

CONVIVIMOS

Argentina • Agosto 2018 • Nº 314 • Precio de Tapa: \$77



SORTEO: 6 DE SEPTIEMBRE



Reina
Reech

“El verdadero artista
debe conmover”

Vos podés ganar el 4to **Volkswagen Up!**



SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA VÁLIDA DESDE EL 01/02/18 AL 24/11/18 PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.NARANJA.COM

Próximo sorteo:
06/09

Okm



Suscribite en cualquier
sucursal Naranja



**Hay
4+**

REVISTA
CONVIVIMOS

SUMARIO

AGOSTO 2018

» CONVIVIENDO

06 ¿Y POR QUÉ NO?

Una reina y muchos colores
David Ruda

08 INSTITUCIONAL

Re_Creo en Casa Naranja

10 LIBROS

Yo leo: Ema Wolf

12 DISCOS

Yo escucho: Tomás Justo

14 EN VIVO

Desde la pista: Lisandro Aristimuño

16 ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS

En escena: Julio Chávez

18 ESTRENOS

Yo vi: Rosendo Ruiz

19 CINE

Adorables criaturas

20 CAFÉ CON...

Los Raviolis: "Alzamos una voz que no estaba dicha"

22 HUMOR / CRIST

24 LA PÁGINA EN BLANCO

26 LECTORES/ GANADORES DE LA PÁGINA EN BLANCO

» AGOSTO

28 VIVENCIAS

Lo que vendrá...
Enrique Macaya Márquez

30 FICCIONARIO

Corazón paciente
Fernando Medeot

32 PALABRAS CRUZADAS

Signos que hablan
Agustina Boldrini

34 CIENCIA EN CASA

Suavidad invernal
Florencia Servera



36 PENSAR LA INFANCIA

Tecnología y familia
Enrique Orchanski

38 REFLEXIONES

Palabras raras
Guillermo Jaim Etcheverry

40 CONTAR LA HISTORIA

Reencuentros y despedidas
Felipe Pigna

42 NOTA DE TAPA

Reina Reech: "El verdadero artista debe conmover"

50 INFORME ESPECIAL

La niñez del siglo XXI contada por sus protagonistas

56 INVITADO

Eduardo Sacheri: "El fútbol no es una cuestión de vida o muerte"

60 SOCIEDAD

Día del Niño, día de libros

62 HÁBITOS SALUDABLES

Cómo prevenir las caídas en personas mayores

64 VÍNCULOS

Una infancia feliz

66 REPORTAJE FOTOGRÁFICO

El lugar al que siempre se regresa
Cecilia Casenave

70 HISTORIAS VERDADERAS

Elián Chali: "El arte en la calle tiene que ser orgánico"



87



92



94

» EDUCACIÓN

72 EDUCACIÓN

Volver a elegir

74 EXPERIENCIAS

Somos un jardín

76 TECNOLOGÍA

Leer con onda tecno

» VIAJES

78 LUGARES

Tucumán. Jardín de la República

» ESTILOS DE VIDA

84 MEDIOAMBIENTE

Cómo leer una etiqueta energética

86 BIENBEBIDOS

La cosecha que devolvió la sonrisa
Fabricio Portelli

87 LA COCINA DE SANTIAGO

¡Para toda la familia!

90 RECETAS CON HISTORIA

Alfajorcitos de maicena
María Rosa del Valle Lescano

91 BELLEZA

Básicos e infaltables

92 MODA ENTREVISTA

Ana Torrejón: "Me rebelo frente a los dogmatismos del estilo"

94 MODA ACTUAL

Preparados, listos, ¡a jugar!

104 MASCOTAS

Adoptar un gato callejero

105 JARDINERÍA

El cultivo de las rosas

» DEPORTES

106 HISTORIAS Y PERSONAJES

Cuando la Argentina fue dorada
Osvaldo Wehbe

» ENTRETENIMIENTO

107 NOVEDADES

108 AUTOS

Chevrolet Tracker. Atributos en alza

110 HORÓSCOPO

Por Gaba Robin

112 JUEGOS

114 SOLUCIONES

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO
editor@editorialaccion.com.ar

COORDINACIÓN EDITORIAL

MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

MARCELA AGUILAR

ARTE Y DISEÑO

JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO
MARISOL DAVILA

IMPRESIÓN

IPESA
MAGALLANES 1315
CPI288 BS. AS. - ARGENTINA

ARCÁNGEL MAGGIO

LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL
C1286AEC - CAPITAL FEDERAL

REDACCIÓN

redacción@convivimos.com.ar
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL
C1286AEC - CAPITAL FEDERAL

CONTACTO

publicidad@convivimos.com.ar

CORRESPONDENCIA

lectores@convivimos.com.ar

SUSCRIPCIONES

EN TODOS LOS LOCALES DE TARJETA
NARANJA S.A.

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO
REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE
LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS,
ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN
AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL
DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR
LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS
ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR
IPESA.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 440.000
EJEMPLARES. (308.000 ARCÁNGEL MAGGIO
132.000 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE TARJETA
NARANJA.
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 314
FECHA DE EDICIÓN: AGOSTO 2018
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
N° 5342694



David Ruda
Director

Una reina y muchos colores

Estimados lectores:

Reina Reech es nuestro personaje de tapa. Su imagen y las canciones que compuso acompañaron el crecimiento de varias generaciones de argentinos. La bailarina y maestra de bailarines –también actriz, coreógrafa, conductora de televisión y animadora infantil– nos recibió en el *living* de su casa y abrió las puertas de su corazón. Reina –que es hija de artistas– cree que “el verdadero artista es el que puede conmover al que lo está mirando, el que puede emanar más allá del texto, la letra o la coreografía”. En este reportaje, nos habla también de su nuevo proyecto, que propone el encuentro de mujeres en torno a la espiritualidad. Una reina en todos los sentidos.

Agosto nos ofrece la oportunidad de abordar temas relacionados con los chicos, la infancia, los vínculos familiares. Nada mejor, entonces, que haber dedicado a estos ahora “celuniños”, el Informe especial de esta edición. Ellos mismos, en primera persona, nos cuentan cuáles son sus deseos, gustos, conflictos e intereses. Su título: “La niñez del siglo XXI contada por sus protagonistas”. Nuestra intención, homenajearlos en su día, ¡por supuesto!

En nuestro reportaje fotográfico, los chicos de la India nos enseñan con sus

miradas que más allá de la realidad que les toca vivir, la infancia es un lugar único, soñado, en el que pueden encontrarse haciendo las mismas cosas que los niños de cualquier parte del mundo. Para disfrutar.

En la cocina, Santiago Giorgini nos propone deleitar a los chicos con tres recetas imbatibles: hamburguesitas de pescado, patitas de pollo con ketchup casero ¡y las famosas vainillas para acompañar la merienda!

En su columna, Felipe Pigna nos cuenta el reencuentro del general San Martín con su hija Merceditas y su partida al exilio. Historia que merece ser recordada.

Les recomiendo la entrevista al escritor Eduardo Sacheri. Con él coincidimos en que “el fútbol no es una cuestión de vida o muerte”. Imperdible.

Y como cierre de una edición dedicada a los “locos bajitos de Serrat”, compartimos una producción especial de moda y decoración con todos los colores de la infancia.

Esperamos sus “locuras” –las que aún no se animaron a enviarnos– para publicarlas en “La página en blanco”. Y también, ¡sus recetas con historia...!

Buena vida.



NUEVAS BEAUTY BOX

PORQUE TU BELLEZA ES ÚNICA



\$26,20
Cada
Sachet

1

TRATAMIENTO CON ÁCIDO HIALURÓNICO*

Favorece el engrosamiento de la estructura del cabello, ayudando a prevenir futuros daños de las fibras capilares.

2

TRATAMIENTO CON ACEITE DE ARGÁN Y CAMELIA*

Mejora el brillo y la apariencia del cabello, permitiendo recuperar su humedad.

3

TRATAMIENTO CON ACEITE DE PALTA*

Sus proteínas, vitaminas y ácidos grasos esenciales nutren y dan brillo, combatiendo la sequedad.

4

TRATAMIENTO CON ACEITE DE COCO*

Sus vitaminas, minerales y ácidos penetran las fibras capilares reteniendo la humedad y facilitando el peinado.

La consagrada opción Monodosis de Reparación Capilar de Biferdil, desarrollada con los últimos componentes de la cosmética, presenta dos nuevos Tratamientos Capilares: el 3 con Aceite de Palta y el 4 con Aceite de Coco. Para que puedas elegir el tratamiento que mejor se adapte a las necesidades de tu cabello, nuevas Beauty Box en envases monodosis. Porque tu belleza es única.



Productos no testados en animales

*Libre de Parabenos, Formaldehido y donantes de Formaldehido.

4 Biferdil®

40 Años acompañando tu belleza

Agenda Cultural

Re_Creo en Casa Naranja

Durante todo agosto se desarrolla en Casa Naranja Re_Creo, un festival de arte participativo pensado para toda la familia. Una invitación a crear y recrear junto a diferentes artistas.

La sede principal de Naranja -ubicada en La Tablada 451, en la ciudad de Córdoba- renueva su propuesta cultural con un festival dirigido a toda la familia que ofrece distintas actividades y experiencias de creación y recreación artística. De esta manera, Casa Naranja se consolida como un espacio de iniciativas culturales originales y frescas, libres y gratuitas para todo público.

Re_Creo incluye una programación de “acontecimientos artísticos” que lleva el nombre de “Arte en Acción”. La idea se aleja del concepto tradicional de “muestra” y está a cargo de nueve jóvenes artistas contemporáneos seleccionados por Juan Martín Juares, responsable del proyecto Mini-contemporáneo. El público de todas las edades puede disfrutar de estas propuestas en vivo, junto a los artistas y a un equipo de facilitadores que, a través de consignas participativas y actividades lúdicas, invitan a recorrer, descubrir, crear y a ser parte de cada obra.

También se brindan talleres creativos todos los sábados entre las 15 y las 17 horas desde el 21 de julio hasta el 25 de agosto. En ellos se trabaja sobre la experiencia sensorial, y están ligados a la tecnología y los nuevos lenguajes. Cada participante puede crear y llevarse un objeto u obra únicos. Los talleres son:

Taller creativo de lápiz 3D. Consiste en aprender a usar el lápiz de filamento y crear formas tridimensionales usando plantillas. Al término del taller, cada participante se lleva su creación.

Robots artistas. Un recorrido por la historia de la robótica para experimentar el proceso de creación de un



Objetos de la “Colección del bosque” creada en el taller de *papercraft*.

robot con algunos elementos de descarte. Cada niño/familia construye su pequeño robot “dibujante”, el cual tiene marcadores como patas, para ir trazando un dibujo con su movimiento. Los robots son agrupados luego en comunidades, que se ponen en acción para dibujar entre todos una obra de arte colectiva.


Papercraft. Armado de “criaturas” a partir de distintas piezas sencillas de papel, previamente cortadas y troqueladas. También aquí los participantes pueden llevarse lo que crearon.

Juguetes luminosos. Taller para experimentar el proceso de creación de un juguete electrónico. Pone énfasis en la imaginación y en la producción como parte creativa y educativa. Se trabaja con componentes electrónicos de baja complejidad y la reutilización de objetos cotidianos. Se pueden desarrollar: un circuito “blando”, un muñeco linterna o el circuito lumi-

noso de un auto a partir del uso del cartón.

Por último, se encuentra Playlist, un espacio para escuchar buena música indie local e interactuar con la propuesta sonora de todo el lugar. A través de un catálogo disponible desde una tablet, los visitantes pueden elegir la música de sala. Además, el 23 de agosto ocurrirá en el Auditorio otra edición de Acústicos en Casa/Gamba Sessions, junto a Valdés y a Rayos Láser.

La actividad de cierre del festival se desarrollará el sábado 1° de septiembre a las 17 horas y constará de una acción colectiva junto a Juan Martín Juares, en la que se dibujará un mural sobre pizarra.

Todas las actividades son libres y gratuitas. Los talleres son de cupo limitado y requieren inscripción previa en casanaranja.com.ar. 

COMÉ CON CONFIANZA

COREGA BLOQUEA UN

74%

DE PARTÍCULAS
DE COMIDA*

FORMANDO UN SELLO
ENTRE LA PRÓTESIS Y LA ENCÍA

AUMENTA EN UN

38%

LA FUERZA
DE MORDIDA**

- LOS ADHESIVOS COREGA SELLAN Y AYUDAN A PROTEGER CONTRA EL ATASCAMIENTO DE ALIMENTOS ENTRE LA PRÓTESIS DENTAL Y LA ENCÍA.
- LOS POLÍMEROS ELÁSTICOS DE LA FÓRMULA DE LOS ADHESIVOS COREGA EN CONTACTO CON LA SALIVA SE EXPANDEN, PERMITIENDO FIJAR LA PRÓTESIS DENTAL, MEJORANDO SU DESEMPEÑO Y PERMITIENDO UN AUMENTO DE LA FUERZA MASTICATORIA.

**NOS OCUPAMOS DE LA CIENCIA,
VOS DE DISFRUTAR**



PEDÍ GRATIS TU MUESTRA AL 0800-888-6006

*EN COMPARACIÓN AL NO USO DE ADHESIVO DESPUÉS DE 1 HORA, EN UNA PRÓTESIS DENTAL INFERIOR COMPLETA.

** EN COMPARACIÓN AL NO USO DE ADHESIVO DESPUÉS DE 1 HORA. LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES DE USO. ANTE LA MENOR DUDA CONSULTE CON SU ODONTÓLOGO Y/O FARMACÉUTICO.

CHAR/CHPLD/0005/18



Hágase usted mismo
Enzo Maqueira

El protagonista escapa de la ciudad y se instala en un pueblo en medio del desierto. Para esquivarle a la mediocridad intenta escribir el guion de una película, pero su objetivo será difícil de cumplir. Una novela sobre los grandes mandatos de nuestro tiempo.

120 págs.
TusQuets
www.planetadelibros.com.ar



Maravillas aladas de Argentina
Juan F. Klimaitis y otros

El libro registra 400 especies de mariposas que habitan en diversidad de ambientes naturales y urbanos del país; incluye desde aquellas que se observan en parques domiciliarios hasta las que vuelan en los Andes. Un catálogo fotográfico con las descripciones de cada una.

250 págs.
Ecoval
www.ecovalidaciones.com



La mirada del puma
Gloria Casañas

Se trata de la continuación de *En alas de la seducción*. Aquí se profundizan las relaciones entre los protagonistas y también se desatan furias y pasiones que trastornarán para siempre la vida en Los Notros, el pueblo patagónico donde transcurre la historia.

480 págs.
Plaza y Janés
www.megustaleer.com.ar



El recuerdo es un perfume
Fernando Medeot

Un compendio de historias que cruzan la realidad y la ficción, en las cuales son protagonistas la amistad, el afecto, los recuerdos, los sueños, la familia y las sorpresas. Lenguaje simple, cargado de amor y nostalgia.

320 págs.
Edición de autor
www.facebook.com/fernando.medeot

YO LEO

EMA WOLF
“Nunca estuve muy interesada en la profesión”

“Escribir no está en mi ‘ser’: es mi trabajo, vivo de eso y, casualmente, me gusta mucho. Lo disfruto más bien deportivamente. Tener una buena idea me hace feliz. Cada tanto aparece una”, le dice a *Convivimos* Ema Wolf, quien estudió la carrera de Letras por el afán de seguir leyendo, no por el deseo de escribir. Es que alguna vez, en su casa de la infancia, escuchó a alguien decir que ella era lectora, y le creyó. La mayoría de sus libros se ubican en las estanterías de literatura infantil, sin embargo, no puede imaginarse a un niño lector ni tampoco le interesa recortar a los lectores bajo ningún denominador común. “No los conozco, no sé quiénes son ni qué edad tienen; no sé cuál es su competencia de lectura; por eso no intento persuadirlos de nada. Solo confío en que alguna vez alguien disfrute algún texto mío tanto como yo disfruté escribiéndolo”.

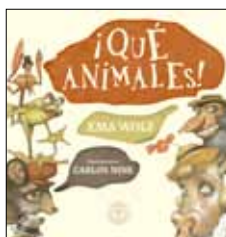
Sostiene que la lectura se relaciona con “el capital cultural del que disponemos, porque leemos con lo que tenemos”. Ve una larga vida para el libro en papel, “pero si no la tiene, es lo mismo. Impreso o e-book, ambos son más prácticos que el pergamino, y ¡ni te cuento que el rollo de papiro!”.

¿Un libro que estés leyendo?

Sagarana, de João Guimarães Rosa.

¿Uno que recomiendes?

Historias de Rootabaga, de Carl Sandburg.



¡Qué animales!

Una reedición de este libro para conocer las especies animales más extravagantes del planeta. Narra con detalle y mucho humor las características de especies como el bongo (antílope africano) o la avicularia (arácnido de gran tamaño).

48 págs.
Sudamericana Infantil Juvenil
www.megustaleer.com.ar

+

- *La mujer del tiempo*. Ana María Bovo. Emecé.
- *La ilusión de los mamíferos*. Julián López. Random House.
- *Trilogía de la guerra*. Agustín Fernández Mallo. Seix Barral.

\$225 2 COMBOS BIG KING®
Con gaseosa y papas regulares.



RCV107309



PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS BIG KING® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$225.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

\$105 COMBO DOBLE CLASICA C/QUESO
Con gaseosa y papas regulares.



RCV106783



PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS UN COMBO DOBLE CLASICA CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$105.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

\$244 2 COMBOS EXTRA BURGER
Con gaseosa y papas regulares.



RCV107305



PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS EXTRA BURGER CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$244.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

\$205 2 COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO
Con gaseosa y papas regulares.



RCV106763



PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$205.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

\$110 COMBO ITALIANO
Con gaseosa y papas regulares.



RCV106776



PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS UN COMBO ITALIANO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$110.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

GASEOSA Y PAPAS GRATIS KING DE POLLO® FRANCÉS
Con gaseosa y papas regulares.



RCV107322



PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN KING® DE POLLO FRANCÉS TE LLEVAS GASEOSA Y PAPAS REGULARES GRATIS.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

\$244 2 COMBOS EXTRA BURGER
Con gaseosa y papas regulares.



RCV107305



PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS EXTRA BURGER CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$244.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

BURGER KING

RECORTÁ Y DISFRUTÁ ESTOS NUEVOS BENEFICIOS DE REVISTA CONVIVIMOS

\$235 2 COMBOS WHOPPER®
Con gaseosa y papas regulares.



RCV106750



PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS WHOPPER® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$235.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

GASEOSA Y PAPAS GRATIS KING DE POLLO® FRANCÉS
Con gaseosa y papas regulares.



RCV107322



PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN KING® DE POLLO FRANCÉS TE LLEVAS GASEOSA Y PAPAS REGULARES GRATIS.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

EL SEGUNDO -50% 2 SUNDAE
Sundae para dos.



RCV108049



PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN SUNDAE TE LLEVAS EL SEGUNDO AL 50% OFF.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

\$205 2 COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO
Con gaseosa y papas regulares.



RCV106763



PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$205.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

2x1 COMBO EXTRA CHEDDAR
Extra cheddar para dos.



RCV106189



PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN COMBO EXTRA CHEDDAR CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES TE LLEVAS OTRO COMBO IGUAL GRATIS.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

EL SEGUNDO -50% 2 COMBOS TOSTADO J&Q
Válido desde la apertura hasta las 11 y de 16 a 20hs.



RCV107101



PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN COMBO TOSTADO JAMÓN Y QUESO TE LLEVAS EL SEGUNDO AL 50% OFF.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.

\$225 2 COMBOS BIG KING®
Con gaseosa y papas regulares.



RCV107309



PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS BIG KING® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$225.

VALOR DEL BONO AL COMPRAR EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TUILLO. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS O PROMOCIONES. NO VALOR PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE RESERVA SU LICENCIA TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUAMERICANA S.A. AL LIBERTADOR 1057. V. E. LÍNEA FON. DECS. AS. PROHIBIDO APAREAR EN LA PUBLICIDAD LEY N.º 26.361/A.



La familia festeja fuerte
Abel Pintos

Dos CD, un DVD y un libro con más de 150 fotos tomadas durante su paso por el Luna Park. Se trata de un recorrido por todas las canciones de su carrera. Cuenta con invitados internacionales como la española Malú, también con locales como León Gieco y Marcela Morelo.

Sony Music
www.sonymusic.com.ar



Bienaventuranza
Chancha Vía Circuito

Otra producción excéntrica de Pablo Canale que se asienta en el mundo de la música folklórica combinada con la electrónica. La fusión incluye ritmos como cumbia colombiana, reggaetón y sonidos andinos, y el resultado es un trabajo alegre y bailable.

Wonderwheel
www.wonderwheelrecordings.com



Clarooscuro
Aterciopelados

Luego de diez años, el dúo colombiano sorprende con un nuevo material de canciones inéditas. Con su irreverente calidad, a su pop-rock le ponen aires de cumbia, electropunk, estilos tradicionales y sonoridades actuales.

Sony Music
www.sonymusic.com.ar



Both Directions at Once:
The Lost Album

John Coltrane
Los temas que contiene este disco jamás se escucharon. Fueron grabados en el 63 por el cuarteto histórico de Coltrane. Se trata de una pieza excepcional para el catálogo mundial del jazz, un deleite para los seguidores del saxofonista.

Impulse Records
www.impulse-label.com

YO ESCUCHO

TOMÁS JUSTO
“El disco responde a mi capricho artístico”

Tomás Justo se siente bien con *Ronco y Bruxo*. Es su primer disco como solista y confiesa que está conforme con el resultado, porque hizo algo que respondía a su intuición y a sus caprichos artísticos. “Además, que haya gente que me dé bola, tanto productores y músicos como oyentes, me pone contento”, le dice a *Convivimos*. Si bien no está seguro de qué es lo que impacta de su trabajo, se arriesga a pensar que se trata del sonido y de las letras de las canciones. “Es un disco al que le puse mucho, fue bastante laburo. Es una construcción solitaria”, y es una afirmación literal, ya que además de componer y cantar, toca todos los instrumentos y hace hasta los coros. Tomó esta decisión motivado por la necesidad de respetar la propuesta inicial de los temas. “Muchas veces, cuando estás en grupo, uno lleva una idea y después se ve modificada, negociás tímbricas y estéticas. En este caso, la decisión fue que respondan a ese primer impulso de cuando sale la canción”.

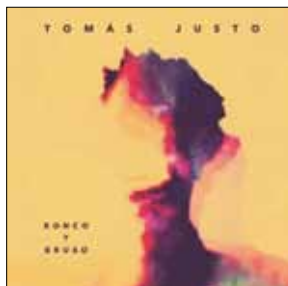
Es integrante de Onda Vaga y de Michael Mike, y no le molestan las comparaciones con sus bandas porque “es natural”. “Entiendo que es difícil desligarlo, tienen mucho en común”, explica. Al estudio entró tranquilo porque está acostumbrado y le gusta: “Me siento como si fuese un pintor en su taller. A la vez tengo mis obsesiones, cada vez más, para que las cosas estén prolijas. Me involucro en el todo”.

¿Un disco que estés escuchando?

Ahora, de Lucas Bocci.

¿Uno que recomiendes?

El amor después del amor, de Fito Páez.



Ronco y Bruxo

El cuerpo y el alma de Tomás Justo están presentes en este disco. Canciones que mixturán sonoridades sosteniéndose en el pop. Invitó a compañeros de Onda Vaga y a otros músicos como Diosque.

Geiser
www.geiserdiscos.com.ar



- *Mantra*. Sebastián Yatra. Universal Music.
- *Mi locura y mi verdad*. Andrés Clerc. Utopía.
- *Liberation*. Christina Aguilera. Sony Music.

INSCRIPCIONES ABIERTAS
MODALIDAD ONLINE



#egresadosUBP



pilar_ar Pilar Arzuaga. 🏠 Especialista en asuntos regulatorios 📦 @amazon 🇸🇩 Luxemburgo
📚 @ublaspascal 🎓 #egresadosUBP 🧑‍⚖️ Abogacía 📺 #onlineUBP 🧐 #saberysaberhacer

VOS TAMBIÉN PONÉ TU CARRERA EN ⏻
0810 1 22 33 UBP (827) - www.ubp.edu.ar





26 / 08

Luis Pescetti

26 de agosto, a las 18, en Quality Espacio, Av. Cruz Roja 200, Córdoba.



08 / 08

Daniela Mercury

8 de agosto, a las 21:30, en Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, Buenos Aires.



11 / 08

Alejandro Lerner

11 de agosto, a las 20:30, en Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857, Buenos Aires; 17, a las 21, en Roxy Radio City, Mar del Plata; 25, a las 21, en Arena Maipú, Mendoza.

AGENDA

- **Los Huayra.** 3 de agosto, a las 22, en Teatro Ciudad de las Artes, Av. Pablo Ricchieri 1955, Córdoba.
- **Jorge Fandermole.** 3 de agosto, a las 21:30, en Teatro Morón, Ntra. Sra. del Buen Viaje 851, Morón, Buenos Aires.
- **Orquesta Fernández Fierro.** 4 agosto, a las 21:30, en Plataforma Lavardén, Mendoza 1085, Rosario.
- **Marta Gómez.** 9 de agosto, a las 21, en ND Teatro, Paraguay 918, Buenos Aires; 12, a las 21, en Quality Espacio, Av. Cruz Roja 200, Córdoba.
- **Valdés.** 24 de agosto, a las 21, en La Tangente, Honduras 5317, Buenos Aires.
- **Teresa Parodi.** 25 de agosto, a las 21, en El Teatro Bar, Calle 43 632, La Plata.

DESDE LA PISTA

LISANDRO ARISTIMUÑO

“Llegué a donde tenía ganas de llegar hasta ahora”

Lisandro Aristimuño tiene claro su camino. Los pasos en su carrera son conscientes y, al mismo tiempo, van por fuera de cualquier parámetro. “Creo que tiene que ver con que soy bastante movedido y no quiero encasillarme en un estilo musical en particular. Quiero sentir siempre, o mejor dicho, mantener esa pasión y libertad de las primeras veces en que comencé a relacionarme con la música”, le dice a *Convivimos*. Para esto no deja de investigar, “porque considero que la música tiene muchos caminos inagotables, cada vez que me pongo a producir algo artístico me encuentro con un lienzo en blanco y una gran cantidad de posibilidades a las que puedo acudir”. El rionegrino hizo toda su carrera de manera independiente, incluso tiene su propio sello discográfico, Viento Azul. “Sé que de esta manera estoy muy contento y satisfecho con mi trabajo. Y llegué a donde tenía ganas de llegar hasta ahora, y por supuesto lo valoro muchísimo. Sobre todo al público que sigue mis conciertos y compra mis trabajos”. Al músico le encanta saber que sus temas son oídos o cantados en otros lugares o momentos, “uno hace canciones para compartirlas, me da muchísima felicidad saber que algún disco está acompañando a alguien en algún momento de su vida”. Asegura que, en su caso, vivir un recital es una experiencia distinta a la de la escucha, porque siempre cambia las versiones para el vivo.

¿El último recital al que fuiste?

Depeche Mode.

¿Una banda que recomiendes en vivo?

Sambara, Huevo, Puebla y Sig Raggá.



11 / 08



Lisandro Aristimuño

El cantautor rionegrino recorre el país repasando todas las canciones de su repertorio.

11 de agosto, en Luna Park, Buenos Aires; 18, en Arena Maipú, Mendoza; 25, en Teatro El Círculo, Rosario.

SAMSUNG



Samsung+ Naranja

Elegí tu nuevo Samsung
liberado y pagalo en cuotas

24 Cero
Interés

Podés comprarlo en
[TiendaNaranja.com](https://www.tiendanaranja.com)



CFT. 0.00%

Por 24 cuotas de 10000, Cero Interés (CFT 0.00%), Tax Normal Anual (TNA) 0.00%, Tax Electric Anual (TEA) 0.00% - Véase de 01/07/2018 a 31/06/2018



DANZA

20 años-Gala de Ballet

Mariela Núñez, primera bailarina del Royal Ballet de Londres, se presenta junto a los primeros bailarines Alejandro Parente y Alejandro Tralalon, quienes son además solistas del Teatro Colón y del Argentino de La Plata.

29 de agosto, a las 21, en Teatro El Círculo; 31 de agosto, a las 21, en Roxy-Radio City, San Luis 1750, Mar del Plata.



ARTES VISUALES

Venecia en clave verde

"Nicolás García Urriburu y la coloración del Gran Canal" es el nombre completo de esta muestra que conmemora los 50 años de la intervención del artista argentino en las aguas de la ciudad italiana en 1968. Con serigrafías, fotos intervenidas y piezas documentales.

Todo agosto, en Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473, Buenos Aires.



TEATRO

La vida a palos

En los últimos días de su vida, un hombre se reencuentra con su hijo, al que no ve desde pequeño. Juntos emprenden un viaje hacia el pasado para, así, poder reconciliarse. Danza, música y *performance* en la vuelta de Imanol Arias.

Estreno 10 de agosto. De miércoles a domingo, en Teatro Maipo, Esmeralda 443, Buenos Aires.

EN ESCENA

JULIO CHÁVEZ

"Mi artista plástico sobrevivió a mi actor"

Tal hecho a Julio Chávez lo enorgullece. "Sobrevivirlo no es poca cosa. He pasado momentos de mucha angustia. Me considero un artista plástico, tengo la vocación, pero fue un hermano tardío, o al menos rápidamente el actor construyó identidad. He peleado para que eso no suceda o quise imponer al artista. Hoy por hoy, admiro a mi artista plástico, porque sobrevivió al fracaso de eso, no se enojó y sigue gustoso trabajando. Más aún, ahora hasta se aprovecha de su hermano actor y lo manda a trabajar para que le traiga pomos y pinceles", le dice a *Convivimos*.

Con el público quiere generar cariño y una experiencia de travesura, como las que él vivió creando o inspirándose. "Me da gusto invitarlo a participar en la construcción de un mundo imposible, pero que está en el interior de un problema estético. No me interesa establecer una pelea intelectual, porque no estoy sostenido por ninguna ideología ni vanguardia, sino contagiar una pregunta estética o afectiva".

Piensa que el museo se encuentra en problemas, "los lugares legitimados para poner en contacto una obra con un espectador están muy dinamitados. La dificultad no es cómo acercar la gente a una muestra, sino cómo hacer que venga al museo, para que este pueda seguir existiendo. Actualmente, las personas vienen a ver fenómenos, eventos, *merchandising*. Por eso, la relación espectador-pintor es casi privada y muy particular".

¿La última muestra que visitaste?

De Liliana Porter.

¿Un artista recomendado?

Pablo Suárez.



AGENDA

- **La viuda alegre.** 2, 3, 4, 5, 7 y 8 de agosto, en Teatro Colón, Cerrito 628, Buenos Aires.
- **Por H o por B.** 13 de agosto, a las 21, en Quality Espacio, Av. Cruz Roja 200, Córdoba.
- **Mentiras inteligentes.** Estreno 8 de agosto, en Teatro Maipo, Av. Corrientes 750, Buenos Aires.
- **VIII Gala Internacional de Ballet de Buenos Aires.** 24 y 25 de agosto, a las 20:30, en Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, Buenos Aires.
- **Villersxs.** Domingos de agosto, a las 20, en Espacio Quinto Deva, Pje. Agustín Pérez 10, Córdoba.



JCH

La exposición se titula con sus iniciales, porque el artista confiesa que los trabajos expuestos lo muestran a él.

Hasta el jueves 2 de agosto, de 10 a 20, en Museo Emilio Caraffa, Av. Poeta Lugones 411, Córdoba.

VANGUARDÍA TENDENCIA BOHEMIA

HOTEL BOUTIQUE EN EL CORAZÓN PALERMO HOLLYWOOD



VITRUM
HOTEL

36 AMPLIAS Y LUMINOSAS SUITES - RESTAURANT - SALÓN DE EVENTOS - SPA - GYM



WWW.VITRUMHOTEL.COM

INFO@VITRUMHOTEL.COM

GORRITI 5641

54 11 4776 5030



Mentes poderosas

Después de que una enfermedad mata al 98 por ciento de los niños y jóvenes de los Estados Unidos, el 2 por ciento que consigue sobrevivir ha desarrollado superpoderes. Pero se los ha encerrado en campos de internamiento al ser declarados una amenaza. Una de esas niñas, Ruby, de 16 años, consigue escapar de su campamento y se une a un grupo de adolescentes que huyen de las fuerzas del gobierno.



Megalodón

Un sumergible de aguas profundas es atacado por una criatura enorme que se creía ya extinta, y ahora permanece desactivado en la zanja más profunda del océano Pacífico, con su tripulación adentro. El tiempo se les acaba, por lo que se llama a Jonas Taylor –un buzo experto en rescate de aguas profundas– para salvar a la tripulación de esta amenaza imparables: un tiburón prehistórico de 23 metros conocido como "megalodonte".



El amor menos pensado

Después de estar casados por más de 25 años, Marcos y Ana se interrogan sobre el amor, la fidelidad, el paso del tiempo y la naturaleza del deseo. Esas preguntas los llevan a tomar una decisión drástica: separarse. Al principio, su nueva vida de solteros les parece fascinante y excitante, pero de a poco se empieza a volver monótona para Ana y una verdadera pesadilla para Marcos.



El ángel

Este film recrea la historia de Carlos Eduardo Robledo Puch, el asesino más famoso de la historia criminal argentina. La película arranca en 1971, cuando no era más que un alumno del instituto que allanaba moradas para llevarse lo que le venía en gana y regalarlo a sus amigos. Su encuentro con un hombre llamado Ramón, y los padres de este, lo llevarán a ampliar el espectro de sus actividades delictivas.

YO VI

ROSENDO RUIZ

"Los realizadores somos resolvedores de problemas"

"Filmar una película es resolver una dificultad tras otra, nada es como lo habías planeado, siempre hay imprevistos. Hay que tener la cintura para solucionarlos porque hay un plan de rodaje que cumplir, es parte del juego", confiesa el cineasta Rosendo Ruiz.

Por suerte, además de su experiencia –cuenta con siete largometrajes–, en Córdoba los vecinos contribuyen a que las filmaciones puedan realizarse. "Hay un pulgar arriba, nos prestan casas y calles. Se lo toman con muy buena onda, como que les gusta que se esté filmando en la ciudad".

Su última película es *Casa propia*, donde muestra una cotidianidad cercana para muchos. "Como dijo un crítico, es la única en el BAFICI que habla de lo difícil que es llegar a fin de mes. Al verla es como un espejo, te sentís identificado", afirma. Como director, no tiene interés en transmitir un mensaje, más bien busca que el espectador salga del cine con una inquietud, "que algo te emocione, te haga reflexionar y salgas con alguna idea nueva".

Córdoba es una de las protagonistas. "Para mí las historias simples se anclan en ciudades o pueblos, lugares concretos, y cada uno es distinto, desde la geografía hasta la forma de andar y relacionarnos. Poder mostrar eso es una de las grandes virtudes del cine y es lo que me interesa cuando filmo o veo una película; que

además de contarme una historia universal, me deje conocer cómo viven, cómo es el transporte".

¿La última película que viste?

Verano 1993, de Carla Simón.

¿Una recomendación?
Cine oriental.



Casa propia

Alejandro está pisando los 40 años y es docente en una escuela secundaria. Con su salario no llega a fin de mes y vive en la casa de su madre. Quiere mudarse solo, pero su mamá cae enferma. Un drama sobre la vida de este hombre, sus vínculos y la angustia existencial de querer seguir y no poder.

Estreno 2 de agosto



- *La quietud* (Pablo Trapero).
- *Mi obra maestra* (Gastón Duprat).
- *Cuando dejes de quererme* (Igor Legarreta).

Adorables criaturas

Llega el mes de agosto y, como todos los años, un nuevo Día del Niño. En la historia del séptimo arte hay muchísimas películas con chicos como protagonistas. Con este informe, les hacemos nuestro homenaje a los más pequeños en su día.

Por Leonardo González

Las películas que más disfrutan los niños son las que están protagonizadas también por niños. Obviamente, la identificación con el personaje es lo que más les atrae. Pero no todos los largometrajes con protagonistas pequeños pueden ser vistos por niños o son del género infantil. Haremos un recorrido por grandes films que nos han hecho llorar o, incluso, temblar de miedo.

Una de las mejores adaptaciones de una obra de Stephen King es *Cuenta conmigo* (*Stand by Me*, 1986): cuatro amigos se lanzan a la aventura de buscar a un chico desaparecido y se adentran en un ambiente hostil en el que deberán valerse por sí mismos. En *La habitación* (*Room*, 2015), Jack es un niño de cinco años que nació, come, juega, aprende y duerme en un cuarto. En ese lugar vive junto a su madre, la cual fue secuestrada hace siete años y encerrada allí. *Las tortugas también vuelan* (*Lakposhtha Parvaz Mikonand*, 2004) es un drama que tiene lugar en un campo de refugiados. Los niños del campamento, liderados por un chico al que llaman "Satélite", se dedican a recoger y vender minas antipersona. Todo cambiará con la llegada de un joven mutilado, su hermana y un niño pequeño. Ofelia es la protagonista de *El laberinto del fauno* (2006), una película que tiene lugar durante la guerra civil española. La niña descubre las ruinas de un laberinto donde vive un fauno que le dice que en realidad ella es una princesa de un reino mágico.

Cole es un niño aterrorizado que acude a un psicólogo porque tiene un oscuro secreto: puede hablar con gente que está muerta. Eso ocurre en *Sexto sentido* (*The Sixth Sense*, 1999). Macaulay Culkin fue un pobre angelito, pero también *El ángel malvado* (*The Good Son*, 1993). Henry es un niño modelo; sin embargo, bajo su apariencia



caríñosa y apacible se esconde una mente retorcida y poblada de ideas malignas. Tatum O'Neal ganó el Óscar por su trabajo en *Luna de papel* (*Paper Moon*, 1973), en donde interpretaba a la supuesta hija de un estafador de poca monta durante la Gran Depresión. Para terminar, no podemos dejar de nombrar estas películas: *Billy Elliot* (2000), *El perfecto asesino* (*Léon*, 1994), *El exorcista* (*The Exorcist*, 1973), *El imperio del sol* (*Empire of the Sun*, 1987) y *Charlie y la fábrica de chocolate* (*Charlie and the Chocolate Factory*, 2005), entre otros.

Como vieron, la inocencia que proyecta un niño puede ser usada para que lloremos a lágrima tendida, tengamos aventuras que nos retrotraigan a nuestra infancia o suframos el mayor de los terrores hasta dejarnos sin habla. Todo vale en el cine. Les deseamos a todos los pequeños que pasen el mejor de sus días, a puro pochoclo y películas. **C**

ADN DE NIÑOS ACTORES

- En la mayoría de los casos, los niños actores no tienen edad suficiente para ver las películas.
- Los chicos cuentan con leyes laborales diferentes por ser menores de edad, y también regulaciones de seguridad más estrictas.
- En general, los pequeños que han sido estrellas sufrieron problemas con el alcohol o las drogas durante su crecimiento.
- Otro problema es que la ternura y la gracia se pierden al crecer, así que el tránsito hacia una carrera estable en la adultez suele ser muy difícil.

Café con Los Raviolis

“Alzamos una voz que no estaba dicha”

Los padres hacen catarsis con canciones sobre la vida con los chicos, mientras que los niños disfrutan de jugar con los grandes. Conversamos con Los Raviolis, una banda para toda la familia.

Por Dai García Cueto Foto Sebastián Pani

Qué molesta la directora! fue lo primero que pensé”, bromea Gabriel Wisznia (42) recordando aquel día de 2012 en que Silvia Taboada le propuso armar canciones junto a otros padres del jardín. Ni siquiera se conocían entre ellos y tenían que juntarse a preparar un *show* para el Día de la Maestra Jardinera. “Era un perno, de por sí la vida es compleja, hijos, trabajo, lo que faltaba era que te agregaran actividades”, agrega. Pero lo que no sabía “Gabichu” (voz y guitarra) es que se encontraría con grandes músicos y que de allí surgiría una banda para las familias. Se llaman “Los Raviolis”, por el nombre de la escuela de la ciudad de Buenos Aires que los unió, “Profesora Marina Margarita Ravioli”. Completan el grupo Valeria Donati (voz), Bruno Delucchi (teclados), Juan Pablo Esmok Lew (guitarras), Esteban Ruiz Barrea (bajo) y Martín Cicala (batería).

La primera fecha oficial -cuatro años después de aquel acto fundacional- fue bastante improvisada. “Como cuando te tirás a una piletta sin saber qué hay, solo con la certeza de que lo que hacíamos estaba bueno. La preparamos con poco tiempo, sin ensayar en sala y con una batería improvisada, repasamos los temas y armamos algu-

nos nuevos. Ni siquiera sabíamos bien qué íbamos a hacer, pero la gente vino. Fue un espectáculo lleno de adrenalina e incertidumbre, lo llevamos muy relajadamente. El resultado fue maravilloso, la gente sentía esa adrenalina”, cuenta Gabriel. A partir de ahí se empezó a correr la bola de que existía una

“Uno vive corriendo, entonces intentamos aportar ideas que brinden calidad al día, porque ya casi no hay momentos de comunicación”.

banda para chicos que cantaba temas sobre cosas de la cotidianidad que hacen sufrir a los padres, y así, por ejemplo, *¿Por qué no te mandé al turno tarde?* se convirtió en uno de los *hits*.

Mientras siguen trabajando en el nuevo material, con lanzamientos mensuales de los temas, el próximo 24 de agosto se presentan en Vicente López; y el 9 de septiembre, en Buenos Aires. Para estas canciones se animaron a complejizar las temáticas, entre ellas, abordan la identidad sexual.

¿Los adultos hacen catarsis? ¿Y los niños qué dicen?

Siempre buscamos temas donde haya convergencia; si son para chicos, aparece la voz del adulto y viceversa. Toda la descripción del turno tarde es una vivencia que tienen los pibes también, aunque la contemos desde el lugar del grande, todos pueden sentirse reflejados en el relato. Además, hay una parte muy lúdica, los espectáculos están muy balanceados: hay una canción que es un juego, una más tranquila, una de protesta. Por ejemplo, en un momento los chicos les sacan los celulares a los grandes o los padres les hacen caballito a los pibes, vamos probando cosas. Uno vive corriendo, entonces intentamos aportar ideas que brinden calidad al día, porque ya casi no hay momentos de comunicación donde te encontrás con tu hijo, te abrazás o jugás a algo. Cuando en un *show* proponemos un espacio así, se completa el vínculo. Los padres agradecen, porque vivieron un espectáculo que también fue para ellos, y los chicos también, porque experimentaron un momento de calidad familiar, aunque no lo pongan en esas palabras.

Tocan desde rock hasta una cumbia, ¿por qué?

Porque somos folklore, rock, somos



La banda completa en un descanso del ensayo. "Gabichu" adelante y a la izquierda.


la música que escuchamos, y la defendemos a muerte. Nos gustan Sumo, Pearl Jam y la música clásica. Ponemos todo lo que queremos, y los temas piden el género: a veces, una cumbia; otra canción te pide punk, y otra suena a bachata. Cuando uno tiene un hijo, estás un montón de tiempo viendo qué nombre le vas a poner al pibe, hasta que en un momento lo elegís y se lo ponés. Después, cuando lo mirás, no podría llamarse de otro modo... Un poco pasa eso con las canciones, en un momento son de una manera, no podrían tener otro ritmo.

Son una gran banda, pero no se pierden en la sofisticación...

Me parece que nos sale natural. Aunque también nos gusta complejizar las cosas. Hay algunos temas que son más cuadrados, pero en todos hay una luz. Buscamos que no se repitan, que tengan aire, que no vayan para el

lugar previsible. A mí la música previsible me cansa.

¿Cada vez se juega menos en la sociedad?

No, no lo creo, el juego es inherente a nosotros, y también muy necesario. El tema es que jugamos más solos ahora. Lo que hemos perdido es calidad de vida, en todo sentido. Se siente porque uno tiene que hacer más cosas, está más ocupado para sobrevivir, se tiene menos tiempo ocioso. Es ocio o negocio: el momento en que estoy laburando, cumpliendo con mis actividades, no puedo convertirlo en tiempo libre, que es cuando uno se vincula con lo que crea. Esto se puede ver en los grandes y en los chicos. Y cuando tenés tiempo liberado, no sabés qué hacer, se perdió esa capacidad de proyectarse. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar

CAFÉ CON HIJOS

Todos los integrantes tienen descendencia y en total suman doce hijos, que van desde bebés hasta adolescentes. "Gabichu" toma café y prefiere el *ristretto*, pero la banda es del mate, siempre amargo y con cebador rotativo. "En todos los ensayos y antes de cada recital hay un termo y un mate", confiesa el autor de la mayoría de las canciones. Tampoco falta para las giras, y entre un verde y otro, el viaje en combi se convierte en un momento compositivo por excelencia.

Otra época

Por Crist



EL MÁS GRANDE

**FLYNN
PAFF**



caramelos masticables

QUE TE LLENA DE SABOR

ENCONTRALOS A

3x\$5

GEORGALOS

SEGUINOS EN 



CONCURSO

La página en blanco

(No me dejen así, ¡por favor!)

CONVIVIMOS

Nombre y apellido :.....
Domicilio y código postal :.....
Teléfono / E-mail :.....

Enviala a lectores@convivimos.com.ar o entregala en la Casa Naranja más cercana. ¡Participás en el sorteo de un libro a elección!

Promoción sin obligación de compra, válida desde el 01/01/18 al 15/12/18 para todo el país. Premios: 36 libros de interés general a elección del beneficiario. Consulte bases y condiciones en www.naranja.com. Se elegirán 3 beneficiados por mes.
El ganador podrá optar entre los siguientes títulos: *Origen*, de Dan Brown; *Las ciudades invisibles*, de Ítalo Calvino; *Una suerte pequeña*, de Claudia Piñeiro; *No a mucha gente le gusta esta tranquilidad*, de María Teresa Andruetto; *Nacida bajo el fuego de Aries*, de Florencia Bonelli; *El fútbol de la mano*, de Eduardo Sacheri; *La verdadera explicación*, de Pablo Bernasconi; *El Principito*, de Antoine de Saint Exupéry.



En Invierno viajá a esos lugares que siempre soñaste conocer.

Faro Les Éclaireurs, Ushuaia

Visitá esta Postal del Fin del Mundo, navegando a través del Canal de Beagle

Recorré el país
con **Naranja**.

12 Cero
Interés



En www.escapando.com encontrá todo lo que necesitas:




Hoteles


Vuelos


Paquetes


Micros


Escapadas

Seguinos en:  

Atención y venta telefónica: **0800 345 8747**

COSTO FINANCIERO TOTAL:

CFT:0,00%

Grupo Estepà S.R.L. Migueletes 1229, CABA. CUIT 30-71140981-1. IVA Responsable Inscripto. EVT 16.098. Oferta válida del 01/08/2018 al 31/08/2018. La imagen pertenece al Lago Puelo, Chubut, Argentina. Plan Zeta, 6 y 12 cuotas cero interés: Costo Financiero Total (CFT) 0,00%. Tasa Nominal Anual (TNA) 0,00%. Tasa Efectiva Anual (TEA) 0,00%.

Ganadores de “La página en blanco”

El maravilloso mundo de la infancia

Todos los meses, niños y niñas escriben y dibujan en “La página en blanco” para compartirnos un poquito de su mundo. ¡Muchas gracias por participar!

Florcitas

“¡Me encanta dibujar! Lo hago en todos lados... Voy a tercer grado ¡y me gusta mucho ir al cole!”

Clara Belén Andreatta (8 años, Santa María de Punilla)



Love

“Lo dibujé yo sola. Voy a segundo grado y lo que más me gusta de la escuela es cuando vamos al recreo y cuando hago sumas”.

Antonella Cano (7 años, Marcos Juárez)



Dragon ball

“Dibujé un personaje que saqué de Dragon Ball. Me gusta dibujar cuando estoy aburrido. ¡No puedo creer que soy ganador! Estuve leyendo en qué consistía el premio, ¡estoy muy contento!”

Esteban Salazar (11 años, Santa Fe)



Videojuego

“Voy a cuarto año. Hice el dibujo a mano, pero me basé en un personaje de un juego: Tom Clancy's Rainbow Six: Siege. Soy de leer mucho, ciencia ficción sobre todo”.

Tomás Cañete Vicini (16 años, Córdoba)



Lectores

“¡Buenos días! Soy asidua lectora de la revista y en esta oportunidad quisiera compartirles un texto que es de mi autoría; no soy escritora, pero escribir es un espacio que me otorga placer, espero que les guste. Un afectuoso saludo desde Colonia Avelleda, Entre Ríos”.

Alejandra Verónica Gauna

Propia

*Atraída por el mar embravecido,
Dócil a su palabra tierna y su voz en calma,
Encantada por sus voces interiores que a veces me deja escuchar.*

Sabe de mis lugares conquistados en esta soledad y no resigno perderles.

Besa mis pies con su agua helada y no me asusta.

Horas mirándolo alejarse como aquel navegante en busca de nuevos puertos.

No me asusta, pues vuelve...

*Castillos de arena, juegan entre los recovecos de mi mente.
Las gaviotas me dicen que espere, que no deje de tejer trenzas en mi cabellera.*

Los cangrejos me despiertan de mis sueños y me muestran la realidad cruda.

Me detengo un instante y veo mis huellas en la arena, cuánto descanso en esos momentos.

Las olas conversan amistosamente diciéndome que siga otro camino o que desaparezca, ¿quién tiene esa autoridad?

El viento me consuela mientras el azul se oscurece al caer la noche.

No me asusta, pues vuelve...

Algunos sonidos se meten en mi choza queriendo arrebatarme la paz que he logrado.

Los cangrejos vuelven porque desean sujetarme a sus encantos, pero no me ven, no me ven, ciegos están.

Al amanecer el viento sacude con fuerza mis pies frágiles, él sabe que no me ven.

Cánticos pasionales se pliegan en mis oídos intentando guardar lo poco vivido.

El mar vuelve y besa mis pies sabiéndome propia y él cuando más propia me deja ser, más espero su regreso.

AVG

Historias verdaderas

“¡Hola! Muy buena nota de Daniel Márquez, el chico skater. Me gustaron su historia y sus logros, ¡gracias por nombrarlo! Buen representante del skate argentino...”.

Belén González

**Esperamos tus mensajes,
opiniones y sugerencias en
lectores@convivimos.com.ar
o por correo postal
en La Tablada 451 (5000) Córdoba.**

Libros Infantiles

¡Suscríbete en nuestras sucursales y recíbelos en tu casa!



En el Mes del Niño **participá**
por dos PlayStation 4
sólo por estar suscripto.



Lo que vendrá...



Enrique Macaya
Márquez

Comentarista, periodista, maestro. Cuenta con el extraño récord de haber cubierto todos los mundiales de fútbol desde Suecia 1958.

Vendrá lo que vendrá...? En el fútbol internacional habrá que esperar por un cambio marcado por la tecnología; los progresos técnicos, los recursos para poder ver un fútbol más cierto y verdadero, amenazando la esencia del fútbol actual.

Imagino a periodistas conjeturando sobre las imágenes, intentando un juicio certero, apretados por los detalles que no conocen de interpretaciones, de intencionalidad, de evaluaciones particulares en la aplicación de un reglamento que a futuro seguramente cambiará.

Habrá que saber instalar y aplicar la ubicación de las cámaras, de *slow motion*, de lo que es y no parece, y de lo que parece y no lo es.

El futuro nos contará historias nuevas, y en su afán de pureza inventará un juego menos puro. Con otros tiempos, con otras pausas, con otros desarrollos.

En este Mundial, y al margen de lo estrictamente tecnológico, el adelanto fue un atraso. Equipos con poca riqueza, favoritos que fueron muriendo en el intento de sostener su supremacía que fueron quedando lastimados al costado del camino.

Se cayó Alemania, un excampeón. Quedó eliminado en primera ronda, aunque, a pesar del accidente, mantiene su prestigio y programación plurianual. De hecho, su mismo director técnico ya comenzó a diagramar los próximos compromisos para su selección. Los locales corrieron a España, el del fútbol lindo y efectivo (había desplazado al DT días antes de su presentación), jugándole con tenacidad, mucho despliegue y tan solo el 21 por ciento de posesión de balón. Casi un récord en mundiales. Esto ocasionó en España un pedido a gritos de renuncia del presidente de la Federación Española, Luis Rubiales. La Argentina, con antecedentes recientes muy pobres,

redondeó una presentación cargada de confusiones en todos los planos. Así se va escribiendo la verdad de este Mundial Rusia 2018. Las sorpresas no son los que aparecen, sino los que se van inesperadamente, fuera de todos los pronósticos.

Ahora, en el caso particular de la Argentina, el resultado está vinculado a su mala organización, sus flacos rendimientos, su improvisación general, su accidentada conducción y su pobreza técnica. Hasta puso en duda el valor y la originalidad de su joya: la autenticidad de un fútbol empobrecido en el tránsito de lo individual a lo colectivo, Messi no alcanzó su dimensión habitual, menos cuando el requerimiento del equipo más lo solicitaba. Las modificaciones de planteos, formaciones y estilos dibujaron en los pizarrones pobres y confusas imágenes, sin valor deportivo, sin cotización

futbolística. Una errática conducción del seleccionado y una prestación colectiva solo mediocre la alejaron definitivamente de las chances para competir con alguna posibilidad de éxito.

No fue un sueño. Fue una pesadilla

que está marcando un nuevo camino para el fútbol argentino. Una dirigencia equivocada, con pobres y limitados recursos, ponen la alerta sobre decisiones futuras. Las mismas que tienen que ver con una organización seria e inteligente. Desde los juveniles, divisiones menores de nuestro fútbol, hasta arriba. La Argentina está vacía. Se imaginan tiempos duros por venir, lo que sugiere cantidad y calidad de trabajo para invertir el resultado. Profesionalidad, conocimiento y especialistas, como cualquier empresa multinacional propondría en estos tiempos. Hay que cambiar. Muchísimo.

¡Pareciera que Dios se está cansando de ser argentino! **C**

“El resultado está vinculado a su mala organización, su accidentada conducción y su pobreza técnica”.

EL QUERANDÍ

TANGO CENA SHOW

Historia y esencia de Buenos Aires

Una noche inolvidable, un encuentro con
el auténtico Tango de Buenos Aires



Perú 322 – San Telmo - Buenos Aires- Argentina
Tel (5411) 5199-1770 / info@querandi.com.ar

Contacto Whatsapp 011-2326-0910

Lun a Dom / Cena: 20.30 hs
Espectáculo: 22.15 hs
Descuentos Especiales
para Argentinos y Residentes

Corazón paciente



Fernando
Medeot

Familiaro. Licenciado en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.

Te parece estar viéndola otra vez. Cada vez que eso ocurre, tu cabeza se pierde en el tiempo. No sabés en qué época estás. Posiblemente ahora sea en la escuela secundaria, cuando la seguías con los ojos, atento a cualquier movimiento dentro del curso. Ella movía su pelo rubio y agitaba esa sonrisa tan fuerte y frágil a la vez, tan suya, que parecía detener las horas, los minutos, los segundos.

En ese lugar, un día le dejaste “Corazón coraza” de Benedetti encima de sus libros de Física. Tenía una frase que soñabas decirle, con o sin la lluvia golpeando el ventanal del aula. “Porque eres mía / porque no eres mía / porque te miro y muero”, aunque eso te desnudara por completo y provocara que ella abriese aún más sus ojos, absortos y sorprendidos, con el riesgo que implicaba un rechazo cortante. Pero no, ni le dijiste la frase ni supiste qué hizo con el poema.

Después crecieron los dos. Dejaron el colegio y continuaron su vida. Vos la seguías mirando. Tu alma se doblegaba porque la mirada de ella siempre elegía a otro. Y a otro. Y a otro. Y vos solo tenías la vista en ella. Te obligabas a cerrar los ojos para creer que sí, que te estaba observando. Solo en el silencio de tu oscuridad alcanzabas a ser feliz. “Seguro me está mirando, seguro aprovecha que no la veo y me mira...”.

Ya adultos, varias veces se encontraron de casualidad. Comprando en una *boutique*, cenando en un restaurante, en un acto de colación. El trato fue amable, pero distante de su parte, mientras tu incendio interior amenazaba con descubrir ese amor sin prisas que le tenías.

Pero hoy fue distinto. Vos hacías tiempo en el café y ella entró. El salón estaba lleno. La viste y tu corazón empezó a golpearle el pecho como un animal

salvaje dando zarpazos para que le abran la jaula. Ella también te vio y fue directamente hacia tu mesa. Pensaste que estabas en un sueño. Pero no. Era real. Te ruborizaste. No entendés cómo te animaste a decirle “¿Querés sentarte?” viendo que no había lugares disponibles. Y casi te da un infarto cuando ella asintió con su cabeza.

Hablaron. Por primera vez tuviste un diálogo. Dijeron algo de las coincidencias, se rieron de compromiso. La viste más radiante que nunca. Con ganas de estar ahí. Ambos se dieron cuenta de que tenían cosas en común. Lo percibías a medida que el diálogo avanzaba. Te contó cómo cuidaba sus flores y detalló sus viajes al Caribe, Europa, Egipto. Y te dijo que estaba sola, su última pareja la había abandonado.

¿Era ese tu momento...? Decidiste que sí y aprovechaste para decirle todo lo que habías guardado durante 50 años. Ella solo levantó la vista de la carta de postres, abrió sus ojos claros mucho más que siempre y no

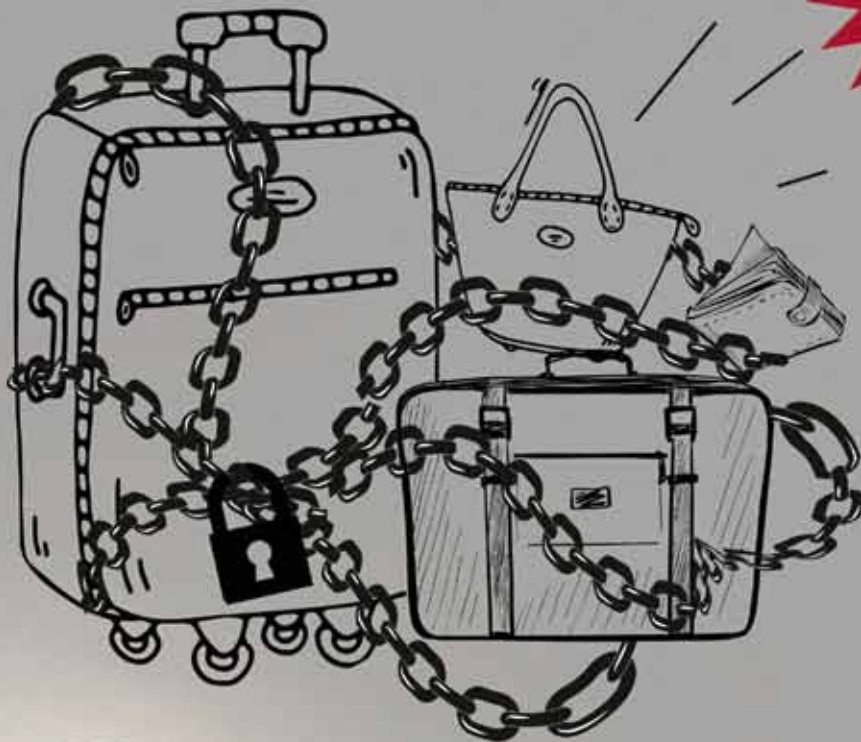
respondió nada.

Te sentiste incómodo, inseguro, porque no sabías si habías roto el hechizo, si se había ofendido y nunca más tendrías la esperanza de sentirla en tus brazos, oler su perfume, besarla a morir. Ese silencio te dolía, te impedía retomar la charla. Ella terminó la *crème brûlée* que había pedido y, antes de levantarse, dijo una sola frase que dinamitó tu corazón: “¿Por qué no...? Si no es ahora, ¿cuándo...?”.

Al llegar a la salida, con vos sentado y sin reacción, volteó su rostro y te regaló la sonrisa más generosa que podías esperar. Ahí te diste cuenta de que, aunque estés viendo a una mujer en fuga, la paciencia puede ser tan encantadora como la felicidad. **C**

“Aprovechaste para decirle todo lo que habías guardado durante 50 años”.

Nuevo!



Para protegerte de un robo
no imagines **soluciones mágicas.**
Seguro de equipaje, cartera, cajero y vida



Seguro de
Camino Protegido

Galicia
Seguros

0800.444.0810

SSN

SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

www.ssn.gov.ar

0800-666-8400

N° de inscripción SSN: 0189

COMPAÑIA ASEGURADORA: GALICIA SEGUROS S.A. MAIPÚ 241 CABA. CUIT 30-68714552-2. N° DE INSCRIPCIÓN EN SSN 0589. N° DE INSCRIPCIÓN EN IGI 12.571. AGENTE INSTITORIO: TARJETA NARANJA S.A. CUIT: 30-68537634-9. CONTRATACIÓN DE LA COBERTURA SUJETA A VERIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE GALICIA SEGUROS S.A. CONSULTAR REQUISITOS DE ASEGURABILIDAD, RIESGOS NO CUBIERTOS Y COBERTURA DEL SEGURO LLAMANDO AL TELÉFONO 0800-444-0810 O EN WWW.GALICIASEGUROS.COM.AR. SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN: 4338-4000 O 0800-666-8400. WWW.SSN.GOB.AR.

Signos que hablan



Agustina Boldrini

Lic. en Comunicación Social.
Correctora de textos.

La lengua escrita es incompleta. Le faltan signos que nos permitan expresar ironía, rechazo, sorpresa”, me comentaba un lector en un correo electrónico. Debo confesar que sus palabras me dejaron pensando.

Lo primero que se me vino a la cabeza fue: “#&!&”. No por el lector, ¡claro!, sino en alusión a los símbolos que se ven generalmente en las historietas para referirse a las malas palabras, pero no todas las emociones de la vida son malas palabras... Habrá que seguir indagando para tratar de resolver qué podemos hacer con los signos ortográficos y qué queda librado al contexto.

Para comenzar, será necesario recordar que el código oral y el escrito comparten el sistema lingüístico y que entre ellos existen interrelaciones e influencias mutuas. Sin embargo, la oralidad contiene elementos acústicos (entonaciones, cambios de voz, énfasis, silencios) que se dan la mano con la kinésica (gestos y movimientos corporales que acompañan los actos lingüísticos) y generan una comunicación oral que no tiene un reflejo fiel en la escritura. La oralidad nos permite reforzar ideas, aclarar conceptos, corregir equívocos.

Por su parte, lo que queda plasmado en la escritura pasará a las manos del lector, que, en intimidad con el papel, tendrá la tarea de comprender el mensaje. Precisamente por esto es necesarísimo el cuidado de lo que se escribe.

En este escenario, los signos de puntuación son los encargados de organizar el discurso para facilitar su comprensión y los que nos permiten poner énfasis, hacer silencios, manifestar ironía, del modo más parecido a la oralidad.

Por lo tanto, la puntuación tiene un rol fundamental en la construcción del

texto escrito, “de manera que aprender a puntuar es tanto como aprender a ordenar las ideas”, dice la *Ortografía de la lengua española*, y agrega: “De la puntuación depende la comprensión cabal de los textos escritos, de ahí que las normas que la regulan constituyan un aspecto básico de la ortografía”.

Sin embargo, la puntuación por sí misma es incapaz de transmitir sorpresa, reproche, ironía; no da toda la información de la entonación. La construcción de contextos es fundamental a la hora de crear un ambiente.

ALGUNAS AYUDAS


Existen usos especiales de los signos de exclamación y de interrogación que abren un abanico interesante a la hora de incrementar la expresividad de los mensajes escritos.

Se emplean los signos de cierre encerrados entre paréntesis para expresar duda, en el caso del de interrogación (?); y para expresar sorpresa, el de exclamación (!). En muchos casos, este uso manifiesta

ironía. Por ejemplo: “No esperaba menos de él (?)”. “Henchido de orgullo por haber terminado de cursar a los 39 (!)”.

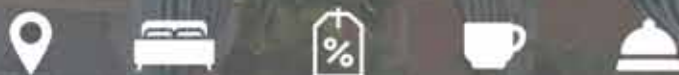
Si se busca darle un matiz interrogativo a una exclamación o un matiz exclamativo a una pregunta, se pueden combinar los signos o emplear los dos juntos: “¿Cómo te atreves!”, “¡¿A esta hora llegás?!”.

Para dar más carga expresiva, se pueden escribir hasta tres signos de exclamación para indicar énfasis: “¡¡¡Venganza!!!”.

La lengua escrita no es incompleta, solo es diferente al código oral. Tiene otro tipo de riquezas. ¡Animémonos a combinar signos para conseguir más expresividad! No nos quedemos en la simple indignación, ¡#&!%!

“Los signos de puntuación son los encargados de organizar el discurso para facilitar su comprensión”.

LATITUD HOTELES



INMEJORABLES UBICACIONES
CALIDAD, PRECIO Y SERVICIO



Latitud cuenta con 9 hoteles ubicados estratégicamente en los principales destinos turísticos de Argentina y Brasil. Este grupo hotelero busca ampliar fronteras siguiendo sus principales estándares: **innovación, diseño, calidad, excelencia del servicio y atención personalizada** para que los huéspedes tengan una estadía única.



 (+54)(11) 5263-0024

www.latitudhoteles.com

 reservas@latitudhoteles.com

 /Latitudhoteles  /latitud_hoteles

 LATITUD HOTELES

Suavidad invernal



Florencia
Servera

Lic. en Enseñanzas de las Ciencias, profesora de Química. Autora de libros de la colección Ciencia que ladra, Siglo XXI Editores.

En las mañanas invernales, un clásico que nadie puede evitar son las manos y las narices frías. El estilo *mamushka* se impone con el uso de varias capas de ropa que permiten quitarse una o varias prendas al entrar a un lugar calefaccionado. El asunto es que con tanto frío y abrigos, la piel se reseca y las manos, los brazos y las piernas parecen una lija al tacto.

Al igual que una cebolla, la piel está formada por capas. La hipodermis es la más profunda, la dermis es la intermedia y la epidermis es la superior. La epidermis es protegida del medio externo por una cuarta capa llamada “capa hidrolipídica”, que actúa como una crema natural que evita que se deshidrate. Eso ocurre gracias a que sus componentes (ácidos grasos, sebo, aminoácidos, proteínas, ceras, ceramidas, esteroides y electrolitos como el sodio, el potasio y los cloruros) captan agua del exterior (humectan) o retienen una parte de la que se libera en la sudoración (hidratan).

Ahora bien, ¿por qué la piel se reseca? Es simple: porque la capa hidrolipídica se hace más fina y deja escapar mucha agua proveniente del sudor. En invierno, el principal culpable del hecho es el roce permanente de la piel con las prendas que llevamos puestas. En el caso de las manos y el rostro, la deshidratación suele producirse por la exposición al aire frío y seco del exterior o a ambientes secos muy calefaccionados. Además, al salir a la calle disminuyen de temperatura rápidamente y en consecuencia los vasos sanguíneos se contraen para reducir la pérdida de calor. Como circula menos sangre, disminuye la llegada de agua

a la superficie y de nutrientes a las células vivas que están en la zona más profunda de la epidermis. El resultado del indeseable resecamiento es que la piel se ve opaca, se siente tirante y es áspera al tacto.

Si desean devolverle el brillo y la suavidad, y que el efecto sea duradero, hay que tomar unas cuantas medidas. Para empezar, es necesario beber como mínimo dos litros de agua por día, sin contar las infusiones. Si bien la baja temperatura hace que se sientan pocas ganas de ingerir algo frío, hidratarse adecuadamente es fundamental para que haya un balance entre el agua que ingresa al organismo y la que se pierde a través de la orina y la piel. Pero la hidratación no solo debe realizarse por dentro, pues también es recomen-



dable restaurarla por fuera con la ayuda de cremas hidratantes. Sus componentes cumplen la misma función que los naturales: actúan como barrera que evita la pérdida de agua (como las ceramidas, la lanolina y el etilenglicol), captan agua (como la urea, los lactatos, los citratos, el pantenol y los derivados del ácido láurico) o retienen agua (como las siliconas, la vitamina A y E, el colágeno y la elastina).

Para reducir el aspecto blanquecino, además de hidratar, se recomienda realizar exfoliaciones varias veces por semana. Y aunque sea invierno, no hay que olvidar ponerse protector solar, pues aunque se sienta poquito y lo extrañemos de a ratos, el sol siempre hace de las suyas. ☑

Ilustración: Lucas Di Pascuale

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Smartes

El día más inteligente para comprar



Peluquerías
y restaurantes



20%
Descuento

Sin tope de reintegro.

 Naranja

PLAN ZETA 1, 2 Y 3 CUOTAS: COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0,00%. TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0,00%. TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0,00%. 20% DE DESCUENTO SIN TOPE DE REINTEGRO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA NARANJA DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN CON NARANJA. PARA LOS MARTES 7,14,21,28 DE AGOSTO DEL 2018 HASTA 23.59 HS. ABONANDO EN UN PAGO O EN PLAN ZETA, 3 CUOTAS CERO INTERÉS EN LOS COMERCIOS QUE OPEREN ANTE TARJETA NARANJA SA BAJO LOS RUBROS: RESTAURANTES, PARRILLAS, BARES, PIZZERÍAS, LOMITERÍAS, PELUQUERÍAS. NO INCLUYE FAST FOOD. NO APLICA A LOS COMERCIOS BAJO OTRA DENOMINACIÓN DE RUBRO. CONSULTE RUBRO EN EL COMERCIO ANTES DE REALIZAR EL CONSUMO. EL DESCUENTO SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CUENTA DENTRO DE LOS 60 DÍAS DE REALIZADA LA COMPRA.

Tecnología y familia



Enrique Orchanski

Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.

La tecnología en sus múltiples usos domésticos está instalada en la vida cotidiana. Padres e hijos han incluido computadoras, tablets y teléfonos inteligentes como parte de sus vínculos íntimos, y nada parece indicar que esto retroceda.

Pero cuando de niños se trata, se requiere algún tipo de política familiar que, al convivir con los artefactos, evite las consecuencias negativas evidentes. Interesa definir algunos términos que aclaren el panorama.

¿USO O ADICCIÓN?

El uso es un hábito. La adicción, una enfermedad por consumo abusivo. Los adictos tienen dependencia, necesidad de aumentar la dosis y síntomas de abstinencia. Ninguno percibe consecuencias sobre sí ni sobre los demás, y termina anteponiendo lo tecnológico sobre lo humano. La falta de mirada paterna origina “tecnoadictos”.

Entretenerse con películas o videojuegos no crea adicción, pero el riesgo es alto al recibir el primer teléfono inteligente. La edad promedio en la Argentina bajó a 8,5 años. Así, el mundo entra en las vidas infantiles aun cuando no están maduros para diferenciar buenos conceptos de impudicia, datos fiables de indecencia, material de estudio de banalidad.

Aunque la mayoría de los padres lo compra para estar comunicados (y tranquilos), pocos lo logran. La adolescencia se caracteriza por los ocultamientos, lo que explica que nunca respondan. Todos los chicos lo usan en el colegio, pero no para estudiar, sino jugar o chatear. Ninguno acepta su dependencia.

SÍNTOMAS

Hay tecnoadictos solitarios y sociales. Los primeros suelen caer en el aisla-

miento; prefieren las máquinas (que no los limitan ni cuestionan) aunque tampoco los acompañen ni les den afecto.

Los segundos manifiestan nomofobia: abstinencia al olvidar el móvil o perder conectividad; sufren verdaderos ataques de pánico. Otros muestran pobre lenguaje, insomnio, déficit atencional y cefaleas. Los expuestos a prolongados períodos de uso pueden experimentar convulsiones.

REDES OCULTAS

Pocos adultos conocen las llamadas “deep web” y “dark web”, plataformas que permiten acceder a pornografía, violencia, lenguaje procaz y delincuencia. En contraste, muchos chicos ya aprendieron a entrar en esas redes. Aunque existen filtros gratuitos para evitar estos contactos, la mayoría de los padres no ha instalado uno en sus artefactos. Es que los padres tecnoadictos suelen educar hijos tecnoadictos; así como los padres lectores suelen tener hijos que consideran el libro como una posibilidad.

Algunas instituciones profesionales –como la Sociedad Argentina de Pediatría– sugieren no exponer niños a pantallas antes de los dos años. Entre los dos y los cinco años, la exposición debería limitarse a imágenes familiares, siempre con adultos mirando. En mayores de cinco años se propone no superar las dos horas diarias, y nunca antes de dormir, para evitar alterar la calidad del sueño.

Y durante la adolescencia –territorio árido– se sugieren filtros que eviten su navegación por la *deep* y la *dark web*.

Más allá de recomendaciones de expertos, cada jefe de familia debería ser capaz de definir los límites del uso tecnológico en sus hijos, recuperando –en esto y en muchos otros aspectos– la tan preciada autoridad que nunca se debería haber perdido. **C**

“Aunque la mayoría de los padres lo compra para estar comunicados, pocos lo logran”.



CAT® S40

BUILT FOR IT.



A PRUEBA DE CAIDAS DE HASTA 1,8 METROS

A PRUEBA DE AGUA, POLVO Y GOLPES

PANTALLA SÚPER LUMINOSA

BATERÍA DE GRAN CAPACIDAD

PANTALLA CORNING® GORILLA® GLASS 4

TECNOLOGÍA DE USO CON GANTES

TECNOLOGÍA DE RASTREO DE DEDOS HÚMEDOS

IP68 AND MIL-SPEC 810G



DISPONIBLE EN LAS PRINCIPALES CADENAS DE ELECTRODOMÉSTICOS Y EN SMARTPHONE.COM.AR



© 2018 Caterpillar. All Rights Reserved. CAT, CATERPILLAR, BUILT FOR IT, their respective logos, "Caterpillar Yellow", the "Fower Edge" trade dress as well as corporate and product identity used herein, are trademarks of Caterpillar and may not be used without permission. Built Mobile Ltd is a licensee of Caterpillar Inc. Other mentioned or shown brand names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

*Pantalla SIM y SD sellados de forma segura. Resistente al agua hasta 1 M durante 60 minutos.
**No podemos garantizar que esta característica funcione con todos los guantes.

BUILT FOR IT.™

Palabras raras



Guillermo Jaim Etcheverry

Médico, científico y académico; rector de la Universidad de Buenos Aires entre 2002 y 2006. En Twitter: @jaim_etcheverry

El profesor Alberto Royo -docente español que ha escrito un par de importantes libros sobre educación, *Contra la nueva educación* y *La sociedad gaseosa*- cuenta que, hace poco, al llegar al aula en la que enseña música, fue sorprendido por un motín de sus alumnos. Quien asumió el liderazgo de la algarrada le explicó que esta se debía al hecho de que explicaba utilizando palabras “raras”. Royo respondió que no tenía intención de dejar de usar un vocabulario rico y que les ofrecía dos alternativas: que le preguntaran las palabras que no entendieran o bien buscarlas en un curioso objeto llamado “diccionario” que, les dijo, se puede consultar en línea.

Royo señaló en esa oportunidad que todos los profesores deben ser profesores de lengua, razón por la que tienen la obligación de expresarse de manera correcta. Se trata de una preocupación central, ya que en la sociedad actual resulta alarmante la degradación a la que sometemos al lenguaje que utilizamos. Nos hemos ido acostumbrando insensiblemente a un modo de expresión que lo que hace es desnudar las limitaciones de nuestro pensamiento. La pobreza y la grosería de nuestros interiores quedan expuestas cuando lo exhibimos, es decir, cuando nos expresamos. Dice el gran pensador George Steiner: “Hoy hablamos más que nunca y, sin embargo, decimos mucho menos. La gente usa cada vez menos palabras y de manera más frívola. Ya no escribimos cartas, ya no leemos cuentos a nuestros hijos”.

Como ya señalé en estas páginas, esta tragedia cultural se desarrolla ante la indiferencia generalizada. Es más, la toleramos con un dejo de simpatía, cuando no de manifiesta com-

plicidad, intentando parecer así más modernos, más jóvenes. Esta corrupción del lenguaje que va minando las posibilidades de comunicación profunda entre nosotros se observa también en la educación, donde resulta de una actitud que signa todo el proceso educativo: el rechazo a la responsabilidad de transmitir una herencia cultural en la que la lengua ocupa una posición central.

Porque como dice el poeta y político checo Vaclav Havel: “¿Quién plaga el lenguaje y la conversación con clichés, con una sintaxis mal estructurada y con expresiones putrefactas que fluyen negligentemente de boca en boca y de pluma en pluma? ¿No son estos severos ataques al lenguaje también asaltos contra la raíz de nuestra identidad? ¿Y nosotros que los usamos, bastante

gustosos, no somos también responsables de ellos?”. Aunque pretendemos colocar a la palabra en el centro del aprendizaje, exigidos por la modernidad criticamos al docente que expone. Se afirma: ¿cómo se puede aprender escuchando?

Lo que se busca es que no haya silencio, que se puedan expresar todos, aun quienes carecen de los recursos como para hacerlo.

Solo se logra escapar al primitivismo y a la tentación a la violencia mediante un conocimiento profundo de la lengua, cuya riqueza es inagotable y que es, en esencia, creadora de sentidos y generadora de lazos, fuente de comunidad y de urbanidad. Clave para comprender el mundo, herramienta básica de expresión, dadora de identidad y de sentido, la lengua es la huella visible del espíritu. La escuela debería ser uno de los principales custodios del patrimonio común que es la lengua. **■**

“La lengua es, en esencia, creadora de sentidos y generadora de lazos, fuente de comunidad”.

SÚPER PROMO

FIN DE TEMPORADA!



Acolchado corderito estampado



2 ½ pl.

12 Cero Interés **171³⁰** PC = PTF: \$2055,68

Frazada polar antipeeling



2 ½ pl.

12 Cero Interés **67⁹⁸** PC = PTF: \$815,76

Frazada polar estampada antipeeling



2 ½ pl.

12 Cero Interés **87⁵⁰** PC = PTF: \$1050

Almohada inteligente cervical



46 x 66cm

12 Cero Interés **139⁸⁴** PC = PTF: \$1678,16

Acolchado corderito estampado



1 ½ pl.

12 Cero Interés **132¹⁴** PC = PTF: \$1585,76

Frazada simil piel



1 ½ pl.

12 Cero Interés **104⁸⁶** PC = PTF: \$1258,4

Casa Central: Av. Colón 153, Córdoba - Tel.: 0351-4227685 / 4211159 - info@casadepedro.com.ar

Rivera Indarte 90, Tel.: 0351-4220299
 9 de Julio 390, Tel.: 0351-4220123
 Rafael Núñez 4085, Tel.: 0351-4820246
 Av. Fuerza Aérea 2021, Tel.: 0351-4657417
 San Jerónimo 2646, Tel.: 0351-4583644
 Av. Richieri 2716, Tel.: 0351-4649610
 Av. Malvinas Argentinas esq. Altolaguirre

Río Cuarto: H. Irigoyen 792. Loc. 3, Tel.: 0358-4654789
 Villa Allende: Av. Goycochea 336, Tel.: 03543-439089
 Laboulaye: Pellegrini 54, Tel.: 03385-426428
 Alta Gracia: Lozada 83, Tel.: 03547-432220
 Villa Dolores: Felipe Erdman 347, Tel.: 03544-424944
 Villa María: Buenos Aires 1032, Tel.: 0353-4647901
 San Luis: Junín 842, Centro, Tel.: 02664-426822
 Jesús María: Mariano Max, local 11a



Ventas telefónicas 0351-4227685 / 4114049 y web www.casadepedro.com.ar envíos a todo el país

C.F.T.N.A. 0% **T.N.A. T.E.A. 0%**

(COSTO FINANCIERO TOTAL NOMINAL ANUAL CON Y SIN IVA, CORRESPONDIENTE A SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SI SE HUBIERE OPTADO).
 VIGENCIA DESDE EL 01/08/2018 AL 31/08/2018 O HASTA AGOTAR STOCK.

www.casadepedro.com.ar

facebook.com/casadepedro

Reencuentros y despedidas



Felipe Pigna

Historiador, profesor de Historia, escritor; director de la revista Caras y caretas y de elhistoriador.com.ar.

Tras el frustrante encuentro de Guayaquil y la espera en Mendoza de noticias del Perú que no llegaban, finalmente el general se decidió

a partir hacia Buenos Aires en una diligencia postal el 20 de noviembre de 1823. El monótono camino activaba sus recuerdos de los días felices de Mendoza, del entusiasmo de aquel pueblo que lo había dado todo por la causa de la liberación. Las noches robadas al escaso sueño y entregadas al amor con su Remedios. El nacimiento de su querida chiquita Mercedes, el Chiche. El día de la partida del Ejército de los Andes, aquella jornada inolvidable. La inmensidad de los Andes. Los días victoriosos. La luminosidad de Valparaíso el día que se hizo al mar la flota libertadora. La fundación de las bibliotecas de Mendoza, Santiago y Lima. El blanco amarillento del paisaje polvoriento muy poco interrumpido por algún verde cada tanto parecía un inmenso pergamino en el que podría

verter esas memorias que se había prometido escribir algún día.

Cuando llegó a Buenos Aires a principios de diciembre, hacía cuatro meses que aquella mujer que “lo había mirado para toda la vida” se había ido de este mundo. Ella había sufrido mucho física y psicológicamente. Buenos Aires era la sede principal de los enemigos internos de San Martín y ni los periódicos porteños ni la gente que frecuentaba la casa de los Escalada ahorraban palabras para aquel hombre que se había negado a defender Buenos Aires contra los “bárbaros” del Litoral y la llenaban de chismes sobre la vida privada de su marido en Lima. Le dolió mucho la muerte de su padre, ocurrida el 16 de noviembre de 1821. Los dos años siguientes fueron de espera, de largas cartas, de dolores amargos, de

pensar qué sería de su niña y de su José cuando ella ya no estuviera. Murió el 3 de agosto de 1823 en presencia de su madre y en brazos de su sobrina Trinidad De María, quien contaría que sus últimos pensamientos fueron para su amado San Martín.

Apenas llegó, José se dirigió a la casa de la familia Escalada y allí se enteró de que estaban en la quinta ubicada en las actuales calles Caseros y Monasterio, donde había fallecido Remedios. No fue bien recibido, particularmente por su suegra, quien demoró el reencuentro con Merceditas algunos días. Finalmente pudo ver a su amada infanta mendocina. Hacía cuatro años que no la veía y pudo reconocer en aquella niña de ocho años rasgos de su madre y un cariño que hablaba por sí solo de que su mujer no le había guardado rencor o por lo menos no se lo había transmitido a la pe-

queña, que, ante la enfermedad de su madre, había sido criada por su abuela, doña Tomasa, la criada Jesusa y su tía. Al general también lo habían llenado de calumnias y chis-

“El padre no solo de Mercedes, sino de toda una patria, partía hacia un exilio incierto”.

mes sobre su mujer, le pesaba su larga ausencia, el dejarla partir sola, y esa confirmación en los ojos de la niña le dolía tanto como lo reconfortaba. Unos días después marchó junto a Merceditas hacia el cementerio del norte, hoy Recoleta, donde hizo colocar en la tumba de Remedios una lápida de mármol con la frase: “Aquí descansa Remedios de Escalada, esposa y amiga del general San Martín”. El padre no solo de Mercedes, sino de toda una patria, partía con su niña hacia un exilio incierto en medio de amenazas e ingratitudes. Moriría ciego y olvidado, cobijado por el cariño de su hija, su yerno y su nieta en Boulogne Sur Mer, un 17 de agosto de 1850, un intempestivo día del verano francés. ■

El entretenimiento está en Supercanal HD



0810.222.2323
supercanal-arlink.com.ar



supercanalHD

“El verdadero
artista
debe conmover”
Reina Reech

Aunque hizo su propio camino, desde el principio Reina Reech estuvo marcada por el arte y la espiritualidad, los dos grandes pilares de esta creadora y formadora de artistas.

Por Leonardo González Fotos Nicolás Pérez



En el *living* de Reina Reech se mezclan los juguetes de su nieto con objetos de la cultura hindú y literatura cabalística. Es todo parte de lo que la artista sembró, dentro y fuera de su ser, a lo largo de los años, y que hoy disfruta plenamente. La creadora de *Colores*, que acompañó e impulsó el crecimiento de toda una generación con sus canciones, es además responsable de buena parte de la camada que hoy se luce en el teatro musical y también en la televisión. Hace 22 años fundó su escuela en una casona que, al mismo tiempo, tuvo relación con su propio origen: “Yo nací en Viena, porque mi papá y mi mamá eran pareja de *show* y se fueron a Europa a hacer galas. (N. de la R.: su madre era la famosa bailarina, cantante, actriz y *vedette* Ámbar La Fox, y su padre, el acróbata Alejandro Maurín). Ella quedó embarazada en París, pero la higiene del lugar no le terminó de cerrar y preguntó dónde estaban los mejores obstetras de Europa, por eso se fue dos meses antes de mi nacimiento a Viena. Volvimos a la Argentina cuando yo tenía cuatro años. Mientras buscaba propiedades para abrir mi primera escuela, me pasó algo muy loco: el dueño de la casona que encontramos con mi socia era el cónsul de Viena que me había hecho todos los papeles para anotarme cuando nací. Yo creo totalmente en que la vida es un búmeran, una rueda que gira, y nos vamos encontrando con diferentes personas que han significado algo para nosotros”, dice.

Con padres artistas, ¿podrías haber sido otra cosa?

Yo tenía un poco de celos de la profesión de mis padres y me negaba a seguirla. Decía que quería ser maestra jardinera, y de alguna manera en *Colores* lo fui.

¿Por qué tenías celos de su profesión?

En mi casa, por ejemplo, se comía a las seis de la tarde, porque ellos trabajaban en teatro de martes a domingo con doble y hasta triple función. Mi mamá se iba a las siete de la tarde, al otro día se levantaba a cualquier hora, y yo llegaba del colegio a las cinco. Tenía una hora para estar con mi familia, porque cuando yo me levantaba, ellos estaban durmiendo. Después de cenar me quedaba sola hasta que me dormía. La profesión me robó mucho a mi vieja, cosa que no quise que les pasara a mis hijos y polaricé: prácticamente, desde que fui mamá, puedo contar con los dedos de la mano las veces que hice teatro de noche. Qui-

“Como director, debés poder percibir dónde está el brillo de una persona, para tratar de llevarla a que eso salga, fluya, y protegerla en sus carencias”.

se estar en mi casa, curtir a mis hijos, y desarrollé mis talentos por otro lado. Con el papá de Juanita hicimos el primer Martín Fierro de Oro de la televisión, que fue *Fax*, en donde empecé a trabajar detrás de cámara. Eso te da otra libertad. Después vino *Colores*, donde tuve mucho trabajo porque era protagonista, coreógrafa, productora, pero podía estar con Juanita. Los que veían el programa se acuerdan de que ella venía y comía milanesas en el estudio. *Colores* era para ella y lo compartía con ella, y volvíamos a casa temprano juntas. Tampoco me permitía, ni siquiera cuando Bauti era adolescente, irme tres meses a Mar del Plata o a Córdoba. Siento que ahora me liberé, me reinicié, y tengo ganas otra vez de volver a actuar y hacer teatro,

tele. Todo lo hice muy limitado, tratando de dedicarle mucho más tiempo a la familia que a la profesión, y estoy feliz de haberlo hecho. Ahora estoy liberada, Bauti tiene 22 y Juana 30.

Esa vuelta al teatro se dio en el verano pasado, con *El show de la menopausia*, obra que hizo temporada en Mar del Plata. Allí pudo terminar con un viejo trauma que arrastra desde los 17 años: cantar en vivo. “Cuando a los 17 me llamó el zar de la revista, don Carlos Petit, para debutar en teatro, me di cuenta de mis limitaciones. Mi madre cantaba fantástico, yo nunca había estudiado canto, y cuando tuve que grabar la canción para ese espectáculo, no me salía. Junto a los técnicos estaba mi madre, que me daba la nota, yo me iba poniendo nerviosa y cada vez me salía peor. Después de un rato, mi mamá me corrió del micrófono y cantó ella de una. Así que debuté con la voz de mi madre... Con los años se fue creando un trauma en mí por esto. Cuando hice *Colores* grabé siete discos, obviamente todos con mi voz, pero el trauma era con cantar en vivo. Entonces me dije ‘Tengo que estudiar’ y fui a diferentes clases de canto, teatro y baile. Empecé a formarme fuertemente”, cuenta.

El proceso de formación la convenció de que podía ser más que una actriz, espacio que había elegido para esquivar las comparaciones con el talento superlativo de su mamá en el canto y el baile. El recorrido le demostró que lo suyo no es una sola faceta, sino la creatividad en general, sin importar el soporte, el rol ni la exposición que el proyecto implique. Lo aprendido la motivó a querer formar nuevos artistas, a poner a su disposición un polo similar al Actors Studio que conoció en los Estados Unidos: un centro que reuniera diversas disciplinas artísticas para que cada uno pudiera desarrollar su potencial al máximo. »



Desde muy chica estás rodeada de arte, ¿qué es ser artista?

Está relacionado con la formación –por eso tuve el sueño desde muy jovencita de contar con mi propia escuela–, pero también con eso que no te puede dar ningún estudio, que es el ángel. Eso que te lleva a decir “¿Qué me pasa cuando veo a esta mujer o a este hombre?”. Hay algo que trasciende la pantalla o rompe la cuarta pared en un escenario, y te conmueve. Cuando hablo con los alumnos de la escuela, siempre les digo que para un artista es muy importante tener aprendido lo necesario: la coreografía, el texto, la letra de la canción. Si uno no sabe lo que debe hacer, no puede empezar a dar lo que tiene para ofrecer. Si dudás en una coreo y estás pensando en eso, no podés emanar tu ángel, tu espíritu, tu energía. Es muy importante tener aprendido lo que haga falta. Con el texto totalmente claro, podés empezar a fluir con la emoción y ser graciosa o dramática. Incluso se puede jugar con la improvisación. Cuando uno sabe la situación, empieza a aflojarse. Para mí, el verdadero artista es aquel que, más allá de lo que hace, puede conmover al que lo está mirando; el que puede emanar algo más allá del texto, la letra o la coreografía. Hay artistas que son estrellas consagradas que no bailan bien ni cantan bien, y te preguntás qué tienen que cuando los ves te hacen sonreír o emocionar. Como director, debés poder percibir dónde está el brillo de una persona, para tratar de llevarla a que eso salga, fluya, y protegerla en sus carencias.

Este año, Reina puso en marcha Reinciarte, un círculo de mujeres con el que genera encuentros para hablar de espiritualidad. Ella no se considera una maestra, sino un puente en este camino que cree necesario recorrer.

¿Cuándo comenzaste a desarrollar tu espiritualidad?

Desde siempre, porque mi padre era espiritualista, y mi madre, artista. Ese combo, esas cosas que una posee alquímicamente, te marcan. Aunque seamos únicos y yo tenga mi propio camino, hay cosas que condicionan: tu cultura, la escuela que se elige, la fa-

milia, el entorno, la sociedad. Es como un carrito de supermercado que se fue llenando, y para encontrarse con uno mismo y ver su esencia, uno tiene que sacar todo lo que metieron ahí.

¿Te ayuda a aislarte de la locura que hay alrededor?

Yo siempre traté de no meterme en la locura que hay alrededor, pero los ca-

balistas dicen que es muy fácil mantenerse en eje si estás en la montaña con los ojos cerrados y repitiendo un mantra. Cualquiera siente que está en paz en esa situación. Hay que encontrarse en el centro y en paz en medio del caos. Este es el desafío de una verdadera persona espiritual: que puedas estar centrado cuando todo lo que te rodea está desalineado.





“¿Cuántos decretos en contra de nosotros hacemos diariamente? ¿Cuántos decretos en contra de los demás?”.

Tomás cosas de muchas culturas distintas, ¿no?
Sí, de cada una voy agarrando lo que a mí me vibra. Amo el hinduismo, y en mi casa hay mucho, porque la cultura hindú te da la enseñanza a través de las imágenes. Para trabajar la conciencia, lo de arriba, me encanta la cábala. Para bajar la tierra, amo la cultura andina, su cosmovisión, que tiene muchos rituales que te conectan con la naturaleza y con

estar uno en medio del cielo y la tierra y poder ser puente de esa energía. He tomado de cada cultura lo que me gusta y también lo comparto. Las niñas de la época de *Colores* hoy son las personas a las que les interesa todo esto. Siento que esta semilla que puse cuando cantaba “iluminemos el cuerpo” o tantas otras cosas, quedó en su corazón y hoy les interesa seguir expandiendo su concien- »



cia sobre estos temas. Creo que estamos en un momento en el que la humanidad necesita que seamos muchos los que hacemos masa crítica para caminar el lado luminoso de la vida y no el oscuro y caótico. Es tanto lo que hay que nos perjudica, que si no tenés un centro potente de luz y una energía que te mantenga centrado, vivís estresado y sos esclavo de todo. Los cabalistas hablan de salir de la esclavitud, y es toda una metáfora. Todos somos esclavos. La esclavitud es nuestro cuerpo, y nuestra alma tiene el trabajo de luchar con el cuerpo, que todo el tiempo quiere la satisfacción inmediata y no la que es a largo plazo. Entonces, salir de la esclavitud es salir de las limitaciones que nos ponen los sentidos, el cuerpo, la educación, la política. Tenemos que vaciarnos para poder ser. Creo que cuando la gente me dice “Parecés de 45”, no tiene que ver con la magia. O sí: con la magia interna. Emano algo porque trabajo mi luz, trato de que salga y brille. Eso te da una energía diferente.

Haber llegado este año a los 60, entonces, ¿no implicó algo especial porque no mirás el número, sino el desarrollo interno?

Estoy reiniciando con otra libertad, porque en definitiva cuando hablamos de, por ejemplo, la bandera verde del aborto, hablás de la libertad. Yo estoy a favor de la vida, de que la mujer esté educada para la prevención y no de que llegue al deseo de hacerse un aborto, pero la realidad es que continúa sucediendo y se siguen muriendo. Entonces, deben tener la libertad de poder hacerlo de una forma en la que estemos menos expuestas. Me parece que se está reeducando a la sociedad, y esa reeducación tiene que suceder en lo espiritual, hacernos responsables de lo que pensamos, lo que decimos y lo que hacemos. Todo se genera en la conciencia, en un pensamiento. Con las palabras vivimos maldiciendo a los demás y a uno mismo. ¿Cuántos decretos en contra de nosotros hacemos diariamente? ¿Cuántos decretos en contra de los demás? Eso para mí fue un aprendizaje enorme. Esta forma de encarar las cosas te empieza a cambiar la vida, ves todo con un color diferente. **□**

Agradecemos a Adriana Sibiloni, Benito Fernández y Las Pepas.

✉ redaccion@convivimos.com.ar

DESCARGATE
NUESTRA APP!
PARA ESCUCHAR
LA RADIO EN VIVO

89.9 FM



RADIO
CON VOS



**MARÍA
O'DONNELL**

Lunes a viernes
17 a 20 hs

**REYNALDO
SIETECASE**

Lunes a viernes
13 a 17 hs

**ELIZABETH
VERNACI**

Lunes a viernes
10 a 13 hs

**ERNESTO
TENEMBAUM**

Lunes a viernes
07 a 10 hs

**ALEJANDRO
BERCOVICH**

Sábados
10 a 13 hs

radioconvos.com.ar

/radioconvos899

@radioconvos899

La niñez del siglo XXI contada por sus protagonistas

Para homenajearlos en su día, les dimos el micrófono a una decena de chicos de distintas ciudades del país. Nos contaron qué piensan, qué desean y qué sienten. También cómo les influyen las redes y el bullying. Una nota para saborear.

Por Valeria García Testa

Quisimos celebrar el día de los niños escuchándolos a ellos, sin nadie que los tradujera ni interpretara. Por eso entrevistamos a Sara, de 10, alumna de una escuela privada de Mar del Plata; Leandro, de 11, de una escuela pública del barrio porteño de Flores; Milena, de 10, de una escuela privada de Caballito (CABA); Lautaro, de 6, de una escuela privada de Flores; Bruno, de 7, de una escuela privada del barrio de Palermo (CABA); Lorenzo, de 12, de una escuela pública de Villa Devoto (CABA); Uma, de 8, de una escuela privada de la ciudad de Córdoba; Sofía, de 11, de una escuela privada de Escobar (Buenos Aires); Federico, de 5, de una escuela privada de Rosario (Santa Fe); e Isabella, de 7, de una escuela privada de Mar del Plata. Los invitamos a asomarse a los claroscuros de ese territorio entrañable que es la infancia, tan distinta y tan parecida a la que vivimos cada uno de nosotros.

EN PRIMERA PERSONA

Qué te gustaría ser cuando seas grande es la pregunta que todos escuchamos alguna vez. Ellos contestan sin demasiadas vueltas y sumando profesiones: “Quisiera ser peluquera, patinadora y cantante”, dice Milena. “Ac-

triz, azafata y también vender en un supermercado”, contesta Uma. Sofía piensa combinar su pasión por escribir cuentos con ser veterinaria, armar un refugio donde rescatar perros y darlos en adopción. “Jugar al fútbol, ser veterinario y no me acuerdo qué más”, dice Bruno. Lorenzo ya sabe que irá a una escuela secundaria de la que egresará como técnico en programación, pero también le gustaría ser futbolista. Hay

**“Antes yo era llorona
y me burlaban.
Ahora trato de
defenderme”.**

Sofía

otros que imaginan un único destino, como Sara, que quiere ser bióloga marina; Federico, que promete ser paleontólogo porque le gustan “los dinosaurios de verdad”; o Leandro, que hasta pensó en sus limitaciones y le encontró la vuelta: “Quiero ser autor de cómics, no dibujo muy bien, pero yo podría escri-

bir las historias y otro hacer las ilustraciones”.

¿Y los vínculos? ¿Qué hace que los chicos consideren amigos a unos sí y a otros no? El haber compartido años anteriores parece volverlos cercanos: “Eduardo es mi mejor amigo porque en jardín ya jugábamos juntos”, dice Bruno. “Que me ayudan y me tratan muy bien y que me dieron galletitas en primer grado, cuando les pedía por favor”, responde Isabella. “Que son buenas y la mayoría viene de salita de 3”, explica Sara. También hacen foco en valores compartidos: “Que son muy confiables y no te delatan”, define Milena. “Que podemos contarnos cosas”, dice Leandro. “Que me defienden y que se arrimaron a jugar conmigo. Son justas y respetan a los otros”, explica Uma. “Que me hacen reír, me tratan bien y me aguantan los chistes”, afirma Sofía. “Que son buenas personas, me hacen reír, me ayudan y hablamos de las cosas de la vida”, resalta Lorenzo.

Así como la escuela es el ámbito donde más amigos encuentran, también puede resultar un escenario de hostilidad. La mayoría de los chicos sabe definir qué es el *bullying*. Y algunos se animan a contar que lo vivieron: “A mí me burlaban porque en primer grado me había hecho encima, y me cargaban por eso. »





Yo me sentía mal y se lo contaba a la psicóloga a la que iba. Por suerte, en cuarto grado nos habló el profe Matías, y los que burlaban dejaron de hacerlo”, comparte Leandro. Sofía relata: “A mí me hizo *bullying* un grupo del colegio al que iba antes; se hacían llamar ‘populares’, eran muy malos y me decían ‘mona’. Antes yo era llorona y me burlaban. Ahora trato de defenderme. Como soy adoptada, algunos me decían ‘Ya sabemos por qué te dejaron tus papás, por mona’. A mí eso me dolía un montón, así que les contestaba: ‘A ustedes los tuvieron en la panza,

a mí me eligieron entre muchos chicos”.

La psicopedagoga María Zysman, directora de Libres de Bullying y autora de *Bullying. Cómo prevenir e intervenir en situaciones de acoso escolar* (Editorial Paidós), dice que si bien siempre hubo niños hostigados y niños que hostigaron, eso tomaba otra forma porque la infancia estaba más preservada. “Ahora hay mucha ansiedad, frustración y ‘tolerancia cero’ a ella. Los niveles de agresión son más fuertes”. Resalta que los chicos son autocríticos y reconocen su participación, pero que los docentes y los padres suelen poner la culpa

afuera. “Y no es un tema de culpas, sino de responsabilidades compartidas”, afirma.

(EN) REDADOS

La tecnología es parte de la vida cotidiana de los niños. Quienes todavía no tienen celular se lo piden prestado a sus padres y ansían llegar a una edad en la que dispongan del propio. Isabella dice: “Quiero tener uno para mandar mensajes, jugar y hablar con mi bisabuela Lucía, porque ya no le queda mucho tiempo”. El cambio del equipo de algún



**“Tengo Instagram.
¡Lo que nunca subiría
sería una foto mía
haciendo la tarea”.**

Milena

miembro de la familia es una puerta de acceso para el primer celular. Eso pasó con Uma, cuando su mamá cambió el teléfono y le dio el viejo para que pudiera usar los juegos; o con Sara, que desde principios de año tiene el que era de su abuela. “Lo uso poco porque tiene pocas aplicaciones”, dice. A Lorenzo le regalaron uno nuevo el Día del Niño pasado, hasta ese momento venía usando uno que había sido de su abuela. En el nuevo puede ver videos y seguir a *youtubers*, igual que Milena, a quien se lo compraron el año pasado.

Instagram es la estrella de las redes sociales: “Tengo Instagram, pero en privado. Solo lo uso para darles *likes* a otros. Cuando sea mayor de edad, voy a ser *youtuber* para mostrar mis viajes y hacer reír”, dice Sofía. “Tengo Instagram. ¡Lo que nunca subiría sería una foto mía haciendo la tarea, no me gustaría que me vieran haciendo eso! En mis contactos tengo a amigos y familia”, explica Milena. Lorenzo también hizo un perfil privado: “Yo prefiero que me siga gente que conozco. Los que tienen muchos seguidores te dicen que sos un *loser*, que piensen lo que quieran”. Leandro tiene Facebook, Instagram y YouTube, y se pone contento cuando lo siguen desconocidos “porque eso significa que hay otros que te están viendo”, aunque sabe de los riesgos. “A fines del año pasado, entré en un grupo de Dragon Ball en Facebook y una persona me empezó a escribir cosas que no eran para mi edad. Tenía un nombre de perfil en ruso y no la podía bloquear. Yo había visto en la tele que algunos engañaban en las redes, entonces le dije a mi hermana mayor y después se enteró mi mamá”.

La psicopedagoga María Zysman ex-

plica que los chicos tienen naturalizada la tecnología, pero que un niño no debería utilizar redes sociales, así como no le daríamos la llave del coche. “Hay que explicarles los riesgos de la hiperexposición. El problema es que los adultos, con nuestros propios hábitos, los estamos hiperexponiendo”, sostiene.

FRATERNIDAD

La relación con los hermanos oscila entre peleas varias y mucho amor. Isabella lucha con Juan Pedro, de 3 años: “Les saca las cabezas a mis muñecas, me pega y me muerde. Igual, si lo retan, yo me preocupo”, cuenta. “Tengo un hermano de 3 años que se llama Andrés y me llevo mal, ni me acuerdo por qué nos peleamos”, reconoce Uma. A Sara le pasa algo parecido: “Tengo un hermano de 11 años, me pelea mucho y me hace trampa cuando jugamos”. Bruno dice orgulloso que le enseñó a usar el monopatín a su hermanita Gina. Y Federico confiesa que no juega mucho con Tete, de 2, y no le entiende nada cuando habla. Lorenzo y Sofía no tienen hermanos, y si antes querían tenerlos, ahora dicen estar bien así. Milena es terminante: “Con mi hermano me llevo mal, no para de molestarte”. Pero cuando le toca decir qué fue lo mejor que le pasó en la vida, no lo duda: “¡Tener un hermano!”. Para Sara, lo más lindo es “tener primitos”, Lautaro cree que lo mejor fue que el año pasado lo anotaron en fútbol y Bruno vivió su mejor momento cuando lo invitaron a un cumpleaños y había “trampolines para saltar”. Isabella sintió que tocó el cielo con las manos cuando ganó la primera estrellita de buen comportamiento en el colegio. Más filosóficas, Uma y Sofía dicen que lo mejor es “vivir”. »



INTENSA(MENTE)

La psicóloga Julieta Tojeiro, coordinadora del equipo de niños y adolescentes del Instituto Sincronía, explica que en la niñez no solo se va complejizando el pensamiento, sino también las emociones. “Primero sentimos la emoción y después le agregamos la carga de pensamiento. Todas las emociones son buenas, porque nos dan información de nuestra interacción con lo que nos rodea”. Aconseja estar atentos a que la respuesta emocional de los niños sea acorde a la situación, porque tanto la sobreacción como su ausencia son desregulaciones. “Para ayudarlos a recuperar la calma, la respiración es una gran herramienta, porque las emociones impactan primero en el cuerpo y desde él se puede volver al equilibrio”, dice.

Milena tiene un método para tratar de calmarse antes de una prueba: “Pienso en cosas felices y me tranquilizo”. Leandro, también: “Si estoy en el colegio, intento aguantar. En mi casa, me pongo videos con música relajante”. Y Sofía, que se reconoce ansiosa, siempre tiene presente lo que aprendió en una clase de *mindfulness* que le dieron en la escuela: “Que todos somos buenos para algo, que podemos hacer lo que queramos, siempre que no rompamos las reglas o lastimemos a alguien”. ¿Cuáles son los motivos de enojo? Federico se ofusca cuando lo retan, Leandro se molesta cuando alguien burla a otro, Sara

reconoce que la altera que sus amigas se digan secretos y la dejen afuera. ¿Y qué cosas los ponen tristes? “Decir qué me pone triste, soy sensible”, contesta Uma. “Que algún familiar se vaya de viaje”, dice Sara. Sofía sufre si ve perritos pisados en la ruta y Leandro lloró mucho por la muerte de su gato.

“Yo había visto en la tele que algunos engañaban en las redes, entonces le dije a mi hermana mayor y después se enteró mi mamá”.

Leandro

Cuando soplan las velitas, piden tres deseos. ¿Pero qué pedirían si supieran que se van a cumplir? “Que todos sean felices”, propone Isabella. “Que no haya perros en la calle”, confía Sara. “¡Volar y llegar hasta donde estás vos!”, se entusiasma Uma. “Que me regalen la Play”, suelta Lautaro. “Conocer a mi abuelo Federico, que murió antes de que yo naciera”, dice Sofía. “Un auto grande que es para nenes y tiene motor”, se ilusiona Bruno, y Federico quiere “un Transformer de verdad”. Leandro desea poder volar y que a las otras personas nunca les pasen cosas malas.

¿Qué creen los chicos que es lo mejor de ser adulto? Para Isabella, usar el celular; para Leandro, triunfar en la vida; y para Uma, trabajar y manejar autos. Sofía dice “tener hijos” y Milena habla sobre la cantidad de amigos o vivir en otro país. Para Sara, lo mejor sería tener todas las mascotas que se quiera; para Lorenzo, irse a vivir con amigos; y para Fede, hacer lo que quiera y cuando quiera.

¿Y qué será a su criterio lo mejor de ser niños? “Que todavía no tenés que mirar cosas aburridas”, dice Isabella. “Que no hay más responsabilidad que ir al colegio”, responde Sofía. “¡Que puedo estar en esta revista!... Dejame pensar... No sé la diferencia entre ser grande y ser chica”, reconoce Uma. “Que tenemos a alguien que nos cuida”, agradece Leandro. “Aprender”, celebra Lautaro. “Que no tenés muchos problemas”, se alivia Sara. “Tus amigos y saber que te queda mucha vida por delante”, festeja Lorenzo. “Que voy a ir creciendo y cumpliendo mis sueños”, promete Milena.

Para nosotros, que ya somos grandes y todavía tenemos mucho de chicos, fue un inmenso honor conversar con cada uno. Gracias a las familias por permitirnos el placer de conocer un poco más a sus hijos y así bocetar las aristas de la infancia de hoy. ¡Feliz día! ☑

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Naranja Préstamos.



Rápido, fácil y en el acto.

Solicítalo desde nuestra App, Naranja Online o en cualquier sucursal.



Para
acercarte
a lo que
más querés

Eduardo Sacheri

“El fútbol no es una cuestión de vida o muerte”

Escritor, historiador y amante, sobre todas las cosas, del fútbol. El autor de la novela *La pregunta de sus ojos*, que luego fue llevada al cine por Juan José Campanella, habla de cómo es ser el mismo después de que sus libros se tradujeran a más de 30 idiomas.

Por Agustín Gallardo Fotos Patricio Pérez

Es el último miércoles de junio y Alemania, el campeón del mundo, está por quedarse fuera de la primera ronda del Mundial de Rusia. Ayer, la selección argentina se impuso a Nigeria 2 a 1, una agónica victoria que ahora se resume plasmada en la tapa de los diarios con la palabra “resurrección”. El fútbol, aquella famosa dinámica de lo impensado, la del periodista Dante Panzeri, se vive a flor de piel al momento de esta charla en pleno Mundial.

En un café de su Castelar natal, el exitoso escritor de cuentos y novelas que rozan permanentemente la temática del fútbol tampoco sabe, naturalmente, qué va a pasar con Francia. Quiere, como todos, que la Argentina pase, y lo dice aun reconociéndose pesimista, con un hablar pausado de cadencia amable, un tono acorde al aire de liviandad que hoy se respira afuera (y en todos lados) después del sufrimiento frente a Nigeria. “A ver: el fútbol a mí me encanta, pero odio sobredimensionarlo”, comienza analizando frente a esta reacción de amorodio que se vive con la selección. “Bajemos un cambio -propone-. Todo juego es una metáfora interesante de la vida, porque además te permite traducir a términos sencillos categorías muy complejas que tiene nuestra vida. Para eso están

los juegos, pero necesitan seguir siendo eso, un juego. Para que cumplan esa función. El fútbol no es una cuestión de vida o muerte. La vida sí es una cuestión de vida o muerte. Ahora, si el fútbol pasa a ser una cuestión de vida o muerte, estamos dotando a una actividad secundaria de un dramatismo que solo deberíamos reservar para lo verdaderamente dramático”.

“Me divierte la inteligencia”.

¿Tiene consecuencias esto?

Nos estamos haciendo el peor de los favores como sociedad. El futuro de la Argentina como nación e identidad colectiva no se juega ni se resuelve en un Mundial, ni con el mejor Mundial que hayas jugado. ¡Se resuelve en la vida real! Si nos creemos que nos salvamos o hundimos por el fútbol, ahí estamos jodidos. Nos distraemos de lo importante. Tomamos un atajo hacia ningún lado. Salimos campeones del mundo, ponéle. A mí me va a encantar hasta el día siguiente. A lo

sumo, dos días más. Y se termina. Dos días de felicidad ridícula. Me parece una situación efímera. El deporte te la puede dar y está bien, pero después termina. Yo entiendo la felicidad como una laboriosa y sacrificada construcción en el día a día. En el fútbol es otra cosa, es la suplantación momentánea de todo eso, hecha por otros en mi nombre.

¿Qué pasa con esta euforia que se retroalimenta con las redes, algo de lo que hablabas al comienzo con el WhatsApp? ¿Te divierte?

A mí me divierte la inteligencia. Si veo que en todo ese volumen de información hay algo que es inteligente, me divierte mucho. Pero la verdad es que por cada inteligente, tenés nueve pelotudos. Y como tengo una visión pesimista de la vida, pienso que eso no solo sucede en Twitter, sino en el mundo.

¿De qué forma te gusta a vos conversar de fútbol?

Bueno, es un poco lo que proponemos en *La pasión según Sacheri*. La idea es escuchar porque es interesante la gente que viene a charlar. Yo creo que si uno se pone en una posición de escuchar constructivamente, tratando de encontrar las complejidades y las profundizaciones, salimos de lo superficial, de lo más evidente y directo. Me gusta más el rol de escuchador.



“Entiendo la felicidad como una laboriosa y sacrificada construcción en el día a día”.

Con La pasión según Sacheri elegiste una palabra con peso, la cual criticás, pero a su vez te identifica.

Sí, es un nombre pesado, pero yo trato de manejarlo con prudencia en el mundo audiovisual. Obviamente eso fue decidido por los que me llamaron para hacer el programa. Esto de la pasión me parece que es algo revisable de todas formas, porque en el programa, te doy un ejemplo, con Dolina, que es uno de los entrevistados, hablamos largo y tendido sobre el costado oscuro de la pasión. La pasión como cárcel, como prisión, como padecimiento. Creo que es tan importante como el lado celebratorio, pulsional, distintivo, catártico que tiene.

EL SECRETO DE SU ÉXITO

Eduardo Sacheri nació en la ciudad de Buenos Aires hace 50 años, pero a los pocos días de vida ya estaba viviendo con su familia en zona oeste, en Castelar. Hijo de padres odontólogos, es el menor de tres hermanos. Está casado con su novia de toda la vida, la de la secundaria, a quien conoció en el año 1985. Tiene dos hijos: un varón de 21 años y una mujer de 17. Licenciado en Historia de la Universidad de Luján, Sacheri ejerce como profesor en un colegio secundario. Comenzó a escribir cuentos a mediados de los 90, cuando tenía 25 años. La escritura llegó, cuenta, como una acción catártica y terapéutica, una prolongación, según grafica, con el acto de leer. “Yo amo leer y escribir, fue para mí meterme un poco más en esto porque necesitaba que la lectura se acercara más todavía a mí, no porque yo la fuera a hacer mejor, necesitaba leer historias más mías. La manera de leerlas era escribirlas”, dice este hombre que, con sus textos, llamó la atención de Alejandro Apo.

Sus historias de temática futbolística fueron difundidas por el periodista en su programa radial *Todo con afecto*. En 2005 Sacheri escribió *La pregunta de sus ojos*, la novela que luego fue llevada al cine con el título de *El secreto de sus ojos*. La película, dirigida por Juan José Campanella en 2009, ganó un Óscar al Mejor Film Extranjero. Entonces Sacheri despegó como escritor hasta un lugar que él mismo, confiesa, jamás pensó que podía llegar: las editoriales quisieron publicar

sus cuentos y novelas, que inmediatamente se dispararon en ventas. Algunos de esos trabajos están traducidos hoy en más de 30 idiomas en todo el mundo. “Tengo el honrado privilegio de poder vivir de escribir. Es raro que te pase”, dice con su voz calma haciendo una pausa. Y agrega: “Pero eso claramente obedece a dos ayudas extraliterarias. La radio de Apo y el cine”.

¿Cómo se hace para mantener el perfil bajo luego de alcanzar semejante éxito?

No sabría cómo responder esa pregunta... Lo que sí te puedo decir es que si yo comparo mi vida con la de hace 30 años, me siguen importando las mismas cosas. La familia, mis amigos, mi país y mi club.

¿Y esta cuestión de llegar a ser tan masivo?

A mí me empezó conociendo un público más futbolero que literario, los tipos que escuchaban a Apo. Con el cine comenzó a conocerme público de otros palos. Esto es algo que no tiene que ver con la calidad de laburo tuyo, sino con que pase algo bueno que no tiene que ver con vos. Mirá, si no se hace la película, no pasa nada. *La pregunta de sus ojos* era mi libro menos vendido antes de la película. Luego explotó.

Sin embargo, lo has dicho muchas veces, ponderás el esfuerzo y la dedicación como parte de tu trabajo y el lugar de escritor.

Claramente. Yo confío en el trabajo y el esfuerzo porque es lo único que está a nuestro alcance. Es como cuando jugás al fútbol, ¿yo le puedo pedir a un tipo que sea talentoso? No, no se lo puedo pedir. Ahora, ¿le puedo pedir que corra? Sí.

Papeles en el viento es otra novela tuya hecha película. Digamos que ya es una constante esta cuestión. Cuando estás escribiendo, ¿te condiciona en algo saber que ese texto puede llegar a ser película?

No... ojo, me gusta que pase. Pero no, no me influye.

Ahora Sergio Borensztein va a hacer la adaptación de La noche de la usina, una de tus últimas novelas. ¿Cómo está viviendo ese proceso?

Estuvimos todo el año pasado laburando el guion, la novela es del 2016. Esta-



“El humor tiene esa función de volver a ponernos los pies sobre la tierra, de sacarnos de esas zonas de seriedad excesiva”.

mos terminando esa etapa. Es el momento de la ingeniería financiera, filmar una película es un montón de guita.

Se había dicho que la ibas a hacer con Campanella, que volvía la dupla Sacheri-Campanella. ¿Qué pasó?

No, estamos en otro proyecto con Juan, laburando en otra idea, pero que es original, no está basada en un libro mío. Es algo que empezamos a pelotear juntos. Como Juan es mucho más optimista que yo, él dice “Estamos trabajando”. Yo le digo “Bueno, vamos a ponernos en serio, Juan” [risas].

El tema del humor aparece también mucho en tus textos y atraviesa escenarios de la coyuntura complejos y oscuros, como puede ser un golpe militar o una crisis socioeconómica fulminante. ¿Cómo hacés para mechar ese humor en la escritura?

El humor es parte de la vida, es un mecanismo que ponemos en marcha para bancarnos la vida. Hablamos antes de la pasión del fútbol y lo carnavalesco, ¿no? A ver: ¿por qué decís un chiste en un velorio? Porque estás oprimido por la muerte. Necesitás salir de eso. Cuando vos estás muy

metido en la escritura, eso está pasando. Un ejemplo: en muchas partes de *Papeles en el viento* hay tres amigos que le hacen el aguante a uno que se está muriendo. De vez en cuando hablan de la inminencia de la muerte y enseguida se ponen a hablar de fútbol, se ponen a joder.

Esto que decís se da casi como un cambio brusco y de golpe en tus historias.

Es cierto. Es que yo lo hago así en la vida, es un riesgo que a mí me gusta asumir, que a veces vale la pena correr. El humor en general desacraliza, les saca solemnidad a los momentos, y creo que es importante para tolerar las cosas. A veces creo que la solemnidad es una especie de enfermedad. ¿A cuántos ves en las redes pontificando sobre temas más diversos, indignándose? Yo digo: ¿necesitás desayunarte todos los días con seis cucharadas de solemnidad concentrada? El humor tiene esa función de volver a ponernos los pies sobre la tierra, de sacarnos de esas zonas de seriedad excesiva. Y eso está muy bueno. ■

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Día del Niño, día de libros

Estamos ante una hermosa oportunidad: dedicar horas a una infancia merecida y plena de libros para que el mundo, en este día, pueda desarrollar la esperanza de ser mejor.

Por **Silvia Paglieta**

Ya sabemos: el Día del Niño, como el de la madre, es todos los días. Resulta una frase hecha que nos constituye, que nos permite pensarnos como un país que prioriza una naturaleza, digamos, una identidad que tiene que ver con la alta valoración que se hace de la infancia y de la maternidad, más allá de las cuestiones que nos atraviesan y que nos estructuran.

Hecha esta salvedad podemos recordar este día como un tiempo especial dedicado a la infancia: un paseo, un encuentro, la plaza, el *shopping*, el cine, el restaurante, una comida especial en casa; pero, además, podemos pensar en que el regalo sea, como decían antaño, algo útil. ¿Recuerdan? Hablamos de regalar algo del orden de lo importante, de lo que permanece, y en este sentido, el libro viene a ser un objeto preciado y muy acorde para este festejo.

Ahora bien, ¿qué elegir? ¿Libros para la escuela?, ¿de cultura general? ¿Libros que son objetos bonitos y de cuidado que ocuparán un lugar de privilegio en la biblioteca?

Veamos. En principio podríamos sugerir *Gritos a los cuatro vientos/Los niños tienen derechos*, de Olga Drennen, de Editorial Quipu. Se trata de un libro que revisa justamente lo que plantea en su título, los derechos de los niños, y permite una lectura grupal. Es un objeto bonito, especial para regalar. Hay muchos dedicados a este tema y también a la consi-

derada “filosofía para niños”, libros que nacen para hacer pensar, no concebidos como piezas literarias. En esta línea, y corriéndonos de la literatura por ahora, podríamos continuar con libros de ciencias para niños. La Editorial Iamiqué desarrolla ampliamente esta propuesta diseñada para chicos curiosos, ingeniosos y creativos. *Física hasta en la sopa* es un estreno de esta editorial; pertenece a Hernán Grecco y procura que los lectores se hagan preguntas tan simples que nos vinculan con la física cotidiana, tales como el funcionamiento del microondas, por qué el

Un libro nuevo es un libro que uno tiene por primera vez entre manos.

sol se pone rojo al atardecer o por qué hay que soplar la sopa para enfriarla. Otros recomendados son *Un paseo matemático por el museo*, de Majungmul y Yoon-Chu Kim, donde se vincula la geometría con el arte. También vale la pena recomendar *Mundo cruel*, de Ellen Duthie y Daniela Martagón, que revisa el vínculo con los animales.

Arte a Babor es otra hermosa editorial dedicada al arte. Durante el Día del Niño podemos hacer un paseo a un museo (suelen organizar visitas especiales

para los chicos) y regalar libros relacionados con la temática. *A Benito le gustan los barcos*, *A Leonardo le gusta su tiempo* y *A Antonio le gustan los monstruos* son ejemplos de bellísimos textos de arte de esta editorial.

La lectura de biografías interesa mucho a los niños. Existe una colección de antiprincesas y antihéroes de Editorial Chirimbote que ofrece opciones en particular para que las niñas puedan acceder a otros modelos de mujeres que no están tan habituadas a conocer, como Frida Kahlo. En la misma editorial hay biografías ilustradas de escritores, por ejemplo, Julio Cortázar.

La lectura de los clásicos (típico regalo) sigue siendo una buena oportunidad. Hay una maravillosa edición completa y facsimilar de lujo de *Alicia*, de Edelvives. En la misma editorial encontramos otro clásico, el de los monstruos, pero en una edición maravillosa: *Guía de monstruos, bestias y seres extraordinarios*, de Monse Rubio, con un pacto ficcional que permite constituir un libro álbum inolvidable. Allí tres personajes, Severina Malaespina, Odila y Pimpinela, documentan y estudian los seres que consideran extraordinarios y que viven en su entorno.

Un lugar especial merecen los libros más vinculados con el diseño gráfico y con la concepción de ser objetos de arte. Nos referimos al formato *pop up*, en el que se van abriendo ventanas para leer y disfrutar desde la tridimensión. Recomendamos, por ejemplo, *Océano*, de Anouck Boisrobert y Louis Rigaud, de la editorial Libros del Zorro Rojo.



INFALTABLES

Seb Braun, *El tigre merodea*. -Un pop-up de animales salvajes, *Catapulta*, Argentina.

Grahame Baker-Smith Smith, *Aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, Kokinos, España.

Rébecca Dautremer, *pequeño teatro de Rebecca*, Edelvives, España.

Pérez Sebastián, Benjamin Lacombe, *Frida*, Edelvives, España.

José Manuel Mateo y Javier Martínez Pedro, *Migrar*, Ediciones Tecolote, México.

Hay que animarse a otras opciones, por ejemplo, ir a una librería a elegir juntos un libro, sin asustarse por la selección; nos sorprenderemos sin duda, pues el lector niño suele ejercer su maravillosa libertad. Es mejor visitar librerías donde haya espacio para la lectura y el encuentro con los libros. En muchas podremos deleitarnos con la mesa de las ofertas, que sorprende con algunas perlas que se esconden en ella. Un libro nuevo es un libro que uno tiene por primera vez entre manos.


Quienes, en cambio, están dispuestos a regalar tiempo sin comprar libros pueden visitar una biblioteca popular, alguna que tenga un buen catálogo para niños, y hacer una lectura compartida. Será un hermoso paseo y, además, poco usual.

Una propuesta más puede ser juntarse con vecinos y hacer, en alguna casa, una ronda de libros: tus libros, mis libros, los nuestros; una panzada posible y divertida. Organizar algunos juegos propios de la mediación de lectura y, por qué no, contar anécdotas y divertirnos con algún libro de los que se leyeron en la

escuela podrá completar una simpatísimas tarde. *Matilda* o *Charlie y la fábrica de chocolate*, ambos de Roald Dahl, son una buena elección.

Leer, mirar libros y, luego, con unas hojas y cartones que habremos preparado *ad hoc*, hacer los nuestros propios es una opción creativa sin dudas. Esto es lo que hacen Ediciones Eloísa Cartonera y otras que se observan en las ferias artesanales.

También se pueden usar unos juegos que poseen dados, conocidos como Story Cubes, que permiten -por medio de dibujos- improvisar historias y, además, integrar participantes de varias edades.

Finalmente, más allá del recorrido que hagamos, el Día del Niño merece que lo terminemos cansados de jugar y de estar contentos, tirados sobre una cama, abrazando al niño o a los niños de la casa y leyendo un libro que no se acabará esa noche, sino que será parte de una historia sin fin. Como la de la lectura y la del encuentro con los libros. Nos acompañará a lo largo de toda la vida. Sin fin. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Cómo prevenir las caídas en personas mayores

En Holanda, durante el año 2016 se registraron más de 7500 muertes por caídas, mientras que solamente 750 personas murieron por accidentes de tránsito.

Por **Guillermo J. Bustos***

Las caídas son la principal causa de muerte por accidente. El 75 por ciento corresponde a las personas mayores. En este grupo, cada vez más numeroso, los sobrevivientes a una caída tienen alto riesgo de cirugías mayores y reemplazos. Los posoperatorios suelen ser tormentosos; y la rehabilitación, larga y dolorosa. La posible pérdida de independencia, la necesidad de atención de la familia y el costo económico son consecuencias frecuentes y muy lamentables.

Si alguien tiene una o más caídas simples en un año, debe consultar al médico. Es fundamental recordar que dos tercios de las personas que se caen corren riesgo de caer nuevamente en los seis meses siguientes.

Una caída puede cambiar la vida con un saldo absolutamente negativo.

CAUSAS Y PREVENCIÓN

Hay causas extrínsecas, relacionadas con el ambiente donde se vive, e intrínsecas, relativas al propio individuo.

• Causas extrínsecas

Las principales medidas por tomar para disminuir el riesgo de caídas son:

En el baño:

- 1) Evitar la bañera; la ducha simple permite entrar y salir con más facilidad.
- 2) Poner cintas antideslizantes en el piso de la ducha o una alfombra plástica que se adhiera bien. Lo mismo en todo el piso del baño.

“Una persona mayor activa físicamente afrontará el envejecimiento en mejores condiciones orgánicas”.

- 3) Con el tiempo, será necesario usar un banquillo plástico para ducharse. Estar sentado facilita el lavado de los pies y ofrece seguridad. Hay nuevas tendencias a crear un asiento incorporado a la bañera o a la pared de la ducha.
- 4) Colocar agarraderas en cantidad. Horizontales y verticales. Hay que entrar y salir de la ducha bien tomado de estos valiosos soportes. Aun durante el baño conviene usarlas para cambiar de posición.
- 5) Vestirse en el baño exige que la ropa interior y los pantalones se pongan en posición sentada. No hacer equilibrios peligrosos.

- 6) Nunca usar la balanza con los pies húmedos y siempre subir y bajar tomado de un soporte cercano.
- 7) Durante la noche, usar el baño con la luz encendida.

En el dormitorio:

- 1) No desplazarse en la oscuridad.
- 2) No ir al baño en la noche sin encender las luces de todo el trayecto.
- 3) Tener una linterna en la mesa de luz. Siempre será útil, especialmente en los cortes de corriente eléctrica.
- 4) No dejar zapatos, pantuflas, ropa o cualquier otro objeto sobre el piso del dormitorio. Es posible tropezarse y caerse.
- 5) No salir de la cama bruscamente, despezarse antes y luego sentarse en el borde de la cama uno o dos minutos para estar bien despabilado antes de ponerse de pie.
- 6) Al vestirse, recordar que pantalones, polleras, calzoncillos o bombachas deben ponerse en posición sentada.

En el resto de la casa:

- 1) Evitar pararse en sillas o muebles para alcanzar algo. Tener una escalera plegable pequeña y segura.
- 2) Subir y bajar escaleras o caminar en pisos con desniveles usando siempre pasamanos o soportes cercanos.
- 3) Las pantuflas pueden usarse si son



Foto: AFP

cerradas y toman todo el pie, y si tienen el dibujo inferior bien marcado y antideslizante.

4) No usar ojotas. El calzado con plataforma o tacos altos tampoco se aconseja para personas mayores.

5) El uso de bastón es muy recomendable. Ofrece una valiosa base de sustentación. Es una tercera pierna no despreciable siempre que se supere el complejo de parecer más viejo con su uso.

▪ Causas intrínsecas

1) La edad: el peligro aumenta con los años. Se pierde el equilibrio y la agilidad de la juventud. Aumenta la osteoporosis, que vuelve muy frágiles los huesos. Nuestra mente no funciona como antes: cae el poder de concentración, aumenta la confusión, se pierde progresivamente la memoria y a veces tenemos apuro (no se sabe para qué) y nos desplazamos atropelladamente.

2) Los medicamentos: los hipotensores, los comprimidos para dormir y algunos antialérgicos producen efectos secundarios no deseados, como mareos, somnolencia y confusión.

3) Una vida sedentaria, sin actividad física, o una actitud mental depresiva son componentes importantes en crear el riesgo de caer al suelo.

▪ Dos recomendaciones fundamentales Actividad física

No hay duda de que la humanidad se ha vuelto sedentaria. Todos vivimos sentados o acostados. La televisión, la computadora, los videojuegos, los medios de transporte se usan preferentemente sentados. Esto implica pérdida de masa muscular, disminución de reflejos, agilidad y equilibrio, probablemente alteración de la circulación sanguínea y de la oxigenación de los tejidos, etc.

La actividad física y deportiva se ha hecho imprescindible como compensación fisiológica a tanto sedentarismo. Es necesaria para cualquier edad, pero nadie la necesita tanto como las personas mayores. Cada año que pasa se necesita más actividad física que el anterior.

Una persona mayor activa físicamente, con un plan de ejercicios adaptados a sus necesidades y posibilidades, afrontará el envejecimiento en mejores condiciones orgánicas, evitando las caídas o, al menos, disminuyendo su gravedad.

Para ello es útil concurrir a un centro de jubilados, tener un entrenador personal, formar grupos alrededor de un profesor de Educación Física, concurrir a un gimnasio, etc.

Caminar es bueno, pero no es suficiente. Se deben agregar ejercicios para mejorar equilibrio y agilidad.

Las personas mayores deben tener especial cuidado al usar bicicletas fijas y cintas eléctricas para caminar o correr. Un error en su manejo puede producir caídas peligrosas.

Actitud mental

El envejecimiento produce un deterioro progresivo, cruel y lamentable en todos los seres humanos. Ha llegado el tiempo en que el alma debe crecer a medida que el cuerpo disminuye. Ahora el alma debe atropellar al cuerpo.

Una actitud depresiva, melancólica, vivida en soledad y tristemente predispone a la enfermedad y a las caídas. El cuerpo llora lo que el alma pena.

En cambio, si uno se rodea de amigos y participa en actividades divertidas (juega, baila, viaja, pasea, hace teatro, etc.) sale del encierro y la soledad, aumenta la posibilidad de tener entusiasmo y alegría, quiere vivir y, como consecuencia, toma todas las medidas para no caer.

Primero se cae el alma, después el cuerpo. 📌

**Doctor y profesor emérito. Facultad de Medicina, Universidad Católica de Córdoba, Argentina. e-mail: drguillermobustos@hotmail.com*

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Una infancia feliz

Fomentar en los niños una autoestima fuerte y definida los ayudará a crecer con madurez y seguridad.

Por Paola Florio

Ninguna etapa es tan intensa, maravillosa y vulnerable a la vez como la infancia. Esas primeras experiencias marcan no solo gran parte del rumbo de la vida, sino también la visión que se tiene de ella. El vínculo que se establece con los padres será el pilar del desarrollo para crecer con seguridad y autonomía. Pero si algo falla, la huella se quedará ahí por siempre. Sin hablar de extremos tan lamentables como un abuso o el maltrato infantil, muchos niños crecen sin arraigo familiar o con unos padres que no han sabido, o no han querido, estrechar ese vínculo imprescindible con sus hijos, provocando que se llegue a la madurez con muchas carencias y sentimientos negativos.

Una infancia saludable, feliz e íntegra hace que el niño crezca sabiendo que es querido, que cada uno de sus pasos, de sus decisiones y de sus fallos, va a contar con el apoyo incondicional de su familia. El desarrollo de su autoestima irá a la par del afecto de los suyos. Su autoconcepto será además positivo, porque es el reflejo de lo que, hasta el momento, siempre ha encontrado. Pero si solo recibe vacíos, desprecios y reproches, crecerá no solo con una marcada inseguridad, sino también con cierto rencor e incluso con desconfianza. ¿Cómo hacerlo? Si quienes debieron haberle ofrecido apoyo y cariño incondicional no se lo dieron, es complicado que alcance una relación saludable con

otra persona sin desconfiar y temer.

Marvin Zukerman, estudioso de la psicobiología y los trastornos de la personalidad, habla de la “vulnerabilidad biológica”. Es decir, todas esas experiencias traumáticas o negativas del pasado que van quedando incrustadas, dejando personas más frágiles y proclives a sufrir una depresión llegada la edad adulta. ¿Quiere decir que todos los

seguirá pesando demasiado. No solo se tratará de un recuerdo persistente, sino que puede influir en su forma de relacionarse con el mundo. “Los chicos que han transitado su infancia con baja autoestima y poca motivación por parte de los padres se sienten inseguros en su vida adulta; tienen dificultades para la toma de decisiones, piden muchas opiniones y sienten que toman siempre el camino incorrecto. Y esto se traslada al trabajo, al día a día, a la vida en pareja. En cambio, los chicos con alta autoestima serán personas seguras que saben que cometer errores es parte de tomar decisiones, que no es una frustración, sino la oportunidad de mejorar”, explica la psicóloga Claudia de Soza.

Una vida muy triste, a veces, parece no tener salida. Pero no es así. “Hay un discurso familiar de que hagas lo que hagas, no tiene sentido, no vas a poder. Son mensajes frenadores, frases como: ‘No lo hagas, no sirve, nadie lo logra en nuestra situación; todos los hombres son violentos; todas quieren lo mismo; no busques pareja; nadie te va a querer’. Todo este círculo violento constituye una infancia triste y hace que, algunas veces, no se luche para mejorarlo”, explica la licenciada Beatriz Goldberg, psicóloga y autora del libro *Cómo lograr plenitud a través de la autoestima*. La especialista hace hincapié en la importancia de convertir estos mensajes frenadores en propulsores, tratando de cambiarlos por otros más positivos: “Durante la vida adulta es

“Los padres son modelos para la autoestima de sus hijos, tanto en lo que dicen como en lo que hacen”.

Claudia de Soza

que hayan sufrido un trauma en la infancia van a padecer obligatoriamente una depresión? La respuesta es no.

Cada persona lo afrontará como pueda. La resiliencia es, justamente, la capacidad para superar el dolor emocional provocado por una experiencia traumática. Para algunos, dichos eventos del pasado son un estímulo que superar y por el que luchar día tras día. Algo que asimilar, aceptar y afrontar para que la vida les dé una nueva oportunidad. En cambio, para otros, esa predisposición biológica y emocional



CAMBIAR EL CHIP*

Si se tuvo una infancia triste, estos consejos ayudan a reconstruirse:

- Leer historias superadoras.
- Agradecer lo que sí tenemos cada día. Centrarse en lo positivo.
- Ayudar al otro, porque el dar también lo descentra a uno mismo de la tristeza, la depresión y la desvalidez.
- Armarse una red de contención, ya sea de la familia o de amigos, y poder darles a todos algo también, no solo tomar de ellos.
- Subir la autoestima. Todos los mensajes frenadores van minándola, y al mejorarla uno se siente más merecedor de elogios y cosas positivas.


*Fuente: licenciada Beatriz Goldberg.

posible reelaborar todos esos mensajes, grabar un chip nuevo. Lleva mucho trabajo, pero hay que comprender que esa fue una dificultad de los padres y no de uno, que la realidad está también en el pensamiento. Es mejor recordar algo bueno que haya pasado y no solo quedarse con lo negativo”.

CRianza RESPONSABLE

No existen los manuales para padres. Pero si bien se aprende sobre la marcha, hay ciertas pautas para acompañar el crecimiento de los niños con amor y respeto. “Los padres son modelos para la autoestima de sus hijos, tanto en lo que dicen como en lo que hacen, y los niños son muy observadores y detectan las expresiones que hay detrás de cada acción o palabra. Estimular la autoestima es un trabajo que implica incentivarlos a nuevas experiencias y desafíos, confiando en sus capacida-

des y demostrándoles que su esfuerzo es clave para el éxito”, recomienda de Soza.

Para tener una infancia feliz hay que estimular positivamente a los hijos. Gold-berg aconseja: ponerles límites reales; darles mensajes positivos y no frenadores; brindarles cariño y diálogo; permitirles pasarlo bien; estimularlos a caminar, crecer y disfrutar de los logros; enseñarles con el ejemplo y dialogando que la vida es buena y merece ser vivida pese a las frustraciones. “Y sobre todo –asegura– explicarles que se les dan alas para volar porque los queremos mucho, que no están en arenas movedizas, que siempre tienen dónde recurrir, que la casa es un lugar para disfrutar y permitirse estar mal también si es necesario”. La incondicionalidad de los padres es lo más importante que alguien puede tener. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar



Amigas en las calles de la sagrada ciudad de Varanasi.



El lugar al que siempre se regresa

India es cautivante y profunda, como la mirada y la sonrisa de sus niños, quienes a pesar del entorno hostil y con total espontaneidad se autoproclaman en el lente de esta fotografía. Un recorrido por la riqueza de la infancia.

Fotos Cecilia Casenave Texto Fabián García

Dicen que una vez que se visita, la India te posee y ya no te deja. Que uno vuelve una y otra vez. Y también que ella vuelve una y otra vez como una obsesión. El séptimo país más vasto del planeta, en el que viven 1240 millones de personas, nacen 15 millones de niños por año y se hablan alrededor de 2000 idiomas y dialectos, impresiona por su diversidad y sus contrastes. Es también una nación y muchas naciones que ocupan todo un subcontinente. Es capaz de contrastar la modernidad más osada con la tradición mejor cuidada en pocos minutos de distancia. Sin embargo, este país de discordancias no es un país que pueda entrar por los ojos. Es necesario sentirlo, ir más allá de la mirada para entender, porque como afirman de sí mismos, India no es superficial, es profunda y no cabe en una sola definición. Su literatura, sus gestas, sus logros, su cultura revelan un pulso diferente al de los estereotipos y encasillamientos simplistas. India es espiritual y brutal a la vez. Y es educada y desigual con la misma intensidad.

“Intensidad” es quizá la palabra que puede tomar las muchas formas de lo que sucede aquí. Está en los ojos color negro aceituna de sus niños cuando miran con la ingenuidad de la infancia o con la madurez que les imponen las carencias. Se mete en los cuerpos con el perfume de sus comidas y condimentos. O con los colores de sus ropas, que se escapan de la producción seriada, como el vuelo de las mariposas. Sin embargo, los chicos parecen hacer las mismas cosas en cualquier lugar del mundo, sus gestos, sus sonrisas, su espontaneidad suelen escaparse de la rudeza de la realidad cotidiana, como si vivieran en un lugar soñado. En parte es así, porque la infancia es un lugar. Un lugar único que está donde cada uno vive. El mundo es el hogar, el patio de su casa, la vereda o el campo. En todos, aparecen las sonrisas, las miradas curiosas, las preguntas. Y de adultos, es el mundo al que se regresa siempre. Quizá India sea como un niño, al que se regresa como al mundo único de la infancia. **▣**

✉ redaccion@convivimos.com.ar



Niñas sonrientes visitando el templo Ranakpur, imponente edificio jainista.



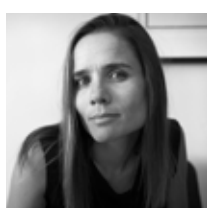
Pura simpatía india.



Hermanos en el templo Jagdish, Udaipur, dedicado a Lord Vishnu.



Niños en un *ghat* del Ganges posando a gusto para la cámara.



CECILIA CASENAVE

Córdoba, 1979. Comunicadora social y fotógrafa. Desde 2006 exhibe su trabajo en muestras colectivas e individuales, participa de concursos y continúa con su formación en talleres, clínicas de obra y revisiones de portfolios. Desarrolla su labor como fotógrafa independiente a través de Estudio Móvil. Colabora en *Convivimos* y otros medios de comunicación. ceciliacasenave.com.ar - Facebook/Estudio Móvil

Elián Chali

“El arte en la calle tiene que ser orgánico”

Elián Chali vive en el futuro. Hoy ya sabe lo que hará en agosto de 2019, y lo que está viviendo lo había planificado el año anterior. Sin embargo, en su pasado, no se imaginaba el presente que atraviesa. “Empecé mi carrera artística sin planificarlo. No estudié arte por convicción, estoy formado por fuera del ámbito universitario, soy autodidacta o he tenido maestros esporádicos, todo educación no formal. Empecé a trabajar como artista sin darme cuenta”, le dice a *Convivimos* mientras calienta agua en una pava eléctrica en su taller de la ciudad de Córdoba.

Dio sus primeros pasos con la técnica del grafiti, tratando de dejar una marca territorial, pero las paredes urbanas le pedían más que un ícono, una marca repetida. “Pasaban los años y me daba cuenta de que, por ejemplo, en los años electorales no había forma de competir con la propaganda política. Ahí empecé a analizar y a construir el vínculo con la ciudad, que es mi tema. Empecé a notar mucho gris, mucho ruido visual, estridente, mucha cosa rota, y el grafiti colaboraba con eso, no lograba resaltar, se homogeneizaba con ese caos”. Entonces, cambió latas de aerosol por andamios y empezó a construir un estilo propio: “Con formas básicas y colores primarios tengo una infinidad de combinaciones que me permiten dialogar con la gente. El efecto con la ciudad y la forma de interpelar al transeúnte los considero más efectivos cuando planteo una conversación sintética”. Elián sostiene que una pintura compleja y con mucha información puede resultar difícil de descifrar para quien la observa, y en esos casos, “el espectador la ignora o se tiene que frenar para verla.

Elián Chali desafía los límites del arte callejero. Sus murales pueden encontrarse en cualquier parte del mundo. Conversación con un caminante incansable.

Por **Dai García Cueto**
Foto **Sebastián Salguero**

Yo pienso que el arte en la calle tiene que ser más orgánico. Debe ser ¡paff!... encontrarlo y que siga con el cauce de la ciudad”. Por eso, desde el concepto y con su técnica, plantea una forma de entender el hábitat en el que convivimos. “Mi interés es poder irrumpir la forma estereotipada y que de golpe un edificio pueda ser todo rojo. Tal vez la obra no lo dice, tampoco me interesa dejar todo servido en el arte, pero me gusta discutir sobre los modos de vivir: cómo se entiende el centro de la ciudad, cómo se entiende la periferia”.

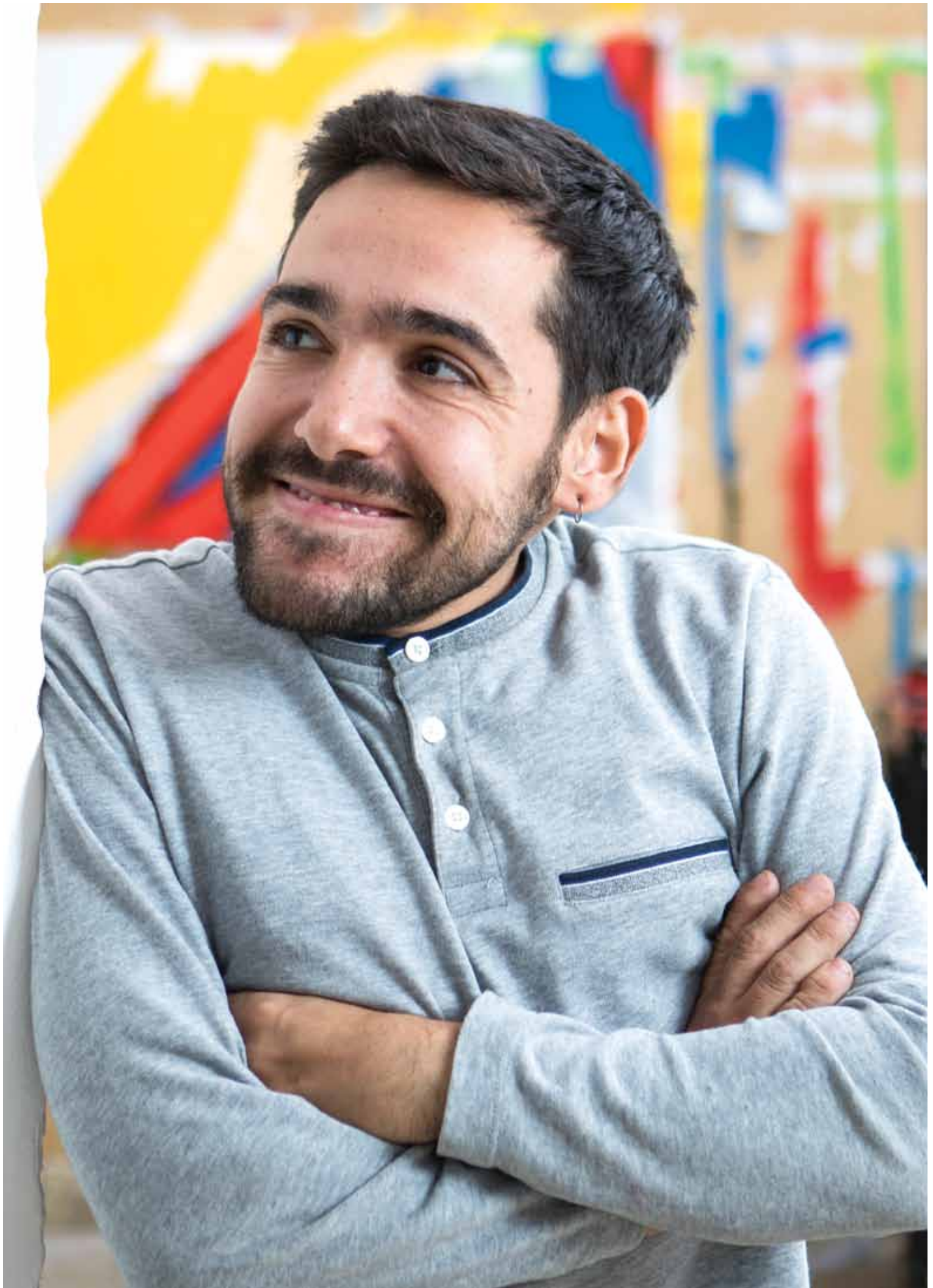
Nunca abandonó las calles como espacio de trabajo, pero fue cambiando las de Córdoba por otras de todo el mundo; hoy sus murales se dispersan por Rusia, México, Estados Unidos, Polonia, Alemania, Francia y España. Uno de ellos –del cual apenas se nota alguna forma de color desgastado por el tiempo– lo pintó en 2012, el mismo año en que lo convocaron por primera vez desde el exterior, puntualmente desde Lima. Sus experiencias en otros países son diversas: el ayuntamiento de Milán, un museo de México o un centro cultural en Moscú... “Todo bastante dispar, y eso es algo a lo que le pongo fichas. Prefiero no pertenecer a una escena fija; me gustan mucho la arquitectura, el urbanismo, la sociología, la filosofía, la pintura... prefiero

abarcar la mayor cantidad de campos posibles como interlocutores”.

No importa cuál sea la ciudad, su trabajo empieza por la lectura del contexto. “Primero trato de ver qué sucede en el espacio cercano. No es lo mismo pintar en un barrio de alta categoría que en uno de viviendas sociales; como tampoco lo es pintar en un espacio al que llego con el brazo o tener que subir en una maquinaria a veinte metros de altura”.

Cuántas más molduras, puertas, ventanas y ornamentos tengan las paredes por intervenir, mejor. También le atrae la vejez de la arquitectura: “Me gusta el estado de deterioro, con textura; cuando se nota el paso del tiempo es interesante remeter con color. Pienso que la ciudad es un cuerpo orgánico, dinámico, que creemos que no tiene vida, pero a la vez está atravesada por miles de energías. Entonces, tomar una pared que se ha caído porque está llena de humedad o una con muchos escritos de manifestaciones es una ciudad hablando. Hay que aprender a entender que el espacio por intervenir es un espacio vivo”.

Hasta hace cinco años, Elián pasaba más de siete meses viajando de manera intermitente. Un poco cansando de tanto aeropuerto y con la propuesta de ser el curador de la Feria de Arte Contemporáneo –que se llevará a cabo desde el 16 al 20 de agosto en Córdoba–, el 2018 significó mudanza y base territorial en su ciudad. “He conocido lugares alucinantes, pero nada se compara con Córdoba; acá está la gente que amo, no hay nada más valioso que eso. Estar cerca de las personas que quiero me da mucho más que lo que gano a nivel profesional si me voy a vivir a otro lado”. □



Volver a elegir

La escuela que elegimos para nuestros chicos cuando ingresaron al jardín a veces deja de ser la más adecuada para completar su trayecto educativo. Cambiar puede ser una opción. Claves para que el proceso sea positivo.

Por **Valeria García Testa**

Este año, Vito, de 8, y Felipe, de 6, arrancaron tercer y primer grado en un nuevo colegio público del barrio de Almagro de la ciudad de Buenos Aires. Hacía meses que sus padres evaluaban si era conveniente buscar otra institución y concluyeron que debían aprovechar que en 2018 el menor empezaba su etapa de escuela primaria. Mónica, mamá de los chicos y abogada, explica: “Veníamos notando que nuestro hijo mayor no aprendía del modo que pretendíamos, el nivel académico no nos conformaba y no estábamos dispuestos a que siguiera pasando el tiempo. Formaba parte de un grado de 30 chicos, y creíamos que él necesitaba una educación más personalizada. El nuevo colegio está a dos cuadras de casa y en el aula son apenas 16 alumnos”.

¿Cuánto puede afectarles a nuestros hijos cambiar el escenario escolar? Lorena Vaccher, magíster en Educación y directora ejecutiva de Consultora Educativa Eureka, apunta que hoy los niños son más flexibles. “Lo más importante es que los padres acompañen, potenciando y valorando el cambio como algo positivo. Si los adultos lo viven con naturalidad, el proceso será más amigable”, dice. Hay algo que puede ser obvio pero que es muy importante tener en cuenta: cuando ele-

gimos, podemos equivocarnos. Por eso, lejos de ser un problema, darnos cuenta de que la escuela no es la indicada significa que estamos atentos, registramos lo que sucede y tomamos nuevas decisiones repensando el anterior esquema.

“Un chico sobreexigido pierde autoestima porque siente que lo que hace no alcanza”.

Alejandra Scialabba

Si bien esto modifica el mundo de los chicos, depende de la plena decisión de los adultos. “La opinión de los niños es valiosa y es importante escucharlos, pero sin perder de vista que son sus padres quienes tomarán la decisión final, contemplando el contexto y la realidad de la comunidad educativa”, aclara Vaccher. La licenciada en Ciencias de la Educación Alejandra Scialabba, al frente de Diéresis Consultoría en Educación, hace hincapié en que para volver a elegir, es fundamental analizar la motivación por la que se tomó la decisión del traspaso. “Es clave saber qué

diagnóstico hicimos del anterior colegio”, explica. Eso permitirá rediseñar un esquema de prioridades en función de capitalizar la experiencia anterior: algunos tendrán que prestar más atención al nivel académico, otros, a la cantidad de horas que el niño pase en la escuela o al nivel de idioma, o pondrán el énfasis en lo vincular, por ejemplo. “No hay una institución perfecta, pero sí hay una escuela para cada chico. Solo es cuestión de conocer, escuchar y establecer con antelación las prioridades en este proceso de aprendizaje”, dice Vaccher.

VÍNCULOS

Marisa J., una comerciante de San Justo, tomó real dimensión de lo mal que lo estaba pasando en la escuela su hija Victoria cuando, la última noche de las vacaciones de invierno del año pasado, la nena de 9 años no pudo contener la angustia y se puso a llorar desconsoladamente. Después de escucharla decir que no quería ir más al colegio, ató cabos y recordó los múltiples episodios de fiebre que venía sufriendo Victoria en los últimos meses. “Tenía dos compañeros con serios problemas de comportamiento. El grupo estaba desmembrado, de hecho ese año se habían ido cinco nenas. Llevábamos años



¿QUÉ HACER?


- Elegir el colegio capitalizando la experiencia anterior, en función de las prioridades de los adultos y teniendo en cuenta los intereses de los hijos.
- Resaltarles lo que les puede resultar particularmente interesante del nuevo lugar: un patio más grande, los talleres extracurriculares, algún amigo que vaya ahí, por ejemplo.
- Para evaluar una nueva institución, es clave hablar con otras familias de ese colegio.
- Acompañar a los niños y tener una escucha atenta para generar un diálogo.
- Ofrecerles espacios donde compartir momentos extraescolares con sus pares.
- Presentarse ante el grupo de padres.
- No olvidar que la actitud de los adultos hará que los chicos se sientan seguros y confiados.

arrastrando la problemática, había habido varias reuniones de padres con la directora y seguía todo igual. No pensábamos que realmente la estaba afectando tanto a Vicky, pero esa noche entendimos que necesitaba cambiar de colegio”, relata. Marisa y su marido decidieron tomarse la segunda mitad del año para recorrer escuelas y organizar la partida. “Cuando un chico dice que se quiere cambiar de colegio, hay que prestar atención, porque si llegó a expresarlo, tiene un motivo fuerte. No es habitual que haga ese planteo”, asegura Alejandra Scialabba. En todas las instituciones hay problemas, la diferencia está en cómo se trabajan y qué hace el equipo directivo con ellos.

Si la decisión del cambio tiene que ver con los vínculos, es fundamental hacer también un trabajo puertas adentro. Aunque esos conflictos no necesariamente tengan que ver con la conducta misma del chico, es necesario rever el impacto que hayan ocasionado en su autoestima. “Hay que resolver la parte que a nuestro hijo le haya afectado para fortalecerlo y que no vuelva

a atravesar una situación similar, que aprenda a defenderse y plantarse desde otro lugar”, afirma Scialabba.

¿Qué hacer para ayudarlos a adaptarse a la nueva institución? Primero hay que saber que siempre puede haber resistencias y que lo ideal es bajar la incertidumbre que supone un nuevo ámbito y lograr cierta familiaridad. Por eso, las especialistas aconsejan que sean los padres quienes recorran y evalúen distintas escuelas, y que, una vez decididos, vayan con los niños a que conozcan su nuevo colegio para que puedan recorrer las instalaciones y hablar con las maestras. También es fundamental presentarse ante el grupo de padres, intercambiar teléfonos y generar invitaciones para una salida con los nuevos compañeros o para recibirlos en la casa.

Reconocer que se necesita un cambio es un aprendizaje para chicos y grandes, un modo de vivenciar que la vida se mueve y que para estar mejor a veces hay que tomar nuevos caminos. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Somos un jardín

La presentación de un libro infantil se transformó en una particular experiencia educativa. Sucedió en el marco del VII Festival de Literatura de La Cumbre. Fue la más celebrada por los chicos.

Texto y Foto Bibiana Fulchieri

Con un entusiasmo mayúsculo, los chicos exploran en una canasta repleta de semillas sus diferentes tamaños, formas y colores; seleccionan una y la hunden con dedos inquietos hasta el fondo de la tierra, que está en una latita decorada a mano por la autora del proyecto; la tapan ceremoniosamente... Todos maravillados por lo recién aprendido. “Yo elegí la que parecía una pepita de oro”, le dice Renzo a un amigo, que le contesta: “La mía era de espinillo, estaba guardada como en una cunita de pelos”. Mientras tanto, Nara deja flotando una pregunta: “¿Las bananas salen de raíz o de semillas?”.

El grupo, con su germinación como trofeo, posa para la foto. Es el testimonio de la experiencia realizada en Casita de Libros, una librería especializada en literatura infantojuvenil de la ciudad cordobesa de La Cumbre. La actividad se da en el marco del festival FILBA/FILBITA Nacional.

“Soy un jardín se llama mi libro, con el que viajo para presentarlo de una manera especialmente educativa”, cuenta Florencia Delboy, dibujante e ilustradora. “Resulta una experiencia multidisciplinaria en relación con la naturaleza que los chicos terminan vivenciando como si entre todos estuviéramos construyendo una minienciclopedia. Me interesa muchísimo generar interés, porque a partir de él todo se ve desde otro lugar. Les cuento la historia de los árboles que me acompañaron en la infancia –desde Catamarca hasta Buenos Aires– a través de los dibujos, y eso nos lleva a una práctica de taller de germinación que se enriquece a medida que entienden que es un proceso en el que las posibilidades de incorporar conocimiento son infinitas”, explica.

“¿Quién tiene plantas en su casa?”, pregunta Florencia. Los chicos levantan la mano. “Yo tengo un roble de más de mil años que ahora hizo un colchón de hojas”, dice Joaquín. “En mi casa hay un pino que es el rey de la Navidad”, cuenta Martina. “No sé por qué se llama cedro azul si es gris”, acota.



Florencia y los chicos, con sus pequeños trofeos.

“Este libro es un álbum de recuerdos de mi familia vegetal”, explica la autora. Ante cada ilustración, Luján Ramón, experta en animación a la lectura, relata el texto que complementa el libro con información y poesía: “Hasta luego tos, tos, tos. El vapor del eucalipto se vuelve canción. El pecho se abre como una flor. Perfume del invierno en el corazón”, dice la del eucalipto.

Hacia el final, comienzan las preguntas y el intercambio sobre botánica básica. Surge, además, la posibilidad de llevar a la práctica conocimiento y cultivo de especies de Córdoba a partir de la intervención de Emilia del Valle Contreras, una de las articuladoras del Proyecto de Forestación Raíces, de Villa Giardino, que trabaja junto al INTA y diferentes agrupaciones ambientalistas.

Los pequeños participantes también reciben nociones muy simples para seguir con la tarea de germinación en sus hogares. ■

SEMILLAS

“Es muy importante que los chicos tomen conciencia de la necesidad de reforestar, y por esto insistimos en llevar capacitaciones a diferentes comunidades educativas para que implementen viveros forestales y huertas en cada escuela”, explica Emilia del Valle Contreras mientras enseña a reconocer las semillas de coco, quebracho blanco, mistol, chañar, algarrobo, piquillín, maitén, brea, espinillo, garabatos...

Cómo comunicarse: www.flordelboy.com

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Sentí Qenti, Viví Saludable

El exclusivo PLAN SALUDABLE QENTISTAR de 7 días es ideal para BAJAR DE PESO, DISMINUIR EL ESTRÉS, DEJAR DE FUMAR, CONTROLAR LA DIABETES Y REVITALIZARSE*

Consulte AHORA: 0810-345-5656

(*) Los resultados de los tratamientos médicos pueden variar de persona a persona.

La Posada del
Qenti
MEDICAL WELLNESS
Córdoba - Argentina

Leer con onda tecno

Los nuevos e-readers buscan llegar a quienes todavía no se volcaron a los libros digitales. Más audiolibros, imágenes a todo color y otras novedades.

Por Ariel Hendler

Aunque existe desde hace más de siete años y brinda gran comodidad para leer en el transporte público, hasta ahora el *e-reader* –o bien “lector electrónico”– no había llegado a ser un *gadget* masivo. En la Argentina, incluso, todavía es necesario aclarar que se llama así al artefacto con pantalla que se usa para leer libros digitales y que estos últimos se denominan *e-books*.

Sin embargo, el presente año apunta a ser el de su segundo despegue a nivel global. Por lo pronto, varias marcas lanzaron nuevos modelos innovadores de este *gadget* que nació para revolucionar la industria del libro. Un factor común a todos ellos es que la nueva generación de *e-readers* optó por agrandar la pantalla: de seis pulgadas de largo a ocho y hasta diez. Tamaño *tablet*, podría decirse.

Los modelos recientes conservan las prestaciones clásicas, como el poder subrayar fragmentos y compartirlos en las redes, “señalar” por dónde se está leyendo al cerrar el libro y pasar las páginas con la yema del dedo en la pantalla *touch*, entre otras. También, la posibilidad de tener una biblioteca virtual con miles de libros sin ocupar lugar, entre otras ventajas.

Por caso, uno de los nuevos *e-readers* más celebrados, el Kindle Oasis 2, de Amazon, cuenta también con reproductor de audiolibros para ser escuchados con auriculares inalámbricos o altavoces por conexión Bluetooth. En tanto, la línea española Tagus, desarrollada por la cadena de librerías Casa del Libro, presentó este año el modelo Iris 2018, ultraliviano y que permite también escuchar música almacenada o la radio.

Entre las opciones más avanzadas, la firma E-Ink, de Taiwán, promete el lanzamiento para este año del primer



e-reader full color gracias a su pantalla elaborada con Advanced Color e-Paper, es decir, un “papel” electrónico de color optimizado en el que cada píxel emite su propia tonalidad en lugar de utilizar una matriz de filtros de colores, como todos sus competidores.

A la hora de elegir uno en la Argentina, al menos como para familiarizarse con la lectura digital, hoy la opción más popular es cualquiera de las versiones de Kindle Paperwhite de seis pulgadas, con pantalla táctil, wifi y luz para leer de noche, y cuyo precio oscila entre 4000 y 5000 pesos.

Lo bueno es que ya quedó solucionada la incompatibilidad entre los archivos que cada marca utiliza, gracias al *software* gratuito Calibre, que equipara cualquier tipo de formato o extensión. Solo es cuestión de dar un pequeño salto tecnológico. **■**

INDUSTRIA NACIONAL

Dos *e-readers* desarrollados y fabricados en nuestro país se suman a la oferta existente en este rubro. Uno es Boris 0111, creación de la editorial Eudeba y bautizado así en honor a su mítico director, Boris Spivacow. Tiene pantalla táctil y retroiluminada, de modo que no emite reflejos que molestan a la vista.

A su vez, la firma Noblex cuenta con dos modelos, ambos con prestaciones similares a la línea Kindle, que se diferencian entre sí por su resolución de pantalla. Vienen además con una funda inteligente que activa el ahorro de energía cuando el equipo está cerrado.

Sus precios no llegan a los \$3000.

ESCUCHÁ la radio DESDE TU SMARTPHONE

RADIOBRISAS



DESCARGÁ
NUESTRA **app**



Google play



Available on the
App Store

FACEBOOK / TWITTER: RADIOBRISAS

*info*BRISAS



Tucumán

Jardín de la República

Tucumán es un destino ideal para disfrutar en familia, sobre todo en invierno, cuando es seco y tibio. La naturaleza explota y el verde domina cada rincón.

Por **María Eugenia D'Alessio** Fotos **Dirección de Promoción del Ministerio de Turismo de Tucumán y Guillermo Aceñolaza**



Las cascadas del río Noque, en medio del bosque de las yungas, son un regalo a los sentidos.

Pequena y de distancias cortas, ofrece opciones para todos los gustos: historia, aire libre, arqueología, geología, cultura, divertimento y gastronomía. En 1816 la ciudad fue testigo de la Declaración de Independencia de la Argentina, que los representantes de cada provincia firmaron en lo que hoy se conoce como “Casa Histórica” y que puede visitarse todos los días. La casona conserva intacto el Salón de la Jura, con la mesa y los sillones que usaron los congresales aquel 9 de julio. Una vez adentro, es posible revivir el momento es-

cuchando los pasos de los diputados, sus discusiones y fundamentos en un espectáculo de luces y sonidos. Al salir se puede immortalizar la visita con una fotografía en la puerta vestido de dama antigua, fraile, soldado o vendedor de época.

Después hay que aprovechar para comprar artesanías: mates, carteras y bolsos de cuero o pulóveres de lana de llama son típicos y se consiguen en los alrededores de la Casa Histórica y de la Plaza Independencia.

La ciudad ofrece diversidad de opciones gastronómicas, desde el típico locro, humitas o empanadas hasta platos *gourmet* en peñas o restaurantes. Hacia el oeste de la

ciudad, en el pedemonte de la sierra de San Javier, Yerba Buena es la alternativa para los que quieren alejarse del bullicio céntrico y estar cerca de los cerros. Tiene mucha vida nocturna, con restaurantes, *pubs* y bares, especialmente de jueves a domingo.

Camino a los cerros en Yerba Buena se puede visitar la Reserva de Flora y Fauna Horco Molle, en el área protegida de San Javier, creada en la década del 80 por la Universidad Nacional de Tucumán. Además de aprender sobre la conservación de las especies en su ambiente natural, se ven tapires, osos hormigueros, carpinchos, yacaré, suris y numerosos ejemplares de nuestra »



Para tener una buena panorámica del Cadillal, la aerossilla es buena opción.



El Museo Arqueológico El Cadillal guarda tesoros hallados durante su construcción.

fauna autóctona. Las visitas son guiadas y el costo es bajo.

Siguiendo hacia el oeste, a través de un camino de curvas se accede a las sierras de San Javier, que es también área de reserva de la universidad. Helechos, nogales y lapachos inundan el camino, y se respira aire puro. Una opción es recorrerlo en bicicleta, que pueden alquilarse en Yerba Buena antes del ascenso.

La historia de Tucumán se remonta hasta los 600 millones de años, cuando la región estaba cubierta por un mar poco profundo, de aguas frías, donde se encontraron los fósiles más antiguos de la cadena andina sudamericana según surge de estudios realizados por investigadores del Instituto Superior de Correlación Geológica del Conicet. Las rocas de San Javier repre-

sentan este ámbito prehistórico y de un mundo difícil de imaginar hoy.

Desde el cerro San Javier se puede observar una vista única de la ciudad. En la cima hay una escultura del Cristo Bendicente, de 28 metros; es la cuarta estatua de Cristo más alta del mundo, a 1257 msnm.

Allí también se encuentra la tirolesa más larga del país: 500 metros a pura adrenalina. Durante el recorrido se ven especies vegetales y animales, y se disfruta de un paisaje único.

Muy cerca, bajando por Valle de la Sala, se llega a la cascada del río Noque, en medio del bosque de yungas. Luego hay que transitar por las lomas y quebradas de Villa Nogués, los cerros y bosques verdes y tupidos de Raco y El Siambón. El paisaje y el aroma de la naturaleza llenan de energía.

El dique El Cadillal, hacia el noreste de la ciudad y a 35 kilómetros, es la mejor opción si la idea es hacer deportes acuáticos. Se practican remo y kayak, o se puede pasear en lancha y catamarán. Si se prefieren deportes extremos, es posible hacer tirolesa o escalar muros. Hay también una aerossilla, desde donde la vista del espejo de agua se disfruta a pleno.

Muy cerca está la reserva natural Aguas Chiquitas. El sendero conduce a un río de montaña que desemboca en tres cascadas, una de ellas de más de 40 metros. Se puede hacer rapel, nadar en piletones naturales de agua cristalina y pasar por debajo de imponentes cascadas.

A poca distancia se encuentra la Casa Ecológica, un proyecto educativo desarrollado por la Universidad Nacional de Tucumán y la Fundación BioGen que vale la pena conocer. No está conectada a servicios de electricidad, agua corriente ni cloacas; aprovecha la energía eólica y solar para generar electricidad, recupera el agua de lluvia para consumo y riego, y trata efluentes líquidos y desechos sólidos para no contaminar.

Los interesados en el pasado pueden visitar el Museo Arqueológico El Cadillal, que tiene cientos de piezas de las culturas Candelaria, San Francisco, Ciénaga y Santa María encontradas durante la construcción del dique.

Yendo hacia el sur de la ciudad, y en dirección oeste, se inicia el ascenso a Tafi del Valle y los Valles Calchaquíes, transitando un camino de cornisa muy recomendable desde lo paisajístico. Allí se conjugan vegetación, geología y cultura de manera sublime, en un viaje que se puede realizar en un día, y donde se pueden visitar Tafi del Valle, Amaicha y Quilmes.

HISTORIA VIVA

A 20 kilómetros de Amaicha, al noreste de la provincia, entre cactus y suelo arenoso y con una geometría perfecta, emergen las pircas de la ciu-



Los sábados en la feria de Simoca funciona el trueque.



La Casa Histórica, cuna de la Independencia de 1816.

dad sagrada de Quilmes. Fue uno de los asentamientos prehispánicos más importantes y uno de los últimos en rendirse ante los españoles. Con un gran desarrollo económico y social, en el siglo XVII llegaron a tener 3000 habitantes en el área urbana y 10.000 en los alrededores. Se recorre en compañía de un guía. En la falda del cerro se advierten las reconstrucciones de la zona residencial, rematada por una fortaleza situada en la cumbre y dos fortines a ambos costados, sobre la cornisa. La cima ofrece una panorámica completa de la ciudad sagrada. Las ruinas, el sol radiante y la inmensidad del cielo limpio se complementan en una experiencia única. En la noche el silencio aturde. Hay en el sitio un Centro de Interpretación en donde se exhiben elementos encontrados y se explica, con tecnología moderna que permite interactuar con los sentidos, cómo era la vida y la cultura de ese pueblo ancestral.

Para volver a casa con algún recuerdo, nada mejor que la Ruta del Artesano. Amaicha del Valle es una de las localidades características en donde se consiguen platería, tejidos y manufacturas en cue-

ro, madera, piedra y arcilla. Todos son productos únicos.

El vino es otro protagonista del área central del Valle Calchaquí. A lo largo de 100 kilómetros, sobre la RN 40, se desarrolla la Ruta del Vino, con productos de


La noche tucumana combina gastronomía, música y diversión con diferentes expresiones culturales: desde muestras de pintura, fotografía y diseño hasta obras de teatro y espectáculos musicales.

alta calidad. La temperatura de la zona, la sequedad del ambiente y la altura (3000 msnm) permiten el crecimiento de viñedos desde el siglo XVI. Se producen Torrontés, Malbec, Cabernet Sauvignon, Bonarda, Syrah y Tannat. Como curiosidad, existe allí la única bodega

comunitaria de Sudamérica manejada por el pueblo originario amaicha. Está edificada con materiales de la zona y respetando el diseño de las construcciones prehispánicas.

Si de comidas se trata, hay que ir al sur de la capital, a la feria de Simoca. Todos los sábados hay una muestra de platos típicos que se venden en 50 ranchos alineados en 400 metros y bajo la modalidad del trueque: miel de caña, tabletas, pastel de novia, empanadillas, rosquetes y cigarrillos en chalas. Algunos productores llegan en sulky.

Famosas son también las empanadas tucumanas, cuyo relleno se cocina con el agua en la que se hirvió el matambre. El repulgue tiene exactamente trece vueltas, se hacen en horno de barro, son rojizas por el pimentón y se comen de parado porque chorrean. La fiesta nacional se hace en Famaillá y ahí se elige a la Campeona de la Empanada.

La humita es otro plato típico y tiene su festival en la villa de San Pedro de Colalao, hacia el norte de la provincia, donde sus habitantes presumen de tener “la mejor humita del mundo”. Y tienen razón. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar



Los restos de la ciudad sagrada dejan imaginar cómo se organizaban los Quilmes.

DATOS ÚTILES



CÓMO LLEGAR

El aeropuerto de Tucumán se llama "Benjamín Matienzo" y es el punto de conexión de vuelos desde las provincias de Buenos Aires y Córdoba y hacia ellas. En auto desde Buenos Aires, la principal vía de acceso es la Ruta Nacional 157, que llega por el sudeste desde Santiago del Estero y Córdoba. La otra opción es viajar desde la ciudad de Buenos Aires, pero vía Rosario, por la RN 9 (Panamericana ramal Escobar), acortar camino por RN 34 hasta Santiago del Estero y desde allí nuevamente por la RN 9 hasta San Miguel de Tucumán.

Desde el norte del país se llega por la RN 9, mientras que por el sur el acceso se realiza por RN 38.

Hay también diferentes empresas de ómnibus que llegan desde todo el país.

QUÉ LLEVAR

En invierno un par de abrigos livianos y una campera. En verano se recomienda ropa holgada, de algodón, clara. No olvidar gorra, anteojos de sol, protector solar y repelente de insectos (estos últimos todo el año). Zapatillas cómodas y mucha agua. Una muda más arreglada para la noche.

DÓNDE ALOJARSE

En toda la provincia hay *campings*, *hosterías*, *hostels*, estancias y hoteles; todos de diferentes categorías y precios. La página Tucumán Turismo tiene un *link* con buscador de hospedaje para cada localidad.

QUÉ PROBAR

Las empanadas (ojo con el jugo); humitas, tamales, locro; miel de caña, alfeñiques (son unos caramelos típicos de esta miel). Y tanto en la ciudad como en Yerba Buena los sándwiches de milanesa son imperdibles.

TURISMO GEOLÓGICO

El Instituto Superior de Correlación Geológica (INSUGEO), que depende del Conicet, diseñó cinco circuitos geoturísticos (algunos comentados en esta nota). Tienen mapas e información precisa sobre qué puede verse en cada localidad. Los folletos pueden bajarse en PDF desde insugeo.org.ar. Abajo a la izquierda está el *link*.

el **Dormilón**



30%
Descuento

18
Cero Interés

Naranja

f | www.eldormilon.com.ar | 0810 33 DORMI (36764)

Ciudadela: Comesaña 4056 (Loc. 025) - Tel: 4657-9248 - **Morón:** Ingeniero Boatti 218 - Tel: 4489-1971 - **San Justo:** Av. Don Bosco 2680 - Tel: 4696-7633 - **San Miguel:** Av. Pte. Perón 1091 - Tel: 4667-6602 - **Avellaneda:** Mitre 1176 - Tel: 4201-0742 - **Temperley:** Av. Hipólito Yrigoyen 10699 - Tel: 4298-9581 - **Quilmes:** Av. La Plata 1400 - Tel: 4224-7715 - **Lomas Center:** Av. Antártida Argentina 799 (Loc. 1043) - Tel: 4298-5489 - **Lanús Factory:** Av. Hipólito Yrigoyen 4799 - Tel: 4249-7611 - **San Martín:** Av. 25 de mayo 630 - Tel: 4713-2301 - **San Martín Factory:** San Lorenzo 3775 (loc. 1003) - Tel: 4847-1713 - **Munro:** Av. Velez Sarsfield 4464 - Tel: 5197-1688 - **Vicente López:** Av. Maipú 2740 - Tel: 4711-7087 - **Factory Colectora:** Ing. Pascual Palazzo (Col. Aut. Panam.) 2422 - Tel: 4700-1720 - **Flores:** Rivadavia 7200 - Tel: 4611-3286 - **Villa Crespo:** Av. Estado de Israel 4805 - Tel: 4854-0144.

CFTNA 0% PLAN 18 CUOTAS: COSTO FINANCIERO TOTAL NOMINAL ANUAL CON Y SIN IVA (CFTNA) 0%. TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0%. TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0%. BENEFICIO VÁLIDO DEL 01/08/2018 AL 31/08/2018 PARA E-COMMERCE, VENTA TELEFÓNICA Y LOCALES, PARA PRODUCTOS ABONADOS CON TARJETA NARANJA, EN 18 CUOTAS SIN INTERÉS.

Cómo leer una etiqueta energética

Hay que tomarse el tiempo de ver la letra chica en las calcomanías pegadas a los electrodomésticos antes de comprarlos para asegurarse de su eficiencia.

Por Denise Destéfano

En nuestro país, el sector energético genera el 50 por ciento de las emisiones de gases de efecto invernadero, principales responsables del cambio climático. Si este dato nos resulta preocupante, si queremos cuidar el bolsillo, si nos interesa minimizar el consumo de energía para reducir nuestra huella ecológica (o las tres cosas a la vez), lo más conveniente es adquirir productos ecoeficientes. Puede que estos artefactos impliquen una inversión inicial mayor en algunos casos, pero siempre serán más convenientes en el mediano y largo plazo, para el consumidor y para el medioambiente.

“En el interior, en general, son más conscientes que en Buenos Aires sobre el costo de la electricidad y del gas, porque tuvieron tarifas más altas durante muchos años”, compartió con *Convivimos* Carlos Tanides, coordinador del programa Ambiente y Energía de la Fundación Vida Silvestre Argentina (FVS), que desde hace años trabaja en el concepto de eficiencia energética y encara acciones de concientización.

Para conocer el nivel de eficiencia de un electrodoméstico, hay que leer la letra chica, que se encuentra en una etiqueta que lleva una escala de colores y una letra acompañada por otras consideraciones.

El desarrollo de la etiqueta de eficiencia energética ocurrió en nuestro país en la segunda mitad de la década del 90. Esta comenzó a ser obligatoria en abril de 2006 para las heladeras; con los años, se fue aplicando a cada vez más aparatos.

“Muchos interpretan que son datos técnicos. Hay una gran mayoría que no asocia la etiqueta con información al consumidor”, señala Tanides, y menciona que este elemento está muy difundido en todo el mundo y se aplica sobre diferentes aparatos y sistemas: casas, automóviles, ventanas y puertas.

“En la Argentina está bastante desarrollada la etiqueta de ventanas y se está avanzando con la de automóviles”.

Carlos Tanides

“En la Argentina se encuentra bastante desarrollada la etiqueta de ventanas, en algunas ciudades como Rosario o Bariloche se están haciendo pruebas de etiquetas para viviendas, y se está avanzando con la de automóviles”, agrega el especialista.

En nuestro país es obligatorio que los aires acondicionados, las heladeras, los lavarropas, los calefones y los hornos a gas, y las lámparas incandescentes y fluorescentes lleven una etiqueta energética.

Ese pequeño arcoíris en los electrodomésticos que muchos eligen ignorar es precisamente a lo que se debería prestar más atención al momento de la compra,

más allá del precio según las posibilidades de cada uno. La etiqueta energética muestra cuánto consume un producto y puede ir de la A+++ (verde) –es decir, muy eficiente– a la G (violeta), que indica un alto consumo energético. No todos los electrodomésticos tienen la misma escala: algunos van de la A a la D, por ejemplo. La escala debe estar expuesta en la etiqueta.

Además de esta letra, la marca y el modelo, los artefactos poseen datos como el consumo de energía anual en kilovatios por hora (kWh), la capacidad de refrigeración o calefacción, el índice de eficiencia energética (esto es la relación entre la potencia y lo que consume; cuanto mayor es el índice, mejor) y el nivel de ruido que genera en funcionamiento.

En relación con el consumo plasmado en la etiqueta, cabe aclarar que la cifra indicada puede no ser exacta, dado que aquel puede variar dependiendo de las condiciones particulares de uso, la ubicación del aparato y el clima de la región.

En los acondicionadores de aire también se muestra si es solo frío o frío/calor. Los calefones a gas deberían decir qué tipo de gas usan (natural o licuado) y el consumo máximo medido en kilocalorías por hora (kcal/h). El consumo medio en condiciones de ensayo normalizadas es la cantidad de energía que utiliza el aparato por año expresada en metros cúbicos (m³/año) cuando se use gas natural, o en kilos (kg/año) en el caso de gas licuado del petróleo (GLP).



ETIQUETAS PARA CASAS

El Instituto Nacional de Tecnología e Industria (INTI) ya está trabajando en una etiqueta de eficiencia energética para viviendas. Según cómo fue construida una casa se puede saber cuánta energía requiere en el día a día. Una vivienda con un diseño adecuado al clima de la zona y una correcta aislación, por ejemplo, tendría un alto nivel de eficiencia.

Por el momento, se realizó una experiencia piloto con 500 hogares de Rosario; sus resultados serán el modelo para el diseño de la nueva etiqueta.

En las heladeras, las etiquetas más nuevas muestran el volumen de alimentos frescos y congelados, es decir, la capacidad. La “temperatura de los compartimentos” señala la del compartimento más frío: a más estrellas, mayores prestaciones brinda el equipo. Sin estrellas es mayor a -6° , una estrella es menor a -6° , dos estrellas es menor a -12° y así. Y la clase de clima indica el rango de temperatura ambiente recomendado para el mejor funcionamiento de cada aparato. Señala el ambiente para el que fue diseñado y en el que provee su mejor desempeño: templado extendido (SN), con un rango de 10° a 32° ; templado (N), que va de 16° a 32° ; subtropical (ST), de 18° a 28° ; y tropical (T), de 18° a 43° .

La etiqueta del lavarropas indica el consumo de energía en kWh por kilogramo de ropa lavada en el ciclo de algodón a 40°C o a 20°C , según el lavarropas disponga o no de programas con temperatura respectivamente. También mide la eficacia de lavado sobre la base del mismo ciclo. Y la capacidad de extracción de agua o centrifugado en las mismas condiciones. Además, se puede encontrar en la etiqueta la velocidad máxima de cen-

trifugado, el consumo de agua por ciclo de lavado y el ruido que genera.

Por último, las cocinas a gas muestran el tipo de gas que consumen, el rendimiento promedio de los anafes y otras características como el volumen interno del horno medido en decímetros cúbicos (dm^3), el consumo que requiere para mantener la temperatura estable y el índice de consumo, que indica la eficiencia del aparato.

Las etiquetas también llevan el nombre del organismo que certifica lo que dice ahí mediante el control a los laboratorios y a los fabricantes. En nuestro país son cinco los institutos que trabajan con el etiquetado de eficiencia energética en productos eléctricos y uno que trabaja con el etiquetado en productos a gas: IRAM, TÜV Rheinland Argentina, Bureau Veritas Argentina, IQC, INTI y Enargas.

Para una información más detallada sobre este tema, visitar la web TopTenArgentina.org, desarrollada por FVS, que muestra los productos más eficientes del mercado con las características de cada uno. [C](https://www.convivimos.com.ar)

✉ redaccion@convivimos.com.ar



2018: la cosecha que devolvió la sonrisa

Por **Fabrizio Portelli**

Después de la 2016 (la de menor cantidad de las últimas décadas) y de la complicada 2017, la cosecha de este año se recuperó en un 30 por ciento, superando los 2500 millones de kilos de uva. Fue por cuestiones climáticas, pero también por la preparación de agrónomos y enólogos, quienes, si bien no pueden ir contra la naturaleza, aprovechan la tecnología para interpretar cada viñedo en función del vino buscado.

El comportamiento de las lluvias ha cambiado mucho en los últimos años: en un famoso viñedo de Altamira cayeron 766 mm entre brotación y cosecha en 2016, el triple de lo normal; y en 2017, 480 mm (el doble). El 2018 comenzó con una brotación muy buena, con mucha uva en floración y, más allá de alguna helada en primavera, la calidad fue muy buena. Y hoy con vinos ya terminados muchos

TIPS
Cada vez son más las bodegas que se animan a sacar vinos en botellas magnum, que contienen 1,5 litros, el doble de las clásicas. Este formato cuenta con muchas ventajas. Llama la atención de toda la mesa por su imponente y sirve para que en comidas concurridas todos puedan compartir el mismo vino, porque se sabe que cada botella es un mundo. Así, con una magnum toman unas 20 personas. Pero hay un detalle que es más importante aún: la evolución del vino. A mayor volumen, el vino se desarrolla más lentamente; obviamente en condiciones adecuadas de oscuridad y temperatura. Por eso, los que poseen una cava y pueden darse el lujo de guardar vinos como corresponde optan por tener algunas etiquetas en botellas magnum. Y si bien acá son más escasas, los vinos más prestigiosos también vienen en botellas doble magnum (3 l), Jeroboam (4,5 l), Imperial (6 l), Salmanazar (9 l), Baltasar (12 l) y Nabucodonosor (15 l).

se animan a decir que es la mejor que recuerdan. Pero pasó algo raro que marcará este año: el ciclo de madurez fisiológica fue más temprano en zonas frías que en zonas cálidas. Y por primera vez, muchos cosecharon primero en el Valle de Uco, e incluso los Cabernet Sauvignon antes que los Malbec. Los blancos del año van a sobresalir, pero más los tintos, porque

tienen mucho color y taninos que asegurarán un gran potencial de guarda. Estos detalles se notan en los buenos vinos, y las diferencias entre añadas dejan de tener que ver con cambios en la vinificación o el origen de las uvas, y pasan a ser cuestiones naturales por variaciones climáticas. Igual que sucede en el Viejo Mundo con sus vinos más prestigiosos. **■**

MINIGUÍA DE VINOS



Putruele Reserva Malbec 2017
Putruele, San Juan \$250
87 puntos

Elaborado con uvas de viñedos propios en el Valle de Tulum, Ullum y Pedernal, a alturas que oscilan entre los 700 y 1250 msnm, este Malbec es generoso en su expresión de frutas rojas, algo maduras. Con paso fresco y especiado, taninos amables y un toque ahumado aportado por su paso de seis meses por roble americano. De trago agradable y con cierta profundidad.



Pyros Barrel Selected Syrah 2015
Pyros Wines, Valle de Pedernal, San Juan \$290
90 puntos

Este exponente de Pedernal va ganando equilibrio, y eso se empieza a notar. De aromas integrados, buen cuerpo y de carácter amable. Con cierta madurez y taninos incipientes, hay frutas rojas y especias en su paladar refrescante, moderno y ágil. Fue elegido "Mejor Vino de Argentina" en Mundus Vini. Claramente una nueva etapa del cepaje ha comenzado en San Juan.



La Macota Cabernet Sauvignon 2016
Mascota Vineyards, Cruz de Piedra, Maipú \$530
91 puntos

De aromas equilibrados y expresivos, con muy buen carácter varietal y también de lugar. Con ese ataque fresco y paso especiado, también algo cárnico con frutas rojas maduras. De buen volumen y equilibrio, con agarre y final consistente. Tiene atributos de sobra para destacarse, como lo hizo en el reciente Vinalies 2018 al quedar como Mejor Vino Tinto del Mundo.



Por Santiago Giorgini

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

Hamburguesitas de pescado

🍴 8 porciones ⌚ 20 min. 🍳 20 min.

Ingredientes:

700 g de pescado blanco (merluza, abadejo, lenguado, etc.) sin espinas
 ½ atado de espinaca fresca
 1 diente de ajo
 50 g de pan rallado
 1 huevo
 Sal c/n

Para acompañar:

1 choclo
 1 zanahoria
 lechuga c/n

Preparación:

Asegurarse de que los filetes no tengan espinas antes de procesar.
 Limpiar las hojas de espinaca y cortar en juliana, bien fina.
 Poner el pescado en un bol, agregar el huevo, el diente de ajo rallado, la espinaca y sal a gusto. Mezclar bien. Agregar pan rallado, de ser necesario.
 Formar las hamburguesas del tamaño deseado y enfriar por 10 minutos.
 Calentar una plancha con un poco de aceite y cocinar las hamburguesas, aproximadamente 4 minutos de cada lado, o hasta que estén cocidas por completo.
 Servir con vegetales como choclos, zanahorias hervidas, lechuga, tomates cherry o lo que más les guste.

Tip: El pescado debe ser superfresco; para reconocerlo, la carne tiene que ser firme y, sobre todo, sin olor. El pescado fresco no tiene olor

¡Para toda la familia!

Llega agosto, llega el Día del Niño. La infancia es ese momento de la vida ideal para inculcarles el gusto por la variedad y los nuevos sabores, pero hay platos que ya sabemos que son irremplazables... A la mayoría de los chicos les encantan las hamburguesas y las patitas de pollo, ¿o no? Bueno, entonces este año les propongo celebrarlo preparándoles las

comidas que más les gustan a ellos, pero en versión saludable... ¿qué dicen? Hamburguesas y patitas de las buenas. Les aseguro que no hay niño (ni adulto) que se les pueda resistir. ¡Salen con ketchup casero! Y siguiendo con la onda saludable, les dejo la forma de hacer vainillas en casa, esponjosas, blanditas, riquísimas... ¡Aptas, también, para toda la familia!



a pescado. Es muy importante cuidar la cadena de frío, desde que lo compramos hasta que llegue a casa. Y luego, durante el proceso de la receta y hasta que lo cocinemos. En este caso,

podemos poner debajo del bol un recipiente con hielo y agua, para mantenerlo frío mientras mezclamos los ingredientes y armamos las hamburguesas.

Patitas de pollo con ketchup casero

🍴 6 porciones 🕒 1 h. 🍹 1/2 h.



Ingredientes:

Ketchup:

1 cebolla roja
1 tallo de apio
1 cucharada de jengibre rallado
2 dientes de ajo
½ morrón verde
1 cucharada de coriandro
2 clavos de olor
1/2 cucharada de pimienta negra
1 rama de canela
500 g de tomate perita de lata
1 kg de tomates perita frescos
500 cc de agua
250 cc de vinagre de vino blanco o de manzana
120 g de azúcar negra
Sal c/n
Gasa e hilo

Patitas:

24 alitas de pollo

4 huevos
Sal y pimienta c/n
200 g de avena arrollada
150 g de avena extrafina
Aceite o rocío vegetal c/n
3 papas

Preparación:

Para el ketchup: En una cacerola rehogar la cebolla, el apio, el ajo y el morrón picados, con el jengibre rallado.
Agregar todos los tomates cubeteados.
Tostar las especias, poner dentro de una gasa, atar con hilo y colocar en la olla.
Cocinar por 15 minutos.
Incorporar el agua, el vinagre y cocinar a fuego suave, hasta reducir a la mitad.
Luego procesar, agregar el azúcar, y volver a reducir a la mitad.
Condimentar con sal.
Envasar en caliente, en frascos esterilizados.

Para las patitas:

Tomar las alitas, cortar por la unión de la articulación, y retirarles el hueso más fino. Luego, por la punta donde no hay carne, y con un cuchillo afilado, raspar la carne hacia el otro extremo, limpiando el hueso. Dar forma de bola con la carne, formando la patita.
Retirar la piel sobrante, colocar en una placa y mantener en el frío.
Batir ligeramente los huevos, condimentar con sal y pimienta.
En otro recipiente, mezclar las 2 avenas.
Pasar primero las patitas por el huevo condimentado y luego por la avena.
Poner en una fuente, rociar con aceite de oliva o rocío vegetal, y cocinar en el horno moderado hasta dorar.
Cortar las papas en gajos y cocinar en el horno, con aceite, sal y pimienta.
Servir las patitas de pollo con el ketchup, y acompañar con las papas.

Vainillas

🍴 2 docenas 🕒 15 min. 🍹 12 min.

Ingredientes:

4 claras
4 yemas
100 g de azúcar
100 g de harina 0000
Esencia de vainilla c/n
Azúcar impalpable c/n

Preparación:

Batir las yemas con un tercio del azúcar y la esencia de vainilla.

Por otro lado, batir las claras con el resto del azúcar hasta merengar.

Unir ambos batidos, primero incorporando una parte y luego el resto.

Incorporar la harina tamizada con movimientos envolventes.

Colocar la preparación en una manga con pico liso y formar las vainillas, sobre una placa con papel manteca enmantecado o en el molde de vainillas.

Espolvorear con azúcar impalpable y llevar a horno a 180° de 10 a 12 minutos.

Retirar y dejar enfriar. Conservar en lugar seco o en frascos herméticos.





CONCURSO RECETAS CON HISTORIA

Alfajorcitos de maicena

“Esta es una receta clásica que se hace los fines de semana para acompañar la merienda y en la que toda la familia colabora, ya sea cortando formas o ayudando a comerlas!”

María Rosa del Valle Lescano (Agua de Oro, Córdoba)

Ingredientes

200 g de manteca o margarina
150 g de azúcar
200 g de harina leudante
200 g de fécula de maíz o maicena
Esencia de vainilla y ralladura de limón a gusto
300 g aproximadamente de dulce de leche repostero
100 g de coco rallado
3 yemas de huevo

Preparación

Batir la manteca con el azúcar común.
Agregar las yemas de a una y luego la esencia de vainilla y la ralladura.
Aparte unir la harina y la fécula, y comenzar a incorporar poco a poco a la mezcla.
Dejar descansar en la heladera.
Estirar de 2 a 3 cm de espesor y cortar círculos del tamaño elegido.
Colocar en placa y llevar a horno moderado de 10 a 15 minutos hasta blanquear, pero no dorar.
Una vez frías, rellenar con dulce de leche y pasar los bordes por coco rallado.



¡Ganate el libro de Santiago!

Envía tu receta a recetasconhistoria@convivimos.com.ar.

“Promoción sin obligación de compra válida desde el 01/02/18 al 31/01/19 para todo el país. Premios: 13 libros *Cocinero en casa*, de Santiago Giorgini, Editorial Sudamericana. Consulte bases y condiciones en www.naranja.com”.



Básicos e infaltables

Para completar el guardarropa, la clave está en buscar aliados clásicos que puedan combinarse. Calidad con criterio y estrategia.

Por Cata Greloni

Una buena camisa blanca, un *jean* cómodo y elegante, un clásico vestido negro, unos abotinados Oxford o unos mocasines ideales para la oficina, y un abrigo versátil, largo hasta la rodilla. El estilo puede cambiar a través de los años, pero toda persona necesita un buen fondo de armario en cualquier etapa de su vida.

Es momento para aprovechar las rebajas de la temporada y comprar de forma inteligente para hacerse de una buena base de prendas continuas, de calidad y que puedan usarse constantemente, sin importar los cambios climáticos.

Si bien los accesorios son los objetos que más varían entre un año y otro en cuanto a tendencias, colores y materiales, también son los que mayor rotación tienen, por su alta demanda y corto *stock*. Por lo tanto, si se busca invertir en un calzado, la mejor adquisición será una que pueda usarse durante varias estaciones, como los abotinados o los mocasines, ideales para eventos sociales, para la oficina o para todos los días. Asimismo, las zapatillas son una gran inversión, ya que no pierden vigencia si es que no se elige un modelo o color muy llamativo. Lo mismo pasa con las mochilas o carteras tipo *tote bag*. Si son de calidad y no obedecen a tendencias de la temporada, prometen una larga vida en el guardarropa.

Gran parte de las etiquetas argentinas no liquidan la indumentaria de cuero o los pantalones y camperas de *jean*, al ser productos que pueden utilizarse durante todo el año. Solo les aplican descuentos cuando estos se rigen por una tendencia, por colores, texturas o siluetas fuera de lo común. Algunas marcas, sin embargo, los rebajan un poco para poder venderlos antes del cambio de estación, y este es un buen momento para invertir en aquellas prendas atemporales de cuero, que serán más baratas que las que se diseñarán con



el recambio climático.

Por último, las creaciones de los diseñadores independientes no responden ni a tendencias ni a colores de moda. Si cada usuario conoce qué es lo que mejor le sienta, la temporada de rebajas es el mejor momento para conseguir aquellas prendas de deseo, pero con un descuento de hasta 40 por ciento. La ropa “de autor” es atemporal y posee una identidad propia, por lo que no caerá en desuso. En esta época, pueden conseguirse a muy buen precio colecciones anteriores y muestras que no llegaron a los locales, y serán piezas únicas en cualquier guardarropa. **■**

TIPS

Al querer invertir en prendas de moda o de tendencia, conviene analizar si son acordes al propio cuerpo y si la próxima temporada se le seguirá dando uso o si responde a un capricho. Por ejemplo, el rojo permanecerá más vigente en cualquier guardarropa que un abrigo en amarillo o naranja. Si se quiere gastar sabiamente en un abrigo de invierno, conviene hacerlo en una silueta y un color clásico que permita múltiples usos, como un azul marino, camel o gris *melange*, para salir un poco de la zona de confort del negro.

Ana Torrejón

“Me rebelo frente a los dogmatismos del estilo”

La periodista que lideraba la revista Harper's Bazaar y se reinventa al mando de un nuevo título, L'Officiel Argentina, reflexiona acerca de la industria gráfica, la moda y el rol de la indumentaria como hecho cultural.

Por **Cata Greloni Pierri** Foto **Patricio Pérez**

Desde su infancia en Puerto Madryn que Ana Torrejón se interesó en la comunicación. Su primer acercamiento con el periodismo fue a partir del periódico escolar. Luego, al mudarse a Buenos Aires, comenzó con el oficio en las secciones de Política y Sociedad de medios independientes como las revistas *Pan Caliente*, *Caín* y *Estación Noventa*. A la vez, Ana formó Las Inalámbricas, un grupo performático de comunicadoras y artistas que revolucionaban la escena en los años posdictadura. “Siempre hice muchas cosas a la vez con el mismo afán: comunicar hechos”, dice la periodista luego de dejar la huella de su labial carmín sobre el borde de una taza de café del Palacio Duhau, en Recoleta. Fundó la galería de arte Dabbah Torrejón, estuvo al frente de la comunicación de la etiqueta de lujo Hermès, escribió sobre moda para las revistas *Claudia*, *Para Ti*, *Elle* y para *Página 12*, y fue la directora editorial de *Harper's Bazaar* durante siete años, antes de que la franquicia cerrara su edición argentina.

¿De qué manera decidiste volcarte hacia la moda?

No ha sido algo buscado, ya que lo que menos me interesa es la especialización. Me interesa ser periodista. Es un ejercicio serio, con una formación necesaria para ejecutar los distintos géneros que están vigentes. Para hacer híbridos hace falta un conocimiento previo y siempre

se trata de noticias. Cuando hablamos de moda, hablamos de una cultura de su tiempo, y es imposible analizarla si no se la puede entramar con otros hechos sociales, económicos, políticos. Siempre me instalé desde ese lugar. Desde *Claudia* reivindicé aquello que en su momento se llamó “revista femenina” y que ahora ya no lo es más, porque ahora hacemos revistas para personas y el ejercicio no es binario.

“Cuando hablamos de moda, hablamos de una cultura de su tiempo, y es imposible analizarla si no se la puede entramar con otros hechos sociales”.

¿Cómo ves hoy a las redes sociales para construir nuevas narrativas?

Son un hecho en evolución. No vale la pena renegar de ellas, ya que son aliadas fundamentales en la construcción de los discursos más diversos. Es imposible pensar hoy en activar una plataforma – audiovisual, gráfica, en papel o digital – sin contar con toda esa batería; y hay que encontrar cuáles son los mecanismos que más funcionan, además de que requieren una altísima capacitación. Se han multiplicado los nichos donde te-

nemos que hacer un buen ejercicio de la comunicación.

¿Cuál sentís que fue tu mejor legado en tus años como directora editorial en Harper's Bazaar?

No soy nostálgica. Los proyectos se viven con tanta intensidad que me dejan con ganas de más. Fue una experiencia lindísima, un grupo humano divino en el cual todos crecieron mucho profesionalmente, y eso me da una enorme felicidad. Me desvela que las personas con las que armo equipo encuentren su propia voz y puedan proyectarse, y esa es mi tarea como editora. No que esas personas hablen con mis palabras, sino que potencien las suyas.

¿Hacia dónde creés que se dirige hoy la industria editorial gráfica?

Estamos en un momento muy bisagra y de convergencia tanto a nivel global como local. Lo miro con la máxima solidaridad posible, porque hay muchos medios que se discontinuaron en radio, televisión y ficción. En tanto y en cuanto las plataformas gratuitas no paguen por el contenido que reproducen y que producimos otros medios, la situación es superinequitativa. Las grandes editoriales tienen dificultades para financiarse para generar esa conversión, y las pymes también las tenemos.

¿Y la industria de la moda?

Está muy acotada y hay varias razones para que así sea. Por ejemplo, que la carga



La editora Ana Torrejón no adhiere a doctrinas de estilo, sino que prefiere hablar de estrategias vestimentarias que reconocen distintas edades y formas de cuerpos.

AL MANDO DE UN NUEVO DESAFÍO

En medio de una crisis editorial mundial donde los medios tradicionales y digitales reducen sus plantas de empleados y publicaciones, Ana Torrejón asumió el desafío de comandar una nueva revista, *L'Officiel*, que busca generar puntos de encuentro e interacción cultural, con un ejercicio propio en las redes sociales. "Es un proyecto colectivo, plural, de diez números al año, con una estructura muy pequeña de periodistas, fotógrafos y diseñadores, y que requiere mucha dedicación", dice acerca de la franquicia argentina, que se suma a la veintena de países que integran el mundo de la edición francesa, presente desde 1921. Con notas, entrevistas de gran desarrollo y producciones fotográficas propias, la directora editorial habla del proyecto como "una curaduría cultural sobre lo que sucede en la actualidad".

tributaria en el valor de una prenda sea de un 40 por ciento te plantea una competitividad difícil. Ojalá haya cada vez más interacción entre colegas, en foros y que la industria se escuche más, para poder compartir noticias más clarificadoras con la audiencia. Si hablamos solamente del producto terminado sin conocer todo lo que pasa detrás, somos muy parciales; tenemos que ser reflexivos en todos los procesos. Necesitamos estadísticas y un trabajo a nivel país. También, el periodismo debe meterse dentro de la industria para llevar noticias: las dificultades, los hallazgos, la matriz impositiva, cómo repercute el cambio estacional y también bregar por una ley de talles. Sí veo una asignatura pendiente en las instituciones, que tienen una dificultad en la comunicación y en contarles a sus audiencias qué es lo que hacen. Desde los ministerios hasta las ONG. La herramienta de comunicación que tienen es muy lábil para las cosas fantásticas que están haciendo. Si bien un medio puede señalar alternativas para un cambio de estructura, no tiene la potestad legal para hacerlo. Apelo al diálogo desde el lugar en el que estoy para trabajar

con todos los actores de manera coordinada y encontrar soluciones.

¿Qué es para vos el estilo?

Es muy complejo; hay muchas definiciones de estilo interesantes y otras muy *marketíneas*. Yo no las tengo, me rebelo. Estoy podrida de decir que es una expresión interior, pero también prefiero pensar que desde tus momentos, tu búsqueda personal y tu propia identidad vas haciendo ejercicios que pueden ser más serios, más lúdicos, más coyunturales con eso que usás todos los días y cada mañana. No me gusta el dogmatismo y bajar línea porque me parece muy irrespetuoso con las voluntades ajenas aconsejar qué deben hacer. Prefiero compartir hechos culturales, perspectivas, despertar apetitos, pero desde cómo se componen los colores o las formas artísticas en vez de imponer códigos de uso. **C**

Más información:

IG y Tw: @madametorrejon

www.lofficiel.com.ar

Facebook: L'OfficielArgentina

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Preparados, listos, ¡a jugar!

Sin pantallas de por medio, podemos crear juegos superdivertidos para imaginar historias increíbles. Se acerca el Día del Niño, ¡y lo celebramos jugando!





PAISAJE NORTEÑO

Viajamos al norte de nuestro país y celebramos este día con un desayuno de cactus y llamas. Cactus luminoso (Gorsh), globos (Cotillón Abulandia), mobiliario (Karina Sdrubolini), vajilla temática descartable (Make Me Happy) y mantel cactus (Paper Home).

Helena: remera (GdeB) y pantalón (Gimmos).

Victoria: remera y calza (Armando Lío), y zapatillas (Netshoes).

Bautista: pantalón y buzo (Atomik).

A PURO ROCK

¡Ideal para niños que sueñan con ser grandes artistas!
Pufs temáticos (Pattauf) y almohadones rock (Gorsh).





Beltrán: buzo con cruces (Armando Lío) y jeans (Gimmos).
Dolores: remera y piloto (Complot), vincha y calza (Grisino), y zapatillas (Adidas).
Bautista: buzo con capucha (Armando Lío), jean (Grisino) y zapatillas (Topper).
Helena: buzo y mini (Complot), y zapatillas (Topper).

¡A VOLAR!

¿Quién no sueña con vivir en un mundo rodeado de unicornios e historias con final feliz?



Guirnalda nubes (Somos Luz).
Mía, Victoria, Helena y Dolores: pijamas,
peluches, mantas y pantuflas (Arre Unicornio).
Helena: remera (Atomik) y calza (Grisino).





VIAJE AL ESPACIO

Descubrir un mundo de estrellas donde la gravedad no existe... en este planeta solo vale jugar con la imaginación.

Sentarnos en el suelo a jugar con ellos y disfrutar de verlos reír es el mejor regalo que podemos hacerle a nuestro niño interior. ¡Feliz día!



Victoria: remera (Grisino) y calzas (GdeB).
Dolores: chaleco y calzas (Grisino), remera (Atomik) y zapatillas (Netshoes).
Bautista: buzo (Armando Lío), jean (Atomik) y zapatillas (Hush Puppies).
Helena: remera (Grisino), campera (Complot), jeans (Gimmos) y botas (Atomik).

UN BARCO EN ALTAMAR

Los marineros juegan a encontrar a sus sirenas en el fondo del mar.
Collar de perlas (Moraima) y ancla luminosa (Gorsh).



Dolores: remera rosa (Atomik) y cola de sirena (Arre Unicornio).
Helena: remera blanca (Grisino) y cola de sirena (Arre Unicornio).
Bautista: buzo (Armando Lío).
Benjamín: remera (Grisino) y pantalón (Atomik).



Pufs temáticos: www.pattauf.com
Paper Home: www.paper-home.com
Arre Unicornio: [Facebook/arreunicorniocosas lindas](https://www.facebook.com/arreunicorniocosas lindas)
Gorsh: www.gorsh.net
Somos Luz: www.somosluz.mitiendanube.com

Ambientaciones: www.karinasdrubolini.com
Make Me Happy: www.makemehappy.com.ar
Cotillón Abulandia: [Facebook/Abulandia](https://www.facebook.com/Abulandia)
Bijouterie: [Facebook/MORAIMAOK](https://www.facebook.com/MORAIMAOK)
Gabriela de Bianchetti: www.gdeb.com.ar

Atomik: www.atomik.com.ar
Grisino: www.grisino.com
Armando Lío: www.armandolio.com.ar
Topper: www.topper.com.ar
Complot: www.complot.com.ar

Adoptar un gato callejero

Llevar a casa un gatito abandonado es un acto loable que trae aparejada una serie de cuidados específicos para que se integre a la vida familiar. Las claves para tener en cuenta son tres: conocimiento, paciencia y mucho amor.

Tener una mascota implica siempre brindarle la asistencia necesaria para que se desarrolle sana y feliz, por cuanto si encontramos un gato que ha sido librado a su suerte, lo primero que debemos preguntarnos es si estamos preparados para asumir la responsabilidad con respecto a su bienestar, sus cuidados y su educación.

No todos disponen de espacio o tiempo para incorporar a un nuevo integrante a la familia, por lo que algunos aportan su granito de arena brindándole un hogar de tránsito hasta conseguirle un destino definitivo y venturoso. Si ese no es nuestro caso y queremos y podemos prodigarle todo el amor y la atención que merece, será mejor conocer algunas cuestiones que harán que el proceso resulte exitoso.

GANAR SU CONFIANZA

Antes de poner en marcha cualquier táctica es preciso entender que muchos de estos mininos probablemente han padecido malas experiencias con humanos o con otros animales, por lo que, excepto que se trate de un cachorrito, será muy difícil que se muestre amistoso y mucho menos que deje que lo alcemos. Por el contrario, es posible que se altere y huya.

Por esta razón debemos transmitirle tranquilidad ofreciéndole comida y cuidando que nuestros gestos no lo sobresalten. El objetivo es que se meta por sus propios medios al transportín –si es muy pequeñito, es posible que no haga falta– para poder trasladarlo sin inconvenientes, por lo cual podemos dejar en su interior un poco más de alimento o alguna chuchería que despierte su curiosidad.

Lo siguiente será llevarlo al veterinario para que descarte cualquier dolencia, indique el tratamiento requerido en caso de que padezca alguna infección y ordene el plan de desparasitación, vacunas y esterilización. Esto último es particu-

larmente importante, sobre todo en los gatos adultos, ya que reduce la probabilidad de que se escape en la época de celo.

Lo ideal es tener todo preparado para su arribo: el lugar que le hemos destinado para dormir, alimentarse y hacer sus necesidades, sus utensilios para comer y beber, su caja sanitaria con piedritas y su cama. Esto no siempre es posible, en particular en estos casos en los que la urgencia por salvar una vida supera toda planificación.

Es imprescindible armarnos de paciencia y no olvidar que los gatos son básicamente independientes y que el nuestro ha vivido en un espacio abierto, sin puertas ni muros, que puede haberle sido muy hostil, por lo que no está acostumbrado a estar encerrado ni a que le demuestren afecto. Por ello deberemos permitirle que recorra la casa a sus anchas y que al principio sea él quien elija su rincón. Quizá los primeros días se esconda y se muestre nervioso; esto es normal y hay que dejarlo. Si lo forzamos a salir, se sentirá amenazado, creyendo que le haremos daño y el proceso de adaptación volverá a foja cero. Paulatinamente se animará a abandonar su refugio y empezará a inspeccionar su nuevo hábitat.

En tanto, podemos acercarnos a su escondite, hablarle con un tono suave y estar pendientes de que nos vea cuando le dejemos su alimento y su agua, de manera que nos relacione en forma positiva. Progresivamente se irá sintiendo más seguro, y los acercamientos se intensificarán. Cuando ya nos hayamos ganado su confianza y esté adaptado, será el momento de enseñarle a respetar las reglas de la casa. Bastan solo un par de veces de marcarle con un fuerte chistido que no puede subirse a la mesada o colgarse de las cortinas para que aprenda los límites que le fijemos. ☐

✉ redaccion@convivimos.com.ar

GATIPS

- Es posible que al principio nuestro amigo felino intente escaparse, por lo que será acertado mantener cerradas las puertas y las ventanas, al menos durante la primera semana de adaptación.
- Debemos tener en cuenta que antes de traerlo a casa debía proveerse su propio alimento cazando. Para reemplazar ese hábito, podemos proporcionarle juguetes que cumplan ese fin; además lo entretendrán y le permitirán liberar energía.
- Un tema frecuente en este tipo de casos es el de las pulgas. Consultemos al veterinario acerca del mejor modo de combatir las, para proteger a nuestra mascota y desinfectar los ambientes.



El cultivo de las rosas

Su belleza, colorido y aroma engalanan jardines y balcones, y aunque parezca difícil de creer, su mantenimiento no es nada complicado si se les prodigan los cuidados adecuados.

Hay quienes consideran a la rosa como la reina de las flores, y esta calificación no es para nada exagerada, ya que su presencia en cualquier rincón del jardín nunca pasa inadvertida y atrae todas las miradas gracias a su delicado atractivo.

Si estamos considerando incorporar alguna especie de esta preciosa planta, es necesario atender ciertas cuestiones que nos permitirán disfrutar de su encanto por muchos años.

VARIEDADES Y GUSTOS

Si bien existen más de 30 mil variedades, entre las categorías más conocidas encontramos:

Los rosales híbridos de té: son los más populares. Vigorosos, perfumados, con follaje y floración grandes y de varios colores, por sus tallos largos se los utiliza como flores de corte.

Las rosas floribundas: les siguen en fama a los anteriores y se caracterizan por su floración en racimos, de tamaños variados y no siempre aromáticas. Son muy requeridas para crear bordes.

Las rosas miniatura: ideales para balcones y terrazas, son una réplica de un rosal común, pero a menor escala.

Las rosas inglesas: crecen como arbustos, sus flores son fragantes, de tamaño mediano y de un color damasco que se torna más intenso en el interior.

Las trepadoras: espinosas, muy perfumadas y de variadas tonalidades, poseen tallos largos y leñosos que les permiten, con los tutores apropiados, fijarse a muros, gárgolas, vallas, etc.

ELECCIÓN Y PLANTACIÓN


Al momento de adquirir nuestros rosales, debemos corroborar que se encuentran en buen estado, descartando aquellos cuyos tallos y raíces luzcan arrugados, resquebrajados o endebles, con



yemas dañadas, hojas secas, raíces que midan menos de 20 cm o injertos mal implantados.

Una vez escogido, habrá que preparar la tierra para que tenga un buen drenaje y aporte los nutrientes que necesitará nuestra planta. Para eso combinaremos partes iguales de tierra negra y compost, tras lo cual cavaremos un hoyo de unos 40 o 50 cm de profundidad y una separación de hasta 1,5 y 2 m con sus vecinos, para que reciba el aire y la luz que requiere.

La época para plantar si está a raíz desnuda es a comienzos del invierno; las que vienen con las raíces envasadas pueden cultivarse en cualquier momento del año.

La introduciremos en el terreno ya preparado, así como está, sin mojarle las raíces, y la apisonaremos para que quede bien arraigada y oponga más resistencia al viento. Asimismo, haremos una pequeña zanja a su alrededor para mantener la tierra siempre húmeda. 

ALGUNOS CONSEJOS

- Los rosales precisan luz para desarrollarse, por cuanto la ubicación ideal será aquella en la que reciban cuatro o cinco horas diarias de sol pleno.
- El mejor abono es el estiércol, el que contiene harina de hueso, o, en su defecto, el fosfato natural. Incorporarlo al preparar el terreno fomentará el crecimiento de nuestra planta.
- A partir del trasplante, los primeros días deberemos, con regadera o atomizador, hidratar dos veces al día (evitando mojar el follaje y las flores, y el encharcamiento) hasta que nuestra plantita empiece a presentar hojas nuevas, tras lo cual la regaremos diariamente; de ser posible, a la mañana temprano o por la noche.
- La poda hay que llevarla a cabo en el invierno, preferiblemente en junio o julio, siempre que no se produzcan heladas. Debemos hacer un corte limpio de 45° en dirección contraria de la yema y a un centímetro por encima de esta.
- Los rosales son propensos a enfermarse, por lo que hay que aplicarles pesticidas al comenzar la brotación, generalmente en septiembre.

Cuando la Argentina fue dorada



Osvaldo Wehbe

Periodista y relator deportivo.

El deporte argentino no es el mejor organizado ni, mucho menos, el más financiado del mundo. Se sabe de las grandes carencias que los deportistas *amateurs* tienen a la hora de las competencias internacionales y sus innumerables esfuerzos por acercarse a una marca o mojarle la oreja a una potencia.

A pesar de ello, milagros inesperados se produjeron en la historia de nuestro deporte.

Las maratones de los Juegos de Los Ángeles, en 1932, y Londres 1948, ganadas por Juan Carlos Zabala y Delfo Cabrerá, respectivamente, son una muestra.

Cercanos en el tiempo, están los emocionantes triunfos de Sebastián Crismanich en Londres 2012 (taekwondo), de Paula Pareto en judo y de Lange-Carranza en vela en Río de Janeiro 2016. Otras medallas logradas por boxeadores a lo largo del tiempo, las apariciones del ciclismo con Curuchet y Pérez en Pekín 2008, el vóley y el *hockey*, la natación y el tenis. Todos esporádicos. Algunos, profesionales o casi; otros, sencillamente con lo puesto y el alma.

A pesar de ello, el 28 de agosto de 2004, en Atenas, justamente en la cuna de los Juegos, la Argentina tuvo una jornada soñada. Ganó medallas de oro después de 52 años y lo hizo con doblete. Fútbol y básquetbol.

Primero fue la selección de fútbol, que venció en la final a Paraguay por 1 a 0, con gol de Carlos Tévez.

El equipo dirigido por Marcelo Bielsa formó con Lux; Coloccini, Roberto Ayala y Heinze; “Lucho” González, Mascherano, “Kily” González y D’Alessandro; Tévez, Mauro Rosales y César Delgado (reemplazado por Clemente Rodríguez). Fue la primera vez que el fútbol se subió a lo más alto del podio. Completaron aquel

plantel Wilfredo Caballero, Leandro Fernández, Nicolás Medina, Mariano González, Javier Saviola y Luciano Figueroa.

Seis triunfos en seis partidos, sin recibir goles.

Ese mismo día, el seleccionado de básquetbol ganó la presea dorada al derrotar en la final a Italia por 84 a 69. Luis Scola (25), Alejandro Montecchia (17) y Emanuel Ginóbili (16) fueron los máximos goleadores del equipo dirigido por Rubén Magnano, que en las semifinales venía de vencer al máximo candidato, Estados Unidos (89 a 81).

“Manu” Ginóbili, “Luifa” Scola, Rubén Wolkowisky, Fabricio Oberto, Andrés Nocioni, Carlos Delfino, “Pepe” Sánchez, el “Puma” Montecchia, Gabriel Fernández, Leo Gutiérrez, Walter Herrmann y Hugo Sconochini

integraron el plantel que logró el título más importante de la denominada “generación dorada”.

Una jornada “soñada” que no se puede enmarcar como una victoria del deporte todo de la Argentina -habida cuenta de

las disciplinas en las que se ganó, para nada *amateurs-*, pero que bien se podría colocar en la efeméride como el Día del Deporte Nacional.

Es importante remarcar el paralelismo en cuanto a coherencia y conducta entre los entrenadores de los conjuntos victoriosos. Bielsa y Magnano parecieron salidos del molde habitual, del país todo.

Y ese 28 de agosto será inolvidable. La Argentina, entre dobles, triples y goles, era dorada en el lugar en donde los Juegos Olímpicos tuvieron su origen. Y Atenas supo que, ese día, el Dios del Olimpo vestía de celeste y blanco. ■



Ilustración: Pini Arpino

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Novedades

Arredo

Arredo, la empresa argentina de *retail* de blanco y mobiliario para el hogar, presenta su nueva campaña titulada "+ HUMANOS", que valoriza el uso de la tecnología como herramienta para el bienestar de las personas. En ella intervendrán cuatro oradores, especialistas en diversas miradas y aplicaciones tecnológicas: Gino Tubaro (lidera la producción de prótesis ortopédicas impresas en 3D a bajo costo), Mario Roset (emprendedor social y tecnológico), Alberto Rojo (doctor en física y músico) y Paula Sibilía (investigadora, docente y autora de *¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión*).

www.arredo.com.ar



arredo
sacarhogar

+HUMANOS



Fundación Arcor

Fundación Arcor Argentina –junto con **Instituto Arcor Brasil** y **Fundación Arcor Chile**– fue la única organización latinoamericana distinguida en los PR News' CSR & Nonprofit Awards, que premia a las más innovadoras campañas e iniciativas llevadas adelante por ONG que logren impacto positivo a nivel local, nacional o global. El programa regional Escuela en Movimiento fue el caso presentado y que recibió la Mención Especial en la categoría Campañas e Iniciativas de Responsabilidad Social.

www.fundacionarcor.org

Ker Recoleta Hotel & Spa

En el barrio de Recoleta, **Ker Hoteles** ofrece dos salones para todo tipo de eventos y celebraciones. El más amplio, Marfil, guarda una estética moderna y permite albergar a un máximo de 140 personas. Formato cóctel, auditorio, en banquete con o sin pista de baile son algunas de las opciones que posee. Citrino, el restaurante propio del hotel, es el segundo espacio más amplio. Se caracteriza por contar con abundante luz natural y es ideal para eventos de día, y por su calidez y gastronomía de primera calidad, resulta perfecto para recepciones.

www.kerhoteles.com.ar



Mido Multifort

La marca suiza de relojería con un siglo de experiencia en el desarrollo de piezas de lujo presenta un nuevo modelo en el que la elegancia y el estilo deportivo se unen, para lucir en la muñeca del hombre. La colección **Multifort**, lanzada en 1934, dos años después de inaugurado el puente de Harbour, en Sídney, revive aquella proeza de ingeniería y arquitectura en una línea que busca el equilibrio entre sus tres pilares de identidad: estética, precisión y funcionalidad.

www.timesquare.com.ar

Chevrolet Tracker

Atributos en alza



Precio
\$626.900

185 km/h
Velocidad máxima que desarrolla a 6000 rpm

140 CV
Potencia máxima a 5800 rpm

11,25 km/l
Consumo promedio

Por **Fernando Soraggi**

DISEÑO ★★★★★

Sin duda, la Chevrolet Tracker es una de las SUV compactas urbanas que más preferencia tiene en nuestro mercado. Por diseño, que ha mejorado notablemente, al igual que el equipamiento, la nueva tecnología y la calidad del interior, este utilitario deportivo basado en la plataforma **Gama II** (la del Sonic) posee un logrado diseño exterior. Se destaca el capó, bien lanzado y alto, que culmina sobre la pequeña parrilla central, donde se enmarca, con una línea cromada, el logo de la marca. A los costados se ven los rediseñados conjuntos de faros delanteros, halógenos con luces led. La gran toma de aire se encuentra rodeada de las antiniebla redondas. En el perfil, se ven más nervaduras y las llantas de 18", de nuevo diseño, que junto al aspecto de cuña le dan un semblante más deportivo.

Atrás se observan más cambios en su genética: nueva iluminación basada en led, tercera luz de stop elevada y un amplio pótón de baúl. Estas modificacio-

nes aportan a una actitud más desafiante y una muy acertada imagen moderna, con mucha actitud.

CONFORT ★★★★★

Este es uno de los cambios más notorios en esta SUV: se ve un muy buen trabajo de la marca para mejorar la habitabilidad, con una calidad remarcable. La posición de manejo, con butacas de estilo alto y buen ajuste al cuerpo, se puede encontrar con facilidad, gracias a las múltiples regulaciones tanto del asiento como de la columna de dirección, que regula en altura y profundidad. Se percibe un muy buen grado de calidad en las terminaciones y los componentes del vehículo. Los controles se encuentran a la mano, lo que permite utilizarlos sin tener que sacar la vista del camino para accionarlos.

También destacan los nuevos tapizados y los cambios en el sector central del tablero, donde hay una consola con relojes de fácil lectura. Se observa un cambio de estilos en bocas de ventilación, esté-

reo y perillas de climatización, y resalta la gran pantalla central.

El espacio de los asientos posteriores es amplio y permite transportar tres pasajeros adultos con comodidad. Además, el techo posee buena altura, y el respaldo, buen ángulo de inclinación para acomodarse a gusto. En definitiva, no hay ruidos de piezas sueltas y, desde luego, no falta ningún elemento práctico. Eso hay que destacarlo, ya que suma en la comodidad para los pasajeros.

MOTOR ★★★★★

No hay cambios, ya que sigue ofreciendo el confiable naftero de 1796 cc, 4 cilindros, 16 válvulas con una potencia de 140 CV y un torque de 178 Nm, que lleva bien al vehículo, aunque le falta agilidad en los primeros movimientos. Está asociado a una caja automática de seis velocidades de tercera generación que puede usarse como manual y que muestra un trabajo impecable.

Esto hace que los consumos no sean



FICHA TÉCNICA

MOTOR

Motor naftero delantero transversal. Cuatro cilindros, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas. Alimentación de inyección directa multipunto. Cilindrada: 1999 cc. Tasa de compresión (ratio): 10:5. Potencia: 140 CV / 6200 rpm. Torque: 178 Nm / 3800 rpm.

TRANSMISIÓN

Sistema: 4x4 por demanda. Caja: Automática de 6 velocidades y marcha atrás.

MEDICIONES

Largo / ancho / alto: 4248 mm / 1674 mm / 1775 mm. Distancia entre ejes: 2555 mm. Peso en orden de marcha: 1500 kg. Capacidad de baúl: 306 / 735 litros. Capacidad de combustible: 53 litros.



de los más austeros: logra un promedio de 11,25 km/l, lo que implica un reaprovisionamiento antes de los 540 kilómetros.

EQUIPAMIENTO ★★★★★

Este es otro ítem a favor. Posee varios componentes que están en modelos de alta gama, comenzando por OnStar, sistema de conectividad, asistencia y monitoreo que brinda servicios de seguridad, emergencia, entre otros. Ofrece el sistema multimedia MyLink, con pantalla táctil de 7" y Mirror Screen, con entrada USB, AUX IN, Bluetooth y MP3, y permite espejar en la pantalla las aplicaciones de dispositivos con Apple CarPlay y Android Auto. Cuenta con techo solar eléctrico, computadora de a bordo, cámara de estacionamiento, levantavidrios eléctricos y comandos de audio en el volante, entre una larga lista.

SEGURIDAD ★★★★★

El sistema de suspensión es eficiente, dado que entrega confort y suavidad.

Adelante es del tipo McPherson; y atrás, semiindependiente, lo que brinda suavidad para el tránsito urbano.

El sistema de frenos, ABS con distribución electrónica de fuerza de frenado, le entrega seguridad en distintas superficies.

Ofrece *airbags* frontales, laterales y de cortina; sistema de visión de ángulo ciego; sistema de alerta por cambio de carril; alerta de colisión frontal (aviso visual y sonoro de prevención); alerta de cruce de tránsito trasero (aviso visual y sonoro), además de los componentes exigidos por la ley.

PRECIO ★★★★★

El Tracker llega desde México y se ofrece en tres versiones: con caja manual de 5 velocidades y tracción simple (\$503.900), con caja AT de 6 marchas y tracción integral (\$548.900) y la que manejamos, Premier+, a \$626.900. Si bien el elevado equipo no lo hace de los más económicos, es aconsejable conocerlo a fondo para compararlo.

SUSPENSIÓN

Delantera: Tipo McPherson, resortes helicoidales con barra estabilizadora. Trasera: Semiindependiente con resortes y barra estabilizadora.

FRENOS

ABS. Delanteros: Discos ventilados. Traseros: Discos sólidos.

DIRECCIÓN

Hidráulica piñón y cremallera.

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 18"x7.0. Material: Aluminio. Neumáticos: 215 / 55R18. Rueda de auxilio: Temporal.

FABRICANTE/IMPORTADOR

Chevrolet México / Chevrolet Argentina.

PRECIO Y GARANTÍA

\$626.900, 3 años o 100.000 kilómetros.



Por Gaba Robin, la Bruja Pop

HORÓSCOPO

Virgo

(24/08 - 23/09)



Amor: Te embellecerás molecularmente. Toda tu energía se pondrá de manifiesto para sentirte agraciado, amado, sentido. Puedes llegar a hacer kilómetros en busca de un amor. Alguien que está lejos de donde vos vivís te moverá el *kundalini* y te movilizará. Un viaje largo programado a otro país se demora.

Trabajo: Buenos dineros que tendrás en tus manos para darte gustos de la vida. Sentirás que tu creatividad, en caso de que seas artista, artesano o trabajos con tu imaginación, está aletargada. Intentarás sanar dineros con otras personas que lastimaron tu alma.

Salud: Estética por todos los rincones de tu cuerpo y alma. Estás enfocado en estar bien, cambio de imagen en un ciento por ciento. Sanarás problemas afectivos de niño y heridas que te afectaron.

Libra

(24/09 - 23/10)



Amor: Estarás más sentimental que nunca, titánicamente sensible y querrás amar más. Alguien que no sospechás te propondrá amor sin límites. En tu familia de origen hay muchas cuestiones que te agotan. Responsabilidades del pasado que ya no querés más. En tu hogar todo se rompe.

Trabajo: Buena dinámica en tus intereses materiales. Ingresarás a un grupo nuevo que, si bien puede no ser de trabajo formal, será para relacionarte con otra gente y proyectar cosas en común. Tu sintonía está de parabienes, y eso se manifestará en tu tono, en tus ingresos y en tu andar.

Salud: Cambios estéticos para ya vislumbrar la primavera. Volverás a sentir tu sexualidad como tiempo atrás. Rejuvenecimiento.

Escorpio

(24/10 - 22/11)



Amor: Tu energía se propaga como pestes paganas por todo tu entorno, que te admira, teme y alcanza. Viaje para visitar padres o parientes cercanos. Si estás solo, alguien que no imaginás ni esperás llega a tu vida con mucha fugacidad. Inesperadamente convivirás con alguien.

Trabajo: Sanás momentos tensos en tu trabajo. Hay temas de estudios, de contratos y de viajes cortos que te agotan este mes, andarás cansado de moverte, de estudiar, de ir y venir. Una sociedad se te otorgará. Éxito en lo que hacés, pero tendrás que reorganizarte o acomodar cierto caos.

Salud: Sacás de tu mente y de tus sueños a aquellas personas que fueron arquetipos de enemistades, que te dañaron, y eso es un triunfo para que descanse tu alma.

Sagitario

(23/11 - 22/12)



Amor: Sentís un agotamiento mental que se manifiesta en todas tus relaciones. Si bien no hay grandes pormenores, estás cansado. Fluidez en relaciones nuevas. Necesitás aires de cambio. Las mujeres, seas del género que seas, estarán muy plantadas en tu vida. Curarás temas que tienen que ver con amantes del pasado que dejaron huellas en tu corazón y temores en tu porvenir.

Trabajo: Lo material, paralizado o con demoras. No es momento de gastos mayores. Hay que esperar para actuar, ya que ahora sentís que caminás en el agua o escribís en la arena. En tu actividad hay grandes cambios que no esperás.

Salud: Limpiando temores y pesadillas. Tratamientos largos de dientes y de huesos en general con cirugía incluida. Sacarás molestias pendientes.

Capricornio

(23/12 - 20/01)



Amor: Te sentís agotado emocionalmente, pero sin buscarlo o esperarlo aparece alguien, no importa el estado civil o compromiso que tengas, un ser que te aliviará el corazón, ya sea en forma de amante, de romance o de amor. Buen momento con la familia de origen.

Trabajo: Repasarás borradores. Buena energía con mujeres en tu trabajo, no importa tu género. Éxito en lo que hacés, pero tendrás que apuntar a tu parte femenina, a planificar las cosas con más afecto, aunque a Capricornio le cueste más. Voluntad en ganar más dinero.

Salud: Tu mente estará revolviendo el pasado, como un examen mental. Rejuvenecimiento sexual, abundancia en tu libido.

Acuario

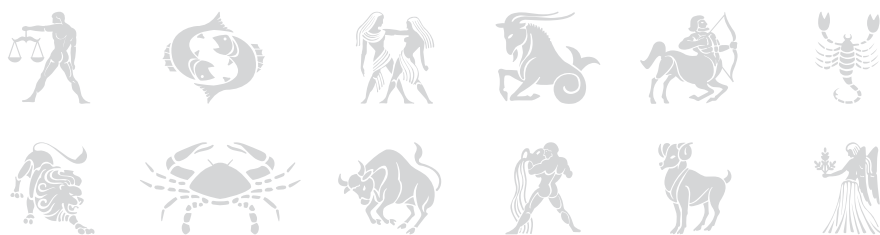
(21/01 - 20/02)



Amor: Buena sintonía. Viajes cortos con amor o por él; pero también estarás vibrando en un viaje a otro país. Si el amor está ausente, puede estar en otro país, o al menos en alguien que viaja a otro lugar. Sentirás tu energía muy alta este mes, así que tenés que andar con cuidado de no irritarte o irritar a tu entorno.

Trabajo: Podés armar una sociedad de destino. Los negocios están dando vueltas a tu alrededor, así que tenés que estar muy atento y alerta a las oportunidades, que son muchas. Conciencia de lo que llega, alerta. Éxito con jefes.

Salud: Cuidado con los accidentes domésticos, ya que andás muy rápido y energético. Tus pensamientos te llevan a enojos, recuerdos de cosas que te hirieron.



LEO

(24/07 - 24/08)

MICK JAGGER

Dartford, Kent, Inglaterra, 26 de julio de 1943. Músico de rock británico conocido por ser vocalista, compositor y cofundador del grupo The Rolling Stones. También ha trabajado como productor musical y cinematográfico, actor y empresario. El grupo ha ganado dos Grammy, y él, en solitario, un Globo de Oro.

Amor: Las palabras pueden atravesar pasados cuestionados. Lo que se dijo se pagará en este tiempo. Viaje. La casa comienza a modificarse, a terminarse, a decorarse.

Trabajo: Cambios inesperados, insospechados e inmanejables llegan. Un jefe cambia. Examen o concurso por dar. Sellarás contratos buenos.

Salud: El destino te aleja de personas que te hicieron daño. Enemigos conocidos que se van

Piscis

(21/02 - 21/03)



Amor: Compartirás con un amado momentos de pasión sin descanso. Son tiempos en donde las amistades te agotarán y solo querrás tu casa, tu amor, sillón, cama y Netflix. Armarás un viaje de vida.

Trabajo: Mucha actividad te espera y brillarás donde trabajás. El pasado te convoca con algo nuevo. Tendrás que hacer limpieza de tu taller, oficina o negocio, ya que hay cosas que están caóticas o perdidas. No es momento de gastos, ya que podés confundir tu energía con derroche y después tendrás consecuencias negativas.

Salud: Chequeos anuales. Tendrás que ocuparte de temas que dejaste sin cerrar el año pasado. Querrás comenzar un sistema de alimentación nuevo.

Aries

(22/03 - 20/04)



Amor: Sentís alivio en tu corazón que se manifiesta en buena convivencia después de batallas atómicas y en una sexualidad que te saca toxinas. Momento de agrandar la familia. Los hijos tienen un momento clave este mes. Crecerás en una inversión inmobiliaria.

Trabajo: Momentos para facilitar cuestiones materiales. Según cómo viniste trabajando o manejando tus ingresos, podés llegar a elevar tu estatus. Si, por el contrario, estuviste derrochando, podrás terminar metido de un día para el otro en un desorden que te traerá imprevistos.

Salud: Te sentís fuerte y vital. Querrás caminar, meditar y comenzar a tener más actividad de la que tenés. El sexo purificará tu mente y tu cuerpo.

Tauro

(21/04 - 21/05)



Amor: Vivirás momentos de tensión entre el amor que tenés y el que querés. Nada estará apacible en materia afectiva. Inesperadamente puede cambiar tu convivencia. Ganas de asistir a eventos, de salir, de rejuvenecerse. Personas que viajan a verte. Mudanzas.

Trabajo: Buenas ganancias. Premios. Éxito. Estarás contando dineros nuevos. Tendrás ganas de cambiar tu lugar de trabajo a través de pintura, decoración, reformas. Asistirás a charlas, exámenes, eventos de trabajo. Uno de tus jefes te exigirá más, y eso puede acarrear irritación entre los dos.

Salud: Estarás comprometido con tu cuerpo a nivel estético. Atenderás la parte física. Alimentación y rutina para comenzar a prepararte para la primavera.

Géminis

(22/05 - 21/06)



Amor: Estarás más comprometido con hijos por circunstancias que se presentan. Si no tenés, es un mes para proyectarlos, gestarlos y desearlos. Toda tu energía se moverá y experimentarás conflictos internos. Tu creatividad para realizar cambios estará muy acentuada. El arte y el amor te darán la paz que necesitás.

Trabajo: Mes de retomar cosas que quedaron pendientes. Tu agenda estallará de responsabilidades, pero todo se dará en ambiente armónico y con muchas ganas de progreso. Alegría en tu rutina. Contratos que se demoran, sellos que no se logran, dificultades en trámites.

Salud: Te anotarás en todo, carreras, cursos, seminarios, talleres, gimnasios. Todo tu ser quiere ponerse bien a todo nivel. Harás chequeos y resolverás cosas pendientes en tu salud.

Cáncer

(22/06 - 24/07)



Amor: En tu familia habrá que solucionar algunos obstáculos, discusiones o mambos que embolan. Los hijos te invitarán a jugar con amor y hermosearás la vida y tu energía. Los solos estarán acosados con gente nueva, moverán la sexualidad y cambiarán las búsquedas, querrán estar con personas tiernas y sólidas. Mucho amor presente.

Trabajo: Contratos, conversaciones, acuerdos, exigencias antes de que el año se termine. Buena energía laboral. Sacarás algo de tu profundidad y comenzarás a vibrar en una inspiración propia que será según tu empeño una nueva forma de actividad.

Salud: Tu estructura ósea estará pesada y con problemas en general. Cansancio enorme en tu cuerpo, que no es mental.

Sudoku

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

1			7	9	2	3		
				2	4			
2				6				5
	3	4			1	7	8	2
		8				5		
7	1	9	2			3	4	
4			5					9
		2	6					
	5	6	7	9				4

Sopa sin lista

Encuentre en esta sopa de letras 23 palabras de 6 letras cada una. ¡Vamos, a superar el desafío!

F	F	O	P	O	R	O	J	O
H	U	E	L	G	A	T	N	C
L	E	J	A	N	O	A	I	S
W	G	L	G	D	D	P	L	E
R	P	D	I	S	C	A	R	R
A	B	L	O	P	I	Z	E	F
G	O	L	A	N	I	N	B	U
S	C	O	E	C	D	D	R	L
E	A	G	R	I	E	G	O	G
S	D	I	R	C	D	R	S	O
A	O	C	I	N	T	E	V	R
A	M	A	R	T	E	S	N	Z

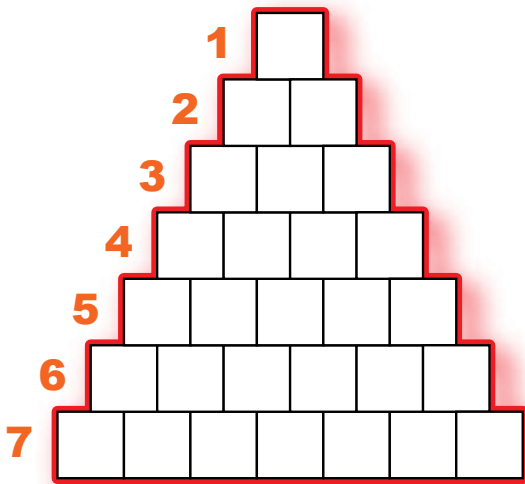
En clave

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos una palabra.

24	15	1	7		7	6	7	21	7	8		12	15	25	
7	26	15	6	15		15	26	15	25		12	7	24	23	
1		21	J	E	T		22	7	24	5	12	15	22	15	8
25	15	7		15	8	5	8		17	15	6	15	25		
15	10		12	5	15	25		15	5	6	15		17	15	
	4	8	15	25	7		15	10	15	22		3	15	25	
3	25	23	2	7	1	5	8	15		23	10	5		5	
15	25	1	7		15	25	15	12		25	7	22	5	24	
6	7	15		17	25	15	6	23	8		24	7	8	23	

Piramidal

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.

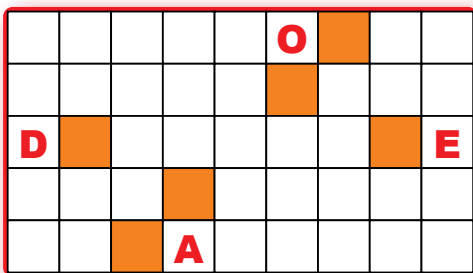


Definiciones

- 1 ► Conjunción disyuntiva.
- 2 ► Voz que, repetida, sirve para arrullar al bebé.
- 3 ► Inculpada de un delito.
- 4 ► Dígito que expresa la ausencia de unidades.
- 5 ► Obstinado, testarudo.
- 6 ► Modestia, pudor.
- 7 ► Bancal, cuadro de jardín.

Mezclagrama

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.



Horizontales

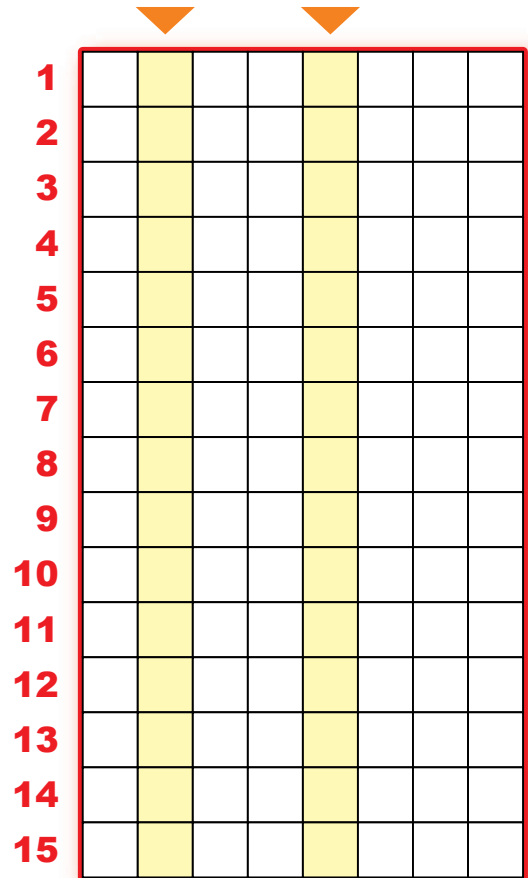
- Creencia.
- Dios egipcio del Sol.
- Enojar, enfadar.
- Interjección que denota aprobación.
- Muy abundante (fem.).
- Narración.
- Perro.
- Se arrastra.
- Secreto, recóndito.

Verticales

- Antiguo instrumento de cuerdas.
- Caer dando vueltas.
- Cuarta nota musical.
- Cubrir.
- Forma del prefijo "epi" (sobre).
- Movimiento convulsivo habitual.
- Onomatopeya de la risa.
- Prefijo negativo antes de vocal.
- Rostro.
- Sienta amor.
- Uno de los meses.

Grilla

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Longfellow.



Definiciones

- 1 ► Encaprichado con algo que quiere.
- 2 ► Resplandores.
- 3 ► Acción de encajar una pieza en otra.
- 4 ► Planta de hojas palmeadas y flores azules (pl.).
- 5 ► Compás, ritmo.
- 6 ► Relativos a la grasa.
- 7 ► Informe realizado por un perito.
- 8 ► Lacónicos, sucintos.
- 9 ► Trazo de buril.
- 10 ► Prólogo, prefacio.
- 11 ► Campamento.
- 12 ► Puerta pequeña, además de la principal (pl.).
- 13 ► Influirá una cosa en otra.
- 14 ► Afirmar, dar por cierta una cosa.
- 15 ► Delicado, distinguido.

SÍLABAS:

A - A - A - A - AN - BU - CA - CAM - CAS - CI - CIA - CO - CUE - DA - DA - DEN - DI - DI - DO - DO - EN - ES - FI - FUL - GO - GOS - IN - IN - JA - JE - LA - NA - NI - PA - PE - PO - POS - RA - RAR - RE - RES - RI - RI - SE - SOS - TA - TI - TO - TO - TOS - TOS - TRE - TROI - VE.

Soluciones

Sudoku

1	6	5	4	7	9	2	3	8
8	9	3	1	5	2	4	6	7
2	4	7	8	3	6	9	1	5
5	3	4	9	6	1	7	8	2
6	2	8	3	4	7	5	9	1
7	1	9	2	8	5	3	4	6
4	8	1	5	2	3	6	7	9
9	7	2	6	1	4	8	5	3
3	5	6	7	9	8	1	2	4

Mezclagrama

R	E	L	A	T	O		F	E
O	P	I	M	A		C	A	N
D		R	E	P	T	A		E
A	J	A		A	I	R	A	R
R	A		A	R	C	A	N	O

Grilla

1	A	N	T	O	J	A	D	O
2	F	U	L	G	O	R	E	S
3	E	N	C	A	S	T	R	E
4	A	C	O	N	I	T	O	S
5	C	A	D	E	N	C	I	A
6	A	D	I	P	O	S	O	S
7	P	E	R	I	T	A	J	E
8	E	S	C	U	E	T	O	S
9	B	U	R	I	L	A	D	A
10	I	N	T	R	O	I	T	O
11	A	C	A	M	P	A	D	A
12	P	O	S	T	I	G	O	S
13	I	N	C	I	D	I	R	A
14	A	S	E	V	E	R	A	R
15	R	E	F	I	N	A	D	O

Sopa sin lista

F	F	O	P	O	R	O	J	O
H	U	E	L	G	A	T	N	C
L	E	J	A	N	O	A	I	S
W	G	L	G	D	D	P	L	E
R	P	D	I	S	C	A	R	R
A	B	L	O	P	I	Z	E	F
G	O	L	A	N	I	N	B	U
S	C	O	E	C	D	D	R	L
E	A	G	R	I	E	G	O	G
S	D	I	R	C	D	R	S	O
A	O	C	I	N	T	E	V	R
A	M	A	R	T	E	S	N	Z

Piramidal

1	O						
2	R	O					
3	R	E	O				
4	C	E	R	O			
5	T	E	R	C	O		
6	R	E	C	A	T	O	
7	C	A	N	T	E	R	O

En clave

L	A	T	E		E	N	E	J	E	S		C	A	R
E	M	A	N	A		A	M	A	R		C	E	L	O
T		J	E	T		D	E	L	I	C	A	D	A	S
R	A	E		A	S	I	S		G	A	N	A	R	
A	B		C	I	A	R		A	I	N	A		G	A
	U	S	A	R	E		A	B	A	D		P	A	R
P	R	O	F	E	T	I	S	A		O	B	I		I
A	R	T	E		A	R	A	C		R	E	D	I	L
N	E	A		G	R	A	N	O	S		L	E	S	O

COMENZÁ
EL DÍA BIEN
INFORMADO



Miguel Clariá conduce "RADIOINFORME 3"
de lunes a viernes de 6 a 8 de la mañana.

CADENA 3 
ARGENTINA

La radio más escuchada del país



COQUETERÍAS
Eau de toilette de 80 ml \$ 105.
(Origen: Argentina)



COQUETERÍAS FLOWERS
Eau de toilette de 80 ml \$ 115.
(Origen: Argentina)



MUJERCITAS
Eau de parfum de 80 ml \$ 115.
(Origen: Argentina)



PIBES
Colonia de 80 ml \$ 99.
(Origen: Argentina)

*DÍA
DEL NIÑO
regalales
un perfume*



MUJERCITAS FUNNY
Lata, eau de toilette c/vap. de 40 ml y
desodorante en aerosol de 102 ml \$ 199.
(Origen: Argentina)



PACO SURF
Eau de toilette de 60 ml \$ 165.
(Origen: Argentina)



PACO
Eau de toilette de 90 ml \$ 119.
(Origen: Argentina)



PACO FUTBOL
Eau de toilette de 60 ml \$ 150.
(Origen: Argentina)

FC FRAGANCIAS CANNON