

# CONVIVIMOS

Argentina #408

Junio 2026/\$9.500 +IVA  
en caso de corresponder

**Ángela  
Leiva**

**"Mi carrera acompaña  
a la mujer que soy"**



Accedé a Convivimos en su versión online.



# NaranjaX

Por ser suscriptor de estas revistas tenés:  
**acceso ilimitado a Clarin.com**  
**y los beneficios de 365**

 <b>15%</b>	 <b>15%</b>	 <b>15%</b>
 <b>15%</b>	 <b>Hasta 20%</b>	 <b>10%</b>
 <b>10%</b>	 <b>10%</b>	 <b>20%</b>
 <b>Hasta 30%</b>	 <b>Hasta 20%</b>	 <b>15%</b>



+1.000 beneficios  
Supermercados  
Cines  
Combustible  
Indumentaria  
Gastronomía

Conocé más  
beneficios en  
[365.Clarin.com](http://365.Clarin.com)



Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365 comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / [Contacto365@agea.com.ar](mailto:Contacto365@agea.com.ar)

## STAFF

### DIRECTOR

DAVID RUDA

### EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO

EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

### COORDINACIÓN EDITORIAL

ILATINA S.A.

### COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

### ARTE Y DISEÑO

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

### IMPRESIÓN

ARCÁNGEL MAGGIO

LAFAYETTE 1695

CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

### REDACCIÓN

REDACCION@NARANJAX.COM

LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC

CABA

### CONTACTO

PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

### CORRESPONDENCIA

LECTORES@NARANJAX.COM

### SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.  
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 90.000 EJEMPLARES  
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL  
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.  
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X  
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.  
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA  
NÚMERO DE EDICIÓN: 408  
FECHA DE EDICIÓN: JUNIO 2026  
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.  
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

## SUMARIO - JUNIO 2026



**06. EDITORIAL**  
SEMBRAR  
DAVID RUDA

**24. ENRIQUE ORSCHANSKI**  
LAS VENTAJAS DE SER PERRO

**25. FELIPE PIGNA**  
LA GRAN SILVINA OCAMPO

**30. CAFÉ CON**  
PABLO JAURENA

**32. NOTA DE TAPA**  
ÁNGELA LEIVA: "MI CARRERA  
ACOMPAÑA A LA MUJER QUE SOY"

**40. INVITADO**  
FERNANDO SIGNORINI: "ENTRENAR  
ES EDUCAR"

**44. HISTORIAS VERDADERAS**  
CANDELA CERRONE. GANAR EN  
MALVINAS

**48. INFORME ESPECIAL**  
ARGENTINA EN EL MUNDIAL 2026.  
POR LA CUARTA ESTRELLA

**52. ENTREVISTA**  
JULIETA BENEDETTI. LAS RUEDAS  
MÁGICAS

**54. LUGARES**  
KANSAS CITY. PARA VOLVER A  
ILUSIONARSE

**60. MODA**  
HOMBRES: EL NUEVO ESTILO SPORT  
URBANO

**70. COCINA**  
PARA TODA OCASIÓN  
POR SANTIAGO GIORGINI

**78. HORÓSCOPO**  
POR GABA ROBIN

**80. JUEGOS**

**82. CRIST**

# ESTUDIAR EN LA SIGLO ES MÁS QUE ESTUDIAR, ES LO QUE SIGUE.

Elegí una Universidad  
con una comunidad de:

**+90.000 estudiantes**

**+110.000 egresados/as**

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**

Conocé  
la oferta  
académica



UNIVERSIDAD

**SIGLO**



DAVID RUDA  
DIRECTOR



## Sembrar

Sembrar significa, según la RAE, “esparcir o poner en la tierra la semilla (de una planta) para que germine”. Pero también “hacer lo necesario para que (algo) surja y produzca fruto o resultado”.

Sembrar fue precisamente lo que hicieron, cada uno en su oficio y con sus pasiones, los personajes que nos acompañan en esta edición.

“¿Estás recogiendo los frutos o plantando nuevas semillas?”, le preguntamos a Ángela Leiva. La artista no dudó: “Las dos cosas –nos dijo–. Son muchos años de sembrar, sembrar, sembrar, y hoy, obviamente, se cosecha. Pero también soy de esas locas que dicen ‘Quiero ir a sembrar de nuevo a otro lugar, quiero ver crecer nuevas flores, nuevos logros en otros territorios’, y eso me mantiene despierta y entusiasmada”. Recoger los frutos y seguir sembrando cosas nuevas. “Tengo ganas de cantar otro tipo de canciones donde dejarle un mensaje diferente al público, que la historia que canto tenga otra resolución, como esto de que nadie muere de amor, y mostrarle a la gente cómo una puede vincularse desde otro lugar cuando primero se ama a una misma”, cuen-

ta. Ángela siembra fortaleza.

Fernando Signorini, exentrenador de Maradona, integrante del equipo técnico de la selección en el Mundial de 2010 y leyenda viviente del fútbol argentino, del fútbol bonito, el de los pases y gambetas, el del arte de hacer goles, es nuestro invitado. Ese hombre flaco de ojos azules que sigue alentando a jugar a la pelota para ser mejores personas siembra valores. En la entrevista que le hicimos, retoma una reflexión del maestro Adolfo Pedernera, que para quienes no lo conocieron, fue uno de los mejores jugadores de fútbol de todos los tiempos. Pedernera había dicho “Lo que veo, ya lo vi; lo que vi, no lo veo más”. Y Signorini aclara que aquella frase no se refería solo al juego, sino también “a la nobleza de los procederes, a la hombría de bien, a saber aceptar la derrota, a tomar el fútbol como una maravillosa excusa para ser feliz”. Me quedo con esa semilla y la comparto con ustedes.

En el mes donde el fútbol es capaz de hacer milagros, sería bueno tomar nuestras mejores semillas y empezar a sembrar para que crezcan cosas nuevas.



# ACÁ



# AHORA

TU CAMINO SEGURO,  
SIEMPRE.

Nuestro Seguro de Auto tiene cobertura a nivel nacional y atención 24/7, porque no hay nada mejor que viajar con la tranquilidad de que siempre hay alguien cuidándote.

**Descubrí cómo podemos ayudarte en tu próximo viaje.**  
[LACAJA.COM.AR](http://LACAJA.COM.AR)

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 501. ESTA IMAGEN HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE, LEY 14.953.

# Sorteo "ANSES"

*Desde este año, Naranja X permite a los usuarios percibir las distintas asignaciones de ANSES directamente en su cuenta. Pero esto no es todo, hay yapa hasta el 31 de agosto.*

**L**a nueva iniciativa de Naranja X habilita que quienes reciben la asignación universal por hijo (AUH), asignaciones familiares, *vouchers* educativos o ayuda por embarazo, entre otras prestaciones, puedan centralizar sus ingresos de manera sencilla.

Al elegirla como medio de cobro, los usuarios acceden a una caja de ahorro gratuita y sin costos de mantenimiento. Además, una de las principales ventajas de esta herramienta es que el saldo depositado genera rendimientos diarios de manera automática gracias a su tasa nominal anual (TNA), ayudando a proteger el valor del dinero frente al contexto económico.

El proceso de vinculación se realiza íntegramente de manera digital y es muy fácil. Se debe ingresar a la plataforma "mi ANSES" con CUIL y clave de la seguridad social, luego optar por la sección "Medios de cobro", elegir "Acreditación en cuenta", evitando la opción billetera virtual, y finalmente cargar el número de CBU de la cuenta Naranja X.

Pero esto no es todo. En el marco de esta novedad, Naranja X lanzó la acción denominada Sorteo "ANSES", que tiene vigencia en toda la República Argentina desde el 1 de abril de 2026 hasta el 31 de agosto de 2026.

La participación es automática para quienes registren por primera vez el cobro de su prestación de ANSES en su cuenta de Naranja X



Foto: Pexels

durante el mes calendario inmediato anterior a la fecha de cada sorteo. Y, además, es condición esencial mantener la cuenta activa y ser cliente vigente al momento de la realización del sorteo.


Cada mes se sortearán 20 premios entre todos los participantes que cumplan con los requisitos mencionados. El beneficio consiste en un reembolso del 100 por ciento de las transacciones realizadas por el ganador, con un tope máximo total de \$100.000 por persona.

Es importante tener en cuenta los rubros incluidos y el tiempo de uso. El beneficio aplica para compras realizadas con Tarjeta de Débito, Tarjeta

de Crédito Naranja X, pagos con QR, recargas de celulares y pago de servicios.

El monto del premio solo podrá ser utilizado por el ganador durante el mismo mes calendario en el que resultó sorteado. Por ejemplo, si un usuario gana en el sorteo de mayo, el tope de \$100.000 de reembolso aplicará exclusivamente para los consumos realizados y procesados hasta el día 31 de ese mismo mes.

Para consultar la nómina de ganadores o profundizar en los detalles legales, hay que ingresar a [www.naranjax.com/concursos](http://www.naranjax.com/concursos)

¡Elegir Naranja X trae beneficios! 

**¡Importante! Tu tarjeta de beneficios 365 y el acceso a Clarín.com estarán activos hasta el 31/12/2026, ¡seguí disfrutando de todos los descuentos!**

**Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365, comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar**



— VENÍ POR —  
**TU BEBIDA FAVORITA**  
**VIVÍ LA EXPERIENCIA**  
**STARBUCKS®**

PRESENTÁ ESTE CÓDIGO Y RECIBÍ  
**20%** DE DESCUENTO  
EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA

**20OFFNARANJA**



PROMOCIÓN DE 20% DE DESCUENTO EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA PRESENTANDO EN CAJA EL CÓDIGO 20OFFNARANJA. NO APLICA PARA ALIMENTOS, CAFÉ EN GRANO, RTD, Y MERCHANDISING. VÁLIDA DE LUNES A VIERNES, DESDE 01 AL 31 DE OCTUBRE DE 2025 O HASTA AGOTAR STOCK DE 20.000 CANJES EN TOTAL, APLICABLE EN LAS TIENDAS DE STARBUCKS COFFEE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A EXCEPCIÓN DE LAS TIENDAS STARBUCKS COFFEE UBICADAS EN TIENDAS AEROPUERTO EZEIZA, AEROPARQUE, AEROPARQUE II, AEROPARQUE II, UADE & UADE II. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VÁLIDO PARA DELIVERY. TM & © 2025 STARBUCKS COFFEE COMPANY. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. STARBUCKS COFFEE ARGENTINA S.R.L. 25 DE MAYO 460 1º PISO, CABA.

# La estafa de la “oferta de trabajo perfecta”

Se trata de un tipo de fraude diseñado para que sea una oportunidad laboral imposible de rechazar. Sin embargo, lo que quieren es robar tesoros digitales.

**B**uscar trabajo, ya sea para dar un salto en la carrera o para conseguir esos ansiados ingresos en dólares, requiere tiempo y energía. Por eso, cuando de la nada llega un mensaje a la cuenta de LinkedIn o al *mail* con una propuesta laboral que parece hecha a medida, la emoción se dispara.

El problema es que los ciberdelincuentes saben exactamente cómo jugar con esa emoción. Hoy en día, el *phishing* laboral, es decir, estafas a través de ofertas de trabajo falsas, se volvió mucho más sofisticado.

Empieza con un contacto inesperado. Los estafadores aplican lo que en ciberseguridad se llama “ingeniería social”: antes de contactar a la persona, estudian su perfil de LinkedIn, miran su portfolio o leen su currículum *online*. Luego le escriben a la persona en cuestión, confirman datos y ofrecen un sueldo supercompetitivo, trabajo remoto y flexibilidad. Y es aquí donde la emoción afloja las defensas.

En la siguiente etapa y antes de la entrevista formal, el supuesto reclutador dice que debe hacer una prueba técnica. Envía un enlace para descargar un archivo comprimido (.zip o .rar), un documento de Word, o piden clonar un repositorio de código si el puesto es para desarrollador.

Pero ese archivo no es un documento inofensivo. Es un *malware*, un programa espía que empieza a rastrear la computadora buscando tesoros digitales como las contraseñas guardadas en el navegador, las *cookies* de sesión o el acceso a *home banking*.

Ante lo malo, hay buenas noticias.



Foto: Shutterstock

Se trata de cinco reglas de oro para no caer. En primer lugar, dudar de la urgencia. Si el supuesto reclutador presiona para que se descargue algo “ya mismo” porque la vacante se cierra, es una bandera roja gigante.


En segundo lugar, se recomienda verificar la fuente. Es decir, chequear que la dirección de correo electrónico del remitente termine en el dominio oficial de la empresa y no en un @gmail.com, @yahoo.com o en un dominio que tenga letras cambiadas, por ejemplo @empresa.com.

Nunca ejecutar archivos .exe, .scr, .bat o archivos comprimidos .zip/.rar que lleguen por sorpresa de personas desconocidas.

En cuarto lugar, activar el doble

factor de autenticación en todas las cuentas importantes como bancos, billeteras y correo personal. Así, aunque roben la contraseña, no van a poder entrar sin el código que llega al celular.

Por último, no guardar las contraseñas bancarias en el navegador. Es mejor usar la memoria o invertir en un gestor de contraseñas seguro e independiente.

Y como la seguridad es una prioridad, siempre es bueno recordar que Naranja X jamás pedirá la instalación de programas de terceros ni compartir claves ni códigos de validación. Ante cualquier duda, es mejor comunicarse con el Centro de Seguridad: [centrodeseguridad@naranjax.com](mailto:centrodeseguridad@naranjax.com) o llamar al 0810 333 6272. 

**Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista *Convivimos*. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate desde la *app*: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.**

Asegurá tu hogar con  Galicia Seguros y 

# Contratá tu seguro y ahorrá



Seguros

# 50% OFF

Por dos meses

Escaneá el QR  
y contratá hoy



AGENTE INSTITORIO: TARJETA NARANJA S.A.U. CUIT: 30-68537634-9. LA TABLADA 451, (X5000FEK), CÓRDOBA (CAPITAL), ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 136.  
ASEGURADORA: GALICIA SEGUROS S.A.U. CUIT: 30-68714552-2. TTE. J.D. PERÓN 430, PISO 6, (C1038AAI), CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 589. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 0589.



**OTRA**  
LORENA PRONSKY

Una mujer se enfrenta a decisiones capaces de torcer su biografía. Una novela sobre la identidad, el deseo y las preguntas que aparecen cuando vivir como siempre ya no alcanza.

256 págs.  
Vergara



**HISTORIA DE UNA PRINCESA**  
MARÍA ELENA WALSH

Reedición con ilustraciones a todo color y textos en imprenta mayúscula para facilitar el acercamiento a la lectura. La colección incluye otros títulos como *Don Fresquete*.

32 págs.  
Alfaguara Infantil Juvenil

**YO LEO BETA SUÁREZ**



Beta Suárez es comunicadora social, creadora de contenido digital, autora publicada en libros, diarios y revistas, una oradora muy activa y *co-founder* de Poscua, la primera productora multiplataforma de contenido para mayores de 40 años. “De las cosas en mi vida profesional, sospecho que la literatura se quedará para siempre. Es una mezcla de laboratorio y patio de juego que me resulta muy atractiva. Me fascina la sensación de que los personajes ya no dependen de mí, como si yo solo tomara nota. Ya arranqué, voy a escribir ficción toda mi vida”, revela con una segunda novela en librerías.

Acaba de lanzar *Roto*, donde a diferencia de la primera, *Regla de tres*, soltó más la mano y se animó “a jugar con ese humor más ácido que tengo en otros textos”. “De la historia que cuento me resultó interesante esta idea de que a veces haciendo las cosas entre comillas bien, igual todo puede salir mal. Y el desafío de que el relato de lo cotidiano, donde no hay gente malísima ni buenísima, simplemente hay gente, sea interesante para quien está del otro lado”, dice.

Después de publicar, sufre una “sensación de vacío”, pero enseguida ya está pensando cuál será su próxima historia. “No sufro de la hoja en blanco, es al revés, sufro de la multitud de hojas, de la cantidad de cosas que tengo para contar”, afirma.

**¿Un libro que recomiendes?**

Novela, *La insostenible levedad del ser*, de Milan Kundera; y cuento, *El cuerpo*, de Stephen King.



**ROTO**

Comedia negra, pero luminosa, sobre los finales que no son finales y sobre los comienzos que llegan cuando nadie los espera.

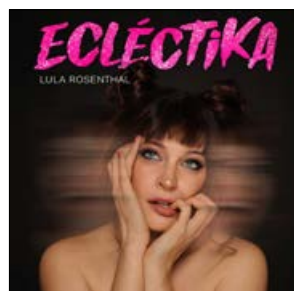
376 págs.  
VeRa



## VÍNCULO LOS RICOS

En su álbum debut fusionan flamenco tradicional y música latina contemporánea. Cada canción, historias de deseo, duelo y sanación.

Wimusic Records



## ECLÉCTIKA LULA ROSENTHAL

Jugando con el pop, el rock, el funk, el R&B y el reggaetón, en su primer disco invita al encuentro.

Independiente

## YO ESCUCHO **FONSECA**

“El tiempo se me ha vuelto como una obsesión, de tenerlo muy presente, de valorarlo”, confiesa Fonseca tras el lanzamiento de su nuevo disco, *Antes que el tiempo se vaya*. Su otra obsesión es la música: “Como el tiempo se va yendo, tienes que seguir jugando y sintiendo constantemente que hay un reto. Para mí es la música que me desafía a que la siguiente canción nuevamente logre conectar, que la letra sea lo que estoy esperando, que el sonido llegue al punto que busco, que genere tal sentimiento”.

“Cada vez soy más honesto y claro, y estoy como más cómodo en mi piel musical. Siento que esa brújula, esa intuición, cada vez la tengo más presente. Eso hace que entienda en dónde quiero estar a nivel de sonido, de lo que quiero cantar, de lo que quiero transmitir. Sin duda, con los años esto se va poniendo cada vez mejor”, reconoce el cantautor colombiano. Además, a medida que pasan los discos, su proceso creativo es cada vez más libre: “No hay estrategias a nivel de composición, ni rumbos fijos, sino dejando ver qué va a pasar”. Así creó los temas del nuevo álbum, a los que define como “doce mundos, cada cual tiene su propia alma”. Emocionado porque ya están sonando, arriesga que *No me resisto* y *Barco de papel* serán las elegidas del público argentino.

**¿Un disco que recomiendes?**  
*Morning Phase*, de Beck.



Foto: Omar Cruz



## ANTES QUE EL TIEMPO SE VAYA

Combina sus raíces tropicales con nuevas exploraciones sonoras, en canciones honestas que le hablan al amor, a la vida y a la gratitud.

Sony Music



## DALLAS PONCE & THE SALMONETTES

El grupo de música afroamericana, como *soul*, *blues* y *gospel*, adelanta canciones de su próximo disco.

5 de junio, 22:30 h, en Lucille Bar, Gorriti 5520, CABA.



## ADRIÁN BERRA

El cantautor recorre el país presentando los temas de *Antes de saltar*, su reciente álbum.

5 de junio, en Mar del Plata; 6, en La Plata; 12, en Córdoba; y 13, en Rosario.

# DESDE LA PISTA **FACUNDO RAMÍREZ**



Foto: Malu Campello

“Es un momento formidable para pensar la Argentina”, afirma el músico y compositor Facundo Ramírez, quien junto a Luisa Kuliok y Hernán Lucero presentan *De batallas y de amores*. “Es una forma de contar la historia del país que excede lo meramente histórico, porque no es un espectáculo sobre fechas, sino que pretende que nos comprendamos a nosotros mismos”, explica. “Fue una necesidad de tender una mano para que juntos pensemos el presente que nos toca vivir, para reflexionar sobre el pasado y delinear e imaginar un futuro”, dice el también actor y director de teatro.

La idea original es del cantor Hernán Lucero, quien propuso partir de las guerras como “momentos fundacionales”, pero también porque “entre la sangre derramada, encontrás el aspecto vinculado al amor en tiempos de guerra y con el coraje de pelear por tus convicciones”. No obstante, aclara que la propuesta artística no tiene inclinaciones partidarias.

“La patria puede ser un gesto de coraje, una voz, como para mí es la de Mercedes Sosa; una música, que es la escrita por mi padre, Ariel Ramírez, y la de Atahualpa Yupanqui. Puede ser un olor; un color; un paisaje, y es siempre la construcción colectiva de un sueño”, sostiene. En ese sentido, agrega: “Conscientes de esa obligación que propone de defenderla, soñarla y pensarla, intentamos aportar nuestro grano de arena para hacerla un poquito mejor. Este espectáculo también es una forma de hacer patria”.

*¿A quién recomendás en vivo?*

A Martha Argerich.



## DE BATALLAS Y DE AMORES

Facundo Ramírez, Luisa Kuliok y Hernán Lucero en una propuesta que cruza música, palabra y sentimiento.

Viernes 5 de junio, a las 22 h, en Torquato Tasso, Defensa 1575, CABA.



## GRAN GALA DE BALLET

El Buenos Aires Ballet interpreta fragmentos del repertorio clásico y obras creadas para la compañía con música de Astor Piazzolla.

13 de junio, en Teatro Municipal, Río Cuarto; 14, en Teatro Verdi, Villa María.



## LA VERDADERA HISTORIA DE RICARDO III

Esta versión de la obra de Shakespeare, dirigida por Calixto Bieito, nos recuerda que el mal forma parte de nuestra vida diaria.

Del 3 al 7 de junio, en Córdoba; 11 al 14, en Rosario; 19 y 20, en San Juan; 26 al 28, en Mendoza.

# EN ESCENA JAVIER LORENZO



“La realidad cada vez más se acerca a esta ficción, por los temas que toca, entonces la obra cobra más sentido. El mundo está yendo a un lugar más oscuro y más violento, y eso la hace muy actual. Las obras, con los años, corren algunos riesgos; esta, en cambio, está cada vez más viva”, comenta Javier Lorenzo sobre *La última sesión de Freud*, que luego de más de tres años, se despide de los escenarios. “Nosotros estamos muy enamorados de la obra y de hacerla, pensar que es la despedida definitiva es raro. Prefiero dejar las cosas abiertas, por ahí sale alguna cosita y la volvemos a hacer”, se ilusiona el actor.

El éxito que ha tenido la puesta se lo atribuye al mismo Sigmund Freud, porque “es un personaje muy atractivo, muy conocido también, porque somos un país muy psicoanalizado”. Luis Machín se pone en la piel del creador del psicoanálisis, pero hace una década interpretó a C. S. Lewis, el actual rol de Lorenzo. “Siempre le hago el chiste a Luis que dentro de diez años yo seré Freud, pero por ahora no lo puedo pensar, tengo su imagen haciéndolo de una manera increíble. En su momento se verá si existiese la posibilidad”, dice.

La pieza es un diálogo entre estos personajes: “Me costó, no porque me cueste charlar, sino por los temas que se tocan. El mayor desafío fue hacer a alguien que cree sin contradicciones, porque yo dudo todo el tiempo de todo”.

### ¿Una obra que recomiendes?

*La memoria futura*, de Luciana Mastromauro.



## LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD

Freud invita al joven y brillante académico C. S. Lewis a su casa en Londres. Ese día, Inglaterra entra en la Segunda Guerra Mundial y ellos discuten sobre la existencia de Dios, el amor, el sexo y el significado de la vida.

Los domingos de junio y julio, a las 16:30 h, en el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343, CABA.



## AMOS DEL UNIVERSO

Tras estar separados durante quince años, la Espada del Poder lleva al príncipe Adam de vuelta a Eternia, donde descubre que su hogar ha sido destruido bajo el malvado dominio de Skeletor. Para salvar a su familia y su mundo, Adam debe unir fuerzas con Teela y Duncan/Man-At-Arms, y aceptar su verdadero destino como He-Man, el hombre más poderoso del universo.



## SUPERGIRL

Kara, la prima de Superman, se ha ido haciendo más fuerte con el paso de los años y también debido a la caída de Krypton. Mientras va viajando por diferentes lugares, conoce a Ruthye, una joven que busca venganza por el asesinato de su padre. Juntas comienzan una persecución contra un criminal muy peligroso y se enfrentan a criaturas y peligros que muestran el lado más oscuro del universo.

# YOVI **ULISES PUIGGRÓS**



“Más allá de las dificultades de la caracterización, el maquillaje, utilizar tacos altos y peluca durante treinta días, el mayor desafío de hacer a Lila fue afrontarlo con mucho respeto a la comunidad trans, que no sea una caricatura y no forzarlo”, revela Ulises Puiggrós sobre su personaje en *Cuatro estrellas*. También, como guionista del film, dice que se propuso darle otra mirada a la realidad LGBTQ+, mostrar su lado humano: “Quería que fuera una historia con la que cualquier persona se pudiera identificar, porque es sobre los vínculos, sobre la familia elegida. También logrando que empaticen con estos personajes marginales, pero sin edulcorarlos”.

Puiggrós ya había hecho de Lila en el teatro y reconoce que el papel lo atrapó. Por eso, realizó una profunda investigación, consultó con amigas trans y exploró su femineidad sin prejuicios. “La mayoría de la gente piensa que es una mujer trans, que no es un personaje, así que objetivo cumplido”, celebra sobre su interpretación, y asegura que está listo para otro protagónico.

“Siempre hubo resistencia para este tipo de historias en el cine. Por lo menos hoy está más visibilizado y la gente sabe que hay otras maneras de vivir, que el mundo es más amplio que nuestra propia individualidad”, comenta contento, porque tras recorrer festivales internacionales, *Cuatro estrellas* llegó a las salas argentinas.

### ¿Una película que recomiendes?

*Sentimental Value*, de Joachim Trier.



## CUATRO ESTRELLAS

Es 1995, Lila trabaja en un cabaret y sueña con poder dedicarse a cantar. Junto a tres amigas intenta sobrevivir en un mundo hostil, pero tras un hecho trágico deberá tomar decisiones, replantearse el sentido de la familia, el amor y la posibilidad de empezar de nuevo.

Dirección: Pablo Stigliani.

# NaranjaX

Llevá  
tu **revista**

► **CONVIVIMOS**  
**con vos**

Escaneá y suscribite



¡Leé Revista Convivimos  
en cualquier dispositivo!



# La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a [lectores@convivimos.com.ar](mailto:lectores@convivimos.com.ar) ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

## Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Celular \_\_\_\_\_

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2026 al 30/06/2026 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en [www.naranjax.com](http://www.naranjax.com). Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

# Universo propio

*El pasado, el presente y el futuro convertidos en obras de arte. Los artistas de este mes compartieron sus recuerdos, su asombro y sus maneras favoritas de pasar el tiempo.*



## MARIO GALAXIA

“Amo el fútbol, entreno en Pueblo Nuevo, un equipo de mi ciudad. Me encanta ir a la escuela, ya pasé cinco veces a la bandera por mi comportamiento y mi compromiso. Mi materia favorita son las matemáticas, me gustan los números y hacer cuentas. También, me encanta pasar tiempo con mi familia y mis primos”.

**Bastían Baira**  
(6 años, Maipú, Mendoza)



## MI RANCHO

“Soy jubilada docente. Amante del norte cordobés. Dibujo y escribo todo lo que recuerdo de mi niñez entre corrales de cabras y ovejas, piquillín, algarrobos y chañares. Es tener presente mis raíces”.

**María Delicia Maceratesi**  
(64 años, Córdoba Capital)



## ARTEMIS II

“¡Hola! Quería contar que hace poco el Artemis II llegó a la Tierra después de haber estado en la Luna. Eso me pareció increíble, y por eso decidí dibujarlo. ¡Saludos!”.

**Gregorio García**  
(8 años, Córdoba Capital)

# AMANECER

Leonor y Oscar se encontraron por casualidad en un café, una tarde lluviosa de 1975. Él, un arquitecto soñador, quedó encandilado por sus ojos curiosos y su risa fácil. Ella, una historiadora apasionada por los libros antiguos, se sintió atraída por la tranquilidad de su mirada y el ritmo pausado de sus palabras.

Su amor fue una melodía que se construía día a día: los domingos deambulaban por plazas y museos, con las manos entrelazadas. O iban al cine a ver películas románticas como *Un hombre y una mujer*. Durante las noches discutían sobre el arte, la vida, sus deseos y sus miedos, con la misma avidez que los unió desde el principio. Su pequeño departamento era un constante vaivén de caricias y susurros.


Sin embargo, el primer roce en la pareja llegó. Fue a partir del octavo aniversario. Las discusiones se hicieron más frecuentes, casi siempre por cosas pequeñas: una toalla húmeda en la cama, un plato sin lavar, un tono de voz elevado.

La pasión de los primeros años, aunque no desapareció por completo, se vio opacada por la inercia. Los museos se volvieron un recuerdo y las conversaciones profundas dieron paso a los reclamos. Oscar se refugiaba en su trabajo, mientras Leonor se sumergía en sus libros. Un muro invisible surgió entre ellos. Hablaban sin escucharse. Solo compartían la telenovela *Dos a quererse*, con Thelma Biral y Claudio García Satur, porque a ambos les gustaba la pareja, pero habitaban mundos distintos.

Pasaron varios años y, con ellos, aparecieron arrugas en sus rostros, canas que blanquearon sus cabezas y los pasos se volvieron más pausados. Pero una noche, mientras Oscar luchaba por abrir un frasco de mermelada, Leonor se acercó y, sin decir una palabra, lo ayudó. Sus manos se rozaron. El gesto, simple y cotidiano, rompió el hielo que los había separado.

A partir de ese día, se encontraron de nuevo. No fue una vuelta a la pasión desenfrenada, sino a una ternura que se había añejado, como un vino. Volvieron a tomarse de la mano al caminar, no por un impulso juvenil, sino por una necesidad de apoyo mutuo. Oscar le leía en voz alta los periódicos y Leonor le preparaba su té favorito. De a poco, la casa se llenó de sonrisas.

Volvieron a ir juntos al cine. Ahora disfrutaron de *Diario de una pasión* y *Un lugar llamado Notting Hill*. Un día, mientras miraban un álbum de fotos viejas, Leonor se detuvo en una imagen de su boda. Oscar la miró y, con un brillo en los ojos que no se había apagado, le dijo: “Mirá lo jóvenes que éramos”. Ella sonrió y con la voz llena de una suave nostalgia, le respondió: “Y mirá todo lo que hemos vivido”.

Y era cierto. Habían vivido a su manera, habían sorteado tormentas, y al final, el amor que construyeron juntos era mucho más fuerte, más profundo y más real que el de sus años dorados. Era un amor de arrugas, de manos que se buscan y de silencios que ya no pesan. Un amor de atardecer, convertido en un nuevo amanecer. 

**“FUE UNA  
VUELTA A UNA  
TERNURA  
QUE SE HABÍA  
AÑEJADO,  
COMO UN  
VINO”.**

**FERNANDO MEDEOT**

Facebook: Fernando Medeot



# La Posada del Qenti: Innovación en la gestión de peso

*La Posada del Qenti, referente en medicina de bienestar y prevención en la Argentina, anuncia la incorporación de terapias con análogos de GLP-1 dentro de sus programas integrales de gestión de peso.*

**E**n los últimos años, el tratamiento del sobrepeso y la obesidad transita cambios profundos. Lejos de los enfoques tradicionales basados únicamente en la restricción calórica, la medicina ha avanzado hacia una comprensión más compleja del metabolismo, el comportamiento alimentario y los factores hormonales que intervienen en el aumento de peso. En este nuevo escenario, surgen herramientas terapéuticas que permiten abordar el problema desde su raíz, con mayor eficacia y mejores resultados a largo plazo.

En línea con estos avances, La Posada del Qenti ha incorporado terapias con análogos de GLP-1 en sus programas integrales de gestión de peso. Esta nueva herramienta se suma a un modelo de trabajo consolidado, donde el objetivo no es solo bajar de peso, sino mejorar la salud de manera profunda y sostenible.

El GLP-1, o péptido similar al glucagón tipo 1, es una hormona que el cuerpo produce de forma natural y que cumple un rol clave en la regulación del apetito y la glucosa en sangre. Los tratamientos basados en análogos de GLP-1 imitan esta acción, generando mayor sensación de saciedad, disminuyendo el apetito y favoreciendo un descenso de peso progresivo. Además, contribuyen a mejorar parámetros metabólicos y reducir factores de riesgo asociados.

Dentro de esta familia de medicamentos, uno de los desarrollos más innovadores es la tirzepatida. Se trata de un agonista dual que actúa sobre los receptores GLP-1 y GIP, potenciando su efecto y logrando una mayor eficacia en la reducción de grasa corporal

y en la mejora del metabolismo. Su incorporación representa un avance significativo dentro del abordaje médico del sobrepeso. Sin embargo, su verdadero potencial se alcanza cuando forman parte de un programa integral, acompañado por profesionales y sostenido en cambios reales del estilo de vida, enfatizan desde la dirección médica de La Posada del Qenti.

El diferencial de La Posada del Qenti radica precisamente en el acompañamiento integral. El programa incluye: acompañamiento médico especializado, con monitoreo constante para ajustar dosis y evaluar la evolución; plan nutricional personalizado, que promueve una alimentación equilibrada y sostenible; actividad física con rutinas adaptadas que buscan proteger la masa muscular, mejorar la postura y activar el metabolismo; trabajo sobre la gestión

emocional y el estrés, entendiendo que la relación con la comida es un factor clave para sostener los resultados en el tiempo. Todo este proceso se lleva a cabo en un entorno especialmente preparado, donde la tranquilidad y el microclima de las sierras de Córdoba actúan como facilitadores del cambio.

“El medicamento abre una ventana de oportunidad, pero son los nuevos hábitos los que permiten mantener el peso saludable en el tiempo”, destacan desde el equipo médico. Esta mirada resume el enfoque de la institución: integrar la innovación científica con un acompañamiento humano y profesional que garantice resultados reales.

Oportunidad: Consultas por beneficios y promociones al 0810-345-5656 o a [info@qenti.com](mailto:info@qenti.com). 



El microclima que rodea a la posada actúa como facilitador del cambio.

# PALABRAS QUE SE JUBILAN

Cuando éramos chicos, decir que algo era “mortal” era bueno. Después fue “zarpado”. Después “épico”. Después “god”. Ahora, quién sabe. Tal vez mientras usted lee esta columna, una palabra acaba de nacer en un video de quince segundos y otra acaba de morir de vergüenza ajena.

Porque sí: las palabras también tienen edad. No la que figura en el diccionario, sino la edad social. Esa que hace que una palabra suene joven, adulta o jubilada. Una palabra puede haber nacido hace siglos y sonar nueva —como “banco”, que existe desde hace mucho, pero entre jóvenes significa apoyar (“Te banco en esa”)— o haber nacido anteayer y sonar vieja en tiempo récord.

La lengua tiene esas ironías: envejece más rápido que nosotros. El lingüista William Labov mostró que la lengua cambia en relación con los grupos sociales y que la variación no es un accidente, sino el motor del cambio. Primero conviven formas distintas; después una se impone, se desgasta o desaparece.

Con las jergas juveniles, ese proceso va a velocidad de algoritmo. Cada generación arma su pequeño museo de palabras. Ahí quedan guardadas, como en una cápsula del tiempo, expresiones que alguna vez fueron contraseña de pertenencia y hoy suenan *vintage*. Si usted dijo “qué groso”, “qué flash”, “qué copado” o “joya”, probablemente su cabeza tenga algunas canas. Si dice “cringe”, “ghostear”, “random” o “bro”, quizá esté más cerca del presente. Aunque cuidado: en materia de jerga, el presente dura poco.

Las palabras jóvenes cumplen

una función vieja: construir tribu. Hablar parecido es pertenecer. Toda comunidad genera marcas de identidad, y el léxico es una de las más visibles. No es casual: la innovación léxica —la creación de palabras nuevas o de sentidos nuevos para palabras viejas— es uno de los motores más activos del cambio lingüístico.

Por eso pasa algo fascinante: cuando una palabra sale del grupo y la empiezan a usar padres, marcas o políticos, empieza a marchitarse. Hay un instante exacto —difícil de medir, fácil de sentir— en que una palabra deja de sonar joven y empieza a sonar esforzada. Como ese tío que dice “full” o “literal” en Navidad. Y entonces los jóvenes hacen lo que hicieron siempre: inventan otra.

Nos gusta creer que envejecemos por las rodillas, las canas o la paciencia. Pero a veces envejecemos por el vocabulario. Uno descubre que el tiempo pasó cuando escucha hablar a un adolescente y entiende apenas el sesenta por ciento.

La buena noticia es que eso no significa que la lengua se esté arruinando. Significa exactamente lo contrario: que está viva. Y las lenguas vivas, como los jóvenes, tienen una costumbre hermosa e insopportable: cambian todo el tiempo.

Tal vez por eso las palabras son el mejor calendario generacional: no hace falta preguntar la edad; alcanza con escuchar cómo alguien nombra lo que le gusta, lo que le duele o lo que le da risa. El lenguaje deja huellas. Y, a veces, la primera arruga no aparece en la cara: aparece en una palabra que ya nadie dice. Y ahí entendemos que el tiempo habló. □

**“LA LENGUA  
TIENE ESAS  
IRONÍAS:  
ENVEJECE MÁS  
RÁPIDO QUE  
NOSOTROS”.**

**AGUSTINA BOLDRINI**

LinkedIn: Agustina Boldrini



# NaranjaX

## Pedí las mejores revistas infantiles y recibilas en tu casa



AVENGERS



Disney Junior

Escanea el QR  
y suscribite



# LAS VENTAJAS DE SER PERRO

Padre y madre llegan preocupados al consultorio. Su hijo Camilo —hermoso niño de 7 años, sonriente y en apariencia sano— “quiere ser perro”.

Este encuentro promete ser diferente.

—¿Algo que ver con los therians? —pregunto.

—No, a él no le interesa ese tema. Antes de esa “moda” ya pedía ser perro.

—¿Y desde cuándo?

Los padres dudan.

—Creo que fue al final de las vacaciones —arriesga ella.

—¡Sí! —dice él—. Fue al comenzar segundo grado.

—¿Y lo repite seguido?

—Casi todos los días, doc; con nosotros, con los abuelos, con los tíos...

—Pero... ¿él actúa como perro?, ¿camina en cuatro patas, ladra?

—No, nada de eso. Cami es el de siempre, pero insiste en ser “un cachorro”. Esa es la palabra que usa: “cachorro”.

—Ajá... Cuéntenme un día normal en la vida de Camilo.

—Uff... ¡cargado! Se despierta (lo despertamos) a las 6:45. Por supuesto, no desayuna, porque entra al colegio a las 7 y media y tenemos que salir disparando de casa. Almuerza en el colegio, también apurado, y vuelve cerca de las 4 de la tarde. Se cambia de ropa, busca algunas galletitas y vuela a otras actividades (hacemos *pool* con padres de compañeros). Apenas si podemos hablar de cómo está porque vuelve a las 7, 7 y media de la

noche y le queda la tarea (¿hacen falta tantas pruebas en segundo grado?). Después cenamos y Cami cae fundido a la cama. Y al otro día, todo igual.

—¿Y los fines de semana?

—Tampoco hay pausas. Es una maratón, doc —agrega la madre con los ojos húmedos.

Camilo apoya su mano sobre la de la mamá.

—Entiendo... ¿Y con su hermano?

—¡Rebién!, ¡es su ídolo! Como tiene 3 años más, le copia todo.

**“CAMILO MIRA  
A SUS PADRES  
Y RUEGA QUE  
SE HAYAN  
ESCUCHADO”.**

—¿Hubo algún cambio importante en la familia?, ¿una mudanza de casa, de trabajo, alguna pérdida?

—Ahora que lo dice, sí. Los dos tuvimos que aumentar las horas de trabajo —explica la madre—. Los gastos aumentaron, usted sabe. Y cambiaron las rutinas... no tenemos tiempo para nada.

Camilo, hasta entonces en aparien-

cia ajeno a la conversación, los mira. “Por fin”, dice con el gesto.

—Todo está tan difícil, doc —intenta excusarse el padre—. Intentamos que la plata alcance para cubrir el alquiler, la ropa, la comida, el colegio. Además, no queremos que dejen de ir a fútbol ni a inglés.

—Todo lo que hacemos es por ellos; no hay nada más importante en nuestras vidas. Por eso nos angustia esto de Cami; que tenga algún problema, usted sabe... psicológico o neurológico (Dios no lo quiera).

Camilo abre los ojos como platos.

—Tengo otra pregunta: ¿hay mascotas en la casa?

—Sí, el año pasado rescatamos un perro de la calle. ¡Es hermoso! Pero no se preocupe; está desparasitado y nunca duerme en la cama de los chicos, ¿eh?

Camilo sonrío de lado.

—¿Y cómo es la vida de ese perro?

La pregunta parece cambiar el ánimo de los padres. Se incorporan en las sillas y disputan el momento para compartir relatos.

—¡Es un amor!... Tranquilo, ladra poco. Lo sacamos a pasear tres veces al día; es que no le gusta estar encerrado. Para en cada árbol y nosotros ya aprendimos que tenemos que esperarlo, a su ritmo. ¿La comida? Se la dejamos en el plato para cuando tiene hambre. Es tan inteligente y mimoso... antes de dormir pide caricias. Eso lo tranquiliza...

Siempre en silencio, Camilo mira a sus padres y ruega que se hayan escuchado. □

**ENRIQUE ORSCHANSKI**

orschanski@gmail.com



**FELIPE PIGNA**  
elhistoriador.com.ar



# LA GRAN SILVINA OCAMPO

Silvina Ocampo, la menor de las hermanas Ocampo, forjó una carrera literaria marcada por el misterio y la crueldad sutil, eclipsada durante décadas por su hermana Victoria y por su círculo de amigos geniales, entre los que estaban nada menos que Jorge Luis Borges y su marido, Adolfo Bioy Casares.

Silvina Inocencia Ocampo nació el 28 de julio de 1903 en Buenos Aires, en una familia de alta burguesía terrateniente con raíces en la colonia: un antepasado suyo fue gobernador de Cuzco y otros ancestros como Manuel José de Ocampo fueron figuras políticas clave. Hija menor de Manuel Silvio Ocampo, arquitecto conservador, y Ramona Aguirre, recibió educación trilingüe con institutrices francesas e inglesas, lo que influyó en su prosa precisa y culta; veraneaba en Mar del Plata, en Villa Ocampo, hoy sitio cultural de la UNESCO. Su infancia solitaria, marcada por la pérdida de su niñera adorada ante el matrimonio de Victoria y la muerte de su hermana Clara, sembró las semillas de sus relatos sobre los conflictos de la infancia y las complejas relaciones familiares.

Antes de hacerlo en la literatura, Silvina brilló en las artes visuales: en 1920 viajó a París, estudió dibujo con Giorgio de Chirico y Fernand Léger, maestros del surrealismo, y expuso con Norah Borges y Xul Solar al volver a Buenos Aires. En 1931 se unió al grupo fundador de la revista *Sur* de Victoria, vinculándose a intelectuales como Borges. Su primer libro, *Viaje olvidado* (1937), cuentos breves con ecos autobiográficos y ecos de Lewis Carroll, fue reseñado por Victoria, pero criticado por “distorsionar” recuerdos familiares que la involucraban. Ahí ya asomaba su estilo mordaz y desprejuiciado con rupturas fantásticas



Ilustración: Pini Arpino

con lo cotidiano.

En 1933, vía Borges, conoció a Adolfo Bioy Casares, once años menor; pese a la oposición familiar y sus infidelidades notorias, se casaron en 1940 con Borges como testigo y criaron a Marta, hija extramatrimonial de Bioy nacida en 1954. Juntos coescribieron la novela policial *Los que aman, odian* (1946) y, con Borges, la icónica *Antología de la literatura fantástica* (1940), que definió el género en la Argentina. Ocampo tradujo a poetas como Emily Dickinson, enriqueciendo su sensibilidad poética.

Su narrativa fusiona surrealismo, humor negro y oxímoros, con niños monstruosos, metamorfosis y dobles en caserones porteños, una mágica recorrida que puede seguirse a través de su obra: *Autobiografía de Irene* (1948), *La furia* (1959), *Las invitadas* (1961) y *Los días de la noche* (1970); en poesía, *Enumeración de la patria* (1942),

*Los nombres* (1953) y *Amarillo celeste* (1972). Escribió también obras infantiles como *El cofre volante* (1974).

Silvina Ocampo acumuló premios: Municipal de Poesía (1942, 1945), Nacional de Poesía (1962), Gran Nacional de Literatura (dos veces), Konex 1984, Honor SADE 1992 y Ciudadana Ilustre.

Su recepción fue lenta —eclipsada por Borges y Victoria—, pero en los 80 comenzó a ser rescatada y valorada por su originalidad y calidad literaria. Murió el 14 de diciembre de 1993 a los 90 años, postrada por Alzheimer. ■

# EL DESAFÍO DE APRENDER SOBRE FINANZAS PERSONALES

*Jóvenes de distintas provincias acceden a conocimientos financieros que no solo impactan en su vida personal, sino también en sus comunidades.*

POR VIVIANA LORENTE

**J**uan Ismael Yurquina tiene 17 años y está cursando su último ciclo en la Escuela Provincial de Comercio N.º 2, Dr. Manuel Belgrano de Palpalá, localidad ubicada 13 kilómetros al sudeste de San Salvador de Jujuy.

En cámara aparece erguido y serio con una remera estilo polo color azul. Dice que está nervioso por la entrevista y atisba una sonrisa. Cuenta que su papá y su mamá tienen un negocio donde “venden de todo un poco”. Eso hizo que él pusiera atención desde sus 12 años al manejo del dinero.

Su intriga lo llevó a realizar una búsqueda en Google en 2023 sobre organizaciones que trabajaran en formación en finanzas. Llegó así a la página web de Junior Achievement, que aborda tres áreas temáticas: la educación financiera y la formación para el trabajo y el emprendimiento. Sin embargo, vio que la capacitación que dictaban en ese momento se daba en Córdoba y era imposible llegar, aunque también dice que no supo cómo buscar una alternativa.

Su suerte cambió en 2024, cuando la profesora de la materia Sistema de Información Contable le contó a todo

el curso que iban a participar de un programa de finanzas personales. Resultó que la organización que él había encontrado ahora lo encontraba a él.

Junior Achievement está presente en la Argentina desde hace 35 años, pero nació hace 100 en los Estados Unidos. Desde entonces no paró de crecer hasta llegar a tener oficinas en 120 países. El objetivo es dotar a jóvenes de herramientas que les permitan construir comunidades prósperas.

“Articulamos programas presenciales con más de 2400 escuelas de todo el país y también tenemos instancias abiertas donde hoy la posibilidad de la conectividad hace que un chico que tenga una computadora se pueda formar desde su casa”, señala Bernardo Brugnoli, director ejecutivo de Junior Achievement Argentina, a *Convivimos*.

Los programas educativos están dirigidos a jóvenes de 11 a 29 años y pueden durar 6 horas, 80 o 300, y corren desde marzo hasta el trimestre final del año. La articulación con las escuelas resulta fundamental: “Buscamos ser un complemento con iniciativas de alta calidad, que ahonden en temáticas que muchas veces las instituciones no trabajan”, indica Brugnoli.

Juan cuenta que aprendió sobre

créditos, sobre la importancia de presupuestar, sobre el funcionamiento de las tarjetas de crédito y débito, y que además logró adentrarse en el mundo de las acciones de una empresa.

“Desde que tengo conciencia, siempre me gustaron los números, y como mis padres son comerciantes minoristas ya tenía inculcado algunos conceptos como presupuesto, gastos, inversiones, entonces siempre me dio muchísima curiosidad”, dice este estudiante a quien además le interesan las estadísticas macroeconómicas.

A sus 17 años maneja una cuenta bancaria, una billetera virtual e inversiones. “Mis padres me supervisan”, aclara. Se mueve entre acciones de empresas, obligaciones negociables y bonos. “El año pasado fue el mejor pico que tuve, pude rescatar un buen porcentaje de ganancia”, dice orgulloso.

Para Juan, haber encontrado este programa le abrió también un horizonte en el que antes no había pensado. “Me gustaría iniciar una licenciatura y seguir trabajando, pero de manera remota o desde casa, y preferiblemente para el exterior”, menciona con una sonrisa. Pero eso no es todo: está aplicando a una beca para estudiar en la



Foto: Gentileza Junior Achievement.

**“Me gustaría iniciar una licenciatura y seguir trabajando”.  
Juan Ismael Yurquina**

Universidad Torcuato Di Tella en Buenos Aires. Su padre y su madre están ahorrando junto con él en caso de que la expectativa se cumpla.

### **ALGUNOS DATOS RELEVADOS**

Según el informe “Los adolescentes y las finanzas: conocimientos y hábitos en Argentina”, realizado por Junior Achievement y el Centro de Evaluación de Políticas Públicas de la Universidad Torcuato Di Tella con el apoyo de BBVA, entre 2022 y 2024 la exclusión financiera en el país se redujo del 41 al 9 por ciento, impulsada principalmente por la masificación de las billeteras digitales, que pasaron de una penetración del 51 al 89 por ciento.


Sobre lo anterior hay una salvedad: 6 de cada 10 adolescentes de nivel socioeconómico bajo mantienen el efectivo como medio de pago más frecuente por su facilidad de uso. Lo que infieren es que la elección del medio de pago responde más a hábitos y contextos que a ventajas del instrumento.

“En Junior creemos que los jóvenes que tengan herramientas de salud financiera podrán conectar con sus metas y objetivos en la vida, y también eso

impactará en sus comunidades”, señala el director ejecutivo.

Desde el otro extremo del mapa, en Río Grande, Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, aparece Claudio Correnti en pantalla. Es docente de Historia, pero también dicta la materia Economía en la Escuela Modelo de Educación Integral (EMEI), donde dirige cuatro divisiones del último año.

La propuesta de Junior Achievement también llegó a esta provincia, y Claudio trabajó con sus alumnos en los programas de finanzas personales y economía personal. “Les sirvió para entrar en contacto con las billeteras virtuales, porque la mayoría las utiliza. También les interesó inversiones, de repente les imaginaban todos en Wall Street”, cuenta divertido.

El entusiasmo por el aprendizaje fue tan grande que el año pasado decidieron participar en las Olimpiadas de Educación Financiera que organiza Junior Achievement. Sus alumnos se quedaron con el primer lugar. “Este año los chicos de sexto quieren que la escuela vuelva a ganar”, cierra el profesor. 

# Casi, casi... como en la cancha...

De cara al Mundial de Fútbol, la imagen de televisión está pegando un salto cualitativo. Innovaciones en la definición, el contraste y el uso de IA.

Por Ariel Hendler

**D**e cara al Mundial 2026, la experiencia de ver fútbol por televisión está atravesando un cambio de paradigma en lo que hace a la calidad de imagen y el tamaño de las pantallas. Para eso, la tendencia actual se caracteriza no tanto por aumentar la cantidad de píxeles, sino por tener píxeles inteligentes, sumado a un procesador con inteligencia artificial (IA) que convierta los contenidos de baja resolución original en otros de calidad superior utilizando algoritmos.


Todo esto hizo que las principales marcas globales de televisores decidieran adoptar el estándar de video 4K píxeles con tecnología HDR (alto rango dinámico) en lugar de duplicar la cantidad de píxeles a 8K. De hecho, con 4K HDR es posible tener un grado de definición y de detalle óptimos.

Asimismo, en los modelos más recientes de *smart TV*, tanto con el sistema Dolby Vision como con HDR10+, las propias pantallas pueden mejorar la calidad de imagen en tiempo real gracias a su motor de IA. La fórmula ya es conocida: utilizar algoritmos de *deep learning* entrenados con millones de datos e imágenes de partidos para reconocer a los jugadores y así poder “editarlos” con mayor definición.

En cuanto a la oferta concreta, el televisor chino TCL C8L tiene una de las imágenes más fluidas en 4K, y además su IA está programada para analizar los movimientos de los jugadores y mantener el foco constante sobre ellos, algo muy útil sobre todo para seguir las jugadas rápidas en las áreas. A su vez, el surcoreano LG Oled C6 incorpora un procesador de imagen que hace contrastar el color de las camisetas contra el fondo para brindar un gran efecto de profundidad y, además, eliminar el molesto

“efecto fantasma” de la pelota (la estela de su recorrido).

Otro recomendable es el Philips Oled 718/818 neerlandés, con su procesador P5 que optimiza con su IA la señal de origen para que la imagen parezca 4K nativo: es lo que se llama *upscaling* (escalar). De hecho, para que la imagen no se vea “pixelada” por agrandarla, se recomienda elegir un televisor que tenga un buen *upscaling*, como los Samsung o LG, más que confiar en la capacidad del panel en sí.

Además, todas las marcas líderes ofrecen televisores con distintos tamaños y definición, ya sea con la tecnología Qled, que utiliza puntos cuánticos retroiluminados y es ideal para usar de día o con las luces encendidas, o con la Oled, con píxeles luminosos que se encienden solos y es mejor para la noche o ambientes oscurecidos con cortinas *blackout*. Cuestión de gustos... 

## EL ESTADIO EN CASA

Si es cuestión de tamaño, la firma surcoreana LG presentó su televisor 115QNED90B, con pantalla de 115 pulgadas (casi tres metros) de ancho, con el que busca liderar la tendencia hacia la televisión en tamaño real. Su pantalla integra un procesador Alpha 8 AI Gen 3 que permite mejorar la calidad de imagen mediante un *upscaling* con IA en tiempo real, optimizando cada píxel mediante algoritmos de *deep learning*. Este procesamiento de los contenidos se hace directamente en el televisor, y lo que busca es brindar la sensación del “estadio en casa”, en la que se ve el partido, o lo que sea, a escala real.



Foto: iStock.

# NaranjaX

Por ser suscriptor de CONVIVIMOS tenés:  
**acceso ilimitado a Clarin.com**  
**y beneficios 365, como:**



15%



Hasta

20%



Hasta

20%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines

Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más  
beneficios en  
[365.Clarin.com](http://365.Clarin.com)

365

BENEFICIO VÁLIDO PARA TODOS LOS SOCIOS 365 QUE PRESENTEN SU TARJETA Y UN DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD EN CADA UNA DE LAS MARCAS/COMERCIOS MENCIONADOS, O BIEN, PARA AQUELLOS QUE REALICEN SUS COMPRAS EN LAS TIENDAS ONLINE, DESCARGANDO PREVIAMENTE UN CÓDIGO CUPÓN, O VALIDANDO SU CREDENCIAL DIRECTAMENTE EN EL ECOMMERCE DE LA MARCA ELEGIDA. BENEFICIOS GENERALES: VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CADA FICHA DE BENEFICIO RESPECTIVAMENTE, VISITANDO LA WEB EN [WWW.365.CLARIN.COM](http://WWW.365.CLARIN.COM). SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVIENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. DEBERÁS INFORMAR EL USO DEL BENEFICIO ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA O SERVICIO. CLARÍN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN [WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO](http://WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO) O AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A.- CUIT 30-50012415-2- PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

**PABLO JAURENA**

# "EL BANDONEÓN ES UN INSTRUMENTO MUY HUMANO"

*El músico cordobés reunió a treinta bandoneonistas de tres continentes para crear Fueyerías, una producción que excede el lanzamiento discográfico y se convierte en un profundo homenaje musical al instrumento.*

**POR DAI GARCÍA CUETO**

**A** cualquier persona le sobrarían los dedos de una mano para nombrar a los bandoneonistas que conoce. Tal vez, los más grandes recuerden a alguno de épocas pasadas del tango, y pocos serán conscientes de que el 2x4 motivó a instrumentistas en distintas partes del mundo. Por eso, Pablo Jaurena se animó a la gran hazaña de reunir a treinta bandoneonistas de tres continentes para grabar un disco en colaboración con joyas perdidas del repertorio tanguero y composiciones contemporáneas. Y a su esfuerzo le creó un nombre: *Fueyerías*. "Fueye es la palabra del lunfardo que refiere al bandoneón, y fueyerías es el resultado del encuentro de dos o más fueyes. Es un espacio colectivo para compartir y crear entre pares", dice como si leyera la definición en un diccionario.

Desde Córdoba, el bandoneonista, investigador y docente orquestó esta aventura que lo llevó por Buenos Aires, Tokio, París, Madrid y Medellín. Los colegas que juntó hablan diferentes idiomas y tienen distintas edades, van desde los 22 a los 90 años. "Más que tocar la música, lo más titánico del proyecto fue acordar con todos, cada uno con sus tiempos y personalidades, y que lo disfrutemos", cuenta. Por eso, además del álbum que lanzó en mayo, *Fueyerías* será una serie documental con datos, anécdotas y testimonios alrededor de cada tema y proceso de grabación. Estima que el estreno llegará en 2027.

***Inventaste una palabra, ¿también el tipo de reunión?***

Más que un invento, fue un gran esfuerzo de producción. Hay una parte mía que es muy ñoña, me gusta conocer un poco más de lo que pasó, de la historia, quiénes hicieron esto primero y cómo lo hicieron, para aprender de ahí. Entonces, por esa hambre de investigar, empecé a ver que había antecedentes de reuniones de bandoneonistas en el tango, pero que estaban un poco desperdigados, un poco ocultos. De lo que no había muchos antecedentes es de reunir tantas voluntades en un álbum. Sí para cosas aisladas, como tocar un tema.

***¿Tanto esfuerzo te sacó más canas o te rejuveneció?***

Me sacó muchas canas, pero me crecieron pelos nuevos de mi color. Es una cosa que se retroalimenta. Es decir, me demanda mucha energía, pero la consigo del proyecto mismo, que me termina llenando de energía. Fue una producción muy desgastante, pero que la hice feliz y la volvería a hacer porque el combustible para mí era lo que íbamos a generar artísticamente. Por eso valió la pena todo el esfuerzo.

***¿El bandoneón suena igual en las distintas partes del mundo?***

Suena diferente en cada músico. Si lo toco yo y después le doy el mismo instrumento a un colega acá, lo va a hacer sonar diferente. Además, hay cuestiones que tienen que ver con las diferentes escuelas.



Foto: Gentileza Tam Kurttekin.

### ***¿Para el público argentino es un instrumento exótico?***

Sigue siendo exótico para los argentinos. Puede ser que tenga un poquito más de visibilidad que hace algunos años. Ahora, por ejemplo, Cazzu tiene un bandoneonista en su banda. Yo grabé para Trueno y para Ricardo Montaner. Eso te da visibilidad en otros ambientes, pero no creo que haya un resurgimiento. Hay un reinterés en las nuevas generaciones, pero falta un apoyo estructural en la sociedad. El bandoneón necesita tener otra valoración, se debe enseñar en todos los conservatorios y universidades, el tango también. Porque es una música nacional que ya ha hecho méritos suficientes como para ganarse esos espacios. Los ha ido ganando de a poco, a fuerza de mucha insistencia de colegas y gestores culturales. Pero falta todavía, no alcanza.

### ***¿El bandoneón tiene futuro?***

Es un instrumento que está en muy buena salud, porque hay muy buenos y nuevos instrumentistas, hay gente componiendo, escribiendo métodos y estudiando. A mí

## **CAFÉ CON MAESTRO**

Luego de presentar *Fueyerías* en Buenos Aires, el próximo 11 de julio lo hará en Córdoba. Allí, en el Teatro del Libertador, contará con un invitado, el maestro Rodolfo Mederos. Entre otros países, con su trabajo conoció Colombia, en donde empezó a adentrarse en la cultura cafetera. "Era de los que tomaba café instantáneo con mucha azúcar. Me fui perfeccionando, primero amargo, después en granos. Ahora cuando voy a Colombia hago una compra. Una vez me traje ocho kilos", confiesa una tarde de lluvia con un jarrito entre las manos.

lo que me preocupa es que esa gente tenga trabajo para poder dedicarse a eso. Nosotros somos un eslabón más de una tradición cultural muy fuerte. El tango en la Argentina es una tradición viva que tiene más de cien años, y nosotros somos parte de eso. Estamos luchando para que eso no se corte, para mantener viva esa música que nos representa, que somos.

### ***¿Cómo definirías el sonido del bandoneón?***

Con palabras es casi imposible, toda definición es muy caprichosa. No sé si es por la construcción mecánica o por qué, de todos los instrumentos posibles que podían haber caído del tango, es el instrumento al que mejor le quedó el traje y que mejor desarrolló la cuestión expresiva, de cómo cantar una melodía. Por algo del fueye, de lo que respira, del aire, me parece que es un instrumento muy humano, en el sentido de la respiración y en la expresión que puede generar. Por eso, la gente dice que es muy triste o que "cala hondo". El bandoneón puede transmitir esa melancolía que tiene el tango de una manera muy particular, y creo que es por la humanidad que tiene el instrumento. ■





**ÁNGELA LEIVA**  
**"MI CARRERA  
ACOMPaña A LA  
MUJER QUE SOY"**

*Con nuevas canciones y en cuenta regresiva para su primer Movistar Arena, la cantante afirma sus pasos para una carrera internacional. El primer salto ya lo dio y sueña con que su voz llegue al mundo.*

**POR DAI GARCÍA CUETO  
FOTOS GABRIEL MACHADO**

**A**ngela Leiva no se divide, la mujer y la artista son una sola. “Somos un solo cuerpo, una sola mente y un solo corazón”, dice tranquila desde su casa. Es lunes al mediodía, y la cantante disfruta de un día de descanso luego de varias jornadas de intenso trabajo, entre grabaciones en el estudio para su próximo álbum, rodaje de videoclips, viajes por el exterior y la preparación de lo que será su primer Movistar Arena. La cita en este escenario de la ciudad de Buenos Aires es el 18 de junio, y asegura que se encargó de cada detalle. “Quiero que sea diferente a todos los demás *shows* que he dado”, lanza con entusiasmo. Es que además de canciones, la tandilense está dando a conocer una nueva etapa profesional.

Con *Amnesia* y *Sin servicio* inauguró los adelantos del próximo disco, dando señales de un sonido más internacional sin abandonar la cumbia. Hace unos meses, tras firmar con el sello Fono, del grupo Universal Music, su música saltó al norte del mapa. “Tengo tres equipos trabajando para mí, en Estados Unidos, en México y acá en Argentina. Por eso estoy muy orgullosa, porque internacionalizar mi carrera es un deseo de hace muchos años. Cuando querés abrir mercados afuera es como empujar de cero. Eso hace que salga de mi zona de confort, es crecer”, confiesa.

Pasaron diecisiete años de su debut en el programa de televisión *Pasión de sábado*, tiempo en el cual

editó ocho discos; ganó el premio Gardel al Mejor Álbum Tropical por *La reina*; compartió escenarios con figuras de otros estilos, como con Proyecto Luna Cautiva en el Festival de Folklore de Cosquín 2025 junto a Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto; y también grabó con artistas internacionales como Dyango. Hasta se animó a la actuación en la telenovela *La 1-5/18: Somos uno*, y en el teatro musical en *School of Rock*. Agradecida y feliz por su presente, sabe que son tiempos de cosecha y está lista para sembrar de nuevo.

### *¿Estás recogiendo los frutos o plantando nuevas semillas?*

Las dos cosas. Son muchos años de sembrar, sembrar, sembrar, y hoy obviamente se cosecha. Pero también soy de esas locas que dicen “Quiero ir a sembrar de nuevo a otro lugar, quiero ver crecer nuevas flores, nuevos logros en otros territorios”, y eso me mantiene despierta y entusiasmada. Tantos años de trayectoria, además, implican que una se tenga que renovar todo el tiempo, entonces es un trabajo bastante arduo. Por suerte, hoy tengo un equipo muy grande, todos empujando para que este proyecto se vaya para arriba, con éxito.

### *En esta etapa se te nota una mujer empoderada, ¿así te sentís?*

Sí, he crecido mucho. Mi carrera acompaña a la mujer que soy, y viceversa. Hoy, con 37 años, siento que tengo otras herramientas para enfrentar la vida, para enfrentar inclusive hasta mis canciones, porque

las puedo cantar desde otro lugar. Por eso, este álbum tiene algo que destacar y es la elección de las canciones, donde se empieza a ver un cambio. Por ejemplo, esto del trabajo del amor propio. Vengo haciendo terapia hace muchos años, todas las que se te ocurran, porque me interesa el crecimiento emocional, la salud mental, porque siento que mi historia me ha marcado el camino, para que me ocupe de sanar y no repetir ciertas cosas, porque mi manera de vincularme en el pasado me ha llevado a lugares que no están tan buenos. Todo en definitiva se mezcla, a veces una ha tratado de dividir o separar al artista de la persona, y es imposible. Hoy estoy aprendiendo mucho sobre esto de fusionar de la mejor manera la persona con la artista. Y este proceso personal me ha dado las herramientas para decir que tengo ganas de cantar otro tipo de canciones donde dejarle un mensaje diferente al público, que la historia que canto tenga otra resolución, como esto de que nadie muere de amor, y mostrarle a la gente cómo una puede vincularse desde otro lugar cuando primero se ama a una misma. Estoy logrando aplicar todo ese trabajo personal en mis canciones, puedo charlar del tema, de mi historia, pero desde ese lugar de sanación. Eso me parece maravilloso.

### *Cuanto más crecés, ¿más te apasiona cantar?*

Ni hablar, siempre digo que soy una artista bastante egoísta. Empecé a cantar desde chica porque me gus-



## PING-PONG

**¿Algo que no quieras olvidar?** Mi historia, no la quiero olvidar para no repetirla.

**¿Tu canción que más te representa?** *Amiga traidora*, y no por ser traidora.

**Si te querés mimar, ¿qué te cocinás?** Un estofado, con ravioles o con alguna pasta.

**¿Qué palabra te decís seguido?** "Gracias".

**¿Un momento del día?** El desayuno con la gente que quiero.

taba, siempre lo hice primero para mí, y después se fue dando trabajar de esto y entender sobre la marcha que lo que hago le gusta a la gente, y está buenísimo, que es un ida y vuelta. Aprender lo lindo que es ese *feedback*, poder cantar y que el otro se sienta bien con lo que una hace. La verdad que las ganas de cantar no se me van nunca y no se me van a ir, porque creo que nací para esto. Es mi manera de comunicarme con el mundo. Por eso, mi gira del año pasado, de más de cuarenta *shows*, se llamó "Mi voz para el mundo". Le puse ese nombre porque sabía que era una manera de manifestar mi deseo de que mi voz viaje y se escuche por el mundo.

***Así como no vas a dejar de cantar, ¿tampoco te irías de la cumbia?***

No, irme no, primero porque soy una cumbiera de alma, me crie escuchando este género. Segundo, soy una abanderada de la cumbia, la llevo a todos lados. Ya llevo diecisiete años cantando canciones de cumbia, o sea, jamás podría decir que a partir de hoy no cantaré jamás mis canciones, no, de ninguna manera. Sí por ahí me verán en algún momento –porque también es un sueño– hacer otro tipo de música, como baladas, algo más romántico, pero en mi repertorio siempre estarán las cumbias.

***Te dicen la "reina de la cumbia", ¿lo sos?***

Me costó hacerme cargo de ese apodo. Primero sentía que era un montón, después entendí que era un apodo para diferenciarme del resto, ni siquiera me lo puse yo, es parte del negocio, del marketing. Después la gente lo adoptó y me dio mucho cariño. Yo siento que soy una abanderada de la cumbia, de la música, y que me esfuerzo para hacer mi trabajo lo mejor posible y hacerlos quedar bien a todos los argentinos en el mundo. Es un título que tiene una

carga de cariño muy grande, que lo honro, lo valoro, y me divierte.

***¿La escena tropical es difícil para las mujeres?***

Es igual de difícil. Cuando una hace música y es nueva, en cualquier estilo que sea, lo que tiene que procurar es ser auténtica. Me parece que pasa por ahí, todos los artistas y las artistas que han triunfado en la música es porque son auténticos. Fijate que nadie se parece a nadie, creo que ese es el secreto. Obviamente, de un tiempo para acá hay muchas mujeres que tienen ese privilegio de dedicarse a la música, cosa que hace muchos años atrás no sucedía tanto. En los 90, la mayoría eran hombres y muy pocas mujeres, como Lía, La Bomba y Gilda. Entonces sí, sí costaba, costaba mucho, obvio. Pero creo que ahora ya no cuesta, hoy, el secreto es ser auténtico.

***¿Sigue habiendo prejuicios sobre la movida tropical?***

No, ya está eso. También, nosotros los cumbieros hemos logrado trascender ese prejuicio, porque estábamos como muy susceptibles a cómo nos miraban, a mí me pasó. Y de un tiempo para acá dije "Ya está, soy una artista de un género popular masivo que mueve montañas", porque la cumbia mueve montañas. Y también con lo que viene pasando a nivel mundial, por ejemplo, con Los Ángeles Azules haciendo una cumbia con Ricky Martín. Entonces, creo que ese prejuicio quedó lejos.

***¿Estás en tu mejor momento?***

Siempre estoy en mi mejor momento. Hoy, ayer, antes de ayer, creo que los mejores momentos una los descifra cuando está disfrutando realmente lo que está haciendo. Y yo hoy me siento en pleno disfrute, estoy en un momento muy icónico en mi carrera, pero cuando digo icónico lo digo por mí, por mis logros. Esto ya es muy a nivel personal. Yo me preparé mucho para lograr todo






"HE APRENDIDO  
QUE UNA PUEDE  
MOLDEAR SU  
FUTURO VIVIENDO  
EL PRESENTE".

lo que estoy logrando y lo que voy a lograr. Entonces, una manera de reconocerlo, de honrarlo, es darle la importancia que merece. A veces uno logra cosas en la vida y las pasa como agua, porque la vida a veces te lleva a estar en ese *mood* automático, de no disfrutar nada, de lograr algo, y ya pensar en lo que viene, como que nos conformamos con nada. Y siento que ser consciente de eso me lleva a todo lo contrario, a disfrutar, a estar presente con lo que hago. Las decisiones que tomo tienen que ver con lo que quiero lograr a futuro. He aprendido que una puede moldear su futuro viviendo el presente, tomando buenas decisiones, siempre valorándose. La verdad es que estoy muy feliz con mi manera de ver la vida, y se la recomiendo a todos.

*Se viene tu primer Movistar Arena, ¿cómo te estás preparando?*

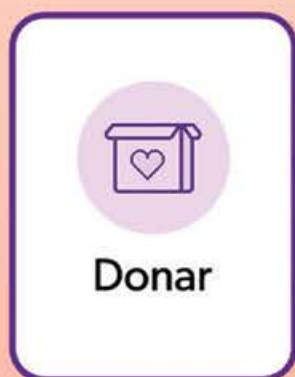
Trabajando muchísimo, sobre todo a nivel creativo, porque no es lo mismo brindarle un *show* al público en un escenario como el Movistar Arena, me lleva a tener una responsabilidad extra y quiero darle un buen espectáculo a la gente, que tenga una experiencia diferente a lo que por ahí vio mío en otro lugar. Después, también estoy tratando de disfrutarlo al máximo, porque en definitiva si yo no lo disfruto, no lo va a disfrutar nadie. Así que estoy en esa. 

# ¡Nuevo botón para Donar desde la app!

Ahora es mucho más simple sumarte a causas solidarias:

- 1 Vas a la sección **Conocer Más** en la app.
- 2 Tocás el botón **Donar**.
- 3 Elegís la **organización** a la que querés ayudar.
- 4 Seleccionás un **monto**, y confirmás.

¡Duplicamos tu aporte a Bancos de Alimentos Argentina!



## FERNANDO SIGNORINI

# “ENTRENAR ES EDUCAR”

*Piensa el fútbol como un reflejo de la forma en que cada uno elige o consigue vivir. Reflexivo y crítico, asegura que no verá el Mundial y promueve el retorno de valores que considera fundamentales.*

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS PATO PÉREZ

**E**n medio de la plaza, su porte erguido y elegante se destaca entre la gente. A sus 76 años, después de tanta vida y tanto fútbol experimentados, en él conviven el agradecimiento a una actividad que le permitió conocer el mundo —y, según los creyentes, también a Dios— y un desencanto con el devenir de la sociedad. Aprovecha cada oportunidad para dejar su mensaje, para reclamar el sostenimiento de una serie de preceptos que considera fundamentales para vivir y jugar mejor, para que el fútbol permita el desarrollo personal en el marco de una vida libre y soberana de sí misma. Utópico y pragmático, si cupiera la posibilidad de dicha combinación, Fernando Signorini continúa su intensa labor formadora. Esta conversación con *Convivimos*, acaso, sea otra excusa para ello.

Además de las charlas y conferencias que brinda alrededor del país frecuentemente, el exentrenador histórico de Diego Maradona e integrante del cuerpo técnico de la selección argentina en el Mundial 2010 se sumó al proyecto Desde el Juego, una plataforma de consultoría y formación con el fútbol como eje y una visión integral. “Para nosotros, entrenar es educar. Entendemos que,

para proyectar el mejor futuro posible, tenemos que volver a un pasado que nos hizo conocidos, reconocidos, respetados, imitados, hasta envidiados. Y que tenía que ver con el respeto por valores que son fundamentales para la vida en sociedad: la nobleza, la honestidad. Pienso que hoy, desgraciadamente, con el avance de la sociedad de consumo y del capitalismo, y con el avance neoliberal, han sido pisoteados”, declara.

***¿Qué tan lejos está el fútbol hoy de ese pasado al que quieren volver?***

Más lejos que nunca. Se puede verificar a cada instante. Se siguen tomando medidas que lo alejan cada vez más de su esencia porque el fútbol es un fantástico argumento para ayudar a las personas a ser mejores, no solamente como futbolistas. Hoy, como alguna vez pensó Menotti, cuando la pelota saltó de los terrenos de juego al escritorio de los grandes jefes, el fútbol cambió para siempre. Hoy el gran negocio se ha impuesto. El maestro Adolfo Pedernera alguna vez dijo: “Lo que veo, ya lo vi; lo que vi, no lo veo más”. No solamente se refería al juego, sino también a la nobleza de los procedimientos, a la hombría de bien, a saber aceptar la derrota, a tomar el fútbol como una maravillosa excusa

para ser feliz. A eso queremos volver. A no pensar solamente en el negocio, ni mucho menos en el ganar de cualquier manera. Porque ganar de cualquier manera significa aceptar también vivir de cualquier manera. Yo no quiero vivir de cualquier manera, y creo que en el fondo la gente tampoco quiere eso. El fútbol es un arte, y yo creo que al mundo lo va a salvar el arte, la cultura. Hoy, en la mayoría de los estadios del mundo, si vos ves lo maravilloso del color, de la música, de los cánticos, eso es infinitamente superior al producto final que se presenta en el campo del juego, con mayoría de jugadores que ya no son artistas, sino atletas.

***Aunque prolifera cierta automatización, siempre terminan apareciendo algunos artistas...***

Sí, cada vez menos, porque antes jugaban en absoluta libertad y lo hacían diez horas por día. Hoy no, porque las obligaciones de una sociedad cada vez más competitiva ponen un freno a ese tiempo. Yo ahora parece que entiendo mucho porque adivino todo lo que van a hacer. Estos tipos no te engañan la vista. Si hacés una gambeta y te sale bien, te aplaude todo el mundo; pero si perdes la pelota y te hacen el gol, te quieren matar.



## EDUCACIÓN

Luego de dedicarle casi toda su trayectoria como preparador físico al fútbol profesional, en el último tiempo Signorini se aboca en particular a las etapas formativas: “La tecnología ha ocupado el lugar de la pelota. Se ocupa mucho más tiempo en los teléfonos, en las redes y en las computadoras que con la pelota y el juego. Se han reducido los espacios del juego también, hoy son todas academias y se busca ganar en prenovena, en el baby, y los chicos tienen menos libertad. Decía el filósofo francés Albert Camus que todo lo que había aprendido de honestidad, de solidaridad, de nobleza y respeto lo había aprendido en un vestuario de fútbol, y eso es lo que hay que recuperar. El juego es el elemento principal en las primeras edades, para que se expresen libremente y ellos mismos sean los encargados de administrar las faltas del juego y formarse”, evalúa.

*Se viene un nuevo Mundial, vos ya estuviste en varios, como entrenador de Diego y como parte del cuerpo técnico en 2010, ¿qué esperás de este?*

No entiendo cómo se puede jugar un Mundial en los Estados Unidos ni cómo va a ir gente a verlo. La FIFA sancionó, por presiones del poder real, a Rusia por la invasión de Ucrania, pero ahora con los Estados Unidos no pasa nada. Yo, personalmente, y que me perdone el fútbol, no voy a mirar un solo partido que se juegue en su territorio. Me sentiría otra oveja más del rebaño, sentiría que el poder pudo conmigo. Que se metan el Mundial en el bolsillo, a mí qué me importa. Creo que el fútbol me va a entender y va a estar de mi lado.

*Cuando te declararon personalidad destacada del deporte en la ciudad de Buenos Aires, dijiste que era un reconocimiento al fútbol más que a vos...*

Sí, porque si no hubiera sido por el deporte, yo no habría tenido ninguna posibilidad de acceder a ese exagerado privilegio. Yo dentro de él siempre me moví con el espíritu de ayudar a través de mensajes, a través de ejemplos que mejoraran también a la persona. Diego mismo lo dijo: que yo le servía precisamente para ayudarlo a pensar, a bajar las presiones, a contener las reacciones. En el 82, él le había pegado un planchazo a Batista, el jugador brasileño, y lo habían echado, por ejemplo. Cuando jugábamos, yo siempre lo hacía en contra suyo, y cuando se cobraba algo con lo que él no estaba de acuerdo y quería rezongar, yo le decía: “Eso tiene que servir para educar el carácter, porque esto es un picado, pero si estás en la cancha y protestás, te sacan la amarilla y después afuera. Bancátela”. Se van a equivocar en contra tuyo, pero también se van a equivocar a favor, y cuando es así nadie dice nada. Él de a poquito iba captando todo eso, no era tonto, era muy inteligente. Hasta le dije que el famoso gol a los ingleses fue trampa y no una gesta.

*¿Y qué te respondió?*

Se mantuvo en silencio, que muchas veces significa aceptación. Yo le



dije: “Esa misma trampa se conecta o tiene que ver con la trampa que hizo el sistema con vos y con tu familia y con los miles que viven en las villas miseria, porque si el sistema no fuera tramposo, te hubiera dado otras posibilidades. Y no te dio ninguna a vos ni a tu familia y tuvieron que pasar lo que pasaron”.

*Le diste una vida al deporte y al fútbol, ¿qué te devolvió?*

Me devolvió todo. Sobre todo, por culpa de César Luis Menotti, que era el director técnico de Barcelona. Yo viajé a España y después de mucho trabajo logré llegar a él, le pedí autorización para presenciar los entrenamientos, seguro de que iba a decir que no, y sin embargo él, inexplicablemente, me dijo que sí. Con una palabra cortita, con dos letras, definió toda una vida. Porque eso me permitió conocer a Diego, que es el otro gran responsable de que mi vida cambiara para siempre.



**"Yo dentro del deporte siempre me moví con el espíritu de ayudar a través de ejemplos que mejoraran también a la persona".**

Una vida que habría sido monótona, gris, él la llenó de mariposas, de color, de cosas increíbles como conocer lugares y personas maravillosas, entre ellas el comandante Fidel Castro, artistas, gente de la cultura como Eduardo Galeano o Joan Manuel Serrat... Todo fue porque Menotti me abrió la puerta y Diego después me acompañó a recorrer todo ese camino increíble.

***¿Cuándo fue la última vez que hablaste con él?***

La noche que falleció el papá, más o menos cinco años antes de su final. Fue la última vez que lo fui a saludar, fue el último abrazo, el último diálogo personal que tuvimos. Después, hubo algunas llamadas por teléfono, pero nosotros hacíamos, a lo mejor sin saberlo, eso que decía Borges de que la amistad no necesita de la frecuencia. El amor sí, porque si te vas de tu casa cinco o seis días sin decir nada, cuando volviste tenés la valija en la puerta.

Pero hay amigos a los que tenés en el otro lado del mundo, que no los ves durante años, pero que saben que vos estás. Y viceversa: yo sé que hay amigos que no veo de hace años, pero que, de última, si necesito una transfusión para seguir viviendo, ellos estarían dispuestos a darme su sangre.

***¿Y sigue estando Diego, para vos?***

Sí, claro. Para siempre, hasta mi último sol. Como mis padres, como mi hermano y como otros amigos queridos que ya se fueron, porque ahora cada vez estamos más cerca en esa fila larga que hay. Eso me hace pensar siempre en lo importante de hacerle pasar buenos momentos al otro. Pienso mucho en el final, no porque tenga ese miedo convencional a la muerte, sino porque me da mucha bronca tener que dejar de vivir. Hay todavía muchísimas cosas por hacer y mucha gente a la que uno le puede ser útil. **C**

## CANDELA CERRONE

## GANAR EN MALVINAS

*En el maratón de las islas Malvinas, se dio el lujo de ganar y elevar un mensaje para quienes dejaron la vida allí. Su dedicación al deporte y una guerra muy presente en su familia confluyeron en la carrera.*

POR JUAN MARTÍNEZ

**L**os kilómetros, el frío, las endorfinas, las historias, la historia, todo junto se acumuló e hizo erupción repentinamente. Un maratón, largo y exigente como es, también sirve (¿sobre todo sirve?) para exorcizar emociones. Candela Cerrone, a punto de ganar la categoría femenina en las islas Malvinas, tan propias y ajenas a la vez, no pudo evitarlo y escupió la dedicatoria al aire: “¡Por los caídos, por los veteranos, por todos los que estuvieron acá!”. La corredora de 48 años, profesora de Educación Física y entrenadora, nacida en Berisso, criada en Mar del Plata y residente en Pinamar, automáticamente se volvió viral. “No se podía ir con bandera ni con nada que tuviera los colores de la Argentina. Me propuse ganar para que se mencionara al país en ese lugar. No planeé ese grito, de hecho, ni lo recordaba cuando me mostraron el video. Pero sirvió para marcar presencia”, cuenta.

Nacida en 1977, sus recuerdos de la guerra de Malvinas siguen presentes, ya que su primo Marcelo Tortora fue a combatir. Durante el conflicto bélico, picó con el punzón para formar las islas y la bandera sobre el papel glasé. Con la rendición argentina, junto a su familia llegó hasta el aeropuerto para buscar a Marcelo: “Había un clima medio festivo a la ida, pero a la vuelta se armó un silencio tipo velatorio,

porque nos encontramos con un Marcelo que no era el mismo que se fue. Nunca quiso hablar del tema”, recuerda Candela.

A los quince, comenzó a correr. Con toda una familia deportista a su alrededor, era inevitable que se enganchara con alguna actividad, y en el atletismo encontró dónde desarrollarse. Participó de los Juegos Bonaerenses y, aunque tenía cualidades para forjar una carrera, prefirió dedicar su tiempo y esfuerzo a formar una familia. Se recibió como profesora de Educación Física, pero la práctica sostenida quedó de lado hasta que sus hijos se escolarizaron. “Mis mayores satisfacciones deportivas las tuve en mi etapa adulta”, confiesa quien ganó el maratón de Mar del Plata en 2022 y fue segunda en el de Rosario el año pasado. Replicando lo que sucedió en su hogar de origen, crio a una familia deportista: su hija practica de forma recreativa y su hijo, Salvador Lucero, es una de las grandes promesas del atletismo nacional, con medallas doradas en Sudamericanos juveniles. “Él sueña desde muy chico con llegar a un olímpico. Yo no tuve ese sueño, ya sentía placer en el simple hecho de correr, de hacer actividad física. Recién de grande se me despertó lo competitivo, y nunca es tarde para intentar buscar la mejor versión de uno”, piensa.

En 2023 supo de la existencia del maratón en las islas Malvinas y, desde entonces, comenzó a ahorrar

para estar allí. Cuando tuvo la inscripción y el viaje asegurados, pensó en contárselo a Marcelo, su primo. Él también tiene el hábito de correr y, a través de redes sociales, mutuamente comentaban algunas cosas al respecto. Así y todo, a Candela le costó sacarle el tema de las islas, y luego de tomar coraje, le comentó sobre su viaje: “Él es de muy pocas palabras, y no contó nada más de su experiencia, pero me dijo algo que sentí muy profundo, que fue que no tuviera dudas de que él estaría ahí conmigo, porque él siempre estaba en las islas. Me mató, porque confirmé que muchos volvieron a medias, como él”.

Con la compañía espiritual de su primo, llegó a las Malvinas. Indagando, supo que Marcelo pertenecía al Regimiento 7 de La Plata y conoció a algunos compañeros de batalla. En la previa a la competencia, recorrió los inhóspitos escenarios donde él junto a otros jóvenes soldados se enfrentaron a lo más crudo y cruel de la existencia humana. Las emociones se arremolinaron en ella, hasta que la victoria en la carrera, la explosión de aquel grito viral, funcionaron como válvula de escape. “Si antes lo admiraba, ahora lo admiro mucho más”, confiesa.

Como tantas veces a lo largo de su vida, el deporte fue el motor y el medio, el enlace perfecto y la fuerza que abrazó el derrotero familiar y nacional, honrada en esos 42.195 metros del maratón. **C**



# LA HUELLA ECOLÓGICA DEL ARTEMIS II

*Tras la vuelta exitosa de la nave espacial, ya se está evaluando el impacto de estas misiones en el ambiente terrestre y, próximamente, en el lunar.*

POR DENISE DESTÉFANO

**E**l ser humano volvió a la Luna después de casi 54 años, y la misión fue un éxito. Batió el récord de distancia de un vuelo tripulado lejos de la Tierra superando al Apolo 13, permitió observar y fotografiar la cara oculta de la Luna y validó los sistemas vitales, de navegación y comunicación para futuras misiones lunares. Sabemos que en el programa Artemis II se invirtieron, desde 2012, más de 93.000 millones de dólares, pero ¿cuánto le costó esta misión al ambiente?

La Declaración de Impacto Ambiental de la NASA reconoce, en primer lugar, consecuencias en la zona de lanzamiento, el Centro Espacial Kennedy en Florida (Estados Unidos): emisiones atmosféricas, ruido extremo que puede molestar a la fauna local y una contaminación temporal del aire y el agua. También se hace un uso intensivo del agua industrial en la plataforma durante los despegues.

En esta misión se emplearon más de 2 millones de litros de hidrógeno líquido como combustible propulsor principal del Sistema de Lanzamiento Espacial (SLS, sus siglas en inglés). Para quemarse, como en el espacio no hay oxígeno, también debió cargar 742.000 litros de oxígeno líquido. La reacción de estos dos componentes produce, en gran medida, vapor de agua, a diferencia de las primeras misiones espaciales que se alimentaban de querosén, liberando dióxido de carbono, monóxido de carbono, óxidos de nitrógeno y carbono negro, entre otros compuestos.

Si bien los avances en el combustible son notables y se utilizó la gravedad de la Tierra y la Luna para volver, lo que requirió un menor consumo, los expertos señalan

que los gases que se liberan y persisten en alta atmósfera pueden elevar la temperatura al alterar cómo la Tierra absorbe o refleja radiación, además de modificar la química del ozono, contaminando el aire.

Por otra parte, el SLS enfrenta críticas por su costo operativo, estimado entre 2200 y 4100 millones de dólares por lanzamiento, y por ser completamente desechable, a diferencia de cohetes parcialmente reutilizables.

Por último, los propulsores sólidos –los dos grandes cohetes laterales montados a cada lado del SLS que aportan la mayor parte del empuje en los primeros minutos del despegue– liberan una pequeña parte de óxido de aluminio y compuestos de cloro y dióxido de carbono, entre otros gases, a lo largo de la trayectoria del cohete. Su efecto es limitado a escala global, pero puede ser perjudicial si aumenta la frecuencia de los lanzamientos.

## **BASURA EN LA LUNA**

“No ha habido una presencia humana en la Luna durante mucho tiempo, pero todos los objetos que quedaron allí con las misiones anteriores de Apolo, por ejemplo, siguen estando”, comenta a *Convivimos* Iris Páez, líder del equipo NBrains, poniendo de relieve un tema crucial: la huella ambiental que podríamos dejar en la Luna y, eventualmente, en Marte.

NBrains es el nombre del equipo argentino que fue uno de los 17 ganadores del concurso Luna Recycle Challenge, que realizó la NASA en 2025 buscando reducir las repercusiones adversas de las misiones espaciales en el ambiente. El equipo, seleccionado entre más de 1200 proyectos de 86 países, estuvo formado por veinte profesionales de Benito Roggio Ambiental, un grupo integrado por Cliba y otras empresas especialistas en la gestión de residuos.



Artemis II antes del lanzamiento - Foto: NASA

El equipo diseñó un sistema de reciclaje para polietileno de baja densidad que se puede encontrar en bolsas para muestreo de gases, alimentos y otros usos; y guantes de nitrilo, como los que se emplean en laboratorios para ensayos biológicos y químicos.

La premisa fue pensar una forma de resolver la disposición de estos materiales generados por ocho personas durante un año en el polo sur

de la Luna. Los demás proyectos presentaron prototipos para gestionar otros residuos: textiles, empaques de espuma, envolturas externas, bolsas de bebidas o elementos estructurales como soportes de aluminio.

“Nuestro proceso de reciclaje busca generar, a partir de estos elementos, un filamento de impresión 3D de estructura flexible y que sea ciento por ciento reciclable. Y además de eso, optimizamos recursos en el espacio como el agua, la energía eléctrica, el uso de tripulación. Los residuos del proceso son minimizados: microplásticos, emisiones tóxicas y gases en general”, describe Páez, licenciada en Biología y especialista en Gestión Ambiental. Con los filamentos, los astronautas podrían imprimir lo que necesiten, desde herramientas hasta piezas que se rompan de una máquina y deban reemplazar.


“Se busca que todos estos residuos no vuelvan a la Tierra”, resume Páez, quien agrega que hasta ahora parte de los desechos se enviaban al espacio durante la misión.

## LAS MEJORES VISTAS

Aunque Artemis II no fue diseñada con ese objetivo, aportó datos valiosos que pueden servir para comprender mejor y cuidar la Tierra. Desde una perspectiva única, los astronautas y los instrumentos a bordo lograron obtener información que hubiese sido imposible conseguir desde la superficie terrestre o mediante satélites convencionales. Este nuevo conocimiento podría ayudar, por ejemplo, a mejorar el monitoreo ambiental, la detección temprana de incendios y la respuesta ante desastres naturales.

representar una amenaza tanto para la seguridad terrestre como para los ecosistemas marinos. Por esto es una prioridad recuperar la cápsula y cualquier resto de la nave lo más rápidamente posible.

La cápsula de Orión, el módulo de tripulación que lleva a los cuatro astronautas, puede ser reutilizado hasta en diez vuelos distintos y podría emplearse para próximas misiones Artemis con el fin de amortizar el costo operativo y ecológico.

Con futuras misiones del programa ya planificadas, se plantean importantes desafíos ecológicos en todas las capas de la atmósfera terrestre y también en la Luna, hasta ahora inalterada por la actividad humana. Además, el plan es establecer allá operaciones para la extracción de hielo de agua y otros recursos, y construir hábitats de largo plazo. Sin duda, esta etapa que comienza plantea nuevos desafíos y responsabilidades para el ser humano en materia de sustentabilidad. 

## CHATARRA ESPACIAL

En el camino a la Luna, algunos componentes de la nave se van desprendiendo en etapas. Históricamente, algunas de estas partes quedaban en órbita, pero hoy se intenta planificar mejor para mitigar la basura espacial.

El escudo térmico de la nave y otros componentes que no se desintegran en el reingreso caen al océano y podrían

## ARGENTINA EN EL MUNDIAL 2026

# POR LA CUARTA ESTRELLA

*Con altibajos y algunas dudas, pero también un grupo consolidado y una identidad firme, la selección enfrenta un nuevo Mundial. Los argumentos que tiene para aspirar a una nueva copa.*

POR JUAN MARTÍNEZ

**E**n el campo del Lusail Stadium de Catar, apenas consumada la victoria, un Lionel Messi pletórico, acaso más expresivo que nunca en sus apariciones públicas, levantó la vista hacia el palco donde lo observaba su familia y, sacudiendo los brazos desde el centro hacia los laterales, una y otra vez, repitió “Ya está”. Era, a todas luces, el fin de la película, su camino del héroe, la parábola perfecta que le permitió completar el juego y alcanzar la última y más valiosa copa que le faltaba. Pero la materia que constituye a un atleta de elite es la ambición, esa sed que no llega a saciarse. Solo la incapacidad física, la evidencia empírica de no poder ir a más, lo detiene. Así que aquí está, tres años y medio después de que aquella tercera estrella se sumara al escudo argentino, liderando a la selección con la ilusión de agregarle otra.

Si ganar un Mundial es difícil, ganar dos consecutivos es una tarea casi imposible. En la historia de los mundiales mayores de fútbol masculino, solo Italia (en 1934 y 1938) y Brasil (en 1958 y 1962) fueron capaces de lograrlo. Durante unas cuantas ediciones de la copa, el campeón de la edición previa fue eliminado tempranamente. Le sucedió a Italia (campeón en 2006, afuera en primera ronda de 2010), España (ganador en Sudáfrica, incapaz de cruzar fase de grupos en Brasil) y

Alemania (verdugo de la Argentina en 2014, fue tercero en su zona en 2018). Francia (que inauguró la maldición al irse en la ronda inicial de 2002 después de haber ganado su primer Mundial) cortó la racha y, luego de levantar la copa en Rusia, fue capaz de llegar hasta la final en Catar.

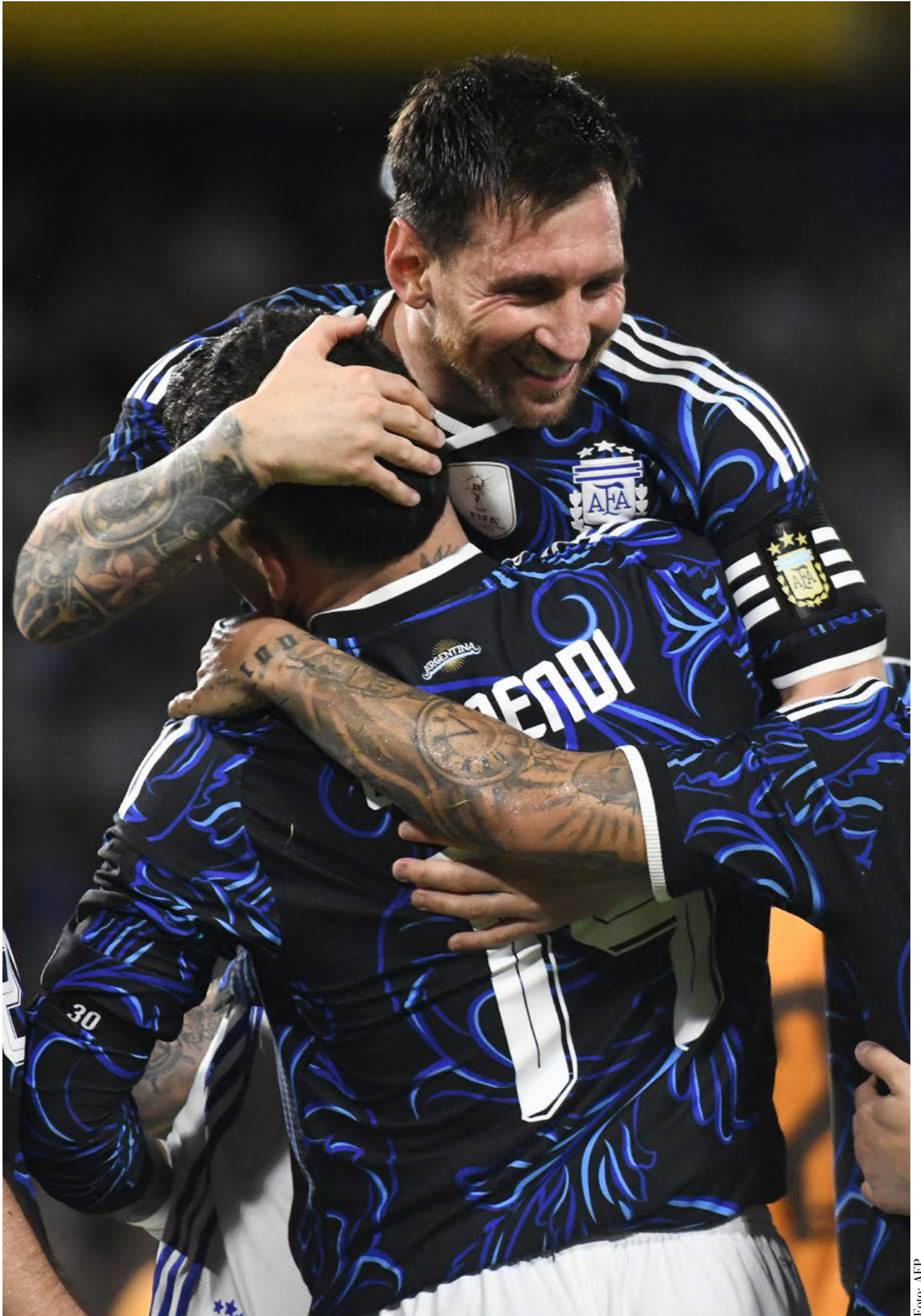
La Argentina tuvo dos defensas del título muy dispares: luego del éxito de 1978, llegó a España 1982 con expectativas tan grandes como la decepción que provocó una eliminación inapelable en la segunda fase de grupos que existía en el viejo formato, sumando un total de tres derrotas en cinco partidos; en Italia 1990, en cambio, no parecía tener muchos argumentos para revalidar el éxito de 1986, pero consiguió avanzar hasta la final, en la que perdió únicamente por un discutido penal en contra. Esta vez, su condición de candidato a campeón es firme, aunque haya perdido algo de brillo y frescura en el camino.

Luego de la debacle que significó Rusia 2018, la Argentina supo reconfigurarse y, de la mano de Lionel Scaloni, tomó forma un nuevo grupo de jugadores que, en los años siguientes, daría vida al ciclo más exitoso del seleccionado, que ganó dos veces la Copa América, además de ser campeón del mundo. De 2022 para aquí, en cambio, las novedades fueron escasas y el grupo casi no difiere en nombres, aunque en unos cuantos casos su nivel diste de los mejores días. ¿Qué tiene y qué le falta a la Argentina para repetir lo de Catar?

A su favor, cada vez que tuvo que competir, la Argentina estuvo a la altura. En los últimos tres grandes torneos disputados (Copa América 2021, Mundial 2022 y Copa América 2024), a la hora de la verdad no flaqueó y se impuso a cada rival que enfrentó. Si bien las Eliminatorias, por la cantidad de cupos disponibles, no representaban un desafío mayor, las ganó de punta a punta y se llevó los dos clásicos ante Brasil, con goleada y baile incluidos en el último encuentro.

El funcionamiento, por los años compartidos junto al cuerpo técnico y entre la mayoría de los futbolistas, fluye. Entre los mediocampistas hay abundancia y química, la pelota corre de lado a lado, los espacios se abren, los rivales se agotan y los goles llegan tarde o temprano. La ausencia de Lionel Messi en partidos clave (salida por lesión en la final de 2024 contra Colombia, y ningún minuto en cancha contra Brasil en Buenos Aires) no resintió al equipo, que encontró juego y variantes para sortear instancias complicadas.

La falta de certezas sobre el nivel actual del equipo proviene de la escasez de partidos fuertes que disputó en el último tiempo. Por una decisión de la Asociación del Fútbol Argentino que apunta más a lo recaudatorio que a lo deportivo, en las fechas FIFA la selección enfrentó a rivales de países periféricos, muy alejados de la elite, cuyo escaso cartel y atractivo permitieron que la Argentina prácticamente no repar-



## EL DOLOR DE QUEDARSE AFUERA DE LA LISTA

Cada cuatro años, indefectiblemente, futbolistas que formaron parte del proceso mundialista quedan de lado en la convocatoria. Por el motivo que fuera, siempre queda el recuerdo ingrato de lo que pudo ser y no sucedió.

En enero de este año, Juan Foyth, campeón del mundo en Catar, con pocos minutos disputados en esa copa, pero de protagonismo creciente en el seleccionado, se rompió el tendón de Aquiles y su sueño de repetir la experiencia se truncó inmediatamente.

Joaquín Panichelli, delantero surgido en River que se fue a Europa muy joven y recién en esta temporada reclamó, a fuerza de goles, ser convocado por Scaloni, aparecía como una variante interesante en un puesto sin demasiados postulantes. No llegó siquiera a debutar con la celeste y blanca, porque una rotura del ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha en un entrenamiento liquidó sus ilusiones mundialistas y dio fin a su temporada.



Foto: AFP.

tiera ingresos. En el plano futbolístico, no constituyeron medida de prueba.

El mediocampo es la zona fuerte de un conjunto que se apoyó en la calidad de sus pasadores, al juntar a varios que, en alguna etapa de sus carreras, jugaron como el clásico número 10. Enzo Fernández, ingreso sorpresivo en Catar, en estos años se consolidó y es uno de los de mejor actualidad. Líder en Chelsea, pasó por distintas posiciones y funciones, respondiendo siempre. Alexis Mac-Allister, aun siendo partícipe de los vaivenes de un Liverpool de rendimiento irregular, ostenta un par de años como indiscutido en un equipo de elite. Leandro Paredes arriesgó al volver al fútbol argentino, pero la jugada luce acertada, ya que ocupa un lugar central como capitán y referente absoluto de Boca, y da la talla. Rodrigo De Paul, figura y emblema de la selección, en cambio, parece haber perdido terreno al recalcar en la MLS estadounidense, una liga con menor tensión competitiva.

Allí se sumarán algunas de las mejores incorporaciones al grupo. Uno es Nicolás Paz (nacido en Tenerife, España, el único caso del plantel), que

encontró en el Como italiano el lugar donde desplegar el fútbol que la prisa de Real Madrid no le permitió. Otro, Valentín Barco, que demostró en Racing de Estrasburgo su capacidad de adaptación a diferentes puestos y se ofrece como una alternativa interesante. Gianluca Simeone y su ímpetu son una solución para una banda derecha que alterna opciones sin encontrar desde hace años a un dueño definitivo. Habrá que ver si también Franco Mastantuono se cuele en la lista: aparición fulgurante en River, erigido prematuramente como el heredero de la 10 nacional, en Real Madrid chocó con una exigencia superlativa y su adaptación no es precisamente un camino de rosas.

El arco sigue siendo custodiado por el gigante que grandes y chicos adorarán: "Dibu" Martínez, el ídolo que, con bravuconadas, atajadas y bailecitos, espantó a rivales y conquistó a propios. La defensa estará bajo la lupa. Cuti Romero, de los mejores centrales del mundo, tuvo una temporada de altibajos en un Tottenham cuyo proyecto tambalea, y llega con lo justo luego de una inoportuna lesión en la recta final

de la Premier League; Nicolás Otamendi resiste el paso del tiempo y los cuestionamientos por un rendimiento en declive, aunque, para ser justos, en grandes torneos estuvo por encima de su promedio y tuvo un año lleno de elogios en Benfica; Lisandro Martínez no consigue dar el salto para ser su reemplazo, no por falta de capacidad técnica, sino por una propensión a las lesiones que lo tuvo mucho tiempo fuera de las canchas. En los laterales, las variantes son escasas y las certezas también: Nahuel Molina y Gonzalo Montiel se prestaron el costado derecho durante años, sin que prevalezca definitivamente alguno, por sus niveles oscilantes. El de Atlético de Madrid luce más consistente en el último tiempo, sobre todo por lo mostrado en Champions League. Por izquierda, Nicolás Tagliafico pica en punta, y Marcos Acuña conserva posibilidades mundiales más por la falta de rivales probados en el puesto que por lo que hizo en cancha en un River que arrastra un año muy flojo.

Con lugar asegurado en la lista por su propio peso, habrá que ver qué rol ocupará Messi. El capitán, ídolo indiscutido, desde el Mundial anterior juega en la liga estadounidense, con menor carga de partidos y exigencia. Si juega desde el arranque o aporta en los minutos finales es la incógnita. Lejos de su mejor nivel, conserva destellos de su talento descomunal y, en una buena tarde, sigue siendo capaz de definir partidos por sí mismo. Será su sexto Mundial, un logro que compartirá con Cristiano Ronaldo. Continuará engrasando las cifras que ya lo tienen como futbolista argentino con más partidos y más goles en mundiales.

En la delantera, se mantiene la disputa por la titularidad entre Julián Álvarez y Lautaro Martínez, con ventaja para el primero por un rendimiento ascendente y por una seguidilla de lesiones del segundo. Pieza clave y desequilibrante en un Atlético de Madrid de grandes resultados en Europa, Julián le sumó opciones a su repertorio, como los goles de tiro libre. Lautaro, capitán

y goleador de Inter, mantiene su relación estrecha con el gol, aunque en la selección el romance por momentos sea esquivo. Tiago Almada, que ya probó encajar en la dinámica del equipo, se ofrece como alternativa para quedarse con todos los minutos en los que Messi mire desde el banco de suplentes: un peso grande que deberá sobrellevar. Nicolás González será el todoterreno que aporte en cada línea, un favorito de Scaloni con cierta resistencia entre los hinchas.

Al cierre de esta edición, todavía falta bastante para la confirmación de la lista para el torneo, pero de acuerdo con el historial de convocatorias del director técnico, no pareciera haber lugar para demasiadas sorpresas. Alrededor de dieciocho campeones en Catar buscarán la cuarta estrella, en algunos casos alejándose de su mejor etapa, en otros todavía en ascenso. En todos, con personalidad y temple más que suficientes para enfrentar una exigencia mayúscula. La Argentina tiene razones para entusiasmarse en esta nueva copa del mundo. ■



Foto: AFP.

**JULIETA BENEDETTI**

# LAS RUEDAS MÁGICAS

*Con veintiún años, se erige como la mejor exponente de su deporte en la Argentina. Metódica y ambiciosa, fue campeona a nivel panamericano y pone a prueba su talento en Europa.*

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PANAM SPORTS

**L**a bici fue su juguete favorito y su niñera de los sábados por la mañana. Esas clases de *mountain bike* de fin de semana, recurso atesorado por sus padres para que estuviera cuidada durante un par de horas en los que a ellos les resultaba complicado, cincelaron a una competidora tenaz, la mejor ciclista argentina de la actualidad. Julieta Benedetti, la primera mujer ciclista en ganar el tradicional premio Olimpia en la historia, hizo natación, tela, danza, equitación y todo lo que pudo, hasta que se decidió definitivamente, de una vez y para siempre, por la bici. Algo en ese movimiento cíclico y repetitivo, en la constancia, en el dolor de los músculos y en la satisfacción de ser capaz de tolerarlo la enamoró. A los doce representó a Mendoza por primera vez en los Juegos Nacionales Evita y supo que era lo suyo. “El primer año salí cuarta y séptima. Al año siguiente, me dije

‘Tengo que ganarlo’. Descubrí esa sensación de quedarte con la sangre en el ojo porque había faltado poquito, ese impulso de conseguirlo. Al año siguiente, ya clasifiqué en Mendoza mucho más fácilmente, prácticamente de forma directa. Yo sabía que estaba preparándome para ganar, no para clasificar. Tengo esa mentalidad muy competitiva”, asegura.

**¿A partir de ahí se volvió algo serio?**

Yo creo que un poco después, cuando me dieron la oportunidad de probarme con la selección, a los 15 años. Éramos un montón de chicos, todos con el cuchillo entre los dientes, que queríamos mostrar lo que teníamos. Ya venía entrenando de una manera muy prolija, siempre me cuidé y supe que debía tener buenos hábitos para crecer en el ciclismo. En esa concentración se me plantearon grandes objetivos por primera vez. La idea era trabajar con los Juegos Olímpicos de la

Juventud de Dakar 2022 en el horizonte. Después no pudo hacerse por la pandemia, pero ser parte de eso volvió tangibles y reales los sueños que tenía.

**¿Desde chica notaste que eras buena y podías aspirar a esos objetivos?**

Creo que yo no me di cuenta tanto. Cuando estaba en los Juegos Evita, me encontré como delegado de Mendoza a Gustavo Alaria, que hoy ya no es mi entrenador, pero sigue siendo mi padrino de la bici, por quien pasan un montón de mis decisiones más importantes en cuanto a equipo, entrenamiento e, incluso, como red de contención. Fue él quien me hizo abrir los ojos y darme cuenta de que era buena, que tenía que confiar en mí, seguir trabajando. Y lo vi esforzarse tanto en mi carrera deportiva, se comprometió tanto como entrenador conmigo que, en cierto punto, sentía un poco de miedo a defraudarlo, que es algo que trabajé con el tiempo.



## ENTRE EL ESTUDIO Y GRANDES COMPETENCIAS

Julieta estudia a distancia la carrera de Comercio Exterior y, como toda deportista, sueña con alguna vez ser parte de los Juegos Olímpicos. Sin embargo, actualmente se focaliza en la meta de sostenerse en España para ser vista por un equipo profesional y acceder a un contrato. El camino para llegar a los JJOO puede ser largo y costoso: hay que viajar por el mundo para participar de determinadas carreras que otorgan puntos UCI (de la Unión de Ciclismo Internacional), con los que se escala en el *ranking* que determina a los clasificados. Otra opción, casi segura aunque no confirmada aún, es acceder a una plaza en caso de ganar los Juegos Panamericanos que se disputarán en Lima el año que viene.

*En los Juegos Panamericanos Junior, el año pasado, ganaste medallas de plata y oro, ¿cómo fue la experiencia?*

Hice una planificación que nunca antes había hecho, fue la vez que mejor preparada llegué a un evento. Haber tenido un proceso tan bueno me llenó de confianza. No sabía qué iba a pasar, pero sí que lo había dado todo y que no había nada que pudiera haber hecho mejor. En competencia, arrancamos con la prueba contrarreloj y tiré mi mejor tiempo, pero como fui una de las primeras en largar, tuve que sentarme en un banquito a esperar que terminaran todas, con una ansiedad extrema. Después, fue todo muy hermoso y motivador. Terminé los Juegos con ganas de seguir planificando mis siguientes pasos. Es una parte de mi personalidad que un poco me juega en contra, porque no festejo mucho los logros: compartí la medalla con mi familia, estaba contenta, pero mi cabeza ya estaba armando lo que venía a continuación. Y también disfruto eso.

*Desde marzo estás en España, ¿cómo te venís adaptando?*

Muy bien. El primer fin de semana tuvimos dos fechas de la Copa España y salí segunda y tercera. Quiero ganar, sé que tengo el nivel, pero también tengo que seguir adaptándome al equipo. Hay que respetar los procesos de adaptación, sé que todo se va a dar. Estar cerca de la victoria, antes que achicarme por lo que me falta, me hace tener más ganas de seguir trabajando.

*¿Cuál es tu objetivo?*

Mostrarme para poder conseguir algún equipo profesional el año siguiente. Es una apuesta y una inversión grande mía y de mis papás, con algo de ayuda de las becas por la selección, el apoyo del Gobierno de Mendoza y de Sunpeed, mi *sponsor*. Con la selección, en septiembre están los Juegos Sudamericanos, en Rosario, y tenemos que dar una imagen impecable como país sede. ■



# KANSAS CITY PARA VOLVER A ILUSIONARSE

*Una ciudad colorida y vibrante, típica del oeste estadounidense. Una de las cunas del jazz y de las típicas parrilladas yanquis. La que eligió la selección para hacer su primer búnker en el Mundial. La que tiene su obelisco para que se empiece a soñar con la cuarta estrella.*

POR RICARDO GOTTA



**Viajes NaranjaX**

Nos podemos imaginar a los miles y miles de hinchas argentinos tiñendo el Liberty Memorial de celeste y blanco. La imponente Kansas City pretende darle suerte a la selección.



El Union Station de Kansas City, un edificio emblemático del oeste estadounidense, construido hace más de un siglo, que aún produce admiración.

En la mítica ruta 35, a mitad de camino entre Des Moines, Iowa y Oklahoma City, un cartel anuncia la salida: desde allí hasta la Main Street, el límite oeste del Crown Center, se desarrolla un área generosa en historia, belleza y colorido. En el corazón de ese sector elegante y vistoso, se erige un monumento, una especie de obelisco con columnas exteriores que sobresale en cualquier fotografía de la ciudad y que está rodeado de un enorme playón con edificios históricos, bajos, en los extremos. Se trata del impactante Liberty Memorial, una instalación vanguardista, un mausoleo bélico dedicado a los soldados estadounidenses que sirvieron en la Primera Guerra Mundial. Un sitio simbólico que eligió el imperio para recordar a sus muertos de esa conflagración.

Un sitio imponente, abierto, conmovedor, en pleno corazón de Kansas City, una ciudad que paradójicamente se encuentra en el límite occidental del estado

de Missouri, junto a la frontera con el de Kansas. Es pleno oeste estadounidense.

Kansas City es famosa, entre otras atracciones, por ser una de las cucas del *jazz*, por sus excepcionales fuentes que parecen transportadas desde Roma y también por sus parrilladas estilo bien norteamericano. Todos los caminos conducen a la fiesta inolvidable.

Allí arranca la pretendida ruta hacia la cuarta estrella...

La selección argentina, otra vez de la mano de Lionel Messi y casi todo el plantel campeón en Qatar, quiere repetir en EEUU-México-Canadá 2026 y sumar un nuevo título mundial. Y tendrá en Kansas City su primera base operativa en la Copa del Mundo. Por eso, cómo no imaginarse ese Liberty Memorial desbordado de simpatizantes argentinos, iluminado con los colores celeste y blanco, refractando en una ciudad que de noche se tiñe de dorado. Con miles y miles de banderas y camisetas.

Y miles de hinchas, al pie del memorial, antes de cada partido, cantándole

al mundo “Muchachos, ahora nos volvimos a ilusionar...”. O haciendo la vigilia cuando el fútbol lo requiera y explotando de felicidad, como tantas otras veces luego de cada logro, de cada hazaña futbolera.

Así como en el Obelisco porteño para la primera estrella (1978) y para siempre. Así como en el Zócalo de la DC mexicana para la segunda (1986). Así como en las callecitas lujosas de Qatar para la tercera (2022). Así será en el Liberty Memorial. Siempre con la argentinidad al palo.

## MÚSICA INOLVIDABLE

A Kansas City también se la menciona popularmente como KC. La tradición dice que en esta ciudad se puede hallar el mejor *jazz* del planeta, a pesar de que nació en Nueva Orleans. Este estilo musical creció aquí, entre la calle 12 y la 18, para llegar a su apogeo en las décadas de 1920 y 1930. En ese momento a KC se la conoció como la “ciudad abierta de par en par”, a pesar de la vigencia de la Ley Seca, con sus infinitos clubes noctur-



El Arrowhead Stadium donde debutará la selección en el Mundial. Puede recibir a más de 70 mil hinchas. Lo coparán los argentinos.

## MAR ROJO

El 12 de agosto de 1972 se jugó el primer partido de fútbol americano en el estadio ubicado en el 1 Arrowhead Drive. Justamente, de esa calle toma su nombre el Arrowhead Stadium (cabeza de flecha en inglés), que por cuestiones de patrocinio es conocido como el GEHA Field. La sigla corresponde a la Asociación de Salud de Empleados de Gobierno, una entidad estadounidense sin fines de lucro que proporciona planes médicos a empleados federales y a jubilados. Allí son locales los Kansas City Chiefs (de la NFL). Sus hinchas lo llaman "The Red Sea" (el mar Rojo) y se jactan de que es uno de los estadios a cielo abierto "más ruidosos". En la actualidad tiene una capacidad total para 76.416 espectadores. Seguramente, el 16 de junio próximo estará completo y, claro, la mayoría serán hinchas argentinos.

nos tan famosos: The Gem Theater, The Blue Room y la Mutual Musicians Foundation. Por ellos pasaron leyendas como Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Count Basie, Mary Lou Williams, Duke Ellington y tantos otros. En la actualidad, los fantasmas de esos monstruos pululan por el Museo Americano del Jazz, donde se les rinde homenaje. Se encuentra en el antiguo Gem Theater, en la esquina de 18° & Vine. Ahí cerquita del Monumento a Charlie Parker.

Justamente se puede disfrutar de una profusa diversión nocturna por toda Kansas City: explota la 18 cuando el sol se pone en el horizonte.

Además, es muy rica la posibilidad de un recorrido turístico. Se puede comenzar por el Museo Kemper de Arte Contemporáneo, "la joya artística de KC", un centro muy rico en creatividad, abierto en 1994, que tiene un plus en su interior: un restó selecto, el Oil on Linen, dirigido por el chef Ted Habiger.

En el imponente Kauffman Center for the Performing Arts, por su parte,

es posible disfrutar música pop y jazz, ópera, teatro, danza contemporánea, producciones de Broadway y comedias. Abrió sus puertas en 2011: soñado en un boceto en una servilleta, se convirtió en un icono arquitectónico. Fue diseñado por el arquitecto Moshe Safdie; tiene 285.000 metros cuadrados, con la sala Helzberg Hall, para 1600 espectadores, y el Teatro Muriel Kauffman, para 1800.

En tantos recorridos por museos, y aún más si se es aficionado a la historia, se debe pasar por el Museo del Barco de Vapor Arabia, "una fascinante cápsula del tiempo de la vida fronteriza en el siglo XIX". La leyenda dice que el Arabia remontaba el río Misuri en otoño de 1856 cuando chocó contra un árbol y se hundió al norte de KC, con sus 200 toneladas de provisiones destinadas al asentamiento de los pioneros. Pero con el tiempo, el río cambió de curso y dejó al Arabia enterrado bajo un maizal. Recién en 1988 fue descubierto con su carga intacta de vajilla fina, ropa e incluso comida en conserva. Fue bautizado como la



Fotos : iStock.

El Mercado Histórico, donde se pueden encontrar productos típicos del oeste estadounidense y saborear sus mejores manjares.

## LA TRAVESÍA

La selección integra el grupo J del Mundial y el primer rival será Argelia, el martes 16 de junio a las 22 (hora de Argentina), en el Arrowhead Stadium, de Kansas City. Luego tendrá que realizar dos viajes ida y vuelta a Dallas, unos 814 kilómetros que los hinchas pueden transitar por las rutas I-49 y US-69 S. Será para el segundo partido, el lunes 22 a las 14, en el que enfrentará a Austria, en el Dallas Stadium, el mismo escenario del tercer compromiso de la primera ronda, contra Jordania, el sábado 27 a las 23. Si, como se espera, supera esa instancia clasificatoria, tiene tres posibilidades: si es primero, enfrentará al segundo de la zona A (España, Arabia Saudita, Cabo Verde y Uruguay) el miércoles 3 de julio en Miami; si es segundo, lo hará contra el puntero de esa misma zona, el jueves 2 de julio en Los Ángeles; en caso de ser tercero, se podría cruzar con cinco rivales: los ganadores de los grupos D, G, L, B y K, con diversas fechas y sedes, según el caso.

Tumba del Rey Tut del río Misuri.

Kansas ofrece muchos otros atractivos. A los amantes de los fierros, se les recomienda una visita a la tradicional fábrica de motocicletas Harley-Davidson y a su museo. O a la renovada Estación Unión, que se impone como una muestra de imaginación e ingeniería, luego de más de un siglo de erigida. Llegar a la Gira de los Gángsters es adentrarse en la época en que la “Máquina Pendergast” controlaba el sistema político; un infame período que abarcó de 1920 a 1945.

Otros sitios imperdibles: el Museo de Historia Viviente, la Cárcel de 1859, la Casa del Alguacil, el Museo Bingham-Waggoner, Mansión Vaile o el Fuerte Osage, una guarnición militar reconstruida.

## COMER Y ALGO MÁS

El turista también puede deslumbrarse con la gastronomía local, por caso en el área del Mercado del Río o la histórica Westport, excelentes sitios para degustar carne de res ahumada con nogal americano, pollo frito a la sartén

o costillares, siempre con toques típicos del Midwestern (Medio Oeste) y una extraordinaria combinación de especias, de canelas y de chilis. Así como el tradicional sándwich Z-Man: *brisket* ahumado, provolone y aros de cebolla. Al ser una zona agrícola, productora de trigo, los productos horneados son muy frecuentes. Y para cerrar, un infaltable pastel de durazno (*peach cobbler*), el más popular de Kansas City. También hay lugares en los que se realizan demostraciones, como en Cocina Taste Buds, en Leawood. O para disfrutar de una gran variedad de cócteles artesanales en las alturas de la ciudad: la Sala Mercury, en el distrito artístico de Crossroads, un elegante bar que ofrece hermosas vistas.

Son diversos los lugares excepcionales para llevarse fotografías de KC. Por ejemplo, el puente de la calle Summit: garantiza una gran vista del Downtown con el Centro de Convenciones incluido. O el parque Penn Valley y sus fuentes, que además muestra la añeja y popular estatua Scout, conmemorativa de las tribus nativas americanas de la zona con



El Kauffman Center for the Performing Arts. Se trata de uno de los tantos epicentros de una urbe que desborda de creatividad.

una impresionante vista de la ciudad. O el Arco de Rosedale (inspirado en el del Triunfo de París), monumento emblemático que rinde homenaje a los veteranos de tantas guerras que sirvieron a Estados Unidos y ofrece una pintoresca vista desde lo alto de su colina.

Ya fuera de la ciudad, se recomienda una visita al Parque Swope, uno de los parques urbanos más grandes de Estados Unidos, con sus más de 7000 metros cuadrados. Se lo llama la “joya de la corona”, con sus decenas de senderos, un campo de golf, zoológico, el Starlight Theatre y el Lakeside Nature, un lugar ideal para hacer pícnicos.

Para los chicos hay un mundo en KC. Por empezar, el Museo de Juguetes y Miniaturas: en sus dos pisos dentro del campus de la universidad estadual, contiene una de las colecciones más grandes del mundo, a escala: más de 50 mil objetos, muñecas Barbie, soldados de plomo y una impresionante colección de miniaturas. Una alternativa muy divertida es el Worlds of Fun, emblemático parque temático de 95 hectáreas, fundado en 1973.


## TOUR ARGENTO

Por supuesto que hay lugares emblemáticos para la hinchada celeste y blanca. Desde principios de junio, el plantel liderado por Scaloni se establecerá en el alojamiento elegido por AFA: el Hotel Origin, un coqueto y moderno hotel *boutique* que abrió sus puertas en 2024 en el noreste de la ciudad. Cuenta con 118 habitaciones y enormes salones para reuniones, con zonas de gimnasios y lugares especiales para tratamientos. Todo rodeado de amplias zonas verdes. Y una particularidad: la mayoría de sus enormes salas tienen vistas al río Misuri. El hotel Sheraton Overland Park, en la zona de Silvan Grove, a 25 minutos de distancia, será el alojamiento elegido por la mayoría de los familiares de jugadores, cuerpo técnico y auxiliares del plantel.

El Compass Minerals National Performance Center es el sitio elegido para los entrenamientos de la selección. Se lo caratula como “la joya de la corona del fútbol estadounidense”. Es un centro deportivo de última generación, habilitado hace siete años, que cuenta con tres cam-

pos de fútbol de tamaño reglamentario y otros dos de césped sintético, todos provistos de iluminación led. En las 22 hectáreas del predio, el cuerpo técnico contará con un pabellón de entrenamiento de dos pisos con vista a las canchas, posiciones de cámaras y una plataforma de observación. Es el lugar de entrenamiento del Sporting Kansas City, club de la Major League Soccer (MLS).

Aunque los hinchas argentinos no puedan acceder, deben saber que se ubica a tres kilómetros del centro: al noreste de la Interestatal 70 y la Interestatal 435, y al lado del distrito Village West.

En la web oficial de la ciudad se asegura: “En Kansas City encontramos la pasión en cada esfuerzo creativo; nuestro amor por la ciudad es, con orgullo, nuestro secreto peor guardado...”. Para terminar diciendo: “Todo lo que hacemos sale del corazón”. Tal vez por todo eso sea el lugar propicio para que la selección se contagie y exhiba su propia “pasión en cada esfuerzo creativo”. Y que, claro, con lo que “sale del corazón” encuentre su camino hacia la cuarta estrella. 

# EL NUEVO ESTILO SPORT URBANO

*Trenchs* icónicos, camperas clásicas, texturas innovadoras y morfologías inspiradas en los deportes definen el nuevo estilo masculino de esta temporada. La tendencia para los hombres de hoy celebra una nueva masculinidad más desestructurada, pero siempre elegante.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO



## **CORDEROY SIEMPRE**

Campera de corderoy y chomba blanca con vivo azul y rojo en el cuello (Perramus), *jean* y buzo con capucha y cierre azul (Boli-  
via), y anteojos de sol (B+D).



## MIX DE ESTILOS

Campera impermeable bicolor (Hunter), remera de algodón estampada y pantalón de corte sastre de gabardina (Bolivia), y borceguíes de cuero y cinturón (Oggi Zapatos).

## ROMPEVIENTOS

Campera liviana, remera de algodón, pantalón y zapatillas deportivas (Adidas), y anteojos de sol de marco redondo (B+D).







## TODOTERRENO

Buzo cuello polo (Perramus), chaleco *puffer* y gorra de paño bicolor (Giesso), pantalón cargo recto (Hunter) y zapatillas de gamuza (Puma).



## CASUAL

Camisa de poplín escocesa  
abierta, polera de algodón  
azul manga larga y *jean*  
recto (Bolivia).

## TRENCH CHIC

*Trench* largo clásico, suéter y pantalón (Perramus), y bufanda de lana a cuadros (Giesso).



## CHALECOS A FULL

Cárdigan grueso, camisa y pantalón de corderoy (Gieso), gorro de lana (Bolivia) y anteojos de sol con marco cuadrado (B+D).

Agradecimientos:  
Adidas [www.adidas.com.ar](http://www.adidas.com.ar)  
Bolivia [boliviauniverso.com](http://boliviauniverso.com)  
B+D [www.bplUSD.com.ar](http://www.bplUSD.com.ar)  
Gieso [giesso.com.ar](http://giesso.com.ar)  
Hunter [www.hunterboots.com.ar](http://www.hunterboots.com.ar)  
Oggi Zapatos [oggi.com.ar](http://oggi.com.ar)  
Perramus [www.perramus.com.ar](http://www.perramus.com.ar)  
Puma [ar.puma.com](http://ar.puma.com)









# PARA TODA OCASIÓN

POR  
SANTIAGO  
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

# PULLED PORK SÁNDWICH

**16** PORCIONES **5** H PREPARACIÓN **3 A 4** H COCCIÓN

## INGREDIENTES:

Carne de cerdo en una sola pieza. Elegí un corte con grasa, como la paleta, el cuello o la aguja. Acá usamos bondiola (1,8 kg aproximadamente)

### Para la marinada:

200 g de salsa barbacoa  
1 cucharada de pimentón dulce  
½ cucharada de canela molida  
½ cucharada de comino molido  
1 cucharada de ajo deshidratado  
1 cucharadita de pimienta negra  
2 cucharadas de salsa Worcestershire  
1 cucharada de tomillo seco  
Sal a gusto  
2 cucharadas de azúcar moreno

### Para la cocción:

400 g de salsa barbacoa  
1 cebolla  
1,5 litros de caldo de carne o verduras  
Aceite de oliva c/n

### Para el armado del sándwich:

½ repollo colorado  
½ repollo blanco  
1 zanahoria  
Sal y pimienta c/n  
4 cucharadas de mostaza  
Vinagre a gusto  
Aceite de oliva c/n  
Panec c/n

## PROCEDIMIENTO:

Primero preparar la marinada. En un recipiente mezclamos todos los ingredientes. Luego pincelamos toda la pieza de carne y la ponemos dentro de un recipiente tapado, dentro de la heladera, mínimo 4 horas. Lo ideal es de un día para el otro.

Cocción de la carne:

Calentar una sartén, poner aceite de oliva y dorar la carne por todos sus lados. Retirar.

En la misma sartén agregar la cebolla cortada y después el caldo, para levantar la caramelización de la sartén.

Poner la carne en una bandeja y agregar el salteado anterior. Agregar el agua necesaria para cubrir toda la carne.

Tapar bien con papel aluminio y llevar al horno bajo por aproximadamente 4 horas o hasta que la carne se deshaga.



Retirar del horno y desmenuzar en caliente con la ayuda de dos tenedores, mezclando con el jugo y las cebollas de la cocción.

En una sartén amplia poner la carne desmenuzada y el caldo de la cocción que ya se habrá espesado un poco, y cocinar a fuego medio-alto unos 5 minutos. Incorporar la salsa barbacoa, mezclar y dejar cocinando 3 a 4 minutos más, que se dore en algunos lados.

Ensalada:

Cortar los repollos bien finitos y rallar la zanahoria. Mezclar con la mostaza, la sal, la pimienta, el vinagre y el aceite de oliva.

Armar los sándwiches dentro de los panes previamente tostados, con la carne caliente y la ensalada.

## TIPS

- Es un sándwich ideal para hacer en cumpleaños o reuniones, porque a parte de rico, rinde mucho, y es práctico para tenerlo listo: podés poner toda la carne mezclada con la barbacoa en el horno tapada con aluminio.

- Elegir un pan tipo *brioche* o de hamburguesa.

# SOPA DE COLIFLOR

2 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN

## INGREDIENTES:

1 coliflor  
1 puerro  
2 dientes de ajo  
1 cebolla  
1 brizna de tomillo  
Sal y pimienta a gusto  
Aceite de oliva c/n  
150 g de queso crema  
1 litro de caldo de verduras  
Semillas y perejil picado o tomillo para decorar, c/n (opcional)

## PROCEDIMIENTO:

Cortar la coliflor, separando las flores. Y cortar el puerro en rodajas y la cebolla en juliana.

En una cacerola, con un poco de aceite de oliva, dorar los dientes de ajo y poner la coliflor, la cebolla y el puerro. Cocinarlos hasta que doren. Separar algunos dorados para decorar al final.

Agregar el caldo de verduras, sal, pimienta, tomillo y dejar cocinar hasta que esté tierna la coliflor y reduzca un poco el caldo. Aproximadamente 30 minutos.

Licuar o mixear, agregar el queso crema y corregir condimentos.

Servir la sopa caliente, terminando con la coliflor dorada que reservamos, semillas tostadas, perejil o tomillo.

## TIPS

- Es importante que los vegetales estén bien dorados antes de incorporar el caldo, porque es lo que va a hacer que la sopa quede más sabrosa. Podés hacer el dorado en el horno.

- El pimentón, si te gusta, también le va muy bien.



# MADELEINES DE NARANJA

24 PORCIONES 25 MIN PREPARACIÓN 10 A 15 MIN COCCIÓN



## INGREDIENTES:

150 g de manteca  
1 cucharadita de polvo de hornear  
Ralladura de 1 naranja  
250 g de huevos (5 huevos aprox.)  
200 g de azúcar  
200 g de harina 0000  
300 g de chocolate blanco para bañar  
Ralladura de naranja para decorar c/n

## PROCEDIMIENTO:

Fundir la manteca y dejarla que enfríe a temperatura ambiente.  
Batir los huevos con el azúcar hasta punto letra.  
Tamizar la harina junto con el polvo de hornear e incorporar de a poco al batido

de los huevos, con ayuda de una espátula y con movimientos envolventes.

Incorporar la manteca junto con la ralladura de naranja también con movimientos envolventes.

Poner la mezcla en una manga de pastelería y rellenar los moldes de *madeleines*, previamente enmantecados. Hasta  $\frac{3}{4}$  partes.

Cocinar en horno precalentado a 180 °C por unos 10 minutos aproximadamente. Desmoldar y dejar enfriar.

Para bañar, fundir el chocolate y volcar una cucharada en los moldes limpios.

Volver a poner las *madeleines* encima presionando levemente para que el chocolate cubra. Dejar enfriar

bien y luego desmoldar.

Terminar decorando con ralladura de naranja.

## TIPS

- También se puede usar chocolate negro, ambas son combinaciones ideales.
- Son más ricas recién horneadas.
- La preparación se puede guardar en la heladera y cocinar en el momento que desees. Dura hasta tres días.

POR  
FABRICIO PORTELLI



# Sommeliers, los mejores amigos del vino

## TIPS CONSUMO

Como todos los años desde 1969, el 3 de junio se celebra el Día Internacional del Sommelier en el mundo entero. La fecha elegida refiere a la creación de la Asociación Internacional de Sommeliers (ASI) en Francia. Y si bien en el Viejo Mundo y en los principales centros de consumo es un personaje reconocido, en la Argentina su influencia es bastante reciente, ya que la actividad empezó en 1999. Es cierto que son apenas 25 años, pero gracias al auge del vino argentino en el mismo período, la actividad se ha vuelto una de las más buscadas por jóvenes que desean ligar su futuro a la gastronomía. ¿Qué es un *sommelier*? En esencia es el responsable de comprar y vender los vinos en un restaurante. Y para ello debe gestionar muy bien su cava y tener muchos conocimientos de vinos, pero también de maridajes, ya que debe aconsejar a los comensales. Es muy importan-

El vino rosado pasó de ser menospreciado a admirado en los últimos años. Gracias a la evolución de la categoría, comenzaron a llegar exponentes de alta gama y pensados desde la viña para que la moda se desatara. No era tan difícil, pero si se estaba logrando con los tintos, blancos y espumosos, por qué no con los rosados. Más allá del Malbec, por una cuestión obvia de dominio de la escena y fama internacional, se buscaron uvas de ciclo más corto para poder llegar a una madurez completa en el menor tiempo posible, preservando la mayor acidez posible. Con esto se lograron dos cosas fundamentales para un vino rosado: más frescura y menor potencia alcohólica. Lo demás fue cuestión de detalles, por dentro y por fuera de la botella. Al ser hijo de una maceración corta (apenas algunas horas para adquirir color) de uvas tintas y continuar su fermentación como un blanco, sus atributos finales no tienen que ver con la longevidad, la estructura o la complejidad, sino con la gracia y la vivacidad.

te su función en ese momento, porque es cuando los clientes más dispuestos están a escucharlo y a gastar en vinos. Pero los tiempos vánicos evolucionaron muy rápido, y hoy el *sommelier* ha trascendido el universo de la restauración para desempeñarse en bodegas, vinotecas, distribuidoras, empresas vinculadas al enoturismo y medios de

comunicación. Un *sommelier* no nace experto en vinos, sino que se forma, y para ello es fundamental la práctica, además del estudio. La ventaja de desarrollar la actividad en la Argentina es que es uno de los principales países productores y consumidores del mundo, pero la desventaja es que se hace muy difícil degustar vinos importados.

## GUÍA DE VINOS



**PAZ SAUVIGNON BLANC 2025**  
**FINCA LAS MORAS, SAN JUAN, VALLE DEL ZONDA**  
**(\$12.000)**  
**PUNTOS: 90**

Lejos quedaron los blancos sanjuaninos maduros y cálidos. Hoy, son vivaces y refrescantes, como este Sauvignon Blanco elaborado con uvas del Valle del Zonda, de los cuarteles más altos de Finca La Yesca. Es decir que Germán Buk, su enólogo, conoce bien el origen y el porqué. Con gran tipicidad, es un blanco que va muy bien para abrir la reunión o disfrutar en la mesa.



**SINGLE VINEYARD MALBEC**  
**GUALTALLARY 2024**  
**BODEGA DOÑA PAULA,**  
**MENDOZA, VALLE DE UCO**  
**(\$23.500)**  
**PUNTOS: 90,5**

Malbec elaborado con uvas propias de Finca Aluvia, en Gualtallary, uno de los *terroirs* más distintivos de la Argentina, reconocido por sus suelos calcáreos y su clima de montaña. Eso explica sus expresiones frutadas y frescura, con taninos granulosos que resaltan las hierbas y las especias. Y si bien fue criado durante 18 meses en barricas de roble francés, su final de boca refleja su identidad de origen.



**KAIKEN AVENTURA VALLE DE CANOTA 2024**  
**BODEGA KAIKEN, MENDOZA,**  
**LAS HERAS (\$41.300)**  
**PUNTOS: 92,5**

El éxito y la originalidad de esta trilogía de Malbec, pero de esta etiqueta en particular, obligaron a la bodega a salir con este Malbec bien joven. De paladar fluido, con dejos herbales y notas de frutas negras. Su trago mordiente resalta el carácter herbal de ese rincón de la precordillera, que se ha ganado un lugar en el mercado. También habla de la madurez de la añada. De buen cuerpo y con taninos algo firmes que le aseguran más vida por delante.

# MG 3 HYBRID+

## PLURIPERSONALIDAD

Por Walter Togneri



**USD 23.500**  
Precio

**180 KM/H**  
Velocidad  
máxima

**191 CV**  
Potencia  
máxima

**5 L/100 KM**  
Consumo  
promedio

### DISEÑO 3/5

Aquellos que peinan canas y que gustan de los autos más exquisitos, seguramente recordarán con alegría a modelos emblemáticos de la manufactura británica como lo fueron los desarrollados por MG. Esas siglas (que corresponden a Morris Garages) aparecían en el frente de automóviles que marcaron a fuego a la industria automotriz inglesa, como los MGA, MGB y el Midget, y hasta el 1650 (ensamblado en la Argentina durante un breve período en la década de 1960), pero desde 2007 forman parte de la estética de autos fabricados en China, ya que la marca es propiedad de SAIC. Es que, como otras tantas, MG pasó a capitales del gigante asiático perdiendo en el camino esa “flema” de *gentleman* con bombín y bastón.

De hecho, el MG 3 Hybrid+ no es un modelo que sobresalga por su diseño, que, aunque tiene cierta apariencia de modernidad, luce algo pasado de moda.

Pero ya se sabe: “Sobre gustos...”.

Mide 4,11 m de largo, 1,80 de ancho y 1,50 de alto, se nutre de faros led afilados y una parrilla hexagonal en el frente, además de laterales simples con llantas de aleación de 16 pulgadas y un remate posterior con un pequeño *spoiler* y luces led horizontales.

### CONFORT 4/5

El MG 3 es un compacto “de batalla”, es decir que no apunta a lujos ni estiridencias. Los materiales que recubren el interior están a la altura de modelos del Mercosur, lo mismo que la decoración, aunque hay mucho plástico duro.

Los asientos, tapizados con tela y cuero sintético (en la versión Luxury), ofrecen un buen soporte lateral, y el espacio para cuatro adultos es razonable gracias a los 2,57 metros de distancia entre ejes. Es un vehículo confortable en el uso diario, característica que se ve reflejada tanto en las suspensiones blandas (es-

quema independiente con barra estabilizadora adelante y eje de torsión atrás) y en la dirección, que, con asistencia eléctrica variable, facilita las maniobras en espacios reducidos.

En curvas, se inclina visiblemente debido a la suspensión blanda, pero los deslizamientos son controlables y progresivos, con un ESP bien calibrado que mantiene todo bajo control.

La habitabilidad es correcta para cuatro adultos, pero el baúl ofrece escasos 293 litros de capacidad.

### MOTOR 4/5

Utiliza un equipo propulsor híbrido compuesto por un motor naftero de 1,5 litros y 102 CV, y un generador eléctrico de 136 CV (que recibe energía de una batería de 1,83 kWh de capacidad), que juntos entregan 191 CV de potencia y 430 Nm de torque. La caja es automática y tiene tres velocidades. La tracción es delantera.



Es ágil y responde muy bien con prestaciones correctas: acelera de 0 a 100 km/h en 7,6 segundos, mientras que la velocidad máxima está limitada a 180 km/h.

Son cifras destacadas para un compacto, pero la más sorprendente es el consumo: 5 litros cada cien kilómetros, una marca excelente.

Es un equipo que reacciona rápidamente, con una transición nafta-eléctrico suave, casi imperceptible. Suma modos de conducción (Eco, Normal, Sport) que permiten adaptar el manejo según las necesidades.

Las baterías del sistema eléctrico se recargan también por la frenada regenerativa, que tiene tres niveles.

### **EQUIPAMIENTO 4/5**

Esta variante dispone de una dotación amplia con una pantalla táctil de 10,25 pulgadas compatible con Android Auto y Apple CarPlay, tablero digital de 7 pulgadas, que muestra información clara sobre el sistema híbrido, como el flujo de energía o el nivel de batería.

Se destaca también el aire acondicionado automático que enfría rápidamente y que suma salidas en plazas traseras.

Lamentablemente no viene con rueda de repuesto; en su lugar aparece un kit de reparación, una solución inapropiada para el mercado local.

### **SEGURIDAD 4/5**

En este rubro ofrece un paquete de ADAS con frenado autónomo de emergencia, control de crucero adaptativo, alerta de cambio de carril, asistente de mantenimiento en carril, monitoreo de punto ciego y alerta de tráfico cruzado trasero, además de seis *airbags*, anclajes Isofix y estructura reforzada.

Los discos en las cuatro ruedas lo detienen en 45 m cuando la prueba de frenado es a una velocidad de 100 km/h.

### **PRECIO 2/5**

En la Argentina el MG 3 se ofrece en dos versiones: Confort por 23.500 dólares y Luxury por 25.900 dólares, precios que se alinean con los que tiene en Europa (donde parte desde unos 19.000 o 23.000 euros según el mercado y la versión), algo completamente impensado para el mercado local, en donde el precio de los vehículos que llegan de "extrazona" duplican (como mínimo) a los de Europa o Estados Unidos.

### **MOTOR**

Térmico: Delantero, transversal. Cuatro cilindros en línea, 4 válvulas por cilindro, doble árbol de levas a la cabeza comandado por cadena. Alimentado por inyección directa. Cilindrada: 1498 cm<sup>3</sup>. Potencia: 100 CV a 3600 rpm. Torque: 130 Nm  
Eléctrico: Potencia máxima 134 CV. Torque 240 Nm  
Potencia combinada 191 CV  
Batería de iones de litio. Capacidad: 1,83 kWh

### **TRANSMISIÓN**

Tracción delantera  
Caja: Automática de tres velocidades y marcha atrás

### **DIMENSIONES**

Largo/ancho/alto: 4110 mm/1797 mm/1502 mm  
Distancia entre ejes: 2570 mm  
Peso en orden de marcha: 1308 kg  
Capacidad de baúl: 293 litros  
Capacidad de combustible: 36 litros

### **SUSPENSIÓN**

Delantera: Independiente, tipo McPherson, amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión  
Trasera: Eje de torsión. Amortiguadores telescópicos, resortes helicoidales y barra estabilizadora

### **FRENOS**

ABS y asistentes electrónicos  
Delanteros: Discos ventilados. Traseros: Discos sólidos

### **DIRECCIÓN**

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica.

### **LLANTAS Y NEUMÁTICOS**

Llantas: 16"  
Material: Aluminio  
Neumáticos: 195/55 R16  
Rueda de repuesto: No tiene

### **FABRICANTE**

MG China

### **PRECIO Y GARANTÍA**

USD 23.500 y seis años, o 120.000 kilómetros, y siete años o 140.000 kilómetros para la batería.

# HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN  
LA BRUJA POP

## LEO (22/07-22/08)



**Amor:** Tiempo de todo o nada. Habrá una lucha importante en tus ganas de ser y relaciones que te detienen. Pueden revelarse situaciones que te incomoden. Tiempo para andar tranquilo, porque todo será de mucha fuerza.

**Trabajo:** Momento de luchas de poderes, egos enfrentados. Podrás exponer tus deseos a jefes o autoridades, pero sabés que nada será sutil o leve. Momento personal de gran importancia para instalarte en buena posición.

**Salud:** Cuidá tus piernas, ya sea de golpes, várices o temas de musculación. La estética será parte de tu plan en este mes, ya que estarás con muchas ansias de ser y mostrarte.

## LIBRA (23/09-22/10)



**Amor:** Hay situaciones en donde te sentirás entre nieblas en cuanto a tu convivencia y emociones para con otra persona, algo confuso, que no se define. Cargás muchas responsabilidades. Te exigirán o exigirás seriedad o nada.

**Trabajo:** Está culminando una forma de trabajar. Algo que se estuvo gestando en estos dos años llegará a su fin en estos meses, aún estás a tiempo de hacer acomodos, aún hay algo que se moldea a tu favor y podés crecer más.

**Salud:** Los hombres estarán con energía como para hacerse una vasectomía y las mujeres para definir temas de fertilidad. Menopausia, tratamientos ginecológicos.

## SAGITARIO (23/11-21/12)



**Amor:** No es momento de presentar batallas en las relaciones ni en la convivencia, ya que hay mucha tensión de la otra parte. Los que están solos tendrán cambios en su forma de vida, la posibilidad de mudarse con alguien. Puede haber cambios con respecto a una propiedad de las afueras.

**Trabajo:** Dejarás de hacer viajes laborales, pero armarás un viaje importante a otro país. Terminás una carrera o un concurso. Buena devolución de autoridades en tu ámbito.

**Salud:** Los riñones necesitan hidratarse, cuidarse. Si tenés temas de tiroides, tu médico cambiará tu medicación. Vas a aprender a cuidar más tu pecho a través de ropa y de tisanas.

## VIRGO (23/08-22/09)



**Amor:** Los que están o se sienten solos tendrán el destino de su lado y conocerán a alguien que despertará ganas de compartir espacios de vida. Los que están en pareja podrán realizar una compra o acuerdo que será muy beneficioso. Buena sintonía.

**Trabajo:** El lugar donde realizás tu actividad estará pasando por momentos de discusiones o de nuevas normativas que manejarán tiempos difíciles. Gente de tu ámbito laboral que se va, se jubila o cambia de actividad.

**Salud:** Cirugía programada, extracción de DIU, prótesis o implantes; nada relacionado con enfermedad, sino con eliminar cosas de más como muelas.

## ESCORPIO (23/10-22/11)



**Amor:** Disolviste miedos que te dejaban sumergido en tus propios tormentos. Tiempo de embarazo, de reformas o cambios de casa. Momentos en donde la familia de origen te requiere para situaciones serias. Temas por resolver con los tuyos.

**Trabajo:** Tendrás que acomodarte con mayores responsabilidades, horarios o sintiendo que todo está más estructurado, todo cuesta más, pero todo es la antesala de avances, logros, ascensos. Importante crecimiento en este año.

**Salud:** Conciencia con tu cuerpo óseo, desde dientes hasta columna. Consultá al médico y tomá los suplementos necesarios. Fortalecimiento.

## CAPRICORNIO (22/12-20/01)



**Amor:** En la pareja habrá viajes cortos que serán amorosos, para afianzar el vínculo. Tu pareja necesitará hablar de situaciones en la familia y armará una reunión o un evento en la casa. Cambios en el hogar, reformas que hacen armar con tiempo la próxima estación.

**Trabajo:** Cambiás un bien material, coche, tecnología, etc. Situaciones inesperadas en el trabajo que harán que estés más vehemente en tu forma de negociar o de hacer. Cuidado con multas o situaciones que no tenés en cuenta.

**Salud:** Cuidate de golpes y accidentes. Si bien no se pueden prever, tenés que estar alerta, al igual que de lo que ingerís, ya que podés intoxicarte. Atención con vos mismo.

## ACUARIO (21/01-19/02)



**Amor:** Tu energía estará conflictiva en materia de vínculos, luchas de poder, situaciones en donde te sentís atado o explosivo con respecto a tu vida personal, más allá de la pareja. Situaciones que te conmocionan en todas tus relaciones, en tu proyecto de vida.

**Trabajo:** El destino te da la oportunidad de concretar ese negocio que esperabas o de comprar aquello que anhelabas. Conversaciones positivas y contrataciones. Intercambio con gente del trabajo que te potencia y da mejores posibilidades.

**Salud:** Tus pulmones requieren mimos. Necesitás tener cuidado con el frío y en tu pecho. Quienes no deseen ser padres deben tener extra precaución, ya que la fertilidad se enciende.

## PISCIS (20/02-21/03)



**Amor:** Explotarás de fascinación, mucha sensualidad, romance, miradas que serán flechas con alguien. Si estás en pareja, se vivirán momentos buenos y románticos. La casa donde vivís tendrá transformaciones que no esperabas hacer y se darán de repente.

**Trabajo:** Expansión laboral, así que es tiempo de modelar tus días, tu percepción de lo que querés y deseás hacer o lograr. Cosas nuevas aparecen en las que liderarás o podrás tener mejor posición.

**Salud:** Estarás examinando cambios rotundos de vida que serán para rejuvenecerte. No está relacionado con lo estético, sino que se da por los hábitos nuevos que agregás. Mejorarás tu salud y se notará en tu imagen.

## ARIES (22/03-20/04)



**Amor:** Este año ya comenzaste de otra forma en tu sentir; sabés que nada de perder tiempo ni de pasiones que no llevan a nada. Estructurarás mejor la relación de pareja que tenés, y los solteros pasarán tiempos de serena contemplación. Embarazo.

**Trabajo:** Buena sintonía en tu rutina laboral, sembrarás nuevos negocios. Creatividad que será innovadora en tus negocios o en una nueva manera de armar una forma de vida. Alegría en tus días.

**Salud:** Te querrás cambiar el *look* a través de peluquería, dentista o compras como nuevos lentes, que te dan otro enfoque personal. Buena energía para con vos mismo.

## TAURO (21/04-20/05)



**Amor:** Estarás comprometido con el placer de diversas formas, ya sea en tus recursos y gustos como en un amante que te dará mucho para recomponer los tiempos pasados. Querrás armar tu casa, construir algo o reformar la que tenés.

**Trabajo:** Nuevos métodos y nuevos ingresos te esperan. Necesitás saber que es tiempo de armar una nueva estructura. Dejarás gastos que te tienen tenuado.

**Salud:** Temas de dolores de cabeza te están hablando de tu vista, de que necesitás visitar especialistas. Querrás sacarte algo que ya no tiene significado para vos, prótesis, DIU, etc.



## CÁNCER (22/06 AL 21/07) MALENA PICHOT

Buenos Aires, 6 de julio de 1982. Actriz, comedianta, escritora, guionista, directora y activista feminista. Conduce el programa radial *Furia bebé*.

**Amor:** El pasado llamará, conversaciones con gente que fue importante en tus afectos. Una vibración especial en mensajes y encuentros.

**Trabajo:** Focalizá bien tus intentos, ya que las posibilidades se presentan en forma exagerada, como un fuego que se aviva en tus negocios y recursos para armar base material nueva.

**Salud:** Después de tu mes aniversario, podés quedar con excesos, calorías y kilos de más. Al margen de lo estético, tiene que ver con tu salud. Podés limpiar hígado e intestinos, y cambiar hábitos.

## GÉMINIS (21/05-21/06)



**Amor:** Lo inesperado en tu corazón llega a vos. Si estabas apagado, te encenderás con alguien; si estás enamorado, habrá cambios que no esperabas, como irte a vivir con esa persona o agrandar la familia si ya estás conviviendo.

**Trabajo:** Querrás armar mejor el lugar donde hacés tus tareas, sea un taller, tu oficina o una fábrica. También querrás tener un espacio en tu hogar para ordenar tu actividad. Nada de lo que era rutina lo seguirá siendo, llega mucha dinámica.

**Salud:** Querrás entrenar de más y hacer una purificación de intestinos a través de dietas, ayuno o limpieza colónica. Desinflamarás tus órganos.

# SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

4			3					
	5			7		9		
7		6		4	8	3	2	1
			6	2	3	1		4
	6	4				8	3	
3		5	4	8	7			
5	4	9	8	3		6		2
		7		6			9	
				9				3

# MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

						O		
H								T
			A					

**Horizontales:**

- Canciones de cuna.
- Embuste, engaño.
- Labraron la tierra con el arado.
- Madre de la Virgen María.
- Manija, asidero.
- País, nación.
- Precavido, prudente.
- Segunda nota musical.
- Símbolo químico del actinio.

**Verticales:**

- Arrojar, tirar.
- Cocinar a la parrilla.
- Fruto del candelabro, planta cactácea.
- Labra la tierra.
- Negación.
- Prefijo negativo antes de vocal.
- Prueban, degustan.
- Tengo conocimiento sobre un tema.
- Traspasar gratuitamente.
- Une con ligaduras.
- Violonchelo siamés.

# GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Ernest Renan.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

**Definiciones**

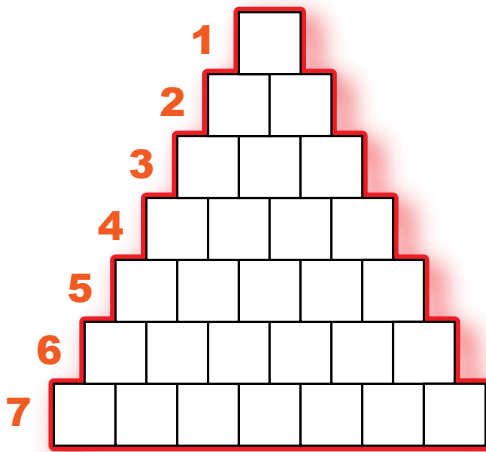
- 1 • Arte de fabricar vasijas y otros objetos de barro, loza y porcelana.
- 2 • Pieza grande de metal, para golpear la puerta.
- 3 • Envolver, enredar.
- 4 • Escalón, grada.
- 5 • Observar, fijar en algo la atención.
- 6 • Corro, pieza redonda para cubrir la cabeza.
- 7 • Conjunto de personas designadas por una corporación o autoridad para entender en algún asunto.
- 8 • Previsión, disposición con prontitud de una cosa.
- 9 • Característico de los pastores.
- 10 • Abrigar, cubrir con ropa.
- 11 • Conservar una cosa en su ser.
- 12 • Profundo, apasionado.
- 13 • Vigor, fortaleza.
- 14 • Incentivo, estímulo.
- 15 • Cuarto donde los artistas se preparan para actuar.

**Sílabas:**

A - A - A - AD - AL - BI - BÓN - BUS - CA - CA - CA - CAR - CE - CI - CO - DA - DA - IM - IN - MAN - ME - MI - MI - NER - NO - ÑO - PAR - PAS - PEL - PLI - PRON - RA - RI - RIL - RO - RRE - RRO - SIÓN - SO - TE - TE - TE - TE - TEN - TEZ - TIR - TO - VER.

# PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- 1 • Primera vocal. 2 • Dios egipcio del Sol.
- 3 • Exactamente divisible por dos. 4 • Detenga, frene.
- 5 • Natural de Persia. 6 • Tomo prisionero. 7 • Descansan.

# SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 18 palabras de 7 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

R A G O R E D A P  
 E T A M I R P N A  
 E S F I U C O T T  
 B I O T B I L I E  
 O T E P S E R F R  
 T R O E I E Z A N  
 A A R S P N P Z O  
 G P R L T A I J I  
 E D I S C O L O C  
 L C O S M I C O N  
 A R E P M A C A E  
 A D O C I A S O M

# EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda ya ubicamos dos palabras.

22	6	22	24		10	22	6	24	17		13	7	13	22
					B	A	R	C	O					
24	22	10	22	15		15	3	5		19	22	15	17	6
18		22	18	22	6		24	7	14	22	11		14	3
17	26		22	18	17	6	22	21	17	11		11	3	22
	7	17	26		11	17	15	22	6		19	3	6	
5	26	17		24	22	18	22	6	22	18	22		17	24
11	7		19	17	15	22	6		15	22	14	22		22
22	19	7	17	26		6	17	11		26	17	19	3	15
A	V	I	O	N										
6	3	17	11		13	22	26	22	6		11	3	11	17

# SOLUCIONES

R	E	O	S	G	A	N	A	R	S	E	S	O	
A	V	I	O	N	O	S	R	O	S	L	A	M	A
S	I	V	O	L	A	R	S	L	A	M	A	A	
U	N	O	C	A	T	A	R	A	T	A	O	C	
I	O	N	S	O	L	A	R	V	E	R			
O	N	A	T	O	R	A	D	O	S	S	E	A	
T	A	T	A	R	G	I	M	A	S	S	E	M	
C	A	B	A	L	L	E	U	V	A	L	O	R	
A	R	A	C	B	A	R	C	O	G	I	G	A	

EN CLAVE

R	A	G	O	R	E	D	A	P
E	T	A	M	I	R	P	N	A
B	I	O	T	B	I	L	I	E
O	T	E	P	S	E	R	F	R
T	R	O	E	I	E	Z	A	N
A	A	R	S	P	N	P	Z	O
G	P	R	L	T	A	I	J	I
E	D	I	S	C	O	L	O	C
L	C	O	S	M	I	C	O	N
A	R	E	P	M	A	C	A	E
A	D	O	C	I	A	S	O	M

SOPA SIN LISTA

1 A  
 2 RA  
 3 PARE  
 4 PARE  
 5 PERSA  
 6 APRESO  
 7 REPOSAN

PIRAMIDAL

1 CERAMICA  
 2 ALDABONA  
 3 IMPLICAR  
 4 PELDANOR  
 5 ADVERTIR  
 6 BIRRETION  
 7 COMISION  
 8 APARONTE  
 9 PASTORIL  
 10 ARROPAR  
 11 MANTENER  
 12 INTENSOR  
 13 ROBUSTEZ  
 14 ACICATE  
 15 CAMERINO

GRILLA

R	E	A	R	A	R	O	N
A	S	A	A	R	A	N	A
H	N	A	N	A	S	A	T
C	A	U	T	O	A	N	A
E	S	T	A	D	O	A	C

MEZCLAGRAMA

6	8	2	7	5	9	4	1	3
1	3	7	2	6	4	5	9	8
5	4	9	8	3	1	6	7	2
3	1	5	4	8	7	2	6	9
2	6	4	9	1	5	8	3	7
9	7	8	6	2	3	1	5	4
7	9	6	5	4	8	3	2	1
8	5	3	1	7	2	9	4	6
4	2	1	3	9	6	7	8	5

SUDOKU

# MALARIA POR CRIST



LA MERCED CAMPO SUR

MÁS GRANDE

Igualmente liviana y delicada

NUEVA

PRESENTACIÓN

1 KILO



# VIAJÁ POR ARGENTINA

**12** CUOTAS  
CERO  
INTERÉS

En vuelos,  
hoteles y  
paquetes

Conocé más en:

[viajes.naranjax.com](http://viajes.naranjax.com)

 0800 - 800 - 1704



Reservá hoy



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A.U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.  
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS  
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: [VIAJES.NARANJAX.COM](http://VIAJES.NARANJAX.COM)