

CONVIVIMOS

15
ANIVERSARIO
Edición Especial

Argentina **#402**

Diciembre 2025/\$8.200 +IVA
en caso de corresponder

**Dolores
Fonzi**

"El cine es mi religión"



Suscribite

En Sucursales de Naranja X



Accedé a Convivimos
en su versión online.



NaranjaX

Si sos suscriptor de estas revistas
tenés acceso ilimitado a Clarin.com
y los beneficios de la tarjeta 365



15%



15%



15%



15%



Hasta
20%



15%



15%



10%



10%



Hasta
30%



15%



15%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines

Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365 comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO

EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL

ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN

ARCÁNGEL MAGGIO

LAFAYETTE 1695

CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN

REDACCION@NARANJAX.COM

LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC

CABA

CONTACTO

PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA

LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 109.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 402
FECHA DE EDICIÓN: DICIEMBRE 2025
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - DICIEMBRE 2025



06. EDITORIAL
SUEÑOS CUMPLIDOS
DAVID RUDA

20. FERNANDO MEDEOT
REGALO NAVIDEÑO

22. AGUSTINA BOLDRINI
CUMPLEAÑOS FELIZ

24. ENRIQUE ORSCHANSKI
PIDO GANCHO

25. FELIPE PIGNA
EL REY DE LA PATAGONIA

26. EDUCACIÓN
DOS DÉCADAS FORMANDO
ESPECTADORES

30. CAFÉ CON
EMANUEL RODRÍGUEZ

32. NOTA DE TAPA
DOLORES FONZI: "EL CINE ES MI
RELIGIÓN"



40. ESPECIAL ANIVERSARIO
15 AÑOS

56. INVITADA
CANELA: "SIEMPRE ME ANIMÉ A
HABLAR DE TODO CON LOS CHICOS"

60. MODA
DISEÑOS PARA CELEBRAR

70. COCINA
NOCHEBUENA
POR SANTIAGO GIORGINI

75. BIENBEBIDOS
BRINDIS PARA TODOS
POR FABRICIO PORTELLI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST



CON VOS 24/SIEMPRE

**CONTRATÁ TU SEGURO DE AUTO Y CONTÁ CON LOS
MEJORES SERVICIOS Y BENEFICIOS LAS 24HS.**



lacaaja.com.ar



GENERALI

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN LACAJA.COM.AR. LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO Nº 501.

DAVID RUDA
DIRECTOR

Sueños cumplidos

Cumplir años es también cumplir sueños. Por eso, estos 15 años que está cumpliendo *Convivimos* son, para quienes le dimos forma a Naranja, uno de los grandes sueños cumplidos.

Y si hablamos de sueños, ¿qué mayor anhelo para una directora de cine que el hecho de que elijan su película para competir en los premios Óscar? Es lo que está viviendo con su película *Belén* Dolores Fonzi, que nos acompaña este mes en nuestra portada. La gran actriz y directora está protagonizando uno de los momentos más importantes de su profesión y de su vida.

“Me da una ilusión casi infantil que la película sea elegida. Tiene que ver con los sueños de cuando era joven o muy pequeña, de mirar los Óscar en la tele y todo lo que significa para el cine mundial. Pero, por otro lado, lo que más me interesa es que la gente la vea”, nos contó Dolores durante la entrevista que le hicimos. El cine es su forma de mirar y vale la pena que sus ficciones nos atraviesen el alma.

Este mes también nos dimos el gusto de conversar con Canela, la voz

de las infancias de varias generaciones, la mujer que se plantó con sus historias y sus propuestas creativas frente a los grandes temas de la humanidad. Y lo hizo a su modo. Hoy, a los 83 años, lanzó un libro para adultos, reeditó otros tres y tiene en espera otros tantos proyectos literarios. Les recomiendo sus libros para chicos y los invito a incursionar en la lectura de sus libros para grandes que firma con su nombre completo, Gigliola Zecchin.

Como siempre, van a encontrar notas y análisis más que interesantes de los temas que se les ocurran. Es la mejor manera de honrar estos primeros 15 años de historia.

Antes de brindar, quiero agradecer con mi saludo habitual –¡*Abrazo para toda la barra!*– al equipo maravilloso que hace *Convivimos* todos los días.

Ahora sí, a brindar con ustedes por todo lo vivido y lo bueno que vendrá. No todo depende de nosotros, pero juntos se hace más fácil empujar el mundo a sueños mejores.

¡Salud!



ESTABLECIMIENTO LAS MARIAS



+Info



VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Te esperamos todos los días de 8 a 16:30 hs.

TARAGÜÍ

suave
unión

LA MERCED

Mañanita

Naranja X: ocio accesible y sin interés

Siguen las facilidades de pago y los descuentos exclusivos para música, shows y fiestas.

A comienzos de este año, Naranja X anunció una ambiciosa iniciativa para brindar acceso a diversas propuestas de entretenimiento. Algo similar a lo que sucede con el deporte, gracias al *sponsor* de la Liga Profesional de Fútbol, solo que en esta ocasión se trata de preventas exclusivas, promociones y facilidades de pago para disfrutar de los mejores eventos del país.

En otras palabras, Naranja X entendió la importancia de contar con herramientas para vivir nuevas experiencias sin comprometer el presupuesto, y lanzó esa propuesta que permite acceder a música en vivo, *shows* y fiestas.

En el sitio www.naranjax.com/entretenimiento, se puede encontrar la grilla de espectáculos actuales y un anticipo de lo que se viene. Así, en la plataforma se centralizan todas las opciones y beneficios exclusivos para disfrutar de la oferta artística de una manera diferente.

La idea con esta iniciativa es que cada vez que surja un plan, recital, obra de teatro o lo que sea haya soluciones de pago para financiar con más facilidades el momento de ocio. Lo bueno es que al usar Naranja X se puede obtener mejor precio, más cuotas o una mejor experiencia.

Grandes eventos pudieron disfrutarse este año con beneficios, como Fuerza Bruta Invierno, Erreway, Ciro y los Persas, Cazzu, Luckra y Festival Polenta, entre otros.




Foto: Shutterstock.

Pero hubo más: quienes eligieron la Fiesta Bresh o la Fiesta Polenta, por ejemplo, pudieron pagar en tres cuotas cero interés. Nada mejor que divertirse sin culpa.

Y como las buenas noticias vuelan, todavía hay posibilidades de seguir atesorando experiencias inolvidables. El 13 y 14 de diciembre, Ciro y los Persas tienen *show* y Naranja X sigue acompañando con disfrute. Además, el 21 de febrero de 2026 se va a desarrollar el Festival Buena Vibra en la Ciudad Universitaria en CABA, una opción para agendar.

Un dato importante es que para ambos eventos se puede acceder a un 15% *off* con tope de reintegro de \$50.000 con Tarjeta de Débito o seis cuotas cero interés con Tarjeta de Crédito Naranja X.

Pero las posibilidades no terminan ahí: hay Gira Erreway, y tanto la Bresh como la Fiesta Polenta siguen todos los fines de semana. Además, se suma *Escenas de la vida conyugal*, interpretada por Ricardo Darín y Andrea Pietra, con la dirección de Norma Aleandro. 

Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista *Convivimos*. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate desde la *app*: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.



— VENÍ POR —
TU BEBIDA FAVORITA
VIVÍ LA EXPERIENCIA
STARBUCKS®

PRESENTÁ ESTE CÓDIGO Y RECIBÍ
20% DE DESCUENTO
EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA

20OFFNARANJA



PROMOCIÓN DE 20% DE DESCUENTO EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA PRESENTANDO EN CAJA EL CÓDIGO 20OFFNARANJA. NO APLICA PARA ALIMENTOS, CAFÉ EN GRANO, RTD Y MERCHANDISING. VÁLIDA DE LUNES A VIERNES, DESDE 01 AL 31 DE OCTUBRE DE 2025 O HASTA AGOTAR STOCK DE 20.000 CANJES EN TOTAL. APLICABLE EN LAS TIENDAS DE STARBUCKS COFFEE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A EXCEPCIÓN DE LAS TIENDAS STARBUCKS COFFEE UBICADAS EN TIENDAS AEROPUERTO EZEIZA, AEROPARQUE, AEROPARQUE II, AEROPARQUE III, UADE & UADE II. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VÁLIDO PARA DELIVERY. TM & © 2025 STARBUCKS COFFEE COMPANY. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. STARBUCKS COFFEE ARGENTINA S.R.L. 25 DE MAYO 460 1° PISO, CABA.

En la Argentina, ¿las deudas se heredan?

Si bien suena a mito urbano financiero, es bueno conocer qué dice la ley para saber qué medidas tomar sobre lo heredado.

Más de una vez se ha escuchado la frase “Las deudas se heredan”, pero lo mejor es clarificar los rumores para que no queden dudas.

En la Argentina, la herencia no es automática ni total: viene con condiciones. La ley argentina dice algo bastante simple: cuando una persona fallece, su patrimonio pasa a quienes heredan. Y ese patrimonio incluye tanto bienes como deudas. Pero eso no significa que las personas herederas tengan que pagarlas con su propio dinero.

La clave está en una figura llamada “beneficio de inventario”. Este recurso legal permite aceptar la herencia solo hasta el valor de los bienes heredados. Es decir: si el familiar dejó una casa y una deuda, se usa lo que dejó para pagar lo que debía. Y si no alcanza, el resto no lo paga quien hereda. En resumen, el límite es el patrimonio heredado.

En el Código Civil y Comercial de la Nación se encuentra toda la información referente al derecho sucesorio. Ahora bien, ¿qué ocurre si una persona no acepta la herencia? En realidad, aceptarla o rechazarla es una decisión legal. Se puede renunciar a la herencia mediante un escrito ante escribano o en el expediente judicial. El repudio o renuncia de la herencia debe hacerse por escrito, y una vez realizado, no tiene vuelta atrás.

Por otra parte, no responder también es responder. Es decir, si pasa el tiempo y se actúa como heredero, por ejemplo, se cobra un alquiler o se vende algo de la persona que falle-



Foto: Shutterstock.


ció, la ley puede interpretar que hubo aceptación de la herencia tácitamente, con todo lo que eso implica.

Otra duda puede presentarse sobre las deudas con el Estado o un banco. Estas instituciones no se las pueden cobrar al heredero salvo que la persona haya sido cotitular o garante.

Ahora bien, hay situaciones en las que el heredero puede terminar respondiendo a las deudas con su dinero: si pasan más de tres meses desde que los acreedores piden el inventario y no se hace, si se ocultan bienes de la herencia o el heredero lo declara mal a propósito, si el heredero infla las deudas del fallecido para cambiar el reparto y, por úl-

timo, si se venden los bienes heredados sin que el dinero vuelva a la herencia o sin que la operación sea realmente conveniente.

Por eso, a la hora de recibir una herencia, se recomienda pedir asesoramiento legal, también solicitar el inventario judicial y consultar los registros de propiedad y los informes de deuda. Finalmente, siempre se sugiere verificar los embargos o hipotecas.

En concreto, las deudas no se heredan como se hereda el color de ojos de la abuela. Solo se transmiten dentro del patrimonio del fallecido, y hasta donde ese patrimonio alcance. Si el saldo da negativo, no hay motivo para poner dinero del bolsillo. 

Suscripción

A partir de febrero de 2026, el precio de la revista será de \$8600 por mes más IVA en el caso de corresponder. ¡Contamos con que nos sigas eligiendo! Si querés pedir la baja, podés hacerlo en cualquier sucursal de Naranja X o telefónicamente al 0810-333-6272.

NaranjaX

Llevá
tu **revista**

con vos

CONVIVIMOS

Escaneá y suscribite



Y recibí la tarjeta 365
con más de 1.000 beneficios
más acceso ilimitado a Clarín.com





**EXPLICACIONES
CIENTÍFICAS DE
MITOS POPULARES**
MARÍA ROCA

¿Podemos tomar sandía con vino? ¿Los mellizos se saltean una generación? Una invitación a cuestionar desde la ciencia creencias instaladas en la sociedad.

80 págs.
Lea



**MORIR EN
LA ARENA**
LEONARDO PADURA

Inspirada en un parricidio real, una dramática historia familiar que también narra cincuenta años de vida social y política de Cuba.

384 págs.
Tusquets

YO LEO MARTÍN SIVAK



Foto: Ale López

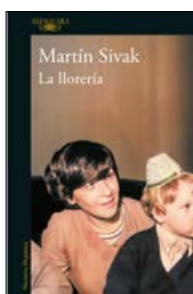
“Nunca encontré en la escritura ni una salvación ni una sanación. Sí me ha ayudado a ordenar el desorden o desordenar el orden. También, me ha provocado alivio”, confiesa Martín Sivak, quien acaba de lanzar *La llovería*. En el libro narra momentos de su vida atravesados por las lágrimas, pero asegura que no hubo una intención deliberada de plasmarlos en el papel ni para llorar más ni menos. “A veces podía llorar más, no como una búsqueda ni como un efecto, sino porque de una manera inesperada y sin razón tan clara, aparece ese llanto en la escritura, porque la escritura produce emoción”, reconoce.

Al igual que *El salto de papá*, su libro anterior, ubica su nueva obra dentro de la autoficción. “Creo en la intuición de lo que uno va escribiendo, que tenga cierta forma, cierto sentido y sobre todo que importe. Las tres historias de *La llovería* me importaron mucho y son la razón por la cual decidí publicar el libro”, comenta.

También autor de libros periodísticos, como *Jefazo: retrato íntimo de Evo Morales*, revela que cualquiera sea el tipo de texto, prefiere tomarse todo el tiempo posible. “No tengo el don del creativo que se sienta y saca sus ideas, soy más del trabajo de hormiga. Tiene más que ver con la transpiración, con la maratón, con eso de detallar, escribir, leer, reescribir, leer”, dice.

¿Un libro que recomiendes?

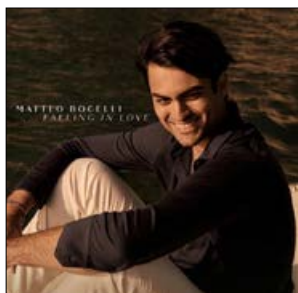
Apegos feroces, de Vivian Gornick.



LA LLORERÍA

El amor cuando ya no hay amor, la amistad como redención y consuelo, la memoria, los duelos y la familia. Un libro intenso y conmovedor.

288 págs.
Alfaguara



FALLING IN LOVE MATTEO BOCELLI

Se consolida como una nueva voz romántica, en canciones apasionadas y baladas pop. Equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo.

Decca Records



DÉCIMAS MAGGIE CULLEN

En su segundo disco presenta canciones propias y versiona temas de autores del folklore argentino y latinoamericano. Se destaca su voz.

DBN

YO ESCUCHO JUANA MOLINA



Foto: Verena Algranti

“A fuerza de hacer lo que los instrumentos me dictan, he podido llegar a un mundo sensorial que no puedo describir ni encasillar. La relación con los sonidos es mutua: ellos me sugieren qué hacer con ellos, yo obedezco. Ellos aceptan mis movimientos”, explica Juana Molina sobre el universo sonoro que plasmó en su nuevo álbum, *Doga*. Y agrega sobre la originalidad de sus creaciones: “Antes creía que hacer canciones que se parecieran a las de otros era una tarea inútil e infructuosa; que para oír esas canciones había que escuchar a aquellos que las habían hecho primero. Me parecía que lo interesante era proponer algo propio. Luego, esa inquietud me llevó a desarrollar mi manera de componer”.

Cuenta que la realización del octavo *long play* de su carrera le implicó varios años, porque si bien contaba con gran cantidad de composiciones, sentía que no tenía el material suficiente. “Soy muy exigente, sí, lamentablemente. La exigencia es buena, como la auto-crítica, pero a veces, en exceso, puede ser contraproducente. Muchas veces no nos damos cuenta de que estamos mirando las cosas a través de una lupa con demasiado aumento”, dice.

Juana es su propia artista exclusiva, pues editó este trabajo con su sello, Sonamos. Sin embargo, asegura que es un hecho que no la modifica: “No me ata ni me libera más”.

¿Un disco que recomiendes?

En este minuto se me ocurre *The Commercial Album*, de The Residents.



DOGA

Nuevas composiciones, melodías imprevistas, sonidos etéreos y orgánicos, la repetición como estética, la armonía austera y las letras como capas concéntricas.

Sonamos/RCS Music



MILO J

Todo su repertorio, incluidas las canciones de su último álbum, *La vida era más corta*.

18 y 19 de diciembre, en Estadio Vélez, Av. Juan B. Justo 9200, CABA.



FECCIÓN!

La cuarta edición reúne a Monada, Los Cocineros y Laboratorio de Cuarteto Digital.

5 de diciembre, a las 23:59, en Quality Lab, Avenida Cruz Roja 200, Córdoba.

DESDE LA PISTA **VICKY SOULÉ**



En el mundo del espectáculo, la palabra “suerte” no se usa para evitar el efecto contrario. Sin embargo, Vicky Soulé desafió esa superstición y llamó a su nuevo álbum *Suerte!* “Un poco por rebeldía. Al igual que el nombre de mi trabajo anterior, *Canciones que nadie va a escuchar*, juego un poco con decir lo que no se debe”, cuenta la cantante y compositora. También, comenta que este nuevo disco la encuentra en un momento profesional más firme: “Lo encaré con una actitud diferente. Aposté todo, no escatimé en nada”. Gestó los 14 temas buscando un sonido roquero que aporte un “aire fresco” a la escena. “Desde el lugar de libertad de artista independiente puedo hacer la música que quiero y como me gusta. Esa frescura y esa honestidad se escucha en mis canciones”.

Asegura que sentirse libre al momento de crear es una de las enseñanzas más importantes de su papá, Ricardo Soulé, creador de Vox Dei. “La lucha por ser siempre uno mismo, defender tus ideales, esto de ser auténtico y no dar el brazo a torcer para contentar a nadie me parece muy admirable”, se explaya.

Por eso, más que suerte, para poder construir una carrera artística sostiene que se necesita mucha perseverancia. “Hay que ser muy obstinado, no rendirse. Lo más importante es mantener esta fortaleza y no dejarse abatir cuando las metas demoran”, finaliza.

¿Un show que recomiendes?

Ricardo Soulé, un antes y un después.



SUERTE!

Presenta las canciones de su nuevo disco. Abre el concierto Marcos Lenn.

7 de diciembre, a las 20:30, en Club Lucille, Gorriti 5520, CABA.



EL CASCANUECES

El *ballet* estable del Teatro Colón cierra el año con esta obra de Tchaikovsky, un clásico del repertorio y de la Navidad.

12, 13, 14, del 16 al 21, 23, 26, 27 y 28 de diciembre, en Teatro Colón, Cerrito 628, CABA.



NAVIDAD EN LAS PELÍCULAS

Música, danza y teatro se fusionan para interpretar bandas sonoras del cine navideño. Con la participación especial de Raúl Lavié.

6 y 7 de diciembre, en Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857, CABA.

EN ESCENA LARRIX



Como *freestyler*, la improvisación es uno de los fuertes de Lucas Larrazábal Quiñazos, conocido como “Larrix”. Por eso, cuando se sumó al elenco de la obra de teatro musical *El principio del fin*, su mayor desafío fue memorizar tantos textos y canciones. También le implicó un aprendizaje acelerado de actuación, pues si bien conocía el escenario, era gracias a las batallas de gallo. Habiendo pasado el estreno en CABA y con funciones en ciudades del país como su Córdoba natal, asegura que esta experiencia es una de las más lindas de su vida y que le gustaría que la faceta de actor haya llegado para quedarse. Sin embargo, aclara: “Mi carrera de *freestyle* es lo principal, es mi gran pasión, mi vida, mi obsesión, pero me encanta que la actuación esté ganando el lugar también, lo estoy pasando espectacular, y quiero convertirlo en una pasión y una obsesión también, ¿por qué no?”.

Entre actuar y rapear encuentra como punto en común “la conexión con el público y con uno mismo”. Además, sostiene que el *rap* y el *freestyle* son más que un movimiento musical: “Es una expresión cultural, una cultura con valores y una historia. También podés proyectar un sentimiento, pensamientos, conflictos, y ese poder de expresión del arte en general, en el rap se encuentra de una manera tremenda y a flor de piel”.

¿Una obra que recomiendes?
El Principito.



EL PRINCIPIO DEL FIN

Un grupo de jóvenes atravesados por la desigualdad, la violencia y la necesidad de expresarse. El *hip-hop* como resistencia e identidad. Inspirada en la obra del rapero venezolano Canserbero.

13 de diciembre, en Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155, CABA.



AVATAR: FUEGO Y CENIZAS (CINES)

En esta tercera parte de la saga, la familia de Jake y Neytiri lidia con el dolor tras la muerte de Neteyam. Mientras tanto, se encuentran con una nueva y agresiva tribu Na'vi, liderada por la feroz Varang. Con esta nueva amenaza, Pandora se convierte en un territorio aún más inestable.



ANACONDA: LA PELÍCULA (CINES)

Doug y Griff han sido mejores amigos desde que eran niños y siempre soñaron con rehacer su película favorita: el “clásico” *Anaconda*. Cuando una crisis de la mediana edad los empuja a intentarlo, se adentran en lo profundo del Amazonas para comenzar a filmar. Pero las cosas se ponen serias cuando aparece una anaconda gigante de verdad.

YOVI

FRANCISCO ANDRADE



La dimensión de un personaje no depende solo de la cantidad de escenas, también del peso que tiene en la trama. Como Gervasio, el papel que interpreta Francisco Andrade en *Desbarrancada*, que si bien no aparece todo el tiempo en la pantalla, es fundamental en el giro de la historia. “Me significó mucha responsabilidad, porque es un personaje que tiene un compromiso argumental muy importante y lo tengo que transmitir en los momentos que me tocan”, dice el actor.

La película está ambientada durante la última dictadura militar y revela que para construir su papel se basó en dos personas reales. “Fue interesante, porque me tuve que salir de mi manera de pensar e imaginar cómo podía ser la realidad de un pibe nacido en los 50, en un determinado contexto, de campo... Me construí un poco ese universo, tratando de ser lo más objetivo posible”, comenta quien además es estudiante de Psicología. Sobre la época en que transcurre el film, agrega: “Es un tema del que hay que seguir hablando, porque eso hacen el cine y la cultura, mantener la historia viva”.

Su trayectoria, que incluye el modelaje, abarca televisión, teatro y cine, con films de otros países. “Lo más hermoso de este oficio es la posibilidad de tener esas variantes”, confiesa quien también forma parte de la obra *La revista del Cervantes*.

¿Una película que recomiendes?

Enter the Void, de Gaspar Noé.



DESBARRANCADA

Año 1977. Una mujer casada con un empresario vinculado con la dictadura intenta ser madre y ayudar a su amiga secuestrada. ¿Aceptará el peligroso juego con el que pretenden someterla? ¿O será capaz de arriesgarlo todo para liberarse?

Dirección: Guadalupe Yepes.
Estreno 11 de diciembre.

Con espíritu navideño

Llegan las fiestas, se celebran reuniones con amigos, se encuentra la familia y se despide el año con la esperanza de que el que venga sea mejor. Y mucha gente también lo festeja viendo alguna película navideña.

Por Leo González

Como siempre, tratamos de mostrar algo diferente. Las películas seleccionadas no van a ser las típicas, como *Un cuento de Navidad* o *¡Qué bello es vivir!* Hemos decidido darle una vuelta de terca y traerles los largometrajes más extraños —que no necesariamente hablan de que sean buenos— que tienen a estas fechas como contexto.

Comenzamos con la extrañísima *Duendes* (Elves, 1989), en la que Kirsten y sus amigos invocan accidentalmente a un antiguo elfo navideño demoníaco al realizar un ritual pagano “antinavideño” en el bosque. Sin que los adolescentes lo sepan, el elfo forma parte de un complot neonazi empeñado en llevar a cabo el plan de Hitler para crear la raza superior. En el film mexicano *Santa Claus* (1959), Papá Noel y su ayudante Merlín luchan contra un demonio llamado Pitch, que es enviado a la Tierra por el diablo con la intención expresa de arruinar la Navidad asesinando a Santa y haciendo que los niños hagan cosas malas.

En 1964 se estrenó en cines *Santa Claus conquista a los marcianos*, en donde los habitantes de Marte, preocupados porque sus hijos están obsesionados con Papá Noel, deciden secuestrarlo y llevarlo a su planeta para que haga la misma tarea. Antes de *Mi pobre angelito*, otro clásico navideño, existió una película francesa a la que el film protagonizado por Macaulay Culkin le debe mucho: *Se acabó el juego* (1989). Thomas de Frémont vive en un castillo aislado y de alta tecnología con su madre, su abuelo y su perro. En Nochebuena, un vagabundo que dice ser Papá Noel irrumpe en su hogar, dando inicio a un frené-




Escena de la película *Santa Claus conquista a los marcianos*, estrenada en 1964.

tico juego del gato y el ratón mientras Thomas despliega un arsenal de trampas, sistemas de seguridad y armas improvisadas para repeler al impostor asesino. Tenemos desde Inglaterra *No salgas esta noche* (1984), que cuenta cómo un asesino, que anda suelto por las calles de Londres, se pone un objetivo: asesinar a todo aquel que vaya disfrazado de Papá Noel.

Finlandia nos regaló *Un cuento asqueroso de Navidad* (2010). Un grupo de científicos desentierra al nada alegre Joulupukki —la versión finlandesa de Papá Noel—, liberando a malvados elfos empeñados en proteger a su amo. Con la aparición de un anciano misterioso, los lugareños se ven obligados a detener lo que está detrás de la matanza de renos y la desaparición de niños.

Y vamos a finalizar con *Krampus: El terror de la Navidad*. Este largometraje cuenta la historia de una familia disfuncional cuyas disputas provocan que un niño pequeño llamado Max pierda su espíritu navideño hasta el punto de desatar la ira de Krampus, una temible bestia demoníaca con cuernos, del antiguo folklore europeo, que castiga a los niños que se portan mal en Navidad.

Esperemos que les hayan gustado estas “recomendaciones”, y también que hayan quedado sorprendidos. ¡Muy feliz Navidad y un próspero Año Nuevo! 

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 30/06/2025 y el 31/12/2025 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

¡Chau, 2025!

Estamos en el último mes del año y queremos regalarles estas tres obras, creadas por pequeños grandes artistas de distintos puntos del país.

La Página en Blanco
¡Te leemos!



SPAWN

“Me gusta mucho dibujar, espero que les guste mi dibujo. Es un antihéroe, se llama Spawn. ¡Siempre leo su revista!”.

Facundo Garay
(12 años. Lules, Tucumán)

EL CORAZÓN DEL ÁNGEL

“El corazón del ángel representa que hay que ser buena persona, ser bueno con la gente, no tratar mal, comportarse bien y no portarse mal”.

Federica Renatta Archilla Vittaz
(9 años. Río Grande, Tierra del Fuego)



SKIBIDI TOILET

“Soy un artista, me encanta dibujar”.

Benicio Santillán Torres
(7 años. Santiago del Estero)

REGALO NAVIDEÑO

Quiero contarles el día que conocí a Dustin Hoffman. No solo lo vi: el mismísimo astro me saludó con un “Hola, chaval” y me palmeó la espalda. Yo debía tener poco más de veinte años. Estudiaba Periodismo en Córdoba y trabajaba como zorro gris para pagarme los gastos de vivir lejos de casa. Lo de “zorro gris” es aquel viejo apodo que definía al agente de tránsito; aclaro para que *millennials* y *centennials* no pierdan el hilo.

Una mañana me destinaron a patrullar la cuadra de San Jerónimo al 200, pleno centro. Mi tarea era dirigir el tránsito en la esquina de Alvear durante media hora y luego recorrer la cuadra, espantando a quienes insistían en estacionar en zonas prohibidas. En esa vereda estaba el Hotel Nogaró, clásico de los 70, elegante y punto de referencia para visitantes con billetera generosa.

Caminaba distraído cuando vi salir a Dustin del hotel. Tropezó con una puerta de vidrio que se negaba a darle paso. Llevaba unas enormes gafas negras que le cubrían parte del rostro, pero era inconfundible: bajito, con el jopo perfectamente arreglado y esa expresión ingenua tan suya. Era él, el protagonista de *El graduado*, *Papillón*, *Perdidos en la noche*, entre otros títulos. En pleno apogeo de su carrera, estaba parado a pocos metros de mí, con ropa sencilla y aire de turista.

Me quedé quieto, mirándolo fijo, seguramente con la boca entreabierta, como un nene de hoy cuando se topa con Messi en la calle. El tipo lo notó, sonrió con total naturalidad, me palmeó la espalda y subió a un taxi rum-


bo a vaya a saber dónde.

Esa noche, al volver al departamento que compartía con siete amigos —sí, vivíamos ocho en dos dormitorios—, conté mi historia y todos me tomaron para la joda. “¿Dustin Hoffman en Córdoba? ¡Dale!”, me decían muertos de risa. Y quizá tenían razón: ¿qué hacía una estrella de Hollywood por acá un lunes a la mañana?

Al día siguiente, uno de mis compañeros trajo *La Voz del Interior*. En la sección “Espectáculos” se leía que Dustin Hoffman había estado efectivamente en Córdoba, tras haber participado en un almuerzo con Mirtha Legrand en Buenos Aires. Decían que había venido a conocer La Cumbre, donde tenía un pariente, y que había logrado esquivar a los periodistas que lo perseguían para sacarle alguna declaración.

“¡Tomáaaa! ¡Era él!”, les grité triunfante.

La anécdota podría terminar ahí, pero en realidad empieza mucho antes, cuando yo era chico y vivía en mi pueblo frente a un cine. Cada vez que salía de casa, lo primero que veía era la cartelera, llena de afiches que anunciaban las películas de entre semana o del sábado y domingo. Aquellas imágenes me generaban una sensación luminosa y feliz, me transportaban a mundos de fantasía donde todo parecía posible. Y soñaba, ingenuamente, con ver de cerca a alguno de esos artistas.

Hasta que pasó. Una cálida mañana de diciembre, en la escalinata del Hotel Nogaró, en el centro de Córdoba, un tal Dustin Hoffman me palmeó la espalda y me dijo “Hola, chaval”. Fue un lindo regalo de Navidad. 

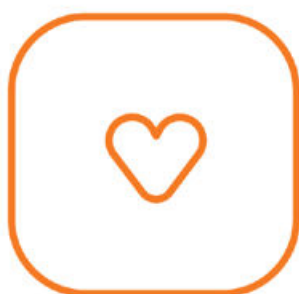
**“UN TAL DUSTIN
HOFFMAN ME
PALMEÓ LA
ESPALDA Y ME
DIJO ‘HOLA,
CHAVAL’”.**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Insitutorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribucion de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

CUMPLEAÑOS FELIZ

Estamos tan contentos que tenemos ganas de tirar la casa por la ventana: ¡nuestra querida *Convivimos* cumple quince años! Para no quedarnos atrás con el festejo, desde este espacio vamos a soplar las velitas a través de las palabras.

Podemos empezar por la cotidiana y alegre “cumpleaños”. ¿Sabían que es una incorporación relativamente reciente al español? Su primera documentación aparece en el siglo XVIII, y la Real Academia Española la incluye por primera vez en el *Diccionario de Autoridades* (1734) con una definición sencilla: “Día en que se cumple el año del nacimiento de alguno”. Antes, el festejo llevaba otros nombres: “natalicio” (del latín *natalicius*, ‘relativo al nacimiento’) u “onomástico”, cuando se celebraba el santo correspondiente al nombre de pila.

Por su parte, el verbo “cumplir” tiene una historia más antigua y más solemne. Procede del latín *comple-re*, que significaba “llenar por completo”. De esa raíz deriva también “completo”. En su tránsito al romance, *comple-re* pasó a expresar la idea de llevar algo a su término, de realizar o satisfacer lo prometido. Por eso “cumplir años” es, etimológicamente, llenar de tiempo la vida, alcanzar la medida de un nuevo ciclo.

“Cumpleaños” llegó a nuestra lengua hace poco más de dos siglos y ya parece haber estado siempre. Quizá porque, más que una fecha, nombra un deseo: el de seguir llenando de sentido los días que pasan.

Durante siglos, el español no habló de “cumpleaños”, sino de “cumplir años” o “celebrar el día natalicio”. La palabra que hoy asociamos

a torta y velitas surgió cuando el rito se secularizó: en las sociedades cristianas medievales, la efeméride importante era la del santo patrono. Solo con la Ilustración y el auge del individualismo burgués, en los siglos XVIII y XIX, el nacimiento personal empezó a celebrarse cada año. La lengua, sensible a los hábitos sociales, necesitó entonces una nueva palabra.

El lexicógrafo Joan Corominas, en su *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico* (1980), confirma esa cronología y señala que “cumpleaños” es un derivado culto formado en España a partir del giro “cumplir años”. De modo análogo se crearon en otras lenguas europeas expresiones compuestas: *birthday*, *anniversaire*, *Geburtstag*.

En la literatura, el cumpleaños aparece como motivo de reflexión sobre el paso del tiempo y la identidad. En *El cumpleaños de la infanta*, Oscar Wilde convierte la fiesta en metáfora de la vanidad y la compasión. En la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, las alusiones al natalicio de los poderosos revelan el uso cortesano del festejo, mucho antes de la popularización doméstica que hoy conocemos.

Curiosamente, el español no acuñó una palabra para el “cumplemés” o el “cumple año y medio”, pero sí generó un verbo afectivo: “cumplir”, que abarca mucho más que la edad. Cumplimos promesas, sueños, metas. Esa polisemia explica su permanencia y su fuerza simbólica.

Habiendo llegado al fin, no demoremos en llenar nuestras copas y brindemos por estas quince velitas de *Convivimos*: ¡feliz cumpleaños! 🍷

**“NO
DEMOREMOS
EN LLENAR
NUESTRAS
COPAS Y
BRINDEMOS POR
ESTAS QUINCE
VELITAS”.**

AGUSTINA BOLDRINI

Linkedln: Agustina Boldrini



NaranjaX



Pedí las mejores revistas infantiles



¡Gratis!

365

ALEJANDRO MARTINEZ
30862500 00234125 006

**Y recibí la tarjeta
Clarín 365 con más
de 1.000 beneficios**



**Más acceso
ilimitado a
Clarín.com**

**Escaneá el QR
y suscribite**



PIDO GANCHO

Hasta hace pocas décadas, se utilizaban expresiones fundantes para algunos momentos de la infancia.

“Pido gancho” era una de las frases que, con poética sencillez, usaban chicos y chicas en juegos de atrapar; en la mancha, en la escondida, simulacros de ausencias con hermosos reencuentros.

En el fragor se gritaba “¡Pido gancho!” para detener el juego, tomarse un respiro y sentirse a salvo. El pedido se completaba al cruzar los dedos, buscando detener a los perseguidores y proteger a los perseguidos. Así, jugando, todos comprendían el valor de aquel encuentro.

La magia de esa frase surgía de una ley interna —una de tantas aprendidas durante los primeros años— que no solo nutría juegos, sino que consolidaba acuerdos de convivencia.

No era una norma escrita, pero todos la acataban sin chistar. Era un acuerdo tácito, una certeza que proponía límites y evitaba desbordes.

En algunas circunstancias, el reclamo incluía una expresión de una belleza difícil de entender hoy: “¡Pido gancho para mí y para todos mis compañeros!”.

Eso significaba más que una costumbre. Al extenderse a todos, la pausa contagiaba una emotiva solidaridad. No solo se aprendía que importaba el grupo, sino que comprometía a los jugadores a lealtades futuras. “Pido gancho” se convertía entonces en un auténtico bastión

contra el individualismo.

En algunas barriadas se agregaba “¡El que me toca es un chanco!”, una clara advertencia hacia los indomables.

Pasó el tiempo, cambiaron los juegos y la frase cayó en desuso.

Sin embargo, muchos chicos comprenden a quien, necesitado de una pausa, un respiro o un momento para sentirse a salvo, se detiene y cruza los dedos.

“PIDO GANCHO PARA DECIR, MIRANDO A LOS OJOS, FELIZ AÑO NUEVO”.

Quizás busca una pausa personal, una tregua laboral, una pausa familiar... o la paz social.

Incluso una pausa navideña.

Pido gancho, 2025. Para mí y para todos mis compañeros; y el que me toca es un chanco.

Pido detener el vértigo acumula-

do para pensar el futuro con ilusión diferente.

Pido gancho para aquellos chicos que, sin otro destino, abandonaron el colegio, caminan las calles de la ciudad vendiendo medias o bolsas de basura, y tienen hambre.

Pido una larga pausa que les devuelva no solo comida, sino la protección de sus propias familias, de su vecindad y de sus líderes, para recuperar algunas de las leyes internas que parecen haber perdido para siempre.


Pido gancho para agresivas discusiones públicas; para que cambie la sordera emocional e ideológica de quienes terminan siendo modelos para los chicos.

Es difícil encarar lo imposible, pero marche un “pido gancho” para el bajo vuelo intelectual y moral de ciertos dirigentes que, con sus actos, denigran su investidura. Porque de ellos también depende recuperar leyes externas mejor pensadas.

Pido gancho para abreviar en fuentes de información diferentes a TikTok o Instagram, origen de equívocos y de enfrentamientos vanos. Pausa para leer en papel. Para escuchar.

Para que los chicos dejen de percibir que el tiempo se les escurre como agua entre las manos.

Porque con puro movimiento y sin treguas no habrá infancia; y sin infancia no habrá leyes; y sin ley es difícil ponerse de acuerdo con otros.

Pido gancho para decir, mirando a los ojos, feliz Año Nuevo. 

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



EL REY DE LA PATAGONIA

Orélie Antoine de Tounens fue un abogado francés que en pleno siglo XIX se autoproclamó “Rey de la Araucanía y la Patagonia”. Sí, un monarca europeo en tierras mapuches, en un momento en que Chile y la Argentina aún no habían consolidado su dominio sobre esos territorios. Antoine nació en 1825. Era procurador del tribunal de Périgueux, pero su imaginación lo llevaba mucho más lejos. Obsesionado por el poema *La araucana*, de Alonso de Ercilla, y por los relatos de exploradores como La Pérouse y Cook, soñaba con fundar una monarquía constitucional en América del Sur. En 1858, embarcó rumbo a Chile con una idea que hoy nos parecería digna de una sátira política: crear un reino en tierras que consideraba “sin dueño”, habitadas por pueblos originarios que resistían la colonización.

Ya en Valparaíso, aprendió español, se vinculó con logias masónicas y se dirigió a la Araucanía, donde logró parlamentar con el lonko Quilapán. El 17 de noviembre de 1860, a orillas del río Cautín, se autoproclamó “Orélie Antoine I, Rey de la Araucanía y la Patagonia”. Redactó una constitución, diseñó bandera, escudo, himno y hasta repartió títulos nobiliarios. Todo muy serio, muy francés. Pero claro, la realidad es más terca que la fantasía.

Aunque algunos caciques lo dejaron actuar —más por estrategia que por convicción—, nunca fue reconocido como soberano. Su “reino” no tenía territorio, ejército ni reconocimiento internacional. Lo que sí tenía era una buena dosis de surrealismo y una capacidad notable para incomodar a los gobiernos de Chile y la Argentina.

El gobierno chileno, entonces presidido por José Joaquín Pérez, no tardó en reaccionar. Lo arresta-

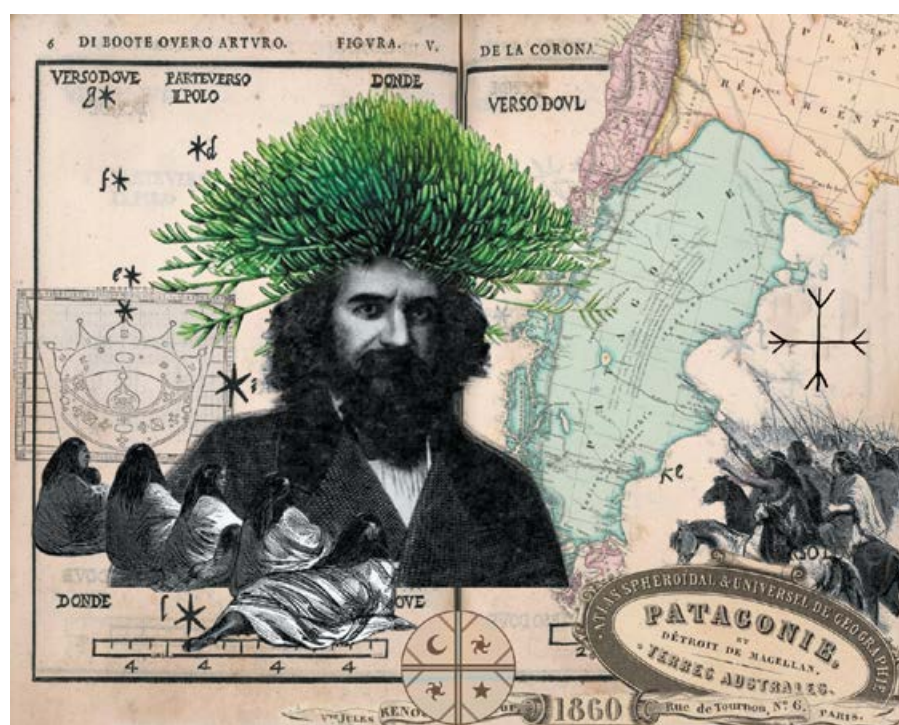


Ilustración: Pini Arpino

ron en 1862, lo declararon insano y lo deportaron a Francia. Pero Antoine no se rindió. Volvió tres veces a intentar recuperar su “reino”, siempre con el mismo resultado: expulsión y fracaso. Del lado argentino, la reacción fue más silenciosa, pero no menos significativa. En 1860, la Argentina estaba dividida entre la Confederación con sede en Paraná y el Estado de Buenos Aires. Ambos miraban con recelo cualquier intento de intervención extranjera en la Patagonia, una región que aún no controlaban plenamente. La presencia de Orélie Antoine fue vista como una amenaza potencial, no tanto por su capacidad real de gobernar, sino por lo que representaba: un europeo que se arrogaba el derecho de fundar un Estado en tierras que la Argentina consideraba propias.

Aunque no hubo una declaración oficial contundente, el episodio aceleró el interés argentino por conso-

lidar su presencia en el sur. La fundación de Carmen de Patagones y la instalación de la prisión en Punta Arenas fueron parte de esa estrategia. En otras palabras, el delirio de Antoine sirvió como catalizador para que la Argentina y Chile intensificaran sus campañas de ocupación en territorios indígenas.

El “Rey de la Patagonia” murió en 1878, sin corona, sin reino, pero con una historia que aún hoy despierta curiosidad.

Un extraordinario film argentino, *La película del rey*, dirigido por Carlos Sorín y protagonizado por Julio Chávez y Ulises Dumont, recuerda este singular episodio de nuestra historia.

DOS DÉCADAS FORMANDO ESPECTADORES

Una iniciativa que transformó el acceso a la cultura de los estudiantes de las escuelas medias estatales de la ciudad de Buenos Aires.

POR VIVIANA LORENTE

El Programa Formación de Espectadores funciona desde hace dos décadas en la ciudad de Buenos Aires y se trata de una iniciativa socio-educativa que entiende al acceso a la cultura como un derecho humano, y el acceso a la escuela como un espacio clave para garantizarlo.

El programa desarrolla estrategias de mediación cultural a través de funciones especiales, charlas con artistas y talleres en las escuelas. Lo que busca en definitiva es acercar propuestas de teatro, danza y cine del circuito independiente a estudiantes de escuelas medias públicas de gestión estatal.

Este proyecto comenzó cuando aún se sentían los coletazos de la crisis de 2001. “En ese momento había muchos proyectos educativos que tenían que ver con paliar un poco la situación de gravedad en la que se encontraban un montón de pibes”, señala Sonia Jaroslavsky, una de las impulsoras de la iniciativa junto a Ana Durán.

Tanto Ana como Sonia observaban que había muchos proyectos para el nivel primario, pero no para el nivel medio. “Estaban como abandonados, encima, porque las familias ya no es-

tán tan presentes en esta etapa”, reflexiona Jaroslavsky.

Con la oferta tan diversa de obras independientes que ofrece la ciudad, Ana y Sonia propusieron que, así como en las escuelas se hacía hincapié en lengua y matemáticas, también fueran parte esencial del aprendizaje el teatro, el cine, la danza, la música y todo lo relacionado al mundo del arte.

La iniciativa ha logrado sostenerse en el tiempo y entre 2005 y 2025, el programa realizó 1602 funciones de teatro, cine, danza y música, que convocaron a más de 76.000 estudiantes y 4900 docentes de escuelas públicas de la ciudad de Buenos Aires.

Según Jaroslavsky, “está hiperestudiado que el acceso a los espacios de cultura o a las producciones artísticas viene de la mano de la escuela o de la familia”. Por eso sugiere que ofrecer a los jóvenes esta experiencia les crea autonomía para elegir sus accesos a la cultura.

Además, resalta que no apuntan al concepto de consumo cultural: “Estamos paradas en un lugar distinto a la idea de cliente, de vender entradas. Nos posicionamos en un lugar pedagógico, de posibilitar la idea de ciudadanía cultural, no de cliente”.

Nelson Santacruz tiene 27 años, pero fue parte de la iniciativa en el año 2014, cuando estaba en el último año del colegio. Arranca contando que nació en Paraguay y que creció en la villa 21-24, un barrio popular en Barracas, zona sur de la ciudad de Buenos Aires.

Su madre quiso que asistiera a una escuela del centro. “Ella me decía que no quería mandarme a una escuela cerca del barrio por todo el estigma que pesaba y que ella también lo reproducía, porque cuando uno crece en ese contexto a veces replica cosas que no están buenas”, señala.

Nelson fue al Normal Superior N.º 9 Domingo Faustino Sarmiento, ubicado sobre la avenida Callao, entre Corrientes y Lavalle, a ocho cuadras del Obelisco.

El colegio tenía tres orientaciones y él eligió seguir comunicación social. Vivía en un contexto difícil y eso lo impulsó a buscar otros refugios. “Yo siempre estuve en una situación de mucha violencia, entonces me anotaba en todo para estar fuera de mi casa y del barrio. Hacía inglés, computación, coro, me inscribí en un taller de mural”, menciona.

Un día, llegó a la escuela la pro-



**“Nos posicionamos en un lugar pedagógico, de posibilitar la idea de ciudadanía cultural”.
Sonia Jaroslavsky**

puesta de concurso para escribir una crítica de cine y se anotó, porque como siempre aprovechaba todas las oportunidades que podía. Recuerda que escribió sobre *Gravity*, película protagonizada por Sandra Bullock y George Clooney.

Fue seleccionado junto a jóvenes de otros colegios para cumplir el rol de periodista en el polo Circo. “Yo nunca había visto circo ni teatro, y de repente veía circo criollo, chileno, francés, de Brasil, y entrevistaba y escribía”, cuenta. Aprendió ese año a hacer un copete, a titular, a preguntar y a construir una crítica.

A Nelson esta experiencia lo marcó. Hoy es periodista y trabaja en el oficio desde los 19 años.


Verónica Caminos fue otra joven a la que el Programa de Formación de Espectadores le marcó su destino. Hoy es actriz, directora y profesora de teatro en escuelas públicas. Además, co-dirige el grupo de teatro comunitario llamado “Sin Telón”.

Fue al colegio Julio Cortázar y formó parte de la iniciativa en el año 2009. “Tengo recuerdos muy hermosos de haber ido al teatro y después tener charlas debate junto a mis compañeros

y compañeras con los integrantes del elenco”, señala.

En su caso, si bien ya había ido al teatro con su padre y su madre, reconoce que sus compañeros nunca habían ido, y resalta la importancia que tuvo el programa para revalorizar el arte independiente en la ciudad de Buenos Aires.

Estaba en cuarto año cuando atravesó esta experiencia. Sobre todo, menciona una obra: “Me acuerdo cuando fui a ver *Lote 77*, de Marcelo Mininno, me voló la cabeza”. La historia versa sobre tres hombres que indagan en las tareas de la crianza, selección y clasificación del ganado bovino en lotes de venta. La pieza pone de manifiesto el vínculo de las tareas rurales ganaderas con la construcción de la masculinidad.

Por su parte, para Verónica, ser parte del programa no solo la llevó a trabajar en teatro, sino también a “entenderlo como una herramienta de transformación individual, colectiva y social”. En estos veinte años de vida, reivindica además su continuidad: “Es importantísimo, tiene que seguir en las escuelas porque acerca a los chicos a los capitales simbólicos que existen en nuestra ciudad”, concluye. 

Regalos tecno para todos

Los mejores obsequios tecnológicos para la familia. Opciones según la edad y las necesidades de cada uno.

Por Ariel Hendler

En los tiempos que nos toca vivir, hacer un regalo tecnológico es garantía de acertar, porque el *hardware* es algo tan útil y, a la vez, es tan necesario renovarlo, que siempre es bienvenido. Por supuesto, hay que estar bien asesorado para elegirlo y saber qué necesita cada miembro de la familia según su edad y sus intereses, de modo que le sea útil. Y si le dura mucho tiempo, mejor aún.

Para chicos que están en la escuela primaria, se recomienda elegir algo que les sirva tanto para la educación como para el juego, pero también que sea fácil de usar y resistente a los golpes. Una *tablet* Alcatel Smart Kids cumple con esas condiciones: tiene una pantalla táctil, cámaras para hacer videollamadas, funda perimetral antigolpes y entradas USB y para auriculares. También se puede combinar con un parlante Travel Tech para escuchar audiocuentos, canciones o clases de idiomas.

En cambio, una buena elección para un adolescente puede ser un parlante portátil que le sirva tanto para escuchar música en su habitación como para usarlo en fiestas, incluso al aire libre. Para cualquiera de estos usos, el Xiaomi IP55, con forma de "termito", es muy versátil: si se lo utiliza en un cuarto, su sonido tiene una gran sutileza que permite apreciar todos los detalles, y al aire libre arroja un audio potente y de largo alcance.

A su vez, para un joven estudiante universitario o terciario que necesita mejorar constantemente su equipamiento, será de gran utilidad un dispositivo que le permita ampliar la cantidad de puertos USB de su computadora. Por ejemplo, el Amitosai MTS-6USB2C, con seis puertos USB-A y dos puertos USB-C, apto tanto

para PC como para computadoras portátiles. Otra opción puede ser un *mouse* inalámbrico con prestaciones avanzadas, como el Steel Series Rival 3, ideal para tareas que requieren gran precisión, como realizar diseños digitales y, por supuesto, también para *gaming*.

Si es para adultos con hijos, los regalos, además de ser originales, deben responder a una mayor exigencia laboral. Una buena elección es el Kit Viajero Neceser Oncelular, que trae todos los accesorios necesarios para el *smartphone* en viajes de trabajo. Consta de un bolso de mano de diseño minimalista que incluye dos *power banks* para recargar el *smartphone* (uno de carga completa y otro rápido para salir del paso), un soporte o atril para el dispositivo, linterna led y adaptador universal para tomacorrientes.

Opciones para toda la familia y que nadie se quede sin su regalo tecnológico. ■

CONSEJOS ÚTILES

Al elegir un regalo de *hardware*, se recomienda observar las siguientes precauciones:

- Que sea realmente útil, de modo que el obsequio no quede olvidado en un rincón, y además sea durable, para que se lo pueda disfrutar por mucho tiempo.
- No regalar algo tan sofisticado o complejo que supere las habilidades de quien vaya a usarlo.
- Asegurarse de que sea compatible con otros dispositivos que el destinatario ya tenga, para lo cual es necesario preguntar antes qué clase de equipos usa.
- Chequear que el vendedor ofrezca la garantía por cualquier percance y entregue el certificado correspondiente.



Foto: iStock.

NaranjaX

Con Revista Convivimos, aprovechá los beneficios de 365



15%



Hasta

20%



Hasta

30%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com

365

SI AÚN NO RECIBISTE TU CREDENCIAL 365 COMUNICATE AL CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE CLARÍN
0800 222 2365 / WHATSAPP 11 3103 0365 / CONTACTO365@AGEA.COM.AR

BENEFICIO VÁLIDO PARA TODOS LOS SOCIOS 365 QUE PRESENTEN SU TARJETA Y UN DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD EN CADA UNA DE LAS MARCAS/COMERCIOS MENCIONADOS, O BIEN, PARA AQUELLOS QUE REALICEN SUS COMPRAS EN LAS TIENDAS ONLINE, DESCARGANDO PREVIAMENTE UN CÓDIGO CUPÓN, O VALIDANDO SU CREDENCIAL DIRECTAMENTE EN EL ECOMMERCE DE LA MARCA ELEGIDA. BENEFICIOS GENERALES: VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CADA FICHA DE BENEFICIO RESPECTIVAMENTE, VISITANDO LA WEB EN: WWW.365.CLARIN.COM. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. DEBERÁS INFORMAR EL USO DEL BENEFICIO ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA O SERVICIO. CLARÍN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN

EMANUEL RODRÍGUEZ

"TODO EL NORTE SE REFLEJA EN LA SERIE"

El actor tucumano debuta en la pantalla con la serie Tafi Viejo. Celebra que la ficción se haya filmado en el interior del país y que muestre la idiosincrasia local.

POR DAI GARCÍA CUETO

Emanuel Rodríguez tuvo su primer protagonismo en la serie *Tafi Viejo. Verdor sin tiempo*, y hay una escena que le quedó marcada: la de esa ciudad pendiente del rodaje. "Me queda grabado cómo todo Tafi Viejo se preparó. Cada vez que empezaba a cortarse la calle o aparecían los equipos, la gente estaba esperando el momento y salía, nos ofrecía un mate o sus casas para usar de camarín", cuenta el actor tucumano y se emociona.

"Tiene un mensaje hermoso y necesario. Por todos lados de la Argentina se van a ver reflejados", dice sobre esta serie que significó además su primera vez en la pantalla. "Fue rarísimo verme, experimentar cómo toda esa magia sucede", confiesa, y asegura que la historia es muy buena, sobre todo cómo está contada.

En su ciudad, San Miguel de Tucumán, Emanuel tiene un recorrido en la escena teatral y también un consultorio odontológico. Al salir del secundario, empezó con Odontología, pero la actuación latía por dentro y se anotó en Teatro al año siguiente. Fue cursando de manera intercalada, un año cada carrera, hasta que se recibió en las dos. Así hoy, por las mañanas, atiende pacientes; por las noches, se sube al escenario.

¿Qué destacás de la serie?

A través de las escenas, uno va conociendo el lugar. Me ha

sorprendido que aparece la ciudad y su idiosincrasia a través de la gente. O sea, transcurre una escena y de repente hay un señor típico cruzando la calle, te va mostrando esas miradas, y eso te pone en otro lugar como espectador, hace que estés dentro de la ciudad y en esta ciudad polarizada que muestra la serie, dos sectores muy dispares, una clase alta muy rica y la Villa Obrera. Entonces esa disparidad se nota en los colores: la parte rica es todo campo verde; y la parte amarronada, el ferrocarril oxidado. Se ven mucho las comidas también. Se va contando esta idiosincrasia que nos caracteriza tanto al norte y que hace tanta falta visibilizar.

¿Faltan historias así en la pantalla?

No solamente la historia en sí, sino que esté el norte del país, que sea federal. Si yo te pregunto qué has visto que se haya hecho en el norte en sí, no hay, casi no tiene difusión. En general, siempre aparece Buenos Aires, a lo sumo algún lugar de la Patagonia. En la serie, el norte está mostrado de una manera muy linda y no tan linda, me parece que eso es lo que somos.

¿Se refleja Tucumán?

Realmente sí, Tucumán y todo del norte, también Salta, Santiago del Estero. Tiene que ver con el equipo técnico local y con la mirada. Uno de los logros que ha tenido el director, Eduardo Pinto, fue instalarse acá en Tucumán unos meses,



Foto: Gentileza Hugo Mirabal.

igual que los guionistas, y en lo que armaron te das cuenta de que están muy atravesados por la magia que tiene la región.

¿Qué te marcó del rodaje?

Hay una escena donde mi personaje está devastado, grita y llora en medio de las vías del ferrocarril. Si bien estaba solo cuando la filmé, había más de sesenta vecinos mirando, y yo me quedo con eso. Durante el rodaje, ahí nomás salían bañados y con su mejor ropa por si necesitaban un extra que pase caminando, y no faltaba el que te ofrecía un pedacito de bollo o algo para comer. Eso es lo que me llevo, porque ha sido una cuestión de todos los días, los casi tres meses que ha durado la filmación. Gente muy humilde que ofrecía lo que tenía. Creo que eso se ve reflejado en la serie, esa idiosincrasia argentina que hay que destacar.

¿Dios atiende en Buenos Aires?

Desde el momento que uno pisa un taller de teatro, a la edad que sea, te dicen que para triunfar tenés que ir a Buenos Aires. Yo, en mi provincia, estoy viviendo un momento


CAFÉ CON CÁBALA

“Me gusta caliente y sin endulzante. ¡Así como viene!”, dice y revela su cábala: “En mi casa siempre lo tomo en la misma taza y antes de ir al teatro a dar función. Preparo todo, tomo el café tranquilo y me voy”.

Tafí Viejo. Verdor sin tiempo, dirigida por Eduardo Pinto y con Laura Grandinetti como coprotagonista, es una especie de *Romeo y Julieta*, donde además de la historia de amor entre dos jóvenes de distintas clases sociales, se habla de las raíces culturales y el respeto por la tierra; y de la economía local, con los ferrocarriles y la industria citrícola. Está disponible en Flow.

muy especial, con una obra que está en cartel hace más de dos años y la serie, que ha sido un sueño hecho realidad. Protagonizar algo con semejante producción sin haberme tenido que ir de mi provincia lo siento como una bendición. Hay que ir a Buenos Aires por el hecho de que las grandes productoras están allá, acá no existe ni la figura del *manager*. Ojalá que la serie funcione también como una puerta para conectarnos y descentralizar lo que tiene que ver con la actuación.

¿Qué soñás?

Me encantaría estar en otro proyecto similar a este, donde contar una historia hermosa que deje alguna enseñanza, resonar con el corazón del otro y poder establecer puentes de conexión de mi provincia con Buenos Aires y el país. También poder combinar el teatro y lo audiovisual. Y si te soy sincero, mi sueño es poder pisar los escenarios de Buenos Aires que siempre he querido, también filmar una película o trabajar con algunos actores que considero increíbles como [Diego] Peretti, [Juan] Minujín o [Ricardo] Darín. 





DOLORES FONZI

"EL CINE ES MI RELIGIÓN"

Con la convicción de que el modo de vivir y de contar es un acto político en sí mismo, aborda los materiales con los que trabaja. La fuerza de lo colectivo, la importancia del autoconocimiento y de escuchar su deseo para poder elegir son claves en su obra.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS NORA LEZANO

Todo la trajo hasta aquí. O, más bien, ella condujo, por distintas vías, hasta este momento y este lugar. Primero fue aquel magnetismo, prácticamente un hechizo, en el que se encontraba inmersa desde

muy chica cuando veía películas. No le sucedía lo mismo en el circo, en el teatro ni en ningún otro espectáculo. Era el cine el que operaba aquel mecanismo, el que despertó el deseo de pertenecer a otros mundos, crear realidades que habitar. Luego, como consecuencia de ese impulso, inició una etapa de autoconocimiento en la que las lecciones más profundas y movilizantes se produjeron dentro de esa misma maquinaria. La ficción como camino a las grandes verdades. En el medio de todo, la noción, devenida en convicción, de que ese recorrido no solo era mejor, sino que tomaba forma únicamente a través del trabajo colectivo, de las conexiones entre seres que se encuentran para dar vida a un proyecto.

Dolores Fonzi establece cimientos firmes de una obra como directora en la que estética y militancia, política y arte van —no podría ser de otra manera— de la mano. El cine es su forma de mirar. *Belén*, un film en el que aquella amalgama es más evidente por el tema que aborda (una mujer encarcelada injustamente y la lucha posterior, impulsada fundamentalmente por otras mujeres, para que sus derechos y los de las demás dejen de ser avasallados por el sistema), es la candidata argentina para competir en los grandes festivales internacionales de cine. “Me da una ilusión casi infantil que la película sea elegida. Tiene que ver con los sueños de cuando era jo-

ven o muy pequeña, de mirar los Oscar en la tele y todo lo que significa para el cine mundial. Pero, por otro lado, lo que más me interesa es que la gente la vea. Cuando fue nombrada como representante a los premios, más gente fue a las salas”, cuenta.

En la sala, justamente, se percibe la emoción del público. Esa emoción proviene del propio tema, y también del modo en que se cuenta la historia, eso es indivisible, ¿no?

Creo que lo que logra la película, su talento, es ese. Es un tema sensible, que toca muchas capas, y que a la vez está contado de una manera que te agarra, no te suelta. Perfectamente podría tocar los mismos temas y no ser una buena peli, entonces ya no te pasa nada. O estar increíblemente filmada, pero que no interese de lo que habla, que no tenga sensibilidad. En una película como esta tiene que haber un balance entre lo que es emocionante del caso real y cómo está contado. Además, al ser algo reciente, es un retrato de nuestra época, nuestra sociedad. A la vez, es un retrato a futuro: de lo que se puede seguir construyendo a partir del trabajo colectivo y la unión de las personas.

Hace poco en una nota dijiste que tu trabajo es tu forma de militar. ¿En esta película lo sentiste más fuerte? ¿O sentís que también en *Blondi* militaste con la misma potencia?

Esta habla de un movimiento colectivo, concreto, literal: el movimiento que, gracias a Soledad Deza, libera a una chica que vivía en la injusticia. Más literal con la militancia, imposible. Pero creo que en *Blondi* también se ve: una mujer que materna sola, con sus libertades individuales, que

fuma cannabis de manera natural, el autocultivo... Es parte de las realidades de mujeres que no se visibilizan. Pero ojo: ser mujer es ser un ente político. Y hacer cine también. Cuando hacés cine, aunque no hables de política, también estás haciendo política.

¿Es algo en lo que pensás? ¿O, por el hecho de integrar tu ser, esta militancia simplemente emerge?

Es lo que me interesa, mi gracia personal, digamos. Suponete que todos somos volcanes: en el magma interior está la verdad de cada uno, lo que puede darle a su obra, a su vida o a lo que sea. Cuando percibo que un director o directora, escritor o escritora, hace algo desde ese magma, ese relato me interesa mucho más. Cuando es personal, cuando siento que hay algo íntimo, que se entrega. Para mí, hacer una película sí o sí tiene que ver con tratar de contar algo que me interpele de manera profunda, de exponerme, incluso de reírme de eso.

Belén es tu segunda película como directora, ¿sigue siendo nuevo el rol para vos?

Bastante nuevo, sí, y disfrutable. Mantengo la alegría. Siento que nunca hay que perder la sorpresa y que, como cada cuento es nuevo, la relación con el material va cambiando, el acercamiento a los temas de cada película te va renovando las ganas. Y, obviamente, el proceso creativo de cómo contarlos, qué estética elegir y un montón de cosas que requieren nuevos recorridos dependen de qué película hagas. Sigue siendo nuevo, y creo que me va a pasar siempre. Cuando empiezo un trabajo, tengo una sensación como de primer día de clases. Espero no perderla nunca.



HACIA DELANTE

El recorrido de trabajo junto a *Belén*, en esta primera etapa, puede concluir a mediados de mes o extenderse hasta que culmine la temporada de entregas de premios internacionales. El 16 se conocerá si la película es seleccionada para competir en la categoría Mejor Película Internacional de los Oscar y en los Goya. Re-
cién allí, se tomará unas vacaciones en las que, además de descansar, le dará forma a su tercer proyecto como directora de cine. El año que viene, además, Dolores estrenará, en ambos casos como actriz, las series *La casa de los espíritus* y *Mis muertos tristes*.

Como actriz, ¿te pasa lo mismo?

Sí, porque me encuentro con los compañeros, voy entendiendo el código en que se trabajará y el personaje va tomando forma. Cualquier trabajo que no tenga que ver con la cultura me parece que es un poco más esquemático, y entiendo que eso pueda no suceder. Creo que, en la actuación, la dirección, la escritura, el montaje, todos los días son distintos. Algunos más frustrantes que otros, algunos más felices, otros gloriosos. Pero en cine nunca es lo mismo.

Cuando hablas de actuar y dirigir, en general hablas de cine, ¿siempre fue tu lugar favorito?

Sí. Yo suelo decir que las religiones le han hecho mucho daño al mundo, pero que el cine es mi religión. El cine me da todo: amigos, contención, lo importante del trabajo colectivo. Me da un refugio y, a la vez, este espacio donde puedo crear, decir, pedir y comunicarme con un equipo que me hace caso no solo porque soy la directora, sino porque hago un trabajo para que la gente crea en lo que está haciendo. Desde muy chica, fue el cine lo que me impactó y sedujo.

¿Qué recordás de esa atracción?

Salía del cine con el estado en que la película me había dejado, con unas ganas de quedarme ahí adentro y no volver a mi casa nunca más. Mi casa era un ámbito familiar convencional, estaba todo bien, no es que quisiera escaparme de alguna situación en particular. Pero había algo del mundo de la fantasía y lo creativo que me dejaba totalmente absor-
ta y lo único que quería era volver a sentir eso de cuando entrás en una película y salís movilizado. Hasta el día de hoy salgo de las películas que me gustan con alegría y con una inspiración. Era algo de la existencia en

otro plano que me traspasaba.

Irrumpió en televisión en su adolescencia (“Actuaba pésimo, no sabía hablar, pero fui muy tenaz en que eso era lo mío y decidí estudiar, estudiar, estudiar”, se sincera) y pronto comenzó a mostrar una personalidad auténtica, singular. Como protagonista de una tira juvenil exitosa, *Verano del 98*, pateó el tablero y pidió raparse, dejar de ser la rubia linda del programa del momento y que su personaje creciera narrativamente. Desarrolló sus propios métodos de composición (por ejemplo, seleccionando canciones específicas para cada escena que le tocara interpretar). Hizo carne las lecciones de su principal maestro de actuación, Carlos Gandolfo: “Trabajaba con la particularidad de cada persona, te hacía ver quién eras, qué era lo que tenías para dar, qué querías mejorar y cómo eso era una herramienta y un poder”. A los 21, en el film *Caja negra*, dirigido por Luis Ortega, asumió roles extra, detrás de cámara. A los 24, junto a Constanza Novick, creó y empujó la serie *Soy tu fan*.

Da la sensación de que siempre estuviste muy plantada, a pesar de haber tenido mucha popularidad en tu juventud, lo que podría haberte llevado un poco puesta...

Reconozco que cuando no quería algo, no lo hacía; algo de sentir y respetar mi propia decisión. Eso sigue sucediendo, y para mí es fundamental en la integridad de una persona. Creo que hay algo que viene con uno. Y también está la educación que te dan tus padres. Mi mamá y mi papá me dieron una muy buena educación social, desde el amor y el respeto. Cuando respetás al otro, te respetás a vos mismo. Desde ahí, siempre supe lo que quería. No es que siempre supe quién era, porque tuve que hacer terapia desde los 19





"EL CINE ME DA TODO: AMIGOS, CONTENCIÓN, LO IMPORTANTE DEL TRABAJO COLECTIVO".

años y uno nunca se autoconoce del todo, porque siempre vas cambiando. Pero me hacía caso cuando sentía algo.

Debe haber tenido sus complicaciones, porque crecías a la vista de todos.

Sí, ni hablar, me ponían etiquetas: era "la joven rebelde". Es lo que pasa con las mujeres: cuando saben mucho lo que quieren o saben poner un límite, eso molesta. "Sos joven, sos linda, ¿quién te creés que sos? Hacé lo que te diga". Hay algo de un juego en la sociedad. Hasta el día de hoy me lo repiten, pero de rebelde no tengo nada.

¿No? Mantenés opiniones que, a veces, van en contra del statu quo o del sistema. Hay una rebeldía en eso...

Sí, claro. Lo que pasa que yo siempre, desde chica, me di cuenta de que había cosas que estaban mal y cosas que no entendía por qué sucedían. Mi rebeldía, podría decir, no parte desde el capricho de patear contra una autoridad, sino desde la sensatez del que cree que el mundo debería ser distinto. Lo que creo que en la sociedad sería mejor, lo manifiesto, porque quiero que se vuelva verdad. Creo en el bien común y en hacer algo por los demás, algo que cambie la vida del otro en un sentido, poder colaborar con la idea de libertad real, no como esta libertad machucada que ahora tenemos. ☐

Por un
país
sin
Hambre

Bancos de
Alimentos
ARGENTINA®



En Argentina, más de **630.000 niñas y niños** cuentan con la colaboración de los **Bancos de Alimentos** para poder comer.
¿Nos ayudas a llenar sus platos?



#SumáTuPlato
www.redbda.org.ar

15 AÑOS

POR MARITÉ ITURRIZA

N

os abrieron las puertas. Las de sus casas, su tiempo y sus corazones.

Nos dejaron entrar en sus mundos para conocerlos un poco más y para sorprendernos.

La primera en hacerlo fue Natalia Oreiro, que nos recibió una tarde lluviosa de primavera de 2010 con una sonrisa de par en par. “Soy una *mamushka*, soy una mezcla de muchas mujeres”, nos dijo aquella vez mientras desplegaba las muñecas rusas que guardaba en el estante más alto de su biblioteca. Natalia nos recibió en dos oportunidades más: antes de estrenar *Gilda, no me arrepiento de este amor*, y cuando cumplimos 10 años y el mundo atravesaba uno de sus momentos más dramáticos, la pandemia. Siempre con la alegría a flor de piel, siempre buscando algo nuevo.

“¿No te impresiona el silencio de esta casa?”, nos preguntó China Zorrilla, sentada en el *living* de su departamento de Barrio Norte, en Buenos Aires. Era cierto, solo la respiración agitada de su perrita Flor acompañó las primeras frases de una conversación que de a poco iría cargándose de anécdotas, fotos, cartas y la inolvidable música que interpretó en su piano. ¿Qué más podríamos haber perdido en la vida, que conocer y conversar todo el tiempo

que quisiéramos con esta actriz que a los 89 años acababa de estrenar una obra de teatro que la gente aplaudía de pie?

Y la lista sigue, y sería injusto no nombrarlos a todos, pero es imposible.

Son 180 las personalidades que nos acompañaron en la tapa de *Convivimos* en estos 15 años que estamos festejando. El mundo de la actuación, la danza, la música, la ciencia, el deporte, el periodismo, el humor y el espectáculo laten desde hace todo este tiempo en cada una de las páginas.

Firmas de columnistas que nos acompañan desde los inicios fueron construyendo un vínculo de familiaridad tal, que ya son parte de muchas de nuestras conversaciones. Ni que hablar de *Piedra Libre*, nuestra revista infantil, y de “La página en blanco”, un concurso memorable en el que quien participa lo hace “simplemente” para ganarse un libro.

Todo eso, en este tiempo, es un tesoro.

En las páginas que siguen, compartimos con ustedes 15 fotos de las producciones de nuestras notas de tapa. Son solo 15 de los cientos de buenos momentos captados por la lente de talentosos fotógrafos que acompañaron nuestras entrevistas y relatos.

A todos ellos y ellas, ¡muchísimas gracias! ■

NATY

Natalia Oreiro y sus muñecas rusas. La foto de Pato Pérez fue la imagen de la primera tapa: diciembre de 2010, ¡hace exactamente 15 años!



CAMPEONA

“La competencia es siempre con uno mismo”, nos dijo Valeria Mazza en la hermosa charla que tuvimos para la nota de tapa de febrero de 2013. Nos contó que el concepto lo había aprendido de adolescente, en los andariveles de la natación.

(Foto: Nico Pérez).





APASIONADO

"Apasionado. Es la característica de galán que puedo contar. Me apasiono tanto en la vida como con el trabajo". Pablo Echarri fue la tapa de julio de 2013. (Foto: Nico y Pato Pérez).

ÍDOLA

Fue la tapa de agosto de 2014 y revolucionó la zona de Plaza Serrano en Buenos Aires, donde le hicimos la nota. Estudiantes de un colegio secundario "morían" por sacarse una selfi con Lali Espósito. (Foto: Pato Pérez).





EN ESTADO PURO

Recién llegado de unas vacaciones mexicanas, Roberto Pettinato hizo lo que mejor sabe hacer: jugar y entretenernos. Una producción muy divertida en el Teatro de la Comedia, para la tapa de marzo de 2013. (Foto: Nico y Pato Pérez).



UN GRANDE

Un Ricardo Darín en su plenitud nos confesó: "No creo en los éxitos ni en los fracasos". Fue para la tapa de febrero de 2017. (Foto: Nico y Pato Pérez).



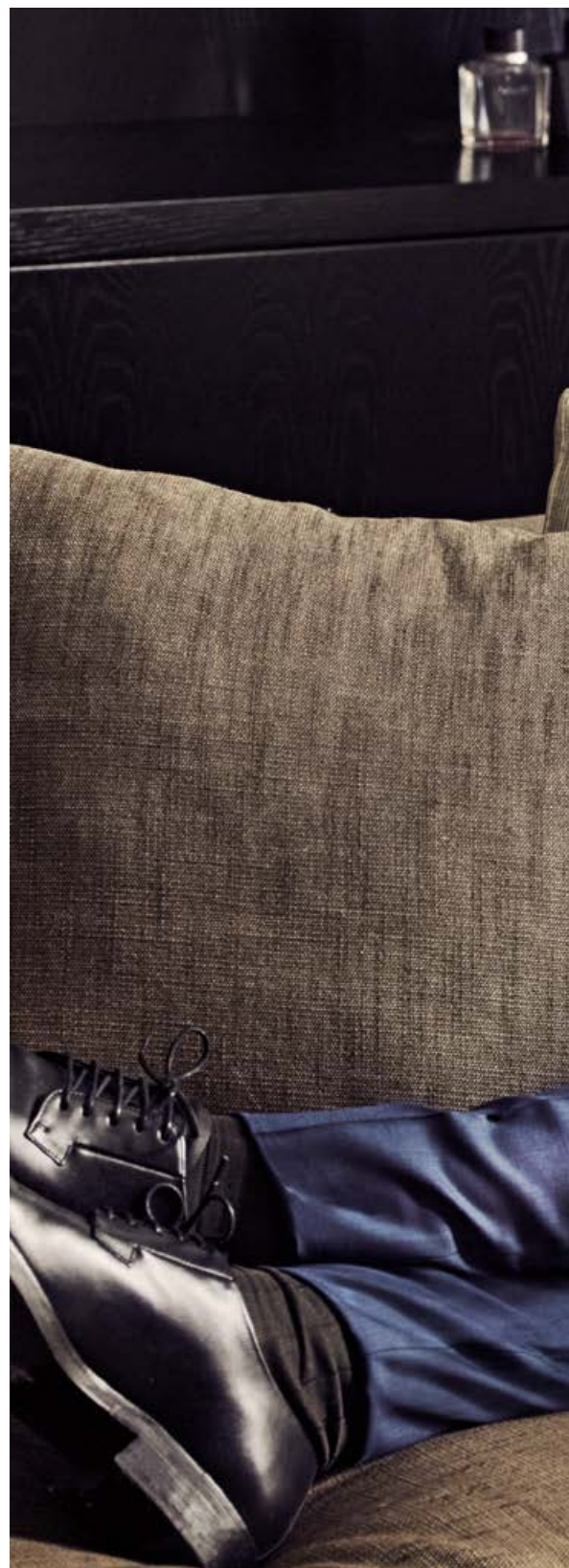
LA VIDA POR EL ARTE

"Yo viví muchas vidas", nos dijo Marta Minujín en la nota de tapa de marzo de 2017. En la foto de Pato Pérez, Marta despliega toda su energía en la plaza de Casa Naranja de la ciudad de Córdoba, junto a la escultura del Abrazo.



SEÑOR ACTOR

"Lo que más amo de esta profesión es la comedia", nos dijo quien se ganó el corazón de la gente. Guillermo Francella nos acompañó en las tapas de enero de 2020 y de mayo de 2017. (Foto: Nico Pérez).



PADRE

"Ser padre me cambió la vida para siempre". Antonio Banderas nos regaló las mejores historias sobre su paternidad. Fue en la nota de tapa de junio de 2020, en plena pandemia, desde su casa española de Marbella.





GALÁN Y MÁS

De familia de actores, empezó a estudiar teatro a los 10 años. Luciano Cáceres fue la tapa de abril de 2014 y tuvo una producción fotográfica inolvidable a cargo de Pato Pérez.

ELLA

Es Griselda Siciliani y fue la tapa de marzo de 2021. "No conozco otra manera que la entrega total", nos dijo. La foto es de Santiago Albanell.





REVELACIONES

A los 40 años, Celeste Cid se permitió revisar quién era y qué quería, y la literatura se ofreció como un terreno fértil. Nos lo contó en la nota de tapa de mayo de 2024. (Foto: Daiana Rosemberg).

A portrait of a woman with long, wavy blonde hair and blue eyes. She is wearing a black sleeveless top and large black hoop earrings. Her hair is blowing in the wind. She is looking directly at the camera with a slight smile. Her right hand is resting on her left arm, and she is wearing a ring on her ring finger.

DIOSA

“Ahora me planto de otra manera”, nos confesó Luisana Lopilato. Los años y la experiencia le dieron seguridad. Fue nuestra tapa de noviembre de 2022.
(Foto: Sebastián Arpesella).

A portrait of Zoe Gotusso, a woman with short dark hair and bangs, looking directly at the camera. She is wearing a dark blue, sheer, off-the-shoulder top. Her right hand is resting near her face, and a tattoo of an arrow is visible on her forearm. The background is a solid light blue.

CURSI

Fue el nombre del disco de Zoe Gotusso cuando fue tapa de la revista, en diciembre de 2024.

"Soy cursi —nos confesó—. Estoy para volver a narrar la palabra". (Foto: Ale López).



ARRIESGAR

Desde chico, a Joaquín Furriel lo impulsó la curiosidad. “Si estoy jugando un partido que ya jugué muchas veces y no arriesgo nada, no me funciona”, nos dijo en la nota de tapa de septiembre de este año. (Foto: Nico Pérez).

CANELA

"SIEMPRE ME ANIMÉ A HABLAR DE TODO CON LOS CHICOS"

En 2025 lanzó un nuevo libro para grandes y reeditó otros tres, dos para las infancias. Sin prisa, pero sin pausa, asegura que tiene en espera otros tantos proyectos literarios. A los 83 años, Canela vuelve a ser Gigliola Zecchin.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS VERA ROSEMBERG

La vida es movimiento, qué otra cosa es si no. Se mueve tu sangre, late tu corazón, el viento te vuela el pelo y la mente se mueve", dice Canela. Este mes cumple años y los 83 la encuentran en movimiento. Con alma de productora, ella misma organizó un viaje familiar. "No me gustan las sorpresas, parte de mi placer es organizar los festejos. Este año, como tuve algunos problemitas de salud que estoy superando, culpa del exceso, no de alcohol ni de comida, sino de trabajo, decidí que quería una cosa diferente", revela.

Moverse es parte de su esencia, porque así llegó al mundo. El 15 de diciembre de 1942, al romper bolsa, su madre empezó a caminar rumbo al hospital y a cada paso el nacimiento era inminente. Esa noche de nieve, en Vicenza, Italia, nació Gigliola Zecchin. Una década más tarde, sentiría el vaivén del mar cuando un barco la cruzó a otro continente, con su mamá buscando un mejor destino para la familia. "Ni siquiera sabíamos que existía la Argentina, para nosotros era América", cuenta.

Luego, ya instalada en el país, tampoco se quedó quieta y se mudó entre provincias. Así, en Córdoba, a princi-

pios de los 60, se convirtió en conductora al frente de un programa infantil en el por entonces recién nacido Canal 10. El amor la llevó a Buenos Aires, donde tendría una extensa trayectoria televisiva. En paralelo, desarrolló su carrera en el mundo editorial, escribió cerca de cuarenta títulos, la gran mayoría para las infancias. De algún modo, creando para la niñez, revisita la propia y la reinventa.

Este 2025 lanzó un nuevo libro, *La niña que no vio los besos*, donde retoma sus memorias y cuenta por primera vez el abuso que sufrió de pequeña. Ahora, en sus obras para adultos firma como Gigliola Zecchin. "Estoy recuperando mi identidad", dice del otro lado del zoom con su pelo blanco atado con un moño como el que usaba de niña. La mirada pícara es la misma, la sonrisa traviesa también.

¿Ya lo viviste todo?

No, nunca viví las experiencias con la idea ni de que me faltaba algo, ni de que había hecho demasiado ni de que tenía sueños que cumplir. Me gustaría mucho conocer Austria por Mozart, también China, ir a Islandia, y sigo... Me gusta mucho viajar con un objetivo intelectual o laboral.

¿No podés estar sin trabajar, te gusta mantenerte siempre activa?

Estar activa no necesariamente es trabajar. Me gusta mucho leer, la contemplación de paisajes, estar en el campo, y así me han sucedido cosas preciosas. Recuerdo haber estado en el mar, un mes bajo los árboles, donde se me ocurrió una colección de libros y la escribí. Trabajar no es un imperativo tan absoluto y mucho menos para ganar dinero. Lo hice siendo joven porque era mi medio de vida, pero ahora hago realmente lo que me permite gozar de ello y, si es posible, aprender.

¿En qué etapa de la vida estás?

En una etapa de contemplación, de balance, no solo de mi propia vida, donde cumplí muchas etapas y en general tuve mucha suerte. Me encuentro en una etapa donde no trato de poner el freno, sino de ralentizar, de aceptar mis limitaciones, de no imponerme objetivos de urgencia, pero todo el tiempo se me cruzan actividades inesperadas. Por ejemplo, salieron al hilo cuatro libros y es mucho acompañarlos, responder a los reportajes, ir a una escuela a presentarlo. Ahora me doy tiempo para estas cosas.



UN AÑO DE LIBROS

Como Gigliola Zecchin este 2025 publicó *La niña que no vio los besos*, con relatos sobre su infancia; y volvió a editarse *La hoguera*, donde aborda la inquisición. “Un tema que me indigna”, reconoce. Además, confiesa que lo considera su mejor libro.

También, para los pequeños lectores lanzó *La batalla de las voces* y se reeditó *Marisa que borra*, su primer libro, cuya primera publicación data de 1988. “En los libros infantiles seguiré siendo Canela”, dice con una sonrisa. Y confiesa que esto no es todo: “Tengo muchos proyectos inconclusos de escritura, son cinco en danza y hace pocos días se me añadió uno nuevo de poesía para adultos”.

En La niña que no vio los besos volvés sobre tu historia personal, ¿temías olvidarla?

No, venía pensando en escribir algo de esas historias de mi infancia, pero algún día. Y en la pandemia se me apareció un cuento concreto, lo escribí. Mi infancia aparece en mi poética, poesías a mis mayores, a la tierra, a la guerra, a la lengua, entonces todo eso ahora está en el libro de otro modo, contado en relatos.

¿Por qué te dedicás a los niños?

Fui la décima de los hermanos vivos y era un poco el juguete de todos, se divertían conmigo. Mi madre ya estaba cansada con tantos hijos, el final de la guerra, la muerte de mi papá, entonces, en realidad, mis padres fueron mis hermanos según la ocasión y cada uno a su manera me cuidaba. Era la más chiquita, así que dentro de lo terrible que es nacer y vivir en la guerra y la posguerra, tuve una infancia con muchos momentos que ahora son relatos humorísticos en el libro. O sea, todo eso estuvo circulando en mi memoria. Yo siempre fui un poco niña, la niñez estaba muy presente en mí.

¿Por qué te interesa que los chicos lean?

Porque leer es una de las cosas más hermosas del mundo. ¿Cómo no los voy a hacer participar de ese bien de la humanidad? Hace trescientos años poca gente sabía leer, hace cien, todavía la literatura infantil era algo incierto, ahora es parte del consumo.

¿Hay que arriesgarse en las temáticas para las infancias?

Siempre me animé a hablar de todo. De hecho, *Marisa que borra* es una invitación a que los chicos piensen qué borrarían del mundo. Y en *La batalla de las voces* hablo de cómo los niños son testigos de la discusión entre padres. Me gusta mucho darles vuelta a las historias, encontrar en los problemas, en el sufrimiento, no digo una solución, no digo un final feliz, pero sí cómo la

imaginación te permite crecer, a pesar de las circunstancias.

¿Qué te gustaría borrar?

Me encantaría poder borrar desde que soy muy pequeña. Borrar la violencia, la amenaza de la guerra, el hambre. Experiencias que yo he vivido, entonces la posibilidad de que esa niña borre lo que no le gusta me remite a mi propia infancia, que es la que nutre todo lo que somos.

¿En cuál de tus facetas te sentís más libre?

Uno nunca es libre del todo, a veces tiene la ilusión de la libertad, pero siempre está condicionado por su situación social, afectiva, económica, condicionada por su propia educación, por el país en el que vive. Lo importante es aprender a reconocer esos muros que nos cercan. Si no trabajás con responsabilidad y con placer, tu trabajo pasará sin pena ni gloria.





"Leer es una de las cosas más hermosas del mundo".

Viviste el siglo pasado, ¿qué te sorprende y qué no cambió?


No solo cambié de siglo, sino de país y de lengua. Mis padres nacieron en el siglo 19 y cuento historias de mi abuela, entonces siento como si hubiera vivido dos siglos y medio. Recupero su historia y me doy cuenta de lo difícil que fue para ellos, la Primera Guerra, la crisis del 30, la migración, luego la Segunda Guerra. Los cambios tecnológicos que acompañan este relato han sido fabulosos: el tren, el automóvil, el teléfono, las armas que han evolucionado tanto. Y apareció el muro de Berlín y las grietas. Después de la Segunda Guerra, Estados Unidos ganó la batalla de invadir el mundo con su cine, con sus costumbres, con la imagen de la mujer preparada para atender al marido cuando volvía del trabajo, del bienestar. Un salto enorme fue la aparición de la computadora y ahora la inteligencia artificial. Pero la creación no cambió. El amor no cambió. La necesidad de amor y el hambre

tampoco. Esas son constantes de la humanidad que nos acompañan.

¿Sos rebelde?

Soy medio rebelde, a mi modo. Por ejemplo, no he sido manifestante del feminismo, pero mi madre era una feminista y yo lo fui en la medida en que siempre me mantuve independiente, autora de mi vida. No elegí manifestarme con una pancarta en la calle, pero sí estuve a favor de los desprotegidos, de los desaparecidos, de los sufrimientos que los distintos gobiernos nos han impuesto.

¿Estás conforme con tu vida?

Quisiera haber hecho cosas más aventureras, más peleadoras, pero he sido criada en la mansedumbre, en la obediencia, en el silencio, así que esto, volviendo a la infancia, es algo que solo puedo cambiar con mucho esfuerzo. Por eso escribo y hago programas, para poder encontrar una voz y una manera de explicar mi vida. 



DISEÑOS PARA CELEBRAR

Las fiestas de fin de año nos invitan a elegir prendas de formas originales, texturas brillantes y colores impactantes.

Aros colgantes y anillos de gran volumen serán nuestros aliados para resaltar el espíritu elegante de nuestro *look*.

Vestidos para soñar y brindar por un mundo mejor.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO MARIANA GAIBISSO

SUTIL ELEGANCIA

Vestido tipo túnica con manga murciélago y lazo (Zara), aros colgantes de *strass* con perlas y anillos (Luna Garzón).



BOHO CHIC

Top con pechera bordada al cuello y *short* (Benito Fernández), y aros de cristal (Luna Garzón).



PURA MODERNIDAD

Top y pantalones con tajo lateral bordado (Hernández), aros colgantes y *clutch* (Luna Garzón), y sandalias (Iotti).



ENCAJE CLÁSICO

Vestido en tul bordado con bolsillos (House of Matching Colours), aros de acrílico, anillo y *clutch* (Luna Garzón).

A full-length photograph of a woman with long, wavy brown hair and light-colored eyes. She is wearing a black, strapless, floor-length gown with a deep V-neckline and a high slit on the left side. She is standing against a gold, metallic background. Her hands are on her hips, and she is looking directly at the camera. She is wearing large, gold, tassel-like earrings.

STRAPLESS

Vestido con escote en V y
tajo en la falda (Hernán-
dez), y aros colgantes
(Luna Garzón).





SUAVE INTENSIDAD

Vestido largo de seda (House of Matching Colours), aros con forma de flor y anillos brillantes (Luna Garzón).

ULTRA FASHION

Top con tiras bordadas y minifalda con cola (Benito Fernández),
aros colgantes (Luna Garzón) y
sandalias *vintage* (Mishka).





LOOK TOTAL

Vestido largo bordado
(Benito Fernández).

Agradecimientos:
NH Collection Lancaster
www.nh-collection.com
Paula Besostri, makeup y pelo
[@paubesostri](https://www.instagram.com/paubesostri)

Direcciones:
Mishka www.mishka.com.ar

Benito Fernández [@benitofernandez](https://www.instagram.com/benitofernandez)
Av. Pueyrredón 2485, CABA.

Hernández www.hernandezbsas.com.ar
[@hernandezonline](https://www.instagram.com/hernandezonline)

Luna Garzón
www.lunagarzon.com.ar

Iotti
[@lucilaiotti](https://www.instagram.com/lucilaiotti)

House of Matching Colours
www.houseofmatchingcolours.com





POR
SANTIAGO
GIORGINI

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

NOCHEBUENA

ARROLLADO DE POLLO

8 A 10 PORCIONES 1 H PREPARACIÓN 1 H 10 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

1 pollo entero deshuesado
1 taza de perejil picado
2 dientes de ajo
2 cucharadas de ají molido
3 huevos
½ taza de pan rallado
½ taza de queso rallado
150 g de queso provolone o similar en trozo
4 cucharadas de mostaza
200 g de jamón cocido
1 zanahoria
1 morrón rojo
½ atado de espinaca
10 u de tomates secos
25 g de manteca
Sal y pimienta c/n
Aceite de oliva c/n
Tomillo c/n
Hilo y papel aluminio c/n

PROCEDIMIENTO:

Quemar el morrón en la hornalla, luego pelar, descartar las semillas y cortar en tiras.

Cortar las zanahorias en bastones.

Hidratar los tomates en agua caliente, hasta que estén tiernos.

Mezclar la miga de pan rallado con el queso, el ajo picado, el perejil picado y los 3 huevos.

Condimentar bien con sal, pimienta y ají molido. Esparcir esta mezcla sobre todo el pollo.

Extender un rectángulo de papel aluminio en la mesada, rociar con un poco de aceite, mostaza, sal, pimienta y colocar el pollo con la piel hacia abajo, y volver a condimentar con sal y pimienta.

Untar por encima del pollo la mezcla de pan rallado. Luego colocar de manera ordenada las fetas de jamón, el queso en bastones, los tomates secos, las zanahorias, los morrones y las hojas de espinaca limpias y sin el tallo.

Enrollar con la ayuda del aluminio, ajustar los costados del papel y atar con hilo.



Llevar al horno 180° por aproximadamente 60 minutos.

Mezclar la manteca pomada con tomillo picado.

Retirar el papel aluminio, pincelar el pollo con la manteca y cocinar hasta dorar.

Cortar y servir con guarnición a gusto.

TIP

Dejar reposar antes de cortar en rodajas. También se puede servir frío.

PINCHOS DE MELÓN CON JAMÓN

6 PORCIONES 30 MIN PREPARACIÓN 5 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

1 melón
24 fetas finas de jamón crudo
150 g de azúcar
100 cc de agua
2 ramitas de tomillo fresco
12 palitos de *brochettes*
Frutos secos para acompañar (nueces, almendras, castañas), a gusto

PROCEDIMIENTO:

Para preparar la salsa, poner en una cacerolita el azúcar al fuego hasta que se forme un caramelo claro. Retirar del fuego, agregar el agua con cuidado porque empieza a burbujear, mezclar hasta que se integre todo, agregarle las hojas de tomillo y dejar reposar.

Lavar el melón, cortar en gajos, retirar las semillas y la piel. Cortar en cubos.

Preparar los pinchos intercalando los cubos de melón con las fetas de jamón crudo.

Al momento de servir rociar con la salsa de caramelo.

Servir acompañado de los frutos secos tostados.

TIP

Se pueden preparar unas horas antes y reservarlos en la heladera tapados con papel film. Con estas cantidades salen 12 brochettes y calculamos 2 por persona.



TIRAMISÚ

8 PORCIONES 50 MIN PREPARACIÓN 10 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

Crema de queso:

600 g de queso crema
2 huevos
6 yemas
120 g de azúcar
200 g de crema

Almíbar de café:

250 g de azúcar
250 cc de agua
30 g de café instantáneo
50 cc de licor de café

Para armar:

Vainillas c/n
Cacao amargo c/n

PROCEDIMIENTO:

Para el almíbar de café: Hacer un almíbar con el agua y el azúcar, agregar el

café, disolver y luego perfumar con el licor. Reservar.

Para la crema de queso: Batir la crema a $\frac{1}{2}$ punto y reservar en frío.

Poner los huevos y las yemas en el bol de la batidora y comenzar a batir.

Colocar el azúcar en una cacerolita y cubrir apenas con agua, calentar hasta que empiece a hervir y llegue a 118° , o punto bolita blanda.

Volcar el almíbar en forma de hilo sobre el batido de huevos, y continuar batiendo hasta que llegue a temperatura ambiente.

Mezclar una parte del batido con el queso, para equiparar densidades, y luego integrar el resto con movimientos envolventes.

Por último, incorporar la crema con movimientos envolventes.

Armar en una fuente, colocando primero una capa de vainillas humedecidas con el almíbar de café, luego la mitad de la crema de queso, nuevamente una capa de vainillas humedecidas y terminar con la crema de queso, si se desea, ir formando unos copos para que quede más lindo.

Enfriar bien, mínimo 5 horas, aunque queda mejor de un día para el otro.

Espolvorear con cacao amargo al momento de servir.

TIP

Para hacerlo en torta o para que las porciones resulten más firmes, agregar 7 g de gelatina, hidratada y disuelta en 35 g de agua (agregar a la preparación antes de incorporar la crema).

POR
FABRICIO PORTELLI



Brindis para todos

TIPS CONSUMO

No es demagogia, sino la ventaja de vivir en uno de los grandes productores de vinos del mundo, y con mucha tradición en burbujas. Claro que el *champagne*, el rey de los espumosos, nació en la región homónima de Francia, hace más de tres siglos. Sin embargo, ese prestigio —el mismo que lo llevó a ser el vino más famoso del mundo— lo convirtió en modelo de las demás regiones. Porque todo aquel que quiera elaborar un vino con burbujas, primero, se va a mirar en el espejo de la Champagne. Claro que hay excepciones, muchas de las cuales han adquirido nombre y reconocimiento propio, como el cava español y el *prosecco* italiano. No obstante, la Argentina también tiene una tradición burbujeira. Por un lado, porque se están por cumplir cien años de la producción del primer vino elaborado por el método Champenoise, el mismo de la Champagne. Y por

el otro, porque una de las casas de mayor renombre de esa zona eligió la Argentina, hace más de 60 años, para elaborar vinos espumosos con la misma calidad, pero fuera de esa región. Eso explica la gran diversidad de etiquetas que hay hoy en día y la calidad que ostenta cada segmento. Porque tanto los estilos como los tipos de espumosos (Brut, Extra Brut, Nature, etc.) ofrecen más definición en su carácter de fruta y en las texturas de las burbujas. Y eso se debe a un, cada vez, mejor manejo de la elaboración (Champenoise y Charmat) y del viñedo para partir de uvas con mayor acidez natural y tipicidad. Por eso, se puede decir que hay muy buenos espumosos para todos los gustos y todos los bolsillos. ¡A brindar!

el otro, porque una de las casas de mayor renombre de esa zona eligió la Argentina, hace más de 60 años, para elaborar vinos espumosos con la misma calidad, pero fuera de esa región. Eso explica la gran diversidad de etiquetas que hay hoy en día y la calidad que ostenta cada segmento. Porque tanto los estilos como los tipos de espumosos (Brut, Extra Brut,

Nature, etc.) ofrecen más definición en su carácter de fruta y en las texturas de las burbujas. Y eso se debe a un, cada vez, mejor manejo de la elaboración (Champenoise y Charmat) y del viñedo para partir de uvas con mayor acidez natural y tipicidad. Por eso, se puede decir que hay muy buenos espumosos para todos los gustos y todos los bolsillos. ¡A brindar!

GUÍA DE VINOS



**FABRE MONTMAYOU
RESERVA CHARDONNAY 2023
BODEGA FABRE MONTMAYOU,
MENDOZA (\$13.900)
PUNTOS: 90,5**

El hacedor uruguayo Juan Bruzzone se luce desde hace varios años con los vinos de esta bodega argentina con alma francesa. Este Chardonnay se elabora con uvas provenientes de Luján de Cuyo y Valle de Uco. De ahí que tenga buen cuerpo con una buena frescura, que resalta las notas de frutas blancas. Hay carácter y tipicidad en este blanco ideal para adoptar en la mesa casera.



**ROSAURA ESCORIHUELA
GASCON MALBEC 2024
ESCORIHUELA GASCON,
MENDOZA, LUJÁN DE CUYO,
AGRELO \$29.000
PUNTOS: 91,5**

Nombrado en honor a la esposa de Miguel Escorihuela (fundador de la bodega en 1884), es la última novedad de la casa. Un Malbec con la fuerza del lugar, interpretado de una manera actual por el joven winemaker Matías Ciciani Soler. De aromas expresivos, entre frutados y herbales. Paladar franco y fresco, fluido y consistente, con taninos casi vibrantes que invitan a otro trago.



**KAIKEN BRUT
BODEGA KAIKEN, MENDOZA,
VALLE DE UCO (\$29.950)
PUNTOS: 90,5**

Elaborado con uvas Pinot Noir (70%) y Chardonnay (30%) provenientes de Gualtallary, a 1400 metros de altitud, este espumoso método tradicional se afianza como una alternativa consistente para las fiestas. De buen cuerpo y paladar equilibrado, la frescura frutada del lugar sobresale y resalta en el final de boca las notas de levaduras (pan tostado y manteca).

FIAT TITANO RANCH

LA PRIMERA VALE DOBLE

Por Walter Togneri



\$64.575.000
Precio

180 KM/H
Velocidad
máxima

200 CV
Potencia
máxima

9 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 3,5/5

La de la Titano es, podríamos decir, “una historia anunciada”. Es que Stellantis ha definido una estrategia mediante la cual (como han hecho otras terminales) utiliza un modelo para, sobre la misma base, darles vida a dos o tres.

En este caso, la plataforma es la camioneta mediana de origen chino Changan Hunter, modelo que se reveló inicialmente con la Peugeot Landtrek, motivo por el cual las similitudes entre estos son evidentes, aunque hay una diferencia clave: la Fiat Titano se produce en la planta de Stellantis de Córdoba. Muestra rasgos “relativamente modernos”, con faros delanteros led, apliques exteriores y picaportes cromados, estribos y barra de San Antonio, además de llantas de aleación. Curiosamente el paragolpes trasero es de plástico.

CONFORT 3,5/5

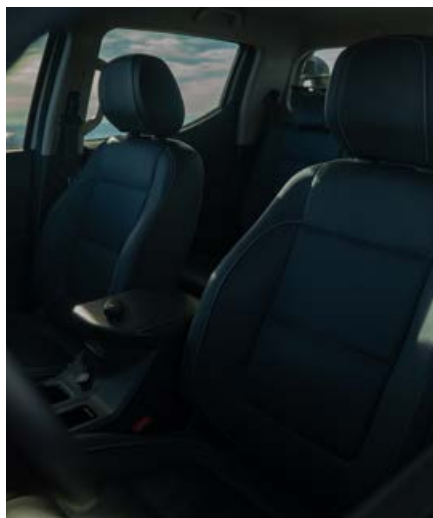
La amplitud del habitáculo respeta la

fórmula habitual de la categoría, en un entorno de calidad promedio, con mucho plástico duro y terminaciones bien logradas. El volante forrado con símil cuero (la dirección eléctrica responde muy bien) y los tapizados del mismo material otorgan cierta cuota de elegancia. Las butacas delanteras son confortables y ofrecen regulaciones eléctricas, incluyendo en la del conductor ajuste en altura, reglaje que, sumado al doble movimiento de la columna de dirección, garantiza una muy buena posición de manejo. El espacio trasero es ajustado, especialmente para personas de 1,80 metros de estatura. Además, hay poco espacio para las piernas y los respaldos son muy rectos, aunque se pueden mover para descubrir un pequeño espacio para guardar objetos. A pesar de que es un vehículo de trabajo, las suspensiones absorben de manera adecuada las imperfecciones del camino.

En ruta, a velocidad, es necesario anticipar las maniobras porque no es un vehículo de los más estables.

MOTOR 4/5

Esta *pick-up* de la marca italiana derivada de un modelo chino y que se fabrica en Córdoba tiene motor italiano, y es el mismo que equipa, por ejemplo, la Ducato. Es un 2.2 turbodiesel que entrega 200 CV de potencia y 450 Nm de torque, parámetros que son administrados por una caja automática de ocho velocidades a la que se suma una transferencia y opciones de tracción 4x2 (2H), 4x4 Auto (reparte 50/50 entre ejes) y 4x4 baja (4L). Agrega bloqueo de diferencial electrónico y uno mecánico para el eje trasero. También suma los modos Nieve y Arena. Esas opciones seguramente serán empleadas en terrenos escabrosos, para los cuales la Titano ofrece destacados ángulos *off-road*. Medimos una velocidad máxima de 180



km/h y una aceleración de 0 a 100 km/h en 10,5 segundos. El consumo promedio que marcó la unidad de prueba fue de 9 l/100 km. Es importante destacar que este motor funciona con la participación de urea (Arla32, AdBlue) alojada en un tanque adicional de 23 litros.

EQUIPAMIENTO 4/5

Siguiendo los pasos de otros modelos de Stellantis, esta camioneta (en esta opción Ranch) se destaca por la cantidad de botones, pantallas y perillas, aunque la gráfica de la computadora de a bordo es pequeña. Pero la pantalla multimedia táctil de 10" es muy completa y cuenta con conexión Android Auto y Apple CarPlay. Ofrece acceso y arranque con llave de presencia, cámara 360°, climatizador automático bizona (de manejo poco intuitivo) con salidas traseras y freno de mano electrónico, entre muchos otros elementos. No obstante, no ofrece asientos climatizados, tampoco cargador inductivo ni techo solar. Es importante destacar que la rueda de repuesto es de la misma medida de los titulares.

SEGURIDAD 4/5

Una serie de asistencias a la conducción se suma a los seis *airbags*, el indicador de presión de neumáticos, los sensores de estacionamiento delanteros y traseros, el asistente de arranque en pendiente y el control de descenso. Esas ADAS son control de velocidad crucero adaptativo, alerta de cambio de carril activo, frenado automático de emergencia, asistente de frenado precolisión y detección de puntos ciegos, entre otros. En la prueba de frenado de 100 a 0 km/h recorrió 48 metros, una buena respuesta del sistema de cuatro discos para un vehículo grande y pesado.

PRECIO 4/5

La Titano, la primera camioneta de una tonelada que Fiat fabrica y comercializa en nuestro país, se mete de lleno en un terreno muy poblado y lo hace con una oferta inicial de cinco versiones de las cuales la Ranch (que aquí analizamos) es la tope de gama, y tiene un precio de 64.575.000 pesos, valor muy competitivo. La garantía es cinco años o 150.000 kilómetros, amplia, aunque otras marcas ofrecen mucho más.

FIAT

MOTOR

Diésel, delantero, longitudinal. Cuatro cilindros en línea, 16 válvulas, dos árboles de levas a la cabeza, comandado por correa dentada. Alimentado por inyección electrónica directa, turbo y *common-rail*. Cilindrada: 2184 cm³
Potencia: 200 CV
Torque: 450 Nm

TRANSMISIÓN

Tracción trasera con transferencia para 4x4 en alta y baja
Caja: Automática de ocho velocidades

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 5330 mm/1963 mm/1897 mm
Distancia entre ejes: 3180 mm
Peso en orden de marcha: 2225 kg
Capacidad de carga: 1020 kg
Capacidad de combustible: 80 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, de doble horquilla, amortiguadores telescópicos, resortes helicoidales y barra estabilizadora
Trasera: Eje rígido, amortiguadores telescópicos de doble efecto y elásticos parabólicos de dos etapas

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos sólidos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: 17"
Material: Aluminio
Neumáticos: 265/60 R17
Rueda de repuesto: 265/60 R17

FABRICANTE

Stellantis Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

\$64.575.000 y 5 años o 150.000 kilómetros

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

ACUARIO (21/01-19/02)



Amor: Situaciones que viviste a comienzo del año se repiten en materia sentimental. Algo cambia en tu sentir; profundamente, que te conmueve e interpela. En tu casa se hacen o se terminan cambios que habían comenzado.

Trabajo: Muchos trámites y concreciones, pero en modo de mucha exigencia, responsabilidad en pos de logros materiales. Se te dará lo que necesitas y anhelas, pero con mucho esfuerzo y dedicación. Conversaciones clave con autoridades.

Salud: Toda tu energía está procesando una transformación que ya sentiste meses atrás; querés cambiar imagen, cuerpo y alma, y eso es algo que ya fluirá en vos.

ARIES (22/03-20/04)



Amor: Este fin de año brindarás con albañiles, ya que tu casa tendrá reformas para mayor confort este verano. Tu hogar se enciende de amor. Hay cierta tensión con la familia de origen, que te exige más. Llegan personas de otro país.

Trabajo: Volvés a conectarte con un ingreso que tenías y se perdió o se dejó. Te llegan dineros del pasado. Mucha presión de jefes o autoridades, así como también impositivas. Dejás de ir a otra ciudad en la que trabajás.

Salud: Algún tratamiento que dejaste vuelve, para que entre fin de año y abril de 2026 se termine. Jaquecas producto del estrés. Querrás cambiar totalmente tu *look* por un evento en el que destacarás.

GÉMINIS (21/05-21/06)



Amor: Viajarás con un amor o un vínculo hermoso. En 2026 cambia tu forma de relacionarte: ya sea que encontrarás a alguien que te conmoverá, la manera en la que estás conviviendo sufre transformaciones o hay mudanzas, nada será estable.

Trabajo: Prosperidad, dinero, disfrutá de los gastos que quieras. Buena sintonía con el dinero que manejas con otras personas (familia, ex, socios). Cobrarás un dinero o definirás algo con una propiedad.

Salud: Querrás entrenar o hacer dieta, porque te enfrentarás con una imagen tuya que no te agrada. Placeres que estaban olvidados o nunca sentiste. Cuidá tus rodillas.

PISCIS (20/02-21/03)



Amor: Enamoramiento que te llevará a mares inimaginables, esto puede traerte o llevarte a fantasías, o a no ver la realidad de la persona amada. Necesitarás volver a conectarte con la realidad y dejar de estar en la palmera, si no caerás. Embarazo.

Trabajo: Se abre un mundo creativo que te demostrará otras formas de sustento, al margen del trabajo que realizás; podrás conectar con algo personal que será fruto de nuevos ingresos venideros. Viajes cortos que volvés a hacer por trabajo.

Salud: Tus piernas necesitan cuidados, atención de profesionales, entrenamiento, caminatas y gimnasia. Estarás lleno de energía positiva y alegría, y llenarás de amor tu entorno.

TAURO (21/04-20/05)



Amor: Las confusiones que llevaron a tormentas personales vuelven para hacer el corte o iniciar un camino. Nada queda como estaba, todo se está definiendo en el amor o en tu enfoque de lo que sentís y deseás. Noticias lindas de hermanos.

Trabajo: Desde el exterior tendrás sorpresas para armar el año que llega. Estarás capacitándote, estudiando, te inscribirás en algo que necesitás para tu mundo laboral. Estarás armando una nueva base material, llegan oportunidades.

Salud: Tu mente se abre a percibir realidades que antes no tenías en cuenta o incluso hasta negabas. Tu columna necesita cuidados de profesionales y de tu conciencia.

CÁNCER (22/06-21/07)



Amor: La pareja estará en momentos intensos, habrá festejos, celebraciones, amores, ganas de viajar, de hacer, de vivir juntos. Los solos estarán llenos de invitaciones y de eventos en los cuales serán requeridos. Amigos nuevos que te muestran una nueva forma de vivir.

Trabajo: Tantas comunicaciones, encuentros, reuniones y festejos que tus días estarán llenos. Propuestas importantes que tendrás que evaluar este fin de año, todo se está armando para el año que llega. Venta de una propiedad.

Salud: Realizarás una cirugía programada. Tu aura estallará de alegría y eso será muy estimulante para vos y tu entorno, manejarás una gracia magnética.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: La intensidad en la pareja será asombrosa, tanto a nivel de la intimidad como en la capacidad para mutar lo que se vive en algo que sea más cómodo para los dos. Los solos tendrán la sorpresa de que les llegará ese mensaje que esperan hace siglos. Viaje corto familiar.

Trabajo: Sintonía hermosa en la actividad, ya sea por mejores ingresos, nuevos planes, festejos, y hasta puede haber una fascinación con alguien cercano en el ámbito laboral. Mucho trabajo que se perfila con mejores sueldos o ganancias.

Salud: Estética en todos los sentidos, si tenés una cicatriz, estarás con tratamientos para suavizarla. Insomnio, problemas en tus noches.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Si te sentís solo o estás en una pareja que ya se terminó, llega la posibilidad de vivir un amor de destino. Las situaciones con alguien se configuran, reformatean y transforman la vida. Embarazo, situaciones con hijos para agradecer.

Trabajo: Viaje al extranjero. Vas a estar preparando el cambio laboral, sea porque dejás algo que estás haciendo, por ascenso en otra área, por jubilarte o por emprender algo nuevo, pero el año que llega será distinto en tu actividad.

Salud: Andarás desparramando optimismo y alegría. Si tenés una enfermedad hereditaria, te ocuparás de ella a través de técnicas nuevas para sanar. Las piernas requieren atención.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Se evaporaron aquellas confusiones que trajiste a tu relación, esa nebulosa que tiñó tu mirada hacia otra persona. Los solos dejarán una relación tormentosa, todos respirarán tiempos de paz. La familia te reconcilia con la ternura.

Trabajo: Tiempos de grandes posibilidades, celebraciones, ascensos, nuevas metas con éxito. Propuesta familiar o para realizar en el hogar que será algo para disponer el año que llega. Estudios, exámenes, contratos exitosos.

Salud: Enfermedad crónica que tendrás que controlar, para ya disponer de tu salud bajo otros hábitos. Tratamientos en tus órganos sexuales.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Se transforma la casa, posibilidad de mudanza o de reformar mucho la construcción. Definís cuestiones pendientes con tu relación, algo que se había apagado y se manifiesta en primer plano nuevamente. Tu familia de origen te necesitará más.

Trabajo: Buen momento para manejar el dinero, reuniones exitosas para el año que llega, estudios y exámenes aprobados. Viaje corto por festejo laboral. Estarás exigido pero feliz por tus responsabilidades.

Salud: Sanarás dolores del alma, buen tiempo para reconocer esas heridas que se cargan. Andarás perceptivo; es tiempo de que, de ahora en más, tu vida espiritual cambie definitivamente.



CAPRICORNIO (22/12 AL 20/01) FERNANDO DENTE

Buenos Aires, 7 de enero de 1990. Actor, bailarín, cantante y presentador. Es un artista lleno de vitalidad y futuro.

Amor: En este final de año, hay muchas emociones, también sentimientos y convivencia. Todo se acomoda y desacomoda a la vez. Si estás solo, hay fascinación, atracción y emanarás sensualidad y erotismo.

Trabajo: Cambiás un bien material. Si sos creativo, estás definiendo algo que será definitivo para tu labor. Concretás, ya sea firmando o teniendo entrevistas y reuniones para armar tu año que viene.

Salud: Cirugía facial. Tratamientos de fertilidad que dejaste y vuelven. Revelaciones de tu infancia a través de tu mundo onírico.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Tu energía ilumina cielos aún no descubiertos, estás lleno de gracia. Tu energía sensual y sexual estalla este fin de año, generando una limpieza kármica total. Se concretan unos papeles de una propiedad que llevaron años.

Trabajo: Todo está para que disfrutes y dispongas en materia de dinero, de recursos propios, sea el modo que sea. Te comprarás cosas bellas, disfrutarás. Volvés a trabajar en algo que se había terminado o estaba abandonado. Inversión.

Salud: Querrás cambiar el *look* (cabello, dentadura, imagen general). Buena sintonía en tu autoestima. Cuidá tu tiroides. Volvés al gimnasio, al médico o a alguna técnica que fue abandonada en el año.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

				8	4		
3	5			1			8
			3	9	2	5	
			7			8	4
	9	2	8		5	6	3
	6	8			1		
		3	9	5	6		
	7			2			5
		9	4				

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un proverbio.

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					A		
N							N
			P				

Horizontales:

- Abertura en la pared, para entrar y salir.
- Anhelo, deseo mucho algo.
- Completas, llenas.
- Dativo y acusativo de pronombre.
- Nacido en Arabia.
- Pájaro.
- Relativo al tono.
- Símbolo del actinio.
- Vende sin tomar el precio de contado.

Verticales

- Apócope de "uno".
- Conjunto de celdillas hexagonales donde las abejas depositan la miel.
- Corriente continua de agua dulce.
- Labre la tierra.
- Percibe por los ojos.
- Perezoso, mamífero americano.
- Perros.
- Postre hecho con huevos y leche.
- Punto cardinal.
- Relativo al tono.
- Símbolo del barío.

Definiciones

- 1 • Tiempo litúrgico de preparación de la Pascua de Resurrección.
- 2 • Que tiene forma curva o de arco.
- 3 • Digno de alabanza.
- 4 • Firme, resuelto.
- 5 • Porción de plano limitada por líneas rectas.
- 6 • Confiscar, decomisar.
- 7 • Rechinamiento de dientes involuntario que se produce especialmente durante el sueño.
- 8 • Empréstito.
- 9 • Terreno poblado de guayabos.

- 10 • Prolongación ramificada de una célula nerviosa, mediante la que esta recibe estímulos externos.

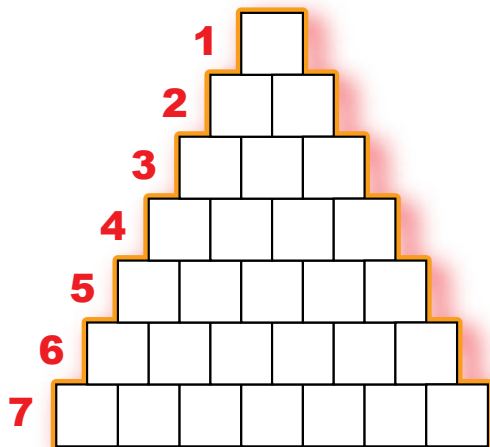
- 11 • Vigoroso, ardiente.
- 12 • Cuarzo transparente de color violeta.
- 13 • Sitio escondido, rincón.
- 14 • Pronunciar, articular palabras o sonidos.
- 15 • Pacto o convenio entre partes que se obligan sobre una cuestión en particular.

Sílabas:

A - A - AR - AR - BAL - BLE - BRU - CO - CO - CO - CON - CUA - DA - DEN - DO - DO - DRI - E - FE - GI - GO - GUA - LAU - LÍ - MA - MA - MO - MO - NÉR - NO - PO - PRÉS - PRO - QUE - QUI - RE - RE - RES - RIR - RO - SAR - SO - TA - TA - TA - TIS - TO - TRA - VE - XIS - YA.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- 1 • Segunda vocal. 2 • Prefijo: repetición. 3 • Época, período.
4 • Sustancia que segregan las abejas para formar las celdillas de los panales. 5 • Obstinada. 6 • Máscara. 7 • Billetera.

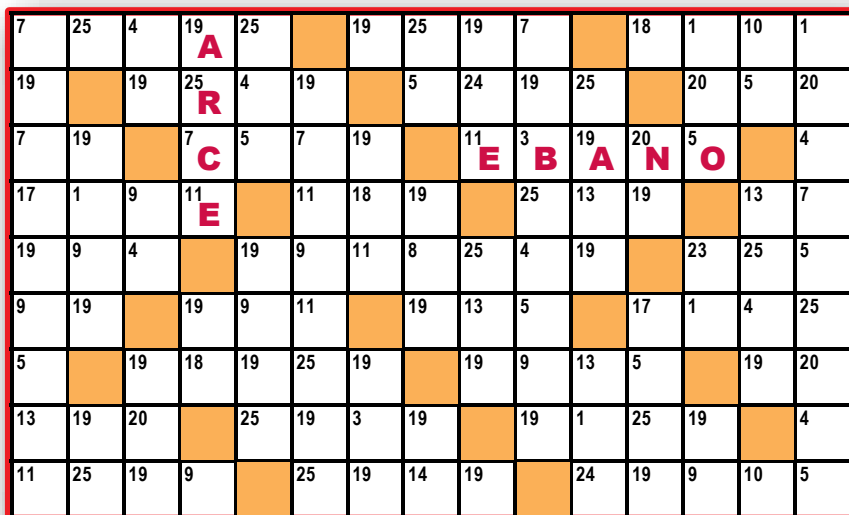
SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 21 palabras de 6 letras cada una. ¡Hora de la diversión!

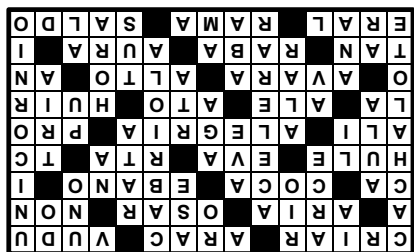
B	F	C	H	I	S	T	E	A
R	O	H	A	N	G	A	R	A
U	S	D	L	E	L	K	A	M
S	O	C	I	D	E	M	G	I
C	U	U	T	L	P	G	A	G
O	L	E	O	S	O	A	P	A
L	C	N	R	L	R	S	A	R
A	L	T	E	T	T	C	T	I
G	R	A	N	D	E	A	A	B
P	R	A	M	S	U	H	C	E
B	M	N	R	A	H	C	A	T
O	S	A	P	E	R	O	R	E

EN CLAVE

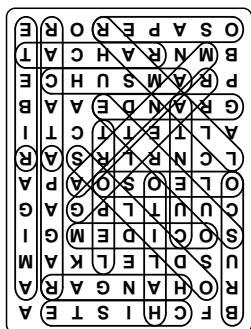
A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.



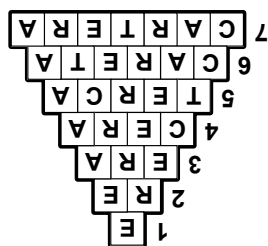
SOLUCIONES



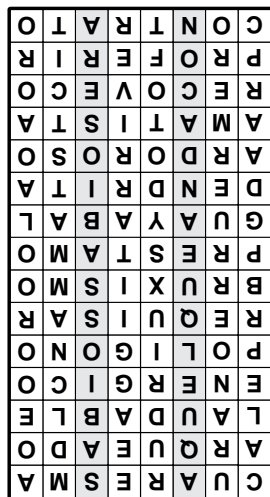
EN CLAVE



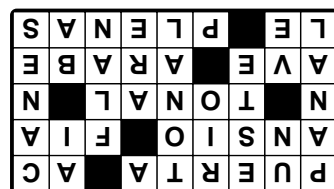
SOPA SIN LISTA



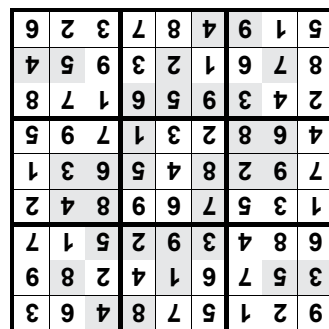
PIRAMIDAL



GRILLA



MEZCLAGRAMA



SUDOKU

TANGO TURISMO

POR CRIST





NaranjaX | **40 AÑOS
LEVANTANDO
BARRERAS**

**Conocé las
promos y
festejá con
nosotros**



Viajes **NaranjaX**

VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En vuelos,
hoteles y
paquetes

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 (011) 2040-1032



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A.U. CUIT 30685376349. LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM

