

CONVIVIMOS

A portrait of Leonardo Sbaraglia, a middle-aged man with grey hair and a beard, smiling. He is wearing a blue denim jacket over a white t-shirt. The background is a plain, light grey.

Argentina **#404**

Febrero 2026/\$8.600 +IVA
en caso de corresponder

**Leonardo
Sbaraglia**
"Me estimula ser un tipo
que va a la aventura"

Suscribite

En Sucursales de Naranja X



Accedé a Convivimos
en su versión online.



NaranjaX

Si sos suscriptor de estas revistas
tenés acceso ilimitado a Clarin.com
y los beneficios de la tarjeta 365



15%



15%



15%



15%



Hasta
20%



15%



15%



10%



10%



Hasta
30%



Hasta
20%



15%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines

Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



Si estás subscripto y aún no recibiste tu credencial 365 comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO

EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL

ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN

ARCÁNGEL MAGGIO

LAFAYETTE 1695

CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN

REDACCION@NARANJAX.COM

LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC

CABA

CONTACTO

PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA

LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 102.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 404
FECHA DE EDICIÓN: FEBRERO 2026
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - FEBRERO 2026



06. EDITORIAL
LA AVENTURA
DAVID RUDA

25. FELIPE PIGNA
EL OLVIDADO

26. EDUCACIÓN
PILAS EN LA MIRA

30. CAFÉ CON
CECILIA CE

32. NOTA DE TAPA
LEONARDO SBARAGLIA: “ME ESTIMULA SER UN TIPO QUE VA A LA AVENTURA”

40. INVITADO
ÁNGEL CARABAJAL: “ME SIENTO BIEN ARGENTINO”

44. HISTORIAS VERDADERAS
AGUSTÍN BARLETTI. EL FLUIR DE UNA VIDA



52. DEPORTE
ALMA AMEIGEIRAS. ALTA EN EL HIELO

54. LUGARES
CATARATAS DEL IGUAZÚ. LAS MARAVILLOSAS AGUAS GRANDES

60. MODA
VESTIDOS FRESCOS Y ORIGINALES

70. COCINA
ROJO GAZPACHO
POR SANTIAGO GIORGINI

75. BIENBEBIDOS
VINOS BAJOS EN ALCOHOL
POR FABRICIO PORTELLI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST

ACÁ



AHORA

TU CAMINO SEGURO,
SIEMPRE.

Nuestro Seguro de Auto tiene cobertura a nivel nacional y atención 24/7, porque no hay nada mejor que viajar con la tranquilidad de que siempre hay alguien cuidándote.

Descubrí cómo podemos ayudarte en tu próximo viaje.
LACAJA.COM.AR

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 501. ESTA IMAGEN HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE, LEY 14.953.

DAVID RUDA
DIRECTOR

La aventura

Leonardo Sbaraglia va hacia la aventura. “Lo que va a venir” lo estimula más que lo ya conocido. Por eso elige la palabra “aventura” para explicar el inmenso desafío que significó caracterizar al expresidente Carlos Menem para la serie biográfica que estrenó el año pasado con gran éxito. “Para mí fue fascinante, lo tomé como una experimentación. Estaba buscando algo, persiguiendo algo, investigando algo. Eso es algo que me atrae mucho hacer, me estimula ser un tipo que va a la aventura”, nos dijo. En una entrevista imperdible, el actor nos confesó que se pone nervioso antes de salir a escena y que ese es el momento en el que está dispuesto a compartir un riesgo con la gente. “Alguien me dijo que el público seguramente también tiene miedo. Hay algo ahí. No sabés bien qué va a pasar. Esta relación casi de filo y de cierto peligro, en sí misma, es un acto de rebeldía”.

Es que no hay aventura sin rebeldía.

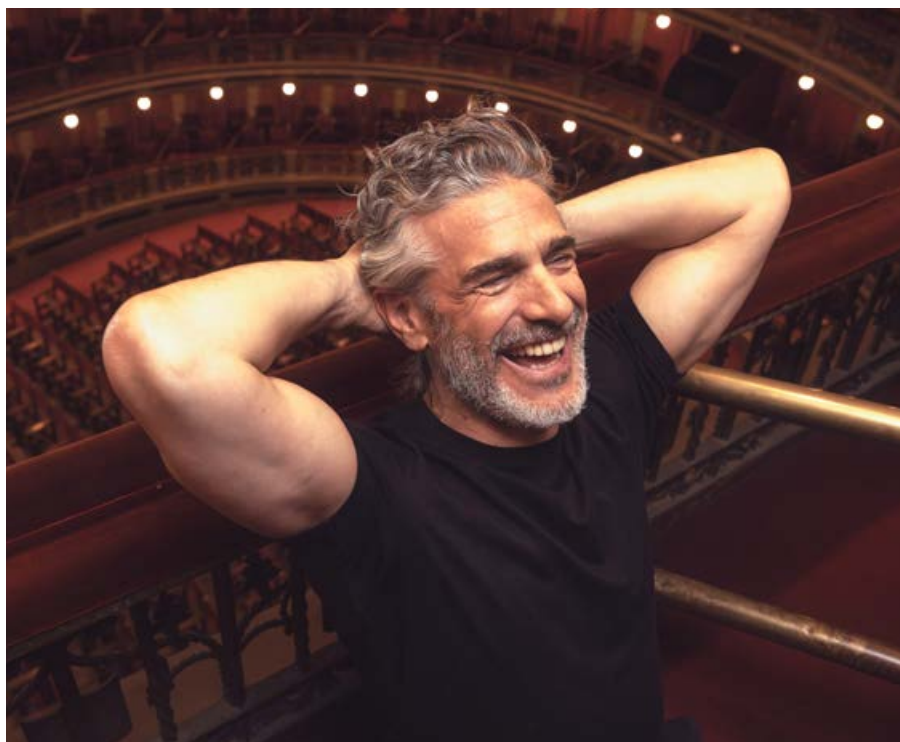
Este mes también entrevistamos a Ángel Carabajal, el bailarín, coreógrafo y productor famoso por crear

y dirigir espectáculos folklóricos de gran envergadura. Nos aseguró que lo de él no es ambición, sino una curiosidad constante y un compromiso con el público. “Esa inquietud es la que me lleva a que cada vez estemos pensando en una propuesta renovada y distinta. Algunas más grandes, otras más chicas, pero todas diferentes”. Carabajal también se lanza a la aventura.

Y ni que hablar de Agustín Barletti, el nadador de aguas abiertas que cruzó a nado el estrecho de Gibraltar, desde España hacia Marruecos; unió las islas Malvinas, nadando a través del estrecho de San Carlos; y en su última aventura, partió de Río Grande del Sur para conectar Brasil con Uruguay y Argentina. No se pierdan esta historia. Van a entender de lo que es capaz el deseo y la voluntad cuando se encaminan juntos detrás de un objetivo.

El amor también es aventura, por eso los invito a festejar el Día de los Enamorados con quien compartan el más hermoso y abarcador de los sentimientos.

A disfrutar de la aventura.
¡Buena vida!



LA MERCED CAMPO SUR

MÁS GRANDE

Igualmente liviana y delicada

NUEVA

PRESENTACIÓN

1 KILO

YERBA MATE

LAS MARIAS
Desde 1924,
las mismas manos.



LA MERCED

CAMPO SUR

Liviana y delicada

COSECHA LIMITADA

INDUSTRIA ARGENTINA

PESONETO 1000g



Finanzas en orden: las claves para 2026

Usar la tarjeta de crédito con criterio, cuidar el scoring crediticio y armar un fondo de emergencia con Naranja X. ¡Tranquilidad asegurada!

El comienzo de un nuevo año brinda la oportunidad para poner en orden las prioridades, y en eso, las finanzas personales ocupan un lugar central porque son el soporte que permite tomar decisiones con tranquilidad, planificar metas y responder ante imprevistos. Aquí se repasarán algunas claves para transitar este 2026 con una mayor organización financiera.

La lista empieza por considerar la tarjeta de crédito como una aliada para administrar gastos siempre que se utilice con criterio. Se recomienda utilizarla para aquellos consumos que sean posibles afrontar al vencimiento. Además, es aconsejable elegir la financiación en cuotas sin interés y evitar su uso para “tapar baches”. Por último, es bueno revisar cada mes el resumen y programar recordatorios de los vencimientos para no pagar intereses punitivos junto con considerar el pago mínimo solo para casos excepcionales.

Un uso ordenado de la tarjeta de crédito cuida el bolsillo y ayuda a mejorar la conducta financiera ante las entidades. Prestar atención al *scoring* crediticio suma puntos. Se trata de una evaluación del comportamiento financiero donde se observa el pago de los consumos, si hay deudas vencidas, el uso que se hace de las líneas de crédito y el historial general. Conservar un *scoring* saludable facilita el acceso a productos financieros, mejora las condiciones de financiación y da previsibilidad a largo plazo.

Otra de las claves es contar con un fondo de emergencia. Si se pincha la cubierta del auto, se enferma una mascota



Foto: Shutterstock.

o se rompe un calefón, ¡es un problema! Por eso, lo importante es tenerlo. El monto recomendado es entre tres y seis meses de gastos fijos del hogar. Lo ideal para guardarlo es elegir opciones que conserven disponibilidad inmediata, pero que también generen un rendimiento. La cuenta remunerada de Naranja X puede ser una excelente alternativa si se necesita acceso instantáneo.

Otra opción son los Frascos que tienen plazos personalizados y buenas tasas, y pueden cancelarse ante un imprevisto. Sin embargo, los Frascos Fijos no son lo más recomendable para guardar

todo el fondo de emergencia, ya que no se pueden cancelar antes del plazo estipulado. La clave es que esté disponible sin penalizaciones para cumplir su único propósito: dar tranquilidad.

Por último, es conveniente hacer un presupuesto realista, porque permite ordenar los gastos, anticipar meses más exigentes y evaluar si los ingresos alcanzan o si se necesita hacer ajustes.

En definitiva, la clave es mirar hacia atrás para avanzar con más claridad. Y no olvidar que un nuevo año es una nueva oportunidad para lograr una mejor organización financiera. 

Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista *Convivimos*. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate desde la app: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.



— VENÍ POR —
TU BEBIDA FAVORITA
VIVÍ LA EXPERIENCIA
STARBUCKS®

PRESENTÁ ESTE CÓDIGO Y RECIBÍ
20% DE DESCUENTO
EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA

20OFFNARANJA

PROMOCIÓN DE 20% DE DESCUENTO EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA PRESENTANDO EN CAJA EL CÓDIGO 20OFFNARANJA. NO APLICA PARA ALIMENTOS, CAFÉ EN GRANO, RTD Y MERCHANDISING. VÁLIDA DE LUNES A VIERNES, DESDE 01 AL 31 DE OCTUBRE DE 2025 O HASTA AGOTAR STOCK DE 20.000 CANJES EN TOTAL. APLICABLE EN LAS TIENDAS DE STARBUCKS COFFEE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A EXCEPCIÓN DE LAS TIENDAS STARBUCKS COFFEE UBICADAS EN TIENDAS AEROPUERTO EZEIZA, AEROPARQUE, AEROPARQUE II, AEROPARQUE II, UADE & UADE II. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VÁLIDO PARA DELIVERY. TM & © 2025 STARBUCKS COFFEE COMPANY. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. STARBUCKS COFFEE ARGENTINA S.R.L. 25 DE MAYO 460 1º PISO, CABA.



¿Qué es el FOMO financiero?

Miedo a quedarse afuera: cómo este fenómeno arruina las finanzas con compras impulsivas y modas. Estrategias simples para decir “no” y aprender a priorizar.



Foto: Shutterstock.

Uno está en paz en el sillón, *scrolleando* en redes, y de repente ve muchas personas conocidas que están cenando en un lugar nuevo, o que la *influencer* de confianza sube fotos de un viaje increíble. De la nada, se siente un cosquilleo incómodo, una mezcla de ansiedad y ganas de tarjetear en el momento. Calma, se trata del FOMO.

FOMO significa “fear of missing out”, es decir, miedo a quedarse afuera. Es esa sensación de que el mundo la está pasando bomba y uno se lo está perdiendo. Detrás de ese impulso hay mucha psicología: hay una necesidad primitiva de pertenencia y la búsqueda de gratificación instantánea.

El problema es cuando esa presión social deja de ser solo una emoción y empieza a afectar las tomas de decisión sobre el dinero.

AUTOCHEQUEO FOMO

Lo bueno es que hay una serie de señales que advierten si se está frente a

este fenómeno.

El primer síntoma es decir que sí a todo. Es decir, aceptar salidas, cenas, cumpleaños y planes, aunque se llegue con la lengua afuera a fin de mes, solo porque es aterrador no hacerlo.

El segundo punto tiene que ver con comprar “por las dudas”. Por ejemplo, uno ve un cartel que dice “últimas unidades” y compra porque “se termina”, no porque realmente lo necesite.

La tercera señal es la “estrategia del gusto”, que consiste en convencerse con frases como “Me lo merezco” o “Para eso trabajo”.

En antepenúltimo lugar, se encuentran las inversiones en manada: meterse en modas financieras sin entender nada, solo porque “un amigo lo hizo y ganó plata”. Y por último, detectar la ansiedad digital, que consiste en sentir que si no se consume lo mismo que el resto, se es menos o se está desactualizado.

¡SE PUEDE COMBATIR!

La buena noticia es que hay estrategias para ganarle al FOMO y cuidar

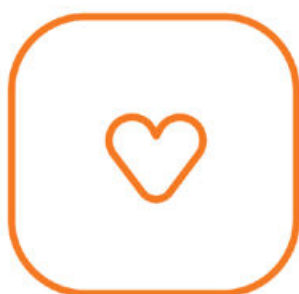
el bolsillo. Por ejemplo, se puede hacer una pausa de seguridad. Lo que significa que es mejor esperar 24 horas y preguntarse: “¿Realmente lo quiero o solo lo quiero ahora?”.

Otro punto es armar un presupuesto para “gustitos”, así los caprichos están planificados. Otra cuestión para tener en cuenta es desintoxicarse de redes: ojos que no ven, billetera que no siente.

Sumado a lo anterior, tener la meta clara es un plus para decir “No, gracias” a un gasto hormiga, porque uno sabe que está cuidando el dinero para algo más grande. Por último, pero no menos importante, chequear los movimientos. Y para eso, usar la *app* de Naranja X ayuda a ver los números y pone el freno contra las fantasías de consumo.

En conclusión, sentir FOMO es normal, somos seres sociales. Lo importante es usar el dinero en lo que a uno lo hace feliz y lo acerque a sus metas, no en lo que los demás esperan de uno. El “yo” del futuro lo agradecerá. 

Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Insitutorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribucion de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.



SECRETOS DE SANGRE
VIVIANA RIVERO

Dos historias de amor unidas por los hilos de la vida y los secretos que entrelazan la Segunda Guerra Mundial con el presente argentino.

504 págs.
Plaza & Janés



**VERA, UNA HISTORIA
DE AMOR**
JUAN DEL VAL

Una mujer de mediana edad, en el seno de la alta sociedad de Sevilla, se separa de su esposo, un marqués, y conoce a un joven muy ajeno a su mundo.

360 págs.
Planeta

DESDE LA PISTA **CRISTIAN TURDERA**



“A veces, me parece que el hecho de que un ilustrador de la nada se ponga a escribir sería como pedirle a un escritor que se ponga a ilustrar. En ese caso, es más evidente que sería complicado. Pareciera que los ilustradores al contar historias tenemos esa capacidad de escribir, sin embargo, no es tan sencillo”, confiesa Cristian Turdera, contento por el lanzamiento de su primer libro integral después de más de cuarenta títulos como ilustrador. “Me resultó un camino difícil, pero lleno de cosas buenas”, agrega ya con *Vida extraordinaria* en las librerías. Dice que el libro álbum es para niños y adultos: “Lo que cuenta tiene que ver con permitirse ese espacio de imaginación y de fantasía que todos tenemos, pero como algo concreto, como un terreno que se puede transitar y nos puede hacer la vida mejor”.

Asegura que el suyo es el mejor oficio del mundo y que su vida es extraordinaria porque puede vivir de lo que le gusta. “El trabajo del ilustrador no tiene que ver tanto con las horas que pasás dibujando, sino con las ideas que pensás para solucionar un problema de comunicación, muchas veces de otro”, comenta. “Hay una confusión con que los ilustradores jugamos todo el tiempo. Usamos el juego como herramienta profesional, que es diferente. Tiene que haber un espacio lúdico en el cual uno puede experimentar sin estar condicionado por el resultado”, agrega sobre su profesión.

¿Un libro que recomiendes?

Cuentos completos, de Jorge Luis Borges.



VIDA EXTRAORDINARIA

Las actividades cotidianas de un señor junto con su mascota, que por sus palabras no remiten ningún carácter especial, pero las ilustraciones dicen otra cosa. Todo lo que hace este señor a lo largo de un día; ¡es extraordinario!

32 págs.
Capicúa - VR Editoras



FALKLORE VOL.2

MILO J & MEX URTIZBEREA

La segunda vuelta de este encuentro con artistas de distintas generaciones y estilos haciendo música de raíz. Abel Pintos, Eugenia Quevedo, Rubén Rada, Natalia Pastorutti, Sergio Galleguillo, entre otros.

Sony Music



PURGATORIO CARNAVAL

BANDA CONMOCIÓN

Cumbias, rancheras, folklor andino y regional mexicano, con invitados de la región. Segundo capítulo de la trilogía *El Divino Carnaval*, un trabajo conceptual del grupo chileno.

Independiente

YO ESCUCHO COTI



“Lo nuevo de la escena me aburre. En general, los artistas están dejando gran parte de la creación librada a la tecnología, que siempre fue así, pero llegamos a un extremo en el que, si hay inteligencia artificial haciendo música y no se nota la diferencia, bueno, es porque en realidad hay un poco de culpa de los artistas que no se juegan a hacer cosas personales”, dice contundente Coti Sorokin tras lanzar un nuevo disco. Asegura que *Serenata en Mi Mayor para un amor y un atardecer* está por fuera de cualquier algoritmo y que ninguna aplicación podría haber igualado sus composiciones. “Es un álbum muy elaborado, muy pensado, donde no me puse restricciones de ningún tipo. Está toda esa libertad. Es importante en un artista involucrarse al ciento por ciento en su obra”, comenta. “No es el más honesto, porque la honestidad siempre estuvo en mi carrera, pero sí encontré maneras más directas de decir”, agrega.

Entre los diez temas que incluye, se huelen futuros hits. Sin embargo, es una palabra que no le agrada demasiado. “Hago la música que siento y como la siento. El orgullo es tener canciones que fueron calando y que siguen presentes desde hace tantos años, que de generación en generación se las escucha, que siguen estando muy vigentes, que es lo más difícil”. En ese sentido, confirma: “El trabajo a corto plazo no es compatible con el arte, con mi música lo tengo muy claro”.

¿Un disco que recomiendes?

Double Fantasy; de John Lennon.



SERENATA EN MI MAYOR PARA UN AMOR Y UN ATARDECER

Su esencia sonora, buenos arreglos y canciones con un equilibrio entre melancolía, ironía y calma espiritual.

Universal Music



CARNAVAL DE LOS TEKIS

Los norteños son los anfitriones de este encuentro de música, color y tradición.

Del 13 al 16 de febrero, en Ciudad Cultural, San Salvador de Jujuy.



SIN BANDERA

El dúo romántico recorre el país con Escenas Tour.

13 y 14 de febrero, en CABA; 16, en Rosario; 18, en Mendoza; y 19, en Córdoba.

DESDE LA PISTA **MELISSA ALDANA**



“No es necesario saber música para poder disfrutar el jazz”, asegura Melissa Aldana, saxofonista chilena que triunfa a nivel mundial. En 2013, se convirtió en la primera mujer y en la primera sudamericana en ganar el Concurso Internacional de Jazz Thelonious Monk, un prestigioso evento del que surgen los nuevos talentos del género. No se considera una referente, pero sí reconoce que su trabajo es importante, “es un rol moderno para mucha gente latinoamericana y mujeres”. “Creo que es difícil para todos en realidad, y cada uno tiene una experiencia única. Entonces mi experiencia ha sido un proceso, pero también me sentí muy acogida por la escena”, comenta a los 37 años y con siete discos editados.

El jazz y el saxo son cuestión familiar. A su papá le enseñó su abuelo, y su padre a ella. De niña, le pidió que le enseñara a ejecutarlo. “Me llamaba mucho la atención, no sé explicarte exactamente lo que es, pero siempre sentí como una conexión muy profunda”, confiesa.

Radicada en Nueva York desde hace más de veinte años, confiesa: “Es la meca del jazz, donde se creó. Para mí es muy importante poder vivir acá y tener ese tipo de experiencias que son tan importantes para profundizar con músicos”. Sin embargo, extraña la cultura latina, “el tomarse el tiempo de comer, de conversar, de hacer un asado”.

¿Un músico que recomiendes ver en vivo?

Herbert Hancock, que es uno de los héroes que aún está por estos lados.



MELISSA ALDANA QUARTET

Presenta música de su más reciente etapa artística, marcada por la introspección, la madurez expresiva y la conexión con su grupo.

11 y 12 de febrero, a las 20 y a las 22:30, en Bebop Club, Uriarte 1658, CABA.



LA CENA DE LOS TONTOS

Un grupo de amigos organiza cenas donde invitan a alguien para burlarse. Sin embargo, un día invitan a un hombre que transformará sus vidas. Con humor expone el egoísmo y quién es en realidad el “tonto”.

De jueves a domingo, en Teatro Neptuno, Santa Fe 1751, Mar del Plata.



ME VERÁS VOLVER

Algunas historias comienzan con una canción. Así fue como Juan y Ana se encontraron en un concierto de Soda Stereo. Creció un amor profundo y, tras el dolor, nacerá una nueva forma de amor. Un estreno de Hernán Piquín.

Del 6 febrero al 1 de marzo, en Teatro Real, San Jerónimo 66, Córdoba.

EN ESCENA MAURICIO DAYUB



Cuando terminó de escribirla, Mauricio Dayub interpretó *El equilibrista* de manera exclusiva para sus hermanos en el mismo garaje de su Paraná natal donde soñaba con ser actor. Lo que ponía en escena era la historia familiar, quería que todos estuvieran de acuerdo. En lugar de aplausos, al finalizar la obra, hubo lágrimas y la confirmación de sus cuatro hermanos de que la obra debía llegar a los teatros. “Tengo la sensación de haber hecho toda mi carrera tratando de que nadie me conozca y no sé cómo me animé a contar algo que me había sucedido a mí”, reflexiona.

El equilibrista se convirtió en un éxito, que tras ocho años en cartel supera las ochocientas funciones en ciudades del país y del mundo. “Pasa algo que no pasa en la mayoría de las obras y es que la gente se ríe y se emociona al mismo tiempo. Hay un grado de identificación que va más allá del que produce reconocer alguna característica de los personajes en uno mismo, sino que del modo en que ocurre, mueve algo íntimo”, comenta. Algo similar pasa con otra obra de su autoría, *El amateur*, que, considerando sus dos etapas, llega en 2026 a su novena temporada.

Con participaciones en cine y televisión, confiesa que las tablas son su lugar: “Yo soy muy obsesivo, y en el teatro el control pasa bastante por mí, y eso me deja muy tranquilo”, dice, y revela que le preocupan desde la temperatura del aire acondicionado de la sala hasta la disponibilidad para estacionar.

¿Una obra que recomiendes?

Lo que el río hace, de las hermanas María y Paula Marull.



EL EQUILIBRISTA

Unipersonal donde interpreta a distintos personajes y, a través de anécdotas familiares, cuenta su propia historia. Coautoría de Dayub con Patricio Abadi y Mariano Saba.

Desde el 18 de febrero, miércoles, a las 20, en El Nacional Sancor Seguros, Av. Corrientes 960, CABA.



¡AYUDA! (CINES)

Bradley Preston es el molesto y maltratador jefe de la eficaz pero tímida Linda Liddle. Ambos tienen que realizar un viaje juntos que nunca llega a destino porque tienen un accidente aéreo y quedan varados en una isla desierta. Allí deben superar viejos resentimientos y trabajar juntos para sobrevivir, aunque la supervivencia se transforma en una batalla brutal.



CAMINOS DEL CRIMEN (CINES)

Davis es un ladrón de joyas que tiene desconcertada a la policía. Está planeando su mayor golpe, pero se cruzan en su camino Sharon, una desilusionada ejecutiva, y Orman, un ladrón rival con métodos inquietantes. Pero el implacable teniente Lubesnik se acerca a la operación, aumentando su riesgo y difuminando la línea entre cazador y presa.

YOVI

EDUARDO BRAUN COSTA



Para empezar su camino en el cine, Eduardo Braun Costa eligió el inicio de su vida. “Que mi primer corto sea sobre la niñez me hacía sentido. Las ganas de encontrar algo en ese pasado me justificaban hacerlo”. Los mentirosos acaba de tener su estreno mundial en el Sundance Film Festival, y para el flamante director el estar inspirado en su propia historia puede haber sido un punto a favor. “Lograr escribir desde una sinceridad o vulnerabilidad es un diferencial y genera una conexión con cualquier persona del mundo, más allá de los niveles de producción, de actuación y de escritura; y para mí el corto lo tiene”, comenta.

Cuenta que el trabajar con niños fue un gran desafío, pues debió soltar el control de algunos aspectos: “Tratamos de hacer que los chicos la pasaran bien. No filmar trayéndolos a ellos a nuestra idea de producción, sino al revés, intentando estar más conectados con ellos”. Además, confiesa que para su debut en ficción eligió un cortometraje como un terreno de prueba para animarse luego a formatos más largos. Es así como ya está abocado al guion de dos películas.

Fue el único argentino en el festival, algo que lo enorgullece pero también lo amarga, “porque habla de la situación en la que está nuestro cine. Estamos empezando a ver cómo baja la presencia nacional en salas y en festivales por la caída de la producción en estos últimos dos años”.

¿Un corto que recomiendes?

Dans L'Obscurité, de los hermanos Dardenne.



LOS MENTIROSOS

Un retrato de la niñez: una historia de crecimiento que no se construye desde la nostalgia ni desde la tragedia, sino desde la manera en que los niños transforman el dolor y la pérdida en juego y aventura.

Estreno mundial en la competencia de cortos de Sundance del 22 de enero al 1 de febrero 2026.

Prohibido no enamorarse

Llegó febrero, el mes del amor. Para mantener viva esa llama, compartimos un breve informe sobre las películas más románticas del séptimo arte.

Por Leo González

El 14 de febrero se festeja el Día de los Enamorados o San Valentín, como a muchos les gusta decir. En el cine se podrá ver una nueva versión de *Cumbres borrascosas*, la única novela de la escritora inglesa Emily Brontë considerada un clásico del género romántico. Dirigida por Emerald Fennell y protagonizada por Margot Robbie y Jacob Elordi, la historia sigue a Heathcliff, un hombre consumido por el rencor tras ser rechazado por Catherine Earnshaw, su amor de juventud, quien eligió casarse con un hombre rico. Su deseo de venganza lo llevará a desatar una tormenta de odio y sufrimiento sobre la familia de la mujer que lo traicionó en un relato de pasión, obsesión y destrucción.

Bueno, sí, el amor también trae eso, ¿no? Pero hay otros largometrajes que lo celebran de manera un poco menos tortuosa, como *Un lugar llamado Notting Hill*: William, el tranquilo propietario de una pequeña librería de viajes, conoce por casualidad a la famosa Anna Scott, la estrella más rutilante del momento. El amor nacerá entre ambos, ¿pero podrán hacer que su relación funcione viniendo de dos mundos totalmente diferentes?

En *Diario de una pasión* un hombre le lee a una mujer una historia de amor, la de Noah Calhoun y Allie Hamilton. Ellos son dos jóvenes adolescentes que, a pesar de vivir en ambientes sociales muy diferentes, se enamoran profundamente y pasan juntos un verano inolvidable, antes de ser separados. Tim es un joven que descubre que puede viajar en el tiempo. Su padre le cuenta que todos los hombres de la familia han tenido desde siempre ese don, el de regresar a un momento determinado, una y otra vez, hasta conseguir hacer "lo correcto". Así, Tim decide volver al pasado para intentar conquistar a Mary, la chica de sus sueños. Eso pasa en *Cuestión de tiempo*.

Los clásicos nunca pasan de moda y



Escena de la nueva versión de *Cumbres borrascosas* protagonizada por Margot Robbie y Jacob Elordi.

ese es el caso de *Mujer bonita*, en donde Edward Lewis, un apuesto y rico hombre de negocios, contrata a una prostituta llamada Vivian durante un viaje a Los Ángeles. Tras pasar con ella una noche, le ofrece dinero para que lo acompañe toda la semana. *Sintonía de amor* narra cómo Sam se siente muy deprimido tras la muerte de su esposa. Por eso su hijo Jonah llama a un programa de radio para contar su historia, convencido de que su padre necesita una mujer que le devuelva la alegría de vivir. Miles de mujeres lo escuchan, entre ellas Annie, que está a punto de casarse, pero se obsesiona con la idea de conocer a Sam.

Si pensamos en Meg Ryan, automáticamente nos viene a la cabeza *Cuando Harry conoció a Sally*. Harry Burns y Sally Albright son dos estudiantes universitarios que se conocen por casualidad y entablan una amistad que perdurará

a través de los años. Hasta que se den cuenta de lo que sienten uno por el otro.

Y terminamos, como no podía ser de otra manera, con *Realmente amor*. En Londres, poco antes de las Navidades, se entrelazan una serie de historias divertidas y conmovedoras. Todos los personajes, cada uno a su manera —un primer ministro, una vieja estrella del rock, una asistente portuguesa, un viudo, etc.—, están relacionados con los aspectos más divertidos, tristes, ingenuos y estúpidos del amor.

Bonus track: la historia de amor entre Jack y Rose, en el contraste de una tragedia, hace que *Titanic* califique perfectamente en este listado.

Esperemos que pasen un hermoso Día de los Enamorados y que terminen la celebración disfrutando de alguna de estas recomendaciones. ¡Y que viva el amor! **C**

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____
Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2026 al 30/06/2026 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

Universos geniales

Esta página se convirtió en un multiverso donde conviven animales y dibujos. ¡Pasen y vean!

MULTIVERSO

“Mi dibujo es un multiverso, donde todos se juntan y hacen un nuevo universo, donde hay dibujitos, superhéroes, videojuegos y más cosas... ¡Chau!”.

Adriano Patiño Pedraza
(8 años, Córdoba Capital)



FELINOS SUREÑOS

“¡Hola! Somos hermanas y durante 2025 hicimos un taller de dibujo. Mientras esperamos que comience el nuevo ciclo, les compartimos nuestros trabajos finales”.

Victoria y Violeta García Sotes
(11 y 8 años, 25 de Mayo, La Pampa)



PIES DESNUDOS

Se llama Julián, aunque hace años que casi nadie lo nombra. Todos lo conocen como “el viejo”, una figura que aparece cada tarde en la misma plaza, se sienta en el mismo banco y repite un ritual: se afloja los cordones, deja los zapatos a un costado y apoya los pies desnudos sobre las baldosas tibias. Ese gesto, tan sencillo, es su manera de decirse que por fin ha llegado a un lugar donde ya no tiene que luchar contra nada.

De joven conoció el trabajo antes que cualquier otra cosa. A los doce ya descargaba bolsas en el mercado; a los quince sabía lo que era doblar la espalda desde la madrugada levantando paredes ajenas; a los veinte, sus manos parecían las de un hombre de cincuenta.

El amor llegó tarde y de forma torcida. Ocurrió mientras pintaba una pared en una casa de barrio. Ella se llamaba Elena y estaba casada con un hombre que casi nunca se encontraba allí. Le ofreció un vaso de agua, después un café, luego una charla que se volvió costumbre. Sin proponérselo, Julián empezó a esperarla: esperó verla cruzar la calle, escuchar su risa en la vereda, sentir su mano rozando la suya al alcanzarle la taza. Sabía que era un amor imposible, pero por primera vez algo en la vida parecía ser completamente suyo: lo que sentía cuando la miraba.

Elena lo quiso a su manera, con culpa y distancia. Hubo paseos cortos, cafés discretos, cartas que no se enviaron. Julián aceptó ese amor a medias porque era más de lo que había tenido jamás. “Con esto me alcanza”, se decía, aunque al acostarse sintiera un hueco en el pecho.

La noticia de su muerte le llegó una mañana de invierno. Un vecino comentó, casi al pasar, que “la señora de la esquina” había fallecido tras una enfermedad breve. Julián no pudo despedirse ni llorar frente a nadie: no tenía ese derecho. Guardó su duelo en silencio y siguió trabajando. Durante meses, cada calle le recordó algo de ella: una ventana, un perfume, una sombra.

Con los años, el cuerpo le empezó a pasar factura. La espalda se volvió lenta, las rodillas se quejaban y la vista se nublaba al atardecer. Dejó los trabajos pesados. Por primera vez le sobraban minutos y no sabía qué hacer con ellos. Un día se sentó en un banco de la plaza. Sintió calor en los pies y se acordó de que las medias le apretaban. Se aflojó los cordones, se sacó los zapatos y apoyó las plantas sobre las baldosas. El contacto fue simple y exacto, como una pieza que encaja. No tenía prisa. El piso estaba templado por el sol y una brisa suave le acariciaba el rostro.

Desde ese día repitió la escena cada tarde. Llegar a la plaza, saludar con un gesto, elegir su banco. Julián entendió que, aunque las grandes cosas no hubieran salido como soñó, la vida todavía le regalaba momentos de una belleza inesperada. Y pensó que tal vez la felicidad no estaba en amores perfectos ni en triunfos enormes, sino en esas escenas pequeñas que nadie aplaude: los pies descalzos sobre una baldosa tibia, la risa de una niña a su lado, el sol escondiéndose detrás de los árboles de la plaza. Esa entelequía llamada felicidad muchas veces está escondida ahí, en las cosas más simples. ■

**“EL CONTACTO
FUE SIMPLE
Y EXACTO,
COMO UNA
PIEZA QUE
ENCAJA”.**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeut



NaranjaX

Con Revista Convivimos, aprovechá los beneficios de 365



15%



Hasta

20%



Hasta

30%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com

365

SI AÚN NO RECIBISTE TU CREDENCIAL 365 COMUNICATE AL CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE CLARÍN
0800 222 2365 / WHATSAPP 11 3103 0365 / CONTACTO365@AGEA.COM.AR

BENEFICIO VÁLIDO PARA TODOS LOS SOCIOS 365 QUE PRESENTEN SU TARJETA Y UN DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD EN CADA UNA DE LAS MARCAS/COMERCIOS MENCIONADOS, O BIEN, PARA AQUELLOS QUE REALICEN SUS COMPRAS EN LAS TIENDAS ONLINE, DESCARGANDO PREVIAMENTE UN CÓDIGO CUPÓN, O VALIDANDO SU CREDENCIAL DIRECTAMENTE EN EL ECOMMERCE DE LA MARCA ELEGIDA. BENEFICIOS GENERALES: VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CADA FICHA DE BENEFICIO RESPECTIVAMENTE, VISITANDO LA WEB EN WWW.365.CLARIN.COM. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. DEBERÁS INFORMAR EL USO DEL BENEFICIO ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA O SERVICIO. CLARÍN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN

PALABRAS PARA VOLVER

Febrero es un mes raro. No inaugura nada, pero tampoco clausura del todo. Es el mes del regreso: volver a casa, volver al trabajo, volver a hablar en serio, volver a ponerse los zapatos cerrados. Y, como casi todo en la vida cotidiana, ese movimiento también está lleno de palabras.

“Volver” viene del latín *volvere*, ‘hacer rodar, dar vuelta’, como registra el *Diccionario de la lengua española* (DLE). No implica necesariamente regresar al mismo punto. De ahí que volver no sea un simple retroceso: cuando volvemos, ya estamos un poco distintos.

Por eso no decimos lo mismo cuando empezamos que cuando retomamos. “Empezar” —del latín *initiare*— marca un inicio puro, una entrada, un primer paso. “Retomar”, en cambio, supone que algo ya estaba en marcha y fue interrumpido. No se arranca desde cero: se toma de nuevo algo que quedó a medio hacer. En febrero casi nadie empieza; la mayoría retoma.

Algo parecido ocurre con “reanudar”. La palabra viene de *ad nudum*, “volver a hacer el nudo”. No es una metáfora casual: “reanudar” es ‘volver a atar lo que se había soltado’. La lengua imagina los vínculos, las rutinas y los proyectos como hilos que pueden aflojarse, pero no desaparecer del todo. Incluso cuando parece que todo se desarmó, algo sigue unido por debajo.

También está el verbo “regresar”, del latín *regredi*, ‘caminar hacia atrás’. Es una palabra más solemne, más distante, menos cotidiana. Tal vez por eso en la vida diaria preferimos “volver”, que suena más doméstico, menos épico: no regresamos

como héroes, volvemos como personas. Esa preferencia tampoco es casual. En español, “volver” admite una convivencia con lo previo: permite regresar sin negar lo vivido. No borra el trayecto, lo incorpora.

Además, el prefijo *re-* (del latín *re-*, ‘de nuevo’) funciona en español como una máquina del retorno: rehacer, releer, recomponer, reescribir. No siempre implica “volver atrás”, sino volver sobre algo para ajustarlo. Por eso cuando decimos “reorganizarme” o “reacomodar horarios”, no negamos lo vivido: lo ponemos en orden. Así, la lengua nos presta una gramática para esa tarea exigente que febrero impone: acomodar lo que quedó desparzamado.

No es inocente que este mes esté lleno de frases como “cuando volvamos”, “ya retomamos”, “la semana que viene arrancamos”. El idioma se acomoda al calendario emocional: no promete grandes comienzos, sino regresos posibles. Pequeños. Imperfectos. Suficientes.

La lingüística cognitiva ha mostrado que pensamos el tiempo como un camino: avanzamos, retrocedemos, nos desviamos, dicen Lakoff y Johnson, en *Metaphors We Live By*. Volver no contradice el avance: lo matiza. Nadie vuelve al mismo lugar porque nadie es el mismo que se fue.

Febrero, entonces, no es un mes de origen ni de cierre, sino de tránsito. Quizás por eso no necesita palabras grandilocuentes. Le alcanza con verbos modestos y eficaces: volver, retomar, reanudar. Verbos que no exigen épica, pero permiten seguir. Y seguir, al fin y al cabo, también es una forma de empezar. 

“FEBRERO NO ES UN MES DE ORIGEN NI DE CIERRE, SINO DE TRÁNSITO”.

AGUSTINA BOLDRINI

Linkedln: Agustina Boldrini



NaranjaX



Pedí las mejores revistas infantiles



¡Gratis!



Y recibí la tarjeta
Clarín 365 con más
de 1.000 beneficios



Más acceso
ilimitado a
Clarín.com

Escaneá el QR
y suscribite



PREGUNTAS PARA LAS VACACIONES

¿Qué hacer con los chicos en vacaciones?

Puntual como pocas, la pregunta surge apenas se interrumpe la actividad escolar.

Padres y madres se miran entre sí, entre sorprendidos e intimidados.

La pregunta esconde una súplica para resolver este largo período sin obligaciones (vacación, *vacatio*, vacío).

Es entonces cuando todos descubren el valor ordenador de la escuela. Sus normas, acuerdos y límites instalan hábitos en horarios, indumentaria, socialización, recreos y hasta en momentos para alimentarse.

Las vacaciones carecen de la maravillosa posibilidad de tercerizar la organización de actividades para los chicos, que amanecen a horas insólitas, “picotean” alimento, abusan de la tecnología y desprecian los recreos al clamar a viva voz que “están aburridos”.

La pregunta ahora cambia: ¿qué hacer con los chicos cuando no van a la escuela?

Las familias con niños pequeños resuelven mejor el desafío, ya que durante los primeros años de vida las rutinas no cambian. Los bebés comen con idéntica regularidad, juegan con objetos simples y duermen a horas predecibles (todo, con sus grandes variaciones individuales).

Incluso muestran benevolencia con sus padres. Se conforman con vacacionar en un patio, un balcón amplio o una plaza cercana. La ma-

yoría prefiere “quedarse en casa”, ya que —está comprobado— los traslados los confunden y hasta pueden enfermar.

La tensión vacacional aparece con niños mayores o adolescentes, en especial si han cruzado la fatídica frontera que representa tener teléfono propio.

Sin escuela sonríen poco, protestan mucho y su día es incomprendiblemente largo. Las salidas

“LA TENSIÓN VACACIONAL APARECE CON NIÑOS MAYORES O ADOLESCENTES”.

programadas nunca satisfacen sus expectativas. Son profesionales de la ingratitud que agotan la paciencia y el bolsillo de los adultos.

Ante las primeras confrontaciones, la pregunta es otra: ¿cómo convivir con estos “aburridos”?

Cada núcleo familiar podría intentar algún tipo de orden cotidia-

no para sus hijos, tan cercanos en el afecto y tan alejados durante este tiempo “vacío”.

Porque, hay que saberlo, su “felicidad” está en juego.

Literales por naturaleza, los chicos han escuchado repetidamente a sus mayores desear que sean felices, lo que los lleva a confundir “felicidad” con “estar entretenidos”. Allí nace parte de su inconformismo, su demanda constante y algunas frustraciones.

Aparece entonces la enorme, fundamental y básica pregunta: ¿qué hacer con los chicos? (en general).

Algunas pero no únicas respuestas podrían aparecer si los padres intentan enseñar a los hijos que, con o sin vacaciones, la mayoría de los días suelen ser parecidos y que el entretenimiento es esporádico.

Que la felicidad es un hallazgo ocasional, para luego volver a ser búsqueda.

Que con hábitos previos es posible transitar mejor las vacaciones, un período de insospechada convivencia forzosa entre quienes comparten durante el resto del año menos tiempo del que imaginan.

Una oportunidad para “vaciar” de lo que cansa, perturba o enferma.

Con alguna suerte es posible que los chicos comprendan que la armonía familiar es tarea de todos (al menos, a partir de los 7 u 8 años). Para que las vacaciones no sean una cuenta regresiva anhelando que el colegio vuelva a ordenarles la vida. ■

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA

elhistoriador.com.ar



EL OLVIDADO

Nacido en Buenos Aires el 16 de octubre de 1798, hijo de un oficial de milicias, Martiniano Chilavert pasó parte de su infancia y juventud en España, una matriz formativa que lo situó entre el mundo ilustrado y la disciplina castrense.

Volvió al Río de la Plata en 1812 con su padre, en la misma fragata Canning que traía a José de San Martín y a Carlos María de Alvear. Ingresó al Regimiento de Granaderos y obtuvo el grado de subteniente de artillería, el arma que será su sello: el cálculo, la geometría y el estruendo. En 1820 se unió a la invasión de Buenos Aires de Estanislao López, combatiendo en Cañada de la Cruz y en Pavón. Terminó exiliado en Montevideo, volvió en 1821 y renunció al ejército para completar estudios de Ingeniería, una decisión que habla de su doble vocación: la ciencia aplicada y la defensa.

Su participación en la guerra del Brasil consolidó su experiencia en conflicto regular, sumándose luego a las guerras civiles entre federales y unitarios, el teatro mayor de su vida pública.

Chilavert enseñó en un colegio secundario y, en 1823, participó como ingeniero en la fundación de Bahía Blanca: un acto de Estado y de frontera que sintetiza el período, entre fortines, puertos y cartas geográficas que avanzan sobre el territorio. Esa combinación de aula y batería artillera lo convertirá en un cuadro singular, capaz de leer el terreno con la mente del ingeniero y disparar con la precisión del artillero.

Como tantos oficiales de su generación, su trayectoria zigzaguea entre bandos en una década marcada por bloqueos, exilios y pactos.

En la batalla de Caseros, Martiniano Chilavert fue el jefe de la artillería de Rosas. Imaginemos la



Ilustración: Pini Arpino

escena: el mediodía de Caseros ya había sellado la suerte de Rosas. La batalla estaba perdida, pero en el centro del campo quedaba un hombre que no aceptaba rendirse. Chilavert, ingeniero y artillero, sabía que la pólvora se había acabado, pero no la dignidad. Ordenó cargar piedras en los cañones y siguió disparando contra el ejército imperial. Cuando ya no quedaba nada, se apoyó en el cañón, encendió un cigarrillo y esperó. No era un gesto de derrota, sino de desafío: "Aquí estoy, hagan lo que quieran". Lo fusilaron poco después, y su muerte quedó como una cicatriz en la memoria nacional.

Chilavert eligió resistir hasta el final, y en ese gesto se convirtió en un símbolo de la tragedia argentina: un patriota que muere por la patria, aunque la patria todavía no se haya puesto de acuerdo sobre qué es.

Su muerte en Buenos Aires, el 4 de febrero de 1852, marca la con-

clusión de una carrera atravesada por la guerra del Brasil y las guerras civiles, y por el dilema de la unidad nacional en el lenguaje del cañón.

Si la historia es una conversación entre el presente y el pasado, Chilavert nos interpela con una pregunta incómoda: ¿qué pesa más, la fidelidad partidaria o la responsabilidad con la nación cuando la nación todavía se está inventando?

Ingeniero que fundó ciudades y coronel que sostuvo artillerías, Chilavert vivió en el punto exacto donde la tiza y la mecha se tocan. Su paredón en Caseros no clausura un traidor ni canoniza un héroe: abre un expediente sobre cómo decidimos quién merece memoria en un país que tantas veces confundió la pólvora con la verdad. ■

PILAS EN LA MIRA

En una pequeña localidad cordobesa, chicos y chicas de primaria consiguieron que el municipio instale lugares de acopio para pilas en desuso y así cuidar el medioambiente.

POR VIVIANA LORENTE

La escuela Presbítero José Gabriel Brochero es la única primaria pública que existe en Villa Santa Rosa, una localidad de la provincia de Córdoba ubicada a 83 kilómetros al noreste de la capital y donde habitan menos de diez mil personas.

Un día de 2024 como cualquier otro, Marcela Pereyra, docente, alzó la vista para mirar la hora en el reloj ubicado dentro del aula de cuarto grado y se percató de que estaba detenido. Decidió cambiar las pilas para poner la máquina nuevamente a funcionar. Pero surgió un interrogante con sus alumnos: qué hacer con esas pilas usadas. “Empezaron a preguntarse adónde van y qué pasa si se tiran a la basura común. Este fue el disparador para iniciar una investigación más profunda”, cuenta.

Así fue como lo que comenzó con una simple pregunta en el aula se extendió hacia las familias y la comunidad. Chicos y chicas realizaron encuestas para conocer qué tanto se sabía sobre el tema, y fue tan grande la curiosidad que se terminó gestando el proyecto educativo Pilas en la Mira, que promueve la reflexión, el compromiso y la participación activa de estu-

diantes y familias en torno al desecho de las pilas.

El proyecto involucró la tarea de buscar información en diferentes fuentes sobre el destino final de estos acumuladores de energía. Trabajaron en clase y en casa. También realizaron experimentos: colocaron en frascos de agua distintos tipos de pilas y observaron el cambio al pasar los días. “Vieron cómo se manchaba el agua y cuál era la pila que más contaminaba. La pila botón, que es la que tenemos siempre en los relojes, es la más perjudicial, incluso más que las baterías”, asegura Viviana Baigorria, directora de la institución.

Como parte de las acciones para ampliar el impacto, el 29 de julio de 2024, los alumnos enviaron una carta a la Municipalidad de Villa Santa Rosa, donde contaron su preocupación y solicitaron colaboración para la correcta disposición de las pilas en desuso. Como resultado, el Concejo Deliberante tomó contacto con la encargada del área de Ambiente del municipio para indagar más acerca de la temática. Además, la referente se comunicó con la escuela para acordar acciones en conjunto.

Poco tiempo después, lograron que la Municipalidad estableciera puntos de acopio en lugares estratégicos, y además

se grabaron videos para dar a conocer la iniciativa en la comunidad. “Aprendimos que con pequeñas acciones podemos ayudar mucho al medioambiente, y logramos junto con la Municipalidad instalar estos puntos”, explica Valentina Sorzini, estudiante de quinto grado.

En la actualidad existen seis sitios de recolección: la sede del municipio, la Oficina de Empleo Municipal (O.R.V.I.M), el Centro Integral de Atención al Adulto Mayor, la Biblioteca, la oficina de Desarrollo Urbano y el Polideportivo.

“Este proyecto es importante porque brinda una solución a la comunidad, ya que, al no haber un destino definido para las pilas, la Municipalidad tomó la decisión de designar estos puntos y brindar una solución momentánea hasta que se encuentre el destino final”, señala Daniel Kieffer, intendente de Villa Santa Rosa.

El impacto no terminó allí, la iniciativa fue seleccionada para participar de la Feria Provincial de Ciencias, Tecnología, Innovación, Arte y Movimiento en 2025 y obtuvo un reconocimiento en la instancia regional. La distinción fue por el impacto del proyecto en la localidad y por promover prácticas responsables de consumo y



Foto: María Laura Córdoba / Gentileza Escuela Brochero

Estudiantes explican los alcances del proyecto al intendente del municipio durante la feria de ciencias.

**"Aprendimos que con
pequeñas acciones
podemos ayudar mucho
al medioambiente".
Valentina Sorzini**

reciclado, contribuyendo al cumplimiento de uno de los objetivos del desarrollo sostenible.

"Este proyecto es importante porque las pilas contienen sustancias tóxicas que contaminan el suelo y el agua, y eso afecta la salud", explica Valentina Sorzini.

EL ENGRANAJE

Si bien la pregunta disparadora sobre qué hacer con estas baterías surgió en cuarto grado, fue quinto el que presentó Pilas en la Mira en la feria de ciencias; y sexto, quien le dio difusión a través de un trabajo sostenido desde hace diez años en la escuela: la Carta de Lectores.

"Sabíamos que la carta tenía que ser clara y respetuosa porque la leen muchas personas", dicen las estudiantes Emma Sposetti y Kiara Eluney Martínez Ludueña. Este escrito lo elaboraron durante la clase de Literatura y TIC, donde aprenden a estructurar una argumentación. La nota fue enviada a medios provinciales y locales.

LOS DESAFÍOS

En esta escuela que acumula 135 años de existencia, las preguntas no

se detienen. El proyecto que inició en 2024 y se profundizó en 2025, abordando la importancia del agua para la vida, su distribución en el planeta, los diferentes estados en que se presenta, el ciclo hidrológico y las problemáticas relacionadas con su contaminación y uso responsable, sigue planteando interrogantes.

Para 2026, se proponen iniciar una investigación sobre "cómo se tratan y reciclan las pilas", dice con seguridad Iván Barrionuevo Baigorria, estudiante de quinto grado. Además, buscan expandir las fronteras. "La idea es que este trabajo no quede solo en nuestra comunidad, sino que llegue a otras localidades cercanas. Buscamos multiplicar el impacto del proyecto, compartir lo aprendido y seguir promoviendo hábitos responsables en relación con el uso y descarte de las pilas", cierra Marcela Pereyra.

Y así, chicos y chicas no solo aprenden sobre búsqueda de información en fuentes confiables, armado de encuestas, análisis de gráficos y aplicación de la química, también se transforman en agentes de cambio y cuidadores del ambiente. 

Un home office bien tecno

Los mejores gadgets para equipar el espacio de trabajo a distancia.

Por Ariel Hendler

Todos sabemos qué se les pide a las herramientas para el trabajo digital, ya sea *hardware* o *software*: se busca mayor capacidad de almacenamiento, más velocidad y mejor conectividad. Pero también existen muchos *gadgets* novedosos tendientes a mejorar el confort del usuario en su lugar de trabajo, ya sea la oficina o el hogar.

Un claro ejemplo es el escritorio regulable Lap, de Gadnic, con ajuste electrónico de su altura para que el pupitre, sujeto a dos columnas laterales, se deslice automáticamente en sentido vertical. Así es posible alternar entre la posición de sentado y de pie, en lugar de tener una sola postura fija toda la jornada laboral. Se puede variar la altura de 73 a 115 centímetros desde el suelo, y guardar en su memoria las más habituales para seleccionarlas en forma automática.

También, para decirles adiós a los cables sobre la superficie de trabajo, hay novedades en el *hardware*, como el kit de teclado y *mouse* Logitech Mk250, ambos inalámbricos. ¿Cómo? Muy simple: llevan pilas AA, funcionan con conectividad Bluetooth de bajo consumo y pueden usarse hasta a diez metros de distancia del monitor.

Otra cuestión no menor es el cuidado de los ojos, expuestos durante largas horas a la luz de las pantallas. Por eso, se recomienda usar luces led que eviten la fatiga visual y otras complicaciones oftalmológicas. Es lo que ofrecen productos como la lámpara de escritorio Inpro, con sus tonalidades de luz fría o cálida en degradé, la novedad de su brillo inteligente autorregulado por un sensor de luz ambiental y un esqueleto ultradelgado que no hace sombra en la superficie de trabajo.

A su vez, para tareas de alta pre-

cisión como dibujo o diseño, o que utilicen planillas y diagramas en el monitor, existen opciones de *mouses* inalámbricos con un diseño más ergonómico, como el Logitech Mx y varios otros modelos, que cuentan con una empuñadura alta y ergonómica para poder sujetarlos en forma cómoda y firme con la mano, en una postura más natural para la muñeca.

Por último, una aspiradora de escritorio siempre es útil para eliminar el polvo, migas y residuos, tanto en las superficies de apoyo como en los intersticios del teclado y los cajones del escritorio. En este rubro, la Vacuum Mini YFM-2037, tipo pistola, funciona a batería o con conexión USB, y cuenta con boquillas y cepillos que absorben migas de comida y suciedad en general, para limpiar las zonas de difícil acceso.

En suma, una ayuda tecno para que trabajar sea, también, un placer. ☐

LUZ, CÁMARA... ¡ACCIÓN!

Sin duda, una de las prácticas más habituales del *home office* desde hace algunos años es la teleconferencia, Zoom, Meeting u otras modalidades. Pero estas herramientas "exigen" optimizar la iluminación del propio rostro. El instrumento ideal para cubrir esta necesidad son los anillos de luz, con un clip ajustable al borde superior del monitor, que traen hasta una decena de luminarias led y brindan una luz equilibrada que no hace sombra en la cara. Hay una gran variedad de marcas y modelos, como el OMS G53-466, Zomei u otros, que difieren en tamaño, cantidad de focos, tonos de luz y tipo de conexión.



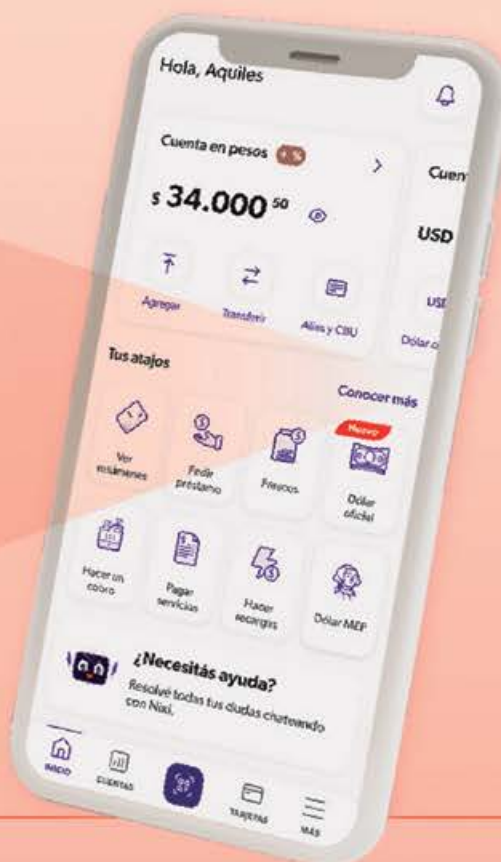
Foto: iStock.

¡Nuevo botón para Donar desde la app!

Ahora es mucho más simple sumarte a causas solidarias:

- 1 Vas a la sección **Conocer Más** en la app.
- 2 Tocás el botón **Donar**.
- 3 Elegís la **organización** a la que querés ayudar.
- 4 Seleccionás un **monto**, y confirmás.

¡Duplicamos tu aporte a Bancos de Alimentos Argentina!



CECILIA CE

"ESTAMOS TENIENDO MENOS SEXO"

La sexóloga asegura que el ritmo de vida afecta nuestros encuentros sexuales. Todos los viernes se sube al escenario con Encendé tu motor y sigue difundiendo información por redes sociales.

POR DAI GARCÍA CUETO

La licenciada Cecilia Ce armó un taller mecánico emocional y sexual en el escenario. Así promociona su nuevo espectáculo, *Encendé tu motor*, en el cual, sin ningún curso de actuación, pero con mucho histrionismo, habla de las distintas formas de poner en marcha el deseo. "Hay muchos autos distintos y cada uno tiene su funcionamiento, necesita un repuesto diferente. Algunos tienen más sensible el freno, otros están siempre acelerados, como que siempre quieren. Son distintos modelos, no hay uno que esté mal", comenta la sexóloga y escritora.

Hoy es una *influencer* en contenidos sexológicos, pero decidirse por esta profesión le llevó más de una década. Como psicóloga se dedicaba al consumo problemático, hasta que eligió la sexología, y en la atención de pacientes detectó que la demanda era de conocimiento. "No venían buscando terapia, querían información. Entonces, para que las personas no tuvieran que pagar una consulta privada por algo que es su derecho, me abrí un perfil para comunicar esa información que la gente me estaba pidiendo. Fue impresionante la respuesta", dice con más de un millón de seguidores.

Con cuatro libros escritos, proyecta otros dos. Tiene en el tintero uno nuevo vinculado al estilo de vida que atenta contra la sexualidad y una versión renovada de su primera y más vendida publicación: *Sexo ATR*.

Una charla sobre sexualidad en el teatro hubiese sido impensada hace unos años, ¿hoy por qué es posible?

Por todo lo que hemos logrado en los últimos años. El *show* habla del gran cambio que hemos hecho en muy poco tiempo sobre el acceso a la información en sexualidad. Y lo hicimos porque era completamente necesario. Sabemos que la educación sexual previene problemáticas sexuales, ayuda a las personas a disfrutar, a no tener malentendidos con las parejas, a conocerse. Y hoy por hoy es accesible. Es un gran logro.

¿Qué buscan los espectadores?

La gente que asiste no solo quiere aprender, también lo quiere compartir con alguien. Por lo general son parejas que después salen y se quedan charlando, o grupos de amigas a las que algo durante el *show* les genera una conversación. Ayuda al diálogo.

¿Y por qué hablar del deseo?

Es uno de los temas que más malentendidos o mitos tiene, de lo que se espera, de lo que nos dicen que tiene que pasar y cómo. A veces no entendemos por qué mi pareja siempre tiene ganas y yo no, por ejemplo. Hoy por hoy, en la vida que tenemos, el deseo es un desafío. También, el *show* responde a la pregunta de qué mueve al deseo, es decir qué es el placer para cada uno.

¿El placer es un tema difícil de hablar para las mujeres?

Sabemos que hay diferencias en el varón y en la mujer en cuanto al placer que reciben en sus encuentros sexuales, que siguen más orientados al placer masculino. Y también es cierto



Foto: Gentileza Prensa.

que nosotras estamos llegando ahora, recién ahora tenemos la información, el permiso. Así que todavía hay mucha información que se necesita sobre nosotras, sobre los vínculos, sobre la comunicación.

¿O sea que la desigualdad de género también se ve en la cama?

El término es “brecha orgásmica”. Lo trato en el *show* también.

¿Hay menos tabú en torno al sexo?

Se abrió bastante el abanico, pero es un error pensar que ya a nadie le da vergüenza. Siempre hay tabúes nuevos también. Mostrarse vulnerable en la cama lo es. Hoy es más fácil desnudarse físicamente que emocionalmente.

¿Cuál es el enemigo de esta era?

El ritmo de vida que tenemos, el estrés, los problemas de salud mental, la rapidez, la falta de atención, la desconexión con nosotros, con el cuerpo, con la pareja, porque estamos muy automatizados e hiperconectados con el celular. La sexualidad responde mucho al sistema de relajación, y la sociedad moderna no ofrece muchos espacios de relajación.

CAFÉ CON FELICIDAD

“Mi café con leche a la mañana es mi momento feliz. Tengo un ritual de levantarme y tomarme una taza, sola, me siento, es un momento en el que estoy tranquila y disfruto mucho, un momento de ir despacio, de no estar corriendo”, cuenta.

Durante todos los viernes de febrero continúa con su unipersonal *Encendé tu motor*, en el Paseo La Plaza, en CABA. “Es muy espontáneo el *show*. Como el sexo con el otro, se construye en la práctica”, revela.

¿Estamos teniendo menos sexo?

Sí. Pasa que cuando el ritmo de vida se impone, el desinterés es una consecuencia, por ahí no es una elección. Y es difícil, porque a veces uno lo quiere cambiar desde lo individual, pero el sistema se impone. Además, la preocupación económica afecta un montón a la sexualidad. Hay variables que uno no puede cambiar solo.

¿Lo sexual es político?

Sí, porque se impone desde las decisiones que se toman, desde si te acostás con alguien que votó a otro partido a si hay una política de educación sexual o no, si hay una política de ampliar derechos o no.

Educación sexual integral (ESI), ¿sí o no?

Siempre, es educación que todos tenemos el derecho a tener. Es una decisión política no dar esa herramienta, tiene que ver con el prejuicio y el tabú. La confusión surge de que tenga la palabra “sexual”, pero nadie está hablando de sexo como lo tiene un adulto, no es enseñar a tener sexo. Todos tenemos un cuerpo y debemos tener conocimiento sobre eso, sobre el cuidado, el respeto, el consentimiento. Y está chequeado, probado por la ciencia, que la información previene problemáticas.





LEONARDO SBARAGLIA

"ME ESTIMULA SER
UN TIPO QUE VA A
LA AVENTURA"

Figura prominente de la ficción nacional, reconocido en el resto del mundo, mantiene vivo el deseo de sorprenderse con su profesión y se sumerge en la exploración de nuevas sensaciones. Seductor y compañero, reflexiona sobre el trabajo, que es, también, su vida.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS SERGIO PARRA

Su voz, la cadencia, el tono, la mirada cálida e intensa a la vez, conforman un combo dispuesto para la seducción. Es algo innato y entrenado, hay una conquista por delante. Es parte de su trabajo, que requiere atraer la atención, reclamar la mirada de un público. Toda conquista implica un riesgo, un margen de error, una exposición que podría no resultar del todo satisfactoria. Ese arrojo es parte de su ser, ávido desde chico por encontrarle los bordes a la vida e ir un poco más allá cada vez. La actuación podría significar un espacio de riesgo controlado, donde cuenta con las herramientas para avanzar sobre seguro, pero elige también allí tambalear, sacudirse, ponerse en duda. Es su forma de crecer.

Leonardo Sbaraglia se presenta por sí mismo: ya son cuarenta años de profesión, desde que en su adolescencia integró el elenco de *La noche de los lápices*, primero, y *Clave de sol*, después. El recorrido y lo hecho en ese camino lo erigieron como uno de los actores más relevantes del país, y hace rato explora con su arte también fronteras afuera.

¿Te genera algo esta cifra a la que llegás en la actuación?

Sí, cosas lindas. Primero, me pasa que la medida de lo que implicaban cuarenta años no la siento hoy igual que antes. Conforme tenés más años, te das cuenta de que la vida pasa muchísimo más rápido de lo que creías. Está esa famosa frase de “Veinte años no es nada”, y hoy pienso realmente que cuarenta años no es nada. Yo siento que hubiese sido ayer. Es una cosa para celebrar, para agradecer. Me va a agarrar haciendo cosas lindas.

Por estos días, cierra la breve temporada de *Los días perfectos* en el Teatro Nacional Cervantes. Un monólogo basado en dos libros del autor Jacobo Bergareche, que ya presentó el año pasado en España (su primera experiencia teatral en ese país). A la espera de la confirmación de una nueva temporada, probablemente a mediados de año, comienza 2026 lleno de proyectos por estrenar y de la continuidad de otros que le produjeron nuevas sensaciones.

Tu profesión te sigue sorprendiendo, a pesar del tiempo que llevás en ella. Por ejemplo, acerca de tu trabajo en la serie Menem, dijiste que fue el que más te desafió....

Es lo que a mí más me gusta. En ese caso en particular hubo una partecita de mí que pensaba que no iba a poder, que cuestionaba para qué me había metido en eso. Pasa en la vida, también, hay situaciones en las que esas preguntas aparecen, lugares o personas que te desafían. Uno va tomando decisiones, y creo que las más desafiantes te generan, al principio, cierta incomodidad, que es un termómetro de que uno está evidentemente fuera de un lugar más controlado. Ese desafío, ese riesgo, siempre es lo que nos lleva a crecer: es una manera de luchar con uno mismo por cambiar algún tipo de mecanismo, incluso alguno que a uno no le gusta, o cambiar alguna situación que te estaba siempre llevando al mismo lugar, cuando ya querés ir a otro. La vida todo el tiempo te está proponiendo la oportunidad, y sobre todo una vida tan privilegiada como la que yo tengo, en la que vivo de algo que me gusta tanto. Es realmente un privilegio, dadas las condiciones en el mundo, hacer lo que

uno desea. Dentro de eso, están las posibilidades de arriesgar, de desafiarse. Eso lleva siempre a un camino de más sabiduría, de más crecimiento.

¿Para vos la profesión va asociada a esa búsqueda del riesgo?

Ahora me pasa eso. Hay momentos en los cuales te dan más ganas de ir para un lado o para otro. No es que en cada trabajo que hago pienso irme a un lugar en particular. Hay trabajos que favorecen más esas condiciones y trabajos que no. Pero, en general, trato de apostar a cosas que me lleven a lugares nuevos. Aunque, a veces, es necesario hacer un poco la plancha.

¿Sentís que alguna vez ese riesgo salió mal?

Sí, te diría que la mitad de las veces. Quizás eso no se ve de afuera, porque, en algún sentido, el costo no es solamente profesional, sino personal. Siendo honestos, uno siempre tiene altibajos en la vida y, la mayoría de las veces, los mismos problemas y cuestiones que te dan ansiedad, angustia o alegría que al resto de la humanidad. Solo que, por las propias características de la profesión, estás expuesto y teniendo que hacer cosas a la vista del gran público. Uno se muestra de un modo en el que siempre parece que las cosas van bien, porque también de eso se trata cuando uno hace promoción. Trato de ponerle onda, porque aparte es lindo cada vez que presento una película, me haya gustado más o menos, porque siempre intento hacer el mejor trabajo posible. Depende de un montón de otras cosas, no solo de uno, pero lo importante para mí es irme y sentir que di todo lo que podía dar en ese momento y en esas circunstancias.



TEATRO, CINE, SERIES AQUÍ Y ALLÁ

Convocante y convocado, Leo está a la espera de algunas confirmaciones (segunda temporada porteña de *Los días perfectos*, rodaje de la segunda temporada de *Menem*) y con diversos estrenos: el 20 de marzo en España y algunos festivales será el turno de *Amarga Navidad*, película dirigida por Pedro Almodóvar ("Le gusta el lenguaje teatral, y ensayamos casi como para una obra, llegamos al set sabiendo bien lo que cada uno debía hacer"); sin fecha confirmada, pero ya filmada la segunda temporada de *Las azules* ("Mi rol es algo más corto, quería continuar porque es una serie muy linda, con gente amiga, casi familia, pero estaba complicado de fechas para filmar"); y en octubre se podrá ver su primera película filmada en Francia, *Karma*, donde comparte elenco con Marion Cotillard, dirigida por Guillaume Canet ("Ella es de las mejores actrices del mundo, y con él establecí una relación muy buena. Fue una experiencia diferente, como tocar el cielo con las manos").

Según tu propia vara, ¿cuál es un trabajo bien hecho? ¿Cuál es para vos una buena actuación?

Yo no soy muy objetivo en relación con esto. Me puedo quedar más o menos contento con un trabajo, y la vara —porque es parte de la dinámica— es la mirada que vos tenés de afuera. Las veces que mejor me ha ido es cuando he logrado entregar algo de mi propia vulnerabilidad, y eso tiene que ver con lugares de riesgo reales, donde hasta tuve la posibilidad de formar un buen equipo con el que me sentí cómodo y fluido, más seguro como actor. La relación con el director, esa complicidad que por suerte se logra la mayoría de las veces, es muy importante, sobre todo cuando el director es parte de la creación de ese trabajo o el corazón de la historia también pasa por su identidad. Uno se convierte también en parte autoral desde el lenguaje actoral. No me parece menor tampoco poder establecer relaciones de respeto con todo el grupo de trabajo.

Con Menem te pasó que, mientras estabas caracterizado, aunque ya no estuviera la cámara encendida, todavía componías el personaje, como sucede con los clowns, que cuando llevan la nariz puesta siguen siendo su alter ego, ¿eso es algo habitual en tus trabajos?

Ese fue un trabajo bastante particular. Tenía que tocar de pronto un instrumento que no conocía, era como si necesitara ocho manos en lugar de dos. Como me resultaba tan complejo acceder a cierto nivel de la imaginación, después de dar muchos pasos y alcanzar una concentración alta, me costaba dejar ese lugar. Hasta que no terminaba el día de rodaje, yo no volvía a casa, a mí. Trataba de descansar en el medio, pero noirme del todo de ese lugar a donde quería ir. Un día de rodaje es como un partido que dura diez horas. Para construir dentro de mí lo que necesitaba, para sentirme li-

bre con esa otra persona que construí en la gestualidad, la manera de caminar y de hablar, hay todo el tiempo un trabajo arduo. Para mí fue fascinante, lo tomé como una experimentación. Estaba buscando algo, persiguiendo algo, investigando algo. Eso es algo que me atrae mucho hacer, me calienta ser un tipo que va a la aventura.

Con otros personajes, por lo que decías, no sucede lo mismo...

No. Igual, a mí no me parece que sea algo que no les venga bien a todos los personajes. Si tuviese la energía y la capacidad, y supiese cómo, quizás lo haría siempre. Pasa que en este caso en particular eran bastante concretas las cosas que yo tenía que buscar, era más fácil saber que era difícil. Otras veces uno se cree que es más fácil de lo que es, y quizás no laburás tanto como podrías. No avanzás o no completaste o no te fuiste a otros niveles porque simplemente creías que no lo necesitabas. Y es posible que a veces no lo necesites y solo con tocar un sonido baste. A veces, sobra y molesta que hagas más cosas. Es bueno saber qué lugar uno ocupa en cada trabajo, tener cierta maniobrabilidad y versatilidad para adaptarse. Uno no puede ocupar siempre el mismo lugar en todas partes.

¿Tener una máscara ayuda al desdoblamiento? En Menem, eso marcaba claramente cuándo estaba el personaje y cuándo no. En la obra, el personaje físicamente es muy parecido a vos...

Sí, tener una máscara cambia, porque me veía al espejo y realmente había otra persona. Eso te invita a irte a otros lugares, como si te poseyera. También creo que la máscara muchas veces no está solamente en la cara, sino en el tipo de lenguaje. En la obra me sorprendió que yo sentía que se me veía mucho a mí, pero todo el mundo me dijo "No tiene nada que ver con





"EN GENERAL, TRATO DE APOSTAR A COSAS QUE ME LLEVEN A LUGARES NUEVOS"

vos". Yo no hago ningún esfuerzo en ese sentido, de composición, pero evidentemente hay algo de la manera de expresarse, del texto y de eso que ya inevitablemente te lleva a otro lugar. Lo de las máscaras me interesa, hay una cuestión en el mundo oriental de trabajo con ellas, como si esa máscara te habitara. Me pasó con lo de Menem: necesité el trabajo siguiente, que fue personificar a José de Zer, para terminar de sacármelo.

¿Cómo opera el público en todo esto?

Es donde se completa todo. En teatro, particularmente, arriba del escenario hay mucha carga expresiva, eléctrica, que se comparte con el público. Hay algo muy fuerte que ocurre en algún tipo de nivel, una relación que se establece. Realmente estamos todos un poco desnudos ahí, un poco con miedo, un poco con deseo, un poco con ganas de que se cuenten algo que nos lleve de viaje y, al mismo tiempo, con ganas de que no nos toque ni perturbe demasiado. Me pongo muy nervioso antes de salir a escena, con el corazón a mil, con ganas de entregar algo que esté fuera de la especulación, fuera de la comodidad, compartir un riesgo con la gente. Alguien me dijo que el público seguramente también tiene miedo. Hay algo ahí. No sabés bien qué va a pasar. Esta relación casi de filo y de cierto peligro, en sí misma, es un acto de rebeldía. 

Por un
país
sin
Hambre

Bancos de
Alimentos
ARGENTINA®



En Argentina, más de **630.000 niñas y niños** cuentan con la colaboración de los **Bancos de Alimentos** para poder comer.
¿Nos ayudas a llenar sus platos?



#SumáTuPlato
www.redbda.org.ar

ÁNGEL CARABAJAL

"ME SIENTO BIEN ARGENTINO"

Una vez más, el bailarín, coreógrafo y productor se luce en la temporada de verano de Carlos Paz con tres espectáculos. De pedir en la calle a convertirse en un embajador del folklore en el mundo.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS SEBASTIÁN SALGUERO

La historia de Ángel Carabajal parece salida de un cuento de hadas. Abandonado por sus padres, fue dado en adopción, su abuela lo buscó y lo llevó a vivir con ella. De origen humilde, de niño debió pedir en la calle hasta que en su adolescencia descubrió las danzas folklóricas y, paso a paso, las convirtió en su profesión. Hoy, a sus 43 años y con más de veinte de trayectoria, multipremiado incluso a nivel internacional en países como Alemania, Francia y Bélgica, bromea con que a los empresarios a los que les pedía para comer ahora los busca para que publiciten en sus espectáculos.

Creció en Oncativo, una pequeña ciudad al centro de la provincia de Córdoba que sigue siendo su lugar en el mundo y base de operaciones. Desde allí, una vez más planeó un verano cargado de *shows* en Villa Carlos Paz. Esta temporada, en vez de zapatear malambo, eligió el traje de productor. "Me gusta mucho la parte técnica, amo la puesta en escena, la pantalla, las luces, todo eso me enloquece. Dedico ho-

ras armando, dibujando, buscando la vuelta para que cada puesta que hacemos sea distinta. Es otra de las pasiones que tengo, no solamente ver si se baila bien una chacarera, sino involucrarme en todo el proceso", comenta. Así, este verano en la cartelera teatral tiene a *Soy mestiza* y *Un cacho de mi vida*, mientras que con *Bien argentino* recorre los festivales del país.

Cada año redoblás la apuesta desde las diversas aristas que componen los espectáculos, ¿sos ambicioso?

No lo hago por ambición en sí, sino que soy más bien inquieto, sobre todo a la hora de no querer mostrar siempre lo mismo. Y hay que aprovechar esta oportunidad que se nos da año tras año de poder crecer e ir detrás de ella. No hay una ambición ni en lo económico ni en el crecimiento, hay una curiosidad constante. Además, hay un compromiso con el público que me genera ruido todos los años, en el sentido de que no puedo ir siempre con lo mismo. Esa inquietud es la que me lleva a que cada vez estemos pensando en una propuesta renovada y distinta.

Algunas más grandes, otras más chicas, pero todas van a ser diferentes.

Llevás veinte años de trayectoria, con muchos espectáculos que han trascendido a nivel internacional, ¿te sentís consagrado?

"Éxito" es una palabra muy grande. Yo me siento realizado en todo lo que he podido lograr, pero sí tengo deseos y con esta inquietud de la que te hablo, siento que puedo ir logrando algunas otras cosas más grandes, más profundas, con más llegada. El éxito es lograr lo que me propongo, el hecho de pensarlo, trabajarlo y concretarlo ya es un éxito para mí. Después hay obras que han cortado más *tickets*, otras menos y otras que hemos levantado porque no funcionaban o porque vino la pandemia. Entonces todo este camino que por ahí se puede decir de éxitos es un camino de experiencia que me ha construido en lo que soy, y esto es lo que más me gusta hacer. Me he especializado, no miro para otro lado que no sea este camino y todo lo que involucra. Hoy me siento completamente realizado, pero siento que puedo hacer mucho más aún.



EN CARTEL

Hasta marzo de 2026, continúan en cartel en Carlos Paz:

- *Soy mestiza*, con Mariana Clemensó y elenco. En Multiespacio Mónaco, avenida San Martín y Zuviría.

- *Un cacho de mi vida*, con Marcelo Iripino y elenco. En Teatro Zorba, 9 de Julio y Montevideo.

Por otra parte, cuenta que, tras la publicación de su libro biográfico *Ángelo*, se encuentra abocado a la creación de un nuevo show. "Como se trata de mi propia vida, será un espectáculo completamente distinto y sorprendente", revela.

¿Cuál es el secreto para mantenerte vigente y todos los veranos estar presente con una obra?

Es un poco lo que le pasa a la gente que le apasiona lo que hace. Cuando vos encontrás tu vocación y amás lo que hacés, eso se empieza a convertir en parte del secreto, porque le dedicás tu vida, y cuando le entregás todo el tiempo, está condenado a que funcione. El secreto está en que te apasione lo que hagas.

¿Te tocó una varita en algún sentido?

Lo que he logrado tiene que ver con entregarle la vida al trabajo y con una magia. Más allá de la perseverancia, creo mucho en el acompañamiento de aquellos que se han ido y que tienen la posibilidad de generar esa ayuda desde otro lado. En ese aspecto, creo mucho en mi abuela como un punto energético en el cual me afianzo, creo mucho en Dios. Yo le puedo poner todas las horas, pero si no hay algo mágico que acompañe, creo que tampoco saldrían las cosas como salen.

¿Tenés presente tu pasado en el día a día?

Siempre lo tengo presente, pero trato de no encarnarme ahí. Me hace bien así, no me olvido de lo que me tocó vivir, porque es parte de generarte también una posibilidad de darte cuenta de las cosas que hoy tenés, de lo que podés vivir.

Cuando descubriste la danza, ¿te imaginabas todo este recorrido?

Tenía otra mentalidad, no sé si me veía como estoy viviendo hoy, de una manera maravillosa en muchos aspectos. Sí creía que había que jugarse y, de hecho, eso hice, pero no me imaginaba todo lo que logré, desde aprender danza o soñar vivir de la danza, porque eso no es solamente hacer un malambo, ni siquiera una chacarera, tiene que ver con todo lo que rodea al varón. Sentía la necesidad de poder buscarle todas las vueltas para poder vivir, pero nunca imaginé que se me iba a poder dar

de esta forma, la cual disfruto y me hace feliz.

Hace un tiempo decías que Bien argentino había cerrado la grieta entre el folklore y la farándula, ¿ahora se llevan bien?

Hoy, desde este punto donde estoy, creo que está todo mucho más unido. Desde que han ido desapareciendo algunos programas televisivos que generaban la expectativa de esa farándula, siento que todos tienen posibilidad. Han surgido nuevas formas de comunicación y, por lo tanto, un nuevo tipo de farándula. Así que hoy está todo un poco más unido, no veo tanta grieta.

¿Tus espectáculos son folklóricos?

Sí. La idea es ir creando todo el tiempo, y no solo espectáculos folklóricos, también nos hemos abierto con *Soy mestiza*, por ejemplo, donde





"Me siento un mestizo porque soy un productor y, a la vez, soy un artista".

hay una fusión de danzas, con una fuerte impronta española.

Sos del interior de Córdoba, hiciste un casting para armar el elenco de Soy mestiza, en Carlos Paz... ¿cuesta ver el talento de las provincias?

Hoy no cuesta tanto con el tema de las redes sociales y la accesibilidad que generan. Lo que es más o menos lindo se viraliza, y lo que se viraliza te llega. Entonces, hay muchas posibilidades de acercarse a los talentos provinciales. Buenos Aires es literalmente la ciudad más importante de nuestro país, una de las más importantes del mundo, y reúne tanta cantidad de gente que obviamente genera muchas más posibilidades. Nuestros espectáculos están constituidos por gente del interior, pero no con eso queremos desprestigiar el talento de Capital Federal.

Jugando con "mestiza", ¿de qué está hecha tu mezcla?

Me siento un mestizo en las realidades vividas, me siento un mestizo porque soy un productor y, a la vez, soy un artista. Me siento uno del mundo, pero a la vez me siento muy argentino. En el espectáculo soy muy folklórico, pero mesticé al empezar a involucrarme en otros estilos, en otras obras, en otras formas de producir. Me siento un mestizo, y algo que me caracteriza es que voy a dejar en estos espectáculos *un cachito de mi vida*, como la obra, para que este verano puedan disfrutarlos.

¿Y en qué sos bien argentino?

En todo, en mi vida en sí. Me siento *bien argentino* en los espectáculos, por ejemplo. Si no tienen algo nuestro, por más que sean de cualquier estilo, me parece que les falta algo, deben tener un poquito de nuestra argentinidad. 

AGUSTÍN BARLETTI

EL FLUIR DE UNA VIDA

Un volantazo le cambió la vida. De una rutina sedentaria y poco saludable, pasó a nadar en aguas abiertas y sumergirse en retos exigentes.

POR JUAN MARTÍNEZ

El medio líquido, el primero que habitamos, el que nos libera de fricciones y nos permite acercarnos lo más posible a la sensación de volar, siempre estuvo ahí, esperándolo. De chico, en la pileta de su casa; de adolescente, en el mar. La vida adulta lo alejó durante un tiempo, pero fue el llamado del mar el que lo condujo nuevamente a zonas placenteras, de disfrute pleno.

Agustín Barletti cruzó a nado el estrecho de Gibraltar, desde España hacia Marruecos; unió las islas Malvinas, nadando a través del estrecho de San Carlos; y este año partió de Río Grande del Sur, Brasil, para conectar aquel país con Uruguay (Bella Unión, Artigas) y Argentina (Puerto Belinda, Monte Caseros, Corrientes). Hace solo quince años, a sus cincuenta, veía con estupor los resultados negativos que cada estudio médico le devolvía, con el sobrepeso como factor agravante.

Con la preocupación a cuestas, una tarde de verano encontró el camino a través del cual recompondría su estado físico y, como consecuencia, su salud: “En la playa, vi a un grupo de jóvenes que se preparaban para una carrera. Había kayaks y boyas dispuestas. Mi mujer intuyó mi deseo y me insistió para que me sumara. Fui, pensando en que saldría último, pero de repente me encontré con que lo hacía bien y terminé sexto o sépti-

mo. Me gustó, fue el clic que necesitaba”, recuerda.

Aunque podría haber tomado la decisión de anotarse a un par de clases semanales, Agustín prefirió ir de 0 a 100: se propuso hacer el cruce de Gibraltar y entrenarse como un atleta de elite hasta conseguirlo. No fue la primera vez en su vida que apuntó así de alto, sino que a esta altura podría decirse que es su manera de afrontar los desafíos importantes. Al terminar el secundario, su padre le ofreció solventar sus estudios universitarios para que pudiera dedicarse solamente a ellos, sin trabajar. Para honrar ese privilegio, Agustín se encerró y, durante dos años, rindió libre una materia por mes, hasta convertirse en abogado en tiempo récord. Unos años después, aplicó para hacer un doctorado en distintas universidades del mundo y fue aceptado en La Sorbona. La buena noticia contrastaba con el hecho de que no sabía hablar francés, así que nuevamente se sometió a un aprendizaje intensivo, entre la Alianza Francesa y una profesora particular: en solo nueve meses rindió los exámenes equivalentes a cinco años.

Con el objetivo en mente, entonces, buscó a Pablo Testa, a quien consideraba el mejor entrenador de natación en aguas abiertas de la Argentina, y le pidió que le armara un plan personalizado. Testa desconfió, pero no del todo, y le exigió una batería de estudios médicos –para saber dónde estaban

parados con certeza– y compromiso absoluto con cada entrenamiento. La persistencia de Agustín terminó por convencerlo, al punto de que, una vez concretado el primer gran logro, ante la sensación de vacío de su pupilo por dejar atrás la meta que le organizaba la vida, Testa le dijo “Ahora, Malvinas”. En poco más de un año y medio, aquel cincuentón mórbido culminó su transformación en un deportista al que se le podía exigir más.

Junto a Anila Rindlisbacher, nadadora que lucha contra una enfermedad autoinmune, realizó la que hasta ahora es su última hazaña, en la triple frontera brasileña-uruguaya-argentina. Una vez más, en cuanto terminó, Testa se acercó a Agustín para encauzarlo detrás de un nuevo desafío inmediato (la Vuelta de Obligado) y otro más ambicioso: el cruce del Río de la Plata. “Siento que no estoy para eso, que creo que es uno de los cruces de nado más difíciles del mundo. Pero si Pablo lo dice, confío. En diciembre de 2026 puedo ser el nadador de mayor edad en conseguirlo”, se anima.

Así es hoy la vida de Agustín, con la natación ya incorporada sin importarle lo que suceda. Cada mañana, antes de cualquier otra obligación o tarea, nada durante dos horas. En el agua, se conecta verdaderamente con su esencia. El mundo no existe, solo está él con su cuerpo, con su respiración, con sus movimientos. Sin fricciones, contenido. Como desde la gestación. 



Foto: Gentileza Agustín Barletti.

CAZAR YAGUARETÉS: UN DELITO SIN CONDENA

Un informe de FOPEA (Foro de Periodismo Argentino) abre la conversación sobre los obstáculos que encuentran los procesos judiciales por delitos contra el felino más protegido del país.

POR DENISE DESTÉFANO

Las alarmas se encendieron el 25 de octubre, cuando el GPS en el collar de Acaí dejó de enviar señal. Tras un intenso relevamiento por tierra y por aire, se lo localizó sumergido en el barro del río Bermejo. No hay indicios de la yaguareté que había sido liberada en el Parque Nacional El Impenetrable, Chaco, por la Fundación Rewilding Argentina tres semanas antes. Al momento, se presume que fue cazada, y su desaparición, según estimó la Administración de Parques Nacionales (APN), genera un daño ambiental de casi 2700 millones de pesos.

Este es el último caso conocido en la Argentina, donde el felino más grande de América, declarado Monumento Natural Nacional por la Ley N° 25.463, está en peligro crítico de extinción. En nuestro país hay muy pocos ejemplares —entre 200 y 250, citan las organizaciones que los protegen— y están amenazados por el daño a su hábitat, el impacto del cambio climático y la caza furtiva, principalmente, que reduce a las poblaciones remanentes en las selvas del norte de manera dramática. Y es llamativo que las causas contra sus atacantes rara vez llegan a condena: solo una de 46 lo logró desde 2006.

“En un viaje que hice a Formosa con Greenpeace para ir a cubrir el desmonte, me enteré de que había cuatro hombres imputados por cazar a un yaguareté y que irían a juicio. A tres de ellos los condenaron a dos años de cárcel con salidas transitorias. Al cuarto le dieron dos años en suspenso. Y yo me pregunté por qué eso era un fallo histórico, qué había pasado antes de esto”, relata a *Convivimos* Florencia Illbele, periodista a cargo de la investigación “Los expedientes del yaguareté”, realizada en el marco del Data Journalism Visualization Bootcamp del

Foro de Periodismo Argentino (FOPEA).

El informe cita el único antecedente de condena por este delito en nuestro país, lograda en agosto de 2025. Los acusados alegaron que su accionar fue la respuesta luego de que el animal matara a una vaca lechera y se acercara a ellos. Según dijeron, no son cazadores furtivos ni sabían que el yaguareté estaba protegido por la ley.

MÁS DE 75 CAUSAS ABIERTAS

La Ley N.º 22.421 de Conservación de la Fauna sanciona con entre cuatro meses y tres años de prisión a quien cace animales protegidos, además de la inhabilitación para el uso de armas de cinco a diez años. La Red Yaguareté, por su parte, asegura que hay más de 75 causas abiertas y alerta que hay más casos que no llegan a la Justicia.

“Pese a esta condena, siguen matando a los yaguaretés. En la misma provincia sigue habiendo casos, sabiendo que estas personas fueron presas”, asegura a *Convivimos* Norberto Nigro, presidente y uno de los fundadores de la Red.

Entre 2010 y 2023, la Unidad Fiscal para la Investigación de Delitos contra el Medio Ambiente (UFIMA) abrió 46 investigaciones preliminares por caza, tenencia o comercialización de piel del felino más emblemático del país. Solo una llegó a una condena. El resto quedó en el camino por falta de pruebas, dificultad para identificar a los responsables, versiones contradictorias sobre el hecho o prescripción por el paso del tiempo, denuncia la investigación.

“Los pocos casos donde hubo sanción —al menos dos por tenencia de cueros de yaguareté— fueron de carácter administrativo y no penal, impuesta por organismos ambientales y no por la Justicia Federal, lo que probable-



Foto: Gentileza Fundación Rewilding Argentina.

mente reforzó la percepción de que el delito podía 'arreglarse' con dinero", señala el informe de FOPEA.

Frente a la falta de condenas efectivas, las organizaciones ambientalistas optan por judicializar el problema desde otros frentes. Greenpeace, por ejemplo, presentó en 2019 un amparo judicial en representación de la especie ante la Corte Suprema, exigiendo la protección de su territorio frente al avance de los desmontes en Chaco, Salta, Formosa y Santiago del Estero. Al momento, el proceso no tuvo avances significativos.

Si bien en 2025 no hubo novedades en la legislación que podría proteger al yaguareté, el diputado nacional Damián Arabia presentó un proyecto para endurecer las penas por atacar, cazar o comercializar animales declarados Monumento Natural, de cuatro a ocho años de prisión, lo que implicaría el cumplimiento efectivo en todos los casos, más una inhabilitación especial de hasta diez años.

"Ojalá salga. Y si no sale, tenemos uno preparado con penas más fuertes que seguramente en 2026 será presentado en Diputados. Buscaremos apoyo, a ver si tenemos más suerte", apunta Nigro.

APRENDER A CONVIVIR

El proyecto de Red Yaguareté propondría aumentar las penas para todo animal que tenga una categoría de conservación prioritaria: "en peligro crítico", "en peligro

REINTRODUCCIONES

En paralelo, las ONG y los organismos estatales redoblan esfuerzos para conservar y agrandar las poblaciones de yaguaretés en nuestro país. Mediante dos proyectos de reintroducción de la especie que Rewilding Argentina comenzó en 2019, están regresando paulatinamente. En Esteros del Iberá, Corrientes, donde el animal estuvo extinto durante 70 años, hoy hay más de 40 ejemplares libres. En tanto, en El Impenetrable, donde se introdujeron hembras de yaguareté, ya se registró a una de ellas con su cría.

de extinción" o "vulnerable". Nigro comenta además que hay varios casos que están por llegar a juicio en los próximos meses. En el caso de la yaguareté Acaí, la APN presentó la denuncia ante la Justicia, y la Fundación Rewilding Argentina será querellante.

"Creemos que, aparte de una ley que acompañe con penas duras este tipo de acciones, tenemos que lograr —en la provincia donde vive el yaguareté y hay conflicto con la ganadería, por ejemplo— que haya un programa de convivencia que venga directamente de los organismos estatales", aclara Nigro.

En paralelo, hay otras organizaciones como Fundación Vida Silvestre Argentina y Proyecto Yaguareté que están trabajando en la capacitación a los productores para que instalen medidas disuasorias, como cercos eléctricos e iluminación que eviten el ingreso a los campos, y manejo del ganado.

"Son productores chicos. Tenés que buscar un acompañamiento al productor para evitar que salga a vengarse y mate al yaguareté que le comió la vaca. Y analizar bien cómo se lleva a cabo en cada uno de los territorios: no es lo mismo el monte cerrado que un lugar más abierto. Porque esto va a seguir pasando. Cada vez va a haber más vacas metidas en el hábitat del yaguareté, y el choque es inevitable", reflexiona Nigro. 🟩

VIDEOCLIP

LA MÚSICA QUE VEMOS

Pasan los años, surgen y mueren plataformas y pantallas, y este género audiovisual, a priori anexo de la música, pero en los hechos mucho más que eso, sigue cautivándonos.

POR JUAN MARTÍNEZ

No mató a la estrella de la radio, pero sí logró instalarse como una vía de expresión y comunicación con un lenguaje propio, una dinámica distintiva y una potencia innegable. El videoclip, aunque nacido como elemento subsidiario de la canción a la que le aporta imágenes, adquirió un vuelo independiente y es terreno fértil para la exploración y la innovación (muchas veces, incluso, asumiendo más riesgos que la música en cuestión).

Existe una discusión abierta sobre cuál es el primer videoclip. Hay quienes se remontan a 1894, cuando a Joseph Stern y Edward Marks se les ocurrió presentar una sucesión de diapositivas alusivas a la letra para ilustrar la canción *The Little Lost Child*. Por cuestiones técnicas y de realización, hay quienes señalan a *Strawberry Fields Forever*, de The Beatles, de 1967, como el primer videoclip. Ya se empleaban herramientas y recursos cinematográficos como la reproducción de video en reversa. En medio, los films musicales de artistas como Carlos Gardel o Elvis Presley ya creaban escenas visuales alrededor de canciones y permitían el recorte de videoclips (aunque casi en todos los casos no se trataba de narrativas independientes, sino de *playbacks* o escenas atadas al resto de la película en cuestión).

En 1981, en los Estados Unidos,

MTV irrumpió provocativamente con *Video Killed the Radio Star*, de The Buggles, una declaración de principios que buscaba erigir al canal como el nuevo hogar de la música, que ya no sería solo una experiencia auditiva. Aunque el videoclip ya existía, esto representó indudablemente un punto de inflexión en su popularidad y consumo. La herramienta comunicativa dejó de ser una posibilidad para convertirse casi en una obligación para artistas que quisieran ser relevantes, sobre todo entre el público joven (una frontera cada vez más laxa).

Desde este año, después de alejarse poco a poco del videoclip y abrazarse de un modo definitivo a los *reality shows*, los canales de música asociados a MTV dejaron de emitir, y solo quedó la señal principal, despegada hace rato de aquel concepto inicial de “music television”. El videoclip, lejos de haberse quedado a la intemperie, encontró en YouTube y las posibilidades de fragmentarse en redes sociales un nuevo auge. Si tuvo una crisis, no fue más que una espera a que alguna pantalla predominara sobre el resto para poder hacer pie en ella.

“Vivimos en la época del *single*, que es coherente con el nuevo *boom* del videoclip. Los *long formats* (leer un libro, mirar una película de tres horas sin parar, escuchar un disco de los dos lados en orden) no están a tono con esta época. Hay un lanzamiento continuo de lo que antes eran los cortes de los discos.

El videoclip tiene sentido ahí porque es como una minipelícula. En una cultura espasmódicamente visual, de consumos repentinos y caprichosos, el videoclip es un formato perfecto, porque dura tres o cuatro minutos y tiene mucho impacto visual. Antes de TikTok y antes de los *reels*, el videoclip ya estaba ahí para ofrecer narrativas completas en poco tiempo”, analiza el periodista y comunicador Nicolás Artusi, quien fue conductor de la filial argentina de MTV a principios de los 2000.

Artistas de la talla de Spike Jonze, Floria Sigismondi, Spike Lee, Michel Gondry, entre otros, le dieron al videoclip un estatus singular, convirtiéndolo en un género en sí mismo, caracterizado por la dinámica, la sucesión de cortes y una estética que, por su popularidad y aceptación, fue tomada luego por el cine. Aquellas influencias continúan vigentes, y los videoclips actuales son herederos de las bases que se sentaron en aquella época de oro inicial. La cantautora Silvina Moreno, con cinco discos y más de veinticinco videoclips en su historial, reconoce la fascinación que aún perdura por lo que vio en su infancia y adolescencia: “Miraba MTV de chica, desde que tengo memoria, y disfrutar de una canción con su pieza visual me parece espectacular. Cuando lo audiovisual está bien logrado, suma muchísimo. Sin dudas que es un desafío traducir de un lenguaje a otro y que se transmita lo que una quería. Buscar los aliados correctos es clave”.



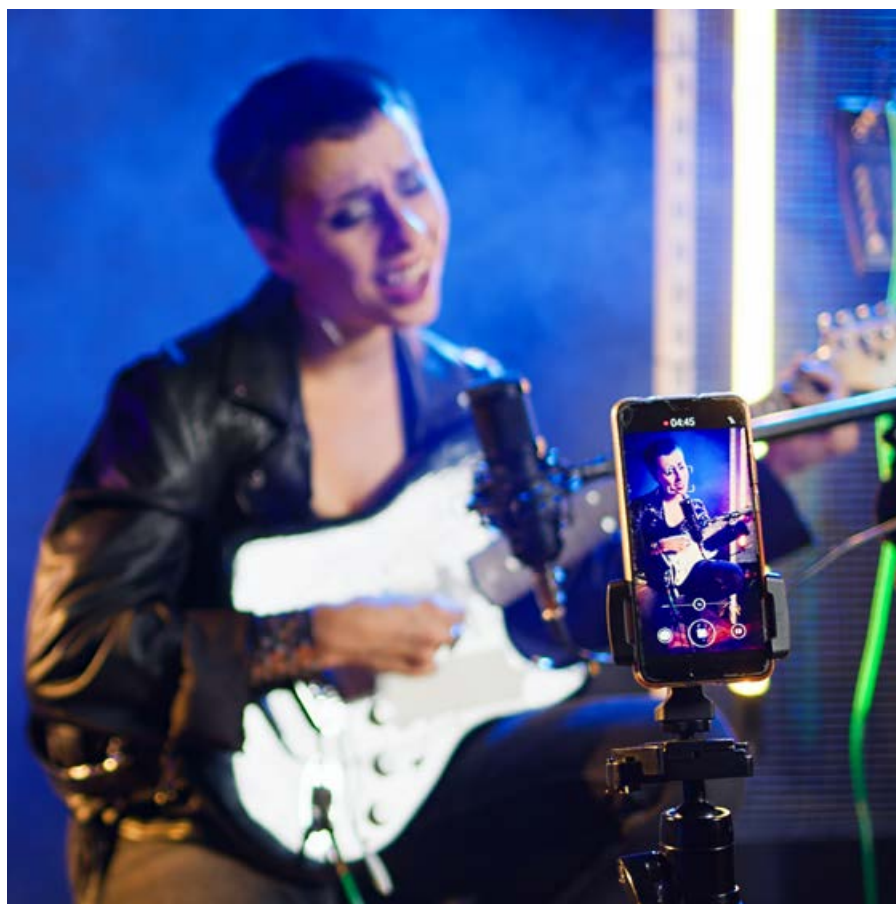
UNA POSIBLE CLASIFICACIÓN

Narrativos/ficcionales: En ellos se desarrolla una historia, son un cortometraje que puede reflejar el sentido de la canción de manera más o menos literal o metafórica, o narrar algo disociado o no tan apegado a ella. Dentro de ellos, hay géneros como drama, comedia, acción, terror. Muchas veces sirven como primera o única experiencia actoral de los músicos. Algunos exponentes son *Thriller*, de Michael Jackson; *Sabotage*, de Beastie Boys; *En la ciudad de la furia*, de Soda Stereo; *I Want to Break Free*, de Queen; o *Fantasma*, de Miranda!

Playbacks: A grandes rasgos, se trata del o los artistas haciendo *lipsync* de la canción que suena. Es probablemente el tipo de video más extendido, por ser el menos costoso económicamente y en términos de elaboración. Puede ir de lo más sencillo, con los artistas en una sola locación y algunos cambios de toma, a complejizarse con los artistas en escenas variadas o haciendo el *playback* como parte de una trama mayor que los contiene. *Dani California*, de Red Hot Chili Peppers; *Virtual Insanity*, de Jamiroquai; *Smells Like Teen Spirit*, de Nirvana; o *Abarajame*, de Ilya Kuryaki and the Valdearramas, son ejemplos.

Visualizers/Lyrics: Son videos que permiten cumplir con la presencia en plataformas, cuya elaboración consiste en resolver visualmente dicha necesidad para una canción, sin recurrir a la estructura que requiere filmar un video como los de las anteriores categorías. Sucesión de imágenes, que pueden haber sido tomadas o creadas especialmente o ser parte de videos previos, con o sin la letra sobreimpresa para facilitar su seguimiento. Al ser algo más genérico, no tendría sentido poner un ejemplo.

Los tipos de videos no son estáticos y se combinan en la mayoría de los casos.



Entre esos aliados, indudablemente, está el director del videoclip, que llega con sus ideas y debe encontrar el modo de ensamblarlas a la canción y a las propuestas del grupo o la compañía discográfica, según quién esté más comprometido con el proceso. Ramiro Méndez Roy es actor, guionista y director audiovisual, y dirigió recientemente sus primeros videoclips, luego de rechazar varios proyectos debido a que los requerimientos no se ajustaban a sus intenciones creativas. Una amistad de años con los integrantes del grupo Los Nocheros hizo que la comunicación con ellos fluyera de un modo distinto, y el resultado del encuentro fue el videoclip de la canción *La razón*: “Pude contar una historia de ficción, con una pareja de actores, que se encadena con el contenido de la canción. Y también conseguí que me aceptaran la idea de que el grupo no fuera un trío omnisciente que solamente cante, sino que se sumara a la propuesta, que tuviera una razón de ser en las escenas: compusieron personajes y se salieron de su rol para jugar un poco”, cuenta.

Hay allí otra de las claves del éxito de algunos videoclips: el artista en un rol diferente al habitual, actuando en serio o exponiéndose de manera cómica, pero en cualquier caso ofreciendo otra versión de sí mismo, algo que un público ávido por verlo agradece. Eso se combina con la presencia del propio artista en sus redes sociales, donde la composición de un personaje es más extensiva y constante.

Rosario Saravia asiste a los integrantes de Los Nocheros en sus comunicaciones, comenzó como *community manager* y a partir de ese rol se involucra en decisiones artísticas, estéticas y estratégicas en redes sociales y más allá. También participa en el proceso de creación y difusión de los videoclips del grupo, donde aporta una mirada creativa y también comercial: “Un video tiene que poder rendirte en lo digital y tener en cuenta a la gente que lo ve por televisión. Nosotros pensamos siempre cómo hacer contenido del contenido, cómo un videoclip, su historia o un *backstage* podrían contar algo más. Se genera expectativa sobre

el videoclip, hay contenido alrededor y luego esa misma canción se puede ir desglosando en redes. En TikTok, por ejemplo, hay un público joven al que le gusta lo directo, y solo tenemos un par de segundos para despertar su interés, mientras que en Instagram hay un público mucho más estético. Se tiene en cuenta todo eso al hacer un video”, detalla.

“Todavía el formato vertical no llegó al videoclip, o por lo menos no es hegemónico o mayoritario, pero cabe preguntarnos cuánto le queda de horizontalidad al videoclip”, se cuestiona Artusi. En esa línea, argumenta que, hasta ahora, el videoclip fue creado para ser visto en televisores, pero en la actualidad la pantalla principal es la de los *smartphones*, por lo que sería lógico el paso hacia la verticalidad. Y agrega: “Las películas supertaquilleras y las series se siguen filmando o grabando en horizontal, pero conservan lo más importante en el centro de la imagen para que después pueda recortarse fácil y compartirse en redes. Tal vez el vi-

deoclip también tenga una reinención cuando ya definitivamente se instale la verticalidad”.

Silvina Moreno comparte la visión de que el videoclip es, a la vez, un canal de expresión y un eslabón más en la estrategia de comunicación de una canción, y suma ideas acerca del cambio que podría producirse en el modo de filmar: “Hay una suerte de tiro-queo: todo se ve por las redes sociales, y adaptar un video a formato vertical es un nuevo desafío. Pero la vista humana es más amplia horizontal que verticalmente, eso es algo que tienen en cuenta los directores audiovisuales. Por eso todo estuvo hecho en formato horizontal hasta ahora. Respecto a cómo se consume hoy, hay una especie de amor-odio, nos peleamos a veces con eso, porque uno no hace un video pensando en recortarlo verticalmente, pero no se puede negar que es así. Hay que ponerse creativos desde el momento inicial, pensar en los planos y en cómo se va a editar”, reconoce.

En el formato que fuera, el vi-

deoclip, ya fue dicho, es mucho más que un apéndice de la canción. Existen, de hecho, videos cuya popularidad excedió largamente a lo que suena en ellos, lo que los confirma como obras independientes. “Conservan ese poder de experimentación fílmica que tuvieron desde el principio de los 80, con artistas más o menos arriesgados, pero con la posibilidad de desarrollar un lenguaje en tres minutos. Tal vez por su duración, tal vez por estar involucrados con artistas de la música, o por ser una suerte de prelude o de liga menor ante la industria del cine, siempre se mantuvieron como un lugar de experimentación”, concluye Artusi.

Versátil y atractivo, el videoclip encuentra siempre la forma de incorporar innovaciones tecnológicas, del cine o de otras artes, y juega un poco con aquellas reglas y un poco con las de las redes sociales, aprovechando los vacíos legales para dar un salto expresivo. Algunas pantallas caerán, pero aparecerán nuevas, y allí encontrará, como hasta ahora, su lugar para deleitarnos. 



ALMA AMEIGEIRAS

ALTA EN EL HIELO

El deporte es parte de su vida desde que nació. Ambiciosa, se desafía a sí misma y busca su camino en un deporte poco convencional en la Argentina. Un águila guerrera.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO: FRAN VAL

En un hogar con un gran historial deportivo —con práctica de fútbol, tenis y, sobre todo, vóley (incluyendo su variante playera)—, la crianza incluyó una máxima que se cumpliría a rajatabla: “El deporte es igual de importante que el colegio”. La pequeña Alma, hoy figura de Las Águilas, la selección argentina de *hockey* sobre hielo, hizo carne las palabras de su padre, pero más que nada su ejemplo, y desde que tiene uso de memoria se encuentra en movimiento. Luego de haber jugado vóley, fútbol y tenis, y de haber incursionado en el taekwondo y la danza, a los 10 años descubrió el *roller hockey* y encontró su verdadera pasión. “Me enamoré y no paré. Me fascinó la velocidad y la adrenalina del deporte. Los deportes que había jugado antes me parecían lentos, todavía siento eso cuando los veo o juego, en cambio sobre ruedas vas muy rápido y la sensación me encanta. Al principio, yo sabía patinar, pero no es lo mismo que hacerlo para

competir, porque tenés que frenar, girar, buscar el tejo, y las rivales te impiden eso constantemente. Todas las semanas aparecía con un moretón nuevo, porque yo no le tenía miedo a nada y me la pasaba dándome palazos. Mi mamá hoy me confiesa que vivía con miedo de que me lastimara mucho. Pero ese vértigo era lo que más me atraía”, asegura.

¿Cuándo empezaste a notar que tu compromiso con este deporte excedía el desarrollo que tiene en el país?

A los 15 años, creo, en mi primer mundial con la selección junior. Me daba cuenta de que yo era una de las mejores del equipo y que otras chicas que estaban seleccionadas no tenían nivel para jugar internacionalmente, solo que no había nadie mejor que ellas. Entendí que el desarrollo del deporte en la Argentina se había quedado atrás, o que no había tanta gente a la que realmente le importara como para seguir mejorando. Para muchas de las chicas era solamente un *hobby*.

Lógicamente, en ese mundial no nos fue tan bien...

¿Qué te generaba notar que el resto no se lo tomara tan en serio como vos?

Me daba un poco de bronca, pero también entendía que no podía obligar a nadie a hacer algo que no quería, y que estaba bien si alguien se lo tomaba como *hobby* para divertirse. Decidí enfocarme en hacer lo mejor que pudiera, ocuparme de lo que me puedo encargar, ya que no puedo controlar al resto. Apunté a quedar en la selección senior, jugar con las mayores, y al mundial siguiente lo logré.

En paralelo, conoció el *hockey* sobre hielo, un deporte muy cercano, aunque con una mayor dificultad. Justamente el desafío que implica esta mayor exigencia fue lo que poco a poco la volcó hacia esa modalidad: “En el *roller* me siento mucho más cómoda y tengo mejor desarrollo de juego que en hielo. Por eso quiero insistir, ver hasta dónde puedo llegar. Es





EL HOCKEY, PRIMERO

En su tiempo libre en Canadá, Alma preparó las aplicaciones para enviar a distintas universidades. Le gustaría estudiar Relaciones Internacionales o Negocios Internacionales, pero está abierta a estudiar cualquier cosa si eso le permite continuar creciendo en el *hockey*: “Si la entrenadora de una universidad está interesada en mí y tengo un lugar en el equipo, estudiaré lo que haya en esa universidad. Lo más importante es jugar al *hockey*, después veo qué carrera hacer”, confiesa.

más vertiginoso, hay más adrenalina y desgasta más. Quiero aprovechar mi juventud en el hielo porque, además, sé que el *roller* siempre va a estar ahí para cuando decida volver”, analiza.

Actualmente, Alma integra el equipo de la academia Purcell, en Canadá. Es el proyecto de un colegio secundario, que no compite oficialmente en ligas, pero tiene partidos constantemente en torneos de exhibición o amistosos. El roce que adquiere allí es algo que busca desde que en 2021 su amiga Mila Lutteral, también jugadora de Las Águilas, la invitó a acompañarla a un *camp* de *hockey* sobre hielo en Hungría. Repitió la experiencia en Florida, Estados Unidos, y gracias a uno de los organizadores de aquellos encuentros consiguió el espacio en Canadá, donde está desde enero del año pasado.

“Fue un *shock* cultural, primero que nada: la gente respeta mucho el espacio personal comparado con la Argentina, todo el mundo se saluda de lejos, y el abrazo solo es para los amigos. En cuanto al *hockey*, en la Argen-

tina estaba acostumbrada a ser de las mejores del equipo, y cuando llegué aquí, pasé a estar entre las últimas. Es lo que vine a buscar, en parte, desafiarme, pero no deja de ser duro. Este año me siento mucho más cómoda, cambié mi juego, mi forma de patinar. Soy asistente del equipo, también, entonces tengo otro rol”, cuenta.

Hay varias jugadoras con experiencias en el exterior, ¿cómo repercute en la selección?

Nos hace mejores. En el continente nos destacamos, y ya ganamos el torneo de la 3x3 Series que organiza la IIHF (N. de la R.: International Ice Hockey Federation, entidad a cargo de los mundiales de la disciplina). Es lo máximo a lo que podemos aspirar por el momento, porque no cumplimos los requisitos para clasificar a un mundial. Entre otras cosas, necesitamos tener una liga propia, que aparentemente comenzaría en abril de este año. Si se cumple eso, y otras cuestiones, vamos a poder cumplir el sueño de ir a un mundial. **C**



CATARATAS DEL IGUAZÚ

LAS MARAVILLOSAS AGUAS GRANDES

Una de las “nuevas” atracciones mundiales preservadas por la Unesco, orgullo compartido con Brasil. Alrededor de 270 caídas que deslumbran coronadas por la inigualable Garganta del Diablo. Todo dentro del extraordinario Parque Nacional Iguazú. Para visitarlas una y otra vez.

POR RICARDO GOTTA



Viajes NaranjaX

Las cataratas del Iguazú se encuentran en un parque nacional que abarca 67.720 hectáreas en territorios de Brasil y de la Argentina. Foto: iStock.



La selva es el escenario para que cientos de especies de aves, como este tucán, exhiban toda su belleza. Foto: iStock.

Cuenta la leyenda que una serpiente gigante y feroz, llamada Boi, vivía en el cauce del río Iguazú y que los guaraníes que habitaban la región, para aplacar su ferocidad, tomaron la costumbre de sacrificar a una mujer para arrojársela como ofrenda. Pero en una ocasión, el enamorado de la elegida la rescató y la salvó de la bestia del río. Así, los amantes Naipí y Tarobá pudieron escapar a bordo de una canoa y perderse en el bosque. Sin embargo, lo que siguió no fue el triunfo del amor. Enfurecida, la enorme serpiente sacudió locamente su cuerpo, provocando olas gigantes y quiebres en la tierra. El curso del río no volvió a ser el mismo: ese temblor implacable dio origen a las increíbles cataratas del Iguazú, en una explicación mítica contrapuesta a las teorías científicas que atribuyen el fenómeno geográfico a una erupción volcánica.

Puede resultar más o menos simpática la historia. Pero no influye en esa

familia que permanece extasiada frente a la Garganta del Diablo. Llegaron casi con timidez esa mañana de sol fuerte que, al rebotar en cada gota de agua, multiplicaba mil y una chispas de brillo multicolor. El tiempo parecía transcurrir en cámara lenta. Recorrieron todo el camino dentro del Parque Nacional Iguazú hasta llegar al destino que tanto anhelaban. Los padres contenían la emoción con el pudor que los chiquilines arrojaron a los vientos. Unos y otros quedaron embelesados con la sensación de estar ante ese monstruo feroz, ya no la serpiente, sino la consecuencia de su ensañamiento. Una ensalada de sentimientos —completud, grandiosidad, inmensidad, exuberancia, abundancia— atravesada por una dosis extraordinaria de hermosura.

Son imágenes que no se olvidarán en la vida. Son emociones que se comparan incluso en el silencio. Son lágrimas que saltan no solo para fundirse en el agua que salpica el coloso, sino para reflejar mejor que de ninguna otra manera

lo alucinante del paisaje.

Es la Garganta del Diablo, un nombre recurrente ante fenómenos naturales que abruman, pero nunca tan bien aplicado. Es la mayor de las cataratas del Iguazú: un complejo con 270 caídas para todos los gustos.

PAISAJE INSPIRADOR

Las cataratas se encuentran en un parque nacional que abarca 67.720 hectáreas en territorios de Brasil y de la Argentina. Otro de los aspectos que fomentan la rivalidad entre ambos pueblos: cuál de los dos tiene las caídas de agua más bonitas y desde qué margen del río se perciben los paisajes más fabulosos. En la margen brasileña se halla el homónimo Parque Nacional do Iguaçu. En la Argentina fue creado en 1934 y se trata de un área de preservación de la naturaleza. Además de conservar una porción de Selva Paranaense, es la ecorregión más biodiversa del país, declarada Patrimonio Mundial por la Unesco en 1984 y una de las Siete Nuevas Ma-



Los paseos en botes de goma para ver las caídas de agua bien de cerca son una experiencia extraordinaria. Foto: iStock.

VISTA PANORÁMICA

El hotel Panoramic Grand está ubicado sobre una barranca natural que regala vistas al río Iguazú y Paraná. “Invita a vivir la selva desde una perspectiva distinta”, dicen sus responsables. Cuenta con el restaurante La Cocina de las Pioneras que celebra recetas ancestrales con productos regionales, mientras el Spa YSYRY ofrece masajes y tratamientos con vistas panorámicas. “Ideal para parejas o familias que buscan descansar, reconectar y vivir la magia del norte argentino en un entorno de naturaleza y confort”, aseguran.

ravillas Naturales del Mundo en 2011. En 2025, alcanzó un récord histórico de visitantes: 1.600.000. Mientras tanto se realizan trabajos en infraestructura y modernización de servicios que ponen en valor esos sectores.

Aseguran que el Iguazú enciende la creatividad. Por caso, fue una notable fuente de inspiración para el escritor Horacio Quiroga y sus célebres relatos. El parque nacional contiene una diversidad exuberante: cerca de un centenar de mamíferos distintos, medio millar de especies de aves y reptiles diferentes, una increíble variedad ictícola y un catálogo impresionante de insectos y de mariposas. Es muy común que en derredor de las pasarelas deambulen tucanes multicolores, simpáticos coatis, lagartijas de todos los tamaños y unas águilas que erizan la piel del turista desprevenido.

DESDE EL CIELO

Los sentidos parecen colapsar ante el vértigo enloquecido de la Garganta. En total, las cataratas se cuentan en 270

saltos, dos tercios de ellas en el lado argentino, siempre alimentadas por el río Iguazú que nace en el estado brasileño de Paraná. Su recorrido muy irregular tiene más de 1200 km. En una meseta del cauce se acumula una energía excepcional que se replica con el caudal que absorbe de infinitos afluentes. El recorrido se hace vibrante y por momentos furioso para desembocar en esa grieta en la llanura, más allá de la explicación mítica de la serpiente o la científica...

La Garganta es la estrella. Tiene 150 metros de ancho, pero parece llegar al infinito cuando se la observa en el mirador frontal y aparecen millones de arco iris alrededor. La espuma lo envuelve todo. Ahí se entrecruzan la fantasía y la realidad: cerca de 80 metros de desnivel abrupto, una caída estrepitosa que produce un salto de tremenda bravura.

Pero los hay de todo tamaño combinando sus movimientos. Y una variante para las billeteras más acaudaladas es vislumbrar esa belleza descomunal en un viaje en helicóptero: desde las alturas,



La pileta del hotel Iguazú Grand ofrece la cuota de relax y diversión perfecta. Foto: Gentileza hotel Iguazú Grand.

RELAX DE LUJO

El alojamiento en Iguazú tiene variantes para todos los presupuestos. El Iguazú Grand, a solo minutos del parque nacional, combina lujo, naturaleza y relax en sus 134 habitaciones con vistas a los jardines o piscinas. Cuenta con gastronomía *gourmet*, sabores regionales y un spa que tiene ingredientes naturales de la zona (yerba mate, miel y cítricos). La promesa es de "una experiencia sensorial completa". Porque además tiene piscinas, saunas, terma romana y actividades para niños.

se podría corroborar que la Garganta se trata de un fenomenal vértice inserto en una media luna alucinante entre acantilados e islotes, en plena Selva Paranaense, y que se forma, entre tantos otros, por el salto San Martín, el Arrechea, el Belgrano, el Mitre, el Floriano, el Adán y Eva, el Deodoro, el Chico, el Dos Hermanos, el Benjamín Constant, el Unión, el Escondido, el Rivadavia, el Tres Mosqueteros, el Dos Mosqueteros y el Bozzetti. En un extremo se encuentra el salto Ramírez, uno de los más pintorescos y populares. Así como es notable el sendero Macuco, de 3 km, con variada dificultad: en dos horas se llega al salto Arrechea.

Las variantes para zambullirse en su intimidad son diversas. Los grandes y los chicos podrán vivirlo intensamente tanto a pie, en bici, en 4x4, con gomones semirrígidos con motor o a remo. También está la posibilidad de transitarlo en camionetas descubiertas: un imperdible paseo de hasta 8 km dentro de la selva, con destino a las orillas del río Iguazú.

Son impresionantes los paseos bajo

la luna llena, que se pueden aprovechar durante unos cinco días al mes y, por lo tanto, resultan una atracción muy codiciada que debe preverse con la debida anticipación. Los privilegiados disfrutarán de un espectáculo absolutamente único: dejarse envolver por el brillo que adquieren cada una de las caídas, todas muy diferentes entre sí, cargadas con los reflejos nocturnos. Los visitantes que puedan aprovecharlo quedarán extasiados con el color de la luna, que cambia en cada salto. Una experiencia verdaderamente inigualable e imperdible.

Las cataratas del Iguazú son cuatro veces más extensas que las del Niágara, en Canadá. El término "Iguazú" es de origen guaraní, significa aguas grandes. Esta verdadera explosión de la naturaleza fue descubierta por el adelantado Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Llegó en 1541: resulta absolutamente creíble la leyenda que asegura que, al vislumbrar las cataratas, el grupo de exploradores europeos no podía creer que fueran reales.



El hotel Panoramic Grand es un hotel de lujo ubicado en una colina cerca del Hito de las Tres Fronteras. Foto: Gentileza hotel Panoramic Grand.

Si bien el complejo de cataratas es compartido por Argentina y Brasil, también está Paraguay, como vigía de la región. De hecho, en su extremo se encuentra la Triple Frontera, que hermana a los tres pueblos con sus ciudades limítrofes. Una es la argentina Puerto Iguazú, un enclave de extrema belleza natural que merece ser recorrido en detalle más allá de la visita a los saltos. Entre la ciudad y la ubicación del complejo de las cataratas hay 17 kilómetros, siempre en el extremo norte de la provincia de Misiones. Comparte la región con la ciudad brasileña Foz de Iguazú, a la que se accede a través del puente internacional Tancredo Neves. Las une un sitio emblemático, el famoso Hito de las Tres Fronteras, donde confluyen dos ríos y los tres países. Desde ese punto crítico común, se puede pasar a la paraguaya Ciudad del Este. Puerto Iguazú cuenta con 64 mil habitantes, con el turismo como su mayor ingreso. La ciudad está debidamente instalada para conmovir al viajero, desde la hotelería, el comercio, las excursiones, la gastronomía y mucho más.

Entre las atracciones de la ciudad, están la Catedral Virgen del Carmen y la Plaza San Martín, junto a la belleza y el colorido de los orquidearios que se encuentran en la calle Jangadero, entre Santa Fe y Corrientes. La Casa de las Botellas, en la entrada de la ciudad, es un proyecto autosustentable ideado por la familia Santa Cruz: las paredes fueron levantadas con 1200 botellas de plástico, el techo con 1300 cartones de tetrapack, las puertas y las ventanas se realizaron con más de 140 cajas de CD. Los muebles, los sillones y las camas también fueron contruidos con botellas.

La Aripuca se encuentra a 300 metros de la RN12, a solo 4,5 km de la ciudad. Se trata de un parque temático con un nombre copiado de una trampa guaraní para capturar animales sin lastimarlos. En su interior, el recorrido histórico de la selva misionera conlleva la intención de alimentar la conciencia sobre los efectos de la tala indiscriminada de árboles y el cuidado del medioambiente. Concepto también

fomentado en la reserva GüiráOga: la mayoría de los animales fueron rescatados de la selva o eran víctimas del tráfico de especies. Como en el Jardín Picaflores, un lugar en el que el visitante convive con colibríes.

A la reserva Selva Iryapu se puede llegar en bicicleta desde el Parque Iguazú hasta el Camino Yaguarindí y realizar una visita a la comunidad guaraní Yriapu y su escuela intercultural. O un paseo a la aldea aborigen Fortín M'Bororé, pueblo guaraní conformado por una de las 74 comunidades misioneras. Una aventura es cruzar el arroyo M'Boca-i y recorrer un sendero abierto en la selva. Pasear por el Parque Nacional de Aves, predio de 16,5 hectáreas, significa ver más de un millar de aves de 150 diferentes especies de todo el mundo, con contacto directo con ellas, desde reptiles hasta mariposas.

Misiones ofrece múltiples formas de descubrir su tierra colorada, sus tradiciones y sus extraordinarias cataratas: un destino que excede largamente la categoría de maravilla. 📍

VESTIDOS FRESCOS Y ORIGINALES

La prenda femenina por excelencia se reinventa con texturas naturales, morfologías innovadoras y estampados audaces. Las aberturas estratégicas marcan la tendencia para este verano 2026.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO



ESPÍRITU CASUAL

Vestido tejido elastizado y
cárdigan estampado (Las Pepas),
aros con forma de flores (Tina
Allo) y bolso de cuero (Mishka).



SENSUAL

Vestido drapeado de poplín y *necessaire* rayado azul (Blue Sheep), sandalias de gamuza de taco alto (Tina Allo), collar de cordón con dije de sol dorado (Tina Allo) y anteojos de sol (B+D).



MIL RAYAS

Diseño rayado tejido de algodón, riñonera y sandalias (Mishka), y argollas con piedras (Tina Allo).

CORTES ESTRATEGICOS

Vestido largo estampado con aberturas (Something Else) y pulsera esclava y aros (Tina Allo).



DENIM ETERNO

Vestido de *jean* de largo midi (Las Pepas), camisa sin mangas y cárdigan de hilo rayado sobre los hombros (Blue Sheep), cinturón de cuero y collar (Tina Allo), y anteojos de lectura (B+D).



PRINTMANÍA

Vestido con género estampado (Mishka), campera de *jean* anudada (Las Pepas), anteojos de sol (B+D), sandalias chatas gamuzadas y aros tipo cadena (Tina Allo).



PARA ENAMORAR

Vestido estampado con
aberturas (Something Else),
blazer de lino (Mishka) y
collares (Tina Allo).

Agradecimientos:

B+D: www.bplUSD.com.ar

Blue Sheep: bluesheep.com.ar

Las Pepas: www.laspepas.com.ar/ar

Mishka: www.mishka.com.ar

Something Else: www.somethingelselove.com

Tina Allo: www.tinaallo.com.ar









POR
SANTIAGO
GIORGINI

Fotos Fernando Ciampieri (Estudio Migone)

ROJO GAZPACHO

GAZPACHO

6 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN 60 MIN DE FRÍO

INGREDIENTES:

1 kg de tomates
½ morrón verde
1 pepino
3 rebanadas de miga de pan
50 cc de aceite de oliva
3 cucharadas de vinagre de vino blanco
Sal y pimienta a gusto
1 litro de agua fría

Para servir:

Perejil o cilantro a gusto
½ pepino
1 tomate o *cherries* c/n
Aceite de oliva c/n
Pimienta a gusto

PREPARACIÓN:

Hacer una cruz en la piel de los tomates abajo, pasarlos 30 segundos por agua hirviendo y luego sumergirlos en agua fría, para quitarles la piel. Luego cortarlos al medio o en cuartos. Pelar el pepino y cortar en rodajas.

Retirar las semillas y los blancos al morrón, y cortar en trozos. Remojar la miga de pan en agua. Colocar los tomates, el pepino, el morrón, la miga de pan, el aceite de oliva, el vinagre, sal y pimienta. Licuar, agregar el agua y volver a licuar, hasta que quede homogénea. Pasar por un colador fino o tamiz. Corregir los condimentos y enfriar aproximadamente 1 hora antes de consumir. Servir con tomates y pepinos cortados, perejil o cilantro a gusto, aceite de oliva y pimienta.

TIPS

- Los tomates deben estar bien maduros, para un color y sabor más intenso.
- El dejarlo enfriar permite que los sabores se integren mejor.



MILANESAS DE BERENJENAS

4 PORCIONES **60** MIN PREPARACIÓN **10** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

2 berenjenas grandes
1 cucharada de aceite de oliva
3 huevos
1 diente de ajo
2 cucharadas de perejil picado
Pan rallado c/n
Aceite para freír c/n
150 g de queso cremoso o mozzarella
1 tomate
Orégano c/n

Para acompañar:

250 g de papines
100 g de chauchas
Aceite de oliva c/n
Sal y pimienta a gusto

PROCEDIMIENTO:

Lavar bien las berenjenas, untarlas con apenas aceite de oliva y cocinarlas en el horno medio por unos 30 minutos o hasta que veamos que la piel esté arrugada y la berenjena cocida, pero firme.

Retirar del horno, envolver las berenjenas en una bolsa limpia o en un recipiente con film, y dejar enfriar.

Una vez tibias o frías, retirar la piel, que deberá desprenderse fácilmente, gracias al proceso que hicimos anteriormente. Luego, cortarlas a la mitad a lo largo.

Mezclar ligeramente los huevos con el ajo y el perejil picados, sal y pimienta. Pasar las berenjenas por la mezcla de huevos y luego por el pan rallado. Enfriar mínimo por unos 20 minutos.

Por otro lado, lavar bien los papines y cocinar a partir de agua fría con sal hasta que estén tiernos. Retirar y cocinar las chauchas. Enfriar.

Cortar los papines al medio y saltearlos con un poco de aceite de oliva, sal y pimienta junto con las chauchas.

Cocinar las milanesas en abundante aceite caliente hasta que estén doradas. Poner el queso arriba, rodajas de tomate y gratinar. Terminar con orégano.

Servir con el salteado de papas y chauchas.



TIP

Para cocinar en el horno, poner un poco de aceite o rocío vegetal en una fuente, rociar también las milanesas y cocinar en horno fuerte hasta que estén doradas de ambos lados.

MERMELADA DE DURAZNOS

4 FRASCOS 20 MIN PREPARACIÓN 40 A 60 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

1 ½ kg de duraznos
750 g de azúcar
50 cc de jugo de limón

PROCEDIMIENTO:

Lavar bien los duraznos, pelar y cortar en cubos retirando el carozo. Poner en un recipiente los duraznos cortados, el azúcar y el jugo de limón. Dejar macerar en la heladera mínimo 2 horas. Puede ser de un día para el otro.

Poner en una cacerola —si es doble o triple fondo mejor— y cocinar a fuego bajo durante al menos 50 minutos o hasta que espese. Revolver seguidamente, para evitar que se pegue.

Retirar con una espumadera las impurezas que puede ir largando al cocinar (espuma blanca en la superficie).

Una buena forma de saber si está lista es colocar una cucharada de la mermelada en un plato bien frío. Luego, hacer un surco con la cuchara o el dedo. No

se debe unir. Si se une, significa que todavía no está en su punto y debemos continuar la cocción.

Envasar caliente en frascos esterilizados.

TIPS

- Para pelarlos fácilmente se puede utilizar un pelapapas.
- Se le puede dar un sabor extra con canela, anís, jengibre o cardamomo.

POR
FABRICIO PORTELLI



Vinos bajos en alcohol

TIPS CONSUMO

El mercado le exige al mundo del vino seguir avanzando, a pesar de la crisis coyuntural que vive la industria a nivel global, por caída del consumo. No obstante, las bodegas deben prepararse para afrontar un 2026 también muy difícil. Pero toda crisis también genera oportunidades, algunas atadas a tendencias que se van consolidando. Y una de ellas, que viene creciendo sostenidamente, aunque siga representando un nicho, es la de los vinos bajos en alcohol. A diferencia de los vinos desalcoholizados, los vinos “low alcohol” alcanzan su menor graduación de manera natural, gracias a una cosecha anticipada que permite conservar más acidez natural, aromas primarios y un carácter vivaz, sin recurrir a procesos tecnológicos invasivos. El resultado son vinos de entre 6 y 9 grados de alcohol, expresivos y equilibrados en su estilo, que mantienen identidad varietal e

impronta del *terroir*. Esta nueva tendencia está alineada con un crecimiento global de consumo con opciones de menor graduación alcohólica y estilos más frescos, sin resignar calidad ni identidad de origen. Estos vinos llegaron para quedarse, apropiándose de una porción del mercado que antes no existía, compuesta por consumidores habituales que buscan cuidarse más, y también nuevos consumidores que así se suman al vino. Esta nueva categoría potencia la versatilidad del vino y, por su frescura y perfil frutado, los “low alcohol” pueden servirse bien fríos, acompañar tapeos, ensaladas, sushi o postres livianos, y también son una buena opción para base de cócteles y clericó.

impronta del *terroir*.

Esta nueva tendencia está alineada con un crecimiento global de consumo con opciones de menor graduación alcohólica y estilos más frescos, sin resignar calidad ni identidad de origen. Estos vinos llegaron para quedarse, apropiándose de una porción del mercado que antes no existía, compuesta por consumidores

habituales que buscan cuidarse más, y también nuevos consumidores que así se suman al vino. Esta nueva categoría potencia la versatilidad del vino y, por su frescura y perfil frutado, los “low alcohol” pueden servirse bien fríos, acompañar tapeos, ensaladas, sushi o postres livianos, y también son una buena opción para base de cócteles y clericó.

GUÍA DE VINOS



PIXELS MERLOT
CORBEAU WINES, MENDOZA
\$7000
PUNTOS: 88

Elaborado con uvas provenientes de viñedos de Maipú y Santa Rosa, llega este Merlot ágil y expresivo. De cuerpo medio, fiel al carácter del varietal y su segmento, de trago amable, con texturas suaves y un perfil de frutas negras y especias que se percibe más sobre el final de boca. Resulta ideal para acompañar picadas o comidas informales de *delivery*, principalmente pizzas y empanadas.



MALBECINO AGRANDADO
MALBEC ORGÁNICO 2022
FAMILIA SALAS, MENDOZA,
MAIPÚ (\$12.280)
PUNTOS: 89

Elaborado con uvas de viñedos orgánicos propios, es un Malbec fresco y joven, con cierto carácter. Tanto las viñas como la bodega cuentan con certificación orgánica, según las normas internacionales. El enólogo Ramiro Salas logra un tinto con fluidez y paso consistente, en el que la típica fruta roja del varietal es protagonista. Así como también lo es el perrito en su etiqueta.



PASCUAL TOSO ALTA BRUT NATURE
BODEGA PASCUAL TOSO,
MENDOZA, BARRANCAS
(\$25.000)
PUNTOS: 91

Espumante 100% a base de Chardonnay, elaborado bajo el método tradicional en el que la toma de espuma se realiza en la misma botella que acompaña al vino en todo su proceso. Luego de un contacto prolongado con sus lías, se realiza el trabajo en pupitre, se practica degüelle de forma manual y se coloca luego licor de expedición. Resulta fresco y equilibrado, con burbujas persistentes.

JAC S2 LUXURY EN AQUELLOS TIEMPOS...

Por Walter Togneri



USD 21.900
Precio

170 KM/H
Velocidad
máxima

111 CV
Potencia
máxima

8,5 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 3/5

En los últimos años, el diseño automotor ha cambiado rápidamente y los autos de origen chino son, de alguna manera, una muestra de lo veloz de ese movimiento. Hoy se ofrecen en nuestro mercado unidades que parecen de un filme futurista. Pero hay una amplia oferta de modelos que, como si fueran parte del peldaño anterior a ese salto, siguen vigentes y a precio competitivo.

El JAC S2 es uno de ellos, modelo que muestra esa condición a simple vista: el diseño es el de un *crossover* compacto de serie anterior en el que (a pesar de que se trata de un *face lift*) no hay más modernidad que la que pueden ofrecer los faros DRL.

Mide 4,15 m de largo, 1,75 m de ancho y 1,57 m de alto con una distancia entre ejes de 2,49 m, silueta que calza llantas de aleación de 16" con neumáticos en medida 205/55, detalle importante ya que este tipo de rodado es más fácil (y, eventualmente, económico) de conseguir.

CONFORT 3/5

No hay acceso "manos libres" ni arranque por botón: la clásica llave tipo navaja se ocupa de poner en marcha el motor o abrir el portón del baúl (comando remoto).

En el habitáculo, se percibe destacada calidad de materiales y terminaciones, con tapizados de símil cuero con costuras de color rojo, y varios sectores "blandos", como por ejemplo la visera del tablero y parte del torpedo.

Butaca del conductor con ajuste en altura y columna de dirección con doble reglaje facilitan encontrar la posición frente al volante, que es multifunción y no cuenta con levas.

Atrás hay espacio para dos adultos de contextura promedio; la posición central es pequeña.

El baúl ofrece 450 litros de capacidad, que se pueden ampliar abatiendo el respaldo enterizo de los asientos traseros.

MOTOR 3/5

Utiliza un motor cadenero de cuatro cilindros 1.5 que entrega 111 CV de potencia asociado con una caja CVT con posición S para pasar los seis cambios virtuales en forma secuencial, y otra (Winter) para caminos resbaladizos.

El torque máximo disponible (146 Nm) aparece a partir de las 3500 rpm, por lo que es necesario acelerar con ganas para conseguir que el S2 reaccione con rapidez.

Así, las prestaciones son las esperadas: 170 km/h de velocidad máxima y 12 segundos para acelerar de 0 a 100 km/h. Del mismo modo califica en el rubro consumo: con un gasto de combustible promedio de 9 litros cada 100 kilómetros.

EQUIPAMIENTO 2,5/5

La dotación es básica. De hecho, el foco de la actualización del modelo pasa por la pantalla táctil que, ahora, es de 9 pulgadas, un equipo que se parece a los que



MOTOR

Naftero, transversal. Cuatro cilindros en línea de 1499 cm³ alimentado por inyección multipunto.
Potencia: 111 CV
Torque: 146 Nm



TRANSMISIÓN

Tracción delantera
Caja: Automática CVT

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4153 mm/1750 mm/1568 mm
Distancia entre ejes: 2490 mm
Peso en orden de marcha: 1155 kg
Capacidad de baúl: 450 litros
Capacidad de combustible: 42 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión
Trasera: Barra de torsión con amortiguadores hidráulicos telescópicos y resortes helicoidales

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos sólidos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: 16"
Material: Aluminio
Neumáticos: 255/55 R16
Rueda de repuesto: 125/80 R17

FABRICANTE

JAC China

PRECIO Y GARANTÍA

USD 21.900 y 7 años o 150.000 kilómetros

se consiguen en el circuito *after market*. Compatible con Android Auto y Apple CarPlay, desde ella se controlan varias funciones y se ven las imágenes de la cámara de marcha atrás.

Ofrece puertos USB del tipo A, toma de 12 V, equipo de audio de calidad promedio, aire acondicionado (sin salidas traseras) y control de velocidad crucero, entre otros. Solo la ventanilla del conductor tiene alzacristal automático de doble función.

El tablero combina velocímetro y tacómetro analógicos con un *display* para la computadora de a bordo: para seleccionar el dato por consultar hay que accionar una tecla instalada al costado de la columna de dirección, cerca del ajuste en altura de los faros y del comando de los retrovisores, un lugar de acceso poco intuitivo.

La rueda de repuesto es temporal.

SEGURIDAD 3/5

Este, tal vez, sea el punto más flaco del JAC S2. Tiene asistencia de arranque en pendiente, anclajes Isofix, alarma, antinieblas delanteros con función de curva, anclajes Isofix, sensor de esta-

cionamiento trasero y los obligatorios control de estabilidad y ABS con sus asistentes electrónicos. Pero solo cuenta con doble *airbag*, en un mercado en el que modelos de menor jerarquía ofrecen cuatro.

El sistema de frenos dispone de cuatro discos que en la pista respondieron correctamente con 42 metros recorridos para detenerse por completo desde 100 km/h.

PRECIO 4/5

Del otro lado de la moneda aparece el precio. Cuando escribíamos estas líneas, el JAC S2 Luxury tenía un valor de venta de 21.900 dólares que aparece como competitivo cuando se lo compara con el de sus rivales, ya que todos cotizan en el orden de los 35 millones de pesos.

Si nos concentramos en los SUV compactos de origen chino, el competidor más directo es el Chery Tiggo Pro Max Comfort, que, con características y motorización similares, se vende por 27.500 dólares.

JAC ofrece por sus productos una garantía de 7 años o 150.000 kilómetros, de las mejores del mercado.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Tu relación estará construyendo el vínculo a través del tema material, recursos que se verán en un bien inmobiliario, construcción, reformas, etc. Los dos harán algo en común para el resto de sus vidas. Los solos armarán con dedicación su lugar de vida, casa, habitación.

Trabajo: Lo que quedó demorado en el año 2025 se define en este tiempo hasta abril. Armarás algo en tu hogar para poder trabajar. Lo que soñaste en materia laboral se estará gestando, con esfuerzo mezclado con ilusión.

Salud: Tus sueños te revelarán secretos escondidos. Tendrás muchas revoluciones cuando duermas. Atenderás tus afecciones crónicas.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Situaciones con la familia de origen, eventos, celebraciones, despedidas. Tu mundo emocional crecerá, sentirás ternura y recuerdos de infancia. Calibrarás mucho con quién querés estar y con quién no, y con quién querés permanecer.

Trabajo: Todo este tiempo encontrarás la raíz de tu destino laboral, sea por egresar, por crecer o por ascender, pero es tu momento tanto en el trabajo como en los dineros de acrecentar tu patrimonio.

Salud: Las rodillas se sentirán sensibles. Los huesos reclamarán atención. Podés haber ingerido más grasas que de cosmético y lo notarás en tu imagen y en tus análisis de sangre.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: El sexo estará despierto y exagerado. Todo será pasión en este momento de tu vida, dándote una fuerza suprema. Esa misma pasión te traerá cortocircuitos, ya que es inmanejable, nada será suave ni aburrido.

Trabajo: Negocios personales que te traerán ganancias, más allá del trabajo, sea por herencia, divorcios, compraventa. Cambia tu declaración de bienes, tu parte impositiva. Concretarás un viaje de vida.

Salud: Canalizar el sexo en un marco de extrema energía siempre libera y rejuvenece, es remover lo pasado y así definir tu futuro energético y corporal. Prácticas artísticas que ayudarán a sanar.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Sin darte cuenta, sentís que estás en otra parte de la historia sentimental, sea porque se cumplió un ciclo o porque se encamina después de haber pasado por terremotos emocionales. Mudanza.

Trabajo: Si enseñás, tendrás más horas o más talleres para dar; y si aprendés, podrás inscribirte en un curso inimaginable. Si escribís, estarás más ocupado. Habrá viajes cortos, comunicaciones intensas. Entrarás a nuevos grupos de personas.

Salud: Tus piernas, pantorrillas y caderas necesitarán ejercicios, descanso y nutrientes. Como si hubieras cargado mucho peso en el año que se fue y sintieras que tu sostén está averiado.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Tu fuerza primordial solo está hablando de amor. Cuando uno se siente bien, todo se hace fácil, y así estarás, sin darte cuenta de tu bienestar. El extranjero te espera en un viaje de amor.

Trabajo: Ganancias en dinero extranjero. Abrirás tu panorama de posibilidades y eso es sabiduría que adquirirás para el resto de tu vida. Un viaje por trabajo. Reformarás la estructura laboral, ya sea embelleciendo tu lugar o armando otro plan de trabajo.

Salud: Comenzarás a darte cuenta de que te falta un mecanismo de trabajo interior que sea ayuda y alivio. Entrarás a grupos de yoga o de alguna práctica espiritual. Elevarte sanará.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Estés en pareja o soltero, conocerás muchas personas que llegarán a tu corazón. Gente que te llevará a ese lugar donde fuiste muy feliz. Los solos o las parejas que no conviven estarán mudándose juntos.

Trabajo: Tiempo de mirar las oportunidades e ir hacia ellas, porque hay mucho para vos en este tiempo, seriedad en la diaria y así alcanzarás las metas que se darán. Sociedad, negocios nuevos.

Salud: Tu estómago necesita atención y descanso para desinflamarse, en realidad todos tus órganos precisan un descanso, serás consciente de eso. Los hábitos se renuevan en la disciplina de la salud nueva.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: La pareja pasará por tiempos clave, sea en la seducción y el enamoramiento como así también en perderse en la relación y no encontrarle sentido. Eso depende del camino de cada uno con el otro en este momento. Los solos sentirán devoción por otra persona.

Trabajo: Necesitarás ordenar papeles, juicios, compromisos impositivos, temas jubilatorios. Habrá negociaciones y comunicaciones, y empezarás a estudiar algo que te llenará de vida y será futura posibilidad material.

Salud: Sentirás que no encontrás una posición firme frente a tu vida, y eso está dando batallas en el cuerpo a través de inflamaciones. Turno al médico. Tendrás que resolver temas emocionales.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Los solos se llenarán de romance, y si no se desea, mejor cuidarse de embarazo. Las parejas cumplirán metas de amor; días de alegría. Todos sentirán que es un comenzar con muchas formas de expresar amor y goce. Cambio de casa, sea venta o reformas.

Trabajo: Iniciás una empresa, oficio o trabajo creativo que te llevará esfuerzo pero, a la par, pasión. Trabajar con pasión es algo que no todos pueden lograr. Animate a llevar a cabo las ideas. Negocios con otro país.

Salud: Tratamientos de fertilidad o vasectomía, período propicio para atender temas vinculados a la reproducción en todas sus formas, matices y ciclos, desde los inicios fértiles hasta la menopausia. Tratamiento de dentadura.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: La familia crece en todos los niveles, niños que nacerán hasta construcciones y mejoras en la calidad de vida. La casa adquiere importancia y mayor intensidad. Moverás energía sexual con más pasión y conectarás con puntos propios que te elevarán.

Trabajo: Buenos ingresos a través de lo trabajado y también de venta o compra de bienes, de juicios o divorcio. Buen tiempo y termómetro para hacer negocios, abrir los ojos y ver oportunidades para cumplir metas.

Salud: Chequeos de tus órganos sexuales. Tendencia a dormir más, acomodará tus tiempos para poder hacerlo. Tiroides, si estás en tratamiento, posible cambio en la medicación.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Festejos, celebraciones familiares. Tiempos de concretar entre dos, situaciones de vida, convivencia, casamiento, créditos en conjunto, una sociedad. Viaje por el país que será significativo y posible mudanza fuera del lugar donde viven. Los solos estarán chateando románticamente.

Trabajo: Firmarás contratos, te inscribirás en estudios, en nuevos proyectos y emprendimientos. Negociaciones con hermanos. Es tiempo de armar una nueva vida material, con cambios personales y nuevas formas.

Salud: Cirugía programada en cara, ojos o dientes, tratamientos estéticos. Cuidás tu tiroides asistiendo al médico.



PISCIS (20/02 AL 21/03) **LUISA KULIOK**

Buenos Aires, 20 de marzo de 1953. Actriz argentina de cine, televisión y teatro. Actualmente con obras de teatro.

Amor: Estás en un momento en donde todo te pasará en el corazón. Hay un destino que te manda mensajes, utilizarás tu perspectiva con respecto a la relación que querés tener o seguir teniendo.

Trabajo: Buenos acuerdos de negocios, sueldos, ganancias. Si sos artista, tu creatividad se expande con mucho ahínco. Lograrás pagar deudas y equilibrar tus recursos.

Salud: Embarazo, tratamiento de fertilidad positivo. Empezarás a cambiar rutinas con más percepción interior, contemplación.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Se están rompiendo cimientos de vida, lo que creías seguro se movió o se está moviendo, aparecen opciones para sentir de otra forma. La pareja cambia para armar algo nuevo. Los solos sentirán que no quieren perder tiempo con personas que no suman.

Trabajo: Es tiempo de ordenar tu economía. Todo está para armar una nueva base material, sea por producir o por intercambiar bienes o comprar o vender. Trámites con hermanos.

Salud: Tu imagen estará en primer plano, queriendo hacerte aquello que deseás, no solo bienestar y estética, sino salud integral y tratamientos médicos en el cuerpo.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

5		8		2	3	6		9
4	9							
1			7				4	2
9	2	6	8			1	7	5
		1				3		
7	3	5			1	4	9	8
2	8				5			3
							5	4
6		4	3	9		7		1

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					O			
T								L
			A					

Horizontales:

- Alabase, elogiase.
- Cubras con arena.
- Dios egipcio del Sol.
- Madre de la Virgen María.
- Metal precioso.
- Naípe con el número uno.
- Nombre de mujer.
- Provisto de armas.
- Quitar, retirar.

Verticales

- Abreviatura de "noreste".
- Estrellas.
- Expresar con palabras.
- Hablen en público.
- Labre la tierra.
- Manija, asidero.
- Mesa consagrada donde se celebra la misa.
- Mezcla blanda y consistente.
- Símbolo químico del sodio.
- Terminación verbal de infinitivo.
- Voz que, repetida, se usa para arrullar.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un proverbio oriental.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

- 1 • Músico que toca el piano.

2 • Que tiene forma curva o de arco.

3 • Digno de alabanza.

4 • Firme, resuelto.

5 • Porción de plano limitada por líneas rectas.

6 • En tiempo de guerra, hacer recuento y embargo de caballos, bagajes, alimentos, etc.

7 • Rechinamiento de dientes involuntario que se produce especialmente durante el sueño.

8 • Empréstito.

9 • Terreno poblado de guayabos.
- 10 • Prolongación ramificada de una célula nerviosa, mediante la que esta recibe estímulos externos.

11 • Vigoroso, ardiente.

12 • Cuarzo transparente de color violeta.

13 • Sitio escondido, rincón.

14 • Pronunciar, articular palabras o sonidos.

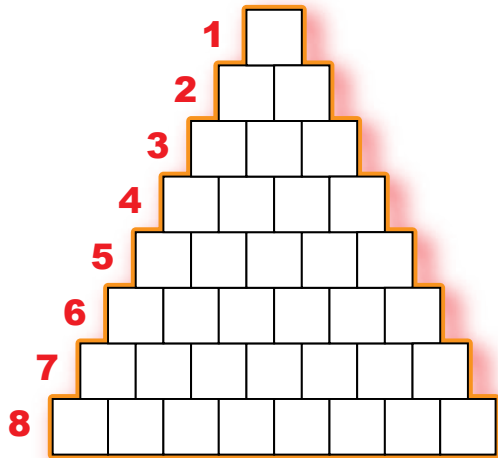
15 • Pacto o convenio entre partes que se obligan sobre una cuestión en particular.

Sílabas:

A - A - AR - AR - BAL - BLE - BRU - CO - CO - CO - CON - DA - DEN - DO - DO - DRI - E - FE - GI - GO - GUA - LAU - LÍ - MA - MO - MO - NÉR - NIS - NO - PIA - PO - PRÉS - PRO - QUE - QUI - RE - RE - RIR - RO - SAR - SO - TA - TA - TA - TA - TIS - TO - TRA - VE - XIS - YA.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- 1 • Cuarta vocal. 2 • Antigua lengua provenzal.
- 3 • Reverberación del sonido. 4 • Amarillo oscuro.
- 5 • Baúl, arcón. 6 • Moderadamente frío.
- 7 • Salvajes, indómitos. 8 • Que tiene forma de esfera.

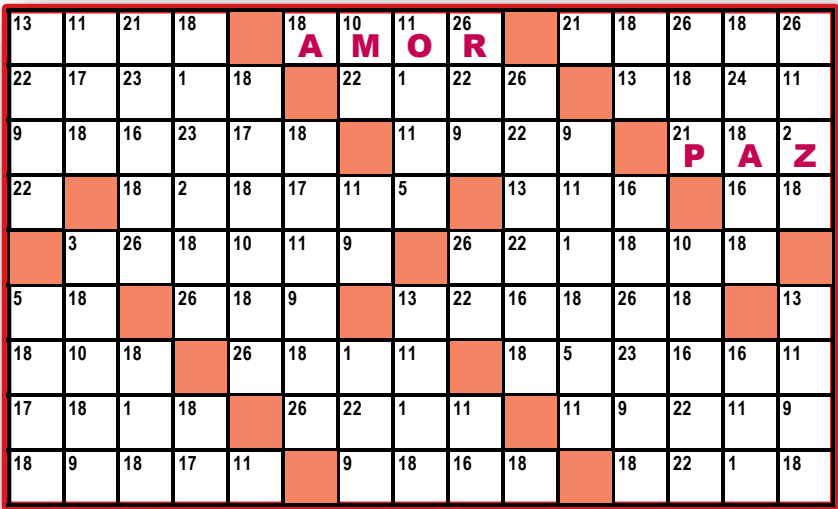
SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 22 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

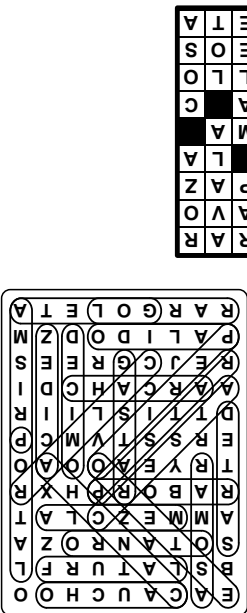


EN CLAVE

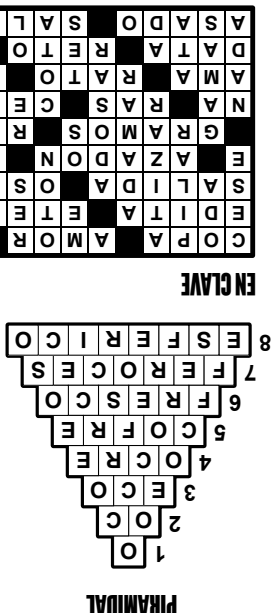
A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.



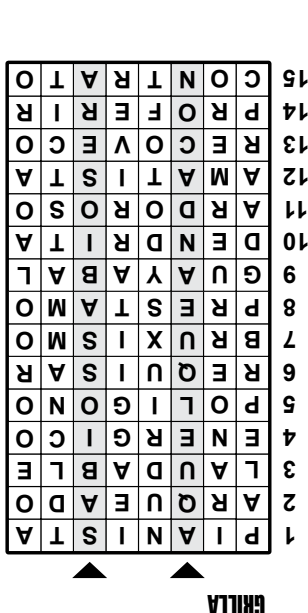
SOLUCIONES



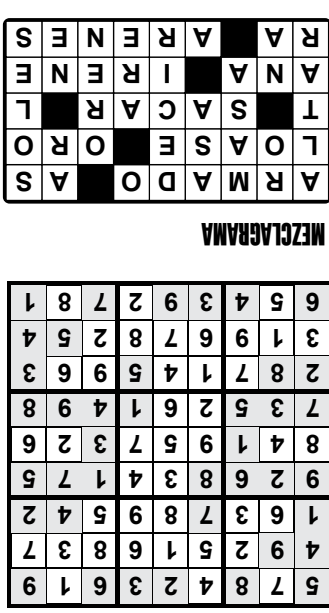
SOPA SIN LISTA



PIRAMIDAL



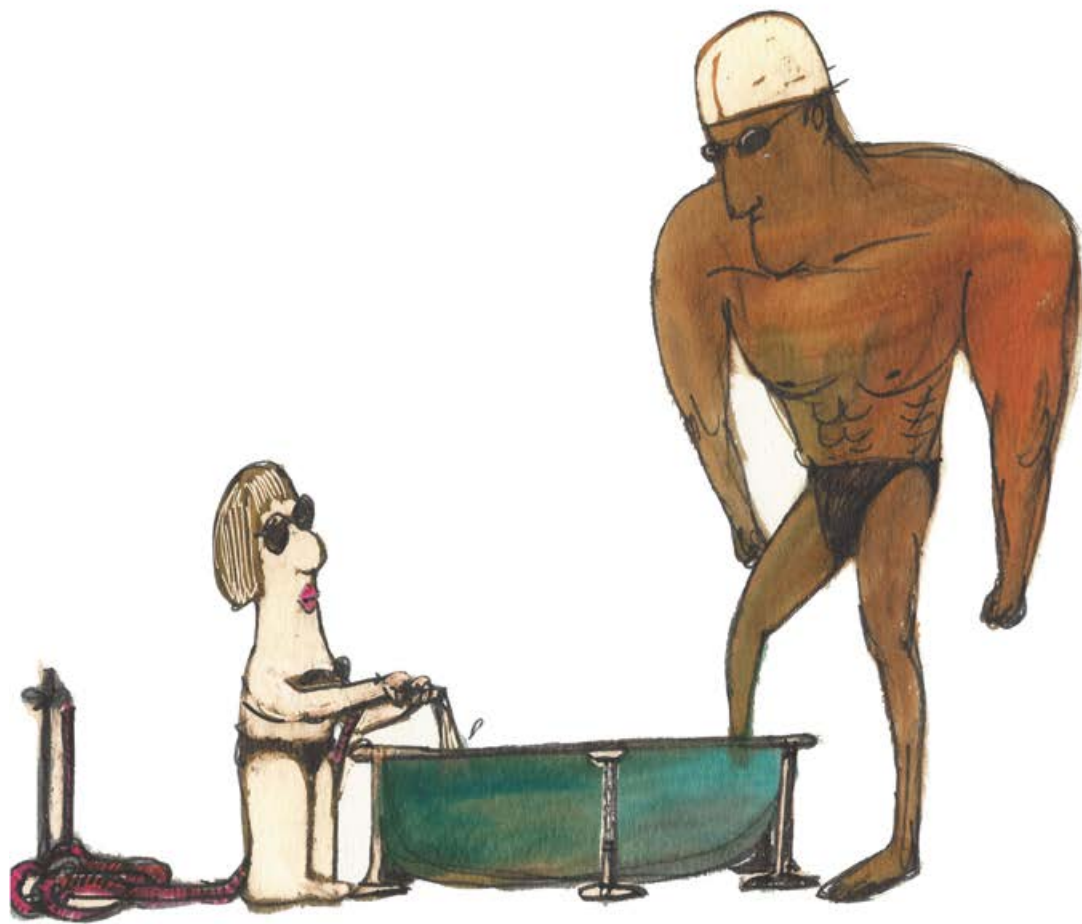
GRILLA



SUDOKU

NADADOR

POR CRIST



CRIST.

NaranjaX

Llevá tu revista

con vos

CONVIVIMOS

Escaneá y suscribite



Y recibí la tarjeta 365
con más de 1.000 beneficios
más acceso ilimitado a Clarín.com



VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En vuelos,
hoteles y
paquetes

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 (011) 2040-1032



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A.U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM

