

CONVIVIMOS

Argentina #405

Marzo 2026/\$8.600 +IVA
en caso de corresponder

**Eleonora
Wexler**

**"Mi profesión me salvó
un montón de veces"**



Suscribite

En Sucursales de Naranja X



Accedé a Convivimos
en su versión online.



NaranjaX

Si sos suscriptor de estas revistas
tenés acceso ilimitado a Clarin.com
y los beneficios de la tarjeta 365



15%



15%



15%



15%



Hasta

20%



15%



15%



10%



10%



Hasta

30%



Hasta

20%



15%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines

Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO

EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL

ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN

ARCÁNGEL MAGGIO

LAFAYETTE 1695

CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN

REDACCION@NARANJAX.COM

LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC

CABA

CONTACTO

PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA

LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

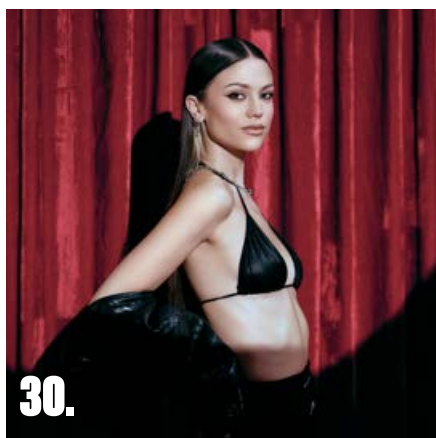
QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 99.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 405
FECHA DE EDICIÓN: MARZO 2026
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - MARZO 2026



30.



54.

06. EDITORIAL
INSISTIR
DAVID RUDA

25. FELIPE PIGNA
MARIANO NECOCHEA

26. EDUCACIÓN
PACTO PARENTAL PARA JÓVENES
LIBRES DE PANTALLAS

30. CAFÉ CON
OLIVIA WALD

32. NOTA DE TAPA
ELEONORA WEXLER: "MI
PROFESIÓN ME SALVÓ UN MONTÓN
DE VECES"

40. INVITADA
MICAELA CHAUQUE: "LO QUE HAGO
ES IDENTIDAD"

44. HISTORIAS VERDADERAS
FEDERICO COLOMBO. EL MAESTRO
AL AIRE LIBRE



40.



60.

52. DEPORTE
ARAMIS SÁNCHEZ AYALA. EL PODER
DE LA CONFIANZA

54. LUGARES
LA VENDIMIA DE LA QUEBRADA

60. MODA
IMPERMEABLES PROTAGONISTAS

70. COCINA
BIEN MEDITERRÁNEAS
POR SANTIAGO GIORGINI

75. BIENBEBIDOS
VINOS NARANJOS PARA DESPEDIR
EL VERANO
POR FABRICIO PORTELLI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST

ACÁ



AHORA

TU CAMINO SEGURO,
SIEMPRE.

Nuestro Seguro de Auto tiene cobertura a nivel nacional y atención 24/7, porque no hay nada mejor que viajar con la tranquilidad de que siempre hay alguien cuidándote.

Descubrí cómo podemos ayudarte en tu próximo viaje.
LACAJA.COM.AR

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 501. ESTA IMAGEN HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE, LEY 14.953.

DAVID RUDA
DIRECTOR



Insistir

Insistir, de eso se trata. Insistir, sobreponernos a los obstáculos y encontrar lo que nos hace bien. No tenerles miedo a las adversidades y buscar la manera. Siempre va a haber alguien que acompañe nuestro sueño, nos impulse y se contagie, lo multiplique.

Eleonora Wexler insistió. Tenía solo ocho años cuando llegó tarde a su primer *casting*, pero lejos de desanimarse por el contratiempo, pidió que le tomaran la audición. Estaba acompañada por su papá, que también insistió. Ese día, Eleonora quedó seleccionada en el primer musical de su vida.

“El arte siempre me rescató. Había algo que me salvaba. Por eso agradezco a la profesión y a mis padres, que me permitieron desarrollarme aquí desde niña. Podrían haberme dicho que no, pero me dieron libertad y acompañamiento”, nos dijo durante la entrevista que le hicimos para la nota de tapa de esta edición. No se la pierdan.

Y para insistir tenemos que estar convencidos de algo. Algo tan potente que irradie luminosidad sobre las

sombras de la sinrazón y las incertezas.

En la comunidad colla donde nació Camila Chauque, en Iruya, Salta, las mujeres bailaban, pero no podían tocar instrumentos de viento. Ella también bailaba, pero en su adolescencia eligió la música, y cuando aprendió a ejecutar la quena —reservada solo para los hombres—, se propuso que fuera su forma de expresión. Acompañada por las ancianas de su comunidad, se transformó en la primera mujer que cambió esa costumbre. Hoy Camila brilla en los escenarios folklóricos más importantes del país. “Mi idea fue querer hacer música, yo quería expresarme. Sabía que estaba frente a un desafío. Y lo logramos, junto al apoyo de varias abuelas que tocaban la caja o cantaban coplas”, nos contó. Ella también insistió.

Del convencimiento y de la insistencia pueden nacer cosas muy buenas. Las historias que laten en *Con-vivimos* nos hablan de eso.

Que marzo nos encuentre con muchos proyectos por alcanzar y motivos para la alegría.

¡Buena vida!



ESTABLECIMIENTO LAS MARIAS



+Info



VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Te esperamos todos los días de 8 a 16:30 hs.

TARAGÜÍ

suave
unión

LA MERCED

Mañanita

Las asignaciones de Anses en Naranja X

Naranja X permite a las personas beneficiarias acreditar los fondos en su cuenta virtual y obtener rendimientos sin trámites adicionales.

Organizar la economía familiar depende, en gran parte, de tener claridad sobre cuándo ingresa el dinero a la cuenta. La buena noticia es que ahora ese importe puede ser de alguna prestación de Anses, ya que la entidad habilitó los cobros de las prestaciones a través de Naranja X.

Ahora una persona puede cobrar la Asignación Universal por Hijo (AUH), la Tarjeta Alimentar, SUAE, Prestación por Desempleo y programas educativos como Becas Progresar. También asignaciones por embarazo, prenatal, maternidad y ayuda escolar.

Al elegir Naranja X como boca de pago, se accede a una cuenta gratis que transforma la manera de recibir los haberes: sin costos, sin horarios bancarios y con la seguridad de una billetera virtual regulada y protegida.

La gran diferencia se nota en el saldo: desde el momento en que se recibe la AUH o una asignación mensual, se puede activar la TNA de la cuenta remunerada, entonces el dinero ingresado genera rendimientos diarios solo por estar ahí, ayudando a que no pierda valor mientras se decide cómo usarlo.

Tener el dinero a la mano en el celular brinda herramientas que el efectivo no tiene. Una vez que se cobra, se pueden resolver todas las obligaciones desde el sillón de casa: por ejemplo, hacer pagos de servicios e impuestos, o realizar recargas de transporte y celular para uno o la familia en segundos.

Pero no solo eso, las compras diarias en el almacén o el súper se pueden pagar con QR, aprovechando promociones y



Foto: Shutterstock.

evitando los riesgos de andar con billetes en la calle.

Y si el plan es ahorrar a futuro o diversificar esa entrada de dinero, Naranja X también da acceso directo a la compra de moneda extranjera a través de la cuenta dólar.

Cobrar la asignación en Naranja X es muy sencillo: se debe ser titular de la asignación, el plan o la jubilación, tener una cuenta en Naranja X activa y haber completado la validación de identidad. También contar con residencia en la República Argentina y tener DNI vigente.

Cambiar el lugar de cobro a Naranja

X requiere una serie de pasos simples. En primer lugar, ingresar a la *app* Naranja X y copiar el CBU. Luego, dirigirse a la página de Anses y seleccionar medio de cobro Asignaciones y Voucher Educativo. Una vez allí, elegir “acreditación en cuenta” y pegar el CBU de la Cuenta Naranja X. Por último, se confirma la solicitud y listo, trámite realizado.

El beneficio va a estar disponible dentro de las 72 horas hábiles posteriores al primer cobro de la AUH.

En definitiva, cambiar el lugar de cobro no es solo un trámite; es la mejor forma de potenciar la asignación recibida. 

A partir del 31/03/2026, dejarán de estar activos la tarjeta de beneficios 365 y el acceso a Clarín.com. Hasta ese momento, podés seguir usando tu tarjeta y disfrutando de todos los descuentos.

Nos vemos en la próxima edición.

Asegurá tu hogar con **Galicia Seguros** y **NaranjaX**

Contratá tu seguro y ahorrá



50% OFF

Por dos meses

**Escaneá el QR
y contratá hoy**



AGENTE INSTITORIO: TARJETA NARANJA S.A.U. CUIT: 30-68537634-9. LA TABLADA 451,
(X5000FEK), CÓRDOBA (CAPITAL), ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 136.
ASEGURADORA: GALICIA SEGUROS S.A.U. CUIT: 30-68714552-2. TTE. J.D. PERÓN 430, PISO
6, (C1038AAI), CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA
POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 589 ENTIDAD
AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 0589.

Estafa de la pantalla compartida

Una modalidad de robo que forma parte de una evolución del phishing cada vez más personalizada y difícil de detectar.

De qué se trata este tipo de engaño? Hay que imaginar la siguiente situación: publicás algo usado en Marketplace y alguien escribe con interés. Todo fluye, hasta que pide una videollamada para “ver que ande bien”. Accedés con confianza, total ¿qué puede pasar?

Así de inofensiva puede parecer una videollamada que termina convirtiéndose en el atajo perfecto para que a una persona le vacíen la cuenta. Hay que prestar atención a este dato: no roban la clave, roban la mirada.

En la llamada aparece el primer “detalle técnico”: la imagen se ve mal, está borrosa, no enfoca. La solución que proponen suena lógica y rápida: “¿Compartís pantalla así veo mejor?”. Lo que no sabe la persona es que, con ese gesto, acaba de abrir la puerta a una de las estafas digitales que más creció en los últimos meses.

La llamada “estafa de la pantalla compartida” es una modalidad de *phishing* en tiempo real. No hay *mails* raros ni *links* sospechosos. Todo pasa frente a tus ojos.

Al compartir pantalla, la otra persona ve todo lo que pasa en el celular: notificaciones, mensajes y códigos que llegan por SMS. En ese mismo momento, el estafador inicia procesos de recuperación de cuentas (WhatsApp, billeteras virtuales o *home banking*). El código de verificación llega al teléfono y ellos lo leen en vivo desde la pantalla compartida.

Según alertas emitidas por fuerzas de seguridad y organismos de ciberseguridad en la Argentina, este tipo de estafa creció de la mano del uso co-

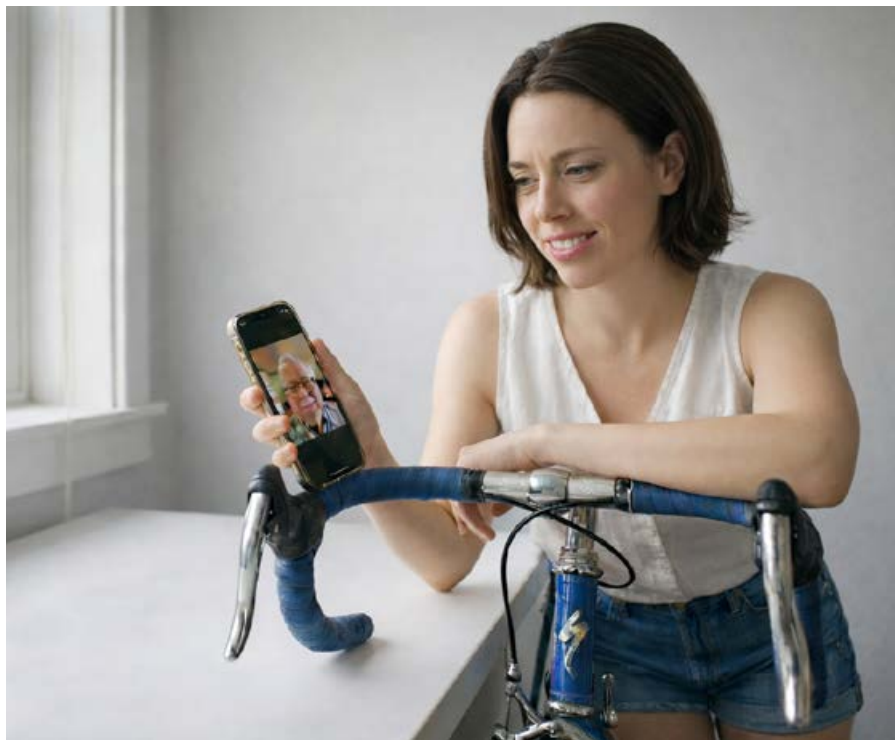


Foto: Nano Banana de Gemini

tidiano de videollamadas y funciones colaborativas pensadas para el trabajo, no para transacciones con desconocidos.

Pero hay estrategias de defensa. La primera es una regla de oro: jamás compartir pantalla con un desconocido. Un comprador real se conforma con fotos, videos grabados o, en todo caso, un encuentro en un lugar público.

Si el supuesto comprador dice que no ve bien, se puede ofrecer una alternativa simple: cortar la llamada y mandar un video por WhatsApp.

Otra capa clave de protección es blindar WhatsApp activando la verificación en dos pasos con el PIN de seis dígitos. WhatsApp explica cómo hacerlo paso a paso en su centro de

ayuda oficial.

También es fundamental no abrir *apps* bancarias o billeteras virtuales durante una videollamada, incluso si uno conoce a la otra persona. El hábito de “mirar rápido” es justo lo que aprovechan los estafadores. Y ante la mínima instrucción técnica rara —“tocá ese botoncito”, “probá esta opción”—, es recomendable cortar la llamada. Perder una venta duele, pero perder dinero duele mucho más.

Y si bien las estafas evolucionan al ritmo de la tecnología, no hay que tener miedo de parecer desconfiado o “mala onda”. El celular es la billetera de uno, la identidad y vida digital. Cuidarlo no es exagerar, es tener ingenio. 

Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista *Convivimos*. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate desde la *app*: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.



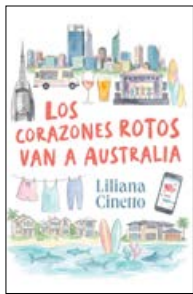
— VENÍ POR —
TU BEBIDA FAVORITA
VIVÍ LA EXPERIENCIA
STARBUCKS®

PRESENTÁ ESTE CÓDIGO Y RECIBÍ
20% DE DESCUENTO
EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA

20OFFNARANJA



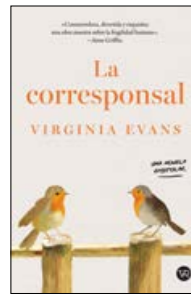
PROMOCIÓN DE 20% DE DESCUENTO EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA PRESENTANDO EN CAJA EL CÓDIGO 20OFFNARANJA. NO APLICA PARA ALIMENTOS, CAFÉ EN GRANO, RTD Y MERCHANDISING. VÁLIDA DE LUNES A VIERNES, DESDE 01 AL 31 DE OCTUBRE DE 2025 O HASTA AGOTAR STOCK DE 20.000 CANJES EN TOTAL. APLICABLE EN LAS TIENDAS DE STARBUCKS COFFEE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A EXCEPCIÓN DE LAS TIENDAS STARBUCKS COFFEE UBICADAS EN TIENDAS AEROPUERTO EZEIZA, AEROPARQUE, AEROPARQUE II, AEROPARQUE II, UADE & UADE II. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VÁLIDO PARA DELIVERY. TM & © 2025 STARBUCKS COFFEE COMPANY. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. STARBUCKS COFFEE ARGENTINA S.R.L. 25 DE MAYO 460 1º PISO, CABA.



LOS CORAZONES ROTOS VAN A AUSTRALIA LILIANA CINETTO

En su primer libro para adultos, cuenta la historia de una mujer que supera mandatos y se anima a una aventura en busca de segundas oportunidades.

168 págs.
The Orlando Books



LA CORRESPONSAL VIRGINIA EVANS

Novela epistolar sobre la fragilidad de la vida y cómo las heridas pueden sanar en la conexión con personas con las que tal vez nunca nos encontremos.

376 págs.
VR Editoras

DESDE LA PISTA **LAURA SBDAR**



Foto: Anne - Consuelo Iturraspe.

La desigualdad de género está presente en *Hasta que brille*, también la desigualdad social, porque para su autora, Laura Sbdar, una está atravesada por la otra. Así, la protagonista de su novela es Elsa, una empleada doméstica de un *country*. “Quizás provoca a quien no puede ver belleza más allá de su doméstico campo de exterminio”, sostiene.

En el libro, que recibió el Premio Internacional de Literatura Aura Estrada 2025, las tareas de cuidado aparecen de distintas maneras, “como trabajo, deber, necesidad o deseo”, pues le interesa poder abordar este tema en sus distintas aristas. “Por supuesto, queda evidenciado cómo las tareas de cuidado están a cargo de las mujeres y, en este caso, de aquellas con menos recursos económicos. Pero también quería contrastar estas relaciones con otras formas de cuidado y alianzas que aparecen: las amigas que comparten puchos cuando sacan la basura, una mujer que cuida a un niño como si fuera su hijo aunque no lo sea”, dice sobre su segunda novela.

Además de escritora es dramaturga: “Son dos lenguajes que tengo mezclados como una niña nacida de padres que hablan dos idiomas diferentes. Los confundo, los hablo mal y al mismo tiempo guardo un grado de apego emocional muy fuerte con los dos”. Sus piezas teatrales están reunidas en la publicación *Estos son los huesos*.

¿Un libro que recomiendes?

Libro centroamericano de los muertos, de Balam Rodrigo.



HASTA QUE BRILLE

Los vínculos y el amor, también la violencia y la desigualdad. Una prosa magnética con personajes potentes.

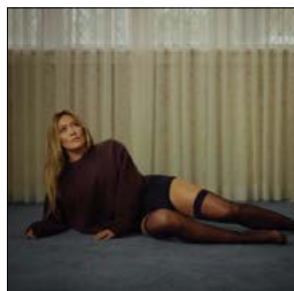
146 págs.
Edhasa



CONGELAMIENTO GLOBAL DOBLE VALENTINA

Frescura y profundidad lírica en canciones que conectan momentos emotivos con reflexión social.

Sony Music



LUCK... OR SOMETHING HILARY DUFF

El esperado sexto álbum de la ex chica Disney, tras once años sin nuevas canciones. Una confesión musical.

Atlantic Records

YO ESCUCHO **MANDY LEROUGE**



Foto: Anne - Laure Etienne.

Después de enamorarse del folklore argentino, Mandy Lerouge no pudo soltarlo. Además de viajar para conocer la tierra de la que nacen esos sonidos, comenzó a interiorizarse sobre la poesía de Atahualpa Yupanqui que habla de la naturaleza. Criada en los Alpes franceses, encontraba similitudes en los paisajes que describía en las canciones. Mientras investigaba, intrigada por el compositor Pablo del Cerro que firmaba las partituras, les preguntó a sus amigos argentinos y poco sabían. Tampoco encontraba mucho en Internet, hasta que consultó en Sadaic y descubrió que detrás de ese nombre había una mujer y era francesa, Antoinette Pépin, la esposa de Atahualpa. La sorpresa fue total y el resultado un disco, *Del Cerro*. “Cómo me encantaría hablar con ella de nuestro amor que tenemos en común”, confiesa.

En su segundo disco dedicado a la música de raíz, asegura que no intentó “hacerse pasar por una argentina”, sino que busca aportar su propia mirada sobre estas obras. “Es una decisión mía aprenderlas, y realmente hice una investigación larga para no solo cantar las letras e interpretar la música, sino transmitir la esencia. Entonces, hay una parte muy documental de mi manera de ver esa historia y también muchas cosas que quedan como en un imaginario al no poder verificarlas”.

“Historias de mujeres compositoras que quedaron en la sombra existen en Europa. Lamentablemente es algo universal y muy actual”, reflexiona.

¿Un disco que recomiendes?

Trouble fête, de Arthur H.



DEL CERRO

Delicadeza estética y mestizaje sonoro en esta exploración musical profunda y sentida.

Le Fil Rouge



MACY GRAY

Con su voz poderosa, un repaso completo por su primer álbum, a 25 años de su lanzamiento. También las canciones de su nuevo disco.

12 de marzo, en Teatro Gran Rivadavia, Av. Rivadavia 8636, CABA.



SHARON Y LOS CAMPEROS

Se presentan con todo su chamamé en el marco de la XXXI Fiesta Nacional del Tomate y la Producción.

12 de marzo, en polideportivo Club Atlético Lamarque, Lamarque, Río Negro.

DESDE LA PISTA **JULIETA SCIASCI**



Foto: Nano Pruzzo.

“No fue planificado”, confiesa Julieta Sciasci, la bajista de Música para Volar. El crimen: formar una banda que versiona temas de Gustavo Cerati que se convirtió en un éxito total. Trece años después de esa juntada, que sería para un solo *show*, recorrieron la Argentina, visitaron otros países y tocaron con más de 800 instrumentistas para llevar adelante sus arreglos sinfónicos o de cámara.

“La maravilla de su obra es que es inagotable, siempre nos está interpelando. Por eso seguimos escuchando su música, porque sigue vigente, tiene algo para decirnos y dialoga con estos tiempos”, dice desde Capitán Bermúdez, a pocos kilómetros de Rosario.

Además, han visitado la obra de otros referentes del rock nacional siempre con la misma premisa: “buscar que la protagonista sea la música”. “Somos supersinceros con lo que sentimos y cómo interpretamos, si nos conmueve, nos ponemos al servicio de esas canciones, estamos ahí a disposición, dando lo mejor de nosotros”, agrega.

En este tiempo de recorrido profesional, asegura que la cantidad de mujeres en la escena va en aumento, no solo arriba del escenario, también abajo, en roles técnicos. “Cada vez somos más, porque cuando una ve la referencia, entendés que es posible para una ocupar esos lugares. Y vamos a seguir siendo muchas más, porque las nuevas generaciones van a tomarlo con mucha más naturalidad”, comenta.

¿Un show que recomiendes?

Fernando Cabrera.



MÚSICA PARA VOLAR

Un concierto sinfónico dedicado a la obra de Gustavo Cerati. El grupo se completa con José Matteucci, Alexis y Bruno Moreno.

20 de marzo, en Quality Espacio, Av. Cruz Roja 200, Córdoba.



NO ME ACUERDO LAS COSAS

Con monólogos y algunas canciones, Julieta Otero abraza las bondades de la menopausia y levanta la bandera de la edad del olvido.

Viernes de marzo, a las 22, en Teatro Picadero, Pasaje Santos Discépolo 1857, CABA.



EL LAGO DE LOS CISNES

El Ballet Estable inaugura el año con esta emblemática pieza. En versión coreográfica de Raúl Candal y con Marianela Núñez como bailarina invitada.

12, 13, 14, 17, 18 y 19 de marzo, a las 20, en Teatro Colón, Cerrito 628, CABA.

EN ESCENA JESSICA ABOUCHAIN



Foto: Gustavo Gorrini.

“Cuando salimos de las funciones, la gente nos dice ‘Nunca vi algo así’, y nosotros respondemos que tampoco nosotros, porque son las primeras revistas que se hicieron en la Argentina. Estamos basándonos en partituras, en *sketchs* que se han hecho hace cien años”, dice Jessica Abouchain, quien integra el elenco de *La revista del Cervantes*, contenta de poder hacer ese viaje en el tiempo como artista. “Poder interpretar la raíz de cómo comenzó todo es lo más interesante que nos puede pasar a cada uno en su área, a mí como actriz, como cantante o bailarina”, comenta Jessica, reconocida con el Premio Hugo a Mejor Actriz de Reparto por su trabajo en esta obra.

Además, asegura: “El espectáculo se convirtió en un fenómeno por reivindicar nuestro género musical, que es la revista”. En ese sentido, destaca de la obra: “Es nacional, es popular y habla de nuestras raíces, eso me parece muy importante”. También celebra que la mujer tenga un lugar destacado y no se vea a “la *redette* como objeto de admiración, de belleza”.

“La revista nunca se fue, está en el ADN de los argentinos como género, y esto que estamos haciendo nosotros es el principio, servirá de inspiración para que se haga más, para que la gente pueda seguir viendo la revista argentina, que es parte de nosotros y es nuestro género musical”, sostiene.

¿Una obra que recomiendes?

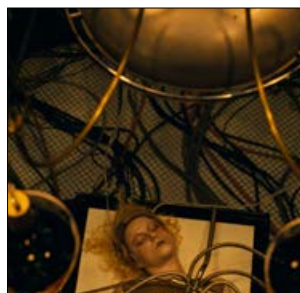
El brote, con Roberto Peloni.



LA REVISTA DEL CERVANTES

Un homenaje a la revista porteña a través de la parodia de Tato Bores y Enrique Pinti intentando ingresar al “Cielo”. Resultado de un trabajo de investigación y de rescate de partituras originales.

De jueves a domingo, a las 20, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, CABA.



¡LA NOVIA! (CINES)

Frankenstein no tolera más la soledad y viaja a Chicago en la década de 1930 para pedirle a la doctora Euphronious, una científica de vanguardia, que le cree una compañera. Ambos reaniman a una joven asesinada, y así nace La Novia. Su presencia provoca un cambio social que desafía las normas de la época.



PROYECTO FIN DEL MUNDO (CINES)

El profesor de ciencias Ryland Grace se despierta en una nave espacial a años luz de casa sin recordar quién es ni cómo ha llegado hasta allí. A medida que recupera la memoria, empieza a descubrir su misión: resolver el enigma de la misteriosa sustancia que provoca la extinción del sol.

YOVI ANA GARIBALDI



La llaman “Gladys” cuando la reconocen en la calle. Enseguida se da cuenta de que están buscando su nombre real en el celular: Ana Garibaldi. “No me da miedo quedar pegada a ese papel, no lo pienso. Igual está bien que haya un personaje embarazado”, comenta. Tanto caló “la Borges”, que de algunas apariciones en *El marginal* fue creciendo hasta convertirse en la protagonista del *spin off* de la serie *En el barro*, que el mes pasado estrenó su segunda temporada.

La actriz cuenta que tuvo dos grandes desafíos en esta nueva etapa, con Gladys tras las rejas: “Tenía que mostrar su lado vulnerable, entonces fue hacer mucho menos expresivamente, contar con miradas, que el pensamiento se viera, me encanta eso. Y después la parte física. No soy una tía deportista para nada, entonces fue algo cansador, pero muy divertido al mismo tiempo”.

“Es una muy buena oportunidad poder hablar de lo que les pasa a las mujeres dentro de la cárcel. Por supuesto, es una ficción, pero hay temas como la maternidad, la prostitución, lo que pasa con la convivencia con la policía, es interesante tratarlos”, dice. Además, sostiene que si bien surgieron varias historias, como la película *Belén*, “podría hacerse más. Este es un momento en el que se volvió bastante para atrás con eso, así que cuanto más se haga sobre el universo femenino, mejor”.

¿Una serie que recomiendes?

Los Soprano.



EN EL BARRO

Gladys, “la Borges”, vuelve a la cárcel. Pero La Quebrada ya no es la misma: deberá confrontar con el nuevo ecosistema penal liderado por la temible Gringa Casares. Junto a una inesperada aliada (Nicole) y la ayuda de las “embarradas” y de la Zurda, Gladys arriesgará todo para proteger a los suyos.

Disponible en Netflix.

Poder femenino

En el mes de las mujeres y a propósito del estreno de *Te van a matar*, compartimos un informe sobre esos films en donde las mujeres toman la acción en sus manos.

Por Leo González

Gracias a personajes como Ellen Ripley o Sarah Connor, las mujeres en el cine pasaron de ser víctimas inocentes desamparadas frente a sus asesinos o perseguidores, a imponerse ante la adversidad. Es cierto que hubo algunos ejemplos antes, y que ellas dos son casos extremos porque fueron atacadas nada más y nada menos que por un alien sanguinario y un robot asesino del futuro, pero la idea se entiende: dejaron de ser el “sexo débil”. Y eso es algo de lo que pasa en *Te van a matar*. Una inocente joven responde a un anuncio de trabajo para ser ama de llaves en un misterioso rascacielos de la ciudad de Nueva York, el Virgil. Pero resulta que ese lugar es una guarida, una trampa mortal misteriosa y retorcida de un culto demoníaco, en el que siempre deben hacer un sacrificio como ritual... y ella es la nueva ofrenda. Deberá sobrevivir toda la noche en lo que será una batalla única y bastante sangrienta. Este film, producido por el director argentino Andy Muschietti y su hermana Bárbara, es un claro ejemplo de lo que hablamos antes, porque ninguno de los que pretenden asesinarla saben que acaban de elegir a la persona equivocada.

Vamos con un listado de algunas de las mujeres en películas que se empoderaron ante la adversidad, y comenzamos con Sidney Prescott, que hace 30 años se convertía en la heroína de *Scream - Vigila quién llama*. El personaje estuvo presente en las cuatro primeras películas, en la de 2022 y el mes pasado volvió para la séptima para frustrar los planes de Ghostface. Si bien parecía que era un relanzamiento de la saga, *Furiosa*, la lugarteniente de



Escena del film *Te van a matar*, producido por el director argentino Andy Muschietti.

Immortan Joe, se robó el protagonismo de *Mad Max: Furia en el camino*. De hecho, no volvimos a ver a Max Rockatansky, pero ella tuvo su propia película, *Furiosa: De la saga Mad Max*. Ninguna mujer tan determinada a cobrar venganza por lo que le hicieron como Beatrix “La Novia” Kiddo (nombre en clave: Mamba Negra) de *Kill Bill: Vol. 1* y *Vol. 2*. Jennifer Lawrence le dio vida a Katniss Everdeen en los cuatro largometrajes de *Los Juegos del Hambre*. A lo largo de la saga, y gracias a sus actos de rebeldía, se convierte en la referente de la resistencia contra el Capitolio.

No podemos dejar afuera a la hacker gótica Lisbeth Salander, que ayuda al periodista Mikael Blomkvist en la trilogía de films que adaptan la serie literaria *Millennium*.

Terminamos con la aventurera Lara Croft, el personaje de videojuegos que llegó a la pantalla grande en dos oportunidades interpretado por Angelina Jolie (*Tomb Raider* y *La cuna de la vida*) y en un relanzamiento por Alicia Vikander en *Tomb Raider: Las aventuras de Lara Croft*.

Y así terminamos con estas recomendaciones con las que también va nuestro pequeño aporte para celebrar este mes el Día Internacional de la Mujer. **■**

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2026 al 30/06/2026 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

¡La vuelta a clases!

En el mes en que niños y niñas regresan a la escuela, estos pequeños artistas nos envían sus recuerdos de las vacaciones.



EN EL MAR

“Me dibujé en el mar, adentro de una ola y nadando, ¡porque aprendí a nadar solito! Me gusta mucho disfrutar de la pileta, jugar al fútbol y andar en bici”.

Felipe Bustos
(5 años, Córdoba)



LA NENA EN EL CAMPO

“Dibujé una nena con muchos árboles en un día de sol. Me gusta mucho ir al jardín, ahí aprendí a dibujar, pero lo que más disfruto es cuando la seño me lee cuentos del lobo feroz... ¡me los aprendo de memoria!”.

Alfonsina Bustos
(3 años, Córdoba)



MIS VACACIONES EN LA MONTAÑA

“Fuimos a Potrerillos a una cabaña y disfrutamos de la montaña y el río”.

Milena Sofía Pineda
(7 años, Las Heras, Mendoza)

YO BAILANDO

“Me gusta mucho bailar y hacer coreos virales de TikTok”.

Luana Lucía Bórquez
(9 años, Las Heras, Mendoza)

RETORNO

**"HAY
ABRAZOS QUE
DURAN UNOS
SEGUNDOS,
PERO
SOSTIENEN
AÑOS DE
DISTANCIA".**

Ariana miró por la ventanilla cuando el avión empezó a bajar. Primero fueron nubes, después campos, luego ese marrón verdoso tan propio de Córdoba. Hacía tres años que no volvía. Su vida estaba en Logroño, entre calles de piedra, bares de tapas y viñedos que tiñen el horizonte de un verde prolijo. Tres años que habían pasado rápido, pero que, al pisar el aeropuerto, de pronto se le hicieron una vida entera.

En la puerta de salida estaba su padre, con ese gesto de emoción mal disimulada que a ella siempre le entenece. No hizo falta decir nada: se fundieron en un abrazo largo, de esos que parecen querer recuperar todo el tiempo perdido. Detrás, llegó Agustina, su hermana. Y venía con su hijo Conrado —el sobrino que Ariana no veía desde su nacimiento— con un cartel rebosante de amor que simplemente decía "Bienvenida tía". Hubo risas y llantos que apretaban fuerte. Marina, la pareja de Ariana, miraba la escena con una sonrisa tímida; era su primera vez en la Argentina, y verla tan querida la conmovía.

Los días siguientes fueron una sucesión de escenas cálidas. Charlas hasta tarde porque nadie quería cortar las anécdotas. Sus hermanos compitiendo por ver quién la llevaba a tal o cual lugar, quién le mostraba cómo había cambiado la ciudad.

En medio de las conversaciones, siempre aparecía el tema del casamiento. Ariana contaba cómo era Galilea, ese pequeño pueblo de La Rioja española donde pensaban casarse en abril. Describía las casas bajas, las calles tranquilas, el silencio de las siestas. Su padre miraba las fotos en el celular y asentía, orgulloso de esa vida

que su hija había construido tan lejos, con la serenidad de quien entiende que el amor también se trata de dejar ir.

—Lo importante es que seas feliz —le dijo una noche, cuando se quedaron solos en el patio—. Y que sepas que acá siempre vas a tener un lugar donde volver.

Ariana sintió que esa frase se le quedaba guardada en algún lugar blando del corazón. Porque, en el fondo, de eso se trataba este viaje: de confirmar que su nueva vida en España podía convivir con sus raíces argentinas, que no era una cosa o la otra, sino las dos a la vez.

El penúltimo día en Córdoba, la familia se juntó a almorzar. Hubo brindis improvisados, promesas de videollamadas, chistes sobre quién iba a llorar primero en el aeropuerto. Ariana miraba las caras y sentía una mezcla extraña de plenitud y nostalgia anticipada. Sabía que en pocas horas dejaría una parte de sí en esa casa, en esas voces, en esos gestos tan familiares.

Cuando por fin despegaron, ella apoyó la cabeza en el hombro de Marina y miró por la ventanilla. La espera hasta el próximo regreso iba a doler un poco, como duele todo lo que importa. Pero ese "sabor a poco" era, en realidad, la prueba de que el encuentro había sido verdadero.

Al fin y al cabo, pensó, hay abrazos que duran unos segundos, pero sostienen años de distancia. Y viajes que parecen cortos, pero alcanzan para recordarnos que, más allá de los kilómetros, siempre existe un lugar y unas personas que nos esperan con los brazos abiertos y el corazón desbordado de amor. 

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot

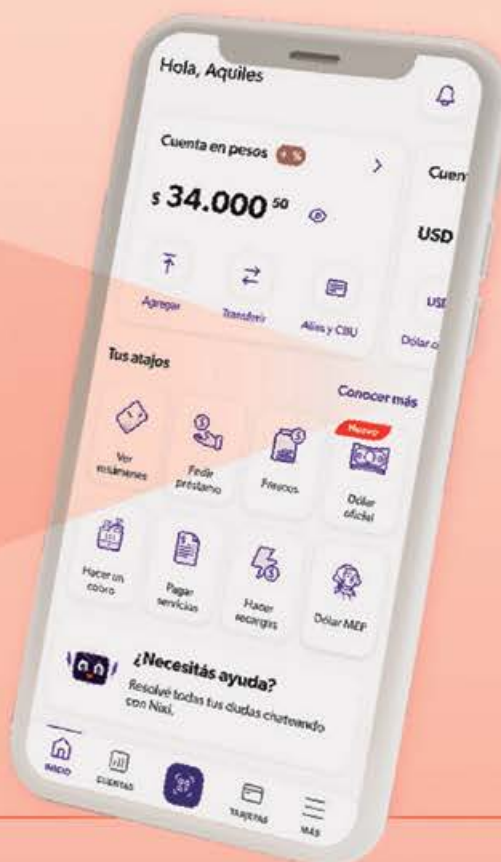


¡Nuevo botón para Donar desde la app!

Ahora es mucho más simple sumarte a causas solidarias:

- 1 Vas a la sección **Conocer Más** en la app.
- 2 Tocás el botón **Donar**.
- 3 Elegís la **organización** a la que querés ayudar.
- 4 Seleccionás un **monto**, y confirmás.

¡Duplicamos tu aporte a Bancos de Alimentos Argentina!



TRES BOTAS

Con el comienzo de las clases vuelven las mochilas, los horarios... y las dudas lingüísticas que creíamos superadas. Entre ellas aparece una pregunta que no busca respuesta matemática, sino complicidad cultural: ¿cuántos pares son tres botas? Nadie saca la calculadora. Todos entienden que la cuenta está mal a propósito.

La expresión, muy extendida en la Argentina (sobre todo en los que peinamos algunas canas), se usa para señalar que algo no tiene sentido, es incoherente o directamente un disparate. Desde el punto de vista gramatical, la pregunta está impecablemente construida: cuantificador, sustantivo contable, verbo copulativo y complemento. La sintaxis funciona. Lo que se rompe es la lógica referencial: un par se compone de dos elementos; tres botas no forman pares completos. La anomalía es semántica, no gramatical. Y ahí está el chiste... y el recurso lingüístico.

Este tipo de construcciones pertenece al campo de la fraseología, disciplina que estudia expresiones fijas cuyo significado no se deduce literalmente de sus partes. Aquí el “sinsentido” está cuidadosamente diseñado: se formula una pregunta formalmente válida cuyo contenido es imposible. Ese pequeño cortocircuito activa una interpretación figurada. No estamos ante un problema de aritmética, sino ante un comentario sobre la realidad: “Esto no cierra”.

Repertorios fraseológicos del español rioplatense registran la expresión como parte del acervo oral popular, asociada a contextos de humor, ironía y también advertencia. No describe un hecho: evalúa una situación

comunicativa. Funciona como señal de alerta discursiva, algo así como decir “Esto está raro”, pero con más estilo.

Desde la lingüística cognitiva, el mecanismo es claro: el cerebro detecta la incongruencia numérica en milisegundos. Esa falla lógica no bloquea la comprensión; al contrario, la dispara. Entendemos que el sentido no está en la literalidad, sino en la intención pragmática. Es una prueba de que la competencia comunicativa no depende solo de saber conjugar verbos, sino de manejar convenciones culturales compartidas.

Además, la expresión revela algo fascinante: el lenguaje puede usar la ilógica controlada para producir significado social. Decir “tres botas” no es un error: es una estrategia expresiva. Una forma elegante, criolla y apenas burlona de señalar que algo no tiene pies... ni pares.

Así, más que una cuenta mal hecha, la pregunta es un pequeño artefacto lingüístico que demuestra hasta qué punto la lengua juega con nuestras expectativas racionales. Y, de paso, nos recuerda que entender un idioma no siempre consiste en sumar palabras, sino en reconocer cuándo alguien, con total seriedad gramatical, acaba de decir un perfecto disparate.

En definitiva, estas fórmulas aparentemente absurdas confirman que la lengua no solo describe el mundo: también lo comenta, lo evalúa y, cuando hace falta, lo pincha con humor. Por eso sobreviven generación tras generación: porque dicen, con precisión lingüística y picardía cultural, aquello que a veces la lógica sola no alcanza a explicar. 

**"ENTENDER
UN IDIOMA
NO SIEMPRE
CONSISTE
EN SUMAR
PALABRAS".**

AGUSTINA BOLDRINI

Linkedln: Agustina Boldrini



LA MERCED CAMPO SUR

MÁS GRANDE

Igualmente liviana y delicada

NUEVA

PRESENTACIÓN

1 KILO

YERBA MATE

LAS MARIAS
Desde 1924,
las mismas manos.



LA MERCED

CAMPO SUR

Liviana y delicada

COSECHA LIMITADA

INDUSTRIA ARGENTINA

PESONETO 1000g



SOLEDAD Y NACIMIENTOS PREMATUROS

Una epidemia silenciosa y con insospechadas consecuencias para la salud física y mental parece expandirse sin freno: la soledad no deseada.

La especie humana –gregaria al fin– intenta refugiarse lo más cerca posible del centro del conjunto para reducir este y otros malestares asociados.

No se trata de la “solitud”, palabra que nombra esa soledad elegida en determinados momentos de la vida, sino esa brecha percibida entre las interacciones sociales y la realidad, que puede ser medida por la diferencia entre el número de abrazos esperados y el de los recibidos, o entre el número de *likes* en redes, esperados y recibidos.

El fenómeno no es nuevo ni limitado a determinadas poblaciones. En todo el mundo la soledad crece en paralelo a la aceleración del ritmo de vida y al individualismo.

Algunos estados han acusado el golpe y reaccionan. El Gobierno británico creó en el año 2018 un Ministerio de la Soledad; “Vivir solo es tan perjudicial para la salud como fumar 15 cigarrillos al día”, afirma en el decreto. Japón decidió lo mismo en 2021.

Los confinamientos debidos a la pandemia de COVID-19 incrementaron el problema, que se extendió a todos los grupos etarios. Investigaciones poblacionales revelan que jóvenes de menos de 20 años se perciben solos en su devenir vital, y lo

expresan con diversos trastornos.

Uno es particularmente notorio: el sensible aumento de nacimientos prematuros en personas gestantes que manifiestan soledad.

Cada año nacen en el mundo más de 15 millones de prematuros –9 por ciento del total de los partos registrados–, que se definen por haber nacido antes de completar las 37 semanas de gestación.

Inmaduros para adaptarse rá-

**“CADA AÑO
NACEN EN EL
MUNDO MÁS DE
15 MILLONES DE
PREMATUROS”.**

pidamente al mundo exterior, quedan expuestos a riesgos diversos. Si bien una gran mayoría los supera, entre los más pequeños –inmaduros extremos– se concentra una alta probabilidad de fallecer o de sufrir discapacidades de largo plazo.

Las causas de prematuridad son múltiples, tanto biológicas como

socioculturales, por lo que en la actualidad existe consenso en que la principal estrategia de prevención es el control prenatal.

Este concepto incluye, además de acciones médicas específicas, el acompañamiento sostenido del núcleo familiar, de la comunidad y de una eventual pareja.

En tal sentido, la incidencia de un parto anticipado disminuye en un 90 por ciento si se realiza un control mensual; 50 por ciento con apenas cuatro controles oportunamente repartidos. Y una unión estable (formal o informal), reduce un 40 por ciento.

La percepción se potencia con situaciones concretas: la pobreza, la alimentación insuficiente, los esfuerzos físicos inadecuados e, incluso, la falta de un proyecto personal.

Así concebida, la soledad se presenta como un fenómeno complejo que demanda acciones conjuntas y solidarias.

Los trabajadores de la salud harán lo suyo: evaluar el peso corporal y la comida recibida, medir el tamaño del abdomen y la tensión arterial, advertir sobre consumos riesgosos y realizar estudios bioquímicos simples.

Y en manos de los íntimos quedará ese cuidado que, entre mate y mate, permita despejar dudas y temores.

No solo para llegar al término, sino para aliviar la dolorosa experiencia de gestar en soledad. ■

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



MARIANO NECOCHEA

Cuando pensamos en Necochea, nos viene a la memoria la ciudad de ese tradicional balneario de la costa atlántica con playas anchas, quizás las más anchas. Pero detrás de ese nombre hay un personaje que vale la pena conocer o recordar.

Mariano Necochea encarna la figura del héroe transnacional, aquel que no se limita a la frontera de su nacimiento. Su trayectoria lo muestra como un puente entre las luchas de Argentina, Chile y Perú. Su nombre quedó grabado en la memoria de tres naciones, aunque su modestia lo mantuvo siempre en la penumbra de los grandes caudillos.

Mariano había nacido en Buenos Aires el 7 de septiembre de 1792, hijo de una familia de comerciantes vascos.

Allá por 1809, el puerto de Buenos Aires hervía de rumores y mercancías. Entre los pasajeros que descendían de un navío procedente de Cádiz estaba un muchacho de apenas 17 años, de mirada firme y paso contenido: Mariano Pascual Necochea. Había dejado atrás los claustros sevillanos y la disciplina de los estudios para volver a una ciudad que pronto se sacudiría el yugo colonial. “El destino lo había traído de vuelta justo a tiempo para ser testigo y actor de la revolución”, escribiría más tarde el autor de *Tradiciones peruanas*, Ricardo Palma.

En 1812, cuando José de San Martín fundó el Regimiento de Granaderos a Caballo, Necochea se alistó sin dudarle un segundo. La disciplina era férrea, pero el joven oficial se adaptó con naturalidad. En la primera batalla del flamante regimiento, la de San Lorenzo, librada el 2 de febrero de 1813, Necochea participó en el bautismo de fuego de los granaderos. El Libertador San Martín, que conocía muy bien el valor y la capacidad de cada



Ilustración: Pini Arpino

uno de sus oficiales, lo elogió en sus partes de guerra, destacando su capacidad para mantener la cohesión de la tropa en momentos críticos. “Necochea era un oficial de temple sereno, capaz de infundir confianza en medio del caos”.

En las campañas del Alto Perú, su lanza y su temple se hicieron notar.

La relación entre ambos se profundizó durante el cruce de los Andes en 1817. San Martín le confió la caballería en momentos clave, como en Chacabuco, donde su carga fue decisiva para quebrar las líneas realistas. En Cancha Rayada fue herido, pero volvió al combate en Maipú, consolidando la independencia chilena.

San Martín veía en Necochea no solo un subordinado, sino un aliado estratégico. En la expedición al Perú, lo ascendió y le otorgó responsabilidades de mando. Allí Necochea alcanzó el rango de Gran

Mariscal del Perú, un título que lo vinculó para siempre con la causa emancipadora de ese país. Ricardo Palma lo definió como “un argentino que se volvió peruano por la sangre derramada en su suelo”.

Tras participar en conflictos internos y en la guerra gran colombiana-peruana, Necochea se estableció definitivamente en Lima. Allí murió en 1849, consumido por la tuberculosis. Su cuerpo descansa en el Panteón de los Próceres, junto a otros nombres que tejieron la independencia sudamericana.

Su vida muestra cómo la independencia fue una empresa compartida, un tejido de voluntades que trascendió fronteras. ■

PACTO PARENTAL PARA JÓVENES LIBRES DE PANTALLAS

Adiós a las redes sociales y a los juegos on-line: en una escuela secundaria mendocina, padres y equipo directivo acordaron que los jóvenes deben guardar sus celulares en una caja al llegar a la escuela.

POR VIVIANA LORENTE

En Chacras de Coría, un pequeño poblado y distrito del departamento Luján de Cuyo, en el norte de la provincia de Mendoza y a 13 kilómetros de la capital, se encuentra la escuela privada San Nicolás, a la que asisten alrededor de mil chicos y chicas desde jardín de infantes hasta la secundaria.

En la tranquilidad de esa población, que parece salida de un cuadro, Ramiro Pontis, director de la secundaria, junto a un grupo de docentes, empezaron a detectar que el uso del celular estaba transformándose en un impedimento para la socialización. Así fue como en marzo de 2025 la escuela tomó la decisión de que los alumnos dejaran sus dispositivos en una caja ubicada en la preceptoría antes de entrar a clase.

Solo podían retirarlos durante los minutos que duraba el recreo. Sin embargo, notaron que esto hacía que no interactuaran lo suficiente. “Veíamos que se ponían a ver las redes, leer mensajes o jugar con el celular”, explica Pontis. En el caso de las mujeres, pasaban tiempo en las redes sociales, subiendo fotos, el problema era si nadie les daba *like*. O bien subían imágenes

de alguna compañera para burlarse. En el caso de los chicos, detectaron la adicción al juego y en algunos casos la problemática de las apuestas *on-line*.

Preocupado por esta situación, Pontis invitó a ir a Mendoza a Adrián Dall’Asta, licenciado en Ciencias Sociales y Humanidades y experto en tecnoadicciones para brindar una conferencia en el colegio. Este fue el impulso para que un grupo de padres y madres se organizaran y crearan el Pacto Parental.

“Arrancamos unos 20 padres, después 200 y hoy somos cerca de mil en un grupo de WhatsApp. Hay personas de varias partes del país, incluso de Colombia, Puerto Rico y República Dominicana”, cuenta Ignacio Castro, uno de los padres impulsores de esta iniciativa.

El Pacto Parental es un acuerdo colectivo que busca retrasar hasta los 13 años el acceso al primer dispositivo y hasta los 16 el ingreso al mundo de las redes sociales. El acuerdo está compuesto de cinco puntos y puede descargarse de la página web pactoparental.org. Pero eso no es todo, también elaboraron un video y se pusieron en contacto con los medios de comunicación. En la plataforma virtual publicaron algunos datos ilustrativos sobre el

vínculo entre el uso del celular en los jóvenes y su impacto.

Se señala, por ejemplo, que el 95 por ciento de los docentes cree que el celular daña la salud mental de sus alumnos, que uno de cada tres adolescentes está expuesto a pornografía en la escuela, que los jóvenes pasan de cuatro a seis horas por día frente a una pantalla y que el 35 por ciento de los chicos admite que usa el celular para copiarse.

A los números anteriores se suman las 237 notificaciones que se calcula que los jóvenes reciben al día en su dispositivo, muchas en plena clase. “Ahora usan los celulares en modo vibrador. Entonces, no sabés si es un mensaje, una notificación de Instagram, de TikTok o lo que sea, y cualquier ruido les despierta ansiedad e interés por verlo”, menciona Pontis.

El director reconoce que algunos padres o madres llamaban a sus hijos aun sabiendo que estaban en clase. “Estas cosas las fuimos corrigiendo de a poquito”, asegura.

PROBLEMA GLOBAL

Según la ONU, los jóvenes de entre 15 y 24 años tienden a utilizar más Internet que el resto de la población.

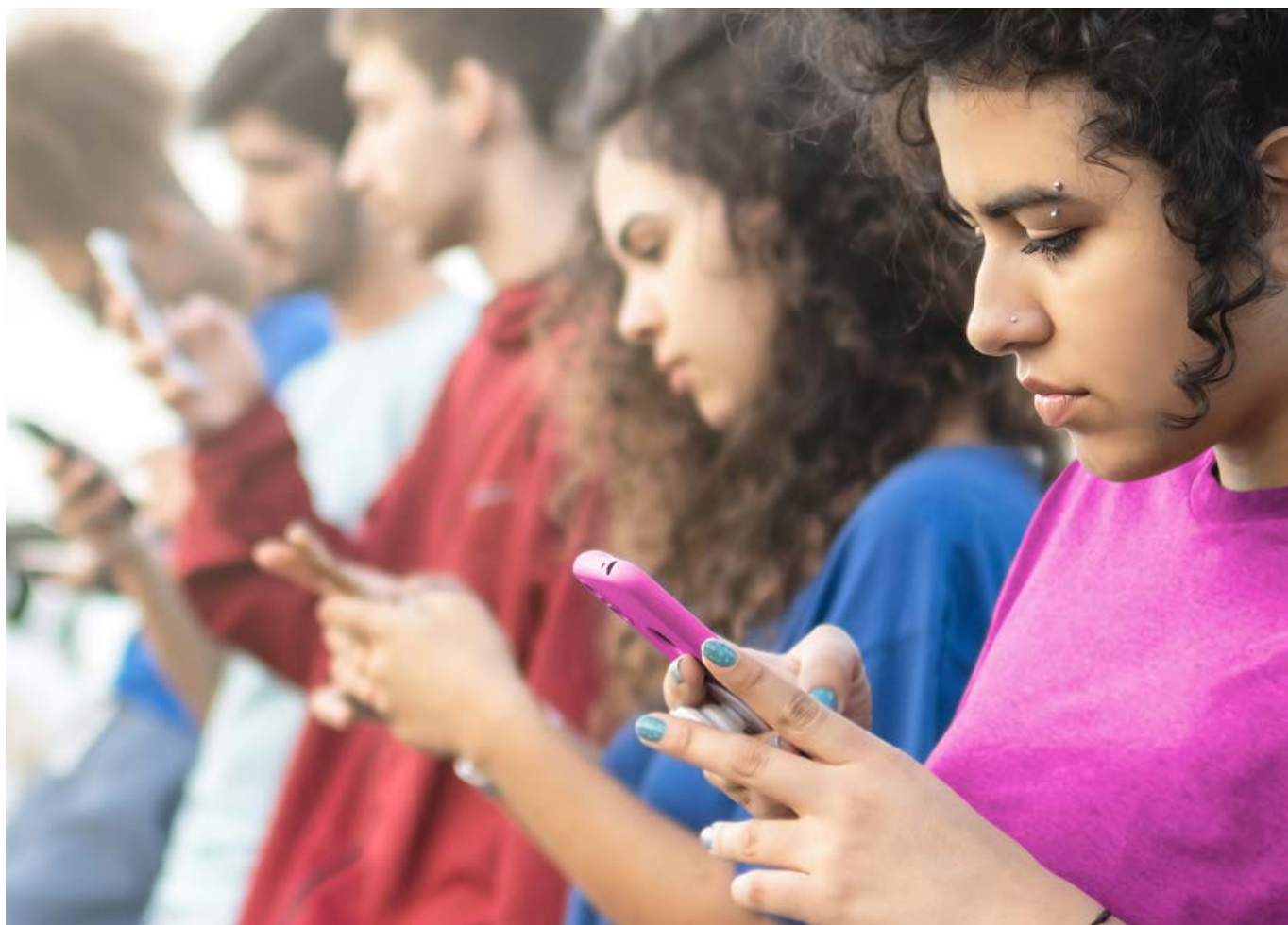


Foto: iStock.

"Arrancamos 20 padres, después 200 y hoy somos cerca de mil". Ignacio Castro

Sin embargo, esta brecha generacional se ha ido reduciendo gradualmente en los últimos cuatro años. Las estimaciones más recientes señalan que alrededor del 77 por ciento de las personas de esta franja etaria utilizaron Internet en 2023.

Si bien el organismo internacional reconoce que el entorno digital ofrece oportunidades, también menciona que conlleva serios riesgos para niños, niñas y jóvenes. Por ejemplo, el ciberacoso y otras formas de violencia digital, la exposición a los discursos de odio y contenido violento, incluidos los mensajes que incitan a las autolesiones y al suicidio.

Por otra parte, alrededor del 80 por ciento de niñas y niños de 25 países han expresado sentirse en peligro de abuso o explotación sexual en línea.

ALGUNOS CASOS DETECTADOS

"Hemos tenido alguna chica subiendo fotos a las redes y pidiendo ayuda por trastornos alimentarios, otra alumna pidió ayuda porque permanentemente en el grupo le hacían *bullying*, subían fotos de ella y se burlaban", indica Pontis.

Sobre los chicos, menciona un caso

en el que un alumno le propuso a la señora que atiende el quiosco transferirle 150 mil pesos así ella se lo daba en efectivo. "Hablé con los padres y se trataba de una apuesta que había ganado".

Si bien estos casos no son la mayoría, el colegio San Nicolás tiene un cuerpo profesional que acompaña cuando se dan este tipo de situaciones.

LA ACEPTACIÓN

A los adolescentes no les gustó la idea de restringir el uso del celular. "No es nada fácil poner límites a un hijo", reconoce Ignacio Castro. "Pero también entendimos que era mucho más fácil de lo esperado y lo entendieron rápido. Había que tomar el toro por las astas", agrega.

Así es como estos jóvenes de un pequeño pueblo de poco más de 12 mil habitantes asumieron y comprendieron que el celular no se queda en el bolsillo cuando llegan a la escuela, ni tampoco en la mochila. Debe guardarse en una caja a la que no se puede acceder hasta que el timbre que anuncia el fin de la jornada retumba en las paredes de esta escuela mendocina. 

Cuidar la "pila" y el bolsillo

Cómo aprovechar al máximo la batería del smartphone. Técnicas y consejos para alargar su vida útil y la duración de cada carga.

Por Ariel Hendler

Ahorrar todo lo posible en el consumo eléctrico del *smartphone* es algo beneficioso tanto para este dispositivo indispensable, como para la economía hogareña.

De hecho, sirve para alargar la duración de la carga diaria pero también la vida útil de la propia batería. Eso sí, requiere aprender una combinación de ajustes del sistema y nuevos hábitos de uso.

La forma más obvia de hacerlo es activar el modo "Ahorro de Energía" en las opciones disponibles en "Ajustes", para atenuar la luminosidad de la pantalla. Lo más recomendable es reducir el brillo en forma permanente, incluso cuando la batería está bien cargada, o, si el celu tiene una pantalla pixelada Oled o AMOLED, activar el modo "Oscuro".

También es fundamental cerrar todas las aplicaciones que no se estén usando. Esto no suele ser lo más común, ya que por lo general quedan abiertas para tenerlas más a mano (como suele ocurrir con WhatsApp y varias otras) o por olvidarse de cerrarlas. Por el mismo motivo, otra buena práctica es evitar llenarse de notificaciones innecesarias que iluminan la pantalla y consumen la batería.

Otro recurso muy efectivo es regular la conectividad para tener solo la adecuada a cada momento. Por caso, desactivar el wifi en la calle genera un buen ahorro de carga, lo mismo que apagar el Bluetooth o el GPS cuando no hay necesidad de usarlos. También se recomienda cerrar los permisos de localización cuando no se están utilizando las aplicaciones que los requieren: Google Maps, Waze, Uber y otras. Todo esto se maneja desde "Ajustes", cliqueando "Ubicación" o "Privacidad". Y si luego se las llega a necesitar, se selecciona la aplicación y se elige la opción "Permitir una vez" o "Permitir solo mientras se

usa la aplicación".

Para los Android, se aconseja también activar en "Ajustes" la función "Batería Adaptativa", que "aprende" de los hábitos del usuario para limitar el consumo de carga en las *apps* que se usan poco o nada, y además indica cuáles son las que más carga utilizan. A su vez, los iPhone activan automáticamente su modo de bajo consumo cuando la batería tiene menos del 20 por ciento de carga, también restándoles carga a las *apps* de uso poco frecuente.

Otra recomendación es mantener la carga siempre entre el 10 y el 90 por ciento, sin dejar que la batería se cargue ni descargue por completo, para evitar la contracción y expansión abrupta de sus electrodos. También se aconseja cuidar el dispositivo de la exposición al sol para no calentarlo, y estar atento a bajarse las últimas actualizaciones de cada *app* para que nuestro celu, ese compañero inanimado pero indispensable, funcione siempre mejor. 

CALIBRAR LA BATERÍA

A veces ocurre que el celular se apaga abruptamente a pesar de que la pantalla indicaba que tenía suficiente carga. En ese caso, es necesario "calibrar" la batería para que su estado real coincida con lo que indica el "medidor de carga" del sistema operativo. La operación consiste en dejar que la batería se agote por completo y luego, con el celu apagado, volver a cargarla al 100 por ciento (como no se recomienda hacerlo en el uso normal). El método puede variar entre un Android o un iPhone, y también según cada modelo, así que se aconseja consultar con un servicio técnico la forma correcta de hacerlo.



Foto: iStock.

NaranjaX

Pedí las mejores revistas infantiles y recibilas en tu casa



AVENGERS



Disney Junior

Escanea el QR
y suscribite



OLIVIA WALD

"HAGO MÚSICA PARA CONTAR MIS HISTORIAS"

La cantautora viene en un ascenso imparable. Tras consagrarse Mejor Nueva Artista en los Gardel 2025 con su disco debut, anuncia que este año lanzará un nuevo trabajo.

POR DAI GARCÍA CUETO

Olivia Wald compuso su primera canción a los diez años. Casi dos décadas después, el primer corte de su carrera solista, "En la cara", se convirtió en un *hit* viral y ubicó a la joven nacida en Buenos Aires en el mapa de artistas con gran proyección, tanto nacional como internacional.

Este tema formó parte de *Cuerpo*, su primer álbum, con el cual recibió el premio Gardel a la Mejor Nueva Artista 2025. Ahora, entre medio de giras que la llevan a otros países como México, avanza en lo que será su nuevo disco. Dice que aún no tiene fecha de lanzamiento y adelanta: "En este nuevo trabajo, es el tiempo de los pensamientos".

¿Qué te enseña un *hit* viral?

Que todo es muy azaroso. "En la cara" tuvo el mismo trabajo que tuvieron todas las otras canciones, y por más que le veíamos un brillo especial, también lo hemos visto en otras y no ha sucedido. Entonces, primero hay que respetar al público, entender que es quien elige lo que quiere escuchar. Y luego, hay que aprovechar esas cosas, yo aproveché al máximo lo que pasó con la canción, hice todos los remix, la fui a cantar a todos lados. No hacés nada con una canción viral si no la trabajás bien, y un viral tampoco es nada si no tenemos sustento detrás.

¿A qué le atribuíste este crecimiento?

Lo más importante en el camino es la constancia, más allá

del arte, en todos los ámbitos. Uno puede tener talento, o un montón de cosas, pero si no tenemos constancia, todo se vuelve más efímero. Yo le atribuyo muchísimo de lo que me está pasando hoy a la disciplina y a la constancia que le fui poniendo a mi proyecto.

¿Nunca dudaste de que la música iba a ser parte de tu vida?

No, nunca. Eso no quiere decir que siempre haya pensado que me iba a ir bien, es algo que también me cuestiono al día de hoy. Hay que hacer, más allá de que la gente te escuche, le guste lo que hacés o no, y eso sí lo tuve claro, que era algo que quería hacer para mí.

¿Por qué hacer canciones?

No es lo mismo hacer canciones que cantar. O sea, uno puede cantar canciones escritas por otros, de hecho yo muchas veces también trabajo con compositores. Pero lo importante de hacer mi propia música es contar mis propias historias, y darle ese toque distintivo a la voz, que no sea solamente algo bello sino que tenga contenido y que me resuene en algún lugar. Por eso para mí es tan importante estar involucrada en el proceso de escritura de todas mis canciones.

Al contar tus propias historias, ¿sentís una mayor responsabilidad?

Sí, obviamente que cualquier emoción que dejes salir a la vista de los demás te pone en tela de juicio y hace que el otro



Foto: Gentileza María Monje / Universal Music.

pueda opinar sobre lo que estás contando y que te pregunten sobre algo de lo que capaz no estás lista para hablar. Pero una se está poniendo en ese lugar, así que siempre es una lucha, y siempre una se está acostumbrando, igualmente está bueno que así sea, porque es como que eso le da la realidad a lo que estás diciendo. Si a una no le importara, sería medio raro.

Después de un disco debut consagratorio, ¿subiste la vara para esta nueva etapa?

Me corrí al costado del concepto. O sea, así como presenté algo muy emocional, ahora estoy buscando algo un poquito más intelectual y crudo. No tratando de mejorar lo que ya hice, sino de ofrecer cosas nuevas, de buscar dentro de mis pensamientos.

Se dice que sos una de las grandes promesas del pop, ¿lo sentís así?

Es tan cambiante, hay tantas caras nuevas, hay tanto público, es todo tan efímero, que si yo misma me creyera eso, sería un problema. No creo que igual ningún artista se sienta relajado ante la afirmación así de un medio. Me gusta leerlo, saber que hay gente que confía en mí y me tiene fe, me hace

CAFÉ CON FE

“Gran fanática del café. Tomo café con leche, si puede ser sin lactosa mejor. Me gusta mucho el café de la estación de servicio, el café de filtro”, comenta, y asegura que toma todos los días. Este mes, Olivia estará en México, donde participará del Festival Puebla. “Además, tenemos los viajes que hacemos todos los años, que sabemos que van a suceder, pero no sabemos cuándo, vamos armando todo medio sobre la marcha. Tenemos mucha fe en este 2026”, confiesa.

sentir bien, pero no es que siento que eso sea más real porque alguien lo dice.

¿Y te sentís emergente aún?

Después de haber ganado el Gardel, la industria te corre de ese lugar, pero no quiere decir que no siga peleándola como cualquier artista emergente y tratando de ganarme mi lugar.

¿Y cuál es ese lugar?

Ganarme mi lugar en la industria como artista solista, con mis letras, tratando de mostrar esa profundidad en canciones.

¿Cómo es la escena entre mujeres?

Hay mucho de la competencia que se arma afuera. En mi caso, formo parte de un grupo de amigas cantantes con las que todo el tiempo colaboramos y estamos elevándonos entre nosotras. Que les vaya bien a las demás a mí no solo no me va a afectar negativamente en mi carrera, sino que hasta me va a impactar positivamente. Nada más lindo que ver a la gente que querés triunfando y disfrutando. Jamás sentimos una competencia interna y, desde el ser solista, que es tan difícil y tan solitario, tener un grupo de amigas con las que puedas viajar y cantar es lo más lindo. No me siento comparada tampoco. ■

ELEONORA WEXLER

"MI PROFESIÓN ME SALVÓ UN MONTÓN DE VECES"

Actriz desde niña, confirma a cada paso el deseo de profundizar en una profesión que por momentos le genera pánico, pero que, más que cualquier otra cosa, le brinda sensaciones de plenitud que no encuentra en otro lugar.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ





P

arada detrás de escena, justo antes de entrar en acción, todo en ella es tensión. La cantidad de fallas que podrían ocurrir se arremolinan en su cabeza y viajan a través de su torrente sanguíneo.

El miedo parece tomarla, poseerla, pero la batalla siempre termina igual: Eleonora Wexler da un paso adelante y la magia, no por repetida menos transformadora, sucede. La adrenalina que la impulsa y el pánico que actúa como un mecanismo de protección tienen el mismo origen, que es la convicción de que allí, delante de ella, no solo hay un trabajo por hacer, sino que está en juego la subsistencia misma, aquello que la alimenta. “Lo que me pasa cuando actúo es muy inexplicable, no se puede comparar con nada. Es como si fuese una bocanada de aire enorme, con olor rico, una sensación de mucha plenitud, distinta a todo. Disfruto, por ejemplo, de mi conexión con mi casa, con mis perros, de cuando tengo algún plan con mi hija o un lindo momento con mi pareja. Son sensaciones parecidas, pero no me generan exactamente lo mismo que actuar. Esto es diferente”, explica.

Superás ese miedo inicial porque sabés que te espera esa sensación...

Sí, totalmente. Actuar es sanador. Siento que el arte, mi profesión, me salvó un montón de veces. De tristezas, de rupturas, de cosas que me pasaron en la vida. Siempre me rescató. Había algo que me salvaba. Por eso también agradezco a la profesión, y

a mis padres, que me permitieron desarrollarme aquí desde niña. Podrían haberme dicho que no, pero me dieron libertad y acompañamiento.

El comienzo pudo quedar en nada. A los ocho años, se presentó al *casting* del musical *Annie*, pero llegó tarde. En lugar de lamentarse por el error y volverse a su casa, junto a su papá insistieron para que le tomaran la audición. Quedó, y a partir de ahí construyó una carrera que del musical pasó a las ficciones televisivas, donde encarnó, sobre todo, a recordadas villanas; al cine, en el que se sumergió en historias con fuertes temáticas sociales; y de vuelta al teatro, el formato de mayor presencia en sus años recientes, con una serie de unipersonales y clásicos, como *Los pilares de la sociedad*, obra con la que cerró 2025 y comenzó este año una segunda temporada en el teatro Alvear.

¿Cómo se modificó con el tiempo el vínculo que tenés con tu profesión?

Mis motivaciones fueron cambiando de acuerdo con un deseo más propio, más personal. Comencé a guiarme por qué cosas quería contar y qué cosas no. Cuando algo me llega, siento que es por algún motivo, estoy abierta, sin tabúes, pero necesito que me interpele, que me pase algo. No pienso en qué me convendría hacer, no hay estrategia alguna. Nunca sé qué puede salir de un proyecto, puedo cometer errores, pero va a estar bien igual si sigo mi convencimiento de querer contar eso. Hay mucha intuición.

Cuando eras chica, ¿era más un juego?

Sí, obvio. Todavía para mí hay algo de lúdico. En un momento, perdí un poco eso. Me tomé todo demasiado en serio, incluyéndome a mí misma. De adolescente, sobre todo. Las cosas se volvieron demasiado enroscadas, con demasiadas preguntas, en un momento en el que trataba de encontrarme. Ahora, desde hace unos cuantos años, siento que volví a lo del principio, a jugar. Nada es tan trascendente ni importante. No se va la vida en eso, es un juego.

¿Cómo saliste de esa etapa de alejamiento de lo lúdico?

Diría que empecé a salir gracias a ser mamá. Al crecer, pude encontrarme con la mujer que soy, y fue muy liberador. En paralelo, ver crecer a mi hija, ser testigo de sus búsquedas, me permitió ver cosas mías. Ella nació con una pasión muy marcada, que son los caballos. Puede estar estudiando o haciendo otra cosa, lo que fuera, pero mantiene la conexión y la idea fija en lo que de verdad le gusta. Puedo ver en ella lo que veía en mí respecto a la actuación. Ella está completa cuando puede dedicarse a su pasión, tiene una vocación muy clara. Y hay algo de eso que es hermoso. A mí me pasa lo mismo. Me proponen otras cosas, como dirigir, y creo que podría hacerlo bien, porque considero que tengo buena visión. Pero no sé si es un viaje que quiero hacer en este momento de mi vida. Lo que sí sé es que sigo eligiendo lo que hago, porque amo actuar.



UN AMPLIO ABANICO

A lo largo del año, Eleonora estrenará proyectos en distintos formatos. Tendrá una participación en la tercera temporada de *Porno y helado*, la serie de Prime Video protagonizada por Martín Piroyski, Sofi Morandi y Nacho Saralegui. Integra el elenco de *Yo, Narciso*, película dirigida y protagonizada por Adrián Suar, que verá la luz en agosto.

En teatro, continúa con las funciones de *Los pilares de la sociedad*, en el teatro Alvear. En abril, junto a Gonzalo Heredia, será parte de la obra *El estado de la unión*, de Nick Hornby y dirigida por Andrea Garrote (estará en el teatro El Picadero). Además, en la segunda mitad del año volverá a realizar un unipersonal, *La intérprete*, obra escrita y dirigida por Francisco Lumerman (la sala que la albergará es Moscú): “No quería volver a hacer un monólogo, por la soledad que implica, pero con Fran veníamos charlando, él intentó agregar personajes y le pareció que no resultaría. Cuando leí la obra, me pareció espectacular y sentí la necesidad inmediata de actuarla”, cuenta.

Durante un viaje a la India de gira promocional por un proyecto cinematográfico, a Eleonora le llegó una propuesta alejada de lo que usualmente recibe: una obra del noruego Henrik Ibsen, casi no representada en el país a excepción de una temporada en el teatro San Martín en los 80: *Los pilares de la sociedad*. El combo, que incluyó el escenario de un teatro público, con precios populares, y un elenco de quince actores y actrices, algo para nada usual, la sedujo. La frutilla del postre fue la posibilidad de estar en la primera experiencia como director de Jorge Suárez. “Lo admiro profundamente como actor, para mí es uno de los mejores que tenemos. Considero geniales millones de trabajos suyos. Que me dirigiera fue un plus enorme. El trabajo en conjunto fue muy rico, e hicimos algo que a él le importa mucho, pero que ya no es común en el teatro actual, como es trabajar sin micrófono. Entrenamos mucho la voz en los ensayos, él insiste sobre eso. Yo llego una hora y media antes de la función, me pongo a vocalizar y escucho al resto de mis compañeros hacer sus ejercicios. ‘Hasta la última fila’ es la premisa que nos baja Jorge”, cuenta.

Es muy clásico eso, una forma de volver a las bases del teatro...

Exacto, el trabajo de la voz, la proyección, llegar de una manera diferente, utilizar el cuerpo de modo que uno pueda abarcar toda la sala sin gritar, hasta en escenas más intimistas. Si no, es como algo audiovisual. Hay algo del trabajo del cuerpo en el escenario que es diferente. Pero entiendo que a veces el micrófono pueda ser una necesidad si el teatro en el que se desarrolla la obra no tiene buena acústica. No me gusta, pero lo principal es que el público no se pierda nada.

Más allá de que estuviste en pro-

yectos audiovisuales, en los últimos años se te vio con más continuidad en teatro, ¿eso es algo buscado?

No lo busqué, supongo que se dio. No sé si es el lugar donde siento un mayor disfrute, pero necesito poner mi cuerpo en acción en el teatro. Me encanta el audiovisual y extraño cuando no lo hago, pero hay algo en la totalidad del cuerpo y energéticamente que me pasa con el teatro, que no me pasa con nada más.

¿Alguna vez evaluaste hacer otra cosa?

Sí, se me cruzó la idea por la cabeza, pero no llegó a tomar forma de nada. No se me ocurrió algo distinto que pudiera hacer, no lo encuentro. Sí exploro dentro de lo artístico, busco herramientas por fuera del curso clásico de teatro. Tomo clases de baile, hice un curso de *clown* que me encantó. Barrió absolutamente todo lo que tenía aprendido de teatro. Es como empezar de cero, desde otro lugar. Me invita a jugar, a seguir recuperando eso que busco cada vez más. Lo aplico a la actriz, ahora me tiro a la piletta, dejo de lado las certezas que antes sentía que necesitaba. Prefiero no tener certezas. Todo el tiempo trato de evolucionar como persona, de crecer, de abrir, de explorar. Lo mismo me pasa con la actriz. Busco disparadores, hacer las cosas de distintas maneras, profundizar. Hay algo que tiene que ver con la condición del ser humano que es lo que me interesa: poder encarnar y hacer real el cuento.

Esa investigación es lo que más disfrutás de todo el proceso, ¿no?

Re. Hay algo de búsqueda, de ver por dónde puede salir la composición del personaje. Lo primero que hago, siempre, es estudiar la letra, porque no puedo empezar a jugar si no aprendo lo que tengo que hacer. Después, busco qué me puede ayudar





"HAY UNA CURIOSIDAD FUERTE EN MÍ. Y ME GUSTA DARLE LUGAR"

a darle forma, si necesito material audiovisual, si tengo que ir a ver cosas, si hay algo físico que tengo que modificar, si necesito salir a probar a la calle.

¿Cómo es eso?

Por ejemplo, salgo a la calle y me siento en un bar a observar o voy probando cosas: me imagino que el personaje camina de tal forma y lo hago. Entonces, voy por la calle de una manera que me parece la adecuada para el personaje, siempre y cuando me lo permita el entorno. Siempre aprendo, y busco seguir haciéndolo. Hay una curiosidad fuerte en mí. Y me gusta darle lugar.

La exploración, la búsqueda de ir más allá, la apertura al descubrimiento, las ganas de jugar y dejarse llevar por lo que el juego proponga, la noción de que hay que darle peso e importancia al modo en que se juega para que la diversión y el disfrute afloren. En definitiva, el reencuentro con la capacidad de mirar el mundo, o al menos ciertos rincones del mundo, por primera vez. En la niñez encontré un juego que en la adultez desarrollé, y en ese recorrido confirmé que la herramienta más poderosa, la clave, es la que la movió a sus ocho años: la curiosidad que todavía cultiva. 

La educación abre puertas

Con tu donación, más niños y jóvenes pueden finalizar sus estudios y encontrarse con oportunidades reales.



Escaneá el QR y sumate:



Cuando acompañamos, el futuro se vuelve posible.

   | www.ligaeducación.org.ar



LigaEDUCACIÓN

MICAELA CHAUQUE

"LO QUE HAGO ES IDENTIDAD"

Representante de la música del noroeste argentino, con la quena y el sikus lleva la cultura andina a cada rincón del país. Fue la primera mujer de su comunidad en poder tocar un instrumento reservado para los hombres.

POR DAI GARCÍA CUETO

Todas mis quenass y sikus están / grito y simiente contra el invasor / mi canto es mi tierra, mi pachamama...", entona Micaela Chauque en *Corazón de agua*, en una súplica musical para que se cuide este recurso natural. Antes de interpretarla con su banda en el Festival de Folklore de Cosquín, expresó: "Por el agua, por la vida, por lo que protegemos todas las comunidades indígenas del mundo". En un verano festivalero en el que se armó revuelo tanto arriba como abajo del escenario por presencias o discursos políticos, no levantó la voz, pero su mensaje fue contundente. Habló de resistencia territorial y demostró también la resistencia cultural de los pueblos de la región andina. "Tenemos que abrir la mente y los corazones para poder decidir", le dice a *Convivimos* y le comenta que este tema trata de un mensaje que encontró en la montaña. "Es algo que siempre estuvo ahí, solamente había que ir a buscarlo", completa su idea.

Desde que empezó con la música, Micaela ha ido dejando huella. Nacida en una comunidad colla de Iruya, en Salta, donde las mujeres bailan, pero

no tocan instrumentos de viento, en su adolescencia cambió las danzas por la música. Cuando aprendió a ejecutar la quena —reservada solo para los hombres—, se propuso poder tocarla en su comunidad. Y lo logró: se convirtió en la primera mujer bendecida por los ancianos para poder hacerlo y transformó esa costumbre.

También en 2016 creó el Encuentro Nacional de Mujeres Artistas Jallalla Warmi, que reúne anualmente a artistas de las distintas disciplinas, provenientes de diferentes regiones del país y del exterior. La cita es en Tilcara, la ciudad jujeña donde vive y todos los días la abraza el paisaje de la Quebrada de Humahuaca, al que reconoce como necesario para que surjan las melodías de sus canciones.

Sus últimas composiciones están incluidas en *Corazón de agua*, álbum que lanzó a finales del año pasado y que continúa presentando por el país. Es el cuarto disco de su carrera, que ya supera las dos décadas. "Lo más importante es sentirse feliz con lo que una está haciendo, con la capacidad de poderlo disfrutar. Eso no pasa muy seguido, se trata de lograr ese equilibrio", asegura.

Este verano surgió la polémica de si política sí o no en los festivales, ¿qué pensás?

Es una cuestión de puntos de vista sobre los temas que a un pueblo le interesan. O sea, nuestro público tiene pensamientos, pero para eso hay espacios. A veces se sienten más identificados con un artista y otras veces no, entonces es como que no coinciden. En mi caso, lo que hacemos es música folklórica andina; una raíz del noroeste argentino que tiene que ver con la historia de cientos de años del gran pueblo andino, que ha sobrevivido felizmente para nosotros porque nos está trayendo mucha alegría, con los ritmos del huaino, el carnavalito, el carnaval norteno, la alegría, el festejo y todo eso. Hay muchísimas maneras de manifestar lo que sentimos con respecto a la forma de vida que tenemos en nuestra región, y eso es lo que nosotros estamos haciendo y respetando. Sucede que la prensa y en particular el público, capaz viven en una realidad muy alejada de la que yo estoy contando. Les estoy contando historias de montaña, de quebrada, de cóndores, de Wiphala, todo eso que quizás es un paisaje no tan común para ese público. Entonces, esa manera de transpo-



PING-PONG

El folklore es... Vida, familia.

La patria es... La comunidad.

¿Un color? Verde esmeralda.

¿Un paisaje? Ahora, una laguna.

¿Una comida? Un asado.

¿Una cantora o música? Mariana Carrizo.

Hoy, ¿Jallala qué? Jallala Warmi [mujer].

lar una realidad hacia otra, a la que por ahí uno no accede porque la única manera de hacerlo es viajando y a veces no podemos, es a través de la música y el espectáculo, los festivales permiten ese acercamiento. Son distintas miradas. Es como la belleza, que es según el ojo de la persona que mira.

¿Cuál es tu mensaje?

Lo que hacemos nosotros es identidad. Representamos a un gran pueblo del noroeste argentino y así se vivió hace quinientos años y se sigue viviendo hasta el día de hoy. Esa identidad excede las fronteras de la política y la moda de este momento.

¿Te preocupa que se pierdan estas tradiciones, esta manera de vivir, incluso la música?

Sí, porque tiene que ver con el interés del público, con que entendemos las tradiciones como si fuese algo muerto, algo lejano, algo que no genera interés. Pero no es así, hay muchas familias que mantienen vivas las tradiciones folklóricas y, de hecho, sus hijos, sus nietos, las personas jóvenes lo están demostrando. Hay un montón de talentos muy jovencitos que están formando parte de este nuevo cancionero que se genera en estos espacios del folklore, como los festivales. Ese proceso de cambio es muy importante.

¿Te sumó responsabilidad haber logrado la aceptación de los ancianos de tu comunidad para poder tocar la quena?

Sí, mi idea fue querer hacer música, yo quería expresarme. Antes de hacer música, bailaba danzas folklóricas. Después, pasé a los instrumentos cuando me di cuenta de que con ellos la manera de sentir era distinta, y porque tenía facilidad también para tocar. Este proceso marcó esta necesidad de querer integrarme a una comunidad, donde sabemos que los instrumentos eran ejecutados por hombres, entonces sabía que estaba frente a un desafío. Y lo logramos, junto al apoyo de varias abuelas que tocaban la caja o cantaban coplas, que me acompañaron, me amadrinaron para que pudiese tocar en mi comunidad.



¿El lugar de la mujer en el folklore ha ido creciendo?

Va como evolucionando. O sea, ya hicimos esto, ahora construyamos algo nuevo. De eso se trata.

Se realizó la décima edición del Encuentro Jallala Warmi, ¿qué balance hacés?

Es un acto necesario para la difusión y sobre todo para la manifestación. Muchas mujeres merecen un espacio en el cual sean valoradas como tales, donde la expresión de decir, hacer y pensar de una manera particular o propia sea realmente reconocida por un público. El Jallala Warmi trató de acortar la brecha muy grande entre la invisibilidad y la visibilidad de un montón de obras de mujeres. Tanto es así que se creó una red de músicas de Jujuy. Es importantísimo que esta tarea continúe, porque todavía hay muchas otras que no se están visibilizando. Sin embargo, hay un cambio



Fotos: Gentileza Lucas Ríos

**"Lo más importante
es sentirse feliz
con lo que una está
haciendo".**

histórico, porque ya se nota el reconocimiento que están empezando a tener las mujeres en nuestras condiciones, mujeres autogestivas, trabajadoras de la cultura, no hegemónicas, con artes no hegemónicos también. O sea, realmente hay una gran apertura, y eso es muy bueno, un buen augurio para lo que se viene.

¿La música andina está avanzando dentro de la escena del folklore?

Sí. Está avanzando con pasos lentos tal vez, capaz accidentados, no lo sabemos. Pero a los exponentes de la música popular argentina les gusta nuestro género y lo incorporan rápidamente.

¿Te sentís feliz con lo que hacés?

Sí, esa es una construcción que una hace con el tiempo. No es fácil llegar a ser auténtica con una misma, o sea, respetar la idea propia. Es muy fácil

dejarse llevar por lo que a la gente le gustaría escuchar, pero no me parece que sea algo que deba definir al artista, sino que el artista se construye a través de su identidad y de una propuesta artística que tenga coincidencia y sentido con lo que somos.

¿De qué está hecho tu corazón?

Nosotros en el cuerpo tenemos todos los elementos de la naturaleza. Nuestro cuerpo compone todo el universo, eso dice la cultura andina. Se trata de comprender que en definitiva venimos de un rayo de luz, del sol, que nos ha dado vida. De ahí, vivimos en un ambiente rodeado de estos elementos, porque con ellos nosotros podemos convivir, podemos respirar, podemos sostenernos acá. Se trata de comprender el sentido de quiénes somos cuando nos reflejamos en cada aspecto de nuestra Pachamama, de la montaña, del río. Por eso, la naturaleza es muy importante. 

FEDERICO COLOMBO

EL MAESTRO AL AIRE LIBRE

En el marco del programa Escuelas Verdes, hace once años comenzó a enseñar en espacios a cielo abierto, conformando comunidades y creando espacios de preservación de la naturaleza.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO VERÓNICA BELLOMO

En medio de sus vacaciones, en enero, sin responsabilidades académicas, Federico Colombo se mantuvo firme en su aula. El docente, que desde hace más de una década implementa una educación a cielo abierto con alumnos secundarios de la ciudad de Buenos Aires, acudió a los biocorredores que creó junto a los chicos a su cargo. Regó, realizó tareas de mantenimiento y disfrutó de algunos de sus lugares favoritos, en los que consiguió unir su amor por la naturaleza y su vocación de educador.

Porteño de nacimiento, Federico pasó parte de su infancia en Misiones. Allí observaba y analizaba las vicisitudes de una vida silvestre que se mostraba en su esplendor. Viburitas, escarabajos y arañas eran el elenco estable de sus mañanas y tardes. Y los peces, que se llevaban buena parte de su atención. En especial, una especie que aparecía solo cuando las zanjas se llenaban de agua y cuyos huevitos quedaban por debajo de la tierra seca a la espera de nuevas lluvias para eclosionar: los killis.

Esa especie, casi por casualidad, es protagonista de uno de sus principales proyectos educativo-ambientales del año. Junto a la Killi Fish Foundation, la Universidad de Salta y las facultades de Agronomía y Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, llevará adelante su reinserción, después de 70 años

de haberse extinguido en la ciudad de Buenos Aires. “Fue una hermosa casualidad. Sacamos pececitos de una zanja para que se comieran las larvas de los mosquitos en el Biocorredor del Espacio de Memoria ex Olimpo y, sin darnos cuenta, agarramos killis. Hicimos, entonces, un estanque para criarlos y un humedal permanente para reasilvestrarlos”, cuenta entusiasmado.

La docencia apareció en su vida como un recurso para suplir falencias. Egresó del secundario con un bajo nivel y, para no quedarse atrás en la facultad, se le ocurrió enseñarles a sus compañeros lo que iba aprendiendo. De esa manera, los ayudaba y, al mismo tiempo, fijaba contenidos. Con ese método, se recibió de biólogo molecular con un promedio que le permitió acceder a una beca del CONICET.

En 2015, Federico conoció a Lorena Passarelli, que ya estaba trabajando en el programa Escuelas Verdes. Ella, con quien luego formaría una pareja, le propuso trabajar en proyectos relacionados. “A partir de ahí, empezamos a hacer huertas en las escuelas, y vi que los pibes se enganchaban un montón. Están al aire libre, se embarran, ponen plantas, empiezan a reconocer especies, cosechan. Hicimos hidroponía, usamos los nitratos de los peces como alimento para las plantas, una guardería de árboles, cocinas solares, entre muchas otras cosas”, enumera.

Con los años y los alumnos que pasaron por sus clases, el trabajo de Fe-

derico y de todo el programa se hizo conocido. En el camino, lograron involucrar a algunas familias de los alumnos, conformando una comunidad creciente que colabora en el cuidado de los espacios creados. Los propios chicos, una vez egresados, continúan ligados a los proyectos para mantenerlos. Su trabajo obtuvo diversos premios de educación, sustentabilidad e innovación, que impulsaron aún más la tarea y le dieron un respaldo mayor a la hora de solicitar apoyo para nuevos proyectos. Este año buscarán concretar algo que todavía no consiguieron: que se reconozca al Biocorredor ex Olimpo como un refugio climático. “Hay que cumplir una serie de requisitos para eso: que haya agua, que la entrada sea libre, que tenga un baño. Necesitamos que suceda, y dejar huella en la ciudad”, sostiene.

Toda esta tarea, queda dicho, sería suficiente por sí misma, por su impacto ambiental. Pero no hay que dejar de lado que el foco es la enseñanza, que es una alternativa pedagógica que se ofrece en escuelas, con la responsabilidad que implica. “Es otra forma de aprender, de llegar a la apropiación del conocimiento. Lore dice que la forma también es contenido, y estoy de acuerdo. Yo escucho a mis alumnos hablar, explicar lo que hicieron y lo que aprendieron, y se me hincha el pecho de orgullo y de alegría. Todo esto es por y para ellos”, concluye. 



REPTILES: PIEZA CLAVE DEL AMBIENTE

Por desconocimiento se los ve como amenaza, pero hay fundaciones que los protegen. Qué hacer si nos encontramos con uno y por qué debemos conservarlos.

POR DENISE DESTÉFANO

Mi primer descubrimiento fue a los siete años. Todos los fines de semana íbamos con mis padres a Itatí, y con mis primos vimos una serpiente grande comiéndose a otra. Yo me quedé fascinada, imagínate. Ahí mi mamá me empezó a comprar peluches de serpiente, y ya era 'la persona rara', porque era mi animal favorito", relata a *Convivimos* Nora Frank, técnica en Herpetología, estudiante de Biología, próxima guardaparque y presidenta de la fundación Protección Nacaná, radicada en Corrientes Capital.

Dejando de lado algunos casos particulares, es común que la presencia de reptiles genere aprensión. Y es la mala imagen de estos vertebrados con escamas, de temperatura variable y respiración pulmonar que se desplazan rozando la tierra con la panza lo que contribuye a que no se los proteja de la misma forma que a los mamíferos o las aves.

"Si yo mato a un ciervo de los pantanos o a un loro, sé que va a caer la ley, pero si yo mato a una serpiente o a un yacaré, pareciera que no. Es la manera distinta que la gente tiene de verlos, pero en realidad la ley es la misma y rige para todos los animales", menciona Frank, y advierte que "el miedo es ancestral, pero evolutivamente hoy tenemos herramientas para poder deshacer todos esos mitos".

Entre otras actividades, la fundación realiza educación en escuelas de manera gratuita, además de la difusión en redes sociales y talleres. También tiene un área de ciencia y desarrolla trabajo de campo. Publicó el primer estudio sobre atropellamiento de serpientes en la Argentina que identificó a 603 individuos de 65 especies distintas. Además, están próximos a lanzar el primer manual de la Argentina de encuentros con serpientes, que mostrará dónde se puede obtener suero antiofídico en cada localidad.

Dentro de los reptiles se encuentran lagartos, cocrilos, caimanes, lagartijas ápodas (sin patas) y las más temidas, las serpientes. Según la Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, en el mundo hay 131 especies de reptiles en estado vulnerable, 39 amenazados y 17 en peligro.

Todos ellos tienen un rol ecológico esencial para equilibrar el ecosistema según el lugar que ocupan en la cadena trófica. Las serpientes yacará, por ejemplo, se alimentan principalmente de ratones y ratas, que transmiten enfermedades como el hantavirus. Los yacarés son grandes depredadores de las palometas, peces carnívoros de agua dulce.

"Las boas son de las serpientes más grandes que tenemos en la Argentina, como la curiyú, que es la anaconda amarilla. La hembra puede llegar a medir hasta cuatro metros. No comen personas ni animales como perros o gatos. Tienen una alimentación exclusiva de pequeños mamíferos y algunas aves. Son controladoras del sistema del humedal", explica Frank.

"Al desaparecer la nacaná, que es la reina del Paraná, también una depredadora tope, habría un desequilibrio que no podríamos controlar", agrega, y comenta que los reptiles son indicadores de un ambiente saludable.

El rol central de estos animales en los ecosistemas nos lleva directamente a evaluar sus principales amenazas. Ellas son la deforestación y la fragmentación de sus ambientes de manera indiscriminada con la tala de bosques y la contaminación de ríos. "Cuando existe una quema, estos animales no tienen la posibilidad de escaparse tan rápido como un ave o un mamífero, entonces son los pri-



Nora Frank dedica su vida a la conservación de los reptiles. Foto: Gentileza Fundacion Ñacaniná.

meros en morirse junto con los insectos”, señala Frank. Agrega también en el listado de amenazas al tráfico ilegal de serpientes nativas, lagartos overos y yacarés.

“Hay un negocio oscuro que no se conoce mucho en la Argentina. El año pasado, en Corrientes, se detuvieron entre 50 y 70 serpientes antes de que fueran traficadas. El mascotismo de estos animales también es gravísimo y una crueldad”, apunta. El yacaré, asimismo, es uno de los animales más traficados para la industria de la cocina.

¿LETALES?

“Nosotros somos los visitantes en el ambiente de la serpiente, no es que ella nos invade a nosotros. Se sigue poblando, deforestando, cambiando ecosistemas, tapando bañados y el humano continúa colonizando. En el medio de eso, muchos animales pierden, otros aprenden a convivir y otros son incomprensidos, como las serpientes puntualmente”, describe a *Convivimos* Silvio Cemarelli, presidente y socio fundador de la ONG Yo No Mato Serpientes, dedicada a la educación para la conservación, que funciona en la localidad de Campana, provincia de Buenos Aires.

Cemarelli diferencia entre accidente ofídico y provocación, como intentar tocar al animal o acercarse para sacarse una foto. “Las serpientes no salen a comer humanos. Se defienden de una agresión y muerden. Una mordida de

REPTIL A LA VISTA

Lo primero es mantener la distancia. Se debe asegurar a las mascotas y los niños, y no usar a los perros para ahuyentarlo porque podrían lastimarse. Si es una serpiente, se la puede identificar sacándole una foto y enviándola a Yo No Mato Serpientes (3489 514 580) para conocer su peligrosidad. No se debe intentar matarlo ni llevarse a sus crías, porque sus padres pueden estar cerca. Se recomienda avisar al organismo correspondiente, como la Dirección de Zoonosis o la Dirección de Recursos Naturales

accidente ofídico no supera la mitad del antebrazo, si fuera en la mano, y en la pierna no supera la mitad de la tibia y peroné. Si la mordida fue en otro lugar, más profunda y agresiva, es porque hubo manipulación”, detalla.

“Una mordida con atención médica no va a llevar ningún problema a la persona”, aclara, y Frank, por su parte, suma: “La gente casi no muere

por mordedura de serpiente, porque hay un montón de antídotos que casi todo el país tiene”. Aun así, es mejor estar prevenido.

En la Argentina tenemos 136 especies de serpientes y solo en tres géneros su veneno puede llegar a ser moderado a letal. Ellas son la coral, la yarará y la cascabel.

Si bien el resto de los reptiles no deberían presentar peligro, no se recomienda nadar ni acercarse a ellos en época reproductiva. Los yacarés tienen un cuidado parental extremo y permanecen junto a los huevos y luego junto a sus crías para defenderlas.

“Y otra cosa: hay veces que los animales no necesitan ser rescatados, porque si lo encuentro en un campo, no voy a llamar a alguien. Es su casa. Tengo que aprender a convivir. ¿Cómo puede ser que yo me voy al humedal y veo a un yacaré al lado de un carpincho —y eso que es su depredador—? Ellos pueden coexistir y viven de una manera pacífica; nosotros tenemos que hacer exactamente lo mismo”, resume Frank. ■

MUNDIAL

NUESTRO JUGUETE FAVORITO

Llegamos a un nuevo año mundialista, y nos preparamos para eso. Novedades, posibles récords, curiosidades y la expectativa habitual para el torneo más grande de todos.

POR JUAN MARTÍNEZ

Un mundial de fútbol siempre es grandilocuente e invita al paroxismo. Y el de este año será el más grande de todos los disputados hasta el momento, al menos en cantidad de participantes, de partidos necesarios para llegar a la final del torneo, de partidos jugados en total y de países organizadores. La FIFA, en su expansión, pone a prueba los límites de un producto que mueve pasiones casi como ningún otro. Habrá que ver si la sobreoferta daña el juguete que tanto gusta.

Estados Unidos como sede central, con México y Canadá secundándolo, serán el escenario en el que la Argentina buscará retener el título obtenido en Catar. Con Japón-Corea 2002 como único antecedente de sede compartida entre distintas naciones, esta será la primera ocasión con tres anfitriones en conjunto. La novedad, parece, se convertirá en recurrencia, ya que en 2030 se disputarán encuentros en seis países de tres continentes (Marruecos, Portugal y España como sedes oficiales, además de un partido en la Argentina, otro en Uruguay y un tercero en Paraguay).

Luego de un número variable de participantes en los primeros mundiales, la cantidad de selecciones se estableció en 16 durante un cuarto de siglo, desde Suiza 1954 hasta Argentina 1978. A partir de allí, hubo dos saltos de ocho selecciones (dos grupos de

cuatro) que llevaron el número a 24 en España 1982 y luego a 32 desde Francia 1998 hasta Catar 2022. Este último formato parecía el definitivo, con fases de grupos apasionantes, en las que la clasificación a octavos de final muchas veces se definía en los últimos minutos de la tercera fecha.

Una vez anunciado el engorde del mundial hasta las 48 selecciones que saldrán a la cancha este año, la FIFA amagó con romper la tradición de grupos de cuatro y armar una fase previa con tres integrantes por zona. Ante las quejas, sostuvo los cuatro competidores en cada una y agregó una fase eliminatoria extra, antes de los octavos de final. Si antes había que hacer malabares organizativos para ver la mayor cantidad posible de un menú de 64 partidos, ahora las cosas se complicarán aún más para quienes pretendan ver el mundial entero: habrá, en total, 104 partidos. Los finalistas jugarán ocho veces en total, una más que en los últimos mundiales.

En nuestro continente, la ampliación de cupos es tal que hay más selecciones clasificadas al mundial que eliminadas: sobre diez federaciones afiliadas a Conmebol, seis ya clasificaron de forma directa y una séptima tiene un repechaje por delante (ver recuadro). Solo Chile, Venezuela y Perú quedaron por debajo de la línea mundialista. Si es habitual que dentro del cuadro se cuelen algunas selecciones de tercer o cuarto orden, con un nivel fut-

bolístico por debajo de lo que un torneo de elite promete, en la fase de grupos de esta edición es muy probable que existan partidos con pocas equivalencias entre rivales.

Este año habrá al menos cuatro selecciones que debutarán en un mundial: Curazao, Cabo Verde, Uzbekistán y Jordania.

Curazao se vio favorecida tanto por la clasificación directa de los tres anfitriones —lo que los eximió de participar de las eliminatorias— como de la ampliación de cupos: CONCACAF pasó de tres cupos directos y un cuarto con acceso a un repechaje a contar con dos lugares en el repechaje y sostener esos tres cupos a pesar del beneficio de localía. Con menos de doscientos mil habitantes, es el Estado más pequeño en clasificar a un mundial en la historia.

África duplicó sus cupos, pasando de cinco en 2022 a nueve directos y un lugar en repechaje en 2026. En ese contexto, Cabo Verde ganó su grupo clasificatorio y consiguió un lugar en la máxima cita futbolística.

Tanto Jordania como Uzbekistán finalizaron segundos en sus grupos de la cuarta ronda de clasificación en las eliminatorias asiáticas, lo que les otorgó la clasificación directa, prescindiendo de repechajes.

NOVEDADES

En este mundial se implementarán algunas innovaciones que fueron probadas en el Mundial de Clubes de me-





LOS ÚLTIMOS CLASIFICADOS

A fin de mes se definirán los últimos cupos que quedan disponibles para ir al mundial. Hay seis repechajes, cuatro europeos y dos intercontinentales, que definirán los lugares que faltan.

Por el lado europeo, hay cuatro llaves de cuatro equipos cada una. Los cuatro ganadores serán los clasificados. Entre los equipos que todavía buscan llegar a la competición está uno de los máximos ganadores: Italia (tiene cuatro copas en su historial). Hay, además, tres selecciones que, de obtener la clasificación, debutarían en el torneo: Kosovo, Macedonia del Norte y Albania.

En el repechaje intercontinental hay seis selecciones de diferentes confederaciones que se disputarán dos cupos, en dos llaves diferentes, ambas por jugarse en México. En una, la República Democrática del Congo espera en la final por el ganador del cruce entre Nueva Caledonia y Jamaica. En la otra, el finalista que aguarda rival es Irak, que enfrentará a Bolivia o Surinam. Tanto Nueva Caledonia como Surinam serían debutantes en un mundial en caso de clasificar.

diados del año pasado y la Copa Intercontinental disputada entre Flamengo, de Brasil, y Pyramids, de Egipto. Se generarán, con inteligencia artificial, avatares en tres dimensiones de todos los jugadores convocados al torneo. Estos avatares se utilizarán para optimizar el sistema semiautomático de detección del fuera de juego. Los futbolistas serán escaneados para la obtención del avatar, y las imágenes con las que contarán los árbitros estarán también disponibles en la transmisión de cada partido. La cámara que muestra la perspectiva del árbitro durante el partido también tendrá su debut mundialista, ofreciendo un panorama novedoso e inmersivo para los hinchas.

En cuanto a lo reglamentario, habrá dos cambios menores: se permitirá la presencia en el banco de suplentes de la totalidad de los jugadores de la lista de buena fe (hasta quince, si no hay suspendidos por razones disciplinarias) y habrá, de acuerdo con las condiciones climáticas, pausas de hidratación, que se llevarán a cabo entre los 25 y 30 minutos de cada mitad de partido.

Los hinchas que quieran viajar a alentar a su selección se enfrentarán con dificultades extra: las políticas migratorias de los Estados Unidos en una época que no es precisamente de apertura representan un obstáculo para ciudadanos de varios países del mundo. La adquisición de entradas para los partidos no asegura la aprobación de la visa de ingreso al país, aunque, por un convenio entre la FIFA y el Gobierno local, permitiría acceder al trámite con mayor celeridad.

En la Argentina, a diferencia de los mundiales previos, en los que la Televisión Pública transmitió la mitad de los partidos (32 de 64), por ahora el Gobierno nacional solo confirmó, al cierre de esta nota, que dicha pantalla ofrecerá los encuentros de la selección argentina, que serán un mínimo de tres.

RÉCORDS

En cuanto cada uno de ellos pise el campo de juego, tanto Lionel Messi como Cristiano Ronaldo se convertirán en los primeros futbolistas en disputar seis mundiales. El argentino,

además, es el que más partidos de la copa disputó en la historia, con 26, y está en carrera para convertirse en el máximo goleador de la competición: actualmente tiene trece goles, misma cantidad que el francés Just Fontaine, uno menos que el alemán Gerd Müller, dos menos que el brasileño Ronaldo, y está a tres goles del líder de esta tabla, el alemán Miroslav Klose. Solamente un gol por debajo de Messi se encuentra el francés Kylian Mbappé, que también disputará el torneo este año.

Cristiano Ronaldo mantiene en soledad el logro de haber convertido goles en cinco mundiales distintos. Messi podría alcanzarlo, siempre y cuando el portugués no haga goles y estire su récord un mundial más. Otra marca que podría alcanzar Messi es la de cantidad de finales disputadas. Hasta ahora, el brasileño Cafú es el único que jugó tres (1994, 1998 y 2002). Messi lleva dos, las mismas que buena parte del plantel francés, que llegó a la definición del torneo tanto en 2018 como en 2022.

Por el lado de los entrenadores, el italiano Vittorio Pozzo es el único que consiguió el trofeo en dos oportunidades, en 1934 y 1938. Lionel Scaloni y el francés Didier Deschamps, los dos últimos campeones del mundo y rivales en la final de Catar, son los que estarán en condiciones de alcanzarlo este año.

También habrá una nueva marca para un estadio queridísimo por los argentinos: el Estadio Azteca del D.F. mexicano se convertirá en el primero en recibir partidos de tres mundiales. Luego de ser escenario del Brasil de 1970 (considerado por muchos el mejor equipo de la historia) y de la canonización de Diego Maradona en 1986 (además del gol del siglo, en cuartos de final, ante Inglaterra), ahora será el lugar del partido inaugural, el jueves 11 de junio, entre México y Sudáfrica (con localía invertida, fue el encuentro que dio inicio al mundial de 2010).

Como curiosidad, ninguno de los nueve estadios que fueron sede del mundial de 1994 será utilizado este año. Estados Unidos, que tiene once

ciudades con partidos programados para el mundial, eligió estadios nuevos (solo el NRG Stadium, de Houston, y el Hard Rock Stadium, de Miami, fueron inaugurados en el siglo pasado).

El 19 de julio, 38 días después de la inauguración, se disputará la final en el estadio MetLife de Nueva Jersey.

Como sucede cada cuatro años, un nuevo hito marcará generacionalmente a los futboleros. Los planes, las emociones, el humor individual y colectivo, en mayor o menor medida se verán influenciados durante un mes (o más, si las cosas salen como en Catar) por lo que suceda dentro de la cancha. Intentaron modificar su periodicidad para que se jugara cada dos años, consiguieron ampliarlo hasta un número insólito y sostienen las intenciones de que eso siga creciendo. La pasión, la fidelidad y el magnetismo de la competencia que todos quieren ganar por ahora se estira y amolda a todo. Dentro de un par de meses, habrá una nueva prueba de su capacidad de impactarnos. 





Junto a su hermana, se pasaban los días frente a la computadora, de a ratos jugando y de a ratos peleando por los juegos y los turnos. Sus padres, atentos a la situación, decidieron anotarlos en distintos deportes. Aramis Sánchez Ayala, ganador del Olimpia de Plata 2025 en Canotaje, probó con fútbol, tenis, natación y taekwondo, donde duró más tiempo, hasta encontrar de rebote la disciplina que mejor le sienta.

Cuando Aramis tenía once años, su papá se lesionó la rodilla y el fútbol se volvió una imposibilidad. Cargó a toda la familia y la llevó al club Boulevard de Viedma a practicar un deporte diferente, sin contacto físico con los rivales y con el agua como medio. “Al principio fui obligado, porque yo quería quedarme en mi casa, nada más. No quería hacer nada. Además, me daba un poco de miedo, pensaba que el kayak, que fue lo primero que usé, se me podía dar vuelta y dejarme boca abajo en el agua. El profe me ayudó a darme cuenta de que eso no

me iba a pasar. Después, se fueron combinando cosas lindas”, cuenta Aramis.

¿Como cuáles?

Era verano, así que para mí fue como estar en una colonia más, otro lugar para ir a jugar. Me hice amigo de otros chicos que iban ahí y me copó. También confirmé que prefería los deportes individuales. Los de equipo no me gustaban, porque pensaba que si hacía algo mal, los perjudicaba a todos, y eso me hacía sentir incómodo. En fútbol era bastante malo. En cambio, en los deportes individuales, lo bueno o lo malo que hiciera solamente me impactaría a mí.

¿Cuándo empezaste a darte cuenta de que te salía bien?

No sé, creo que recién cuando fui a mi primer selectivo de velocidad. Hasta ese momento, siempre tuve muy alta estima de los demás, tenía muy arriba a los chicos que remaban en canoa en la Argentina y creía que, cuando fuera a ese selectivo, me iban a ganar por un montón. Al final, fui y gané, sacándole seis segundos de distancia al segundo.

Ahí pasé de recontrahumilde a todo lo contrario.

¿Te agrandaste?

Claro, al principio sí.

¿Y cómo manejas eso?

Me parece que el deporte en sí te va enseñando. Si te relajás y te confiás de más, la competencia te pasa factura. Y también al revés: si te menospreciás, también te pasa factura. Para ganar necesitás tener la confianza de que podés ser mejor que el resto. Y si tenés a uno adelante, sentir que lo podés pasar igual. Sin autoestima, es imposible.

¿Qué te generó ver que estabas a la altura de los que creías mejores?

Esa fue la mejor sensación que tuve en una carrera. Me pasaron cosas mucho más importantes, como estar en dos finales del mundo en 2023 o ser campeón panamericano, pero esas veces yo ya sabía que más o menos iba a andar así. Esa primera vez, en ese selectivo, yo no sabía cómo me iba a salir, entonces la sorpresa fue un factor



ARAMIS SÁNCHEZ AYALA

EL PODER DE LA CONFIANZA

Lleva casi la mitad de su vida compitiendo en el agua. Pasó del deslumbramiento ante quienes consideraba mejores a la costumbre de ganarles a todos. Olimpia de Plata 2025 en canotaje, este año da el salto a las competencias de mayores.

POR JUAN MARTÍNEZ

Foto: Gentileza COPAC.

MÁS ALLÁ DEL AGUA

Aunque el deporte caló hondo en su vida, ese gusto temprano por las computadoras permaneció en Aramis, que cursa el tercer año de la Licenciatura en Sistemas, carrera que también eligió su hermana mayor. El canotaje es la actividad principal de sus días, lo que organiza el resto de su calendario, pero se las arregla para sostener ambas cosas: “En los primeros años me costó un poco, pero me fui adaptando y ahora ya tengo mi propio sistema. Un compañero me ayuda un montón y me explica lo que ven en las cursadas cuando yo no voy. Los profesores, por lo general, están dispuestos a ayudar, así que se me da bastante bien”, explica.

que me hizo sentir cosas que creo que nunca más voy a sentir.

¿Qué es lo mejor que te dio el deporte hasta ahora?

Yo creo que la mejor experiencia —no solo por su importancia, sino por todo— fueron los Juegos Panamericanos Junior, en Asunción. Ahí estaban mis amigos, mi familia, y me vieron ser campeón, que es diferente a verte obtener un buen resultado, pero sin estar arriba en el podio. Es otra cosa.

¿Te emocionaste?

Sí, obvio. No llegué a llorar, pero cuando terminé de correr los mil metros y miré alrededor, estaban todos llorando: mis amigos, mi familia, mi entrenador. Y después, fue todavía más emocionante subirme al podio y ver a todos saludándome. El mejor momento.

Este año pasás a la categoría senior, ¿qué te genera ese salto?

Todavía no sé qué esperar, pero estoy tranquilo. Sé que soy joven y que es un deporte muy físico. No es como otros

deportes en los que, con habilidad, si sos muy bueno, te podés destacar de chico. Estoy tranquilo de que van a ser mis primeras competencias de senior, solo voy a sumar experiencia, sin esperar resultados. Una vez que compita y vea dónde estoy parado, me voy a esforzar para mejorarlo.

¿Cómo te llevás con los resultados cuando no se dan?

Puede sonar raro, pero hasta ahora siempre se me han dado, así que no sabría qué decir. Creo que es una buena señal, que indica que los objetivos que me pongo son realistas, porque siempre los cumplo. Los hablamos con mi entrenador, en quien confío muchísimo. Sé que nunca me va a pedir algo que no pueda hacer. Si me dice, por ejemplo, que puedo ser campeón panamericano, es porque tengo las condiciones.

Aquel chico que tenía pereza de ir al agua, al que había que obligar para que saliera de casa, hoy necesita la competencia, y se exige para seguir mejorando en un deporte que, a sus veinte años, ya le dio unas cuantas alegrías. 

LA VENDIMIA DE LA QUEBRADA

El norte argentino marca una y otra vez su renovada impronta. Lo hace también en la industria vitivinícola, y a ella le suma su tradición de festividades con una particular conexión con la madre tierra y sus excepcionales bondades.

POR RICARDO GOTTA





Las sierras de colores son una de las maravillas de la Quebrada. A sus pies, los viñedos. La imagen es por demás elocuente de la conjunción entre la naturaleza y el buen beber.



Senderos entre los viñedos de El Bayeh, una bodega que se prepara para ser una protagonista clave en la próxima vendimia.

La vendimia comienza en la uva, ese sol en miniatura que une al norte argentino con el resto del país: un fruto cargado de identidad, con características propias y una industria en flor. Y, cómo no, también con celebraciones singulares que hermanan a la madre tierra con la alegría, la música, el arte y mucho más. En el norte profundo argentino, la Fiesta de la Vendimia se vive como un ritual colectivo... Pero vayamos por partes.

Cada año, productores, enólogos y trabajadores del campo se convierten en labradores de la uva. Cada uno, como un artesano muy particular, se erige en un engranaje de la producción, desde los viñedos espléndidos y exultantes de Mendoza hasta los multicolores, bellos e impredecibles de las regiones más australes de la Patagonia. Claro que los tiempos cercanos al nuevo siglo comenzaron también a husmear en los sabores fuertes y novedosos, profundos y enigmáticos, gustosos y placenteros del nor-

te argentino, impregnados de las características de una naturaleza imponente que abre un abanico de posibilidades increíbles para satisfacer el paladar.

En el país que tiene el orgullo de ser el quinto productor de vinos a nivel mundial, la vendimia se realza hasta niveles de excelsa calidad, que comienza en el viñedo y que depende del clima, la altitud y el suelo. Y que, en todos los casos, hacen que cada uva sea única. En ese proceso, la vendimia es el momento decisivo, y no solo se trata de recolectar uvas. Tiene sus épocas: en el norte (Salta, Jujuy, Catamarca) comienza a mediados de enero, y se extiende hasta abril en regiones más frías como la Patagonia.

Justamente en ese lapso resuena la lógica de las celebraciones de la vendimia en cada región. Una mixtura de la adoración de la tierra, de sus dioses, del respeto por la naturaleza, siempre regada de alegría y de misticismo, con infaltables espectáculos de melodías, danzas, pinturas, artesanías, teatro, luces y tradiciones. Y, por supuesto, desfiles y degustaciones.

Es especialmente reconocida la Fiesta Nacional de la Vendimia en Mendoza, que este 2026, como es habitual, presentará su acto central el sábado 7 de marzo en el Teatro Griego Frank Romero Day, con el imponente marco de los cerros del Parque General San Martín, escenario que hace varias décadas reemplazó al Estadio Víctor Antonio Legrottaglie (el del club Gimnasia y Esgrima). Tiene eventos extraordinarios en su profusa programación. Como la Bendición de los Frutos y los desfiles de la Vía Blanca y el Carrusel.

Pero en el norte argentino, también durante todo marzo, las uvas exhibirán su madurez más hermosa. Las fincas tradicionales, el sol quebradeño, el colorido tan diverso de los cerros, cada uno con sus características, todos imponentes, se vestirán de vendimia para exteriorizar al país y al mundo su moderna industria, propia del siglo XXI. Y sobre el final de marzo, más precisamente desde el sábado 21 al lunes 23, la zona de Humahuaca se volverá a vestir con sus



La vendimia en la Quebrada convoca a un público expectante por aprender, saborear y disfrutar.

TRES DÍAS A FULL

El programa de la vendimia 2026 en la Quebrada, durante marzo:

Día 1: Sábado 21. Noche encantada en el Manantial del Silencio. Ritual junto a Noemí Martínez (maestra de ceremonias), mesa de territorio por Florencia Rodríguez (cocina), Matías Michelini y Daniel Manzur (viticultura). Música y espectáculo en vivo.

Día 2: Domingo 22. Bodega y banquete de El Bayeh. Recorrido en el Tren Solar de la Quebrada con el vino como protagonista a cargo de Fabricio Portelli. Banquete por Dolli Irigoyen con la Paleta del Pintor (Maimará) como escenario. La bodega viva: espectáculo entre las barricas de roble, las vasijas de hormigón y las ánforas de arcilla.

Día 3: Lunes 23. Bacanal El Bayeh. Feria de vinos de productores de la Quebrada de Humahuaca y comida regional, Delirio Electro-Orquestal y peña folklórica con invitados especiales.

mejores luces para recibir a la Vendimia de El Bayeh. Exquisitos vinos mixturados con la gastronomía y los paisajes de Purmamarca, Maimará y Huacalera.

Será la cuarta edición. Como cada año, en 2026 la bodega El Bayeh celebrará la vendimia “con un festival dedicado al vino, la gastronomía, el arte y la música, en un recorrido inolvidable por la Quebrada de Humahuaca”. La bodega tuvo un hito el año pasado, porque en 1925, hace exactamente un siglo, un joven inmigrante libanés llegó al norte argentino en pos de nuevas oportunidades. Era Boutrus Mansour El Bayeh, un emprendedor tentado por las bondades del país. Las aduanas de la época solían “adaptar” los nombres y apellidos. Y lo anotaron como “Pedro Manzur”. Tuvo siete hijos. Uno de ellos, años después rescató el apellido “El Bayeh”, que justamente significa “comerciante de frutos frescos” o simplemente “el mercante”. Hoy la segunda y la tercera generación llevan adelante “aquel postergado sueño del abuelo” de elabo-

rar vinos que fueran “símbolo, reflejo y expresión genuina de esta tierra única”. Anuncian: “Nuestros vinos de pueblos expresan el legado patrimonial a través de las uvas criollas y sus parceleros, y vinos de fincas, que son elaborados con uvas propias que plantamos y estamos viendo crecer”.

La fiesta tiene su epicentro en Maimará, el pueblo de región que la iniciativa Best Tourism Villages 2025 seleccionó entre 52 comunidades rurales de todo el mundo por su modo de “proteger su patrimonio natural y cultural, fomentar oportunidades económicas locales y promover la sostenibilidad social, económica y ambiental”. Es uno de los municipios de la Quebrada de Humahuaca, sitio reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el 2003. La mayor atracción de Maimará es el conjunto geológico Sierras de Alfarcito, conocido por lugareños y visitantes como Paleta del Pintor, junto a diversos sitios arqueológicos que dan cuenta de asentamientos en este territorio desde el 1300 d.C.



El dorado del vino a través del cristal y el verde de las uvas en contacto con los barriles: solo falta imaginarse los aromas se transmiten.

VINOS Y TAMBIÉN LÁCTEOS

La feria, en su cuarta edición, por supuesto que está organizada por la Bodega El Bayeh, pero, a su vez, hay ciertos productos que se intentan promocionar, por caso, los quesos y lácteos caprinos de La Huerta Tambo. Ubicada a 2600 metros sobre el nivel del mar, en el corazón de la Quebrada, este año cumple una década de fundada y ofrece "alimentos ricos y saludables, elaborados con pura leche de cabra". Ya recibieron reconocimientos su sardo de cabra, su dulce de leche y su provoleta. Además, producen su propia alfalfa, el principal alimento del ganado caprino, y advierten: "La leche que utilizamos para elaborar los productos proviene exclusivamente de nuestro tambo, lo que nos asegura su máxima calidad y constante abastecimiento".

El pueblo se ubica 78 kilómetros al norte de San Salvador de Jujuy, a la vera de la RN 9, entre las localidades de Purmamarca y Tilcara. Justamente al lado de la ruta, transita el novedoso Tren Solar de la Quebrada, el primero ciento por ciento solar de Latinoamérica: recorre 42 kilómetros y conecta las estaciones de Volcán, Tumbaya, Purmamarca, Maimará y Tilcara. Funciona con energía solar y baterías de litio.

La fiesta de la vendimia se extiende a Purmamarca, que le da marco excepcional con su famoso cerro de los Siete Colores, un paisaje de una espectacularidad única que se impone a metros del corazón del pueblo. Esa extraordinaria zona, gestada por los dioses hace millones de años, tiene infinitos atractivos menos populares pero igual de impresionantes, como el Paseo de Los Colorados: un precioso recorrido de apenas 3 kilómetros, con un trayecto que puede parecer circular por detrás del cerro de los Siete Colores y que va en ascenso. Los cortes y las diferentes irregularidades de los macizos más su potente tonalidad rojiza lo convierten en un paseo

verdaderamente imperdible.

Además, Purmamarca es la puerta de acceso a las Salinas Grandes, a las que se llega por la impresionante Cuesta de Lipán. Es increíble ese recorrido por la RP 52 para arribar al gran salar de la Puna argentina, compartido por Jujuy y Salta, que cobró popularidad extrema en los últimos años: no es para menos si se advierte la inmensidad blanca, sus formaciones de sal, sus piletones tan particulares y su origen volcánico.

A la ida o a la vuelta, se puede disfrutar de la plaza central de Purmamarca, la 9 de Julio, donde hay artesanías, productos tradicionales, gastronomía, peñas y música tradicional, por caso, la entonada en vivo por el célebre Carlitos Cabrera.

La fiesta de la vendimia es otra forma muy particular de conocer la Quebrada de Humahuaca, a través de sus viñedos, sus vides, sus bodegas y su gente, toda vez que es la capital gastronómica del norte argentino, en constante crecimiento.

El germen de las fiestas de la vendimia en la Argentina, como la propia



Maimará será uno de los escenarios donde los visitantes y expertos del vino participarán de la vendimia de la Quebrada.

uva, se diseminó por distintos lugares el mundo. Basta mirar a Chile, donde se replican las tradiciones vinculadas con el vino y sus festividades de acuerdo con las regiones y provincias. La celebración más renombrada y con mayor predicamento histórico es la de Curicó, aunque también se festeja en Colchagua, en el Valle de Santa Cruz y en Copiapó, entre otras zonas.

En Perú, la fiesta de la vendimia se realiza en la ciudad de Ica desde hace 48 años, siempre durante la primera semana de marzo. En Uruguay, en cambio, tiene una historia más reciente y se articula básicamente en torno a “Los Caminos del Vino”, con actividades que se desarrollan en los propios establecimientos.

La celebración del vino en México tiene su epicentro en Querétaro, en junio y desde los años 80, cuando Viñedos La Redonda decidió asumir su organización, incluidas degustaciones y las tradicionales pisadas de uvas. En Canadá, por su parte, en Ontario se desarrollan tres festivales a lo largo del año: el Niagara Wine Festival, el Nia-

gara Icewine y el Niagara New Vintage.

En Europa, las festividades más populares se concentran en Francia y España. Por caso, en París, desde hace ocho décadas, durante la primera semana de octubre se celebra la Fête des Vendanges de Montmartre: es impresionante el viñedo del siglo XVI, el más antiguo del país, con los Petit Poulbots, niños locales que tocan diversos tipos de tambores. En Borgoña, en cambio, desde 1859, todos los noviembreros, durante tres días, se realiza Les Trois Glorieuses.

Las fiestas españolas también son a pura degustación: la de Requena, Valencia, se lleva a cabo desde 1947 en una feria de origen medieval. Y la Festa de la Verema a Alella, en Barcelona, se destaca por el concurso de pisadores de uva y la elección de la Pubilla (la hija mayor que hereda el reino o la propiedad), que luego de ser pesada en público, recibe como obsequio el equivalente de su peso en botellas de vino.

La vendimia italiana es muy particular: la Douja d’Or en Aisti, Piamonte, es una competencia entre los productores

vitivinícolas más importantes del país. En Alemania, cada 30 de agosto, el Weinfest der Mittelmosel se celebra en Bernkastel-Kues y marca el inicio de la temporada de vendimia de la región. El tradicional vino verde portugués se festeja de un modo especial durante cuatro días de mayo, en la comarca Cartaxi, de la provincia de Santarém, con el Vindouro (Fiesta del Vino del Douro): se destaca la recreación de un mercado del siglo XVIII. Por su parte, la Vendimia de Cripe, en el Jardín Municipal de Limasol, tiene lugar desde 1961, durante cada primera semana de septiembre.

Como ocurre en todas las fiestas vendimiales del mundo, cada celebración refleja la identidad cultural y gastronómica propia de cada región. Desde la Fête du Raisin et du Vin, en Grevenmacher (Luxemburgo), famosa por sus riesling y pinots, hasta la vendimia de Pálava, en Mikulov (República Checa) o la de Neuchâtel (Suiza), el vino vuelve a ser excusa y protagonista de un ritual que atraviesa fronteras y conecta territorios, tradiciones y comunidades. 

IMPERMEABLES PROTAGONISTAS

Elegante y práctico, una vez más el *trench* es la prenda indispensable para el guardarropa del otoño 2026. Clásico o innovador, es un ícono del vestuario atemporal.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO





DIVINA PROPORCIÓN

Piloto cruzado (Portsaid), chaleco tejido (Mishka), *jean* tiro alto (Las Pepas), collar con dije y aros irregulares (Tina Alló), y sombrero estilo piluso de goma (Hunter).



INNOVACIÓN

Campera rompeviento (Portsaid), musculosa (Las Pepas), pantalón *parachute* y zapatillas de cuero y gamuza (Prüne), y collares (Tina Alló).

ICÓNICO

Piloto recto (Perramus), buzo con capucha y botas de goma cortas (Hunter), bermuda con pinzas (Portsaid), cinturón *animal print* (Tina Alló) y cartera de charol (Prüne).



URBAN COOL

Trench (Prüne), musculosa,
bermuda de *jean*, medias
y zapatillas blancas Adistar
(Adidas), anteojos (B+D) y
aros argolla (Tina Alló).





COMODÍN CHIC

Trench (Perramus), vestido de algodón y botas de goma (Hunter), pulseras de colores y aros de flor (Mildors), y anteojos de sol (B+D).



NEW LOOK

Impermeable largo con cinturón y sin mangas (Perramus), camisa y zapatillas de cuero (Prüne), conjunto chaleco y pantalón (Las Pepas), y pulsera esclava y aros de madera (Tina Alló).



BOMBER

Campera impermeable con mangas *balloon* (Las Pepas), musculosa con lentejuelas (Portsaid), pantalón deportivo (Adidas), sandalias (Prüne), sobre de goma (Hunter) y aros (Tina Alló).

Agradecimientos:

Adidas www.adidas.com.ar
B+D www.bplUSD.com.ar

Hunter www.hunterboots.com.ar
Las Pepas www.laspepas.com.ar/ar
Mildors www.mildors.com.ar
Mishka www.mishka.com.ar

Perramus www.perramus.com.ar/mujer
Portsaid www.portsaid.com.ar
Prüne www.prune.com.ar
Tina Alló www.tinaallo.com.ar

ADRIANA COSTANTINI

"HOY LA MUJER ELIGE
ESTAR CÓMODA"

Adriana Costantini empezó a ser un personaje público cuando fue elegida Miss Siete Días en 1973. Se convirtió en modelo publicitaria hasta que en 1985 lanzó su propia marca de moda. En la entrevista, anticipa que su nueva colección será "superelegante".

POR YAMILA GARAB

¿Cuál es el secreto para que la marca perdure?

C Desde que empecé siempre tuve un propósito bien claro, que es el de hacer ropa para todas las mujeres, de norte a sur y de este a oeste del país, y en ese "todas" incluía las edades, los talles y las morfologías para cada región y cada clase de mujer. Cualquiera tiene que encontrar algo en la marca; jamás irse con un "no" y encontrar siempre el "sí". Sin querer queriendo, me anticipé a la Ley de Talles, y quizás ese fue el motivo por el cual la marca empezó a ser querida.

¿Cuál es tu fórmula para tener prendas que calcen bien a todas?

Me gusta que la mujer se sienta cómoda, que la ropa esté a su servicio en lugar de que ella sea una esclava de la ropa. Por ejemplo, no todos los *jeans* son para todas, y por eso no hacemos un solo modelo, sino que llegamos a hacer hasta 20 versiones distintas. Incluso actualmente estamos haciendo ocho o nueve calces variados y diferentes. Trabajamos del talle 0 al 5, así que tenemos suficiente variedad.

¿Cómo elegís las telas?

Lo que siempre buscamos es que las texturas sean agradables para el contacto con la piel, sumado a que tengan buena caída y sean fáciles de planchar. Hoy la mujer se ha vuelto muy práctica, y después de la pandemia nos dimos cuenta de lo importante que es la comodidad.

¿Y si es necesario algo más formal?

Estoy orgullosa de mi sastrería, porque tiene muy buen

corte y calce, y modela la figura de una manera extraordinaria. Tenemos muy en cuenta los hombros y siempre ofrecemos prendas de diferentes largos para la gran diversidad de alturas y talles. En general, hoy la mujer elige ante todo estar cómoda. Quizás no usan un traje completo como antes, sino un buen *blazer* con un pantalón cargo o un *jean*; algo más desestructurado para el día y algo más elegante para la noche.

Un clásico de tus piezas es el bordado, el toque artesanal...

A muchísimas mujeres les encanta el bordado, y nosotros nos hemos hecho muy conocidos por nuestras blusas bordadas a mano, una tendencia que está regresando con fuerza, porque gracias a Dios hoy se vuelve a valorar todo lo artesanal. Otra cuestión importantísima de nuestra marca es que, si bien tenemos venta mayorista, locales propios y franquicias, jamás hacemos cantidades demasiado grandes de cada prenda porque queremos que sea bastante exclusiva.

¿Hacen solo prêt-à-porter?

Sí, el núcleo de la marca es el *prêt-à-porter*. Yo te hago una muy buena línea de cóctel que va a durar muchísimo tiempo en tu guardarropa, muy práctica y que nunca va a pasar de moda. A mí no me busques por vestidos para un casamiento supertop, porque lo mío son los conjuntos cómodos, elegantes, fáciles de llevar, sutiles y que se puedan usar varias veces sin que se note que es el mismo.

¿Cómo definís a la mujer argentina?

Como una mujer elegante que está muy informada sobre la moda, que sabe lo que quiere y sabe elegir. Que le gusta estar muy cómoda con lo que tiene puesto, porque no le gusta



"LA MUJER ARGENTINA ESTÁ MUY INFORMADA SOBRE LA MODA".

que la ropa le apriete o incomode. Por eso, tenemos una muy buena línea de *jeans* y *sportwear* ideal para salir a caminar o hacer yoga, la línea de punto y la de fin de semana, y también hacemos trajes de baño para el verano.

Atendés a distintas generaciones: a la mujer de 40 años y a la de 60... ¿y también a las de 20?

No, a las de 20 no, salvo que no encuentren talle en otra marca. Siempre quiero que la de 40 me elija, como lo hacen también algunas de 60, las que han crecido conmigo. O, mejor dicho, hemos crecido juntas. De todas formas, yo no creo que las marcas tengan edad, pero sí creo que una mujer jamás quiere verse ridícula, y eso me parece fundamental, porque hay mujeres más grandes que, en mi opinión, no se visten adecuadamente para su edad, sino más bien como sus hijas.

¿Tienen compradoras en el interior del país?

Tratamos de llegar a todas partes, por supuesto, porque a mí me interesa todo el país, no solo Buenos Aires. Tengo un local en Córdoba y franquicias en Rosario, Santa Fe, Corrientes, La Plata, Tandil, Olavarría y muchísimos otros lugares... No me quiero olvidar de ninguno.

¿Podés adelantar las novedades para este otoño-invierno?

Lo más importante es que todas se van a sorprender con los precios, porque yo defiendo a rajatabla la industria nacional y no tengo intención de importar nada; al contrario, quiero seguir trabajando y dando trabajo... La colección "New In" es superelegante. Hemos cuidado muchísimo la calidad y la confección, porque como hoy en día el mercado está muy restringido, las mujeres van a pensar mucho antes de comprar.

¿Y qué colores se vienen?

Se viene muy fuerte el marrón en todas sus gamas. También el gris y el azul marino, que queda muy bien con el marrón, así que es una combinación que va a sorprender.

¿Cuáles son los clásicos de la marca?

Un clásico de siempre y que amo son los *smokings*, lo que más me gusta de mi colección. Son prendas salvadoras que duran muchísimos años porque no pasan de moda. Como siempre, este año vamos a tener los *spencer*, pero también otros modelos de sacos más largos y lindísimos que además tienen un forro con la misma estampa que la tela, un detalle que va a estar muy bueno. También vamos a lanzar pantalones *barrel*, redondeados a los costados, y camperas reversibles, de piel e impermeables.

¿Hay alguna línea de accesorios que no hayas hecho aún?

La verdad es que ya hemos hecho casi de todo, hasta ropa interior. Me hubiera encantado continuar con zapatos, Carteras, anteojos... pero es imposible porque siempre tenemos que lidiar con los vaivenes económicos y las importaciones. Creo que a los que apostamos por la industria nacional, los que fabricamos en el país, nos tendrían que dar las mismas facilidades que a los importadores.

¿Hay algo que todavía no hayas hecho?

Mi sueño es hacer *home*, hogares, decoración. Empezaría por todo lo que está basado en telas, lo que es línea blanca, para después ir agregando otros objetos de decoración. Ya sé que estoy grande, pero espero lograrlo algún día... ¡Ojalá que sea pronto! 

70 • COCINA

BIEN MEDITERRÁNEAS

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)





PESCADO MEDITERRÁNEO

2 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

500 g de filetes de merluza
Aceite de oliva c/n
1 cebolla colorada pequeña
1 diente de ajo
100 g de tomates cherry
6 u de aceitunas negras
Albahaca a gusto
1 cucharada de alcaparras
1 limón
1 cucharada de perejil picado
Sal y pimienta a gusto

PROCEDIMIENTO:

Calentar una sartén, agregar aceite de oliva y dorar los cherry enteros hasta que comiencen a explotar. Agregar el ajo en láminas y la cebolla cortada finamente, y cocinar 2 minutos.

Retirar, y en la misma sartén, con un poco más de aceite, dorar los filetes de ambos lados. Salpimentar. Y rociar con jugo de limón.

Volver a poner en la sartén junto al pescado el salteado de cherry, y terminar con aceitunas, las alcaparras escurridas, hojas de albahaca y perejil picado.

TIP

Se pueden utilizar otros pescados, como pez limón, lenguado, abadejo.



HIJOJOS A LA PARMESANA

4 PORCIONES **5** MIN PREPARACIÓN **15** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

4 unidades de hinojos
100 g de queso parmesano
Nuez moscada a gusto
Aceite de oliva a gusto
Sal y pimienta a gusto

PROCEDIMIENTO:

Preparación:

Lavar y cortar los hinojos en gajos o al medio, dependiendo del tamaño. Ponerlos en una bandeja para horno, rociar con aceite, sal y pimienta, y cocinarlos a 180° por 10 minutos.

Retirar del horno y espolvorearlos con queso parmesano rallado, nuez moscada y un poco más de aceite de oliva por encima.

Volver al horno hasta que gratinen y servir.

TIPS

- Retirarles los tallos y las hojas si es que tienen mucho.
- Podés sumar ajo y algún ají picante, ya sea picado o en salsa, para terminar.



TORTA INVERTIDA DE MANDARINAS

8 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN 45 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

Base:

6 a 8 mandarinas, dependiendo del tamaño
250 g de azúcar para el caramelo
Manteca o aceite para el molde c/n

Bizcocho:

150 cc de jugo de mandarina
175 cc de aceite de girasol
150 g de yogurt natural sin azúcar
2 huevos
1 cucharadita de esencia de vainilla
150 g de azúcar rubio
320 g de harina 0000
1 cucharadita de polvo de hornear
½ cucharadita de bicarbonato de sodio
Ralladura de las mandarinas

PROCEDIMIENTO:

Para la base: enmantecar un molde de

20 a 22 cm de diámetro.

Pelar las mandarinas y cortarlas a la mitad, con cuidado de que no se desarmen. Colocarlas con el corte hacia abajo en la base del molde.

Por otro lado, en una sartén poner el azúcar y hacer un caramelo claro.

Ir agregando azúcar de a poco, y no mover hasta que comience a caramelizar.

Una vez listo el caramelo (cristalino, sin granos de azúcar, color dorado claro), volcar sobre las mandarinas que habíamos puesto en el molde. Dejar a temperatura ambiente, que solidifique.

Para preparar el bizcocho: poner en un bol los huevos, el azúcar y mezclar. Agregar el aceite, el yogurt, la esencia de vainilla, el jugo y la ralladura de las mandarinas. Mezclar bien con un batidor de mano o espátula.

Tamizar la harina con el polvo de hornear y el bicarbonato e incorporar a la preparación.

Volcar en el molde y cocinar en un horno previamente precalentado a 170° por aproximadamente 45 minutos. Probar pinchando con un palillo en el centro, debe salir seco.

Retirar del horno, dejar reposar y luego desmoldar en tibio cuando el caramelo aún no haya endurecido.

Podés servirlo tibio o frío. Como postre con crema o solo, para la hora del té.

TIP

Si se llega a enfriar demasiado y te cuesta desmoldarlo, dale un poco de calor sobre la hornalla para que el caramelo vuelva a fundirse y salga fácilmente.

POR
FABRICIO PORTELLI



Vinos naranjos para despedir el verano

TIPS CONSUMO

A los clásicos tipos de vinos –tintos, blancos, rosados, espumantes y dulces–, se sumó una categoría que llama mucho la atención por fuera y por dentro: los vinos naranjos. Parecen nuevos, pero tienen sus orígenes hace miles de años en el Viejo Continente, cuando no existía la tecnología y todos los vinos (tintos y blancos) se elaboraban de la misma forma. Por sus características organolépticas, ofrecen las mejores opciones para descorchar en esta época. En verano, con las altas temperaturas, el cuerpo pide bebidas más refrescantes, tal como los vinos naranjos, que en realidad son vinos blancos elaborados como tintos. Partiendo de uvas blancas –generalmente cosechadas temprano en busca de una acidez natural más alta–, se fermentan macerando con los hollejos. De ahí que el vino extrae muchos nutrientes, los cuales se traducen en color, aromas y sabores particulares.

La confesión de Messi de que toma vino con Sprite sacudió el verano y reflejó las preferencias de muchos: consumir el vino mezclado. Pero esto no es una innovación, sino una tendencia que existe desde hace años, sobre todo en los países tradicionalmente productores. Los “tragos con vino” pueden ser propuestas innovadoras y refrescantes para paladares que buscan opciones con menos alcohol, como también clásicos reversionados, ideales para seguir disfrutando vinos cuando calienta el sol, en la playa, en el jardín, en el balcón o en el bar. Los rosados son los más vistosos, van bien en jarra con hielo y frutos rojos. A los vinos blancos aromáticos como el Torrontés, les quedan muy bien las frutas tropicales, servidos también en jarra y con mucho hielo. Uno de los tragos con vino más versátiles y fáciles de preparar es el tintonic: como su nombre lo indica, es vino tinto con agua tónica, una reversión del famoso tinto de verano español. Son muchos los tragos que se pueden improvisar y disfrutar al ritmo del verano.

Se llaman “naranjos” porque suelen tener un aspecto cobrizo, ya sean brillantes u opalescentes. Sus aromas suelen ser punzantes más allá del cepaje empleado, y en boca se destacan por su buen cuerpo, texturas firmes y una acidez que define su trago de principio a fin. Además, uno de sus descriptores más evidentes suele ser

la cáscara de naranja, que resalta su “amarguito” final. Esto, más la acidez natural del vino, potencia sus texturas, remarcando aún más su frescura. Las uvas blancas más utilizadas para elaborar estos vinos son las aromáticas –Torrontés, Moscatel y Sauvignon Blanc–, aunque hay algunos Semillon, Viognier y Chardonnay.

GUÍA DE VINOS



COLÓN SELECTO DULCE FRESCO
BODEGAS COLÓN, SAN JUAN
(\$5000)
PUNTOS: 85

De esta tradicional bodega llega un blanco dulce actual, con la frescura que equilibra su amabilidad y sus aromas intensos que se sienten bien frutados. Se puede beber solo y bien frío, aunque también “acepta” unos hielos o puede ser coprotagonista en tragos veraniegos, con frutas tropicales y alguna hierba fresca. Ideal para tener siempre en la heladera y compartir en junta informal con amigos.



GAIA CABERNET FRANC ORGÁNICO & BIODINÁMICO 2022
BODEGA DOMAINE BOUSQUET,
MENDOZA, GUALTALLARY
(\$20.000)
PUNTOS: 90,5

Esta bodega pionera en elaborar vinos orgánicos y con casi treinta años de historia presenta este tinto equilibrado y de buena expresión varietal, que también habla de su terroir, por sus aromas especiados frescos y sus taninos firmes. De trago ágil pero consistente, llena la boca con gracia. Resulta directo y amable, muy apoyado en sus expresiones y es ideal para compartir en la mesa.



ESCORIHUELA GASCÓN GRAN RESERVA CHARDONNAY 2023
ESCORIHUELA GASCÓN,
MENDOZA, AGRELO (\$20.500)
PUNTOS: 90,5

El enólogo Matías Ciciani Soler logra un blanco refrescante de una región tradicionalmente más enfocada en los tintos. De aspecto amarillo pálido, en nariz se destacan sus aromas a frutas tropicales con delicados tonos ahumados de su paso por madera. En boca es untuoso, con buena frescura y un paladar amable, tan bien equilibrado que en el final recuerda a miel. Para acompañar pescados y frutos de mar.

VOLKSWAGEN TERA OUTFIT 170 TSI

QUIERE HACER UN GOL

Por Walter Togneri



\$45.377.350
Precio

175 KM/H
Velocidad
máxima

101 CV
Potencia
máxima

8 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 4

Encontrar al sucesor del Gol se transformó en un tema prioritario y difícil de resolver para Volkswagen. Sucede que el compacto de la marca alemana fue tan exitoso que desarrollar un nuevo modelo que ocupe el lugar que dejó aquel se le hizo un trabajo complicado.

El último intento es el que presenta con el Tera, un vehículo “de entrada de gama” que apela a los nuevos cánones de diseño y al actual concepto de vehículo urbano para buscar ese lugar de privilegio que durante décadas sostuvo el Gol.

Efectivamente, el nuevo compacto de VW muestra un diseño agradable, moderno, atlético, que hace foco en ese estilo de cupé tan de moda en la actualidad.

El portón trasero es elevado y dispone de un plástico que, además de aportar armonía en el diseño, sirve para unir las modernas firmas lumínicas a las que Volkswagen denomina “Click-Clack Led”.

El Tera mide 4,15 metros de largo, es decir que es 7 cm más largo que el Polo,

mientras que la distancia entre ejes es de 2,56 metros, la misma que la de su primo.

CONFORT 3,5

Este modelo fue creado como un producto *low cost*, y si bien en el interior abundan los plásticos duros, el ambiente general muestra agradables texturas y terminaciones prolijas, y dispone de varios espacios guardaobjetos, cuatro puertos USB-C y posavasos configurables en la consola central. La posición de manejo se alcanza con facilidad gracias a la doble regulación del volante y al ajuste en altura de la butaca. Atrás, el espacio es bastante limitado: pueden viajar dos adultos con cierta comodidad, pero un tercero tendrá que lidiar con el túnel de la transmisión y en un espacio pequeño. La capacidad del baúl es de 350 litros

MOTOR 4

La versión que aquí analizamos utiliza el propulsor 170 TSI, un tres cilindros 1.0 turbo que entrega 101 CV de potencia

y 170 Nm, que trabaja con una transmisión automática Tiptronic de seis velocidades que envía el par a las ruedas delanteras. Es una combinación que le otorga agilidad a este compacto (el torque máximo está disponible desde las 1750 rpm y hasta las 4250 vueltas). Y se incrementa cuando elegimos la posición S, que permite pasar los cambios en modo secuencial y con las levas del volante. Medimos una velocidad máxima de 175 km/h, mientras que la aceleración de 0 a 100 km/h fue de 12,5 segundos. En cuanto a las recuperaciones, los 9,6 segundos que necesitó para pasar de 80 km/h a 120 km/h respaldan esa agilidad de la que hablamos más arriba.

Esos números están en sintonía con el consumo: 8 litros cada 100 kilómetros en promedio señalan un muy buen rendimiento.

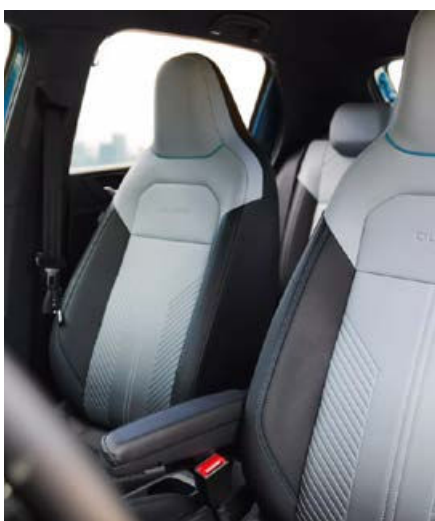
EQUIPAMIENTO 3,5

Esta opción tope de gama está bien equipada, aunque es una cualidad que



MOTOR

Delantero, transversal. Tres cilindros en línea de 999 cm³ alimentado por inyección directa, turbo e *intercooler*.
Potencia: 101 CV
Torque: 170 Nm



TRANSMISIÓN

Tracción delantera
Caja: Automática CVT

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4151 mm/1777 mm/1504 mm
Distancia entre ejes: 2566 mm
Peso en orden de marcha: 1169 kg
Capacidad del baúl: 350 l
Capacidad tanque de combustible: 52 l

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con amortiguadores, resortes helicoidales y barra estabilizadora
Trasera: Brazo longitudinal con resortes helicoidales, amortiguadores y barra estabilizadora

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Frenos de disco en las 4 ruedas

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: 17"
Material: Aluminio
Neumáticos: 205/55 R17
Rueda de repuesto: 125/70 R18

FABRICANTE

Volkswagen Brasil

PRECIO Y GARANTÍA

\$45.377.350 y 3 años o 100.000 kilómetros

repercute en el precio. Ofrece generosa dotación de elementos de confort y seguridad con, entre otros, tablero digital, pantalla táctil de 10" (desde la que se controlan muchas funciones), climatizador automático, volante multifunción, cargador inalámbrico para celulares (con refrigeración directa), iluminación led (Ambient Light) que recorre parte del torpedero y tapizados de cuero ecológico exclusivos para esta versión Outfit.

Llama la atención que la llave del vehículo sea del tipo navaja, pese a que esta versión tiene encendido por botón...

Por otra parte, es necesario destacar que la rueda de repuesto es de uso temporal y no ofrece, por ejemplo, techo solar como algunos de sus rivales.

SEGURIDAD 4

Los frenos a disco en las cuatro ruedas logran detener al Tera en distancias correctas: medimos 44 metros en la prueba de frenado desde 100 km/h a cero, rubro que se complementa con una dotación amplia en esta opción tope de gama. Dispone de seis *airbags*, cierre automático en movimiento y detector de fatiga, entre otros.

Esta versión incluye un paquete de asistencias a la conducción (ADAS) entre las que se destacan detector de punto ciego, frenado autónomo de emergencia, control de velocidad crucero adaptativo y asistente de mantenimiento de carril.

PRECIO 2,5

El precio de venta del Volkswagen Tera Outfit era, en el momento en que escribimos estas líneas, de 45.377.350 pesos, valor que lo aleja de aquella concepción original que lo presenta como reemplazante del Gol.

Los modelos con los que debe competir –Fiat Pulse, Renault Kardian y Kia K3 Cross– son más baratos y, en la mayoría de los casos, en sus opciones tope de gama están mejor equipados.

A esos hay que agregarles aquellos de origen chino que han llegado (y están llegando) a nuestro país y que en la mayoría de los casos son más accesibles y ofrecen garantías más prolongadas.

Así, aquella pretensión del Tera de reemplazar al Gol quedará para las versiones de entrada de gama en las que también aparecen "easter eggs" (o mensajes ocultos) que apuntan en ese sentido.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Necesitarás acentuar tu romanticismo, sea en forma de tu imagen personal o de tu relación con otro. El amor está presente en diferentes manifestaciones, desde el placer sexual hasta el placer de estar cómodo en tu hogar. Poder de cambios en un vínculo.

Trabajo: Nuevas formas de ganar dinero, sea que dejás un trabajo por otro o cambia tu forma impositiva. Te prepararás para un año de inicios en el que tu economía cambiará e irá acompañada de mucha actividad.

Salud: Revisá el estado de la tiroides. Atención con todo lo que tiene que ver con los pulmones y con los brazos, ya sea muscular o relacionado con golpes y quebraduras.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Te sorprenderás, ya sea por cambios en el que tenés o por alguien que te moverá sentimientos impensados. Nada de lo que esperarás, sino gente nueva que te rejuvenecerá. Si estás en una pareja formal, alguien puede moverte el eje.

Trabajo: Llega dinero y es importante aprovechar las oportunidades laborales que se presenten. Podés armar algo para hacer en tu casa paralelo al trabajo que tenés. Buena sintonía material.

Salud: Nervios por tanta acción, cuidado. Podés tener un cambio en cuanto a tus creencias, religión o estudios que será transformador, elevarás tu espíritu.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Es tiempo de disfrutar los sentimientos, tanto en pareja como con lo familiar, el hogar como prioridad. Viaje al extranjero. El mundo te espera. Expansión en la vivienda, sea que construí, heredás o comprás.

Trabajo: Se mueve un tema de ascenso social, ya sea a través de elevar tu estatus o por un puesto de más responsabilidades. Tiempo de progresar. Tus ideas se pondrán en acción. Trámites para ascender o papeles que necesitás para iniciar un trabajo.

Salud: Todo lo que tenga que ver con temas de órganos sexuales estará con chequeos y tratamientos. Cuidado con los tobillos, caídas o golpes. Atención a lo postural.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: Se siguen dando cambios en el sentir, ya sea en forma muda, en tu interior o con el exterior, a través de la pareja. Habrá acomodos en los vínculos. Si te sentís estancado o solo, eso se transformará.

Trabajo: Podés expresarte libremente en tus deseos en este mes con respecto a tu trabajo, sea para pedir mejoras o para proponer. Querrás cambiar la forma de tu rutina. Modificás tema de razón social, societario, impositivo o condición legal.

Salud: Los riñones requieren atención y turnos en el médico. Necesitás cuidar tu dieta, ya que podés estar ingiriendo automedicación o bebidas que no te hacen ver la realidad.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Los que están solos pueden encontrar el amor en estos días, el destino les otorgará una pareja o una persona que los reconfortará más allá de una relación concreta. Las parejas estarán cambiando la dinámica cotidiana, se respira otro aire en el ambiente, más calmo y claro.

Trabajo: Alguien se va del lugar donde trabajás; si lo hacés en forma independiente, dejarás contratos o se terminarán. Entrarás a un nuevo grupo de personas. Se abre el mapa de tu actividad a través de innovaciones.

Salud: En este tiempo, estarás concretando una cirugía programada. Cambiarás hábitos en forma contundente, algo que se extenderá en el tiempo de vida.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Los que cumplen los primeros días del signo andarán confundidos en temas sentimentales, hay una necesidad de encuentro que no es el que se concreta. Las parejas formales estarán con situaciones de firmar y realizar trámites. Los solos se enamorarán demencialmente.

Trabajo: Posibilidades de progresar, de asumir más responsabilidades, de armar sociedades. Cuidado con temas legales que no se terminan. Situaciones que se dejaron el año pasado en materia de papeles o legales que habrá que concluir.

Salud: Columna en todas sus manifestaciones, inflamaciones y situaciones que tienen que ver con dolores de vida en el cuerpo.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Los que cumplen los últimos días del signo están con definiciones en el corazón, esto no significa que en la acción se decidan, sino que sentirán que necesitan hacer cambios en la forma de amar. El hogar se reestructura con reformas.

Trabajo: Empezarás a ordenar tu mundo laboral, más responsabilidades, más situaciones que estuviste esperando y no concretabas. Armarás un taller u oficina en el hogar para poder hacer algo que tenés en tus sueños desde hace años.

Salud: Estarás más enfocado en la salud de tu familia, sacando turnos y acompañando. Cambios de conducta en tu alimentación que serán abrazados para siempre.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Tu euforia sexual se trasladará a armar algo con alguien. Si estás en pareja, es tiempo de invertir y de asociarte con ella para armar algo económico. Si estás solo, navegarás entre sábanas. Cuidado con fantasías que te llevarán a darte golpes y desilusiones.

Trabajo: Si viajás por tu actividad, estos viajes se cortan. Estarás terminando algo, estudios, contrato, etc. Se definen situaciones en el ámbito laboral para reiniciarte en algo nuevo. Todo estará en movimiento.

Salud: Atenderás y concluirás tratamientos que estuviste haciendo, dándote la posibilidad de enfocarte en un nuevo sistema de salud propio.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Aunque tengas casa, armarás un nuevo proyecto, ya sea de construcción o reformas. Todo lo familiar te exigirá más dedicación, programarás la casa con más comodidad. El núcleo se llena de vida, una nueva presencia llega a tu casa y tiñe el entorno de amor.

Trabajo: Armarás una sociedad, y si ya la tenés, cambia su forma impositiva. Se modifica la forma de manejar el dinero, otras situaciones, inversiones, sistema financiero que te dará otros frutos.

Salud: Tu cabeza estará muy congestionada de cosas, y eso te llevará a necesitar paz, masajes y poder tener la sabiduría de despejarla. Reconexión.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Quienes cumplen los primeros días del signo sienten que la vida cambió sin aviso. Las transformaciones que atravesás, ese aire de libertad que buscás y el querer cortar con aquello que ya suena seco y viejo aún tiene que ser elaborado y creado. Un amor te cambiará el *look*, la mirada y las ganas.

Trabajo: Armás nuevos proyectos, te inscribís en estudios, concretarás contratos y viajes cortos en pro de logros materiales. Acapararás más actividades y mayores ingresos.

Salud: Bajarás de peso, ya sea por imagen o por salud. Cuidá tus glóbulos rojos y tu hidratación con conciencia. Los nervios a flor de piel.



ARIES (22/03 AL 20/04) JUANA VIALE

Buenos Aires, 15 de abril de 1982. Actriz y conductora. Trabaja en cine, teatro y televisión. Actualmente conduce su mesa de los domingos.

Amor: La sensación de amar va entre un enamoramiento devoto y un sentimiento de solidez. Necesitás seriedad en el sentir. Los solos, envueltos en romance lleno de idealismo y fantasía.

Trabajo: El dinero llega para mejores planes. Sentís que el peso de otra persona, jefe o compañero –que antes te dejaba exhausto– ya pasó, y fluirás laboralmente.

Salud: Las piernas requieren cuidados. Todo tu mundo del inconsciente está palpitando y eso hace que duermas y sueñes más.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: Respiro cuántico del corazón, que sufrió, batalló, se angustió en silencios moleculares. Romances efusivos. Embarazo. Mucho amor para dar y sentir. Andarás actuando más y pensando menos, es tiempo de hacer y decir lo que se siente.

Trabajo: Todo para armar una base material diferente a la que tuviste. Es tiempo de más esfuerzos que darán buenos frutos. Más trabajo y más energía en el hacer y producir. Estarás intuitivo y creativo para hacer.

Salud: Atenderás integralmente tu organismo, actuando sobre aquellas dolencias que cargás desde siempre y cuidándote más, a través de acallar la mente y nutrirte mejor.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

5		8		2	3	6		9
4	9							
1			7				4	2
9	2	6	8			1	7	5
		1				3		
7	3	5			1	4	9	8
2	8				5			3
							5	4
6		4	3	9		7		1

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					O			
T								L
			F					

Horizontales:

- Aborigen de Tierra del Fuego.
- Afirmación.
- Alabaré, elogiaré.
- Metal precioso.
- Muy frío.
- Naípe con el número uno.
- Nombre de mujer.
- Parar, detener.
- Quitar, retirar.

Verticales

- Acostumbrar, hacer algo con frecuencia.
- Artículo neutro.
- Conjunción negativa.
- Elevados.
- Expresar con palabras.
- Furia, enojo exaltado.
- Hablen en público.
- Labre la tierra.
- Símbolo químico del sodio.
- Tela transparente.
- Terminación verbal de infinitivo.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Victor Hugo, poeta, dramaturgo y novelista francés.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

- 1 • Atractivo, distinguido.

2 • Hierba umbelífera aromática.

3 • Prenda exterior de vestir, con mangas y ajustada al cuerpo.

4 • Ciudad de España, capital de Navarra.

5 • Fruto de jugo medicinal, con forma de uva o baya globosa.

6 • Los tres días que preceden al comienzo de la cuaresma.

7 • Enigma o adivinanza que
- se propone como pasatiempo.

8 • Echar, expulsar.

9 • Fallo, error.

10 • Agotador, agobiante.

11 • Fanfarronear, presumir.

12 • Corbata corta que solo da una vuelta al cuello.

13 • Potente, vigoroso.

14 • En el cristianismo, conjunto de las tres personas divinas en una sola y única esencia.

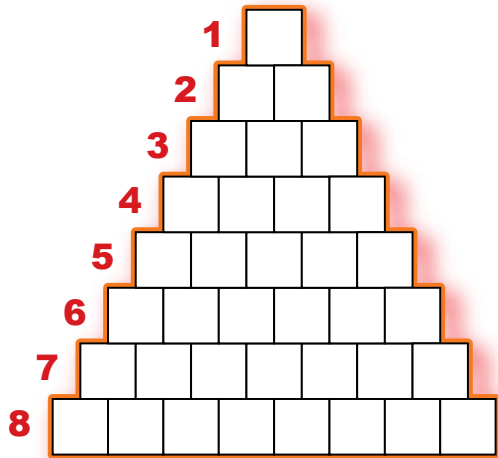
15 • (Piedra...) Gema.

Sílabas:

A - A - AR - BA - CAN - CAR - CER - CHA - CI - CIO - CO - COR - DAD - DE - DE - DES - DIR - DOR - E - E - GAN - GRO - JO - LAN - LAR - LE - LLA - NA - NA - NI - PAM - PE - PLO - PO - PRE - QUE - QUÍ - RO - SA - SA - SE - SO - TA - TE - TI - TÍN - TRI - TRO - VAL - VO.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- 1 • Cien, en números romanos. 2 • Prefijo: asociación.
3 • Reverberación del sonido. 4 • Amarillento.
5 • Baúl, arcón. 6 • Moderadamente frío.
7 • Salvajes. 8 • Bebida fría para aliviar la sed.

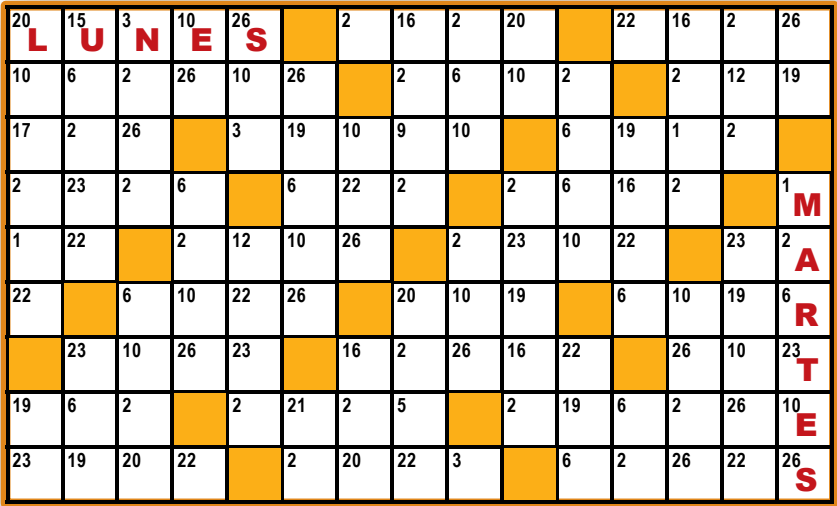
SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 17 palabras de 7 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

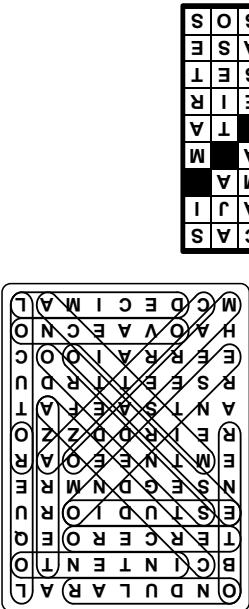


EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras muy semanales.



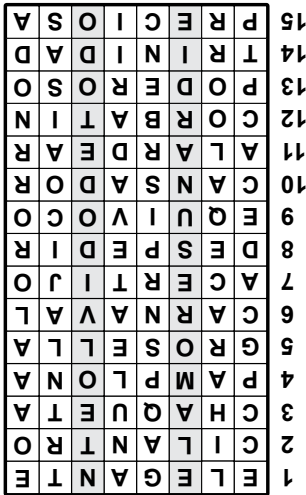
SOLUCIONES



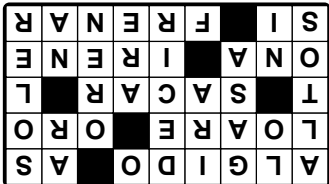
SOPA SIN LISTA



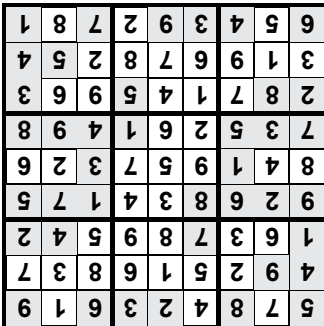
PIRAMIDAL



GRILLA



MEZCLAGRAMA



SUDOKU

COMUNICACIÓN BÁSICA

POR CRIST



NaranjaX

Llevá
tu **revista**

► **CONVIVIMOS**
con vos

Escaneá y suscribite



¡Leé Revista Convivimos
en cualquier dispositivo!



VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En vuelos,
hoteles y
paquetes

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 (011) 2040-1032



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A.U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM

