueven en las altas esferas del dinero y los privilegios se desmorona tras una tragedia que revela oscuros secretos.

448 págs.
Seix Barral



INFANCIAS CORDOBESAS
ENRIQUE ORSCHANSKI

En el nuevo libro del pediatra y columnista de *Convivimos*, “apuntes” para comprender mejor las experiencias y los cambios vividos en las infancias en la región.

342 págs.
Ediciones Recovecos

YO LEO PALOMA FABRYKANT



“*Diario de Rosario* es una ficción, todos los hechos que se describen no ocurrieron, quizá sí los lugares y algunos mecanismos son compatibles con lo real”, aclara Paloma Fabrykant sobre su primera novela, porque las altas dosis de realidad que emergen de la historia pueden confundir a algún lector distraído. “Hay mucha experiencia personal, conocimiento del territorio, pero también muchísima imaginación. No es lo mismo escribir una fantasía en un espacio que uno imagina que escribirla en uno conocido”, agrega la periodista y productora de televisión, profesión que desempeñó en la ciudad santafesina.

“Busco que el lector se entretenga y quiera leer la siguiente línea, que pase la noche y se levante cansado porque se desveló leyendo. Busco ese efecto. La manera de lograrlo es tratando de que se sienta en ese lugar y experimente cosas parecidas a las que yo experimenté, y que canalicé a través de la protagonista”, revela.

Hija de la escritora Ana María Shua, confiesa que por muchos años rechazó la idea de una vocación literaria para no cumplir con los mandatos familiares. “Me negué a la escritura y la denosté, quise cosas más inmediatas y relacionadas con la información y no tanto con el arte. Finalmente, luego de que ya le di la otra vuelta a la vida después de los 40, me dije ‘Si esto siempre fue lo que mejor salió, solo no lo voy a hacer para no darle el gusto a mi mamá... ¡es un montón!’, confiesa abocada a una nueva novela.

¿Un libro que recomiendes?

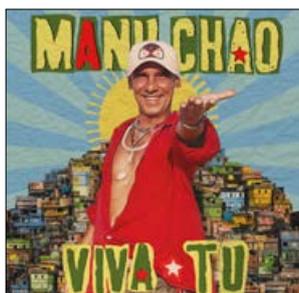
No es un río, de Selva Almada.



DIARIO DE ROSARIO

Los meses de una productora televisiva en el corazón narco del país, una mujer que, en contra de la educación y la inercia de clase, ama a los policías y necesita los picos de adrenalina para poder encarar la cotidianidad.

240 págs.
Emecé



VIVA TÚ MANU CHAO

Con su estilo musical que derriba fronteras sonoras y culturales, el álbum es un canto a la vida, la solidaridad y la diversidad. Lúcido y comprometido, le habla al corazón.

Radio Bemba

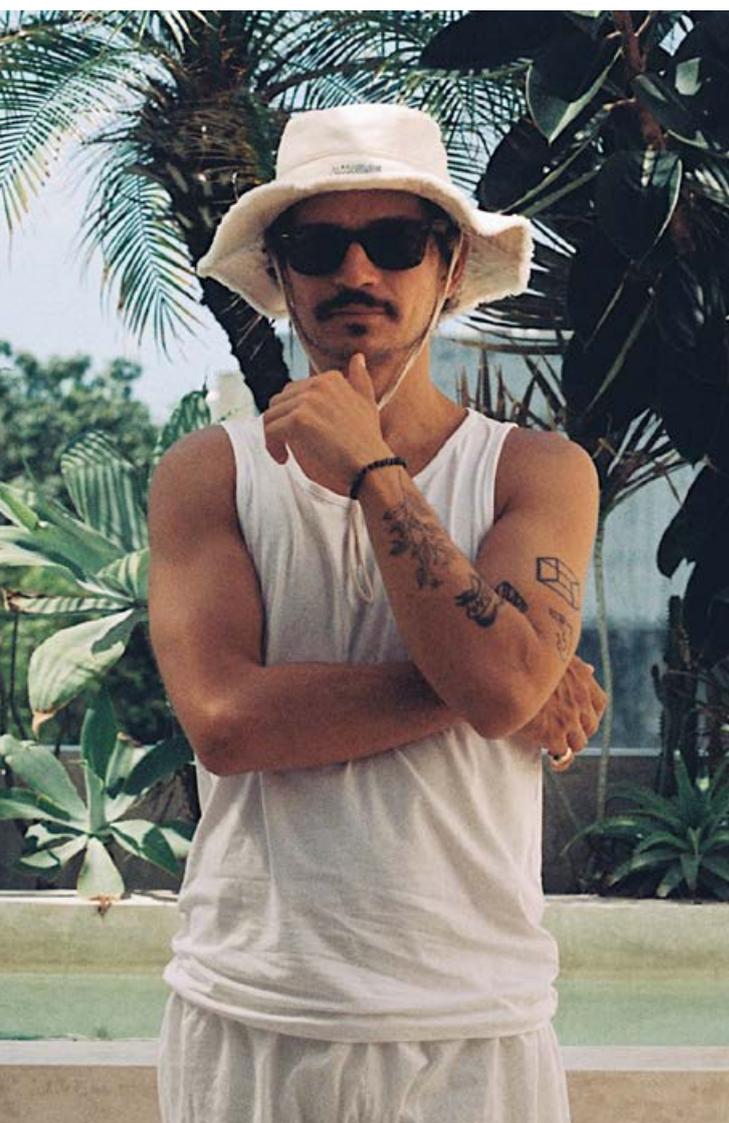


SHORT N' SWEET SABRINA CARPENTER

En doce canciones, destaca su voz y se luce positivamente hablando de sus “relaciones cortas, pero intensas”. Los singles “Espresso” y “Please Please Please” ya son éxitos.

Island Records

YO ESCUCHO **CALONCHO**



Tofu, de Caloncho, sabe a “tranquilidad, confort, conclusiones que puedan ser útiles, frases productivas”. Así describe el músico mexicano su último disco de canciones nuevas que presentó en la Argentina. “Tenía muchas ganas de volver a conectar con el público y tengo muy buenos recuerdos, hasta me hice un tatuaje la vez anterior que estuve en el país”, revela señalando su brazo.

Además de gustarle la palabra “tofu” por su fonética y por lo juguetonas que resultan sus cuatro letras, eligió ese nombre como una muestra de su compromiso ambiental y de sus cambios de hábitos. “Es una cuestión de medioambiente que coma a base de plantas y quiera representarlo en un álbum”, aclara. “Soy más realista que optimista, por lo mismo pongo en acción mis ideas y utilizo la música para brindar información que es necesaria y sensata. Cambié mi manera de alimentarme y lo muestro para que se vea que no es un sacrificio, que se puede vivir bien sin dejar de considerar el planeta”, agrega.

En su década de recorrido profesional, confiesa que ha podido conocerse: “He aprendido muchísimo de quién soy a través de lo que sintetizo en frases. Como tendré que cantarlas muchas veces, trato de ser muy selectivo con las palabras, y en esa selección me doy cuenta de quién soy. Y también de la responsabilidad que implica, entonces intento dejar algo constructivo, que haga sentir bien a quien lo experimente”.

¿Un disco que recomiendes?

Legend, de Bob Marley.



TOFU

Distintas emociones de la vida cotidiana y mucha reflexión, en melodías frescas y pegadizas. Es su quinto disco y fue nominado a los Latin Grammy.

EMI



ROBERTO CARLOS

El cantante y compositor brasileño llega al país para compartir las canciones de su nuevo álbum y repasar todos sus éxitos.

4 de noviembre, a las 21, en Movistar Arena, Humboldt 450, CABA.



AXEL

Con una nueva gira, celebra 25 años de carrera. El repertorio elegido incluye sus primeras canciones, sus hits y adelantos del próximo disco.

1 y 2 de noviembre, en CABA; 29, en Rosario; y 30, en Córdoba.

DESDE LA PISTA **PAQUITO D'RIVERA**



“No recuerdo la vida sin música”, dice Paquito D’Rivera, el músico cubano que comenzó a tocar el saxofón a los 5 años y jamás paró. Tan es así que estará en la Argentina celebrando sus 70 años de carrera como invitado ilustre del Festival Internacional Mendoza Sax Fest.

Su padre, también saxofonista, le acercó el instrumento. “¡Él practicaba 26 horas diarias! Como me viera tan fascinado con el sonido, me regaló uno que aún conservo”, recuerda.

Paquito, además, ejecuta el clarinete. “Son como primos, pero cada uno tiene su propia personalidad discordante. El saxo es un instrumento alegre, expresivo, multifacético y mucho más razonable que su pariente de madera. El clarinete a su vez es refunfuñón, impredecible. Amo a ambos por igual”, confiesa.

Con más de treinta discos, múltiples premios y sus aportes tanto al jazz latino como a la música clásica, es considerado uno de los mejores saxofonistas del mundo. Sin embargo, expresa: “Nunca creí en esos cartelitos de superioridad, sobre todo moviéndome en un ambiente tan competitivo y rodeado de colegas tan talentosos, donde la humildad es recomendable, ya que de súbito puede salir –como decimos los cubanos– un león ‘raspao’ capaz de bajarte los humos en cuestión de segundos. Y total, aquí hay dulces para todos, ¿no?”.

¿Un recomendado en vivo?

Nada sustituye a la música en vivo. Recomendando asistir a la mayor cantidad posible de todo tipo de eventos culturales.



MENDOZA SAX FEST

D’Rivera se presentará en dos conciertos, uno clásico, el otro de jazz. Más de la grilla en: mendozasaxfest.com

Del 15 al 18 de noviembre, en distintos espacios de Guaymallén y ciudad de Mendoza.



DANZAR POR LA PAZ

Una gala de ballet con los bailarines y compañías más destacados del país a beneficio de UNICEF. El espectáculo fusiona arte y solidaridad desde hace 19 ediciones.

19 de noviembre, a las 20:30, en Teatro Politeama, Paraná 353, CABA.



PERDIDAMENTE

Una jueza de la nación siente que su mente no funciona tan bien como antes, entonces decide reunir a las mujeres más importantes de su vida en busca de ayuda.

8, 9, 10, 13, 14 y 15 de noviembre, en Multiteatro COMAFI, Av. Corrientes 1283, CABA.

EN ESCENA ELENA ROGER



Hace veinte años, Elena Roger creó junto a Valeria Ambrosio *Mina...che cosa sei?!?*, para mostrar en el escenario lo que eran capaces de hacer. “Teníamos mucha inocencia, toda la vida y toda la carrera por delante, eran nuestros inicios, fue una época muy angelada”, cuenta. Antes de este regreso, la actriz y cantante confiesa estar dispuesta a averiguar qué otras cosas puede brindarle a este espectáculo: “En este tiempo fui mamá y perdí a la mía, es otra mirada de la vida. Todos estamos con un montón de experiencia encima, entonces es volver a hacer lo mismo, pero desde otro lugar”.

También siente que es una triple celebración. “Por un lado, valorar aquellos años, la unión, volver a juntarnos, que es hermoso, para hacer algo que nos encanta. Por otro, recordar a mi mamá y a la de Valeria, que fallecieron y son quienes nos trajeron la sangre italiana. Y es un gran abrazo con el público, porque con *Mina* una gran cantidad de gente empezó a seguirnos, a valorar lo que hacíamos y a ponerse orgullosa cuando, por ejemplo, hice *Piaf o Evita*”.

Además, se la puede ver en la serie *El poder de la mente* y se prepara para un concierto junto a Escalandrum. “Soy afortunada de tener todas estas facetas, siempre peleo contra el hecho de por qué tendríamos que dedicarnos a una sola cosa. A mí me encanta la creatividad y hacer”, dice.

¿Una obra que recomiendes?

Cuando Frank conoció a Carlitos y Esperando la carroza.



MINA...CHE COSA SEI?!?

Un tributo a la cantante italiana Mina Mazzini. A través del humor y la dramatización, Elena Roger y Diego Reinhold recorren todas sus canciones acompañados por una gran banda en vivo.

De viernes a domingo, hasta el 1 de diciembre, en Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280, CABA.



**GLADIADOR II
(CINES)**

Años después de presenciar la muerte del admirado héroe Máximo a manos de su tío, Lucio se ve forzado a entrar en el Coliseo tras ser testigo de la conquista de su hogar por parte de los tiránicos emperadores romanos. Con un corazón desbordante de furia, Lucio deberá rememorar su pasado en busca de la gloria perdida.



**CÓDIGO: TRAJE ROJO
(CINES)**

Tras el secuestro de Santa Claus –cuyo nombre clave es Traje Rojo–, Callum Drift, el jefe de seguridad del Polo Norte, debe unir fuerzas con Jack O'Malley, el cazador de recompensas más infame del mundo. Juntos emprenderán una misión llena de acción con la que intentarán salvar la Navidad.

YOVI MARCO BERGER



Marco Berger se preguntó cómo sería una película que lo representara por completo y surgió *Los amantes astronautas*. “Además, no conocía una historia que involucrara a dos varones y fuera una comedia romántica, y es un género que me gusta mucho. Entonces, me daba mucho placer transpolar eso y que funcione”, dice sobre su nuevo largometraje recién estrenado.

No reniega de la etiqueta de cine *queer* o LGTBIQ+, y acepta ser un referente por haberle dado “una bocanada de aire fresco a un cine asociado a la tragedia, a la pena, al *bullying*”, dice. Sin embargo, advierte que cuando se trata de una historia heterosexual no se marca la diferencia. “Me dicen que estoy obsesionado con el mundo gay, y no estoy obsesionado, sino que cuento el mundo desde mi punto de vista. Nadie le diría a [Steven] Spielberg ‘Estás obsesionado con el mundo hetero porque todas tus pelis son historias de amor entre un hombre y una mujer’. Si hacés algo diferente a esa estructura, te pintan de otro color”.

Por eso, tiene claro que, aunque sea una película para entretenerse, también es una herramienta política, “porque ayuda a expandir la mente de las personas, hacerles mirar la vida con otros ojos y de a poco tratar de llegar a ese punto ideal en el cual un niño vaya al colegio y pueda decir que le gusta el amiguito Nicolás, y que a nadie le asombre”.

¿Una película que recomiendes?
Lázaro feliz, de Alice Rohrwacher.



LOS AMANTES ASTRONAUTAS

Pedro se va de vacaciones a la playa, donde se encuentra con Maxi, un amigo de la infancia. Maxi se sorprende de que ahora Pedro sea gay. Un día se cruzan a la exnovia de Maxi y se hacen pasar por novios, lo que los lleva a meterse en un juego de mentiras que les divierte, pero que también los pone a prueba.

Estreno 31 de octubre.

Siguiendo el camino amarillo...

En 2003 se estrenó en Broadway el multipremiado musical *Wicked*. Su adaptación llega a los cines, y es una excusa perfecta para hablar de todo lo que generó la novela escrita por L. Frank Baum.

Por Leo González

El 17 de mayo de 1900, se publicó la novela infantil *El maravilloso mago de Oz*, escrita por Lyman Frank Baum y con ilustraciones de W. W. Denslow. El libro se convirtió en uno de los más editados tanto en los Estados Unidos como en Europa, y con el tiempo dio lugar a muchas otras cosas, como *Wicked: Memorias de una bruja mala* (1995), de Gregory Maguire.

Esta novela, que luego se convirtió en una saga, inspiró a su vez el musical homónimo que estrenó en Broadway en 2003 y que fue puesto en escena en numerosas ocasiones a lo largo de todo el mundo. Ahora le llegó la hora de probar suerte en el séptimo arte.

La trama de *Wicked* narra la historia no contada de las brujas de Oz: Elphaba (Cynthia Erivo) y Glinda (Ariana Grande). Ambas se conocen en la Universidad de Shiz, en la fantástica Tierra de Oz, y forjan una amistad improbable, pero profunda.

Tras un encuentro con el maravilloso mago de Oz, su amistad llega a una encrucijada y sus vidas toman caminos muy diferentes. Sus extraordinarias aventuras las verán cumplir sus destinos como Glinda la Buena y la Malvada Bruja del Oeste.

Tal vez la adaptación más famosa de la novela de Baum sea el musical de 1939 *El mago de Oz*, protagonizado por Judy Garland. Pero hay otras que vale la pena mencionar, como *Regreso a Oz* (1964). En esta película animada de la productora Rankin/Bass, Dorothy volverá para buscar nuevamente al mago con el fin de devolverles las virtudes a sus amigos.

En 1972 se estrenó *Regreso al*



Cynthia Erivo y Ariana Grande como Elphaba y Glinda, las brujas de Oz.

mundo maravilloso de Oz, otro film de animación en donde Liza Minnelli, la hija de Garland, le puso su voz a Dorothy.

Diana Ross y Michael Jackson fueron parte de *El mago* (1978), una “versión urbana” que intenta captar la esencia de la experiencia afroamericana.

En 1982, en Japón, la productora Toho hizo la película animada *El mago de Oz*, y cuatro años después llegó a la televisión de ese país el animé, que duró tres temporadas. En esta serie se explican otras partes de la historia, incluyendo eventos que suceden después de que Dorothy (o “Dorita”, como se le dice en el doblaje) deja Oz por primera vez.

Dorothy y Toto estuvieron en el espacio en la serie animada *Aventu-*

ras en la Galaxia de Oz (1992), que se desarrollaba en el año 2060 y que duró solo 26 episodios.

Finalmente, podemos mencionar *Oz, el poderoso* (2013). Este largometraje funciona como una precuela que cuenta la historia del mago y su llegada a esa maravillosa tierra.

Casi 125 años después, la original historia de L. Frank Baum sigue en auge y dando lugar a nuevas cosas. Siempre es bueno volver a Oz, solo hay que seguir el camino amarillo para que la magia suceda. ■

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@naranjax.com ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2024 y el 31/12/2024 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en <https://convivimos.naranja.com/> Tarjeta Naranja S.A.U es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

El medioambiente

Una joven lectora desde Sierra de la Ventana busca concientizar sobre el respeto y el cuidado del planeta. También, dos hermanos comparten sus obras de arte desde la Patagonia.



DEFENDAMOS LA BIODIVERSIDAD

“En este dibujo intento representar la situación actual en Córdoba, esperando que se tome conciencia de los efectos negativos que tienen estos incendios sobre el ecosistema de la zona”.

Emma Green
(14 años, Sierra de la Ventana)

DIBUJO SIN NOMBRE

“¡Hola! Con mi hermano Salvador vivimos en Río Grande. Fuimos a Córdoba a visitar a nuestros tíos y abuelos, donde encontramos la revista *Convivimos* y quisimos participar de La Página en Blanco porque nos encanta dibujar”.

Emilia Paz Figueredo
(13 años, Río Grande)



SONIC Y LOS BAMBIS

“Soy fanático de Sonic, me gusta mucho dibujarlo. Les mando un saludo a todos”.

Salvador Figueredo
(13 años, Río Grande)

KIRICOCHO

En el terreno deportivo, “kiricocho” es una expresión que se utiliza para desearle mala suerte al rival. Este misterioso embajador argentino de la superstición es mencionado por jugadores en campos de juego, técnicos en bancos de suplentes, hinchas en tribunas y dirigentes en palcos, buscando mufar la suerte del rival.

Sin vinculación directa con este precepto, hay muchas personas que cargan con la mochila de ser catalogadas “mufa”. Su sola mención u ocasional presencia viene acompañada por la mala suerte, dicen. Y esta es ilimitada, abarca tanto a quien lo menciona como a quienes están en contacto con el mufoso.

Pobre de aquel a quien la voluntad popular lo tilde así, ya que es un apelativo del que muy difícilmente se podrá despegar. Uno de los más célebres fue el expresidente Carlos Menem, a quienes muchos definían como “el in-nombrable”, o usaban un alias como “Méndez” para referirse a él. El periodista Liberman y hasta Mick Jagger también figuran en el listado.

Cuando yo era niño, trabajaba en la farmacia de mi primo Jorge, famoso en el pueblo por combatir todo gesto o palabra que invocara a la mufa. Nunca encendía el cigarrillo con otro cigarrillo, evitaba los gatos negros, ante un palpito dudoso tocaba madera sin patas, jamás brindaba con agua, en su auto no faltaba la cinta roja colgada del retrovisor y si se rompía un espejo juntaba los pedacitos, los metía en una bolsa y la arrojaba en el arroyo para que se llevara lejos la mala suerte.

Y todas las cábalas se unían cuando jugaba Boca. Fanático confeso del

equipo de la Ribera, escuchaba el clásico con River siempre sentado en la misma silla, con la misma remera verde y el mismo relator deportivo. No podía faltar un atado de Jockey Club sin abrir al lado de la radio, saborear una MenthoPlus en el entretiempo y besar la estampita de San Cayetano. Pero lo más importante para ganar era encender la radio cinco minutos después de empezado el partido.

Yo fui testigo de todo eso un domingo de Boca-River en octubre de 1972. Mi primo se demoró 10 minutos en encender la radio. Cuando lo hizo, Boca perdía 2 a 0, pero le acababan de dar un penal a favor. Pateó Suñé y atajó Perico Pérez. “Viste toda la desgracia por prender tarde la radio”, dijo casi al borde de las lágrimas. Sin embargo, la tarde venía con sorpresas: antes de terminar el primer tiempo, Boca lo dio vuelta y se puso 3 a 2. Y apenas comenzado el segundo, 4 a 2 con gol de Potente. “Viste, le di cuatro besos a San Cayetano y ganamos”, volvió a decir al borde de las lágrimas, pero ahora de alegría. No obstante, el partido seguía. En minutos, Mastrángelo y Más empataron para River. 4 a 4. “Viste, eso pasa porque me fumé dos puchos de más”, insistió con los ojos enrojecidos de bronca. Cuando se jugaba un minuto de descuento, Ponce erró un gol imposible en el arco de River, y de contragolpe Morete puso 5 a 4 a favor del Millonario. Final. Con todas las cábalas hechas, no encontraba explicación a tremendo drama.

Yo la tenía, pero no se la podía decir. Te faltó gritar “kiricocho”, Jorge. “Kiricocho” y ganaba Boca. 

**“POBRE
DE AQUEL
A QUIEN LA
VOLUNTAD
POPULAR
LO TILDE
ASÍ”.**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

LAS PALABRAS Y EL TIEMPO

Varias veces dijimos que el español es una lengua viva, que respira y se transforma constantemente. En el viaje de hoy, me gustaría que nos detuviéramos a reflexionar sobre los cronotectos: esas palabras y expresiones que se relacionan con la edad de los hablantes.

Desde una perspectiva académica, podríamos mirar a la Real Academia Española (RAE) como el árbitro indiscutible de lo que es correcto o no. Sin embargo, en la vida misma, el lenguaje es eficaz en su significado social y comunicativo, y eso es lo que realmente importa. Cuando los jóvenes utilizan términos como “bardo” o expresiones como “estar detonado”, no están destruyendo el idioma, sino enriqueciendo su vocabulario y adaptándolo a su realidad. Lo que para algunos puede sonar como un dialecto extraño para otros es, en definitiva, pura vida.

Pero no todo es movimiento y novedad. En nuestra rica lengua también encontramos palabras que parecen haberse perdido en las sombras del tiempo, verdaderos “cadáveres” léxicos. El poeta Gil de Biedma lo dijo claro: “No consultes el diccionario, porque en el diccionario hay cadáveres”. Y cuántos de ellos, esos términos olvidados como “cuchipanda” y “enagua”, han quedado reducidos al polvo en las estanterías de la memoria. Palabras que, si bien fueron legítimas en su momento, hoy cargan un aroma a polilla que invita a la nostalgia.

Tomemos, por ejemplo, la frase “Esta noche te llamo al fijo”. Aquí vemos cómo palabras conocidas adquieren un nuevo matiz en el

marco de una realidad tecnológica cambiante. El “fijo”, que hace unos años era simplemente un teléfono de línea, hoy se siente como un objeto mítico, una reliquia, pues hoy el celular es el medio de comunicación más común y extendido. Sin embargo, en el juego de las interacciones sociales, esas palabras siguen cobrando vida, adaptadas a un contexto que a veces se siente distante.

La lengua es mucho más que una simple colección de palabras. Algunas de estas tienen rotas y resignificadas sus acepciones. Por ejemplo, un término como “desaparecido” no solo se refiere a algo o alguien que ya no está presente, sino que ha adquirido un peso histórico y político. En este sentido, el lenguaje también es un espejo de nuestro tiempo; una expresión palpable de la lucha social y de la pérdida.

La cuestión de las palabras es como un río que nunca se detiene; siempre fluye, siempre cambia. Por eso, nuestra tarea no es solo preservar, sino también disfrutar y celebrar esta diversidad lingüística. Es un juego de vida y muerte, de pasado y futuro, donde cada palabra que usamos, cada giro de la lengua, se convierte en un reflejo de nosotros mismos y de la sociedad que habitamos.

Así que la próxima vez que escuchemos a un joven usar una palabra “extraña”, recordemos que el idioma no es solo nuestro; es también de ellos, de las generaciones futuras que lo llenarán de nuevas sonoridades. Celebremos siempre la riqueza del español, en toda su gloria multiforme y colorida. 📌

“LA CUESTIÓN DE LAS PALABRAS ES COMO UN RÍO QUE NUNCA SE DETIENE”.

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



Agrandá el
combo con
Naranja X



SÁBADOS Y DOMINGOS

30% OFF



SIN TOPE DE REINTEGRO



**Pagá con QR desde la app Naranja X
usando la plata de tu cuenta**

CFT 0.0%

NARANJA DIGITAL COMPAÑÍA FINANCIERA S.A.U., CUIT 30-71663964-5, TTE. GRAL. JUAN D. PERON 430, PISO 19, CABA. APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTA LA VIGENCIA Y DEMÁS TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN WWW.NARANJAX.COM/MCDONALDS

GUARDAPOLVOS BLANCOS

El guardapolvo o delantal blanco no es solo el uniforme escolar obligatorio para el personal docente y los alumnos en el nivel primario en la Argentina; simboliza la educación pública y gratuita en todo el país.

Pero revisemos sus orígenes, ya que toda historia, cuando es bien comprendida, nunca es en pasado.

Ya Sarmiento proponía durante su presidencia el uso del guardapolvo como símbolo de uniformidad. Lo llamaba “hábito escolar” en analogía al “hábito religioso”; ambas, maneras de adherir a los valores de una nueva cultura republicana.

No obstante, la idea no prosperó hasta 1915, cuando una maestra de una escuela porteña retomó la idea. Matilde Filgueiras, atenta a situaciones que alteraban el orden del aula, decidió explicar a padres y madres que “la ropa ponía en evidencia las distintas posibilidades económicas y que, antes o después, generaría conflictos y divisiones”.

A pesar de su lógica, nadie acordó con ella; la pensaban exagerada.

Tuvo que esperar hasta ser designada directora del colegio para retomar la propuesta de uniformar a los chicos; y agregó una condición: que el color de la tela fuera el mismo para todos.

El nuevo planteo causó revuelo. Algunos padres argumentaban el elevado costo económico que representaría la confección, y otros,

ya convencidos, no coincidían en el color por utilizar.

(Los desacuerdos entre padres y madres, cuando son bien recordados, nunca son en pasado).

Persistente, la mujer compró con su propio dinero género blanco, lo fraccionó y distribuyó entre las fa-

**“YA SARMIENTO
PROPONÍA
DURANTE SU
PRESIDENCIA
EL USO DEL
GUARDAPOLVO”.**

milias, proponiendo además un modelo único de delantal.

Como respuesta recibió una denuncia ante el Ministerio de Educación. Los padres no entendían “por qué la escuela gratuita obliga a hacer un gasto que no está contemplado en sus magros presupuestos”.

(Los esfuerzos económicos que deben realizar padres de escolares nunca son en pasado).

La intervención de las autorida-

des fue sorpresiva, fundamentada en un concepto médico novedoso: “El uso de guardapolvos tiene ventajas higiénicas y ayudará al control de enfermedades transmisibles”.

Cuando todo parecía encaminado, el Consejo Nacional de Educación finalmente recomendó el uso del guardapolvo blanco, pero solo “para el personal docente durante las horas de servicio y dentro de la escuela”. Los chicos siguieron vistiendo lo que tenían.

(Si los adultos escriben la historia, los niños suelen ser habituales ausentes).

Hubo que esperar 24 años hasta ver promulgado el uso obligatorio entre estudiantes. Lo hizo el primer gobierno peronista, en el marco de un programa educativo basado en valores de países europeos que exhibían en todos sus uniformes agresivos símbolos de nacionalismo.

Con el tiempo, el guardapolvo (delantal, uniforme) se transformaría en algo más que en una indumentaria: expresaría el rol regulador del Estado en la educación pública formal.

(Esta historia no se limita a delantales; habla del intervencionismo estatal sobre aspectos cotidianos y que alterna entre el liberalismo pragmático y una protección absoluta).

Las diferencias sociales y los fuertes desamparos infantiles, que nunca son en pasado, obligan a buscar un punto de equilibrio que no parece llegar. ■

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



BRAVA MARY

Cuando era muy joven, en 1797, Mary Clarke fue acusada de haber robado unas telas en una tienda de Londres. La mandaron a las temibles cárceles inglesas de entonces. El tribunal determinó su condena a muerte en la horca. Sus encantos convencieron a algún juez que se apiadó de ella y cambió la pena capital por una condena por tiempo indeterminado en Australia. Fue embarcada en la fragata Lady Shore junto con otras reclusas, en su mayoría prostitutas, y otras convictas condenadas por delitos menores.

La leyenda dice que Mary enamoró al capitán, y a la altura de Río de Janeiro participó en un motín que terminó con la vida del capitán e impuso un nuevo destino a la embarcación. El Lady Shore navegaba ahora hacia Montevideo. Cuando desembarcaron, Mary dijo estar casada con un tal Lochar, un suizo de origen alemán a quien acusaban de ser el autor material del asesinato del capitán del barco y de haberlo arrojado por la borda. Las autoridades españolas de Montevideo desconfiaron del relato de la inglesa. No se sabe muy bien qué pasó con Lochar, pero sí que todas las reclusas, incluida nuestra Mary Clarke, fueron enviadas a Buenos Aires y confinadas en la Residencia, donde eran recluidas las mujeres acusadas de delitos, de ejercer la prostitución, también las declaradas insanas y algunas pobres indias. Mary fue liberada y ofició de enfermera de los soldados ingleses durante las invasiones. Luego se casó con un asturiano de apellido Del Campo que murió por 1808 y le dejó una tienda y varios esclavos. María Clara Jonson, como se hacía llamar entonces, invirtió parte de su herencia en la fonda que regentaba en la actual calle 25 de mayo entre Bartolomé Mitre y Perón, y le

fue muy bien. Los fondos del local daban a la actual Leandro Alem, lo que le permitía tener una vista privilegiada de los movimientos de los barcos sobre el río. Un poco antes de la revolución se casó con el marino norteamericano Thomas Taylor. En su fonda y hostería, se estableció en 1811 la Sala Comercial Británica, que se convirtió en el lugar de reunión de la comunidad inglesa de Buenos Aires. Dicen que Mary fue amiga de María Josefa y Encarnación Ezcurra, y de la “niña” Manuella Rosas.

En 1832, el científico Charles Darwin, de visita por Buenos Aires, quiso conocer a la ya célebre compatriota. Lo hizo en compañía del capitán Robert Fitz Roy y registró en su diario aquel encuentro memorable: “La historia de esta mujer es extraordinaria. Alguna vez fue hermosa. Tan extraordinaria fue su labor como enfermera de nuestros soldados, después de nuestra desastrosa tentativa para ocupar esta

ciudad, que todo el mundo parece haber olvidado sus fechorías. Hoy es una mujer vieja y decrepita, con un acento masculino y evidentemente todavía con una disposición feroz. Son sus expresiones más comunes ‘Los mataría, señor’, ‘Les cortarían los dedos’. Tiene esta digna anciana todo el tipo de hacer estas cosas, más que amenazar”¹.

No solo Darwin pensaba así de la brava Mary, otros aventuran que Miss Clarke era espía, pero se han dicho tantas cosas de las mujeres inteligentes que aprendieron a defenderse solas que lo mejor es tomarlo todo con pinzas.

Mary murió en Buenos Aires en julio de 1844 y luego de una misa muy concurrida en la Catedral Metropolitana, fue enterrada con todos los honores en el cementerio de la Recoleta.

¹ Charles Darwin, *Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo*, Madrid, Espasa, 1986. ◼



EL PODER DE LAS FLORES

Alelís, siemprevivas, lirios, tulipanes le ponen color a una iniciativa que ya alcanza a doscientas familias de pueblos cordobeses. Se llama “Córdoba Florece” y la llevan adelante en su gran mayoría mujeres, como modo de paliar el desempleo y la falta de oportunidades de crecimiento.

TEXTO Y FOTOS BIBIANA FULCHIERI

Las flores, todas las flores, todas. Siempre presentes en diversas culturas reforzando con sus valores simbólicos y estéticos los momentos más trascendentales de nuestra vida. Ellas acompañan, embellecen, alegran, perfuman, inspiran calma y también pueden ser alimento, medicina y sustento económico familiar. De esto último mucho sabe Alejandra Tuma, ingeniera agrónoma magíster, egresada de la Facultad de Ciencias Agropecuarias (FCA), pionera y responsable de la Cátedra de Floricultura de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC): “Obtuve mis primeros sueldos vendiendo las flores que cosechamos como prácticas de estudiantes en el Campo Escuela de la FCA”, cuenta esta agrónoma mientras recorre los surcos, inspeccionando la floración de alelís que se balancean como juncos, acompañada por las trabajadoras del programa Córdoba Florece en la localidad de Estación Juárez Celman. “Estos alelís son los mismos que tenían nuestras abuelas en sus jardines y macetas —explica—, pero nosotras cultivamos los de tallo largo, variedades de flores de corte decimos, que son los que podemos comercializar mejor para ramos y arreglos en florerías o viveros”.

Para Alejandra, no hay misterios ni imposibles en el universo de la floricultura. Esta profesional de “manos verdes” sostiene más de dos décadas de enseñanza e investigaciones en el invernadero de la FCA y suma una

variada experiencia territorial en España y Portugal, en particular, armando redes de distribución de flores. “Capacité a mujeres inmigrantes brasileras a ganarse la vida comprando flores en Holanda para distribuir las en la Península Ibérica”, acota, mientras recuerda que con una beca del Instituto Agronómico de Zaragoza estudió marketing e hizo una tesis sobre el azafrán en La Coruña, y que también viajó a Japón a seguir capacitándose en esa meca de la floricultura.

CÓRDOBA FLORIDA

¿Cómo surgió el programa Córdoba Florece? Alejandra narra con detalles los comienzos de esta iniciativa en la que ya participan unas doscientas familias. “Nace a partir de visitar, como asesora en floricultura de Cambio Rural, a distintos cultivadores, y enfrentarme en el norte cordobés ante muchas problemáticas sociales vinculadas al desempleo, la falta de capacitación y oportunidades de crecimiento, sobre todo entre las mujeres. Venía trabajando una idea que era justamente contribuir a través de la floricultura a generar alternativas laborales sustentables. Entonces presentamos desde la facultad un proyecto marco que se denominó Desarrollo Productivo para la localidad de Obispo Trejo, y logramos el financiamiento del Ministerio de Educación de la Nación en el 2019 para implementarlo”. Tuma remarca el entusiasmo que despertó la iniciativa en los municipios, que fueron los primeros en reconocer la potencialidad del cultivo floral



Donde antes había un basural, ahora cultivan tulipanes que son el orgullo de Despeñaderos.

orgánico de corte, ya que la provincia de Córdoba debe importar el 80 por ciento de estos cultivos a países como Colombia, Ecuador y Venezuela. A partir de allí, se fueron sumando al proyecto original otras instituciones, como la Universidad Siglo 21 y las fundaciones Potentia y 20 de Noviembre.

OBISPO TREJO

En 2020, “Obispo Trejo Florece” fue la vanguardia del programa que soñaba Alejandra, y hoy es el espejo donde todos los productores quieren mirarse. En esa tierra salitrosa y de clima seco, se construyeron ocho invernaderos donde todo el año se cultivan más de diez variantes de flores, entre ellas, *lisianthus*, *statice*, girasoles, *lilium*. Se comercializan por año unas 130.000 flores de corte. Son 20 familias las que trabajan constituidas en cooperativa. La provincia de Córdoba les aportó el dinero con el que obtuvieron una cámara de frío que le asegurara la conservación en la cadena de comercialización. Un espacio para una buena merienda en medio de los surcos floridos suma valor agregado y atrae al agroturismo.

CINCO BROTES

Hasta el momento son cinco las experiencias nacidas a partir de este programa. Tres de ellas, localizadas en Obispo Trejo, Juárez Celman y Despeñaderos, que funcionan como cooperativas y están en plena producción, a las que se sumaron Isla Verde, que se encuentra en la etapa de capacitación, y ciudad de Córdoba, también en los inicios de la experiencia.

Este emprendimiento obtuvo reconocimiento, y Alejandra Tuma fue distinguida a nivel nacional (por votación del público) con el premio Abanderados de la Argentina Social 2021 de la Fundación Noble, por su contribución al desarrollo local mediante el trabajo digno en la producción sustentable de flores orgánicas.

JUÁREZ CELMAN

Estación Juárez Celman es una localidad vecina a la ciudad de Córdoba, 19 kilómetros hacia el norte. Allí está desde hace una década el Parque Escuela Agroecológico municipal, que sumó en el 2023 el invernadero del proyecto de floricultura social “Juárez Celman Florece”. A un año de la iniciativa, ya se producen y comercializan flores de corte, y se brindan a los turistas experiencias de interacción con la naturaleza y la gastronomía regional.

“Por necesidad de trabajos genuinos y mejorar los recursos económicos familiares, el municipio hizo un convenio con Córdoba Florece aportando recursos financieros y un espacio en este parque para desarrollar todas las ins-



Las jardineras de Juárez Celman y sus alelíos.

tancias previas a cosechar flores”, afirma Alejandro García, director del parque y agrónomo integrante del equipo de Alejandra Tuma. Mientras ayuda a desmalezar los surcos de las siemprevivas azules, explica que el proyecto contempla varias etapas y que en total dura seis meses. “Primero es el lanzamiento y la inscripción al curso de ingreso, que es abierto, sin necesidad de tener el secundario completo y desde los 18 años, sin límites de edad. Luego, empiezan las capacitaciones interdisciplinarias en floricultura, paisajismo, turismo rural, economía, marketing, cooperativismo y más. En la última parte, viene la producción y cosecha”, puntualiza.

Gladis Avellaneda, mientras corta los alelíos que sembró, dice: “Me encargaron un centro de mesa para un cumpleaños de 60, pero el gran interés mío es hacer cremas terapéuticas sobre la base del poder de las flores”.

DESPEÑADEROS

Acompañando las lomadas de la costanera sobre el río Segundo, en el Balneario Municipal de Despeñaderos —ciudad del Valle de Calamuchita, 50 kilómetros al sur de Córdoba capital—, está el invernadero, rodeado de casi dos hectáreas con cultivos florales y un barcito merendero a cielo abierto, atendido por las mismas jardineras, orgullosas de sus tulipanes: “En junio del 2023 tuvimos

la primera cosecha de tulipanes y fue inolvidable, porque llegamos a 1200 ejemplares”, cuenta María Lopresti, integrante de este emprendimiento. “Logramos comercializar muchas variantes de rojos, blancos, amarillos, rosas; de bulbos importados de Holanda que este año ya producimos nosotras”, aclara.

Las asociadas a esta cooperativa de floricultoras tienen mucho para contar y lo hacen sin dejar de labrar la tierra: “Todas nos sumamos a este proyecto buscando el autosustento, pero también disfrutamos mucho con los logros diarios del trabajo compartido”, asegura Natalia Castagnoviz. “Nos vimos en el curso de capacitación; allí nos reconocimos, agrupamos y acordamos todas a pesar de nuestras edades tan diferentes... Yo sería la abuela, ella la madre y otras las hijas”, dice Myriam Gualda, arrancando la risa de sus compañeras.

Cuentan que, sobre este terreno municipal, antes había un basural, y que lo recuperaron a partir de hacer canteros con lavandas, petunias, clavelinas, salvia, peperina y colocar cajones con tulipanes, conejitos, buxus y rosas.

Trabajan de sol a sol, todos los días, y esperan las tardes de primavera para que florezcan los girasoles y puedan servir el té, quizás también con pastelería a base de flores. 

NaranjaX

 **Recibí las mejores revistas infantiles**



Escaneá el QR

y suscribite ya



AVENGERS



Disney Junior

LORENA PRONSKY

"EL MÉDICO DE CABECERA HOY ES EL PSICÓLOGO"

La psicóloga y autora bestseller llegó a las librerías con su primera novela. Con información y sensibilidad, habla de los problemas de salud mental que van en aumento en la sociedad actual.

POR DAI GARCÍA CUETO

La industria de la felicidad atenta contra la felicidad, sumerge al sujeto en la frustración, pensando que algo tiene mal por no encajar en los vínculos actuales, o porque sí, por ejemplo, no consigue trabajo, la culpa es suya. Y te dice que 'desear es poder', pero si no lograrás hacer algo, entonces es porque no lo deseaste lo suficiente o lo deseás mal... Uno se cree libre, y no hay peor esclavo que el que se cree libre y no lo es", dice Lorena Pronsky, la psicóloga y escritora que aborda emociones como la angustia, la falta de empatía y el vacío, entre otras. Luego de cinco publicaciones exitosas en ventas como *Rota se camina igual*, se animó a su primera novela, *Loca*. Si bien la voz narrativa se mantiene, esta vez abordó un tema poco tratado a corazón abierto: la depresión y el suicidio. Cuenta que las devoluciones que tuvo son más profundas que antes y que sus lectores, en referencia a la protagonista, le aseguran: "Carola soy yo".

"Es para un llamado de atención, porque ella un día dijo 'No quiero vivir más así como ustedes pretenden'. Muestro cómo lo social, el trabajo, el exmarido presionan para que uno diga 'basta'. Hay gente que dice 'basta' drogándose, otra comiendo de manera excesiva, otra acostándose compulsivamente con una persona distinta", describe con relación a cómo el sistema impacta en la salud mental. Por eso, más que el individualismo que propone la actualidad, insiste: "La salida es siempre colectiva. La exclusión del otro atenta contra el propósito que ellos ponen, la felicidad".

¿Cómo aparece esta historia?

Es una historia que veo en el consultorio, en amigas; y yo también he pasado por esos estadios. Quería contar lo que alguien siente en un estado de depresión, pero desde la vivencia, no desde lo teórico. Con la parte teórica uno se queda corto, no te permite entender de verdad al depresivo, con su manera particular de ser, de dormir, de respirar, de trabajar, sus sueños. La ficción me habilitó a crear los escenarios para que la gente entienda lo que es un cuadro de depresión desde adentro.

Tus libros no son de autoayuda... ¿igualmente buscás ayudar?

En este último tuve la intención de ejercer desde mi ser psicóloga, una cuestión no sé si de despertar conciencia, porque no me creo el gurú de nadie, pero sí de que se pongan arriba de la mesa temas que por ahí uno cree que los vive por elección, y que en realidad los hacemos de maneras inconscientes o muy manipuladas desde un sistema. Desde hace años circula la idea de que la felicidad es una meta sin entender demasiado qué se pretende con esa palabra, que es una palabra que nombra según cada quien. No todos pensamos que venimos al mundo a ser felices o que es el logro para conquistar. A mí me preocupa más poder desarrollarme y ser cada vez mejor persona, en lugar de ser feliz, con esta concepción de ser abundante, la abundancia ligada al éxito y el éxito al di-



nero y a pensar a lo grande. A veces los momentos de plenitud tienen que ver con el dar, con un acto de generosidad, de escucha. Para entrar al ecosistema hay que salir del “egosistema”. Hoy estamos en un mundo en el que, a la par de que se promueve de manera hostigante la idea de ser tu mejor versión y ser feliz, crecen las enfermedades mentales. Hoy el médico de cabecera es el psicólogo o psiquiatra. Hay que darnos cuenta de qué nos están vendiendo y ver toda la industria que se genera atrás de la meta de la felicidad. La única verdad son los hechos, y lo que vemos es un colapso de los profesionales, que los psicofármacos son los que más se venden y que las enfermedades que se ven tienen que ver con estrés, cuadros de depresión, ansiedad, fobia, narcisismo.

¿Dónde creés que radica tu éxito?

Con la falta de salud mental el sujeto termina excluido, o porque se autoexcluye o porque se lo saca del grupo de pertenencia. Por otro lado, los mismos cuadros de fobia, de depresión, te terminan aislando, porque el mundo te resulta algo hostil, te da miedo salir a la calle. En

CAFÉ CON IMÁGENES

Sin café, Lorena no puede sentarse a escribir, con ruido tampoco. Entonces, la cama es su escritorio predilecto: “Cuando no hay nadie en casa, cierro la puerta y me paso horas”.

Ya tiene ideas para un próximo libro y se imagina a *Loca* saltando del papel a la pantalla. “Me gustaría por el alcance que podría tener, y para poder difundir la depresión, marcar cómo presiona la mirada social, cómo los cuadros anímicos, más allá de la parte hereditaria y genética, son el resultado de una sociedad particular en la que estamos viviendo”, comenta.

esa soledad, en mis libros y en esta novela, una persona encuentra que eso no le pasa solo a ella. Decís “Esto que siento es real, no me pasa porque estoy loca”. Entendés que el mundo tiene fiebre, que está todo mal, creo que nadie en su sano juicio, mientras alrededor haya guerras, gente con hambre viviendo en la calle, puede estar feliz. No entiendo el propósito, porque está claro que la salida es colectiva. El mundo está bastante complicado, es realmente hostil. Enfermarse es la manera de protegerse de todo eso.

Muchos escritores dicen que escribir es como terapia, ¿es así en tu caso?

Una no sabe que hay cosas que siente o no las tiene en claro hasta que las manifiesta por escrito. La escritura sana porque estás volcando emociones que se van aclarando, es reparador, baja los niveles de angustia y ansiedad de manera inmediata. Poder nombrar es lo más saludable, y escribir tiene que ver con ponerle palabras a eso que antes de ser dicho no las tiene, y una vez que una le encuentra la palabra justa a ese sentimiento, este baja, y la descarga siempre es placentera en ese sentido. **C**





VIOLETA URTIZBEREA

**"PARA MÍ,
ACTUAR SIEMPRE
ES UNA FIESTA"**

Lo que comenzó como un juego nunca perdió esa esencia, ni siquiera cuando también se convirtió en un trabajo. La actuación es, para Violeta Urtizberea, un espacio lúdico, de exploración y de placer: "Yo quiero ser actriz y nada más", declara.

**POR JUAN MARTÍNEZ
FOTOS NICO PERÉZ ESTILISMO LULA ROMERO**

Con el deseo como motor y el goce como objetivo, supo conservar un espacio lúdico en el que siempre se sintió a gusto. El juego de la infancia, ese desafío alegre de ser otras personas —primero a través de la imitación y la parodia, para luego darle forma a una interpretación con mayor compromiso— se mantuvo a lo largo de los años como el divertimento favorito. Intentó nadar en otras aguas, pero ya en la superficie notó que ninguna le interesaba lo suficiente como para sumergirse demasiado. La actuación la acunó, le dio sentido a cada puerta que abrió, y sigue haciéndolo en cada proyecto del que forma parte. En el teatro independiente y en plataformas comerciales, Violeta Urtizberea fluye con las herramientas adquiridas con el paso del tiempo y esa frescura de niña que consigue conservar.

Ya tenés casi 30 años de profesión, ¿te genera algo pensar en eso?

No, la verdad que no siento la carga de los años. A veces veo a otros actores y siento que tienen hasta más experiencia que yo. Hay un montón de cosas que nunca terminé de entender, que tienen que ver más con las cuestiones técnicas, las luces, las cámaras... Por supuesto que fui aprendiendo a lo largo de todos estos años un montón de cosas, pero tengo una relación más intuitiva e ingenua. Me divierte mucho actuar, entonces nunca me siento harta. Escucho a actores decir “No tengo más ganas de hacer esto”, y a mí no me pasa para nada. Para mí siempre es una fiesta actuar, no perdí la emoción. Juan, mi novio, ahora empezó a actuar, y está feliz. Se divierte mucho, tiene esa sensación de las primeras veces, me cuenta

todo muy entusiasmado. Y yo lo entiendo, porque actualmente me sigue pasando. Es muy divertido ser actor, hacerte un grupo de amigos nuevos cuando estás trabajando en una serie, y de golpe tenés una recotidianidad con un grupo de gente durante un tiempo determinado. Se vuelven como tu familia.

¿Es una búsqueda mantener esa ingenuidad que mencionabas?

No sé, me sale naturalmente. Es como chiche nuevo siempre, para mí, por suerte. Es un planazo ir a trabajar. Poder trabajar de algo que me entusiasme tanto me parece un milagro.

Siempre conectaste más desde el lado de las ganas que de la necesidad, ¿no?

Hago un montón de cosas por necesidad económica, pero en general, en lo que tiene que ver con la actuación, me dejo guiar mucho por lo que siento que me va a divertir. Hay muchas cosas que no hago y que quizás debería hacer por una cuestión estratégica de carrera o de llegar a ciertos lugares, pero no las elijo porque no me divierten o no me siento cómoda. Elijo bastante, teniendo en cuenta el pasarla bien.

¿Te planteaste hacer esas cosas que decís para construir una carrera determinada?

A veces sí, pero la verdad que a esta altura trato de respetar mi deseo. Al principio, me preguntaba qué tipo de carrera quería, y después me fui dando cuenta de que hay cosas que no me interesan. Como ser una superestrella, hacer la tapa de las revistas mostrando mi familia, mi casa, ser yo un personaje, más allá de la actuación. Todo eso no me interesa tanto, no me divierte, no quiero estar en la boca de periodistas de espectáculos. Yo quiero ser

actriz y nada más. Muchas veces me proponen ocupar otros espacios en la televisión, que no tienen que ver con actuar, y la verdad es que no me interesan. No tengo ganas de estar en la tele por estar en la tele. Igual, no digo que nunca lo vaya a hacer, porque no sé qué me puede pasar en un futuro, qué inquietudes me pueden llegar a aparecer. Pero siempre me encuentro pensando que a mí me gusta actuar y nada más. Después, la popularidad y todo eso es una consecuencia. Los flashes, las cámaras, ser el personaje del año, no me excita.

Luego de su aparición precoz en televisión a los 10 años, en la cantera de jóvenes talentos que fue *Magazine For Fai* (conducido por su padre, Mex), la continuidad laboral no fue sencilla de mantener. A los 18, sus padres la instaron a que comenzara a trabajar, y pasó por distintos empleos, desde promotora hasta vendedora. En todos ellos confirmó que solo le gustaba actuar. Decidió, entonces, buscarse un representante, se hizo un *book* de fotos y se presentó a todos los *castings* a los que pudo, para poner la rueda a girar. Desde allí, no paró. Su primer protagónico en tele fue en *Enseñame a vivir*, y más adelante integró una larga lista de éxitos, entre los que se destacan *Lalola*, *Las estrellas* y *Educando a Nina*, entre otros. En paralelo, se desarrolló en el teatro independiente, el ámbito donde más disfruta trabajar. *Despierto*, *Inferno*, *Una casa llena de agua* y *Quiero decirte amo* son algunas de las obras en las que se destacó. “Lo que más me gusta hacer es teatro independiente. Se permite una búsqueda artística que quizás en el teatro comercial no siempre está. Es un espacio que me dejó más para hacer con gente con la que tengo una comunión artísti-



ENVIDIOSA

Violeta integra el elenco de la serie que protagoniza Griselda Siciliani en Netflix. Es Lu Pedemonte, una de las amigas del personaje principal. Con el éxito de la primera temporada y una segunda ya grabada y anunciada para el verano de 2025, la posibilidad de embarcarse en la tercera asoma en el horizonte. “Es una locura lo que está pasando, la gente me para por la calle por la serie. En general, eso pasaba más con la tele. Las plataformas no tienen ese grado de popularidad. Es un retermómetro: cuando estoy haciendo tele, la gente me mira por la calle; y cuando no estoy haciendo tele, me convierto en una persona más, no me siento tan observada. Ahora, cuando salió *Envidiosa* al aire fue la misma sensación que cuando hay una tira en la televisión, y eso no me había pasado con series de plataformas. Siempre prefiero pasar desapercibida, pero que la gente se te acerque a decirte que la disfrutó, que la pasó muy bien, que se divirtió, que pasó un muy buen momento es un placer. La búsqueda siempre es que lo que uno hace se vea”.

ca y comparto algo que me interesa cuidar. Son procesos más largos de investigación, donde uno puede explorar en los ensayos. En la tele te dan una escena, la ensayás dos veces y la hacés. Acá, esa misma escena la ensayás meses y la haces trescientos millones de veces. Entonces, hay muchas capas para investigar. Me atrae que el material sea interesante y que tenga esa posibilidad de profundizar. En mis últimas obras trabajé con Mariano Tenconi Blanco y con Andrea Garrote, con texto de Tamara Tenenbaum. Es gente que me genera muchísimo respeto y admiración, y siento que lo que tienen para aportarme a mí como actriz es muchísimo. Me ayudan en mi crecimiento actoral. Es como estar trabajando y, a la vez, haciendo un taller de actuación”, cuenta.

¿Todo ese crecimiento es divertido? Porque muchas veces el proceso puede ser duro...

Sí, el proceso es incómodo, por supuesto. Cuando estoy haciendo un proceso de ensayo, si no la paso un poco mal, pienso “Acá no se está produciendo el clic”. Para que haya un movimiento y un crecimiento, algo tiene que incomodarte. Si no, es como que estás haciendo lo que ya conocés, lo que manejas y hacés de taquito. Yo creo que en los procesos teatrales siempre tiene que haber un momento en que sientas que todo es una porquería, que actuás pésimo y que lo vas a hacer horrible. Cuando lográs traspasarlo, nace algo nuevo.

Y cuando lo resolvés, ¿pasa lo contrario y te sentís una fenómeno?

Por momentos sí y por momentos no. Todas las funciones son distintas y, cuando creés que la tenés atada, de golpe hacés una función horrible. Eso está buenísimo, porque sentir

que la tenés atada, en la vida en general, es malo. Siempre la vida te la devuelve, se las arregla para hacerte saber que no sos un capo. Y está bien que así sea, porque si no hay movimiento, no hay vida.

¿Hay un paralelismo con la maternidad? Porque es un terreno de movimiento constante, en el que las estrategias que funcionan hoy ya no sirven para nada mañana, ¿no?

Totalmente. Está todo tan vivo y en constante movimiento que es difícil acomodarse. Todo lo que te sirve en un momento, te deja de servir y tenés que buscar nuevas herramientas. Pero es hermoso, una interacción y un aprendizaje constantes.

Lila tiene 5 años, y más o menos a esta edad comenzabas a jugar a actuar en tu casa, con Fernán Mirás [N. de la R.: estaba en pareja con la mamá de Violeta], que te filmaba y editaba videos. ¿Notás en ella algún interés en jugar a eso?

No sé, la verdad. Ella es un poco tímida, no le gusta ser el centro de atención ni en su cumpleaños. A veces pienso que eso significa que no va a querer ser actriz ni música, o lo que sea que tenga que ver con el arte y estar en primer plano. Pero la verdad es que eso no está totalmente asociado. Hay muchísimos artistas que son supertímidos en la vida y que después, como hacen un personaje, se sienten amparados. A mí un poco me pasa eso, yo me considero una persona tímida también. A ella le encanta pintar, la música, interpretar personajes con sus muñecas y todo eso, pero me parece que lo hacen todos los niños. O sea, el momento de la niñez es el momento más lúdico que tenemos. Después, no sé por qué motivo uno deja de





“NO QUIERO ESTAR EN LA BOCA DE PERIODISTAS DE ESPECTÁCULOS. YO QUIERO SER ACTRIZ Y NADA MÁS”.

hacerlo. Por una cuestión cultural, por supuesto, porque no existe motivo para que uno deje de hacer esas cosas. Yo preferiría que fuera ingeniera, porque por algún motivo pienso que estaría menos expuesta.

Es lo que tu mamá pensaba sobre vos, porque te aconsejó hacer una carrera universitaria y no dedicarte a esto.

Sí, mi mamá pensaba eso. Yo no sé por qué lo pienso, la verdad, porque soy feliz siendo actriz. Sería relógico que Lila eligiera algo que tuviera que ver con lo artístico, porque sus papás somos dos personas que la pasan muy bien en sus trabajos. Lo que tiene más de jodido nuestro trabajo es esa inconstancia de no saber si el año que viene o el mes que viene tenés trabajo. Pero yo no lo padezco, me siento muy libre y para mí sería una tortura tener que trabajar nueve horas todos los días en el mismo lugar. Eso sería una cárcel. Creo que, en general, uno repite las cosas en las que ve a los padres ser felices. A mí me gusta mucho leer y mi mamá nunca me dijo “Leé”. Simplemente ella leía mucho, yo la veía atrapada con un libro y quería que me pasara lo mismo. Creo que siempre que uno quiere transmitirle algo al hijo debe hacerlo con el ejemplo. Por eso, sería lógico que Lila quisiera dedicarse a esto. Aunque va a elegir su propia aventura, claro. **■**

Por un país sin Hambre

Bancos de Alimentos ARGENTINA



En Argentina, más de 680.000 niños cuentan con la colaboración de los Bancos de Alimentos para poder comer. ¿Nos ayudás a llenar sus platos?



#SumáTuPlato
www.redbda.org.ar

LUIS NOVARESIO

"A TODOS NOS CUESTA HABITAR NUESTRAS CONTRADICCIONES"

Luis Novaresio acaba de publicar su primera novela, Todo por amor, pero no todo, una historia que lo apasiona al punto de llevarlo a "desarmar" su personaje de la pantalla para dedicarse a hablar en detalle de una profunda trama que viene tejiendo desde hace décadas.

POR ADOLFO RUIZ FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ

Suelta por un rato el maquillaje, el libreto de producción, el set de TV, el traje de etiqueta, y se pone el atuendo en el que tal vez se siente más inspirado: el de escritor de una novela que vino a sacudir la escena. Luis Novaresio sabe que lo logró, que cumplió un sueño largamente postergado y que quiere hablar de ello.

Te largaste con una novela. ¿Qué es lo primero que se te cruza?

Que estoy rematadamente loco.

¿Por qué decís eso?

Porque se supone que yo tendría que escribir algo parecido a un ensayo o un análisis de la realidad. Pero desde que tengo uso de razón quería hacer esto. Me preguntan cuánto tiempo me llevó escribir la novela, y yo digo que 50 años. Desde que pude empezar a escribir sujeto, verbo y predicado.

¿Cuál fue tu primer libro?

Lo edité con un cordobés, Jorge Cuadrado (Raíz de Dos). Él y su esposa me buscaron insistentemente para que hiciéramos un trabajo de recopilación de algunos ensayos y crónicas. Y así apareció *Parte de la razón*.

¿Qué diría aquel Luis Novaresio que escribió ese primer libro en 2012 cuando lea este, titulado Todo por amor, pero no todo?

Diría "¡Por fin!". Ya en 2005 tenía el germen de la idea. Porque de los pocos anclajes personales que tiene la novela está un curso de filosofía que hice antes del 2003, que dictaba José Pablo Feinmann acá en Buenos Aires. Yo me venía de Rosario para hacer ese curso todos los jueves. Era un grupo de gente muy heterogéneo que se encontraba en el curso; me di cuenta de que ahí había algo de lo que yo quería contar. Y pensé "Acá hay una historia".

A lo largo del texto vas dejando señales en los personajes, como pistas. Y uno se pregunta: "¿Este será fulano, esta otra será...?". No puedo dejar de preguntarte: ¿Es eso una invitación implícita que hacés como autor?

Sí, hay algo de invitación que yo estoy haciendo. No es que cuando yo pensé la novela la tenía totalmente clara. Sí había algunos objetivos: contar historias de amor, que hubiese alguna aparición de la filosofía y un tributo a la amistad. Y que con el co-

rrer del libro se fuera mostrando todo como un sostén muy importante de estas amistades.

Al construir un relato desde el periodismo, uno queda preso de los datos y de los hechos, de la realidad. ¿Con la novela te pasó eso de que ya no se necesita de la realidad para avanzar?

¡Claro! Era justamente eso lo que yo quería hacer. Un relato en donde no estuviera preso de la realidad, aunque tuviese que contar todas esas situaciones dramáticas que cuento. Yo quería que me permitiera jugar, que pudiera divertirme escribiéndolo y que pudiera imaginar. Este fue como un norte, y una vez que encontré el ritmo me empezó a divertir mucho ponerme en la cabeza de los personajes y jugar a imaginar cómo se plantarían frente a situaciones que tienen que atravesar.

El libro arranca muy power, sin anestesia. Te atropella. ¿Cómo es que manejas esas intensidades en el discurso?

Cuando empecé a trabajar con mi editora, nos dimos cuenta de que se podía escribir no cronológicamente. Yo podía escribir todo el personaje



FICHA Y ALGO MÁS

Todo por amor, pero no todo.

Novela, 301 páginas,

Editorial Sudamericana.

Luis Novaresio, rosarino, 60 años.

“Yo quiero mucho a todos los personajes, incluso a C, que me parece un egoísta, un narcisista patológico. En Uno hay una cosa del trabajo de la autoestima que me encanta. Y en Ana, ese desenfado que tiene frente a los demás. Pero a la que quiero mucho, y con la que me siento más cómodo con lo que dice es Berta Orlás, la filósofa”. ¿Va a haber otra novela?, le preguntamos. “Ojalá. Se me ocurre que los personajes pueden contar un montón de cosas más. Dan para mucho. Voy a ver si me pongo a trabajar en esto”, respondió.

Uno. Podía escribir todo Ana. Podía escribir todo Eva. Separadamente, aunque se cruzaran. Cuando terminé, la editora me dijo que le propusiera algún orden. Y le dije que el primer capítulo tenía que ser “Slave” (relata una escena fuerte en una discoteca *gay under*). Me pareció que había que dar una cachetada de inicio para contar que no eran amores edulcorados, amores de estereotipo, de la media naranja. Me dije: “Vamos a contarle al lector que nos vamos a encontrar con algo bien *power*”, como vos dijiste.

¿Cuánto hay de gay-pride en el libro? ¿Cuánto hay de ganas de contar sobre un mundo que hoy insólitamente está otra vez bajo cuestionamiento?

Cuando empecé a escribir este libro, hace dos años, no había ni la menor posibilidad de que volviésemos a escuchar algunos discursos que hoy estamos escuchando. Cuando presenté el libro, Ernesto Tenenbaum, gran amigo, me invitó a su programa y me dijo: “Yo te felicito, porque es un libro políticamente importante, porque estás planteando cuestiones que hoy están en discusión”. Yo no tomé nota hasta que me lo dijo él. Y ahora me lo decís vos. No me había dado cuenta. Entonces si este libro permite que eso se plantee, feliz estoy de que suceda.

El texto tiene muchas pinceladas de desenfreno, de excesos, de reflexión, de placer... caracterizando a personas en apariencia “normales”. ¿Cómo se conjuga esa “normalidad” con esa otra vida de desenfrenos, que son aparentemente opuestas, pero compatibles?

Yo creo que todos somos Ana, todos somos Uno, todos somos C. Sucede que a todos nos cuesta habitar esas contradicciones. Porque en el fondo se trata de alguna contradicción el hecho de creer que Ana —una mujer exitosa, bella, casada con un hombre que ama— pueda tener esa pulsión irrefrenable de tener sexo con desconocidos en lugares decadentes. Creo que todos habitamos estas cuestiones; pasa que no muchos se animan como estos personajes a ponerlo así

de manifiesto. Y por eso me parece que ese encuentro de amigos en un curso de filosofía es casi un lugar de catarsis para ellos, donde se animan a desnudar cosas que con otros no se animarían.

En medio de todo esto, ¿qué aporta la filosofía? (que por otra parte viene hablando de estos temas desde Platón...).

Lo que aporta son preguntas. Yo comparto mucho con Berta Orlás (uno de los personajes del texto) cuando dice: “La filosofía son preguntas, no son respuestas”. Y me parece atrapante que se plantee así. Hasta incluso en mi recorrido personal, yo estaba convencido de que la filosofía me iba a dar respuestas. Y no, resulta que todo lo contrario. La filosofía lo que hace es interpelarte e incomodarte con lo que vos creés como ya resuelto.

Creo que eso rige tanto en la novela como en el ejercicio periodístico, que también te empuja hacia la pregunta y



"Quería hacer un relato donde no estuviera preso de la realidad".

hacia la duda. ¿Coincidís?

Sin dudas. Todos los días, cuando hago una entrevista, yo me planteo algún norte, alguna idea de por dónde quiero ir. Pero siempre lo que más disfruto es permitir correrme de ese norte, salir de ese lugar que me había planteado, cuando escucho que el entrevistado quiere otra cosa, cuando va por otro lado. La entrevista es un acto de escucha, y lo que más uno debe hacer es escuchar qué viene a decir este entrevistado. Aparte de lo lógico, de la coyuntura, ¿qué vino a decir este tipo acá? Y cuando te pasa eso, cuando lográs escuchar lo que viene a decir el entrevistado, es cuando sale lo mejor. Es cuando descubrís lo más interesante de ese entrevistado.

Hay un clip que siempre aparece entre tus entrevistas, que es ese silencio incómodo con Dady Brieva. ¿Alguna vez te han preguntado por eso?

Muy pocos me lo han preguntado. Algunos me recriminaban por haber-

me quedado callado. Y la verdad es que ese fue un recurso que ensayamos y conversamos mucho con quien pensó el ciclo de entrevistas, el director del canal, Juan Cruz Ávila, que de paso es psicoanalista. Una vez me dijo: "¿Qué es lo que más rescatás del psicoanálisis?". Y yo le respondí "El silencio que hace el analista; que a veces le digo si me puede decir lo que tengo que hacer". Entonces empezamos a ensayarlo, y desde entonces yo lo sostengo mucho.

¿Ensayar en qué sentido?

En el sentido de hacerlo al aire. En los primeros programas, Juan Cruz celebraba mucho cuando yo me quedaba en silencio. Aunque por supuesto a veces esta cosa del silencio es muy incómoda. Para el entrevistado y también para el entrevistador. Más en la tele.

Incómodo, pero transmite mucho.

Claro... dice mucho. Porque es mucho más interpelador el silencio que la palabra. **■**

UN ROQUERO DETRÁS DE LA CONSOLA

Mario Breuer fue un engranaje invisible pero indispensable del rock nacional durante casi cuatro décadas, siempre desde los rubros técnicos. Hoy tiene su propio estudio de grabación en Agua de Oro, Córdoba.

POR ARIEL HENDLER FOTO CECILIA CASENAVE

Si se hiciera la lista completa de los discos de rock nacional y otros géneros que pasaron por las manos expertas de Mario Breuer, productor discográfico e ingeniero de sonido, en esta página no habría espacio para nada más. Músicos como Charly García, Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Andrés Calamaro, Soda Stereo, León Gieco, Los Abuelos de la Nada, Los Fabulosos Cadillacs y muchos otros pasaron por sus manos expertas, y también artistas como Mercedes Sosa o el pianista de jazz Jorge Navarro.

“Tuve la suerte de trabajar como productor en el estudio Panda, que fue el más emblemático de las décadas de los 80 y 90”, aclara, como si a la suerte no hubiese que ayudarla, este hombre ya maduro, aunque destila vitalidad y alegría. Criado en la zona norte del Gran Buenos Aires, primero quiso ser músico: empezó a tocar batería de chico y estudió percusión en un conservatorio, pero encontró su lugar en el mundo de la música cuando se fue a estudiar Ingeniería de Sonido y Técnicas de Grabación en Estados Unidos.

“Hoy me llevo más o menos bien con la percusión o el teclado, y a las patadas con la guitarra. En verdad, el único instrumento que llegué a dominar es la consola”, cuenta. Cabe aclarar que la consola es el equipo donde se unen y organizan los sonidos de todos los instrumentos y las voces de una sesión musical, en un verdadero trabajo de diseño sonoro.

Sin embargo, aclara que su tarea está muy lejos de ser la de un simple operador de una máquina: “El ingeniero de sonido define qué micrófonos usar en cada instrumento y dónde ubicarlos. Luego graba la música, ya sea con todo el grupo tocando a la vez o cada instrumento por separado. Una vez hecho se hace la mezcla, que consiste en ubicar cada instrumento y cada sonido en su lugar”, detalla.

Pero, al mismo tiempo, destaca que el sentido de todo esto va mucho más allá de las cuestiones técnicas: “En el proceso de grabación de un disco encontré los momentos más emocionantes de mi profesión. El instante en que el ingeniero o productor dice ‘grabando’ y los músicos empiezan a tocar algo que después va a escuchar muchísima gente tiene una magia incomparable”.

Yendo hacia atrás en el tiempo, recuerda que el primer álbum que grabó en un estudio, todavía en plena era de los LP de vinilo, fue el debut de Celeste Carballo: *Me vuelvo cada día más loca*. Al mismo tiempo trabajaba como sonidista de Charly García en sus actuaciones en vivo, y poco después tuvo a cargo todos sus discos durante 35 años: desde *Parte de la religión* hasta *Kill Gil*. “Trabajar con él es como practicar un deporte extremo, porque te hace pasar muchas horas sin parar ni para comer. A veces yo me iba a dormir y él seguía”, recuerda.

Otro prócer del rock que lo convocó fue el Flaco Spinetta, en los 90, para grabar el CD doble de su trío Los Socios

del Desierto. “Me dijo que iba a ser un disco mucho más roquero y crudo de lo acostumbrado, y que por eso yo era la persona ideal... Fue mágico trabajar con él”, cuenta. También tuvo a cargo la edición del primer disco en vivo de Soda Stereo, *Ruido blanco*. “Allí el gran desafío consistió en mejorar el sonido de unas grabaciones con muy mala calidad técnica de su gira por América Latina”, recuerda.

Así transcurrió su vida en la cresta de la ola. Hasta que, pasados los 60 años, decidió cumplir su viejo anhelo de alejarse del estrés urbano y refugiarse junto a su esposa, Erica, en Agua de Oro, un pueblo en medio de las Sierras Chicas, donde instaló su propio estudio de grabación, y en la ciudad de Córdoba el de masterizado.

“Siempre tuve el plan de vivir fuera de la ciudad, y por suerte pude concretarlo. Ahora trato de producir y grabar a artistas jóvenes que hagan una música lo más orgánica posible, sin computadoras”, cuenta. Menciona, entre otros, al cordobés Juan Roque, “que canta soul indie”, y al grupo Pasakjua, de Tilcara, “que hace música del altiplano en una forma muy original”.

También reflexiona sobre los cambios de hábitos de los melómanos: “Hoy ya nadie se sienta a escuchar un disco como hacíamos los melómanos de antes, es una costumbre perdida para siempre. Por eso, yo algunas noches voy con mi parlante portátil al bosque cerca de mi casa y disfruto de pasar un disco entero”. □



MONTERREY
Nuevo Leon, Mexico

karun-art®

CÓMO ENFRENTAR LAS OLAS DE CALOR

El aumento de la temperatura global es una realidad que impacta sobre cada uno de nosotros. Cómo prevenir y mitigar las consecuencias de este fenómeno.

POR DENISE DESTÉFANO

El planeta se recalienta. Según la Organización Meteorológica Mundial, 2023 fue el año más caluroso jamás registrado. Mientras los científicos instan a tomar medidas urgentes para reducir las emisiones de carbono, el cambio climático lleva al mundo a temperaturas cada vez más extremas: veranos cada vez más cálidos y agobiantes con consecuencias graves para los ecosistemas y los seres humanos, aumentando la frecuencia y duración de las olas de calor.

Se llama ola de calor a un período excesivamente cálido en el cual las temperaturas máximas y mínimas superan, por lo menos durante tres días consecutivos y en forma simultánea, ciertos valores que dependen de cada localidad.

La frecuencia y la intensidad de estos eventos aumentaron en las últimas décadas en casi todas las regiones del planeta. Sudamérica y, en particular, la Argentina no fueron la excepción. Los estudios de los últimos años muestran una influencia significativa de las actividades humanas en la persistencia y severidad de estos sucesos, para los que tenemos que estar preparados.

“También existen cambios en los patrones de circulación atmosférica que favorecen las condiciones de olas de calor, que se ven modificados como consecuencia de las emisiones de gases de efecto invernadero. En este sentido, la persistencia de altas presiones sobre una región durante un período prolongado de tiempo puede generar condiciones de olas de calor en regiones extensas”, explicó a *Convivimos* Juan Rivera, investigador del Conicet en el Instituto Argentino de Investigación de la Nieve, Glaciología y Ciencias Ambientales (lanigla).

En el verano de 2023 la primera ola de calor —registrada entre el 21 de enero y el 12 de febrero— afectó a todo el país

con temperaturas de hasta 45,7 grados en Santiago del Estero y Tucumán. Entre el 5 y el 7 de febrero hubo momentos en los que “55 estaciones meteorológicas registraron ola de calor de manera simultánea”, según informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN). Fue una ola de calor histórica por su duración e intensidad.

ACCIONES LOCALES

En nuestro país ya pudimos ver las consecuencias de las olas de calor en el daño a los cultivos, la reducción del agua disponible en ríos y embalses por la evaporación, una mayor superficie en riesgo frente a los incendios por la vegetación seca y alteraciones en los ecosistemas en general con especial impacto en las especies más vulnerables. Esto sin hablar de la propagación de enfermedades infecciosas propias de climas más cálidos. Frente a este fenómeno, ¿cómo se prepara nuestro país? “La principal herramienta para prevenir los impactos de las olas de calor radica en las alertas meteorológicas, que permiten anticipar a la población la probable ocurrencia de estos fenómenos. La Argentina tiene en el Servicio Meteorológico Nacional a profesionales de excelencia que han trabajado mucho en la emisión de alertas y sus distintos niveles (amarillo, naranja, rojo) en relación con los impactos en la salud humana”, explicó Rivera.

“La investigación científica también permitió mejorar aspectos vinculados con la predicción estacional de estos fenómenos, y ese conocimiento también fue aplicado para el desarrollo de pronósticos a mediano plazo. Es necesario garantizar una correcta articulación entre la nación y los organismos provinciales y municipales como defensas civiles para que las alertas lleguen en tiempo y forma a la población de forma tal de reducir los impactos”, agregó.

En las ciudades, los efectos se ven agravados por la pre-



sencia de “islas de calor” en áreas muy construidas que registran más temperatura que las zonas rurales cercanas. Por eso algunas comenzaron a designar refugios climáticos, que son espacios que permiten disfrutar de un confort térmico aun en temperaturas extremas.

¿CÓMO EVITAR LOS GOLPES DE CALOR?

En nuestro país, el SMN recomienda tomar precauciones especialmente con personas mayores, bebés, niños, embarazadas y mujeres en lactancia, personas con alguna enfermedad crónica o con sobrepeso, que estén expuestas al calor en su trabajo y quienes viven en situación de calle.

PARA TODAS LAS EDADES ES IMPORTANTE:

- Consumir agua segura con mayor frecuencia, aun cuando no se sienta sed.
- Evitar las bebidas con cafeína o con azúcar en exceso, muy frías o muy calientes.
- Incorporar frutas y verduras a la alimentación y evitar las comidas abundantes.

REFUGIOS CLIMÁTICOS

La ciudad de Buenos Aires fue la primera en contar con ellos en nuestro país. En marzo de 2023 designó al Jardín Botánico Carlos Thays como el primero de la Argentina, un espacio de siete hectáreas con más de 6000 especies de árboles y plantas en el que la temperatura promedio es 4,8 °C menos que en sus alrededores. Hoy la ciudad ya tiene más de cincuenta refugios, entre plazas, bibliotecas y estaciones saludables. Se pueden ver en <https://bit.ly/3ZCqOM7>. Rosario también cuenta con veinte refugios, creados según el Plan Local de Acción Climática 2030 de la ciudad. Algunos son: el Museo Municipal de Bellas Artes, el Complejo Astronómico Municipal y el Centro Municipal de Distrito Sur. El mapa está disponible en <https://bit.ly/3MYhEIP>. Además de los refugios, para reducir el impacto de las olas de calor las ciudades pueden incorporar zonas verdes y árboles en las veredas para dar sombra o paredes verdes (es decir, con plantas), y generar espacios de participación ciudadana con información. Ejemplos de esto son la ciudad de Mendoza, Isla Verde en Córdoba y la localidad santafesina de Maggiolo.

- No realizar actividad física intensa ni exponerse de manera directa al sol de 10 a 16.
- En la vía pública, utilizar protección solar y mantenerse hidratado.

CON LOS MÁS CHICOS:

- Ofrecerles continuamente líquidos, preferentemente agua o jugos naturales. A los lactantes es recomendable darles el pecho de manera más frecuente.
- Vestirlos con ropa holgada, liviana, de algodón y de colores claros, con gorro y protector solar.
- Bañarlos y mojarles el cuerpo con frecuencia.
- Mantenerlos en lugares bien ventilados o con aire acondicionado.
- Verificar que la piel de los bebés no se irrite por el sudor en cuello, pecho, axilas, pliegues del codo y en la zona del pañal.
- Estar atentos a signos de alerta tales como sed intensa y sequedad en la boca, temperatura mayor a 39 °C, sudoración excesiva, sensación de calor sofocante, piel seca, agotamiento, mareos o desmayo, dolores de estómago, falta de apetito, náuseas o vómitos, y dolores de cabeza. 

UN NEGOCIO ILEGAL QUE DA MILLONES

En la Argentina, el comercio ilegal de especies silvestres se desarrolla por los canales más diversos y ante la vista de todos. La pesadilla que desvela a los ambientalistas no encuentra su fin.

POR DENISE DESTÉFANO

Tener un perro o un gato, hacer safaris fotográficos o visitar una reserva natural son buenas maneras de relacionarse con el mundo animal. Pero hay personas que emprenden otras prácticas, considerando a los ejemplares de ciertas especies un medio para un fin recreativo, un objeto de lujo o incluso un artículo de decoración para el hogar.

El tráfico ilegal de animales en nuestro país no solo puede llegar al absurdo en algunos casos, sino que es también un problema grave para la biodiversidad, en especial para algunas especies que están en peligro de extinción. Además, la actividad atenta contra el patrimonio nacional con implicancias económicas, sociales, ecológicas, sanitarias y de bienestar animal.

Según la Red Argentina Contra el Tráfico de Especies Silvestres (Ractes), el 80 por ciento del tráfico ilegal de especies silvestres en nuestro país es de aves. De entre ellas, el grupo más grande corresponde a las cantoras y las ornamentales. Después, en menor medida, se encuentran las rapaces para cetrería, un mercado que va en aumento. También afecta a unas 20 especies de reptiles y 15 de mamíferos, muchas de las cuales están en la

categoría de amenaza, lo que agrega mayor presión a la merma de su población por pérdida, degradación y destrucción del hábitat natural.

El tráfico de fauna, que se calcula genera unos 17.000 millones de dólares por año en el mundo, provoca un desequilibrio en el ambiente no solamente por la pérdida del animal que se trafica, sino por cómo afecta a su núcleo cercano y por el impacto en la cadena alimentaria. Genera también daños económicos, sociales y sanitarios propagando enfermedades que pueden contagiar al ser humano.

“Dicen que es el tercer negocio luego del de las drogas y el de las armas, pero está junto con el tráfico de niños, de arte, de restos paleontológicos y arqueológicos. Es lo que uno trata de hacer entender a los legisladores: que es todo lo mismo”, plantea a *Convivimos* Jennifer Ibarra, médica veterinaria y presidenta de la Fundación Cullunche y de la Ractes.

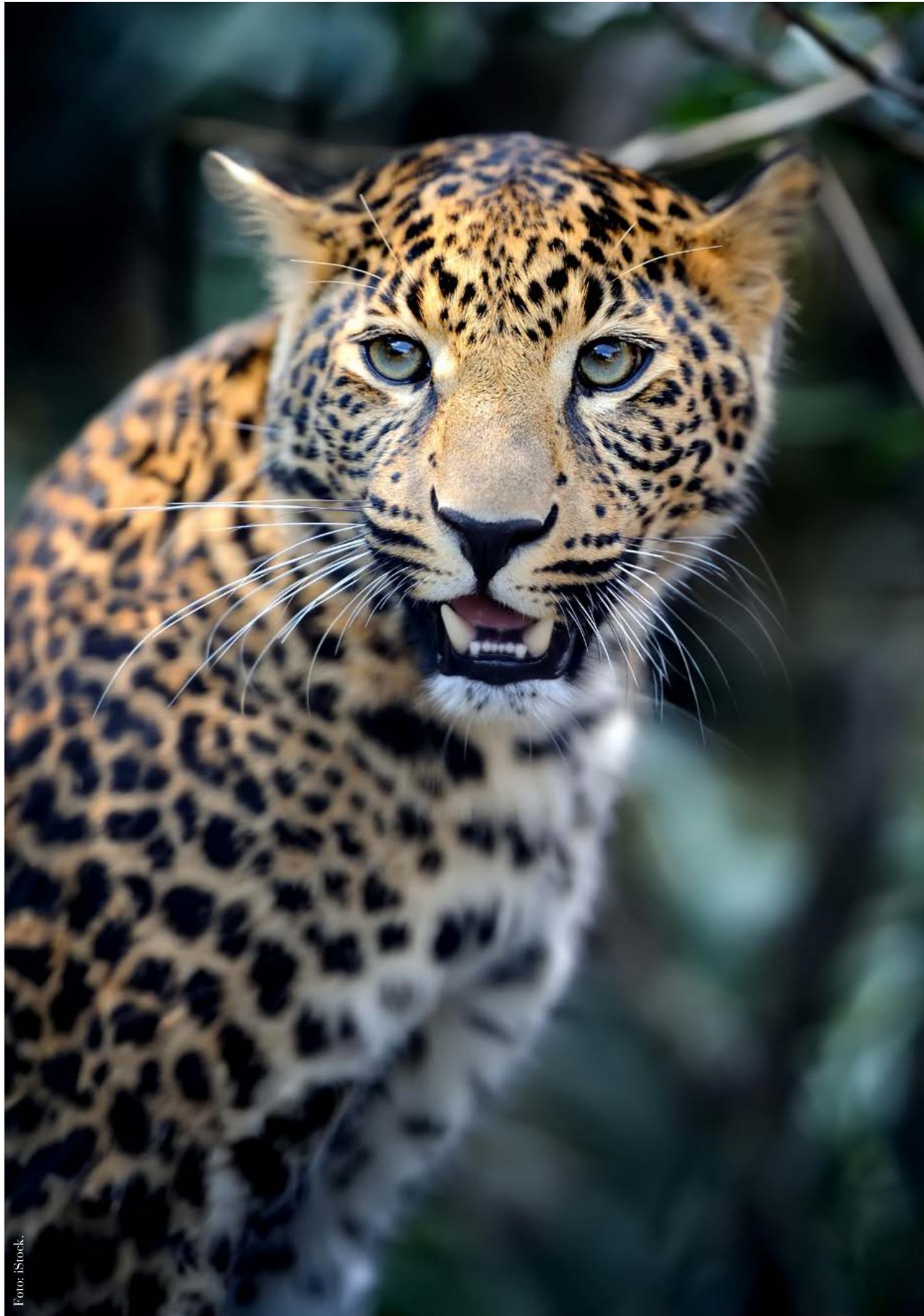
A lo que se refiere Ibarra es que, como indica el Manifiesto Ractes en su 10° Encuentro realizado el año pasado, “el comercio ilegal de fauna utiliza los mismos canales e implica en muchos casos a los mismos individuos que trafican drogas, armas o personas”. “Esta actividad evade impuestos, falsifica, adultera documentación y soborna autoridades”, agrega.

Como zonas críticas de tráfico de animales, los especialistas señalan a Salta, Jujuy, Chaco, Formosa y Misiones, desde donde pasan a Paraguay, Bolivia y Brasil. “Los grandes centros de consumo, donde hay demanda, y por eso hay oferta, son Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza. Son los que más compran fauna. Y las provincias del norte son las proveedoras, por la biodiversidad que poseen”, detalla Ibarra.

MASCOTISMO O DECORACIÓN

¿Cuál es el destino de los animales traficados? “Los buscan sobre todo como mascotas y ornamentales; por ejemplo, alguien que desea adornar el patio de su casa y quiere tener flamencos y tucanes”, comenta Ibarra.

“Mucha gente los adquiere porque ama a los animales y quizás el desconocimiento hace que suceda todo esto por detrás y no lo sepa. Y después están también los grandes coleccionistas, que buscan especies más raras o productos como cueros y pieles y subproductos como billeteras, zapatos. Es un mercado que se mueve tanto nacional como internacionalmente”, menciona, en conversación con *Convivimos*, Cecilia Maqueda, coordinadora del Programa de Tráfico Ilegal de Fauna Silvestre de Aves Argentinas, que realiza investigación, edu-



¿Y DESPUÉS QUÉ PASA?

Rescatar animales en tráfico es una tarea heroica de las fuerzas de seguridad, de las organizaciones ambientalistas que trabajan para desbaratar a las agrupaciones de trata y de los individuos que se animan a denunciarlas, pero el camino no termina ahí.

Un animal rescatado no necesariamente puede ser devuelto a su hábitat natural. De hecho, el 90 por ciento de la fauna traficada muere durante la captura o el traslado, y solo la mitad de los que sobreviven logran ser reinsertados. Las condiciones en las que se los encuentra, el tiempo que fueron mantenidos en cautiverio, si la especie es exótica o autóctona, y otros factores van a determinar eso.

Hay ocasiones en que pueden necesitar rehabilitarse antes de ser liberados. Para eso existen los santuarios o centros de rescate que ofrecen condiciones de bienestar animal adecuadas donde ellos pueden alimentarse, recuperarse y desenvolverse libremente, pero a la vez estar protegidos. Hay decenas de ellos en la Argentina y algunos reciben hasta 1500 animales al año.



Foto: Gentileza RACTES.

cación y difusión para la comunidad, las fuerzas de seguridad, los organismos de control y otras dependencias públicas.

“Durante muchos años, una de las causas de extinción del yaguareté fue la caza por el cuero, por la piel. Actualmente, ese tráfico no existe más”, relata a *Convivimos* Norberto A. Nigro, presidente y uno de los fundadores de la Red Yaguareté. “Lo que sí quedó es la costumbre de agrupaciones que se definen como tradicionalistas, se visten de gauchos y hacen desfiles a caballo: partes de los aperos (monturas) se hacen con piel de yaguareté”, acota.

“Es un mercado chico, pero todavía activo. Hasta hace unos años, encontrabas ofertas en todos lados: en Mercado Libre o De Remate cada tanto aparecía un cuero”, indica. Consultado por la falta de controles, opina que “es un país grande, no hay mucha voluntad y hay mucha corrupción”.

“Hay tráfico porque hay connivencia de algunos sectores y gobiernos, porque no puede ser que desde

siempre haya cosas que no se solucionan o que han empeorado, como el tráfico de venta en Santiago del Estero, donde la gente sigue comprando animales en la ruta, o en las rutas del NEA, entre Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe o camino a Misiones. Se sabe y siguen haciendo la vista gorda”, coincide Ibarra, quien menciona que en las rutas se venden tortugas de tierra, monos y aves de todo tipo.

La médica veterinaria indica que para denunciar el tráfico de animales silvestres es necesario ponerse en contacto con la Dirección de Fauna de cada provincia. O se puede acudir a las ONG involucradas para obtener orientación, como Aves Argentinas (trafico@avesargentinas.org.ar) o Ractes ([@redractes](https://www.instagram.com/redractes)). “Nosotros tratamos de derivarlos a personas de confianza. Es necesario tener en cada repartición personas de confianza que sabés que no van a filtrar la información, porque muchos tienen sus contactos, sus políticos amigos, sus funcionarios amigos. Entonces no se actúa”, advierte Ibarra.

En 2020, con el confinamiento, el tráfico de animales encontró su lugar en Internet. La centenaria organización Aves Argentinas realizó un estudio para el que creó perfiles en Facebook pretendiendo ser personas interesadas en las aves de jaula. Entre enero de 2020 y mayo del 2024, el Programa de Tráfico Ilegal de Fauna Silvestre de la organización pudo detectar 70 grupos y páginas de compraventa de especies con 3624 registros de venta de animales silvestres. La mayoría eran de Buenos Aires (64 por ciento), Córdoba (8 por ciento), Catamarca (8 por ciento) y Santiago del Estero (4 por ciento).

Fueron ofrecidos 9088 individuos de 107 especies silvestres, incluyendo un mamífero, 5 reptiles y 101 aves (el 10 por ciento de todas las aves del país), dice el informe que fue presentado a la Fiscalía de la Ciudad de Buenos Aires, y próximamente hará lo propio en otras fuerzas y organismos. También se vendían teros, ñandúes, loros, lechuzas, halcones, chimangos y gavilanes, tortugas acuáticas y terrestres,

y lagartos overos y colorados. De las especies detectadas, 18 de ellas cuentan con algún grado de amenaza a nivel nacional, y ocho a nivel internacional, según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

“Si comparamos las publicaciones del 2014 con las del 2023 notaremos que hubo un incremento del 300 por ciento”, dice el informe, que a su vez muestra que el fenómeno evolucionó con el uso de las nuevas tecnologías, como lo indica la aparición de avisos para unirse a grupos privados de WhatsApp para la compra y venta de animales.

“Es un sistema más impune para el vendedor, porque se exponen y no pasa nada, no hay controles”, apunta Maqueda, quien relata que algunos de esos casos fueron investigados por la Policía y se pudo dar con organizaciones implicadas en varias provincias.

PROPUESTAS

“Yo creo que en materia legislativa estamos casi igual. Las leyes son

las mismas. Estaría bueno generar penas más duras, porque la mayoría son administrativas, dinero, pero no hay multas muy grandes. No es una molestia para el traficante”, asegura Maqueda. “Las penas llegan hasta tres años. Nadie va preso por el tema de los animales”, coincide Ibarra.

Hay proyectos para reformar la Ley de Fauna Silvestre (Ley N° 22.421), y las organizaciones exigen la capacitación de las áreas que deben aplicarla. Piden el rápido tratamiento de las denuncias y los expedientes. Insisten en crear juzgados ambientales y mecanismos ágiles para denunciar y seguir los procesos judiciales. Y requieren más presencia del Estado nacional para que no sea solo responsabilidad de las provincias.

“Hay mucho desconocimiento, no solo de la población, sino también de las autoridades que tienen que actuar”, garantiza Maqueda y agrega: “Esto, en definitiva, es pérdida de patrimonio de todos los argentinos y de biodiversidad de todos los argentinos. Esto nos pertenece a todos”. ☐



MAXIMILIANO ESPINILLO

EL GOLEADOR

Miembro de la selección desde 2013, es uno de los referentes de un seleccionado acostumbrado a pelear en los grandes torneos. Solidario y comprometido, celebra goles que no considera solo suyos, sino de todo el equipo.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO COPAR

Sus ojos solo perciben luces y sombras, sin definición alguna. Apenas distinguen la diferencia entre el día y la noche. Pero sus piernas, en cambio, son capaces de marear rivales, de bailar alrededor de la pelota con sus gambetas impredecibles y de desparramar arqueros con goles clave en contextos en los que cualquier otro se apichonaría. Maximiliano Espinillo es una de las figuras de una de las mejores selecciones del mundo: Los Murciélagos; y autor de goles clave como aquel a China para obtener la medalla de bronce en los Paralímpicos de Río, en 2016; los siete en Tokio 2020, que ayudaron a ganar la medalla plateada; o el empate contra Francia en la final de París 2024 para llevar el partido a penales.

Encarador y goleador, pero nunca individualista, Maxi sabe que las medallas se ganan en conjunto y que los goles no son solamente suyos. Él es, en todo caso, el último eslabón de

una cadena de esfuerzos que hacen posible su lucimiento. “Yo tengo la fortuna de ser delantero y hacer los goles, pero si no fuese por todos los chicos, desde el arquero, los defensores y los volantes, no podría hacerlos. El fútbol es un deporte colectivo, y para que uno se destaque, debe tener el apoyo y la ayuda de los otros. Un gol es la concreción del trabajo de todos. Si nos atacan y el arquero la ataja, se la da a un compañero, ese compañero me da un buen pase a mí y yo hago el gol, hubo varias acciones que lo posibilitaron. Es el esfuerzo de todos”, afirma.

¿En qué momento te das cuenta de que un tiro tuyo es gol?

Cuando paso al defensor o al volante, me acomodó y pateo, ya me doy cuenta de si la pelota va bien direccionada al arco. Pero desde que la pelota sale del pie, pierdo la referencia. Es un segundo de incertidumbre y después se da todo en simultáneo: el ruido de la red, el grito de los guías, del técnico, de la gente. De repen-

te, estoy gritando yo también, junto a mis compañeros. Es un momento increíble, de emoción y felicidad plenas.

A los 4 años, un virus le provocó un desprendimiento de retina. Maxi no tiene recuerdos previos de imágenes, por lo que para él es como si fuera ciego de nacimiento. Por distintos motivos, su padre, su madre, su hermano y su hermana también perdieron la visión en distintos momentos. En la escuela especial a la que asistió y en su casa, la pelota fue siempre el juguete favorito. Se las rebuscaba para poder adaptarla a sus necesidades: “Era muy costoso tener una pelota con sonido, como las que usamos hoy. Para poder jugar, poníamos bolas alrededor de la pelota, para que sonaran, o pinchábamos una pelota de plástico y le metíamos piedritas adentro”.

¿Cuándo comenzás a jugar en un equipo?

Mi hermano jugaba para un equi-



ALZAR LA VOZ

Luego del Mundial ganado en Birmingham, Inglaterra, el año pasado, la estructura de Los Murciélagos se sacudió: la Federación Argentina de Deportes para Ciegos reemplazó al cuerpo técnico y armó un nuevo equipo de trabajo con el que los jugadores no estaban de acuerdo. Malos resultados y una dinámica incómoda provocaron la protesta de los futbolistas, que advirtieron que no irían a los Paralímpicos si no los escuchaban. Finalmente, se produjeron los cambios solicitados y el equipo llegó a la final, donde cayó por penales con Francia y obtuvo la medalla plateada.

po de Córdoba y me llevaba a mí, que tenía 10 años, para que lo acompañara a las prácticas. No me dejaban jugar, pero cada vez que hacían una pausa, les pedía la pelota y pateaba. En 2006, más o menos, con mi hermano fuimos a un equipo de Santiago del Estero. Después se armó un equipo en Córdoba con el que ya pude competir contra otros y me enteré por casualidad de que había una selección juvenil.

¿Cómo fue?

Coqui Padilla, que jugaba en la selección, se puso de novio con mi hermana. En un viaje a Buenos Aires, los visité y fuimos al instituto Román Rosell, donde hay deportes para ciegos. Comencé a patear con mi cuñado, se acercaron otros chicos y jugamos un rato. Entonces, apareció Martín Demonte, entrenador de la selección juvenil, y me invitó a sumarme. Acepté enseguida y tuve un par de concentraciones siendo muy chico.

Por esos años, para ayudar en

casa y para tener un ingreso propio, Maxi comenzó, como sus padres, a trabajar como vendedor ambulante. Se subía al transporte público, con la mercadería que tocara en suerte cada semana, y enumeraba las virtudes del producto que llevaba consigo para ganar algunos pesos. Fueron tiempos duros en lo económico y lo emocional, porque sus padres se separaron, su hermana se mudó a Buenos Aires y su hermano también dejó la casa familiar. Lidió con la nueva estructura hogareña como pudo y rechazó una primera convocatoria al seleccionado mayor. Quería estar listo para aprovechar la oportunidad. Años más tarde, cuando todo se acomodó, se convirtió en un Murciélagos. “Somos una marca registrada, hay mucha gente que nos apoya, que nos quiere, que nos banca. Somos tres veces campeones del mundo y medallistas paralímpicos en cada edición de los Juegos. Por eso vamos a seguir siempre con el objetivo de ganar todo. Mientras esté en forma y en condiciones, voy a aportar mis goles y mi experiencia”, declara.



PRAIA DO FORTE BELEZA NÃO TEM FIM

Un balneario de ensueño en el norte de Brasil, a pocos kilómetros de Salvador de Bahía, entre gigantes tortugas marinas, vegetación increíble, fauna exótica y emprendimientos hoteleros sustentables. Historia, magia y confort bañados por la espectacularidad imponente de las playas oceánicas.

POR RICARDO GOTTA



Un pueblo de pescadores sobre una playa maravillosa: la naturaleza brava nunca tan a flor de piel. La historia, el candomblé, los rituales bahianos, el Brasil negro reflejado en un balneario de película.



Una bahiana hermosa y gigante da la bienvenida con su immaculado vestido de lino, blanquísimo: regala una cinta del Senhor do Bonfim y promete que la dicha llegará cuando se desate el tercer nudo.

Puede ser en el moderno Aeropuerto Internacional Dois de Julho (actualmente renombrado como Diputado Magalhães), en los suburbios de Salvador de Bahía. Puede ser en el inquietante Pelourinho, en el corazón de la ciudad, sobre esas plazoletas irregulares que hacían vibrar el alma de Jorge Amado, el más famoso escritor brasileño, quien llegó a afirmar que la belleza de cada rincón de la región “está hecha de piedra y de sufrimiento”.

Puede ser en todo sitio del noroeste brasileño, donde la historia se mixtura entre la negrura esclavizada por el colonial dominio portugués y los abrumadores vientos de

descomunal libertad, donde “las negras, con el sol del mediodía, brillan más por sus reflejos y por su sangre”, como relató el autor de *Doña Flor y sus dos maridos*.

Puede ser en cada una de las enésimas iglesias, “una por cada día del año”, en las que se entrelazan infinitos ritos y creencias, todas pasionales y electrizantes, con el predominio esencial del inigualable candomblé y sus divinidades, Yemanjá o Señora de la Concepción.

O puede ser en la entrada de ese *boteco* pintado de rojo y verde, al que se llega desandando una calle tan típica como irregular, entre música viva y el bramido del océano furioso, para asistir a otro ritual mundano sencillamente extraordinario: una más que deliciosa sopa de camarones extraídos de ese mundo marítimo infinito, para devenir luego en el sabor incomparable de un *acarajé de feijao* con plátanos. Panzada increíble que contempla

una condición *sine qua non*: que la *cerveja* esté exquisitamente helada en todo su momento y recorrido. Claro que ese *boteco* no está en cualquier sitio, sino que se encuentra en la costera Rúa do Piexe Anjo, una de las más tradicionales y coloridas de Praia do Forte.

Justamente se trata de la llamada “Polinesia brasileña”. Un mágico balneario ubicado a no más de 70 kilómetros de la capital bahiana, un paraje increíble que, como la mayoría, tiene su origen en una ínfima aldea de pescadores, que con el correr de los años y del turismo explotó para convertirse en una playa inmersa en una densa mata atlántica: la potencia de los verdes de la naturaleza, los azules del torrente marítimo y los ocres de las playas son realmente extraordinarios.

NATURAL Y SUSTENTABLE

Es la tierra donde los nativos se alimentaban de huevos y carnes



El placer de disfrutar del sol, de las palmeras y de su costa bañada por un mar cálido de aguas cristalinas distingue a Praia do Forte.

AS PRAIAS MARAVILHOSAS

Para los amantes de las playas oceánicas el nordeste de Brasil es poco menos que el paraíso ubicado en la parte del continente sudamericano que más se adentra en el Atlántico. Cientos de kilómetros de playas de arenas blancas que parecen harina con la inmensidad del océano al alcance de un par de brazadas. En las cercanías de Bahía, por caso, hay un puñado de balnearios que son la piedra del deseo de los amantes de una vida en malla, con una *caipirinha* siempre presta. Lo es la Praia do Forte que decidimos reconocer en esta imaginaria recorrida, pero también lo son el tan famoso como deslumbrante Morro do Sao Pablo, así como otras menores como Porto da Barra, Farol da Barra, Ondina, Stella Maris, Itapuã, Flamengo o Boipeba, ese original rancharío de pescadores que con el tiempo se transformó en un epicentro de *garotas* y *garotos* que se enfrentan al sol, esbeltos o no, pero como Dios los trajo a la tierra...

de las cinco especies de gigantescas tortugas marinas que pueden llegar a pesar más de 400 kilogramos y que anidan en esta playa de septiembre a marzo.

Es la tierra donde se trabaja la caña de azúcar, el café, el algodón, el tabaco, los cocos o el cacao. La tierra que rinde culto al sol y donde, en plena fiebre de los 70, Wilhelm Hermann Klaus Peters, un empresario bohemio, *rara avis*, decidió levantar un *ecoresort*, subyugado por el Brasil negro, sus músicos, su carnaval, el samba, la alegría y la perspectiva de mirar la vida desde la llamada vía costera Linha Verde. Transformó a Praia do Forte en uno de los más importantes polos de ecoturismo.

Justamente varias décadas después, el Tivoli Ecoresort Praia do Forte se basa en prácticas ambientales, sociales y de gobernanza. Ofrece un ambiente que se integra completamente con la naturaleza, a la par de

brindar comodidad y refinamiento, en un paisaje en el que los cocoteros se mezclan con el bosque de restingas. Inmensos jardines se difuminan en el horizonte de mar verde esmeralda y arenas blancas, enmarcadas por arrecifes de coral, que crean piscinas naturales. Y, como si fuera poco, la exótica fauna típica compuesta por tamarinos, centenares de especies de aves y variedades de lagartos que viven en armonía con los huéspedes. Todo sobre un terreno de 300 mil metros cuadrados, teniendo en cuenta que el diseño arquitectónico de las construcciones se integre al paisaje sin dañarlo. Por caso, los 287 apartamentos frente al mar, erigidos con materiales naturales y elementos decorativos creados por artistas bahianos. A su vez, alrededor del 70 por ciento de los empleados provienen de las comunidades locales con el objetivo de promover la inclusión social. Así desde hace 39 años, nada menos.



En la región conviven cinco especies de tortugas marinas. El Proyecto Tamar las cuida y preserva.

CAPOEIRA

En la playa, en las calles, en los *botecos*. Un par de cruces de miradas y gestos y el desafío está realizado. Son acrobacias mixturadas con danza, música e infinitas formas de expresión corporal tan deslumbrante como difícil de realizar, aunque en el nordeste brasileño lo practican hasta los niños. Capoeira es un arte marcial afro-brasileño, desarrollado en la región por descendientes africanos con influencias indígenas que se remontan a principios del siglo XV. Rápidos y complejos movimientos utilizando todo el cuerpo, en especial los brazos y las piernas para imprimir gran velocidad y agilidad a las maniobras en forma de patadas, fintas y trabas. Son muy llamativos los movimientos bajos, especie de barridos al ritmo del tradicional *berimbau*. Para muchos es solo una práctica deportiva. Para otros tantos se trata de un ritual. En todos los casos requiere una destreza extraordinaria.

“El desarrollo sostenible no es solo una parte de nuestra identidad: es nuestro legado para las generaciones futuras”, afirma João Eça Pinheiro, director general de Tivoli Ecoresort, quien además destaca el hecho de que el establecimiento se involucre profundamente en proyectos sociales en escuelas municipales, centros de recuperación y asociaciones locales.

HISTORIA Y FUTURO

A principios de los 80, mientras el balneario empezaba a crecer, el biólogo Gonzalo Rostán encabezó el Proyecto Tamar, un colosal plan que se mantiene en la actualidad con influjos estatales y privados, diseñado para la conservación de las tortugas marinas y sus crías desde Praia da Forte hasta toda la costa del país, a partir de un cambio de hábitos, con el estricto cuidado del entorno natural.

Las *tartarugas* son tan prehistóricas como los dinosaurios y se con-

virtieron en animal nacional, y a la vez en una colosal atracción turística. La planta cuenta con diversos tanques en los que conviven tortugas de cuatro de las cinco especies vernáculas. También posee diversos espacios dedicados a la divulgación y concientización, con guías a disposición del visitante.

El Proyecto Tamar no debe pensarse como un acuario o un zoológico, menos que menos una exposición y sí uno de los mejores ejemplos de iniciativas de preservación ambiental que funcionan en el continente sudamericano. Su enclave principal es muy fácil de localizar, ya que se encuentra muy próximo al farol García D'Ávila, que recuerda al expedicionario que llegó a estas playas en 1549, enviado por el primer gobernador general Tomé de Souza.

El Castelo García d'Avila, por su parte, se encuentra a unos pocos kilómetros del pueblo, en medio de un palmar de grandes dimensiones. Muy bien preservado, se trata



El Tivoli Ecoresort se integra completamente a la naturaleza en Praia do Forte.

de una de las primeras mansiones feudales de Brasil. El castillo fue la primera construcción militar levantada por los portugueses, en 1551, y perteneció a uno de los mayores latifundistas. Desde su torre principal se conseguía vislumbrar los barcos que se acercaban a la costa.

BALLENAS, FIESTAS Y SOL

Otra atracción es el museo de ballenas yubartas, también conocidas como jorobadas, que funciona en el predio de una ONG medioambiental. Además, se realizan salidas en barco para contemplar a los cetáceos en el océano, especialmente entre los meses de julio y octubre, el momento indicado para que se apareen y se reproduzcan.

El centro de Praia do Forte es denominado “la Vila”. Su Alameda do Sol, una calle peatonal desbordante de tiendas y bares que fue punto de encuentro de pescadores, hoy cada noche congrega a los visitantes que disfrutan de las fiestas urbanas que

duran hasta el mismísimo amanecer... cuando se detiene el samba y es tiempo de volver a la playa.

Otra atracción es la Iglesia de San Francisco de Asís, una pequeña estructura levantada junto a la plaza a principios del siglo pasado. Una foto en su ingreso, con el mar en el horizonte y las barcazas que atracan a pocos metros, es una costumbre que viene muy bien. Más si a esos ingredientes se les agrega la puesta de sol...

Y ni qué hablar si es un día de verano cuando la temperatura puede llegar a los 45 grados, típicos del clima tropical cálido y húmedo, con temperaturas altas, aunque por la cercanía del océano y los vientos, la sensación térmica es mucho más benigna que en otros sitios.

Son esos días en los que el turismo puede optar por conocer la espectacular Reserva Sapiranga o bien la Costa dos Coqueiros, ubicada en una zona de protección ambiental: un santuario ecológico,

“paraíso de la naturaleza virgen” con idílicas playas con lagunas turquesas, arrecifes, palmerales y vestigios coloniales.

Y acabar la jornada deleitándose con la gastronomía bahiana que mezcla sabores autóctonos, tradiciones europeas y la influencia de estirpe africana, ya sea en los restó, en las mismas calles o en las playas. Son imperdibles la *moqueca* (mariscos y pescados en leche de coco), la *casquinha de siri* (carne de cangrejo servida en su caparazón) y las dulces cocadas (postre frutal con coco, leche y azúcar) servidas por bahianas con sus delantales multicolores.

Una postal típica de Praia do Forte. ☑



ESTILO TRENCH

Vestido (Blue Sheep), cartera de cuero (Lu Boloque) y collares con piedras y pulseras (Consal).



AMADO LINO

Esta textura liviana y natural es la protagonista de los diseños más elegantes y frescos de la primavera. Un tejido clásico que, desde hace siglos, es apreciado por su belleza y su durabilidad, y por ofrecer una ligereza incomparable en los días de calor.

FOTOS NICO PÉREZ
ESTILISMO LULA ROMERO



FRESCOR

Top con breteles finos y pantalón sastrero (Mishka), aros y collares (Mildors), y anteojos de sol (B+D plus).



DOLCE VITA

Top de manga larga y espalda descubierta, pantalón de tiro alto (Blue Sheep), collar con dije (Mildors), pañuelo (Vintage), minibag de cuero (Mishka) y anteojos de sol (B+D plus).

FEMINEIDAD NATURAL

Top mangas globo (Blue Sheep), pantalón a rayas (Mishka) y collar con piedras (Consal).





BERMUDA HOT

Camisa sin mangas estampada (Las Pepas), bermuda con bolsillos (Blue Sheep), sandalias con taco de madera y hebilla, cartera de cuero (Mishka), aros (Mildors) y anteojos de sol (B+D plus).

ELEGANTE SPORT

Vestido con escote cuadrado (Blue Sheep), portacelular de cuero (Mishka) y aros largos (Consal).





NUEVA SASTRERÍA

Traje de *blazer* cruzado y pantalón midi ancho (Mishka), botas de charol (Lu Boloque), *cap* de gabardina (Ay Not Dead) y collar de gamuza y aplique de metal (Consal).

Agradecimientos:
La Casa Vivero: www.instagram.com/lacasa.vivero
Vespress: [vespress.com](https://www.vespress.com)
Ay Not Dead: [aynotdead.com](https://www.aynotdead.com)

B+D: www.bplUSD.com.ar
Blue Sheep: [bluesheep.com.ar](https://www.bluesheep.com.ar)
Consal: www.accessoriosconsal.com
Las Pepas: www.laspepas.com.ar

Lu Boloque: www.luboloque.com
Mildors: www.mildors.com.ar
Mishka: www.mishka.com.ar

JOYAS BIEN DE FAMILIA

Miriam Testorelli es vicepresidenta de Testorelli 1887, empresa familiar de joyería con seis locales en el Área Metropolitana de Buenos Aires. Una historia de trabajo y esfuerzo con el apellido como emblema.

POR YAMILA GARAB FOTO PATO PÉREZ

Nacimos en esto y acá estamos”, afirma con orgullo Miriam Testorelli. Recuerda que la joyería fue obra de su abuelo José Testorelli, inmigrante suizo que llegó a la Argentina en 1887 con todo su *expertise* en relojería, joyería y varios otros oficios de precisión. “Él empezó el primer taller en San Isidro, en el mismo local donde todavía hoy tenemos nuestra base. Lo sucedió mi abuelo José, que en 1913 hizo a pedido de la intendencia el gran reloj floral de la plaza Mitre, allí donde está la Catedral de San Isidro Labrador. Todavía se puede ver el diseño, aunque le retiraron el mecanismo. Más tarde tomó la posta mi padre, y en la actualidad el titular de la empresa es mi hermano Fabián. Yo soy la vicepresidenta”, cuenta Miriam.

¿Cómo se puede explicar la pasión por este oficio?

Creo que lo más hermoso es el hecho de estar ligados a los momentos más significativos en las vidas de las personas. Cada vez que una joya llega a tu vida es porque pasó algo importante: cumplir los 15, recibirte en tu carrera o contraer matrimonio. La joya siempre te va a recordar ese acontecimiento, como cuando los hombres reciben un reloj de un padre o un abuelo. Tuvimos la suerte de participar en miles de casos así, pero recuerdo sobre todo uno muy especial: el de una abuela que había dejado un collar de perlas y una pulsera con monedas de oro para compartir entre las nueve mujeres de la familia; entonces hicimos con toda esa materia prima un anillo para cada una y se los repartieron en una ceremonia familiar.

¿Existen joyas emblemáticas de la marca?

¡Uf, muchísimas! Un clásico nuestro es el colgante Ishtar Coñac, con forma de corazón, hecho con oro de 18 quilates y que tiene un núcleo central en el que hay piezas pequeñas de diamantes coñac, cuarzo fumé y rodio negro. Otra joya muy re-

conocida por nuestros clientes es el anillo Rainbow, hecho también con oro, diamantes y zafiros de varios colores; por eso lo bautizamos “arco iris” en inglés. Otro rubro en el que también tenemos muchos productos es el que llamamos las “primeras joyas” para chicas adolescentes.

¿Cuáles son sus novedades, sus nuevos productos?

Estamos incursionando en distintos materiales y técnicas novedosas para salir de lo tradicional y movernos un poco de nuestra zona de confort. Un ejemplo es la última línea que lanzamos: Follow Me (“Sígueme”), en la que logramos una combinación de texturas y un mix muy novedoso de materiales como el rodio negro, un metal muy vistoso que pertenece a la familia del platino y tiene un efecto muy interesante, y lo mejor es que las pulseras y los anillos de esta línea están diseñados de tal forma que los pequeños diamantes negros se deslizan y se mueven dentro de la pieza sin caerse, de modo que generan distintas disposiciones y además hacen un sonidito muy divertido.

¿Fabrican ustedes mismos las joyas?

Sí, lo hacemos en nuestros propios talleres de fundición, en San Isidro, salvo algún engarce o baño superficial que podemos encargar a otro taller. Para todo lo que es en serie, se trabaja con un molde de goma y con el sistema tradicional de moldeado a la cera perdida. Después hacemos los engarces con engarzadores propios. También tenemos un taller de relojería, otro de grabado y un equipo de galvanoplastia para el rodinado, que es el baño de rodio. Los responsables de estas tareas llevan muchos años trabajando con nosotros y son casi como de la familia. Además, capacitamos permanentemente a los empleados, y yo misma a veces dicto talleres de distintas técnicas abiertos al público.

¿Cuáles son las claves para crear una joya nueva?

Siempre juega un papel muy grande la inspiración, que



“ESTAMOS INCURSIONANDO EN DISTINTOS MATERIALES Y TÉCNICAS NOVEDOSAS PARA SALIR DE LO TRADICIONAL”.

puede llegar por distintos caminos. A veces imaginamos una situación de la vida, un evento o un tipo determinado de mujer, y entonces puede surgir una serie de piezas muy frescas como Icon, dirigida a mujeres jóvenes, que incluye pulsera, colgante, aros y anillo de oro con detalles en brillante. Pero no hay reglas fijas en esto: a veces se puede concebir un set completo y otras veces un solo producto.

¿Cuál es el perfil de sus clientes?

Muy variado. Hay muchas familias de San Isidro y la zona norte del Gran Buenos Aires que nos siguen desde hace más de una generación, pero también hay una clientela nueva que nos conoció gracias a nuestros locales en la avenida Alvear, en Recoleta, y en centros comerciales. Además, en los últimos años se sumaron las ventas *on-line* y los clientes corporativos, como algunas empresas que nos encargan los premios para sus empleados.

¿Hacen joyas para toda la familia o solo para las mujeres de la casa?

¡Para todos! En el caso de los hombres, tenemos anillos, trabas de corbata, gemelos, colgantes y, por supuesto, cada vez más, aritos. También contamos con una línea para chicos de ambos géneros: para las niñas pequeñas puede ser su primer anillo con un diamantito o aritos, y para los varoncitos un anillo de sello, en general con la inicial de su nombre de pila.

¿Existen formas más o menos establecidas de combinar las joyas entre sí o con un reloj?

Después de muchos años aprendí que para lograr buenas combinaciones hay que apelar al sentido común, pero también hay algunos tips básicos. Como regla fundamental, lo importante es jugar con el equilibrio y los contrastes. Por ejemplo, una pulsera importante se luce mejor sin anillos en la misma mano,

y, al revés, si hay dos o tres anillos en una mano, es mejor que no haya pulsera. Otro buen consejo es que si un colgante es muy significativo, los aros tienen que ser más discretos.

¿Qué cuidados recomiendan para las joyas en general?

Así como se lleva la ropa a la tintorería, aconsejamos llevar también las joyas cada tanto al joyero para que les dé una pulida de embellecimiento y revise los engarces. En cuanto al cuidado cotidiano, lo más importante es evitar que las piezas se golpeen. La esmeralda, por ejemplo, a pesar de ser una piedra muy dura, también es frágil a los golpes y puede partirse. Otro tip básico es cuidarse de no guardar juntas las piedras que puedan rayarse entre sí, como zafiros, rubíes y diamantes de menor dureza. También es bueno saber que las piezas de oro blanco necesitan cada tanto un baño de rodio, que las blanquea y embellece. Por supuesto, un consejo obvio es no bañarse jamás con las joyas puestas, porque el jabón y otros elementos de aseo contienen grasa que se deposita en las superficies y desgasta los encuentros entre piezas.

¿Y qué pasa si el usuario no las cuida como corresponde?

Por suerte, las joyas siempre se pueden restaurar. Lo que hacemos muy seguido es montar piedras sobre una estructura nueva y darles así una nueva vida.

Más allá de su valor como accesorio de moda, ¿es aconsejable también comprar joyas como una inversión?

¡Sí, absolutamente! Las joyas son un bien de resguardo inmejorable. No se tributa por poseerlas y no las afectan el fuego ni las inundaciones. También son fáciles de trasladar o guardar sin que queden expuestas y no presentan mayores problemas a la hora de ser repartidas entre herederos. Y como suelo aconsejar a mis clientas, son mejor regalo que un auto, porque en caso de peleas o separaciones, siempre se las van a poder quedar. **■**





CROCANTES Y AL HORNO

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

POLLO DORADO CON HIERBAS

4 PORCIONES 35 MIN PREPARACIÓN 1H 20 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

1 pollo
2 limones
75 g de manteca
3 cucharadas de hierbas frescas picadas (orégano, romero, tomillo, perejil)
Sal y pimienta c/n
3 dientes de ajo

Para acompañar:

4 papas
Aceite c/n
Sal y pimienta, a gusto

PREPARACIÓN:

Mezclar la manteca blanda con las hierbas picadas, jugo de 1 limón, sal y pimienta. Secar bien el pollo con papel de cocina, por dentro y fuera.

Despegar la piel de la carne (de las pechugas y de las patas) y untar con la manteca por entre la carne y la piel, por dentro y por fuera de todo el pollo.

Dentro de la cavidad del pollo, poner los dientes de ajo machacados y el otro limón cortado al medio.

Atar o bridar el pollo con hilo de cocina.

Poner en una bandeja de horno, cocinar en el horno a 180°, por aproximadamente 1 hora 20 minutos.

Pincelar con la manteca restante durante la cocción.

Dejar reposar unos minutos antes de cortar.

Para hacer las papas: lavarlas con su piel y cortarlas en gajos o cuñas. Mezclarlas con aceite y volcarlas sobre una placa caliente. Cocinar unos 30 minutos, hasta que estén doradas. Condimentar en caliente y servir con el pollo.

TIPS

- Utilizar el jugo del limón asado (el que se cocinó dentro del pollo) para rociarlo al servir.
- ¡Importante! Tener mucho cuidado de no utilizar elementos o ingredientes que hayan tocado el pollo crudo con lo cocido, para evitar una contaminación cruzada.
- El tiempo de cocción va a depender del tamaño.



FOCACCIA DE PAPA Y ROMERO

1 FOCACCIA GRANDE 40 MIN PREPARACIÓN 20 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

500 g de harina 0000
15 g de levadura fresca
10 g de sal fina
1 cucharada de aceite de oliva.
Entre 250 y 300 cc de agua
1 papa
Romero fresco c/n

Extras:

Aceite de oliva
Sal parrillera o gruesa, a gusto

PREPARACIÓN:

Colocar la harina con la sal en un bol,

hacer un hueco y poner en el centro la levadura desgranada, el agua y el aceite de oliva.

Integrar bien los ingredientes hasta que se comience a formar la masa.

Poner sobre la mesada y amasar hasta lograr una masa uniforme y lisa. Debe quedar una masa blanda. Dejar descansar 20 minutos.

Volcarla sobre una fuente para horno aceitada, y estirar.

Dejar leudar, tapada, aproximadamente 40 minutos.

Pelar y cortar la papa en rodajas bien finas. Colocarlas por encima de la masa junto con ramitas de romero,

hundiendo suavemente con las yemas de los dedos.

Rociar con aceite de oliva, sal gruesa o entrefina, y cocinar en horno fuerte (210°) por aproximadamente 20 minutos.

TIP

La papa debe estar fina, porque se cocina directamente con la masa en el horno. Lo ideal es usar una mandolina.

BAY BISCUIT

12 PORCIONES **25** MIN PREPARACIÓN **35** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

6 huevos
180 g de azúcar
180 g de harina 0000
60 cc de aceite
1 cucharadita de esencia de vainilla

PREPARACIÓN:

Precalentar el horno a 170°.

Batir los huevos con el azúcar por 5 minutos con batidora o hasta punto letra.

Tomar 2 o 3 cucharadas del batido y mezclarlas aparte con el aceite y la esencia de vainilla. Luego incorporar con movimientos envolventes a la preparación. Esto lo hacemos para equiparar las densidades de ambos y lograr una mejor integración de todos los ingredientes, sin perder aire en la preparación.

Por último, incorporar la harina tamizándola sobre el batido, integrar con espátula y de forma envolvente.

Volcar sobre un molde forrado con papel manteca aceitado de 20 cm x 25 cm aproximadamente.

Emparejar la superficie con el revés de una cuchara o espátula.

Hornear de 20 a 30 minutos, o hasta que al introducir un palillo en el centro, salga seco.

Retirar, desmoldar y dejar enfriar bien.

Cortar los rectángulos del tamaño de los bay biscuits tradicionales y acomodarlos sobre placas secas.

Llevar nuevamente al horno, pero esta vez a temperatura baja, hasta que los bizcochos se doren y queden crocantes.

Dejar enfriar bien y conservar en frascos.

TIP

Quedan muy ricos también saborizados con naranja o canela. Y para los más golosos, bañando la mitad en chocolate.



POR
FABRICIO PORTELLI



Reconocimiento a la uva criolla chica

TIPS

El INV (Instituto Nacional de Vitivinicultura) incorporó la criolla chica en el listado de cepas aptas para vinos de calidad. Se hizo a través de la Resolución 30/24, firmada por Carlos Raúl Tizio Mayer, titular de la institución. También conocida como “listan prieto”, en el INV entienden que, dada su composición natural polifenólica antocianica y el uso de las prácticas enológicas autorizadas, con ella se pueden obtener vinos tintos de calidad.

En la actualidad hay casi 400 hectáreas plantadas y más de 13.500 de criolla grande, entre otras uvas criollas, incluyendo a la famosa torrontés. La criolla chica es una cepa histórica que hermana a los distintos países productores del continente americano, ya que es la misma uva que la país de Chile, la negra mollar del Perú y la *mission* de Estados Unidos. Originaria del archipiélago de Canarias, fue

Así como cambian las generaciones, cambian los hábitos, pero los clásicos perduran. Y el vino es uno de ellos. Claro que, como industria, sufre como cualquier otra. Hoy en el mundo el consumo de vino está bajando, aunque cada vez hay más vinos de mejor calidad. Las bodegas van a tener que adaptarse a “las nuevas reglas de juego”. Al parecer, las bodegas chicas y medianas que apostaron desde siempre a partidas limitadas apoyadas en la calidad van a perdurar. Mientras que las bodegas masivas tendrán que moverse rápido para adaptarse, ya sea con productos alternativos a base de vinos, como los vermouths, o nuevos formatos, siempre apostando a la calidad. Muchos oferentes van a desaparecer y el mercado solo se va a ajustar. En 2023, el *hashtag* #fitness tuvo 524 millones de posts, mientras que #vino tuvo 74 millones. Esto quiere decir que a las nuevas generaciones les importa más estar mejor que pasarla bien.

una de las primeras uvas en llegar a estas latitudes a comienzos del siglo XVI, y con el correr del tiempo, en la Argentina comenzaron a aparecer entrecruzamientos y mutaciones genéticas que derivaron en variedades nuevas. Por lo tanto, la criolla es la adaptación local y autóctona de estas primeras variedades que desembarcaron en el territorio nacional. Y

como en el mundo del vino hay una revalorización por lo autóctono, muchos hacedores comenzaron a tratarla seriamente. Atrás quedaron los vinos de mesa masivos. Los vinos de hoy, elaborados con esta uva, son equilibrados y frutados, de trago simple o texturas complejas, y se adaptan muy bien a un sinfín de platos gracias a su frescura y fluidez natural.

MINIGUÍA DE VINOS



TRAPICHE PURO ROSÉ 2024
TRAPICHE, VALLE DE UCO,
MENDOZA (\$8450)
PUNTOS: 88,5

En primavera todos los rosados se lucen, sobre todo en situaciones informales y más si están bien logrados como este original *blend* de *sangiovese* (70%) y *syrah* (30%), liviano y refrescante, muy apoyado en su carácter frutado. Directo y amable, vivaz y con buen cuerpo. Es un vino para disfrutar solo y también acompañando ensaladas, pizzas y sándwiches fríos de todo tipo.



CRIOS SUSTENTIA
CHARDONNAY 2023
SUSANA BALBO WINES, VALLE
DE UCO, MENDOZA (\$11.590)
PUNTOS: 89

La bodega de la primera mujer enóloga de la Argentina presenta su segundo vino bajo en alcohol (9%). Así, este flamante *chardonnay* se suma al *pinot grigio* como respuesta a la tendencia creciente de un consumo más responsable en algunos mercados. Es un blanco joven y vivaz, de paladar franco y notas de frutas blancas. Trago fluido y fresco final.



LUIGI BOSCA DE SANGRE
WHITE BLEND 2023
LUIGI BOSCA, VALLE DE UCO,
MENDOZA (\$26.500)
PUNTOS: 91,5

Empezó la mejor época del año para disfrutar más de los vinos blancos. Para este vino, el enólogo Pablo Cúneo combina uvas de viñedos de 25 años, situados en Gualtallary y El Peral, Tupungato. De aromas expresivos, florales y frutales, y paladar en sintonía. Fresco y voluptuoso, sobresale por su equilibrio y persistencia, y puede ganar complejidad en los próximos años.

CITROËN C3 AIRCROSS T200 SHINE

FAMILIA ACTUALIZADA

Por Walter Togneri



\$29.919.500
Precio

180 KM/H
Velocidad
máxima

120 CV
Potencia
máxima

7,0 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

Citroën fue una de las marcas más innovadoras durante la primera parte del siglo XX, pero “por esas cosas” que tienen las megacorporaciones, quedó de alguna manera relegada a ocupar un espacio entre las de entrada de gama, especialmente en los mercados de América del Sur. Pero eso no le impide ofrecer modelos de calidad dentro del segmento B. El nuevo C3 Aircross adhiere a ese concepto.

Este, el segundo integrante del Proyecto C-Cubed, llama la atención por la carrocería (en esta versión, con techo de color negro) dibujada con líneas rectas y una curiosa firma delantera, además de una cintura elevada y el portón facetado. Llantas de aleación y el perímetro inferior con protectores de plástico negro dibujan la zona baja, en la que se advierte un despeje más que adecuado para enfrentar las deterioradas calles de la región. Ese detalle, junto con la altura, hacen de este modelo un producto sensible a los vientos cuando circulamos a velocidad de ruta.

CONFORT 3/5

Aunque hay una versión de siete asientos (gran novedad para el mercado), la que aquí analizamos (cinco plazas) ofrece un habitáculo (con muchísimo plástico duro y no de la mejor calidad) muy amplio para cuatro adultos (atrás el espacio libre para las piernas y hasta el techo es generoso) y un baúl también amplio con 493 litros de capacidad que pueden trepar hasta los 1085 litros abatiendo los respaldos de los asientos traseros.

La mejor posición de manejo se logra con facilidad, aunque siempre será elevada así se ubique en la posición más baja. Lo mismo sucede con el asiento del acompañante, que no ofrece ajuste en altura. La dirección con asistencia eléctrica y las suspensiones, que tienden a ofrecer una respuesta más bien *soft*, suman comodidad.

MOTOR 3,5/5

Stellantis ha decidido dotar a muchos de los modelos de su amplio abanico de

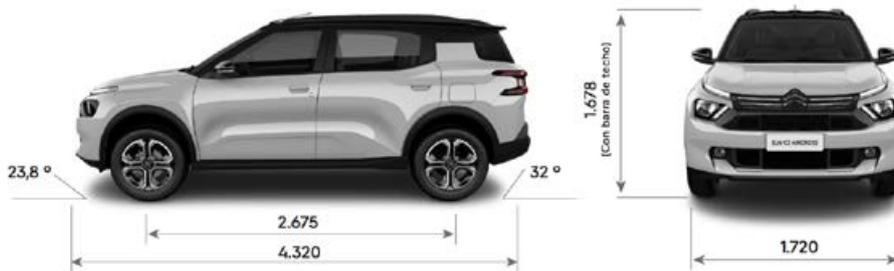
marcas con este equipo motor; motivo por el cual se repetirá hasta el cansancio en muchos vehículos. Nos referimos al propulsor T200, un tres cilindros de un litro de desplazamiento asistido por turbo que entrega 120 CV de potencia y 200 Nm de torque, y que trabaja asociado con una caja automática CVT.

Sobre este modelo que pesa “apenas” 1211 kg, responde con agilidad, especialmente en la ciudad, en donde ofrece un desempeño destacado con un consumo más bien contenido: unos 8,5 litros cada 100 kilómetros, marca que, promediada con las que medimos en la ruta, redondea un consumo promedio de 7 l/100 km.

Alcanza una velocidad máxima en torno a los 180 km/h y acelera de 0 a 100 km/h en 9 segundos, muy buenas prestaciones para un modelo de corte familiar.

EQUIPAMIENTO 3/5

Un mal endémico que azota en estos tiempos a la industria automotriz es el de la



CITROËN

MOTOR

Delantero, transversal. Tres cilindros en línea de 999 cm³ alimentado por inyección directa, turbo e *intercooler*.

Potencia: 120 CV

Torque: 200 Nm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: Automática CVT (siete velocidades virtuales)

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4320 mm/1720 mm/1678 mm

Distancia entre ejes: 2675 mm

Peso en orden de marcha: 1211 kg

Capacidad de baúl: 493 litros

Capacidad de combustible: 47 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión

Trasera: Eje rígido, con amortiguadores hidráulicos telescópicos y resortes helicoidales

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Discos sólidos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: 17"

Material: Aluminio

Neumáticos: 215/60 R17

Rueda de repuesto: 125/70 R16

FABRICANTE

Stellantis Brasil

PRECIO Y GARANTÍA

\$29.919.500 y 3 años o 100.000 kilómetros

rueda de repuesto temporal, como la que equipa este C3 Aircross. Es una solución que apunta a reducir costos de producción, pero que representa un problema para los usuarios, ya que este tipo de ruedas están preparadas para recorrer pocos kilómetros a velocidad reducida. Además, si se usa de forma incorrecta, puede dañar algún componente mecánico.

Pero esta "perla negra" no opaca para nada a la dotación completa de la que este modelo dispone, como tampoco lo hace el tablero ciento por ciento digital, con algunos indicadores imprecisos. Pantalla táctil de 10" (con *mirror screen*), volante multifunción, aire acondicionado, equipo de audio, puertos USB y alza-cristales eléctricos, entre otros. No cuenta con techo solar, tampoco con faros *full led* ni otros dispositivos modernos.

SEGURIDAD 3/5

En las pruebas en la pista respondió bien, a pesar de los tambores en las ruedas traseras. Pero la dotación en este rubro es

correcta, con cuatro *airbags*, anclajes Isofix, sensores de estacionamiento, cámara de marcha atrás, asistente de arranque en pendientes, detección de subinflado de neumáticos y cierre centralizado de puertas, entre otros.

En este caso no aparecen asistencias a la conducción, elementos que están marcando tendencia en la industria, aunque en las versiones mejor equipadas.

PRECIO 3/5

El segmento de los SUV compactos crece permanentemente, ya no en cantidad de modelos, sino también en la demanda de los compradores, característica que tiene relevancia en la conformación de los precios, mayormente elevados.

Por eso los 29.919.500 pesos por los que se vende el Citroën C3 Aircross T200 Shine lo ubican en el promedio de un segmento que se nutre de unidades que hace tiempo que están en el mercado y que se venden por valores más bajos, aunque también hay otros que superan el precio de venta del nuevo C3 Aircross.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Los amores que están fluctuando hace como dos años se definen. Mucha actividad en el área de la convivencia, ya sea por mudanzas, por comenzar a convivir o dejar de hacerlo. Los solos estarán con contratos de alquileres.

Trabajo: Si querías dejar un trabajo, este no será el momento, ya que estarás con situaciones laborales del pasado reciente que vuelven a vos. Es más bien un tiempo para ordenarte y revisar las cosas antes de dejarlas por completo.

Salud: Los nervios están estallados. Situaciones ya vividas que se repiten y te dejan extenuado. Cuidado con caídas, golpes y quebraduras.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Lo vivido en materia sentimental en el mes de marzo que pasó vuelve para definirse. Cambiarás la forma de percibir o manejar la idea de pareja. Una discusión en la convivencia será eruptiva y transformará la situación. Sexualidad potente.

Trabajo: Sentirás la necesidad de dejar de hacer algo, de cambiar horarios o de lugar, o de hacer de otra forma tu trabajo. Es como si ya no soportaras más cierto tipo de situaciones laborales.

Salud: Una operación programada, algo que está pendiente, se definirá en este tiempo. Entrenarás, caminarás, correrás, estarás con ímpetu en tu vitalidad.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Mes de parabienes. Estarás arreglando tu hogar, llevando a cabo cosas que te hacen estar más cómodo en tu vida. Conversaciones en la pareja o relación sentimental, en cuanto a la unión, a los desafíos juntos y a cómo manejar los recursos.

Trabajo: Un viaje al exterior aparecerá de la nada. Estarás estudiando, rindiendo, anotándote en otros cursos. Viajes cortos por reuniones. Acomodás tus recursos, hacés apuestas positivas.

Salud: Cuidá los nervios, que están dando vueltas en torno a temas de la muerte, de dinero que te deben o de tus deudas. Apaciguete para poder tomar decisiones. Tus rodillas duelen.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Tus necesidades se ponen ante todo, y aquello que decidiste hace un año tendrá más ajustes en materia de amor. Una libertad de ser se instala este mes. Los solos dejarán ese estado, aunque no lo quieran: unos ojos que no se podrán olvidar los conmocionarán.

Trabajo: Expansión. Mucho trabajo que llega, los arrebatan en reuniones, viajes laborales, contratos. Los profesores o comunicadores estarán con nuevos talleres, cursos, programas.

Salud: Querrás entrenar, sacar algo más de adentro, rutinas para modelar el cuerpo. Salidas a correr y caminar. Tu misión estará en vos mismo.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: Tus sentimientos se potencian en este mes, como si alguien con quien te encontrás sin estar en pareja, o una relación oculta, te llenara de emociones inimaginables. Decidirás entre lo que tenés que hacer y lo que deseás sentir. Impulsos y culpas.

Trabajo: Diseñarás nuevos temas con autoridades con quienes tendrás gran entendimiento. Necesidad de exponer tu conocimiento en lo que hacés, con tus ideas, que serán bien recibidas. Autoridad.

Salud: Una sensación de quedarte en tu hogar más tiempo, no en tono depresivo, sino como una reconexión con tu ser. Descanso. Desintoxicarte desde siempre.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: El pasado vuelve para revolucionarte la vida. Mudanza, hasta incluso cambio de ciudad. Amor que te envuelve y mucha acción en este tiempo para hacer y coordinar los logros. Viajarás para encontrarte con alguien. Se termina una forma de amar e inicia otra etapa.

Trabajo: El dinero está para que te des los gustos que ansiás, buena ganancia. Mucha fuerza para el trabajo que realizás, querrás estar más tiempo en tu lugar, negocio, taller, para poder acaparar más actividad y dinero.

Salud: Necesitarás cuidar tus cuerdas vocales, tus bronquios, tu garganta. Harás tratamientos estéticos, cambios de imagen.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Meses de sentir tu esencia y de concretar tus sueños. Los que están en pareja sentirán ráfagas de conexión amorosa importante, felicidad, acuerdos. Ganas de pasarla bien en todos los sentidos. Los que estén solos, sensualidad y trámites con o por hijos.

Trabajo: Fuerte mes para armar proyectos, nuevas actividades al margen de la que ya tengas, usarás tu poder de hacer. Reuniones, chats, contratos. Fuerza en manejos de dinero, inversiones, compraventas.

Salud: La cabeza puede sufrir dolores, como una necesidad de descanso, de relajarse, agotamiento. Hidratarse más, sentir las propias necesidades como prevención a todo.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Llega el mes con las cuestiones de amor un poco más resueltas que en el transcurso del año. Muchas emociones, hay un impulso de amar, de soñar, de reír, de sentirte en casa cuando escuchás tu corazón y actuás en fusión con él. Embarazo.

Trabajo: Compras para tener mejor vida, ya sea ropa o cosas para tu casa, el dinero está para ser usado. La creatividad en tu mundo laboral se expresará. Buenas reuniones de trabajo. Buenos exámenes o concursos.

Salud: Las noches te abducirán a sueños mágicos. Tendrás percepciones en tus sueños. Aquellas enfermedades crónicas serán atendidas a partir de ahora con más énfasis.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: Son tiempos de vínculos tensionados. Volverás a sentir algo que ya pasaste en marzo con respecto a otra persona. Los nacidos los primeros días del signo tendrán situaciones que los llevarán a decisiones fuertes. Tu hogar en reformas.

Trabajo: Tu energía está con mucha decisión, sacando tu esencia y exponiéndote para lograr lo que anhelas. Algo en tu mundo de quehaceres cambia. Amigos que aparecen con propuestas y sociedades.

Salud: Cuidá tus nervios o tu ímpetu indomable. Masajes o tratamientos en tus piernas, ya sea a través de médicos o estética, haciendo tus rutinas propias o tratamientos para verte mejor.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Los que nacieron los primeros días del signo sienten mucha rigidez en las relaciones, mientras que los que nacieron en los últimos días están navegando en aguas uterales sin saber bien los cuatro puntos cardinales. Algunos naufragan en sus propios deseos, y otros transitan en las melancolías.

Trabajo: Todo se está moviendo en esta área de vida, muy buena receptividad en temas de exponer tu conocimiento frente a otros, mientras que habrá cambios en tu lugar de actividad. Poder y sabiduría.

Salud: Cuidá los riñones, hay que hidratarse. La mente se atora de vez en cuando, con tantos planes que agotan y atormentan, descansá.



ESCORPIO (23/10 AL 22/11) FLORENCIA PEÑA

Claypole, Almirante Brown, provincia de Buenos Aires, 7 de noviembre de 1974. Actriz, comedianta y conductora argentina. Actuó, entre otros, en *Casados con hijos*, *Poné a Francella* y *La niñera*. Con tres Martín Fierro y otros premios, y muchos protagonismos más.

Amor: Un terremoto emocional que se había callado vuelve a mover toda el alma. Las situaciones pasan más afuera que hacia dentro; situaciones de la pareja que podrían hacerte cambiar cosas tuyas.

Trabajo: Estarás terminando un estudio o exámenes. Lo pendiente se concluye. Un contrato llega a su fin. Fin e inicio.

Salud: Hay que atender las emociones. Miedos, celos, situaciones que son constantes.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Un viaje con la pareja será una meta de 12 años cumplidos, no en cuanto a duración del vínculo, sino a un ciclo personal. Cambios, reformas en el hogar. Festejos con hermanos. El destino te abraza en el amor, sea para conectarte o para definirte.

Trabajo: Los dineros y las ganancias estarán de parabienes. Gustos propios que te enaltecen. Las responsabilidades cada vez serán más. Movimientos bursátiles, herencias, cobros que se habían demorado de más.

Salud: Estética por todos los costados, frente y detrás. Tus nervios a veces se colapsan, como un desgaste que acarreas de siglos, sin ver ni concientizar.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

			8	7				
	8	6		9				1
		3	1		8	4	2	
8	9	1			3			5
2								6
5		6			2	9	4	
7	8	4		6	1			
1			7		4	9		
			8	3				

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					O			
T								E
			A					

Horizontales:

- Bulbo picante.
- Creencia.
- Dios egipcio del Sol.
- Enojar, enfadar.
- Muy abundante (fem.).
- Perro.
- Pudor.
- Se arrastra.
- Secreto, oculto.

Verticales:

- Cuarta nota musical.
- Cubrir.
- Forma del prefijo "epi" (sobre).
- Girar, dar vueltas.
- Movimiento convulsivo habitual.
- Onomatopeya de la risa.
- Prefijo negativo antes de vocal.
- Restaurador de la dinastía aqueménida de Persia.
- Rostro.
- Sienta amor.
- Uno de los meses.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un proverbio de origen kurdo.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

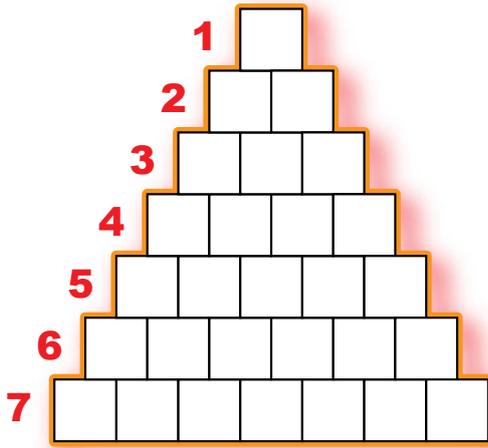
- 1- Fallo, error.
- 2- Período de la vida humana anterior a la madurez.
- 3- Subdivisión de un territorio.
- 4- Que vive con retiro y abstracción.
- 5- Adiestrar para la práctica de un deporte.
- 6- Puñal de hoja estrecha y aguda.
- 7- Tirano, déspota.
- 8- Habilidad, maestría.
- 9- Aumentar, hacer más numeroso.
- 10- Rama de la patología que estudia las enfermedades del oído.
- 11- Magnitudes que se emplean en representaciones físico matemáticas.
- 12- Resentido, frustrado.
- 13- Obra para el paso de un camino sobre una depresión del terreno.
- 14- Prueba que se toma al finalizar algunos estudios.
- 15- Apto, apropiado.

Sílabas:

- A - A - A - CO - CO - CUA - DA - DE - DES - DIC
- DIS - DO - DO - DOR - DUC - E - EN - EN - ES
- GA - GI - GRO - JU - LE - LE - LI - LO - MAR
- NAR - O - QUI - RE - RE - RES - SAR - SO - TE
- TEN - TI - TA - TO - TO - TO - TO - TRE - TRE
- TRI - TUD - VA - VEN - VIA - VO - ZA.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- Definiciones:** 1- Primera vocal. 2- Dios egipcio del Sol. 3- Pendiente, zarcillo. 4- Río de Italia. 5- Flor blanca muy olorosa. 6- Decoración, ornamento. 7- El caballo de El Zorro.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 24 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

H O M B R E T E L
P I R A T A C A E
O L E A D A L E C
C I O D I N O S R
A G I T R O N C O
M U E S C A P Z C
E R A S C B A O O
D H A T T R R C N
I H I D B I A I T
C V T A N G M G A
O M I T P O O A R
O T A R D A R M T

EN CLAVE

A número igual, corresponden a letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

1	14	19	14		23	14	2	14	11		14	15	8	12
14	12	14	15		9	13	14	23	8		23	14	6	14
23	14		14	1	12	9	11		13	14	8		23	10
14	21	9	24	14	12		14	11	14	26		11	9	14
			24	14	21	14	12		10	26	14	12	14	
12	9	8		8	6	16	11		14	20	9	15	14	21
9	12		23	14	13		14	2	12	14	11		20	14
26	8	21	14		9	13	13	8	11		23	10	8	11
8	11	14	21		21	10	9	13	9		14	20	12	14

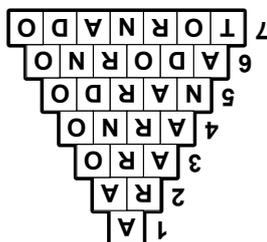
SOLUCIONES

C	A	J	A											

EN CLAVE

H	O	M	B	R	E	T	E	L
P	I	R	A	T	A	C	A	E
O	L	E	A	D	A	L	E	C
C	I	O	D	I	N	O	S	R
A	G	I	T	R	O	N	C	O
M	U	E	S	C	A	P	Z	C
E	R	A	S	C	B	A	O	O
D	H	A	T	T	R	R	C	N
I	H	I	D	B	I	A	I	T
C	V	T	A	N	G	M	G	A
O	M	I	T	P	O	O	A	R
O	T	A	R	D	A	R	M	T

SOPA SIN LISTA



PIRAMIDAL

E	Q	U	I	V	O	C	O
J	U	V	E	N	T	U	D
D	I	S	T	R	I	T	O
R	E	C	O	L	E	T	O
E	N	T	R	E	N	A	R
E	S	T	I	L	E	T	E
D	I	C	T	A	D	O	R
D	E	S	T	R	E	Z	A
E	N	G	R	O	S	A	R
O	T	O	L	O	G	I	A
T	E	N	S	O	R	E	S
A	M	A	R	G	A	D	O
V	I	A	D	U	C	T	O
R	E	V	A	L	I	D	A
A	D	E	C	U	A	D	O

GRILLA

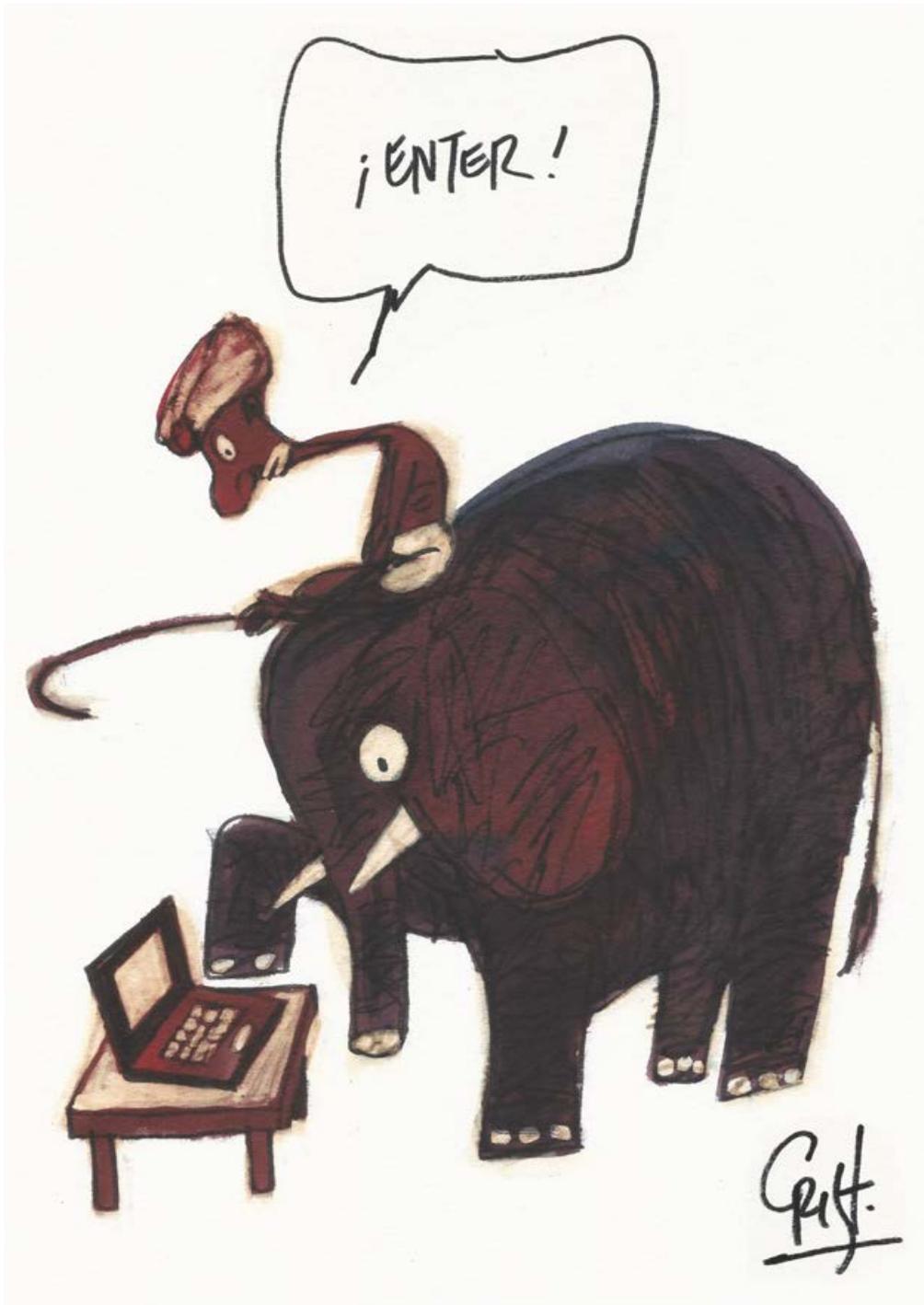
R	A	V	A	R	C	A	N	O
A	J	O	A	I	R	A	R	
T	R	E	P	T	A	R	E	
O	P	I	M	A	C	A	N	
R	E	C	A	T	O	F	E	

MECGRAMA

3	1	2	4	8	7	6	5	9
4	5	8	6	2	9	7	3	1
6	7	9	3	1	5	8	4	2
8	9	1	2	4	6	3	7	5
5	3	6	1	7	8	2	9	4
2	4	7	5	9	3	1	8	6
7	8	4	9	6	1	5	2	3
1	2	3	7	5	4	9	6	8
9	6	5	8	3	2	4	1	7

SUDOKU

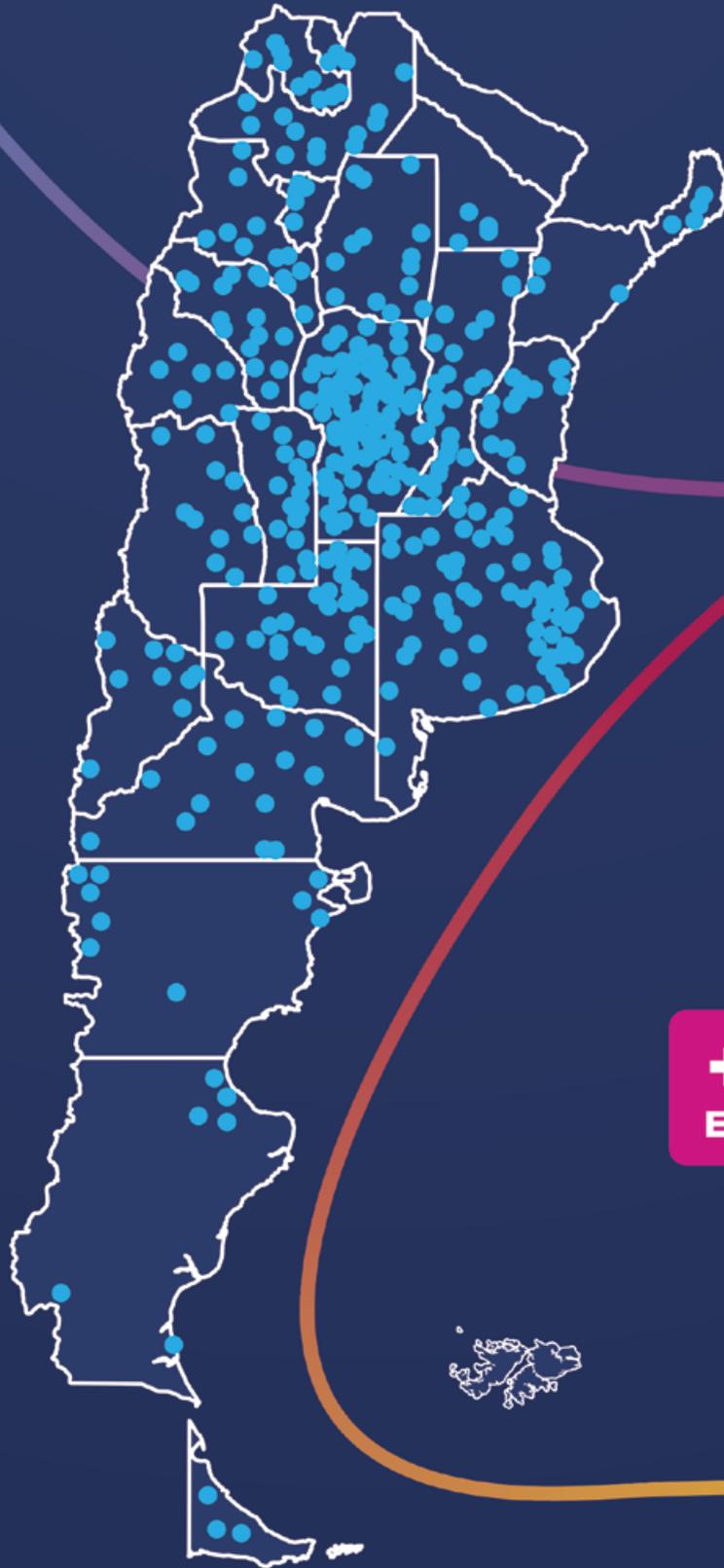
ENTER
POR CRIST



CADENA 3

ARGENTINA

La gran cadena federal



Los mayores
generadores de
contenido radial
del país.


+ 500
EMISORAS


LÍDERES DE
AUDIENCIA

En todo el país a través de

cadena3.com

TEMPORADA DE CUOTAS

6

CUOTAS

sin interés

NaranjaX

Para volar por Argentina



Aerolíneas
Argentinas

