

CONVIVIMOS

Argentina #403

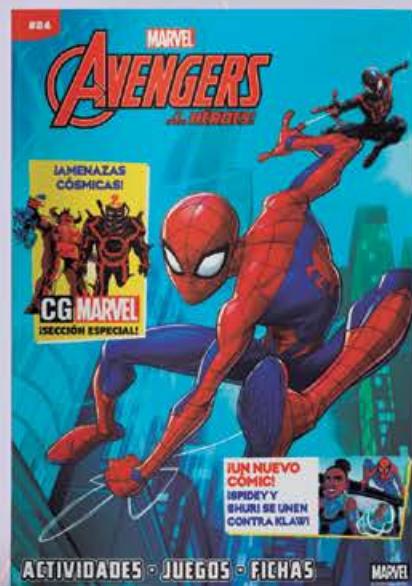
Enero 2026/\$8.200 +IVA
en caso de corresponder



Elena
Roger
"Elijo nutrime
de cosas bellas"

Suscríbete

En Sucursales de Naranja X



Accedé a Convivimos
en su versión online.



Naranja X

Si sos suscriptor de estas revistas
tenés acceso ilimitado a Clarin.com
y los beneficios de la tarjeta 365



15%



15%



15%



15%



Hasta 20%



15%



15%



10%



10%



Hasta 30%



15%



15%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines

Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365 comunícate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO

EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL

ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN

ARCÁNGEL MAGGIO

LAFAYETTE 1695

CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN

REDACCION@NARANJAX.COM

LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC

CABA

CONTACTO

PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA

LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC

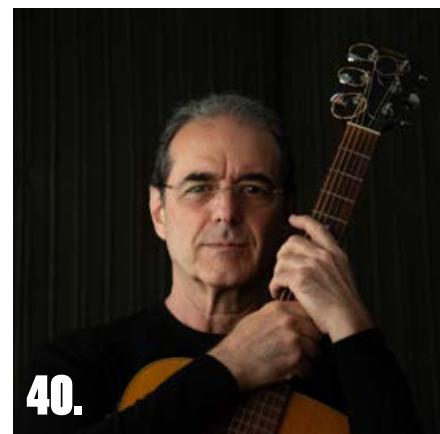


LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 106.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 403
FECHA DE EDICIÓN: ENERO 2026
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - ENERO 2026



30.



40.



154.



60.

06. EDITORIAL
TIEMPO Y SENTIDO
DAVID RUDA

25. FELIPE PIGNA
EL SANTO GAUCHO

26. EDUCACIÓN
UNA CASA PARA TODOS

30. CAFÉ CON
LUCIANO ROSSO Y ALFONSO BARÓN

32. NOTA DE TAPA
ELENA ROGER: “ELIJO NUTRIRME
DE COSAS BELLAS”

40. INVITADO
JORGE FANDERMOLE: “SIEMPRE
EL ARTE FUE UN REFLEJO DE LA
ÉPOCA”

44. HISTORIAS VERDADERAS
LUCÍA DUBRA. EL OBJETIVO
SIEMPRE EN LA MIRA

52. DEPORTE
BIANCA FARRIOL. POR ENCIMA DE
CADA DESAFÍO

54. LUGARES
PLAYA DE CURAZAO. LA ISLA DE
LOS COLORES Y LA FANTASÍA

60. MODA
NUEVOS DISEÑOS BAJO EL SOL

70. COCINA
RÁPIDAS Y CRUJIENTES
POR SANTIAGO GIORGINI

75. BIENBEBIDOS
DE DÓNDE VIENEN LOS VINOS
POR FABRICIO PORTELLI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST



CON VOS 24/SIEMPRE

CONTRATÁ TU SEGURO DE AUTO Y CONTÁ CON LOS
MEJORES SERVICIOS Y BENEFICIOS LAS 24HS.



lacaja.com.ar



GENERALI

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN LACAJA.COM.AR. LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 501.

DAVID RUDA
DIRECTOR



Tiempo y sentido

Un piano, una voz y un sentido. Tiempo, una guitarra y mucha poesía. No hace falta nada más en el mundo.

“A mí me gusta que todo tenga un sentido, y me atrae esto de revisarme a mí misma después de treinta años de carrera: los lugares por donde pasé, las obras que protagonicé, el sentido de cada una de las músicas que interpreto”, nos dijo Elena Roger, la exquisita cantante y actriz que nos acompaña en la portada de esta edición.

Ante tanto ruido exterior y tanta interferencia, Roger se dio permiso para revisar quién era y por qué cantaba cada canción. Así nació algo nuevo, el concierto íntimo y sin artificios que protagonizan ella, su voz y su piano. Un festín para las emociones.

Y el tiempo, ese tiempo que permite que maduren las cosas y los sueños, es el tiempo del que nos habla Jorge Fandermole, nuestro invitado.

“Sigo con la idea del disco como repertorio y no puedo adaptarme a la idea fragmentaria de los temas editándose de a uno”, nos contó en la entrevista que le hicimos. El tiempo, en este caso, es el que transcurre arri-

ba de los escenarios, en la interacción con los otros y en el trabajo creativo. “Uno deja pasar el tiempo porque selecciona el material y ve qué quiere incluir, sin compromiso temporal con ningún sello”, aclara. Tiempo para compartir y revisar, para pasar por el tamiz y que la canción decante.

Este mes, para muchos de ustedes, está cargado del no-tiempo de las vacaciones. Por eso nuestros columnistas se encargaron de hablarnos de la palabra “verano”, de contarnos sobre las peripecias fantásticas protagonizadas por los Reyes Magos y de acercarnos a historias tan entrañables como las del aro de Edith o las del Santo Gaucho. Eso sin contar con el dibujo magistral de Crist, que nos deja pensando.

Como siempre, la Moda nos trae novedades, esta vez, con trajes de baño que son tendencia. Y como inauguración de la temporada, Santiago Giorgini nos comparte recetas rápidas y crujientes para disfrutar junto a la pile, el río o la playa.

Que enero nos traiga tiempo, afecto y lo mejor de nosotros mismos.

¡Buena vida!



ESTABLECIMIENTO LAS MARIAS



[+Info](#)

VISITAS GUIADAS GRATUITAS: Lunes a viernes de 8 a 16:30 hs.
Atención a visitantes: todos los días de 8 a 17:00 hs.



TARAGÜÍ

**suave
UNIÓN**

LA MERCED

Mañanita

Naranja X agiliza las donaciones

La app de la fintech incorporó una nueva funcionalidad que permite a clientes enviar fondos a organizaciones sociales y ambientales de manera directa, sin intermediarios, costos ni comisiones.

La tecnología tiene la capacidad de acercar a las personas, crear oportunidades y transformar buenas intenciones en acciones concretas. Bajo esa premisa, Naranja X incorporó la funcionalidad Donar, que permite a cualquier persona contribuir de manera simple, rápida y segura en causas que impulsan un cambio real.

En línea con el lanzamiento de esta herramienta, la compañía llevó adelante una campaña de *crowdfunding* a beneficio de Bancos de Alimentos Argentina, entre el 17 de noviembre y el 24 de diciembre, con el objetivo de recaudar 25 millones de pesos. La buena noticia es que Naranja X se propuso realizar un aporte igual a todo lo que se haya recaudado, duplicando las donaciones para esta organización que trabaja para reducir el hambre y mejorar la nutrición de un millón de personas de comunidades vulnerables en todo el país.

Con esta nueva funcionalidad Donar en la *app*, cada contribución es canalizada de manera directa, transparente y sin intermediarios, garantizando que el 100 por ciento de los fondos recaudados llegue a las manos correctas.

“Hasta octubre de 2025 nuestros clientes habían donado más de 3500 millones de pesos a través de nuestras soluciones, pero en Naranja X siempre buscamos impulsar la innovación con sentido, y este es un claro ejemplo de cómo la tecnología puede ser una aliada extraordinaria para potenciar la parti-



Foto: Shutterstock.

cipación y transformar la realidad”, afirmó Pablo Bocco, Social Innovation & Sustainability Lead de Naranja X.

Desde la *app*, en la sección Donar, se puede elegir a qué organización destinar el aporte y con qué monto contribuir, con la misma simplicidad con la que se realizan pagos o transferencias. Cada donación se canaliza de forma directa, transparente y segura, generando un puente entre quienes desean colaborar y las instituciones.

“Gracias a esto, apoyar económica-
mente a quienes trabajan diariamente para acompañar las principales crisis

ambientales y sociales en la Argentina se transforma en algo tan accesible como pagar cualquier servicio o enviar dinero a un amigo”, concluyó Bocco.

De ahora en más, gracias a la incorporación del botón Donar, Naranja X busca que se pueda dar respuesta rápida a campañas solidarias y a emergencias como inundaciones o incendios. La idea es activar estas acciones a las 24 horas de ocurrido algún hecho inesperado.

En el botón Donar de la *app* se pueden conocer todas las campañas activas. **C**

Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista Convivimos. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate desde la app: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.



— VENÍ POR —
TU BEBIDA FAVORITA
VIVÍ LA EXPERIENCIA
STARBUCKS®

PRESENTÁ ESTE CÓDIGO Y RECIBÍ
20% DE DESCUENTO
EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA

20OFFNARANJA

PROMOCIÓN DE 20% DE DESCUENTO EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA PRESENTANDO EN CAJA EL CÓDIGO 20OFFNARANJA. NO APLICA PARA ALIMENTOS, CAFÉ EN GRANO, RTD Y MERCHANDISING. VÁLIDA DE LUNES A VIERNES, DESDE 01 AL 31 DE OCTUBRE DE 2025 O HASTA AGOTAR STOCK DE 20 000 CANJES EN TOTAL. APLICABLE EN LAS TIENDAS DE STARBUCKS COFFEE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, A EXCEPCIÓN DE LAS TIENDAS STARBUCKS COFFEE UBICADAS EN TIENDAS AEROPUERTO EZEIZA, AEROPARQUE, AEROPARQUE II, AEROPARQUE II, UADE & UADE II, NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VÁLIDO PARA DELIVERY. TM & © 2025 STARBUCKS COFFEE COMPANY. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. STARBUCKS COFFEE ARGENTINA S.R.L. 25 DE MAYO 460 1º PISO, CABA.



Cuotas fijas vs. cuotas sin interés

Pagar en cuotas puede ser de gran ayuda si se elige bien. Por eso, hay que distinguir entre cuotas fijas y cuotas sin interés e identificar la opción más conveniente antes de hacer clic en “comprar”.

La tarjeta de crédito es una herramienta poderosa para financiar una compra. Pero detrás de cada “12 cuotas fijas” o “6 cuotas sin interés”, puede haber un costo oculto que no siempre se percibe a simple vista. Entender qué se paga en cada caso puede traducirse en un ahorro significativo.

Aunque suenen parecidas, las cuotas fijas y las cuotas sin interés no son lo mismo. En las primeras, se paga un recargo por financiar la compra; en las segundas, ese costo lo absorbe el comercio o la tarjeta.

QUÉ SIGNIFICA EL “INTERÉS”

Cuando un comercio ofrece cuotas fijas, divide el total en partes iguales, pero aplica una tasa: la Tasa Nominal Anual (TNA). Ese interés se suma a cada cuota, por lo que el total final suele ser mayor que el precio de lista. Por ejemplo, si se compra algo de \$120.000 en 12 cuotas fijas de \$13.000, al final se pagará un total de \$156.000. La ventaja es que se sabe exactamente cuánto se va a pagar cada mes, lo que ayuda a planificar el presupuesto.

Ahora bien, cuando se trata de cuotas sin interés a costo cero, el precio se divide en partes iguales sin sumar cargos. Por lo tanto, si el producto cuesta \$120.000 en seis cuotas, cada una será de \$20.000. Como cliente no se asume ningún interés.

Como regla general convienen las cuotas sin interés, pero siempre hay



Foto: Shutterstock

que mirar la letra chica, es decir, que el Costo Financiero Total (CFT) sea 0%. El CFT incluye intereses, seguros y cargos administrativos, y muestra el costo real de la operación. Esto permite “patear” el pago sin costos extra, y proteger el poder de compra frente a la inflación. En resumen, se está pagando un precio fijo con dinero que se devalúa con el tiempo. Además, si se la pone a generar rendimientos en Frascos o en la cuenta remunerada, es un negocio redondo.

Por otro lado, las cuotas fijas convienen si no hay promociones sin interés y se necesita del producto de manera inmediata. En ese caso son

una alternativa válida para ordenar el presupuesto y eliminar el factor sorpresa.

También pueden servir cuando el comercio ofrece un descuento directo que compensa el interés. Por ejemplo, si hay 15% off con una tarjeta y el CFT es del 10%, la operación sigue siendo favorable.

En definitiva, aplicar la astucia al momento de comprar no es solo contar cuotas, sino entender cuánto cuestan realmente. C

Suscripción

A partir de febrero de 2026, el precio de la revista será de \$8600 por mes más IVA en el caso de corresponder. ¡Contamos con que nos sigas eligiendo! Si querés pedir la baja, podés hacerlo en cualquier sucursal de Naranja X o telefónicamente al 0810-333-6272.

Naranja X

Llevá
tu revista

con vos

CONVIVIMOS

Escaneá y suscribite



Y recibí la tarjeta 365
con más de 1.000 beneficios
más acceso ilimitado a Clarín.com





QUÉ QUEDARÁ DE NOSOTROS EDUARDO SACHERI

La otra novela de esta mirada panorámica sobre Malvinas que comenzó en *Demasiado lejos*. Acá pone el foco en el escenario bélico y sus protagonistas.

404 págs.
Alfaguara



ANA, LA FUNDADORA MERCEDES GIUFFRÉ

Ambientada en la fundación de Buenos Aires, la autora recupera la vida de un personaje olvidado, Ana Díaz, la única mujer presente aquel 11 de junio de 1580.

268 págs.
Edhosa

YO LEO ERIKA HALVORSEN



Foto: Ale López

“Los seis, desde muy chiquitos, nos sorprendimos con la misma fantasía recurrente: que Madre muera”, así de impactante es el inicio de *La maravillosa*, el nuevo libro de Erika Halvorsen. “No tiene que ver con querer provocar al lector, sino con sincerarme yo. Lo que más me pesó en la vida es no poder querer a mi madre. Era lo primero que quería decir, porque era de lo que me quería liberar”, confiesa la escritora nacida en la Patagonia argentina, quien narró su propia vida en un pulso narrativo atrapante. “Nunca hice literatura del yo, pero no podía dejar de escribirla. Siento que una ofrenda su propia historia para que otros se reflejen ahí”, comenta.

“Como no inventé nada, no tuve que hacer ningún procedimiento narrativo demasiado complejo, solamente sentarme a recordar. La escribí en tiempo presente, eso le da una agilidad y una velocidad que tiene que ver con la vida real, como si fuera yo en cada momento de mi vida narrando mientras iba viviendo. Lo complejo es que sea todo verdad. Lo complejo es la vida y no la novela”, dice.

Además de escritora, es dramaturga, directora de teatro y guionista de televisión, sin embargo, la historia de su vida surgió como literatura. “Sentía que tenía que dejar el libro escrito, necesitaba que así fuera la obra madre”, confiesa. De sus tres novelas anteriores, dos fueron adaptadas al cine y otra fue una serie en México, por eso no descarta que *La maravillosa* tenga un destino similar.

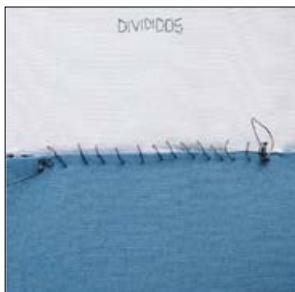
¿Un libro que recomiendas?
Crac, de Josefina Licita.



LA MARAVILLOSA

Una autobiografía que es también un relato fantástico con ribetes de terror y un prisma de ese artefacto imperfecto, a menudo deforme, que llamamos “familia”.

288 págs.
Planeta



DIVIDIDOS DIVIDIDOS

Un esperado nuevo material con canciones inéditas y otras conocidas. El sonido inconfundible del power trío en un viaje introspectivo.

Independiente



IMPROVISO DJAVAN

Once temas inéditos del compositor brasileño donde explora los caminos del amor. Además, una nueva versión de “O Vento”.

Sony Music

YO ESCUCHO MARIANO SÍVORI



Foto: Pablo Astudillo

Trabajando en su estudio, Mariano Sívori miró a su alrededor y encontró en un cuadro de Magritte el nombre de su nuevo disco, *Cómo ir a la luna*. Eso hace cada vez que se encierra a componer, comienza un viaje hasta alguna galaxia profunda de su interior. “Tenía una necesidad musical y personal de hacer este material, lo compuse como un escape y una especie de pequeño manual para mi viaje”, cuenta el bajista con el anhelo de que alguno de los diez temas invite a su propio recorrido emocional a quien lo escuche. “Cuando hay una letra, por muy poético que sea, te va mostrando qué pasa; en cambio la música instrumental entra por el oído y, en el mejor de los casos, despierta sensaciones”.

Asegura que este álbum es más directo y urgente que su antecesor, *No dogma*: “Es más al hueso, más roquero tal vez, en el sentido de un poquito más agresivo”.

Si bien dice que hay público para la música de *jazz* instrumental, pues de lo contrario no existiría la escena nacional, reconoce que no es lo más popular, entonces recomienda “arriesgarse”. “Hay que animarse a cambiar, a no escuchar lo mismo, que muchas veces ni siquiera es lo que te hace bien sino lo que tenés más a mano. Se necesita cierta preparación, pero no técnica, sino una disposición a no aburrirse”, comenta y continúa: “Hay mucho estímulo para lo inmediato, pero bastante poco para darse un tiempo y emocionarse”, comenta quien además integra Escalandrum.

¿Un disco que recomiendas?
Kind of Blue, de Miles Davis.



CÓMO IR A LA LUNA

Temas muy potentes, nutridos de diversos estilos, junto a su cuarteto integrado por Damián Fogiel, Lucio Baldini y Daniel “Pipi” Piazzolla.

Club del Disco



FESTIVAL NACIONAL DE JINETEADA Y FOLKLORE

Subirán al escenario de esta fiesta gaucha Abel Pintos, Campedrinos, Sergio Galleguillo y Lázaro Caballero.

Del 8 al 12 de enero de 2026, en Campo Martín Fierro, Diamante, Entre Ríos.



FIESTA NACIONAL DE LA CEBADA CERVECERA

Música, jineteadas y tradición junto a la laguna. Pancho Figueroa y Luck Ra, entre los artistas de la grilla.

8, 9, 10 y 11 de enero, sobre Ruta Provincial 67, Puan, Buenos Aires.

VÍCTOR HUGO GODOY



DESDE LA PISTA

“Nos sentimos parte de la historia del folklore”, dice Víctor Hugo Godoy, uno de los integrantes de Los 4 de Córdoba, el grupo que está cumpliendo 57 años.

Confiesa que se pregunta cómo será la escena folklórica dentro de otras seis décadas, aunque le cuesta delinear una respuesta. “Es impredecible, pero el folklore seguirá existiendo, porque es patrimonio cultural de un pueblo”, dice y al mismo tiempo recuerda los inicios en los 60: “Fuimos protagonistas de la época más brillante, más hermosa, imaginate que en ese tiempo no alcanzaban las guitarras fabricadas en la Argentina”.

El verano es la temporada de las fiestas populares, y el grupo —que también integran Américo Albornoz, Héctor y Lionel Pacheco— subirá a los principales escenarios una vez más. “Córdoba es casi la cuna de los festivales, porque hay tantos, están los que rinden homenaje a la cultura criolla a través de la jineteada, como Jesús María, o identifican al lugar, como la Bagna Cauda en Luque. Lo que sí no hay dudas de que es el punto de encuentro de todos”, asegura con 80 años y muchas ganas de seguir cantando.

¿Un recomendado en vivo?

Los chicos ahora se han prendido con esta nueva forma que es la chaqueñada, que hace Christian Herrera y Lázaro Caballero, entonces, en vez de bailar hip hop o reggaetón, le meten a la chararera y al chamamé. Eso es muy lindo, porque demuestra que el folklore no muere.



JUNTOS: LA LEYENDA CONTINÚA

El show de Los 4 de Córdoba y Por Siempre Tucu recorre los clásicos inmortales de la música de raíz argentina.

31 de enero, en Plaza Próspero Molina, Festival Nacional de Folklore de Cosquín.



TRUM MALAMBO

Un espectáculo musical folklórico que combina coreografías de malambo, bombos, boleadoras, tango, música en vivo y humor.

De miércoles a domingos, a la medianoche, en Teatro Libertad, Libertad 60, Carlos Paz.



ASTOR, PIAZZOLLA ETERNO

Un recorrido por sus composiciones, su universo y su legado, junto a bailarines, cantantes e intérpretes, en un *show* de gran impacto visual.

Del 24 de enero (menos el 26) al 1 de febrero, en Teatro Colón, Cerrito 628, CABA.

EN ESCENA DANIEL CASABLANCA



“Un espectador de teatro te saluda con un respeto y cariño, como si fuera un pariente, porque vivió un momento de ritual muy íntimo aunque seamos mil o diez”, asegura Daniel Casablanca, la cuarta parte de Los Macocos. En 2025, el grupo cumplió 40 años y el actor confirma que una de las razones de la continuidad es la respuesta del público. “Desde la comicidad buscamos lograr una conexión directa con el espectador para que piense y se emocione con nosotros en esas búsquedas filosóficas que a todos nos interpelan, y nosotros tenemos la obligación de conmoverlo”, comenta.

En ese sentido, continúa: “La connoción más fresca, genuina y honesta es la risa. Y esa es nuestra herramienta, nosotros usamos el lenguaje del humor en sus distintos tipos, para hablar de cosas más profundas, los grandes temas, el amor, la muerte, las frustraciones y hablar desde el teatro, hacerle un homenaje exponiendo sus artificios”.

Cuatro décadas después, son materia de estudio en las carreras de teatro y se habla de un “estilo macoco”. Sin embargo, Casablanca sostiene: “En este tiempo no repetimos formatos, es difícil encontrar una línea, porque lo que hemos hecho es romper la fórmula todo el tiempo”.

¿Una obra que recomiendas?

Santa mesa, de y por Agustina Ruiz Barrea.



¡CHAU, MACOCO!

En clave de documental disparatado, las “viudas” de Los Macocos recorren la historia del grupo, momentos de la vida teatral y personal del grupo. Completan el grupo Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Viernes y sábados, en Teatro Tronador, Santiago del Estero 1746, Mar del Plata.



SONG SUNG BLUE: SUEÑO INQUEBRANTABLE (CINES)



FAMILIA EN RENTA (CINES)

Lightning y Thunder, una banda tributo a Neil Diamond formada por un matrimonio de Milwaukee, encuentra un éxito inesperado en los escenarios. A medida que su popularidad crece, también lo hacen las tensiones personales. Entre aplausos y giras, la pareja se enfrenta a una crisis que amenaza con apagar la chispa que los unió.

Phillip es un actor que consigue trabajo interpretando roles sustitutos para desconocidos. Así se sumerge en el mundo de sus clientes y comienza a establecer vínculos genuinos que desdibujan las líneas entre la ficción y la realidad. Al enfrentarse a las complejidades morales de su trabajo, redescubre el propósito y la belleza silenciosa de las conexiones humanas.

YOLI LUCIANO CÁCERES



Luciano Cáceres es fanático de las películas de terror. Como espectador, un plan es ir a verlas al cine junto a su hija adolescente; y como actor le divierte ser parte de historias de miedo. “Me fascinan, y si uno es cómplice del género, tenés mucho ganado a la hora de actuar. Hay cosas que no te preguntás, por ejemplo, tener al monstruo tomando mate en el *motorhome*”, comenta. Así, este mes estrena *El susurro* y suma un nuevo film de terror a su historial. “Hay algo de una cosa familiar, este vampiro padre y cómo le va susurrando a ese hijito que ya está asignado a hacer eso, esa sed de sangre de alguna manera humanizada, por llevarlo a un lenguaje nuestro. Entender la psicología del vampiro me pareció un lugar muy particular a la hora de habitarlo”, cuenta sobre su papel.

En televisión ha construido villanos inolvidables, en teatro se luce con *Muerde* mientras se prepara para un nuevo unipersonal; y, en la pantalla grande, suma más de cuarenta participaciones. Conoce todos los formatos posibles para actuar y los disfruta. “Del cine me encanta la magia, lo artesanal, de rompecabezas que uno tiene que armar, se hace tan a pedacitos... Casi que tengo más relación con los foquistas que con los otros personajes, porque hay que poder incorporar la técnica como algo a favor, y dentro de ese marco, entender hasta dónde es mi libertad”, dice.

¿Una película que recomiendas?
Soñar, soñar, de Leonardo Fabio.



EL SUSURRO

Lucía y Adrián intentan escapar de una oscura maldición familiar. Se esconden en una casona, pero allí deberán enfrentar también a unos vecinos que forman parte de una red criminal que secuestra adolescentes y planean deshacerse de ellos.

Dirección: Gustavo Hernández Ibáñez.
Estreno: 22 de enero.

Temporada 2026

¡Y llegamos a un nuevo año! Eso significa que, por delante, hay una catarata de estrenos: cuándo llegan a los cines las películas más esperadas.

Por Leo González

En este listado de películas pondremos las fechas de estreno tentativas, pero pueden cambiar con el correr de los meses.

En febrero llega *Cumbres borrascosas*, una nueva versión de esta clásica historia de Emily Brontë con Margot Robbie y Jacob Elordi en los papeles principales. El director Sam Raimi dirige *¡Ayuda!*, cuya trama cuenta cómo los colegas Linda Liddle (Rachel McAdams) y Bradley Preston (Dylan O'Brien) quedan varados en una isla desierta tras ser los únicos sobrevivientes de un accidente aéreo. Allí deberán superar viejos resentimientos y trabajar juntos para sobrevivir.

No podemos dejar de mencionar *Scream 7*, en donde las peores pesadillas de Sidney Prescott (Neve Campbell) se hacen realidad cuando Ghostface va en busca de su hija. Marzo trae *¡La Novia!*: un solitario Frankenstein (Christian Bale) viaja al Chicago de los años 30 para pedirle a la pionera científica Dra. Euphronious (Annette Bening) que le cree una compañera. Ambos reviven a una joven asesinada y nace... La Novia (Jessie Buckley). Ryan Gosling personifica a un astronauta que intenta salvar la Tierra mientras está solo en el espacio exterior en *Proyecto Fin del Mundo*.

En abril tendremos *Michael*, la biopic de uno de los artistas más grandes de todos los tiempos, y se destaca también *El diablo riste a la moda 2*, en donde sigue la lucha de Miranda Priestly contra Emily Charlton, su exasistente convertida ahora en una ejecutiva rival. Mayo tiene confirmada *Mortal Kombat 2*, en donde los campeones favoritos de los fans –ahora acompañados por el mismísimo Johnny Cage– se



Escena de *Michael*, la biopic del genio de la música pop, Michael Jackson.

enfrentan entre sí en una batalla definitiva, sangrienta y sin reglas. Se suma a este mes *The Mandalorian and Grogu*. Mientras la incipiente Nueva República trabaja para proteger todo por lo que luchó la Rebelión, ahora han reclutado la ayuda del legendario cazarrecompensas mandaloriano Din Djarin y su joven aprendiz Grogu. Junio será el mes de *Toy Story 5*; esta vez, Buzz, Woody, Jessie y el resto de la pandilla se enfrentan a un desafío más peligroso: la electrónica.

La versión con actores reales de *Moana* será el destacado de julio junto a *La Odisea*, bajo la dirección de Christopher Nolan. De la mano de Adrián Suar, en agosto se estrena *Yo, Narciso*, que cuenta cómo Rocío Flores (Natalia Oreiro), una profesora de Sociología que quiere

escribir un libro sobre el narcisismo moderno, elige como sujeto de estudio a Máximo Rey (Suar), un carismático cirujano estético.

En noviembre llega *Los Juegos del Hambre: Amanecer en la cosecha*, una precuela que comenzará en la mañana de la cosecha de los 50º Juegos del Hambre. Finalmente, el año se despedirá con *Avengers: Doomsday*, que tendrá como villano principal al Dr. Doom.

Y eso es todo por ahora. No queda más que agarrar el almanaque, ver cuánto falta para que se estrene esa película que tanto ansían ver y contar los días hasta el estreno. Todo llega, es solo cuestión de saber esperar... ■

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a
lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

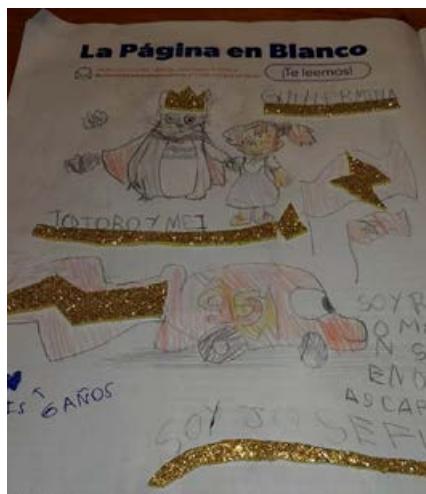
Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2026 al 30/06/2026 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

La felicidad

Qué felices somos cuando hacemos lo que nos gusta, compartimos momentos con las personas que queremos y podemos decir “¡Hay equipo!”.



TOTORO Y MEI + RAYO MCQUEEN

“Espero les gusten nuestros dibujos de Totoro y Mei y el Rayo McQueen. ¡¡Amamos esas películas!! Somos el equipo J y G”.

Josefina y Guillermina Panozo Comán
(6 años, Neuquén)



MOMENTOS DE FELICIDAD

“¡Hola! Dibujé una tarde de paseo con mi tía Norma y mi hermanita Sofía. Me haría feliz ver mi dibujito en la revista. Gracias”.

Valentina Siles
(6 años, San José, Guaymallén, Mendoza)



DÍA DEL MAESTRO

“Fue un regalo para mi mamá, que es profesora de matemáticas. Me encanta dibujar y pintar”.

Isis Eva Pedernera Bustos
(7 años, Villa Cura Brochero, Córdoba)

EL ARO DE EDITH

**"EN SU
MEMORIA
VOLVIERON
LA MÚSICA,
EL PERFUME
DEL SALÓN,
LA MIRADA
SOÑADORA DE
ROBERTO..."**

Les voy a contar algo que ocurrió hace varios años en Suco, un pueblo muy cercano al mío. La historia arranca en el Club San Lucas, ubicado frente a la plaza. Un edificio de estructura simple, cuyo salón de eventos brillaba por su estética sencilla y armónica. Los vecinos decían con orgullo que era uno de los más bonitos de la zona. Tenía palcos de madera que olían a cera y aserrín. Los memoriosos sostienen que, cuando sonaba la orquesta, el suelo temblaba un poquito, como si el pueblo entero respirara al compás del bandoneón.

Aquella noche se festejaba el aniversario del club y el salón de baile estaba lleno de familias. Las hijas lucían vestidos glamorosos y los muchachos emperifollaban su pelo con Glostora. Ambos, ellas y ellos, estaban atentos a la orquesta, con los ojos inquietos, observando cualquier detalle que les abriera una puerta al corazón.

Edith, de apenas catorce años, esperaba sentada junto a su mamá y una amiga. Vestía un conjunto color crema y delicados aros con una gema que brillaba cuando giraba la cabeza. Desde el otro lado de la pista de baile, Roberto la miraba con esa mezcla de timidez y decisión que solo se tiene una vez en la vida. La "cabeceó" dos veces, como marcaba la costumbre, y ella, alentada por su amiga, aceptó.

Salieron a bailar. En esa época, las orquestas realizaban "presentaciones". Así eran nombradas por el cantante y consistían en un repertorio de varias canciones que duraba media hora. Quienes salían a bailar, una vez en la pista no podían volver a sus asientos hasta que la presentación terminara.

La pareja danzaba armoniosamente hasta que, en un giro rápido, uno de los aros de Edith se desprendió y cayó al piso. Roberto se agachó, lo recogió con cuidado y dijo sonriendo:

—Dejá, yo te lo guardo.

Lo metió en el bolsillo del saco y siguieron bailando. Terminó la música, se separaron con una sonrisa y cada uno volvió a su grupo. El aro quedó ahí, en el saco, dormido entre el forro y los años.

Al parecer, no hubo una conexión muy fuerte entre ellos. Ella se casó con otro, tuvo hijos y la vida siguió su ritmo natural.

Varios años más tarde, mientras Edith revolvía madejas en la hilandería del pueblo, una señora la miró con atención.

—Disculpe... ¿usted es de Suco?

—Sí, claro, soy Edith —respondió, sorprendida.

La mujer sonrió con ternura.

—Ah... mi hijo bailó con usted una vez. En mi casa tengo un aro suyo. Él estaba perdidamente enamorado y me dijo que algún día se lo iba a devolver. Pero es muy tímido, hasta el día de hoy no se animó.

Edith se quedó muda, sosteniendo la lana entre los dedos. En su memoria volvieron la música, el perfume del salón, la mirada soñadora de Roberto y el temblor del suelo del club. Sonrió sin decir nada.

La devolución nunca se concretó. Pero esa noche, al llegar a su casa, abrió una cajita donde guardaba recuerdos: un listón, una foto, una cinta. Y un aro que no tenía su par. Entonces pensó que algunas cosas, aunque se pierdan, encuentran siempre el camino de regreso. 

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institutor: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá los requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA, en su carácter de Órgano de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadproteccióndatospersonales>.

VERANEAR

Cada enero, cuando el país se esurre hacia las rutas y las valijas, reaparece un verbo que parece hecho de sol y de arena: “veranear”. Lo usamos con naturalidad, como si siempre hubiera estado ahí, pero su historia es bastante más antigua que nuestras sombrillas rayadas. Según el CORDE –el archivo histórico de la lengua de la Real Academia Española–, “veranear” está documentado desde el siglo XV. Primero significó, simplemente, “pasar el verano en un lugar”, sin prometer descanso ni glamour. Era una indicación casi administrativa: el ganado veraneaba en un campo, una familia veraneaba en tal villa. Nada de ojotas ni heladitos; más bien lógistica estacional.

La palabra “vacación” también carga con su mito. No viene de “vacío”, como alguna vez se dijo, aunque la idea de vaciar la agenda resulte tentadora. Proviene del latín *vacatio*, que en la antigua Roma significaba “dispensa de una obligación”. No era ocio: era quedar libre de un deber. Con el tiempo, esa libertad se volvió motivo de deseo y, ya en español medieval, “vacaciones” empezó a asociarse a interrupciones de trabajo o estudio. El descanso, como concepto cultural, llegó después.

Quizás por eso “veranear” y “vacaciones” no se solapan del todo. Una cosa es el hueco en el calendario; otra, la manera de habitar ese hueco. Y ahí entra la geografía, que en la Argentina es casi un dialecto. Quienes van al mar hablan de lona, carpa, sombrilla y hasta brisa marina con una solemnidad que en julio parecería exagerada. En

cambio, quienes suben a las sierras cambian el guion: arroyo, galería, pile, asadito. La sociolingüística –desde Kany hasta Moreno Fernández– ya explicó que el entorno modifica nuestro léxico cotidiano. No hablamos igual en la oficina con aire acondicionado que en una reposera con protector solar corrido.

Incluso los rituales verbales del descanso son distintos según el destino. En la costa, el español rioplatense se llena de diminutivos afectivos: heladito, churrito, sombrillita. Fontanella de Weinberg observó que el diminutivo en el Río de la Plata suaviza, acerca, vuelve próximo. Es como si el verano nos pidiera hablar más cerca del oído. En cambio, en el interior rural aparece la lengua lenta: siesta, galpón, brasa, palabras de vocales abiertas, redondas, que parecen expandirse como el calor.

“Veranear”, entonces, no es solo un verbo: es un modo de estar en el mundo durante un fragmento del año. Una especie de permiso lingüístico para hablar distinto, movernos distinto y recordar que la lengua también participa de nuestros descansos. Cuando decimos “Me voy a veranear”, no estamos informando un destino: estamos declarando una intención cultural heredada, una forma de habitar enero que tiene siglos de historia y sabor local.

Quizás, al final, las vacaciones sean apenas esto: una *vacatio* moderna donde el deber cede un rato y donde el verbo “veranear” nos recuerda que, incluso bajo el sol fuerte, las palabras siguen siendo una manera de construir la sombra en la que descansamos. C

**“VERANEAR”
NO ES SOLO UN
VERBO: ES UN
MODO DE ESTAR
EN EL MUNDO”.**

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



Naranja X



Pedí las mejores revistas infantiles



¡Gratis!



Y recibí la tarjeta
Clarín 365 con más
de 1.000 beneficios



Más acceso
ilimitado a
Clarín.com

Escaneá el QR
y suscríbete



LA ODISEA DE LOS REYES MAGOS

Les llevó largo tiempo preparar los regalos. Muchas cartas estaban escritas con jeroglíficos y errores ortográficos, y en otras se pedía lo imposible.

Muchas direcciones postales debieron ser reconfirmadas. Habían ocurrido mudanzas y doble hogar en hijos de padres separados.

Cuando todo estuvo completado, los Reyes iniciaron el viaje hacia nuestro país.

En la aduana se toparon con el primer obstáculo. En la declaración de entrada habían escrito "trabajadores", aunque esto requería un permiso especial. De inmediato fueron trasladados a un cuarto e interrogados largamente. Un abuelo (oficial de gendarmería) salvó la situación al reconocerlos y liberarlos.

La siguiente demora se debió a la falta de personal idóneo para revisar la documentación sanitaria de los camellos, a pesar de que los cuatro animales (siempre llevan uno de apoyo) contaban con certificados de salud dromedaria, vacuna contra la fiebre del Nilo, autorización para portar jorobas de uso civil y ausencia de pulgas asiáticas.

No fue novedad para ellos pagar exceso de equipaje; sí, por exceso de valores. Llevaban mucha mirra, una tonelada de incienso transportados, pero el problema era el oro.

"Es el límite de compras por grupo familiar", repetía el funcionario a cargo.

Gaspar, en un castellano elemental, intentaba explicar que eran ami-

gos, no familia. "El triple, entonces", dijo el controlador.

Ya cansados de tanto trámite, los Reyes buscaron un bar con aire acondicionado. No llegaron a sentarse; debían escanear los bolsos.

Con todo en orden, reacomodaron sus turbantes y vigilaron la carga de regalos en camiones. Recién entonces, y comenzando a sonreír, emprendieron camino a la ciudad.

A poco de salir los detuvo un pi-

persa.

Los camellos, ahora libres, masticaron ramas al borde de la ruta. El pavimento quedó manchado con abono que olía más a alimento balanceado que a pasto.

Bastó que los líderes del piquete los reconocieran por el atuendo para liberar el paso. Avanzaron.

Aunque acostumbrados al calor de Oriente, el tórrido enero argentino les afectó.

Baltasar cambió su gruesa túnica por una remera y un *short*, mientras que Melchor detenía la caravana en cada centro de salud para medirse la presión arterial.

A media tarde gran parte de la tarea estaba cumplida. A pesar de la habilidad en pasar desapercibidos, muchas personas pidieron sacarse *selfies*. Algunos demandaron documentación al sospechar que fueran imitadores locales.

Al momento de cenar, Melchor planteó la posibilidad de renovar el plantel. "Ya no estoy para estos trotes", dijo. Nadie le respondió.

De madrugada habían culminado el enorme trabajo anual.

En un local todavía abierto brindaron con cervezas sin alcohol. En un terreno baldío reposaban los camellos, agotados.

Una vez más compartían la felicidad de haber distinguido a cada niño.

Nota para quienes sostienen cada ilusión infantil: nada se consigue sin esfuerzo. C

"DE MADRUGADA HABÍAN CULMINADO EL ENORME TRABAJO ANUAL".

quete que bloqueaba la autopista. Era un nutrido grupo de empleados echados de una fábrica, que manifiestaba con bombos y petardos.

Sabios, midieron la actitud intransigente del grupo; lo mejor sería esperar. Contaban con infinita paciencia cultivada en la meditación, característica de la casta sacerdotal

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



EL SANTO GAUCHO

José Gabriel del Rosario Brochero nació el 16 de marzo de 1840 en Carreta Quemada, un paraje ubicado entre Villa Santa Rosa –la cabecera del departamento de Río Primero– y Las Gramillas, en Córdoba. Era hijo de Ignacio Brochero, dedicado a trabajar la tierra, y de Petrona Dávila, quien le enseñó que “la fe sin obras es como la mula sin riendas”. Eran padres de una familia numerosa y profundamente cristiana. Desde chico mostró vocación religiosa. A los 16 años ingresó al Seminario Nuestra Señora de Loreto en Córdoba. Estudió latín, filosofía y teología, pero también aprendió a escuchar el dolor de los pobres. Solía decir: “La oración no necesita latín, necesita corazón”

Fue ordenado sacerdote el 4 de noviembre de 1866 y se desempeñó en la Catedral de Córdoba como prefecto de estudios del Seminario Nuestra Señora de Loreto. Poco después, estalló una epidemia de cólera. Mientras muchos huían, Brochero se quedó a cuidar enfermos, administrar sacramentos y enterrar muertos. En una carta escribió: “No hay miedo cuando el alma está en gracia. El cólera no mata la fe”. Esta actitud lo convirtió en leyenda.

El 19 de noviembre de 1869 fue electo vicario del departamento San Alberto en el Valle de Traslasierra y destinado a Villa del Tránsito, una zona rural y olvidada. Allí comenzó su verdadera obra: recorrió miles de kilómetros a caballo, cruzando ríos, cerros y quebradas para llevar la palabra de Dios, pero también educación, salud y caminos.

Una anécdota lo pinta entero: en 1877, cruzó el río Panaholma con fiebre y tos para visitar a un enfermo. Al llegar, le dijo: “Si el cuerpo se queja, que se calle. El alma tiene trabajo”.



Ilustración: Pini Arpino

Fundó escuelas, caminos, capillas que construía con sus propias manos, y hasta gestionó el correo. Decía que “la fe sin obras es como el mate sin yerba: puro ruido y nada de sabor”.

A Brochero no le gustaba quedarse en palabras, sino pasar a la acción, enseñarle a la gente a construir y cuidar. Fundó el Colegio de Niñas, promovió la alfabetización y enseñaba oficios. Su lema era: “La ignorancia es la peor lepra del alma. El saber no es lujo: es herramienta para la libertad. Quiero curas con olor a oveja, no a incienso de salón”.

En sus últimos años contraía lepra, probablemente por compartir el mate con enfermos. Se quedó ciego y sordo, pero siguió celebrando misa. Viajó en esas condiciones a Buenos Aires para pedir la extensión de la red de ferrocarril.

Mientras en Buenos Aires celebraban a todo lujo el centenario, Brochero decidió escribir su testa-

mento y las últimas disposiciones, y les encargó a sus albaceas lo siguiente: “Que me hagan hacer con algún carpintero de esta villa un cajón sencillo, para que algo gane con esa obra, y colocando en él mi cadáver sea enterrado en el suelo en cualquier punto de la calle principal de la entrada del cementerio actual”.

Murió el 26 de enero de 1914, en su querido Tránsito. A dos años de su muerte, la localidad pasó a llamarse Villa Cura Brochero.

Sus últimas palabras fueron: “Estoy listo. Ya ensillé el alma”.

Fue beatificado en 2013 y canonizado en 2016 por el papa Francisco, quien lo definió como “modelo de Iglesia en salida”.

El cine argentino le dedicó dos películas: *El cura gaucho*, en 1941, y *Cura Brochero, la película*, en 2016. El notable folklorista Carlos Di Fulvio le dedicó una cantata, “Canto brocheriano”, grabada en 1995. □

UNA CASA PARA TODOS

Nació en la ciudad de Córdoba hace más de diez años, con el objetivo de acompañar las trayectorias escolares de niños, niñas y jóvenes con diagnóstico de autismo, psicosis o trastornos subjetivos.

POR VIVIANA LORENTE

En el barrio de Villa Belgrano, en la zona norte de Córdoba capital, comenzó a funcionar en 2014 la Fundación Rucahue. Su nombre tiene origen en el mapudungún, la lengua del pueblo mapuche, y su interpretación significa “construir una casa nueva todos juntos, no como un edificio, sino como posibilidad”, según explica la organización a través de sus redes sociales.

La fundación es un Centro Educativo Terapéutico y está conformado por un grupo de profesionales provenientes de distintas áreas como la psicología, la psicopedagogía, la psicomotricidad, la fonoaudiología y la medicina. Se trata de un espacio de aprendizaje para mejorar la calidad de vida y la inclusión social de niñas, niños y adolescentes con diagnóstico de autismo, psicosis o trastornos subjetivos.

“El centro está orientado para aquellos niños y jóvenes que por las dificultades que presentan no pueden hacer un recorrido en la escuela común con los apoyos que sean necesarios, ni en la escuela especial”, señala Silvana Blanco, presidenta de la Fundación Rucahue.

Eloísa Vera Barros tiene una hija de

16 años que lleva su mismo nombre. Como familia, llegaron a la fundación en 2018, luego de que la joven transitara por otro centro terapéutico cuya estructura no favorecía su desarrollo. “Los chicos no se movían con tanta libertad como en Rucahue”, cuenta y agrega: “Acá las dinámicas son bastante flexibles y he visto que ella se mueve como si estuviera en su casa”.

En la actualidad asisten 60 chicos, chicas y jóvenes, de entre 6 y 23 años. A través de diversas actividades, van desarrollando sus capacidades y conociendo mundos que les permiten indagar en sus curiosidades. Las jornadas duran cuatro horas y están estructuradas por diversos talleres.

Cuando arranca el horario de inicio, asisten a una asamblea, un espacio común donde circula la palabra. Allí comparten las experiencias que traen de la casa o cuentan si tienen ganas de hacer algo en particular. “La oralidad muchas veces es un desafío, entonces la palabra puede ser escrita, con fotografías, con relatos, con noticias”, cuenta Blanco. La idea es ir tejiendo lazos entre los chicos y sus hogares, pero también con quienes están presentes en esa ronda.

Luego, siguen con diferentes talleres que pueden ser de cerámica, artes plásti-

cas, huerta, música, cuentos, cocina, juegos y bailes, entre otros. También tienen un taller de salidas para que los chicos aprendan a habitar y transitar el espacio público.

Vera Barros cuenta que llegar a la fundación le abrió un mundo de posibilidades a su hija adolescente. “Rucahue le brinda herramientas para la vida, para su desenvolvimiento, para su autonomía, y también hay gente que la quiere y que ella quiere. Está casi doce meses del año asistiendo y va con gusto”, agrega.

VIVERO CASA AZUL

En 2019, al ver que los chicos iban creciendo y necesitaban seguir aprendiendo sobre autonomía, la fundación decidió montar el Vivero Casa Azul. “Veíamos que los niños iban haciéndose adolescentes, algunos con 20 años, y nos surgió la inquietud de qué iban a hacer en el futuro”, comenta Alberto Durand, profesor de música y responsable del vivero.

Así nació la idea de este espacio en el que aprenden a usar herramientas, a trasplantar, a generar plantines, incluso a manejar las redes sociales. Quienes tienen entre 18 y 23 años, participan en ferias para aprender a vender, a contar el dinero, a trabajar. Cobran por su de-



Macetas hechas por los chicos en el taller de cerámica, que ofrecen a la venta en el vivero. / Foto: Alberto Durand.

**"El 2025 ha sido de muchos desafíos, nos ha llevado mucho trabajo sostener la institución".
Silvana Blanco**

sempeño. "Queremos que los chicos tengan idea de, por ejemplo, el manejo del dinero, el reconocimiento de los billetes, explicarles que el dinero no aparece solo en el bolsillo", apunta Durand.

En el taller de salida también experimentan qué se puede adquirir con una determinada cantidad de dinero. Por ejemplo, van a un quiosco y compran el alimento que se necesita para una merienda. Esto les da el puntapié para relacionar el valor de su trabajo en el vivero con lo que cuestan las cosas. "Ahí preguntamos: ¿cuánto sale una planta?, ¿cuántas plantas tenemos que vender para comprar una merienda?", reflexiona el profesor de música sobre el método de enseñanza.

El proyecto busca tener vida propia para que chicos y chicas puedan desenvolverse con mayor soltura en el mundo laboral. Por eso también, durante el taller de cerámica, comenzaron a hacer macetas para sumar una actividad más que dé frutos al negocio.

UN CONTEXTO COMPLEJO

"El 2025 ha sido de muchos desafíos, nos ha llevado mucho trabajo sostener la institución", advierte Blanco. La Fundación Rucahue se sustenta, entre otras

cosas, a través del sistema de prestaciones básicas. Todos los niños que asisten tienen el Certificado Único de Discapacidad (CUD), lo que les brinda cobertura y acceso a distintas prestaciones a través de las obras sociales o prepagas.

Sin embargo, algunos chicos, por la situación económica de las familias, acceden por medio del Programa Federal Incluir Salud, que depende de la Agencia Nacional de Discapacidad (ANDIS). "Eso es lo que ha estado en crisis", apunta la presidenta, en relación con la falta de aplicación de la Ley de Emergencia en Discapacidad (27.793).

A pesar de este panorama, la esperanza se mantiene intacta a más de diez años de trabajo sostenido. "Hacemos rifas, buscamos aportes de quienes quieren colaborar y articulamos con otras organizaciones e instituciones", cuenta. Sumado a ello, el Vivero Casa Azul realiza ventas a través de su Instagram y también de manera presencial, por lo que cualquier persona puede aportar su granito de arena para que Rucahue siga siendo una casa para todos. **C**

Cómo comunicarse:
[@fundacionrucahue](http://fundacionrucahue)

La evolución de la TV

Llegó la revolución de la inteligencia artificial a la TV. Ya hay modelos que sugieren programas, aprenden los gustos del televíidente y optimizan la imagen de acuerdo con el contenido.

Por Ariel Hender

La inteligencia artificial (IA) ya llegó a la televisión y empezó a revolucionar todo lo ya conocido hasta ahora como *smart TV* (televisor con acceso a Internet). Básicamente, las “teles” con IA optimizan la calidad de la imagen y el sonido de cualquier programa en tiempo real, ya sea para que se aprecie mejor el contenido o para adecuarse a la luminosidad y la acústica del ambiente. Pero también pueden elaborar, con ayuda de algoritmos, menús de programas o películas para cada usuario según su historial de espectador. En la Argentina ya ofrecen televisores con IA las marcas Samsung, Hisense y LG.

Samsung desarrolló la tecnología Samsung Vision AI en sus nuevos televisores Neo Qled 4K, Qled y Oled. Esta IA puede mejorar y restaurar las imágenes gracias a su función “regenerativa” 8K AI Upscaling Pro, que le suma píxeles a la imagen para volverla más nítida que en el archivo original. A su vez, a los espectadores de deportes les ofrece la función AI Motion Enhancer, que mejora el enfoque de las pelotas o los autos de carrera, para verlos a alta velocidad como si estuvieran detenidos.

En cambio, los televisores LG ofrecen como factor distintivo la integración de la IA con el asistente de Copilot, de Microsoft, y así ayuda a encontrar programas y películas con solo pedirlas por voz, o aprender las preferencias del usuario para buscar y sugerir contenidos para brindar una experiencia personalizada. Además, incorpora la función de control inteligente del hogar, o domótica, que permite programar el encendido y apagado de las luces o del aire acondicionado, activar las alarmas y varias otras prestaciones.

A su vez, los televisores Hisense (comercializados en la Argentina por BGH) también utilizan la IA en los

modelos MicroLED y Mini LED para mejorar las imágenes, analizándolas en tiempo real para ajustar su brillo, contraste y nitidez. Pero su mayor diferencial es que todo esto se puede hacer a través de comandos de voz o incluso con movimientos de la mano frente a la pantalla, como si se le hicieran señas a una persona.

Todos los modelos mencionados cuentan también con la función inteligente de reconocer a los actores de las películas, gracias a que su IA fue alimentada con inmensas cantidades de imágenes y datos, y así puede recomendar automáticamente otras películas con los mismos protagonistas si el usuario lo desea. También pueden traducir del inglés a un audio en español en tiempo real y así eliminar los subtítulos como en las películas dobladas al español de la vieja tele de aire... pero con medio siglo de tecnología agregada. □

DE TELEVISOR A ORGANIZADOR

Transformar los televisores inteligentes en asistentes interactivos con inteligencia artificial, y así ampliar sus funciones más allá del entretenimiento tradicional para convertirlo en un verdadero tablero de mando hogareño. Esa es la intención de Samsung con la aplicación Perplexity TV, cuya software fue desarrollado en conjunto con la empresa tecnológica Perplexity. De esta forma, la pantalla se convierte en un panel para organizar actividades, dejar mensajes a otros miembros de la familia y preguntar sobre cualquier tema para obtener una respuesta inmediata en la pantalla, como cuando se consulta con una IA.



Foto: iStock

Naranja X

Con Revista Convivimos,
aprovechá los beneficios de 365



15%



Hasta
20%



Hasta
30%



Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



SI AÚN NO RECIBISTE TU CREDENCIAL 365 COMUNICATE AL CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE CLARÍN
0800 222 2365 / WHATSAPP 11 3103 0365 / CONTACT0365@AGEA.COM.AR

BENEFICIO VÁLIDO PARA TODOS LOS SOCIOS 365 QUE PRESENTEN SU TARJETA Y UN DOCUMENTO QUE ACRÉDITE IDENTIDAD EN CADA UNA DE LAS MARCAS/COMERCIOS MENCIONADOS, O BIEN, PARA AQUELLOS QUE REALICEN SUS COMPRA EN LAS TIENDAS ONLINE, DESCARGANDO PREVIAMENTE UN CÓDIGO CUPÓN O VALIDANDO SU CREDENCIAL DIRECTAMENTE EN EL ECOMERCE DE LA MARCA ELEGIDA. BENEFICIOS GENERALES: VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CADA RICHA DE BENEFICIO RESPECTIVAMENTE, VISITANDO LA WEB EN WWW.365.Clarin.COM. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONEN CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUEDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. DEBERÁS INFORMAR EL USO DEL BENEFICIO ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA O SERVICIO. CLARÍN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUERIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN

LUCIANO ROSSO Y ALFONSO BARÓN

“LA RISA ES UNA HERRAMIENTA MUY POTENTE”

Hace más de quince años que recorren el mundo con la obra de teatro físico Un poyo rojo. Convertidos en un suceso internacional, en enero vuelven a la Argentina con más funciones. “Es una historia que no pasa de moda”, aseguran.

POR DAI GARCÍA CUETO

Es posible no hablar y entenderse? Luciano Rosso y Alfonso Barón demuestran que sí en la obra *Un poyo rojo*, un espectáculo donde con el cuerpo dicen todo. Esta compañía artística, que también conforma el director Hermes Gaido, desde el comienzo se propuso contar una historia universal, que se pudiera entender en cualquier parte del mundo y les permitiera viajar. “Por eso no tiene texto ni una escenografía que lleve días armada, es una puesta simple, minimalista, así tenemos el mayor alcance posible. Pero bueno, una cosa es pensarlo y otra cosa es cuando se da”, cuenta Luciano por videollamada desde Francia. Alfonso también vive en ese país, pero para la entrevista con *Convivimos* está en España.

Empezaron en el circuito *under* de Buenos Aires hace más de quince años. En 2014 el boca en boca que los hacía crecer acá saltó el charco y llegó a oídos de productores del Festival Off de Aviñón. Se presentaron con tal éxito que armaron las valijas y se instalaron en suelo francés. “Como usamos los cuerpos, resulta exótico. Acá no están acostumbrados al contacto físico, nosotros abrazamos, tocamos, y en la obra hacemos eso”, señala Alfonso. Desde entonces, han recorrido más de treinta países y realizado mil quinientas funciones. Ahora cada vez que regresan a la Argentina agotan entradas en la calle Corrientes, tal como sucedió durante su última visita el año pasado. Este

mes vuelven con presentaciones en Buenos Aires y Córdoba.

Aunque la obra es la misma, cada presentación es diferente, porque a donde van, incorporan a otra protagonista a escena: una radio que sintoniza emisoras del lugar y suena en vivo. “Es como un rayo de realidad que entra en esta ficción y nos permite también estar presentes y estar jugando ese juego en el momento, que no se vuelva algo automático”, comenta Alfonso.

¿Por qué mantiene vigencia después de tanto tiempo?

Luciano: Lo que no envejece es el relato, es una historia que no pasa de moda, porque es un encuentro entre dos seres. Es una historia de amor, y ¿quién no empatiza con el amor? O con el desamor.

Alfonso: Y está contada de una manera bastante particular que mixtura muchos lenguajes, eso la hace especial.

¿Ustedes por qué la siguen eligiendo?

L: Para mí es como juntarme a jugar un partidito de chinchón con un amigo, ya sabés cómo es el juego, pero te seguís juntando porque lo disfrutás. No me aburre juntarme con un amigo a jugar. Y además, tiene una cuota fuerte de entrenamiento.

A: Es un espectáculo que permite incluir lenguajes que a nosotros nos gustan mucho, como el deporte, la música, la improvisación, la danza contemporánea en distintos



Alfonso Barón sosteniendo a Luciano Rosso. Foto: Gentileza Ishka Michocka.

estilos, los gags, o metemos guiños a cosas actuales, por ejemplo, danzas virales de TikTok, entonces vamos actualizando. Además, la radio hace que se refresque la situación en cada función, entonces es un riesgo, hay que estar realmente con las luces prendidas. Después de tanto tiempo y tantas representaciones, seguimos encontrando este desafío a nivel interpretativo que es jugar con el presente.

El público se ríe, se sorprende, se emociona... ¿qué reacción los reconforta?

L: La risa es una herramienta muy potente, sobre todo hoy en día me parece que es importante tenerla a mano. Me encanta hacer reír, no es algo fácil pero sí necesario, porque ayuda a combatir toda la mierda que pasa en el mundo y a olvidarte por una hora. Es un ejercicio muy sano.

A: Para mí, la inspiración. Como es una obra que tiene tanto juego, la gente sale diciendo “Uy, me dan ganas de hacer algo”, eso es muy reconfortante. O tocarle una fibra de alguna sensación o algo que vivió. Incluso inspirar a sentir

CAFÉ CON NOVEDAD

“Lo nuevo es como la continuación de esta obra, sería *Un poyo rojo 2*, o sea qué sucede con los dos personajes después. Tal vez hagamos un recorrido en el tiempo, saltar a un futuro y volver a cuando son niños, porque todos tenemos una línea de tiempo”, adelanta Alfonso. Mientras tanto, desde el 6 de enero, martes y jueves del mes, se presentan en Buenos Aires; y el 31 de enero, en Córdoba. También es nuevo en sus vidas agregarle azúcar de caña al café. “Nunca antes lo había hecho”, confiesa Luciano, que para las dos de la tarde ya va por la cuarta taza. Ambos lo toman negro, fuerte.

vivir mi vida sin hablar y podría transmitir lo mismo. Siento que mi cuerpo se convirtió en un lenguaje en sí mismo, entonces no me cuesta para nada en la obra.

A: En la obra no me cuesta. Sí me dan ganas de hacer una obra con texto, sobre todo en español, porque tengo unas ganas de hablar en mi idioma que ya no puedo más. Es relindo, y es difícil también, crear un espectáculo que no tenga palabras. Ahora empezamos a crear una pieza nueva, entonces buscamos de contarla con canciones, con la voz, con cosas más universales que la gente pueda entender. **C**

algo, como una risa o inquietudes. En el teatro físico que hacemos, el espectador tiene un espacio para poder interpretar esas cosas por momentos abstractas que hacemos, entonces cada uno tiene una lectura distinta.

¿Es difícil no hablar?

L: No, me encanta. Soy una persona bastante silenciosa en general, y con el transcurso de los años, también con la formación que uno va juntando y de la experiencia, para mí se volvió un lenguaje primordial, podría

ELENA ROGER

"ELIJO

NUTRIRME

DE COSAS

BELLAS"

Con una sensibilidad a flor de piel y una energía poderosa que contagia y empuja, conquistó escenarios de todo el mundo, sobre todo, protagonizando musicales. Con un show más íntimo, cerró 2025 y comienza el nuevo año.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS CARLOS FURMAN



Toda una compañía teatral, su escenografía, las luces, la orquesta en el foso, el vestuario y lo demás caben en su voz. Sensible y arrolladora, Elena Roger es capaz de transportarse y transportar a otros cuando canta. Ser testigo de la potencia y la emoción con la que interpreta la música es una experiencia singular y movilizadora. Talentosa y decidida, rebelde para sobreponerse a lo que otros veían como imposibilidades y para ella no eran más que cualidades, forjó una carrera robusta, plagada de éxitos comerciales, reconocimientos de crítica y aplausos del público. Figura mundial con sede en el barrio porteño de Barracas, se mueve a su propio ritmo, aunque muchas veces el mundo pareciera ir a velocidades muy distintas.

Luego de un amplio recorrido que tuvo al teatro musical como escenario principal, y después de una serie de presentaciones y discos junto al quinteto Escalandrum, en 2025 Elena presentó un concierto diferente, despojado, con el acompañamiento de Nicolás Guerschberg en el piano y un repertorio que cruza las obras que protagonizó y canciones que acompañaron su vida. Este formato, nacido en principio para tres presentaciones, la llevó de gira por distintas provincias de la Argentina y por varias ciudades del mundo, y es el proyecto con el que inicia este 2026 aún fresquito.

Mencionaste que este concierto es una invitación a entender cosas tuyas, ¿qué dice este repertorio de vos?

Descubrí que estaba bueno para revisar un poco quién soy. La gente

que me conoce solo de entrar y salir de personajes ve algo diferente en este recital. Puedo revisar por qué canto cada canción. A mí me gusta que todo tenga un sentido, y me atrae esto de revisarme a mí misma después de treinta años de carrera: los lugares por donde pasé, las obras que protagonicé, el sentido de cada una de las músicas que interpreto. El tango, por ejemplo, que a lo mejor tiene una connotación más familiar; el bolero de Chico Novarro, que adquirí al trabajar con él; algunos musicales que no interpreté y aquí puedo darme el gusto. En el armado y en las entrevistas que me hicieron, me di cuenta de que había algo potente en lo íntimo, lo simple. Hay mucho ruido en el exterior, en las calles, tanto informativo, tanto estímulo, tanta interferencia, y esta es una propuesta auténtica y sin artilugios que invita a emocionarse y ser parte de este ritual del teatro con lo más simple del hecho artístico: un piano y una voz.

¿Cómo opera en vos el momento de cantar lo que ya cantaste en un musical, pero ahora con menos estructura y sin desarrollo de personaje?

En cuanto comienzo a cantar, es como si todo eso estuviera, al menos para mí. Me sumerjo en la música y recupero las sensaciones de estar transitando la obra, estoy nuevamente dentro del personaje, de la historia, y siento como si me acompañara lo mismo que en aquel momento. A veces asombra que con muy poquito a uno le puedan pasar cosas, no necesitamos tantos estímulos... No lo digo en contra de las propuestas que son más llenas y con más estímulos, sino simplemente con la intención

de volver a revisar que la humanidad empezó con menos, y con menos también podemos lograr emociones intensas.

¿Sentís que a veces hay mucho accesorio?

Desde lo artístico, entiendo que el artista tiende a mostrar cosas nuevas. Y que, al haber muchos más elementos, uno quiera usar todo. Está buenísimo, son épocas y estilos. En un momento hay obras clásicas precisas y verídicas, con una actuación superverdadera, con vestuario de época, exacto, buscando el realismo más puro. Y en otro momento, se hacen obras clásicas, pero con vestuarios descontracturados, Shakespeare con una actuación moderna. El arte puede tener distintos lenguajes. Estamos en una era donde hay mucho concierto lleno de grandes luces y pantallas y orquesta. Mi propuesta, siendo tan austera, de todas maneras llega a las emociones. Me emociono yo, se emociona el público y suceden un montón de cosas. Hay algo similar a lo que pasa con un cuentista, que solamente narrando, junto a una vela, nos puede llevar a la imaginación más grande.

Al indagar en quién sos y presentárselo a los demás, ¿qué respuestas encontraste?

Soy una persona de 50 años que se muestra tal cual es. No tengo careta, no hago un personaje arriba del escenario en esta ocasión. Soy la misma que está hablando ahora. Y la gente encuentra eso, me ve a mí directamente, no a través de un personaje como en *Piaf, Mina o Los miserables*. Me entusiasma que eso sea bien recibido, y quiero seguir haciéndolo.



COMIENZO DE AÑO

Apenas iniciado enero, el miércoles 7, se presentará en Mar del Plata con el concierto con el que giró en 2025. Una semana después, cantará en Viña del Mar, y el 16 lo hará en Santiago de Chile. Luego se abocará de lleno a *Invasiones I. No bombardeen Buenos Aires*, la ópera rock escrita y dirigida por Ricardo Hornos, con música y letra de Charly García, que tiene como contexto las invasiones inglesas de 1806.

“Cantar canciones de Charly es muy especial para mí. Mi hermano, ocho años mayor que yo, me introdujo a Charly. Después, seguí escuchándolo por mi cuenta en la adolescencia. Para mí, Charly es un todo, tengo muy adentro su música, y esta obra me parece un homenaje muy hermoso que le hacemos”, comparte sobre la obra que estrenará en marzo en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

La simpleza que describís en el escenario tiene mucha relación con la forma en la que vivís. Hay algo que puede parecer menor, pero es toda una declaración de principios: no usás maquillaje. ¿Sentiste alguna vez alguna fricción entre esta forma de ser y el modo en el que se vive en la sociedad o en el medio?

Yo no me siento atacada ni no aceptada. Sí me acuerdo de que cuando vine de Londres y, en algunas notas, no quería maquillarme, eso era una gran lucha. No era tan aceptable. Estuvo medio pesado. No fue una decisión caprichosa, sino que en un momento me pregunté para qué lo hacía, por qué recurría a productos que generan ciertos residuos y que, además, algunas veces son testeados en animales. No soy inocente ni necia, sé que hay medicamentos que se prueban en animales y, aunque me gustaría que existiera una mejor forma de desarrollarlos, puedo llegar a entender el bien mayor que persiguen. En el caso de un cosmético, en cambio, prefiero desistir de su uso. Y considero que no es una pérdida, que hay mucha belleza en los rostros tal como son. Lo extiendo a otras cuestiones: tampoco me tiño el pelo, ¿por qué un hombre canoso puede ser sexy y a una mujer canosa se la trata de descuidada?

¿Esa visión está cambiando?

Sí, hay una mayor aceptación de esta propuesta. Pamela Anderson, por ejemplo, también elige salir sin maquillaje, y es una muestra de la liberación femenina, el empoderamiento. También tengo más años de profesión, y el recorrido me da más autoridad en algunas cosas. Y la edad. Entiendo a quien quiera usar su tiempo y energía en maquillarse, teñirse o lo que fuera, no juzgo. Yo soy una persona que nunca tuvo ganas de estar en la peluquería varias horas para mantener las

raíces y que no se vean mis canas, ni de sentarme un rato largo para que me maquillaran. Ni siquiera me tomo mucho tiempo para vestirme. Cuando me visto bien, en general, es porque tengo una estilista para los eventos. No uso mi tiempo para salir de compras a ver qué me pongo. No me sale, no me gusta y quiero que me acepten así.

¿Siempre pensaste de esta manera?

Sí, desde que recuerdo prefiero centrarme en otras cosas. Hay una sensibilidad profunda que me acompaña desde siempre. Crecí en el barrio de Barracas, que para mí es como mi pueblo. A los 18 años, cuando empecé a ir al conservatorio, tomaba el colectivo que cruzaba el límite de la República de Barracas hacia el mundo. En ese viaje miraba mucho, me gustaba observar por la ventana lo que sucedía. La vida me emociona. De repente, veía a un anciano con su nieta o tratando de caminar, o a un perrito abandonado, y me emocionaba. Escuchaba música y la vida me emocionaba. Me encontraba con una lágrima cayéndome.

¿Te sigue pasando?

Totalmente. En el Mundial pasado, mi marido se burlaba por las cosas que me emocionaban. Yo dejé de seguir fútbol hace muchos años, simplemente quedó a un costado porque algunas cosas que lo rodeaban no me gustaban. En el Mundial, en cuanto escuché el apellido Mac Allister, me acordé del jugador que veía de chica en Boca, y apenas me contaron que el de ahora es su hijo, me resultó emocionante y lloré. El entenderme tan sensible hizo que seleccionara mejor a lo que me expongo. Mi mamá solía ver muchas noticias y comentarlas conmigo, hasta que le pedí que me dejara al margen de todas esas atrocidades, porque me afectaban dema-





"SI TUVIERA QUE ELEGIR MI MOMENTO FAVORITO, SERÍA LA PARTE CREATIVA".

siado. Elijo nutrirme de cosas bellas. No suelo ver series ni películas en las que haya crueldad, soy más de ir al teatro, de leer. Pero, sobre todo, intento que mi cabeza esté en el hacer.

Aunque hiciste cine, televisión y series para plataformas, el espacio donde más te desarrollaste es el teatro, ¿es una preferencia personal? ¿O simplemente las propuestas y posibilidades se dieron así?

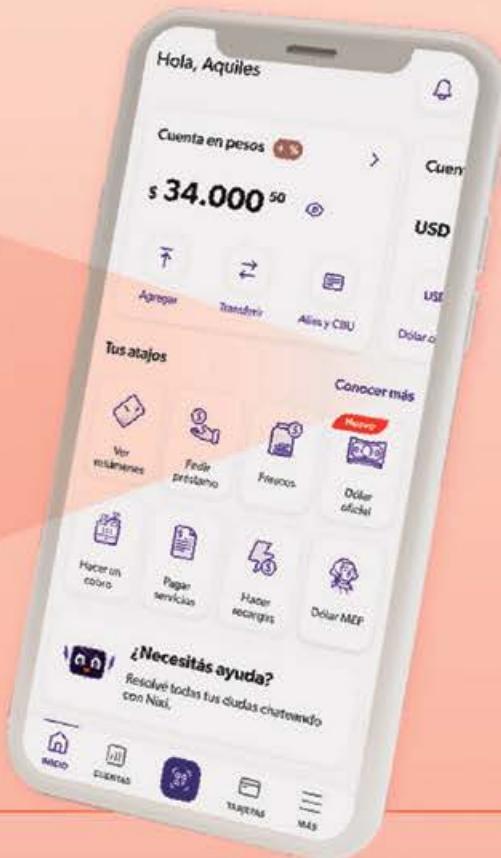
De chica comencé a trabajar en teatro musical, me fue bien y se fueron encadenando años de propuestas muy ricas en ese espacio. Entiendo que se me asocie más a eso, porque es lo que más hice, aunque a veces me resulta incómodo el encasillamiento, como si no pudiera ser todo a la vez. Me sucede que, cuando actúo en series, me preguntan si dejé lo otro, o al revés. Y a mí me gusta por igual interpretar en cualquier formato. Si tuviera que elegir algo como mi momento favorito, sería la parte creativa en general. La de los ensayos, las propuestas, los errores y la búsqueda. Es lo que más disfruto de los procesos. Después, hay que mostrarlo y tiene que ser perfecto, entonces ahí me agarran las inseguridades. La crítica no sé si me importa tanto cuando estoy segura de lo que estoy haciendo, pero sí me gusta que lo que se ensayó salga bien. Y siempre hay un riesgo. Pero en el proceso de ensayo no pasa nada, es divertido. Es una etapa de libertad. **C**

¡Nuevo botón para Donar desde la app!

Ahora es mucho más simple sumarte
a causas solidarias:

- 1 Vas a la sección **Conocer Más** en la app.
- 2 Tocás el botón **Donar**.
- 3 Elegís la **organización** a la que querés ayudar.
- 4 Seleccionás un **monto**, y **confirmás**.

¡Duplicamos tu aporte a Bancos
de Alimentos Argentina!



JORGE FANDERMOLE

"SIEMPRE EL ARTE FUE UN REFLEJO DE LA ÉPOCA"

Con temas que se han inmortalizado en el cancionero popular argentino, el cantautor presenta un nuevo disco, Tiempo y lugar. Charla con uno de los trovadores más sensibles y lúcidos de Argentina.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS VIRGINIA BENEDETTO

Si uno escribe en el buscador Jorge Fandermole seguido de "Oración del Remanso", el mar de Internet traerá a la costa cientos de resultados. Además de las grabaciones propias del cantautor santafesino, compositor de esa sublime pieza del cancionero nacional, aparecen un montón de versiones de otros artistas, más o menos conocidos, de todas las edades y todos los estilos. Esa no es la única obra que ha sido elegida y elogiada tanto por sus pares como por el público, *Sueñero* y *Canción del pinar* se inscriben en ese rumbo.

A fines del año pasado lanzó un nuevo disco luego de once años, agregando sentidas composiciones, que quedarán resonando por su poesía sensible y melodías que abrazan. Lo llamó *Tiempo y lugar*, como uno de los temas que lo integra. "Prefiero a la diuca que canta y a la noche se adelanta para que empiece a amanecer", dice en ella. Se inspiró en la poesía del pampeano Edgar Morisoli, "La lección de la diuca", confiesa que lo cautivó la imagen de algo pequeño, como ese pájaro, provocando un gran cambio en el universo. Una metáfora que también aplica a él y sus canciones.

Después de diez años sin nuevo álbum, ¿te estaban esperando?

La expectativa es que haya un público que esté esperando el material o que por lo menos lo reciba bien, o con interés de escucharlo.

¿Por qué te lleva este tiempo entre discos?

Ese lapso largo se da porque uno no siente necesidad de que todo el material sea inmediatamente registrado. Sigo con la idea del disco como repertorio y no puedo adaptarme a la idea fragmentaria de los temas editándose de a uno. Uno deja pasar el tiempo porque selecciona el material y ve qué quiere incluir, sin compromiso temporal con ningún sello. Son los tiempos que uno puede sobrelevar con el trabajo creativo, las presentaciones en vivo y la docencia, actividad que sigo sintiendo importante porque te pone en contacto con jóvenes que interullan tu trabajo y tu manera de ver la música.

Además de los singles, ¿qué más te cuesta de la actualidad de la escena?

La cuestión de estar permanentemente atento a lo que pasa en las redes y a esa exposición permanente

como una forma de prolongar el período de trabajo, como si no terminara nunca. A esa dinámica urgente de la exposición en redes, no me adapto, y no quiero adaptarme, no me interesa. Además, hay cierta imposibilidad de pensamiento crítico en la velocidad que las redes imponen, lo digo en general, no solo con el músico. Esa es una de las cosas a las que tampoco me adapto. Quizá sea una falta de adaptación, pero voluntaria, estar un poco menos expuesto o disponer el tiempo de otra manera.

¿Por qué le pusiste Tiempo y lugar al nuevo disco?

La canción que le da nombre es una de las más significativas porque *tiempo y lugar* son dos categorías en las que los humanos estamos permanentemente referenciándonos en nuestros proyectos, ideas, acciones. Tanto la proyección, el qué queremos hacer en adelante, como el presente instantáneo, tienen ese *tiempo y lugar* que definen las cosas. Y, por otro lado, el tiempo y el lugar forman parte de nuestras consideraciones del pasado, son las que nos sitúan y nos hacen ver la historia según nuestra propia lente. El tiempo



FANDER

Nació en Pueblo Andino, Santa Fe, en 1956. Durante los 80 formó parte del movimiento conocido como Trova Rosarina y en 1983 grabó su primer disco. Tiene siete álbumes solistas editados: *Pájaros de fin de invierno*, *Mitologías*, *Los trabajos y los días*, *Navega*, *Pequeños mundos*, *Fander y Tiempo y lugar*. Del último, los doce tracks son composiciones propias; solo comparte el crédito de la letra con Luis Landriscina en "Pilar y Juan". Actualmente es docente en la Escuela Municipal de Música JB Massa de la ciudad de Rosario. Cariñosamente, sus colegas lo llaman "Fander".

actual es uno de los más críticos de la historia de la humanidad.

¿Que sea un tiempo crítico da más material para componer?

No, tiempos como estos son contextos terminales para todos. No porque la realidad sea crítica o tormentosa resulta interesante para lo creativo. Es un momento crítico y es una fase terminal cuando lo pensamos en términos geopolíticos, los puntos de guerra, la amenaza de escalar hacia una tercera guerra, la situación de belicismo extremo como la que está involucrada toda Europa y la OTAN, por ejemplo. Es cierto que deberemos tener los lenguajes disponibles para dar cuenta de lo que está pasando y ver de qué manera el arte responde como una herramienta crítica. Siempre el arte fue un reflejo de la época, desde el cancionero hasta las artes plásticas y el cine, a veces más permisivo y otras más crítico. Habrá que encontrarle la vuelta, pero de ninguna manera es buena época para nadie.

¿Por qué se cantan tus canciones?

Primero, tengo una enorme gratitud hacia todos los intérpretes, porque cuando ellos toman una canción y la incluyen en su repertorio, la reviven en términos temporales. No creo que haya un solo motivo por el cual un intérprete toma la obra, cada uno la ve desde su lugar y le resuena algo.

Después de un éxito como Oración del remanso, ¿buscás superar esa composición?

No, la verdad que no. Además, que esa composición haya tenido una especie de camino singular y se vuelva muy conocida es un hecho absolutamente involuntario y absolutamente azaroso, porque no es que fue una canción a la que se le haya dedicado más tiempo y esfuerzo que al resto. En todo caso, es una canción que dialogó mejor con un gran público andá a saber por qué, probablemente por la temática, no lo sé. Uno sigue componiendo sin pensar en ningún tipo de referencia, porque si no, no hacemos nada. Si nos vamos a manejar estrictamente por la respues-



ta que pueda tener una canción, como que nos quedamos detenidos. En todo caso uno sigue escribiendo mientras tiene sobre qué componer.

¿Por qué no estás en la grilla de los festivales?

Alguna vez participé en festivales principalmente de folklore. Creo que los festivales tienen su propia política, un *target* determinado, están dirigidos a un público y tienen un interés determinado en determinado repertorio. Participaré de los festivales en la medida que me convoquen, pero eso pasó un par de veces, supongo que no les resultará interesante la propuesta, cosa que no está ni bien ni mal. Creo que los festivales tienen una impronta masiva, una dirección artística diseñada por los sellos discográficos y las difusoras. De modo que uno está más en la periferia, de acuerdo a algunas pautas, que las de mercado.



"Uno sigue escribiendo mientras tiene sobre qué componer".

¿Sos un músico folklórico?

Cuando tuve vínculo con sellos, les costó incluirme en un género, yo no hago diferencias. Tengo fuerte influencia del folklore, pero también de diferentes géneros urbanos, como el tango y el rock nacional, y los mezclo, no me interesa hacer un disco específicamente de folklore o específicamente de baladas o canciones urbanas porque tuve una influencia de lo más diversa y a la hora de componer me parece legítimo que pueda mezclar las cosas.

Llevás más de 40 años de trayectoria, ¿qué ves cuando mirás el camino recorrido?

Tengo una sensación de cosa hecha, de cosa cumplida, siento que no me arrepiento de nada que haya hecho ni que haya dejado de hacer. Hice lo que tenía que hacer, en el momento que podía hacerlo y fui evolucionando en la medida de las

posibilidades, trabajando mucho, siempre vinculándome con artistas diferentes. Una de las cosas de las que más me enorgullezco es haber cantado con personas de distintas generaciones y haber podido compartir experiencias con gente de diversos géneros, desde el rock pesado hasta el folklore más tradicional. Tengo una buena sensación, es como si el balance me diera bien en varios aspectos.

¿Sueños por delante?

Seguir, hay cosas que uno piensa que va a grabar, canciones por terminar. Me planteo el día de hoy y tener un poco disponible para lo que viene, siempre con la idea de que hay mucho para hacer y para compartir hasta tanto a uno le quede energía. No tengo por delante grandes proyectos, y con lo que venga estaré conforme. **C**

LUCÍA DUBRA

EL OBJETIVO SIEMPRE EN LA MIRA

Con una convicción férrea, desde muy chica fue capaz de sortear comentarios misóginos en un ambiente hostil y creció a pasos agigantados. Compitió para un equipo brasileño de primer nivel y fue campeona del mundo de Counter Strike.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO FURIA TEAM

En el Centro de Convenciones Kay Bailey Hutchison, en Dallas, Estados Unidos, las locales Supernova Comets eran las favoritas. Sin embargo, las jugadoras de Furia consiguieron darle a Sudamérica su primer título en la liga de Counter Strike más importante del mundo, considerada un mundial para sus participantes. En el equipo brasileño destaca la argentina Lucía Dubra, más conocida como “Lulitenz”, una chica de 24 años nacida en Carlos Tejedor, en la provincia de Buenos Aires.

Sus primeros contactos con los juegos en la computadora los tuvo en DyD Computación, en aquel entonces el único cíber del pueblo, propiedad de su padre. Fue su hermano diez años mayor, Guido, quien le enseñó a meterse en un servidor para jugar *on-line*, y gracias a sus tutoriales Luli pudo comenzar a medirse con jugadores de otras ciudades.

Desde el principio, a pesar de la cercanía virtual de su hermano, que compartía el servidor con ella, Luli percibió la hostilidad de un ambiente con una mayoría masculina abrumadora y dispuesta a amedrentar a las chicas que se animaran a ingresar. Eran moneda corriente los chistes sexistas que ella, a sus nueve años, no llegaba a comprender, las burlas que intentaban relativizar sus habilidades y los insultos que, prescindiendo de toda sutiliza, buscaban dañar y provocar el abandono. Pero el disfrute por la activi-

dad, la diversión del juego y una actitud desafiante forjada en los múltiples deportes que practicaba la sostuvieron frente a la pantalla.

Off-line, su deporte favorito era el tenis, aunque el talento y los resultados no acompañaban sus expectativas. En atletismo, puntualmente en carreras de resistencia, se lucía. Le salía bien, pero no le gustaba. En el Counter Strike logró unir habilidad y deseo, fue allí donde consiguió alimentar al mismo tiempo su sed competitiva y su espíritu lúdico. Cuando recibió como regalo de cumpleaños el Counter Strike Global Offensive, se dio cuenta de que su capacidad era superior al promedio: “Ahí vi que era buena de verdad. Y me dieron ganas de ser mejor”, recuerda. Sus amigos lo percibieron y la alentaron a que buscara la manera de jugar profesionalmente, pero ella no se animaba a dar el paso. “No quería ni intentar ser profesional, porque me daba miedo no ser, al final, tan buena como creía que era. Me iba a costar ese golpe”, confiesa. A pesar de ese temor, una parte suya pugnaba por medirse ante rivales de dificultad creciente, y creó un perfil en una plataforma donde se desafían entre jugadores y jugadoras, donde se suben partidas y, quienes quieren, dejan sus datos de contacto.

De ese modo llegó a ella un grupo de chicas que reclutaba jugadoras. Le tomaron una prueba y quedó. Se pusieron de nombre “Wings”, y al poco tiempo se sumaron a una organización pequeña que les pagaba la suscripción a la plataforma que les permitía participar en sorteos y el

servidor donde jugar. Fue su primera experiencia dentro de un equipo, y todavía en paralelo estudiaba Ingeniería en Sistemas en la universidad.

No llegó a plantearse siquiera la posibilidad de dejar la facultad y ser, definitivamente, una jugadora profesional de Counter Strike. En octubre de 2023 la contrató el equipo W7M, de Brasil, y unos meses más tarde, a mediados de 2024, hizo una prueba para ingresar a Furia, una organización mucho más grande y ambiciosa. Fue entonces cuando la facultad quedó a un costado y comenzó una vida de deportista de elite.

Todas las tardes entrena tácticas y hace prácticas de juego *on-line* junto a sus compañeras y entrenadores. Son siete horas dedicadas en exclusiva al juego. Por las mañanas, realiza tareas diversas junto a su fisioterapeuta y algunos encuentros con la psicóloga de la organización. Cada mes viaja desde Buenos Aires, donde reside, a San Pablo, sede de su equipo, para reuniones y eventos.

Aun siendo una figura destacada, el machismo del ambiente permanece. El acoso se redujo a causa de su nivel de exposición y relevancia, pero sobreviven comentarios burlones y ataques que ella consigue desactivar cada vez con mayor facilidad. “No sé si eso va a cambiar alguna vez. Me armé una coraza, tengo espacios seguros, expongo a quienes atacan y sé devolver las agresiones. Sé que lo que me dicen es porque les enoja que sea mejor, que les gane. Soy profesional y campeona del mundo”, concluye. **C**



¿QUÉ SON LOS BONOS DE PLÁSTICO?

Una nueva manera de compensar la huella de este material ya está en marcha en nuestro país. Cómo funciona y qué factores podrían dificultar su desarrollo.

POR DENISE DESTÉFANO

Ya conocemos los bonos de carbono, que una empresa o individuo puede comprar para compensar el impacto negativo de su actividad en el ambiente. Con un esquema similar, se están popularizando en el mundo los bonos o créditos de plástico, pensados para equilibrar el daño que su producción y comercialización están generando.

El mercado internacional lleva vendidos unos 120.000 bonos de plástico, según indicó Francis Van Lierde, director de la firma Cabelma y cofundador de la Fundación Banco de Plásticos, es decir que se recolectaron y reciclaron 120.000 toneladas de plástico del medio ambiente, una cifra que puede parecer grande, pero es minúscula comparada con el gran consumo que hay en el planeta.

Funciona así: un reciclador recolectará y reciclará la cantidad de plástico correspondiente al bono que se vaya a emitir. Para eso debe aprobar una auditoría según estándares internacionales como los de Plastic Credit Exchange (PCX). Una vez verificada la actividad, la fundación puede emitir el bono.

Una compañía puede compensar su consumo de plástico total o parcialmente, incluyendo productos y *packaging*. En caso de que desee compensar totalmente su huella plástica, la fundación le otorgará la certificación de “plástico neutro”.

“Cuando creamos la fundación hace casi cuatro años intentábamos resolver el gran problema que tienen los recicladores de plástico en la Argentina y en todo el mundo: les va bien únicamente cuando el precio de la materia prima virgen es alto y les va mal cuando es bajo”, comenta a *Con vivimos* Van Lierde. Y explica que “los bonos de plástico son una muy buena herramienta para incentivar a los

recicladores, para que reciclen más y ganen más dinero”.

“Esta alternativa es trazable porque todo el circuito está auditado. Es escalable, es decir que se adapta tanto a empresas que tengan un consumo pequeño de plástico virgen como uno grande. Y, por otro lado, es muy simple porque uno no tiene que hacer desarrollo de ingeniería para modificar productos o cambiar sus operaciones”, subraya el especialista.

PLÁSTICO NEUTRO EN LA ARGENTINA

El primer proyecto en ser auditado y emitir estos bonos en Sudamérica lo desarrolló en 2022 en nuestro país Cabelma, fabricante y recicladora de productos de plástico reciclado, con Moscuzza Redes, que hace artes de pesca.

“Cada vez que se venden redes de pesca nuevas se hace una logística inversa: se recuperan las utilizadas y se las recicla a través de un proceso largo, porque vienen de toda la Patagonia, muy sucias y deterioradas. Este proyecto emite bonos de plástico en el mercado internacional”, cuenta Van Lierde.

A su vez, la primera compensación lograda a través de la fundación en la Argentina fue realizada por Borneo Readers (@borneo.readers), dedicada al diseño, fabricación y comercialización de anteojos. Ya compensaron unos 6000 kilos y sus productos llevan desde 2024 el sello de “plástico neutro”.

“Es muy difícil para un emprendedor, para un negocio chico, poder ser plástico neutro. Porque si yo tengo que salir a la calle a recuperar plástico y comprar una máquina para eso, ya se me desvirtuó el negocio. Esto nos dio una puerta de entrada a poder ser responsables con el medio ambiente de una manera asequible”, cuenta a *Con vivimos* Iván Shemi, gerente general de Borneo, quien aseguró que,

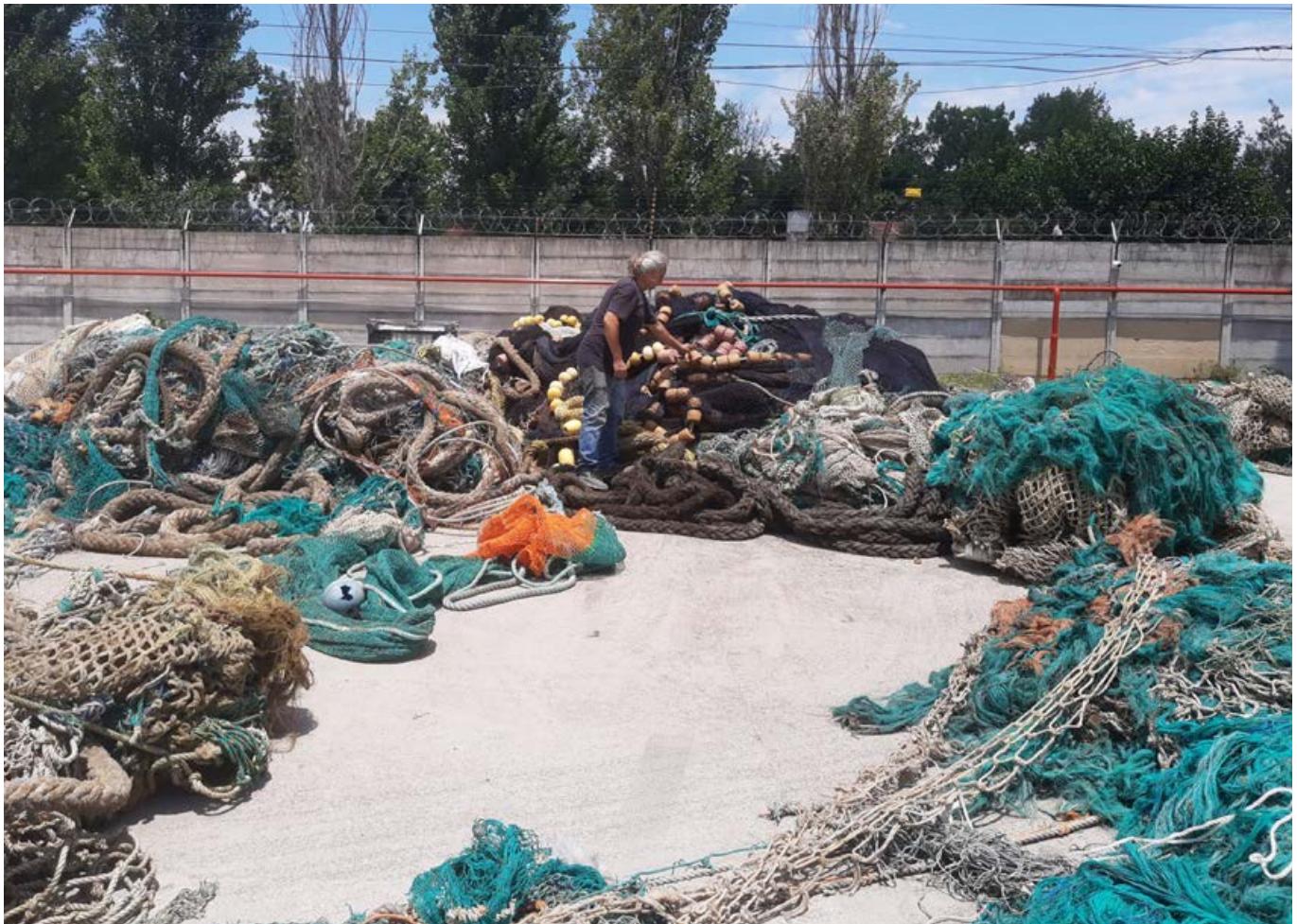


Foto: Gentileza Fundación Banco de Plásticos.

como proveedores, les agregó mucho valor en su propuesta comercial solucionar su huella plástica.

RESPONSABILIDADES

De acuerdo con cifras de Ecoplas, el reciclado de plásticos en la Argentina se multiplicó por cinco durante los últimos veinte años. Aunque según el último Índice de Reciclaje de Plásticos reciclamos apenas un 17 por ciento de lo que consumimos, la tendencia es creciente.

Para aumentar esta cifra, la fundación firmó este año un convenio con el Conicet para llevar adelante trabajos con investigadoras de la Planta Piloto de Ingeniería Química (Plapiqui), un instituto de investigación que apoya y fomenta la vinculación academia-industria para generar soluciones en relación al plástico y otros materiales.

“Hay mucho potencial en la Argentina, porque todavía somos incipientes en el reciclado en comparación con otros países del mundo, y eso te da un margen para trabajar. Creo que difundiendo y llegando cada vez más a las empresas es un mercado que va a crecer”, manifiesta a *Con vivimos* Yamila Vázquez, doctora en Ingeniería Química, investigadora del Conicet en Plapiqui.

“En Indonesia y en Filipinas de un año para el otro la compra de bonos de plástico creció notablemente por la salida de la Ley de Responsabilidad Extendida del Productor. Ese tipo de legislación obliga a los productores

SOLUCIÓN DEFINITIVA

Hay quienes se oponen a los mecanismos voluntarios de compensación por considerarlos una forma de *greenwashing* al traer cierta tranquilidad de conciencia que impide que se busquen soluciones más profundas y definitivas. En palabras de Greta Thunberg, sería “hacer trampa”. Frente a esta consulta, Shemi opina: “Creo que el uso de los bonos para las empresas no es una solución definitiva, pero sí ayuda un montón. Acerca a las empresas que no son corporaciones a poder aportar un granito de arena”.

a hacerse cargo del producto que ponen en el mercado, sobre todo los envases”, apunta, y menciona algunos obstáculos que se pueden presentar en nuestro país en el desarrollo de esta herramienta: “El primero son las infraestructuras. Mucha de la industria del reciclado en la Argentina es a pulmón, mano de obra manual. El hecho de tener un circuito informal de

recuperadores urbanos no ayuda porque, entre otras cosas, la materia prima no es constante en el tiempo. Por esta razón es importante que se formalice su participación en la cadena de valor de los plásticos”, comenta.

Y agrega: “La logística de recolección de los residuos es el mayor de los inconvenientes para poder generar sistemas de reciclado, y en la Argentina esto tiene un plus asociado a las distancias tan grandes entre los puntos de generación”.

Por su parte, Shemi menciona: “Yo creo que las empresas siguen al mercado. A medida que el mercado va siendo cada vez más consciente, eso va a llevar a las empresas a adaptarse”.

Van Lierde, por último, destaca que “los bonos de plástico deben ser una herramienta complementaria a otros esfuerzos de las empresas para una agenda sustentable y una gestión sustentable de sus materiales, pero sin lugar a dudas es una herramienta muy eficiente para poder hacerlo”. **C**

CONSTRUIR UN LECTOR

En una era repleta de imágenes distractivas en la que la velocidad a la que todo sucede parece engullirse a las personas, el libro sigue allí, firme.

Algunas ideas sobre cómo y por qué nos enriquece.

POR JUAN MARTÍNEZ

Buscar una felicidad, un goce personal. Esa es, según Borges, la única forma de leer, la que encuentra placer en las páginas que recorre, la que consigue extraer de allí algo que incorpora a su vida, no necesariamente un saber, sino una evocación que despierte emociones o conexiones internas. El gran escritor argentino –probablemente la primera persona que cualquiera mencione cuando se piensa en un hombre de letras– solía decir que se enorgullecía más por sus lecturas que por su producción literaria.

El nacimiento de un lector es difícil de precisar. El acto de decodificar lo que esos símbolos llamados letras esconden es apenas el paso inicial. Es la aparición del deseo, esa necesidad de ocupar el tiempo, de buscar refugio, información o contención en la lectura lo que determina con mayor contundencia la conformación de un lector. Por otra parte, ese lector es una entidad que jamás estará completa, como la persona que se define de ese modo: el interés, la llama encendida, implican una construcción constante, un movimiento continuo.

Si hablamos de despertar el deseo lector en alguien, hay que prestar especial atención a que es más probable que se sostenga en el tiempo si realmente hay allí una atracción. Eso no significa que aparece por generación

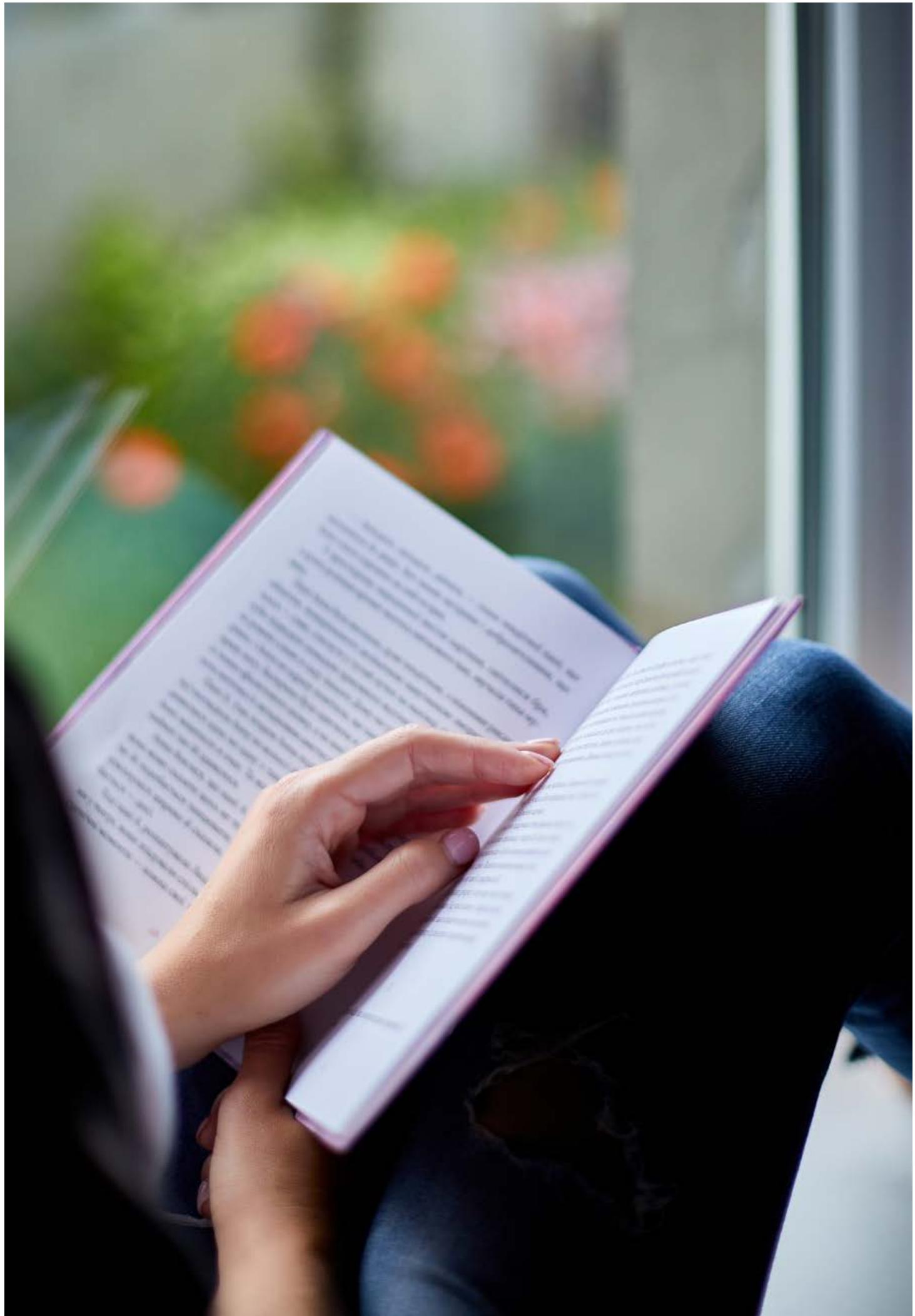
espontánea, sino que para que exista el deseo de acceder a un mundo, ese mundo antes tiene que ser presentado. Yael Frankel es escritora e ilustradora, y una de las autoras de libros dirigidos fundamentalmente al público infantil más destacadas del continente. Señala el momento en el que considera que se convirtió en lectora: “En el pasaje de la adolescencia a la adultez, uno de mis primeros trabajos fue cuidar a una nena chiquita en una casa donde eran muy lectores. Mis viejos tenían una biblioteca, pero no me transmitían particularmente ese amor por la literatura. En esta casa, los padres se ocuparon de recomendarme cosas que a ellos les gustaban. Como la nena dormía muchas horas la siesta, y ellos se ocupaban de que yo estuviera entretenida, me proponían lecturas. Uno de los primeros libros que me dieron fue *El barón rampante*, de la trilogía de Italo Calvino. Eran padres muy ocupados en construir lectores, en este caso a su hija, pero también se ocuparon de mí”.

Aunque no lo tenga como una meta para alcanzar, en cada nuevo proyecto literario Frankel pone a disposición un libro que seguramente servirá de iniciación a un pequeño lector, que será el primer paso de, quizás, muchos otros que configurarán la relación de esa persona con las letras. En su casa también creó lectores, sin machacar, solo expresando el placer que siente en la lectura. “Pasar los ojos por letras y que eso me haga sentir tantas cosas me parece

impresionante. Es algo único. Estar sumergida por un rato en ese mundo que te propone un libro es fascinante. Enseguida me ocupo de hacérselo saber a la gente que está conmigo. Me gusta mucho contagiar ese entusiasmo y me da orgullo cuando veo que mis hijos lo adquirieron”, analiza.

Jacobo Zanella hoy es editor y lleva adelante la editorial Gris Tormenta, especializada en ensayo literario y memoria. Sin embargo, no fue hasta su adultez cuando se convirtió en lector, y en uno voraz, a raíz de una mudanza desde la Ciudad de México a Querétaro, una localidad mucho más pequeña. Fue en esa soledad, en esos tiempos que dejaron de estar ocupados por una intensa vida social, donde se coló la lectura como una compañera fiel, casi una guía: “Lo que antes encontraba en reuniones y fiestas, en la vida urbana de la ciudad, lo empecé a encontrar en los libros. Me hice más consciente de mí mismo, mucho más crítico. Me di cuenta de quién soy, como si los libros empezaran a funcionar como espejos, como si en ellos fuera encontrando pistas que me lo revelaran”, comparte.

La definición de uno mismo como lector no siempre resulta sencilla. A veces opera, a la hora de asumir o no esa etiqueta, el pudor de no estar a la altura. Cierto halo academicista sobrevuela el asunto y espanta a algunos. Pero un lector se construye a partir del primer ladrillo, sin importar cuál sea ni de dónde provenga su motivación. Sin ir





SE PUBLICA MÁS, ¿SE LEE MENOS?

De acuerdo con el más reciente Informe de Producción del Libro Argentino, elaborado por la Cámara Argentina del Libro, durante 2024 (último año completo relevado) la cantidad de ejemplares impresos totales subió casi un 10 por ciento respecto de 2023 (fueron casi 48 millones); sin embargo, las ventas en librerías e Internet decayeron un 7 por ciento. Aunque existen razones económicas para esta baja, la realidad indica que se trata de una tendencia global, ya que en los últimos veinte años la lectura recreativa cayó significativamente.

La Argentina se sostiene como uno de los países más lectores de la región, con un promedio de 5,4 libros por persona por año, según el ranking del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe de CERLAC. Este relevamiento coincide con la Encuesta Nacional de Consumos Culturales de 2022 en señalar a los jóvenes que cursan estudios secundarios y universitarios como la franja más lectora.

más lejos, Sebastián Lidijover, trabajador de prensa y marketing editorial, divulgador de la lectura a través de redes sociales, clubes y *newsletters*, llegó a la literatura a través de una adaptación cinematográfica: “Llegué a *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, por la película, y después me hice fan. A mí no me gusta cuando la conversación se vuelve esa cosa esnob o elitista de que hay buena y mala literatura. Más vale que hay libros mal escritos, pero lo que hay son libros que son buenos para uno y libros que son malos para uno. Y uno va creciendo y cambiando en cuanto a gustos. Que cada uno haga el recorrido que quiera, el problema es no ver la riqueza que hay”, reflexiona.

Una vez establecido que un lector se construye de diferentes maneras, Lidijover arriesga una analogía respecto a por qué sería deseable la existencia de lectores, por qué embarcarse en una tarea que requiere tiempo y esfuerzo: “Leer es como estar vacunado. Es inyectarse en el cuerpo e introducir pequeños fragmentos del mundo. De lo peor del mundo y de lo mejor, el dolor

y las cosas lindas. Asimilás todas esas cosas y después, cuando te sucede algo, quizás estás un poco más preparado o tenés otras herramientas para procesarlo. Si una sociedad se vacuna, es saludable para el conjunto. Lo mismo pasa con una sociedad que lee: tiene el cuerpo y la cabeza preparados para afrontar situaciones de una manera distinta que si nunca hubieran tocado un libro”.

Durante siglos, el libro enfrentó una serie prácticamente interminable de tecnologías y atracciones que llegaron para disputarle el tiempo de ocio y esparcimiento de las personas, formatos de lo más variados que acercaron historias y universos, muchas veces con adaptaciones de lo que primero fue presentado precisamente en un libro. Con cambios, sofocones y mutaciones en las formas narrativas, la letra escrita perdura pese a todo. En una era audiovisual y digital, de consumo fragmentado y veloz, en la que la cantidad y la acumulación dificultan la pausa que un libro implica, leer puede ser un acto revolucionario, ya que el entorno

nos genera una distracción permanente que antes no existía.

“Estamos rodeados de un montón de dispositivos y experiencias diseñados para secuestrar nuestra atención. La mente humana se distrae por naturaleza, y eso explica algunas cuestiones interesantes respecto de la creatividad. Cuando la mente está funcionando en *stand by* es cuando empezamos a unir y a tener mejores ideas. Por eso no hacer nada o aburrirse puede ser profundamente creativo. Ahora, cuando contamos con tantas cosas a nuestro alrededor que hacen tan fácil distraernos, es muy grande el esfuerzo que nos toma concentrarnos. Sentarse a leer un libro no implica el mismo esfuerzo que implicaba cuando teníamos diez años”, piensa Valentín Muro, autor desde hace casi una década del *news-letter Cómo funcionan las cosas* (donde cruza historia, ciencia, literatura y filosofía). Y agrega: “Lo que leemos transcurre en nuestra mente, las imágenes literarias en muchos casos pueden ser mucho más potentes que una imagen

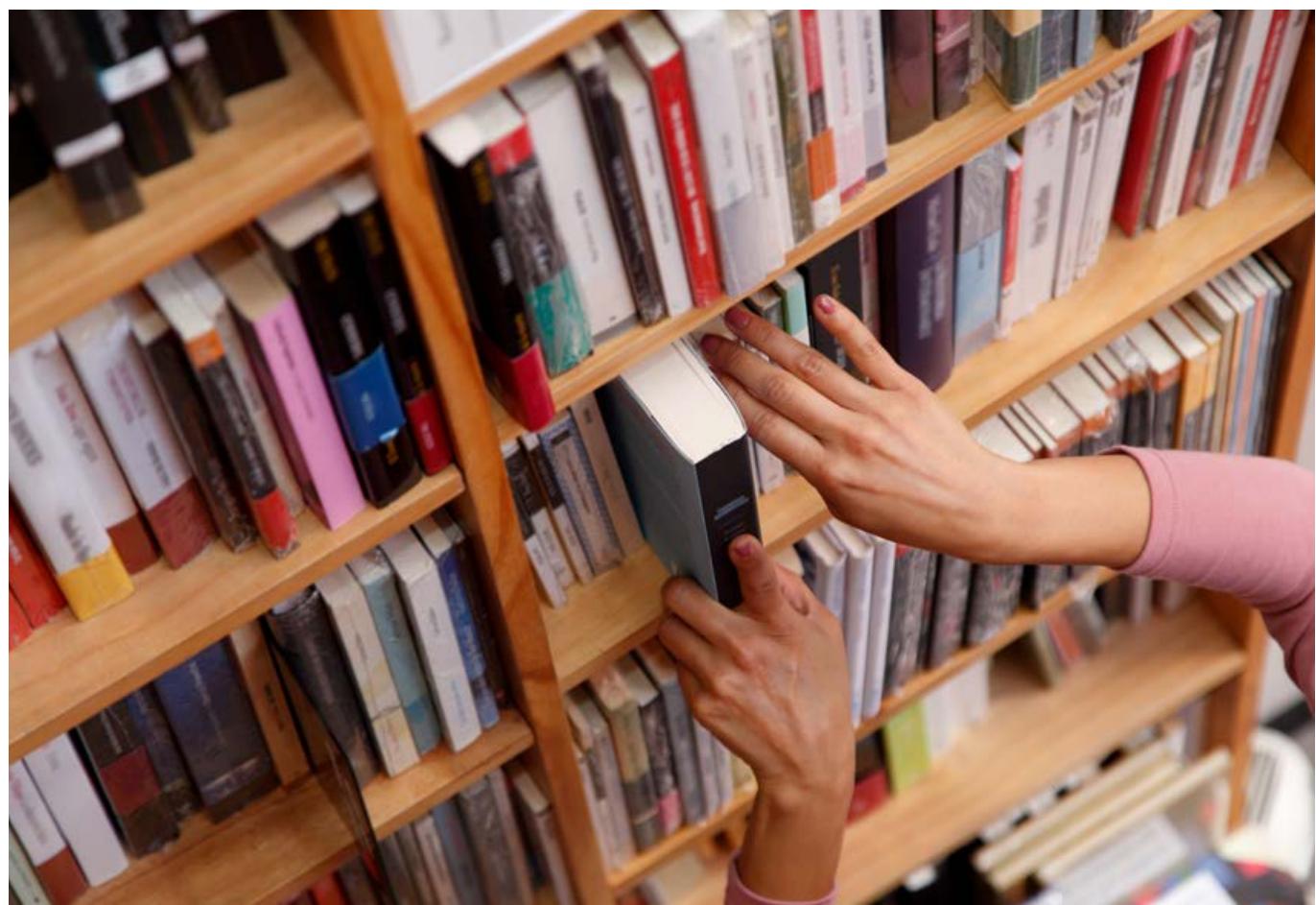
que vemos en la pantalla. Principalmente, porque estamos haciendo mucho trabajo. Cuando vemos un video o escuchamos algo, parte del trabajo ya fue realizado por otros, por artistas, productores de efectos especiales o lo que sea. Cuando nosotros hacemos una imagen a partir de una descripción, le podemos dar tanto detalle como queramos o como logre realizar nuestra mente. Eso también hace que la lectura requiera un compromiso”.

Yael Frankel coincide en que leer implica la ruptura de una inercia, una puesta en movimiento que hay que sostener, un umbral por cruzar hasta alcanzar la zona de flotación que permite navegar: “Tenés que tener muchas ganas y estar muy dispuesto a leer para ganarles a las distracciones, porque están muy a mano, porque son muy inmediatas y casi no requieren esfuerzo intelectual. Mirar pavadas en las redes no tiene que ver con lo que te pasa cuando estás leyendo un libro, donde sí necesitas de la concentración y el esfuerzo intelectual para dejar que el libro te lleve.

Siento que esta época y este modo nos atontan mucho. No es fácil ganar, pero vale la pena intentarlo”.

Aunque comparte el diagnóstico, Jacobo Zanella no se siente preocupado, ya que vislumbra la salida del túnel: “Todos los fenómenos culturales o históricos siempre vienen acompañados de su opuesto. Esta cultura de la inmediatez y de la gratificación inmediata vendrá acompañada de un hartazgo al que quizás no hemos llegado, pero al que seguro cada persona llegará en su momento. Son puntos a los que se llega personalmente con distintos calendarios. Alguien puede hacerlo en un año, alguien en cinco años, alguien en diez, pero sí creo que los libros se ofrecen como un contrapeso a lo que podría ser un hartazgo. Creo que la gratificación instantánea, su promesa, no es posible que nos siga cautivando por mucho tiempo, a largo plazo”, opina.

Antes, durante y después, allí estarán los libros, para dar cobijo o sacudir, para calmar o despertar, para distender o pensar. Siempre para construirnos. **C**



BIANCA FARRIOL

POR ENCIMA DE CADA DESAFÍO

Llegó al vóley por casualidad, sin saber demasiado del deporte. Ante las dificultades siempre optó por insistir, para demostrarse –y demostrar– sus capacidades. Hoy es una pieza clave de una selección en pleno crecimiento.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PRENSA FEVA

El día en que Bianca Farriol decidió pasar de jugar al *handball* en la escuela a hacerlo de manera federada, comenzó su carrera en el vóley. A punto de firmar la planilla de inscripción en la Universidad de La Matanza, se le acercó un preparador físico del lugar y le sugirió que cambiara de deporte, por la altura. Su mamá, que la acompañaba, se acopló a la sugerencia, ya que prefería un deporte con menos roce físico para ella. Con un desarrollo vertiginoso, Bianca se convirtió en una central que hoy es fija de la selección argentina y fue elegida como la mejor en su puesto en la Copa América ganada este año.

Comenzaste a conseguir resultados y convocatorias desde muy temprano, pero los comienzos igual fueron desafiantes, ¿no?

Sí, fue heavy, porque era muy nueva, no me salían movimientos básicos como saltar y pegarle fuerte a la pelota, no tenía la técnica necesaria. Y algunas compañeras no me aceptaron, me hicieron difícil la adaptación. Trataba de no darle mucha bola a eso, pero volvía a mi casa llorando siempre, porque me insultaban, el trato era hostil. A esa edad, yo estaba reforzando mi carácter, recién empezaba y no me sentía con el aval como para defenderme o

responder. Me la banqué. Cuando me llamaron para ser parte del equipo que competía en la liga metropolitana por primera vez, me empezaron a mirar con otra cara.

Teniendo en cuenta que claramente el clima no era el mejor, ¿qué te hacía seguir?

Te digo la verdad, no tengo ni idea. Es algo que siempre me cuestiono. Mi mamá me decía “Ya está, te voy a sacar de ahí, no puede ser que vengas sufriendo”, pero a mí el deporte me enganchaba cada vez más. Yo veía mejoras cada semana, incluso a pesar de que era autocrítica al palo. Quería saber hasta qué nivel podía llegar, desafiarlo a mí misma. Ya tenía la obsesión de verme como jugadora de vóley. Y, además, no les quería dar el gusto a esas chicas que me trataban mal.

¿Cómo fue cuando te llamaron por primera vez a una selección?

Llevaba un solo año de vóley y ya me estaban llamando para ir a entrenar. Yo estaba en vacaciones de verano y no entendía nada, porque era muy nueva en el mundo del deporte y no sabía ni qué era el Cenard, dónde tenía que ir, cómo prepararme, qué bolso llevar. Y tampoco mis papás, porque encima yo soy la pionera de mi familia jugando vóley. Fue algo muy asombroso. “Voy por buen camino”, pensé.

Todo esto te confirmaba que era una actividad que tenías que seguir, porque te iba bien. ¿Hasta ese momento habías pensado en una carrera en el vóley? ¿O solamente era un hobby?

No tenía ni siquiera referentes hasta ese entonces, no sabía quiénes eran las mayores. No pensé en tener una carrera en el vóley, sino que fue un desafío mío.

Luego de un paso por San Lorenzo, en plena pandemia le surgió la oportunidad de jugar en Europa y no dudó en aprovecharla. Su primer destino fue Béziers, en el sur de Francia, un lugar que la maravilló al punto de que planea vivir allí al menos un tiempo una vez que se retire. Después llegó a Grecia: se asentó en un equipo multicampeón, como el Olympiacos, donde compartió plantel con una histórica del seleccionado argentino, Yamila Nizetich. Finalmente, recaló en Italia, la liga más competitiva del mundo, en la que no llegó a debutar por una lesión que la marginó también del último mundial.

En la Copa América disputada en Brasil, Bianca vivió una situación que no imaginó: campeona y mejor central del torneo, apenas obtenido el título en el vestuario no predominaba la alegría, sino una extraña sensación de despojo. En otras circunstancias, el logro habría valido la clasificación de la



FUERA DE LA CANCHA

De chica, Bianca combinó el deporte con el modelaje. Su agencia la pensaba como opción para presentarse en Miss Argentina, pero su crecimiento físico y su interés por el deporte la alejaron de aquel ambiente. Ahora, aprovechó la convocatoria de Argcamps y brinda campus a jóvenes deportistas en distintos puntos del país. Proyecta, también, *streamear* en la plataforma Kick: serán una serie de charlas con jugadoras que viven en otros países, para contar sus vidas y mantenerlas conectadas con el público. Como si fuera poco, estudia Licenciatura en Finanzas. "Me gusta estar ocupada", aclara.

Argentina a la Liga de Naciones, pero un cambio reglamentario reciente y decisiones tomadas por otras federaciones dejaron al país sin posibilidades de acceder a dicha competencia. "Estamos muy decepcionadas con la FIVB y con Norceca. Fuimos muy decididas al torneo, muy convincentes. Ganamos la competencia invictas, perdiendo un solo set contra Brasil, pero salí de la cancha, me fui al vestuario y me puse llorar. Sentí que fue un torneo innecesario, en el que ni siquiera tomamos ritmo de juego, porque fueron equipos que estaban en muy bajo nivel. Nos fuimos con la sen-

sación de que hicimos nuestro trabajo, pero no fue suficiente. Y la verdad que fue horrible sentirse así", confiesa.

Poco después, te lesionaste y te perdiste el mundial, ¿cómo tomaste eso?

Fue difícil ver el mundial, me agarró nostalgia porque quería estar con las chicas, hice toda la preparación junto a ellas. Pero estoy muy contenida, justo me agarró aquí, en el país, cerca de mi familia y mis seres queridos. Me tomé muy relax todo, son cosas de la vida y del deporte. Voy a volver más fuerte. **C**



CURAZAO LA ISLA DE LOS COLORES Y LA FANTASÍA

Un archipiélago de playas infinitas, colorido incommensurable, diversidad de paisajes y una riquísima historia entrelazada con su acervo cultural. Un destino formidable que es la meta de miles de turistas de todo el mundo.

POR PALOMA DEL BERRO



Viajes Naranja X

Los tradicionales colores de los edificios del centro de la ciudad de Willemstad se recortan sobre el mar y los cielos infinitos de la isla caribeña de Curazao.



En el corazón de las Antillas Holandesas, la isla de Curazao se destaca por su puerto de gran colorido y su diversa vida artística y cultural.

Cuando Alonso de Ojeda desembarcó en el archipiélago, en 1499, se topó con sus habitantes originarios: unos 2000 caquetíos, parte del amplio pueblo arahuaco. Eran llamativamente altos: el conquistador denominó al lugar como “la Isla de los Gigantes”. Algunos años después, arribaron los portugueses. Muchos de ellos llegaron famélicos, padecían de escorbuto. Pero se fueron sanando casi mágicamente (no solo por los alimentos que hallaron en ese paraíso rincón del Caribe), por lo que lo rebautizaron como “la Ilha da Curação” (Isla de la Curación). Los indicios originales de asentamientos neerlandeses se registraron en 1621. Llegaron para abastecerse de recursos como madera y sal: desde entonces, dominan sus destinos a pesar de las dos invasiones inglesas motivadas por guerras napoleónicas (1800-1803 y 1807-1816). Tiempos de incursiones, dominaciones, muertes y

cruentas batallas forjaron una historia apasionante.

Nada más lejos de lo que representa hoy la Ilha da Curação, un verdadero paraíso. El Caribe es colorido exuberante, calor, sol, playas paradisíacas, mares cristalinos, gentes de todos los mundos, historia, gastronomía deliciosa, clima maravilloso, arena blanca, naturaleza admirable, arquitectura deslumbrante, disfrute profundo. Curazao es un espejo regional. Un ejemplo fidedigno de atractivos, características, una región de belleza exuberante. Se encuentra en el mar Caribe, en la región septentrional de América del Sur, con una superficie de apenas 444 km²: la mitad de los 195 mil habitantes de la isla viven en su capital, Willemstad. Integra el grupo de islas ABC junto a Aruba y Bonaire, ambas a menos de un centenar de kilómetros.

Curazao es un destino de ensueño que mixtura entretenimiento, aventura y cultura.

“¡Nunca dejes de explorar!”, clama el anuncio oficial. Pocas veces tan certero. En Curazao se puede empezar por sus extraordinarias playas. Son unas 35 las que ofrecen una variedad ambiental y turística deslumbrante. La más renombrada es la Boka Saint Michel, que pertenece a Boka Sami, un sereno pueblo pesquero que parece inserto delicadamente en la naturaleza, con su intensa vida local, profusa creatividad artística, la sombra de su arboleda, atardeceres alucinantes y senderos inolvidables por los bosques que se generan a metros de las arenas. Un agregado: su vida nocturna. Se puede disfrutar de buena comida y música en Niffo Huts, la Jefa o Diverse Sauzen, todas ofrecen cenas con vista al mar y la oportunidad de conseguir fotografías exclusivas.

Otra que recorre el mundo en imágenes es Caracas Bay, una playa con arena gruesa recomendada para practicar *snorkel* y bucear, y por la variedad



El mercado callejero de Curazao ofrece vibrantes tiendas con coloridos letreros pintados a mano, artesanías de madera y arte tropical.

LICOR FULMINANTE

Los españoles que desembarcaron en el Caribe a fines del siglo XV fueron descubriendo una naranja amarga, pero deliciosa: fruta de buenas dimensiones y un jugo característico, con cáscara carnosa y brillante, gajos finos fáciles de desgranar y semillas suculentas. Una leyenda indica que un tal Pérez Maestre descubrió las primeras semillas en la dominicana isla La Española (1527). Como sea, se les ocurrió macerar las cortezas. Con los años se fue definiendo el sabor de ese menjún exquisito. Su graduación alcohólica también es muy amplia: oscila entre los 15° y los 40°. Su nombre latino es *Citrus aurantium curassavensis*, pero en las mejores licorerías se lo conoce como "curazao". Una verdadera exquisitez paradisíaca. Una bebida tan deliciosa como peligrosa: las sensaciones explotan con mayor intensidad en cada trago.

de pequeños restaurantes acompañados del mar calmo. Es una de las más antiguas, elegida por buena parte de los residentes de la isla. Y Playa Lagún es popular entre los buceadores y pescadores; con sus rocosos acantilados alrededor del largo y angosto canal, y su amplia variedad de peces, es un perfecto lugar para que aniden las tortugas. El descenso al final del canal, cubierto de corales y grandes esponjas, es alucinante.

Una vista aérea de la Playa Forti parece una postal, con sus barcos de pesca, su arena marrón gruesa, gran variedad de bares y la empinada rampa de su restaurante. La Picadera se caracteriza por la diversidad de restós. Y la Santa Cruz, porque está rodeada de palmeras y posee multiplicidad de pájaros. La Porto Mari, por su parte, es una hermosa bahía arenosa inmersa en una propiedad privada, con aguas calmas ideales para practicar buceo y *snorkel*. La extraordinaria diversidad de playas incluye a Kalki, Jan Thiel, Avila's, Cas

Abao, Jan Thiel, Klein, Mambo, Jeremi, Kalki, Kenepa Chiki y Kenepa Grandi, entre otras.

BAJO EL MAR

La variedad de sitios para el buceo es excepcional, una experiencia inolvidable para quien se aventure. Los más experimentados comparten esos lugares idílicos con quienes poseen menos experiencia. Uno de los más afamados es el Elvin's Plane Wreck, ubicado en la costa oeste: invita a una inmersión única para hallar un Fokker Fairchild 27 (hundido intencionalmente en 2006 para crear una nueva atracción) que fue utilizado por Antillean Airlines, sobre un fondo arenoso rodeado de corales duros y coloridos, tortugas morenas y grandes cardúmenes.

El denominado Hell's Corner (Esquina del Infierno) toma su denominación de la fuerte corriente que fluye en el sitio de buceo, con una impresionante pared profunda entre corales, esponjas,



La variedad de sitios para el buceo en toda la isla de Curazao es excepcional. Es una experiencia inolvidable para quien se aventure.

Fotos: iStock y Gentileza Oficina de Turismo Curazao.

DESDE EL AIRE

En la web oficial de Curazao figura un llamativo listado de 28 líneas aéreas que llegan y salen de la isla. Se trata de un fiel indicativo de lo atractivo del destino caribeño para turistas de todas partes del planeta y el modo en que está organizado uno de los aspectos clave para facilitar la llegada.

Desde Latinoamérica llegan Avianca (avianca.com), Wingo (wingo.com), Copa Airlines (copaair.com), Z Air (flyzair.com), Jetair (jetair.com), Surinam Airways (flyslm.com), Azul Airlines (voeazul.com.br), Laser Airlines (laserairlines.com), Avior Airlines (aviorair.com), Fly Allways (flyallways.com).

Desde Norteamérica: American Airlines (aa.com), United (united.com), Delta (delta.com), Jetblue Airways (jetblue.com), Air Canada (aircanada.com), West Jet (westjet.com), Surinam Airways (flyslm.com).

Desde Europa: KLM Royal Dutch (klm.com), TUI (tui.nl), Corendon Dutch (corendon.com).

Desde el Caribe: Caribbean (caribbean-airlines.com), Divi Divi Air (flydivi.com), Z Air (flyzair.com), Winair (winair.sx), Jetair (jetaircaribbean.com), Sky High (skyhighdominicana.com), Air Century (aircentury.com), Arajet (arajet.com).

gorgonias, abundante vida pelágica, tortugas marinas, langostas, peces torito y barracudas. Y el Mushroom Forest es famoso por sus exclusivas formaciones de coral con forma de enormes hongos y un paisaje submarino cubierto de "sombberos" de coral estrella que crean la ilusión de un vasto bosque encantado bajo sus aguas cristalinas.

La lista de los sitios de buceo y *snorkel* deslumbrantes es amplísima: Airplane Wreck, el Barracuda Point, Basora, Black Rock (Piedra Pretu), Boka Grandi, Playa Mansaliña, Snake Bay and Kaap Mal Meeuw, Diver's Leap, el Valley, Newport and Kathy's, Elvin's Plane Wreck, Guliauw, Lover's Beach, Lower House/Kas Abou, Sandy's Plateau and Boka di Sorsaka y The Valley (Port Marie).

Por supuesto que también son muy atractivos los chárter de pesca, excursiones en barco, experiencias en *kayak*, piragüismo, *kite* y *windsurf*, *tours* abiertos y privados, y los llama-

dos "tour de adrenalina": en Aquafari se explora el mundo submarino en un *scooter* subacuático autopropulsado, entre peces tropicales y coloridos arrecifes, guiado por expertos buzos. Se anuncia "seguro, fácil e inolvidable".

NATURALEZA VIVA

La rica biodiversidad y la belleza natural de Curazao son dignas de explorar. El Shete Boka National Park es un escarpado campo que culmina en cavernas subterráneas moldeadas por inmensas olas, con escalones naturales que conducen a la boca de una taberna. El turista puede sentarse a beber o caminar por el risco de piedra caliza y disfrutar de vistas espectaculares. En las Cavernas Hato, formadas debajo del mar en la Edad de Hielo y que cubren 4900 m², se pueden ver alucinantes formaciones de piedra caliza, piscinas, cascadas... Y una colonia de murciélagos de nariz larga comedores de fruta.

Amazonia: The Jungle Experience



Las playas idílicas de aguas cristalinas, como la de Cas Abou Beach, son uno de los mayores atractivos de esta isla caribeña.

invita a “embarcarse en un cautivador recorrido por la selva, conociendo de cerca a fascinantes animales”. Al tiempo de disfrutar de la gastronomía en “¡la apacible atmósfera de la selva!”. La extraordinaria Curaçao Ostrich Farm (Granja de Avestruces) es la más grande fuera de África y ofrece paseos guiados para conocer *in situ* 600 aves y magníficos avestruces (desde pichones de un día hasta aves adultas de más de ocho años). Otros sitios recomendables: Christoffel Park, Curaçao Rif Mangrove Park, el Curaloe y el Hofi Mango.

Y si se trata de explorar los diversos terrenos de la isla se ofrecen caminatas, cabalgatas, ciclismo, *lasertag*, recorridos en Harley Davison, cuatriciclos, *jeeps* o 4x4. También escaladas de montaña combinadas con senderismo, una alternativa ideal para amantes de los desafíos, en cuatro áreas muy diversas: Tafelberg (visita obligada), Roi Rincon, Piscadera y Fort Beekenburg.

MUCHO MÁS

La isla es, a la vez, riquísima en cultura y tradición. La colorida capital Willemstad bien puede ser un punto de partida para conocer los cuatro distritos (Punda, Otrobranda, Pietermaai y Scharloo), “cada uno con personalidad y encanto propios”. Willemstad es Patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde 1997. Tiene más de 700 edificios históricos protegidos y una extraordinaria diversidad de estilos arquitectónicos. Puede ser recorrida, por ejemplo, con el llamado PocketGuide Audio Tours, que así se presenta: “Sumérgete en la rica historia, la vibrante cultura y los tesoros ocultos de la isla. Explora a tu propio ritmo, en cualquier momento y lugar, con narraciones expertas que dan vida a Curazao”. Incluye lugares emblemáticos como el Landhuis Klein Santa Martha, el Roi Katootje, el Savonet o el Santa Bárbara.

También hay una gran variedad de museos, como el Children's Curaçao,

el Jewish Curaçao, el Kura Hulanda, el Maritime, el Mongui Maduro, el Tula, el Octagon y el Savonet.

Y la actividad nocturna es intensa, tanto en diversión, como en entretenimiento y gastronomía. Por ejemplo, el Bandido Cigar Lounge, el Jan Thiel Beach & Plaza, La Casa de Habanos Curacao, La Vitola, el Madero Ocean Club. Para comer, tomar un trago o pasar un buen momento, en especial para el público juvenil: Bario Food Yard, Cascada Rooftop Bar + Kitchen, Hemingway, Iguana Café, Netto Bar, Omundo, Skaterz, The Greenhouse, Wet & Wild Beach Club y Sopranos Sportsbar & Pizzeria. Skaterz cuenta con la única pero espectacular pista de patinaje de la isla. Y por supuesto, los casinos: Diamond Beach, Downtown, Hill Ross, Princess, Sahara, Wind Creek Carnival y Airport.

En definitiva, la variedad de atracciones y propuestas convierte a Curaçao en la isla de los colores y la fantasía. □



CHIC AL SOL

Enteriza con recortes (Odisea),
anteojos de sol con marco
cuadrado (B+D),
aros grandes y collar de cadena
(The Urban Concept).

NUEVOS DISEÑOS BAJO EL SOL

Con el verano llega el protagonismo absoluto de enterizas y bikinis para disfrutar del sol, el agua y el aire libre. Los nuevos diseños apuestan por la audacia, las morfologías originales y los tonos neutros.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO



RAYAS SIEMPRE

Bata de toalla blanca (Melissa Domit), bikini rayado (Ita Bikinis), collares con dijes de mar y aros dorados (Tina Allo).



SOFISTICADA

Enteriza con recortes y lazo
(Odisea) y collar con piedras de
colores (Rita Ce).

ANIMAL PRINT

Enteriza (Ita Bikinis), braza-
letes (The Urban Concept) y
anillo (Rita Ce).





PASTEL

Bikini con ribete (Caribbean Mood) y collar con piedras de nácar y aros (Tina Allo).



A woman with long, light-colored hair is floating on her back in a swimming pool. She is wearing a brown bikini. The water is clear and reflects the light. The background shows the edge of the pool with blue and white tiles.

TIRO ALTO

Bikini marrón (Odisea),
collares (Rita Ce) y aros con
dijes de mar (Tina Allo).



RELAX TOTAL

Toallón rayado (Melissa Domit), bikini (Caribbean Mood), sandalias de goma (Hunter) y aros de colores, collar con dijes y pulsera (Tina Allo).



SONRISAS AL SOL

Bikini combinado, top con mangas y bombacha tiro alto (Caribbean Mood), pareo de lunares (Ita Bikinis) y aros, collares y pulseras (Rita Ce).

Agradecimientos:
Hotel Design Suites Buenos Aires: www.designsuites.com/buenos_aires.php
Melissa Domit: melissadomit.com

B+D: www.bplasd.com.ar
Caribbean Mood: caribbeanmood.com.ar
Hunter: www.hunterboots.com.ar
Ita Bikinis: www.itabikinis.com.ar

Odisea: www.adiseaswimwear.com.ar
Rita Ce: www.ritace.com.ar
The Urban Concept: theurbanconcept.com.ar
Tina Allo: www.tinaallo.com.ar



POR
SANTIAGO
GIORGINI

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

RÁPIDAS Y CRUJIENTES





RIBS DE CHOCLO

6 PORCIONES 15 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

3 choclos
 50 g de manteca
 1 cucharada de pimentón
 Sal, a gusto
 1 cucharadita de ajo en polvo
 2 cucharadas de aceite de oliva
 Ají molido, a gusto

Salsa para acompañar:

150 g de queso crema
 1 cucharada de mayonesa
 1 cucharada de jugo de limón
 ½ cucharada de pimentón
 Sal, a gusto
 Cilantro picado, a gusto
 Aceite de oliva

PROCEDIMIENTO:

Cortar los choclos, primero a la mitad y luego verticalmente en 4 partes.

Ponerlos en recipientes y untarlos con la manteca pomada, el pimentón, el ají molido, el ajo, sal y oliva.

Pasarlos a una fuente de horno, y dorarlos en horno fuerte (190°-200°) por unos 15 minutos.

Para la salsa: mezclar el queso crema, la mayonesa, sal, oliva, jugo de limón, el pimentón y el cilantro picado.

Servir las ribs de choclo bien doradas con la salsa.

TIPS

- Podés dorarlas en sartén directamente o en la parrilla, que quedan espectaculares.
- Una buena opción también es agregarles queso rallado y gratinarlas.
- Especias y hierbas, las que quieras.



NUGGETS DE POLLO CON KÉTCHUP

20 U APROX. 40 MIN PREPARACIÓN 1H 30 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

Nuggets:

1 suprema de pollo grande
2 cucharadas de queso crema
1 cucharada de pan rallado o migas de pan
Sal y pimienta, c/n
1 cucharada de provenzal deshidratado o fresco
3 huevos
1 cucharada de mostaza
Harina, c/n
Pan rallado, c/n
Aceite para freír, c/n (o también se pueden hacer en el horno)

Kéetchup rápido casero:

1 kg de tomates perita bien maduros
1 cebolla chica
1 cucharadita de ajo deshidratado
½ cucharadita de nuez moscada
1 rama de canela
100 g de azúcar rubia o negra
70 ml de vinagre de vino blanco o de manzana
1 cucharada de mostaza (o ½ si es en polvo)
Sal, a gusto
1 cucharada de aceite de oliva

PROCEDIMIENTO:

Limpiar la pechuga, retirando la grasa y la piel.
Cortar en cubos y procesar junto con el queso crema, el pan rallado y sal y pimienta, hasta formar una pasta no muy blanda.

Batir ligeramente los huevos con la mostaza, sal, pimienta y la provenzal.

Tomar pequeñas porciones, pasar por harina, luego por huevos condimentados y último por el pan rallado.

Freír en aceite caliente (o cocinar en el horno).

Para el kéetchup: Lavar los tomates, cortar en trozos grandes y dorarlos en una cacerola con apenas aceite,



junto con la cebolla en cubos y el ajo. Cocinar hasta que veamos que todo esté tierno.

Procesar la mezcla y filtrar para retirar y que quede lo más lisa posible. Volver al fuego agregando el azúcar, el vinagre, condimentos y las especias. Cocinar a fuego bajo hasta que espese, revolviendo de vez en cuando. Poner en frascos esterilizados y dejar enfriar.

TIPS

- Los *nuggets* se pueden congelar, por separado primero y luego ponerlos en una bolsa. Duran hasta 3 meses.
- Les podés dar la forma que quieras, siempre y cuando no sean muy grandes ni muy gordos, para que luego la cocción sea rápida y pareja.
- Al kéetchup se le puede agregar algún picante, como pimentón o salsa de ají picante.

CLAFOUTTI DE DAMASCOS Y PISTACHOS

6 PORCIONES 25 MIN PREPARACIÓN 25 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

3 huevos
80 g de azúcar
60 g de harina 0000
20 g de harina de pistachos
1 cucharadita de esencia de vainilla
150 cc de crema de leche
6 damascos
2 cucharadas de azúcar común para espolvorear

Para servir:

1 cucharada de azúcar impalpable
20 g de pistachos tostados y picados

PROCEDIMIENTO:

Batir los huevos con el azúcar hasta pun-

to letra, agregar la vainilla.

Incorporar las harinas con la ayuda de una espátula y con movimientos envolventes, tratando de no bajar el batido. Por último, agregar la crema, sin batir. Preparar una fuente apta para horno con papel manteca enmantecado. Colocar en la base unos damascos cortados sin el carozo, y luego voltear la preparación.

Ubicar por arriba el resto de los damascos cortados al medio, de manera decorativa.

Espolvorear con azúcar común y llevar al horno a 180° por unos 25 minutos.

Retirar y espolvorear con azúcar impalpable y los pistachos tostados.

TIPS

- La medida de la fuente para esta cantidad es de 20 cm de diámetro. Y no debe ser muy alta, para que los damascos doren bien y sea fácil de servir.
- Queda muy húmeda, podemos servirla tibia con crema batida.
- La harina de pistachos puede reemplazarse por almendras o harina común.
- Al no tener leudantes, es importante cuidar de no bajar el aire del batido, para obtener una preparación más aireada y esponjosa.

POR
FABRICIO PORTELLI



El vino argentino debe ver más allá de la coyuntura y las tendencias, aferrándose a sus ventajas competitivas más sólidas a la espera de nuevas oportunidades. En tiempos en los que la calidad es una obligación y la moda de los varietales se apagó un poco, la diversidad pasó a tener más protagonismo, al tiempo que dejó de estar atada al nombre de la uva en las etiquetas para pasar a ser uno de los principales descriptores, pero relacionado al origen del vino, lo único que no se puede copiar. Porque cada viñedo es diferente por la formación de sus suelos, y esas diferencias se pueden dar entre parcelas cercanas dentro de la misma viña. Por eso el viñedo y su mayor conocimiento marcan las diferencias. Y es ahí donde está la nueva ventaja del vino argentino: la trazabilidad. Hoy el consumidor valora mucho el origen de los pro-

Para saber de dónde vienen los vinos

TIPS CONSUMO

Si bien revolucionó al vino en su momento, hoy el corcho está volviendo a vivir una revolución. Porque del tapón natural proveniente de la corteza del alcornoque se pasó a la tapa a rosca, a los tapones sintéticos y a los de vidrio. Luego llegaron los tapones ecológicos a base de celulosa de caña. Y todos han evolucionado gracias a la tecnología. Quizás el mayor impacto lo haya causado el Diam, un corcho natural a base de aglomerado y colas vegetales los cuales, gracias a una tecnología de punto, garantizan el 99,9 por ciento de la sanidad del vino por distintos lapsos (5, 10 y 30 años). Cabe destacar que si el vino entra defectuoso a la botella, nada lo puede cambiar. Pero el TCA (tricloroanisol) también es transmitido al vino por el corcho y así se ha llegado a perder el 5 por ciento de la producción total de vinos tapados con corcho natural. Por eso la "nobleza" del corcho está siendo reemplazada por la practicidad del Diam, que sigue siendo a base de corcho natural.

ductos que consume y quiere conocer lo más posible. En la Argentina, el control parte del viñedo, ya que el INV (Instituto Nacional de Vitivinicultura) cuantifica y certifica la existencia de cada viña, con sus superficies, variedades implantadas y hasta rendimientos (cantidad de kilogramos por hectárea). Toda esa información se vuela en una decla-

ración jurada digital (CIU) y es clave para garantizar la trazabilidad de las uvas en cada cosecha, desde el viñedo hasta la botella. El sistema permite controlar la cantidad y el origen de las uvas que entran en las bodegas. Y así es posible rastrear un vino desde el consumidor final hasta el viñedo a través de un código de análisis en la etiqueta.

GUÍA DE Vinos

EL CAZADOR CABERNET SAUVIGNON 2025
MASCOTA VINEYARDS,
MENDOZA \$7000
PUNTOS: 88



Esta bodega nació para exportar, y gracias a su éxito (sobre todo en los Estados Unidos y Reino Unido, principales mercados de destino de los vinos argentinos) desde hace algunos años comenzó a presentar algunos de sus vinos en el mercado local. Ahora llega esta novedad apta para todo público, porque más allá del precio accesible, tiene el carácter varietal, con tipicidad y buen agarre.

CHANDON ROSÉ
BODEGA CHANDON, MENDOZA
(\$15.000)
PUNTOS: 91



Fue el mejor espumoso argentino del 2025 en la 12.º entrega de premios del Champagne & Sparkling Wine World Championships (CSWWC). Elaborado por Ana Paula Bartolucci, está compuesto por las mejores uvas Chardonnay (58%), Pinot Noir (38%) y Malbec (4%). De aspecto elegante y burbujas persistentes que resaltan sus aromas y sabores frutados con toques florales y de frutos rojos.

LA CONTIENDA CABERNET FRANC 2023
BODEGA CIMARRÓN WINES CO., MENDOZA, TUPUNGATO,
EL PERAL (\$30.500)
PUNTOS: 90,5



Lo nuevo de la casa es una edición limitada de 5762 botellas de este tinto elaborado por el joven ingeniero agrónomo Lucca Stradella, miembro de una de las familias más tradicionales del vino argentino (Bianchi). De aromas intensos y expresivos que hablan de la frescura del lugar. Paladar franco, vivaz y jugoso, con taninos incipientes que resaltan los típicos dejos herbales en el final de boca.

CHEVROLET SPARK EUV ACTIV

CIUDADANO ELÉCTRICO

Por Walter Tognari



\$42.529.900

Precio

150 KM/H

Velocidad
máxima

102 CV

Potencia
máxima

7,5 L/100 KM

Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

Un nombre conocido para un vehículo completamente nuevo. El Chevrolet Spark ya no es un *hatchback* del segmento A, sino que se transformó en un SUV (o EUV, por *electric utility vehicle*, vehículo utilitario eléctrico, como lo define la marca) y, lo más importante, es cien por ciento eléctrico, el primero de su tipo que la casa de Detroit vende en nuestro país.

Muestra un diseño llamativo (como casi todos los de su especie) que apela a trazos rectos, con zonas vidriadas amplias y una “ventanilla ciega” (de plástico) en los parantes C, además de barras de techo decorativas, ya que no admiten peso. Ofrece destacado despeje y llantas de aleación de 16 pulgadas.

CONFORT 4/5

El amplio habitáculo está homologado para cuatro pasajeros, quienes viajarán en un ambiente recorrido por materiales de buena calidad, con zonas de materia-

les *soft*, sectores de símil fibra de carbono y tapizados de cuerina.

Para encontrar la mejor posición frente al volante, ofrece butaca eléctrica, pero la columna de dirección solo se ajusta en altura.

Los dos ocupantes de las plazas traseras viajarán cómodamente, porque tanto el espacio disponible para las piernas como el que queda libre hasta el techo son generosos. Los respaldos de esos asientos se abaten en proporción 50/50.

MOTOR 4/5

Este Spark de la era eléctrica emplea un generador que entrega 102 CV (75 kW) de potencia y 180 Nm de torque que son enviados a las ruedas delanteras a través de una relación con inversor para la marcha atrás.

No hay caja de cambios, pero sí modos de conducción (Eco, Normal y Deportivo), cada uno con su particularidad: en Eco llega hasta los 130 km/h y en Deportivo trepa hasta la máxima, 150 km/h.

La aceleración de 0 a 100 km/h es de 10,5 segundos.

Se alimenta de un *pack* de baterías de 42 kW/h de capacidad, con tecnología de fosfato de hierro y litio, acumulador cuyo tiempo de recarga dependerá del tipo de “enchufe” elegido. Si utilizamos el cable provisto por la marca, el proceso será muy lento, pero si optamos por los “surtidores” ultrarrápidos (como los de las estaciones de servicio), completar la carga desde el 15 por ciento hasta el total puede demandar poco más de una hora.

Chevrolet asegura que se puede recuperar del 30 al 80 por ciento en 35 minutos.

Por supuesto, agrega un sistema de recuperación de energía que se puede seleccionar entre tres niveles; en el más alto responde como si fuera el sistema e-Pedal de otras marcas.

EQUIPAMIENTO 4/5

Ofrece una dotación amplia, aunque



con algunas notables ausencias. Las más llamativas son el wifi nativo y el sistema de asistencia OnStar, "clásicos" de Chevrolet.

Cuenta con un pequeño tablero digital (tipo moto) que ofrece datos específicos del motor, como el porcentaje de entrega de energía, niveles de voltaje e intensidad, y las rpm del motor.

La pantalla táctil de 10,1" es el centro de mando desde el que se controlan todas las funciones, incluyendo climatizador (sin salidas traseras), equipo de audio (de buena calidad), los modos de conducción y hasta los niveles de regeneración de energía, además de la sensación de frenado y las ADAS.

No tiene rueda de repuesto. En su lugar, hay un reparador de emergencia que será útil solo para salir del paso cuando la pinchadura sea pequeña.

SEGURIDAD 4/5

Ofrece dispositivos que no aparecen en otros modelos, como, por ejemplo, el sistema que evita que el auto inicie la marcha si el conductor no tiene el cinturón de seguridad abrochado. Emite un sonido (tipo alarma de montacarga) cuando

se conecta la marcha atrás, pero no hay ruido cuando avanza hacia adelante, obligatorio en el mercado europeo.

Suma seis *airbags*, frenos a disco en las cuatro ruedas, los obligatorios sistemas electrónicos y una batería de ADAS que no incluye alerta de ángulo ciego. Tampoco hay retrovisor fotocromático ni cargador inalámbrico para celulares.

PRECIO 4/5

El Chevrolet Spark EUV Activ tiene un precio de venta de 42.529.900 pesos, precio competitivo, ya que sus rivales (BYD Dolphin Mini, Great Wall Ora 03 y JAC EV 30X) se mueven en valores similares.

Sin embargo, el valor más importante por considerar es el costo operativo: recargar las baterías de un auto ciento por ciento eléctrico en un domicilio particular casi no modifica el valor final de la factura, y hacerlo en una estación de servicio es sumamente conveniente si lo comparamos con un vehículo con motor convencional. Por ejemplo, alguna petrolera ofrece membresías mensuales por 66.000 pesos que te permiten recargar las baterías sin límite.



MOTOR

Eléctrico sincrónico

Potencia: 102 CV (75 kW)

Torque: 180 Nm

Giro máximo: 14.000 rpm

BATERÍA

De fosfato de hierro y litio

Capacidad: 42 kWh

TRANSMISIÓN

Tracción delantera con una velocidad e inversor para marcha atrás

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4003 mm/1760 mm/1726 mm

Distancia entre ejes: 2560 mm

Peso en orden de marcha: 1700 kg

Capacidad del baúl: 355 l

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con triángulo inferior, amortiguadores, resortes helicoidales y barra estabilizadora

Trasera: Eje de torsión con resortes helicoidales, amortiguadores y barra estabilizadora

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Frenos de disco en las cuatro ruedas, incluyendo en la parte trasera, un sistema avanzado que incluye ABS/EBD y se complementa con frenado autónomo de emergencia y cámara 360°

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: de 16"

Material: Aluminio

Neumáticos: 205/60 R16

Rueda de repuesto: No tiene

FABRICANTE

SAIC-GM-Wuling China

PRECIO Y GARANTÍA

\$42.529.900 y 3 años o 100.000 kilómetros (vehículo) / 8 años o 160.000 kilómetros (baterías)

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

PISCIS
(20/02-21/03)



TAURO
(21/04-20/05)



CÁNCER
(22/06-21/07)



Amor: Si has sentido que estabas viviendo en un mundo que no era real, como navegando por mares inciertos, estarás cerrando esa etapa para posicionarte en un lugar de mayor acción personal. Cambiarás la forma de expresar tu sexualidad, con más pasión, intensidad y conexión.

Trabajo: Estuviste sintiéndote tapado literalmente por las circunstancias laborales. Es tiempo de empezar a construir tu mundo material de otra forma, con más acción y más foco en hacer más dinero. Se terminan juicios o créditos.

Salud: Necesitarás cuidar el fuego de tu estómago, ya que hay mucha combustión en este tiempo. Relajate y comé más conscientemente.

ARIAS
(22/03-20/04)



GÉMINIS
(21/05-21/06)



Amor: Se intensifica la relación a través de situaciones contundentes, se dejarán de ver personas en común en la relación. Programarán una mudanza para el año que llegó. Nada será suave, todo es fuego.

Trabajo: Negocio familiar o negocio propio en la casa, se abren nuevas formas de negocios y oportunidades. Querrás progresar con vehemencia y también pasar más tiempo en tu hogar, haciendo reformas y cambios precisos.

Salud: Las vías respiratorias necesitarán cuidados de verano, ya que hay componentes del calor que te dañarán. No tomes medicación de más o autorrecetada, ya que la tendencia de evadirte crecerá.

Amor: Arrebatos en el amor. Nada será igual. Regenerarás emocionalmente por haber terminado una etapa en la pareja y comenzar otra, por edad, hijos, trabajo. Los solos estarán en escenarios nuevos y desconocidos, pero deseados.

Trabajo: Tendrás que hacer viajes cortos por negocios. Se trabajará en un lugar o edificio distinto. Negocios que aparecen y harán que amplíes tus ganancias. Te propondrán algo insólito.

Salud: Tomarás cursos de alimentación o irás a profesionales para comer de otra forma. Los nervios te jugarán malas pasadas: meditá, caminá, percibí la vida.

Amor: Negocios de la pareja, acuerdos nuevos, firmas en común por bienes inmuebles o manejos de dinero. Exigencias de familiares. Herencias. Manifestarás tu sexualidad más allá de lo convencional. Tu hogar estará muy bello.

Trabajo: Se firmarán acuerdos legales, créditos, finales de juicios. Necesitarás dedicar más tiempo para vos o para tu casa, cambiarás tus metas. Estarás armando mayores ingresos para el resto del año.

Salud: Las emociones, las nostalgias, te harán pasar por momentos muy intensos e íntimos, que pueden estar afectados por procesos hormonales. Controlate con los médicos también la tristeza o el llanto.

LEO
(22/07-22/08)



Amor: Es un mes en donde hay muchas cosas para examinar en el amor y la convivencia. Sentirás que hay algo que necesitas decir y lo harás. Viajes en pareja para hablar. Los solos sentirán que no hay forma de enamorarse en este tiempo.

Trabajo: Tu parte profesional o de oficio, o sea cómo te ven los otros, estará muy expuesta, sea por honores o humillaciones. Es momento de andar con cuidado en lo que firmes, en lo que no firmes, en lo que debés, en aquello que tarde o temprano llega.

Salud: Atención a los riñones, hidrata-te y cuidá la postura de esa parte del cuerpo. No querrás entrenar en grupo, sino que te armarás una rutina de salud en soledad.



VIRGO
(23/08-22/09)



ESCORPIO
(23/10-22/11)



Amor: Decisiones con respecto a tener hijos o acuerdos con los hijos que se tengan, sean de la edad que sean. Viaje por o con ellos. Soltás temas que hace tiempo te preocupan o te enferman el alma. Estructurarás algo con alguien, bien sólido.

Trabajo: Se concreta una escritura o documento por firmar que llevó tiempo lograrlo. Llegan personas nuevas al rubro de tu trabajo. Cambiarás tu estatus. Tendrás que capacitarte en tecnologías para logros y nuevos ingresos.

Salud: Tratamiento estético intenso. Querrás cambiar no solo la imagen, sino la forma en la que habitás el cuerpo, teniendo un modo más conectado con la tierra.

LIBRA
(23/09-22/10)



SAGITARIO
(23/11-21/12)



Amor: Suavizarás tus relaciones y sentires. Entrás en tiempos en donde podrás fluir en sentimientos y en poder aclarar y decir. La relación con hermanos también se armonizará por temas pendientes. Enamoramiento, concretás una unión con papeles.

Trabajo: Tu mente estará dispuesta a hacer estudios para posicionarte en mejores cargos, negociarás mejores ingresos. Ascenderás o crecerás. Organizarás temas pendientes positivos.

Salud: Tené más en cuenta a tus articulaciones. El hígado necesita vacaciones y amor, desintoxicación de alimentos y bebidas.

Amor: Condicionamientos con hermanos o familiares por temas de un bien en común. Definiendo el hogar, inversiones con la pareja después de dimes y diretes. El año comenzó con papeles y firmas.

Trabajo: Buenos acuerdos, inscripciones, contratos. Tu forma de trabajar entrará en otra frecuencia de mayor actividad. Llegarán tiempos de planificar tu economía con más seriedad.

Salud: Controlá el corazón, ya que todas las heridas abiertas emocionales están contenidas en ese órgano supremo, turnos y cheques. Ocupate de los huesos a través de alimentación, caminatas y médicos.

Quilmes, 12 de febrero de 2000. Cantante, compositora, actriz y ex youtuber.

Amor: Tu sentir cambió con los brindis, el año que cerró, la familia, la convivencia y los temas que se comparten con socios o pareja. No es ni para bien ni para mal, es lo que es y lo que te llega para acomodarte mejor.

Trabajo: Hay cosas que dejarás de hacer, otras nuevas, y dejarás la rutina por más brillo en tu creatividad y por más dinero. Podrás resaltar en los meses que llegan a través de propuestas, trabajos y estudios.

Salud: Eliminarás cosas de tu cuerpo que te molestan, si son físicas, con cirugías programadas, si son internas, dejarás de ir a lugares que te tensionan.

CAPRICORNIO
(22/12-20/01)



Amor: Embarazo. Sensación de enamoramiento devocional. Cuidado con las trampas de atracción, que no son reales y perturban. Mudanza, construcción de una casa fuera del lugar donde vivís. Llegan nuevas formas de vida en este año que se inició.

Trabajo: Mejores ganancias, tráctivas de horarios y dinero que serán positivos. Viajes laborales. Temas familiares de herencias o de dinero en común que estarán en tu agenda anual. Terminás un contrato.

Salud: Fertilidad, tratamientos de embarazo o de gestación. Definirás temas de salud pendientes del año anterior.

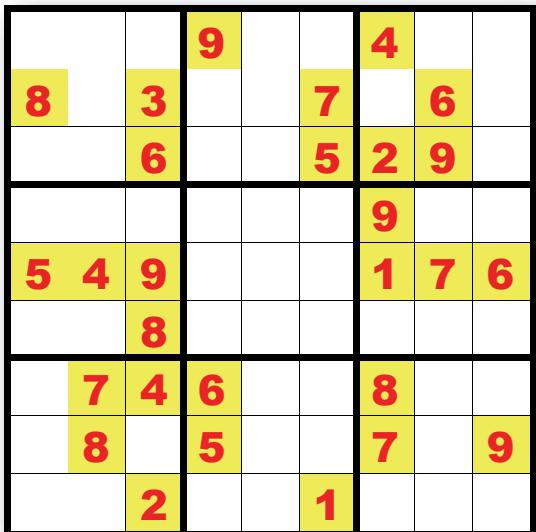
Amor: Evento hermoso de a dos. Viaje corto para participar en un espacio de gran armonía y amor. El hogar y la familia estarán en tiempos de paz. Los solteros se enamoran y armarán una forma de relacionarse con placer.

Trabajo: Las promesas que fueron hechas en materia de trabajo se consolidan. Buenos dineros para darse algunos gustos y tener confort. Armarás una sociedad. Trámites por una propiedad. Cuidado con estafas o confusiones materiales, atención.

Salud: Tema estético que será como una meta anual. Querrás hacerte tratamientos y cambios de imagen. Gran dedicación al rejuvenecimiento en todos los planos.

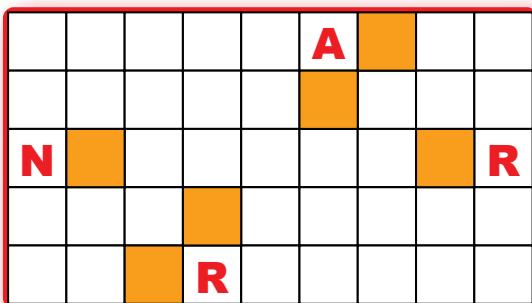
SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.



MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.



Horizontales:

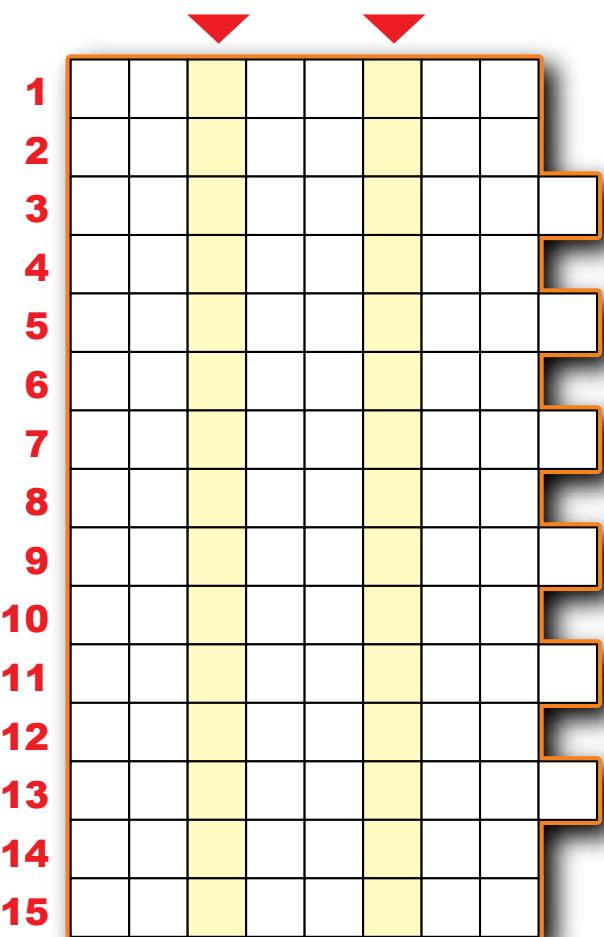
- Abreviatura de "opus".
- Abreviatura de "respuesta".
- Antes de Cristo.
- Aureolas.
- Existir.
- Narración.
- País de Europa cuya capital es Atenas.
- Unidad monetaria de la India.
- Unido o agregado a algo.

Verticales:

- (... Solar) Pintor y escultor argentino.
- Abreviatura de "ítem".
- Árbol de Centroamérica.
- Ave palmípeda de mayor tamaño que el pato.
- Perro.
- Prefijo: sobre.
- Preparar las heras.
- Río de Francia, afluente del Ródano.
- Símbolo químico del ástato.
- Símbolo químico del rutenio.
- Vestimenta, indumentaria.

GRILLA

Anote las respuestas a las definiciones en forma horizontal. Como guía, figuran las sílabas que las componen. En las columnas señaladas se formará una frase de Edward Coke.



Definiciones

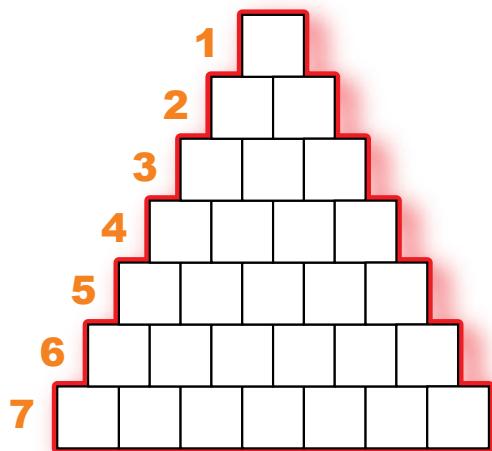
- 1 • País de América del Sur cuya capital es Bogotá.
- 2 • Conjunto de gradas.
- 3 • Se dice de los lugares apartados y solitarios.
- 4 • Cuarto para almacenar cosas que no se usan.
- 5 • Deteriorar con el uso.
- 6 • Viaje que se hace por mar o por aire.
- 7 • Que mueven a risa.
- 8 • Inspector, encargado de vigilar ciertas funciones.
- 9 • Que puede producir una explosión.
- 10 • Juramentos.
- 11 • Que reduce o disminuye.
- 12 • Se dice del libro falso, no auténtico.
- 13 • Pisoteará, maltratará personas o cosas.
- 14 • Atropellamiento.
- 15 • Político que trata de agradar o exaltar a las masas.

Sílabas:

A - A - A - A - BIA - CO - CRI - CU - DE - DE - DE - DES - DI - DUC - FEC - FO - GAS - GO - GO - GRA - HO - LE - LI - LLA - LOM - LOS - MA - ME - NAN - PE - PO - PRE - PRO - RA - RE - RE - RE - RI - RI - RO - SAS - SI - TAR - TE - TE - TI - TO - TO - TOS - TRA - TRAS - TRO - VE - VO.

PIRAMIDAL

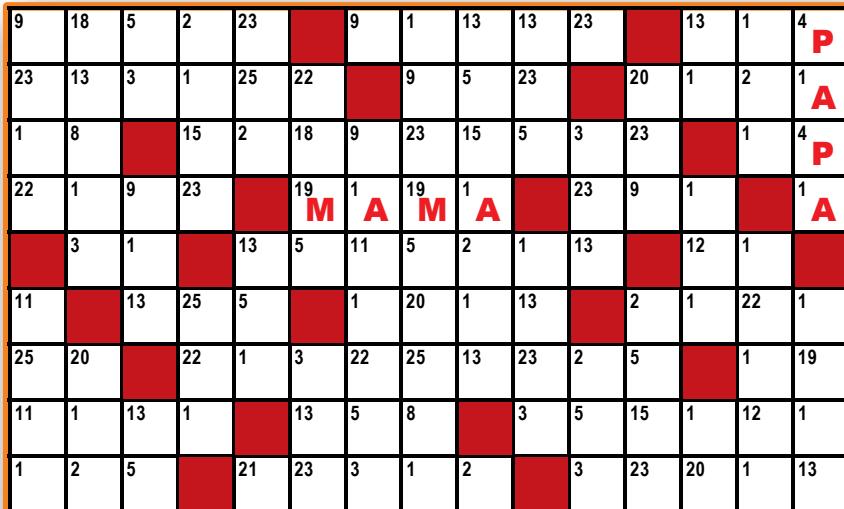
Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



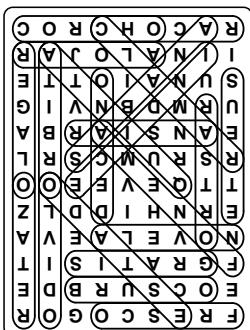
- 1 • Símbolo del azufre. 2 • Abreviatura de señor.
 - 3 • Existir. 4 • Ferrocarril. 5 • Alquiler.
 - 6 • Completa, íntegra. 7 • Prestar atención.

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.



SOLUCIONES

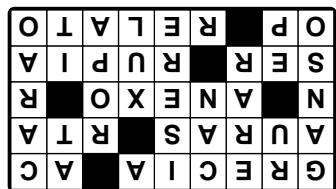


A pyramid of 15 numbered blocks spelling out "PRAIRIE DELTA".

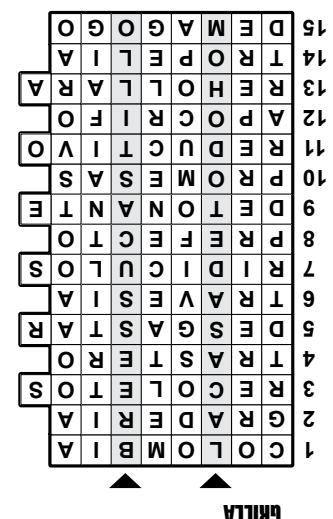
- 1 S
- 2 R
- 3 E R
- 4 T R E N
- 5 R E N T
- 6 E N T E R
- 7 A T E N D

SOPA SIN LISTA

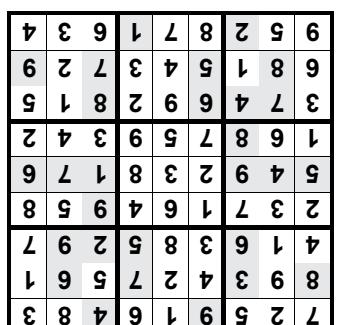
Encuentre en esta sopa de letras 21 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.



MEZCLAGRAMA



GRILLA

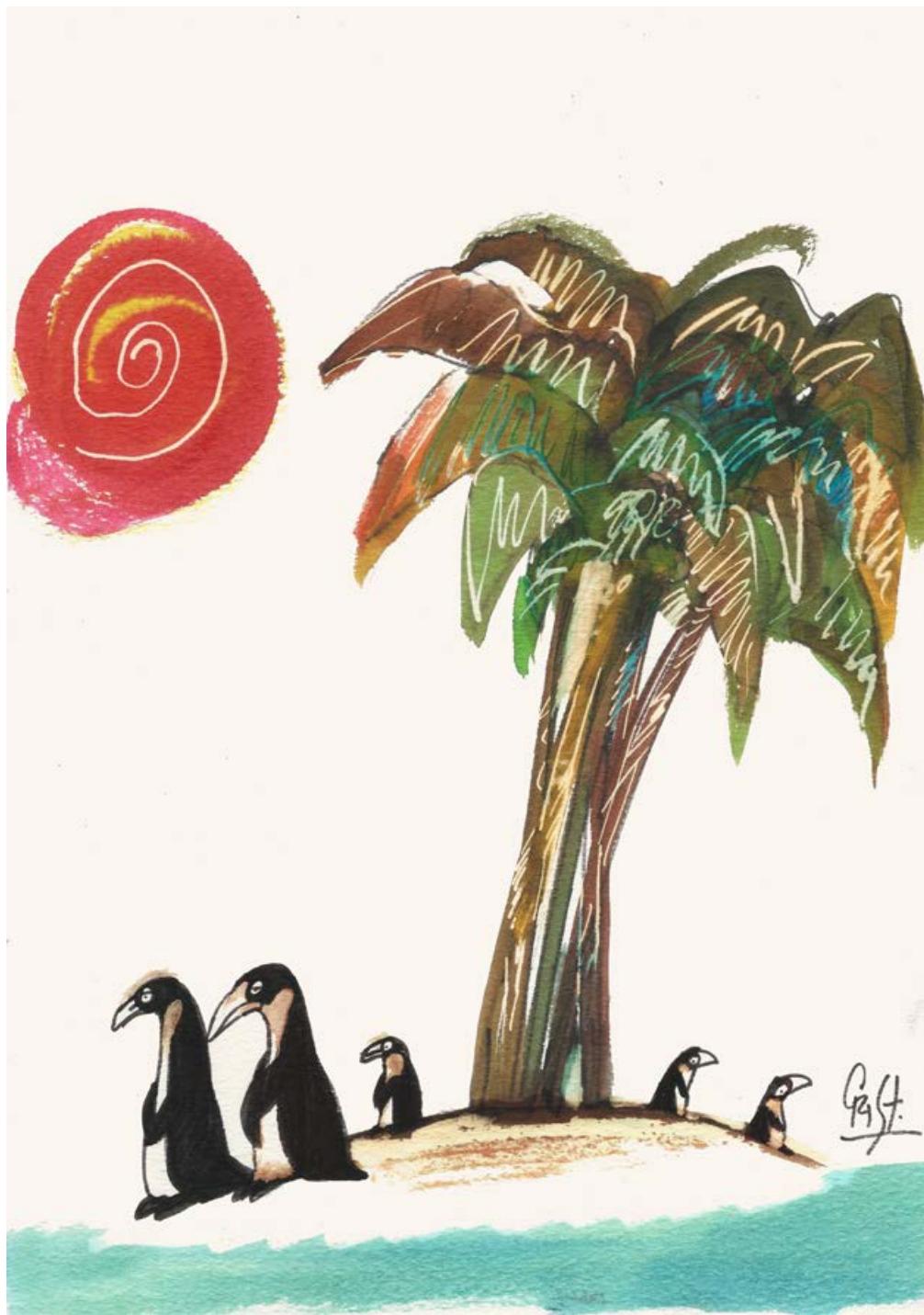


SUDOKU

SOPA SIN LISTA

DESORIENTADOS

POR CRIST



Por un
país
sin
Hambre

Bancos de
Alimentos
ARGENTINA®



En Argentina, más de **630.000 niñas y niños**
cuentan con la colaboración de los
Bancos de Alimentos para poder comer.
¿Nos ayudas a llenar sus platos?



#SumáTuPlato
www.redbda.org.ar

VIAJÁ POR ARGENTINA

**12 CUOTAS
CERO
INTERÉS**

**En vuelos,
hoteles y
paquetes**

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 (011) 2040-1032

CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A.U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM

