

CONVIVIMOS

Argentina #395

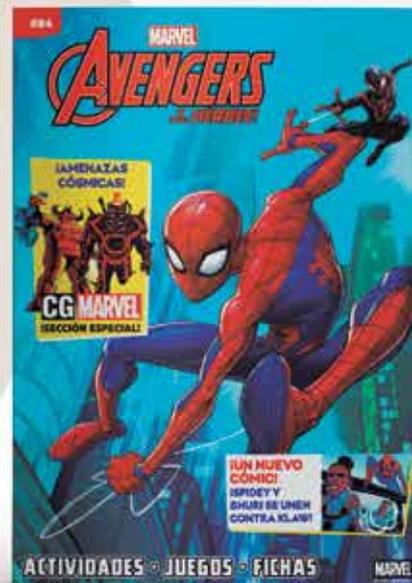
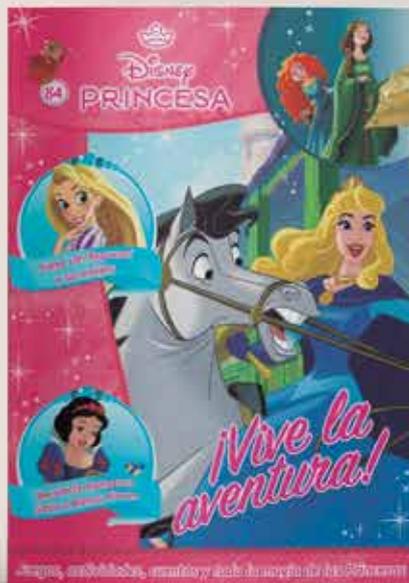
Mayo 2025/\$6.500 +IVA
en caso de corresponder

**Muriel
Santa Ana**

**"Me gusta estar por fuera
de lo establecido"**

Suscribite

En Sucursales de Naranja X



Accedé a Convivimos en su versión online.



NaranjaX

Disfrutá de acceso ilimitado a clarin.com
y los beneficios de la tarjeta 365



900 descuentos

Gastronomía

Ropa

Cines

Combustible

Supers



Si estás suscripto a estos productos y aún no recibiste tu credencial 365
comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín

0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL

ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN

ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN

REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO

PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA

LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 133.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 395
FECHA DE EDICIÓN: MAYO 2025
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - MAYO 2025



06. EDITORIAL
MAESTROS
DAVID RUDA

17. CINE
EL CAPÍTULO FINAL

25. FELIPE PIGNA
CONTRA VIENTO Y MAREA

26. EDUCACIÓN
ANA FRANK, LA LLAMA QUE
NO CESA

30. CAFÉ CON
IVÁN FUND

32. NOTA DE TAPA
MURIEL SANTA ANA: "ME GUSTA
ESTAR POR FUERA DE LO
ESTABLECIDO"

40. INVITADO
FELIPE PIGNA: "HAY QUE CONTAR
TODO, LO QUE TE GUSTA Y LO
QUE NO"

44. HISTORIAS VERDADERAS
DANA CROSA. LA POTENCIA
DE CREAR

46. MEDIOAMBIENTE
TORTUGAS MARINAS EN LAS COSTAS
ARGENTINAS

48. INFORME
LAS NUEVAS PAREJAS

52. DEPORTE ENTREVISTA
FLORENCIA LAMBOGLIA.
LA MULTICAMPEONA

54. LUGARES
DUBLÍN, IRLANDA. LOS FANTASMAS
VIKINGOS EN CADA PINTA DE *STOUT*

60. MODA
CLAVES DEL ESTILO PERSONAL

70. COCINA
UN PLUS DE ENERGÍA
POR SANTIAGO GIORGINI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST



— VENÍ POR —
TU BEBIDA FAVORITA
VIVÍ LA EXPERIENCIA
STARBUCKS®

PRESENTÁ ESTE CÓDIGO Y RECIBÍ
20% DE DESCUENTO
EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA

20OFFNARANJA



PROMOCIÓN DE 20% DE DESCUENTO EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA. NO APLICA PARA ALIMENTOS, CAFÉ EN GRANO, RTD Y MERCHANDISING. VÁLIDA DE LUNES A DOMINGO DURANTE TODO EL DÍA, HASTA EL 31/07/2025 INCLUSIVE. APLICABLE EN LAS TIENDAS DE STARBUCKS COFFEE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A EXCEPCIÓN DE LAS TIENDAS STARBUCKS COFFEE UBICADAS EN TIENDAS AEROPUERTO EZEIZA, AEROPARQUE, AEROPARQUE II, AEROPARQUE I, UADE & UADE II. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VÁLIDO PARA DELIVERY. TM & © 2025 STARBUCKS COFFEE COMPANY. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. STARBUCKS COFFEE ARGENTINA S.R.L. 25 DE MAYO 460 1º PISO, CABA.

DAVID RUDA
DIRECTOR



Maestros

Es una misión casi imposible para mí elegir este mes una frase de la nota de tapa que me haya resonado de manera especial para compartirla con ustedes en este espacio. Tendría que transcribir todas las reflexiones que hizo Muriel Santa Ana durante la entrevista, cada imagen que nos regaló en esa conversación. Sin embargo, hay una de ellas que todavía me sigue dando vueltas en la cabeza. Su padre, el gran actor Walter Santa Ana, fue el primero que le señaló el papel fundamental que tienen los maestros en la vida. “Mi papá decía que la categoría de maestro no se la gana cualquiera, que es una categoría humana y que uno a los maestros no los olvida”. Categoría humana. Me impactó la profundidad de la definición, la lucidez del concepto. Muriel agrega: “Reconozco como maestros míos a aquellos que pudieron ver mis zonas cómodas, de mis debilidades hacer fortalezas y ponerme límites. Aquellos que se metieron conmigo”. ¿Qué más decir? Mucho más. Les recomiendo –poco más o menos que les ruego– que lean la nota y la disfruten.

En esta edición, invitamos a Felipe Pigna para que nos cuente sobre su experiencia de escribir una novela histórica. Un hecho real sucedido en 1815 despertó su curiosidad, lo llevó a Londres a indagar como historiador avezado y lo desafió a incursionar en un género en el que asegura haberse sentido “muy libre”. Su nuevo libro promete seguir conquistando lectores ávidos por conocer momentos clave de la historia.

Y para dejarnos llevar por el mundo a través de ojos viajeros, les sugiero no perderse la nota sobre Dublín, la capital de Irlanda. Museos, fortalezas, literatura, paisajes, fiestas populares y mucha alegría hablan del espíritu de una de las ciudades más atrapantes de Europa. ¡No se la pierdan!

Como siempre, el informe especial del mes, la agenda cultural, el deporte, la moda, las mejores recetas de cocina, el humor y las opiniones calificadas de nuestros columnistas recorren las páginas de la edición 395 de nuestra revista. Buen viaje.

¡Buena vida!



Viajes **NaranjaX**

VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En vuelos
nacionales

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 (011) 2040-1032



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A. U. CUIT 30685378349. LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTA LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM



¡A disfrutar del subte con Naranja X!

Hasta el 30 de junio, pagando con Visa débito, Visa crédito o Mastercard crédito de Naranja X podés ahorrar hasta un 75% en viajes, con reintegros mensuales de hasta \$40.000.



Es sabido que ahorrar trae múltiples aspectos positivos a la vida financiera y personal, además de brindar tranquilidad económica en el cotidiano. Y en los cálculos de toda planificación de las finanzas, el transporte puede representar un aspecto crucial de la economía individual o familiar.

Por eso, Naranja X abre las puertas del ahorro en Buenos Aires con ¡promos especiales para viajar en subte!

Para acceder a los beneficios se necesita contar con tarjeta de débito Naranja X Visa o las tarjetas de crédito Naranja X Visa o Mastercard, y simplemente acercarse a los molinetes habilitados.

BENEFICIOS

>65% OFF + 10% OFF extra con Visa Débito y Visa Crédito

Estos descuentos se aplican con el uso de las tarjetas Visa débito y Visa crédito de Naranja X, sea utilizando la tarjeta física sin contacto o el celular con NFC. El tope de reintegro semanal es de \$10.000 y el beneficio es válido hasta finales de junio o hasta agotar los fondos de la promoción, según lo que ocurra primero.

Cabe destacar que el reintegro se realizará en la cuenta de Naranja X dentro de los 10 días de efectuada la compra para aquellos pagos realizados con la tarjeta Visa débito de Naranja X, y en el caso de que se utilice la Visa crédito de Naranja X, el reintegro podrá verse reflejado en el próximo resumen.

>30% OFF + 45% extra con Mastercard Crédito

Para obtener el 30% de reintegro sumado al 45% se debe realizar el pago con la tarjeta de crédito Mastercard Na-

ranja X física o desde el celular.

El tope de reintegro mensual se eleva a \$40.000 por tarjeta con un límite por transacción de \$400 y aparecerá impactado en la cuenta de Naranja X dentro de los 10 días de efectuada la compra.

Esta promoción es válida todos los días hasta el 30 de junio o hasta que se agoten los fondos, es decir, igual que la promoción anterior, depende de lo que ocurra primero.

CÓMO PAGAR CON NARANJA X

Hacer uso de estos importantes beneficios con las tarjetas Naranja X de Visa débito y Visa crédito y Mastercard crédito es muy fácil. Lo primero que hay que hacer es dirigirse a los molinetes con tecnología *contactless* habilitados para pagar con las tarjetas de crédito, débito o celular NFC y allí realizar la transacción. ¡Listo! Beneficio activado. 

Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista *Convivimos*. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate con nuestros canales oficiales: al 0810 333 6272 o desde la app: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.

NUEVA



**YERBA CON HIERBAS.
NADA MÁS.**
Lo natural se nota

¿Qué es el Monitor de Facturación de ARCA?

La Agencia de Recaudación y Control Aduanero (ARCA) –ex AFIP– lanzó una herramienta on-line que permite a los monotributistas seguir de cerca la facturación y así evitar sorpresas antes de recategorizarse.

Monitor de Facturación es el nombre del instrumento lanzado por ARCA en febrero de 2025 y su función principal es ayudar al contribuyente a controlar sus ingresos para saber si está dentro de los límites permitidos para su categoría de monotributo y, en caso de que se acerque a un tope, avisarle para que pueda tomar decisiones a tiempo.

Usarlo es muy simple y no se necesita instalar ninguna *app* extra o hacer trámites adicionales. Solo se deben seguir estos pasos:

1. Ingresar a la web de ARCA (<https://www.afip.gob.ar/>).
2. Iniciar sesión con el número de CUIT y la clave fiscal.
3. Buscar la opción “Monitor de Facturación” dentro del portal de monotributo.
4. Consultar la facturación actual y revisar las alertas para ver si es necesario hacer algún cambio de categoría.

Cuando el contribuyente ingresa, puede observar un resumen con:

- La facturación acumulada de los últimos 12 meses, donde puede ver cuánto lleva facturado y cuánto margen le queda antes de que ARCA lo obligue a subir de categoría.
- Observar las alertas y notificaciones que emite el sistema para que sea posible planificar mejor.
- Acceder al historial de recategorizaciones y todos los movimientos anteriores realizados dentro del monotributo.

Como la información de la herra-

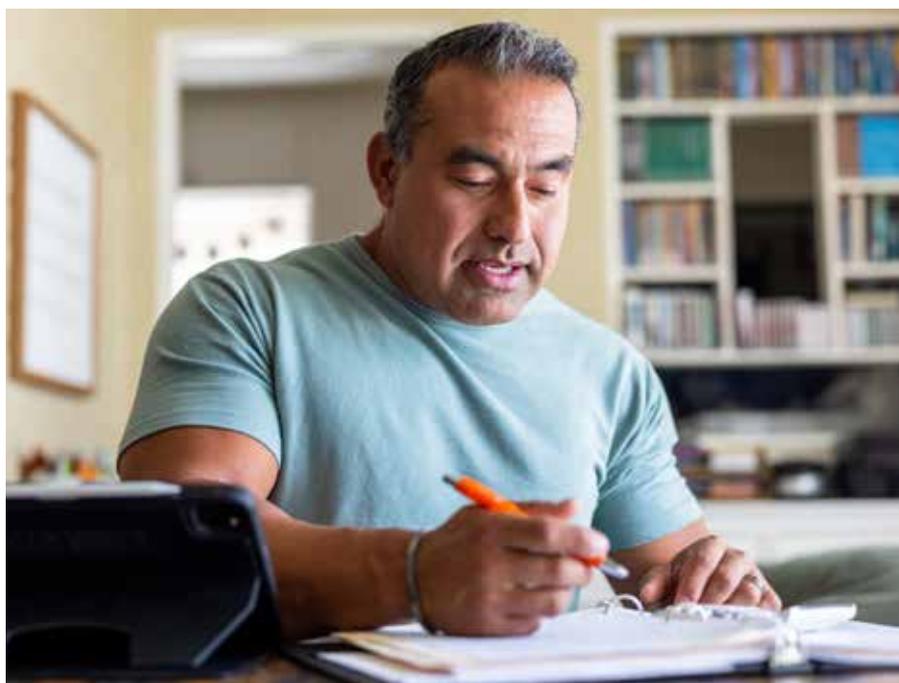


Foto: iStock.

mienta se actualiza automáticamente, ya no es necesario hacer cálculos manuales.

POR QUÉ CONVIENE USARLO

Desde Naranja X siempre se recomienda saber todo sobre las finanzas que uno maneja para tomar las mejores decisiones. Por eso, acceder al Monitor de Facturación ofrece algunas ventajas extra, como:

1. Evitar multas y problemas con ARCA: si una persona se pasa del límite de facturación y no se recategoriza a tiempo, ARCA puede excluirla del monotributo y pasarla al régimen general, lo que implica más impuestos y trámites más complicados. Con esta herramienta es posible anticiparse y hacer cambios antes de que sea demasiado tarde.
2. Ahorrar tiempo: antes, revi-

sar la facturación implicaba descargar comprobantes, hacer cuentas y cruzar datos; ahora, con un solo clic, toda la información está ordenada y lista para ser consultada.

3. Ayuda a planificar el negocio: si un usuario observa que está por alcanzar el límite de facturación, puede tomar decisiones a tiempo sobre si es conveniente aumentar la estructura de costos, ajustar precios o cambiar de régimen. La herramienta también permite evaluar a cada monotributista si es momento de expandir su emprendimiento sin que el cambio de categoría lo tome por sorpresa.

El Monitor de Facturación no tiene costo adicional y sin dudas llegó para simplificar la vida a los monotributistas. **C**

Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de junio de 2025 el precio de la revista será de \$7.700 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.

NaranjaX

Llevá tu revista

con vos

▶ CONVIVIMOS

Escaneá y suscribite



Y recibí la tarjeta 365
con más de 900 descuentos
más acceso ilimitado a Clarín.com



Convivimos.NaranjaX.com



**DEMASIADO
LEJOS**
EDUARDO SACHERI

Narra los tres meses de la Guerra de las Malvinas, lo que vivieron los soldados y lo que sintió la sociedad. Una ficción para pensar el pasado reciente del país.

432 págs.
Alfaguara



**UNA PEQUEÑA PARTE
DEL UNIVERSO**
HEBE UHART

Libro póstumo, con textos inéditos o desconocidos que muestran una faceta más ensayística de la autora. Compilación de Pía Bouzas y Eduardo Muslip.

304 págs.
Adriana Hidalgo

YO LEO LAURA ORTIZ GÓMEZ

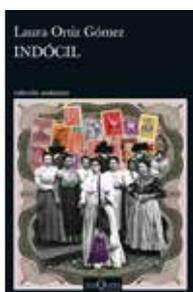


Foto: Catalina Bartolomé

“Una no elige las obsesiones, sino que ellas la encuentran a una. Y la literatura es una operación, por un lado, de investigar una pregunta hasta agotarla; y por otro, de sentir que te liberás de alguna manera de ella”, dice la escritora Laura Ortiz Gómez, quien reconoce que una de las suyas es la distribución de la tierra en Latinoamérica. De esta inquietud partieron sus libros de ficción, incluido el más reciente, *Indócil*, donde se ubica entre la Conquista del Desierto y principios del siglo XX, con la ola de inmigrantes europeos y la problemática de los alquileres en Buenos Aires. Se trata de su primera novela, aunque ella la describe como “una especie de poema largo o una serie de relatos articulados que se van armando con un arco narrativo más extenso”.

La historia le interesa, “no como una explicación acabada de los hechos de la realidad, sino como disparador para preguntarse sobre la experiencia humana”. Por eso, si bien se ubica en una época puntual, no quiere atestiguar la veracidad de los acontecimientos, más bien los pasa por el tamiz de su imaginación. “La ficción no solo quiere dar cuenta de las condiciones del mundo, sino que tiene esta posibilidad de acuchillar la realidad, diseccionarla, complejizarla, e incluso de reinventar nuevos caminos o simbolismos”, comenta la autora colombiana que vivió más de siete años en la Argentina.

¿Un libro que recomiendes?
Chilco, de Daniela Catrileo.



INDÓCIL

Una casa que habla y cuenta la historia de sus habitantes en el contexto que rodeó la huelga de las escobas en Buenos Aires, en 1907. Amor, lucha y reflexión en una narrativa muy poética.

232 págs.
Tusquets



ALL OF ME
LILA FRASCARA

Clásicos de todos los tiempos y de distintos géneros, que reinterpreta en clave de reggae, jazz y bossa, y con una voz muy potente.

Music Brokers



**I SAID I LOVE
YOU FIRST**
SELENA GÓMEZ
BENNY BLANCO

Además de pareja, se encontraron como dupla creativa y juntos hicieron canciones sobre el pasado, el presente y el futuro amoroso de la artista.

Universal Music

YO ESCUCHO MANUEL ÁLVAREZ UGARTE



Foto: Sebastián Romiti

“Nuestra música de raíz es muy rica, no sé si es de las más deslumbrantes del planeta, pero desde luego no pasa inadvertida en el imaginario de las músicas populares del mundo”, dice Manuel Álvarez Ugarte. El músico vivió más de veinte años en España y tocó en varios países del mundo, por eso asegura: “Soy testigo de la fascinación que producen en públicos de latitudes muy pero muy diversas”. A él, esa riqueza lo conmueve y emociona. Entonces, con el deseo de compartirla, junto al contrabajista Nicolás Fernández lanzó *7 segundos*, un disco en el que proponen un viaje por los sonidos de la región. “Lo que refleja tiene que ver con la vocación latinoamericanista del proyecto, acercarse con respeto y cariño a las músicas de nuestro continente”, comenta.

En este trabajo, como a lo largo de su carrera que cuenta con once álbumes entre solista y a dúo, ofrece temas instrumentales. “Me cuesta poner en palabras las cosas, por eso uso la música como expresión. Podría decirse que el territorio en el que me expreso tiene algo de ir a la esencia de lo que somos; tiene algo de ese universo que me ha ido nutriendo o de eso que me ha ido mostrando el camino”, confiesa el guitarrista, que, al volver al país, se instaló en el mismo barrio del conurbano bonaerense donde nació.

¿Un disco que recomiendes?

Clube Da Esquina, de Milton Nascimento.



SIETE SEGUNDOS

Un recorrido por músicas populares de Latinoamérica, como candombes, milongas, landó, aires de zamacueca y vidala. Para dejarse llevar.

Independiente



THE AMY WINEHOUSE BAND

La banda original de Amy Winehouse celebra su legado. Por primera vez en el país.

11 de mayo, en Teatro Vorterix, CABA.



AGARRATE CATALINA

Con música, humor e ironía, reflejan la realidad sociopolítica latinoamericana.

17 de mayo, en Teatro Colón, Mar del Plata.

DESDE LA PISTA **AXEL**



Axel lleva 25 años recorriendo el camino de la música y, sin parar, mientras lo sigue celebrando con una gira por todo el país, confiesa que es de hacer balances. “Soy de mirar atrás para, de esa manera, seguir creciendo, corregir errores, potenciar virtudes”, dice y resume esta etapa con las palabras “gratitud”, “pasión” y “sueños”. Le costó definir cuáles son las canciones más emblemáticas de su trayectoria, pero arriesgó: “Una es *Amo*, generó un antes y un después, le debo mucho; *Celebra la vida* llegó a muchos países y ayudó a un montón de corazones a salir de situaciones difíciles; y *Te voy a amar*, que en números es la más exitosa hasta hoy”.

Las elegidas son tres de sus clásicos, y si bien hay varias más que figuran entre las favoritas de su público, asegura que en este tiempo aprendió que no siempre un tema se convierte en hit. “Tampoco es que lo busco, simplemente quiero hacer lindas canciones. Si a mí me parece que están buenas, estoy feliz, después tienen la repercusión que tienen que tener, y en eso intervienen un montón de variables que yo no manejo. Es imposible estar en el *prime time* siempre; cuando entendés eso, te relajás y hacés cosas que te gustan”. Por eso, también como parte de este aniversario, el cantautor lanzó un nuevo álbum, *Vuelve*, el noveno de su discografía.

¿Un recomendado en vivo?

Coldplay.



25 TOUR

Selección de clásicos en versiones renovadas y todos los temas de *Vuelve*.

7 de mayo en CABA; 9, en Santa Fe; 14, en Tucumán; 16, en Jujuy; 17, en Salta; 24, en Neuquén; 25, en Bahía Blanca; 30, en Mendoza; y 31, en San Juan.



PROGRAMA MIXTO

Paquita, *Por vos muero* y *Chacona* conforman el programa mixto que ofrece el *ballet* estable del Teatro Colón. Con coreografías de Luis Ortigoza (según Marius Petipa), Nacho Duato y Goyo Montero.

Del 29 al 31 de mayo, 1 de junio, y del 3 al 8; en Teatro Colón, Cerrito 628, CABA.



VOLAR ES HUMANO, ATERRIZAR ES DIVINO

En su *stand up*, Enrique Piñeyro recrea una cabina de Boeing 737-200 y convierte el escenario en un vuelo. Así, logra una fusión entre el cine, el teatro y el monólogo de humor.

10 de mayo, en Teatro El Círculo, Rosario.

EN ESCENA PICHÓN BALDINÚ



El país entero movilizado, con la pasión a flor de piel, el día que la Argentina levantó la tercera copa en el último Mundial sorprendió a Pichón Baldinú, quien se preguntó qué sentían las personas para querer ser parte de esa fiesta popular. Así nació su nuevo espectáculo *Hincha! Ritual show*. “Al fútbol siempre se lo mira desde los jugadores, a mí me atrapó el personaje que lo mueve, que es el hincha. Y cuando te ponés a profundizar, en él están cada uno de los rincones del ser humano, lo lindo, lo feo, lo más amoroso, lo más odiable, los extremos. Me pareció que era un camino para recorrer”, revela el director artístico y coreógrafo.

Artista pionero del teatro aéreo y referente de los espectáculos interdisciplinarios e inmersivos, en su nueva propuesta retoma el estilo que lo caracteriza de proponerle al espectador que juegue con él. “Busco que no se ponga serio y se entregue para llevarlo a un espacio más irreal que real. Lo encaro desde el juego y la emoción”, comenta el cofundador de los grupos La Organización Negra y De La Guarda. “Siempre intento que el público se integre a la acción, a la escena, y que corra las fronteras desde donde participa y mira lo que sucede. Involucrarlo es borrarle esa línea de espectador tradicional y meterlo en un lugar desde donde mirar las cosas desde otro lugar, más tridimensional”, agrega.

¿Una compañía que recomiendes?

La Fura dels Baus.



HINCHA!

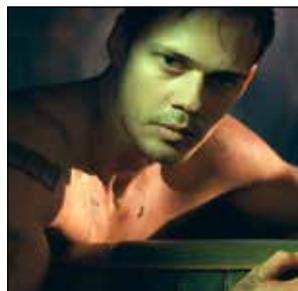
Con su sello inconfundible, una experiencia artística de impacto sensorial, para disfrutar de la adrenalina de una fiesta popular y el lenguaje del teatro aéreo.

De miércoles a domingo, en Polo Cultural y Deportivo Saldías, Salguero y San Pedro de Jujuy, CABA.



THUNDERBOLTS*

Tras verse atrapado en una trampa mortal tendida por Valentina Allegra de Fontaine, un equipo poco convencional de antihéroes integrado por Yelena Belova, Bucky Barnes, Guardián Rojo, Fantasma, Taskmaster y John Walker debe embarcarse en una peligrosa misión que obligará a sus miembros a enfrentarse a los rincones más oscuros de sus pasados.



ENCERRADO

Eddie Barrish es un ladrón de poca monta que ve la oportunidad de robar un automóvil de alta gama. Logra abrirlo y, cuando se mete en él, se convierte en presa de su vengativo dueño. Eddie se enfrenta a un juego mortal de supervivencia. *Remake* de la película argentina *4x4*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, protagonizada por Peter Lanzani y Dady Brieva.

YO VI CARLA PANDOLFI



“Cuando actúo, me gusta transmitir emociones, poder despertar en el espectador distintos sentimientos, cualquiera sea. Por ejemplo, por mi papel en *Ervidiosa* me decían ‘¡Ay!, qué bronca me dio esa escena’”, cuenta Carla Pandolfi. Por eso, la actriz cordobesa prefiere encarar personajes diversos entre sí. “En lo audiovisual está más presente el *physique du rol*, que es bastante condicionante para los roles en los que te llaman. Por más que yo sienta que desde mi actriz los puedo componer, tal vez tengo una imagen que da para ciertos papeles y otros no porque no se termina de creer. Ahí se cae en los estereotipos que la industria va imponiendo. En cambio, el teatro es un gran habilitador para romper esas etiquetas”, dice quien trabajó en cine, televisión y plataformas; y ha compartido obras con primeras figuras como Adrián Suar y Diego Peretti.

Mientras se sube al escenario con *Ana por la ventana*, su primer unipersonal, espera el estreno de *En el barro*, en Netflix, donde interpreta a una policía. “El mayor desafío fue sostener algo con lo que moral y éticamente no estaba tan de acuerdo. A su vez, me pareció interesante darles voz y cuerpo a personajes que repudio en la actualidad. No juzgo demasiado eso, no descarto los personajes porque pienso de tal manera”, comenta.

¿Una serie que recomiendes?

The Bear, de Christopher Storer.



EN EL BARRO

Mientras son conducidas a la prisión, Gladys “la Borges” Guerra y un grupo de condenadas sin historia previa en el mundo carcelario viven una situación límite que las unirá para siempre. Un *spin-off* de *El marginal*.

Estreno por confirmar en Netflix.

El capítulo final

Llega a los cines el *¿último?* largometraje de la saga de Misión imposible, que comenzó hace casi 30 años de la mano de Tom Cruise. Buen momento para enumerar las series y películas de la franquicia.

Por Leo González

A mediados de la década del 60, la Guerra Fría mantenía en vilo al mundo. Tanto el cine como la televisión explotaron esta paranoia, y en la caja chica fue en donde surgió uno de los proyectos que tuvo más éxito: *Misión imposible*. Creada por Bruce Geller, esta serie mostraba cómo un grupo de elite llevaba a cabo todo tipo de operaciones encubiertas en las que el gobierno no se podía involucrar. La estructura de los episodios era siempre la misma: el líder recibía la misión, ideaba un plan y seleccionaba a los agentes con distintas especialidades que creía que podían servirle para los elaborados planes que tenía. El *show*, que contó con una icónica música compuesta por el argentino Lalo Schifrin, tuvo siete temporadas con 171 episodios, y ganó diez premios Emmy y tres Globos de Oro.

En 1988, Peter Graves volvió a interpretar a Jim Phelps, el cerebro detrás de todas las misiones, en una continuación que contó con tres temporadas y 35 capítulos.

En 1996, Tom Cruise decidió estrenarse como productor adaptando el programa a la pantalla grande. En *Misión imposible*, el agente Ethan Hunt es el hombre clave de la Fuerza de Misiones Imposibles (FMI), que es acusado de traición después de que todo su equipo es asesinado durante una operación. Ahora deberá encontrar al verdadero responsable de todo lo que pasó.

En el año 2000 llegó *Misión: Imposible 2*: Hunt y su equipo deben detener a un exagente convertido en terrorista que pretende apoderarse de un virus mortal y esparcirlo en Australia. Seis años más tarde llegó *Misión: Imposible III*. Ethan se retiró del servicio y vive alejado de todo junto a su nueva pareja. Pero un peligroso y sádico traficante de armas amenaza su vida y la



Tom Cruise es el protagonista, una vez más, de la última película de la saga de *Misión imposible*.

de su prometida, haciendo que vuelva a la acción.

En 2011 se estrenó *Misión: Imposible: Protocolo fantasma*. El FMI es clausurado cuando se ve incriminado en un ataque al Kremlin. Hunt, sin recursos ni dinero, y con un nuevo equipo, tendrá que limpiar el nombre de la organización.

La quinta parte llegó hace diez años y se llamó *Misión: Imposible - Nación secreta*. Con el FMI disuelto, nuestros héroes tendrán que enfrentarse al Sindicato, una red de agentes especiales altamente entrenados que quieren crear un nuevo orden mundial.

En 2018 se estrenó *Misión: Imposible - Repercusión*. Aquí Ethan, su equipo y algunos aliados conocidos lucharán contrarreloj después de que una misión sale mal. El final de la historia de Ethan Hunt decidió dividirse en dos películas;

la primera llegó a los cines en 2023 y se tituló *Misión: Imposible: Sentencia mortal - Parte uno*. Una nueva y terrorífica arma amenaza a toda la humanidad y comienza una carrera mortal alrededor del mundo en la que está en juego el control del futuro y el destino del planeta.

Por último, con el nombre acotado, llega el octavo y último film: *Misión: Imposible - Sentencia final*. Ethan y su equipo tienen la llave de la peligrosa arma de la entrega anterior. Su objetivo será eliminarla, pero para hacerlo deberán enfrentar la misión más difícil de todas.

Toda la información de la franquicia ha sido proporcionada. Su misión, queridos lectores, si deciden aceptarla, es ir a ver la última película de la saga y disfrutarla. Esta nota se autodestruirá en cinco segundos... ¡Buena suerte! 🎬

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@naranjax.com ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2025 al 30/06/2025 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

La fuerza de la amistad

Con amigos y amigas, las distancias se acortan, los juegos son más divertidos y la paz no es un imposible. Con hermanos y mascotas, también.



AMISTAD SIN FRONTERAS

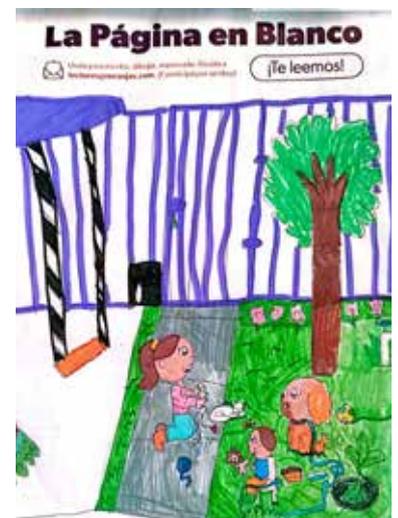
“Soy rosarina, pero estamos viviendo en Carlos Paz. Envío un dibujo con mis amigas en Rosario”.

Bianca Fontana
(8 años, Villa Carlos Paz , Córdoba)

MI JARDÍN

“Yo estoy jugando con mi hermanito Ben David y con nuestras mascotas. Mi hobbie es dibujar”.

Linda Evangelina Janutolo
(8 años, General Mosconi, Salta)



LA FUERZA DE LA PAZ

“Dibujé un arcoíris y un sol al atardecer, abajo están mis amigas, mi casita y un lago con un pececito. Me gustó esa frase porque es lo que siento cada vez que estoy tranquila y feliz”.

Jazmín Díaz
(6 años, Maipú, Mendoza)

JOAO, EL BAHIANO

Varios años atrás, durante un verano en el noreste brasileño, conocí a Joao, un bahiano que hacía las mejores *caipirinhas do mundo*. Un moreno de grandes manos bicolores que, más que preparar una bebida, montaba un *minishow*. Con los mismos ingredientes que utilizaban los otros muchachos de la barra, Joao lograba deslumbrar a los parroquianos. Elegía los limones con más pulpa, como un cirujano que selecciona sus instrumentos antes de una operación, y los lanzaba con energía a la coctelera de madera. Sumaba una lluvia de azúcar y varios cubos de hielo como parte de un ritual esotérico. El secreto estaba en las proporciones de cada uno. Tomaba el pisón de madera con el brazo flexionado, como si llevara un toallón en la axila, y procedía a triturar los materiales girando dos veces a la izquierda y una a la derecha, dos a la izquierda y una a la derecha. Inmediatamente vertía la cachaza con una medida de aluminio, pero le adicionaba un chorrito más, de cantidad misteriosa. Batía la coctelera como un *bartender* del Hilton, moviendo todo el cuerpo, desde los talones hasta el occipital. Chacachaca chá chacachaca chá. Ocho veces a un ritmo inimitable. Luego, te la servía en un vasito descartable, sin sorbete, lista para beber. “Pra você, senhor”. Nunca probé una caipi igual.

La situación me hacía recordar el cuento de Daniel Salzano sobre el mozo que le preparaba los licuados en el bar Sorocabana: con lo mismo que usaban los otros mozos, el muchacho hacía un licuado diferente. Ansioso, le pedí la fórmula a Joao, la anoté, lo

filmé con mi celular, compré los mismos ingredientes en Brasil, desafié la aduana ingresando de canuto tres limones verdes y empecé a prepararla en casa. Nada. Ni cerca del sabor y la fragancia de las *caipirinhas* de Joao.

En sus palabras: “Você deve fazerlo com o coração, garoto. Si no es com o coração, haga outra coisa”.

Tiempo después, me encontré en un momento decisivo de mi vida profesional. Luego de trabajar 40 años en una agencia exitosa, llegó la oscuridad. Otras manos hicieron que la empresa se perdiera. Ese espacio que yo había regado con mi sudor durante tanto tiempo inevitablemente terminó cerrando sus puertas.

Sentado en mi oficina en completa soledad, mientras el peso de la realidad me aplastaba, recordé a Joao. Recordé aquella frase y entendí, de manera profunda y definitiva, el verdadero significado de sus palabras. No se trataba solo de las *caipirinhas*. Era sobre el compromiso con la pasión, con el fuego sagrado, con el alma.

“Con el corazón, garoto...”. Mientras la tristeza daba paso a una claridad inesperada, me di cuenta de que mi corazón no quería dar esa batalla. Y con la misma decisión con la que Joao lanzaba el primer limón a la coctelera, me levanté. Cerré la puerta de mi oficina por última vez y, en lugar de lamentarme, entendí que esa etapa había culminado. No hay otro paraíso que los paraísos perdidos. Era hora de “outra coisa”, porque el éxito no se mide por lo que conseguimos, sino por la autenticidad con la que enfrentamos lo que nos toca. ☐

**“SENTADO EN
MI OFICINA
EN COMPLETA
SOLEDAD,
RECORDÉ
A JOAO”.**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en ICJ 12.571. Agente Institorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

CONMIGO O SINMIGO

¿Alguna vez se preguntaron por qué decimos “conmigo” y “contigo”, pero no “sinmigo” o “sintigo”? Hoy vamos a sumergirnos en las profundidades del español para desentrañar este misterio gramatical que ha confundido a propios y extraños durante siglos.

Imaginen por un momento que son un extranjero aprendiendo español. Les enseñan que las preposiciones (esas palabritas que conectan ideas y nos ayudan a entender cómo se relacionan las cosas en tiempo, espacio o lógica) van seguidas de pronombres (términos cuyo trabajo es reemplazar a los sustantivos para evitar repeticiones): “para mí”, “de ti”, “hacia sí”. Todo parece lógico hasta que nos topamos con estos rebeldes “conmigo” y “contigo”. ¿Qué clase de conjuro lingüístico es este? ¿Por qué no decimos simplemente “con mí” o “con ti”?

La respuesta a este enigma se remonta al latín clásico. Resulta que, en este antiguo idioma, la preposición *cum* (que significa “con”) tenía la costumbre de pegarse al final de los pronombres personales en ablativo (una de las declinaciones latinas). Así, en lugar de decir *cum me* (con mí), decían *mecum*. Lo mismo pasaba con *tecum* (contigo) y *secum* (consigo).

Ahora bien, cuando el latín evolucionó al español, esas formas se transformaron en “migo”, “tigo” y “sigo”. Pero claro, la gente ya no recordaba que ahí dentro estaba escondida la preposición *cum*. Así que, en un ataque de redundancia lingüística, le añadieron la preposición “con” delante. Y *voilà*: nacieron “conmigo”, “contigo” y “consigo”.

Pero la historia no termina ahí. En la Edad Media también existían formas para el plural: *connusco* (con nosotros) y *convusco* (con vosotros). Sin embargo, estas formas no tuvieron tanta suerte y desaparecieron durante el Siglo de Oro. Quizás porque sonaban demasiado a trabalenguas.

Pero ¿qué pasa con “sin”? ¿Por qué no decimos “sinmigo” o “sintigo”? La respuesta es simple: porque en latín, la preposición *sine* (sin) no era tan pegajosa como *cum*. Se comportaba como una preposición normal y corriente, yendo delante de los pronombres: *sine me*, *sine te*. Y así se quedó en español: “sin mí”, “sin ti”.

Así podemos ver cómo en el maravilloso mundo del lenguaje, hasta las anomalías más extrañas tienen una explicación. Porque, al final del día, ¿qué es el lenguaje si no una colección de accidentes históricos, evoluciones caprichosas y redundancias que, de alguna manera, funcionan? Es como un rompecabezas gigante donde todas las piezas encajan, aunque algunas parezcan venir de cajas diferentes. Es fascinante pensar en cómo estas pequeñas peculiaridades del lenguaje reflejan la rica historia de nuestra cultura y civilización.

Así que la próxima vez que usen “conmigo” o “contigo”, pueden hacerlo sabiendo que están empleando una palabra que tiene historia. Y quién sabe, tal vez dentro de otros dos mil años nuestros descendientes estén tratando de explicar por qué decimos “wasapear” en lugar de “enviar un mensaje”, porque la evolución del lenguaje nunca deja de sorprendernos. 📌

“¿QUÉ ES EL LENGUAJE SI NO UNA COLECCIÓN DE ACCIDENTES HISTÓRICOS?”.

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX

Pedí las mejores revistas infantiles



Y recibí la tarjeta **Clarín 365** con más de **900 descuentos**



Más acceso ilimitado a **Clarín.com**

Escaneá el QR y suscribite



MODOS DE COMUNICACIÓN HUMANA

A lo largo de la historia, la especie humana buscó siempre nuevas formas de entendimiento, organización y desarrollo; es decir, de comunicación.

En la actualidad, un modelo más dependiente de la tecnología parece enfrentar al tradicional lectoescritor, esgrimiendo la inteligencia artificial como estandarte.

¿Cómo reconocer y asumir este cambio de paradigma que involucra a todos los vínculos humanos?

Es necesario retroceder tres mil años para identificar otra “bisagra” histórica entre dos modelos de comunicación que convivieron por un tiempo, para luego dar paso al predominio de la escritura.

Hasta entonces, las comunidades primitivas utilizaban la oralidad para resolver sus necesidades de supervivencia. El modelo comenzó a cambiar a partir del surgimiento de signos cuneiformes en la Mesopotamia asiática y de jeroglíficos en Egipto, que cambiarían la visión del entorno (del mundo, aunque por entonces no existía tal noción).

Los primeros alfabetos sumaron representaciones complejas que permitían nombrar, medir, calcular y dar identidad tanto a lo tangible como a lo invisible.

La natural consecuencia fue querer explicar todos los fenómenos existentes con las palabras disponibles. La comprensión del mundo dependería del conocimiento de quienes lo intentaban describir. Al “explicarlo todo”, el hombre cam-

bió su rol de espectador del mundo para pasar a ser su dueño.

LA LECTURA SE EXPANDE

Fue recién a partir del siglo XVIII –300 años después de la invención de la imprenta– cuando grandes poblaciones accedieron a la lectura, consolidándose así un pensamiento dominante presente en los libros: el orden social racional y

“¿CÓMO ASUMIR ESTE CAMBIO DE PARADIGMA QUE INVOLUCRA A TODOS LOS VÍNCULOS HUMANOS?”.

lógico, excluyente de cualquier otro modelo de interpretación de la realidad.

Sobre esta base conceptual se forjaron las principales instituciones que sostienen la vida actual: la familia (monogámica), la escuela, las iglesias, las agrupaciones sociales, laborales y gubernamentales.

Esta hegemonía fue incuestionable hasta mediados del siglo XX, cuando otros modelos de comunicación comenzaron a desafiarla, al poner en evidencia las limitaciones para descifrar la complejidad humana.

Provocativa, la cultura digital devela hoy carencias de lo tradicional para sostener a padres desconcertados en la crianza, para acompañar procesos educativos y para gestionar acciones cívicas.

Son las nuevas generaciones las que demandan –con síntomas clínicos, conductas en los colegios y planteos en la sociedad– otros modos de comunicación y de aprendizaje. “Audiovisuales” que abrevan conocimientos en fuentes no tradicionales, ilusionados con triunfar a partir de aprendizajes intuitivos y trayectos rápidos.

Sin embargo, ningún paradigma comunicacional cambió de repente.

Así como la escritura no desplazó la oralidad, la inteligencia artificial (IA) deberá convivir con lo “lineal” hasta encontrar un equilibrio.

Mientras tanto, las conversaciones íntimas, los libros de papel y los gestos humanos –siempre más expresivos que los emoji– seguirán siendo las mejores herramientas de construcción de subjetividades; al menos, durante la infancia.

Prueba de ello es que ningún sistema de IA ha demostrado sentir lo que, inexorablemente, educa el alma humana: el dolor. ◻

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



CONTRA VIENTO Y MAREA

Julieta Lanteri fue primera en muchas cosas, todas importantes, especialmente para las mujeres que vendrían después: fue la primera mujer que ingresó y se recibió de bachiller en el Colegio Nacional de La Plata, la primera sudamericana que pudo votar y la primera en ser candidata a diputada. Toda una pionera.

Había nacido en Italia en 1873 y llegado a la Argentina con su familia a los 6 años. Antes de dedicarse a la política, estudió y estudió. Parece que tenía claro que era una forma de “avanzar”. Así que del colegio saltó a la universidad, donde se recibió primero de farmacéutica y finalmente se doctoró en Medicina. A los tres años de conseguir este diploma, se nacionalizó argentina y exigió que le reconocieran sus derechos como ciudadana, lo que suponía, entre otras cosas, poder votar.

Para sorpresa de muchos, y seguramente también de ella, lo logró. El 26 de noviembre de 1911, día de las elecciones, Julieta Lanteri se transformó en la primera mujer sudamericana que pudo votar.

Sin embargo, su gran conquista no iba a durar mucho, porque la ley que democratizó el sistema electoral estableciendo el voto secreto y obligatorio imposibilitó nuevamente el sufragio femenino, ya que definió que el padrón electoral debía ser el mismo que el de los registrados para el servicio militar, algo claramente exclusivo de los ciudadanos varones. Julieta exigió entonces que la incluyesen en el padrón militar, pero no se lo aceptaron.

Fue a por más y se propuso como candidata a diputada, para dar batalla por los derechos de las mujeres desde el Congreso.

Nuevamente contra todos los pronósticos, la Junta Electoral ac-



Ilustración: Pini Arpino

cedió a su pedido y “la Lanteri”, como comenzaron a llamarla despectivamente en algunos periódicos, se lanzó a hacer campaña. Para la época, hablamos de 1919, sus propuestas eran innovadoras y progresistas: licencia por maternidad y subsidio por hijo, protección a los huérfanos, abolición de la prostitución, sufragio universal para los dos sexos, igualdad civil para los hijos legítimos y los no legítimos, horario máximo de seis horas de trabajo para la mujer, salario igual para trabajos equivalentes para los dos sexos, jubilación y pensión para todo empleado u obrero, abolición de la pena de muerte, divorcio absoluto y representación proporcional de las minorías a nivel nacional, provincial y municipal.

Julieta decía: “No admito amos ni quiero ser patrona. Todos somos iguales. No quiero propiedades ni quiero matar para conservarlas. La

tierra entera es nuestra patria”.

El día de las elecciones, 1730 valientes y modernos hombres votaron a Julieta Lanteri sobre un total de 154.302. El resultado no le permitió a la candidata acceder a la banca, pero ella de todos modos siguió adelante con su imparable lucha. En 1920 se presentó en las elecciones con el Partido Socialista y luego con el Partido Feminista Nacional que ella misma fundó. En 1924, volvió a presentarse y quedó segunda en cantidad de votos, lo que hizo que se ganara nuevos enemigos.

Lo de los enemigos quedó claro en 1932, cuando un auto se subió a la vereda marcha atrás y la atropelló. Quien conducía era un miembro de la Legión Cívica, un organismo de represión política formado por civiles armados que respondían al presidente Uriburu. Una historia que en la Argentina iba tristemente a repetirse muchas veces más. ■

ANA FRANK, LA LLAMA QUE NO CESA

Jóvenes de todo el país se inspiran en el legado de Ana Frank para contar sus historias y reflexionar sobre temas actuales. A través de la escritura y proyectos educativos buscan generar conciencia y promover el cambio en sus comunidades.

POR VIVIANA LORENTE

Luciano Gastón Galván pidió prestada un aula en el CENS 3511 de la localidad de Tres Porteñas en Mendoza para conversar con la revista *Convivimos*.

En ese pueblo de tres mil habitantes donde vive desde que nació, hace 24 años, cursa el segundo año del secundario. En 2024 resultó ganador del 16° Concurso Literario “De Ana Frank a nuestros días”, iniciativa que convoca todos los años el Centro de Ana Frank para jóvenes de 13 a 25 años y docentes de todo el país.

“Yo primero tenía dudas de si participar, pero después me animé”, dice desde el otro lado de la pantalla. Los formatos de escritura convocantes son cartas, cuentos, ensayos, diarios íntimos, obras de teatro sobre Ana Frank, el Holocausto o el nazismo, pero también sobre la dictadura y temas de actualidad como diversidad, género, acoso escolar, violencia y marginalidad, entre otros.

“Tenemos un montón de concursos y son cada vez más”, sostiene Mayra Shalom, coordinadora del

área de Actividades de Escritura del Centro Ana Frank con sede en la ciudad de Buenos Aires. Para el concurso en el que participó Luciano, la convocatoria 2025 cierra el próximo 16 de junio.

Luciano transmite tranquilidad cuando habla, pero le sobra energía. Se levanta de lunes a viernes a las 5.30 de la mañana para ir a trabajar a la cosecha. Ahora está con las uvas, pero depende de la época del año, también saca verduras. Arrancó haciendo changas a los 14 y de a poco fue dejando la escuela a pesar de que su papá quería que estudiara.

Él es uno de los nueve hermanos que integran su familia y en 2023 tuvieron que hacer frente al fallecimiento de su padre. “Mi papá, en lugar de ponerse en mano dura porque no terminé los estudios, lo aceptó, pero sé que le dolió, así que su muerte en realidad me terminó dando el empujón que necesitaba para volver”, reflexiona.

Y ese impulso, además, fue acompañado por la profesora Claudia Jofre, de Ciencias Sociales, que se enteró del concurso y lo animó a presentarse. Tanto ella como el pro-

fe Nicolás Loscocco acompañaron la escritura de Luciano.

Pero para ganar, no solo debía escribir, también tuvo que presentar un proyecto educativo con impacto. Su propuesta fue motivar a otras personas adultas como él a que se anotaran para continuar con sus estudios secundarios. “Este año sumamos 20 inscriptos, el año pasado éramos menos”, cuenta con entusiasmo y orgullo. En agosto, viajará a Ámsterdam como parte del premio que obtuvo. Junto a otros chicos y chicas ganadores visitarán la Casa de Ana Frank y recorrerán la historia en el lugar de los hechos.

Para Luciano, la niña judía universalmente conocida dejó un legado que aún persiste. Annelies Marie Frank nació en Alemania en 1929 y en 1933, con el ascenso del nazismo, la familia se exilió en Ámsterdam, Países Bajos. En 1942 se escondieron en la casa de atrás de la fábrica donde trabajaba el padre. En total, ocho personas vivieron escondidas durante poco más de dos años ayudadas por seis protectores no judíos. Durante ese tiempo, Ana llevó un registro del cotidiano y de sus sentimientos en un diario íntimo que es



Foto: Gentileza Centro Ana Frank

Acto de premiación del 16° concurso literario “De Ana Frank a nuestros días”.

MÁS CONCURSOS

Además del concurso que ganaron Luciano y Martina, se suman otros como el “Concurso de Ensayos para América Latina”, cuya convocatoria cierra el próximo 1 de julio y el “Concurso Literario inclusivo” que se encuentra abierto hasta el 1 de septiembre. Este último está destinado a jóvenes a partir de 13 años y personas adultas que asistan o hayan asistido a escuelas de educación especial, centros terapéuticos y centros de día, entre otros.

Además, existe la posibilidad de que cada municipio, partido, escuela, ciudad o provincia diseñe su propio concurso con el acompañamiento del Centro Ana Frank.

mundialmente conocido y lleva su nombre homónimo.

“Yo me siento esperanzado sabiendo que hay gente y muchísimos jóvenes, porque yo los vi y conocí, que todavía tienen esa mirada esperanzadora, que se interesan en generar cambios, en expandir el mensaje que dejó Ana Frank para que la historia no se vuelva a repetir”.

DE LA CORDILLERA AL LITORAL

Bella Italia es un pueblo de 1500 habitantes de la provincia de Santa Fe, está situado a 8 km de la ciudad de Rafaela y a 844 km de Tres Portañas, donde está Luciano. Allí vive Martina Pavón Oggero, una chica de 19 años que cuando habla parece que acumulara más experiencia de la que tiene. Hace dos años ganó el concurso nacional cuando estaba en quinto año del único colegio secundario de su localidad.

Cuando tenía 13 años, su abuela le regaló el *Diario de Ana Frank*. “Lo leo y empiezo a conectar un poco porque teniendo más o menos la misma edad estábamos viviendo realidades tan diferentes, contextos muy distintos y eso a mí me empezó

a hacer ruido en la cabeza”, relata.

Durante su viaje a Ámsterdam, que obtuvo como parte del premio, tuvo la oportunidad de conocer a otros jóvenes de Argentina y de otros países. Eso la impulsó a ocupar el rol que cumple en la actualidad: líder de la Red Iberoamericana de Jóvenes Ana Frank. Esta articulación está compuesta por representantes de 23 países y se trata de un espacio de encuentro virtual y de formación para jóvenes de 15 a 20 años que quieren contribuir a mejorar el mundo empoderando a otros jóvenes en derechos humanos.

Para Martina, lo maravilloso de Ana fue el uso de la escritura para cambiar el mundo. “El instrumento de paz que usa es su diario, ella crea y construye constantemente una realidad distinta o por lo menos pretende que sus escritos salgan y mejoren la realidad en un futuro”.

Y si bien pasaron 83 años desde que Ana Frank empezó a escribir su diario, para Martina, Luciano y tantos otros jóvenes, su legado persiste como una poderosa herramienta de reflexión sobre la humanidad, la injusticia y la esperanza. **■**

Gadgets para la salud

Cada vez más dispositivos cubren necesidades específicas para el cuidado de la salud, y muchos son creaciones del mejor talento argentino.

Por Ariel Hendler

Como ocurre con casi todas las actividades humanas, la atención médica también está experimentando grandes cambios a partir de las nuevas posibilidades tecnológicas, tal como asegura la Organización Mundial de la Salud (OMS): “Hoy las herramientas digitales permiten abordar los desafíos del sistema de salud y mejorar la cobertura y la calidad de los servicios”. De hecho, distintos *gadgets* y aplicaciones, incluyendo desarrollos nacionales, hoy permiten hacer chequeos y optimizar tratamientos o incluso cirugías.

Por caso, el dispositivo holter HT-103 de la firma argentina Eccosur, que monitorea variables cardíacas como pulsaciones o el funcionamiento de un marcapasos, entre otras. Es una tableta liviana de uso manual con conectores y cables que se aplican directamente sobre el cuerpo para realizar controles y transmitirlos a través de *bluetooth*, todo gracias a una interfaz muy amigable. “Su gran ventaja es que les permite a los cardiólogos brindar servicios personalizados a distancia, en lugar de derivar a sus pacientes a centros de salud alejados de sus hogares”, asegura Juan Pablo Tripodi, director de la firma. El producto recibió el Sello de Buen Diseño Argentino.

Otra novedad del talento nacional es el mamógrafo Mamoref, de la empresa Bionirs, que utiliza la luz infrarroja para el diagnóstico temprano del cáncer de mama: un método mucho menos invasivo que los rayos X. Lo que hace Mamoref es detectar las nuevas arterias que se forman alrededor de un tumor maligno con el fin de oxigenarlo, y así permite conocer su ubicación y tamaño. El proyecto surgió en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad del Centro de la

Provincia de Buenos Aires (con sede en Tandil) y fue desarrollado en el Conicet. Ahora acaba de anunciarse un acuerdo con el Centro de Innovación Tecnológica, Empresarial y Social del Grupo Sancor para fabricarlo y lanzarlo al mercado.

También la “impresión 3D” empezó a abrirse camino, por ahora en un área médica muy específica como la traumatología. Se trata de una técnica todavía novedosa, que consiste en producir objetos tridimensionales de filamento plástico a partir de un diseño guardado en un archivo digital. Así, gracias a un *software* gratuito llamado InVesalius, que a partir de tomografías puede generar modelos 3D imprimibles, hoy es posible crear réplicas de huesos que sirven para definir y ensayar los cortes y encastrados por realizar luego en una cirugía, minimizando sus tiempos y riesgos. De hecho, esto ya se hace en nuestro país. 

APPS SALUDABLES

Existe una gran cantidad y variedad de aplicaciones para el celular destinadas al cuidado de la salud. Entre las más recientes, el laboratorio Roche Argentina lanzó Med-Wallet, agenda virtual para recordatorios de tratamientos, turnos y contactos para emergencias. Además, permite generar informes con los diagnósticos e imágenes ya digitalizados para compartirlos con profesionales o familiares. Un “clásico” es Medisafe (Google Play), con su alarma para tomar los remedios con el sonido de pastillas agitando dentro de un frasco, y que informa cuando se acerca su vencimiento y hay que encargar una nueva receta.



Foto: iStock.

¡El agua que tomás nace en lo más alto!

El **80%** del **agua** que consumimos en Córdoba **nace en los bosques** de altura. El **Tabaquillo**, un árbol único, **captura y retiene** el agua. Cuidar estos bosques es **preservar el mañana.**

¡SÉ PARTE!



www.accionserrana.com
@accionserrana

AS **ACCIÓN
SERRANA**

IVÁN FUND

"EL CINE, COMO TODO AMOR, ES INEXPLICABLE"

El director sigue celebrando el premio que su reciente film, El mensaje, recibió en la Berlinale y espera el estreno en las salas argentinas. "Quiero seguir haciendo películas", confiesa.

POR DAI GARCÍA CUETO

En cine recomiendan evitar que niños o animales participen de un rodaje. Sin embargo, para Iván Fund ese consejo es anticuado y en sus films acostumbra a tomar el riesgo. Es que el realizador asocia el séptimo arte a la capacidad de asombro de la infancia, "de creer en la magia". Así, en *El mensaje* la protagonista es una nena que puede comunicarse con las mascotas, como una especie de médium. Se trata de su nueva película, que se quedó con el Oso de Plata en el Festival Internacional de Berlín, uno de los más prestigiosos del mundo. "Fue una alegría enorme. En el panorama actual de la Argentina uno se olvida de que pueden venir buenas noticias también. Los premios van y vienen, las películas quedan, pero cuando los reconocimientos llegan, renuevan la energía y la fe", dice mientras espera la confirmación del estreno en las salas del país.

¿Por qué hacés cine?

Soy un enamorado del cine y ocupa un lugar fundamental en mi vida, no solo como oficio, sino como algo que les da sentido a los días, como una herramienta para enfrentarse al mundo. Como todo amor, es inexplicable, y también inevitable. Para mí el cine es una manera de rescatar la capacidad de fascinación que tenemos con el mundo y las personas, es esa herramienta para amplificar y entender mejor lo que nos pasa y pasa alrededor. Me gusta el cine como espacio de des-

cubrimiento y aventura. El cine nos recuerda que el mundo es un lugar donde todavía puede haber magia y poesía. A mí me encanta sentarme en las butacas, en la sala a oscuras, mirar para arriba y estar dos horas ahí en ese umbral, entre mi realidad y la que voy descubriendo desde la pantalla.

Te movés entre lo fantástico y lo real, ¿por qué?

Me interesan las dos cosas. Tengo un interés muy concreto con el cine documental, de autor, un cine directo, una forma muy táctil de habitar la escena. Por otro lado, se me hacen inevitables también el cariño y las ganas de creer en la parte más fantástica y asombrosa. Entonces las películas terminan en ese umbral, en esa mezcla encuentro un equilibrio que me representa. Entiendo la ficción como esa herramienta para expandir la realidad.

Frente a la recomendación en contrario, trabajaste con niños y animales...

Contra ese dictamen, que para mí está más vinculado a una forma de entender el cine un poco vieja y pragmática, el cine como una maquinaria de control, donde hay que tener todo hiperplanificado, una representación más encorsetada y controlada. Entonces ahí sí, a nadie le conviene el caos que puedan generar los niños y animales. Para mí el cine es lo contrario, es un espacio de descubrimiento, de aventura, de experiencia. Las películas uno las hace para entenderlas, para descubrirlas a medida que las va haciendo. Ahí,



Foto: Gentileza Betania Cappato

los niños y los animales son una fuente muy pura de propuestas, todo el tiempo todo puede cambiar y ser distinto a lo planeado. Eso significa que están parados en un presente absoluto, y para mí el cine es un acto de presencia. Por eso me encanta trabajar con ellos. Los niños son como un atajo a la ficción, todo lo que proponen lo creen, no tienen problemas en creer que eso puede suceder.

¿La siguiente historia siempre aparece en rodaje?

Sí. Cada vez que estoy haciendo una película es cuando más cosas se me ocurren para otra. Hay algo de estar moviéndose, de estar habitando la cosa, de estar reaccionado al mundo que te pone a andar la cabeza y a estar más atento. Igual, en mi caso, nunca es tan unívoca o lineal. A veces son historias o ideas que uno tiene hace años y después va viendo en qué película la puede acomodar.

¿Buscás hacer tu gran película?

No. Al menos no como un destino concreto. Sé que voy hacia ahí, pero ojalá nunca llegue. No es a lo que

CAFÉ CON CIRCUITO

“Soy un fanático del café, tanto que me mido para no excederme. Me gusta doble *espresso*”, cuenta. Nació en San Cristóbal, Santa Fe, y se crio en Crespo, Entre Ríos, donde filmó *El mensaje*. Él no es el único cineasta de esa pequeña localidad: “Es como un fenómeno, lo adjudico a que es un pueblo de inmigrantes alemanes del Volga, gente muy obstinada. Está en nuestro ADN ser cabeza dura, y eso es fundamental para hacer cine”. Hoy, más que una casa, con su pareja tienen “un circuito”, viviendo entre CABA y Santa Fe.

apunto, es más a estar en movimiento. Pensarlo así es un destino más clausuratorio, y yo quiero seguir haciendo películas. Sí, uno intenta depurar las herramientas, afinar la mirada y que la próxima película te deje más contento que la anterior, pero, por otro lado, es bastante misterioso cómo funciona el cine.

Venís del Berlinale y has recorrido otros festivales in-

ternacionales, ¿qué dicen del cine argentino en el exterior?

Afuera siempre se ha recibido el cine argentino con mucha admiración y cariño, y se le ha dado lugar en los circuitos mundiales más importantes. Saben del talento y la tenacidad de los cineastas argentinos. Muchas veces los colegas de afuera no pueden entender cómo hacemos para seguir, es algo que dentro de sus estructuras más estables parece algo inaudito, que con todas las que tenemos en contra, igual sigue habiendo películas argentinas, igual le encontramos la vuelta y seguimos contando historias. Y la diversidad y la calidad que tiene el cine nacional es muy celebrado en el exterior. **■**

MURIEL SANTA ANA

“ME GUSTA ESTAR
POR FUERA DE LO
ESTABLECIDO”

La actuación y el arte siempre estuvieron presentes en su hogar. Ahí forjó una vocación que mantiene viva a cada instante, preguntándose a sí misma cuán presente estuvo en cada momento, alimentando una llama que brilla con la misma intensidad.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ ESTILISMO ROMINA GIANGRECO



Antes de salir a escena, el terror se expande en ella. La posibilidad de la falla, el olvido de un texto largo, la amenaza del error que tire por la borda un trabajo colectivo y el desastre latente la observan a los ojos. Pero aquello no la paraliza. Avanza hasta que consigue sacudírselo, porque sabe que hay una promesa mayor, una recompensa inigualable que la espera: la belleza. Cada paso adelante la acerca, le permite tocarla, sumergirse, ser transformada por ella, y por eso avanza con convicción y entusiasmo.

Podría decirse, simplificando, que Muriel Santa Ana heredó la profesión, porque aprendió a amarla primero de forma indirecta, como testigo de lo que le provocaba a su padre, y por el contacto con el entorno en el que él se movía. Pero no se puede sentir amor con un corazón ajeno, y la vocación que en ella habitaba necesitó que se implicara en el camino, que se atreviera a explorar zonas desconocidas en busca de algo que no sabía precisar y, aun así, deseaba encontrar. De la mano de maestros, y luego de décadas de oficio, lo que ejerce no es una profesión, sino un modo de pararse en el mundo. “La pregunta por la llamada ‘vocación’ se me actualiza cada tanto. No tengo una sola respuesta, y con los años miro todo de maneras diferentes. Hoy podría decir que toda la vida fui actriz. Si me lo preguntaban hace diez años, no habría dicho esto. Es evidente que estaba destinada y que es mi vocación, aunque yo durante muchos años dije que nunca sentí la vocación fuertísima, sino que me fui haciendo en la medida de mis intereses y mi curiosidad, hasta que se volvió

serio. Hoy ya no diría eso, sino que siempre lo fui, y qué suerte que le di bola a eso, porque siempre estuvo en mí. No es que estaba para otra cosa y de golpe me puse a estudiar teatro”, reflexiona.

De chica, de hecho, ya hacías giras con tu papá, ¿qué sentías en esos momentos?

Hacía algunas giras, sí, también con mi hermana. Lo acompañaba mucho. Hija de actor, mimada, haciendo vida de grande, con los compañeros, las compañeras... Salíamos a comer, viajábamos, era una vida bohemia. Cuando era chica y me preguntaban qué quería ser cuando fuera grande, decía “bohemia”. Y creo que lo logré. Me gusta la bohemia, que para mí tiene que ver con no estar muy adentro de los estándares. Es más bien estar por fuera de lo establecido.

En ese camino, más de una vez señalaste la importancia de los maestros...

Sí, por supuesto. Mi papá decía que la categoría de maestro no se la gana cualquiera, que es una categoría humana y que uno a los maestros no los olvida. Sobre todo, reconozco como maestros míos a aquellos que pudieron ver mis zonas cómodas, de mis debilidades hacer fortalezas y ponerme límites. Aquellos que se metieron conmigo. Yo cuando era joven era un poco solemne, que es lo peor que se puede ser. Por suerte, los maestros Agustín Alezzo, Rubén Szuchmacher, Guillermo Angelelli, Augusto Fernández y Juan Carlos Gené me sacudieron la solemnidad. Si sos solemne, no llegás a nada interesante. Por suerte, rápidamente me dieron unos buenos sopapos y me sacaron de esos lugares. Me empecé

a divertir. Uno va a buscar algo a las clases de teatro, tiene una necesidad de indagar algo que no sabe muy bien qué es, y un buen maestro es aquel que puede descubrir eso. Trata de tomar lo que ponés en juego en una clase y, si tenés algún talento, señalártelo y trabajar con eso. Que no abandones ese trabajo de autoconocimiento, sobre todo. Porque el trabajo del actor es un trabajo infinito de autoconocimiento.

¿Esa búsqueda se vuelve verbal en algún momento? ¿O siempre es más intuitiva, de sensaciones?

Sí, yo creo que es importante que se vuelva articulada, que uno pueda expresarse. Depende en qué tipo de lugar estás, con qué tipo de maestros, las dinámicas. Tengo 56 años y no me siento nada vieja, pero sí grande, y me gusta esa sensación, porque me vino una tranquilidad de ciertas cosas, de lo hecho. No me siento con la misma energía, pero creo que la que tengo es incluso mejor. Estoy más tranquila y no estoy tan preocupada por agradar o por ser querida, que es algo que a todos nos pasa. Pertenece a un momento de la vida el ser aceptado en una comunidad, todos queremos ser parte y que esa comunidad se identifique con uno. Será que ya me siento parte y me pude entregar a otras cosas.

Hace unos tres años, uno de sus maestros, Rubén Szuchmacher, se acercó a Muriel con una propuesta que la sacudió: ser parte de una nueva puesta de *La gaviota*, el clásico de Antón Chéjov. “¿Qué es este regalo?”, pensó ella, aunque debió moderar su entusiasmo mientras la idea seguía su curso y el proyecto adquiría forma. Finalmente, la obra se estrenará en el Teatro San Martín



MABEL Y WALTER

Entre 2011 y 2012 fallecieron sus padres. Algunos procesos del duelo debieron decantar y recién durante la pandemia Muriel pudo comenzar a seleccionar parte del material que dejaron. Su padre, por ejemplo, en su departamento de 32 metros cuadrados tenía casi 5000 libros. Hace poco, entregó casi todos los que le quedaban. “Caminando por la calle vi una pizarra que decía ‘Librería de viejo. Libros usados, inhallables’”, y me pareció el lugar indicado. La librería se llama El Escondite, donde conocí a un amor de persona, a quien le doné libros de plástica, espiritualidad, teatro, filosofía, religión, ensayos sobre arte... Siento que hay muchas historias en lo que dejaron mis padres, hay dedicatorias de amor, está toda su vida ahí. A veces pienso que se podría hacer un documental con eso. Me dan ganas de que eso perdure de alguna manera, pero siento que no tengo los medios, la capacidad, porque no soy de escribir ni producir. No renuncié a esas ganas, pero es difícil”, cuenta.

en septiembre, y ya desde mediados del año pasado comenzó la preproducción. Muriel fue invitada por Szuchmacher a ser parte del proceso creativo y de selección de actores y actrices. “Estoy acompañándolo, y él a mí. Yo más que nada escucho y voy absorbiendo todo lo que pueda. Rubén es una persona muy importante en mi vida, es alguien a quien no solamente quiero, sino que me interesa lo que le pasa y lo que piensa. Tomo esta oportunidad como un regalo que me hace y, de alguna manera, él lo manifestó así. Hicimos un trabajo impresionante con la convocatoria para elegir cuatro jóvenes para algunos roles. Nunca había estado en un comité de selección, y es un trabajo que no sé si quiero volver a hacer. Tengo un nivel alto de empatía con los actores, y me cuesta un poco. Se presentaron 500 postulantes, de los que quedaron seleccionados primero 32 y, luego de un taller, se eligieron los cuatro”.

¿Te dolía tener que filtrar postulantes?

Sí, porque puedo ver más allá de lo que hacen. Puedo ver sus energías, sus miedos. Me veo a mí misma, veo a mis amigos y a mis amigas actrices. Me encontré con ese universo de 500 jóvenes, viéndolos por Zoom en audiciones de dos, tres o cuatro minutos. Fue un trabajo agotador para mí desde todo punto de vista, y emocionalmente también. Yo quería darles oportunidad a todos. No lo había hecho nunca y aprendí y me curté. Es muy interesante, porque notás esos talentos que ya están ahí o tienen una potencialidad. Lo que reconozco es un gran talento en todo ese universo, y mucha formación a pesar de la corta edad. Ves que alguien no está para ingresar al taller, pero prontamente va a poder, porque quizá le falte una

madurez expresiva, pero le reconocés que está en un camino. Cuando lo reconocés, te dan ganas de decirle “Ay, que venga”, pero hay otros que ya están listos. Por su propia naturaleza tal vez, porque el talento es algo muy raro.

Cuando Muriel llegaba a casa después de una jornada de actuación, su papá la esperaba con una pregunta en apariencia simple, pero que indagaba más allá: “¿Trabajaste bien?”. Era una invitación a reflexionar sobre el desempeño del día, sobre la vocación y la presencia en cada instante. “Era una pregunta profunda, verdadera, no era un automatismo, como cuando le preguntás a alguien si está todo bien al saludarlo. Era si trabajaste bien para vos misma, para tus valores, tus estándares, tus objetivos, aquello que te proponés función a función. Sobre todo, me la hacía cuando trabajé en *La vida es sueño*, en el San Martín. Recuerdo que no hubo noche en la que yo, en patas, por salir en cada escena –ni hablar en el monólogo final–, no estuviera en un estado de terror absoluto. Es el monólogo más largo del teatro universal escrito para un personaje femenino, y duraba diez minutos. A veces, pienso en eso y digo ‘¿Cómo pude trabajar con eso?’. Tenía una fuerza y una ambición enormes. Esa palabra tiene una carga negativa, pero no es una fea palabra. Entonces, si trabajaste bien es si hiciste todo lo que pudiste y todo lo que te propusiste, si por lo menos te pusiste en camino de cumplirlo. Después, el perfeccionismo nos paraliza, no sirve para nada, es una cagada, pero ¿pusiste la vara alta e hiciste todo? Eso es trabajar bien. No importa si después te equivocaste, si algo salió de esa esfera de cierto control que uno puede tener”, cuenta.





“EL TRABAJO DEL ACTOR ES UN TRABAJO INFINITO DE AUTOCONOCIMIENTO”

¿Te seguís haciendo esa pregunta?

Sí, porque está en mi ADN y en el de mi hermana. Forma parte de nosotras, de la familia. Mi papá y mi mamá ya no están, pero eran iguales. Venimos de esas ideas sobre la vida, sobre el teatro, sobre el compromiso con las cosas. Me interesa mantener la llama encendida. Es reimportante tener ese espacio interno donde guardar y proteger aquello bien puro que no está domado y donde podés volver todo el tiempo cuando estás muy alienado.

¿Aquel terror es parte de sentir emociones fuertes ante el trabajo?

No debe haber actor o actriz que diga que no tiene miedo. No puede no darte miedo el escenario. En un escenario se ve todo. El miedo forma parte, es imposible no tenerlo. Pienso que cada vez estoy más grande y tengo más miedo, porque soy más consciente de lo que me espera. Durante esa hora y media, dos horas, pienso que estoy loca. “Esto es una vida demente. Estamos todos dementes”, me digo.

Entonces, ¿por qué exponerse?

Porque hay una adicción a ese estado, a esa adrenalina. Y por la belleza. Te exponés a actuar por la belleza. Por la dicha de decir esas palabras divinas o la posibilidad de hacer obras hermosas. La belleza está en un montón de contextos, y decir esas palabras alguna vez en tu vida, y tratar de decirlas bien, hace que valga la pena todo lo demás. ☐

Agradecimientos:

Blue Sheep, Lucía Feugas Joyería de Autor y Dudou Vintage.

Por un país sin Hambre

 Bancos de Alimentos ARGENTINA



En Argentina, **más de 680.000 niños** cuentan con la colaboración de los **Bancos de Alimentos** para poder comer. ¿Nos ayudás a llenar sus platos?



#SumáTuPlato
www.redbda.org.ar

FELIPE PIGNA

"HAY QUE CONTAR TODO, LO QUE TE GUSTA Y LO QUE NO"

El historiador lanza este mes su primera novela, que tiene a Manuel Belgrano y Bernardino Rivadavia como protagonistas. Además de contar sobre su debut literario, habla sobre el pasado y el presente del país.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ

Cuando Felipe Pigna narra la historia argentina, es inevitable subirse a la máquina del tiempo y viajar con él al pasado. Su manera de contar los acontecimientos históricos es simple y directa, siempre con un plus de detalles, sin guardarse nada. De algún modo, invita a no perder la curiosidad, a la que describe como un don maravilloso: "Es la base de la sabiduría, de preguntar con humildad, de querer saber". Él es curioso y anda por el mundo convencido de que se aprende todo el tiempo. "Lo lindo es tener la mente abierta", le dice a *Convivimos*.

Así, buscando entre libros, investigando, caminando por ciudades y conversando con la gente, encontró varias joyas en los tesoros de la historia. Como la que eligió para su primera novela: "Un episodio muy particular, increíble, y poco conocido por la gente". En *Conspiración en Londres*, retrocede a 1815, al viaje secreto de Manuel Belgrano y Bernardino

Rivadavia a Londres para sondear una posible declaración de independencia. "Cuando están allá, aparece el conde Cabarrús, un personaje que parece de ficción, pero que es real, que les ofrece coronar en el Río de la Plata a un príncipe español, Francisco de Paula. Como la negociación con la familia real cae, les propone secuestrarlo y coronarlo a la fuerza. Me pareció una historia fascinante", resume.

¿Te picó el "bichito" de la novela?

Sí. Me encantó, me sentí muy libre. La escritura de la historia dura tiene sus rigores y limitaciones documentales, acá pude fantasear, dar rienda suelta a la literatura sin cambiar los hechos históricos, simplemente poniendo un poco de color. Estoy pensando en una segunda, pero me voy a tomar un respiro.

¿La novela histórica alcanzará otros públicos?

Es posible, es un lindo recurso

siempre que esté bien escrita y no falsee los hechos básicos. Hay novelas históricas que han marcado época y servido para conocer un momento, como *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, donde queda claro qué pasaba en esa parte de la Edad Media. En mis clases del secundario y la universidad leíamos textos literarios porque, junto con el cine, es una manera de aproximarse a un momento histórico.

¿Hay interés por la historia?

Sí, y bastante gente que la cuenta. Quizá no se difunda tanto en los medios lo que significa la historia. Estaría bueno que le dieran más importancia, porque hace a la identidad como país conocer tu pasado. Si no sabemos de dónde venimos, es difícil saber a dónde vamos. La memoria tiene esa función. Me gusta la definición del francés Fernand Braudel: "La historia sirve para conocer el pasado, mejorar el presente y planificar el futuro".



DEBUT

Este 3 de mayo, presenta *Conspiración en Londres* en la Feria del Libro de Buenos Aires, su debut en la novela histórica, pero no en el mundo editorial. Pigna tiene publicados más de veinte libros, entre ellos, otro paso por la ficción con *Los cuentos del abuelo José*. Además, como divulgador, ha participado en radio, televisión, es columnista en distintos medios de comunicación —entre ellos, *Convivimos*—, ha realizado documentales y *podcasts*, y recientemente abrió un canal en YouTube.

¿Un historiador puede ser objetivo?

La objetividad no existe, el ser humano es subjetivo, no sé por qué eso tiene una carga negativa, cada uno posee su mirada. El tema es que la mirada no te ciegue para poder transmitir lo más cercano posible a la realidad cómo fueron las cosas. Uno puede opinar sobre hechos históricos, lo que no puede hacer es cambiarlos. Lo que define a un buen historiador es su honestidad y el sostén documental. Después, evitar las transgresiones históricas, que son tan comunes, como “San Martín hubiera hecho...”, “Belgrano hubiera dicho...”. Es una malversación de la historia, porque seremos historiadores, pero no médiums, no tenemos el permiso de los protagonistas para hablar en su nombre.

¿Cómo se logra esa honestidad histórica?

Hay que contar todo, lo que te gusta y lo que no. Dejar de lado la demagogia: esto le gustaría más a la gente que esto otro, entonces no lo digo. Eso no se puede hacer. Después, el sostén documental. Cuando lees un libro de historia que no tiene bibliografía, es una novela.

En 2004 publicaste Mitos de la historia argentina, ¿alguno ha vuelto a instalarse?

El descubrimiento de América que tiene conceptos erróneos en términos de seriedad histórica. Primero, que la palabra “descubrimiento” es un término no aceptado en ninguna universidad seria, porque descubrimiento es cuando una parte descubre a otra, pero en este caso Europa se entera de la existencia de América, porque América ya existía. Después, que Europa trajo la civilización a América, como si lo que existía acá no hubiera sido civilización con culturas sumamente potentes, como los mayas y los incas con su arquitectura, medicina, religión, mitología. Y la verdad es que Colón muere sin saber que había descubierto, en esos términos, un continente. El que se da cuenta es Américo Vespucio, por eso llaman al continen-



te así en su honor. De repente vuelve a instalarse el “Día de la Raza”, esa idea de la superioridad de la raza, que es un término muy dañino, porque lo único que trajo a la humanidad fueron genocidios y masacres.

¿La grieta es otro error histórico?

Es un error que nos ha hecho mucho daño porque se naturalizó. Es una falta de respeto a la razón plantearla como una grieta gigante donde no hay posible diálogo entre un lado y otro. La idea de construcción del enemigo es muy dañina a la hora de la convivencia entre las personas.

¿La Argentina vive en una secuencia que se repite?

En algún sentido sí. Yo digo que la historia no se repite, más bien continúa, porque si uno no cambia las causas, las consecuencias son similares. Hay unas estructuras históricas que dan resultados similares. Hay muchos elementos que hablan de una



“Uno puede opinar sobre hechos históricos, lo que no puede es cambiarlos”.

vuelta a situaciones que uno ya vivió y que lamentablemente no son gratas, porque si hubiéramos repetido cosas virtuosas no estaríamos como estamos.

¿Qué ves de este momento histórico?

Es un momento bastante raro de la humanidad. Hay un nuevo planteo político, una nueva derecha muy fuerte, encabezada por Trump y un conglomerado empresarial que acompaña, con un discurso muy egoísta, donde los valores que habían hecho a la modernidad están en crisis. Con conflictos en curso graves, como lo que pasa en Palestina y en Ucrania, a los que lamentablemente nos vamos acostumbrando, y nos damos cuenta de que las guerras, que parecían un hecho del pasado, están presentes en esta realidad tan distópica. Todo lo que nos está pasando tiene que ver con la pandemia y la postpandemia, un momento de quiebre donde por

muchas cuestiones, la gente entendió o le hicieron entender que tenía que arreglársela sola, que el Estado era algo nocivo, y ese discurso prendió no solo en la Argentina, sino en gran parte del mundo. Así que es un momento muy especial que está en desarrollo, habrá que ver cómo sigue. Pero en principio hay una vuelta a un discurso arcaico, que reivindica el autoritarismo, la misoginia, que pone en duda los derechos de las mujeres, de las minorías sexuales, discursos que se suponían superados, pero que vuelven con fuerza.

Si tuvieras la máquina del tiempo, ¿a qué fecha irías?

A 1810, para ver en directo cómo sucedió todo eso, conocer a esos personajes tan potentes. Y el otro momento, que viví siendo chico y me quedé con ganas, por eso me gustaría ir con esta edad, fue la época los 60, años tan interesantes desde lo cultural, el cine, la música. 

DANA CROSA

LA POTENCIA DE CREAR

En teatro, sobre todo, pero también en series audiovisuales, como actriz y dramaturga desarrolla producciones con trabajo colectivo y reconocimiento internacional.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO JOHANNA RAMBLA

En los últimos años, Dana Crosa osciló entre la alfombra roja de Cannes —con vestidos glamorosos para la ocasión, luces y figuras internacionales alrededor— y las vicisitudes de la autogestión teatral en el circuito *off* local. La actriz, dramaturga, directora, productora y lo que sea que necesite un proyecto artístico en el que se embarque hace base en el teatro, su hogar y su fuerte, pero también se anima a la creación audiovisual, a sumergirse en otros lenguajes narrativos y estéticos que le permitan contar las historias que habitan en ella.

El arte estuvo siempre revoloteándole, en distintas formas: una tía que le armaba disfraces, una hermana mayor que actuaba, un padre que cantaba y tocaba la guitarra, una madre que la llevaba al teatro. Sentada en la butaca, como espectadora de una obra de danza-teatro que no se parecía a absolutamente nada de lo que había visto antes, descubrió que había algo más, que quizás podría también ella expresarse sobre el escenario o detrás de él. Se sumó al Banfield Teatro Ensemble a los 16 años, primero como un *hobby* e imaginándose exclusivamente como actriz, pero muy temprano comenzó a trabajar en el café concert, armando número tras número para cientos de personas por fin de semana y adquiriendo experiencia en otros roles. “Era como una máquina de producir, de crear y de mostrar que me encantó. No hubo vuelta atrás después de eso”, recuerda.

Completó su formación en la Es-

cuela Metropolitana de Arte Dramático, donde incorporó mayores conocimientos sobre el teatro, construir un proyecto colectivo, sostener producciones y procesos. Sobre todo, le quedó marcada a fuego una máxima: “La manera de hacer teatro es una manera de vivir, también”. Esa manera de vivir y de hacer constituye, según su visión, una irreverencia en un mundo que invita a la quietud. Producir en lugar de ver, crear y no solo consumir, es su manera de enfrentarse a aquello. Esa irreverencia también se hace presente en ser mujer y ocupar espacios. “Como piba joven, veía que había muchos hombres en roles de toma de decisiones. Poder agarrar esas riendas y decidir, construir equipo, elegir a las personas con las que trabajar se convirtió en algo muy importante para mí”.

Su desarrollo en el teatro avanzó por carriles que vivió como lógicos, consecuentes con su trabajo. Hasta que apareció *Esto no es un hotel*, que constituyó una sorpresa en diferentes sentidos. La escribió primero como obra de teatro, pero no terminaba de cerrarle el formato hasta que se convenció de que debía ser una serie audiovisual. Con un presupuesto, digamos, moderado, y el apoyo de la Universidad de Tres de Febrero, no imaginó que fuera a crecer más allá de algunas reproducciones en YouTube. Pero la potencia de la serie alcanzó a muchos más espectadores de los esperados, y no solo eso: llegó a una plataforma y fue nominada como Mejor Serie Corta en el Festival de Cannes.

“La serie fue reveladora para mí. Tuve una etapa en la que sufrí del sín-

drome del impostor, creí que solamente había tenido suerte. Y que ya había contado todo lo que tenía para contar, que ya no podría hacer algo bueno de vuelta. La clave para salir de ahí es no creerse el centro de la escena, armar equipos y saber que entre todos podemos hacerlo otra vez”, confiesa sobre los vaivenes emocionales que trajo este hito en su carrera.

Si aún tenía dudas sobre las posibilidades de repetir un éxito similar, quedaron atrás con su segunda serie, *Mejor quemarse*, que fue nominada al mismo premio en Cannes y resultó ganadora. En paralelo a su actividad artística, Dana integra hace ocho años el equipo de Plantarse, una ONG enfocada en la sustentabilidad. Llegó allí en medio de una búsqueda laboral lisa y llana, con el objetivo de ganar lo necesario para pagar sus cuentas en un empleo fijo. Con el tiempo, se sumergió en las temáticas abordadas por la organización y en el modo de trabajo del resto del equipo, y encontró un propósito que no estaba buscando: “Me fui enamorando del trabajo y de este tema haciéndolo. Es bastante parecido a lo que me pasó con el teatro, en el que crecí en otros roles en el camino”, sostiene.

Al tiempo que escribe el guion de una nueva serie, se prepara para dar un seminario sobre teatro en espacios públicos en Bolivia y aspira a darle continuidad a *De riesgo*, la apuesta teatral con la que formó parte en febrero del ciclo “Temporada Alta”, en Proa 21. En definitiva, sigue ejerciendo la irreverencia de hacer y hacer. 



TORTUGAS MARINAS EN LAS COSTAS ARGENTINAS

Tras un 2024 con más presencia en las playas, los ambientalistas analizan cómo afectan a estos animales la contaminación por plásticos y otras acciones.

POR DENISE DESTÉFANO

Existen desde hace 100 millones de años, pueden medir hasta dos metros de largo y pesar más de 500 kilos, y comen algas o carne, dependiendo de la especie y la edad. Estos reptiles marinos tienen un gran valor ecológico al regular las poblaciones de medusas o reciclar los nutrientes de las algas que comen, favorecen a la vegetación de los médanos removiendo la arena y son indicadores de la salud de los ambientes, sin hablar de su valor cultural en las poblaciones costeras.

Las tortugas son animales que migran, recorriendo miles de kilómetros. En nuestro país se las encuentra desde el Río de la Plata hasta Río Negro. Este verano, en una semana de febrero se registraron siete varamientos: en La Lucila del Mar, Costa Azul, Las Toninas, San Clemente, Nueva Atlantis y Costa del Este. A fines de enero, había habido otro en Costa Chica.

“En 2024 aparecieron bastantes animales. Algunos vivos para su rehabilitación, otros muertos en la playa, y a esos de todos modos les damos ingreso para estudiarlos y tratar de determinar las causas de muerte. Eso es muy importante para trabajar sobre la conservación de las especies. Nos ayuda a saber dónde tenemos que actuar”, explica a *Convivimos* Karina Álvarez, bióloga y responsable de Conservación de la Fundación Mundo Marino (FMM), quien mencionó el problema que significa la superposición de la zona de distribución de estos animales con las rutas de las embarcaciones.

La FMM es miembro fundador del Proyecto Regional de Investigación y Conservación de Tortugas Marinas de Argentina (Prictma), creado en el 2004 junto a distintas organizaciones. En ese momento, las tortugas no estaban reconocidas como fauna autóctona de la Argentina y logra-

ron que el Gobierno se adhiriera a tratados internacionales y, a partir de ahí, autorizara su estudio y rehabilitación. También se creó el Plan de Acción Nacional de Tortugas Marinas, especialmente enfocado en la interacción de la especie con la basura, luego se hizo un plan de marcaje y la colocación de transmisores satelitales, entre otras acciones.

“Uno de los ejemplares de tortuga laúd que fue implementado con un transmisor satelital nos demostró su cruce transatlántico. Fue implementado en la costa norte de Buenos Aires y, luego de estar viajando entre Brasil, Uruguay y Argentina, decidió cruzar a lo que suponemos eran sus playas de anidación en la costa norte de África”, relata Álvarez.

Hoy, FMM colabora en un proyecto de los guardaparques de la Unidad de Conservación de Bahía Samborombón, dependiente del Ministerio de Ambiente de la Provincia de Buenos Aires, entre otras instituciones, para detectar tortugas laúd y determinar el uso que hacen de la zona.

VERDES, CABEZONAS Y LAÚD

En el mundo existen siete especies de tortugas, y en la costa de Buenos Aires se pueden identificar principalmente tres: la tortuga laúd (*Dermochelys coriácea*), la cabezona (*Caretta caretta*) y la verde (*Chelonia mydas*). Las dos primeras están en la categoría “Vulnerables” de la Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), mientras que la última se encuentra “En peligro”. Hay solo dos registros de otras especies en la zona.

“No tenemos en la Argentina playas de anidación. Esta es zona de alimentación de estos animales. Si nos embarcamos, podemos verlas nadando frente a nuestras costas, pero no es normal que las encontremos en tierra. Si encon-



Foto: Gentileza Fundación Mundo Marino.

En abril la Fundación Temaikén rescató a una tortuga gravemente herida por una hélice.

tramos algún animal que salió a la playa, algo le está pasando”, indica Álvarez.

La mayoría de las tortugas cabezonas nacen en el norte de Brasil o islas cercanas y de ahí migran hasta la Argentina, donde se pueden ver animales subadultos o adultos. Son carnívoras: consumen bivalvos, cangrejos o pequeños peces.

La tortuga laúd, la que alcanza mayor tamaño, se alimenta de fauna gelatinosa como las medusas. Su caparazón es ligeramente flexible, como de cuero, con siete crestas longitudinales en lugar de placas óseas. El de un adulto puede medir 1,80 metros de largo. Llegan a soportar temperaturas bajas, por lo que se las puede ver más al sur de la provincia de Buenos Aires.

Las tortugas verdes tienen la particularidad de cambiar la dieta según el estadio: mientras son juveniles, son omnívoras, y por eso se las encuentra en aguas bonaerenses, donde hay mucha fauna bentónica. Cuando llegan a adultas, comen algas exclusivamente. La mayoría provienen de la isla volcánica de Ascensión, en el Reino Unido, que alberga la segunda población más grande del océano Atlántico.

LA AMENAZA DEL PLÁSTICO

“La principal amenaza es la contaminación marina, el plástico, ya sea porque lo confunden con alimento o porque quedan enredadas en restos de redes que quedan flotando en el agua, además de sogas y cabos”, explica Álvarez.

CÓMO PODEMOS AYUDAR

- Fundación Mundo Marino: fundmundomarinino.org.ar
- Aves Argentinas: www.avesargentinas.org.ar
- Guía para identificar animales de Ecofam: www.ecofam.avesargentinas.org.ar
- AquaMarina: aquamarina.org

“Otro problema muy importante es la interacción con las pesquerías. Desde la fundación, y desde otras organizaciones también, trabajamos con las comunidades pesqueras para capacitarlas y que esos animales puedan ser desenmallados en el acto y traídos al centro para su rehabilitación o, en su defecto, ser devueltos en el momento

al mar”, continúa. En el centro de rehabilitación se las observa y estudia. Durante la estadía, casi todas las tortugas defecan plásticos.

“También las afectan las colisiones con embarcaciones. Hay reportes de casos. Muchas veces por traumas pueden aparecer con fracturas o con heridas que hacen que salgan a la playa”, apunta la especialista.

En paralelo, desde hace cinco años se desarrolla en nuestras costas el proyecto Equipo Costero de Observadores de Fauna y Ambiente Marinos (Ecofam) de Aves Argentinas, una iniciativa que busca, a través de ciencia ciudadana, recabar información sobre la mortalidad de tres grupos de animales marinos: mamíferos, tortugas y aves.

“Los voluntarios recorren las playas cada quince días o un mes, y registran a través de una plataforma virtual de acceso libre, que se llama Argentinat, lo que encuentran. Son proyectos pensados a treinta años y más, para que esa información nos dé pistas hacia cuál es la mortalidad natural de las especies marinas en el mar argentino”, explica Leandro Tamini, coordinador del Programa Marino de Aves Argentinas. El proyecto ya lleva 3200 horas de recorrido de las playas y más de 3800 registros. **C**

LAS NUEVAS PAREJAS

Al calor de los cambios sociales, aparecen y toman fuerza nuevos modos de vincularse además de la monogamia. Las reflexiones de los especialistas.

POR JUAN MARTÍNEZ

Bichos raros, excepciones a la norma, artículos pintorescos para llenar páginas o minutos de aire en programas radiales o de TV, las personas que eligieron exceder los márgenes de la pareja tradicional y probar nuevas configuraciones en sus vínculos solían verse a cuentagotas y siempre desde una mirada de reojo, como algo destinado a la marginalidad, sin pregnancia ni contagio posible. La monogamia se instaló como norma y casi como destino natural de quienes desean vincularse afectiva y sexualmente más allá de la amistad y la familia.

Reconociendo que mantiene plena vigencia su reinado, algunos de los cimientos de esta estructura gigantesca parecen crujir, y su centralidad como organizadora de la sociedad es cuestionada por muchas personas. Luego de algunas olas históricas en las que esquemas por fuera de la monogamia intentaron ponerla en discusión sin llegar a expandirse, hay quienes consideran que ahora sí se generaron las condiciones de posibilidad como para que, al menos, se planteen alternativas a la organización vincular por *default* con la que crecimos.

Alejandro Chuca, licenciado en Sociología, doctor en Ciencias Sociales y quien cursó la maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad, escribió su tesis doctoral sobre la crisis de la monogamia, a la que define como una institución central, estructural y fundamental de la vida social moderna de Occidente: “Central porque, de todas las relaciones que una persona tiene a lo largo de su vida, la pareja es la que aparece en el centro. No importa el valor que uno le dé a su trabajo, a los amigos, a la ciudadanía, incluso a Dios. La pareja siempre es lo más importante. Incluso, a veces puede llegar a generar celos que una persona tenga una relación igual de intensa con su trabajo que con su pareja. Lo que indica que los celos no son con otros o contra otros humanos, sino que es el cuestionamiento de esa centralidad lo que puede llegar a levantar el polvo de los celos. Es estructural porque la monogamia, el emparejamiento, tiende a lo que se llama homogamia, es decir que salen personas muy similares entre sí. Ese emparejamiento arma la estructura de clases, la desigualdad que se reproduce a través de la herencia que tienen los hijos de esas parejas de dos iguales. Y es fundamental porque la construcción de las subjetividades

occidentales arranca en la familia, que está atravesada por varias normatividades. Cualquier subjetividad occidental nace, crece, se forma, aprende a sentir, a tocar y a mirar en el marco de una familia armada por un matrimonio monógamo o un noviazgo monógamo”.

Esa institución organizadora y contenedora, ese sistema de control y formación de subjetividades, tuvo siempre, como todo sistema, sus vías de escape, los resquicios por los cuales la tensión contenida se cuela, en ocasiones de forma franca y aceptada, y, en otras, quebrantando reglas. “El deseo estuvo siempre. Los actos sexuales que se realizan y plantean por fuera de la pareja monógama tradicional se dan en un entorno de infidelidad. Culturalmente, empieza a hablarse de diferentes formas de vincularse, ya sea en lo afectivo, en lo emocional, en lo sexual. Cuando se plantea una vida sana, que incluye una sexualidad sana, la propuesta desde la sexología clínica es siempre lograr el consenso. Entonces, se pueden entablar relaciones sexuales con otros, basadas en el consenso y la conversación, sin recurrir a la infidelidad, que está más relacionada a la negligencia y al ocultamiento, lo cual genera situaciones de culpa, de malestar y reproches”, analiza Ro-





BREVE GLOSARIO*

Relación abierta: No tiene como base la exclusividad sexual ni afectiva. En algunos casos se intenta limitar, mediante consensos y reglas, la apertura afectiva, mientras que lo que se abre es el plano sexual. Hay quienes la consideran por fuera de la monogamia y quienes sostienen que se trata de una monogamia múltiple.

Poliamor: Relaciones sexoafectivas en simultáneo, sin jerarquías. Pueden ser abiertas o cerradas (por ejemplo, ser entre tres personas y no agregar más vínculos).

Anarquismo relacional: Sostiene que ningún tipo de relación debería prevalecer sobre otra ni debería ajustarse a conceptos preexistentes.

Poligamia: Como la monogamia, es una institución, ordenador social y sistema de creencias y valores. La exclusividad sexual y afectiva la detenta una sola de las partes. La más común es la poliginia, donde un hombre tiene varias parejas mujeres.

*Tomado de Relaciones Abiertas (relacionesabiertas.org)

mina Lombardi, licenciada en Psicología y sexóloga.

Para Lombardi, el terreno ganado por disidencias de género y sexuales, que otorgó visibilidad y la promesa de un lugar como miembros plenos de la sociedad a individuos que se encontraban en los márgenes, allanó el camino para plantearse nuevas formas de vincularse. Habiendo otras identidades, ¿por qué habrían de relacionarse del modo que plantea la monogamia heterosexual? Y luego, si desde la heteronorma se observa que hay otros esquemas, entonces se abre un abanico de opciones.

Ahora, ¿tener relaciones sexuales por fuera de la pareja implica dejar la monogamia detrás? Según la española Brigitte Vasallo, investigadora independiente, escritora y autora de *El desafío poliamoroso. Por una nueva política de los afectos*, no es condición suficiente: “Las y los amantes, las infidelidades, los adulterios y toda la variable de denominaciones de lo mismo forman parte de eso que llamamos monogamia.

No son otra cosa, no están fuera del sistema, sino que son la excepción que delimita qué está bien y qué está mal, qué es legítimo y qué no, qué es normal y qué es anormal, escandaloso, vergonzoso. Lo que define la monogamia no es la exclusividad, sino la importancia de la pareja frente a los amantes u otros amores”. Se refiere, además, a un “pensamiento monógamo”, que se derrama en cómo las personas se vinculan en general, desde la adscripción a un equipo de fútbol hasta la manera de posicionarse políticamente.

Chuca, en cambio, incluye a quienes se relacionan en parejas abiertas y, por lo tanto, cuestionan y problematizan la mononormatividad, ya que esas experiencias por fuera de la monogamia tradicional suelen acarrear una exigencia sentimental, cognitiva y psíquica muy grande. Se trata, en definitiva, más que de sexo, de poner en jaque el modo en que se concibe a la pareja, a lo que se concibe por amor y, por añadidura, a la propia identidad. Para quienes

**“En un mundo montado por y para la pareja, cualquier otra opción de vida es un vértigo constante”.
Brigitte Vasallo**

la monogamia tradicional fue cobijo durante un par de décadas, tirar abajo algunas paredes de ese edificio sin haber terminado de construir una estructura nueva implica pasar un tiempo a la intemperie. Es un proceso que puede ser doloroso, pero necesario si lo que se busca es salir de algo que se vive como opresivo. “En un mundo montado por y para la pareja, cualquier otra opción de vida es un vértigo constante”, sostiene Vasallo.

Belén Tello tiene 35 años y mayormente se relacionó de forma abierta con sus parejas, incluyendo al padre de su hijo. Aunque se siente con la idea de “no estar reprimiendo sentires ni sensaciones para permitir la escucha del cuerpo y de las ganas de estar con alguien”, también se plantea preguntas sobre el origen de esos deseos: “A veces me cuestiono si no es algo vinculado a la forma en la que consumimos en el mundo. Uno no se quiere perder de nada y puede terminar relacionándose con gente, acumulando citas y encuentros sexuales, como si fueran pares de zapatos. No es la forma en que siento

que me vincule, pero es un cuestionamiento que a veces me surge”.

Juan Pablo D’Orto, cofundador de Relaciones Abiertas (espacio dedicado a la investigación y divulgación de las no monogamias) y coautor junto a Cecilia Figlioli del libro *La revolución sexoafectiva. Amor, relaciones y modelos afectivos a lo largo de la historia*, responde a esa inquietud: “Manipulados por el contexto estuvimos siempre, y este momento no es la excepción. La monogamia acotaba posibilidades, y era parte de un entramado mayor, pero también otorgaba seguridades. Hoy, con más libertades, también tenemos más estímulos y ansiedades. Hoy puedo tener más de una relación, puedo ordenar patrimonial y jurídicamente los hijos de varias relaciones legítimas e ilegítimas, tener una aplicación donde consigo hombres y una aplicación donde consigo mujeres. Pero, mientras consumo, me consumen a mí las corporaciones, porque yo no puedo dejar de contestar los mensajes. Cada época tiene libertades y retrocesos”. 




FLORENCIA LAMBOGLIA

LA MULTICAMPEONA

Es una de las máximas ganadoras del atletismo nacional. Domina las pruebas de velocidad, alcanzó podios a nivel continental y se ilusiona con cumplir su sueño olímpico.

POR JUAN MARTÍNEZ

Tenía solo 17 años cuando hizo su aparición en el Campeonato Nacional de mayores de atletismo. Le llevó un puñado de segundos demostrar que se convertiría en una competidora feroz en la pista y obtuvo sus dos primeras medallas doradas al ganar las pruebas de 100 y 200 metros. Florencia Lamboglia hoy tiene 33 años y acumula en su vitrina personal 26 títulos nacionales, lo que la ubica a tres de la máxima ganadora de la historia, Olga Conte: “El año que viene, si todo sale en orden, la alcanzo”, suelta convencida y sin jactancia.

De muy chica descubrió una voracidad competitiva que paseó por torneos intercolegiales de *handball* y clases de vóley. Pero, sobre todo, fue en el atletismo donde encontró la mejor vía para saciar su sed de victorias. Lanzar más, saltar más, correr más rápido fueron sus obsesiones. Llegó a tener mejores mar-

cas, incluso, que sus compañeros varones. Con el tiempo, canalizó sus energías y su talento en la velocidad. “Me gustaba competir y ganar en lo que fuera, pero los deportes de conjunto no me generaban tanta emoción como el atletismo. La satisfacción de correr una carrera de 50 metros y ser la más rápida era muy superior. Estar sola, que dependiera todo de mí, hacía que el logro también se sintiera mucho más propio. Quizá sea una parte egoísta que tengo”, confiesa.

¿A partir de aquel primer Nacional de 2009 todo se vuelve todavía más serio?

Empecé a entrenar mucho antes, a los 12, desde la categoría preinfantil. Pasé por todas las etapas. Pero sí, en ese Nacional hice la marca para clasificar al Mundial de menores. Yo ni siquiera sabía que era una posibilidad, me enteré una vez que terminó la carrera y se acercaron a comentármelo. Así que mi primer campeonato internacional fue un

Mundial, en Italia. Todo comenzó un poco alto, y para estar a esa altura, debí tomar decisiones. Era muy chica y tuve que elegir entre estar con mis amigas, ir a los cumpleaños de quince, a bailar y esas cosas, o dedicarme a esto. Ahí fue el quiebre y me di cuenta de que soy atleta.

¿Fue sencilla esa elección?

Creo que nunca son sencillas esas decisiones. Tenía un montón de miedos, porque además era la primera deportista en mi familia, entonces no tenía en quién reflejarme. Elegí perder un montón de cosas de la adolescencia. Pero acá estoy, casi veinte años después, así que la decisión fue rotunda.

Comenzaste ganando desde tus inicios, ¿cómo aprendiste a gestionar las derrotas?

Me ayudaron a entender que esto no es siempre así, que no vas a ir todos los años a mundiales y que no vas a ganar todos los días. Obvio que me enojaba y puteaba cuando



Foto: Gentileza Estefanía Burgos Chernis - @sportraits.ph

AUTOGESTIÓN

En junio, Florencia viajará junto a su entrenador a Formia, Italia, para prepararse en un centro olímpico y ganar roce internacional en competencias, con miras a clasificar al Mundial de Atletismo Outdoor. Todo el viaje fue costado por ellos mismos, al igual que sucedió el año pasado. "Implica un montón de esfuerzo. Nunca me planteé hacer deporte para tener plata en el bolsillo, pero creo que el apoyo que tengo es mucho menor que en otros años. Ojalá esto fuese diferente. Entiendo la coyuntura económica y social del país, y me encantaría que al deporte en general se le diera otro espacio. Es una situación que se viene acarreado desde hace muchísimos años. Espero que mejore, porque la Argentina tiene deportistas muy buenos", analiza.

no tenía los resultados que quería, porque soy competitiva, pero aprendí a tomármelo de la mejor forma. El tiempo demostró que pude gestionarlo, porque lo que vengo haciendo es relevante. Quiero mejorar constantemente y sé que voy a seguir consiguiendo logros, aunque en el medio pueda haber momentos que no sean tan buenos. Trabajo con mi psicólogo, y también mi maduración como atleta me hizo adquirir herramientas. Hay ciertas cosas que ya conozco y sé manejar. Con esto no quiero decir que no me pongo nerviosa en un torneo... Sigo teniendo la misma adrenalina y los mismos nervios que el primer día.

¿Sentís que este es el mejor momento de tu carrera?

Sí, y creo que todavía puede haber mejores. Sueño con los Juegos Olímpicos, espero poder clasificar a Los Angeles 2028.

¿Cómo es pensar en un Juego Olímpico desde el velocismo na-

cional, que no suele tener participación ahí?

Desde los Juegos Odesur en Asunción, en 2022, la velocidad argentina demostró que puede hacer cualquier cosa. Ahí gané la medalla de plata en los 100 metros y me demostré que puedo competir con las mejores de Sudamérica. No tengo ninguna duda de que la velocidad argentina puede estar a la par de cualquier potencia.

¿Por qué creés que se dio esta actualidad del velocismo nacional?

El que está atrás de todo esto es Javier [N. de la R.: Morillas, su entrenador y marido]. Para mí es el mejor entrenador y se puede comparar con cualquier entrenador mundial. Tiene al récord argentino de 100 metros, a los campeones nacionales, a los que están en el primer lugar del ranking argentino, de mayores, sub-23, juveniles... Se le da poca visibilidad, se habla poco de él, no se lo valora como merece. **C**



DUBLÍN - IRLANDA

LOS FANTASMAS VIKINGOS EN CADA PINTA DE STOUT

Museos y fortalezas. Joyce, Wilde y Beckett. Nostalgia y hermosos parques en un marco de fantasía, alegría, danzas callejeras, fiestas populares, el mejor whisky y una cerveza negra extraordinaria. La niebla es un agregado muy particular de la capital irlandesa, una de las más atrapantes de Europa.

POR RICARDO GOTTA



El colorido de sus clásicos edificios de cara al mítico río Liffey y los 15 puentes, antiguos y clásicos, o ultramodernos, que lo cruzan. Dublín es eso, una mixtura de historia y modernidad.



La isla Ireland's Eye es un lugar fantástico y encantador, con su castillo del siglo XIII, el faro y los bosques encantados.

Se asomó al Grattan Bridge sobre el río Liffey y comenzó a ser poseionado por los fantasmas de los vikingos que en los inicios de la historia llegaban desde el mar de Irlanda. Así, transportado al siglo XIX, se zambulló en la Essex St. E, trastabilló en el empedrado irregular y quedó impactado cuando vio esa inigualable fachada rojo rabioso, bajo un edificio de tres pisos, los ventanales con el vapor condensado, el trébol de cuatro hojas y la gaita (el símbolo inigualable de la Guinness) y la imagen tallada de P.J. Hartnett, uno de sus primeros propietarios. Los copones con la mejor cerveza negra *stout* de la historia vuelan de a racimos en las manos implacables de los mozos, como desde 1840. Es un ícono inigualable de la ciudad, es el Temple Bar original, que no solo resulta el símbolo más cabal de la tradición de los *irish pubs*, sino que representa la identidad de una ciudad emblemática como

Dublín, la capital de Irlanda. Nada menos.

Cuenta la leyenda que tras las invasiones vikingas de los siglos IX y X, la región se consolidó en dos bandos: irlandeses y normandos, pero la batalla de Clontarf atomizó a los conquistadores que sobrevivieron, quienes impregnaron su identidad y mixturaron sus costumbres con las de los locales. Así se gestó esa sociedad del gaélico; la música callejera con influencia celta; su clima lluvioso y nostálgico; la alegría explosiva y contagiosa; las danzas cuadradas colectivas; la literatura mitológica que sería cuna de inspiración de genios de las letras como James Joyce, Oscar Wilde, Samuel Beckett, Bernard Shaw o Bram Stoker; las extrañas costumbres funerarias; la antigua tendencia a vivir en clanes o en casas redondas y en *ringforts*; la pasión por el fútbol, pero también por el *hurling*; y, definitivamente, los sabores: el *stew* de cordero o el *chowder*, los licorres cremosos, el *whisky* y la inigualable

cerveza negra seca, áspera, oscura, profunda, que fue creada por el cervecero Arthur Guinness en 1759.

Dublín, con identidad muy propia que la diferencia de la esencia británica, de profusa historia, sumamente politizada, escenario de guerras y conflictos, tiene la característica siempre cautivante de combinar ese pasado pletórico con una ciudad moderna, animada, rodeada de parajes verdes que conforman un horizonte natural de una belleza tan desbordante como contradictoria. Catedrales de origen vikingo, museos, parques, arquitectura de estilo georgiano y sus *irish pubs* tan particulares conviven con esa modernidad y con el pasado que se vislumbra en cada uno de sus rincones.

PURA HISTORIA

Vale la pena desmenuzar la ciudad. Tal vez empezando por los múltiples castillos y fortalezas de la ciudad, que son increíbles. Por caso, el propio castillo de Dublín, de origen vikingo, re-



La St Patrick's Cathedral data del siglo V y hoy es una fortaleza victoriana de interior gótico, con su órgano y las ilustraciones de Swift.

LA MURALLA Y EL FARO

Dublín fue una ciudad amurallada. La gran pared y sus puertas fueron construidas en 1240 por colonos normandos. Durante siglos esas fortificaciones defendieron a su gente. Pero con el paso de los años fueron derribadas. En la actualidad, solamente queda un sitio histórico: la Puerta de San Audoen (también llamada Arco de San Audoen), que conduce a un estrecho callejón. Cerca de allí se encuentra la estación en donde empieza la excursión a un lugar de ensueño: la isla Ireland's Eye, con un castillo de 700 años de antigüedad, bosques encantadores, una tumba megalítica del 2500 a. C. y un faro.

modelado en el siglo XVII, situado en el centro, en Dame Street. Hoy es un museo interactivo, pero fue la residencia real y el Tribunal de Justicia, y se encuentra rodeado de los jardines Dubh Linn: su Biblioteca Chester Beatty es una delicia.

Como lo es la Catedral de San Patricio (St. Patrick's Cathedral), el patrón de Irlanda, quien evangelizó a los conversos en el siglo V y a las tribus más grandes de celtas. Nació como un sencillo templo de madera y fue convertido en una fortaleza victoriana de interior gótico, con su órgano enorme y las ilustraciones de Jonathan Swift, autor de *Los viajes de Gulliver*. En derredor está el exquisito parque St. Stephen's Green.

O también la Christ Church, la Catedral de la Santísima Trinidad: data del siglo XI, cuando un rey vikingo mandó crear un pequeño templo de madera oscura, y en la actualidad expone un estilo neogótico atrayente, que se completa con la mayor cripta del país.

Es indispensable, por otra parte, recorrer el Trinity College con sus plazas adoquinadas, amplios campos y joyas arquitectónicas: es la universidad más antigua de Irlanda y contiene la biblioteca más bella y espectacular. Fundado por la reina Isabel I en 1592, formó a escritores como Wilde, Shaw o Beckett.

Dublín tiene además parques extraordinarios como el Phoenix, el más grande de Europa en área urbana con sus 700 hectáreas, un zoo, la residencia Áras an Uachtaráin donde vive el presidente y una manada de ciervos que transitan libremente. Es el sitio de los *runners* dublineses.

Muy cerca se encuentra la prisión de Kilmainham Gaol, donde fueron encerrados y ejecutados muchos líderes de la lucha por la independencia. Hoy es un museo y comparte atractivos con su vecino Museo Irlandés de Arte Moderno. Otros museos imperdibles son el de Historia y Artes Decorativas (ubicado por encima del río Liffey); el de



El Temple Bar, un *irish pub* icónico. Las mejores *stouts*, el infaltable *whisky* y el toque característico del tabaco.

RAREZAS

El *trad*, baile típico irlandés, se percibe en cada rincón. Pero en ningún lugar como en The Hairy Lemon, *pub* situado en una antigua casa del siglo XIX, verde y amarillo: allí tienen lugar las mejores *trad sessions* de Dublín. ¿Otra visita infaltable a un sitio singular y hermoso? The Church fue la Iglesia de Santa María y en 2007 se convirtió en un popular bar y club nocturno. Y también Lucy's Lounge, con su fachada rosada, destacado entre los otros restós y bares, decorado con elementos extravagantes, desde sierras de mano hasta Barbies pintadas a mano.

Historia Natural y Arqueología; y el de la Vida Rural, en el Condado de Mayo. Y ni que hablar el de la Galería Nacional con piezas de Monet, Rembrandt, Turner, Picasso...

Otro hermoso parque es el Merrion Square, rodeado de mansiones georgianas y puertas de medio arco de colores vivos. Allí vivió y generó su obra literaria Oscar Wilde, como lo recuerda un monumento en el que se lo ve meditando. Una particularidad: por debajo del gran parque, durante la II Guerra, se construyó un refugio antiaéreo para más de 1000 personas. Otro parque vistoso es el St. Stephen's Green, con sus jardines victorianos, estatuas de personajes célebres y elegantes mansiones reconvertidas en el Hotel Shelbourne y la Universidad Católica.

Cerca del centro se encuentra el complejo del Croke Park (tercer estadio más grande de Europa) y el Aviva Stadium, epicentros de fútbol, *rugby* y también de *hurling*. Un orgullo de Dublín es el mercado cubierto George's

Street Arcade, con su fachada de ladrillo rojo y su estructura victoriana del siglo XIX, con sus más de 40 puestos de *boutiques*, moda *vintage*, ropa, joyas, música, *souvenirs*, restaurantes, *pubs*... y mucho más.

DECOPAS

Son varios los lugares emblemáticos en la ciudad relacionados con el alcohol. Por caso, el Museo del Whisky Irlandés, uno de los productos típicos de la región: está situado en la popular Grafton Street, cerca de la estatua de Molly Malone. Tiene recorridos interactivos para conocer la historia de la bebida y probar las mejores variedades en sus varios bares, cada uno con sus distintos estilos.

En la antigua destilería Jameson, fundada en 1780, se produjo el mejor *whisky* irlandés durante alrededor de 200 años: en su museo se reconoce el proceso de elaboración, se realizan catas y se enseña a preparar cócteles con su emblemático producto.

Y por supuesto, la Guinness Store-



La Grafton Street, la más famosa de Dublín. Con su historia, sus tiendas, sus artesanos y sus edificios emblemáticos.

Fotos: iStock

house, fábrica de la extraordinaria cerveza desde 1988 hasta 2000, cuando fue reconvertida en un museo. Sigue siendo propiedad de la empresa, ya que su creador, Arthur Guinness, a mediados del siglo XVIII firmó el contrato de arrendamiento del edificio para un lapso de ¡9000 años! Una pinta en el Gravity Bar del séptimo piso es una experiencia alucinante.

EN LA CALLE

La cultura irlandesa se vive ineludiblemente en sus arterias. Por caso, la Grafton Street, una especie de gran feria de músicos, dibujantes, artesanos y escritores en sus veredas, junto a tiendas famosas, salones de té y la estatua de Molly Malone, que vivió en la Dublín del siglo XVIII, también conocida como “Cockles and Mussels” (Berberechos y Mejillones), personaje célebre, tal vez una leyenda urbana, vendedora de pescado con su carro y prostituta: su historia mereció una canción popular muy famosa.

Céntrica, comercial y ancha, la calle O'Connell es la principal de Dublín. Paralela al río Liffey, se alarga hasta Parnell Street, en la zona norte: tiene las mejores tiendas; The Spire (la espiral), una aguja de acero inoxidable que mide 120 metros de altura; la estatua de Daniel O'Connell, líder nacionalista del siglo XIX; y la Oficina Central de Correos, además de edificios que son la esencia histórica y arquitectónica de la ciudad.

Al mítico río Liffey lo cruzan 15 puentes: por caso, el de forma de arpa —que recuerda a Samuel Beckett— o el de James Joyce, ambos diseñados por Santiago Calatrava. El primero que se construyó fue el Ha'penny Bridge, en 1816, que conecta el barrio Temple Bar con la ribera norte de Dublín.

El Temple Bar es mucho más que el *pub* descrito al inicio de este recorrido: así se llama el barrio donde se encuentra, al oeste de la catedral de Christchurch. El término *temple* deviene de una de las familias inglesas que

en el siglo XVI se establecieron en Irlanda como colonas. Deriva de *temper*, que significa “templanza”, en tiempos que *barr* era “camino” o “paso”. Hace dos siglos era conocida como St. Andrews Parish, zona de suburbios bajo la bandera de los normandos que se ubicaba fuera de las murallas, luego abandonadas. Cercano al centro, se establecieron redes de prostíbulos y ferriarías, y una estación de autobuses, y con el tiempo se fue reconvirtiendo en una particular zona residencial, pero durante los siglos XVII-XVIII, merced a las bajas rentas de los alquileres, llegaron jóvenes artistas y comerciantes que pusieron sus talleres, teatros y tiendas en el barrio. También se instalaron el Centro Irlandés de Fotografía y el Instituto de Cine. Y el Temple Bar, mítico *pub* que abrió sus puertas en 1840, años antes que The Foggy New y The Palace Bar, otras tabernas irlandesas con decoraciones típicas con la más amplia variedad de cervezas Guinness y música en vivo. ■

CLAVES DEL ESTILO PERSONAL

La diseñadora Catalina Chavanne elige los mejores looks de su nueva colección de invierno 2025 con prendas de industria nacional y confeccionadas en fibras nobles. Confort y calidad definen el nuevo lujo.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO

Hace diez años, Catalina Chavanne Dugan creó Blue Sheep, una marca de suéteres para vender entre sus amigas, luego de haber trabajado como diseñadora de una etiqueta norteamericana. Lo que comenzó como un proyecto pequeño y de boca en boca se transformó en una etiqueta de lujo accesible con presencia en importantes puntos de venta de Buenos Aires, como La Colorada en Palermo Botánico, Patio Bullrich, Pilar y Nordelta. Blue Sheep se destaca por su apoyo a la industria nacional, el uso de fibras naturales y una amplia variedad de talles, casi tan grande como la paleta de colores y

texturas que incluye en cada una de sus colecciones. “Blue Sheep está en un momento de mucho crecimiento, y recién ahora sentimos que es tiempo de expandirnos y darnos a conocer en todo el país”, comenta Chavanne acerca de la primera parada de Blue Road en Salta Capital y Cafayate, el programa itinerante que la etiqueta inauguró este año para presentar su historia y las colecciones en distintas provincias de la Argentina. Cuando habla de su estilo personal, Catalina menciona la comodidad, el disfrute y la variedad de prendas, colores, texturas, largos y siluetas posibles, y hacer de ello un juego y una experimentación permanente.





ESTAMPADOS CÁLIDOS

“No es difícil aprender a jugar con los colores, las texturas, solo hay que tener ganas y permitirse experimentar”.

Anteojos de sol de resina (Mishka), suéter con rombos en lana y angora, chaleco de paño de lana y pantalón de gabardina con pinzas y bolsillos amplios (Blue Sheep).



MARRÓN SARTORIAL

“No hay nada más atemporal, sexy y femenino que un buen traje de sastrería clásica, y poder romperlo con zapatillas y prendas más casuales”.

Remera tejida, *blazer* de doble abotonadura y bolsillos plaqué, pantalón recto (Blue Sheep).

BLOQUES DE COLOR

“El bordó es el color del momento y me gusta mezclarlo en bloques con otros tonos también invernales, y por qué no sumar alguna trama o estampa en las medias que aporte humor”.

Collar de huesos (Cabinet Óseo), suéter con escote en V, pantalón de gabardina, soquetes con rombos y mocasines de gamuza y hebilla (Blue Sheep).





AZUL SASTRERO

“Me gusta romper la solemnidad de la sastrería con rayas o algún estampado que sume textura visual y color”.

Polera de manga $\frac{3}{4}$ y cuello alto, chaleco 100 por ciento lana, pantalón tiro alto de lana y bandolera de cuero (Blue Sheep), y zapatillas modelo Gazelle (Adidas).



FULL VERDES

“Un buen corte de pantalón y abrigo de angora ayudan para esos días dinámicos en donde además querés estar confortable”.

Suéter de angora, pantalón en poplín de algodón con pinzas delanteras, camisa 100 por ciento algodón y bufanda de lana merino y angora (Blue Sheep), y zapatillas de lona (Converse).



TOTAL WHITE

“Cuando uso looks monocromáticos apuesto por la tensión en la silueta, que las prendas tengan una moltería interesante”.

Camisa de poplín de algodón con cintura de alforzas y pantalón de poplín de algodón superancho (Blue Sheep), y zapatillas de lona (Converse).



TODO AL NEGRO

"Si voy de *full negro*, me gusta romper un poco esa opacidad con alguna transparencia, una textura o zapatillas para volver el *look* más casual".

Top con transparencias (Mishka), blazer tipo *smoking* y pantalón 100 por ciento lana (Blue Sheep).

Agradecimientos:

Blue Sheep: www.bluesheep.com.ar
Mishka: www.mishka.com.ar

Cabinet Óseo: www.cabinetoseo.com.ar
Converse: www.converse.com.ar
Adidas: www.adidas.com.ar

BEATRIZ VOLOSIN

ESPÍRITU EMPRENDEDOR

Beatriz Volosin es la directora y creadora de Mora, una empresa argentina de indumentaria, sinónimo de calidad que hace más de 30 años acompaña a la mujer en cada etapa de su vida.

POR CRISTINA DI PIETRO FOTO VERÓNICA BELLOMO

Sus inicios en la producción textil tuvieron lugar en 1978 con un pequeño taller que confeccionaba *joggings* para niños. Su actual empresa fue creada en 1991, en momentos en que la crisis de los 90 la obligó a reconvertirse y apostar por las medias de dama. Apasionada, creativa y sobre todo intuitiva, Beatriz Volosin hace ya 34 años que lleva adelante Mora, conocida anteriormente como Medias Mora. La empresa es sinónimo de calidad y tiene una identidad muy argentina que hace ya bastante tiempo sumó a sus clásicas medias una amplia variedad de productos, como prendas para estar en casa, calzas deportivas y ropa interior. Como gran conocedora del mercado, Volosin forma parte también de la Cámara Argentina de la Moda, una entidad sin fines de lucro que en abril celebra sus 120 años con una muestra de 120 vestidos —algunos de ellos patrimonio de la Colección Histórica del Traje Argentino— que llama a reflexionar sobre la moda no solo como una promotora de tendencias, sino como un espejo de las transformaciones sociales, económicas y culturales que acontecieron en nuestro país. Volosin es, asimismo, una fiel colaboradora de los diseñadores argentinos: “Para sus desfiles piden muchas bombachas básicas color piel, muy de tendencia debajo de los vestidos de encaje, también medias que, cuando las requieren en un color especial, se las teñimos manualmente”, comenta.

¿Qué las distingue? ¿Quiénes son sus principales clientas?

Nos distingue la calidad, la cual tratamos de mantener a toda costa, porque los hilados son bastante irregulares. Nuestras clientas abarcan todos los rangos etarios, des-

de bebés a partir de los dos meses (con la línea Morita), *preteens*, adolescentes y mediana edad. Tenemos además una línea terapéutica especial para personas con várices, pero que también usan quienes deben permanecer mucho tiempo de pie.

En 2021 fue reglamentada la Ley de Talles con el objetivo de establecer las medidas reales de la población argentina. ¿En qué modificó el rumbo de su empresa?

A nosotros no nos modificó, porque ya veníamos haciendo talles reales. Los mismos modelos de los talles *medium* se hacen hasta el talle 6, para que una mujer *plus size* pueda estar cómoda y a la moda. El problema era encontrar en las agencias modelos para mostrar en nuestros catálogos la misma prenda en distintos talles. Afortunadamente, esta instancia está superada, ya que hay agencias de modelos que han incorporado chicas *curvy*.

¿A qué herramientas recurren para entender lo que el mercado demanda? Sondeos, estadísticas, experiencia, intuición, adaptan las tendencias de afuera...

Utilizamos todas esas herramientas, pero también observamos el poder de compra de la gente de acuerdo con cómo funciona la economía en general, además de una capacidad de adaptación que acompaña mucho el personal. Cuando comenzó la pandemia, cerramos la fábrica pensando que solo iban a ser dos o tres semanas. Entonces recibimos de Italia, de donde provienen las máquinas que fabrican las medias, la sugerencia de que nos atreviéramos a hacer barbijos. Esto nos permitió trabajar con los empleados de cercanía, primero, y con el resto después. Contratamos micros escolares que iban a las casas a las 4



"EL ESTILO DEPORTIVO SE INSTALÓ NO SOLO PARA PRACTICAR UN DEPORTE, SINO TAMBIÉN PARA SALIR TANTO DE DÍA COMO DE NOCHE".

de la mañana y a las 15 horas hacían el recorrido inverso. El personal se sintió aliviado al ver que se podía volver a trabajar.

Habitualmente, detrás de una marca hay una ideología. ¿Cómo definiría la de su empresa?

Creemos que la empresa, además de generar trabajo y cumplir con las obligaciones legales, tiene una función social y humanitaria, y en nuestro caso es la de brindarle al personal la seguridad de sentirse acompañado, escuchado. En nuestra fábrica se creó una biblioteca de desarrollo personal que cualquiera puede consultar. Se crearon grupos de mujeres que venden nuestras prendas en sus barrios a las que capacitamos, no solo comercialmente sino para su desarrollo personal; participamos en desfiles benéficos; y, en el mes de octubre (conocido como "mes rosa", porque tiene como fin generar conciencia y sensibilización sobre el cáncer de mama), colaboramos activamente con MACMA enviando corpiños rosas a mujeres que han superado la enfermedad y pueden dar testimonio en las redes sociales.

¿Qué importancia tienen para ustedes hoy las redes sociales?

Las redes se han constituido en una fuente de comunicación fundamental, demandan especialización, mucho tiempo y también una inversión considerable.

Entiendo que a la vez participan de manera activa en lo que se denomina "moda circular" al donar los descartes de la fabricación de medias de nylon.

Hace muchos años que venimos trabajando en ese tema, enviando descarte de medias y de productos FIT.

Los recortes se usan siempre en los colores de origen para evitar teñirlos y generar contaminación. Estos se entregan a diseñadores; escuelas de costura; ONG, que donan a su vez lo que fabrican; y emprendedores que hacen prendas, carteras y alfombras, entre otros productos.

Las pymes constituyen uno de los principales motores de la economía de nuestro país. ¿Cuál es el contexto hoy del sector pyme? ¿A qué desafíos se enfrentan?

Hoy las pymes deben tener a su disposición abogados, contadores, alguien que les maneje las redes... Todo imprescindible para funcionar y visibilizar sus productos. Esto tiene un costo a veces imposible de sostener. Respecto de los desafíos, hoy debemos enfrentar la apertura de la importación, una baja de los aranceles del 15 por ciento, mientras nosotros seguimos soportando una carga impositiva altísima. Este tema nos preocupa severamente, ya que la industria textil emplea mucho personal. ¿Qué pasaría si empiezan los despidos en ese sector?

En cuanto a la moda, ¿cuáles son las tendencias y los colores actuales? ¿Qué es lo que viene?

Hay una fuerte tendencia que se instaló después de la pandemia que es lo deportivo. Y no solo para practicar un deporte, sino también para salir tanto de día como de noche. Este año tenemos *bodys* de encaje con *lycra* superadaptables y cómodos. Las medias de encaje vuelven a tener protagonismo. Como consecuencia de lo deportivo, hay una línea de medias para zapatillas y una de $\frac{3}{4}$, que antes llamábamos de pantalón, pero que ahora se usan con faldas y *stiletos*. Los colores de superendencia son el berenjena o el morado, el verde militar o botella, y el azul profundo. 





UN PLUS DE ENERGÍA



POR
SANTIAGO
GIORGINI

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

BATIDO DE YOGURT Y FRUTOS ROJOS

2 PORCIONES 5 MIN PREPARACIÓN

INGREDIENTES:

100 g de frutos rojos congelados (mix de arándanos, moras, frambuesas, frutillas)

100 g de yogurt natural sin azúcar

200 cc de leche

Azúcar o edulcorante a gusto

PREPARACIÓN:

Poner en el vaso de la licuadora los frutos rojos congelados, el yogurt, la leche y endulzante o azúcar a gusto.

Licuar hasta unificar.

TIPS

- Si utilizamos frutos rojos frescos, agregarle hielo.
- La leche puede ser entera, descremada, de almendras o de soja, etc.



BATIDO MULTIFRUTA CON CHÍA

2 PORCIONES 5 MIN PREPARACIÓN

INGREDIENTES:

2 bananas bien maduras
1 taza de frutillas
1 vaso de jugo de naranja exprimido
1 cucharada de semillas de chía
Hielo c/n
Azúcar o edulcorante a gusto
Agua c/n

PREPARACIÓN:

Colocar las semillas de chía en un recipiente y cubrirlas con agua. Dejarlas reposar al menos 30 minutos. Con esto las activamos para que liberen mayor cantidad de nutrientes.

Lavar las frutillas y retirarles el cabito.

Pelar y cortar la banana en trozos.

Colocar en el vaso de la licuadora las bananas, las frutillas, el jugo de naranja, azúcar o endulzante, y hielo a gusto.

Agregar las semillas de chía y licuar hasta que quede una mezcla homogénea.

Servir.

TIPS

- Se pueden usar las frutas congeladas directamente, para que quede más *frozen* (en ese caso, suprimir el hielo).
- Las bananas se pueden reemplazar por duraznos o mango, que son frutas que le dan también la misma textura y quedan muy bien.



BATIDO DE MANZANA Y AVENA

2 PORCIONES 5 MIN PREPARACIÓN

INGREDIENTES:

2 manzanas verdes
1 taza de avena instantánea
1 cucharada de almendras
1 cucharadita de canela en polvo (opcional)
1 cucharadita de esencia de vainilla
400 cc de leche de almendras o de soja
Hielo a gusto
2 cucharadas (o a gusto) de miel

PREPARACIÓN:

Lavar las manzanas, quitar el centro y cortar en cubos.

Ponerlas con el resto de los ingredientes, menos el hielo, en el vaso de la licuadora o mixer.

Licuar hasta que resulte homogéneo. Servir con hielo.

TIPS

- Si se prefiere, las manzanas se pueden pelar.
- Si se utiliza la avena instantánea, no hace falta remojarla antes. Pero si utilizamos la común, lo ideal es remojarla antes en agua durante al menos 30 minutos (si se deja más tiempo, conservar en la heladera). Luego enjuagar con más agua para eliminar cualquier resto de ácido fólico. De esta forma, aprovecharemos al máximo sus nutrientes y tendremos una mejor digestión.

¡Super energético! Ideal para arrancar el día.



POR
FABRICIO PORTELLI



Para descubrir los mejores blancos

Pasado el día, la semana y el mes del Malbec, siguen los festejos vánicos. Y en mayo, el mundo celebra a dos de las uvas blancas que más se lucen, y que en la Argentina se dan cada vez mejor: Sauvignon Blanc y Chardonnay. El primer viernes y el último jueves, respectivamente, cientos de miles de amantes del vino aprovecharán para llenar sus copas con estos blancos. El Chardonnay es protagonista del blanco más caro y prestigioso del mundo, que nace en La Borgoña (Francia). Su elegancia y austeridad lo pone siempre al tope de las preferencias, no solo de los consumidores, sino también de los productores que quieren sorprender con un gran vino blanco. Por su parte, la uva Sauvignon Blanc da otro tipo de vino, aromático y expresivo, también vibrante y con un carácter completamente diferente. Es por ello que logró posicionarse como una gran alternativa. El prestigio de ambos está

a la altura de los mejores tintos. Y algo de eso ha empezado a pasar en la Argentina, donde cada vez se producen más blancos que hacen temblar hasta a los mejores tintos.

Es cierto que ambos precisan de climas fríos y suelos pobres, y se lucen más si están compuestos mayormente de rocas con calcáreo. Sin embargo, en el NOA, el Sauvignon Blanc adqui-

re un carácter muy particular que lo hace muy atractivo.

Ambos son refrescantes, pero a igualdad de condiciones, el Chardonnay llegará más lejos y desarrollará notas complejas, sin perder su equilibrio. Mientras que el Sauvignon irá madurando sin perder la intensidad de sus aromas, pero reflejando más la evolución.

TIPS CONSUMO

Cada vez son más los vinos bajos en alcohol que llegan al mercado y sorprenden a los consumidores. Es cierto que, a nivel global, hay una tendencia clara: las nuevas generaciones se cuidan más y por ende buscan bebidas más livianas. También hay nuevos consumidores por captar, a través de estos vinos más livianos, que también les sirven a los consumidores habituales cuando quieren ingerir menos alcohol. Si bien el vino es natural, por ser el producto obtenido del jugo de uva total o parcialmente fermentado, los procesos de desalcoholización también. Aunque es cierto que el de ósmosis inversa es más invasivo que la destilación al vacío. No obstante, las diferencias son sutiles. Claro, para lograr un vino bajo en alcohol de alta calidad hay que partir de una gran uva y cosecharla temprano para obtener mosto verde, con el cual lograr un vino base seco y bajo en alcohol. Y puede terminar siendo vino tranquilo o espumoso.

GUÍA DE VINOS



NUNA VINEYARD WHITE BLEND 2024
BODEGA CHAKANA, AGRELO, MENDOZA (\$14.200)
PUNTOS: 89

Compuesto por tres variedades (50% Chardonnay, 45% Sauvignon Blanc y 5% Viognier), del viñedo de la finca que se maneja con prácticas orgánicas y biodinámicas. Es un blanco con personalidad, de paladar amplio y fresco, también franco, ya que sus aromas y sabores están en sintonía. No está pensado para la guarda, sino más bien para apreciar la fuerza de las viñas en las copas.



DON TIBURCIO 2023
BODEGA BENEGAS, MENDOZA (\$15.000)
PUNTOS: 90,5

Desde su creación, fue un vino complejo por fuera (por su significado), pero directo y expresivo por dentro. En homenaje al bisabuelo del fundador de la casa y también a su hijo (Tibu), don Tiburcio, este blend de base Malbec (50%), con Cabernet Sauvignon (20%), Cabernet Franc (20%) y toques de Merlot y Petit Verdot llena la boca con su carácter frutal-especiado y sus taninos incipientes.



3SAPAS MALBEC ROSÉ
BODEGA 3SAPAS, ALTO AGRELO, MENDOZA (\$20.900)
PUNTOS: 90

Fernando Sota, enólogo de la bodega, ha creado este flamante rosé a base de Malbec, que llama la atención tanto por fuera como por dentro. Un vino aromático y fresco, de intenso perfil frutado, resaltado por la acidez, que a su vez aporta estructura y cierta profundidad a cada trago. Ideal para tomarlo solo y por copa al atardecer, o bien acompañando una picada.

CITROËN BASALT FIRST EDITION

ESA LLAMATIVA FIGURA

Por Walter Togneri



\$29.590.000
Precio

183 KM/H
Velocidad
máxima

120 CV
Potencia
máxima

6,5 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

El tercer integrante del llamado Proyecto C-Cubo de Citroën es aquel que se muestra como “el distinto”. Mientras los otros dos (C3 y C3 Aircross) ofrecen carrocerías en las que mandan las líneas rectas, en el Basalt los diseñadores han practicado una destacada caída del sector posterior del techo (tipo *fastback*), detalle que le confiere una personalidad singular, aunque limita la visibilidad por la luneta.

La trompa es la misma de los otros dos modelos, mientras que los laterales dejan ver un despeje adecuado y llantas de aleación de 16 pulgadas de color negro con neumáticos en medida 205/60 R16.

Esta variante First Edition suma en su estética placas que identifican la versión. El color de la carrocería es el blanco nacarado (exclusivo para el lanzamiento de este nuevo producto en el mercado local) combinado con

techo negro, conformando una carrocería bitono.

CONFORT 3,5/5

El interior del Basalt (tiene mucho plástico duro y tapizados de símil cuero de calidad mejorable) ofrece comodidad para cuatro adultos. Adelante, las butacas son relativamente amplias y la del conductor cuenta con ajuste en altura, y aunque el volante no tiene reglaje para modificar la profundidad (sí la altura), encontrar la mejor posición de manejo podrá ser un poco más complicado para algunos conductores. Atrás, dos adultos viajarán con comodidad, siempre y cuando no superen los 1,80 metros de estatura, ya que aquella caída del techo que le da personalidad al Basalt aparece como una molestia.

El baúl ofrece una capacidad muy interesante de 490 litros que se pueden ampliar abatiendo el respaldo trasero (enterizo).

MOTOR 4/5

El nuevo modelo de Citroën se ofrece en dos opciones de motor: las versiones Live Pack y Feel equipan el propulsor 1.6 de 115 CV con caja manual de quinta, mientras que las denominadas Shine y First Edition disponen del motor turbo de tres cilindros 1.0 que entrega 120 CV asociado con una caja automática del tipo CVT. En todos los casos la tracción es delantera.

Este grupo propulsor le queda muy bien al Basalt, ya que le otorga gran agilidad para el tránsito urbano, espacio en el cual se siente muy cómodo.

En la ruta el comportamiento es correcto, aunque por ser alta la carrocería se puede mostrar sensible a los vientos laterales, aunque no tanto como los C3 y C3 Aircross.

Las prestaciones que hemos relevado hablan de un modelo de muy buena reacción: medimos 183 km/h de velo-



CITROËN

MOTOR

Delantero, transversal. Tres cilindros en línea de 999 cm³ alimentado por inyección directa, turbo e *intercooler*.

Potencia: 120 CV

Torque: 200 Nm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: Automática CVT (siete velocidades virtuales)

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4343 mm/1741 mm/1585 mm

Distancia entre ejes: 2645 mm

Peso en orden de marcha: 1150 kg

Capacidad de baúl: 490 litros

Capacidad de combustible: 47 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión

Trasera: Eje rígido, con amortiguadores hidráulicos telescópicos y resortes helicoidales

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Tambores

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: de 16"

Material: Aluminio

Neumáticos: 205/60 R16

Rueda de repuesto: 125/85 R16

FABRICANTE

Stellantis Brasil

PRECIO Y GARANTÍA

\$29.590.000 y 3 años o 100.000 kilómetros



ciudad máxima y 9 segundos para acelerar de 0 a 100 km/h, mientras que el consumo fue realmente destacado, con 6,5 l/100 km en promedio.

EQUIPAMIENTO 3/5

A pesar de que la dotación de la que dispone el Basalt First Edition es similar a la de sus hermanos de proyecto, este *fastback* muestra algunas particularidades.

Cuenta con tablero ciento por ciento digital (con imprecisos indicadores de segmentos luminosos), pantalla de 10" compatible con Android Auto y Apple Car Play, puertas USB, dirección eléctrica y climatizador automático, sistema que, aunque no tiene salidas para las plazas traseras, sí dispone de teclas físicas para ajustar los parámetros; en C3 y C3 Aircross se controla desde la pantalla.

Por supuesto, las ventanillas tienen alzacristales eléctricos con sistema "un toque", pero las teclas que actúan sobre las puertas traseras están instaladas en un lugar de acceso incómodo: en la consola que aparece entre las butacas delanteras.

SEGURIDAD 3/5

Dispone de los obligatorios ABS y control de estabilidad, además de ayuda al arranque en pendiente, fijaciones Isofix, sensores de estacionamiento traseros, cámara de marcha atrás, detector de subinflado de neumáticos, faros antiniebla delanteros y cuatro *airbags*.

En la pista frenó con distancias un poco largas: para detenerse a cero desde 100 km/h recorrió 42,3 metros.

PRECIO 3,5/5

El precio de venta del Citroën Basalt First Edition al cierre de esta edición era de 29.590.000 pesos, valor que lo ubica en una posición intermedia frente a sus rivales, los cuales se mueven entre los 28.600.000 pesos y los 34.700.000 pesos considerando siempre *hatchbacks* compactos del segmento B (sin discriminar por tipo de motor turbo o normalmente aspirado), aunque la marca lo promocioe como un SUV.

La garantía de tres años o 100.000 kilómetros también es una medida promedio.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Nada es leve, se definen parejas, vínculos de convivencia, familia. Zeus corta o ilumina tu parte sentimental. Discusiones con hermanos o vecinos. Le querrás decir al que se te cruce cuestiones que antes callabas. Om.

Trabajo: En el ámbito laboral también estarás diciendo, escribiendo, chateando, viajando, firmando contratos, publicando, enseñando, rindiendo. Sentís que es momento de crecer, y eso sucederá en este tiempo, pero al comienzo habrá demoras y confusiones.

Salud: Atendé y cuidá los brazos, los codos, los hombros. Las piernas necesitan descanso, masajes, visitas al médico.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: Tu fuerza vital estará brillando con más fuerza, querrás salir de todo lo que te tuvo demorado. Esto estará bien para que puedas usar tu energía para definir temas con tu pareja o asistir al cónyuge con cuestiones personales fuertes que se presentarán.

Trabajo: Entrarás a un grupo con mucha energía, sea presencial u *on-line*, pero desparramarás más tu técnica, estudio o profesión a otros ámbitos más grandes, también explorando otros países.

Salud: Necesidad de hacer un corte en cuanto a tus hábitos alimentarios para eliminar toxinas, sobre todo en la parte del hígado. Nuevas formas de manejarte con lo que consumís.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Tendrás que manejar filtros para poder escuchar frases de tus vínculos que pueden ser fuertes o que hacen doler, como una herida que vuelve a sangrar, algo repetitivo en vos. La pareja estará con reclamos y planteos de alto impacto.

Trabajo: Sentirás que todo está como demorado, lento. Trámites, nuevos papeles por presentar, cambios en lo positivo, etc. Es un tiempo en donde toda esta sensación de esfuerzo te otorgará nuevos lugares, ganancias y proyectos.

Salud: Cambios en todo lo que tiene que ver con fertilidad, menopausia, tratamientos, vasectomía, etc. Golpes o tratamientos en las piernas.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Habrá un cambio en la energía sexual, será para comenzar a sentir si estás derrochando esa energía vital y hacer un *stop*, o comenzar a vibrar tu sexo desde otro lugar. Se termina un vínculo con separación de bienes, puede ser el final de un pasado inconcluso.

Trabajo: Habrá comunicaciones con autoridades muy positivas, tiempo o año de crecer en lo que hacés. Estarás comunicando más tu posición. Compra o venta de inmueble. Se termina sociedad y manejo de dineros compartidos.

Salud: Turnos a chequeos anuales, sobre todo ginecólogos y urólogos. Necesidad de dormir una hora más, el cansancio mental puede derivar en accidentes.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Sentirás la convivencia pesada, podés vislumbrar que hay algo que se atrasa o sentís que la persona con la que vivís te demora en cuestiones personales. Juntos también pueden sacar crédito o firmar papeles de vida. Los solos vivirán momentos de gran atracción sexual.

Trabajo: Alguien se va de tu ámbito laboral, cambios que ya se estaban avisando y en este tiempo se concretan. Podrás explayarte más en tu forma de hacer tu actividad y hay posibilidades de ocupar los puestos que se dejan.

Salud: Cirugía programada. Tu forma de manejar tu higiene personal, tus hábitos alimenticios y tus caminatas o entrenamientos cambian durante este año.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Cambios en la familia. Movimientos que enmarcan una nueva forma de vida, habrá personas en tu entorno que necesitarán de tu consuelo. En la casa se modifican cosas importantes, incluso una venta de una propiedad o mudanza. Tiempos de comprar y renovar la casa.

Trabajo: Disputarás tu lugar, hasta discusiones con jefes, mucha actividad en este tiempo, pero sí tenés que cuidar la forma de decir y cómo reaccionar al entorno. Podés sentirte atacado por un jefe o autoridad.

Salud: Nervios, irritabilidad y accidentes debido a la alta energía que cargás. Armarás un plan de salud que te rejuvenecerá, sin tratamientos estéticos.

SAGITARIO (23/11-21/12)



Amor: Sentirás que tu pareja está más narcisista, metida en su mundo, donde además ves que disfruta mucho. Eso te traerá exageraciones, celos, sentirás abandono. Los solos fascinarán en eventos, fiestas o encuentros.

Trabajo: Ascenso, tiempo en donde podés pavonearte por tus logros, emanarás muy buen talante. Todo será en forma titánica. Luchas de prestigio. Contarás nuevos dineros. Programarás un viaje por estudios o capacitación.

Salud: Las piernas necesitan descanso y atención, hay veces que hay que mirarse el cuerpo, entrar en contacto con vos. Tu mente estará absorbiendo mucha información, sea banal o de estudios que te saturarán.

CAPRICORNIO (22/12-20/01)



Amor: Sentirás mucha presión en una relación, como queriendo estructurar algo nuevo, armar algo sólido que requiere esfuerzo. Construcción en el hogar. Se arma una familia con bases profundas. El amor estará sellado, tatuado, formal y con compromiso.

Trabajo: Firmarás proyectos, contratos, armarás una oficina, taller o estudio en una parte de tu casa. Expandís horas de trabajo, sentirás energía para hacer y elevarte tanto materialmente como en tu mismidad.

Salud: Temas que influyen en el hígado. Sentirás soledad y frialdad en el pecho, más allá de los vínculos, como interpearte en la existencia. Emociones.

ACUARIO (21/01-19/02)



Amor: Muestras de empatía que no imaginabas. Posible romance fugaz. Te sentirás amado, mas allá de la forma de la relación: amante, pareja, hijo, padre, amigo. Explosiones en la convivencia. Cambios en la casa, construcción.

Trabajo: Presentaciones públicas, eventos. Estarás con mucha imaginación, tiempo maravilloso para artistas. Podrás sacar algo competitivo y claro si ahondás en estas musas que te estarán rodeando, inventarás una forma de trabajo y de ganar dinero extra.

Salud: Vitalidad para cuidarte más, ejercicios, caminatas. Podrás estar con un peso corporal más alto al que acostumbrás, con la piel más tersa, con buen talante.

PISCIS (20/02-21/03)



Amor: Agrandarás el hogar a nivel construcción o se amplía la familia. Salís de un vínculo, algo que fue exigente en este último tiempo, como así también cerrarás un tiempo de soledad, frialdad. Compras para el hogar.

Trabajo: Exagerada actividad, posibilidad de sobresalir, de ascender. El entorno estará con disputas, dado que habrá mucha energía en el lugar y entre los compañeros, jefes o clientes. Exámenes, estudios y viajes por trabajo.

Salud: Vitalidad extrema para mover el cuerpo, ejercicios, entrenamiento, danza. Nada leve. Cuidado con tropiezos debido a la alta frecuencia con la que caminarás.



TAURO (21/04 AL 20/05) ALEJANDRO DOLINA

Morse, Buenos Aires, 20 de mayo de 1944. Escritor, músico, conductor de radio y de televisión, actor. *La venganza será terrible* marcó una forma nueva de hacer radio.

Amor: Los que cumplen los primeros días del signo tienen gran caudal de energía sexual, que puede ser motivadora de romances, así como de rupturas, movimientos en el sentir.

Trabajo: Armando una nueva estructura económica, ya sea porque se dieron cuenta de que había cosas que ya no se sostenían o por mayor ganancia.

Salud: Las piernas de los toros son la clave del mes. Es recomendable hacer baños de pies para el descanso, al margen de visitar a especialistas.

ARIES (22/03-20/04)



Amor: Este mes podés obtener lo que querés con tus encantos. Seducción que no pasará desapercibida. Tu imagen cambiará, dando más brillo y efectos seductores. En la pareja puede haber motivos de celos que explotarán.

Trabajo: Serás el centro de la escena en donde estés. Fortaleza e ímpetu. Gestionarás armonía en grupos laborales. Dinamismo. Construirás nueva economía con más fuerza para producir dinero. Cambian esquemas en la forma del trabajo, autoridades.

Salud: Cuidá la voz, callá. Las extremidades necesitarán cuidados a través de masajes, caídas, accidentes. Tu energía estará muy alta y podés atropellarte con vos mismo.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

			9			7		6
7	1		3			9		2
		2	8	1	7	3		
4	7	6	1			2		
				4				
		1			3	6	5	4
		5	2	7	6	4		
6		8			1		2	7
2		7			9			

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

						A			
I									L
			T						

Horizontales:

- Arma blanca de hoja larga y recta.
- Ave palmípeda.
- Cantar los pájaros.
- Hueso de la cadera.
- Naípe con el número uno.
- Notación musical: a tempo.
- Parte de un trayecto.
- Piadoso.
- Relativo al coro.

Verticales:

- Abreviatura de "señor".
- Acostumbrar, frecuentar.
- Ave de México.
- Estrategia.
- Fardo apretado de lana, algodón u otra materia semejante.
- Moral.
- Otorga, concede.
- Película con Bill Skarsgård, basada en una novela de Stephen King.
- Perezoso, mamífero americano.
- Pintar de color oro.
- Siento amor.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de la escritora española Lucía Extebarria.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								

Definiciones

- 1 • Rumiante mediano con cuernos enrollados hacia atrás.
- 2 • Inscribir, enrollar.
- 3 • Incorporado a un grupo.
- 4 • Excelso, eminente.
- 5 • Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras.
- 6 • Releer lo que ya se ha estudiado.
- 7 • Dejar estupefacto.
- 8 • Proveer a alguien de las cosas necesarias para su uso particular.
- 9 • Situación que se imagina como posible o verdadera, no siéndolo.
- 10 • Conjunto de los diez mandamientos de la ley de Dios.
- 11 • Cerco que se levanta para impedir la entrada en un sitio.
- 12 • Artista que se dedica a parodiar celebridades.
- 13 • Vehículo grande, ricamente vestido y adornado.
- 14 • Dar comienzo a una conversación.
- 15 • Célibe, que no ha contraído matrimonio.
- 16 • Madero de longitud variable, utilizado en construcciones.

Sílabas:

- A - A - AC - AUS - BES - BO - CA - CA - CAR - CE
- CÉ - CLE - CO - CRU - DO - DO - DO - E - ES -
- ES - ES - LE - LLA - LO - LO - MEN - MO - NE - NI
- NO - O - PÓ - QUE - RÍ - RO - SIT - TA - TAR - TE
- TE - TE - TI - TI - TO - TRA - TRE - TRO - U -
- VA - VA - VIO - ZA.

NEWTON REFLEXIONANDO

POR CRIST



NaranjaX

6 y 20 de mayo

SMARTES

**25% OFF 3 CUOTAS
CERO INTERÉS
PLANZ**

SIN TOPE DE REINTEGRO

**EN LAS MEJORES MARCAS DE
INDUMENTARIA Y SHOPPINGS**

CON TU TARJETA DE CRÉDITO NARANJA X



naranjax.com/smartes

CFT 0.0%

TARJETA NARANJA SAU. CUIT 30-68537634-9. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES EN: WWW.NARANJAX.COM/SMARTES



CON VOS 24/SIEMPRE

**CONTRATÁ TU SEGURO DE AUTO Y CONTÁ CON LOS
MEJORES SERVICIOS Y BENEFICIOS LAS 24HS.**



lacaixa.com.ar



GENERALI

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN LACAIXA.COM.AR. LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO Nº 501.