

CONVIVIMOS

Argentina #407

Mayo 2026/\$8.600 +IVA
en caso de corresponder

**Gonzalo
Heredia**

**"Me gusta la persona
que soy en este momento"**



Accedé a Convivimos en su versión online.



NaranjaX

Por ser suscriptor de estas revistas tenés:
acceso ilimitado a Clarin.com
y los beneficios de 365

 15%	 15%	 15%
 15%	 Hasta 20%	 15%
 10%	 10%	 20%
 Hasta 30%	 Hasta 20%	 15%



- +1.000 beneficios
- Supermercados
- Cines
- Combustible
- Indumentaria
- Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365 comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL

ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN

ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN

REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO

PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA

LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 91.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 407
FECHA DE EDICIÓN: MAYO 2026
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - MAYO 2026



EDITORIAL
HISTORIAS
DAVID RUDA

25. FELIPE PIGNA
MUJER VALIENTE

34. NOTA DE TAPA
GONZALO HEREDIA: "ME GUSTA LA PERSONA QUE SOY EN ESTE MOMENTO"

42. INVITADA
DALIA GUTMANN: "DONDE HAY GENTE RIÉNDOSE, NADA MALO PUEDE PASAR"

48. MEDIOAMBIENTE
CONOCIENDO AL MISTERIOSO PEZ GUITARRA

50. INFORME
¿QUIÉN SE QUEDA CON LA COPA?

56. LUGARES
CATAMARCA: LA PROVINCIA DE TODOS LOS PAISAJES

62. MODA
LA TRAMA PERFECTA

70. COCINA
¡DOMINGO!
POR SANTIAGO GIORGINI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

82. CRIST

¡Importante! Tu tarjeta de beneficios 365 y el acceso a Clarín.com estarán activos hasta el 31/12/2026, ¡seguí disfrutando de todos los descuentos! Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365, comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

Asegurá tu hogar con  Galicia Seguros y  NaranjaX

Contratá tu seguro y ahorrá



Seguros

50% OFF

Por dos meses

Escaneá el QR
y contratá hoy



AGENTE INSTITORIO: TARJETA NARANJA S.A.U. CUIT: 30-68537634-9. LA TABLADA 451,
(X5000FEK), CÓRDOBA (CAPITAL), ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 136.
ASEGURADORA: GALICIA SEGUROS S.A.U. CUIT: 30-68714552-2. TTE. J.D. PERÓN 430, PISO
6, (C1038AAI), CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA
POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 589 ENTIDAD
AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 0589.

DAVID RUDA
DIRECTOR



Historias

¿Qué sería de los seres humanos si no nos contáramos historias, si no descubriéramos el placer de escucharlas, la pasión que despierta leerlas o si nunca nos cruzáramos con alguien que entrega su tiempo a escribirlas?

Porque de historias se trata el mundo. Cuando develamos ese secreto, les aseguro que ya nada es igual.

Este mes, Gonzalo Heredia, el actor, escritor y gran lector que nos acompaña desde la portada, nos cuenta cómo fue su relación desde muy chico con los libros en una casa en donde no había biblioteca, pero sí un libro en el cual zambullirse y descubrir otro mundo. Él lo cuenta muy bien. Me resonaron estas palabras suyas: “Ya tengo 44 años y me gusta la persona que soy en este momento. Llevó mucho tiempo, en el que siempre me pregunté honestamente por qué y para qué hago lo que hago. Empecé a descubrir mi verdadera forma de contar, a conectarme con un verdadero yo. Hoy vivo la vida percibiendo el mundo: uno siempre parte desde lo que vive, las cosas que le pasan, lo que todo eso le provoca y, de ese total, lo único que sobrevive son las palabras, las ideas. No hay otra cosa, no hay mucho más. Entendí que lo mío es contar

historias. El sentido, el propósito que yo le encuentro a mi vida, es ese”. Les recomiendo que lean la nota.

Como dijo en estos días la escritora argentina Samanta Schweblin al recibir el Premio Aena de Narrativa Hispanoamericana: “La literatura no cambia las cosas de un día para el otro, no salva vidas en peligro. Creo que no hay de verdad ser humano circulando por este mundo que no esté cruzado y comandado por las fuerzas de las historias. No alimenta a los famélicos, no da respuestas finales. Somos todos, la humanidad entera sobre este mundo, un inmenso buque flotando en el mar. La literatura es el minúsculo timón que responde al volante, un 0,0 por ciento del buque. Pero es lo que hace que en días y días de navegación este buque llegue a un continente o a otro. Lo que celebramos hoy, de cara a un mundo quebrado y violentado por unos pocos, es la contrafuerza. La conexión con los otros, la empatía, el sentido común. Parafraseando a la poeta polaca Wisława Szymborska, ‘peor que ponerse a leer y a escribir en un momento como este, sería no ponerse a leer y a escribir en un momento como este’”.

Que disfruten toda la revista.

¡Buena vida!



ESTUDIAR EN LA SIGLO ES MÁS QUE ESTUDIAR, ES LO QUE SIGUE.

Elegí una Universidad
con una comunidad de:

+90.000 estudiantes

+110.000 egresados/as

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Conocé
la oferta
académica



UNIVERSIDAD

SIGLO



¡Naranja X regala viajes!

La nueva campaña invita a viajar a los Estados Unidos para alentar a la albiceleste, con premios, beneficios y múltiples formas de sumar chances desde la app.

Naranja X se propuso juntar la pasión futbolera argentina y los beneficios digitales. Con esta combinación explosiva lanzó la campaña “Los Convocados”, que invita a sus usuarios a ser parte de una experiencia única: ¡viajar a los Estados Unidos para acompañar a los muchachos que defenderán las tres estrellas!

La iniciativa estará vigente entre el 14 de abril y el 1 de junio de 2026 –o hasta 24 horas después de publicada la lista definitiva de jugadores–, y pueden participar quienes tengan apellidos que coincidan con alguno que componga la lista oficial de los futbolistas convocados. Pero aquí viene la mejor parte: quienes no tengan esos apellidos, ¡también!

Participar es gratis y sin obligación de compra. Se realiza íntegramente desde la *app* de Naranja X, con una serie de requisitos: ser mayor de 18 años e ingresar al *banner* de la promoción Convocados y tocarlo. Luego, hay que aceptar las bases y condiciones y presionar el botón PARTICIPAR. ¡Listo! A partir de ese momento, cada usuario comienza a acumular chances.

El premio mayor son doce experiencias completas. Estas incluyen: vuelos ida y vuelta de Buenos Aires a Dallas, alojamiento en el Hotel Aloft Dallas Downtown (3 estrellas) con desayuno incluido e ingreso al imponente Estadio AT&T para vibrar en dos partidazos: Argentina vs. Austria (22 de junio) y Argentina vs. Jordania (27 de junio). El premio también




Foto: Shutterstock

cubrirá los traslados aeropuerto-hotel-aeropuerto y hotel-estadio-hotel. Además, se suma la asistencia al viajero para disfrutar sin preocupaciones. ¿Qué más se puede pedir?

Ahora bien, la noticia no termina ahí. Se pueden sumar más chances para ganar al utilizar la cuenta de Naranja X para las cosas del día a día. Por ejemplo, por suscribirse al Plan Turbo o Épico, se suman 10 chances, pero si una persona ya estaba activa, ¡felicidades, ya están sumadas! Con cada pago con QR, se suman 2 chances y por cada servicio que se paga, una chance más. Por cada compra con la tarjeta de débito se suma otra chance y por cada

recarga de celular o tarjeta de transporte también.

Por último, pero no menos importante, hay que tener los papeles en regla para ingresar a los Estados Unidos, como contar con un pasaporte vigente al día del sorteo y que venza después del 29/12/2026. También se debe contar con visa turística de los Estados Unidos (B1/B2). Para conocer todos los detalles y las bases y condiciones de manera completa, hay que ingresar a: www.naranjax.com/convocados.

Que este gran sueño no se quede en la puerta de embarque, entrá a la *app*, participá y empezá a sumar chances. 

Suscripción

A partir de junio de 2026, el precio de la revista será de \$9500 por mes más IVA en el caso de corresponder. ¡Contamos con que nos sigas eligiendo! Si querés pedir la baja, podés hacerlo en cualquier sucursal de Naranja X o telefónicamente al 0810-333-6272.

ACÁ



AHORA

TU CAMINO SEGURO,
SIEMPRE.

Nuestro Seguro de Auto tiene cobertura a nivel nacional y atención 24/7, porque no hay nada mejor que viajar con la tranquilidad de que siempre hay alguien cuidándote.

Descubrí cómo podemos ayudarte en tu próximo viaje.
LACAJA.COM.AR

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 501. ESTA IMAGEN HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE, LEY 14.953.

Ordenar para crecer

Antes de invertir, el primer paso es organizar las finanzas. Herramientas simples permiten ahorrar mejor, planificar gastos y dar el salto hacia un crecimiento sostenido.

Muchas veces se intenta saltar directo al último paso –invertir–, pero aparece una barrera conocida: la sensación de que el dinero no alcanza para ahorrar. Sin embargo, el problema no empieza en la inversión, sino mucho antes, en la organización.

En finanzas personales hay una secuencia clara: sin orden no hay ahorro, y sin ahorro no hay inversión. Organizarse es trazar el mapa. Ahorrar no depende tanto de cuánto se gana, sino de cuánto se logra retener. El error habitual es postergar: “Cuando gane más, voy a ahorrar”. En la práctica, cuando aumentan los ingresos, también lo hacen los gastos.

En esta nota, será posible ver cómo determinadas herramientas permiten dominar cada etapa desde el celular.

Para empezar y ver todo cristalino como el agua, se puede usar el Balance mensual en la *app* de Naranja X. La sección Cuentas permite visualizar qué entra y qué sale, y así identificar esos pequeños gastos por evitar para liberar un margen.

La Cuenta remunerada, sin costo de mantenimiento, suma otra ventaja: al activar la TNA, el saldo genera rendimientos diarios sin inmovilizar el dinero, aunque con un tope de un millón de pesos sobre el que se calculan las ganancias.

Organizarse también implica planificar consumos. Con la tarjeta de crédito y el Plan Z, es posible agrupar compras y pagarlas en tres



Foto: Nano Banana de Gemini

cuotas cero interés, lo que ayuda a distribuir gastos sin desbalancear el presupuesto. A esto se suman las promociones vigentes –como descuentos en supermercados ciertos días– y las transferencias programadas, que permiten cumplir obligaciones a tiempo y evitar intereses.

El ahorro, entonces, no es lo que queda, sino lo que se decide priorizar. En ese camino, los Frascos funcionan como una herramienta didáctica para separar objetivos (fondo de emergencia, arreglos, compras) y apartar el dinero apenas ingresa. Los Frascos ofrecen flexibilidad, mientras que los Frascos Fijos inmovilizan fondos entre 30 y 180 días a cambio de una renta. En am-

bos casos, el total puede alcanzar los 30 millones de pesos.

La *app* de Naranja X también permite comprar dólar oficial o MEP según la cotización, y aunque protege frente a la inflación, no es inversión: el dinero no crece por sí solo. Por eso, invertir es el paso siguiente: poner a trabajar el ahorro.

Las personas que logran invertir no necesariamente son las que más ganan, sino las que primero logran organizar sus finanzas. Porque el orden genera ahorro, y el ahorro genera oportunidades. Organizarse no va a cambiar la economía personal de un día para el otro, pero es el camino obligatorio para empezar a crecer. **■**

Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista *Convivimos*. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate desde la *app*: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.



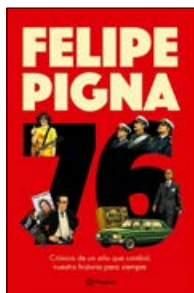
— VENÍ POR —
TU BEBIDA FAVORITA
VIVÍ LA EXPERIENCIA
STARBUCKS®

PRESENTÁ ESTE CÓDIGO Y RECIBÍ
20% DE DESCUENTO
EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA

20OFFNARANJA



PROMOCIÓN DE 20% DE DESCUENTO EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA PRESENTANDO EN CAJA EL CÓDIGO 20OFFNARANJA. NO APLICA PARA ALIMENTOS, CAFÉ EN GRANO, RTD, Y MERCHANDISING. VÁLIDA DE LUNES A VIERNES, DESDE 01 AL 31 DE OCTUBRE DE 2025 O HASTA AGOTAR STOCK DE 20.000 CANJES EN TOTAL, APLICABLE EN LAS TIENDAS DE STARBUCKS COFFEE DE LA REPUBLICA ARGENTINA A EXCEPCIÓN DE LAS TIENDAS STARBUCKS COFFEE UBICADAS EN TIENDAS AEROPUERTO EZEIZA, AEROPARQUE, AEROPARQUE II, AEROPARQUE II, UADE & UADE II. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VÁLIDO PARA DELIVERY. TM & © 2025 STARBUCKS COFFEE COMPANY. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. STARBUCKS COFFEE ARGENTINA S.R.L. 25 DE MAYO 460 1º PISO, CABA.



76
FELIPE PIGNA

Entre testimonios, fuentes y archivos recientemente desclasificados, un análisis del año que marcó un antes y un después en la historia argentina.

512 págs.
Planeta



DESMADRE
GISELLE KRÜGER

Desde que el corazón de su bebé deja de latir en su vientre, se enfrenta a un duelo imposible de procesar. Un relato hondo y amoroso.

144 págs.
Plaza & Janés

YO LEO **PATRICIO RAGO**

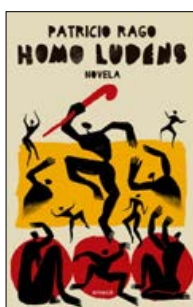


“Los deportistas leen poco”, afirma Patricio Rago, quien acaba de lanzar su primera novela, *Homo Ludens*, y fue jugador de hockey profesional. “Hay algo que se da en la adolescencia, algunos se ponen a leer, otros a jugar a la pelota, es raro que alguien haga las dos cosas. Siempre me sentí muy marciano en el mundo del deporte al ser lector, y también en el mundo de las letras al ser deportista”, confiesa. Él, que creció en una casa sin biblioteca, descubrió la literatura a los 15 años cuando su papá narrando un verso de Nietzsche “desenvolvió todo”, y considera eso un regalo de la vida. “La lectura es espectacular, no te aburrís nunca”, dice. Además de escribir, tiene una librería y organiza eventos, como la feria del usado. “Soy megamilitante del libro. Es uno de los objetos más maravillosos que existen, es entre inanimado y algo vivo, porque te hace sentir, imaginar, reflexionar. Leer mejora la vida de las personas”, se entusiasma.

Dice que en el hockey aprendió a lidiar con el fracaso, las expectativas y la presión, y que pudo trasladarlo a la literatura: “Es una especie de superpoder que desarrollamos los jugadores, porque cada partido estamos expuestos a la derrota. Entonces, eso para la escritura es muy valioso, porque trabajás durante años en un texto y quizás no sale. Se trata de entender que el único fracaso es el no haberlo intentado”.

¿Un libro que recomiendes?

Una soledad demasiado ruidosa, de Bohumil Hrabal.



HOMO LUDENS

Como si fueran crónicas, narra la vida de un grupo de jugadores de hockey, qué pasa y cómo se relacionan en los entrenamientos, el vestuario y los asados.

296 págs.
Emecé Editores



INMORTAL LOS PERICOS

Diez canciones inéditas, con letras actuales, en su característico estilo reggae rock, que hablan de la conexión humana, el paso del tiempo y los vínculos.

Sony Music



HONORA FLEA

El bajista, en su primer álbum como solista tras cinco décadas de carrera, sorprende con una vuelta a sus primeros amores, el jazz y la trompeta.

Nonesuch Records

YO ESCUCHO **PABLO AGRI**



Para diferenciarse de su padre, el también violinista Antonio Agri, Pablo empezó a estudiar música clásica. Sin embargo, la vida lo fue llevando al tango. “Hoy cuando toco tango, hablo mi lenguaje, como que estoy hablando mi lengua materna, y eso hace que lo elija, lo siga eligiendo, y que sienta que la forma en que expreso nuestro género es única”, confiesa. En ese sentido, dice que el mayor aprendizaje que le dejó su papá sobre el instrumento fue no tocar notas de más, sino tocar las necesarias, las que uno siente: “No tratar de hacer pirotecnia con la música, sino llegar lo más directo al corazón”. De sus tres hijos ninguno eligió el violín. “Lo dejé a libertad de ellos, y fueron libres de decirme que no. A la música hay que hacerla con mucho amor o no hacerla, porque es difícil y es una cosa que se lleva toda la vida, todos los días”, comenta quien también forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional y es fundador de la Camerata Argentina.

Esa pasión por el tango y entrega total por la música es un punto en común con el bandoneonista Horacio Romo y el pianista Emiliano Messiez, con quienes formó un trío y lanzaron su segundo disco, *Con todo*. Si bien la mayoría de los temas fueron compuestos para el nuevo álbum, asegura que no tienen ánimo de renovar el 2x4. “El género viene transitando años increíbles con gente mucho más joven que nosotros. Se está renovando constantemente, nuestra música está más viva que nunca”, sostiene.

¿Un disco que recomiendes?

Tango contemporáneo, de Astor Piazzolla.



CON TODO

Composiciones propias y clásicos del género. Además, cada músico aporta un *track* solista que realiza su instrumento. Con invitados.

Club del Disco



ARIEL ROT

Una selección de canciones de Tequila, Los Rodríguez y su etapa solista, para celebrar casi cincuenta años de rock and roll.

22 de mayo, en Córdoba; 23, en Rosario; y 28, en CABA.



CHAMBAO

Tras el lanzamiento de un nuevo disco donde celebra su aniversario 25, llega al país con todas sus canciones.

27 de mayo, en Teatro Broadway, CABA; y 28, en Quality Espacio, Córdoba.

DESDE LA PISTA **VANESA MARTÍN**



“Con el público argentino hay una pasión, una complicidad, una ironía, una capacidad de superación ante la adversidad, resulta algo magnético”, confiesa Vanessa Martín. La española se encuentra en el país como parte de la gira de *Casa mía*, su reciente álbum. Mientras el *tour* la mantiene lejos de su hogar, lo que más extraña son sus perros, por eso ni bien se despierta pone algún video de Bruno y Carmela. Para la nacida en Málaga, la casa está donde está el corazón y eso es “lo que de verdad te hace crecer e intentar ser mejor, en todos los niveles”. En ese sentido, la música también es hogar. “No solo te acompaña, sino que remueve conciencias”, sostiene.

Dice que a *Casa mía* llegó después de un giro de 180 grados en su vida profesional y, por tanto, en la personal también. Lo define como “un viaje muy introspectivo, y a la vez muy expansivo”, porque visitó su raíz permitiéndose la fusión con estilos de otros países, como la cumbia. “Me di cuenta de que necesitaba renacer haciendo lo que de verdad quería. Necesitaba salirme de esos márgenes pop-rock, que por supuesto voy a seguir con ellos porque es lo que soy, pero también soy lo otro. Necesito esa mezcla”, comenta. Tras esa transformación, confirma que sigue siendo la misma: “Como las serpientes, me hace falta cambiar la piel, depurar. Cuando canto, no solo uso mi voz, canto con mis entrañas, con mis recuerdos, con mis deseos, canto con lo más profundo de mí”.

¿A quién recomendás en vivo?

Vivir Quintana, Samurái y Conociendo Rusia.



CASA MÍA

Todas las canciones de su nuevo álbum y sorpresas en cada *show*.

8 de mayo, en CABA; 10, en Rosario; 13, en Córdoba; y 15, en Mendoza.



EL ÁVIDO ESPECTADOR

Un grupo de amigos va al teatro. Luego de la obra, se irán dando cuenta de que no todo es lo que parece y que lo que vieron tiene mucho de ellos mismos.

Hasta el 10 de mayo, de jueves a domingo, en Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, CABA.



EL BULULÚ. ANTOLOGÍA ENDIABLADA

En una original fusión, Osqui Guzmán cuenta la historia de José María Vilches, el Siglo de Oro español, el universo de García Lorca y la cultura boliviana.

24 de mayo, a las 20, en Teatro Comedia, Rivadavia 254, Córdoba.

EN ESCENA **FABIO ALBERTI**



Foto: Joynix.

“La gente siempre necesita reírse. Si todo está yendo mal, encontrar el humor que una persona puede tener para poder separarse de la angustia diaria, capaz es más difícil, pero en la crisis es donde más necesitás salir un poco del tedio cotidiano para relajarte un poquito, y después, volvéis a todos tus problemas, como los tenemos todos”, dice Fabio Alberti de vuelta en escena provocando carcajadas en los argentinos. Luego de la versión teatral de *Cha Cha Cha* en 2025, ahora invita a reencontrarse con las aventuras de Peperino Pomoro a través del cura que lo predica, en un nuevo espectáculo *La Apocalipsis existe*. “Son de esos personajes que a gran parte del público le gustaron y, como los recuerda con cariño, quiere volver a verlos. Pegó en la gente porque es verosímil, porque está bien hecho, está vivo y tiene vigencia”, dice. Además, sostiene: “El personaje, más que repetirse, crece, porque mantiene la inocencia de sus comienzos, más un crecimiento que le dan los años”. También, reconoce que la trascendencia de varios de los *sketchs* de aquel programa humorístico de la televisión de los 90 se debe a que eran “unos adelantados”. “Por eso, treinta años después se sigue viralizando, aparecen memes. Ya hay tres generaciones que disfrutaron de ese humor. Y la coherencia también hace a la vigencia”, comenta.

¿Una obra que recomiendes?

Habitación Macbeth, de Pompeyo Audivert.



LA APOCALIPSIS EXISTE

El universo de Peperino Pomoro para conocerlo o revivirlo. Sátira, ironía y absurdo.

Domingos de mayo, en Teatro Picadero, CABA; y 2 de mayo, en Bahía Blanca; 9, en Mendoza; 21 en San Juan; 22 en San Luis; y 23 en Córdoba.



**STAR WARS
THE MANDALORIAN
AND GROGU
(CINES)**

El cruel Imperio ha caído, pero los señores de la guerra imperiales siguen dispersos por toda la Galaxia. La incipiente Nueva República trabaja para proteger las conquistas de la Rebelión con la ayuda del legendario cazarrecompensas mandaloriano Din Djarin y su joven aprendiz, Grogu.



**MORTAL KOMBAT II
(CINES)**

Los campeones favoritos de los fans –ahora acompañados por el mismísimo Johnny Cage– se enfrentan entre sí en la batalla definitiva, sangrienta y sin reglas, para derrotar el oscuro dominio de Shao Kahn, que amenaza con destruir el Reino de la Tierra y a sus defensores.

YOVI GONZA LÓPEZ



Estelares entregó su vida a las canciones, y Gonza López al cine. El realizador, luego de estar al mando de diversos videoclips de la banda de Manuel Moretti, se animó al documental. “La historia de Estelares tenía que contarse”, dice feliz de tener la confianza del grupo de La Plata para hacerlo. “Quería mostrar sus primeros años, porque no estamos tan al tanto de cómo surge una banda, de las peripecias que van pasando y que son comunes, algo que todas las bandas independientes van atravesando. Me parecía interesante que se conozca que detrás de las canciones que cantamos, hay mucho trabajo, sacrificio y tiempo”, comenta el director. Además, reconoce que al relatar los inicios del grupo es inevitable retratar también los sucesos históricos y culturales que se desarrollaron en la Argentina desde finales de los 80 hasta mediados de la primera década del 2000, recorte temporal que hizo para la película.

Con las *biopics* en auge para contar vidas y casos reales, Gonza considera que el documental “es más salvaje y más honesto porque la historia y el material de archivo está ahí”. “Las dos formas son igual de interesantes para trabajar, igual de ricas, gratificantes y sobre todo igual de necesarias, porque hay un montón de historias que merecen ser contadas, y cada una de ellas también impone cuál va a ser el formato en el que se va a realizar”, sostiene a días del estreno del film.

¿Una película que recomiendes?

Nazareno Cruz y el lobo, y todo lo de Leonardo Fabio.



NUESTROS DÍAS EN MI MEMORIA

Un retrato íntimo del nacimiento y la explosión de Estelares, la banda surgida en La Plata. La película recorre la historia de la banda con material de archivo y testimonios, así como se convierte en una postal del contexto sociocultural y político de los 90-2000. Material inédito y entrevistas a los protagonistas.

Dirección: Gonza López.
Estreno 14 de mayo.

Con el sello Almodóvar

Se estrena en los cines *Amarga Navidad*, una nueva película del realizador español. Elegimos los cinco mejores largometrajes de su exquisita filmografía.

Por Leo González

Tras la muerte de Luis Buñuel en 1983, Pedro Almodóvar tomó su centro y se convirtió en el cineasta español más reconocido y laureado de ese país. Comenzó su carrera en 1980 y tiene 24 películas realizadas hasta la fecha, todas escritas y dirigidas por él. Su estilo revolucionó todo, y rápidamente llamó la atención con sus propuestas experimentales y contraculturales, que más tarde dieron lugar a un naturalismo que evolucionó en los últimos años a más comentario social y de introspección. Se hizo acreedor de los principales galardones que se pueden obtener en la cinematografía internacional: tiene dos premios Óscar, un León de Oro, un premio Ariel y varios Goya. Por eso siempre es muy bien recibida la noticia de que estrena una película. *Amarga Navidad*, protagonizada por Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo, Patrick Criado y Milena Smit, cuenta la historia de Elsa, una directora de publicidad que se refugia en el trabajo para sobrellevar el duelo de la muerte de su madre. Trabajar sin parar no le concede el tiempo necesario para hacer el duelo, lo que deriva en un ataque de pánico. Eso la obliga a detenerse e imponerse un descanso. Bonifacio, su pareja, había sido su salvación y la había ayudado a sobrellevar el fallecimiento. Pero para pasar página, decide irse a la isla de Lanzarote con su amiga Patricia, que también necesita un descanso de Madrid, mientras que Bonifacio se queda en la capital.

Esto es lo que propone esta “tragicomedia sobre el género”, como la definió el propio Almodóvar. Mientras esperan su llegada a los cines, pueden calmar su ansiedad viendo lo que consideramos son sus mejores cinco largometrajes hasta la fecha. Obviamente, hay que comenzar con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988), el film que lo catapultó



Leonardo Sbaraglia y Aitana Sánchez-Gijón, en *Amarga Navidad*.

a la fama. Pepa e Iván son una pareja de una larga relación. Pero él, mujeriego empedernido, rompe con ella. Pepa, que no soporta vivir en una casa llena de recuerdos, decide alquilarla. Mientras espera que Iván regrese a llevarse sus cosas, la casa se le va llenando de gente extravagante de la que aprenderá muchas cosas sobre la soledad y la locura. *Todo sobre mi madre* (1999), protagonizada por Cecilia Roth, cuenta la historia de Manuela, una madre soltera que ve morir a su hijo en un accidente el día que cumple 17 años. Destrozada, viaja entonces a Barcelona en busca del padre del chico, que ahora se llama Lola y es una mujer transgénero. En *Dolor y gloria* (2019), conocemos la historia de Salvador Mallo, un director de cine que reflexiona sobre las decisiones que ha tomado en la vida mientras el pasado y el presente se derrumban a su alrededor.

Hable con ella (2002) es una película que trata sobre dos hombres –Benigno, un enfermero de una clínica; y Marco, un escritor maduro cuya novia tuvo un accidente– que construyen una amistad poco convencional mientras cuidan a dos mujeres que están en coma. Por último, *Volver* (2004). Raimunda es una mujer que tiene una hija adolescente y un marido sin trabajo. Sole, su hermana, trabaja en una peluquería. Ambas perdieron a su madre en un terrible incendio, pero parece que no se fue del todo porque decide hacer una inesperada visita a sus hijas.

Si les gusta el cine español o quieren conocer más sobre él, no hay dudas de que ver un film de Almodóvar es una parada obligatoria. Es tan significativo e importante para esa cultura que hasta la crítica inventó la muletilla “es almodovariano”. Y eso solo lo logran los más grandes. 📌

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____
Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2026 al 30/06/2026 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

Naturales

Árboles, flores y animales... ¡Este mes la naturaleza se hizo arte! También, una artista deportista nos regala una gimnasta.



EL PAISAJE SOÑADO

“Dibujé un paisaje de un árbol y florcitas porque me encantan las flores. ¡Me gusta dibujar paisajes soleados!”.

Valentina Plana Ferreyra
(14 años, Córdoba)



LA GIMNASTA

“¡Hola, Convivimos! Me encanta la gimnasia artística y dibujar, mis dos pasiones. ¡Acá se ven en mi dibujo!”.

Paulina Plana Ferreyra
(10 años, Córdoba)



EL ZORRONO

“¡Hola! Hice este dibujo el día antes de cumplir 7 años. Me gusta mucho jugar con mi gato Bola de nieve”.

Gaia García Sotes
(25 de Mayo, La Pampa)

A MANO

Intenté escribir este relato varias veces. No es que faltaran temas. La guerra que devora paisajes lejanos, los glaciares que se venden al mejor postor, el desempleo que acecha en las calles vacías, Wanda Nara contra la China Suárez en un ring de chimentos fugaces, los ocres del otoño... Disponía los dedos sobre el teclado y se quedaban quietos, como en huelga perpetua, paralizados. El impulso de escribir se agotaba enseguida. La compu parecía condicionar el discurso de las manos, imponiendo su ritmo digital, frío. Había una resistencia que no lograba sortear, un muro invisible. ¿Será la realidad, empeñada en boicotear la imaginación, cancelando todos los vuelos como Flybondi? ¿O es este momento que nos empuja a lo inmediato, a lo efímero?

Decidí alejarme de la computadora, no quería terminar fagocitado como esos personajes secundarios de *Jurassic Park Renace*, con Scarlett Johansson, huyendo entre dinosaurios mal clonados. Cambié de ambiente, buscando un espacio donde hubiera menos enchufes, libre de notificaciones que parpadean como ojos acusadores. Salí al patio, donde el sol de marzo filtraba sus últimos rayos entre las hojas amarillentas, y el aire traía ese aroma a tierra húmeda que siempre me recuerda las tardes de infancia, perdidas en un tiempo que no vuelve. Me senté en el pasto de mi jardín, solo a pensar.

¿Y si lo escribía en un papel? El pensamiento táctil, blanco y vacío, me alivió la duda. Sentí los dedos mejor dispuestos, sobre todo las yemas, que recuperaban su sensibi-

lidad dormida. Cuando acerqué la birome a la hoja blanca, las palabras se agolparon, parecían sedientas, felices de recuperar el tiempo del deslizamiento lento, casi íntimo. El trazo aligeraba el golpe, los sustantivos adquirirían forma redondeada, las frases semejabán un camino serpenteante por un bosque otoñal. El texto se posaba en la hoja, ocupando un espacio físico tangible como el roce de una carta antigua. Los dedos descansaban con alegría. Los ojos y la cabeza, en nueva posición, se relajaban. El espacio se colmaba con la cadencia de la escritura y el sentido de cada línea llegaba por continuidad. Era un río que había encontrado su cauce natural.

Entonces me pregunté si escribir en los celulares no estaría modificando la relación del cerebro con los dedos, estos mayormente dispuestos a lo abreviado, la ausencia de metáforas, la imposibilidad de visualizar frases largas, la tendencia a expresar los sentimientos con emojis o palabras repetidas, mudos sustitutos de la poesía perdida. Y mientras pensaba esta relación, dejando correr el pensamiento sobre el papel, mirando mis venas azules serpenteando sobre el papel, los dedos nudosos, el pliegue de la muñeca todavía ágil, recordé que este mes Marité, mi editora estrella, me había solicitado que entregara antes mi columna. Seguramente ya se había terminado el tiempo, como tantas otras veces. Pero seguí escribiendo igual, en esa hoja que me devolvía un pedazo de libertad ilusionada, un refugio contra el olvido digital. ■

**“LAS
PALABRAS SE
AGOLPARON,
PARECÍAN
SEDIENTAS,
FELICES...”**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



NaranjaX

Llevá
tu **revista**

► **CONVIVIMOS**
con vos

Escaneá y suscribite



¡Leé Revista Convivimos
en cualquier dispositivo!



PAMPA Y LA VÍA

Hay frases que usamos como si vinieran con nosotros de fábrica. No sabemos bien cuándo las aprendimos, pero las decimos con una seguridad envidiable. “Quedarse en Pampa y la vía” es una de esas: aparece en una charla, en un audio, en una sobremesa, y todos entendemos. Nadie pregunta dónde queda exactamente ni cómo se llega. Nadie abre Google Maps para chequear. Simplemente sabemos que es un mal lugar para terminar.

La usamos cuando alguien se queda sin nada: sin plata, sin plan, sin salida. También cuando algo fracasa de manera abrupta. “Me quedé en Pampa y la vía”, decimos, y no hace falta explicar mucho más. La escena se arma sola: intemperie, desamparo, un punto perdido.

Pero lo curioso es que ese punto existe. O, al menos, existió como referencia concreta. “Pampa y la vía” remite a la intersección de la avenida La Pampa con las vías del ferrocarril en la ciudad de Buenos Aires, en el barrio de Belgrano. A fines del siglo XIX y comienzos del XX, esa zona marcaba un borde: más allá, el territorio se volvía menos urbano, más incierto. No era exactamente “el fin del mundo”, pero sí un lugar al que uno podía llegar –o ser llevado– y quedar, literalmente, a la vera de las vías.

Algunas versiones sostienen que allí se dejaba a quienes no podían pagar el viaje o eran bajados del tren. Otras, más cautas, hablan simplemente de un punto periférico, asociado al desamparo urbano. No hay consenso absoluto en la documentación histórica, y eso también es parte del encanto: como muchas

expresiones populares, su fuerza no depende de un acta de nacimiento precisa, sino de un uso sostenido.

La frase también dejó su huella en la literatura. Roberto Arlt, siempre atento al pulso de la calle, escribe en una de sus aguafuertes: “Y entonces me dejaron en Pampa y la vía, sin un peso y sin saber para dónde agarrar”. En Arlt, como en el uso cotidiano, la expresión no necesita explicación: funciona como imagen inmediata del desamparo.

Hay, además, algo interesante en la construcción misma de la frase. “Pampa” no es cualquier palabra: en el español de la Argentina carga con la idea de llanura, de extensión abierta, de horizonte sin límites. Sumada a “la vía”, refuerza esa sensación de quedar en un lugar de paso, pero sin movimiento. Una paradoja: estar en el borde de algo que circula –el tren–, pero sin poder subirse.

Quizás por eso la seguimos usando. Porque no habla solo de un lugar, sino de una experiencia: la de quedarse afuera. Y el lenguaje, como sabemos, es experto en guardar esas pequeñas escenas humanas. Las conserva, las repite, las transforma en frases hechas que, sin darnos cuenta, seguimos poniendo en circulación.

Decir “Me quedé en Pampa y la vía” es, en el fondo, reconocer una derrota con algo de humor. Una forma muy nuestra de nombrar el traspie sin dramatizarlo del todo. Como si, incluso en medio del desamparo, todavía nos quedara algo: la posibilidad de decirlo, de ponerle palabras a lo que duele. Y, tal vez, en ese gesto mínimo, empezar a encontrar la salida. ■

“ES, EN EL FONDO, RECONOCER UNA DERROTA CON ALGO DE HUMOR”.

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX

Pedí las mejores revistas infantiles y recibilas en tu casa



AVENGERS



Disney Junior

Escanea el QR
y suscribite



PRIMER AÑO: ALIMENTACIÓN ADECUADA

La pediatría actual ostenta el privilegio de que una importante proporción de consultas consiste en controlar niños sanos; entre 40 y 60 por ciento, según las características de los grupos sociales.

En tales encuentros se evalúan varios aspectos, aunque uno destaca sobre los demás: la alimentación.

Padres y madres ansían disponer de algún método que, por un lado, les permita “ordenar el día infantil” y por otro, contener la profusa circulación de datos acerca de qué comer, cuándo y cómo.

Al inicio, no hay dudas: los recién nacidos toman leche materna; excepto que alguna condición de la mujer la contraindique y en casos de adopción.

Gracias a los esfuerzos realizados para recuperar la confianza en la lactancia natural –y amortiguar la presión de la industria de fórmulas alternativas– cada día más madres muestran orgullo por amamantar. Saben que ese contrato privado y único con su bebé transmite más que leche.

Hasta aquí, la alimentación parece simple.

Los debates comienzan más adelante, cerca del sexto mes, cuando aparecen los alimentos semisólidos.

Aquí todos opinan. Parientes, vecinos, amigos, compañeros de trabajo e incluso conocidos ocasionales intentan comentar su experiencia. Qué decir de aquellas abuelas que presumen “haber criado a cinco, y mirá qué bien que me salieron”.

Los pediatras suelen sugerir lo

que consideran más acorde en cada caso, asumiendo las profundas diferencias actuales: la mitad de los chicos disponen de alimentos y la otra mitad, poco o casi nada.

En las familias de los afortunados se preguntan: “¿Comenzamos con frutas o con verduras?, ¿en papilla o en trozos?, ¿cuándo incorporar carne, huevo, legumbres, harinas...?”. Todo alimento será beneficioso si es bien tolerado. Sin presión y disfrutando el momento.

"TODO ALIMENTO SERÁ BENEFICIOSO SI ES BIEN TOLERADO".

En esta etapa la alimentación ocupa el centro de las discusiones, en especial cuando participan personas vegetarianas, veganas o que evitan ciertos alimentos por diversas razones.

Productos, horarios, vajilla y

hasta baberos son temas de acaloradas discusiones.

En poco tiempo se reconocen las preferencias de cada hijo/a que, a pesar de su corta edad, es determinante al momento de aceptar o rechazar.

Más allá de las incontables recomendaciones, que van desde consensos de sociedades científicas hasta gurús mediáticos, importan los hábitos: qué comer, a qué hora, pero, sobre todo, con quién.

Al llegar al año de vida, los chicos “pueden probar de todo”. Claro está, con las contraindicaciones archiconocidas: miel, azúcar, *snacks*, colorantes, bebidas azucaradas, grasas y productos ultraprocesados.

Y al mismo tiempo llegan los festejos de cumpleaños –el propio y el de otros– con sus demoleadoras transgresiones.

De manera inexorable, la minuciosa construcción nutricional lograda durante los primeros doce meses se desploma ante la primera bandeja de Chizitos, un vaso de Coca o galletas con chocolate. Ya nadie opina; perdieron interés o buscan nuevos bebés.

Muchos padres bajan los hombros; sienten que su tarea fue cumplida. Ya verán cómo resolver los desafíos alimentarios en etapas futuras.

Aunque ninguna será tan pensada y elaborada como la primera etapa, la del primer año, disuelta mágicamente al soplar la primera velita. ☐

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



MUJER VALIENTE

En 1919, una ordenanza de la Capital estableció que en cada prostíbulo solo podía haber una prostituta. La medida tuvo varios efectos. Los lupanares colectivos pasaron, por lo general, a zonas de “extramuros”, como los barrios de Avellaneda “del otro lado del Riachuelo”, o más al norte, hacia San Fernando y Tigre, o dentro de la Capital se disfrazaron de casas de renta e inquilinatos, con una mujer por pieza. Las casas “francesas”, que ya venían operando así, no tuvieron problemas.

En 1921, la reforma del Código Penal aprobada por el Congreso introdujo figuras delictivas vinculadas con el proxenetismo y la prostitución. Así el rufianismo se convirtió en delito, al igual que inducir, mediante violencia o engaño, a una persona a la prostitución. En el caso de menores, la figura de corrupción hacía que el proxeneta siempre fuese punible, ya que era irrelevante el consentimiento de la víctima. A raíz de esta reforma, ya en 1924 los diarios comenzaron a registrar acciones policiales contra los rufianes. Pero el caso más notorio se produjo recién a partir de 1929, cuando una muchacha caída en la red de la Zwi Migdal, Raquel Liberman, se animó a denunciar a la organización, un hecho nada frecuente.

Raquel era una polaca de familia humilde que había viajado a la Argentina junto a sus dos hijos para encontrarse con su marido. Pero su compañero murió y la joven se trasladó a Buenos Aires, donde fue engañada e ingresó a la red de trata.

La pobreza y la desesperación fueron la puerta de entrada a la Zwi Migdal, la organización mafiosa, que con excelentes contactos con el poder de turno, esclavizaba mujeres judías en la prostitución. Raquel, como tantas otras, cayó en esa



Ilustración: Pini Arpino

red que era un espejo roto: detrás de la fachada de solidaridad comunitaria, se escondía un imperio de explotación.

Allí permaneció por diez años hasta que logró juntar el dinero para pagar su libertad. Compró una casa de antigüedades, pero los esbirros de la Zwi Migdal la ubicaron y la amenazaron. Creyó encontrar el amor de su vida en un tal Korn, quien en realidad no era otra cosa que un miembro de la “sociedad tenebrosa”, como también se la conocía a la red de trata. El hombre la estafó y la obligó a reingresar en la organización.

El 31 de diciembre de 1929, Raquel tomó coraje y entró a una comisaría de Buenos Aires. El comisario, incrédulo, le preguntó si estaba segura de lo que iba a hacer. Ella respondió con una frase que es metáfora de su vida: “Estoy segura. Solamente se muere una vez”. El jefe policial Alzogaray, pudo,

gracias a los precisos datos de Raquel, lograr en 1931 desmantelar a la Zwi Migdal y detener y deportar (en aplicación de la Ley de Residencia) a los más notorios integrantes de la red.

En buena medida, esas condenas se vincularon con dos intereses turbios de la dictadura de Uriburu: la intención de mostrar a los anteriores gobiernos radicales como corruptos y el marcado antisemitismo de los “salvadores de la patria” que habían perpetrado el golpe de 1930, y que se destiló en buena parte de la prensa de entonces a medida que se develaban los manejos de la Zwi Migdal.

Raquel intentó reconstruir su vida como anticuaria en la calle Callao, pero las amenazas y el hostigamiento no cesaron. Su cuerpo, frágil y marcado por la enfermedad, comenzó a apagarse. Murió en Buenos Aires el 7 de abril de 1935, víctima de un cáncer de tiroideas, a los 34 años. **■**

EL MUNDO DIGITAL EN EL CORAZÓN DEL MONTE

En el Impenetrable chaqueño, Gloria Cisneros da clases, cocina, limpia y vive en la escuela. En 2025 fue reconocida entre los diez mejores docentes del mundo. En este lugar donde escasamente hay luz, sus alumnos accedieron a una herramienta digital con la que redescubrieron el mundo.

POR VIVIANA LORENTE

Gloria Cisneros habla despacio. Pasó su infancia entre campos de algodón en la provincia de Chaco, ya que su padre y su madre trabajaban en la cosecha de esta fibra natural vegetal. Asistió a una escuela rural, así que entiende en toda su dimensión lo que significa el rol que ocupa hoy: docente en la escuela primaria N.º 793 Don Carlos Arnaldo Jaime, en el paraje La Sara, desde el año 2017.

Apenas 15 chicos y chicas de 6 a 12 años acuden al establecimiento. A ellos se suman algunos niños menores de 6, porque en la zona no existe jardín de infantes.

“Yo soy personal único, así que tengo todas las áreas básicas a mi cargo, y también doy arte, música, danza, educación física, así que soy maestra de todo”, cuenta. Vive en la localidad de Taco Pozo, ubicada en la frontera de tres provincias argentinas: Chaco, Salta y Santiago del Estero.

Gloria recorre cada semana 180 km entre ida y vuelta para ir a la escuela y volver a su casa, donde la esperan su hija mayor en etapa universitaria y su hijo que cursa el secundario. Permane-

ce en La Sara de lunes a viernes, junto a algunos de los niños y las niñas que deben quedarse por vivir lejos. “Me quedo por la distancia, pero también porque a veces los caminos son intran-sitables”, cuenta.

Cuando se le pide que describa el lugar, dice que en verano hace mucho calor y que los árboles son un refugio, que los niños no tienen *freezer* en sus casas y que hay días en que se siente muy duro: “A veces es insoportable el calor”.

Gloria se encarga de todo. De las clases, de la limpieza, de cocinar, entretiene a los niños cuando ya no están cumpliendo horario, los hace dormir y los levanta para volver a empezar el ciclo.

NUEVOS MUNDOS

Los padres y madres de sus alumnos se dedican principalmente a la cría de ganado menor, como chivas, gallinas, chanchos y patos. Algunos trabajan la madera, generando carbón o leña. “Son familias económicamente vulnerables”, explica Gloria.

De lo que más saben los niños es de la naturaleza de la que se ven rodeados. Pueden descubrir a qué árbol pertenece cada hoja con solo mirarla.

También identifican cada animal de la zona. Los libros les han permitido conocer otros mundos, pero faltaba uno al que no habían tenido acceso hasta 2024: la conexión a Internet. Jamás habían visto un video en YouTube. En sus familias no había celulares, así que no sabían cómo funcionaban.

Fue hace dos años, cuando la escuela dio un giro y la vida de los chicos y las familias también. “Comenzamos a trabajar con una plataforma virtual internacional que se llama Ticmas y que conseguí mientras buscaba ayuda por Internet para la escuela”, relata. Se trata de una herramienta que promueve la inclusión digital y la equidad educativa.

“Lo que más me gusta de Ticmas es leer cuentos, jugar jueguitos y ver videos”, dice un niño. Otro suma: “Ahora aprendo más que antes”. “Mi cuento preferido es ‘La hormiga y la cigarra’”, agrega una niña. Se trata de un relato donde la cigarra siempre estaba cantando y bailando. Un día, conoció a una hormiga que trabajaba sin descanso para guardar comida para el invierno. La cigarra se burlaba de que trabajara tan duro y le decía que descansara. A lo que la hormiga le respondía que llegaría el invierno y debían tener ali-



Gloria Cisneros fue seleccionada entre los 10 finalistas del Global Teacher Prize 2026 / Foto: Gentileza Gloria Cisneros.

“Ticmas permitió que los niños puedan ver más allá de las barreras del monte”.

mento guardado. Finalmente, el frío llegó y la cigarra se percató de su falta de alimento, así que le pidió ayuda a la hormiga. Esta le respondió que debería haber trabajado. Como lección, la cigarra aprendió a no burlarse de los demás y a trabajar y a planificar.

Para Gloria, el arribo de Ticmas “abrió una ventana al mundo en un lugar donde escasamente hay luz y permitió que los niños puedan ver más allá de las barreras del monte, más allá de su contexto, conocer animales nuevos, conocer personas de la historia”. Cuenta que los chicos vieron correr por primera vez en una cancha a sus ídolos del fútbol a través de videos en YouTube. Al no haber luz, no había televisores ni celulares.

Y si bien en la Argentina la penetración de Internet ha alcanzado al 90 por ciento de los hogares, no alcanza a todo el mundo. Una evaluación realizada por el Centro de Estudios en Tecnología y Sociedad (CETyS) de la Universidad de San Andrés revela que persisten en el país las disparidades, especialmente en las zonas rurales. El paraje La Sara no es la excepción.

El cambio tecnológico en la escuela impactó también en la comunidad.

Las familias, al enterarse por los chicos de las posibilidades que brindaba la tecnología, también quisieron acceder. “Comenzaron a trabajar, a tener sus ahorros y aparecieron los primeros celulares en la zona”, asegura la docente.

LO FÍSICO Y LO VIRTUAL

Implementar la tecnología ha sido un salto enorme para los chicos y las familias, pero Gloria aclara que la educación tradicional sigue siendo clave. “Los libros físicos son importantes, la lectura, la escritura manuscrita también”, aclara. Por eso, ha incentivado la creación de bibliotecas en los hogares de sus alumnos e incluso hizo que se cartearan con chicos y chicas de una escuela en San Juan.

Gloria no para. Siempre está buscando maneras de ampliar los universos de sus alumnos. También consigue donaciones y pide que se las lleven a la escuela. A veces no lo consigue, entonces carga en su moto todo lo que puede: “Llevo un bolso adelante, otros al costado, en la espalda, en el hombro y atrás”. Cuando faltan insumos o alimentos, ella lo paga de su bolsillo. “Así somos los docentes rurales”, cierra con la certeza de estar dando lo mejor de sí. **C**

LA HORA DE LOS AUTOS ELÉCTRICOS

A paso lento, pero seguro, se afianza en la Argentina el uso de autos que funcionan con electricidad en lugar de combustible. Los motivos económicos y técnicos que lo explican.

POR ARIEL HENDLER

Es indudable que está creciendo en nuestro país la tendencia a usar autos que funcionan con electricidad en lugar de nafta. Lo demostró a principios de este año el desembarco casi cinematográfico en el puerto de Zárate, provincia de Buenos Aires, de casi 6000 autos marca BYD, de origen chino, con motores eléctricos o híbridos, que combinan el motor eléctrico con otro a combustión.

Fue, quizás, la forma en que se visualizó la magnitud de esta tendencia que, aunque está lejos aún de ser un fenómeno masivo, crece a ritmo sostenido en la medida en que cada vez más usuarios valoran las ventajas. Sobre todo económicas, pero también técnicas e incluso ambientales, de los autos eléctricos; es decir, que funcionan con una batería que, a su vez, se carga en la red domiciliaria.

Por lo pronto, el hecho de funcionar a electricidad hace que estos vehículos ofrezcan una prestación inédita en rendimiento y confort, con mucha potencia a disposición y una marcha suave y confortable.

Esto se debe a que andan siempre en una única marcha, ya que el motor mismo regula su propia velocidad de giro sin necesidad de hacer cambios, ni siquiera en forma automática como los vehículos a nafta sin embrague.

“Son autos que requieren un mantenimiento casi nulo, porque su motor transmite la energía eléctrica directamente al eje de las ruedas, así que no tienen eje de transmisión ni correas. Esto hace que la experiencia de manejo sea también altamente confortable”, asegura Carlos Fernández Prats, director comercial de Etia Charge, empresa argentina importadora de equipos de carga para autos eléctricos de diversas marcas y procedencias, y que además es proveedora oficial y certificada de BYD, ya que tiene a cargo la instalación de los cargadores para sus vehículos y el servicio de postventa. También plantea motivos económicos en apoyo de esta tecnología: “El auto eléctrico gasta en carga el 20 por ciento de lo que gasta un auto a nafta”.

Explica que los autos traen sus propios cargadores monofásicos que se instalan en las casas, amurados a la pared y con una instalación eléc-

trica independiente y exclusiva para eso. “El usuario de un auto eléctrico lo carga en su garaje porque tiene un cargador con un cable grueso y flexible que se enchufa a la entrada de carga del motor. Obviamente, lo lógico es hacerlo de noche, que es el momento ideal porque el proceso lleva tres o cuatro horas”, explica, y agrega que los autos eléctricos de última generación pueden llegar así a una autonomía de hasta 400 kilómetros con una carga completa.

Además, define a su empresa y a la movilidad eléctrica en general como *clean tech* (tecnología limpia), porque busca “impactar positivamente en el ambiente integrando el ecosistema de la movilidad eléctrica para optimizar el uso de la energía”.

CREAR UNA “RED DE CARGA”

Hay una cuestión que atraviesa las perspectivas de crecimiento de la movilidad eléctrica, y es que la carga hogareña puede no ser suficiente si el auto se utiliza para cubrir trayectos mucho más largos que la ida y vuelta al trabajo. Es decir, cuando los usuarios se desplazan a otras ciudades ya sea por cuestiones laborales, con fines recreativos o de turismo.



Foto: Gentileza Etia.

APOYO A LA IMPORTACIÓN

Entre 2025 y principios de 2026 ingresaron a la Argentina alrededor de 30.000 autos eléctricos e híbridos de distintas procedencias, de los que se patentaron casi 1300 de las marcas BYD (China), Chevrolet (EE.UU.) y Renault (Francia). Esto fue facilitado por la Resolución 513/2025 y otras normas del Gobierno nacional, que habilitaron un régimen especial de beneficios impositivos por cinco años para permitir la importación de autos “con tecnologías de movilidad alternativas” para modelos con valor FOB hasta 16.000 dólares, con un cupo anual de 50.000 unidades. El objetivo declarado de esto es fomentar la “competencia y modernización” del parque automotor.

“La cuestión más importante por resolver, y no solo en la Argentina, sino en todo el mundo, es el tema de la carga fuera de casa –plantea Fernández Prats–, porque el usuario de la movilidad eléctrica puede llegar a pasar demasiado tiempo buscando dónde cargar. Por eso, es vital contar también con una estructura o una red que incluya la posibilidad de recargar el motor en lugares públicos o semipúblicos”.

Se trata de un servicio que se debe llevar a cabo con cargadores de mayor envergadura que los hogares, ya que deben funcionar con corriente alterna para poder cargar en mucho menos tiempo. De hecho, 30 o 40 minutos pueden ser suficientes si se opta por completar el 70 u 80 por ciento de la capacidad de la batería: una opción muy útil para la cotidianeidad. A estos cargadores se los puede instalar de dos formas: amurados como los hogares o montados en un “tótem”.

En rigor, en la Argentina ya existe una red todavía muy incipiente de cargadores instalados por lo general en los estacionamientos de los supermercados o centros comerciales y

otros espacios públicos o semipúblicos. Incluso Etia Charge ya instaló varias decenas de ellos en el país; entre ellos, uno en las proximidades del hotel Hilton de Puerto Madero y otro en el Parque de Innovación, vecino al extinto Tiro Federal en el barrio de Núñez, junto a otros puntos a lo largo del territorio nacional.

También están presentes en varias provincias, como Córdoba, donde la venta de autos eléctricos y cargadores viene experimentando un crecimiento exponencial y ya representa casi el 20 por ciento del total en el país. Pero cabe aclarar que la opción por el auto eléctrico está creciendo mucho más en algunos países limítrofes como Chile, Brasil y Uruguay.

“Por suerte, hoy ya estamos avanzando –asegura Fernández Prats–, porque nuestro país venía muy atrasado en este rubro. En buena medida, porque los vehículos que llegaban hasta hace unos años eran de muy alta gama y para un público muy reducido. Ese es justamente el paradigma que hoy es necesario modificar para poder avanzar hacia un uso masivo de la movilidad eléctrica”, concluye. **C**

La revolución impresa

Cómo evolucionó la impresión de textos e imágenes en papel con las nuevas impresoras láser y con las “térmicas”, que no usan tinta. Modelos para oficinas y portables.

Por Ariel Hendler

A pesar de que buena parte de la vida y de la economía pasa hoy por las pantallas, nadie podría prescindir por completo de las impresiones en papel para tener a mano o llevar encima documentos, gráficos, planos o fotos. Es algo indispensable para las empresas, los estudios profesionales o el *home office*, e incluso la economía hogareña. Para eso existe una nueva generación de impresoras que utilizan nuevas tecnologías de impresión cada vez más eficientes, que incluso llegan a eliminar completamente el uso de tinta.

Por lo pronto, ya hay una nueva generación de impresoras “a inyección”, es decir, que reemplazan a los cartuchos de tinta por unos tanques integrados a la carcasa, desde los cuales la tinta circula a través de unas mangueras hasta el cabezal de impresión. Este sistema permite imprimir con cada carga de tinta unas 8000 páginas, y a mayor velocidad. Son los casos, entre otras, de la HP Smart Tank 720, con la que incluso es posible imprimir doble faz en forma automática, o las Epson Ecotank L4360 y L6370, con su wifi “dual” que les permite ser manejadas desde cualquier dispositivo.

Otra opción, más novedosa en lo que hace a su tecnología, son las llamadas impresoras “térmicas”, que directamente no utilizan tinta porque el color de la impresión no está alojado en la máquina, es decir el *hardware*, sino en el papel especial que utilizan. Se caracterizan por tener un cabezal en el que hay resistencias eléctricas muy pequeñas que generan una temperatura alta en el momento de la impresión. A su vez, el documento o la imagen se imprime en un papel termosensible que posee sustancias reveladoras que reaccionan al calor.

Así, cuando la hoja se desliza por el cabezal de impresión, el archivo digital activa los químicos del papel en los puntos que corresponden al texto o la imagen, y, a su vez, el cabezal aplica su calor sobre el papel en forma selectiva solo en los sitios por imprimir. De esta forma se genera la imagen o el texto deseado en forma absolutamente limpia.

Cabe señalar que estas impresoras térmicas, como la Brother PJ-773, son delgadas y livianas como para ser transportadas cómodamente y poder imprimir facturas, documentos legales u otros archivos en cualquier lugar o momento. También algunos modelos como las HPRT MT-800 y MT-810 utilizan una tecnología de transferencia térmica que permite imprimir en papel común. Se trata, en suma, de una apuesta al trabajo tecnológico y sin espacio físico fijo para un futuro que ya llegó. ■

IMPRESORAS TÉRMICAS “XXS”

Existe una gran variedad de impresoras térmicas de bolsillo para uso cotidiano, comercial o por simple diversión, con las cuales se pueden imprimir listas, etiquetas, mensajes, facturas comerciales, códigos QR y fotos en blanco y negro. Traen aplicaciones como WalkPrint, ideal para imprimir notas, etiquetas, fotos y documentos desde el *smartphone*, en sus versiones para iOS y Android, y cuentan con una oferta amplia de tipos de letra e imágenes precargadas para personalizar las impresiones. Además, algunos modelos tienen un aspecto muy lúdico, ya que están dirigidos a un *target* adolescente “digital nativo”.



Foto: iStock.

NaranjaX

Por ser suscriptor de CONVIVIMOS tenés:
acceso ilimitado a Clarin.com
y beneficios 365, como:



15%



Hasta

20%



Hasta

20%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines

Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com

365

BENEFICIO VÁLIDO PARA TODOS LOS SOCIOS 365 QUE PRESENTEN SU TARJETA Y UN DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD EN CADA UNA DE LAS MARCAS/COMERCIOS MENCIONADOS, O BIEN, PARA AQUELLOS QUE REALICEN SUS COMPRAS EN LAS TIENDAS ONLINE, DESCARGANDO PREVIAMENTE UN CÓDIGO CUPÓN, O VALIDANDO SU CREDENCIAL DIRECTAMENTE EN EL ECOMMERCE DE LA MARCA ELEGIDA. BENEFICIOS GENERALES: VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CADA FICHA DE BENEFICIO RESPECTIVAMENTE, VISITANDO LA WEB EN WWW.365.CLARIN.COM. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. DEBERÁS INFORMAR EL USO DEL BENEFICIO ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA O SERVICIO. CLARÍN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A. CUIT 30-50012415-2. PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

LUCIO HERNÁNDEZ

"BAILAR ME HACE CREER MÁS EN MÍ"

El joven bailarín fue seleccionado por Hernán Piquín para el elenco de su nuevo espectáculo. Desde una pequeña localidad de las sierras de Córdoba, sueña con consagrarse en la danza clásica.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTO SEBASTIÁN SALGUERO

Hace unos meses, el mundo discutió si el ballet estaba en extinción tras unas declaraciones del actor de Hollywood Timothée Chalamet. Como si estuviera bailando en el escenario, con una sonrisa amplia Lucio Hernández confiesa que su sueño es triunfar en la danza clásica y derrumba aquella hipótesis. Hay jóvenes talentosos que están interesados en la disciplina, tiene futuro. A sus veinte años, sabe que hay mucho camino por delante y se prepara para eso.

Empezó a bailar de chico, "contagiado" por un entorno familiar vinculado a las artes. Lo primero fue comedia musical, aunque rápidamente la parte del movimiento lo tomó por completo. Ingresó a la escuela de formación del Teatro del Libertador de Córdoba, en 2025 fue seleccionado para sumarse a la compañía Seance de Turquía y este año se sumó al elenco de *Me verás volver*, la obra de Hernán Piquín dedicada a Soda Stereo. Mientras recorre el país con el espectáculo, anhela su Salsipuedes natal, sacarse las zapatillas en la puerta y hacer de la montaña su escenario.

¿Qué te pasa por el cuerpo cuando escuchás la música y empezás a moverte?

Es como una desconexión de todo lo que pasa cotidianamente. Es un enfoque distinto a la percepción de cuando estoy en casa, cuando estoy en la calle, como si fuera una

burbuja donde ahí se concentra todo. Y a mí me brinda seguridad, me hace creer un poco más en mí y se me convierte en un mimo. El bailarín tiene eso de que es muy autoexigente, no solamente con su físico, con muchas cosas. Entonces, poder encontrar un equilibrio a través de una clase creo que es lo que más me sostiene.

¿Qué hace falta para poder avanzar en el camino de la danza?

Tal vez se cree que el día a día de un bailarín es ir a hacer la clase y después vuelve a la casa y nada más, pero no, hay todo un detrás muy fuerte y hay que acompañar mucho la vida cotidiana. Por eso es importante el apoyo familiar, lo emocional, como también la alimentación, el entrenamiento afuera. Es toda una seguidilla de cosas.

¿Qué estás aprendiendo con la experiencia de *Me verás volver*?

El hecho de tener otro tipo de estilos de danza me ayuda a ser un poco más versátil, porque yo vengo de lo clásico y contemporáneo. Al mismo tiempo, es muy placentero ver cómo el cuerpo se adapta a distintos movimientos. También estoy muy a la espera de lo que se presente, no estoy tan ansioso con esto. Estoy muy contento, pero muy tranquilo. Además, estoy feliz porque no solamente te da la posibilidad de trabajar de lo que me gusta, sino de poder conocer el país.



¿Hay menos prejuicios en torno a los varones y la danza?

Sí. Desde que arranqué, aproximadamente en el 2014, hay más suavidad, al menos un enfoque más tranquilo con eso. Siempre faltan varones, eso es muy fuerte. No sobran los bailarines masculinos, por eso se busca más convocarlos, porque hay una demanda menor que el cuerpo femenino. Hoy, en la sociedad sí está un poco más aceptado.

¿Qué pensás de lo que dijo Timothée Chalamet del ballet y la ópera? ¿La danza clásica está viva?

Está viva. Sí puede que haya pasado por una crisis de identidad, hay un repertorio muy cuadrado de lo que es la danza clásica, pero me parece que también hay un prejuicio muy grande, porque en la danza clásica hay un montón de proyectos nuevos. Y no solamente la danza, sino el hecho de tener un cuerpo de orquesta, un coro, hay fusiones de ópera y danza, siempre con una versatilidad muy fuerte. A veces siento que la gente se cierra en que la danza clásica es solo *El lago de los*

CAFÉ CON GIRA

“El café está muy presente en los bailarines. Todo el tiempo estamos tomando café en termitos. Es permitido tanto en las clases como durante una función”, revela Lucio, quien lo prefiere lágrima.

Me verás volver se estrenó en el Teatro Real de la ciudad de Córdoba y en marzo comenzó su recorrido por las provincias del país. En mayo, también cruzarán el charco para presentarse en localidades de Uruguay. A su provincia volverá en junio, con funciones en Villa María, Jesús María y Villa Dolores.

cisnes. Y una de las cosas que más me emocionan como bailarín es ser parte de algo más grande, el seguimiento con un pianista, con un violinista, eso es lo que más me alienta.

¿Qué te gusta de la danza clásica?

La música. Me mueve un montón. En la calle escucho lo que bailo, una ópera o *El lago de los cisnes*. Las terminaciones de las canciones, las salidas, todo eso me da como un

éxtasis de energía muy fuerte.

¿Qué te falta alcanzar, aprender?

Tengo un amor muy fuerte por la danza clásica. Me gustaría volver un poco a mis bases, a tomar clases, para volver a conectar con otras facetas mías y tener la seguridad de presentarme en las audiciones para formar parte de alguna compañía como el ballet del Teatro Colón o del Libertador de Córdoba, por ejemplo. También estoy con ganas de trabajar en algún crucero o algo así, pero todavía tengo tiempo. Así que estoy tranquilo con eso. ■

GONZALO HEREDIA

“ME GUSTA LA
PERSONA QUE SOY
EN ESTE MOMENTO”

Luego de un largo recorrido en la actuación y, más que nada, junto a los libros como compañeros de vida, considera que conoce su propósito y se hizo cargo de él. Publicó tres libros y tiene otros en proceso, escribió obras de teatro y sigue encontrando su manera de contar historias.

POR JUAN MARTÍNEZ
FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ



Hace unos minutos, terminó de ensayar una obra de teatro, y dentro de un rato tiene que grabar el programa donde entrevista a escritores nacionales. Hoy no tuvo tiempo para avanzar en la escritura del ensayo en el que está inmerso, por lo que se encuentra algo intranquilo. Sin embargo, ni en la producción de fotos ni en la entrevista se percibe en él apuro alguno. No hay tensión, sino una disposición plena a lo que tiene enfrente. Bromea sobre el paso del tiempo, juega con eso, y se abre a la charla. El modo en que se desenvuelve combina con lo que dirá luego: Gonzalo Heredia es, hoy, un hombre que se encuentra a gusto consigo mismo y con su vida.

Desde su aparición en tiras juveniles, su rol principal fue el de galán, con la histeria que ese tipo de personaje genera alrededor y la reticencia de cierto ambiente a otorgarle prestigio. Durante un tiempo, disfrutó y sufrió en distintas proporciones ese juego, hasta que el panorama definitivamente se aclaró para él cuando decidió hacer en público lo que siempre había hecho en privado: leer, escribir y hablar de libros. En los textos, como siempre, encontró la verdad necesaria. “Ya tengo 44 años y me encuentro con una persona que me gusta ser. Me gusta la persona que soy en este momento. Llevé mucho tiempo, en el que siempre me pregunté honestamente por qué y para qué hago lo que hago. Empecé a descubrir mi verdadera forma de contar, a conectarme con un verda-

dero yo. Hoy vivo la vida percibiendo el mundo: uno siempre parte desde lo que vive, las cosas que le pasan, lo que todo eso le provoca y, de ese total, lo único que sobrevive son las palabras, las ideas. No hay otra cosa, no hay mucho más. Entendí que lo mío es contar historias. El sentido, el propósito que yo le encuentro a mi vida, es ese. Cuando entendés cuál es tu propósito, todo confluye hacia un lugar”, explica.

Criado en Munro, provincia de Buenos Aires, Gonzalo dejó el colegio en la adolescencia, un poco por fiaca, otro poco por el deseo de trabajar para tener un ingreso propio, pero, sobre todo –entendió más tarde–, por la necesidad de buscar algo que el mundo no le ofrecía. Había algo más allá de su barrio, del taller mecánico de su padre, y el hilo del que comenzó a tirar fue un libro: “Vi en casa *El túnel*, de Sábato. No teníamos libros, pero ese llegó por una de las colecciones que venían con el diario, cuyo primer ejemplar era gratis. Lo abrí y fue muy impactante lo que me pasó. Leía y todo me parecía muy extraño, no sabía que se podían escribir esas cosas. Cuando lo cerré, seguí pensando en la historia, en los personajes. Ya me había vuelto adicto a la lectura. Vi que iluminaba zonas mías que yo desconocía, quise seguir buscando por ahí, y comencé a escribir”, recuerda.

¿Cómo continuó esa exploración?

Fue difícil esa construcción de un lector, porque nadie de mi entorno leía, entonces no existía esa persona que me pudiera recomendar otras

lecturas, que me acercara más material. En el taller, cuando mi papá me veía leyendo, inmediatamente me decía “¿Por qué no te ponés a hacer algo?”. Tenía esa idea de que leer era no estar haciendo nada, y fue muy difícil para mí deconstruir eso. Yo también tenía la idea de que leer era para un círculo muy selecto, y que hacerlo en público, en el colectivo, el tren o donde fuera, era tratar de aparentar algo. Comencé un camino autodidacta para aprender a ser lector. Esa “familia literaria” de la que habla Abelardo Castillo, que es seguir la línea de autores o autoras que el autor que te gusta menciona entre sus lecturas, me permitió armar mi propio mapa literario de voces. Ahí fui buscando la mía, también.

No mucho después, comenzaste a actuar, primero en publicidades y después en tiras de televisión...

Sí, y sentía como si dentro mío hubiera dos personas. Yo trabajaba en el taller mecánico, me pagaba mis propios *books* de fotos, que después repartía en los *castings*. Estaba en el taller cuando me sonó el teléfono, en diciembre de 2000, y me avisaron que había quedado para trabajar en Telefe. En enero estaba en el estudio, con las luces y todo eso, todavía con grasa de la fosa en las uñas. A partir de ahí, todo fue muy progresivo, una explosión muy movilizante. De repente, vos ya no sos más propio, sino que un montón de gente te conoce, habla de tu vida y opina.

¿Y cómo te pegó eso?

Me resultó bastante extraño, por-



TEATRO, STREAMING, LIBROS

Junto a Eleonora Wexler, con dirección de Andrea Garrote, protagoniza *El estado de la unión*, una obra de Nick Hornby, en el teatro Picadero. Mientras tanto, escribe su cuarto libro (ya publicó *Construcción de la mentira*, *El punto de no retorno* y *Extranjera*): un ensayo llamado *Personapersonaje*, para el Fondo de Cultura Económica. En paralelo, hay una novela que poco a poco comienza a tomar forma en su computadora. Además, tiene pensado adaptar su primera novela y hacer con ella un unipersonal en teatro. En *streaming*, continúa con un espacio en el canal Blender en el que entrevista a autores y autoras argentinos, con especial foco en aquellos que publican en editoriales independientes.

que tenía que saber jugar un juego que desconocía por completo, en donde muchas reglas no había. Intentaba seguir con mis valores, los que me habían inculcado, pero había cosas que fui descubriendo medio en el camino, en una especie de vorágine en donde no pensás mucho, no te detenés a analizar por qué hacés lo que hacés. En un momento, estaba en mi casa, solo, y vi la tapa de una revista en la que había salido. Me sentí alejado de esa persona, vendiendo cierto deseo. “Ah, esto hago”, pensé. No renegué ni reniego, porque estuvo buenísimo, pero me di cuenta de algo. Me conecté con la idea de contar historias, hacerlo desde otro lado, se me abrió algo. Tenía que hacerme cargo de eso.

Ya escribías, pero no lo mostrabas, ¿sentiste que ser conocido te habilitaba más para poder hablar en público de tus lecturas y escrituras?

Eso fue medio raro. Lo de manifestar el deseo de leer y escribir lo tenía bastante escondido, relegado. No por nada en particular, no es que lo pensé, sino que era algo de mi vida privada. Después, a través de la actuación empecé a tener un poco más de reconocimiento y popularidad, construyendo un rol dentro de la maquinaria, y me pareció que podía ser útil. Yo no había tenido alguien que me recomendara lecturas al principio de mi camino, y pensé que yo podría, compartiendo mis lecturas, los libros que me conmovían o interpelaban, llegarle a alguien.

¿Te dio vértigo? Porque, hasta ese momento, no lo querías contar...

No sé si “vértigo” es la palabra, pero sabía que iba a haber prejuicios. Hasta el día de hoy me pasa que me preguntan si es verdad que leo. Y me causa gracia. Cuando publiqué mi primera novela, *Construcción de la mentira*, fui consciente de eso. Quería usarlo como material literario dentro de la novela, entonces el texto ya estaba respaldado en sí mismo. Todo lo

que se podía llegar a decir o a pensar está dentro de la novela, porque en un momento el personaje, que es actor, también escribe algo, lo publica y empiezan a conjeturar y a decir un montón de cosas. Entonces, hay algo de redoblar como si fuera una especie de caja china, meter todo dentro. En un momento decantó solo. Yo escribo esto, soy esto, el texto tiene vida propia y se defiende a sí mismo. Llegué a ese punto después de una larga construcción.

¿Vos también tenías prejuicios sobre esto? ¿Te considerás autor?

Yo no me siento nada, sinceramente. Ni actor, ni escritor. Soy una persona que todos los días escribe, en el sentido literal: todas las mañanas estoy delante de la computadora o lo que sea escribiendo, desde hace mucho tiempo. Esa rutina, esa gimnasia, la fui construyendo. Uno se construye como lector y como cualquier otra cosa, no es que nacés y listo. Empezás con cinco páginas, después diez, treinta, hay algo de esa disciplina, y en un momento ya no lo podés dejar más. Hoy, por ejemplo, no me senté a escribir y fue raro para mí. Hay una rutina construida para darle el lugar que siempre tuvo en mi vida. Poder hacer eso fue ser honesto conmigo mismo. Por eso digo que me gusta la persona que soy ahora. Porque me di cuenta de qué carajo tengo que hacer.

En este camino, por un lado, te tomaste más en serio algunas cosas y pasaron al frente después de estar escondidas mucho tiempo. Por otro, hay asuntos que te tomás de forma más liviana: antes, ante las críticas, te enojabas, pero ahora lo tomás con humor, ¿no?

Sí, me ha pasado mucho eso de enojarme. Yo me tomaba muy en serio a mí mismo. Hubo una época en donde yo quería ser el mejor actor del mundo, esa ambición bastante estúpida, que igual es lógica a los veintipico de años, cuando te tomás muy en serio. Después te das cuenta de





**“EL PRIMER PASO
PARA QUE LAS
COSAS NO SEAN TAN
PESADAS ES REÍRSE
DE UNO MISMO”.**

que nada es tan serio, nada es tan determinante. Creo que el primer paso para que las cosas no sean tan pesadas es reírse, primero de uno mismo, tener esa conexión constante y poder verse de afuera. En las redes sociales, sobre todo lo que era Twitter y ahora es X, la moneda corriente es la ironía, la acidez, el humor negro, y creo que entendí un poco ese juego. Con respecto al paso del tiempo, por ejemplo, me parece muy divertido lo que ocurre, muy gracioso. Cuando grababa novelas, nos decíamos con mis compañeros “Mirá cuando estemos en Volver”, y ya de mí pasan tres novelas en ese canal... Es gracioso, está sucediendo.

Hay algo que se desactiva ahí...

Sí, aparte ayuda el hecho de tener hijos: el ego se doblé, se pone en otro lugar, se van colocando ciertas cosas en ciertos lugares en donde, si bien siguen traccionando tu búsqueda, tu ambición, tu pasión, hay algo que ya no entorpece tanto, que es el hecho de quererse mucho a sí mismo en un sentido de ególatra, de enceguecimiento con respecto al ego. Tratar de sostener algo que fui, un lugar, un nombre, te juro que me provoca un patetismo terrible. En las fotos de esta nota, por ejemplo, me veía y pensaba que ya estoy dando señor mayor, con el jopo y la camisita. Y está bien que sea así, me divierte. Dejé que el tiempo pase, que eso traiga también cosas nuevas, profundas, maduras. A mí me gusta. ■

¡Nuevo botón para Donar desde la app!

Ahora es mucho más simple sumarte a causas solidarias:

- 1 Vas a la sección **Conocer Más** en la app.
- 2 Tocás el botón **Donar**.
- 3 Elegís la **organización** a la que querés ayudar.
- 4 Seleccionás un **monto**, y confirmás.

¡Duplicamos tu aporte a Bancos de Alimentos Argentina!



DALIA GUTMANN

“DONDE HAY GENTE RIÉNDOSE, NADA MALO PUEDE PASAR”

La comediante está presentando su nuevo unipersonal, Experiencia Dalia Gutmann, no me calmo nada, donde sigue hablando del universo femenino, esta vez desde la mirada de una mujer que pisa los 50 años.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ

Cuando una puede, puede, y Dalia Gutmann sí que sabe hacer reír. Cada vez que lo logra, se siente viva. Dice que es un don, de esos que vienen de fábrica, y que a ella le tocó el de ser graciosa. Sin embargo, no supo que se trataba de su vocación hasta que la Argentina importó el *stand-up* como género de comedia y convirtió su talento en profesión.

En 2009 comenzó a hacer unipersonales con el universo y la cotidianeidad femenina como centro de su humor “catártico y emocional”. Además, sus propias vivencias son la fuente de inspiración de sus monólogos. “Me gusta mucho hablar del mundo que vivimos las mujeres. La invitación cuando hago un *show* de *stand-up* es venir a conocer mi neurosis, que es la de muchas mujeres, pero transformada en otra cosa”, cuenta. No obstante, sus *shows* no son exclusivos para espectadoras, nota que a los hombres les entusiasma cada vez más verla en el teatro: “Están chuchos de venir, porque se enteran de cosas. Es como que están espiando una charla de minas y no están acostumbrados, entonces se sorprenden”.

Tras los exitosos espectáculos *Cosas de minas* y *Tengo cosas para hacer*, desde marzo recorre el país con *Experiencia Dalia Gutmann, no me calmo nada*. Otra vez parte de su propio mundo y reconoce que el paso de los años hace mutar las temáticas que aborda. Así, en esta nueva propuesta lleva a escena su “delirio cotidiano”. “Soy una persona muy ambigua, porque soy muy caótica, enquilombada, vivo un poco a los ponchazos el día a día, pero a su vez soy muy responsable y trato de llegar a todo. Pero siempre estoy algo sobrepasada”, confiesa una tarde de jueves en la que después de la charla con *Convivimos*, las actividades siguen.

¿De qué te reís en Experiencia Dalia Gutmann que antes no te reías?

Fui haciendo diferentes *shows*. Uno fue *Cosa de minas*, que lo hice nueve años, igual se iba renovando, la temática era más de una treintañera, madre de hijos chiquitos, etcétera. Después, en *Tengo cosas para hacer*, hablaba un poco de este mundo loco en el que estamos sumidos con la era Internet, donde te podés comprar un sillón a las cuatro de la mañana, tirado en la cama, me reí un poco de

ese mundo acelerado. Y este *show* es más de una señora que está llegando a los 50, con hijos adolescentes. A mí me gusta mucho hablar de la emocionalidad humana, por eso creo que es un espectáculo que, si voy a Tucumán o Ushuaia o a Washington, está todo bien. Es muy de la emocionalidad de las mujeres, sobre todo.

En estos más de veinte años de humor, ¿te hiciste experta en mujeres?

Es un tema que me interesa naturalmente, leo desde literatura hasta cosas científicas. Tengo como cierta atracción, porque es un mundo que, usualmente cuando se generaliza, es siempre desde la visión más masculina. Entonces, a mí me interesa tratar de rescatar lo que es bien de nosotras. Hay algo que me gusta mucho de ese mundo, que tal vez recién en los últimos años se empezó a hablar más desfachatadamente. Antes, cuando yo me críe, y de eso hablaba mucho en el *show*, por ejemplo, había que ser femenina, porque si no te retaban: “No queda bien, Dalia, sos mujer”. No solo te pasan mil cosas por dentro, además tenés la presión de que nadie se tiene que enterar de lo que te pasa. Entonces me parece que es impor-



EXPERIENCIA TEATRO

Luego de probarlo en bares, el unipersonal de Dalia debutó en febrero en CABA y desde marzo recorre el país. Este mes la gira incluye Uruguay con una función en la ciudad de Montevideo. Luego, el recorrido sigue con fechas hasta agosto.

En mayo, las fechas son: 7 en Montevideo, 9 en Tigre, 15 en Santa Fe, 16 en Rosario y 21 en Avellaneda. En junio se presentará en Tandil, Azul, Olavarría, CABA y Mendoza; mientras que en agosto visitará Palomar, Pilar, General Roca, Neuquén, Cipolletti y Quilmes.

tantísimo para nosotras poder hacer humor y reírnos de nuestro mundo, que es un mundo que me encanta y me interesa.

¿Qué te genera la risa de las demás personas?

Me tranquiliza mucho cuando alguien se ríe, es como que algo se calma, o la angustia o la tensión. Tengo esta sensación de que donde hay gente riéndose, nada malo puede pasar. Hay una cosa muy alivianadora para el ser humano de poder reírse y de escuchar risas. Y la risa también es contagiosa, a mí me genera mucha satisfacción. Soy consciente de que trabajo para que la gente se ría, es mi objetivo principal. No hay que ser negador, pero hay cosas que solo las podés procesar cuando te reís, porque ya lo pudiste elaborar más.

Tu trabajo es que la gente se ría, ¿es un laburo difícil?

A esta altura de mi vida es como que le preguntes a una pastelera si es difícil hacer una torta. Todos los días trabajo para que me salga cada vez mejor. De taquito nunca me salió nada en la vida, estoy acostumbrada a ponerle esfuerzo y dedicación. Como también es mi laburo, sé que si voy a un lugar y nadie se ríe y me contrataron para eso, hay algo que no funcionó y no hice bien. Pero nunca lo pienso como que es difícil, pienso "Yo estoy acá para esto, para que la gente se ría". Sí, hay lugares en los que decís "Qué difícil que va a ser acá", porque ves que hay mucha tensión o que hay gente que no tiene mucha onda, pero uno también tiene que trabajar para dar vuelta esas situaciones.

A lo largo de estos veinte años, también has sido conductora, publicaste tres libros, actuaste en películas, estás produciendo espectáculos de otras mujeres. Entre tantas facetas, ¿el stand-up es lo tuyo?

Yo soy locutora, después descubrí el *stand-up*. Es un género bastante nuevo en la Argentina, empezó en el principio del 2000. Qué

suerte que nací ahora, porque siento que es mi vocación, pero si hubiese nacido cuarenta años antes, no sé qué hubiera hecho. Me gusta mucho, pero también descubrí que dirigir y acompañar a otras mujeres que también hacen humor, más que nada para mujeres, me interesa. Mi columna vertebral es el *stand-up*, después hay un montón de ramas que me gustan, me gustan los podcasts, las entrevistas, actuar en algún *sketch* cómico, también guiono, escribo los monólogos. Me gusta esto de rodearme de distintos medios, de diversidad de estilos de vida.

¿Te sentís una referente en el humor de mujeres?

A veces me lo dicen, la verdad que no pienso mucho en eso. Es algo que tal vez pueden ver los demás, pero no es que me autoperciba de esa manera. Si soy una referente, mejor, me encanta inspirar a alguien.





"Es importantísimo para nosotras poder hacer humor y reírnos de nuestro mundo".

¿El humor es un don?

Sí. Igual todos los seres humanos tenemos algún don, y la aventura de la vida es descubrir cuál es el tuyo. Algunos lo descubren muy pronto, otros de grandes, otros no lo descubren nunca. Creo que ser gracioso es un don, hay gente que se dedica a eso y hay gente que no, y sin embargo es muy graciosa en la vida cotidiana. Es como el don de la elegancia, hay gente que lo tiene, yo no soy elegante para nada.

¿"Delirio" es la palabra que describe tu día a día?

A mí me encanta el delirio, me parece que todos deberíamos vivir con un poco de delirio, porque si no, la vida se pone muy aburrida. Más que nada lo que descubrí con la comedia, y lo que me apasiona de verla también, es que todo eso que en la vida cotidiana te hace sufrir o te angustia, ya sea las grandes angustias o las microangustias cotidianas, tratar de transformarlo en

algo más luminoso, en algo más divertido.

¿Qué hacés cuando estás de mal humor?

Estoy tratando, a mis casi 50 años, de lidiar con eso de otra manera, porque creo que hasta la semana pasada tenía esta cosa de manejar mal el mal humor. De repente estaba de mal humor y me la agarraba con cualquiera, como que le pasaba mi angustia al otro. Entonces, desde hace poco que trato de bancármela sin estar pasando eso a los demás. Estoy intentando trabajar en eso. Pero nada, hago todo mal, con cara de orto, me enojo. Lo que trato de hacer ahora, aunque a veces no puedo, es irme a dormir cinco minutos como para resetear.

Hablás mucho con vos misma, ¿cuál es la frase que más te repetís?

Estoy en una etapa –e invito a todas las mujeres a que me sigan en esto– de darme amor. **■**

ANDREA ZINGARELLI

TRAS LAS PISTAS DE LA HISTORIA

En un proyecto multidisciplinario e internacional, trabaja en tumbas egipcias de hace miles de años para preservarlas y generar conocimiento.

POR JUAN MARTÍNEZ

En Luxor, al sur de Egipto, a unos 700 kilómetros de El Cairo, Andrea Zingarelli (doctora en Historia, docente de la Universidad Nacional de La Plata e investigadora del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales UNLP-CONICET) recoge los materiales sobre los que indagará, en una tarea detectivesca y profunda. Como parte del proyecto de investigación que comenzó en 2019, colecta y clasifica la información obtenida de tumbas de más de 3000 años de antigüedad. Aquel mundo, lejano en el tiempo y geográficamente, tiene todavía mucho para contar y enseñarnos.

Los libros, y sobre todo aquellos que hablaban de mitos y misterios, ejercían sobre ella una atracción poderosa. En su niñez, leía y comentaba historias con su abuelo y su mamá: “La pelea por el trono entre los hermanos Osiris y Seth, el asesinato que convirtió al primero en el rey de los muertos, por ejemplo, me intrigaba. Llenaba a mi abuelo de preguntas, siempre quería saber más”, recuerda. En la adolescencia, sentada en el cine, un film con ciertas inexactitudes históricas, pero una narración y ritmo atrapantes, la flechó: “Vi *Indiana Jones y los cazadores del arca perdida* y quedé fascinada. Esa veta de combinar los mitos, descifrar y descubrirlos como una aventura me impactó”, reconoce. En los años siguientes, los últimos del secundario, terminó de confirmar que su interés estaría en la historia, y fue lo

que estudió en cuanto se recibió.

Ya como estudiante de Historia, su inquietud inicial estaba en la docencia, pero su timidez la frenaba (“Tenía mucho miedo de no poder pararme frente a un grupo y hablar”, dice), así que se enfocó en la investigación. Su primer viaje fue a una zona de Israel que tuvo dominación egipcia. Como voluntaria, trabajó en sus primeras excavaciones. Dos años después, en 1995, a sus 29, conoció, finalmente, Egipto: “Fue como llegar a un lugar soñado, una experiencia muy fuerte. Me fasciné con cada cosa que vi. Cada vez que vuelvo, me pasa lo mismo, sigue siendo un sueño que se repite”, se entusiasma.

Desde 2019, dirige el proyecto Amenmose, del que participan investigadoras e investigadores del CONICET y universidades nacionales y extranjeras. En él, arqueólogos, historiadores y conservadores se propusieron estudiar la tumba de Amenmose, un noble egipcio que vivió entre el 1400 y el 1450 antes de Cristo. Este proyecto multidisciplinario le permite a Zingarelli zambullirse en el aspecto que más placer le da dentro de su profesión: la indagación en elementos para descifrar el modo de vida y la cultura de aquella sociedad.

Cada enero, el grupo se desplaza hasta Luxor para aprovechar las vacaciones de sus otros empleos y temperaturas más amigables que las de otras épocas del año. Esta tumba, en particular, estaba dentro de la piedra, y sus accesos en aquella primera campaña eran pequeños y difíciles. Por un túnel de 50 centímetros por 37, investigado-

res e investigadoras se arrastraron, a oscuras, una buena cantidad de metros hasta llegar a la tumba-capilla donde se escondía la historia. Pinturas y jeroglíficos en las paredes, que narraban la vida del noble y su contexto social y cultural, y una serie amplia de objetos (en esa primera campaña recolectaron mil) eran las pistas para poder armar un relato. En el lugar, el área de trabajo se reveló aún más rica: “Luego de excavar, aparecieron las entradas a dos tumbas más, llenas de hallazgos. El proyecto creció, se expandieron la zona de excavación y los estudios por hacer. Un equipo de bioarqueólogos estudia los restos humanos momificados, otro grupo estudia la botánica, porque encontramos un montón de plantas y flores secas que servían como especie de guirnaldas en las momias. Calculamos en 2030 terminar la conservación de la tumba”, explica.

Un trabajo enorme y extenso, que tropieza a veces con la piedra que complica el accionar científico en el país: la financiación. Este año, la campaña anual no fue posible, por ejemplo. El trabajo a distancia, el análisis y la puesta en contexto, y el valor de los hallazgos continúan. “Estamos contribuyendo a la preservación de un patrimonio de la humanidad, son pinturas y elementos que reconstruyen la vida humana. La producción de conocimiento, que hoy está un poco devaluada, es relevante en sí misma. Producir conocimiento nuevo para el campo de la historia y del conocimiento en general es muy importante porque se ofrecen nuevos saberes a la historia mundial”, concluye. **■**



CONOCIENDO AL MISTERIOSO PEZ GUITARRA

Por primera vez en 63 años, esta especie en peligro de extinción fue excluida del certamen 24 Horas de la Corvina Negra. Por qué debemos conservarla.

POR DENISE DESTÉFANO

Lo que no se conoce no se puede proteger, y por eso es tan importante el papel que jugó un documental argentino en la difusión del estado de situación de un extraño pez que parece ser mitad raya, mitad tiburón, es tan antiguo como los dinosaurios y solo vive en aguas sudamericanas.

Poco se sabe del pez guitarra, una especie que está en peligro crítico de extinción. También conocido como melgacho o pez violín, es un condricio: tiene un esqueleto de cartílago, como los tiburones. Se lo encuentra en profundidades bajas a medias durante el verano en zonas costeras bonaerenses. Su tendencia poblacional es negativa: tarda en madurar y tiene pocas crías, lo que aumenta su vulnerabilidad.

“El pez guitarra es clave por su importancia biológica. Migra desde el sur de Río de Janeiro”, relata a *Convivimos* Andrés Jaureguizar, investigador de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires en el proyecto Ecosistema del Sudoeste Bonaerense (ECO-SOB) de la Universidad Provincial del Sudoeste (UPSOU).

Desde su función ecológica, es una especie bioturbadora que, al moverse muy cerca del fondo marino, genera disponibilidad de presas para otros predadores y regula las poblaciones de invertebrados y peces pequeños manteniendo el equilibrio del ecosistema.

“Los estudios que se hicieron en Brasil arrojan números realmente alarmantes: una disminución de su población en más de un 95 por ciento en los últimos diez años”, señala a *Convivimos* Mariano Fernández, director y guionista del documental *Pescadores & Guitarras*, que retrata el trabajo de Jaureguizar y Sebastián Gómez, ambos biólogos marinos, en el mundo de la pesca recreativa y artesanal bonaerense para proteger a esta especie.

Uno de los interrogantes sobre esta especie es su área de parición. Intentando responderlo, Jaureguizar y Gómez pusieron el ojo en el sistema costero marino del estuario de Bahía Blanca, entre Monte Hermoso y Bahía Blanca.

“Es un área que tiene alimento, condiciones más o menos cálidas en la época en que viene el pez. Y la idea es proponerla como área de cría”, explica Jaureguizar.

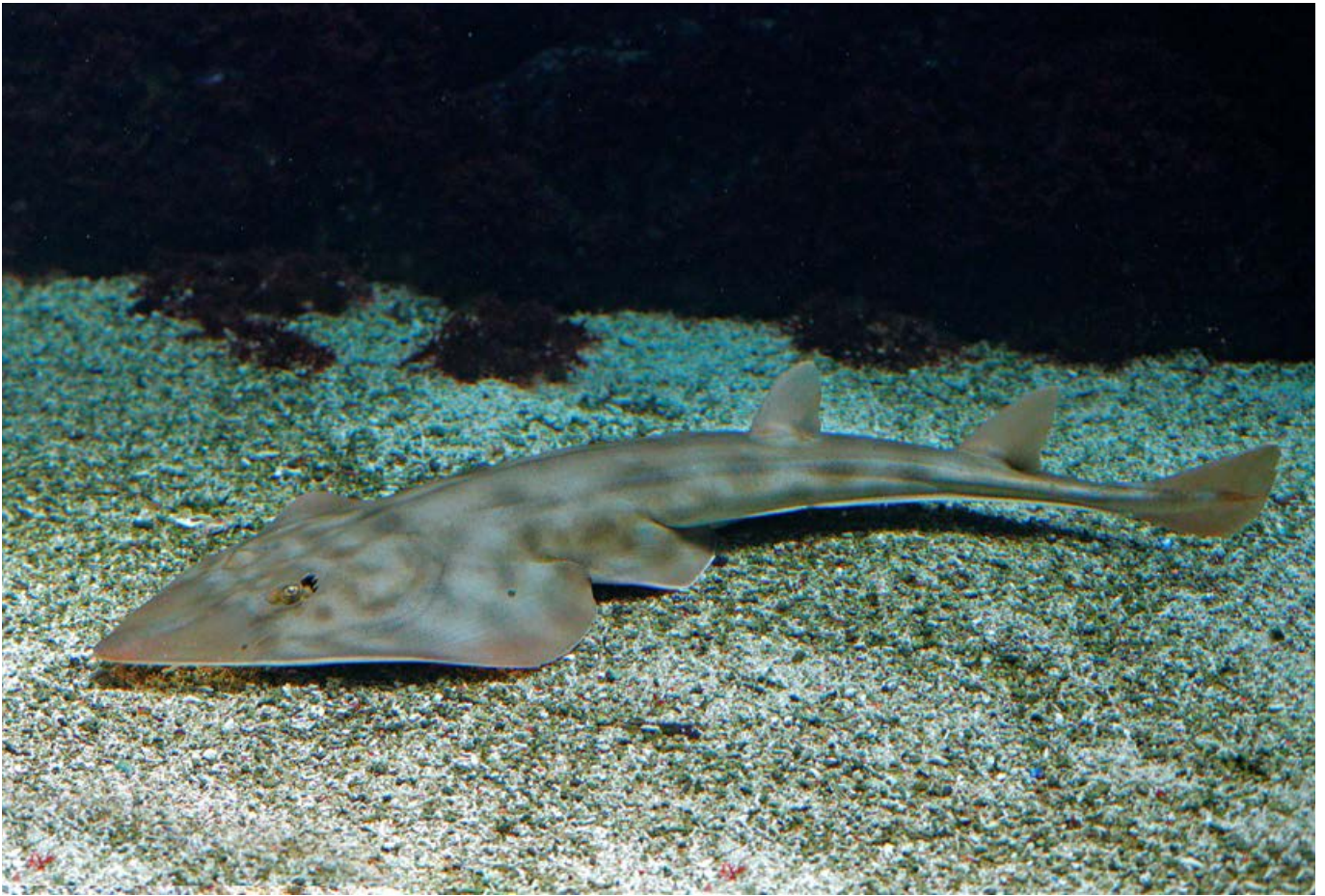
“Si podemos conservar el área, estaríamos aportando a que esa especie no se extinga. Nuestra estrategia por ahora es tratar de proteger a los adultos porque las áreas de parición están bien cerquita de la costa, atrás de la ola, muy a la mano de un pescador recreativo”, agrega.

Con ese objetivo, en 2025 salieron en busca de pescadores para hablarles de la vulnerabilidad de esta especie y proponerles una pesca con devolución, pero también para recabar datos.

“Es una pesca casual, no dirigida. Si vas a los lugares claves, pescás seguro, pero seis por salida como mucho”, menciona a *Convivimos* Daniel Vicente, guía de pesca de la zona de Pehuen-Có desde hace 34 años, quien destaca que, desde el punto de vista deportivo, el pez guitarra es “peleador”.

EL CONCURSO

“El proyecto que estaban armando Mar Azul Uruguayo y ECO-SOB UPSOU fue el disparador. Pensamos un documental apuntado a los pescadores y ganamos un fondo de una ONG inglesa que trabaja con *edge species*, especies evolutivamente singulares que no son ‘marketineras’ ni protegidas por muchos proyectos de conservación”, cuenta Fernández. El documental permitió a los científicos llegar más fácilmente a los pescadores y avanzar con su investigación.



El pez guitarra está en peligro crítico de extinción según la UICN - Foto: iStock

Fue entonces cuando se les ocurrió acercarse a 24 Horas de la Corvina Negra de Claromecó, uno de los torneos de pesca más grandes a mar abierto en Sudamérica, que reúne a 6000 pescadores. Asistieron en 2025, armaron una Estación Biológica donde dieron charlas y organizaron actividades para niños.

Y volvieron a la edición del certamen el 7 de febrero de este año a proyectar el documental y a celebrar que fue la primera vez en 63 años en la que esta especie fue excluida de la clasificación. El reglamento insta a su inmediata devolución al mar en caso de ser pescada.

“El documental funciona como una especie de tutorial para los pescadores”, apunta Fernández, sorprendido por la rapidez de este logro. Ahí se explica que al pescar una guitarra, se la marca y se la devuelve al mar. Y si un pescador hace una recaptura, puede tomar una foto, medirla y mandar esa información al teléfono que figura en la marca.

“Principalmente, apuntamos a los guías de pesca, que llevan entre 2000 y 3000 pescadores por temporada, en la que sacan alrededor de setenta guitarras. Eso, multiplicado por cinco o diez, te da un número interesante para abordar”, señala Fernández.

“Si uno se acerca a los pescadores con un planteo crítico de cuidar el recurso porque se va a acabar, es totalmente entendible. Hay también un cambio generacional,

PECES MÁS GRANDES

La guitarra es solo una entre varias especies de peces vulnerables. Tiburones como el cazón, el escalandrón, el bacota, el pez ángel y el gatuzo están en peligro de extinción y cuentan con áreas de veda en la Argentina.

Actualmente, se busca lograr un área protegida para el gatopardo, un depredador tope, en la única área de cría y parición científicamente comprobada a nivel mundial: cabo San Antonio, donde los investigadores realizan un marcado satelital intentando determinar su trayecto migratorio.

y época de parición.

Y en cuanto a la difusión, además de Claromecó, el documental ya fue proyectado en Monte Hermoso y La Plata, y hay más destinos planificados. Las proyecciones van acompañadas de charlas y debates posteriores liderados por los biólogos.

También se sumó a proteger al pez guitarra el concurso del Club de Pescadores de Villa Gesell. Y ya hay conversaciones con las 6 Horas a la Corvina de Mayor Peso que organiza el Club Recreativo Echegoyen y con la Dirección Provincial de Pesca de Buenos Aires para cambiar la disposición y que se la defina como especie de liberación obligatoria.

“Pescamos demasiado. Apuntamos a llenar tambores de pesca de todo tipo de especies, y a veces, si no llegan al tacho, no se van conformes. Creo que nos hemos acostumbrado, dentro de nuestra ignorancia, a que cuanto más se pesca, mejor. A mí me gustaría que se pescara menos, realmente”, reflexiona Vicente. **C**

sobre todo en pescadores de menos de 40 años para los que ya la pesca con devolución es común”, concluye.

ÚLTIMOS AVANCES

Luego de la investigación de campo en ECO-SOB, en 2027 empezará la campaña en la que realizarán ecografías a los ejemplares para conocer la evolución del estado reproductivo y luego liberarlos. Eso permitirá determinar la edad

MUNDIAL 2026

¿QUIÉN SE QUEDA CON LA COPA?

Cuarenta y ocho selecciones disputarán la Copa del Mundo, pero solo un puñado tiene credenciales y argumentos como para aspirar a llevársela. Además de la Argentina, ¿cuáles son los candidatos?

POR JUAN MARTÍNEZ

En mayo de 2022, en una entrevista breve para TNT Sports, al ser consultado sobre los candidatos a ganar el Mundial que se jugaría a fin de año, Kylian Mbappé fundamentó su opinión alegando que “en Sudamérica, el fútbol no está tan avanzado como en Europa”. Una vez consumado el triunfo argentino en la final, justamente ante el conjunto francés, aquella sentencia regó las redes sociales: el título sudamericano, de acuerdo a las ironías y gastadas proferidas al delantero, sería la prueba empírica de lo errada que estaba la célebre frase.

Sin embargo, cuatro años después y en vísperas de una nueva Copa del Mundo, Mbappé podría repetir aquella respuesta palabra por palabra y tendría argumentos para sostenerla. La tercera estrella argentina, lejos de demostrar una supremacía del fútbol de nuestro continente, puede utilizarse para reforzar la hipótesis del francés. Casi todo el plantel campeón del mundo—en especial los jugadores más influyentes— juega en el fútbol europeo, y es el ritmo y nivel de competencia de aquellas latitudes lo que, en buena medida, permitió al equipo estar a la altura de las circunstancias. Por eso, al aventurar ahora una lista de aspirantes a levantar la copa, predominan los seleccionados europeos.

De la Argentina, que se mantiene vigente como candidata a revalidar su

título, nos ocuparemos en la siguiente edición de la revista, así que este recorrido no profundizará en los motivos que le permiten ilusionarse con un nuevo éxito.

ESPAÑA

Desde que en 2010 consiguió su primer Mundial, pudo sentarse en la mesa de los seleccionados con serias chances de sumar otra estrella a su escudo. Si bien sus siguientes actuaciones mundiales fueron decepcionantes, supo forjar un estilo de juego asociado y ofensivo que contrasta con su historia de equipo aguerrido y voluntarioso. Con una cantera abundante de mediocampistas de buen pie, conformó un plantel vistoso y ganador, que se consagró en la última Eurocopa y desde entonces mantiene tensión competitiva y rachas positivas.

Disfruta del fútbol y la personalidad atorrante del casi adolescente Lamine Yamal, que con su desparpajo y habilidad desparrama defensores en la liga española, en la Champions League y en cada competencia que dispute. Hasta ahora, su irreverencia dentro y fuera de la cancha parece no sufrir las consecuencias de una presión creciente, y es cada vez más influyente y determinante en su club y su selección. Será su primer Mundial.

Rodri (ganador del Balón de Oro en 2024), Pedri, Nico Williams, Fabián Ruiz, Dani Olmo y Mikel Oyarzabal son otras de las cartas ganadoras del seleccionado dirigido por Luis de la Fuente.

Compartirá grupo con Arabia Saudita, Cabo Verde y Uruguay. Podría enfrentarse con la Argentina en el primer cruce eliminatorio si es que alguna de las dos sale primera en su zona y la otra, segunda.

FRANCIA

Finalista de los dos últimos mundiales, campeona en 2018 y animadora frecuente de los grandes torneos, la selección francesa luce un poderío ofensivo temible. Mbappé es el emblema y el líder del ataque. En solo dos mundiales disputados ya convirtió doce goles y aspira a destronar a Miroslav Klose como máximo goleador histórico en la competencia (el alemán tiene 16). Lo acompañarán en ataque el más reciente ganador del Balón de Oro, Ousmane Dembélé, Michael Olise, Rayan Cherki y Bradley Barcola, entre otros. Es tal la abundancia de delanteros que tiene Francia que probablemente Désiré Doué, una de las figuras del Paris Saint-Germain que ganó la Champions League, comience el Mundial en el banco de suplentes.

Además de la faz creativa, sus defensores se lucen en los grandes equipos europeos, como Dayot Upamecano en Bayern Munich o Jules Koundé en Barcelona. Hay una base firme, una generación talentosa que se suma para renovarla y nutrirla, y un entrenador, Didier Deschamps, que lleva 14 años en su cargo y tiene una idea consolidada con la que consiguió grandes resultados. Tendrá un grupo exigente, con Senegal





y Noruega como principales rivales, y un Irak que llega desde el repechaje.

INGLATERRA

Se cumplirán ya 60 años del único Mundial que ganó, y ese optimista “It’s coming home”, que asegura que la copa volverá a “casa” (ya que se arrojan la invención de este deporte), cada vez se enuncia con menos entusiasmo. Sin embargo, la inglesa se instaló desde hace años como la liga más poderosa del mundo, la que todos quieren ver y donde futbolistas de todo el mundo aspiran a llegar para medirse contra los mejores. En esa cantera florecen algunas de las figuras que permiten la ilusión de cortar con la larga sequía.

Aunque se quedó con las ganas, en los últimos mundiales y Eurocopas fue un equipo competitivo, y un puñado de detalles separaron a Inglaterra de la gloria. Tiene material para intentar que esta vez sea distinto: un goleador implacable y, a la vez, gran creador de juego, como Harry Kane; un todoterreno que arranca en el mediocampo y se encuentra seguido con el gol, como Jude Bellingham; la pegada notable y el despliegue de Declan Rice; la habilidad y el desparpajo de Phil Foden; y la plasticidad táctica que supo dotarle el entrena-

dor alemán Thomas Tuchel.

A priori, no debería tener sobresaltos para sortear el grupo que integra junto a Croacia, Ghana y Panamá.

PORTUGAL

Todavía sin un Mundial en su haber, hace unas cuantas ediciones que se cuela entre los candidatos en la previa, para finalmente flaquear en momentos clave y brindar un resultado por debajo de las expectativas. Su derrotero emula, de cierta manera, al de su máxima figura: Cristiano Ronaldo llegará a su sexto Mundial, lo que grafica su notable vigencia, aunque también hay que decir que en los cinco anteriores su cosecha goleadora fue escasa y, una vez cruzada la fase de grupos, directamente nula.

Con grandes futbolistas en casi todos los puestos, como Vitorino, Joao Neves, Nuno Mendes, Bernardo Silva, Bruno Fernandes o Rubén Díaz, cuando su juego fluye el equipo es temible. Fue campeón de la Nations League europea, por lo que traen envión en cuanto a objetivos cumplidos.

Su entrenador es el español Roberto Martínez, quien estuvo a cargo de una generación dorada en Bélgica que casi nunca pudo estar a la altura de lo que de ella se esperaba. Tiene la esperanza

de resarcirse ahora en Portugal. Congo, Uzbekistán y Colombia serán sus rivales en el grupo. En teoría, rivales que deberían resultarle accesibles.

BRASIL

Las cinco estrellas de su escudo y una robusta historia llena de ejemplos que muestran que —aunque no llegue en su mejor momento— si sus jugadores conectan y se encuentran con su fútbol puede pasar cualquier cosa, son los principales argumentos para que figure entre los candidatos. Es casi una herejía no mencionarlo, pero si sus resultados y el nivel futbolístico de los últimos cuatro años (y un poco más, también) los tuviera cualquier otro seleccionado, de ninguna manera alguien lo señalaría como aspirante al título.

En Catar, de la mano de Neymar, parecía que despegaría y, luego de tantos años sin levantar la copa, podría conseguirlo, pero chocó contra Croacia y el sueño se derrumbó. Desde allí, deambuló por las Eliminatorias, de las que salió airoso más por la cantidad de cupos disponibles (seis para diez equipos) que por grandes méritos. Hizo agua en la Copa América de 2024 y tampoco dio señales positivas en los amistosos. Pero, a pesar de todo, tie-

ne materia prima para intentarlo, con figuras línea por línea: Vinicius, Marquinhos, Estevao, Gabriel Magalhaes, Raphinha, por mencionar algunos. También es cierto que en algunos puestos carece de opciones del nivel que suele acostumbrar y que el funcionamiento sigue sin aparecer.

Para ello, cuenta con el italiano ultraganador Carlo Ancelotti como conductor. Quizás descubra, en estos meses, cómo dar en la tecla para despertar al gigante. Neymar, ídolo indiscutido, la última gran figura carismática brasileña, al cierre de esta edición parece más afuera que dentro de la copa. El grupo asoma con Marruecos como amenaza para el liderazgo, pero con una clasificación que Haití y Escocia no parecen estar en condiciones de poner en riesgo.

ALEMANIA

Al igual que Brasil, es un coloso que, por pergaminos, no puede no ser nombrado entre quienes buscarán la copa. No por nada Gary Lineker acuñó la frase “El fútbol es un deporte en el


que 22 tipos corren detrás de la pelota y al final siempre gana Alemania”. La Argentina sufrió tres derrotas dolorosas y consecutivas a manos de Alemania en los mundiales de 2006, 2010 y 2014, esta última en la final. Esa victoria, precisamente, fue la última sonrisa que los alemanes tuvieron en partidos importantes, y ya pasaron doce años.

Eliminaciones tempranísimas en los dos mundiales siguientes, también en la Euro y Nations League, Eliminatorias más complejas de lo debido y derrotas humillantes contra rivales que en otra época ni se les hubieran animado se volvieron moneda corriente y erosionaron el espíritu que siempre lucía inquebrantable.

Como es habitual, el poderoso Bayern Munich dota de una base fuerte al seleccionado, a la que se suman futbolistas que integran grandes clubes europeos. Joshua Kimmich, Leon Goretzka, Florian Wirtz, Leroy Sané, Serge Gnabry y Nick Woltemade son algunas de las figuras en las que se apoyará su sueño.

Julian Nagelsmann es el entrenador que buscará alcanzar la quinta estrella y cortar con esta racha pesadillesca. El grupo no se ve como un escollo insalvable: Ecuador, Costa de Marfil y Curazao.

LAGRANAUSENTE

Aun con un Mundial XL, de 48 participantes, una de las selecciones con más copas obtenidas tuvo que esperar hasta el último día del repechaje para pelear por su clasificación. Y cayó por penales. Italia, una de las históricas, por tercer Mundial consecutivo se quedó afuera y tendrá que esperar hasta 2030 para intentarlo nuevamente. Para un país con una fuerte tradición futbolera, con cuatro mundiales ganados en épocas muy distintas (un bicampeonato en 1930 y 1934, un título en 1982 y otro ya en este siglo, en 2006), se trata de una tragedia. Toda una generación de jóvenes futboleros creció sin ver por qué los mayores hablan de Italia con veneración y respeto. 



DIEGO SIMONET

LOS ÚLTIMOS PASOS DEL MEJOR

Considerado el jugador más destacado de la historia del handball argentino, se mantiene vigente en la liga francesa. Mientras decide su futuro, ya puso en marcha proyectos fuera de las canchas.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PATRICIA SPORTS

A unos diez kilómetros del mar Mediterráneo, en el sur de Francia, atiende el llamado el mejor jugador de *handball* de la historia argentina. Diego Simonet, el “Chino”, ya retirado del seleccionado que condujo a las principales competencias internacionales junto a una camada que cambió la historia del deporte en el país, se mantiene ocupado en múltiples frentes: capitán del competitivo Montpellier, también sostiene la editorial que fundó y la nueva *app* que creó, y en casa lleva adelante una paternidad activa, con nueva integrante recién nacida. “Estoy a *full*, intentando disfrutar del *handball*, porque no sé cuánto me quedará. Y con ganas de estar presente en casa y en mis otros proyectos. Por eso tomé la decisión de dejar la selección. Si estuviese en un club de menos nivel, jugando solo un partido por semana, sería todo más tranquilo. Pero Montpellier compite en el alto nivel, a tope, lo que implica tener dos partidos por semana, con viajes en el medio. Decidí darme un poquito más de tiempo”, explica.

¿Te costó dejar la selección?

Obviamente, sí. Medio que ya lo tenía decidido hace un tiempo, pero en el momento en que lo dije, se me removió todo. Caí de golpe. Fue todo un proceso asimilarlo, aunque siempre estuve muy seguro de la decisión y no me arrepiento. Estoy más tranquilo mentalmente y con mucho menos estrés, lo que hoy es muy importante. Hay que cuidar a la familia.

En la familia Simonet, el *handball* es una presencia previa al nacimiento de Diego. Luis y Alicia, sus padres, jugaron en la selección argentina. Lo mismo harían luego, además del Chino, sus hermanos Sebastián y Pablo. De chico, veía los entrenamientos de su hermano mayor en Ferro, y comenzó a forjar el deseo de seguir sus pasos. Mudados a la provincia de Buenos Aires, el Club Alemán de Villa Ballester fue testigo de los primeros pasos del pequeño *crack*. “Mi sueño era ser como mi hermano, que fue de los primeros jugadores argentinos que pudo irse a clubes de afuera. El *handball* era un deporte muy de familia, casi desconocido más allá del ambiente. Yo solo veía a mi hermano y, de vez en cuando, enganchaba

partidos que transmitía la televisión española. De a poco, otros jugadores se fueron al exterior, las cosas comenzaron a mejorar y hoy, después de algunos buenos resultados, el deporte es más conocido”, dice.

¿Por qué estuviste a punto de dejar un par de veces?

Al principio, sobre todo, veía que mis amigos se iban de vacaciones, salían los fines de semana a cumpleaños y fiestas. Yo dejé todo eso de lado por pasión, porque este no es un deporte que te dé tanta plata como otros. También tuve lesiones que me hicieron dudar, y cuando me fui a otros países la distancia se me hizo difícil. Creo que tener a mi hermano mayor como referente fue clave: fue el guía, el ejemplo. Veía que él se la bancaba y me daba fuerzas para no aflojar.

¿Sos consciente de que se te considera el mejor jugador de handball de la historia argentina? ¿Cómo manejás eso?

Con mucha responsabilidad. Desde que empecé a jugar en la selección y a ser un referente, para mí era clave ser ejemplar, dar una buena imagen. Yo sabía que había muchos chicos viéndome y recorda-



¿JUEGOS OLÍMPICOS?

Padre de Juana, Benjamín y Luisa, el central argentino es un emprendedor. En 2019, inició un proyecto editorial con juegos de mesa, que le dieron forma a un entretenimiento que solía compartir en viajes y concentraciones con sus compañeros, y en casa junto a su familia, alejados de las pantallas. El secreto de la Torre Eiffel, 1812 (vinculado a la creación de la bandera argentina) y Olimpikos son los tres juegos que desarrolló. Recientemente, lanzó la app iDisko, una especie de boliche virtual, que permite a los usuarios crear y unirse a salas donde conversar a la vez que comparten la música que están escuchando. La define como "una mezcla de aplicación de música, streaming y encuentros".


ba cómo miraba a mi hermano y a otros jugadores. Uno copia lo que hacen los demás. Eso lo entendí de muy chico, junto a los valores con los que me criaron mis padres. Para mí es muy importante dar una buena imagen, porque los deportistas, lo queramos o no, educamos a los pibes que quieren hacer lo mismo que nosotros. Me gusta transmitir los valores que tengo. Siento que estoy bien preparado.

Tenés 36 años, tu contrato con Montpellier es hasta junio, ¿qué imaginás de tu futuro una vez que concluya la temporada?

Voy a esperar a ver cómo van las cosas en casa con el nacimiento de mi tercera hija, para tomar

la decisión con calma. Hasta junio, tengo que mantener la motivación en cada entrenamiento y en cada partido. Eso lleva su desgaste, y lo quiero hacer a *full*. En junio, veré cómo me siento. Por suerte, mi cabeza está también para otras cosas, tengo proyectos y sé que no me voy a aburrir.

¿Qué significa el handball para vos?

Es mi vida. Me ha dado todo: amigos, familia, hermanos que se han convertido también en amigos, en compañeros de equipo. En los diecisiete años que viví afuera por este deporte, crecí y aprendí mucho. Voy a estar agradecido de por vida. 

CATAMARCA LA PROVINCIA DE TODOS LOS PAISAJES

Uno de los magníficos sitios del Norte Grande Argentino. Horizontes tan variados como su gran acervo cultural, su rica historia, su amplia gastronomía y la bondad de su gente. Desde su ciudad capital, San Fernando del Valle, hasta cada rincón de una región que merece ser conocida.

POR RICARDO GOTTA





Viajes NaranjaX

La belleza impactante de la laguna Negra repleta de flamencos, y la tremenda vista en el horizonte del Monte Pisis y el volcán.



Todos los colores en una provincia con todos los paisajes, en este caso, los blancos, grises y naranjas del Campo de Piedra Pómez.

La tradición asegura que a Catamarca se debe llegar antes del mediodía, para afincarse y luego enfrentar con el máximo disfrute la insuperable siesta catamarqueña. Antes y después se podrá apreciar en todo su esplendor una provincia que, con absoluta certeza, advierte que no ofrece la posibilidad de un paisaje, sino que los ofrece todos. Empezando por la propia ciudad capital, San Fernando del Valle de Catamarca, hasta todos los rincones de un distrito que no solo tiene una arista que flanquea con la precordillera andina, en su frontera con Chile, sino que comparte todas y cada una de las características y bondades del generosísimo Norte Grande Argentino, como un nexo con el centro de la república.

Catamarca debe su nombre a la cultura quechua y significa “Fortaleza en la falda” (“Cata” representa falda, y “marca”, castillo o fortaleza). Esta región —en la que el guanaco y la vicuña están por

aquí y por allá— exhuma religiosidad, como lo marca la denominación de la capital, referida a la Virgen del Valle, la Virgen Morena, advocación mariana considerada milagrosa, con leyendas místicas que se remontan al siglo XVII y asociada con la protección de enfermos y la superación de sequías.

La ciudad cuenta con diversos museos, como el Caravati, de siglo y medio de vida, donde se exhibe el patrimonio histórico, religioso y social, como una colección de los hermanos franciscanos junto a documentos, fotos y objetos cotidianos históricos aportados por los vecinos. El Museo Arqueológico Adán Quiroga muestra más de 7000 piezas de la cultura de la Ciénaga, la Aguada y Condorhuasi. Y el de la Virgen del Valle, el único estrictamente religioso del país, un museo muy popular, recibe cotidianamente a una muchedumbre que suele combinar esta visita con la imponente Catedral Basílica de Nuestra Señora del Valle, que fue ideada por el arquitecto Luis Caravati en 1869 (monumento

nacional desde 1941), con una capacidad de 3500 personas. El Complejo Santuario Gruta de la Virgen del Valle se incluye en el minicircuito religioso, aun cuando se lo ubica a 6 km del centro: el sitio donde fue hallada la imagen fue remodelado en 1941 en ocasión del Cincuentenario de la Coronación. Otras muestras arquitectónicas: el Colegio Nacional Fidel Mardoqueo Castro y el Palacio de Justicia.

El epicentro es la Plaza 25 de Mayo, obra del reconocido paisajista Carlos Thays a fines del siglo XIX, remodelada en 2014. De las más lindas del país, también de las más visitadas, y el punto de partida de la gran variedad de centros gastronómicos de la ciudad, en especial con productos regionales que representan los sabores del norte y sus exquisiteces: empanadas, humita, dulces regionales, postres y otras delicias, como los reconocidos vinos locales.

Un gran encanto de la ciudad es la tradicional Fábrica de Alfombras, instalada originalmente en Andalgalá



La Ruta del Adobe es una de las grandes atracciones de Catamarca. En la foto, la iglesia de la Virgen de Andacollo, en La Falda.

LOS SECRETOS DEL CHAKU

Se trata de una tradición muy antigua, estrictamente catamarqueña. El Chaku (o Chaccu) comprende un "ritual andino prehispánico de captura y esquila sostenible de vicuñas silvestres". Comunidades andinas conforman cercos humanos para arrear a los animales hasta corrales, donde los tratarán para obtener su valiosa fibra, considerada muy fina. Una característica es que se promueve la conservación: no se los sacrifica, sino que luego se los libera. Justamente en la Casa de la Puna se ofrecen visitas guiadas para conocer los secretos acerca del Chaku.

y trasladada en 1954. Es una "fábrica escuela", clave para la formación de las mujeres locales en una milenaria técnica oriental para la confección de tapices y alfombras, anudando y recortando el hilo de lana de oveja sobre una urdimbre de hilo de algodón. Los productos tienen prestigio y calidad equivalentes a los tradicionales persas. Por su parte, la Casa del Poncho, que cuenta gráficamente la historia de una fiesta popular de las más importantes de la Argentina, destaca la labor de artesanos, artistas y reinas. "Se custodia y preserva la historia de Catamarca", trata la prédica oficial. Del mismo modo, a pocos metros de allí, en la Casa de la Puna se pueden desentrañar los secretos de los tejidos en telar y teñido natural de lana.

El dique El Jumeal, ubicado a unos 5 km del centro de la ciudad, construido en 1942, es abastecido por el río El Tala. Es un sitio muy popular por el particular contacto que ofrece con la naturaleza, con sus diversas actividades turísticas y deportivas, además de su Ecoparque,

que propone servicios y espacios de descanso. "Actividades y experiencias inolvidables", dice la publicidad provincial. La propuesta abarca la utilización de kayaks o la aventura de tirolesas para ver desde el cielo un hermoso espejo de agua.

PARAÍDOS PRECORDILLERANOS

Por supuesto que Catamarca es una provincia desbordante de lugares de gran significación turística no solo en su capital. Por caso, la región de las cumbres y los valles de Ambato. Una zona verdaderamente hermosa que ofrece una vista imponente a los 4400 msnm del cerro El Manchao, desde donde puede apreciarse buena parte del departamento de Ambato. Resalta un grupo de pintorescas villas de una belleza extraordinaria. Una zona ideal para el turismo alternativo, con prácticas diversas como enduro, *mountain bike* y parapentismo. El recorrido culmina habitualmente en el dique Las Pirquitas, el más grande de la provincia, con 7 km de largo y 700 m de



Fotos : iStock y Gentileza Amérián Catamarca Park Hotel

Las vistas a la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca desde el hotel Amérián.

EXPERIENCIA MEMORABLE

Anuncian “máximo confort con ubicación privilegiada” y “experiencias de viaje memorables”. Se trata del Amérián Catamarca, un hotel de categoría 4 estrellas que cuenta con 60 habitaciones, salones para eventos y convenciones, y una ubicación privilegiada en pleno centro de la ciudad de Catamarca, a metros de la plaza central. Perteneció a la cadena con más de 30 años de experiencia en el mercado, que reúne a una veintena de hoteles en todo el país y también en Montevideo, siempre resaltando el concepto de “sustentabilidad y su impacto en la interacción entre el ser humano y su entorno” y la preservación del medio ambiente. En todos los casos la oferta incluye un servicio internacional de gastronomía.

profundidad promedio. Fue construido con una técnica ancestral: el sistema de pirca (apilado de apisonadas, calzadas sin ninguna amalgama). Se encuentra a media hora en auto desde la ciudad, ideal para ejercitar deportes acuáticos como remo, kayak, moto de agua o lancha, así como senderismo y ciclismo. Es además el preferido de los amantes de la pesca para conseguir piezas muy especiales de truchas y pejerreyes.

Por su parte, el Pueblo Perdido de la Quebrada es otro atractivo especial. Este sitio arqueológico remonta su historia a más de 1800 años, cuando se desarrolló la Cultura Aguada, que ofrece una conexión única con las tradiciones ancestrales. Su entorno natural es elocuente. Una clave: capitalizar los relatos sobre la cosmovisión indígena, la arquitectura prehispánica y los misterios que envuelven a este lugar mágico.

Fiambalá es igual de alucinante, ubicado 320 kilómetros al oeste de San Fernando, a 1500 msnm, entre montañas antiguas, cielos furiosamente azules y con un clima seco y puro. El deno-

minado “Pueblo de los Vientos” revela “el espíritu de esta tierra donde el aire limpio, guía y renueva, con la presencia viva de los pueblos originarios y la fe en cada rincón”. Tierra de bodegas artesanales, viñedos de altura y vinos nacidos del sol y el viento. Durante varios años, sus dumas doradas, sus ríos y termas, y su cordillera majestuosa fueron testigos del paso del Rally Dakar, la carrera más dura del planeta.

A 55 kilómetros se encuentra Tinogasta (“Reunión de los pueblos”), que se presenta como la “Tierra de Sensaciones” e invita a ser disfrutada con los cinco sentidos. Por caso, realizando una visita al mirador de la India del Portezuelo en la región del Valle de Abaucán, para advertir la imagen petrificada de una mujer con un niño en brazos. Luego, tras una pequeña caminata, vibrar con el inconfundible aroma de diversas hierbas autóctonas (jarilla, pichana, tusca). La región también ofrece piezas únicas en cerámica y las más diversas artesanías.



La capital provincial, con la precordillera como telón de fondo y la Catedral Basílica de Nuestra Señora del Valle en primer plano.

Entre ambas ciudades, unidas por la RN 60 durante un trayecto de 55 km, se halla un punto excepcional de la Argentina, que se anuncia como un “recorrido cultural fascinante”: la Ruta del Adobe. Cada vez más popular en los ámbitos turísticos, se trata de un complejo natural de sitios históricos que son parte del legado cultural de los pueblos originarios, en especial de los diaguitas. Sitios erigidos en adobe: mezcla de barro, paja y estiércol; muy utilizado en construcciones antiguas, una forma de elaboración sumamente funcional para zonas de gran amplitud térmica. Son antiguas y pequeñas capillas, iglesias, ruinas y edificios, y algunos cuentan con más de 300 años de antigüedad, lo que les adosa una belleza muy peculiar, y, en algunos casos, parecen detenidos en el tiempo. Claramente se trata de un patrimonio arquitectónico muy valioso que invita con fruición a mantener una profunda conexión con la historia viva del noroeste argentino, una región de naturaleza imponente y desbordante de identidad cultural.

Varias de esas construcciones de la Ruta del Adobe fueron declaradas Monumento Histórico Nacional, y a la vez son consideradas como una especie de museo al aire libre. Las obras arquitectónicas consideradas son, entre varias otras, el Oratorio de la familia Orquera (que data de 1840), la iglesia Nuestra Señora de Andacollo, la Capilla y Residencia del Mayorazgo, las ruinas del poblado prehispánico de Batungasta, la pequeñísima iglesia de San Pedro (erigida en 1770), la Comandancia de Armas de Fiambalá, el Hotel de Adobe y el Centro Cultural de Tinogasta (construidos en 1897), las Ruinas de Watungasta en Anillaco (que van del siglo XI al XV), la iglesia Nuestra Señora de Andacollo de La Falda (alrededor de 1800) y la iglesia de San Pedro y Comandancia de Armas, en Fiambalá (ambas levantadas alrededor del 1770).

Además, en la zona, se destaca el imponente paso de San Francisco, junto con la colorida quebrada de Las Angosturas; el valle de Chaschuil y el Complejo Cortaderas, Cazadero Grande y Las

Losas. Desde Las Grutas se observan los volcanes Inca Huasi, El Muerto y el San Francisco.

Unos 60 km por el asfalto de esa RN 60 y otro tanto por el ripio llevan al visitante hasta otro lugar fantástico: el balcón del Monte Pissis. Montañas de múltiples tonalidades que varían según la hora, desde el gris al marrón, del amarillo al negro, siempre impregnados con los verdes más diversos que puede otorgar la naturaleza. Además, con una vista increíble del propio volcán y de las lagunas Celeste, Verde y Negra. Para llegar a lo más alto se requiere una trepada impactante: al subir a los 4550 m se puede individualizar un grupo de salares blancos, brutal contraste con el resto de la naturaleza. Y llegando hasta casi los 6000 m aparecen los cerros Tres Cruces y el Olmedo, y también especies de vicuñas, guanacos y cóndores de una inusitada belleza.

Un horizonte verdaderamente inigualable. Como tantos y tantos en una provincia de semejante diversidad natural, un factor destacable de Catamarca. ☑



ROMBOS PASTEL

Suéter amplio con estampa de rombos en verde, lila y naranja, pulóver bordó escote en V anudado en la cintura y pantalón ancho de cuero en color violeta (Blue Sheep), anteojos de lectura marco carey (B+D) y collares de cadena con dije (Consal).



LA TRAMA PERFECTA

Este otoño los tejidos nos abrazan con la calidez y la suavidad de siempre. Pero en esta temporada de otoño 2026 las prendas y los accesorios de lana toman un gran protagonismo gracias a los diseños supercoloridos y con morfologías novedosas.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO



MOHAIR TOP

Sacón largo tejido sin botones y suéter de mohair con cuello polo (Mishka), *jean* tiro alto (Blue Sheep), aros de flor (Tina Alló) y anteojos de sol (B+D).



FINA ESTAMPA

Suéter con estampa de flores (Something Else), pulóver de cachemire y pantalón con pinzas y ondas en botamanga (Las Pepas), botineta de charol con hebilla (Oggi), aros largos (Tina Alló) y pulseras esclavas (Consal).



CUERO+LANA

Cárdigan tejido con apliques de lentejuelas, pantalón de corte sastrero similar cuero y zapatos abotinados de charol croco con taco (Mishka), mix de collares de cadena dorada y piedras, y aros argolla (Consal).



SUAVIDAD EXTRA

Campera tejida en paño de lana, chaleco tejido fino, con trama y botones, *jean* recto (Las Pepas), remera de algodón rayado con manga larga, cartera con manija corta (Mishka) y argollas (Cinal).



TRICOT+PRINT

Suéter estampado con cuello y puños naranja (Blue Sheep), pantalón de corderoy (Mishka), zapatillas de cuero y gamuza con apliques de tachas y cartera *baguette* de cuero con detalles en gamuza (Tina Alló), maxianteojo de sol (B+D) y aros (Consal).



TEJIDO+SASTRERÍA

Blazer de lana, chaleco de tricot grueso con botones y mini tableada de *tweed* (Blue Sheep), prendedor de leopardo en strass (Tina Alló), suéter de morley con puños de pelo (Las Pepas), botas de cuero de caña media (Mishka) y collar cadena (Consal).

AGRADECIMIENTOS:
LOCACIÓN: FONTENLA — Arenales 1359
fontenlastore.com
MODELO: Amanda Rivero para Levels Models

B+D www.bplust.com.ar
Blue Sheep bluesheep.com.ar
Consal www.accesoriosconsal.com
Las Pepas www.laspepas.com.ar
Mishka www.mishka.com.ar

Oggi www.oggishoes.com.ar
Puma ar.puma.com
Something Else www.somethingelselove.com
Tina Alló www.tinaallo.com.ar



POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

¡DOMINGO!



AGNOLOTIS DEL PLIN

4 PORCIONES 1 H 20 MIN PREPARACIÓN 20 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

Masa:

400 g de harina 0000

4 yemas

120 cc de agua

Relleno de calabaza y ricota:

1 zapallo anco o calabaza chica

1 cebolla

1 puerro

2 dientes de ajo

1 ramita de tomillo fresco

Aceite de oliva c/n

Sal y pimienta, a gusto

100 g de mozzarella

50 g de queso parmesano

250 g de ricota

Salsa 4 quesos:

500 g de leche

30 g de harina

30 g de manteca

500 g de crema de leche

70 g de queso azul

100 g de queso parmesano

150 g de queso mozzarella o cremoso

150 g de queso gruyere

Sal y pimienta c/n

Nuez moscada c/n

Perejil picado o tomillo fresco a gusto

PROCEDIMIENTO:

Para la masa: Sobre la mesada realizar una corona con la harina. En el centro poner las yemas y el agua. Incorporar y comenzar a amasar. Formar una masa lisa y homogénea. Dejar descansar tapada a temperatura ambiente.

Para el relleno: Cortar la calabaza al medio, hacer unos cortes en cruz sobre la parte más larga, retirar las semillas y poner en una fuente con aceite de oliva, los dientes de ajo pelados, el tomillo, sal y pimienta.

Cocinar en el horno hasta que esté cocida. Descartar la cáscara y pisar con un tenedor la pulpa.

Rehogar la cebolla y el puerro picados en una sartén con aceite, sal y pimienta, hasta transparentar. Mezclar con el puré de calabaza, la ricota escurrida, el queso rallado y la mozzarella rallada. Rectificar condimentos.



Armado:

Con máquina para pasta, estirar la masa comenzando del punto más ancho hasta el espesor deseado, pero más bien fina.

Doblar la tira de masa y cortar en dos mitades.

En el centro de una mitad colocar porciones de relleno, humedecer la masa con agua y doblar para adelante uniéndolo los bordes apretando con los dedos (pellizcándolos).

Con los dedos presionar los bordes del relleno retirando el aire y cortar con ruedita rizada el lado superior.

Por último, cortar con la ruedita la unión de cada agnoloti. Reservar en frío.

Para la salsa: Hacer una salsa blanca de base, para eso, derretir la manteca y agregar la harina revolviendo enérgicamente hasta lograr una pasta cremosa. Agregar lentamente leche caliente hasta que vaya espesando. Retirar del fuego, condimentar con

sal, pimienta y nuez moscada.

Agregar los quesos rallados, el azul desgranado y la crema. Revolver hasta que se fundan y reduzca un poco.

Cocinar la pasta en abundante agua hirviendo con sal.

Colar y servir con la salsa 4 quesos. Terminar con perejil o tomillo picado.

TIPS

- Agnolotis “del plin”: la palabra *plin* en Piamonte significa “pellizco”, lo cual se debe a la forma en que cerramos estos agnolotis en particular, por eso su nombre y su forma son como pequeñas bolsitas.

- También pueden hacerse de la forma de agnolotis tradicional, cortando la masa en círculos pequeños, y con el relleno en el centro cerramos tal cual empanada y luego unimos las puntas.

BASTONCITOS DE MOZZARELLA

1 DOCENA 40 MIN PREPARACIÓN 5 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

500 g de mozzarella
1 taza de harina común
3 huevos
Sal y pimienta, a gusto
400 g aprox. de pan rallado
Aceite para freír c/n

PROCEDIMIENTO:

Cortar la mozzarella en bastoncitos de 6 por 3 cm aproximadamente. Reservar en frío.

En un recipiente mezclar los huevos, con sal y pimienta, a gusto.

Pasar los bastoncitos primero por harina, luego por la mezcla de huevos y, por último, por pan rallado.

Repetir el paso por huevo y pan rallado (doble rebozado).

Colocar los bastoncitos rebozados sobre una bandeja, con un film o separador y llevar al *freezer* mínimo por 15 minutos.

Calentar abundante aceite en una sartén profunda y, con el aceite caliente, freír los bocaditos en tandas hasta que estén dorados (aproximadamente 1 a 2 minutos).

Retirar y escurrir sobre papel absorbente para eliminar el excedente de aceite.

Servir calentitos con salsa o aderezo a gusto.

TIPS

- Es importante que la mozzarella al momento de freír esté bien fría. Podemos guardarlos en el *freezer* bien tapados y tenerlos para cualquier ocasión.
- Se puede utilizar panko en lugar de pan rallado para un resultado más crujiente.
- También podemos saborizar el huevo con perejil picado u orégano, etc.



DULCE DE BATATA

12 PORCIONES 45 MIN PREPARACIÓN 8 A 12 H COCCIÓN



INGREDIENTES:

1 kg de batatas o boniatos
600 g de azúcar
14 g de gelatina sin sabor
70 cc de agua
1 cucharada de esencia de vainilla

PROCEDIMIENTO:

Lavar y pelar las batatas o boniatos, y cortar en cubos.
Colocar en agua fría y cocinar en el fuego hasta que estén tiernas.
Colar y procesar.
Hidratar la gelatina en el agua, y al momento de usar entibiar hasta que esté líquida y traslúcida.

Poner en una cacerola el puré de batatas con el azúcar, mezclar y cocinar sobre el fuego, revolviendo hasta que notamos que espese y se despegue, y al pasar la cuchara queda un surco y vemos el fondo de la olla.

Utilizar una cuchara de madera o plástico.

Una vez que sale del fuego, agregamos la esencia de vainilla y la gelatina hidratada y diluida.

Volcar en un molde de budín cubierto con papel film.

Y llevar a la heladera de un día para el otro.

Cortar y servir.

TIPS

- Se puede utilizar agar agar en lugar de gelatina sin sabor, en ese caso usar 10 g y ponerlos al momento de la cocción, ya que, al contrario de la gelatina sin sabor, el agar agar debe hervir para poder activar y solidificar.
- Se puede usar batata común o boniato: con el boniato vamos a lograr un color más anaranjado y brillante, y con la batata común, un color tirando a marrón.

POR
FABRICIO PORTELLI



El consumo moderado de vino puede tener un efecto protector

TIPS CONSUMO

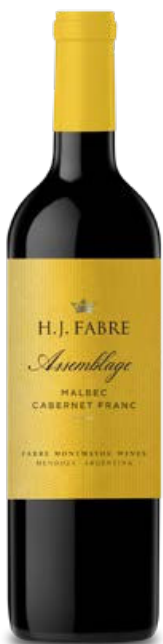
Lo reveló un estudio científico publicado por el Colegio Estadounidense de Cardiología, luego de una investigación en más de 340.000 adultos. Allí, quedó demostrado que existen diferencias en la relación entre los tipos de bebida consumidos y los riesgos para la salud. Y que los compuestos antioxidantes y polifenoles presentes en el vino, por sus funciones antioxidantes y antiinflamatorias, podrían explicar sus beneficios cardiovasculares frente a otras bebidas alcohólicas. Los hallazgos de esta investigación fueron publicados en el *Journal of the American College of Cardiology*. El análisis precisó que el consumo moderado de vino se asocia con un menor riesgo de mortalidad prematura, mientras que la cerveza, la sidra y los licores elevan el riesgo, incluso en dosis bajas. Cabe destacar que estudios previos ya habían mostrado evidencia sobre la asociación entre la dieta mediterránea, que incluye el consumo bajo de vino, y

El Malbec tuvo en abril su mes de celebración, ya que el 17 se celebró su Día Internacional, y se realizaron durante semanas acciones promocionales en todo el mundo, con el objetivo de difundir la variedad emblemática de la Argentina. Esta ostenta un viñedo de casi 50.000 hectáreas y ya está plantada en 18 provincias. Su historia le ha permitido llegar a este presente, con diversidad y calidad en todos los segmentos. Pero ahora viene el desafío más importante: ir más allá. Y eso no significa solamente crecer en la exportación, implica posicionarse a la altura de las uvas más prestigiosas del mundo: Cabernet Sauvignon, Pinot Noir y Chardonnay. La viticultura de precisión y la experiencia de los hacedores han posibilitado vinos con carácter único, que reflejan el lugar y ofrecen un gran potencial de guarda. Todos atributos indispensables de los grandes vinos. Ahora, solo hace falta empezar a escribir la historia de la mano de estos exponentes.

el menor riesgo de enfermedades cardíacas. Este estudio “observacional” duró trece años y analizó los hábitos de consumo de alcohol y los datos de mortalidad de 340.924 adultos británicos, clasificando a los participantes según su consumo: semanal y diario de alcohol, diferenciando entre bebedores ocasionales, de bajo, moderado y alto consu-

mo. Según los resultados, el consumo moderado de vino se vinculó con una reducción del 21 por ciento en el riesgo de muerte por enfermedades cardiovasculares. Y si bien para proteger la salud cardiovascular es clave el consumo bajo o moderado de vino, sin dudas hay que complementarlo con hábitos saludables de estilo de vida.

GUÍA DE VINOS



**H.J. FABRE ASSEMBLAGE
MALBEC-CABERNET FRANC
2023**
FABRE MONTMAYOU,
MENDOZA, LUJÁN DE CUYO
(\$14.000)
PUNTOS: 90

Elaborado con uvas provenientes de viñedos ubicados en Luján de Cuyo, este blend está compuesto por un 80% Malbec y un 20% Cabernet Franc. En esta combinación comprobadamente exitosa, se siente como a la fruta jugosa del primero se le suman las texturas refrescantes del segundo, resultando en un tinto fluido y a la vez expresivo, que ofrece una agradable diversidad de sensaciones en boca.



DON DAVID RED BLEND
BODEGA EL ESTECO, SALTA,
CAFAYATE (\$14.500)
PUNTOS: 89

Hoy, el enólogo Claudio Maza quedó al frente de la bodega. Y él, como ningún otro, conoce los vinos de la casa y el espíritu de esta línea, una de las referentes del NOA, que irrumpe en esta categoría competitiva (Red Blend) con esta original combinación de Syrah, Petit Verdot y Ancellotta. Es un tinto de trago amable y con buena presencia en boca. Se sienten frutas y especias, bien combinadas con las notas de crianza.



**COLOMÉ ESTATE MALBEC
2023**
BODEGA COLOMÉ, SALTA,
VALLES CALCHAQUIÉS
(\$23.500)
PUNTOS: 91,5

Con veinte cosechas (desde la 2004), este Malbec ha sido gran responsable de reescribir la historia de los tintos de los Valles Calchaquíes. Porque si bien la madurez del lugar es tan única como reconocida, acá también se preservó la frescura desde el primer día. Eso explica que sea un Malbec de trago consistente, fresco y muy expresivo, con frutas rojas, hierbas, especias y hasta toques florales.

TOYOTA YARIS CROSS HEV SEG EL MÁS ESPERADO

Por Walter Togneri



\$54.020.000
Precio

158 KM/H
Velocidad
máxima

111 CV
Potencia
máxima

5,5 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

Hace por lo menos dos años que los medios especializados empezaron a hablar del Yaris Cross, y a partir de ahí se fueron generando grandes expectativas. Esta marca ha dado muestras de la calidad de sus productos y, especialmente, de una posventa conocida por su efectividad, características que parecen multiplicarse cuando se trata de un modelo de entrada de gama. Y el Yaris Cross no defrauda.

El diseño de este compacto se acerca al de los otros SUV de la marca, como el Corolla Cross y el RAV4, aunque, lógicamente, con dimensiones distintas. El Yaris Cross mide 4,31 m de longitud, 1,77 m de anchura y 1,65 m de altura. Tiene una toma de aire frontal de grandes dimensiones y grupos ópticos full led, con laterales con llantas de aleación de 18", mientras que el remate posterior también cuenta con faros led y un gran portón con función "sin manos".

CONFORT 4/5

Es importante destacar que la unidad que manejamos (la opción híbrida tope de gama, SEG) era de las que se denominan "preserie", es decir, que podía tener algunas falencias; y efectivamente las tenía.

Las más notables fueron vibraciones en la consola central y algunos ruidos que daban cuenta de encastres débiles. Esperemos no referirnos a estas falencias cuando manejemos una unidad con el OK final.

Más allá de este detalle, el habitáculo es un espacio amplio, pero a los burletes de las puertas se les hace difícil contener la rumorosidad del motor naftero.

Las butacas delanteras son amplias y muy cómodas.

Atrás, los espacios son generosos para que dos adultos viajen con comodidad, aunque encontrarán cierta molestia por la presencia de la carcasa que contiene a la batería de alta tensión.

En el baúl también esa batería tiene efectos negativos, dado que su contenedor hace que el espacio de carga libre sea irregular. Admite 391 litros, bastante menos que sus rivales y que sus hermanos de gama nafteros.

MOTOR 4/5

Debajo del capó del Yaris Cross HEV aparece un motor naftero 1.5 de 96 CV asociado con un generador eléctrico de 80 CV, equipo que en conjunto entrega 111 CV de potencia que se transmiten a las ruedas delanteras a través de una caja del tipo eCVT. Es un proceso que resulta ruidoso y algo lento cuando aceleramos con ímpetu.

Dado que la batería del sistema híbrido (de iones de litio) tiene poca capacidad (0,8 kWh), el rango de acción en modo eléctrico (función EV; también cuenta con Power y Eco) es limitado, por lo que el motor térmico funciona casi permanentemente.



TOYOTA

MOTOR

Delantero, transversal, cuatro cilindros en línea. Cuatro válvulas por cilindro. Doble árbol de levas a la cabeza con DUal VVT-i, comandado por cadena. Alimentado por inyección electrónica multipunto. Cilindrada: 1496 cm³; Diámetro por carrera: 72,6 x 90,6 mm; Relación de compresión: 13,0:1; Potencia: 91 CV a 5.500 rpm; Torque: 120 Nm a 4.000 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera
Caja: Automática eCVT

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4310 mm/1770 mm/1655 mm
Distancia entre ejes: 2620 mm
Peso en orden de marcha: 1280 kg
Capacidad de baúl: 391 litros
Capacidad de combustible: 36 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión
Trasera: Eje de torsión, amortiguadores telescópicos, resortes helicoidales y barra estabilizadora

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos. Sistema de regeneración de energía
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos sólidos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica.

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: de 18"
Material: Aluminio
Neumáticos: 215/55 R18
Rueda de repuesto: 155/80 R17

FABRICANTE

Toyota Brasil

PRECIO Y GARANTÍA

\$54.020.000 y 10 años o 200.000 kilómetros

Sin embargo, las marcas de consumo que medimos son muy buenas: en promedio fue de 5,5 l/100 km. No obstante, es necesario considerar la escasa capacidad del tanque de combustible de 36 litros.

En la pista el Yaris Cross HEV respondió con prestaciones modestas: medimos 158 km/h de velocidad máxima y 12 segundos para acelerar de 0 a 100 km/h.

Las suspensiones son mullidas, pero la dirección resultó algo pesada en algunas maniobras a baja velocidad.

Frena bien, aunque la unidad de prueba reaccionó con algunas vibraciones en las pruebas de rigor.

EQUIPAMIENTO 4/5

Como le corresponde a una versión tope de gama, esta variante SEG está bien preparada, tanto en confort como en seguridad, pero dado el nivel de precio con el que se ofrece en nuestro mercado, tendría que traer algo más.

En una hipotética lista de ausencias, tendríamos que consignar butacas con ajuste eléctrico, apertura del gran techo solar (tiene dos paneles, pero fijos), sistema automático de doble función para las cuatro ventanillas (solo la del con-

ductor lo ofrece) y doble zona de climatización.

El tablero es ciento por ciento digital (sin tacómetro) y la pantalla de infoentretenimiento de 10" y de operación bastante intuitiva.

En el volante aparece también una tecla con la cual se activa la cámara 360.

SEGURIDAD 3/5

Está equipado con seis *airbags*, por lo que aquí también tenemos que mencionar alguna ausencia: la del *airbag* de rodillas para el conductor, un diferencial importante que ha aparecido durante mucho tiempo en los modelos de la marca.

No obstante, dispone de una lista de ADAS muy amplia (agrupados en el Toyota Safety Sense), y cuatro discos que lo detienen en distancias correctas (de 100 km/h a cero recorrió 44), aunque generando algunas vibraciones.

PRECIO 2/5

El Toyota Yaris Cross HEV SEG es un vehículo caro: al cierre de esta edición cotizaba en 54.020.000 pesos.

En cuanto a la garantía, Toyota ofrece por sus vehículos 10 años, la más amplia del mercado.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: El corazón explotará, será una nueva motivación, un amorío, una mirada que esperarás cada día, un chat, un amor que se presenta. Mucho amor en el hogar y en la familia, preparando mesas, manteles y celebraciones.

Trabajo: Necesitarás darte gustos y así será. Un cambio importante te otorga un dinero o bien que será determinante de ahora en más. No confíes en promesas, cuidá tu alma.

Salud: Notarás la sensualidad ya sea que estés solo o acompañado, en la calle o en tu casa. Energía sexual que te atraviesa. Procurá un inductor como comer banana a la noche para dormir mejor.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: La vida te lleva a lugares públicos, eventos, festejos. Gente nueva llega a tus días y te propone una nueva forma de vestirse, de mostrarte, de sentir. Oportunidades. Decisiones que tendrás que tomar o asumir en relación con alguien que te afectará.

Trabajo: Se ilumina el mundo laboral por ver una oportunidad, por un logro, por un trabajo nuevo, por armar algo que te dé dinero. Un darse cuenta de algo te generará tranquilidad en cuanto a tus ingresos.

Salud: Recibirás mensajes de ancestros que te teñirán el día. Aclaraciones que revitalizan. Podrás dormir mejor, descansar y amanecer con otro semblante.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Después de haber realizados cambios, lograrás encontrar una persona de destino que te acompañará en tus sentires y vueltas de la vida. Los que están en pareja conciliarán nuevos hábitos, horarios, cambios de lugar de vida, que los unirán.

Trabajo: Tenés que saber que se inicia un tiempo en donde estarás muy atento a ampliar tu mundo de recursos, actividades nuevas, inesperadas. Contactos, reuniones, estudios que te llevarán a otros rumbos.

Salud: Vas a necesitar hacer un alto en algún momento, ya que podés estar con los nervios alterados que se pueden manifestar de distintas formas. Turnos al médico por calcio y para revisar tu estructura ósea.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Hay un amor raro en este tiempo, como esquivo, como devocional, algo que no está claro, que te confunde. Una ilusión o fantasía con alguien. La pareja asume nuevos desafíos entre los dos, sea por firmas, por hacerse cargo de la relación más sólidamente.

Trabajo: Aquello que esperabas se otorga, ya sea por accidente, por destino, porque lo buscás. Trámites impositivos. Nada será como fue hasta el año pasado, nuevas fórmulas para manejar el dinero, nuevos horarios, nuevos comienzos que explotan.

Salud: Te sacarás algo, muela, molestias, dolor, una cirugía menor y programada. Un conocimiento nuevo hará cuidar tu salud de otra forma.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: No es tiempo para discutir sin sentido, ya que la otra parte puede salir con la espada de hielo y dejarte en un estado que no te conviene. Todo después se resuelve entre sábanas, ya que será un tiempo de pasión e intensidad. Los solos tendrán una presencia en eventos, reuniones con mucha fuerza y atracción.

Trabajo: Se te agregarán responsabilidades y tiempos, y tendrás que ordenar la actividad. Si trabajás solo, es tiempo de hacer trámites, de decidir nuevas formas y de acomodar tus horarios.

Salud: Todo tu sistema óseo necesitará atención, ver médico y tomar conciencia del sol de la vida que es fuente inagotable de vitalidad y fuerza.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Se abrió un mundo de atracción. Estarás con encuentros que no esperabas, con miradas que no mirabas y sentirás que la energía sensual te activa algo que estaba dormido, estés en pareja o solo. A disfrutar el momento que te reconectará con la pasión.

Trabajo: Tiempos de vehemencia por ganar más, por buscar negociaciones que te dejen dineros nuevos. Bienestar para aportar ideas o sumar técnicas para tu actividad. Posible compraventa inmobiliaria que será muy positiva.

Salud: Cuidá tu garganta, tus cuerdas vocales, que por clima o por estrés pueden estar afectadas. Tratamiento de fertilidad.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: La pareja vivirá momentos clave. Depende de la situación, esta será definitiva de muchas cosas: casamiento, crédito, juicios, mudanza, etc. Nada será leve ni pasará sin sentirlo. Habrá alguien que conmoverá tu atención.

Trabajo: Cambiás un bien material, auto, tecnología, herramientas. Aparecen oportunidades de hacer cambios laborales, de incluir una nueva forma de ganar dinero. Una sociedad o una posibilidad impositiva.

Salud: Estás entrando en una faceta de tu vida donde sentirás la necesidad de cambiar de hábitos, sea a través del ejercicio o de la alimentación. Esto te llevará a percibir tu cuerpo y tu mente con una apertura bella.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: En los sentimientos te sentís como con el freno de mano, sin avances, sin poder expresar lo que te pasa, quizás sintiendo soledad o apatía. Construirás o reformarás una propiedad. Si no es tu deseo, cuidado con los embarazos que pueden llegar sorpresas.

Trabajo: Es tiempo de agrandar el espectro laboral. Aparecen posibilidades nuevas, avances en lo que hacés, ascensos, cambios. Todo es positivo, podrás lograr tus metas y te sentirás en un buen camino y armando bases nuevas.

Salud: Los placeres que sentís se transforman en comer de más o beber de más, y eso se notará en tus días, en tu imagen y cuerpo. Atención con los excesos.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: Cambios en el hogar, reformas, mudanzas de repente, la casa como no seguirá como estaba. Embarazo. Trámites con hermanos o primos. Expulsarás y dirás todos los sentimientos escondidos que tenías.

Trabajo: Los artistas están en un momento de expansión creativa. Es tiempo de no derrochar, de saber mantener una administración, pagar deudas y cobrar lo que se te debe. Una nueva base material estarás armando a través de trámites.

Salud: Querrás cambiarte el look, como si no te gustaras o estuvieras confundido con la imagen que ves de vos mismo. Caminá seguro, no estés en lugares que no son de tierra firme, por caídas y quebraduras.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Necesitás un retiro, estar en vos mismo, aunque tengas una familia que te acompañe en lo cotidiano. Tu energía es de seriedad por un lado y de fantasías por el otro, en ese tironeo andarás. Confusiones en tu sentir. Muchas comunicaciones y viajes cortos.

Trabajo: Mucha vehemencia en el hacer, en gastar dineros nuevos. Avanzarás materialmente, concretarás negocios en este tiempo. Terminás algo, un espacio laboral, un grupo, algo que hacías se corta, pero vos irás por más.

Salud: Cambios en la cara, tratamientos estéticos. Cuidá tus brazos por malos movimientos o caídas. Tiroides por revisar. Cuidado con intoxicaciones por ingestas excesivas.



GÉMINIS (21/05 AL 21/06) RODRIGO DE PAUL

Sarandí, Buenos Aires, 24 de mayo de 1994. Juega de mediocampista en el Inter de Miami. Campeón con la selección de Argentina. Comenzó en Racing Club en 2013.

Amor: Un remolino de sensaciones y sentimientos te atrapan en este tiempo para dejarte en otro sentido en la avenida del corazón, se notará en tu aspecto físico y en el bienestar que transmitirás.

Trabajo: Buenos dineros para gastar en vos. Placeres. Podrás realizar gastos o comprar maquinarias, herramientas, tecnología para trabajar cómodamente.

Salud: Mejorar la imagen estará tanto tácticamente como con tratamientos o búsqueda de cambio. Cuidado con lo que decís y cómo lo decís.

TAURO (21/04 - 20/05)



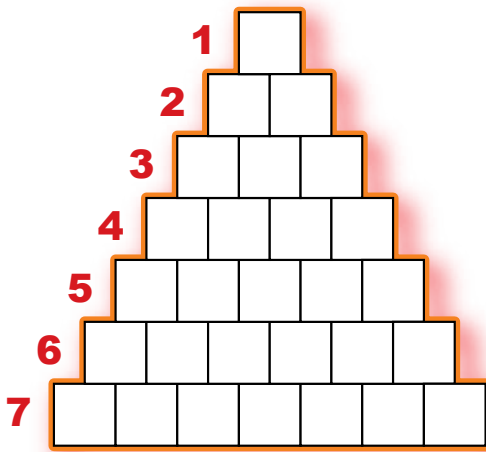
Amor: La fascinación se instala en vos. Seducción y deseo. Irás por lo que sientas, sin dudarlo, la fuerza de Eros te sostiene en este momento. El sexo será pasional, con erotismo y fantasías. Mudanza o permanecer un tiempo en otra ciudad. Vecinos nuevos llegan.

Trabajo: La economía estará cambiando, habrá decisiones y situaciones que te harán dejar aquellas cosas que, si bien eran tu rutina, ya estaban demostrándote. Contratos, comunicaciones, exámenes, concursos.

Salud: Estarás planificando un cambio total, sea de look, de imagen, de cuerpo a través de dietas. Plan y disciplina. Entrenamiento o meditación.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- 1 • Segunda vocal.
- 2 • Prefijo: repetición.
- 3 • Me dirigiré a un lugar.
- 4 • Expresas alegría con gestos y sonidos.
- 5 • Programa de televisión que se difunde en transmisiones sucesivas.
- 6 • Vea una cosa con atención y cuidado.
- 7 • Uno de los días de la semana.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 23 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

E	O	L	L	E	U	C	F	Y
S	N	A	R	E	R	R	A	B
T	O	T	E	T	E	R	N	O
A	V	O	E	S	A	E	I	S
D	E	S	C	R	G	M	M	A
O	N	O	A	A	O	O	Z	Y
P	A	C	M	G	L	R	A	A
T	L	I	Z	E	D	J	P	
I	E	D	E	U	R	A	I	S
M	R	U	F	J	O	Z	N	I
O	C	L	A	N	E	R	A	H
R	E	C	I	D	N	I	M	C

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

7	17	5	7	19		19	25	19	7		23	1	10	11
19		3	19	15	19		5	24	19	25		20	5	24
13	19			18	19	7	19		11	3	19	20	5	7
25	11	14	11		11	18	19		25	4	5		23	19
19	25	20		19	9	11	8	25	4	19		7	19	9
14	5		19	9	11		19	13	5		13	5	25	5
4		19	18	19	25	19		19	9	13	19		11	20
20	5	20		25	19	3	19		19	1	9	19		11
19	14	19	25		25	19	14	19		24	19	9	19	24

SOLUCIONES

A	M	A	R	R	A	M	A	S	A	L	A	S	
N	O	N	R	A	B	A	A	U	L	A	E		
I	A	V	A	R	A	A	L	T	A	E	N		
M	O	A	L	E	A	T	O	T	O	R	O		
A	R	N	A	L	E	G	R	I	A	C	A		
R	E	M	E	V	A	C	A	E	B	A	N	O	C
A	B	A	J	A	O	S	A	R	P	U	D	E	

EN CLAVE

E	O	L	L	E	U	C	F	Y
S	N	A	R	E	R	R	A	B
T	O	T	E	T	E	R	N	O
A	V	O	E	S	A	E	I	S
D	E	S	C	R	G	M	M	A
O	N	O	A	A	O	O	Z	Y
P	A	C	M	G	L	R	A	A
T	L	I	Z	E	D	J	P	
I	E	D	E	U	R	A	I	S
M	R	U	F	J	O	Z	N	I
O	C	L	A	N	E	R	A	H
R	E	C	I	D	N	I	M	C

SOPA SIN LISTA

1	E						
2	R	E					
3	R	I	E	S			
4	R	I	E	S	E		
5	S	E	R	I	E	S	
6	R	E	V	I	S	E	
7	V	I	E	R	N	E	S

PIRAMIDAL

1	P	A	R	A	D	E	R	O	
2	Q	U	E	L	O	N	I	O	S
3	E	N	C	O	R	D	A	D	O
4	P	E	R	O	N	E			
5	F	L	O	T	A	D	O	R	
6	P	L	A	N	T	E	O		
7	R	E	P	O	L	L	O		
8	C	O	L	O	R	A	D	O	
9	I	N	G	R	E	S	O		
10	E	S	Q	U	E	M	A		
11	D	E	C	A	L	O	G	O	
12	A	D	E	M	A	S			
13	P	E	R	N	O	C	T	A	R
14	A	F	R	I	C	A	N	O	S
15	C	I	C	L	I	S	M	O	

GRILLA

O	L	P	O	C	I	M	A
S	E	R	D	I	R	A	N
R	A	N	A	T	A	E	
A	U	L	A	S	S	A	L
T	R	A	T	O	S	C	E

MEZCLAGRAMA

4	9	8	2	7	3	5	6	1
6	1	3	5	8	9	4	2	7
2	7	5	1	4	6	3	8	9
9	4	1	8	6	7	2	3	5
5	2	6	3	1	4	9	7	8
3	8	7	9	5	2	1	4	6
7	6	9	4	3	5	8	1	2
8	3	2	6	9	1	7	5	4
1	5	4	7	2	8	6	9	3

SUDOKU

PRIMER PARTIDO

POR CRIST



LA MERCED CAMPO SUR

MÁS GRANDE

Igualmente liviana y delicada

NUEVA

PRESENTACIÓN

1 KILO



LAS MARIAS
Desde 1924,
las mismas manos.

YERBA MATE



LA MERCED

CAMPO SUR

Liviana y delicada

COSECHA LIMITADA

INDUSTRIA ARGENTINA

PESONETO 1000g



VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En vuelos,
hoteles y
paquetes

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 0800 - 800 - 1704



Reservá hoy



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A.U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM