

CONVIVIMOS



Argentina #397

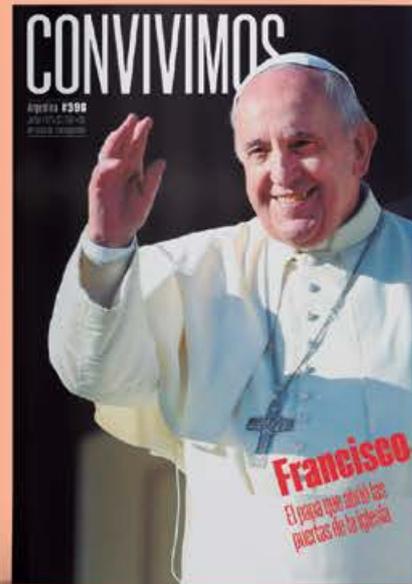
Julio 2025/\$7.700 +IVA
en caso de corresponder

**Jose María
Listorti**

**"Me molesta que se
subestime el humor"**

Suscribite

En Sucursales de Naranja X



Accedé a Convivimos en su versión online.



NaranjaX

Disfrutá de acceso ilimitado a clarin.com
y los beneficios de la tarjeta 365



900 descuentos

Gastronomía

Ropa

Cines

Combustible

Supers



15%



15%



15%



10%

MAYORISTA
YAGUAR

15%



Hasta

15%



15%



10%



10%



Hasta

30%



15%



15%



Si estás suscripto a estos productos y aún no recibiste tu credencial 365
comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín

0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA
LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 128.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 397
FECHA DE EDICIÓN: JULIO 2025
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - JULIO 2025



06. EDITORIAL
OBSTINACIONES
DAVID RUDA

17. CINE
SUPERMAN VUELA ALTO

25. FELIPE PIGNA
EL MUNDO EN 1816

26. EDUCACIÓN
DERECHO AL CIELO

30. CAFÉ CON
AGUSTINA MACRI

32. NOTA DE TAPA
JOSÉ MARÍA LISTORTI: "ME MOLESTA QUE SE SUBESTIME EL HUMOR"

40. INVITADO
MIGUEL REP: "EL DIBUJO ME PERMITE SEGUIR ESCARBANDO EN LA CURIOSIDAD"

44. HISTORIAS VERDADERAS
BERNARDO BULGACH. UNA VIDA JUNTO AL RÍO



46. MEDIOAMBIENTE
UNA LEY HISTÓRICA PARA EL MAR PATAGÓNICO

48. INFORME
ECONOMÍA RESTAURATIVA EN EL IMPENETRABLE

52. DEPORTE ENTREVISTA
AGUSTÍN VERNICE. UN FUEGO QUE AVANZA SOBRE EL AGUA

54. LUGARES
CHAPELCO. EL CERRO DE LA BELLEZA EXTRAORDINARIA

60. MODA
ALTO INVIERNO

70. COCINA
ANTIFRÍO
POR SANTIAGO GIORGINI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST



— VENÍ POR —
TU BEBIDA FAVORITA
VIVÍ LA EXPERIENCIA
STARBUCKS®

PRESENTÁ ESTE CÓDIGO Y RECIBÍ
20% DE DESCUENTO
EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA

20OFFNARANJA



PROMOCIÓN DE 20% DE DESCUENTO EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA. NO APLICA PARA ALIMENTOS, CAFÉ EN GRANO, RTD Y MERCHANDISING. VALIDA DE LUNES A DOMINGO DURANTE TODO EL DÍA, HASTA EL 31/07/2025 INCLUSIVE. APLICABLE EN LAS TIENDAS DE STARBUCKS COFFEE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A EXCEPCIÓN DE LAS TIENDAS STARBUCKS COFFEE UBICADAS EN TIENDAS AEROPUERTO EZEIZA, AEROPARQUE, AEROPARQUE II, AEROPARQUE I, UADE & UADE II. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2025 STARBUCKS COFFEE COMPANY. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. STARBUCKS COFFEE ARGENTINA S.R.L. 25 DE MAYO 460 1º PISO, CABA.

DAVID RUDA
DIRECTOR



Obstinaciones

Si existiera la posibilidad de encontrar una palabra que hilvane el espíritu de los personajes que nos acompañan en esta edición de la revista, elegiría la palabra “obstinación”, un término que no goza de muy buena prensa. Sin embargo, suelen ser los obstinados, los porfiados, los tercos, los tenaces, los cabezones, quienes logran sacudir el árbol de los letargos.

Gracias a su obstinación, José María Listorti hoy brilla en la comedia musical más exitosa de la Argentina. “Todo es sobre la base de mucho laburo y esfuerzo, no es que me compré un billete de lotería, lo raspé y me tocó protagonizar *La Sirenita*”, dice el actor, que se preparó durante un año y medio para interpretar con solvencia al cangrejo Sebastián, para el que tuvo que aprender a bailar y cantar y ajustarse a un guion, a ensambles y a una estricta coreografía. Como dice Listorti, sus logros responden al trabajo y al esfuerzo, pero también a la obstinación. ¿Qué fue si no obstinación lo que manifestó ya de chico cuando montó sus primeros *sketches* en el colegio, cuando

armó con sus compañeros de curso un grupo inspirado en Les Luthiers y sostuvo la decisión de hacer reír por sobre todas las cosas? En la nota de tapa se van a encontrar con un obstinado de maravillas.

Y obstinación también es la del dibujante y humorista gráfico Miguel Rep –nuestro invitado–, que en tiempos de redes sociales e inteligencia artificial sigue eligiendo la tinta y el papel para reafirmar su mirada de autor. “Si hubiera una nevada mortal y los polos se invirtieran, como en *El Eternauta*, los creadores digitales estarían perdidos, en cambio a mí me quedaría un baúl lleno de originales”, nos dice con vehemencia. Elige producir autoría por sobre lo anónimo, y al libro por sobre la cultura de lo meme.

Obstinaciones de las buenas son las que recorren las páginas de la revista. Los invito a descubrirlas y a pensar en nuestras propias obstinaciones. Nunca es tarde para poner en marcha esos sueños que se empecinaron con nosotros.

¡Buena vida!



NaranjaX

Llevá tu revista

con vos

▶ CONVIVIMOS

Escaneá y suscribite



Y recibí la tarjeta 365
con más de 900 descuentos
más acceso ilimitado a Clarín.com



Convivimos.NaranjaX.com

Cuenta negocio: orden y ganancias sin tope

La nueva propuesta de Naranja X permite separar gastos personales y comerciales, recibir cobros al instante y generar rendimientos diarios sin límite, todo desde la app y sin costos.



Foto: iStock.

Quienes tienen un comercio, un emprendimiento o simplemente ofrecen un servicio a través de su local en la calle o venden por Instagram y ya realizan cobros con Naranja X, pueden ahora contar con la Cuenta negocio, la nueva herramienta pensada para separar, ordenar y hacer rendir más los ingresos por las ventas, sin costo y con beneficios exclusivos para quienes viven del otro lado del mostrador.

Se trata de una cuenta gratuita para personas físicas que se activa directamente desde la *app* de Naranja X y que permite recibir cobros por QR, Cobro Tap, Toque, o las ventas con tarjeta de crédito que se realicen desde cada terminal.

Cuenta negocio fue diseñada exclusivamente para manejar el dinero del comercio, sin que deba mezclarse con los gastos personales, brindando así la posibilidad de que cada transacción sea clara y ordenada. Pero hay más. Esta nueva herramienta

también genera rendimiento, ofreciendo una TNA del 25% sin el tope de \$800.000 de la cuenta personal.

¿Lo mejor? El dinero siempre está disponible. Es decir, se pueden realizar transferencias a proveedores, pagar servicios o mover saldo a la cuenta personal cuando se necesite y, mientras tanto, el dinero sigue rindiendo todos los días.

En síntesis, este producto, además de ser gratis, suma valor con herramientas concretas para potenciar el negocio:

- Rinde todos los días (con TNA sin tope).
- Recibe cobros al instante.
- Permite mover dinero entre cuentas (personal ↔ negocio).
- Se puede usar con tarjeta de débito.
- Muestra un tablero claro de las ventas.
- Ofrece control y libertad sobre el dinero.

¿CÓMO CREARLA?

La Cuenta negocio está dirigida

a titulares de comercios, emprendimientos o personas que ofrecen servicios y requieren una administración financiera profesionalizada. Para acceder, es necesario contar con el perfil “Tu Negocio” en la *app* de Naranja X o tener un número de comercio adherido para aceptar pagos con tarjeta de crédito Naranja X. El proceso de apertura es sencillo y puede realizarse íntegramente desde la sección “Cuentas” de la aplicación, donde también es posible personalizar el alias con el nombre del negocio.

Uno de los aspectos más destacados de Cuenta negocio es la ausencia de costos de mantenimiento, lo que la convierte en una opción accesible y conveniente para negocios que están creciendo. Además, integra funcionalidades que aportan valor agregado, como la generación diaria de rendimiento, la disponibilidad inmediata de fondos y la posibilidad de operar entre cuentas personales y comerciales de manera ágil y segura. 

NUEVA



**YERBA CON HIERBAS.
NADA MÁS.**
Lo natural se nota

Las claves de un fondo de emergencia

Razones para contar con un colchón financiero, pautas para definir su tamaño, lugares recomendados para guardarlo y medidas para conservarlo ante imprevistos.

Un fondo de emergencia es un respaldo financiero que permite afrontar imprevistos como gastos médicos, la rotura de un electrodoméstico o la pérdida de empleo, sin necesidad de endeudarse. Contar con este fondo brinda tranquilidad y protege las inversiones, ya que evita recurrir a ahorros destinados a otros objetivos o vender activos antes de tiempo.

Para crear un fondo de emergencia, conviene calcular los gastos fijos para saber cuánto se necesita. Lo recomendable es reunir entre tres y seis meses de gastos fijos, aunque cualquier monto suma. La clave está en ahorrar de manera constante hasta formar el hábito.

Entonces, para empezar, se debe determinar la suma de dinero necesaria, luego, fijar una meta alcanzable y, por último, automatizar el ahorro con transferencias periódicas a una cuenta separada. No hay que perder de vista que los ingresos extra, como los bonos o aguinaldos, pueden incrementar el fondo sin afectar el presupuesto habitual.

La recomendación es revisar el fondo cada seis meses, ya que pueden cambiar las necesidades. Es importante que el fondo no pierda valor: aunque no es una inversión, se deben buscar opciones que ofrezcan liquidez rápida y bajo riesgo.

Además, hay que tener en cuenta que si ha ocurrido algo y debe usarse el fondo para enfrentar un evento inesperado, debe procurarse su reposición lo antes posible.

¿DÓNDE GUARDARLO?

Una vez que se logró ahorrar para construir este respaldo financiero, surge una pregunta fundamental: ¿dónde resguardar esos recursos para garantizar



Foto: iStock.

su seguridad y evitar que se vean afectados por la inflación?

Para resumir, el lugar ideal debe cumplir con tres requisitos esenciales. Primero, seguridad, porque el dinero debe estar protegido. Segundo, disponibilidad, de modo que se pueda acceder rápidamente ante cualquier eventualidad. Y, finalmente, rendimiento, ya que es conveniente que los fondos generen algún interés mientras permanecen disponibles. Cumplir con estos criterios es clave para mantener la efectividad del fondo de emergencia.

A continuación, se detallan algunas opciones para considerar:

- Cuenta remunerada Naranja X: Dinero seguro, disponible y con rendimientos diarios.
- Plazo fijo con cancelación anticipada: Mayor rendimiento si no se necesita el dinero de inmediato, pero se reco-

mienda revisar las condiciones.

- Frasco de Naranja X: El uso de esta herramienta permite guardar el dinero en pesos mientras genera rendimientos.

- Fondos comunes de inversión de bajo riesgo: Generan intereses y permiten disponer del dinero en 24 o 48 horas.

- Dólares o criptomonedas estables: Para resguardarse de la devaluación, se puede destinar una parte a moneda extranjera o cripto estable. Desde la *app* de Naranja X se puede comprar tanto dólar oficial como MEP. La ventaja es que es posible comparar las dos cotizaciones y elegir la más conveniente.

Lo mejor es estudiar las opciones y seleccionar aquella alternativa que mejor se adapte a cada situación particular. Además, es importante recordar que el fondo de emergencia es solo para imprevistos reales y necesarios. 

Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista *Convivimos*. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate con nuestros canales oficiales: al 0810 333 6272 o desde la *app*: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.

Viajes **NaranjaX**

VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En vuelos
nacionales

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

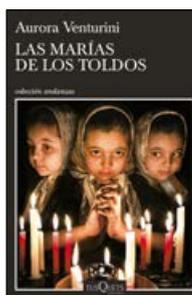
 (011) 2040-1032



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A. U. CUIT 30685378349. LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTA LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM

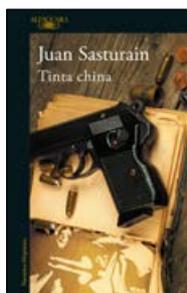




**LAS MARIÁS
DE LOS TOLDOS**
AURORA VENTURINI

No es una biografía de Eva Perón, sino una genealogía fantasmática que responde a las preguntas que el imaginario popular tiene sobre su figura.

160 págs.
Tusquets Editores

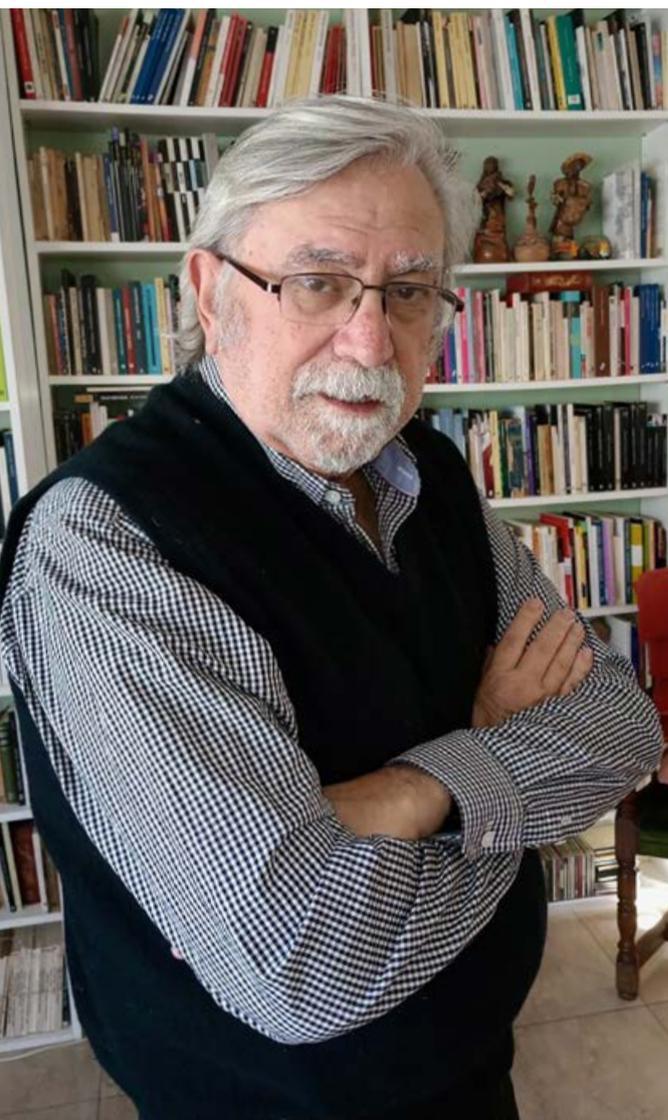


TINTA CHINA
JUAN SASTURAIN

Una nueva aventura del detective Julio Etchenike. Una historia de traiciones e intereses cruzados en la que nada es lo que parece.

464 págs.
Alfaguara

YO LEO VICENTE MULEIRO



“La literatura permite ver cosas para las que el periodismo tiene limitaciones. Entonces, la literatura sigue siendo útil para mostrar, sobre todo en un momento en que mucho del periodismo es también ficción. La literatura puede ayudar a desenmascarar eso”, dice el escritor y periodista Vicente Muleiro.

Sin alejarse de su trabajo como periodista, en su nueva novela, *Fuentes reservadas*, toma el oficio como tema y le hace una “furibunda crítica”. “Más que hacer un rastreo personal, la novela da cuenta de lo que está significando ahora el periodismo como trama de poder”, revela y asegura: “No es una ficción que le está sacando fotos a la realidad, sino que a partir de los mundos que se conocen se elabora otra historia”.

También poeta y dramaturgo, comenta que el punto en común entre sus facetas es la pasión temprana por el lenguaje. “Me gusta variar mucho, no para descansar de uno u otro, sino para divertirme más, frecuentar lo diverso”, comenta. Aunque tiene ejemplos en varios registros, el cruce entre cultura y política aparece de manera frecuente en sus obras. “Es una cuestión generacional y un interés personal. La preocupación política y por un discurso crítico ante lo dado es algo que me ha movido desde siempre”, concluye.

¿Un libro que recomiendes?

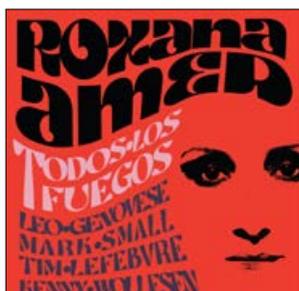
La muerte del prójimo, un ensayo de Luigi Zoja.



FUENTES RESERVADAS

Como un criminal dispuesto a hacer un mea culpa, un periodista se dispone a escribir la verdadera versión de diez crónicas que develan las delictuosas operaciones de prensa del medio para el que trabajaba.

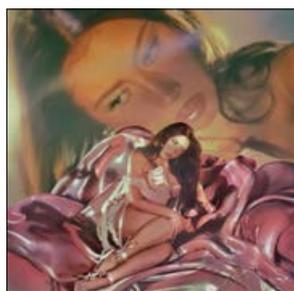
176 págs.
Ediciones Colihue



TODOS LOS FUEGOS
ROXANA AMED

A través del filtro del jazz contemporáneo y con la fuerza de su voz, reinterpreta clásicos del rock nacional.

Sony Music



SINCERELY
KALI UCHIS

La obra más íntima de la cantautora colombo-estadounidense. Canciones personales que se mueven entre gamas del R&B y el soul.

Capitol Records

YO ESCUCHO WEN



“Todo lo que cae del árbol será alimento para nos”, canta Clara Trucco en *Fruto*, el tema que da nombre a su álbum debut como solista. “La idea del título es qué hacés con ese fruto que acaba de caer, a eso que te pasó o que estás sintiendo, cómo lo convertís en un alimento que te permita seguir en pie o que pueda transformarte”, cuenta quien eligió llamarse Wen en esta nueva etapa.

Con el trío Fémina en pausa y con el dúo Weste en etapa de composición, confiesa que necesitaba pararse sola frente al mundo. Si bien fue desafiante, asegura que el proceso fue positivo: “Me ayudó a entrar en mí en profundidad, en mi fuero más interno. Estuvo bueno, porque encontré una voz ahí, que antes estaba más dibujada y ahora está más expuesta”.

En esa búsqueda asegura que apareció una Clara más clara. “Si bien es un disco que muestra un mundo fantástico, hay algo en las canciones que está más sin tapujos. Siento que abro algo íntimo con este disco, hablo de cosas más personales, hay algo más claro, directo, honesto”, dice la artista nacida en San Martín de los Andes. También, asegura que la música es un recordatorio para no olvidar sus orígenes y lo que le transmite la naturaleza, “ese sentimiento tan emocional y conmovedor que te trae el paisaje y estar en contacto con eso”.

¿Un disco que recomiendes?

How Said, How Lovely, de Connie Converse.



FRUTO

Un universo de fantasía y paisajes sonoros que se mueven entre los colores del pop folk y la experimentación.

Kartel Music Group



ED MOTTA

El músico brasileño presenta un renovado repertorio de jazz, pop y funk de sus últimos trabajos, así como un recorrido por sus grandes éxitos.

2 de julio, a las 20, Deseo Bs. As., Av. Chorroarín 1040, Villa Ortúzar, CABA.



KEVIN JOHANSEN Y LINIERS

Un espectáculo lleno de canciones, dibujos y mucho humor.

2 de julio, en Trelew; 3, en Puerto Madryn; 5, en Olavarría; 6, en Mar del Plata; 9, en CABA; 10, en Junín; 11, en Tandil; y 12, en Azul.

DESDE LA PISTA **LUCIO ROJAS**



“El folklore no tiene que ver únicamente con la música, sino también con la forma de ser, de vivir y sentir que tenemos. Siempre, con nuestra poesía, hacemos referencia a nuestro lugar de origen”, cuenta El Indio Lucio Rojas. Nacido en el Chaco Salteño se define como un cantor del monte, porque en su canto refleja identidad.

Consagrado en los festivales populares más importantes, los más de veinte años que lleva recorriendo el país lo convencieron de que lo más importante es defender el repertorio propio: “La canción es el reflejo de nuestro sacrificio y dedicación, es el arma fundamental para nuestra carrera, para nuestro presente y futuro. Partimos de ahí y es la continuidad”. Por su experiencia, confiesa que se siente un referente generacional de la música de su región y que su huella es fomentar lo colectivo, el compartir.

Hermano de Jorge Rojas, comparte este proyecto con su otro hermano, Alfredo. También, algunos sobrinos se han volcado a este oficio, confirmando que la música está en el ADN familiar. “Siento que se hizo bien el trabajo de transmitir el amor, el respeto y la responsabilidad por nuestra música. Nuestra familia está cada vez más afianzada en nuestro folklore y eso es lo más lindo que puede pasar”, dice.

¿Un artista que recomiendes?

Christian Herrera y Lázaro Caballero.



LA PEÑA

Una puesta en escena imponente, bien folklórica y colorida, donde la danza se integra con las melodías de la música popular.

12 de julio, a las 21, en Quality Espacio, Av. Cruz Roja 200, Córdoba



EL PRINCIPITO, UNA AVENTURA MUSICAL

El clásico de la literatura en teatro musical. Una versión renovada, en una gran puesta en escena y con Juan Carlos Baglietto como el aviador.

3 de julio, en Córdoba; 8, en Santa Fe; 12, en Rosario; 19, 20, 24, 25, 26 y 27, en CABA.



LA GRANJA DE ZENÓN

Bartolito y Yamila deberán encontrar un tesoro para no afectar el deseo de Tito. “La búsqueda del tesoro” para reír, bailar y cantar en familia.

Del 9 al 11 de julio, en Córdoba; del 16 al 18 de julio, en Rosario.

EN ESCENA LAUTARO DELGADO



Foto: Laly Solá

En 2006, en la película *Crónica de una fuga*, Lautaro Delgado Tymruk interpretó a Carlos García, que fue secuestrado durante la última dictadura militar y logró escapar, en 1978, de la Mansión Seré, un centro clandestino de detención. Años más tarde, el personaje real invitó al actor a presenciar su testimonio en 2014 en el juicio por los crímenes cometidos allí. “Mientras escuchaba cómo fue secuestrado, torturado y cómo pudo huir, tuve una división del yo muy fuerte, muy extraña, tuve la sensación de que estaba afuera de mi cuerpo, fue una sensación espeluznante, porque no estaba soñando, estaba bien despierto”, confiesa Lautaro. Esa conmoción lo llevó a preguntarse si tomaba una voz y ponía su cuerpo; o creaba un tercer sujeto. Con esa hipótesis comenzó a imaginar *Seré*, una obra de teatro documental que dirige junto a Sofía Brito y en la que recupera el testimonio de otro protagonista de aquella fuga, el de Guillermo Fernández en el Juicio a las Juntas en 1985.

“*Seré* es un intento de desautomatizar la historia, es decir volver a mirar el pasado desde otro lugar, salir de ese lugar cristalizado cuando uno revisita ciertos momentos de la historia. Que el Nunca Más no sea un signifiante que en su repetición se vacía de sentido, sino que se recargue de un nuevo sentido”.

¿Una obra que recomiendes?

Habitación Macbeth, de Pompeyo Audivert.



SERÉ

Una historia real en una propuesta teatral diferente. Una *performance* documental de la que se sale conmovido.

Sábados, a las 17 horas, en Teatro del Pueblo, Lavalle 3636, CABA.



**LOS 4 FANTÁSTICOS:
PRIMEROS PASOS
(CINES)**

Reed Richards/Sr. Fantástico, Sue Storm/Mujer Invisible, Johnny Storm/La Antorcha Humana y Ben Grimm/La Mole deberán enfrentar su más grande desafío hasta el momento. Obligados a equilibrar sus roles de héroes con la fuerza de su vínculo familiar, tienen que defender la Tierra de un voraz dios del espacio llamado Galactus y su enigmática Heralda, Silver Surfer.



**SÉ LO QUE HICIERON
EL VERANO PASADO
(CINES)**

Cinco amigos provocan un accidente automovilístico mortal, ocultan las pruebas y hacen un pacto para mantenerlo en secreto. Un año después, su pasado vuelve para atormentarlos: alguien sabe lo que hicieron el verano pasado... y está decidido a vengarse. A medida que los amigos son acechados uno a uno por el asesino, descubren que esto ya ha ocurrido antes.

YOVI TOMÁS LIPGOT



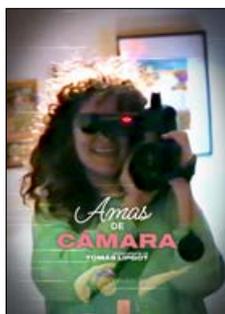
“Toda vida tiene la potencia de ser extraordinaria. Siempre busco en los personajes un costado que resalte, al menos, ante mi mirada”, dice el cineasta Tomás Lipgot. Su nuevo documental, *Amas de cámara*, eligió la historia de tres mujeres que tienen en común ser madres que luchan por sus hijos y que encontraron una salvación a sus realidades jugando a filmar. “Además, quise mostrar el uso hogareño del video. Hoy todos tenemos naturalizada la filmación por el celular, pero el origen de eso fueron las primeras cámaras de VHS”, agrega.

El cine no fue su primera vocación, tampoco en sus inicios el documental estaba en su radar. “Cuando empezaba, lo consideraba como un género menor”, confiesa. Sin embargo, cuenta que el tiempo le demostró que es “una gran escuela”: “El documental es una gran pregunta que en el recorrido de hacerlo se va respondiendo, pero no con tus ideas, sino con las ideas que van fluyendo o se arman con los personajes, con todo eso que trae el devenir”.

Asegura que no puede estar sin filmar, que necesita canalizar su energía en algo creativo. “Ahora me quedé sin trabajo por la crisis que vive la industria y me puse a trabajar en Cabify. Así que le metí unas camaritas al auto para hacer una película, *Crónicas de un cineasta a la deriva*”.

¿Una película que recomiendes?

¡Qué bello es vivir!, de Frank Capra.



AMAS DE CÁMARA

Un viaje a través del tiempo y la tecnología, donde tres mujeres encuentran en la cámara una herramienta de expresión, juego y conexión. El documental explora la resiliencia y la transformación de estas mujeres a través del ojo de la cámara.

Estreno 17 de julio.

Superman vuela alto

DC y Warner Bros. vuelven a la carga con su ancho de espaldas, esta vez con la dirección de James Gunn y el protagonista del ignoto David Corenswet. Todo sobre el Hombre de Acero en la pantalla grande.

Por Leo González

El 18 de abril de 1938, en el número uno de la revista *Action Comics*, apareció el superhéroe más conocido del planeta: Superman. Creado por el guionista Jerry Siegel y el dibujante Joe Shuster, este personaje se hizo increíblemente popular, y a través de los años fue adaptado a otros medios, como la radio, novelas, el teatro, series de televisión, videojuegos y películas. Increíblemente, es justamente en el séptimo arte en donde más le costó afianzarse. Siendo precisos, el Hombre de Acero apareció en las pantallas de los cines por primera vez en seriales, un formato que presentaba historias divididas en capítulos cortos (de 10 a 20 minutos) que se proyectaban semana a semana. La personificación del superhéroe la hizo Kirk Alyn en *Superman* (1948). Cuenta cómo llega a la Tierra, su crecimiento y su transformación en superhéroe. También deberá enfrentarse a la malvada Mujer Araña. A este le siguió *Superman contra el Hombre Atómico* (1950), en donde su archirrival era Lex Luthor, quien usaba un aparato de teletransportación y el pseudónimo de "Hombre Atómico" para realizar sus crímenes. Hubo que esperar casi 30 años para ver al Hijo de Kryptón nuevamente en la pantalla grande, pero la espera bien valió la pena. Con la dirección de Richard Donner y un desconocido actor llamado Christopher Reeve llegó *Superman*. El film cuenta la historia de inicio, su mudanza a Metrópolis y tiene a un brillante Gene Hackman como Lex Luthor. Reeve fue la elección perfecta (¿la mejor hasta el día de hoy?) y encarnó al personaje en tres oportunidades más. En *Superman II, la aventura continúa* (1980) tenía que lidiar con tres criminales de su planeta natal. *Superman III* (1983) lo enfrentaba con una



El actor David Corenswet es el nuevo Superman.

máquina creada por un genio, con un magnate megalómano y una versión suya maligna. En *Superman IV - En busca de la paz* (1987), el Hombre de Acero decide eliminar las bombas nucleares y se encuentra con la última creación de Lex Luthor, Nuclear Man. El nuevo intento de llevar al superhéroe al cine llegó con el cambio de siglo con *Superman regresa* (2006). Bryan Singer como director, Brandon Routh como el protagonista y Kevin Spacey como Lex Luthor. Superman retornaba a la Tierra tras varios años de ausencia, y su archienemigo aprovechaba para robarle sus poderes. No tuvo ni secuela. Siete años más tarde el mundo se emocionó con el estreno de *El Hombre de Acero* (2013). Zack Snyder fue el director, Henry Cavill el protagonista, y fue un mix entre la historia de inicio y el enfrentamiento

con los villanos de la segunda película de Christopher Reeve. Aunque Cavill volvió a ponerse el traje del superhéroe para otros largometrajes, esta versión de Superman nunca tuvo una secuela.

Y llegamos a esta nueva película. Si bien la trama se mantuvo oculta bajo siete llaves, se sabe que no será una "historia de origen". James Gunn, que además es el guionista, presentará a un Superman que luchará por reconciliar su herencia kryptoniana con los valores humanos que moldearon su carácter en un mundo cínico que cuestiona todos los ideales que representa.

¿Podrá el director James Gunn hacer que su visión sobre el Hombre de Acero sea exitosa? ¿David Corenswet tendrá la chance de imponerse como Superman? Las respuestas las obtendremos el 10 de julio en todas las salas del país. **■**

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____
Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 30/06/2025 y el 31/12/2025 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

Mes de la amistad

Con los amigos se tiene una conexión profunda e inexplicable. Les compartimos obras de arte que muestran las distintas formas de este sentimiento.



MI COMPAÑERA ALEXIA

“Me gusta mucho la escuela. Este dibujo lo hice porque quiero mucho a mi amiga y me gusta regalarle dibujos. Amo dibujar y pintar porque puedo crear muchas historias”.

Luz Kaul Fernández
(7 años, Maipú, Mendoza)

MI AMIGO IMAGINARIO

“Siempre leo la revista y uso ‘La página en blanco’ para plasmar lo que me gusta, como dibujar y pintar. Una vez listo mi dibujo, lo dejo en el buzón de mi casa para que les llegue a ustedes”.

Sofía Moyano
(7 años, Senillosa, Neuquén)



LAS HERMANAS SEAN UNIDAS

“El dibujo representa la unión y el amor que nos tenemos con mi hermanita Ali. Leo muchos cuentos y me gusta dibujar, por eso me gustó el concurso y me animé a participar”.

Brianna Cruz
(10 años, Las Heras, Mendoza)

SCARLETT

Estabas en el aeropuerto esperando a un amigo que llegaba del sur, cuando de la nada surgió esa criatura de turbadores encantos y acento resbaladizo. De inmediato la reconociste, pero no podías creer que fuera ella. Le preguntaste a una señora mayor y a un pibe que estaban por embarcar, y lo hiciste con tanto arrebató que ambos se asustaron y te miraron feo. Sin embargo, el kiosquero, que te había visto muy exaltado, te lo confirmó: “Es Scarlett Johansson, vino a filmar una película en Córdoba”.

Te derretiste en el acto. Habías empezado mal el día, pero ahora estabas en la gloria. Por obra de una maniobra hormonal, que supusiste era espiritual y mística, pasaste a un estado de gracia. Tu corazón latía más fuerte que el de King Kong cuando subía con Ann al Empire State. La habías visto pasar a tu lado, embutida en su falda entallada, con sus tatuajes de rosas y corderitos en la espalda. Dejó una estela de perfume importado que rebotó en tus fosas nasales y lo seguirá haciendo durante los próximos seis meses.

Un golpe de suerte, inesperado, había llamado a tu puerta. Tenías que buscarla entre la multitud. Porque el destino, como el dolor de muelas, no te abandona a la primera vez, sino que aparece al menos un par de veces.

Scarlett, la rubia de *Match Point*, la película que te voló la cabeza, esa donde ella se enamora de un inglés casado y este la mata, ingrato, mala persona... Sus ojos, el perfil de sus labios, aquellos dientes blancos y la lengua rosada que asomaba cuando sonreía obstruían el escaso espacio libre que flotaba en tu cerebro.

Black Widow, *Perdidos en Tokio*, *Lucy*; ella era todo eso. La naturaleza, con esa infinita crueldad para con los hombres como vos, había querido dotarla de un juego de belleza cuya mera contemplación inducía a un estado cercano al paro cardíaco. Desde mucho tiempo atrás, el ochenta por ciento de tu masa cerebral, por no hablar de otras vísceras menores, quedó consagrado a la contemplación y adoración de la rubia.

Y ahora ella estaba en tu ciudad. Una epifanía. Con solo verla lograste exorcizar de una vez por todas el fantasma de la pérfida Emma, aquella colorada que con sus encantos espectrales te había embrujado cuando asomó tu acné. Ya lo dicen los boleros, que están escritos por maestros en las ciencias del querer: un amor lleva a otro amor, chau, Emma.

Mientras la buscabas por el aeropuerto, empezaste a imaginarla tendida candorosamente sobre un lecho de rosas, o de cualquier otra flor de pétalos suaves, ofreciéndote sus virtudes para que tu mano experta en cremalleras, cierres y otros misterios del eterno femenino llegase a aquel incomparable remanso de perfección. Si el Barba te hubiera querido fulminar en ese momento, solo le habrías pedido diez segundos más para despedirte de ella. Después que te lleve, qué importa...

Diez segundos. Exactamente ese tiempo fue lo que demoró Scarlett en mandarte de paseo cuando quisiste tomarla de la mano. “Get out of here, pervert..!!”, dice el kiosquero que te dijo. Agarró el Duolingo y empezó a elegir el taxi que te lleve al centro, *loser*. ☐

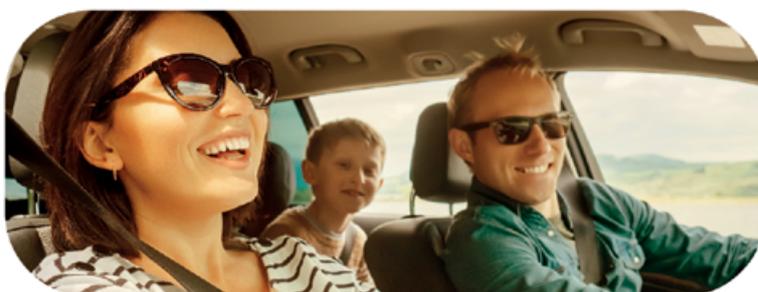
**“UN GOLPE
DE SUERTE,
INESPERADO,
HABÍA
LLAMADO A TU
PUERTA”.**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



Estamos en todo para que te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

ANGLICISMOS A LA CARTA

El español, esa lengua camaleónica que amamos y de la que a veces renegamos, sigue mutando a toda velocidad. Y entre sus transformaciones más recientes, se destacan los anglicismos, palabras que saltan del inglés a nuestro vocabulario con la agilidad de un *influencer* en TikTok. Pero ¿qué pasa cuando estos términos se instalan en nuestra cotidianidad?

En esta oportunidad, vamos a revisar tres anglicismos que han irrumpido con fuerza: *cringe*, *random* y *ghostear*. El primero, *cringe*, define esa sensación incómoda, entre vergüenza ajena y escalofrío, que experimentamos al presenciar una situación bochornosa. Antes, recurriamos a expresiones como “Qué vergüenza” o “Qué papelón”. Ahora, un simple “¡Qué *cringe!*” resume a la perfección ese sentimiento.

Random, por su parte, se ha convertido en sinónimo de aleatorio, fortuito, inesperado. Lo vemos en frases como “un pensamiento *random*” o “una conversación *random*”. Aunque el español cuenta con alternativas, como “azaroso” o “casual”, *random* aporta una frescura y una inmediatez que parecen conectar mejor con los más jóvenes.

Por último, el término *ghostear* proviene del inglés *to ghost*, que significa “fantasmar” o “desaparecer como un fantasma”. En el contexto de las relaciones interpersonales, especialmente en las digitales, *ghostear* hace referencia a la acción de cortar toda comunicación con alguien de manera abrupta y sin dar explicaciones, similar a como un fantasma desaparece sin dejar rastro.

Este término comenzó a popularizarse en la década de 2010, a me-

didada que las interacciones en línea, como las conversaciones por redes sociales y aplicaciones de mensajería, se volvieron más comunes. Es particularmente utilizado en el contexto de citas en línea, donde una persona deja de responder a los mensajes sin dar ninguna justificación, dejando a la otra persona en la incertidumbre.

Ahora bien, ¿qué opinan los expertos de los anglicismos? El lingüista Leonardo Gómez Torrego, en su libro *El buen uso de las palabras*, dice que “la incorporación de extranjerismos es un proceso natural en la evolución de las lenguas, siempre y cuando no sean innecesarios y aporten algo nuevo”. En este sentido, podríamos argumentar que *cringe* y *ghostear* sí cubren un vacío semántico en español, al describir emociones y comportamientos que no tenían una traducción directa.

A su vez, el académico Francisco Moreno Fernández, en su libro *Historia de la lengua española*, señala cómo los anglicismos relacionados con emociones y sensaciones suelen ser de los primeros en entrar en el español. Esto se debe a que las nuevas realidades sociales, como las que propician las redes sociales, demandan constantemente formas de expresar sensaciones novedosas y complejas.

Entonces, ¿debemos abrazar todos los anglicismos sin filtro? La respuesta es no. Como dice la escritora y académica Soledad Puértolas, “el español tiene una riqueza expresiva enorme, y no debemos renunciar a ella por modas pasajeras”. Es importante usar los anglicismos con criterio, sin caer en la pedantería ni en la necesidad de aparentar modernidad. ■

**“ES
IMPORTANTE
USAR LOS
ANGLICISMOS
CON CRITERIO,
SIN CAER EN LA
PEDANTERÍA”.**

AGUSTINA BOLDRINI

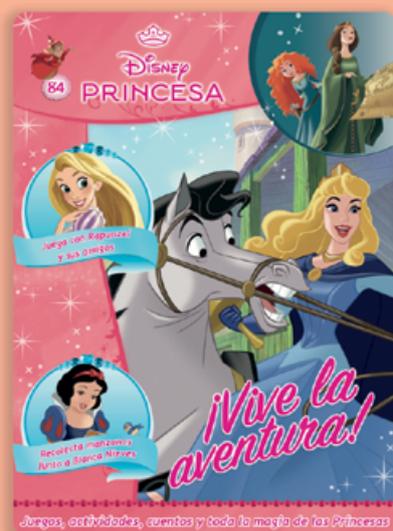
LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX



Pedí las mejores revistas infantiles



¡Gratis!



Y recibí la tarjeta **Clarín 365** con más de **900 descuentos**



Más acceso ilimitado a **Clarín.com**

Escaneá el QR y suscribite



VACUNAS: LAS IMPOSTERGABLES

Según la OMS, las campañas de inmunización realizadas en los últimos 50 años salvaron alrededor de 154 millones de vidas; el equivalente a seis vidas por minuto cada año.

La gran mayoría (101 millones) fueron niños menores de un año, que gracias a este recurso médico preventivo, accesible y gratuito tampoco sufrirán secuelas asociadas a tuberculosis, poliomielitis, meningitis, hepatitis o infecciones respiratorias.

El efecto beneficioso del calendario actual de vacunas en la Argentina equivale, en términos sanitarios, a disponer de agua potable, a contar con un hogar sin amenazas climáticas o una red de afecto.

LOS ORÍGENES

Nada mejor que acudir a la historia para comprender el valor de las inmunizaciones. Para ello es necesario remontarse a 1805, año en que llegó al Río de la Plata un barco transportando la primera vacuna desarrollada en occidente (Inglaterra) y aplicada en nuestro territorio.

Pero aclaremos: en 1805 la Argentina no existía como tal. El futuro país era por entonces parte del Virreinato español, y sus autoridades habían decidido enfrentar una epidemia de viruela que asolaba a la población.

Una gran pregunta es: ¿cómo transportar una vacuna en un barco transatlántico a inicios del siglo XIX? Con imaginación: inoculando

a un grupo de esclavos con secreciones de enfermos de viruela.

Al llegar al puerto, el equipo sanitario extrajo material de las numerosas pústulas que se habían formado en los brazos de los “voluntarios” y con ello fue posible preparar material para una gran cantidad de vacunas.

El proceso tuvo excelentes resultados. Se aplicó la vacuna no

berculosis en la década de 1920 detuvo una epidemia que se había prolongado por más de 30 años. Durante los años 60 y 70, la vacuna contra la poliomielitis frenó brotes que causaban muertes infantiles o dejaban a miles paráliticos; y otras vacunas específicas redujeron significativamente la incidencia de sarampión, rubeola, paperas y tétanos.

Más cercanas en el tiempo, las vacunas “de emergencia” utilizadas contra el COVID-19 pudieron frenar, a pesar de una “apurada” elaboración, no siempre bien evaluada, la pandemia que congeló al planeta durante 2020 y 2021.

Los productos que se utilizan en la actualidad han sido purificados de sustancias adicionales y muestran seguridad; es decir, su beneficio es ampliamente mayor que los efectos indeseables.

Solo resta reducir el impacto de lo conocido como “oportunidades perdidas en vacunación”, falsas contraindicaciones que impiden que un niño reciba una vacuna. Eso es posible al descartar mitos, como “no vacunar si tiene tos, fiebrícula o está en convalecencia de una enfermedad banal, o está recibiendo drogas antibióticas, corticoides o analgésicos”.

Salvados esos obstáculos, será posible alcanzar una cobertura poblacional del 95 por ciento, lo que cumple el objetivo final de las vacunas: erradicar agentes microbiológicos de la comunidad. **■**

**“NADA MEJOR
QUE ACUDIR A LA
HISTORIA PARA
COMPRENDER EL
VALOR DE LAS
VACUNAS”.**

solo a los habitantes de ciudades, sino también a grupos indígenas. La epidemia fue controlada en poco tiempo, demostrando que la vacuna había sido el único recurso eficiente.

A lo largo del siguiente siglo, otras inmunizaciones trajeron idénticos beneficios.

El uso de la vacuna para la tu-

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



EL MUNDO EN 1816

Mientras las Provincias Unidas en Sud América proclamaban su independencia en 1816, el mundo no era el más propicio para la revolución latinoamericana. Acaso como símbolo de ello, el 14 de julio, en un calabozo de La Carraca, en San Fernando cerca de Cádiz, moría su precursor, Francisco de Miranda.

Tras la derrota final de Napoleón en Waterloo, los vientos de la Restauración soplaban fuertes en Europa, donde el Congreso de Viena había terminado sus sesiones configurando un nuevo mapa del continente, que buscaba restablecer el “orden” prerrevolucionario. Las tres grandes potencias absolutistas, Austria, Rusia y Prusia, mediante el tratado de la Santa Alianza y lo acordado en Viena, pretendían alejar toda amenaza revolucionaria en el futuro, lo que no haría más que incentivarla en poco tiempo. Como si ese “restablecimiento del orden” absolutista no fuese castigo suficiente para los pueblos europeos, la naturaleza se ensañó sobre ellos: 1816 fue “el año sin verano”, como efecto de la violenta explosión del volcán Tambora (en la actual Indonesia) de abril de 1815. Las emisiones de cenizas llegaron a la estratósfera y produjeron un “invierno volcánico” que afectó sobre todo al hemisferio norte del planeta. La pérdida de las cosechas y la mortandad del ganado, sumadas a las medidas para hacerles pagar los costos del largo período de guerras, significaron para los campesinos y trabajadores de Europa una de las mayores hambrunas del siglo XIX.

En América, las fuerzas españolas de reconquista avanzaban por casi todo el continente. El fracaso de la tercera expedición al Alto Perú, comandada por Rondeau y derrotada definitivamente en noviembre de 1815 en Sipe-Sipe, for-

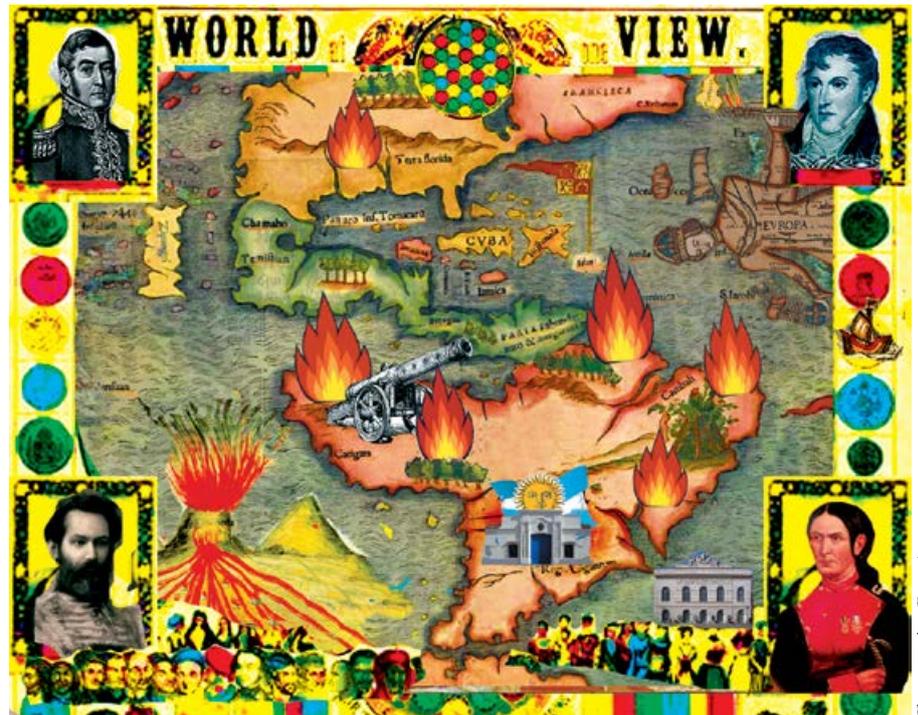


Ilustración: Pini Arpino

zó la heroica resistencia de las “Repúblicuetas”, que sufrieron duros golpes: en marzo de 1816 cayó Camargo; en septiembre, Padilla; y en noviembre, Warnes. Aunque Juana Azurduy mantuvo la lucha, al igual que Güemes y sus gauchos en Jujuy y Salta, las ofensivas realistas se hacían cada vez más violentas.

Lo mismo ocurría en las actuales Venezuela y Colombia, donde el afán de cercenar cabezas de Fernando VII, su esbirro el general Morillo y sus lugartenientes no tenía límites. Una tras otra las ciudades fueron cayendo en sus manos, seguidas de ejecuciones. Una nueva campaña de Bolívar, que con ayuda de la independiente Haití desembarcó para reemprender la lucha, comenzó con serias dificultades y solo al año siguiente empezaría a dar resultados. Entretanto, en Cuyo, San Martín preparaba a toda velocidad el Ejército de los Andes para llevar adelante su plan continental, pero

todavía Chile y Perú seguían en manos españolas.

En ese mundo poco favorable para la revolución, Belgrano había cruzado el Atlántico por última vez en su vida con dirección a su tierra natal, mientras en Roma el compositor Gioacchino Rossini estrenaba, paradójicamente en el Teatro Argentina¹ de aquella ciudad, su ópera *El barbero de Sevilla*, y el filósofo alemán Hegel completaba la publicación de su *Ciencia de la lógica*. ▣

¹ El Teatro Argentina, dedicado al género lírico, está ubicado en la plaza de Largo di Torre Argentina, que hace relación a algo plateado, no a nuestro país. Es uno de los más antiguos de Roma y fue inaugurado el 11 de enero de 1732.

DERECHO AL CIELO

“Derecho al Cielo” es el nombre del programa del Observatorio Astronómico de Córdoba, que acerca conocimientos sobre astronomía y derechos humanos a jóvenes que viven en contexto de encierro.

POR VIVIANA LORENTE

El simple acto de mirar al cielo, un evento apenas inocente que relaja a cualquier persona con el solo hecho de observar las estrellas o el intento divertido de descifrar los dibujos que trazan las nubes, no es algo que esté al alcance de todos. Tras las paredes del Centro Socioeducativo de Adolescentes Mujeres (CeSAM), que existía hasta hace poco tiempo en el corazón de un barrio céntrico de la ciudad de Córdoba, las chicas no tenían permitido mirar hacia arriba cuando salían al patio. Era para evitar el contacto visual con cualquier departamento colindante. El único motivo era estar privadas de libertad.

Con la intención de cambiar la mirada estigmatizante que recae sobre chicos y chicas cuyas vidas transcurren en contextos de encierro, en 2015 un grupo de profesionales interdisciplinario de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) de los campos de la astronomía, la psicología, la filosofía, las artes y la sociología, entre otras, se juntó y creó el programa Derecho al Cielo. La iniciativa nació del Observatorio Astronómico de Córdoba en diálogo con la UNC y está basada en el proyecto homónimo que se inició en La Plata.

En lo que era el CeSAM “empezamos con una actividad durante el día para ver el cielo y después pasamos a hacer actividades durante la tarde y noche. Esto fue creciendo y dejamos de hacerlo solo en el centro de mujeres para hacerlo también en el Complejo Esperanza, que es de hombres”, cuenta Facundo Rodríguez, astrónomo y uno de los impulsores del proyecto. Hoy, ese complejo es mixto y siguen multiplicando los encuentros.

Lo que hace este equipo es trabajar durante la primera parte del año en el armado de seis a ocho talleres que luego desarrollarán con jóvenes con una dinámica lúdica sobre la astronomía en vinculación con los derechos humanos. Por ejemplo, en una de las actividades deben imaginar cómo sería su viaje si fueran al espacio en una nave. Deben preguntarse qué cosas llevarían y qué no puede faltarles.

Es entonces, en ese universo imaginario, donde van poniendo en palabras e imágenes cómo sería el nuevo planeta y cuáles serían las necesidades básicas por cubrir. De esta manera, el mundo de la astronomía se entrelaza con los derechos humanos y van reconociendo el derecho a la alimentación, al abrigo, a los derechos culturales, entre otros.

“Es relajante verlo”, se escucha decir a uno de los chicos del Complejo Esperanza en un video que presentaron desde el Observatorio Astronómico. A otro le “gustaría aprender más sobre el universo”. Los jóvenes muestran interés en conocer más sobre ese gran espacio misterioso ubicado sobre sus cabezas. Y también hay curiosidades que se repiten a lo largo de los años. Así, Facundo Rodríguez lanza la pregunta de siempre: “¿Hay vida en otros planetas?”.

Durante el programa, uno de los puntos fundamentales es que chicos y chicas se animen a hablar, a preguntar, a sacarse las dudas, a usar el telescopio. “El momento de observar es bien interesante porque es de mucha sorpresa, de admirar la belleza que tienen muchas veces los astros”, dice. Y es esa sorpresa que aparece de manera genuina la que incentiva a los jóvenes a seguir participando en los talleres.

Una particularidad del programa Derecho al Cielo es que no solo se dictan los talleres durante la noche en el contexto de encierro, sino que también se trasladan al Observatorio Astronómico de Córdoba o a la Estación Astrofísica de Bosque Alegre. Allí las inquietudes se potencian. “Hasta los guardias se sorprenden cuando escuchan a los chicos



Foto: Gentileza Observatorio Astronómico de Córdoba.

Chicos y chicas en el Observatorio Astronómico de Córdoba.

“El momento de observar es bien interesante, porque es de mucha sorpresa”.
Facundo Rodríguez.

explicar, por ejemplo, que las galaxias azules son más jóvenes que las rojas y cosas por el estilo”, cuenta con orgullo Facundo.

En los diez años que lleva el programa, se ha impactado en más de 200 jóvenes en contexto de encierro. No todos participan de todos los talleres, porque depende del tiempo que permanezcan en el complejo.

Según los profesionales involucrados en este programa, “es obligación de la universidad que el conocimiento sea público, así como romper con las lógicas de encierro y carcelarias”.

CONECTAR CON EL COSMOS

En los talleres se trabaja sobre el sistema solar, la vida en otros planetas y sus posibles formas de organización, las estaciones, la puesta del sol, las estrellas e incluso cómo es la orientación cuando se utilizan mapas. Todo este conocimiento se vincula con la vida cotidiana y, por ende, con los derechos humanos.

Pero el cielo no es solo un cúmulo de conocimientos astronómicos, es también una puerta que conecta con los afectos. “Cuando se nos va un ser querido, supuestamente se va al cielo. Por

eso, para la mayoría de las personas está presente el cielo, y aparte es muy lindo mirar allá”, dice uno de los chicos que participó en los talleres. Otro recuerda: “Me trae muchos recuerdos, de mi papá, mis hermanos, mis amigos que se fueron por ahí”.

“Cuando me vaya de este mundo, no se sabe cuándo, voy a mirar a mi familia desde arriba para saber cómo está”, menciona otro de los participantes. Es entonces cuando el cielo se transforma en un lugar de recuerdos, de otras formas de habitar el espacio. “Wenu Mapu” le llaman en lengua mapuche al firmamento, explica la escritora chilena Nona Fernández en su libro *Voyager*. En su cosmovisión, se trata de la tierra de arriba, donde viven los antepasados, “todos aquellos que alguna vez pisaron este mundo y ahora, desde allá, nos protegen”, escribe. Es esa interconexión la que los chicos sienten con ese cosmos.

Y es esa inmensidad de ese mundo desconocido la que permite que profesionales de diferentes disciplinas de la Universidad Nacional de Córdoba sigan constelando para que el interés de chicos y chicas se despierte en cada encuentro por el derecho al cielo. 

Cada vez más autónomos

Los últimos nuevos celulares optimizan su conocimiento del usuario para brindar funciones personalizadas: agenda, interfaz y muchas otras.

Por Ariel Hendler

Es indudable que nuestro teléfono celular se convirtió en una suerte de cerebro portátil que llevamos los humanos en el siglo XXI y sin el cual no podemos, literalmente, funcionar. Por eso, no es de extrañar que hoy en día ya existan modelos con prestaciones de inteligencia artificial (IA) para realizar tareas que superan ampliamente nuestras instrucciones o capacidades, y que además se pueden activar hablándole a su asistente virtual, ya sea Alexa, Google o Siri.

Por caso, los Samsung Galaxy S24 y S25 son capaces de organizar nuestra agenda de cada día con todas las citas y actividades a partir de la información que nos llega por correo electrónico o WhatsApp, gracias a su motor Galaxy AI, y al final de la jornada ofrece un resumen de lo realizado en formato de texto o audio.

Otra función destacada, presente también en los Motorola, es la llamada Circle to Search (“enlazar para buscar”), que permite trazar un círculo con el dedo sobre cualquier contenido en la pantalla que nos haya interesado, ya sea imagen o texto, para iniciar de inmediato una búsqueda sin necesidad de cerrar ni minimizar la aplicación donde lo vimos.

A su vez, Xiaomi desarrolló su propia HyperAI, que, en sus *smartphones* modelos 15 y 15 Ultra no solo traduce a texto los mensajes de voz, sino que incluso los resume cuando son muy largos. También ofrece el asistente AI Writing para ayudar a escribir mensajes, mails o resúmenes propios, gracias a su capacidad de organizar la información de distintos documentos o audios.

Por su parte, el nuevo iPhone Apple 15 Pro, en el universo iOS, ofrece prestaciones inteligentes como mostrar resúmenes de los mensajes de WhatsApp

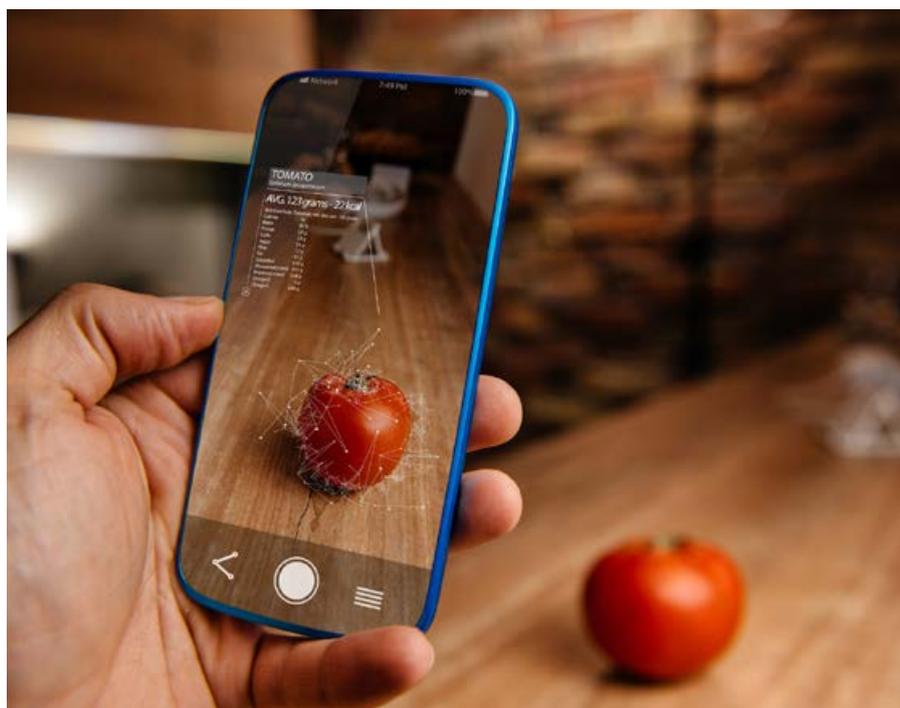
sin necesidad de abrirlos y priorizando los más importantes. Además, les envía a todos ellos las respuestas adecuadas en forma inmediata. En tanto, su generador de textos Writing Tools puede crear y editar contenidos desde cero: solo hay que verbalizar las consignas.

Todos los modelos mencionados pueden usar varias *apps* a la vez con solo indicarle por voz a la IA qué tarea se quiere hacer con ellas; por ejemplo, iniciar una conversación y grabarla, mientras otra *app* busca y resume información sobre el tema del que se habla.

También comparten la función básica de adaptar los íconos de la interfaz de acuerdo con nuestro modo de uso, la frecuencia con que los clicamos o el lugar de la pantalla que nos resulta más cómodo. E incluso en lo que hace al *hardware*, la IA gestiona un ahorro inteligente de la batería según la intensidad de uso y la carga que se requiere a cada hora del día. 

CÁMARAS SMART

La cámara fotográfica es una función crucial de un *smartphone*. Por eso, los Samsung Galaxy A apuestan a las herramientas IA para tomar y editar fotos o videos. Una de las funciones que ofrece es el Borrador, que detecta personas u objetos “colados” en la toma para eliminarlos, mientras que el comando Best Face es capaz de seleccionar la mejor cara de cada persona retratada en una ráfaga de tomas para usarla en la foto definitiva. A su vez, la función Filtros elige por sí misma las tonalidades más adecuadas, la luminosidad, el contraste o el desenfoque del fondo. Todo esto, ya sean imágenes fijas o en movimiento.



NaranjaX

Nuevo **Dólar oficial**

Comprá dólares
SIN LÍMITES
y recibilos en el acto



USD

Operar
Dólar Oficial



Transferir



Copiar CBU

Descargá la app

App Store

Google Play

AGUSTINA MACRI

"LAS HISTORIAS REALES ME GENERAN MÁS COMPROMISO"

Con su segunda película, Miss Carbón, la cineasta consolida su mirada atenta a historias reales de mujeres que intentan cambiar el mundo.

POR DAI GARCÍA CUETO

Hay tantas historias de mujeres que todavía no han sido contadas y que para mí vale la pena contar", dice Agustina Macri mientras espera el estreno de *Miss Carbón*. En su nueva película retrata la vida de Carla Antonella Rodríguez, la primera mujer trans en trabajar en una mina en la Patagonia argentina. La cineasta ya había llevado a la pantalla grande la historia de una mujer que dejó huella. Con *Soledad*, su anterior largometraje y ópera prima, eligió a Soledad Rosas, la joven argentina que se convirtió en un símbolo del anarquismo en Italia.

Antes de dedicarse al séptimo arte estudió Sociología, pero necesitaba una herramienta que le permitiera multiplicar el alcance de lo que quería expresar. "Como socióloga, la única salida para comunicar lo que quería era con una publicación escrita. Cuando descubrí el cine, me di cuenta de que la cámara es un medio mucho más potente. Las historias se amplifican y eso es muy enriquecedor", sostiene quien entró a este oficio a través del documental. Sus primeros pasos fueron junto a Oliver Stone, donde fue parte del equipo del rodaje de *Snowden*.

¿Por qué contar esta historia?

Cuando supe de la historia de Carla por el artículo que había escrito Erika Halvorsen en la revista *Anfibia*, me pareció una historia increíble, totalmente extraordi-

naria y que valía la pena contar por todas las razones posibles. Tenía que ver con lo que busco constantemente como realizadora, que es relatar la historia de una mujer, una historia de superación donde entra en juego un sueño y cómo consigue cumplirlo. Además, el contexto fotográfico y cinematográfico de la Patagonia y la mina me parecieron atractivos *a priori*. Me cuesta decirte algo que no me pareció atractivo de la historia, me enganchó y me enamoró desde todos los ángulos.

¿En qué aspecto te centraste?

Con Erika estuvimos de acuerdo en que el foco no estaba en la transición, sino en su sueño de ser minera. Darle el lugar para su identidad de género, pero sin un énfasis particular, sino más bien naturalizar el hecho de que ella como mujer trans luchara por ser minera en un sistema tan machista y patriarcal como lo fue Río Turbio y la empresa minera durante tanto tiempo. Estoy convencida de que a una mujer le hubiera costado mucho más, creo que ser trans le dio más superpoderes de los que por sí ya tienen las mujeres trans, y por eso fue capaz de hackear ese sistema.

Otra vez la vida de una mujer que intenta cambiar las cosas, ¿te interesan especialmente estas historias?

Es algo que me pasa naturalmente, me interesan, me atraen, me llaman. Yo desde mi humilde lugar puedo



Foto: Gentileza Agustina Macrì

hacer un aporte, eso me hace muy bien, como persona y como directora. No me canso de encontrar y de descubrir historias de mujeres, y muchas veces de mujeres que fueron valientes y que consiguieron un montón de cosas, pero que quedaron a la sombra de un hombre poderoso o fuerte que fue capaz de apropiarse, muchas veces, de los logros que ellas tuvieron. Hay algo emocional e intuitivo que me pasa, que va más allá de la razón. Pero si me preguntás, me anoto para contar la mayor cantidad posible de historias de mujeres porque todavía tenemos muchas que recuperar.

También los dos films están basados en historias reales, ¿te interesa ese límite entre realidad y ficción?

Muchísimo. Es lo que más me atrapa. El proceso de hacer una película es muy profundo y lleva mucho tiempo, entonces hay que elegir historias que te enamoren y que puedas elegir cada día de trabajo. A mí las historias reales me dan anclaje y fuerza para seguir eligiendo un proyecto. Me tienen que generar un compromiso

CAFÉ CON PROYECTOS

A Agustina no le gusta el café, se declara adicta al mate. "Lo tomo amargo y me acompaña siempre en los rodajes", confiesa. *Miss Carbón* se estrena el 18 de septiembre en cines de la Argentina y luego desembarca en Netflix. Mientras tanto, ya está abocada a nuevos proyectos cinematográficos de los que no puede adelantar demasiado, solo que sigue en la línea de una protagonista mujer y una historia real. "Soy bastante inquieta, me mantengo entretenida con varias cosas", comenta quien también dirigió la serie *Limbo* y documentales.

muy grande y lo real me da esa conexión. Salvo la experiencia de *Limbo* (serie de Disney+), porque quería experimentar el formato, me cuesta encontrar historias ficcionadas que me atrapen y me comprometan de la misma manera que una real. Por ahora me parece que voy a seguir en esta línea.

¿Qué expectativas tenés con Miss Carbón?

Me emociona cada vez que vuelvo a ver la película, aunque ya la vi quinientas veces, y me sigo emocionando con Carla, me emociona su lucha, su corazón. Deseo que la película, en momentos como este, donde hay bastante intolerancia y muchos discursos de odio, venga a traer algo de luz y mucho amor, un mensaje esperanzador. También espero que, en algún momento, como sociedad podamos ser tolerantes y convivir con el *otro* de una manera más natural. Quizá ya es hora de dejar de darle énfasis a si una película la dirige una mujer y buscar un poco más de igualdad. Hay algo impactante de la historia y del personaje, ojalá despierte conciencia y abra corazones. Ojalá que la gente pueda ir y sigamos apoyando al cine argentino. **■**

JOSÉ MARÍA LISTORTI

“ME MOLESTA QUE SE SUBESTIME EL HUMOR”

En su segunda experiencia en la comedia musical, profundiza el desafío al cantar y bailar la canción más conocida de un clásico. En su expansión artística, persiste en el humor como eje central de expresión.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS NICO PÉREZ



La sentencia, solemne, cae con el peso de una verdad irrefutable: del ridículo no se vuelve. Aunque la realidad se esmere en desmentirla, conserva su carga aleccionadora. Desde su niñez, José María Listorti desconfió de aquella máxima y se propuso desafiarla una y otra vez. Comprobó que del ridículo no solo se podía regresar, sino que era deseable, hasta necesario, ir hacia él, revolcarse, incluso sumergirse, para volver con una recompensa casi adictiva: la risa de los otros. Aprendió, y jamás olvidó, que atravesar el portal hacia y desde el ridículo es lo que un comediante debe hacer.

Camina por la calle y la batería de latiguillos que convirtió en *hits* le cae encima como caricias que no siempre entiende de qué manera retribuir. Un “oOo” que no necesita contexto o la pregunta de si le gustó o no le gustó es la forma en la que el público le agradece las carcajadas frente a la pantalla. Él levanta la mano, sin saber bien cómo más responder, y sigue. No reniega ni se avergüenza de sus mulletillas, al contrario: son cartas ganadoras que juega cuando lo necesita, que mantiene vivas en la radio, en sus redes sociales o en sus *shows*. Son, en definitiva, los insumos que le proveen alimento, del metafórico o emocional (las risas y aplausos) y también del más concreto.

Pero por más que sea reconocido al instante por frases y movimientos que acuñó entre los 90 y principios de los 2000, no se quedó estancado, sino que constantemente abre puertas y explora universos. De los *sketches* humorísticos a la conducción en radio y televisión, por momentos hasta alejado (a su pesar) del humor, de allí al cine como productor para

crearse oportunidades que se cansó de esperar y, desde hace un tiempo, en la comedia musical, donde se mueve como un experto a pesar de ser todavía un novato. Luego de su experiencia inaugural en *Matilda*, ahora encarna al cangrejo Sebastián, el *comic relief* de *La Sirenita*. “Todo es sobre la base de mucho laburo y esfuerzo, no es que me compré un billete de lotería, lo raspé y me tocó protagonizar *La Sirenita*. Me preparé un año y medio para este papel, que es el desafío más grande que tuve. En *Matilda* hice un musical, pero no tenía coreografía ni ensamble y no cantaba solo. Acá tengo pinzas en las manos, una mochila pesada con otras pinzas atrás, debo bailar y cantar dos temas, en especial el más conocido de la obra. En *Bajo el mar*, de hecho, hago algunos pasos míos por pedido de la coreógrafa. Cuando los ensayamos por primera vez, se cagaron de risa todos los chicos del ensamble”, cuenta.

Más allá de todo ese trabajo, fue bastante azaroso tu ingreso al musical, ¿no?

Claro, yo nunca imaginé que algún día iba a hacer esto. Fui a Nueva York con Moni, veíamos comedias musicales, *El joven Frankenstein*, *Wicked*, *El Rey León*, *Saigón*, y yo las miraba sin el anhelo de que me tocara hacerlo. Simplemente era parte del público. No lo veía como algo posible. El que vio algo en mí fue Guido Zaffora: siendo él notero de *Este es el show*, me decía “Tenés algo de comedia musical, deberías hacer”, pero yo no le daba pelota. Un día, se cruzó en la calle con una de las productoras de *Matilda*, y ella le comentó que no encontraban al actor para el señor Wormwood, el papá de la protagonista. Guido les dijo que me llamaran y comenzó todo.

¿Cuándo empezaste a darte cuenta también vos de que podías hacerlo?

Yo lo empecé a ver cuando mis compañeros de *Matilda*, que son del palo, me decían “¿Hace cuánto hacés comedia musical?”, y no me creían que era mi primera vez. Lo digo con toda la humildad, pero me repetían que parecía que lo había hecho siempre. Siento que, como todo actor, como todo humorista, soy bueno observando. Entonces, puedo imitar a alguien que hace comedia musical y, al imitar, me sale.

Estas dos obras que te tocaron en el género tienen una cuota importante de humor, ¿eso te ayudó?

Sí, seguro, aunque es muy distinto a lo que estoy acostumbrado a hacer. El musical no te permite sanatear ni improvisar mucho, porque tenés que seguir el guion a rajatabla. Hay tiempos musicales que respetar: empezás a decir un texto con una música de fondo, cuando esa música termina, canta alguien. En el medio, entran cosas, bajan cosas de arriba, aparecen otras de abajo, del costado. Está todo muy cronometrado.

Sentado en el sillón de su casa, junto a su papá y su abuela, se doblaba de la risa con las ocurrencias de Carlitos Balá. Tres generaciones, con sus formas de ver el mundo, con las distancias de perspectiva que por lógica las separan, eran atravesadas por los mismos chistes y sucumbían ante ellos. Al experimentar aquello, tuvo una revelación: intentaría, por todos los medios, adquirir ese poder. Decidido a hacer reír por sobre todas las cosas, montó sus primeros *sketches* en el colegio, donde también formó un grupo inspirado en Les Luthiers, al que llamó Les Co-



CINE, TEATRO Y RADIO

Durante todo julio, José María se subirá al escenario del teatro Gran Rex para las múltiples funciones de *La Sirenita*. En paralelo, continúa con la conducción de *Re tarde*, de lunes a viernes de 16 a 19 por FM Pop 101.5.

Además, en vacaciones de invierno estrena la película *El novio de mamá*, que protagoniza junto a Dani "La Chepi". Es el cuarto film que realiza desde que, en 2014, produjo, coescribió el guion y protagonizó *Socios por accidente*. Luego hubo una secuela de aquella comedia de acción junto a Pedro Alfonso, y en 2017 estrenó *Cantantes en guerra*.

Una vez que finalice la temporada de *La Sirenita*, saldrá de gira junto a *Tertawa*, *Delivery de humor*, un espectáculo que creó y lleva adelante junto a Pachu Peña y Sebastián Almada.

médiens. Ávido por acceder a los mecanismos que conducen a la risa, abordó a los integrantes del mítico grupo a la salida de un *show*. Carlos Núñez Cortés lo invitó a su casa y forjaron una amistad que todavía perdura.

Hijo de un carnicero y una ama de casa, no había en su familia algún contacto que pudiera facilitarle el acceso al medio artístico. Cuando se enteró de que Juan Carlos Calabró era locutor, vio en esa carrera la posibilidad de ingresar a los canales de televisión y a las radios. En tercer año de la carrera, comenzó como notero en la Rock and Pop, donde una de sus compañeras, Marcela Feudale, le contó que buscaban gente en *Videomatch*, un programa que se emitía por entonces a la medianoche. "No era habitual que alguien tuviera una filmadora y un micrófono inalámbrico en esa época, pero un amigo mío tenía. Me grabó haciendo como que me desmayaba en la calle, un chiste que no recuerdo mucho, lo edité con una videocasetera y se lo mandé al Chato Prada, que me llamó y me propuso hacer otro, pero bien grabado, con las cámaras del programa. Les gustó y quedé. Llegar no era lo más difícil, porque todos los días teníamos que generar nuestro propio material y competíamos para ver cuál quedaba en cada programa. Al final del día, le llegaban doce notas a Marcelo, y elegía siete".

¿Cómo se sentía salir a buscar la nota de cada día?

Desesperación. Tenía en ese momento veinte años y pensaba que si no metía notas, me echaban. Era muy satisfactorio y muy estresante.

Durante más de una década, probó chistes, *gags*, latiguillos, movimientos, hizo cámaras ocultas, pa-

rodias y todas las morisquetas de las que fue capaz para hacer reír a los demás. En el proceso, le surgió la necesidad de probarse en otro rol, como conductor, y esperó pacientemente la oportunidad hasta que entendió que, para que se presentara, primero debía provocar un desequilibrio. Renunció al programa más visto de todos y comenzó a explorar al frente de diversos ciclos, todavía con el humor como bandera.

¿La conducción la disfrutás por igual?

Sí, me gusta. No la última etapa en *Este es el show*, porque habían cambiado los temas que tocábamos. De repente, todos los temas eran pesados, yo tenía que abrir el programa con cara seria y música de tensión, presentar a un abogado detrás de otro, con móviles fuertes. Yo quería hacer humor, divertirme. Comencé a preguntarme por qué estaba haciendo eso. Volvía mal a casa, con una carga negativa. No tengo ganas de eso, tengo ganas de hacer reír, así que dejé.

Haciendo reír, hay muchos recursos que, cuando los desplegás, funcionan, ¿qué pasa cuando un chiste no resulta?

Nada, es una posibilidad. Si un chiste no sirve más, lo tirás y listo. Ahora, si confiás en ese chiste, podés intentarlo nuevamente con alguna variante. A veces simplemente está mal puesto, iba en otro lado o tenía que ser dicho de una forma distinta. Es una orquesta el humor, y el chiste es cuando algo desafina. En esa desafinación está el chiste. Es más: el humor tiene que ser políticamente incorrecto, tiene que sonar mal, ser un tropezón, ser algo que te impacte. Por eso, cuando dicen "Con esto no se jode", estoy en desacuerdo. Sí, hay que joder, si no, no hay humor.





“ES UNA ORQUESTA EL HUMOR, Y EL CHISTE ES CUANDO ALGO DESAFINA”.

¿Qué creés que le pasa al público con las personas que hacen humor?

Creo que se genera un cariño, quizá más que hacia quienes hacen algo dramático. Pero también siento que se da algo al revés: no hay tanta admiración hacia el humorista, porque el humor se subestima. No hay un Óscar a una película de humor, y tiene el mismo arte y el mismo laburo que un drama. ¿Cuándo viste a un actor cómico ganar un Óscar a la mejor actuación? Como si ser actor cómico fuese una pavada, y ser actor dramático, algo digno de un genio. Me parece que está muy subestimado el humor en la crítica. No tanto en la gente, que lo agradece. De hecho, vas a la calle Corrientes y las obras a las que mejor les va son comedias.

¿Te molesta eso?

Sí, me molesta que se subestime el humor. En el Martín Fierro hay una categoría de Mejor Actor y otra de Mejor Humorista, como si el humorista no fuese actor. Y hasta me parece que hay humoristas que son mejores actores que los dramáticos, porque el dramático a veces no puede hacer humor, y hay humoristas, como Francella o Emilio Disi, que pueden hacer drama.

¿Eso es una cuestión de carisma, más allá de la capacidad?

Y de no tenerle miedo al ridículo. El humorista tiende a hacer el ridículo, por eso es gracioso. Y si vos le tenés miedo al ridículo, no lo podés hacer. Después, hay distintos grados de ridiculez, pero tenés que ser ridículo. ■

ANTE EL FRÍO, CALOR HUMANO

Este **invierno**, ayudá a personas en **situación de calle** para que puedan salir adelante a través del trabajo.



Multipolar



DONÁ ACÁ



www.multipolar.org.ar
[@multipolarfundacion](https://www.instagram.com/multipolarfundacion)



Fundación
Multipolar
Pan para hoy, pan para mañana

MIGUEL REP

"EL DIBUJO ME PERMITE SEGUIR ESCARBANDO EN LA CURIOSIDAD"

En tiempos de redes sociales e inteligencia artificial, el dibujante y humorista gráfico sigue trabajando con la tinta en el papel y busca afilar su mirada de autor.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS VERA ROSEMBERG

Si hubiera una nevada mortal y los polos se invirtieran, como en *El Eternauta*, los creadores digitales estarían perdidos, en cambio a mí me quedaría un baúl lleno de originales", dice Miguel Repiso, mejor conocido como Rep. El dibujante y humorista gráfico, que lleva cincuenta años en el oficio, atravesó distintas décadas y transformaciones tecnológicas, manteniendo el lápiz y el papel bien en alto.

Entró a este mundo a los catorce años como cadete en ediciones Record, donde vio trabajar a Oesterheld. Todavía no había cumplido los quince cuando publicó por primera vez en una revista de ovnis y, a partir de ahí, comenzó un camino que lo llevó por otras revistas como *Hortensia* y *Humor Registrado*, y diarios, como *Página 12*, donde sigue publicando. También ha editado más de cuarenta libros, entre ellos *Bellas Artes, 200 años de peronismo* y *Diego, nacido para molestar*; e ilustra proyectos de otros autores, como *La verdadera vida*

de José Hernández, de Martín Caparrós. Sin embargo, sus incursiones laborales no se limitan al tablero y a la hoja, por eso, actualmente es parte de otras aventuras, como *Radio Rep*, el programa de entrevistas que conduce; o el espectáculo que tiene con Pedro Saborido, en el que uno narra y el otro dibuja. "Si tuviera que pasar todo lo que hago por un embudo y quedarme con una sola cosa, me quedaría con los libros de autor, los míos. Me gusta, me veo más trabajando en libros que en diarios en un futuro", confiesa mientras trabaja en los bocetos de lo que será la biografía de Charly García.

Te definís como "dibujante anfibio", ¿qué significa?

Es una posición profesional frente a la revolución tecnológica. Tengo un pensamiento analógico y tengo que "anfiar" hacia lo digital, pero siempre seré analógico, siempre voy a ser del viejo mundo intentando apropiarme de las herramientas del nuevo mundo. Ahora, la situación anfibia es que estoy haciendo dibujos que no

tendrán destino de papel, sino de luz detrás, y eso es una situación nueva. Pero aunque no se imprima, soy un hombre de la realización sobre la opacidad del papel, sigo trabajando con lápices, tintas, no dibujo virtual, todo analógico y material, dejo originales. Luego, si me traen una *tablet*, sé de qué va la cosa y del destino que pueden tener mis dibujos de manera digital.

¿Cómo es hacer humor en la era de redes sociales y memes?

Mi postura frente a las cosas sigue siendo la de producir autoría, no tengo nunca una voluntad de lo anónimo, es decir de lo meme. Y pocas veces tengo una voluntad de contar con una respuesta que dure solo ese día, siempre hay un aposentamiento, que ya es como un vicio, ni lo pienso, de que lo que hago se pueda leer mañana, dentro de un año, que se pueda comprender y poner en contexto. En cambio, el meme es una respuesta graciosa e ingeniosa a algo urgente que dentro de una semana será olvidado, porque con



PING-PONG

Un dibujante: George Grosz.

Un objeto: Plumín.

Cuántos gorros tenés: 200, entre sombreros y gorros.

Una palabra que te emocione: Alba (el nombre de su hija).

De qué color pintarías el mundo: Azul.

la novedad permanente pocas cosas quedan fijadas, pocos memes quedan en el recuerdo.

¿Un libro permanece?

Es lo que queda. Parece que no será derrocada la idea de que uno entra a una casa y encuentra esos lomos en repisas, que son elegidos. No es como el diario, donde estás de contrabando porque la gente lo compra por otra cosa, o como las revistas, que la gente tampoco las compra por vos. En cambio, al libro sí, porque es una cuestión autoral. Eso lo aprendo porque leo mucho. Me veo como un autor que ha leído mucha imagen y arte, pero que también lee literatura y ensayos; confío en que esas lecturas van a confluír, prevaleciendo la lectura de mi ojo.

¿Te caracteriza la curiosidad?

A un dibujante en general. Al trabajar en medios periodísticos, algo curioso tenés que ser. Además, si eso lo unís a una mirada crítica del mundo, a una insatisfacción con el mundo en que vivimos, se da un plus de curiosidad. Eso, aparte de considerar que mi educación no está cerrada, porque no la terminé, no tengo ningún diploma. El dibujo me permite seguir escarbando en la curiosidad o la va renovando permanentemente. El dibujo me abre la puerta de nuevas curiosidades, porque es en él donde encuentro respuestas a mis preguntas.

¿Para dibujar no solo importa la mano, sino las ideas?

El dibujo es absolutamente mental. Para dibujar hay que pensar, no es solo dibujar lo que uno ve. Cuando dibujo solo lo que veo, hay un descanso, no tengo que pensar, sino ir recreando con mi línea lo que estoy viendo. La línea es mental, la pintura es algo más visceral, porque tenés que manchar. El dibujo es una cuestión caligráfica, todo lo tenés que transformar en línea y la línea es una mentira. Entonces, uno tiene que narrar, la línea es narrativa y la narración solo se hace a partir de conceptos e ideas. Luego todo es pensamiento, cuanto más llega uno



pensando al dibujo o a la obra, mejor. Incluso para descartar, para hacer síntesis, si uno no está preparado, no se logra bien.

De chico ibas todos los días a una editorial, ¿la persistencia marcó tu camino?

Sí, como una obcecación, una testarudez. No sé si hay una seguridad en que dibuje bien o haga buen humor, sino una voluntad de trabajar e imponer cosas de mi autoría. No creo que sea un dibujante o humorista dotado, sino que todo me cuesta, pero siempre me estoy renovando para poder seguir golpeando no solo las puertas de las editoriales como antes, sino las de nuevos lectorados. Hay una ambición de no quedarme quieto, porque en el fondo, yo que soy hiperlaborioso, soy un fiaca. Me gusta el ocio, pero tengo una cuestión contrafóbica y neurótica que me hace trabajar y trabajar, y estar siempre ansioso por nuevas cosas. No tengo paz. Me doy cuenta en



“El arte y la cultura son las que siempre encuentran *airbags* al desastre que vivimos”.

este momento que estoy más reflexivo. Ahora que tengo una beba de un año, quiero terminar para poder ir a estar con ella y disfrutar de ese presente continuo que es su crecimiento. Estar en labores permanentemente es vivir pasado y futuro, ser un esclavo presente de lo que el pasado dictó para el futuro. En cambio, esta situación de la paternidad, que es nueva y ya de veterano, me hace pensar que necesito del ocio y la contemplación, y para eso tengo que dejar de lado eso que antes llenaba mi vida, es decir el trabajo y el dibujo.

Como el título de los libros sobre Maradona y Evita, ¿también naciste para molestar?

Definitivamente sí. Cada uno verá qué significa molestar, para algunos es horrible, para otros es hasta tierno, yo voy por todos esos andariveles. Me gusta la palabra “molestar”. Un humorista, un pensador crítico, nació para molestar. Molestar al poder, que

no es al presidente ni a la corporación, sino al sentido común, a las situaciones conservadoras que aquietan la vida y que sirven para avasallar a los otros.

¿Sos optimista del futuro?

Siempre la humanidad estuvo en apuros, este es un momento en que lo está. Así que tengo esperanzas de que todo se encauzará y luego habrá nuevos problemas. Convivimos con el caos y el orden. La gente le tiene miedo al caos y se aferra a un orden que le caotiza la vida. Más que las direcciones científicas y políticas que toma el mundo, me interesan las del arte y la cultura, porque son las que siempre encuentran *airbags* al desastre que vivimos. Hay que darse cuenta y encontrar soluciones, pero las soluciones están por el lado no interesado de las cosas. Los artistas y la gente de la cultura son los que van a salvar las papas, el poder no. El poder, que no es la política, es nocivo. **■**

BERNARDO BULGACH

UNA VIDA JUNTO AL RÍO

Con casi 90 años, remo en mano se sube al bote cada fin de semana y practica el deporte que conoció en su adolescencia y que lo enamoró para siempre.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO DIEGO NEUMAN

Bernardo Bulgach cree en el destino. ¿Cómo no hacerlo, si una serie de casualidades lo depositó, hace ya 75 años, frente al río, y forjó un rasgo fundamental de su identidad? Bernardo es esposo, padre, abuelo, bisabuelo, amigo e ingeniero. Pero es posible que, por sobre todas las cosas, sea remero. A meses de cumplir 90 años, cada fin de semana se sube al bote y palea unos cuantos kilómetros junto a sus amigos. Con la disciplina del atleta que es, entrena y compite; con la sabiduría que le otorgó la experiencia, disfruta de su actualidad y del camino recorrido.

El deporte fue siempre parte de su vida. Después del colegio, solía asistir a la YMCA, donde practicaba diferentes disciplinas, por turnos. Fue un pariente el que lo invitó a conocer el Náutico Hacoaj, en Tigre, un fin de semana, y todo cambió para siempre: “No pasé por el gimnasio ni por ninguna cancha. De repente, sin saber por qué, me encontré parado en la rampa, junto al agua. Inmediatamente, me invitaron a remar”, recuerda.

En el agua fue, primero, un “dominguero”: un remero de fines de semana, que salía a navegar con la familia y los amigos, para tomar algo y comer sándwiches contemplando el paisaje. En ese contexto, conseguía destacarse, y el entrenador del club percibió que podía dar el salto hacia

la competición. Le propuso, entonces, entrenar asiduamente y prepararse para torneos. Conformó pareja de remo con un amigo del club y se dispuso a vivir como un atleta. “Buscaba a mi amigo en moto a la noche, salíamos al río en pleno invierno, nos dábamos una ducha, lo llevaba a su casa y volvía a la mía. En cuanto dejaba la moto, me ponía a correr para recuperar la temperatura normal del cuerpo. Era duro, pero más que nada gratificante. El remo siempre fue un placer para mí”, asegura.

Aquel placer, sin embargo, entró en pausa durante varios años. Primero, la carga horaria que le imponía la Facultad de Ingeniería lo obligó a dejar de entrenar. Poco tiempo después, se casó y, en el primer lustro de matrimonio, nacieron sus cuatro hijos varones. El río parecía volverse un recuerdo lejano, pero en realidad la llama seguía encendida en su interior. Cuando los chicos crecieron, Bernardo apeló a la vida de club, como hicieron sus padres con él, y acercó a la familia al Náutico. A medida que cada uno se enganchó con su actividad, él ganó espacio para reencontrarse con su viejo amor, del cual no volvería a separarse.

Además de satisfacer sus necesidades de remar, consiguió inculcar esta pasión en sus hijos. Uno de ellos, Patricio, ganó la medalla de oro en los Juegos Panamericanos de Indianápolis, en 1987. Es, todavía, el máximo logro alcanzado por cualquier deportista de la historia de su club y un

orgullo que lleva a la emoción a Bernardo cada vez que lo cuenta.

A meses de cumplir 90 años, va casi todos los días de su vida al club para entrenar (“Un poco de gimnasio y mucho de charla con amigos”, reconoce), y cada fin de semana se sube al bote con sus compañeros. En remo de travesía, que consiste en recorrer largas distancias, despliega sus condiciones y consiguió múltiples medallas en campeonatos sudamericanos.

Después de tanta agua que pasó bajo su bote, asegura que esta es la mejor etapa de su vida en el río. Una etapa en la que se aferra a cada momento, en la que está presente en cada instante, saboreando lo que no sabe cuántas veces más se repetirá. A su edad, los chequeos médicos son constantes, y los doctores son ya sus amigos. Renueva, luego de cada batería de estudios, el estatus de deportista por un año más.

Frente a un río que nunca es el mismo, él se mantiene como una constante. Respira hondo y, al tiempo que lamenta el deterioro que percibe en el cuidado del agua y las costumbres de los navegantes, no deja que eso le impida disfrutar del entorno que conoció, por casualidad, a sus 14 años. Celebra las coincidencias que, en definitiva, lo hicieron ser quien es: “El destino es como es, no se puede prever. Agradezco haberme encontrado con todo esto. Y confirmo día a día que se puede remar toda la vida”. ■



An elderly man with short, white hair and dark sunglasses stands on a wooden pier. He is wearing a blue and white long-sleeved athletic shirt with a chevron pattern on the front. The shirt has a shield-shaped logo on the chest with the letters 'C', 'H', and 'H' inside. On the right sleeve, the text 'EMO HOCO' is visible. He is also wearing dark blue athletic pants and dark sneakers with red laces. Two gold medals are hanging from a red ribbon around his neck. The pier is made of wooden planks, and there are palm trees and a boat in the background.

UNA LEY HISTÓRICA PARA EL MAR PATAGÓNICO

Aves enormes, tiburones con rasgos primitivos y ballenas de 25 toneladas son algunas de las especies marinas que ahora estarán más protegidas en Chubut.

POR DENISE DESTÉFANO

Siete especies marinas de Chubut fueron declaradas monumento natural por la provincia en una ley sin precedentes que prohíbe la caza, la captura, el comercio y el acoso que de alguna manera pueda afectar su conservación.

La ley, publicada en el Boletín Oficial en mayo, dispone la conformación de una mesa de trabajo para desarrollar y ejecutar planes de manejo específicos para cada una, a desarrollarse en no más de dos años, e invita además a los municipios de la provincia a adoptar medidas complementarias de protección y conservación en sus territorios.

Detrás de esta ley, impulsada por la diputada provincial Andrea Aguilera, se esconde el trabajo de ONG como Rewilding Argentina y Club del Mar de Camarones, o iniciativas como Proyecto Arrecife, lideradas por científicos especializados.

“Uno de los objetivos principales es que la gente las conozca. Desde el proyecto Patagonia Azul y desde el Club del Mar, nos dimos cuenta de que hay mucha desinformación o poca información de las especies marinas y del mar Argentino. Somos un país que mira mucho la tierra y le da un poco la espalda al mar. Dar a conocer estas especies es el primer paso para protegerlas”, declara a *Convivimos* Mariana Cassini, coordinadora del Proyecto Patagonia Azul.

Ese es el nombre del programa marino de la Fundación Rewilding Argentina que busca ampliar el cuidado del mar creando áreas naturales protegidas. En el marco de este proyecto se ubica la Ley de Monumentos y la creación del Parque Provincial Patagonia Azul, conformado por más de 295.000 hectáreas de mar en el norte del golfo San Jorge, uno de los puntos más biodiversos del mar Argentino.

“Estamos muy contentos. Es un paso enorme y un gran logro para quienes venimos trabajando en ella hace tiempo”, coincide en conversación con *Convivimos* Shari Bocca, miembro del Club del Mar de Camarones (Chubut), un grupo de jóvenes que realiza actividades en el agua para chicos y chicas, además de charlas en escuelas de la provincia sobre estas especies.

LAS ESPECIES Y SUS AMENAZAS

- **Petrel gigante del sur:** es un ave marina carroñera que, al limpiar el mar, ayuda a evitar la propagación de enfermedades. Tiene sitios clave de nidificación en Chubut como las islas Arce y Gran Robredo. Su envergadura de ala puede alcanzar los dos metros, y sus juveniles recorren largas distancias. Está catalogado como vulnerable en la Argentina, y el plástico es una amenaza grave para él.

- **Tonina overa:** es un cetáceo emblemático del mar Patagónico, reconocido por su patrón blanco y negro, y su rol como depredador tope en el ecosistema. Habita las costas de Playa Unión a Tierra del Fuego. Usa la ecolocalización para orientarse y ubicar presas, incluso en condiciones de oscuridad. Además, es clave para el turismo de naturaleza, generando ingresos y empleo en comunidades costeras. Enfrenta peligros como la pesca incidental y el turismo no regulado.

- **Tiburón gatopardo:** es un depredador tope del mar Argentino, esencial para el equilibrio ecológico. Puede medir hasta tres metros y pesar más de cien kilos. Lo distingue su coloración moteada y tiene seis o siete branquias, rasgo primitivo entre tiburones. Se lo encuentra desde el sur de Brasil hasta el sur de Argentina. Es una especie vulnerable cuya población disminuyó hasta un 80 por ciento en las últimas décadas debido a la pesca excesiva y la falta de regulación.



La envergadura de ala de un petrel gigante del sur puede alcanzar los dos metros.

- **Ballena sei:** puede alcanzar los 20 metros de largo y pesar hasta 25 toneladas. Está en peligro de extinción. Fue cazada intensamente entre los siglos XIX y XX y se acordó su caza comercial en la década del 70 para el Pacífico Norte y la Antártida. La afecta la contaminación sonora, las colisiones con barcos y la degradación del hábitat. Desde 2019 es investigada en Chubut por la Universidad de la Patagonia San Juan Bosco y el Conicet.

- **Ballena jorobada:** es una de las ballenas más grandes y cumple un rol ecológico crucial, fertilizando los océanos y capturando carbono. Luego de un período de escasos registros, en los últimos años, el número de avistajes y varamientos se incrementó notablemente. Si bien está clasificada como de preocupación menor, la perjudican las colisiones con los barcos, las redes de pesca y la contaminación acústica.

- **Lobo marino de dos pelos:** su población fue diezmada por la caza intensiva desde el siglo XVIII, aunque hoy comienza a recuperarse. En la Argentina, hay unos 20.000, con la mayor colonia reproductiva en isla Rasa, Chubut, que congrega al 60 por ciento de la población del país. Tiene una tasa reproductiva baja y una vida larga, lo que la hace especialmente vulnerable. Está clasificado como “casi amenazado” y sufre la presión de la pesca incidental, la sobrepesca, la pér-

PARA CONOCER MÁS

Proyecto Patagonia Azul: es el primer parque provincial marino en Chubut y protege más de sesenta islas, bahías y caletas donde convergen más de cincuenta especies de aves marinas y trece de ellas también tienen sus sitios de nidificación.

Proyecto Arrecife: impulsado por científicos del Centro para el Estudio de Sistemas Marinos (Cesimar) y del Conicet, se propone dar a conocer nuestros peces, su ambiente y las buenas prácticas de pesca recreativa para promover su conservación y uso sustentable.

didada de hábitat y el cambio climático.

- **Pato vapor cabeza blanca:** es endémico de las costas de Chubut, con una población estimada de solo 5000 individuos. Se desplaza usando sus alas como remos y regula poblaciones de invertebrados bentónicos en las costas. La especie está clasificada como “vulnerable” debido a la pérdida de hábitat por la expansión del desarrollo costero y

la explotación de recursos, la contaminación marina y la introducción de especies exóticas.

Luego de promulgada la ley, lo que sigue es confeccionar los planes de manejo. Para esto, las organizaciones y los científicos trabajarán con la Secretaría de Pesca y Ambiente de la provincia en un esquema para proteger a cada especie de la mejor manera.

“Creo que hay muchísimas cosas por hacer. Considero que estas especies no solo están en peligro por los problemas que sufren hace años, día a día, sino que la amenaza más grande que enfrentan es la desinformación, el desconocimiento”, menciona Bocca.

“En Club del Mar utilizamos la frase ‘Ahora que conozco, protejo’, lo que tomamos como un compromiso tanto nosotros como los más peques. Desde el amor, desde mi trabajo como educadora, me encantaría que todos conociéramos cada una de estas especies y más”, finaliza. 

ECONOMÍA RESTAURATIVA EN EL IMPENETRABLE

La creación de un destino turístico con prestadores locales y desarrollo de productos con valores culturales ha generado un impacto social y económico nunca visto en el noreste del Chaco.

POR MARIANA OTERO

En el noreste de la provincia de Chaco, en la región de El Impenetrable, la exuberancia de la naturaleza envuelve a un territorio que durante décadas estuvo condenado por el extractivismo, castigado por la tala de árboles, la caza furtiva y la ganadería.

Pero hace una década (2014), la creación del Parque Nacional (PN) El Impenetrable, sobre la antigua estancia La Fidelidad, marcó un punto de inflexión. A partir de allí —una decisión muy esperada— se abrieron oportunidades para amalgamar la conservación ambiental con el desarrollo sostenible y sentar las bases para la coexistencia armónica entre la naturaleza y las personas.

El parque es un pulmón verde indispensable para mitigar el cambio climático: protege 128.000 hectáreas de bosques de algarrobos, palo santos y quebrachos; pastizales, bañados y lagunas, entre los límites naturales del Teuco-Bermejo y el río Bermejito.

Es el PN más grande del norte argentino y preserva especies de mamíferos como el yaguararé, el tapir, el pecarí y el oso hormiguero gigante, muchas en peligro de extinción.

En este oasis de biodiversidad, se comenzó a gestar desde cero un destino turístico que permitiera el desarrollo de las comunidades.

La Fundación Rewilding Argentina participó de manera activa en ese desafío de trabajar desde la mirada de la “economía restaurativa” con impacto en la región a través de prestadores locales y el desarrollo de productos con valores culturales.

De esta manera, el ecoturismo ayudaría al “renacimiento” de los pobladores postergados de este rincón del país.

En el área circundante al PN viven comunidades originarias y unas 670 familias criollas, la mayoría bajo la línea de pobreza y dependientes de beneficios sociales (92 por ciento).

“En una economía restaurativa, el agregado de valor regenera la naturaleza, donde el desarrollo económico y el bienestar de las comunidades van de la mano de la salud del ecosistema”, explica Fátima Hollmann, coordinadora de Economías Restaurativas, de Rewilding Argentina.

Hollmann explica que se trata de modelos económicos aliados de la biodiversidad: cuanto más sano está el entorno natural, mayores son los beneficios para las familias que habitan el territorio.

Hoy el ecoturismo se concibe en El Impenetrable como una herramienta de conservación dentro de un nuevo esquema de producción donde la biodiversidad es la base para el desarrollo de actividades turísticas como el avistaje y senderismo, experiencias culturales como la clase de tintes y gastronomía

regional. Para lograrlo, es necesario el desarrollo de infraestructura de uso público como senderos, *campings*, pasarelas y miradores.

El espejo es Iberá, donde gracias a la creación de un gran parque y al trabajo sostenido desde diversos sectores, las poblaciones locales tienen oportunidades en torno al turismo que hace años eran inimaginables.

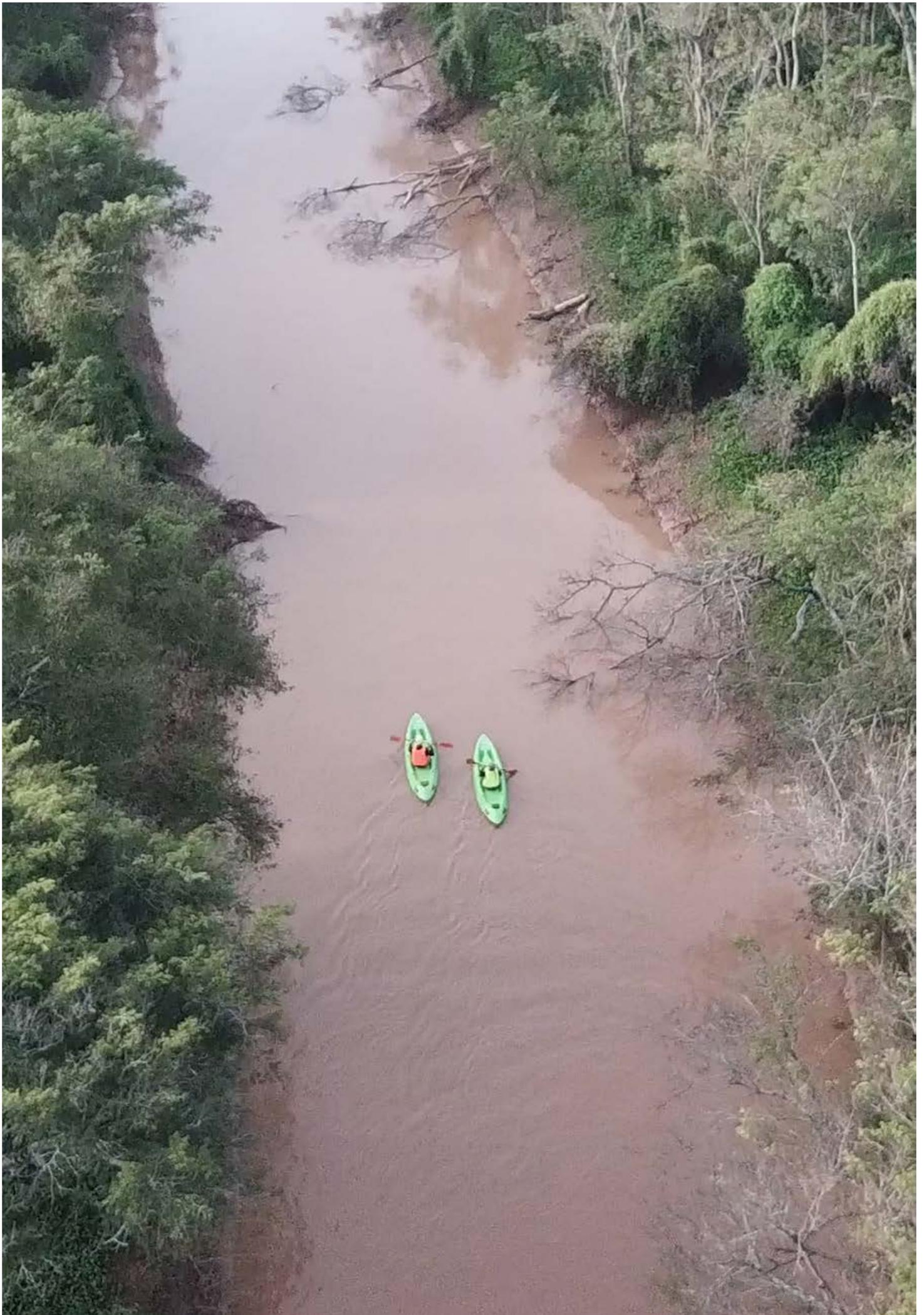
CÍRCULO VIRTUOSO

Las organizaciones ambientalistas, el Gobierno del Chaco y la Administración de Parques Nacionales realizan distintos tipos de acciones en El Impenetrable.

Rewilding Argentina promueve inversiones propias y fomenta la colaboración con terceros, apoyando a los pobladores locales para que sean protagonistas en la gestión y el desarrollo de los alojamientos turísticos y otros servicios. Para ello impulsa un programa de formación para emprendedores con la intención de que sean los habitantes del lugar los principales beneficiarios del movimiento económico que se genere.

Rewilding Argentina es una organización sin fines de lucro que trabaja para enfrentar y revertir la crisis de extinción de especies y la degradación ambiental, con el objetivo de recuperar la funcionalidad de los ecosistemas, impulsar economías locales restaurativas y mejorar el bienestar de las comunidades cercanas.

Para lograrlo, colabora en la crea-



Kayak sobre el río Bermejito / Foto: Gentileza Fundación Rewilding.



Emprendedora gastronómica en Paraje La Armonía / Foto: Gentileza Fundación Rewilding.

IMPACTO EN LA REGIÓN

- 247 encuentros de formación en gastronomía, cultura, turismo y formalización de emprendimientos.
- 168 emprendedores activos (2023). 50 por ciento de participación femenina.
- 1775 visitantes al Camping La Fidelidad (2023).
- 160.200 dólares generados por la comunidad (2023).
- 54 nuevas plazas de alojamiento.
- 24.700 dólares de ingresos por venta de más de 3400 productos culturales (2021-2023).

ción de parques nacionales y provinciales, donde recupera la vida silvestre para alcanzar ecosistemas completos y funcionales. Además, fomenta el desarrollo de nuevas “economías restaurativas”, basadas en la interacción sostenible entre las comunidades locales y el entorno natural. Esto se conoce como “producción de naturaleza”; es decir, una nueva visión sobre el uso del territorio, en la que la conservación de ecosistemas naturales con fauna abundante genera un círculo virtuoso que impulsa nuevas economías rurales basadas en la observación de vida silvestre y el turismo sostenible.

TRANSFORMAR EL TERRITORIO

El programa Emprendedores por Naturaleza de Rewilding capacita a emprendedores locales en la creación de productos y servicios vinculados al turismo de naturaleza.

Esta oportunidad ha transformado vidas.

“La llegada del turismo me cambió muchísimo, y lo hago porque me gusta. Este es un gran respaldo económico para muchas familias que no tenían entradas

económicas. Yo recuerdo la gente cómo cazaba, que no respetaba nada. Y hoy verlo así al parque, lleno de gente que viene a conocerlo, visitarlo y cuidarlo me pone muy, pero muy feliz”, dice Nancy Cornu, que trabaja en el Camping La Fidelidad y es integrante de la Asociación de Vecinos de La Armonía, paraje ubicado en la puerta de entrada al PN.

Un reciente informe realizado por Rewilding sobre la base de un monitoreo y posterior análisis de la consultora Invecq, con datos socioeconómicos recolectados entre 2020 y 2023, describe el impacto de la “economía restaurativa” en la región cercana al PN El Impenetrable de la mano del crecimiento de los visitantes, de la nueva infraestructura y la formación emprendedora.

El estudio revela que se registraron avances en inclusión social, en la participación femenina, en diversificación económica y en el fortalecimiento del tejido cultural.

Por ejemplo, se realizaron inversiones para fortalecer los emprendimientos gastronómicos locales en casas de familia, que ofrecen productos y experiencias

culinarias auténticas.

Hasta entonces, la economía en la región siempre fue informal y de subsistencia, basada en la cría de ganado para autoconsumo y en la explotación forestal, básicamente la extracción de madera y, en especial, de algarrobos.

Se estima que el 50,2 por ciento de las familias realizó esta actividad en algún momento, mientras que el 20,3 por ciento la lleva a cabo en la actualidad. “Impulsar nuevas economías en armonía con la naturaleza no solo diversifica la matriz productiva, sino que transforma territorios históricamente excluidos de toda oportunidad, generando empleo genuino, orgullo y arraigo local”, dice Fátima Hollmann.

ORGULLO Y ARRAIGO

Hollmann sostiene que los “emprendedores por naturaleza” se sienten hoy profundamente orgullosos del lugar que habitan, y vuelven a mirar su tierra como una fuente de riqueza, belleza y oportunidades.

“El monte tiene de todo. Semejante alegría saber que nuestras obras se las llevan a otros lados. Quedo emocionado

y contento”, dice Francisco “Pancho” Montes, artesano en madera.

La integración del saber y de las tradiciones de los habitantes está reforzando la identidad cultural y el sentido de pertenencia; los platos tradicionales de la región se revalorizan y los artesanos utilizan recursos y técnicas autóctonas. Los baqueanos llevan adelante caminatas, cabalgatas o paseos en kayak guiados y proporcionan una experiencia íntima de conexión con la naturaleza.

“La creación del parque cambió mucho mi vida personal. Siempre estamos recibiendo visitantes. Antes de ser guía, toda la vida trabajé en el campo y ahora podemos trabajar más tranquilos. Soy más consciente de valorar lo que tenemos y tratamos de cuidarlo más”, asegura el guía Diego Boedo.

IMPACTO SOCIAL

La suma de acciones tiene un notable impacto social y económico.

El informe de Rewilding indica que, por ejemplo, en 2023, unas 170 personas participaron activamente como emprendedoras, el doble que en 2021. El 50 por ciento son mujeres.

El ingreso medio por emprendedor casi se duplicó en un año, y la ganancia mensual promedio fue 5 por ciento superior a una pensión por invalidez, el 104 por ciento superior a la Asignación Universal por Hijo (AUH) y 255 por ciento superior al valor de la tarjeta Alimentar.

El efecto es local y sostenible, ya que mientras se fortalecen las raíces culturales, los beneficios económicos del turismo permanecen en el territorio.

“Desde que empezó a venir el turista, cambió mucho, porque uno tiene un extra, ahora semanal. La gente viene más en temporada alta. Me gusta mucho tratar con la gente, hablar y cocinar, siempre lo hago con amor”, dice Zulma Argañaraz, del Comedor Campo Alegre en el paraje La Armonía.

Zulma y su hija ofrecen almuerzos y cenas desde 2012 después de varias capacitaciones en cocina. “Empezamos con la producción de dulces y arropes una vez terminada la Escuela Taller. Aprendí mucho; a vender, a presentar el plato y ya con la formación del parador, quedamos por acá nomás”, cuenta Zulma. 



Kayak sobre el río Bermejo / Foto: Matías Rebak. Gentileza Fundación Rewilding.

AGUSTÍN VERNICE

UN FUEGO QUE AVANZA SOBRE EL AGUA

El deporte es parte de su vida desde siempre. En cuanto pudo desplegar su pasión y talento, se convirtió en referente de un seleccionado que no para de crecer.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO MATEVŽ MANFREDA

El movimiento implica desequilibrio, pero no necesariamente es desestabilizador. Al menos no lo es para Agustín Vernice, que transita su carrera deportiva (y, por ende, su vida) alternando entre la búsqueda del equilibrio y la necesidad de una cuota de insatisfacción que lo impulse a mejorar. La máxima figura del canotaje nacional se alimenta de los momentos trunco para presionarse y posicionarse entre los mejores del mundo, sin padecer ni renegar en el camino. “Toda mi carrera fue igual: desde el día uno estoy obsesionado con la mejora, con la competencia”, resume.

Como el menor de tres hermanos, creció observando a sus mayores y absorbiendo de ellos la pasión por el deporte y la intensidad competitiva, ese fuego que empuja a dar siempre un poco más. Jugó al fútbol y al rugby, donde no encontró lo que necesitaba. Notó tempranamente que no conseguía destacarse por sobre el resto y que, además, en un deporte colectivo su esfuerzo

se diluía y no tenía una correlación directa con los resultados obtenidos. Una tarde de verano, en 2008, todo cambió: en el club Estudiantes de Olavarría, a orillas del arroyo Tapalqué, quedó hipnotizado con el ir y venir de los kayaks y decidió ahorrarse el dinero que sus padres le daban para las meriendas y alquilarse uno. “Me atrajo que es un deporte bastante particular. Con un grupo de amigos nos anotamos y nos divertíamos, que es lo más importante cuando tenés doce años. Al poco tiempo, vi que tenía buenas condiciones. No sé si diría que era bueno, pero sí que sobresalía, que las cosas me resultaban más fáciles que a la mayoría. Eso me fue motivando y conectando con el deporte. Y ver que las cosas dependían de mí. Soy muy competitivo, entonces prepararme para algo, tratar de mejorar y poder plasmarlo me motiva mucho. Creo que lo que he conseguido no fue solamente por tener talento, todo lo contrario: fue sobre la base de muchísimo trabajo y perseverancia”, afirma Agustín.

¿En algún momento te cansaste o

tuviste un conflicto con este deporte?

Nunca me dieron ganas de algo distinto ni me imaginé haciendo otra cosa. En algún momento, después de algún mal resultado, me pregunté si tenía las condiciones para estar a la altura de mis expectativas. Concretamente, después de mi primer campeonato mundial en la categoría sub-23, en el que quedé eliminado en la primera instancia. Estaba muy decepcionado y me pregunté qué estaba dispuesto a hacer para alcanzar el lugar al que quería llegar. A partir de ahí, fue todo crecimiento. No necesariamente en términos de resultados, pero sí porque supe que siempre había que redoblar la apuesta, trabajar con más determinación, compromiso y ganas. Ese quiebre fue en 2014. Generalmente, estos quiebres se han dado después de algún resultado trunco, alguna insatisfacción. La mayoría de las veces, de insatisfacciones han salido mis mejores resultados.

La respuesta a esos momentos de dudas es siempre poner más de tu parte...

Sí, creo que hacer lo mejor posible



EN LA ELITE, A PESAR DE TODO

Con dos diplomas olímpicos (fue octavo en Tokio 2020 y cuarto en París 2024), cinco medallas Panamericanas (dos oros en Lima 2019, otros dos y una plata en Santiago 2023) y un título en la reciente Supercopa de la Federación Internacional, en China, Agustín revalida torneo a torneo la beca obtenida de parte del Enard. Con eso, algunos sponsors privados y un reciente trabajo como representante de la marca de kayaks que utiliza, solventa su carrera deportiva. "En comparación con las potencias con las que competimos, nosotros hacemos malabares para poder estar a la altura en términos de presupuesto. Nos encontramos muy relegados y siempre buscando la manera de mantenernos a la par. De momento, trato de estar concentrado en lo que tengo que hacer, en el agua, y poco más", cuenta.

nunca está de más. Y hacer más no significa que sea en términos de cantidad. Puede ser de calidad, de concentración o lo que sea. Me motiva, me da satisfacción realizar bien las cosas, tanto los entrenamientos como las competencias. Todos tenemos nuestros pasos en falso, pero en líneas generales, para sentirme a gusto en el día a día, he aprendido a tener esa satisfacción cuando termino cada entrenamiento.

Tres años después de ese momento, en 2017, saliste campeón del mundo sub-23.

Exactamente. En ese momento recordé aquella eliminación. Verme ganador en la prueba más competitiva de todas, en un mundial, fue una recompensa. Y fue necesaria aquella derrota para ganar ahí. Lo mismo más adelante, para seguir creciendo siempre he necesitado de insatisfacción, de algún momento en el que tuviera que hacer un clic y ajustar un poco más las clavijas.

¿Dirías que ese logro y tu cuarto puesto en los Juegos Olímpicos de París

son los puntos más altos de tu carrera?

Sí, probablemente. Creo que el de París es el logro más grande. El segundo, en realidad, es la regularidad, porque hay muchos campeones mundiales sub-23 que no han alcanzado una final olímpica. Por eso, tal vez quedar octavo en una final olímpica es más desafiante. La regularidad es importantísima, tener la motivación de estar tantos años ahí, dando pelea, es lo que más satisfacción me da.

En agosto vas a competir en el mundial en Milán, ¿qué objetivos tenés?

En mi última competencia estuve a una décima del podio, lo que me hace pensar que es posible conseguir una medalla. Me lo tomo con calma, pero estoy trabajando con la motivación de pelear los primeros puestos. Si ganás o perdés por una décima, es una cuestión de suerte. Hace varios años que vengo intentando estar dentro de los cinco mejores y meterme en podios. Por suerte, en las últimas cuatro competencias internacionales estuve ahí, consolidado. Hay que estar a la altura. 



CHAPELCO

EL CERRO DE LA BELLEZA EXTRAORDINARIA

En el corazón turístico de Neuquén, a solo 20 kilómetros de San Martín de los Andes, se encuentra un centro de esquí que es uno de los orgullos del país. Con una historia que merece ser conocida, en una región que ofrece aventuras, confort y exquisita gastronomía.

POR RICARDO GOTTA



Un paisaje que paraliza los sentidos y reconforta el alma. El cerro, los lagos, la naturaleza que explota en cada rincón, en cada instante. Para disfrutarlo plenamente. (Foto: iStock).



Corrían días de los años 40 del siglo pasado. Ellos no tenían la menor idea de lo que suponían un par de esquíes, pero sí de nieve, paisajes hermosos y la innata intuición de atrapar aventuras con sus manos. Y un buen día llegaron a esa zona paradisíaca un par de carpinteros suizos que, con la intención de afincarse en la zona, llevaron todos sus petates: entre ellos, había un par de esquíes usados. No los utilizaban para cuestiones deportivas, aunque sí como medio de transporte en su país. Lo que produjeron fue que se les iluminara la curiosidad a ese par de jóvenes locales. Con el correr de los años, dieron cuenta de los primeros porrazos, que fueron formidables. Primero en trayectos de 50, de 80 metros, luego se animaron a más y más... Hasta que uno de ellos recordó sus travesías a pie por la región y el grupo de jóvenes, veinteañeros ellos, comenzaron a hurgar por la zona. Como lo habían realizado tantas y tantas veces. Pero ahora calzando los esquíes...

“Nos sentimos unos chicos con su máspreciado juguete”, aseguró muchos años después Américo Astere, uno de esos muchachos de ese grupete, que también integraban Manuel Pellegrino y un amigo gendarme del que solo recuerda el apellido, Maure. Cada vez, las “tiradas” eran más arrojadas, y a la vez, más divertidas. En una ocasión tuvieron la idea de llegar hasta la parte más alta del cerro, que estaba a 20 kilómetros de la ciudad y a la que se accedía, cuándo no, por la inigualable ruta 40. Fueron a buscar, entonces, unos esquíes nuevos que fabricaba en Bariloche un empleado de Parques Nacionales y subieron. Iban y venían en un viejo y robusto *jeep* al que llamaban “La chancha”. La experiencia fue extraordinaria. En las posteriores incursiones se les sumó el geólogo Federico Graef, que tras ese descubrimiento adosó a su currículum la categoría de alpinista. Fue él quien detectó especialmente el denominado cordón del cerro.

Descubrieron que ese sitio era ideal para generar un centro invernal. Cla-

ro que habría que limpiarlo, quitar las lengas, mejorar los accesos, construir refugios (hoy uno de ellos es un monumento histórico llamado, justamente, Graef) y también mejorar las bajadas para no acabar estrellándose contra los árboles. Y generar caminos en el bosque para poder llegar. Ahí había potenciales pistas naturales, a las que fueron accediendo, en los siguientes años, vecinos del pueblo y también de estancias, cercanas o no tanto.

A tal punto que, por esas mismas cuestras del cerro, en las que año tras año se posan nuevas nieves, siempre de una calidad suprema, varias décadas después transcurren las aventuras (y también las desventuras) de deportistas experimentados y de aspirantes a sentir un poco del efecto de adrenalina en el cuerpo. Gente de todos los lugares del mundo que llegan a ese hermoso paraje natural: profesionales y aficionados, hombres y mujeres, grandes y chicos.

Nos referimos al cerro Chapelco y a San Martín de los Andes, ubicados en el



La ciudad de San Martín intentando descifrar los vericuetos del lago Lácar y su inmensidad. (Foto: iStock).

CAMINO

San Martín de los Andes se encuentra en uno de los extremos del fascinante Camino de los Siete Lagos, que la une con la muy hermosa Villa La Angostura. Uno de los recorridos más populares y, a la vez, más impresionantes de la Patagonia, por su belleza natural descomunal que a su vez atrajo a inversores extranjeros y a magnates que edificaron sus bunkers en vastos terrenos. La ruta 40, cuándo no, es la que une el trayecto que transcurre por los lagos Machónico, Hermoso, Falkner, Villarino, Espejo, Escondido y Nahuel Huapi, y que cruza dos ríos emblemáticos de la región: el Hermoso y el Pichi Triful.

alma turística de la provincia del Neuquén. Se trata de esas relaciones en las que no sobrevive el uno sin el otro. El majestuoso cerro está apenas a 20 kilómetros de la ciudad, unido como con una soga por la RN 40. Y con la cordillera de los Andes como marco extraordinario. La conjunción es una de las más potentes para el turismo en la Argentina, representada en una belleza descomunal, con una enorme variedad de atracciones y posibilidades de confort exclusivo.

AGUA DE CHAPEL

Por supuesto que, desde muchos años antes, abigarrados grupos mapuches pululaban por la zona, quienes bautizaron al cerro como Chapelco. En su lengua significa “agua de chapel”, ya que justamente se refiere a un arbusto muy popular en la zona. El mismo cerro que cobija al centro de esquí que es uno de los orgullos de la región. Aunque recién en 1963 se realizó el primer medio de elevación, una silla doble, antes de ello empezaron a llegar algunos turistas que, casi de voz

en voz, promocionaban las bondades de esos cerros. Hasta que llegó la década de los 70, que para las pistas de esquí fue una verdadera bisagra. Ni que hablar en los años posteriores de la instalación del aeropuerto en la región y de la telecable, lo que consolida a Chapelco como uno de los centros más populares y modernos de toda la región. La creación en 1986 de la Asociación de Instructores de Esquí y Snowboard es un emblema que grafica el crecimiento.

Ocupa un terreno de 120 hectáreas de superficie esquiable. Contiene, en un entorno de un bosque de añosas lengas, más de una veintena de pistas muy admiradas por los deportistas más exigentes, quienes suelen llegar a practicar especialidades como esquí alpino, de fondo, de travesía y *snowboard* en las cuatro categorías: *half pipe*, *slalom* paralelo, *big air* y *fun park*, en el Snowboard Park. Siempre en diversos circuitos que transitan por lugares maravillosos, desde los que se puede vislumbrar varios horizontes de poesía como los del lago



Chapelco, el centro de esquí que ofrece la espectacularidad de sus nieves y de sus pistas. (Foto: iStock).

EXCLUSIVO

A solo 4 kilómetros del aeropuerto, inmerso en el paisaje de la cordillera y rodeado de bosques nativos, glaciares y parques nacionales, se encuentra Loi Suites Chapelco, ubicado en el corazón del exclusivo Chapelco Golf & Resort. En 226 hectáreas de naturaleza patagónica, es el único hotel cinco estrellas del lugar. Ofrece confort, relax y aventura, experiencia de montaña única. Fue reconocido por los World Ski Awards como el Mejor Hotel de Ski de la Argentina en múltiples ediciones. Posee espacios para toda la familia: piscina cubierta climatizada, spa de montaña "Namasthé", gimnasio, salas de lectura y juegos, cava de vinos, *wine bar* y dos restaurantes con exquisita gastronomía regional, en sus salones con vista a las montañas, como marco ideal para una experiencia *gourmet*, así como una carta de vinos seleccionada especialmente de su cava. También ofrece actividades para grandes y chicos, degustaciones y catas, y un espacio Loi Kids con cine, juegos y talleres artísticos.

Lácar o el Parque Nacional Lanín y su impresionante volcán. O también la vista de la propia ciudad de San Martín de los Andes: nadie en este mundo debería perderse verla al pie de la montaña. El Snowboard Park es un espacio diseñado muy hábilmente para practicar estilos libres y piruetas o *freestyle*.

Año tras año se modernizan sus confortables y exigentes infraestructuras, por caso, los diversos lugares de excelente gastronomía regional en sus centros especializados. Y también, claro, otras muy diversas actividades, como los paseos en motos de nieve o en trineos tirados por perros huskies siberianos, los llamados Mushing. Y también disfrutar de serenas caminatas por el bosque virgen sobre modernas raquetas de nieve.

YAJAUNAJÉN

Tal vez convenga detenerse en el Cerro Imperial: así se denomina al volcán Lanín. Aunque los mapuches lo llamaban Yajaumajén. Su altura máxima llega a los 3776 metros sobre el nivel del mar. Está incluido en el Cinturón de

Fuego del Pacífico: hace menos de un lustro mostró su furia por última vez hasta ahora, producto de movimientos sísmicos en su interior; los primeros registrados por el hombre son de hace 15 siglos. Está rodeado por los lagos Tremén (al norte), Paimún y Huechulafquen (al sur), y se recuesta sobre el chileno Parque Nacional Villarrica, en la comuna de Curarrehue de la región de la Araucanía. Fue avistado por primera vez en 1782 por el explorador español Basilio Villarino.

En cuanto al lago Lácar y su forma alargada, es otro de los atractivos naturales de la región. De 25 kilómetros de largo, un promedio de 3 de ancho y, lo más impresionante, una profundidad máxima que llega a los 277 metros, justo frente al cerro Abanico. Está permitida la navegación, pero estrictamente controlada por la Prefectura Naval. Es de una belleza impactante, aunque, nada más contradictorio, su nombre se constituye de dos partículas: *lai* (muerto) y *calcu* (brujo). O sea, brujo muerto.

Una recorrida por los cerros y los la-



La nieve en un alojamiento espectacular, como el que ofrece Loi Suites Chapelco. Cada ventanal da a un paisaje de ensueño. (Gentileza Loi Suites).

gos permite llegar a los miradores Bandurrias y Arrayán: las vistas son espectaculares sobre el lago Lácar, asombrosas cascadas, las playas Catritre y Yuco así como la Reserva Centenario y el esplendor de los bosques centenarios.

CIUDAD DELICIOSA

Es imposible, en una sola nota, una exhaustiva descripción de la totalidad de los atractivos de la región neuquina que los alberga y que tiene como eje central la estupenda San Martín de los Andes, cada vez más acogedora, con sus casi 13 décadas de historia y una arquitectura típica de los tradicionales pueblos de cordillera. Esa delicada aldea del siglo XXI, con la cordillera de los Andes como horizonte furioso. Con una historia de transformación permanente, siempre resguardando la esencia de aquel original poblado que transitaban Américo Astere, Federico Graef y Manuel Pellegrino. Y que fuera creado pocos años antes, a partir de las necesidades y las lógicas geopolíticas que requerían el fortalecimiento de los límites territoriales con Chile.

En general, las casas se construyeron con piedra y madera, o sea los materiales naturales de la zona. Una colección de ordenanzas municipales regulan las dimensiones y el tipo de fachadas de las construcciones. Es una invitación a la belleza el paseo por la avenida Costanera, para luego circular por las otras de la ciudad, la General Villegas, la General Roca y la infaltable San Martín, epicentro de una gran variedad de restaurantes, cervecerías, boliches, bares, chocolaterías, como así de comercios de ropa y *souvenirs*. Una de las atracciones de la ciudad es la Parroquia San José, que se encuentra sobre Roca, en pleno centro, muy cerca de la plaza principal: otra verdadera hermosura.

A San Martín se la considera la puerta de ingreso a la belleza exultante del Parque Nacional Lanín. Se trata de una reserva natural, parte de la reserva de biósfera andino-norpatagónica. Protege los paisajes naturales conformados por una variedad gigante de cerros, vertientes, ríos, cascadas, lagos de aguas

transparentes y bosques nativos. Con sus 412.003 hectáreas se trata, por su tamaño, del tercer parque nacional del país. Está dividido en dos áreas, a su vez conformadas por tres reservas (Lácar, Ruca Choroi y Malleo). En su interior hay pequeñas localidades que son verdaderas perlas patagónicas: Ñorquínco, Rucachoroi, Junín de los Andes, todas ellas rodeadas de hermosuras como la laguna Verde o los lagos Rucachoroi, Curruhue Grande y el chico, o el Quillén. Este último poblado, a su vez, tiene estancias que la circundan y que ofrecen alojamiento exclusivo. Y también el bohémio Huechulafquen o el glamoroso Paimún, con sus increíbles *campings* naturales y privados.

Y dispersados en la región hay un cúmulo enorme de pequeños pueblos y poblaciones, a cual más bonitos. Por ejemplo, Lahuen-Có. Solo una muestra de una región exquisita para tomarse un chocolate caliente degustando una gloriosa torta patagónica, luego de bajar del cerro Chapelco, y regresar a San Martín de los Andes. 

ALTO INVIERNO

Superposición de prendas de texturas abrigadas, bufandas XL y camperas de última generación son las claves para definir un estilo invernal de alto impacto.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO



PRINTMANÍA

Blazer y vestido de manga larga estampado (Mirta Armesto), botas de cuero de caña alta (Prüne) y choker y pulsera (Tina Alló).

ABRIGOS COOL

Polera de algodón, pantalón con botamangas anchas y tapado de paño cruzado (Mirta Armesto), chaleco de paño tipo buclé (Perramus), mocasines verdes (Mishka) y aros de flores (Tina Alló).



ANIMAL PRINT

Saco corto de pelo y pantalón bordó efecto charol (Prüne), camisa de poplín (Mirta Armesto) y collar con cuentas y dijes (Tina Alló).





TONOS CRUDOS

Suéter tejido con botones en las mangas (Mishka), chaleco y mini de corderoy (Guillemina Regalado), y bufanda XL y gorro de lana (Perramus).



MIX IDEAL

Chaleco de cuero con corderito y cierre recto, mini de charol y chaqueta de lentejuelas (Prüne), y sobre metalizado (Tina Alló).



RUANA ESTELAR

Chal de lana tejida (Prüne),
suéter de hilo (Perramus),
pantalón amplio (Mishka) y
aros (Tina Alló).



SÍMIL PIEL

Jean (Mirta Armesto), puffer de gabardina (Guillermina Regalado) y cárdigan bicolor, cartera y chatitas (Mishka).

Agradecimientos:

Guillermina Regalado: www.guillerminaregalado.com.ar

Mishka: www.mishka.com.ar

Mirta Armesto: www.mirtaarmesto.com.ar

Perramus: www.perramus.com.ar

Prüne: www.prune.com.ar

Tina Alló: www.tinaallo.com.ar

CLAUDIA ARCE

"MI EJE ES LA FEMINEIDAD"

Lo asegura la diseñadora de una marca de gran prestigio y proyección internacional, que presenta su colección "Cristales", de alta costura, vestidos de noche y novias.

POR YAMILA GARAB FOTO VERÓNICA BELLO

Cuando era chica, Claudia Arce jugaba a hacerles vestidos a sus muñecas con los retazos que sobraban en el taller de su madre, la modista del barrio. Hoy, con más de tres décadas de carrera, se siente orgullosa de haber vestido a todas las divas nacionales, pero también de que varias celebridades y figuras del *jet set* internacional hayan comprado sus modelos en tiendas exclusivas del mundo. Una historia de talento y esfuerzo con base en Recoleta y que cada año lanza nuevas colecciones: ahora es el turno de "Cristales", llamada así debido a las pequeñas piezas de ese material que se utilizaron para los detalles. "Me gustan porque reflejan la luz en todas las direcciones y hacen lucir los diseños", cuenta Claudia.

¿Para qué tipo de mujer concebiste la colección "Cristales"?

Mi referencia fue una mujer muy poderosa y segura, porque los trajes tienen brillo y personalidad. Además, es apta para cualquier cuerpo de mujer, porque es una colección muy versátil que se adapta a todas las figuras. Incluye vestidos "sirena" y conjuntos con pantalones o polleras amplias para que la mujer pueda tener, dentro de un mismo material y en un mismo color, distintas opciones, como un pantalón con una chaqueta, un vestido largo y uno corto. Además, si bien algunos modelos son más minimalistas y otros más complejos, todos tienen el brillo exacto y adecuado para lo que yo quiero que se destaque.

¿Hay alguna novedad en la elección de las telas en esta colección?

Se ve mucho un crepe suizo, que es un material muy noble de seda natural, con una textura y un cuerpo maravillosos, y

que tiene como cualidad distintiva que se lo trabaja de ambos lados: tanto la parte opaca como la rasada. Lo combiné con mucha gasa de seda natural para darle un toque volátil a cada diseño, y lo uso también en sastrería, pero con muchos bordados a mano y aplicaciones.

¿Cómo definió tu estilo?

Mi eje es la femineidad, y por eso todas mis prendas tienen un toque de sensualidad, aunque siempre cuidando que todo sea muy fino y elegante. Me gustan mucho los diseños al cuerpo para realzar la silueta de la mujer, que se vea muy femenina. Por eso, siempre destaco un escote atrás o adelante... ¡pero no ambos a la vez! Además, lo femenino se destaca también en los accesorios que solemos confeccionar, así que, si tengo tiempo, les hago aros, carteras, collares o pulseras, porque en el atelier trabajamos con todo.

¿Cómo ves a la mujer de hoy?

En general, con mucha preocupación por el cuerpo y demasiada sobreexigencia... ¡Hasta las más flaquitas me dicen que no quieren que se les marque la pancita! Por eso, siempre les digo que se relajen y disfruten; que tenemos que gustarnos a nosotras mismas sin pensar en los demás. Mi deber no es encorsetar a nadie, sino que ellas se sientan cómodas y relajadas. Por eso, cuando hago un corsé, no lo hago armado sino tipo *body*, más simple, y jamás uso algo duro, sino solo materiales suaves, como un tul al que se le pueden colocar ballenas si alguna lo necesita para sentirse más cómoda... ¡pero sin ajustar tres talles!

Trabajás mucho con novias: ¿cómo es tu abordaje de este rubro?

Tanto en vestidos de novias como en la alta costura para



Claudia Arce en su *showroom*.

**"ME GUSTAN MUCHO
LOS DISEÑOS AL
CUERPO PARA
REALZAR LA SILUETA".**

la noche usamos mucho tul de seda natural, con caídas, encajes y también bordados a mano. Tenemos colecciones *ready to wear*, es decir que las clientas pueden venir a probarse y llevárselo, quizás con algún ajuste muy puntual; pero también están las que vienen a ver y después piden una entrevista para diseñar alguna parte o, a veces, el vestido entero. En general, les gusta que les haga bocetos y les muestre distintas opciones de diseños para que elijan con cuál se sienten más seguras, porque la idea es que cada una se vaya con el vestido de sus sueños. También pregunto siempre por el lugar de la ceremonia y la fiesta, porque no es lo mismo un palacio que el campo. Y, por supuesto, también les advierto cuando algo no las va a favorecer.

¿Cuáles son las tendencias actuales en novias?

En este último tiempo volvieron los vestidos tipo sirena, que es el vestido entallado que se ciñe al cuerpo, porque es perfecto para novias que desean lucir sus curvas. Pero hay clásicos que siempre quedan, como el vestido de tul, aunque no tanto los del tipo princesa o muñequita de torta, y, en cambio, se están dejando de lado los vestidos más clásicos tipo "A", ceñidos a la cintura y que se ensanchan abajo.

¿Qué pasa cuando una novia no tiene el cuerpo adecuado como para un vestido tipo sirena?

Es algo que pasa muy seguido, porque de hecho tengo muchas bodas de segundas nupcias... ¡y me encanta que se atrevan a otra oportunidad! Es bueno ver que gente que se divorció o enviudó vuelva a apostar al casamiento, y por supuesto muchas mujeres están preocupadas por sus kilitos de más. Pero el tema acá no es solo el modelo, sino el color blanco, que según dicen ensancha visualmente el cuerpo; entonces hacemos un poco de psicología, yo les digo que es maravilloso

apostar al amor y que usen el blanco natural porque no hay edad para esos colores.

Hay varias celebrities internacionales que vistieron modelos tuyos... ¿cómo accediste a eso?

En general, los compraron en tiendas multimarca muy top, donde mis diseños se venden junto a las firmas más importantes del mundo. Salma Hayek compró un *trench* negro todo íntegramente bordado a mano, y Anna Kournikova compró un conjunto de pollera corta con herrajes de metal y un *crop top* todo blanco, muy impactante, y salió vestida así en la tapa de la revista *¡Hola!* junto a Enrique Iglesias, su pareja. También los usaron princesas árabes, como una que se llevó diez vestidos de una vez... ¡habiendo tantas otras marcas en el mismo lugar!

¿Y en la Argentina?

¡Las vestí a todas! Mirtha, Susana y todas las imaginables... Hasta Soledad Pastorutti lució un diseño mío hecho especialmente para ella en la entrega de los premios Grammy.

¿Cómo está conformada tu empresa y dónde atendés?

Después de varias mudanzas, hoy tengo mi oficina y mi atelier en un piso de estilo en Recoleta. Es un espacio grande donde atiendo con más privacidad, sin vidrieras a la calle y con sectores diferenciados para alta costura, noche y novias. Somos diez personas, pero yo suelo estar presente y acompañar en todos los detalles, porque me gusta estar junto a las clientas durante el proceso.

¿Qué dice tu mamá de todo lo que lograste?

En realidad, soy yo la que siempre le digo que ella es la mejor de todas... ¡y es la verdad! 





POR
SANTIAGO
GIORGINI

Fotos Fernando Giampieri [Estudio Migone]

ANTIFRÍO

ESTOFADO DE CARNE CON PURÉ

6 PORCIONES 25 MIN PREPARACIÓN 2 H 30 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

Estofado:

750 g de *roast beef* o paleta
1 cebolla
½ morrón rojo
1 zanahoria
1 diente de ajo
1 cda. de extracto de tomates
1 hoja de laurel
1 cda. de orégano
1 cda. de pimentón
½ vaso de vino tinto
2 u de tomate perita
750 cc de puré de tomates
1 ½ taza de caldo o agua
Aceite c/n
Sal y pimienta, a gusto

Puré:

6 papas medianas
100 g de manteca
150 cc de leche
100 g de queso crema
Sal y pimienta, a gusto
Nuez moscada c/n

PREPARACIÓN:

Para el estofado: Calentar una olla con un poco de aceite y dorar la carne cortada en cubos.

Agregar la cebolla en cubos, el ajo picado y un poco de sal, y mover para levantar el fondo de cocción de la carne. Sumar la zanahoria en rodajas y el morrón en cubos. Continuar la cocción hasta que los vegetales se cocinen.

Agregar el extracto de tomates, remover y cocinar unos minutos.

Incorporar los tomates en cubos (preferiblemente sin piel) y el laurel. Condimentar con sal, pimienta, orégano y pimentón.

Desglasar con el vino, agregar el puré de tomates y el caldo caliente hasta cubrir.

Tapar y cocinar durante aproximadamente 2 ½ horas (dependiendo del tamaño de la carne) a fuego bien suave, revolviendo de vez en cuando, hasta que la carne esté tierna.

Para el puré: Lavar, pelar y cortar las



papas en cubos. Cocinarlas en agua con sal hasta que estén tiernas.

Luego pisar en caliente y agregar la leche, la manteca y el queso crema. Condimentar a gusto con sal, pimienta y nuez moscada. Mezclar bien y mantener caliente.

Servir el puré con el estofado, terminar con perejil picado.

TIP

Si querés una versión de puré recargado, podés agregarle cebolla de verdeo cortada bien finita (parte verde), cubos de queso cremoso y panceta dorada.

MINISTRONE CON FIDEOS

6 PORCIONES 25 MIN PREPARACIÓN 1 H 20 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

100 g de porotos
3 litros de caldo de verduras o agua
150 g de pasta corta
2 tomates
1 cebolla
1 diente de ajo
1 zanahoria
1 tallo apio
1 puerro
2 zapallitos redondos o *zucchini*
½ atado de espinaca fresca o acelga
1 *bouquet* de hierbas (romero, tomillo, laurel, orégano)
Sal y pimienta c/n
Aceite de oliva c/n
Perejil picado c/n
Queso parmesano, a gusto

PREPARACIÓN:

Poner en remojo los porotos el día anterior. Conservar en la heladera.

Picar la cebolla, el ajo y el puerro.

Cortar la zanahoria y el zapallito en cubos chicos.

Limpiar el apio y cortar en rodajas finas.

Por último, pelar y cortar en cubos los tomates.

En una olla mediana, poner un poco de aceite y rehogar la cebolla, el puerro y el ajo a fuego suave durante 5 a 7 minutos, hasta que la cebolla esté transparente y con un ligero color dorado. Añadir la zanahoria y el apio, y seguir cocinando durante unos minutos más.

Ecurrir los porotos que estaban en remojo y agregar a la cacerola, junto con el caldo y el *bouquet* de hierbas. Subir el fuego hasta que comience a hervir, luego bajar y dejar cocinar suavemente durante 30 minutos.

Pasado ese tiempo, incorporar las hojas de espinaca o acelga cortadas, el zapallito y el tomate. Dejar cocinar 10 minutos más, antes de añadir la pasta. Salpimentar y cocinar otros 15 minutos.

Espolvorear con perejil picado y servir con queso rallado a gusto.



TIPS

- Podemos variar las verduras, cualquiera es bienvenida en esta sopa. Lo importante es utilizar siempre verduras de estación, ya que van a estar en su mejor momento.

- También es recomendable separar los ingredientes que resisten una cocción larga de los que se cocinan rápido, y así sabremos qué poner al principio y qué sobre el final.

TARTA DE CHOCOLATE Y MALVAVISCOS

6 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 40 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

Base de la tarta:

200 g de galletitas de vainilla
110 g de manteca

Relleno de chocolate:

150 g de manteca
150 g de chocolate semiamargo
2 huevos
1 yema de huevo
150 g de azúcar rubio
70 g de harina 0000
50 g de cacao amargo
1 pizca de sal

Cubierta:

25 u de malvaviscos grandes

PREPARACIÓN:

Para hacer la base:

Procesar las galletitas y mezclar con la manteca fundida. Esparcir cubriendo la base y las paredes de un molde de tarta desmontable, de 20 cm de diámetro. Presionar bien de manera que quede bien compacta. Podés hacerlo con una cuchara. Mantener en la heladera.

Para el relleno:

Fundir el chocolate picado con la manteca a baño maría. Agregarle los huevos, la yema, el azúcar y mezclar bien. Por último, incorporar la harina tamizada junto

con el cacao y la sal.

Volcar la mezcla de forma pareja sobre la base de la tarta.

Hornear durante 30 minutos a 170°, retirar del horno, poner los malvaviscos encima y volver a poner en el horno durante unos 5 minutos más, o hasta que doren.

Retirar y dejar enfriar al menos 40 minutos antes de cortar.

Ideal, servirla tibia.

TIP

Si vemos que el malvavisco no se dora, se puede utilizar el *grill* o un soplete.

POR
FABRICIO PORTELLI



El paisaje del vino

Los buenos vinos van más allá del carácter que les imprimen la o las variedades de uva que los componen, porque otros factores se perciben en las copas. Por un lado, el clima de la añada, ya que determina cómo se dio el ciclo de madurez de la uva, condicionando las decisiones del hacedor. Por el otro, el entorno, que es mucho más que el suelo y sus nutrientes. Por eso se está volviendo al pasado, dejando atrás el concepto de la vid como monocultivo, prolijo y homogéneo. La tendencia es recuperar la biodiversidad del viñedo, en busca de más carácter de lugar. ¿Cómo? Muy sencillo. Plantando otras especies entremezcladas de frutales, por ejemplo. También de flores y de gramíneas entre las hileras, ya que no solo favorecen la proliferación de insectos, sino que nutren más los suelos. Todo esto genera un ambiente vivo, de insectos y animales que

promueven un ciclo virtuoso y natural. A esto hay que sumarle el paisaje que rodea a las viñas, ya sea un valle, una planicie desértica o un viñedo de extrema altura. Cada uno de esos lugares posibilita a los hacedores condiciones únicas que, si logran embotellarlas, habrán conseguido vinos únicos, más allá del estilo elegido. Esto permite poder describirlos

en forma genérica, de acuerdo con el entorno del cual provienen. Los vinos de zonas bajas y desérticas serán amplios en boca, generosos en sus expresiones y amables en sus texturas. Los que nacen en valles fríos, serán frescos y equilibrados, con texturas delicadas. Y los de alta montaña, se sentirán más salvajes y vibrantes en su paso por boca.

TIPS CONSUMO

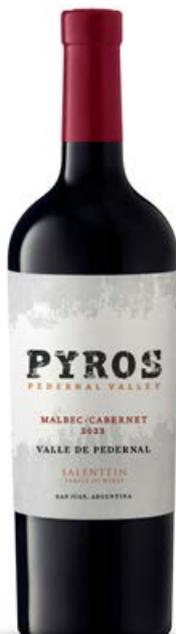
La copa es uno de los factores más importantes para lograr un mayor disfrute del vino. Porque está pensada para hacer lucir el vino. Por algo existen diseños para cada tipo. El pie de apoyo es importante, el tallo también, para poder agarrarla sin que la temperatura de la mano modifique la del vino. Y el cáliz, para apreciarlo mejor. Las de vino blanco y rosado son más pequeñas que las de vinos tintos, porque mantienen mejor la temperatura. Pero las formas están muy bien pensadas. Si el vino es más ácido, la copa hará que el trago ingrese por la punta de la lengua, donde se percibe más el gusto dulce. Así, se sentirá más equilibrado. Por el contrario, las copas para vinos menos ácidos tienen boca más ancha, para que el vino rodee la lengua, ya que a los costados está la mayor cantidad de papilas gustativas que detectan los ácidos. A esto se le suman diseños y materiales, siendo el cristal el mejor, ya que su fineza permite sentir el vino en los labios incluso antes de que ingrese a la boca.

GUÍA DE VINOS



TRAPICHE RESERVA MALBEC 2023
BODEGA TRAPICHE, MENDOZA (\$11.000)
PUNTOS: 89

Es uno de los Malbec más representativos, por cómo se exporta —es el estandarte de la bodega como Sponsor Oficial del Inter de Miami de Lionel Messi— y por cómo está concebido. Combinando uvas de distintas regiones de Mendoza se logra un carácter de fruta roja típica, con frescura y gracia, matizada en el final de boca por su crianza en roble francés y americano a lo largo de doce meses.



PYROS PEDERNAI VALLEY MALBEC-CABERNET 2023
PYROS WINES, SAN JUAN, VALLE DE PEDERNAI (\$12.500)
PUNTOS: 90,5

Con nueva imagen, llega este flamante *blend* de Malbec (viñedo Pyros) y Cabernet Sauvignon (viñedo El Durazno) que refleja muy bien el carácter de ese valle de altura sanjuanino. De aromas expresivos, con notas de frutas de baya con toques herbales. Su paladar es fresco y fluido, con taninos incipientes que aportan profundidad al trago. Ideal para acompañar carnes rojas a la parrilla.



LA FLOR CHARDONNAY 2024
PULENTA ESTATE, MENDOZA, LUJÁN DE CUYO, AGRELO (\$15.000)
PUNTOS: 90

Elaborado con uvas del viñedo de Agrelo, plantado en 1992, el enólogo Javier Lo Forte y su equipo logran un blanco de aromas no muy expresivos, pero sí equilibrados. En boca refleja de dónde viene, por amplitud y mensaje. Hay un corazón de frutas blancas, con buen nervio en su paso por boca y eso le da carácter. Y lo convierte en una muy buena alternativa para disfrutar seguido en casa.

CHEVROLET S10 HIGH COUNTRY

A LA ALTURA DEL CAMPO

Por Walter Togneri



\$64.712.900

Precio

180 KM/H

Velocidad
máxima

207 CV

Potencia
máxima

8,6 L/100 KM

Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

Con esta actualización de la camioneta mediana, Chevrolet refuerza su participación entre las *pick-up* de una tonelada, un espacio cada vez más competitivo y en el que no paran de sumarse nuevos modelos de procedencias variadas, incluyendo algunos de origen chino.

Los cambios estéticos externos intentan emparentar a la S10 con su hermana estadounidense, la Colorado. Suma faros full led rasgados que aportan cierta agresividad en la vista frontal, mientras que el portón de la caja de carga ahora lleva el nombre de la marca como “calado” en la chapa.

La unidad de prueba contaba con algunos accesorios que modificaban la estética (como la lona marítima y unos protectores de plástico para la zona de carga), además de estribos y la barra de San Antonio “deportiva”, propios de esta variante tope de gama, lo mismo que las llantas de aleación de 18 pulgadas.

CONFORT 4/5

Es en el habitáculo de la S10 en donde aparecen los principales cambios, aunque están enfocados más en el aspecto tecnológico. El estilo de decoración sigue siendo agradable, con tapizados similar cuero en tonos combinados que cubren unas butacas que también fueron renovadas para, ahora, definir una posición de manejo mejorada, ya que ha incorporado regulación en profundidad de la columna de dirección.

Es importante destacar, además, que en la cabina mejoró mucho la insonorización.

En donde no aparecen cambios es en la habitabilidad. Esta *pick-up* de Chevrolet sigue ofreciendo uno de los espacios traseros más generosos de la categoría, sector en el que los cojines de los asientos que allí aparecen se pueden plegar por tercios para llevar objetos dentro de la cabina.

MOTOR 4/5

El conocido Duramax 2.8 turbodiesel ofrece ahora 207 CV de potencia y 510 Nm de par, valores que muestran un incremento de 7 CV y 10 Nm, respectivamente, los cuales son gestionados por una caja automática que representa la novedad más importante en el apartado mecánico: pasó de seis a ocho velocidades, aunque sigue sin ofrecer levas detrás del volante.

Esos nuevos valores modifican (aunque levemente) las prestaciones. Medimos una aceleración de 0 a 100 km/h más rápida (9,5 segundos) y un consumo más contenido, ya que en promedio gastó 8,6 l/100 km. Por su parte, la velocidad máxima medida fue de 180 km/h.

Teniendo en cuenta que se trata de un 4x4, es importante destacar que la transmisión cuenta con transferencia para alta y baja, y que los ángulos correspondientes, el despeje y la capacidad de vadeo son destacados, aunque sigue sin ofrecer



MOTOR

Turbodiésel, delantero, longitudinal. Cuatro cilindros en línea. 2776 cm³ alimentado por inyección directa, turbo e intercooler.
Potencia: 207 CV
Torque: 510 Nm

TRANSMISIÓN

Tracción trasera con opción 4x4 y transferencia para alta y baja
Caja: Automática de ocho velocidades

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 5344 mm/1871 mm/1845 mm
Distancia entre ejes: 3095 mm
Peso en orden de marcha: 2083 kg
Capacidad de carga: 1017 kg
Capacidad de combustible: 76 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, con brazos articulados, amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión
Trasera: Elásticos semielípticos con amortiguadores hidráulicos telescópicos

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Tambores

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: 18"
Material: Aluminio
Neumáticos: 265/60 R18
Rueda de repuesto: 265/60 R18

FABRICANTE

Chevrolet Brasil

PRECIO Y GARANTÍA

\$64.712.900 y 3 años o 100.000 kilómetros



bloqueo del diferencial trasero. Hay que agregar también que las suspensiones y la dirección fueron recalibradas.

EQUIPAMIENTO 3,5/5

Tablero y pantalla de infoentretenimiento son nuevos y, sin duda, los elementos que más llaman la atención en la dotación de la que esta versión High Country dispone. El instrumental es ciento por ciento digital, la pantalla es de 11 pulgadas del tipo "flotante" (permite asociar dispositivos Android Auto y Apple Car Play) y el volante (multifunción) también fue renovado.

Otra novedad es que ahora los pasajeros de atrás cuentan con doble toma USB para cargar dispositivos (uno tipo A, otro tipo C), aunque siguen sin disponer de ventilación.

SEGURIDAD 4/5

Una serie de asistencias a la conducción aparecen como los elementos más destacados en este rubro. Entre otros elementos, cuenta con asistente de frenado, detector de peatones delantero, sensor de colisión frontal, alertas de salida de ca-

rril, de punto ciego y de tráfico trasero. También agrega sensores de estacionamiento delanteros y traseros, sensor de lluvia y seis *airbags*.

En la pista respondió con distancias de frenado correctas: para detenerse a cero desde 100 km/h recorrió 48,5 metros.

PRECIO 3,5/5

La Chevrolet S10 es una de las camionetas de una tonelada más baratas de su categoría, y eso no es "poca cosa" cuando hablamos de un espacio en el que cada vez hay más participantes. Esta variante High Country, que ocupa el lugar de tope de la gama, tiene un precio de venta de 64.712.900 pesos, valor que está bastante por debajo de las opciones más encumbradas de sus rivales. Por ejemplo, la Ford Ranger Limited vale 65.229.000 pesos, mientras que la Toyota Hilux SRX tiene un precio de 69.046.000 pesos, aunque ambas disponen de un nivel de equipamiento superior.

La garantía de la S10 es de 3 años o 100.000 kilómetros, un plazo acotado en un mercado en el que algunas marcas (como Toyota) ofrecen 10 años o 200.000 kilómetros.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: Sentís el sonido de un volcán que se despierta, algo que llega a lo lejos en tu corazón. Se cortan y se retoman relaciones. Te preguntarás por enemigos, por traiciones y podrás recapacitar y aclarar. Los nacidos los primeros días del signo estarán sumergidos en profundidades incommensurables.

Trabajo: Todo tu foco estará puesto en tu mundo económico, ahí encontrarás una paz en el hacer. Invertirás. Alguien se va de tu lugar de trabajo y eso te dará más. Nada está estancado, todo se renovará.

Salud: Te dirán que estás bien, que te ven mejor, tu imagen se encontrará hermosea. Tratamientos estéticos, mucha vitalidad, renacer.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Podés estar en modo de decir cosas de manera de alta gama, y eso te traerá problemas en todas tus relaciones. Tu energía es alta. Las devociones que tenías se disiparon en materia de amor. Aclararás situaciones del corazón.

Trabajo: Tu posibilidad de mayor actividad está asegurada, más exigencias y énfasis en dar lo mejor de vos. Posibilidad de una sociedad de destino. Época de inversiones, firmar una propiedad, compraventa.

Salud: Cuidado con tener enfermedades psicosomáticas por tanta energía, querrás entrenar, sanar, comer de forma diferente. Alarma en tus nervios, hay que canalizar.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Tiempos en los que podés sentir cierta frialdad en la pareja, ya sea porque el cónyuge está atravesando temas familiares o de salud. Pero son momentos de construir más que de derribar. Una relación de amantes concluye, se pone fin con un moño rojo a algo que se disfrutó.

Trabajo: La temática de la rutina laboral cambia, estarás todo lo que queda del año, hasta junio del 2026, en otro modo de trabajo, produciendo de forma diferente. Atenderás trámites, juicios o créditos.

Salud: Embarazo. Consultarás por temas glandulares. Necesidad de eliminar líquidos, de desinflamarte. Cuidá tus riñones.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Andarás más romántico, más metido en un mundo de amor, percibiendo que la pareja está demostrando lo que siente por vos. Después de varios tsunamis en la relación en estos últimos tiempos, pondrás tus valores en la mesa y se llegará a un acuerdo de amor.

Trabajo: Se vende una propiedad. Firmarás un contrato laboral, estarás sintiendo esfuerzos con más ímpetu de lo que sentías, más seriedad. Armarás un viaje al extranjero.

Salud: Tu mapa mental se abre, y eso es sentir más. Tendrás tu mirada en algo más existencial, mas comprometido con el vivir. Cuidá tu pecho con abrigo, tisanas y alcanfor.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Temas familiares en la agenda, tener tu casa, armar otra o renovar la actual. Mucho nido íntimo. Si tenés pareja, habrá tiempos de amorosidad, de planificar viajes; si estás soltero, brillarás en fiestas o eventos, querrás salir o hacer cosas de a dos.

Trabajo: Hay cambios que se manifestaron ya en lo laboral, pero aún falta algo, una firma, un sello, una decisión que llega. Buen diálogo con personas con las que trabajás. Expansión.

Salud: Querrás hacerte chequeos de todo tipo, y si tus deseos son tener un hijo, estarás en eso a nivel médico. Cuidado con quebraduras, atención con tu estructura ósea.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Es tiempo de definir la forma en la que se quiere estar con alguien, sea convivir o dejar de hacerlo, tener libertad o compromiso. Todo se mueve en el plano amoroso. Trámites por propiedad. Sacarás un crédito para confort, para cumplir sueños y estar mejor.

Trabajo: Renovarás desde la computadora hasta las lapiceras, reformas en tu lugar de trabajo, maquinaria y herramientas. Venderás algo que ya no te sirve y que tiene valor material.

Salud: Tus nervios necesitan cuidados, visitas al médico y caminatas al sol, yoga, meditar en silencio con vos mismo. Cirugía programada de dientes y ojos.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Hay una sensación muy dentro de vos que te revoluciona la forma de sentir, como si todo lo que querías o anhelabas ya no lo quisieras más. Estarás espiando a tu pareja o escondiendo secretos propios. Los nacidos los primeros días del signo sentirán que caen en abismos emocionales.

Trabajo: Se abren avenidas laborales para elegir qué querés. Este tiempo que se seguirá extendiendo hasta el 2026 es para aprovechar oportunidades que se presentan o que inventás.

Salud: Querrás modelar tu imagen a través de técnicas, entrenamiento o cambio de dieta. Tu vida te llama al cambio en todos los aspectos.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: Este año, sin esperarlo o buscarlo, estás por recibir mucho amor. El destino a nivel emocional te está acechando, después de tiempos secos, rejuvenecerás. Una casa nueva habitarás, ya sea por mudanza o por reformas. Cambios en tu familia.

Trabajo: Viaje al exterior, contactos con trabajos en el extranjero, cobros en otra moneda. Serás escuchado en tus propuestas, momento para reuniones y eventos laborales. No es tiempo de derroches, sino de ahorrar para futuros proyectos.

Salud: Necesitás ocuparte de tus pies, tanto a nivel estético como médico. Recomendación: masajes y baños tibios antes de acostarte. Tratamientos faciales.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Crece la familia, crece la casa, se compra confort para vivir mejor, podés estar por mudarte y tener una casa que te sienta mejor, mucha fuerza interna que te puede hacer gestar disturbios en la convivencia, irritabilidad. Compraventa de una propiedad.

Trabajo: Armarás un taller, oficina o atelier en tu hogar, para llevarte trabajo o hacer otro en tiempos libres. Viajes por estudio y trabajo. Estudiarás y firmarás contratos.

Salud: Cuidá tu pecho con abrigos y precauciones. Las piernas necesitan atención, cuidados y mimos. Ciático y tiroides. Todo tu sistema óseo requiere atención.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Los nacidos los últimos días del signo estarán definiendo temas que vienen cargando desde hace tiempo. Como si hubiera pasado un terremoto y ahora hay un espacio quieto. Tus padres requieren atención. Posible mudanza fuera de la ciudad.

Trabajo: Estos meses estarán programando una nueva base material. Cambiás la forma de ganarte el dinero por temas tecnológicos o por estar estudiando y aprendiendo nuevas formas. Nuevas metas.

Salud: Renovarás la cara, la imagen, tu forma de presentarte, ropa, pelo y actitud. Rejuvenecimiento, estética facial. Eliminarás monstruos del pasado.



CÁNCER (22/06 AL 21/07) MICAELA RIERA

Santa Fe, 18 de julio de 1991. Actriz y modelo. Interpretó a Fabiana Cantilo en la serie *El amor después del amor*, que retrata la vida de Fito Páez.

Amor: Ya se dijeron frases concretas, es momento de definir sentencias. Trámites que se comienzan. Las personas que están pasando momentos de soledad despiertan y atraen.

Trabajo: Dudas de cómo seguir en tu actividad, situaciones que confunden, no sabés cómo estás visto en tu mundo laboral. Exámenes, certificados.

Salud: Cuidado con los problemas mentales, es mejor consultar a especialistas, ya que hay mucha presión interior.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Todo se renueva, tu alma, tus ganas de hacer y ser. Podés enamorarte apasionadamente de un día para el otro, algo que te enciende y te deja en otro lugar de vida. Arreglos en tu casa y disputas con familiares.

Trabajo: Hermoso tiempo para gestar dinero, para producir más y tener prosperidad. Meses para experimentar el ganar más. No es tiempo de viajes, sino de producir. Cuidado con manejo de dinero con amistades.

Salud: Podés tener problemas con el peso, ingesta de grasas o dulces que te harán verte de otra forma. Tu mundo perceptivo cambia, para que puedas ver la vida en dimensiones más altas de lo común.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

9	3	7		2				
	2	4	3	8			9	7
1								
	4				8		2	9
	8	9	7	3	5	4	6	
6	7		9				5	
								8
8	1			9	3	5	7	
				6		9	4	2

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					A			
N								T
			L					

Horizontales:

- Abertura en la pared para entrar y salir.
- Anhelado, deseo mucho algo.
- Completas, plenas.
- Dativo y acusativo de pronombre.
- Nacido en Arabia.
- Pájaro.
- Relativo al tono.
- Símbolo del actinio.
- Vende sin tomar el precio de contado.

Verticales:

- Apócope de "uno".
- Conjunto de celdillas hexagonales de la colmena de las abejas.
- Corriente continua de agua dulce.
- Labre la tierra.
- Percibe por los ojos.
- Perezoso, mamífero americano.
- Postre hecho con huevos y leche.
- Pruebas, degustes.
- Punto cardinal.
- Relativo al tono.
- Símbolo del bario.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de François Fénelon, teólogo, obispo, poeta y escritor francés.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

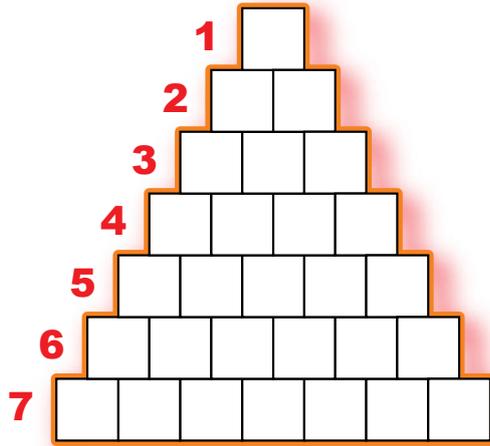
- 1 • Multitud de abejas que salen de una colmena para formar otra colonia.
- 2 • Inconcebible.
- 3 • Complicado, dificultoso.
- 4 • Planta originaria de la India, de tallo grueso y ramoso.
- 5 • Desquicio, desbarajuste.
- 6 • Categórico, terminante.
- 7 • Se dice de la planta que contiene aceite.
- 8 • Cerrar con botones o broches.
- 9 • Entusiasta, apasionado.
- 10 • Inversionista.
- 11 • Estirar y alisar la ropa con la plancha caliente.
- 12 • Conferencia en que se reúnen los miembros de alguna profesión u organismo, para debatir cuestiones establecidas de antemano.
- 13 • Primer esquema o plan de un trabajo, antes de darle la forma definitiva.
- 14 • Hacer la raya del pelo.
- 15 • En geometría, porción de plano limitado por líneas rectas.

Sílabas:

- A - A - AB - BRE - BRO - CHAR - CHAR - CHAR
- COM - CON - CREN - DI - DIS - DO - E - EN - FE
- GO - GRE - I - Í - IN - JAM - JO - LE - LÍ - LO - LU - MA - NAU - NO - O - PLAN - PLE - PO - PRO
- QUE - RA - RAN - SO - SO - SOR - TA - TO - TO - TO - TO - VER - XAL - YEC.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- 1 • Cuarta vocal.
- 2 • Voz que, repetida, se usa para arrullar al bebé.
- 3 • Percibir los sonidos.
- 4 • Observo.
- 5 • Hijo del tío.
- 6 • Galardón.
- 7 • Doy mi consentimiento.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 23 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

F S O L I D O M U
O L V A L I D O B
S S A V A N C E F
A U R N J E D S B
P E I M C R A P O
E R O I A O S I N
R T L R C O P N E
C E O S T Z E A T
H T E C H A R A E
A R A P I D O N R
F U E N T E R O E
R A C R E C A D O

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

25	11	4	20	5		19	25	19	7		3	19	15	5
19		13	19	20	19		5	24	19	25	B	A	J	O
7	19		18	19	7	19		11	3	19	20	5		5
17	1	9	11		11	18	19		25	4	5		19	
19	9	4		19	9	11	8	25	4	19		23	25	5
	19		19	9	11		19	13	5		17	1	4	25
19		19	18	19	25	19		19	9	13	5		19	20
13	19	20		25	19	3	19		19	1	25	19		19
11	25	19	9		25	19	14	19		24	19	9	19	25

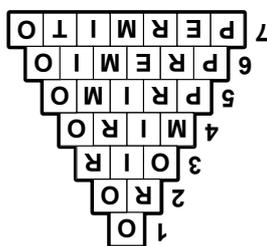
SOLUCIONES

R	A	C	R	E	C	A	D
F	U	E	N	T	E	R	O
H	R	A	P	I	D	O	N
H	T	E	C	H	A	R	A
C	E	O	S	T	Z	E	A
P	E	I	M	C	R	A	P
R	T	L	R	C	O	P	N
E	R	O	I	A	O	S	I
P	A	U	R	N	C	A	P
S	A	V	A	N	C	E	F
O	L	V	A	L	I	D	O
F	S	O	L	I	D	O	M

EN CLAVE

R	A	C	R	E	C	A	D
F	U	E	N	T	E	R	O
H	R	A	P	I	D	O	N
H	T	E	C	H	A	R	A
C	E	O	S	T	Z	E	A
P	E	I	M	C	R	A	P
R	T	L	R	C	O	P	N
E	R	O	I	A	O	S	I
P	A	U	R	N	C	A	P
S	A	V	A	N	C	E	F
O	L	V	A	L	I	D	O
F	S	O	L	I	D	O	M

SOPA SIN LISTA



PIRAMIDAL

1	E	N	J	A	M	B	R	E
2	I	N	A	U	D	I	T	O
3	C	O	M	P	L	E	J	O
4	A	M	A	R	A	N	T	O
5	D	I	S	L	O	Q	U	E
6	A	B	S	O	L	U	T	O
7	O	L	E	I	F	E	R	A
8	A	B	R	O	C	H	A	R
9	E	X	A	L	T	A	D	O
10	I	N	V	E	R	S	O	R
11	P	L	A	N	C	H	A	R
12	C	O	N	G	R	E	S	O
13	P	R	O	Y	E	C	T	O
14	C	R	E	N	C	H	A	R
15	P	O	L	I	G	O	N	O

GRILLA

L	E	L	L	E	N	A	S
A	V	E	A	R	A	B	E
N	T	O	N	A	L	T	
A	N	S	I	O	F	I	A
P	U	E	R	T	A	A	C

MEZCLAGRAMA

9	3	7	1	2	4	6	8	5
5	2	4	3	8	6	1	9	7
1	6	8	5	7	9	2	3	4
3	4	5	6	1	8	7	2	9
2	8	9	7	3	5	4	6	1
6	7	1	9	4	2	8	5	3
4	9	6	2	5	7	3	1	8
8	1	2	4	9	3	5	7	6
7	5	3	8	6	1	9	4	2

SUDOKU

EL HOMBRE DE LANA

POR CRIST



SEGUÍ TU MANERA



¡No te pierdas el comercial!





CON VOS 24/SIEMPRE

**CONTRATÁ TU SEGURO DE AUTO Y CONTÁ CON LOS
MEJORES SERVICIOS Y BENEFICIOS LAS 24HS.**



lacaixa.com.ar



GENERALI

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN LACAIXA.COM.AR. LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 501.