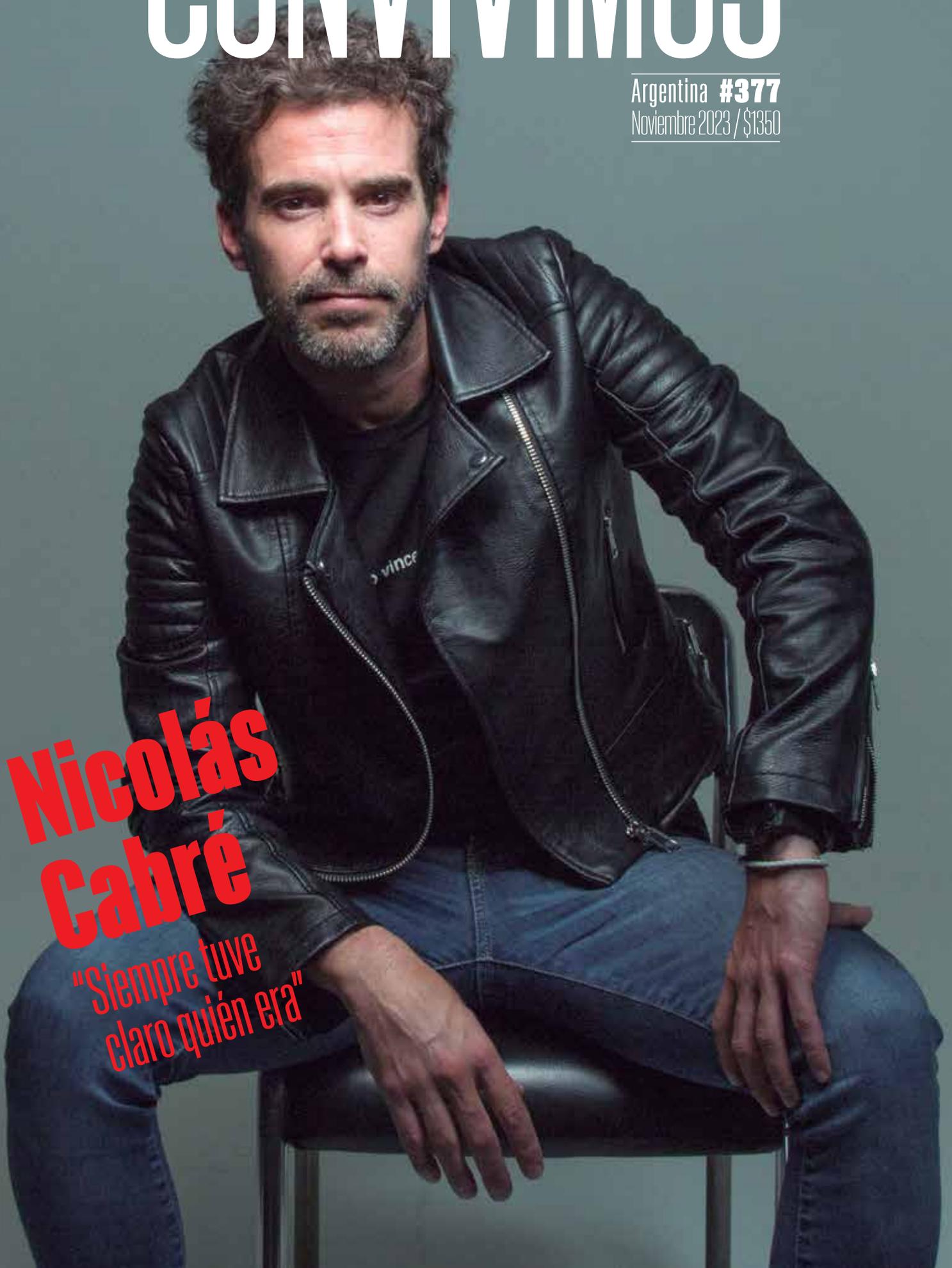


CONVIVIMOS

Argentina #377
Noviembre 2023 / \$1350

**Nicolás
Cabré**

**"Siempre tuve
claro quién era"**





N

NUSS

HOTEL BOUTIQUE

Viví la experiencia Nuss en el corazón de Palermo

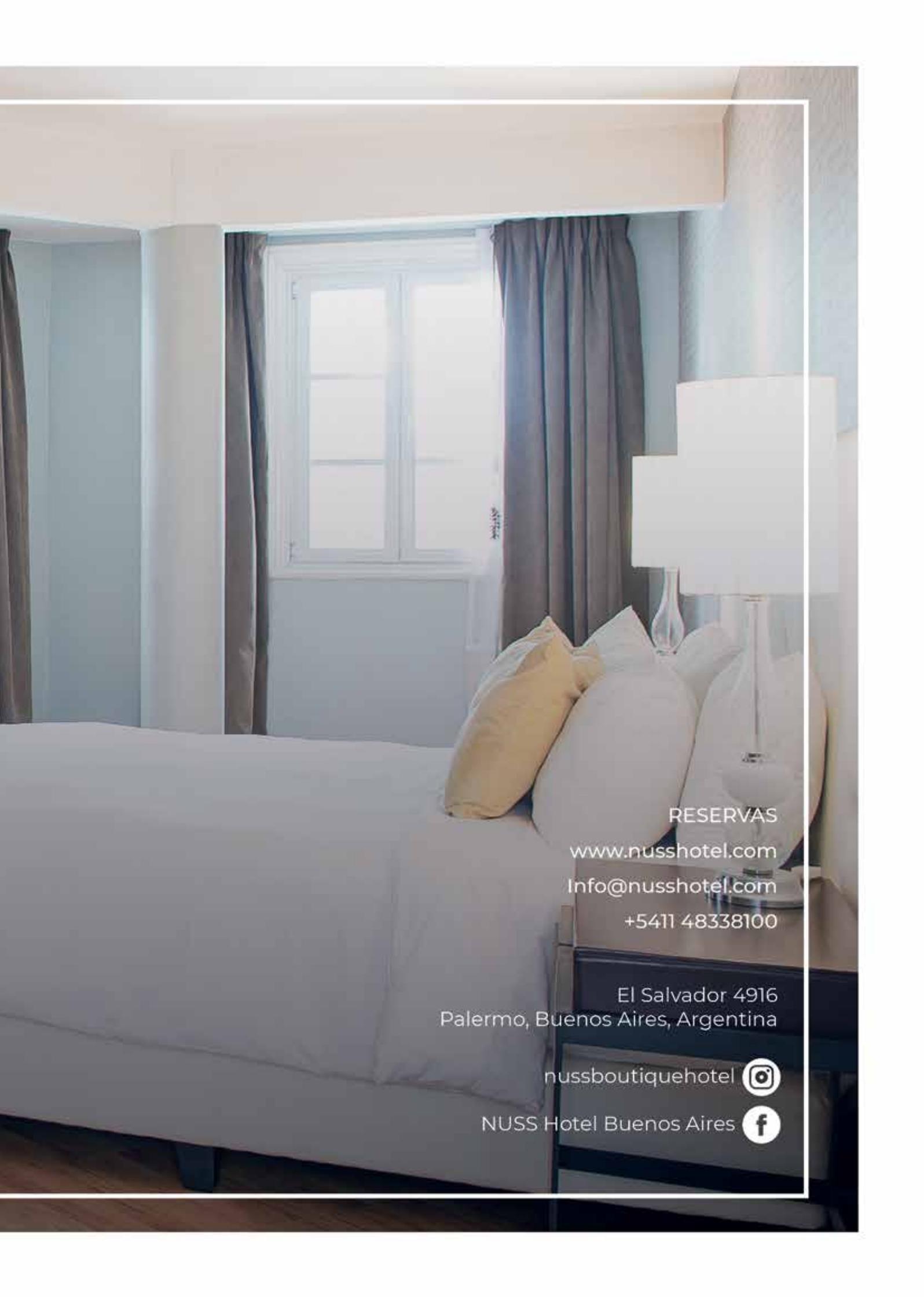
NUSS BUENOS AIRES SOHO HOTEL BOUTIQUE

Un antiguo convento refaccionado, ubicado en el corazón de Palermo Soho.

22 habitaciones amplias y luminosas.

Gran terraza con splash pool.

Sala de conferencias preparada para 40 personas.



RESERVAS

www.nusshotel.com

Info@nusshotel.com

+5411 48338100

El Salvador 4916
Palermo, Buenos Aires, Argentina

nussboutiquehotel 

NUSS Hotel Buenos Aires 

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 204.000 EJEMPLARES. (102.000 ARCÁNGEL MAGGIO, 102.000 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A. EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 377
FECHA DE EDICIÓN: NOVIEMBRE 2023
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - NOVIEMBRE 2023



06. EDITORIAL
LO QUE MÁS IMPORTA
DAVID RUDA

17. CINE
JUVENTUD, DIVINO TESORO

25. FELIPE PIGNA
UNA CLASE EN WATERLOO

26. EDUCACIÓN
ESCUELA DE CAPATACES

30. CAFÉ CON
SANTI CELLI

32. NOTA DE TAPA
NICOLÁS CABRÉ: "SIEMPRE TUVE CLARO QUIÉN ERA"

40. INVITADA
VIRGINIA BUSNELLI. PONER EL CUERPO PARA SANAR ALMAS

44. HISTORIAS VERDADERAS
PIPO LERNOUD. EL PRIMER Y ÚLTIMO HIPPIE

46. MEDIOAMBIENTE
¿QUÉ SON LOS REFUGIOS CLIMÁTICOS?

48. INFORME
CONTAMINACIÓN LUMÍNICA. FUGA DE ESTRELLAS

52. DEPORTE ENTREVISTA
YOHANA AGUILAR. EL FÚTBOL EN LAS VENAS

54. LUGARES
RUTA 40. UN PAÍS DENTRO DE UNA RUTA

60. MODA
VERANO CON AIRES RETRO

70. COCINA
COCINA JUDÍA
POR SANTIAGO GIORGINI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST

TU SEGURO DE AUTO EN TIEMPO RÉCORD



**CONTRATÁ
POR WHATSAPP
LAS 24 HS.**



 **11 4857-7777**

lacaja.com.ar

 **GENERALI**

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI), C.A.B.A., CUIT: 30-66320562-1. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

N° de inscripción SSN
501

Departamento de Orientación
y Asistencia al Asegurado

0800-666-8400

www.argentina.gob.ar/ssn



SSN | SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

DAVID RUDA
DIRECTOR



Lo que más importa

¿Qué es lo que más nos importa en la vida? ¿Qué es aquello por lo que estaríamos dispuestos a dar nuestro tiempo, nuestra energía y hasta nuestra propia vida? El secreto de la felicidad consiste en encontrar esas respuestas, muchas veces escondidas en los pliegues de lo cotidiano o en el amor que inesperadamente nos cruza como un rayo.

A nuestro personaje de tapa la paternidad le cambió la forma de ver la vida. “Es lo más hermoso que me pasó. Hoy voy al colegio y soy el papá de Rufina, no el que sale en la tele”, nos cuenta Nicolás Cabré en la entrevista que le hicimos. “Es lo que siempre quise ser. El hijo de Perico, el hermano de Duilio, el papá de Rufina. Es lo que más importa”. Lo que más le importa y lo que más protege.

Me interesó conocer de Cabré su firme decisión de no mezclar la vida personal con la laboral, precisamente en una profesión que es de las más expuestas a la opinión pública. Por si quedaba alguna duda, nos dijo: “Siempre tuve claro quién era y qué apuntaba a ser”. ¡Chapó!

En esta edición también abordamos temas que hacen a la salud y el bienestar personal, pero también a las estrategias

colectivas para prevenir y mitigar males actuales, como los signados por el calentamiento global.

Nuestra invitada de este mes es especialista en nutrición y obesidad. Virginia Busnelli nos explica que el exceso de peso crece en todo el mundo y que es la verdadera pandemia de nuestro siglo. Una enfermedad que describe en primera persona y que la ha llevado a formarse para poder aportar desde la ciencia y de manera amorosa para que las personas puedan sanar.

Nos interesó también poder explicarles qué son los “refugios climáticos”, que fueron surgiendo en muchas ciudades del mundo frente a las olas de calor extremo, y contarles que la Argentina ya tiene el primero, mientras en distintas provincias están trabajando en el tema. Una problemática que seguiremos de cerca.

Como todos los meses, nuestros columnistas nos acercan sus reflexiones y puntos de vista. No se pierdan “Una clase en Waterloo”, donde Felipe Pigna nos muestra una de las tantas aristas del “Padre de la Patria”.

Que disfruten toda la revista.

¡Buena vida!



NaranjaX

14 y 21 de noviembre

SMARTES

25% OFF

SIN TOPE DE REINTEGRO

PLANZ

3 CUOTAS
CERO INTERÉS



en **INDUMENTARIA**

y **SHOPPINGS**

AHORRÁ AL MANGO!

naranjax.com/smartes

BENEFICIO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA DE CRÉDITO NARANJA X DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN CON NARANJA COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0,00% TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0,00% TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0,00%. 25% DE DESCUENTO VÁLIDO PARA LOS DÍAS 14 Y 21 DE NOVIEMBRE, 5 Y 12 DE DICIEMBRE 2023. EN 1 PAGO Y EN PLAN ZETA, 3 CUOTAS CERO INTERÉS. SIN TOPE DE REINTEGRO. EN MARCAS PARTICIPANTES. EL DESCUENTO SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CUENTA DENTRO DE LOS 60 DÍAS DE REALIZADA LA COMPRA. BENEFICIO NO VÁLIDO PARA COMPRAS REALIZADAS CON NARANJA VISA, NARANJA MASTERCARD, NARANJA AMEX, TODO PAGO, MERCADO PAGO, NARANJA PREPAGA Y TOQUE. NO VÁLIDO PARA ACOPIO, PRESUPUESTO, VENTA MAYORISTA, RETIRA CLIENTE PAGO DE SERVICIOS, FLETE E INSTALACIONES. EN CASO DE FUERZA MAYOR Y/O CASO FORTUITO QUE GENERE ALGUNA IMPOSIBILIDAD PARA LLEVAR A CABO EL BENEFICIO O PARA CONTINUAR CON EL MISMO, NARANJA X PODRÁ SUSPENDER DEFINITIVAMENTE O TRANSITORIAMENTE EL BENEFICIO, COMO ASÍ TAMBIÉN INTRODUCIR LAS MODIFICACIONES PERTINENTES. TARJETA NARANJA SA, CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.

¿CUÁNTO CUESTA MOVERSE?

Un relevamiento realizado en exclusiva para Naranja X compara los costos y la generación de CO₂ que demanda viajar en los medios de transporte en distintas ciudades de la Argentina. Gasto e impacto ambiental, dos aspectos fundamentales por analizar.

Viajar al trabajo, a la escuela, al supermercado o simplemente transportarse es parte de la rutina diaria de todas las personas, e implica una serie de gastos convenientes de mantener controlados. Moverse en cualquier medio es, además, una de las actividades cotidianas con mayor impacto ambiental. Por eso, y para comprender esta dinámica en profundidad, Naranja X presentó un informe exclusivo en su blog “Hablemos de plata”, en el que analiza cómo varían en el país los precios y la generación de CO₂ de las distintas alternativas de transporte.

“El estudio se publicó en el marco de la Semana de la Movilidad Sustentable, que se celebra del 16 al 22 de septiembre a nivel mundial. Además de analizar el impacto del uso de un medio de transporte u otro en la economía personal o familiar, muestra el impacto ambiental que generan. Y hasta incluye una calculadora para conocer la huella propia al moverse en auto particular. Queda demostrado que al cuidar el bolsillo al movernos, podemos cuidar también el planeta, y viceversa”, comenta Pablo Bocco, líder de Innovación Social de Naranja X.

El informe, encargado a la firma Focus Market —especialista en marketing, economía y comunicación—, consideró dos viajes diarios de 10 km cada uno (la ida y la vuelta) durante 20 días al mes en taxi, colectivo, subte, bici o auto particular. El relevamiento de precios se llevó a cabo entre la última semana de agosto y la primera de septiembre en las ciudades de Salta, San Miguel de Tucumán, Córdoba, Mendoza, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y Rosario.

¿DÓNDE Y CÓMO ES MÁS CARO?

El taxi es el medio de transporte más costoso para viajar si lo único que se tiene en cuenta es el valor del combustible. En las ciudades de Rosario y Córdoba se relevó la bajada de bandera más cara, seguidas por CABA; mientras que las más económicas resultaron Salta y San Miguel de Tucumán.

Según el reporte, en el mes de septiembre el costo total de realizar dos viajes diarios en taxi —de 10 km cada uno— durante 20 días oscilaba entre \$79.200 y \$106.509.

El uso de auto particular aparece segundo en el ranking presupuestario, y CABA es la ciudad con el menor valor de litro de nafta súper, luego Mendoza y, por último, Córdoba, Salta y Rosario. Considerando solo el combustible y un automóvil de consumo medio, que realiza entre 10 km y 14 km por litro de nafta, el costo de realizar dos viajes diarios de 10 km cada uno, por 20 días —dependiendo de la ciudad— rondaba entre los \$8500 y los \$10.400.

Sin embargo, el auto particular requiere bastante más que combustible para funcionar: seguro obligatorio, *service*, patente, cochera o estacionamiento y limpieza. Todo eso hace aumentar las erogaciones a la hora de viajar.

En tercer lugar aparece el colectivo. De acuerdo al relevamiento de Focus Market, se registró el pasaje más caro de colectivo en las ciudades de San Miguel de Tucumán, Córdoba y Rosario. Muy cerca quedó Salta; luego Mendoza y, por último, CABA, con el servicio más económico.

Si nuevamente se analizan viajes por 10 km —dos ve-



ces al día durante 20 días—, CABA y Mendoza resultaron las ciudades más accesibles. Con dos pasajes diarios de colectivo en esas urbes, se obtuvo un gasto de \$2542 y \$2800 respectivamente, mientras que en Rosario, Córdoba, Tucumán y Salta el monto superaba los \$4400.

Como último medio de transporte en las seis ciudades analizadas aparece la bicicleta. El relevamiento tomó en consideración dos variables: por un lado, el sistema de alquiler de bicicletas, que no es ofrecido por todos los distritos incluidos en el reporte. En el caso de CABA, donde sí está disponible, la hora resultó más costosa que en Rosario, donde existe la opción de comprar un *pack* mensual, lo que abarata el servicio.

Pero si el traslado es en bicicleta particular, los costos fijos fluctúan considerablemente. Hay meses donde pedalear saldrá \$0 y otros donde se registran gastos por mantenimiento y reparaciones, más el costo eventual de un seguro.

VIAJE SUSTENTABLE

Así como existen diferentes precios, también hay opciones de movilidad más sustentables que otras. Evidentemente, la bicicleta es el medio de transporte más barato y con menos impacto, aunque dista de ser el más

veloz y el más práctico si no se posee la infraestructura urbana adecuada. En ese sentido, la huella de carbono por viaje de 400 km por mes en colectivo es de 38,6 kg CO₂e, contra 63,2 kg CO₂ en un taxi con GNC y 73,9 kg CO₂e en auto particular.

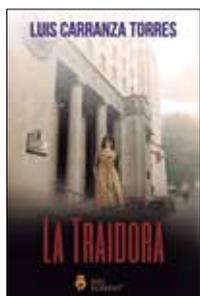
Hay una modalidad de transporte que reúne accesibilidad económica y baja huella ambiental. Se trata del subte, cuya tarifa vigente al momento del relevamiento era de \$3200 para hacer 40 viajes mensuales y emite apenas 11,1 kg CO₂e por persona cada 400 km. Lamentablemente, esta modalidad de viaje solo está disponible en CABA, por eso es importante encontrar tácticas para cuidar el bolsillo y el ambiente.

Andrés Cohen, socio fundador de Circular Carbón, una consultora de innovación en economía circular, explica: “Si te movés con transporte público, algo de emisiones de dióxido de carbono generarás, pero estás mitigando. Si podés, organizate para un *car pooling*, así comparten un único vehículo. El objetivo a nivel mundial es reducir las emisiones al 50 por ciento para que el planeta tenga la capacidad de adaptarse y el cambio climático no sea imprevisible”. 

redaccion@convivimos.com.ar

Suscripción

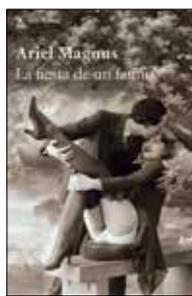
Les comunicamos que desde la edición de enero de 2024 el precio de la revista será de \$1600 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.



LA TRAJDORA
LUIS CARRANZA TORRES

Una novela de intriga sobre la guerra de Malvinas. Una mirada política del conflicto bélico desde la historia de Gabrielle Sterling, quien entre imprevistos y pasiones deberá elegir un bando.

330 págs.
Del Fondo Editorial



LA FIESTA DE UN FAUNO
ARIEL MAGNUS

Con el dramaturgo Eugene O'Neill y el bailarín Vaslav Nijinsky como protagonistas, sin ningún tipo de censura, reconstruye cómo pudo haber sido filmada la primera película porno en la Argentina en 1907.

272 págs.
Seix Barral

YO LEO MELINA TORRES



Foto: Lucrecia Ricciardi

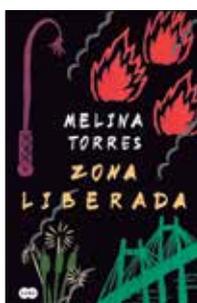
Si los lectores se cruzan con Melina Torres, es inevitable que le pregunten en qué anda Silvia Aguirre, la protagonista de sus novelas policíacas *Pobres corazones* y la reciente *Zona liberada*. “Yo respondo, porque me gusta que hablamos del personaje como si fuera un pariente lejano y nos dejemos llevar por eso. En este mundo que está agotado, poder entrar al de la ficción está buenísimo”, cuenta la escritora.

Es santafesina, pero vive en Rosario, y la realidad que atraviesa la ciudad respecto de la inseguridad y el narcotráfico se reflejó en la primera entrega de la que espera sea una saga. Para la segunda, llevó a su protagonista a otro escenario, cruzó a Entre Ríos y la víctima es un artista plástico. “Cuando una escribe novela negra se hace cargo de lo que está aconteciendo. Como dice Reynaldo Sietecase, para conocer un lugar al que nunca fuiste hay que leer a sus autores de novela negra, porque un poco te pintan el panorama de lo que pasa”, sostiene.

Su llegada al género fue cuestión del destino. Egresada de la carrera de Comunicación, realizó un taller literario y tras una consigna “apareció de sopetón Aguirre”. “Tiene que ver con lo que venía pulsando, mi interés en las mujeres y el feminismo, y las ganas de leer algo distinto. Así salió esta jefa de policía, lesbiana, futbolera, mal hablada y absolutamente incorruptible”, revela.

¿Un libro que recomiendes?

Invisibles nunca más, de Sonia Tessa.



ZONA LIBERADA

El 30 de diciembre, Aguirre no tenía más planes que comer torta chajá y unos sanguchitos. Sin embargo, deberá investigar el asesinato de un artista internacional. En su nueva aventura está más filosa que nunca.

288 págs.
Suma de Letras



CACHO BUENAVENTURA

**PARÁ UN
CACHO**
QUE TE CUENTO!

CONVIVIMOS

ENTRÁ
Y MIRÁ
>





**LA CANCIÓN
DE NUESTRAS VIDAS**
ISMAEL SERRANO

Con su nuevo álbum, el trovador español celebra el presente y valora el poder de la música como compañera de los días. Entre los inéditos, incluye una reversión de *Un muerto encierras*.

Sony Music



VIDA
MARCELO DELLAMEA

Un nuevo disco solista del virtuoso guitarrista. Canciones folklóricas, algunas propias y versiones, todas grabadas en vivo, en una atmósfera íntima y personal, a guitarra y voz.

Virgin Music

YO ESCUCHO CARLA PANTANALI



Foto: Fabio Saltarelli

Carla Pantanali compone canciones desde los 13 años; luego, a los 20, mientras desarrollaba su carrera de actriz, empezó a estudiar canto e instrumentos, y su formación fue constante. Sin embargo, no se animaba a mostrar sus creaciones musicales. Fue gracias a haber superado el COVID-19 que se propuso sacar su primer disco. “La fruta estaba remadura, no quería que me quedara una cuenta pendiente”, cuenta.

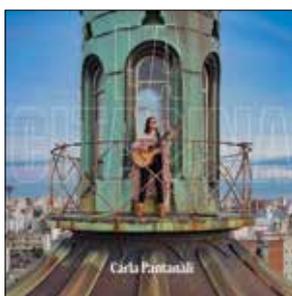
Ahora, muy contenta con las devoluciones que recibe del flamante *La ciudadina*, confiesa: “Que ya esté circulando me afianza como cantautora, es el primer paso de un largo camino. Empieza a girar la rueda, vendrán muchas cosas. Siento que puse un pie en tierra firme y arranca esta carrera en la música”.

Se define como “perfeccionista”, cualidad que le impedía avanzar con esta vocación, hasta que cantando nanas para sus hijas, entendió que la perfección no es más que una ilusión, que no existe. “En ese soltar, apareció una versión más integrada, más corporal, conectada con lo que siento y no tanto con cómo es el sonido”, expresa la nieta de Luis Sandrini.

“Como artista estoy atravesada —y por tanto, el disco— por conectar con los procesos, los ciclos, contrastar la vida urbana con la naturaleza, la conexión con ella, y el autoconocimiento. Esa bajada es lo que tengo para dar”, dice sobre lo que se escucha en el álbum.

¿Un disco que recomiendes?

Pelusón of milk, de Luis Alberto Spinetta.



LA CITADINA

Conecta la naturaleza con la ciudad en canciones con aires folklóricos y latinoamericanos. Interesantes arreglos vocales y cálida interpretación.

Club del Disco

NaranjaX

HASTA

20% OFF

PLANZ 3 CUOTAS
CERO INTERÉS

en PRODUCTOS

MOOVING

COMPRANDO EN
<https://puntom.com.ar>

.m
punto m



CÓDIGO DE DESCUENTO: NARANJAX20

ESCANEA E INGRESÁ A PUNTO M.



JUAN INGARAMO

A pura fiesta, el cantautor cordobés toca todos sus hits y las nuevas canciones que formarán parte de su quinto álbum.

3 de noviembre, en Auditorio Montoya, Posadas; 4, en Cecual, Resistencia; y 5, en Espacio Mariño, Corrientes.



LA TABARÉ

Con 38 años de trayectoria, la legendaria banda *art rock* uruguaya presenta *Urutopías*, su nueva opereta discográfica.

3 de noviembre, a las 20, en Niceto Club, Buenos Aires; 4, a las 22, en Los Lobos, Av. 13 e/527 y 528, La Plata.

DESDE LA PISTA FRANCISCO OLIVER



Antes de cada *show*, Francisco Oliver desata su ritual: para mover las energías sahúma el camarín, incluidos a sus compañeros, Agustín Day y Diego Cardero. “Después es disfrutar y agradecer para que todo fluya y salga bien. Un espectáculo es gratitud, porque estamos vivos y estamos haciéndolo. Así lo disfrutamos nosotros, agradeciendo por todo lo que vivimos, lo bueno y lo no tan bueno, porque todo sirve para aprender como persona”, dice una de las voces de Los del Portezuelo.

De esa manera, cada vez que el trío norteño sube a un escenario, la entrega es total. “Queremos que en esas dos horas del concierto la gente pueda olvidarse de los problemas que tiene, de los quilombos que hay afuera, que sea una experiencia. A nosotros nos gusta acompañar”, cuenta el bajista de 33 años nacido en Jujuy.

Se están preparando para tocar en Buenos Aires y Córdoba, a modo de cierre de un año de crecimiento absoluto. “La felicidad que tenemos es por lo que estamos transitando, tratamos de vivir mucho el presente, porque todo se pasa muy rápido”, comenta. Con cambios en la formación, el grupo está activo desde 2011, siempre caminando: “Lo importante es ir para adelante, no importa a dónde, sino el proceso”.

Mientras siguen mostrando *Kuntur*, el último de sus discos, empieza a aparecer lo nuevo, como “Santo remedio”.

¿Un artista que recomiendes no perderse en vivo?

Wos y Los Tabaleros.



LOS DEL PORTEZUELO

Se presentan con todo su repertorio que mezcla el folklore con el pop latino y otros estilos.

9 de noviembre, a las 21, en Teatro Ópera, Buenos Aires; 16, a las 21, en Quality Teatro, Córdoba.



AL ROJO VIVO

La exposición recorre medio siglo de trabajo de la artista multifacética Renata Schussheim. Tres salas con videos, dibujos, gigantografías, collages, esculturas, vestuarios y figurines de toda su trayectoria vinculada al rock.

De martes a domingo, en Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, Buenos Aires.



ANA KARENINA EN HALLOWEEN

Inés es actriz, Lorenzo es diputado. Tuvieron un hijo y sus vidas cambiaron. Ella no volvió a trabajar, en cambio él se hizo conocido y tiene una agenda agitada. Pero algo ocurre en una fiesta de disfraces.

Los Lunes, a las 20 horas, en Teatro Picadero, Pje. Enrique S. Discépolo 1857, Buenos Aires.

EN ESCENA **SILVIA KUTIKA**



Desde arriba del escenario, mientras transcurre *El cuarto de Verónica*, solo se escucha el silencio. “La gente está expectante, la historia da muchas vueltas, es muy atrapante y no deja que el espectador se acomode”, dice Silvia Kutika, la protagonista de esta obra que volvió a la cartelera porteña y sigue recorriendo el país.

Cuando sale de gira, además de alguna foto o recuerdo familiar, siempre se lleva en la valija el libro de la pieza en cuestión. “Me gusta tener el texto cerca, por si me surgen dudas, a pesar del tiempo que hace que la vas haciendo. Por eso lo tengo conmigo en el camarín”, confiesa la actriz con extensa trayectoria en todos los formatos. Ahora, también se la puede ver en *Nada*, la serie con Robert De Niro y Luis Brandoni.

Parte del éxito de la obra se lo atribuye a que el suspenso es un género poco abordado en el teatro. Tan cómodo se siente el elenco transitándolo que armaron un grupo y estrenaron en septiembre otro *thriller*, *Te espero en la oscuridad*. Así, están en simultáneo con las dos propuestas en Buenos Aires.

“Después de la pandemia, veo la avenida Corrientes con mucha gente, no solo en las salas, también en los restaurantes. Parece cierto que al no poder ahorrar, se da el gusto de salir. Los actores, al estar un poco frenada la producción audiovisual, nos volcamos al teatro”, reflexiona.

*¿Una obra que recomiendes?
Parque Lezama y Votemos.*



EL CUARTO DE VERÓNICA

Susan es abordada por dos ancianos impresionados por el parecido de ella con la fallecida Verónica. Junto a su novio, los acompañan para comprobar el parecido. Allí comienza esta intrigante pesadilla.

4 de noviembre, a las 21:30, en Teatro Ciudad de las Artes, Córdoba.



**THE MARVELS
(CINES)**

Cuando a Carol Danvers, alias Capitana Marvel, la envían a un agujero de gusano anómalo vinculado a un revolucionario Kree, sus poderes se enredan con los de la superfan Kamala Khan, alias Ms. Marvel. Y también con su sobrina, la ahora astronauta de S.A.B.E.R., la capitana Monica Rambeau. Este trío improbable deberá formar equipo y aprender a trabajar en conjunto para salvar el universo como The Marvels.



**NAPOLEÓN
(CINES)**

Este film es una epopeya de acción que detalla el accidentado ascenso y caída del emblemático emperador francés. Con una mirada personal, la historia se ve a través de la relación adictiva y volátil de Bonaparte con su esposa y único amor verdadero, Josefina, mostrando sus visionarias tácticas militares y políticas plasmadas en algunas de las secuencias de batalla más dinámicas y realistas jamás filmadas.

YOVI **DEMIÁN RUGNA**



Más que sangre fría, para hacer una película de terror, Demian Rugna asegura que hay que tener mucho humor. “Nunca hay clima tenso ni denso, todo lo contrario, es más de fiesta, sobre todo cuando sale bien un efecto especial, es una satisfacción hermosa”, revela el director que, luego del éxito de *Aterrados*, está por estrenar *Cuando acecha la maldad*, con imágenes escalofriantes.

“El género me permite explorar la fantasía, me brinda una posibilidad creativa que no tiene límites y, al mismo tiempo, divertirme haciéndolo”, cuenta desde Estados Unidos, donde el film tuvo sus primeros contactos con la gente.

También, dice que le gusta afligir al espectador, “hacerlo asustar, jugar con él, que pase un mal momento”. “Disfruto del humor negro, y para mí una peli de terror es un gran chiste de humor negro”, explica.

No obstante, reconoce que no es una tarea fácil. “El público ha perdido bastante la sensibilidad y la capacidad de sorprenderse. Tendrá que ver con la violencia que absorbemos directa o indirectamente en redes o el avance de la tecnología. Entonces tenés que apostar a una buena historia para que se pueda enganchar, y una vez que lo lográs, ahí lo lastimás”, comenta.

Adelanta que la nueva película no tiene límites: “Todo puede pasar y termina sucediendo. Es muy oscura y bastante tremenda”.

¿Una película que recomiendes?

Legiones, de Fabián Forte.



CUANDO ACECHA LA MALDAD

Un hombre es encarnado por un demonio en un pueblo rural perdido. Dos hermanos lo encuentran a punto de dar a luz al mal y deciden deshacerse de él, pero solo aceleran el proceso. El demonio ha nacido y empieza a dejar su rastro de maldad.

Estreno 9 de noviembre.

Juventud, divino tesoro

Este mes llega Los Juegos del Hambre: La balada de los pájaros cantores y serpientes. Aquí, un informe sobre las mejores adaptaciones al cine de obras literarias juveniles.

Por Leo González

Los *Juegos del Hambre* es el primer libro de una trilogía escrita por la autora estadounidense Suzanne Collins, publicado en el año 2008. No tardó mucho en convertirse en un *bestseller*, y un año después Lionsgate compró los derechos para producir su película. Los films llegaron a partir de 2012 y fueron cuatro, ya que se dividió la última novela en dos partes. Este mes llega el largometraje *La balada de los pájaros cantores y serpientes*, una precuela ambientada 64 años antes de las aventuras de Katniss Everdeen. El joven Coriolanus Snow será el mentor de Lucy Gray Baird, la niña seleccionada como tributo del empobrecido Distrito 12. La joven sorprenderá a todos al cantar en la ceremonia de inauguración de los décimos Juegos del Hambre en los que Snow intentará aprovecharse de su talento y encanto para sobrevivir.

La literatura juvenil es la que mejor se vende, y Hollywood se dio cuenta de que ahí había un gran negocio. En esa vorágine por capitalizar ese éxito, se adaptaron muchas novelas. A algunas les fue bien, a otras no tanto...

Es casi una obviedad, pero hay que mencionar a la saga más exitosa de todos los tiempos: la de Harry Potter. Las siete novelas fueron adaptadas en ocho largometrajes y es la tercera saga más taquillera de la historia.

En 2005, Rick Riordan comenzó la publicación de la serie *Percy Jackson y los dioses del Olimpo*, que consta de cinco libros y de cinco *spin-off*. En 2010 se estrenó en el cine *Percy Jackson y el ladrón del rayo*, y en 2013 la secuela *Percy Jackson y el Mar de los Monstruos*.



Imagen de la precuela de *Los Juegos del Hambre*.

En diciembre llega a Disney+ la serie homónima.

Cassandra Clare es la autora de las innumerables novelas, cuentos, novelas breves y antologías de *Cazadores de sombras*. Esta saga prometedora, iniciada en 2007, fue llevada al cine en 2013 comenzando con *Cazadores de sombras: Ciudad de huesos*. Y nunca tuvo una secuela porque fracasó tanto en críticas como en taquilla. Mejor suerte corrió la serie de Netflix *Shadowhunters: The Mortal Instruments* (2016-2019).

Entre 2011 y 2013, Veronica Roth escribió la trilogía compuesta por *Divergente*, *Insurgente* y *Leal*. Los dos primeros títulos tuvieron su propia película, y el último fue dividido en dos. Pero a *Divergente la serie: Leal* le fue tan mal que la se-

gunda nunca se hizo y hasta provocó que a la serie que se estaba planeando nunca le dieran luz verde.

Siempre se dice que es mejor leer un libro que ver su adaptación en película. Y eso es cierto, pero en bastantes ocasiones un film ayuda a que se conozcan autores que, de otra manera, no hubieran llegado a tener la suficiente publicidad. La gente siente curiosidad, busca sus libros y la magia de leer comienza. Lo importante es que el arte se siga divulgando, no importa de la forma que sea. ■

redaccion@convivimos.com.ar

LA PÁGINA EN BLANCO



Nombre y apellido :

Domicilio y código postal : Teléfono / E-mail :

ENVIALA A LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR (NO TE OLVIDES DE INCLUIR TU NÚMERO DE TELÉFONO CON EL CÓDIGO DE ÁREA) O ENTREGALA EN LA SUCURSAL DE NARANJA X MÁS CERCANA. ¡TE PODÉS GANAR UN LIBRO!

El presente concurso se llevará a cabo entre el 30/06/2023 y el 31/12/2023 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.



Al aire libre

¿Qué mejor que vivir la primavera al aire libre? Maia eligió flores, mariposas y muchos colores para retratar su estación preferida. Luciano y Ramiro nos dan a elegir autos y bicicletas para disfrutarla. ¡Felicitaciones!



LA PRIMAVERA

“Dibujé la primavera con mariposas, corazones y flores. Me gusta la primavera porque florecen muchas flores hermosas con muchos colores. Siempre leo la revista *Convivimos* y el *Piedra Libre* junto a mi abuela María. Me gusta mucho ‘La página en blanco’”.

Maia Candela Jazmín Takas Silva
(9 años, Cerrillos, Salta)



AUTOS Y BICICLETAS

“Dibujé un Mercedes. No solo dibujo autos, sino que los hago de papel, con su forma, por ejemplo un Fiat 600”.

Luciano Hernández López
(7 años, Maipú, Mendoza)



“También me gustan los autos y yo dibujé unas bicis”.

Ramiro Hernández López
(9 años, Maipú, Mendoza)

REFLEXIONES

Era una mañana de sábado, con el sol brillando afuera y una temperatura por demás agradable que se filtraba por la puerta del patio. Estaba desayunando solo en casa, absolutamente olvidado de la rutina y el peso del trabajo de la semana, con el diario de papel abierto. Era una sensación bastante parecida a la felicidad. Había silencio, el café humeaba distribuyendo su fragancia sin disimulo. Otro hilo de luz acababa de asomarse por el doblez de la cortina.

Entusiasmado, hojeaba el diario. De pronto, algo me llamó la atención. Por el rabillo del ojo percibí siluetas que se sumaban a la escena. Eran mis hijos, que llegaban a desayunar. La patota se sentó a mi lado, mientras la madre ordenaba las habitaciones.

El más grande tenía en sus manos un libro ilustrado que habíamos comprado el día anterior y empezó a hojearlo con delectación. Su título era “Vida y desaparición de los dinosaurios”. Enseguida se sumaron los otros dos. Los tres miraban con placer las fotos y los dibujos, y me explicaban algunas cosas con esa pasión que solo demuestran los niños. “Este es el más bravo de todos, el *tirrex*”, “Estos son buenitos, no comen carne”, “Estos son malísimos, los velocirraptores...”. Resultaba agradable verlos y escuchar sus comentarios.

Sin deseo de interrumpirlos, pero con ganas de participar, les conté que 70 millones de años atrás, ellos eran los dueños del planeta y que en esa época el hombre no existía. Sin medir la dimensión de lo que significan 70 millones de años, los tres sonrieron y uno de ellos me explicó que “habían desaparecido porque un meteorito chocó contra la tierra y los mató”.

Volví a mi café con leche, y todo iba

bien hasta que una angustia profunda me hizo atragantar con la tostada: si los dinosaurios eran dueños y señores de este planeta y una piedra llegada vaya a saber de dónde no dejó ni uno vivo, ¿cuán lejos estamos nosotros del próximo impacto?

Solté el diario y miré hacia afuera por la puerta abierta. Mi mente remontó vuelo pensando en las cosas importantes que podrían evaporarse en segundos. Aquello que fui construyendo, los lazos forjados, la familia constituida, los amigos para siempre. Las emociones, los sueños, las ilusiones, las expectativas. El amor entregado y recibido. El abrazo y las caricias, el apretón de manos, el puño y el beso. La memoria, los recuerdos. El tiempo como una riqueza administrada para motorizar cada día. Las experiencias que iluminan el camino. El trayecto recorrido, las lágrimas perdidas, las risas desencajadas. Las personas cercanas, las que te dan sus mimos y sus tristezas. Las que van corriendo su propia carrera al lado, a su propio ritmo. Los dioses venerados o injuriados, las batallas ganadas y las perdidas, las ideologías abrazadas con pasión salvaje. La suma de todas nuestras alegrías y sufrimientos. Cada miedo guardado, cada utopía sin realizar todavía. Segundos, solo segundos para dejar de ser. Como los dinos.

Abandoné el café por completo, salí al patio y miré el sol con los ojos abiertos hasta llenarme de luz. Si todo era tan frágil, debíamos disfrutar ahora de lo que teníamos.. Volví a entrar y les di un abrazo a los tres, tan fuerte que hasta crujieron los huesos. No entendían bien la razón, pero espero que el próximo meteorito me dé tiempo para contarles. ■

redaccion@convivimos.com.ar

**“SI TODO ES
TAN FRÁGIL,
DISFRUTEMOS
AHORA DE LO
QUE TENEMOS”.**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot





Galicia
Seguros

El lugar donde
nos animamos
a ser superhéroes.



SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U., Leiva 4070 Piso 6, CABA, CUIT 30-68714552-2, N° de Inscripción en SSN 0589, N° de Inscripción en ICJ 12.571, Agente Insritorio: Tarjeta Naranja S.A., CUIT: 30-69537634-9, Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U.; Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar; Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400, www.argentina.gob.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA, en su carácter de Órgano de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politica-privacidad-y-proteccion-datos-personales>.

N° de inscripción en SSN
0589

Atención al asegurado
0800-666-8400

Organismo de control

www.argentina.gob.ar/ssn

 **SSN** SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

¿LOS SIN LUZ?

En un mundo que parece girar cada vez más rápido, donde la información fluye incesantemente y las pantallas de nuestros dispositivos nos atraen como imanes, es fundamental detenernos un momento para reflexionar sobre el corazón de nuestra sociedad: la educación. ¿Qué significa realmente ser un “alumno”? ¿De dónde proviene esta palabra y cuál es su verdadero propósito?

Hay una corriente del pensamiento que interpreta que la palabra “alumno” proviene del latín *alumnus*, que significa “sin luz”. Una interpretación que, a simple vista, sugiere que el estudiante es alguien en busca de iluminación, de conocimiento que arroje luz sobre su mente. Sin embargo, la verdad es que la etimología de este término nos revela una perspectiva mucho más rica y profunda.

“Alumno” deriva de la palabra latina *alumnus*, que tiene su raíz en *alere*, que significa “alimentar”. Así que, en esencia, un alumno no es alguien sin luz, sino alguien a quien se nutre y alimenta y, también, de quien se nutre y alimenta el docente. Este enfoque cambia radicalmente nuestra perspectiva sobre la educación. En lugar de ser un proceso donde un instructor iluminado imparte conocimiento al estudiante, el momento formativo se convierte en un festín de saberes compartidos, una alimentación mutua donde tanto el maestro como el alumno se nutren y enriquecen.

En este sentido, podemos imaginar la educación como un banquete donde el profesor y el alumno se sientan a la mesa con platos repletos de experiencias, conocimientos y perspectivas. Ambos tienen la oportuni-

dad de saborear lo que el otro ofrece. El maestro aporta su experiencia, su comprensión profunda de la materia y su pasión por el aprendizaje. El alumno, por su parte, su curiosidad, su sed de conocimiento y sus preguntas desafiantes.

En este festín, cada bocado de información compartida es como un manjar que satisface el hambre de conocimiento. El maestro no solo ofrece respuestas, sino que también plantea preguntas estimulantes y muchas veces, por qué no, se llena de dudas. El alumno no solo absorbe información, sino que también cuestiona y opina, alimentando así el bagaje de saberes del maestro.

Aquí, el respeto mutuo se convierte en un ingrediente esencial de esta comida educativa, es el elixir que permite que todo sea posible. La educación como alimentación recíproca nos recuerda que todos somos eternos estudiantes. Nadie tiene el monopolio del conocimiento, y todos tenemos algo valioso que ofrecer. En este banquete, no se trata solo de llenar mentes con información, sino de nutrir corazones y almas con la pasión por el aprendizaje y el deseo de crecer juntos.

En un mundo donde el aprendizaje a menudo se reduce a una mera acumulación de datos, recordemos la raíz de la palabra “alumno”. Recordemos que la educación es un acto de alimentación mutua, un festín de saberes compartidos. Miremos a nuestros maestros y alumnos no como portadores de luz o seres sin luz, sino como compañeros de mesa en este banquete infinito del conocimiento. 

redaccion@convivimos.com.ar

**“RECORDEMOS
QUE LA
EDUCACIÓN
ES UN FESTÍN
DE SABERES
COMPARTIDOS”.**

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX

PAGÁ TU RESUMEN POR LA APP

¡Es fácil y seguro!

Descargá la app en



(*) La cuenta es comercializada por Naranja Digital
Compañía Financiera S.A.U. que es una entidad
financiera. (**). La Tarjeta de crédito es
comercializada por Tarjeta Naranja S.A.U.
Mas información en www.naranjax.com



BULLYING O LA FRAGILIDAD

La palabra *bullying* designa situaciones de sufrimiento por acoso entre alumnos.

Fue utilizada por primera vez en 1973 por el psicólogo Dan Olweus para nombrar la violencia en el ámbito escolar; aunque el uso masivo de redes sociales excede el perímetro del colegio.

Para definir auténtico acoso escolar deben ocurrir conductas intimidatorias o violentas, ejercidas de manera reiterada, con intención y hacia un mismo destinatario.

Por ello, nombrar *bullying* a burlas aisladas –esperables entre niños y adolescentes– conlleva el riesgo de banalizar el concepto.

Las víctimas del fenómeno son varias: el acosado (usualmente susceptible), el acosador (en su mayoría repetidores de conductas aprendidas), los testigos (terceros activos que agitan) y la propia institución educativa, muchas de ellas convertidas hoy en árbitros de las diferentes formas de fragilidad infantil y adolescente.

Es fácil comprender que las extensas jornadas escolares facilitan la aparición de rasgos personales en los que germina *bullying*: baja autoestima en algunos, agresividad en otros y entretenimiento en una mayoría.

Así, los educadores se enfrentan con el desafío de diferenciar entre auténticas situaciones de acoso y desacuerdos habituales entre personas en constante cambio.

¿MÁS ACOSO O MÁS PALABRA CIRCULANTE?

Los colegios han sido siempre te-

rritorio propicio para que los chicos molesten, comparen y se burlen de otros; son sus naturales ensayos de convivencia.

Alumnos fastidiosos y alumnos fastidiados hubo desde que existen instituciones que los convocan. También, terceros deseosos de presenciar conflictos.

**“NOMBRAR
BULLYING A
BURLAS AISLADAS
CONLLEVA EL
RIESGO DE
BANALIZAR EL
CONCEPTO”.**

Lo novedoso es el aumento de la sensibilidad de muchos escolares que interpretan como *bullying* gestos que no siempre son agresivos.

Esta mayor fragilidad suele ser producto de la generalizada crianza complaciente, permisiva y con fronteras de convivencia poco delimitadas, a cargo de muchos mayores.

Abundan niños o niñas que piden

auxilio por “*bullying*” al primer empujón en la fila, al segundo tincazo en la oreja o a algún comentario aislado sobre su altura, peso o uso de anteojos.

Esto genera un exceso de circulación de la palabra, confundiendo a quienes deben mediar y quedan carentes de buenos diagnósticos para juzgar cada situación.

En tales casos, es posible equivocarse y perder la valiosa oportunidad de desactivar situaciones de genuino *bullying*, con las penosas consecuencias que provoca.

Como en toda circunstancia educativa, la prevención requiere adultos responsables desde el mismo inicio.

Padres y madres disponibles como autoridades y protagonistas de la formación inicial, que siembren en sus hijos la solidez necesaria para enfrentar eventuales bromas, insultos o agresiones sin que estas sean percibidas como gestos dañinos.

Personas que eviten entrenar a sus hijos (a veces sin intención) como eventuales acosadores.

Mayores que no estimulen el deseo de niños o niñas de presenciar espectáculos de acoso.

Según el lingüista Noam Chomsky, las instituciones no deberían seguir siendo escenarios de la (des)educación familiar. Si se comprende tal concepto en su profundidad, muchos casos de *bullying* podrían resolverse si al colegio ingresaran estudiantes ya educados. 

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



UNA CLASE EN WATERLOO

Estando en Bruselas, San Martín recibió la visita de Miguel de la Barra, diplomático chileno acreditado ante la corte de Francia, hermano de un excombatiente del Ejército Libertador. San Martín se ofreció para acompañarlo a Waterloo, en la provincia de Brabante, a unos 20 kilómetros de Bruselas. La excursión sería a caballo y... ¿quién en su sano juicio podía rechazar la invitación de conocer semejante campo de batalla en compañía de un gran estudioso de la vida de Napoleón y comprobado estratega? De la Barra cuenta: “Cabalgaba el general San Martín con gallardía demostrando ser un consumado jinete. El cicero no nos fue necesario, porque este general nos explicó el desarrollo de la batalla de un modo tan claro y preciso –al mismo tiempo que muy pintoresco– que parecía que había estudiado mucho de las batallas de Napoleón en el terreno mismo. Nos dimos cuenta perfecta del primer ataque y victoria de Bonaparte y enseguida el cambio completo del plan, cuando apareció en escena Blücher. Criticó el general San Martín los movimientos como solo él sabe hacerlo. Era hermoso y emocionante oír a este genio militar, explicando sobre el terreno a Napoleón. Regresamos al galope en una hermosa tarde de verano, con San Martín erguido y silencioso, a la cabeza. Parecía que el recuerdo de sus victorias embargaba por completo al gran expatriado”.¹

Su vida austera y la ayuda de algunos amigos le permitieron sobrellevar las penurias. Caminaba todos los días hasta la Sociedad de Comercio, a la cual se había abonado para almorzar y cenar por un módico precio.

El 25 de agosto de 1830 se produjo la revolución liberal que proclamó la independencia de Bélgica. Hay una versión que indica que al-

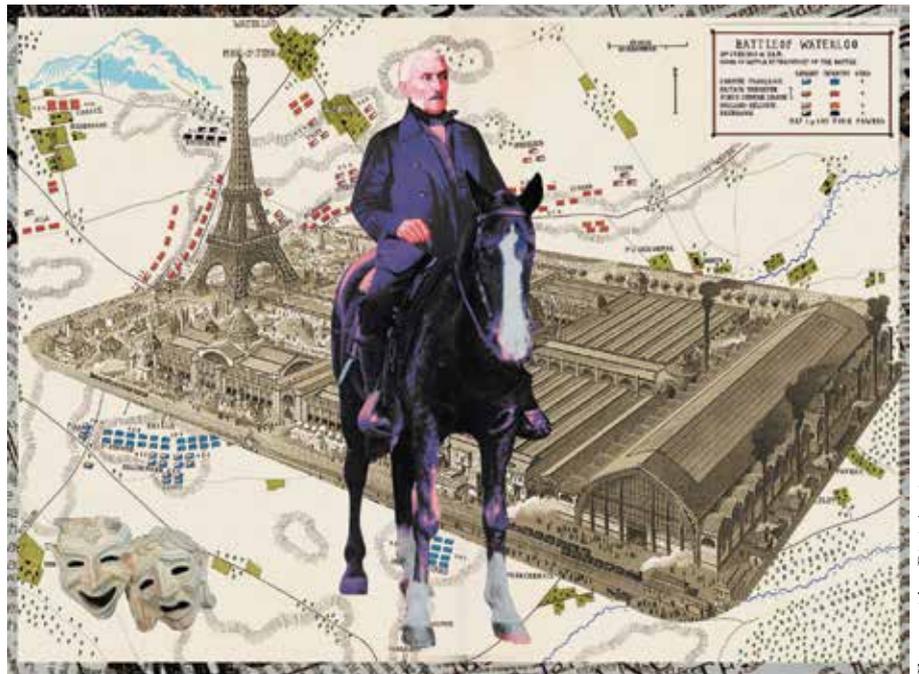


Ilustración: Pini Arpino

gunos “hermanos” belgas, encabezados por el burgomaestre de Bruselas, barón de Wellens, le propusieron que prestase sus servicios a la causa y se pusiese al frente de las tropas revolucionarias. El general habría agradecido la deferencia mientras decidía salir del país, rumbo a Francia, donde estaba su hermano Justo Rufino y con quien para entonces ya tenía una excelente relación. Temía por su hija Mercedes, que con sus 14 años recién cumplidos y salida del colegio de monjas lo acompañaría de ese momento en adelante.

Una vez en la capital francesa, alquiló un departamento en la Rue de Provence, cerca de la Ópera de París, lugar del que sería asiduo visitante gracias a su amistad con Alejandro Aguado, uno de los banqueros más ricos de Europa y empresario del célebre teatro. Gracias a su nuevo amigo, San Martín pudo conocer a Víctor Hugo, Lamartine, Delacroix, Balzac y el célebre músico italiano Gioacchino Rossini,

compositor de *El barbero de Sevilla*, *Otelo* y *Guillermo Tell*, entre otras célebres óperas, y quien compuso y estrenó en casa de Aguado una ópera para el bautismo de su segundo hijo, Olimpio Clemente, en una fastuosa celebración con unos 3000 invitados.² ■

¹ Carlos Alberto Guzmán, *San Martín 1824-1850*, Círculo Militar, Buenos Aires, 1993, pág. 72, citado por Martha Neumann de Bartlett, *José de San Martín, su propio destino*, Moglia Ediciones, Corrientes, 2012.

² Armando Rubén Puente, *Historia de una amistad. Alejandro Aguado y José de San Martín*, Claridad, Buenos Aires, 2011, pág. 255-262.

ESCUELA DE CAPATACES

Albañiles, maestros mayores de obra, estudiantes y egresados de las carreras de Arquitectura e Ingeniería asisten desde hace diez años a la Escuela de Formación de Capataces de la Universidad Nacional de Córdoba. Un espacio que no para de crecer.

POR VIVIANA LORENTE

El capataz es como el director de una orquesta que tiene varios violines e instrumentos y debe distribuirlos de acuerdo a la habilidad de cada músico para que la melodía suene bien”, afirma con orgullo el ingeniero Martín Pastor Roca, director de la Escuela de Formación de Capataces de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), que este año celebra su décimo aniversario.

La iniciativa nació por el pedido de la entonces decana de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Elvira Fernández, al ingeniero Roca para construir una escuela de albañilería, pero el profesional, con cincuenta años de experiencia docente sobre sus espaldas y también empresario de la construcción, retrucó esa solicitud y le propuso crear la escuela de capataces.

El capataz tiene la función de armar el equipo adecuado para hacer las tareas que marca el cronograma de la obra, es quien organiza el trabajo de los albañiles. Debe contar con conocimientos sobre la cantidad de

materiales que necesita para ejecutar el trabajo, conocer los elementos de seguridad pertinentes para los trabajadores y la maquinaria que se utilizará, pero también debe saber calcular cuántas personas hacen falta para ejecutar una obra en un determinado tiempo.

Además, debe disponer de habilidades “blandas” para comandar equipos. “Hoy hay nuevas ideas de liderazgo, antes la mirada era mucho más verticalista. En la actualidad, quien lidera debe poder transmitir conocimientos y lograr que la gente se sienta orgullosa de lo que está haciendo”, apunta Roca, quien ideó el curso durante dos años reuniendo bibliografía y seleccionando docentes para dar las clases.

La presencia de capataces es fundamental para el trabajo en la obra, sin embargo, Roca sostiene que con las variaciones económicas que viene sufriendo el país, se ha ido despidiendo a la gente que sabía, y con el tiempo los capataces se “convirtieron en cuentapropistas, por lo que convocan gente, la llevan a una obra, pero como les sale otra, se llevan a otro grupo de personas a ese nuevo traba-

jo y entonces no lo cuida, no controla y deja a cargo a quien no sabe”. Por ello, esta figura cobra tanta importancia, ya que son los intermediarios entre el profesional a cargo de la obra y el equipo de albañiles. Muchas empresas, ante la falta de personal capacitado para cumplir ese rol, otorgan becas de formación.

El objetivo de la escuela es “contribuir a la capacitación integral de personal técnico y capataces, así como también a jóvenes egresados de las carreras de Arquitectura e Ingeniería para el completamiento de sus destrezas en la gestión de construcciones”, según afirman desde su página web.

En estos diez años se recibieron unas 1200 personas, aunque como aclara el ingeniero, “son más de 10.000 si pensamos en la multiplicación de los conocimientos”.

Roca rescata de su memoria una anécdota sobre el impacto que tiene este curso en las personas que lo transitan y en sus familias. “El primer año que dimos el curso tuvimos un albañil de La Cumbre, de 62 años, que trabajaba con su padre, y estaba tan contento que cuando había que



En la obra. La participación de alumnas mujeres ha aumentado significativamente en los últimos años.

“El capataz es como el director de una orquesta”.
Martín Pastor Roca

entregar los diplomas, le hicimos dar un discurso como a cada uno que se recibía. Estaba presente el rector de la universidad, que en ese momento era [Guillermo] Tamarit, y el alumno empezó diciendo que nunca había imaginado que iba a estar en un pupitre de la universidad y que docentes de esta casa de estudios le iban a enseñar y que además los profesores le iban a responder a sus preguntas”.

En su opinión esto pasa porque estar sentado en un pupitre de la universidad genera que la gente esté orgullosa de lo que hace. “La verdad es que esto tiene una connotación importantísima, un modelo a seguir en nuestra educación, lo que hace falta es que más gente tenga orgullo por lo que hace”.

A la Escuela de Formación de Capataces puede asistir toda persona mayor de 18 años que sepa leer y escribir, que sea maestro mayor de obra, así como también capataces sin diploma y albañiles que cuenten con experiencia. Pueden hacerlo asimismo estudiantes de quinto año o que estén realizando la tesis de la Facultad de Arquitectura, de Ingeniería y egresados de hasta un año de antigüedad.

TEMÁTICAS

La escuela tiene dos temáticas donde los interesados pueden inscribirse. La dedicada a la Construcción Tradicional, que busca consolidar la formación del personal técnico como instrumento multiplicador para la capacitación del resto de los operarios, y la dedicada a Obras Viales, que se aboca a la interpretación de planos, replanteo, rendimiento de materiales y mano de obra, control de calidad, usos de equipos, herramientas y manejo de tecnologías de construcción.

“Este año propuse la escuela de capataces para Obra Vial”, apunta Roca. Resalta que la diferencia con las otras obras es que quienes producen el trabajo en estas son las máquinas y no las personas. Además, son obras que quedan en sitios aislados y los trabajadores deben pasar mucho tiempo alejados de sus familias. “El capataz es fundamental en estas obras para que las máquinas produzcan y se amortice su uso”, dice.

Sea una u otra temática la elegida, el curso dura nueve meses y las clases se dictan los sábados de 8.30 a 13.30 horas. Tiene dos modalidades, la presencial y la virtual. En la



Fotos: Centileza Escuela de Formación de Capataces.

La modalidad presencial incluye prácticas en taller y visita a obras, entre otros.

MÁS MUJERES

La participación de las mujeres en la matrícula de la escuela fue aumentando de manera progresiva. De 2013 a 2018 se mantuvo en 60% de varones y 40% de mujeres. Pero a partir del año siguiente se produjo un incremento notable. En 2019, sobre 133 alumnos, 86 fueron mujeres. En 2021, de los 89 egresados, 53 fueron mujeres, llegando el año pasado a 58 mujeres sobre 34 varones. Una tendencia que parece consolidarse.

primera, el alumnado realiza prácticas en el taller, visita obras, fábricas, proveedores, y también tiene prácticas de campo con instrumentos acordes a cada uno de los ejes temáticos y sus contenidos. Además, cuenta con material de apoyo digital como apuntes, tutoriales, tips y producción audiovisual.

En la modalidad virtual, las clases son teóricas sincrónicas con material de apoyo y también se debe cumplir con estudio asincrónico a través de apuntes y tutoriales, entre otras cosas. En el caso de esta modalidad, no se accede a prácticas presenciales ni se hacen visitas a obra.

DESAFÍOS

Respecto de los desafíos a futuro, el director de la escuela sostiene que es necesario generar actualizaciones en los contenidos y también sobre las herramientas de trabajo, ya que estos van variando. “Hoy en día hay impresoras 3D, entonces estamos pensando cómo vamos a dar trabajo para que cada uno sepa qué hacer con la impresora”, señala.

Además, Roca, a quien le llegó

la jubilación justo cuando iba a comenzar a ser director del curso, dice que se va a retirar cuando cumpla el objetivo de que los capataces juren y tengan penalidades civiles y penales como los profesionales: “Porque hay penas para quienes hacen mal las cosas, pero el profesional muchas veces no está directamente sobre cada cosa, el capataz está más cerca. Esto no es para quitarle responsabilidad al profesional, sino porque alguien más debe ser responsable por lo que ocurra en una obra”.

Sin embargo, para que puedan realizar ese juramento, la escuela tiene que dar clases por una suma de horas que en la actualidad aún no cuenta. “Así que vamos a ir sumando horas y vamos a poner una escuela para cada cosa, porque hoy hay diferentes modalidades constructivas y debemos abordarlas”, concluye. 

CÓMO COMUNICARSE:

escueladecapataces@fauud.unc.edu.ar
cursos.extension@fauud.unc.edu.ar

redaccion@convivimos.com.ar

Leer en el siglo XXI

Los nuevos modelos de e-readers prestan cada vez más servicios al usuario. Hoy facilitan desde la lectura de e-books hasta el trámite de comprarlos on-line.

Por Ariel Hendler

Un *e-reader* es un *gadget* o *hardware* que permite leer libros digitales o electrónicos (*e-books*). Y no solo leerlos, sino también albergarlos como en una biblioteca, incluso de a miles. A su vez, un *e-book* puede ser leído hoy en día como si fuera de papel, ya que tanto el tipo de letra como la diagramación de la página corresponden exactamente a las de aquellos. Además, tanto unos como otros, ya sean importados o fabricados en nuestro país, hoy están viviendo una evolución notable en lo que hace a prestaciones.

Una de las virtudes de los modelos más actualizados es que sus pantallas ofrecen una luz tenue, mate y difuminada que se distribuye en forma pareja por la pantalla y así no fatiga la vista del usuario. También mejoraron las prestaciones comunes a casi todos los modelos, tales como subrayar y hacer anotaciones en los márgenes con un lápiz electrónico, pasar las páginas con el dedo en la pantalla *touch* y compartir fragmentos de texto en las redes. Por otra parte, las nuevas versiones de los modelos ya conocidos admiten una variedad cada vez mayor de formatos digitales, y esto hace que haya más contenidos a disposición, los cuales se pueden adquirir en forma *on-line*.

En el caso del Kindle Paperwhite, el *e-reader* líder mundial en ventas que ya va por su onceava versión, los libros se pueden cargar en forma muy amigable por *e-mail* y hasta puede comprarse *on-line* directamente desde su *software* e Internet propios. Este modelo se distingue por su gran pantalla de 6,8 pulgadas (17 centímetros), e incluso es resistente a salpicaduras, un detalle de gran utilidad para leer tranquilo al lado de la piscina o en la bañera. Su versión más reciente, Oasis, tiene una capacidad de 32

gb de almacenamiento que alcanzan para albergar una biblioteca pública entera, y además es compatible con los audiolibros, lo cual la vuelve especialmente apta para personas con disminución visual.

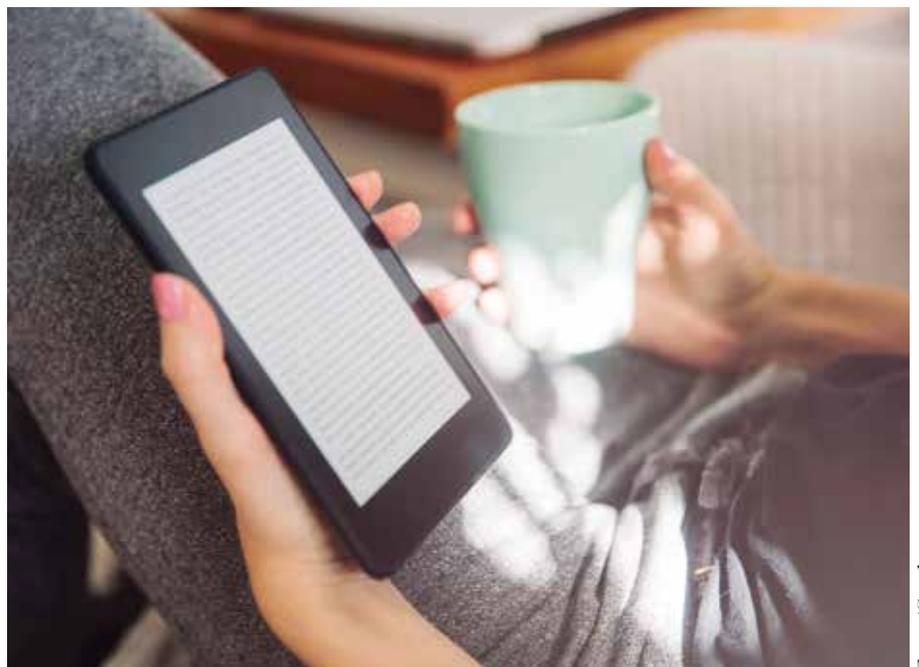
En cambio, Kobo, el modelo que le sigue en ventas, con su pantalla de seis pulgadas, se diferencia básicamente en que los libros se cargan por USB en lugar de descargarse por Internet: cuestión de gustos. Su *software* de altísima velocidad permite abrir y cerrar los libros en forma muy ágil y pasar de página más rápido, cosas muy útiles en el transporte público. También se lo puede sincronizar con otras aplicaciones, como Pocket, que permite descargar textos de la web para leerlos en su pantalla.

En suma, opciones que buscan fidelizar a los lectores ya convertidos a esta modalidad, o convencer a los que todavía se resisten. ■

redaccion@convivimos.com.ar

MADE IN ARGENTINA

Existen dos *e-readers* desarrollados y fabricados en nuestro país. Uno es Boris 611L, creado por la editorial Eudeba y bautizado así en honor a su fundador, Boris Spivacow. Tiene una pantalla táctil retroiluminada que no emite reflejos que molestan a la vista, auriculares para audiolibros y cable USB, y trae 20 *e-books* de regalo. El problema es que está "agotado" —como si se tratara de un libro de papel— y hay que esperar a que se fabrique un nuevo lote. A su vez, la tradicional marca Noblex desarrolló dos modelos, Er6a02 y Er6a15, ambos con prestaciones similares a la línea Kindle, que se diferencian entre sí por su resolución de pantalla.



SANTI CELLI

"QUIERO HACER MÚSICA QUE ME DIVIERTA"

El ex Salvapantallas acaba de lanzar su tercer disco solista y este mes es la presentación oficial en Buenos Aires. Con 31 años, es una máquina de crear canciones y está muy seguro de quién es y de cómo quiere sonar.

POR DAI GARCÍA CUETO

Santi Celli es una usina creativa, las canciones le brotan como las flores en primavera. Después del éxito de Salvapantallas –el dúo que conformó con Zoe Gotusso–, en tres años editó tres discos como solista y, mientras afianza su carrera, compone para otros artistas, como la “China” Suárez.

Es cordobés, pero vive en Buenos Aires desde 2019. Confiesa que lo que más extraña de su ciudad es el Cineclub Municipal, donde amaba ver películas como plan con sus amigos.

Se instaló en la ciudad de la furia luego de que un video de Salvapantallas se hiciera viral y el dúo con Gotusso explotara en el circuito nacional. Se separaron en un gran momento, convencidos de que preservar el vínculo y darles lugar a los deseos de cada uno era la mejor opción. De esa parte del camino destaca dos aprendizajes: “El más importante es que en un segundo las cosas pueden cambiar, para bien o para mal. Y luego, conocimientos profesionales”.

El día que tomaron la decisión de separarse, Santi se quebró el brazo. Durante la rehabilitación compuso las canciones de *Reset*, su debut como solista, al que define como “un rescate”. El segundo fue *Atte. Celli* y ahora acaba de lanzar *3D*.

Por estos días, aceita al máximo el funcionamiento de su banda para la presentación oficial del álbum el 11 de noviembre en Teatro Vorterix. Adelanta que será un *show* “muy popero” con colores y sorpresas.

¿Qué significó cada uno de tus discos?

Cuando en julio de 2019 decidimos separar Salvapantallas, sentía que si como Santi no hacía algo rápido, no iba a poder capitalizar lo que habíamos conseguido. Yo no era la cara más visible del dúo, estaba más en un lugar de contexto para que Zoe cantara. Por eso, el primero fue como un rescate, un instinto de supervivencia, de decir “tengo que hacer unos temas porque esta es la mía”. El segundo significó un freno. Estar tan en una vorágine de girar y de un estímulo detrás de otro no te da tiempo de darte cuenta dónde estabas y dónde estás ahora. Lo escribí todo en pandemia, pasaban cosas, estaba decantando información en mi cabeza de todo lo que había vivido, entonces dije “A ver qué tengo adentro”. El tercero es ya estar suelto, libre de un montón de cuestiones. Como cualquier crecimiento o separación abrupta, es medio traumático, pero ahora todo eso ya quedó atrás y puedo plantear muy seguro quién soy, qué estilo tengo, cómo quiero sonar. Este es el disco más concreto de todos y el que cuenta con más personalidad.

Hay un quiebre estético en este nuevo disco, ¿es por esta libertad que sentís?

3D tiene doce temas, pero hice como treinta, nunca había llegado con tanta cantidad. Todo era muy visceral y desprejuiciado, siento que cuando las cosas tienen



ese nivel de frescura, por algún motivo son más potentes. Lo mismo pasó con el sonido, el quiebre estético y sonoro tiene que ver con eso, sentí ganas de volver a hacer pop. Es un disco pop hecho con muchas ganas y mucho amor. Pasé un momento de la vida del que salí fortalecido por suerte.

¿Querés dejar una marca en esa escena?

Me interesa tener un público amplio, poder aprender a hablar en distintos niveles y que las cosas que hago puedan significar algo para alguien mayor o joven. Me interesa llegar e interpelar a las personas desde ese lugar, sin pensar en escena ni géneros. A mí lo que me gusta y más me interesa son las canciones. Por eso no escucho solo pop, me encantan todos los estilos musicales que tengan buenas canciones.

Componés para vos y otros artistas...

Sí, siento que tengo mucha energía creativa, en general bastante energía, después me quejo porque estoy cansado. Trato de vivir muy intensamente cada día, creo que

CAFÉ CON PELÍCULAS

Al mudarse a Buenos Aires, reemplazó las maratones en el Cineclub Hugo del Carril por un cine más doméstico. "Mi casa es la casa del pueblo. Hay un televisor piola con *home theater*, así que vienen mis amigos todo el tiempo. Está bueno, creo que es lo que conservo de los cordobeses, juntarse a ranchar", confiesa. En esas reuniones no falta el café que prepara él mismo en su cafetera. Por su parte, se declara fanático del *long black*, "doble *shot* con un poco de agua, sin azúcar".

hay parte de esa energía vital que hace a la creatividad. De repente, encuentro tanto goce en la creación y el movimiento que ya soy casi un adicto a eso. Lo cual es bueno para mi trabajo, porque básicamente vive de la creatividad. Me gusta el trabajo creativo en el ámbito que sea, no solo en la música, en los videos, en las acciones, en los proyectos de otros artistas.

¿Sos detallista al componer?

Soy insoportable, me lo han dicho. Sobre todo con las letras, donde más a fondo voy. Soy exigente en que cada línea de la canción me guste, que nada esté puesto para llenar el espacio, sino para tratar de buscar lo mejor que se pueda obtener de lo que estamos diciendo.

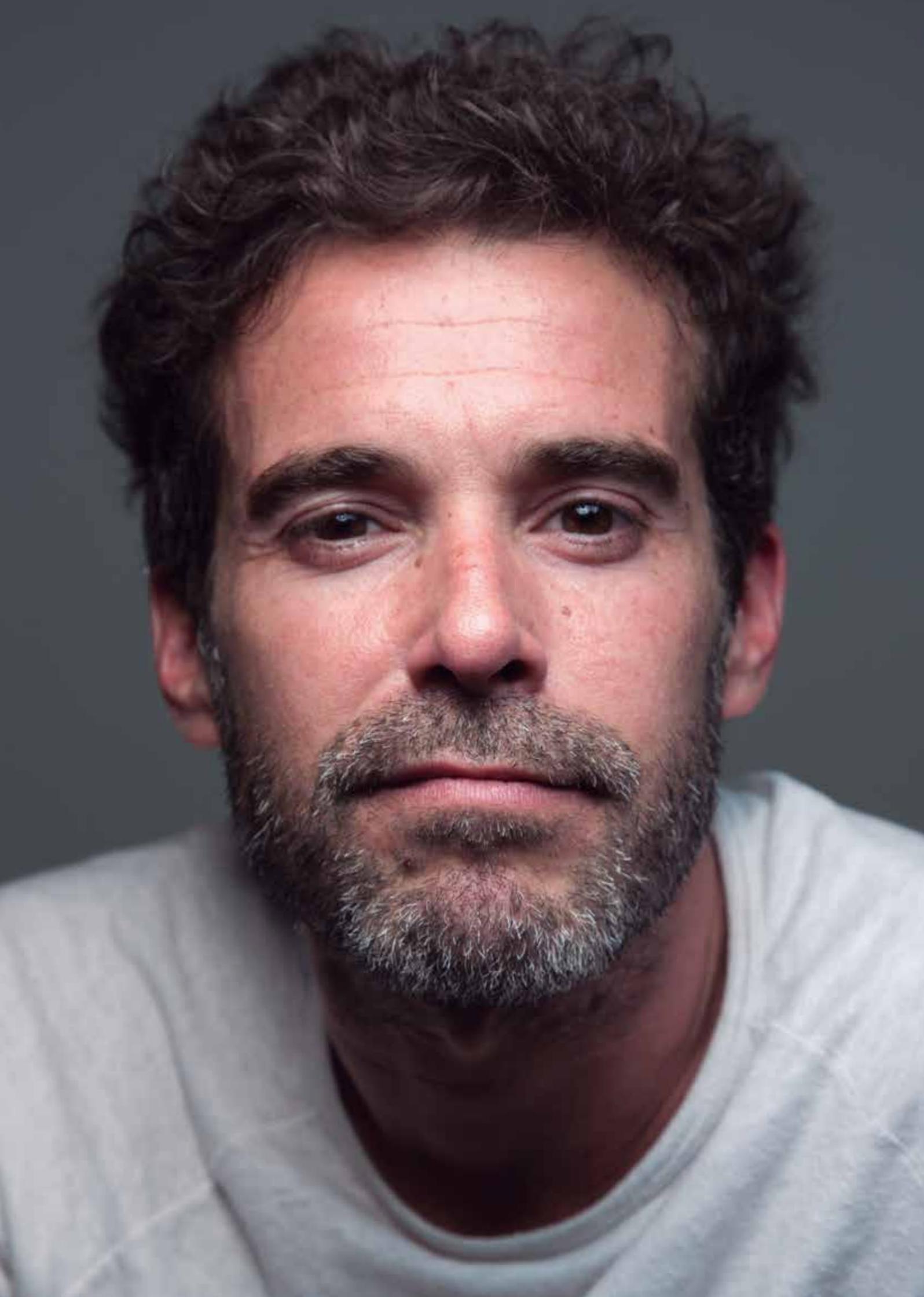
¿Componés cada vez más porque tenés más cosas adentro?

Por ahí cada vez tengo más cosas que me sirven adentro. Voy afinando la puntería, lo que hago sé que va, antes hacía un montón y no todo me servía. **■**

NICOLÁS CABRÉ
"SIEMPRE
TUVE CLARO
QUIÉN ERA"

Actúa desde niño y, aunque creció en pantalla a los ojos de todos, se esforzó por mantenerse al margen del medio. La paternidad lo cruzó como un rayo y reordenó sus prioridades.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS WILLIAM KANO
ESTILISMO LULA ROMERO



A lo largo de los últimos treinta años, Nicolás Cabré se dedicó a actuar, pero nunca a simular. Ejerciendo la bielsística obligación antipática de ser sincero, se rehusó permanentemente a alimentar un entretenimiento que corriera por fuera de su espacio laboral, a interpretar un guion que no hubiera aceptado previamente, a ser él mismo un personaje al servicio de una historia que no le interesaba.

Desde aquel chico de diez años que pidió actuar luego de reírse viendo en la tele a Alberto Olmedo hasta este hombre que integra el elenco renovado de un clásico del teatro porteño hay toda una vida. Un camino que fue dejando golpes y alegrías, en el que su oficio y sus convicciones se mantuvieron constantes.

¿Cómo fue cambiando con el paso del tiempo tu percepción sobre tu trabajo?

Va cambiando la importancia que uno les asigna a algunas cosas. Eso pasa naturalmente con la vida. Antes, yo no tenía muchas otras cosas para hacer o para volcar mis ansiedades. Hoy, con una hija, las cosas cambian. Todo cambia. Esto siempre fue un trabajo para mí, pero hoy lo verdaderamente importante es otra cosa, y lo tengo clarísimo.

¿Antes ponías más en tu profesión?

Sí, porque no tenía mucho más. Si había que trabajar y estar todo el día encerrado en un set, lo hacía, porque en ese momento era lo más importante que tenía.

Contaste que ahora terminás de trabajar y comienza tu vida, ¿antes te quedabas más enganchado

con algo vinculado a la profesión?

No, es algo que se termina y listo. Es un trabajo. Crecí en esto y sabía que era así. Respeto a todos los que dicen que esto es su vida, pero no conozco a nadie que trabaje gratis. Sé que soy un privilegiado por poder trabajar de algo que me gusta, pero también soy consciente de que se puede terminar. Cuando estaba empezando a trabajar, mi viejo me dijo “Te llevo, pero ojo: esto empezó y mañana por ahí se termina”. Siempre trabajé pensando en eso. Uno no tiene asegurado nada.

¿Por qué te gusta este trabajo?

Me lo he preguntado muchas veces, y no siempre lo pude responder. De repente, estoy en un lugar y escucho algo que me hace sonreír, veo algo que me sorprende o me encuentro con alguien y me abre los ojos... Ahí digo “Claro, esto es lo que está bueno de este trabajo”. Es lo que decido hacer. Sé que otras cosas me gustarían menos.

Hay una construcción que existe a tu alrededor, conseguiste que nadie cruzara ciertas barreras respecto de tu vida y te mantuviste firme con algunas decisiones, ¿cómo se fue dando eso?

Creo que nace todo de lo mismo, de mi familia. Hay mucha mentira, en lo bueno y en lo malo. Está igual de equivocado el que te dice que sos el peor del mundo y el que dice que sos el hombre más maravilloso del planeta. Siempre tuve claro quién era y qué apuntaba a ser. Los ejemplos eran mi papá y mi mamá. Cuando salíamos, a mi hermano le daban cinco pesos y a mí también. No es que yo decía “Che, yo laburo, a mí dame más” o “Me siento adelante porque trabajo en la tele”. Nada. En el barrio soy el hijo de Perico y el hermano de Duilio. Nunca fui ni intenté ser el foco.

Inevitablemente, terminaste siéndolo...

Eso es inevitable y lo entiendo, pero no lo busqué. Con respecto a la gente, se agradece. Tengo la suerte de recibir mucho cariño, porque el público siempre entendió todo. Cuando yo decía que había algo que no me gustaba, las personas me apoyaban. Los únicos que buscaban roña eran los periodistas. No sé si siempre tuve razón, no quiero decir que mi actitud siempre fue la mejor. Me equivoqué y seguramente podría haber resuelto algunas cosas de otra forma, pero nunca fue una postura o la búsqueda de algo. Me siento cómodo de determinada manera y traté de expresarlo.

¿Cuál es la parte que más disfrutás de tu trabajo?

Cuando está hecha la obra. Los ensayos a veces son divertidos y a veces se ponen tediosos. Llega un momento en que los siento mucho. La obra necesita a la gente, y ahí es cuando disfruto un poco más. A veces me da vergüenza ensayar en un lugar sin luces, entonces hago un pedacito, muy poco, para que el director sepa que más o menos lo que me está diciendo lo enganché. Con *Los mosqueteros del rey* [ver recuadro], Manuel [N. de la R.: González Gil, el autor y director] me dijo en un momento: “La próxima vez te voy a pedir que más o menos me muestres lo que vas a hacer”. Es como que voy de a poco. Me da mucha vergüenza. A lo mejor, me siento muy expuesto en los ensayos. Me conecto de vez en cuando, voy desenchufando en otros.

¿A un director eso lo pone nervioso?

A veces no entienden mucho. Pero Manuel ya me conoce. No lo hago de maldad, simplemente no me sale. Cuando estábamos filman-



LOS MOSQUETEROS DEL REY

Junto a Jorge Suárez, Nicolás Scarpino y Freddy Villarreal se sube al escenario para dar vida nuevamente a la obra de Manuel González Gil que fue un éxito en los 90 (aquella vez, con un elenco integrado por Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Miguel Ángel Solá, a quien luego reemplazó Jorge Marrale). “Manuel no quería saber nada con volver a hacerla, esta obra es como un hijo para él. Yo fui uno de los que le insistía para que la largara, porque sabía lo que era. Darío y Hugo me habían contado lo que vivieron. Es de esas cosas en las que querés participar. Es una obra maravillosa. Creo que nosotros, arriba del escenario, no vamos a llegar nunca a entender qué es lo que genera. Para entenderla, hay que estar del lado del público. Tiene una magia que es medio inexplicable”, se entusiasma.

do la película *Atraco*, fuimos a España con Guillermo Francella, y el director no me conocía tanto. Estábamos ensayando en una oficina y yo tenía que gritarle a alguien. Y yo decía el texto bajito, porque no podía gritar en una oficina. Y yo creo que igual se entiende. “Gritalo”, me pedía el director, y yo no lo hacía. Con los días, empezó a entenderme, y me contó que le decía a Guillermo “¿Qué le pasa? No grita”. Guillermo lo tranquilizaba. Yo no le gritaba porque lo tenía al lado en una habitación. En ese contexto me daba vergüenza. Cuando tuve que gritar, en el set, lo hice. Y el otro me escuchó.

Dirigiste la obra Tom, Dick y Harry; fuiste vos el que tuvo que pedir el grito...

Sí, es una experiencia nueva. Una de las cosas que tengo a favor es que todavía sigo siendo actor, entonces entiendo lo que pasa, que cada uno tiene sus tiempos y no todos reaccionan de la misma manera. Aprendí que hay que esperar a cada actor y escucharlo. Y también, basándome en mi experiencia, que es necesario saber cuándo alguien se siente expuesto o mal, o triste. Son un montón de cosas que me hacen entender que a veces no griten fuerte en un ensayo. Comprendí mejor a mis compañeros actores. Tuve la suerte de armar un elenco divino, que me respaldó y me apoyó con su confianza. Lo disfruté. Sigo yendo y es un lugar que me gusta y seguramente repetiré.

¿Qué encontraste en este nuevo rol?

Creo que lo que más disfruté fue bajarme del escenario. También me llamó mucho la atención ver las cosas desde un lugar diferente. Como actor, nunca había observado cómo se sentaba la gente en la sala. Ver

desde la otra punta, en una cabina, las ganas con las que llegaban todos, cómo se disponían a pasarla bien y entregaban su tiempo para ver algo específico, cómo se sacaban fotos con la escenografía y las caras al irse, generalmente satisfechos, me pareció hermoso. Me abrió los ojos en muchas cosas. Fue tomar más contacto con la gente que hace el esfuerzo de pagar una entrada, algo que hoy es muy difícil. Es toda una gran responsabilidad que confían en vos. Uno desde arriba no siempre tiene real conciencia de lo que pasa.

¿Cómo impacta en vos la reacción del público?

No me baso mucho en eso. Obviamente, función tras función, sabés que si decís algo se ríen, y tenés que hacer una pausa. Pero un día no se rieron y te quedaste con la pausa en el aire. Puede variar. Yo no voy en búsqueda de eso. Sería un error, me parece. En definitiva, la gente es siempre la que te explica la obra. La percepción del actor en general está equivocada, muchas veces pensás que decís algo y se mueren de risa, y no, o te encontrás con que se ríen en un punto en el que no pensabas. Es imposible meterte en la experiencia del espectador. Para mí el olor de una margarita puede no ser más que eso, y a otra persona le dispara el recuerdo de la madre.

¿Cómo te llevás con la palabra “artista”?

No la uso.

¿Te considerás uno?

No sé. Antes me costaba cuando me decían “actor”. Creo que a veces se gana muy fácil ese título, muy rápido. Uno hace una participación y ya es actor. Entonces, ¿Alfredo Alcón qué es? Hoy puedo decir que soy actor, por ejemplo, pero no director. Dirigí una obra, no soy





"RUFINA ME CAMBIÓ LA FORMA DE VER LA VIDA. ES LO MÁS HERMOSO QUE ME PASÓ".

director. Estoy empezando. Hasta actor llevo. No sé qué es ser artista, no me siento uno.

Al mismo tiempo que le quita solemnidad a su oficio, Cabré abraza por completo una paternidad que ejerce hace diez años. Es allí donde concentra la mayor parte de su energía, donde elige brindarse y abrirse emocionalmente. Así como sostiene que el público le explica la obra al actor, y no al revés, su hija Rufina sacudió algunos de los preceptos con los que se regía y vino a mostrarle diferentes matices, del mundo y de él mismo.

¿De qué manera te modificó ser padre?

Me cambió la forma de ver la vida. Es lo más hermoso que me pasó. Hoy voy al colegio y soy el papá de Rufina, no el que sale en la tele. Es lo que siempre quise ser. El hijo de Perico, el hermano de Dui-lío, el papá de Rufina. Es lo que más importa. Y no me la quiero perder, quiero estar con ella y acompañarla en sus cosas. Mientras pueda, voy a elegir trabajos que me dejen tiempo para estar con ella. Es lo único que me hace feliz. ■



EN TODO EL PAÍS

89.5 BARILOCHE RÍO NEGRO	97.7 EL DORADO MISIONES	105.7 MENDOZA MENDOZA	94.1 POSADAS MISIONES	89.7 SALTA SALTA	101.3 SANTA FE SANTA FE
100.1 COMODORO RIVADAVIA CHUBUT	91.1 GENERAL ROCA RÍO NEGRO	95.7 NEUQUÉN NEUQUÉN	90.5 RESISTENCIA CHACO	AM 1120 SAN JUAN SAN JUAN	
107.5 CÓRDOBA CÓRDOBA	91.5 IGUAZÚ MISIONES	88.3 CORRIENTES CORRIENTES	96.5 RÍO TURBIO SANTA CRUZ	98.9 SAN LUIS SAN LUIS	102.3 OBERÁ MISIONES
95.3 MAR DEL PLATA BUENOS AIRES	94.5 PARANÁ ENTRE RÍOS	107.5 ROSARIO SANTA FÉ	89.5 VILLA LA ANGOSTURA NEUQUÉN		

Miranos en vivo

 **Radio Con Vos 89.9**

   @radioconvos899

radioconvos.com.ar

VIRGINIA BUSNELLI

PONER EL CUERPO PARA SANAR ALMAS

Médica referente en nutrición y obesidad, se animó a contar cómo lidió ella misma con la problemática en su infancia y adolescencia. A partir de esa empatía, tiende puentes para ayudar.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ

Una larga trayectoria como profesional de la medicina, una tarea como docente universitaria también extensa y sólida, la fundación y dirección de un centro médico y un centro de docencia, la intensa actividad como divulgadora en redes sociales y un libro (*¿Es tu estrés o tu tiroidea?*) en el que contó cómo influyó en sus elecciones y modo de trabajar la enfermedad que transitó su propia madre. Todo eso y más fue necesario para que, a esta altura del camino, Virginia Busnelli, en su segundo libro, *¿Cuánto te pesa tu peso?*, recientemente publicado, decidiera contar su propia historia respecto al sobrepeso y la obesidad. “Hasta ahora no me había animado del todo a exponerme. Recién ahora cuento cómo fue mi historia de chiquita con mi cuerpo y con mi peso, la vida de dietas rotas, y cómo llegué a convertirme en médica especialista en obesidad”, relata.

¿Cómo se instaló la problemática en tu vida?

Yo no tenía tema con eso, pero mi familia sí. Mi papá y mi mamá vivían a dieta, y mi cuerpo no era el que ellos

querían ver en mí. Miro mis fotos ahora y era una nena totalmente normal, pero en ese momento era como que siempre había que estar más flaco. Cuando sentí que tu cuerpo no es del todo aceptado y tenés que cambiarlo, y hacés dietas para modificarlo, empezás a tener un vínculo complejo con la comida. Pero la comida no es solamente nutrición, también es placer. Y las emociones a veces van de la mano de ella. Para una nena tan chiquita se empieza a complejizar ese vínculo. Tuve la suerte de darme cuenta, de empezar a percibir esto que pasaba, que el problema no era mío.

¿Cómo te diste cuenta?

Me costó mucho llegar a eso. Creo que me salvó haber estudiado Medicina. Tenía una libretita donde anotaba lo que pesaba, y el momento clave fue cuando logré tirarla. No sé si efectivamente me di cuenta o si simplemente decidí desligarme de tanta presión, de esa mochila en la que tenía guardadas tantas cosas que fui haciendo. Coincidió con que me fui de la casa de mis padres, en Luján, para estudiar en Buenos Aires. Vivía con ellos en un ambiente muy amoroso. Lo que explico en el libro es que no culpabilizo a mis papás, ellos no sabían.

¿Era su forma de ayudarte?

Una forma de protegerme, creo. Dos personas muy formadas, profesionales, no creo que hayan tenido, como les pasó a otros, la finalidad de dañarme. Sí hubo un montón de otras personas que recurrían al agravio, al *bullying*. Eso lo sufrí mucho en el colegio y también en el ámbito intrafamiliar, aunque no de parte de mis padres. Simplemente no tenía un cuerpo hegemónico perfecto. Hoy miro las fotos de mis 18 años y me veo como una bomba, pero en ese momento yo me veía gorda.

No conseguías aceptarte...

No, ya me habían dicho tanto de chiquita que estaba gorda, mientras estaba creciendo y en la pubertad, que verme de otra manera era difícil. Sentí, además, un cambio grande cuando dejaron de ejercer control sobre mi alimentación. Me vine a vivir a Buenos Aires para estudiar Medicina y dejé de estar en la misma casa que mis papás. En esa casa, por épocas dietábamos, por épocas no. Pasábamos de una dieta a la otra, hicimos miles. La primera vez que me pusieron a dieta fue para hacer la comunión... Empecé con la sopa de verdura, el caramelo. Pasé muchas cosas en ese sentido.



UNA ENFERMEDAD

Frente a la corriente que reivindica la decisión de las personas a vivir con sobrepeso, Virginia Busnelli es clara: "Trato de ser muy amorosa cuando hablo sobre este tema para que no lo sientan un ataque. Entiendo el dolor, porque yo también lo pasé. Entiendo la culpabilización, la estigmatización, y las respeto y valoro su lucha. En lo que no nos podemos poner de acuerdo es en que consideren que esto no es una enfermedad. A partir de una determinada cantidad de tejido adiposo, este se pone disfuncional. Hasta un punto, este solo ocupa lugar, genera un efecto térmico, mecánico; si se pasa de ahí, ese tejido empieza a funcionar mal: secreta hormonas, se convierte en un órgano endócrino, se inflama y genera inflamación en el resto del cuerpo. Eso es un mecanismo fisiopatológico de la enfermedad. Una persona que no es médica, científica, no puede considerar que cuando el paciente pasó esa raya y tiene esa disfunción no está enfermo. Me parece una picardía que esas personas no nos acompañen; si aceptasen que es una enfermedad, lograríamos el tratamiento para muchas otras más".

¿La llegada de los veranos era un tema?

Sí, y el libro tiene un capítulo que habla específicamente del verano. Siempre fue un tema. Llegó un punto en el que decidí hacer la especialidad en nutrición para poder ayudar a otras personas como yo. Me di cuenta de que el tema en la Argentina estaba tratado muy mal, porque cualquier persona habla, hay mucha comercialización de productos para bajar de peso, hay mucha hegemonía del cuerpo mostrado. En otros lugares del mundo, sobre todo en Latinoamérica, no es tan así, los cuerpos no son tan ultradelgados. Una mujer pulposa por ahí está mejor vista. Acá, el cuerpo que hay que tener, supuestamente, para gustar, es complicado de conseguir. Eso hace que muchas personas, no solo mujeres, se frustren. El exceso de peso, que es algo que crece en el mundo entero y es la verdadera pandemia de nuestro siglo, aleja a muchas personas de ese paradigma de belleza. En la Argentina, seis de cada diez personas viven con exceso de peso, y esas son cifras de 2018...

Algo de esa construcción de la imagen que se hizo a través de la mirada y los comentarios externos, ¿sobrevive en vos?

Algo siempre queda. Es una lucha de todos los días que hay que sanar y tratar. Me costó mucho lanzar este libro, porque pensaba "¿Cómo yo, que soy experta en el tema, voy a contar que tuve mambo con esto o que todavía esto me puede costar?". Sin embargo, después de recapacitar mucho, y con ayuda profesional de nutricionistas y psicólogos, pensé que lo tenía que contar para que entiendan que, si me cuesta a mí, cómo no les va a costar a ellos. Ya no me preocupa tanto estar más delgada, pero cuido mi imagen para que sea acorde a la edad que tengo. Lo otro lo sané, aunque es un desafío permanente: en casi todos mis posteos, a pesar de que siempre digo que no se opina de los cuerpos de los demás, la gente comenta, no necesariamente con mala intención, si estoy más flaca o más gorda, si observan algo distinto en mi cara o cosas así.

¿Te costó exponerte?

Sobre todo, redactar mi historia sin exponer a mi familia. Tengo una fuerte comprensión sobre mi mamá y mi papá. Considero que a ellos les pasó lo mismo que a mí. Esto viene de muchas otras personas. Haber recibido tanto maltrato cuando era chiquita me pesó mucho. Tuve que perdonar todo eso. Me costó arrancar y expresar las cosas para que la gente las percibiera de manera más empática. El objetivo es generar esa empatía con el otro, que sepa que todo se lo está diciendo alguien que lo pasó, que está en la misma lucha. Ese modelo paternalista del médico que te dice que tenés que comer un tomate con dos cebollas está obsoleto. Sigue existiendo el médico que te reta, que te pesa y te pone fea cara. El cambio a esa médica más acompañadora es lo que me interesa.

Actualmente hay muchísima información, de todo tipo, y los pacientes no llegan sin saber nada. El tema es



**“Recién ahora
cuento cómo fue mi
historia de chiquita
con mi cuerpo
y con mi peso”.**

qué es lo que saben, ¿no?

Claro. La información que circula hoy no es científica, es opinión. Muchas veces está generada intencionalmente, hoy hay mucha tendencia de querer promocionar un producto, les pagan a veinte personas que tienen mucha llegada a la población para que den un mensaje y se reproduce. Eso se instala como verdadero en la gente, que está realmente confundida. Nosotros hablamos de “infoxicación”. La gente está intoxicada de información falsa. Pero eso es porque existe el permiso para que hablen personas sin formación y no reciban consecuencias del daño que provocan. La evidencia científica no se puede discutir con una persona que no la estudia ni comprende.

¿Qué nivel de optimismo tenés con poder revertir esa tendencia o mitigarla?

La verdad es que no mucho. Para poder solucionar esto tiene que existir

mucho compromiso, desde la educación pública para educar a los chicos desde temprano, la industria alimentaria, las políticas públicas sanitarias, el acceso a la alimentación, el acceso a la posibilidad de hacer ejercicio físico y a los espacios verdes, las posibilidades de reducir el estrés y mejorar las horas de sueño. Antes de que la enfermedad aparezca, tratar de educar. Una vez que apareció, hay que brindar tratamiento. La gente en la Argentina tiene muy poco acceso a profesionales preparados y, una vez que lo tiene, las prepagas no quieren cubrir los tratamientos. Es una lucha constante. No solo es difícil evitar para que aparezcan nuevos casos, sino que es difícil tratar a los pacientes que ya tienen desarrollada la enfermedad.

¿Qué expectativas tenés con el libro?

Creo que puede sanar muchas almas. 

redaccion@convivimos.com.ar

EL PRIMER Y ÚLTIMO HIPPIE

Poeta, periodista cultural e impulsor de la agricultura orgánica, “Pipo” Lernoud fue también uno de los pioneros del rock nacional, como letrista, en los años 60.

POR ARIEL HENDLER FOTO PATO PÉREZ

Es casi imposible presentar en pocas palabras a un personaje tan multifacético como Alberto “Pipo” Lernoud, pero ante todo es un poeta. En la segunda mitad de los años 60 fue el letrista de varias de las primeras canciones del naciente rock nacional, además de uno de los primeros *hippies*. Más tarde, dirigió la histórica revista *Expreso Imaginario* y otras publicaciones como *Canta Rock*, siempre con un pie en la música y otro en la cultura, y en las últimas décadas abrazó la causa ambiental. Hoy, a los 76, vive alejado de las grandes urbes y mantiene el buen humor.

Quizás el mapa de su trayectoria haya sido prefigurado por dos de las primeras letras de canciones que escribió hace más de medio siglo. Una es *Ayer nomás*, de 1966, para su amigo Moris. “Era como un despertar: darse cuenta de que para ser feliz no se necesita tener dinero ni cosas materiales y proponer la búsqueda de un modo de vida alternativo”, explica. La otra es *Tema en flu sobre el planeta*, para Los Abuelos de la Nada originales, en 1968: “Habla de cómo el hombre domesticó a la naturaleza en lugar de fluir junto con ella”.

Había conocido a todos estos músicos a fines de 1965 en La Cueva, mítico reducto que frecuentaban, además de los mencionados, varios otros como Sandro, Tanguito y Litto Nebbia. Dos años más tarde fue uno de los mentores de la primera gran reunión de los *hip-*

pies en Plaza San Martín, el Día de la Primavera de 1967. “Como la policía siempre nos llevaba detenidos por nuestro aspecto, decidimos hacer un evento, y yo leí una declaración en la que decíamos que solo queríamos la paz en el mundo y que no le hacíamos mal a nadie. Desde ese día me convertí en el referente público”, cuenta. Poco después, la movida se mudó a Plaza Francia, punto de encuentro de los *hippies* por casi diez años.

También en esa época hizo su primer intento por dejar la ciudad e irse al campo —utopía *hippie* por excelencia—, aunque duró muy poco: “Me fui a Capilla del Monte, en Córdoba, y empecé mi primera huertita, algo bien de subsistencia, pero mis amigos Miguel Abuelo y Tanguito se aburrieron enseguida y se volvieron”. Hasta que a fines de esa década él mismo tomó un barco rumbo a Ibiza, invitado por un amigo, y se quedó varios años en Europa. “Tuve la oportunidad de vivir en varias comunidades rurales, sobre todo en Inglaterra y en Holanda, y así aprendí cómo funcionaban”, cuenta.

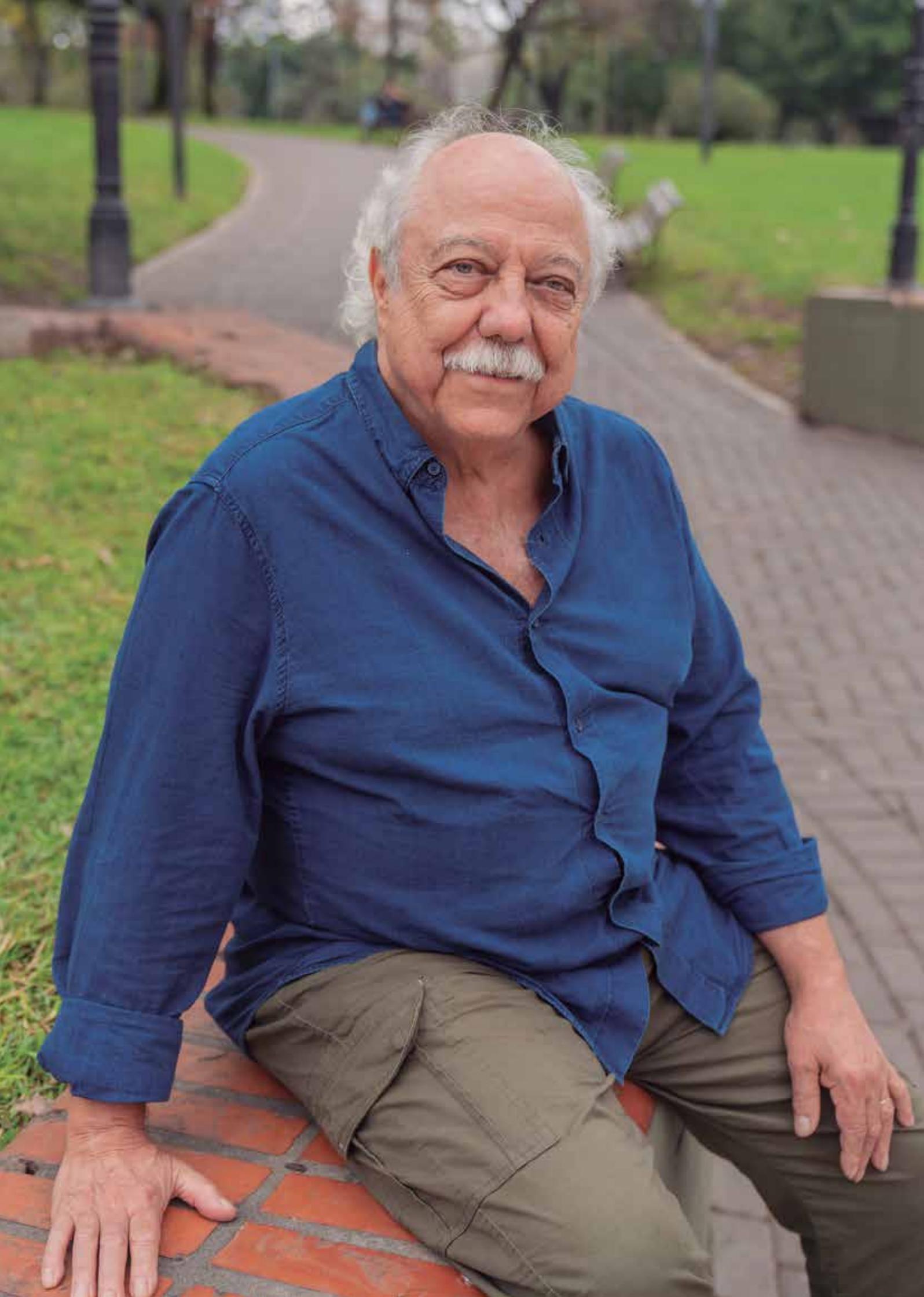
A su regreso, fundó junto a Jorge Pistocchi el *Expreso Imaginario*, revista que se erigió en un faro de cultura joven alternativa durante la segunda mitad de los 70. Tuvo la virtud de abrir los oídos de sus jóvenes lectores hacia géneros musicales más allá del rock, como el jazz o la proyección folklórica, y sus cabezas a muchas otras temáticas como la meditación, la literatura y la filosofía oriental y, por supuesto, la ecología. “Yo

escribía la ‘Guía práctica para habitar el planeta Tierra’, una página en la que explicaba desde cómo cambiar un cuerito hasta hacer un compost. Se inspiraba en las guías de las comunidades *hippies* de Estados Unidos, que enseñaban incluso a construir una casa”, recuerda.

A principios de los 80 dejó la revista y se dedicó de lleno a la agricultura natural: “Con mi mujer abrimos un negocio, el Rincón Orgánico, y entramos en contacto con productores de El Bolsón, San Marcos Sierras o Mendoza que cultivaban sin químicos. También fundamos el Centro de Estudios de Cultivos Orgánicos, algo inédito en Argentina, y durante diez años tuvimos nuestra propia granja cerca de Chascomús”.

Así fue como en 1998 accedió a organizar la Conferencia Internacional Científica de la Federación de Movimientos de Agricultura Orgánica, en Mar del Plata, con invitados de 60 países. “Escribimos una declaración contra los transgénicos y a mí me nombraron vicepresidente de la organización, cosa que me llevó a viajar por todo el mundo durante diez años”, cuenta. Sin embargo, su balance es amargo: “Entendí que el planeta tiene las horas contadas debido al cambio climático”.

En estos últimos años, Pipo Lernoud vive dedicado a compilar y publicar en varios libros su obra poética y periodística, memorias y misceláneas. Registros de una vida vivida intensamente y con muchísimo para contar. **■**



¿QUÉ SON LOS REFUGIOS CLIMÁTICOS?

Surgieron frente a las olas de calor extremo, cada vez más frecuentes. La Argentina ya tiene el primero, entre otras estrategias para mitigar estos eventos.

POR DENISE DESTÉFANO

En el verano europeo, el calor extremo llevó a activar medidas de emergencia para proteger a la población. Este vino acompañado por tormentas fuertes que provocaron inundaciones repentinas con secuelas catastróficas en Italia, sin hablar de los incendios forestales en Croacia, Grecia, Suiza y las islas Canarias. En China y otras partes del mundo, la temperatura también marcó un récord.

Según la Organización Meteorológica Mundial (OMM), en 2023 tuvimos el junio más cálido registrado en la Tierra, y las dos primeras semanas de julio fueron las más calurosas desde 1940. Estas olas de calor son atribuidas en parte al efecto invernadero generado por la creciente acumulación de gases contaminantes en la atmósfera, según señalan los científicos, originados principalmente en la quema de combustibles fósiles en un modelo energético obsoleto. Nuestra región no es la excepción.

“Los fenómenos meteorológicos extremos y los choques climáticos se están agravando en América Latina y el Caribe, a medida que se aceleran la tendencia al calentamiento a largo plazo y el aumento del nivel del mar”, apunta un nuevo informe de la OMM.

Se denomina “ola de calor” cuando la temperatura mínima supera los 22 °C y la máxima los 32,3 °C durante al menos tres días seguidos. Entre noviembre de 2022 y marzo de 2023, la Argentina experimentó diez de ellas, y fue el verano más cálido desde que se tiene registros.

Con el panorama planteado así, es inevitable pensar que, más allá de que sea necesario que las diferentes naciones trabajen en conjunto para generar un cambio a largo plazo, es imperativo que cada país, cada ciudad, planifique cómo paliará los efectos que las olas de calor puedan tener en la salud de la población.

Uno de los recursos que surgen es la creación de refugios ambientales, que son espacios cerrados o abiertos que garantizan un confort térmico en caso de temperaturas extremas y sirven como cobijo a las personas particularmente vulnerables.

EL PRIMERO EN LA ARGENTINA

En marzo de este año se designó el primer refugio climático del país: el Jardín Botánico Carlos Thays de la ciudad de Buenos Aires, un espacio verde de siete hectáreas con más de 6000 especies de árboles y plantas autóctonas en el que la temperatura promedio es 4,8 °C menos que en sus alrededores.

“Sabemos hace rato que la situación es crítica y que cada vez se está acelerando más”, señala a *Convivimos* Patricia Himschoot, gerenta de Cambio Climático en la Agencia de Protección Ambiental de la ciudad y además directora de Asuntos Científicos de Revolución 21, la organización fundada por Charly Alberti que busca contribuir al desarrollo sustentable de América Latina.

“Preveemos que vendrán olas de calor muy intensas y frecuentes. Y la del refugio climático es una idea que teníamos que se venía postergando. La pensamos en un principio junto con la ciudad de Barcelona en el 2015”, agrega.

Los refugios climáticos ya son una realidad en varias ciudades europeas, Barcelona entre ellas, que ya tiene 227 de estos sitios. Fue la primera urbe española en dar el paso con esta iniciativa y designar parques, escuelas, centros cívicos, bibliotecas, museos y otros edificios públicos con ese fin. Le siguieron Bilbao y Vitoria, entre otras. También los hay en París, Toronto, Nueva York y Washington.

En la ciudad de Buenos Aires, ya se está conformando la Red de Refugios Climáticos, y estos lugares se darán a cono-



cer en la temporada de verano e incluirán La Usina del Arte, el Centro Cultural Recoleta, el Centro Cultural San Martín, la Legislatura porteña, nueve bibliotecas, siete museos, la Reserva de Costanera Norte y la de Costanera Sur, el Ecoparque, la sede del Instituto Superior de la Carrera y la sede central de la Federación de Empleados de Comercio. Estarán abiertos desde noviembre hasta principios de abril y aparecerán en un mapa *on-line* para que la gente pueda visitarlos.

Buenos Aires, que forma parte de la red de ciudades C40, grupo con el que trabajó su Plan de Acción Climática, se propone además aumentar el número de espacios verdes para reducir la temperatura de la ciudad y cuenta desde 2017 con un programa de concientización sobre eventos climáticos extremos dirigido especialmente a la tercera edad.

OTRAS ESTRATEGIAS

Si bien el Jardín Botánico es el único refugio climático designado por el momento, no son pocos los esfuerzos tendientes a reducir los impactos de las olas de calor en nuestro país. Reunidas en la Red Argentina de Municipios contra el Cambio Climático (RAMCC), 281 ciudades están emprendiendo iniciativas en este sentido en el marco de un Plan Local de Acción Climática.

Rosario está trabajando en el armado de “centros de

LAS ISLAS DE CALOR

Se llama islas de calor a las áreas de las ciudades con muchas construcciones que registran más temperatura que las zonas rurales cercanas. Un estudio de 2018 de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires que analizó 33 ciudades argentinas con diferencias en población, extensión o lluvias, determinó que las urbes son 1,5 °C más calientes que sus alrededores durante la noche y 0,72 °C en el día. La ciudad con más diferencia fue Oberá, en Misiones, con variaciones de hasta 4,3 °C.

ciudadana con información sobre el clima extremo y cómo actuar en caso de riesgo.

En Isla Verde, provincia de Córdoba, tienen un programa preventivo de sensibilización de la población que incluye arbolado urbano, espacios verdes y agua potable, mientras que en las ciudades patagónicas de Neuquén, Cipolletti y Catriel el plan incluye acciones con perspectiva de género, arborización y capacitación a pobladores de zonas vulnerables.

En San Antonio de Areco, provincia de Buenos Aires, también se incorporó arbolado urbano sobre la calzada vehicular en la ciudad y están promoviendo una nueva reserva natural con el objetivo de regenerar dos ambientes pampeanos originales. Por último, en la localidad santafesina de Maggiolo tienen un programa centrado en la colaboración comunitaria para la adaptación a las olas de calor, entre otros fenómenos meteorológicos extremos. 

amortiguación” en espacios municipales que puedan recibir a personas afectadas por las altas temperaturas y en generar “infraestructura verde” con un plan de arbolado que incluye 20.000 nuevos ejemplares.

La ciudad de Mendoza también apuesta por restaurar el ecosistema precordillerano y atenuar el efecto de isla de calor plantando árboles, mientras suma espacios de participación

YOHANA AGUILAR

EL FÚTBOL EN LAS VENAS

Desde los partidos en el barrio junto a sus hermanos mayores hasta la final del mundo, pasando por las tribunas de Belgrano, vivió con una pelota como compañera. Goleadora y figura de Las Murciélagas.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO RICHARD HALL

Dos goles en una final para dar vuelta el partido y ser campeona del mundo. Yohana Aguilar concretó, el 21 de agosto, el sueño de todo nene y nena amante del fútbol que haya nacido en esta tierra. Con la 10 en la espalda, es parte de un linaje de *cracks* que desde el inicio de los tiempos conquista cimas y reparte alegrías.

Las imágenes, borrosas, nunca fueron un soporte confiable del cual agarrarse para conocer el mundo. La vista de Yohana le alcanzó escenas aisladas, con contornos difusos y colores que se apagaron poco a poco, hasta que a los quince años solo quedó oscuridad. Ese desgaste paulatino, sin embargo, le permitió entrenarse para la pérdida de la visión y no sufrir de más cuando llegara el momento. “Cada profesional que me atendió nos fue preparando a mi mamá y a mí para que no lo tomáramos como un problema. Fui complementando lo que mi visión no captaba con los demás sentidos. Cuando no tuve más ese quinto sentido, combinando los otros cuatro llegué al 100 por ciento de comunicación y movilidad”, recuerda.

Esa movilidad adquirida le permitió no bloquear un talento deportivo que se manifestó desde muy temprano, con el fútbol junto a sus hermanos mayores como el gran amor que cruzó transversalmente su vida, mientras que

la danza, el patín artístico y el atletismo ocuparon a su turno el plano principal entre sus actividades.

En 2013, le propusieron integrarse a Las Guerreras, el equipo pionero en fútbol para ciegas, a partir del cual se formó luego la selección argentina de la disciplina, pero entonces la actividad no tenía competencias oficiales por delante y Yohana ya estaba desarrollando un recorrido internacional en el atletismo. “Empecé a entrenar por seguir a uno de mis hermanos, sin demasiados objetivos, pero tenía condiciones y pude hacer la marca para ir a un Panamericano Juvenil. Traje la medalla de oro y clasifiqué, siendo juvenil, a un Panamericano de Mayores. Tenía roce internacional, y preferí seguir corriendo”, cuenta.

¿Qué cambió en 2016, cuando finalmente dijiste que sí?

Llegó un momento en el que sentí que del atletismo había sacado todo lo que necesitaba sacar. En el mundo de los ciegos se hablaba un poquito más del fútbol femenino, entonces decidí probar. Vi que el ambiente era bueno, divertido. Se estaba tomando el fútbol un poquito más en serio, entonces decidí quedarme.

¿Cuándo comenzás a ilusionarte con la posibilidad de jugar un Mundial?

Desde el día uno. Siempre dije que quería jugar un Mundial y vestir la celeste y blanca. No existían los mundiales, pero yo ya soñaba con ellos.

Imagino que lo que soñabas era muy parecido a lo que finalmente pasó...

Sí, antes de ir al Mundial siempre afirmaba que quería jugar la final. A las chicas les dije que íbamos a jugar hasta el último día, porque teníamos con qué. Como delantera, siempre sueño y me entreno para hacer goles en la final. Pero nunca pensé que iba a ser de esa forma.

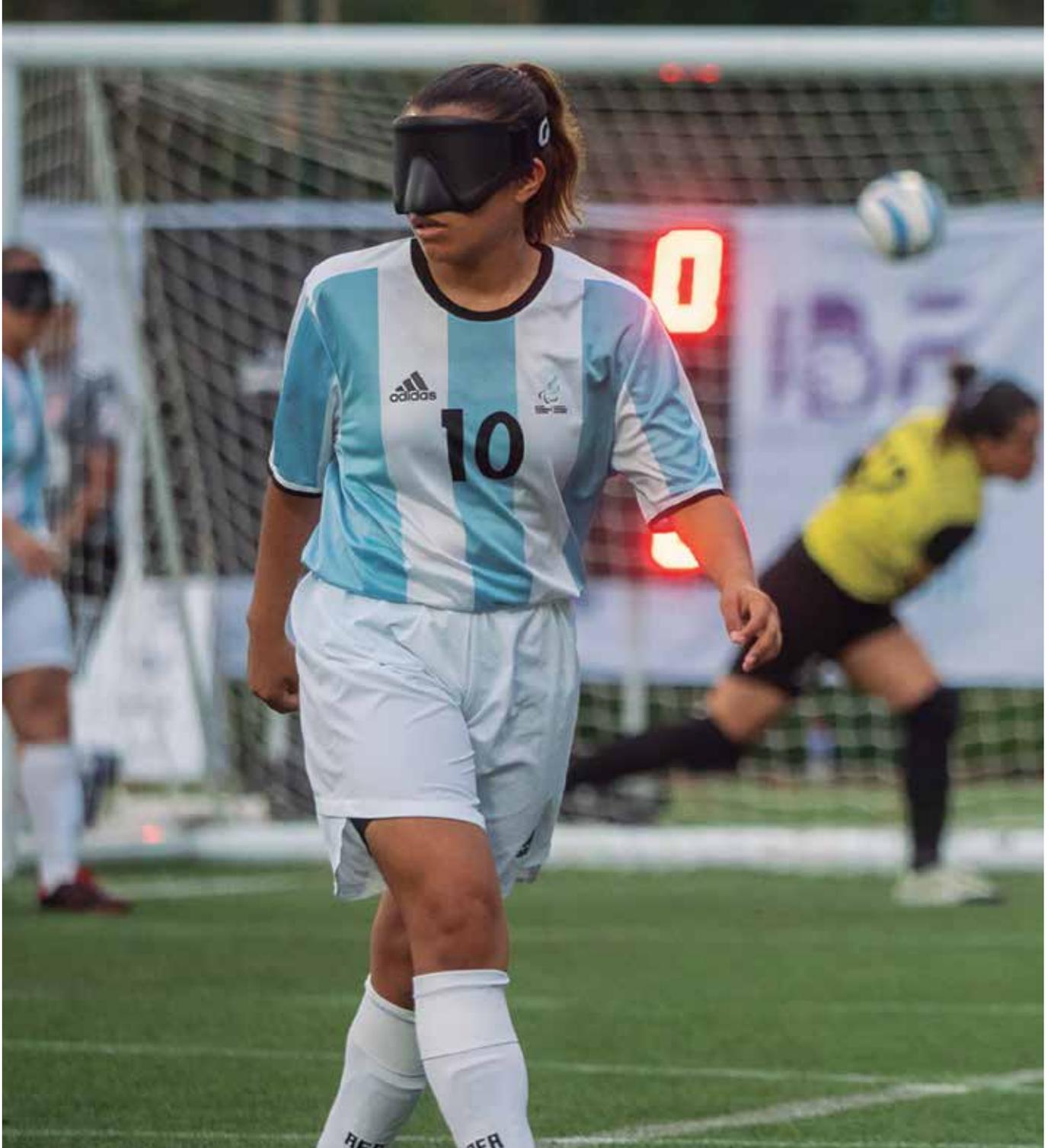
¿Te sentías igual que en cualquier otro partido?

La semifinal y la final fueron los dos encuentros que más disfruté. No pasé nervios, ansiedad ni nada. Dormí bien. Debe ser que funciono bajo presión.

En el partido decisivo, contra Japón, la Argentina comenzó perdiendo. Yohana empató y, cerca del final, tuvo un penal a favor para dar vuelta la historia.

¿En qué momento te enterás de que entró la pelota?

Cuando pateé, lo primero que escuché fue el ruido del palo. Eso me desorientó, no entendía por qué lo había errado si había hecho todo bien. No me eché la culpa, porque es una cuestión de equipo, pero me frustraba sentir que se nos escapaba el resultado. La pelota entró, pero no tocó la red, entonces supe que fue gol al escuchar el grito de todos. Hubo menos de un segundo entre el ruido del palo y el grito de gol, pero para mí duró una eternidad.



EL CAMINO AL TÍTULO

Con la dirección técnica de Gonzalo Abbas, la selección argentina se consagró en Birmingham, Inglaterra. En el grupo B venció 3-0 a Alemania y 4-0 a India, y empató 0-0 contra Austria.

En semifinales, goleó a Suecia 3-0. En la final, luego de ir perdiendo, le ganó 2-1 a Japón. Yohana Aguilar fue la goleadora del torneo, con diez tantos. El plantel lo completaron Gracia Sosa, Micaela Segovia, Melisa Flores, Melody Álvarez, Florencia Massenzana, Elena Quinteros, Constanza Carrizo, Agustina Medina y Guillermina Corrales.

Pero quedaba un ratito más de partido...

Sí, y también fue eterno, aunque en realidad haya sido un minuto y cuarenta segundos. Aguanté la pelota todo lo que pude, me la llevé a la banda para que pasara el tiempo, la perdí y la recuperé una compañera, hasta que terminó y todo fue euforia.

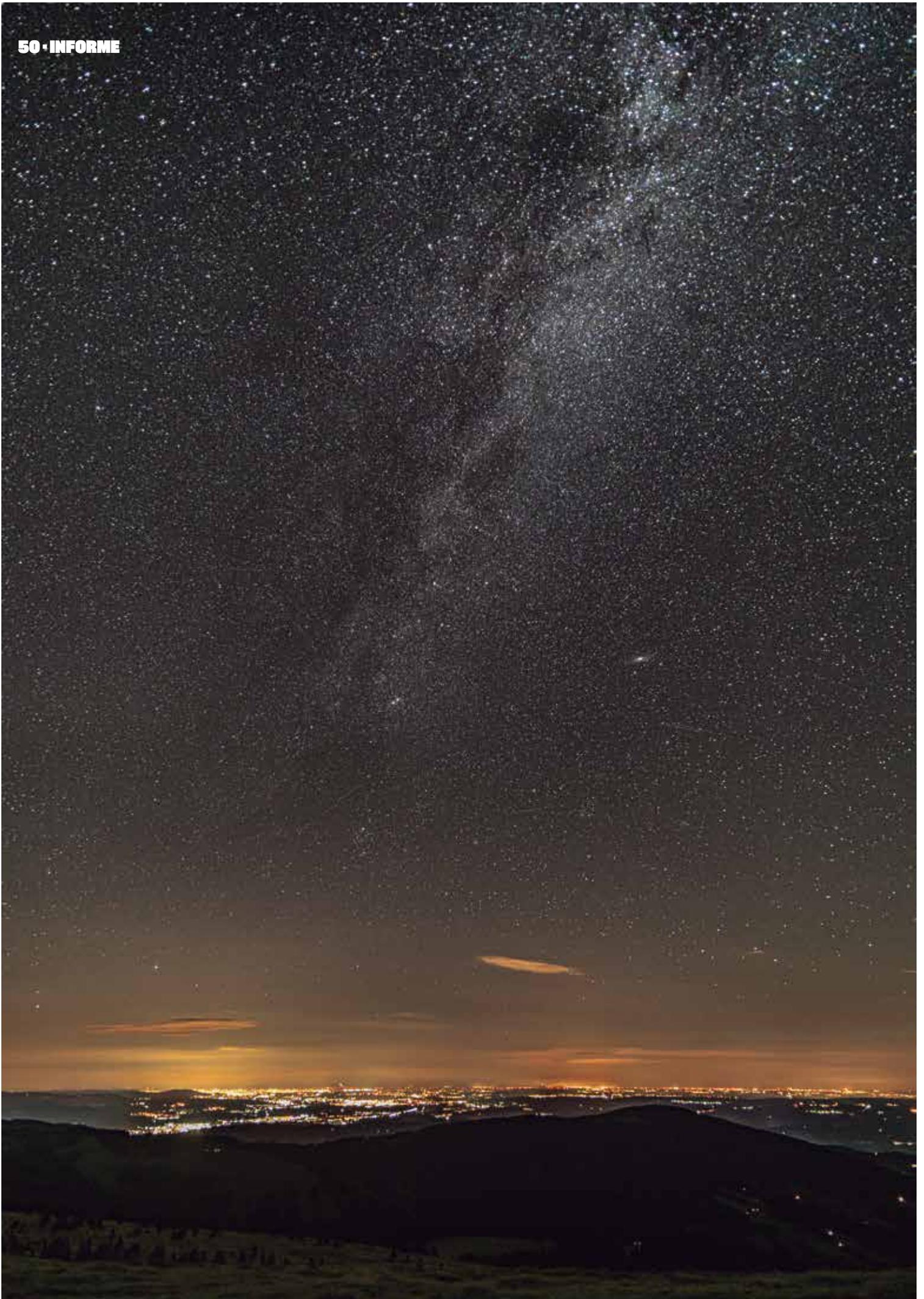
¿Qué se siente ser campeona del mundo?

Un orgullo que no puedo poner en palabras. Creo que somos la selección más futbolera que hay en el mundo. Todos los otros, como Japón, tienen una estructura impresionante, tecnología y apoyo, pero les falta fútbol en

las venas. Esa es la diferencia por la que pudimos dar vuelta el resultado. Tiene un plus jugar en la Argentina.

Trabajás, sos voluntaria en la Federación Argentina de Deportes para Ciegos y jugás en Las Guerreras y en la selección, ¿en algún momento te detenés a pensar en que sos campeona del mundo?

Por ahí, cuando me estoy por ir a dormir, me fijo si tengo la medalla. La miro. Era un sueño y se convirtió en realidad. Y ahora abre otros sueños, como ir a unos Juegos Paralímpicos. **C**



Vía Láctea en el cielo nocturno sobre la ciudad.

FUGA DE ESTRELLAS

La contaminación lumínica hace que sea cada vez más difícil contemplar el firmamento. Y mucho más desde las ciudades. ¿Es un tema que se puede resolver? ¿O habrá que resignarse a dejar de maravillarnos por las estrellas?

POR ADOLFO RUIZ

Hagamos la prueba. Cualquier noche. Desde el patio de casa, desde el balcón o desde la vereda. Levantemos la vista e intentemos observar las estrellas. Ya no son tantas, ¿verdad?

Ocho de cada diez argentinos lograrán ver muy pocas. Y no es una sensación. Es una realidad. Al punto que la Argentina figura octava entre las poblaciones del mundo con “peores cielos”. Y esto tiene que ver con la contaminación lumínica.

Para definirla, podríamos apelar a formulaciones científicas, como la que propone la Red Española de Estudios sobre la Contaminación Lumínica (REE-CL): “Es la alteración de la oscuridad natural del medio nocturno producida por la emisión de luz artificial”. Agrega que “puede producirse por el halo luminoso nocturno, deslumbramiento, uso excesivo de luz artificial, inadecuado diseño, direccionalidad y use de luminarias y publicidad luminosa excesiva en la vía pública”.

Hace más de un siglo y medio que los astrónomos comenzaron a abandonar las ciudades al verificar que la iluminación artificial les impedía ver sus amadas estrellas. Aunque parezca una obviedad, esto tiene su explicación, y servirá para entender también lo que está sucediendo hoy sobre nuestros firmamentos.

El sistema sensorial del ser humano, aquello que percibimos con nuestros ojos, y también con nuestros oídos,

funciona principalmente a través del contraste. Si una señal —sea visual o sonora— se da “en soledad”, es fácilmente perceptible. Ahora, si junto a esa misma señal ingresan muchas otras, similares, ya la detección se vuelve más difícil.

Quien lo explica es Sergio Masuelli, jujeño, doctor en física, con paso por la CONAE y miembro del Grupo de Física de la Atmósfera de la Facultad de Matemática, Astronomía, Física y Computación (FAMAF) de la Universidad Nacional de Córdoba. “El contraste es fundamental para que podamos percibir. Así como si hay mucho sonido ambiente se nos vuelve difícil escuchar una conversación, con el cielo pasa lo mismo. La contaminación lumínica nos afecta el contraste, entonces se nos vuelve difícil ver una determinada estrella, pese a que la señal original es la misma”, señala.

CIELOS CONTAMINADOS

Vista desde cualquier satélite, la mancha lumínica nocturna sobre la superficie terrestre es sencillamente deslumbrante. Nunca mejor puesto el adjetivo. Deslumbrante por belleza y atractivo, pero también por el concepto de deslumbramiento, que no es otra cosa que la “disminución de la capacidad visual o la distorsión de la percepción ocasionada por la presencia de elevadas luminancias o un elevado contraste de ellas en un entorno visual”.

Con solo ver algunos de los atlas de luminosidad de las ciudades, se entiende de qué estamos hablando. Las grandes manchas urbanas, en cualquier lugar

del mundo, coinciden a la perfección con este concepto. A más luces urbanas, menor capacidad de ver las estrellas.

Se estima que, en todo el planeta, el 83 por ciento de la población mundial ya tiene sus cielos nocturnos contaminados, de acuerdo con lo que plantea un atlas publicado en *Science Advances*. La cifra llega hasta el 99 por ciento para los europeos y estadounidenses.

El trabajo se apoya en los datos del satélite Suomi de las agencias NASA y NOAA. Pero además está contrastado por decenas de miles de registros tomados por científicos y voluntarios desde el interior o alrededores de las ciudades en todo el planeta. O sea, medidos con ojos humanos y con los pies en la Tierra.

Por una simple cuestión de distribución de la población, en ese atlas se ve claramente más desfavorecido el hemisferio norte, consecuencia de su mayor población, continentalidad, industrialización, urbanización. El sur, en tanto, conserva algo de sus cielos.

¿Y la Argentina? Quizás llame la atención que nuestro país se ubique octavo entre los cielos más contaminados. Calma. No se trata de la geografía, sino de la distribución de nuestra población, congregada en torno a CABA y el conurbano. De hecho, es esa la explicación que aporta el investigador Fabio Falchi, del Instituto Italiano de Ciencia y Tecnología de la Contaminación Lumínica (ISTIL) y coautor del atlas. “En general, los altos porcentajes de población expuesta a cielos nocturnos muy brillantes se deben a que esas poblaciones se concentran en

TIPS PARA VER EL FIRMAMENTO

Desde las ciudades también podemos maravillarnos con nuestros cielos. Eso sí, conviene seguir algunos consejos prácticos que nos proponen Sergio Masuelli y Analía Pederneira, científicos de la FAMAf.

- Aprovechar después de las lluvias. La precipitación hará que la atmósfera esté más limpia.
- Evitar días de luna llena.
- En el verano el espectáculo suele ser mejor, porque las estrellas titilan. Esto tiene que ver con la turbulencia atmosférica, que moviliza las partículas y genera esa percepción tan agradable.
- Mirar siempre hacia el cenit, a 90 grados. Para ello conviene la posición de acostado. De ese modo, “cortamos” la atmósfera de manera perpendicular y habrá menos distorsión.
- Y el más recomendable: usar tubos de cartón a manera de catalejo en cada uno de nuestros ojos. Eso reducirá el ingreso de luz lateral y favorecerá el contraste. También podemos usar nuestras manos, o bien ubicarnos en un lugar alto y protegido por paredes que nos eviten el ingreso de luz. El resultado es asombroso.



Mapa nocturno de Italia. A más luces urbanas, menor capacidad de ver las estrellas.

grandes ciudades. Esto podría explicar el caso argentino”, afirma en su estudio.

ASTROS EN RETIRADA

Una reciente publicación en la revista *Science* señala que el resplandor emitido por el planeta estaría creciendo por encima del 9 por ciento anual. Cifra suficientemente abultada para aterrorizar a una comunidad científica que, hasta ese momento, y con datos de 2017, estimaba en 2,2 por ciento el crecimiento anual de la luminosidad. ¿A este paso terminaremos convirtiendo nuestro planeta en una bola luminosa en pocas décadas?

Quizás no sea tan dramático, y de hecho esa cifra surge de mediciones satelitales y no desde la superficie terrestre. Pero para avanzar a la solución, primero deberíamos comenzar a entender el problema. Y parte central de ello pasa por comprender cómo es que se da esta luminosidad.

Según señala Salvador José Ribas, director científico del Parque Astronómico del Montsec (España), “el resplandor procedente de una zona urbana es, en un día claro, 70 u 80 veces mayor que

la de un área rural”. Es a lo que en Argentina aludimos como el “relumbrón”, esa burbuja blanca y amarilla que se posa sobre las ciudades como si fuera un ánima metropolitana.

Ahora bien, ¿por qué se genera ese relumbrón? La respuesta a esto viene también de la física. Quien se encarga de darla es Analía Pederneira, doctora en ciencias naturales con especialización en físico-química atmosférica por la Universidad de Bielefeld, Alemania, y también miembro del Grupo de Física de la Atmósfera en la FAMAf de la Universidad Nacional de Córdoba. “La luz, sea natural o artificial, ilumina las diminutas partículas que flotan en el aire; que por cierto son superabundantes en las grandes ciudades. Estas diminutas partículas dispersan la luz que les llega, originando así la gran luminosidad”, explica. Por esa razón es que relumbran tanto nuestros cielos, haciendo bajar el contraste, y con ello escondiéndonos las estrellas.

Pero entonces, ¿por más que tengamos tantas luces en las ciudades, si no hubiera todas estas partículas en el

aire, podríamos ver el cielo nocturno? “En cierto modo, sí”, contesta la misma científica y señala que la contaminación atmosférica forma parte fundamental de esta merma.

Es en este punto donde comienzan a interrelacionarse no solo los diagnósticos, sino, sobre todo, las urgencias. Está claro que el desafío central no es tanto para los astrónomos, sino más para la salud pública. “Si seguimos en este camino, tu problema no va a ser no ver el cielo; van a ser tus pulmones”, grafica Masuelli, quien agrega, con toda lógica, que “lo que tiene de bueno este planteo es que resolviendo el problema mayor, resolvés los problemas conexos”.

REVOLUCIÓN DE LAS LED

Aquí saltan a escena las nuevas tecnologías lumínicas que han traído una revolución en la manera en que nos iluminamos, las amadas led. De acuerdo con lo que se lea, habrá quienes las santifiquen y quienes las consideren la raíz de todos los males.

Por de pronto, al tratarse de una tecnología de bajo costo, eso redundará en la proliferación. Luces abundantes, encen-

didadas las 24 horas, en calles, avenidas, autopistas, pantallas gigantes. Económicas, y por eso superabundantes.

¿Cuál sería la contrapartida? Hay varias. Una de ellas es que esta tecnología produce la luz en un espectro mucho más reducido que sus antecesoras, las incandescentes, e incluso que las fluorescentes. Esto hace que la generación de calor sea mínima, por lo tanto, se reduce el derroche energético en una utilidad (calor) que no es la pretendida.

Pero, además, al consumir mucha menos energía, tienen la ventaja de demandar menor generación. Si tenemos en cuenta que buena parte de la generación de energía en todo el mundo, pero sobre todo en la Argentina, es a partir de recursos fósiles (gas o hidrocarburos), al tener que quemar menor cantidad, se estará generando menos contaminación atmosférica. ¡Vaya! ¡Reducirá el particulado que se ilumina en el relumbrón!

“Porque consume menos energía, entonces tenemos que generar menos energía para iluminar. Y a su vez, no genera calor de manera inútil”, comenta Pedernera.

Ahí entonces aparece la necesidad de

balancear una cosa con la otra. Y usar esta tecnología de manera más inteligente. Algo básico sería “eliminar la emisión de luz directa hacia el cielo”, según apunta Ovidio Rabaza, profesor del área de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Granada, España. De hecho, muchas ciudades europeas ya han comenzado a reglamentar cuestiones como estas para que la iluminación, tan necesaria para la seguridad urbana, la seguridad vial, el turismo y tantas otras actividades, no termine afectando otras cuestiones.

¿Qué pasará con nuestros cielos? Las noticias no son precisamente buenas. Es un hecho que nuestros hijos verán menos estrellas que las que vieron nuestros abuelos. Pero la toma de conciencia ambiental, las políticas de energías verdes, los diseños de ciudades sustentables e inteligentes, que ya están en marcha en muchos países, asoman también como una solución a problemas mucho más graves y que, muy probablemente –tal vez de rebote–, terminen también morigerando esta fuga de estrellas, a la que no queremos resignarnos. **C**

redaccion@convivimos.com.ar

Fotos: iStock.



Puerto de Hong Kong y Victoria.



LA 40 UN PAÍS DENTRO DE UNA RUTA

Desde La Quiaca (Jujuy) hasta Cabo Vírgenes (Santa Cruz): más de 5000 kilómetros que atraviesan la Argentina de extremo a extremo. Una experiencia alucinante. Todos los climas, todos los paisajes, todas sus gentes.

POR RICARDO GOTTA



Hay largos tramos de asfalto, de ripio, de tierra o de cemento. Varias manos o solo una. Desde la frontera con Bolivia hasta el extremo sur de Argentina. Lo más parecido al infinito.



Planearon la aventura durante casi una vida y para ellos se convirtió en mucho más que eso. Algunas veces habían cruzado por algunos de esos paisajes maravillosos, y esas imágenes fascinantes les sirvieron de chispazos para incentivar la fantasía. Una y otra vez. Vencieron todas y cada una de las vallas: el dinero, el tiempo, la salud, la planificación, el cómo y con quién. Seguro que los grandes anhelos, para que se conviertan en esplendorosas realidades, en acontecimientos inigualables, requieren esfuerzos sublimes. Del mismo modo que, al final del recorrido, resultarán lances cargados de una conmoción, de una exaltación y de un deleite que no tiene ni límites ni comparación.

Y entonces, al fin, llega el día. Eligen partir del norte para llegar al sur. Se abrazan llorando frente al hito que ilumina el sol penetrante del norte y se

vuelve gigante ante el cielo furiosamente azul. Dice: “RN 40. Kilómetro 5194”. Formalmente es la Ruta Nacional N° 40 “Libertador General Don José de San Martín”. Transitar la 40 de punta a punta, ese es el desafío...

Anotan el primer garabato en un diario de viaje. Ahí sacan la primera foto de miles. Están en La Quiaca. En el horizonte, la frontera con Villazón, Bolivia. Se miran fijo. Una última duda se va con el viento de la Puna. Deberán desandar un tramo decididamente extenso, complicado, para llenarse el alma de imágenes y recuerdos imborrables, para dar cumplimiento a la gran ilusión.

Más de 5000 kilómetros para completar la Ruta 40 hasta llegar al punto 0, en el extremo austral del continente. Si la travesía se realiza en auto, es imprescindible una buena cartografía y el aprovechamiento de la modernidad: un GPS que colabore a desandar el camino. Aunque ellos también decidieron agregar

ese mapa en blanco y negro pegado a un cartón duro, del que se desprenden flechas que marcan los principales enclaves que transitarán por esa línea roja que dibuja la 40 en el plano. Esa línea que será remarcada con un fibrón, día a día, kilómetro a kilómetro.

LA INFINITUD

La última medición oficial de la red vial argentina afirma que en todo el territorio del país se trazan 436.825 km de carreteras: 170.398 km pavimentados, 142.610 de tierra, 83.270 de hormigón y 40.550 de ripio. Más de la mitad son municipales (224.273 km), un poco menos son las provinciales (174.750 km) y tan solo 27.800 km tienen carácter nacional, aunque sean las más reconocidas, pero no las más transitadas. De La Quiaca a Cabo Vírgenes hay exactamente 5224 km, aunque los carteles marquen, finalmente, 5194.

Es la llamada “Ruta Legendaria”,



Son más de 5000 kilómetros. Rectas o un sinfín de curvas y contracurvas como las que se hallan en Salta.

CORRE 40

“Treinta años de entrenamiento, un gran equipo, cientos de historias conmovedoras, la motivación de que transmitir un sueño con pasión es posible”. A Rodolfo Rossi, tras esa travesía, se lo llama “el Forrest Gump argentino”. Se preparó mucho. Durante 17 años hizo experiencia en maratones y juntó el dinero suficiente. Había cumplido los 40 cuando el 17 de agosto de 2015 partió desde el extremo norte jujeño. El 2 de diciembre, justo a las 18:04 tocó con sus manos el hito del kilómetro 0. Lo hizo a pie. Fueron más de 5500 km en los que transitaba un promedio de 50 km diarios. En 113 días. Pero el final no llega jamás, porque los recuerdos, las anécdotas y las emociones serán eternas. Algunas las transmitió en un libro, *Corre 40, la extraordinaria odisea*. Muchos otros lo hicieron parcial o íntegramente de muchas maneras: en bici, a caballo, en autos, en vans, en camiones, a dedo...

creada en 1935. En su trayecto bordea siempre la imponente cordillera de los Andes, atraviesa 21 parques nacionales, transita por once provincias, cruza 18 ríos importantes, conecta 27 pasos cordilleranos. No solo hay polvo, ripio y asfalto; también paisajes, cerros y lagos; terraplenes, rutas serpenteantes, rectas interminables: bosques, desiertos y precipicios; rocas multicolores, paredes de pirca, cactus, volcanes, lagunas...

Serán tiempos de gran diversidad: tormentas furiosas, amaneceres apacibles y tardes de brisa suave; sequedad, bruma y nieve; el sol de los cielos azules y las infinitas estrellas de las noches cerradas; ranchos, casas, edificios, estancias; caseríos, pueblitos, ciudades imponentes; quebradas, sierras, pampas. Habrá calor del infierno, tibieza y glaciares; vicuñas, guanacos y choiques por valles, montañas y abras; por ruinas, historia y modernidad; en verano, primavera, otoño o invierno, aunque con atractivos diversos;

entre muchedumbres, soledades y complicidades; con descansos o cansancios, siempre disfrutable... Una aventura para adultos, adolescentes y chiquilines; en el norte, el centro, el sur; en la Puna, Cuyo, la Patagonia, el extremo austral.

Misterios, sorpresas y sensaciones. Espejos, aromas y colores. Turismo aventura, alternativo y rural. Inmensidad, belleza en estado puro, variedad infinita, sentidos extasiados... Uf, la vida misma en inacabables momentos teñidos de paisajes, encuentros, imágenes y placeres.

ONCE PROVINCIAS

Las ciudades por las que atraviesa (o las cercanas) de norte a sur son: en Jujuy, Yavi, La Quiaca, Santa Catalina, Paicón, Cusi Cusi, Coranzuli, Susques, Sey Sur, Purmamarca, Maimará, Tilcara, Huacalera, Humahuaca, Uquía y Tumbaya; en Salta, San Antonio de los Cobres, La Poma, Payogasta, Cachi, Seclantás, Molinos, Angastaco, San



Picos, nieve, bosques, ruta. También las sensaciones tienen semejante diversidad.

SAN MARTÍN, CASSIDY Y EL CHE

El general José de San Martín también transitó por la Ruta 40 en septiembre de 1814 para cruzar la cordillera de los Andes y poder acceder a Chile. Como contrapartida, años después, a principios del siglo XX, los célebres bandoleros Butch Cassidy, el Sundance Kid y su mujer, Etta Place, llegaron a la 40 escapando desde América del Norte: levantaron un refugio, una casa de madera (que aún se puede visitar en la localidad de Cholita), aunque la abandonaron cuando huyeron a Chile, tras robar 20.000 dólares en un banco de Río Gallegos. Y llegando a mitad de siglo, todavía adolescente, un tal Ernesto Guevara de la Serna, a bordo de una bici a la que le adosó un motorcito, en solitario encaró un viaje por la 40 para unir Mendoza, Salta, Jujuy y Tucumán, entre otras provincias. Años después, como lo testimonia la película *Diarios de motocicleta* (2004), ya veinteañero, igual de aventurero, con su amigo Alberto Granado encaró un raid que incluyó un tramo de la RN 40 por la zona de Bariloche, para luego desviarse y encarar un paso a Chile.

Carlos y Cafayate; en Tucumán, Colalao del Valle, Amaicha y Tafí del Valle; en Catamarca, Santa María, Hualfín, Belén, Londres, Antofagasta, Fiambalá y Tinogasta; en La Rioja, Alpasinche, San Blas de los Sauces, Famatina, Chilcito, Villa Unión, Guandacol; en San Juan, Huaco, Jáchal, San Juan, Media Agua, Rodeo, Iglesia, Calingasta, Barreal; en Mendoza, Uspallata, Lavalle, Mendoza capital, Maipú, Luján de Cuyo, Tupungato, Tunuyán, San Carlos, Pareditas, El Sosneado, Malargüe, Bardas Blancas; en Neuquén, Barrancas, Buta Ranquil, Chos Malal, Caviahue, Copahue, Las Lajas, Zapala, Villa Pehuenia, Aluminé, Junín de los Andes, San Martín de los Andes, Villa Meliquina, Villa Traful, La Angostura; en Río Negro, Dina Huapi, Bariloche, El Manso, El Bolsón; en Chubut, Lago Puelo, El Hoyo, Epuyén, Cholila, Lago Rivadavia, Esquel, Trevelin, Corcovado, Tecka, Río Pico, Costa, San Martín, Sarmiento, Alto Río Senguer, Río Mayo; y en Santa Cruz, Perito Moreno, Los Antiguos, Bajo Caracoles, Lago Posadas, Gobernador Gregores, Tres Lagos, El Chaltén, Calafate, Río Turbio, Río Gallegos, Cabo Vírgenes.

ALLÁ VAMOS

Tras llenar el tanque por primera vez y poner primera, la RN 40 apuntará directamente a la cordillera, en paralelo a la frontera. El primer pueblo será Tafna, y al rato, Santa Catalina, más al norte aún. Entonces sí, la ruta enfilará, zigzagueante, hacia el sur. El paisaje irá variando paulatinamente, variando tonalidades de su tierra, y el clima pasará del subtropical serrano al árido de alta montaña, al transcurrir pequeños pueblos, casi fantasmas, como San Juan de Oro, Coranzulí o Coyahuaima. En Orosmayo y Liviara comienza una falla geológica y el camino se hace increíble: en su curso se renuevan cerros de texturas y colores deslumbrantes, tan cerquita del Valle de la Luna, en Cusi Cusi, a casi 3800 m de altura.

Y si bien todas son paradas impresionables, una de las que resalta es San Antonio de los Cobres, como también Cachi, en los salteños valles Calchaquies, y la pintoresca iglesia San Pedro Nolasco de los Molinos, en medio de la nada misma. Ya en Catamarca se cruza el camino a El Eje y el El Shinkal, unas 23 hectáreas que son monumento histórico y conservan ruinas incaicas.



El principio para muchos, el final para otros. El kilómetro 0 en el faro del cabo Vírgenes.

Ya entre La Rioja, en La Cuesta de Miranda, la ruta se convierte en un trayecto muy estrecho, cercano a la cornisa que forman las abruptas paredes de la quebrada del río Miranda. En camino a San Juan, Chilecito, el Talampaya, el Ischigualasto (con sus formaciones rocosas, fósiles de dinosaurios, flora y fauna increíble) y el Valle de la Luna forman una luz muy brillante en el camino. Ese lugar mágico eriza la piel como pocos en el mundo. Mendoza entregará la posibilidad de una pausa para degustar algún buen malbec: impecable excusa para un descanso en el recorrido, para luego transitar por las bellezas del Valle de Uco y Malargüe, con sus cabalgadas y sus espejos de agua.

Luego Copahue, Villa Pehuenia y el imponente Lanín, al llegar a Neuquén, antes de sumergirse en sitios como San Martín, La Angostura, El Bolsón y el Nahuel Huapi, con su parque nacional imponente. En el medio, un espacio muy particular para descubrir todos y cada uno de sus rincones: los Siete Lagos.

Lago Puelo inaugura el tramo chubutense, antes de ingresar en el Parque Nacional Los Alerces, con la vista en la

cordillera: transitar por bosques milenarios de alerces en un entorno de lagos cristalinos, montañas con glaciares y el ciervo patagónico es una experiencia que la Unesco consideró al declararlo Sitio Patrimonio de la Humanidad.

Los Antiguos es la primera localidad que se encuentra en la última provincia por recorrer, Santa Cruz, que se cruza del extremo noreste al suroeste. Vale la pena un desvío breve para reconocer La Cueva de las Manos, con sus manos pintadas sobre las paredes rocosas del cañón del río Pinturas, de entre 1300 y 9300 años de antigüedad.

Más entrados en la provincia, el glaciar Perito Moreno es el último "monstruo sagrado" de los enclaves turísticos que se advierten en el recorrido por "la Legendaria". Una pausa imprescindible se da en El Calafate, con su cordero patagónico, la residencia de los Kirchner, el lago Argentino y la cercanía de los hielos continentales.

Restan solo casi 700 km: 238 para llegar a Río Turbio (la última localidad cercana a la cordillera) para luego atravesar la provincia y arribar a Río Gallegos. Se acerca el océano Atlántico. El final de la gran travesía también: 126 km.

El mar Argentino entrega sus aguas junto al estrecho de Magallanes. Las aguas revueltas son el resultado de un paisaje montaraz. El viento sopla con ferocidad. El paisaje se nutre de pingüinos por aquí y por allá.

Ellos llegaron al extremo continental. Se denomina "kilómetro 0". El auto lleva tierra de todas las calidades, tonalidades y provincias. Las barbas crecidas, las pieles curtidas, las emociones desbordantes, los recuerdos requieren mucha más memoria que la disponible. Recorrieron el país de extremo a extremo, aunque Tierra del Fuego extienda la argentinidad.

Ahora el faro de Cabo Vírgenes se eleva con sus 26,5 metros, pero parece pequeño como un puño ante el cartel verde con el escudo nacional que con letras blancas anuncia "AQUÍ COMIENZA LA RUTA NACIONAL 40 - LA QUIACA 5080 KM". A pocos metros está el hito del kilómetro 0. Poco más atrás, otro anuncia que Buenos Aires está a 2750 km.

Otra vez se abrazan llorando. Se cierra una aventura inolvidable que jamás podrá encerrar tanta emoción. 



TIRO ALTO

Bikini con *culotte* y corpiño con aro (Odisea), collar (Mamba Rosa), *cap* de rafia con visera acrílica (Compañía de Sombreros), sandalias de cuero combinadas (Hush Puppies para Grimoldi) y canasto de mimbre (Matriona).



VERANO CON AIRES RETRO

Tonos pasteles, nuevas morfologías e inspiración retro son los protagonistas de los nuevos diseños para estrenar en la próxima temporada bajo el sol.

FOTOS PATO PÉREZ ESTILISMO MARÍA DEL VISO

STRAPLESS

Enteriza (Piel), visera de rafia natural (Compañía de Sombreros), aros (Mamba Rosa), sandalias de goma (Hush Puppies para Grimoldi) y lona y lunchera (Matriona).



VIOLETA TOP

Bikini con top fruncido y espalda con tiras cruzadas (Piel), camisola (Brook), sombrero de rafia (Compañía de Sombreros) y pulseras con strass (Mamba Rosa).





BRILLOS AL SOL

Bikini de lúrex (Odisea),
pañuelo de seda (Brook) y
anteojos de sol (Absurda).

PASTELES

Bikini (Odisea), camisa de poplín (Lacoste) y aros combinados (Mamba Rosa).





ENTERIZA CHIC

Diseño con recorte (Odisea)
y lona rayada (Matriona).



BLANCO & NEGRO

Bikini con nudos (Piel), vestido camisero (Mirta Armesto), sandalias de cuero con plataforma (Hush Puppies para Grimoldi), anteojos con marcos rectangulares (Absurda) y cartera de rafia natural (Compañía de Sombreros).

La modelo está protegida con Eau Thermale Avène - Fluido Mineral SPF 50+ con color.

Absurda: absurda.com
Brook: brook.com.ar
Compañía de Sombreros:
www.companiadesombreros.com.ar

Hush Puppies: hushpuppies.com.ar
Lacoste: www.lacoste.com/ar
Mamba Rosa: www.mambarosa.com
Matriona: www.matriona.com.ar

Mirta Armesto: www.mirtaarmesto.com.ar
Odisea: www.odiseaswimwear.com.ar
Piel: www.instagram.com/pielonline
Avène: www.eau-thermale-avene.com.ar

BOTAS PARA MUJERES AUDACES

Beautee Calzados se distingue por sus botas texanas, impactantes y de calidad. Entrevista a Ariel Minetti, tercera generación de zapateros.

POR MARINA DUPRAT FOTO PATO PÉREZ

Ariel Minetti viene de una familia con una larga trayectoria en la industria del zapato, y en la actualidad es socio de Beatee Calzados, empresa especializada en botas texanas para damas. Se distinguen por sus modelos para un *target* alto, pero con estilo informal. Y más aún: audaz. Como muchos emprendimientos postpandemia, se manejan hasta ahora a través de las redes sociales –aunque proyectan tener un local en un futuro cercano–. Por lo pronto, su hábitat natural es el taller de calzado: el comienzo de todo, donde cada modelo se piensa, se diseña y se fabrica.

¿Cómo surgió la empresa y cómo es su estructura?

Somos la tercera generación de una familia de zapateros y ahora estamos en una nueva etapa por habernos reseteado después de la pandemia. Entonces, sin dejar de trabajar como fábrica de calzado para otras marcas haciendo zapatillas, borceguíes, botas de montar, zapatos Luis XV y otros productos, empezamos también a desarrollar nuestra propia línea artesanal de botas texanas. Yo me encargó del diseño del calzado y su proceso productivo; mi hermano Alejandro se encuentra a cargo de toda la parte administrativa y de las redes sociales, y también está mi hermano Agustín, que pronto se recibirá de contador. En la empresa hay 14 personas en total. Tenemos nuestro taller propio de armado y contratamos a talleres externos de bordado, costura y algún otro rubro.

¿Cuál es el nicho de mercado de Beatee en el rubro del calzado?

Tenemos un producto exclusivo, las botas texanas, con un diseño muy particular y vanguardista, con modelos tomados de referencias de Estados Unidos, Francia, Italia, y que está identificado con un *target* muy puntual de *celebrities* y gente que busca diferenciarse con un calzado fuera de lo que ya existe en el mercado. Lo que hacemos gusta mucho en la zona norte del conurbano bonaerense, en barrios como Recoleta o Palermo, y también en capitales de provincia, como Mendoza o Córdoba. Por el momento nuestras botas son solo para mujer, pero hace poco ampliamos el talle hasta el número 42, y próximamente pensamos hacer tres o cuatro productos unisex hasta el 45. En general apuntamos a una franja de edad de 25 a 40 años, aunque estos límites por supuesto son flexibles.

¿Qué productos están lanzando en la actualidad?

Para las fiestas y el verano solemos tener modelos de botas de colores claros, ya sea blanco, natural o plata metalizada, con distintos bordados y cierre a la vista. Ahora puntualmente acabamos de lanzar Anaé, inspirada en un tipo de diseño que está teniendo mucho éxito en Estados Unidos y en Europa, una texana volcada con cierre a la vista. Trae una costura bordada en rosa sobre blanco, una combinación de esos colores acordes a la estación, que representa a dos pájaros enfrentados. Este aplique está hecho por un proveedor que lo corta con tecnología láser. También tenemos otra similar, Blanché, que es una bota negra de caña alta que cuan-



**“COMO NO
SUPLANTAMOS
LA MANO DE OBRA
POR MÁQUINAS,
CONSEGUIMOS QUE
LO ARTESANAL
SE PERCIBA COMO UN
VALOR AGREGADO”.**

do se usa volcada deja ver un bordado en dorado de un águila.

¿Qué variedad de cueros y modelos ofrecen?

Usamos cueros vacunos, gamuzados, charoles y cueros metalizados; y todo tipo de fantasías: leopardo, reptiles como iguanas y distintos tipos de anacondas, entre otros. También tenemos modelos en tela de *jean*, como la bota Cristel, con su interior de cuero, y que tiene una hechura muy artesanal que favorece la terminación exterior desprolija del *jean* y le da un aspecto rústico, algo muy apreciado.

¿Qué detalles distinguen a las botas Beantee de otras marcas?

Nos caracterizamos por nuestra hechura artesanal, que es consecuencia del diseño que tiene atrás, y eso nos diferencia de la mayor parte del calzado hiperindustrializado. Como no suplantamos la mano de obra por máquinas, conseguimos que lo artesanal de nuestro producto se perciba como un valor agregado. Por supuesto que incluimos algunos pasos industrializados en las primeras etapas de la producción, pero son los previos y primordiales para poder avanzar después con el proceso artesanal.

¿Cuál es específicamente el valor agregado de una bota artesanal?

En principio, nos posibilita ofrecer más variantes, porque podemos individualizar el producto para cada cliente. Además, permite que el comerciante que quiera

trabajar con nosotros pueda tener un calzado propio, único y distintivo, aunque obviamente son modelos que se hacen en cantidades reducidas. Una bota en la que se luce la hechura artesanal puede incluir diversos detalles para personalizarla, como tachas, bordados o punteras metálicas. Según la cantidad de detalles únicos variará su precio, pero a la vez quien la adquiera será la única persona del país que la tenga.

¿A qué mercados llegan?

Llegamos a todo el país, desde este año al exterior a través de DHL. Tenemos clientes mayoristas en Chile y Uruguay; minoristas desde Estados Unidos hasta España; pero el fuerte es Brasil, Uruguay y Chile.

¿Puede anticipar algo de sus próximos lanzamientos?

Ya estamos pensando en otoño-invierno de 2024. Como novedad, se viene un producto parecido a un borceguí: redondeado y con cordones. Va a tener un aire motoquero que conciliaremos con la onda texana. Cambiará la horma, que es más robusta y con una punta diferente a la punta fina que venimos trabajando en los últimos años. También vamos a lanzar una bota de montar como la que se usa en el juego de polo, alta, para el público que concurre a este tipo de eventos. Con estos productos vamos a salir de lo habitual para ampliar nuestra oferta y llegar a una nueva clientela. ☑



COCINA JUDÍA

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)



KIPE DE CARNE

24 A 30 UNIDADES 1 H PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

Para el relleno

400 g de carne picada
1 cebolla grande
Aceite de oliva c/n
1 cucharadita de sal
1 cucharada de *baharat* (o pimienta de Jamaica)
1 cucharadita de comino
1 cucharada de perejil picado
½ vaso de agua
Aceite para freír c/n

Para la masa

½ kg de trigo burgol fino
½ taza de harina común
½ taza de pan rallado
1 cucharada de sal fina
1 cucharada de pimentón dulce

PREPARACIÓN:

Para hacer el arroz:

En un bol grande poner el trigo burgol y enjuagarlo con abundante agua. Una vez limpio, dejar en remojo por 30 minutos.

Para el relleno:

Rehogar la cebolla picada con un poco de aceite de oliva en una sartén grande. Agregar la carne picada y mover para cocinar.

Condimentar con sal, *baharat* (o pimienta de Jamaica) y comino.

Revolver y cocinar a fuego medio durante unos 5 a 10 minutos, hasta que la carne ya no se vea de color rosado. Dejar enfriar.

Para la masa:

Usando las manos y sobre un colador, exprimir bien el burgol remojado para quitar todo exceso de agua y colocarlo en una fuente.

Añadir la sal, el pimentón dulce para darle color, la harina y el pan rallado. Comenzar a amasar todo con las manos hasta que se integre y se forme una masa homogénea. Si es necesario, agregar un poco más de agua.

Armado:

Tomar una pequeña porción de la masa y envolver sobre el dedo índice presionando con la otra mano,



dándole forma alargada, retirar el dedo y con la ayuda de una cucharita rellenar con la carne. Presionar suavemente y cubrir el agujero con más masa, luego moldear en forma ovalada formando los *kipes* (forma cilíndrica puntiaguda). Proceder de la misma forma con el resto de masa y relleno.

En una olla con abundante aceite caliente, freír los *kipes* hasta que estén dorados. Retirar y escurrir sobre papel absorbente.

TIPS

- A medida que se amasa y se practica, se logra la técnica para que los *kipes* queden perfectos, finos, parejos, lisos, bien cerrados, del tamaño deseado y con la cantidad justa de relleno y de masa.
- Servir con humus, rodajas de limón, *tahine*, pan pita, salsa de yogurt, etc.

VARENIKES

6 PORCIONES 1H PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

Masa:

700 g de harina 000
2 huevos
Sal c/n
200 cc de agua
4 cucharadas de aceite

Relleno:

1 ½ kg de papas
4 cebollas
70 g de manteca
Aceite de oliva c/n
Sal y pimienta, a gusto

Salsa:

3 cebollas
2 cucharadas de manteca
Sal y pimienta, a gusto

Para terminar:

Cebollas fritas c/n
Perejil picado c/n

PREPARACIÓN:

Para la masa:

En un bol poner la harina con la sal.

En el centro mezclar los huevos con el aceite, e ir agregando el agua hasta que se forme una masa tierna. Amasar hasta que la masa se vea lisa y dejar descansar mínimo por 30 minutos en la heladera.

Para el relleno:

Cocinar las papas con piel en agua hirviendo o al horno. Pelar y hacer un puré.

Cortar las cebollas en juliana y rehogar en manteca y aceite de oliva hasta que estén bien doradas. Incorporar al puré y salpimentar bien.

El armado:

Estirar la masa y cortar un cortante circular de 8 cm de diámetro.

Colocar el relleno en el centro y cerrar en forma de empanadita.

Hervir en abundante agua con sal. Retirar con una espumadera.

Para la salsa:

En una sartén, agregar manteca y rehogar la cebolla cortada en julia-

na hasta que esté bien dorada. Salpimentar.

Volcar los *varenikes*, sartenear y servir con cebolla frita y perejil picado.

TIPS

- Cebolla frita: cortar 2 cebollas en aros bien finos, secar y pasar por cantidad necesaria de harina. Sacudir para retirar el exceso y freír en abundante aceite no demasiado caliente de a poca cantidad, hasta dorar y deshidratar.

Retirar sobre papel absorbente y espolvorear con sal.

- Las papas se cocinan enteras en agua o al horno para evitar que absorban demasiada agua. Además de ayudar a la consistencia del relleno, conservan mejor el sabor. También se pueden cocinar al vapor.

PAN JALÁ

2 GRANDES / 4 PEQUEÑOS 1 H 20 MIN PREPARACIÓN 20 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

150 g de azúcar
4 huevos
100 cc de aceite neutro
300 cc de agua
1 kg de harina
50 g de levadura
10 g de sal
Semillas de sésamo blancas y/o negras
c/n

PREPARACIÓN:

En un bol colocar los huevos, el azúcar, la sal y el aceite. Mezclar bien. Agregar la levadura desgranada disuelta en el agua. Hacer una corona con la harina y volcar todo lo anterior adentro. Comenzar a unir los ingredientes hasta lograr una masa. Amasar hasta conseguir que la masa sea suave y homogénea. Dividir la masa en porciones de 100 gramos cada una y bollar. Tapar y dejar descansar y leudar durante 20 minutos. Tomar los bollos y estirar con las palmas de las manos formando tiras de unos 30 cm de largo. Dejar reposar de 5 a 10 minutos. Si vemos que la masa al estirla se vuelve, dejarla descansar unos minutos tapada y luego volver a estirar. Formar trenzas de a 4 tiras. Humedecer la superficie de las trenzas con agua y espolvorear con semillas de sésamo. Colocar en placas enmantecadas y dejar leudar al doble de su volumen. Cocinar en horno a 180 °C durante 20 minutos.

TIPS

- A algunos panes, una vez trenzados, se les da forma redonda.
- Es un pan típico del *sabbat* en el judaísmo. Un pan de fiesta que se caracteriza por su esponjosidad y su sabor.



POR
FABRICIO PORTELLI



Difícil elección la de los vinos

Tener más alternativas a la hora de elegir supone un mejor escenario. Sin embargo, muchos piensan lo contrario, porque ponen el foco en la complicación. Es cierto que si hubiera solo tres vinos, sería más fácil, pero también más aburrido. Una de las grandes ventajas diferenciales del vino es su diversidad, la responsable de que haya más de 6000 etiquetas disponibles. Pero en lugar de achicarse con el desafío, hay que enfrentarlo, porque en definitiva la diversidad es mucho mejor, ya que no solo significa que habrá algún vino preferido, sino muchos. Cómo encarar la elección es la gran cuestión. Está claro que si no se sabe qué se quiere, la elección será muy complicada. Por eso, lo primero es definir el qué, para ir luego por el cuál. Y el qué (vino) tiene que ver con la situación: regalo, consumo personal en casa o en

un restaurante, comida con amigos, cena de negocios, etc. Definido el con quién y el dónde, hay que resolver el cómo. La situación será formal o informal. Y de a poco irá llegando el turno del cuál. Pero antes, hay que tener claro qué protagonismo se pretende para el vino. Con todo esto predefinido, hay que encarar la góndola y apostar por

TIPS

Pizza, moscato y fainá supo ser un maridaje popular, aunque la mayoría prefería acompañar la pizza con cerveza. Sin embargo, la pizza ha evolucionado de manera tal que le abrió las puertas al vino. Ya no se trata solamente de si es de molde o a la piedra, hoy también hay napolitanas o romanas, y elaboradas con ingredientes muy diversos. En algún punto, para los maestros pizzeros, si la masa se la banca, vale todo. Entonces a la muzzarella y los fiambres se les han sumado gran cantidad de ingredientes que proponen no solo nuevos sabores, sino también nuevas texturas. Y estas nuevas experiencias se pueden disfrutar con cervezas, incluso con moscato, pero el vino es la más diversa de las bebidas. Y entonces a las nuevas pizzas les viene muy bien el vino. Debe ser fresco y vibrante, como un espumoso o un vino naranja (blanco elaborado como tinto). Los rosé también van muy bien con las pizzas de vegetales, y los tintos con las de carnes y embutidos diversos.

las preferencias personales (variedades, zonas, enólogos, métodos de vinificación, etc.) o bien jugársela por el agasajado. Lo cual tiene más valor, y no importará tanto el resultado final como la intención. Es decir, por qué se eligió ese vino para esa persona. Y así, la elección no solo será más fácil, también será más entretenida. 

MINIGUÍA DE VINOS



**ANDELUNA ALTITUD
ORGANIC MALBEC 2022**
ANDELUNA, GUALTALLARY,
VALLE DE UCO \$4520
PUNTOS: 90,5

Desde 2017 que la bodega viene tratando sus viñedos de manera orgánica, y el esfuerzo ya dio sus frutos con la certificación de Ecocert. No obstante, Manuel González Bals —enólogo de la casa— viene enfocándose de manera más sustentable desde hace varios años. Este Malbec llega en el momento justo. De aromas elocuentes, llena la boca. Es expresivo, fresco, amable y rico.



**CASTORE SOBRESALIENTE
MALBEC 2021**
CASTORE WINES, VALLES
RIOJANOS, LA RIOJA \$6000
PUNTOS: 90

Elaborado por la familia Vera Barros junto a Javier Collovatti —referente de la vitivinicultura riojana— con uvas del valle de Guadacol (1050 m) y del valle de Famatina (1300 m). Generoso en sus aromas e intensidad de sabores, con notas de frutas rojas maduras y dejes de crianza bien integrados. Llena la boca y los taninos incipientes aportan profundidad a cada trago.



**GAIA PINOT NOIR ROSÉ
ORGÁNICO 2023**
DOMAINE BOUSQUET,
GUALTALLARY, VALLE DE UCO
\$7500
PUNTOS: 89,5

Para lograr este puro Pinot Noir, Rodrigo Serrano Alou, enólogo de Domaine Bousquet, realiza la cosecha en dos etapas diferentes en busca de distintos componentes. Atractivo por fuera y por dentro, es expresivo, fresco y también amable, con un carácter frutado bien marcado. De trago amplio, ideal para lucir en la mesa acompañando ensaladas, sándwiches, mariscos y pizzas.

FIAT CRONOS PRECISION

MÁS TECNOLOGÍA PARA SEGUIR LIDERANDO EL MERCADO

Por Fernando Soraggi



\$9.867.000
Precio

176 KM/H
Velocidad
máxima

99 CV
Potencia máxima
a 6000 rpm

14,40 KM/L
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

Luego del rediseño de 2022, Fiat realiza un nuevo cambio al Cronos, el auto más vendido del mercado argentino en los últimos años, con pequeños retoques al dibujo de la carrocería y, lo más destacado, un flamante motor de 1.3 litros y tecnología de la caja de cambios de relaciones continuamente variable, CVT (el que manejamos), con el objetivo de darle nueva vida a este sedán compacto, de muy buen funcionamiento y gran comodidad en el interior.

Por supuesto que sigue teniendo un diseño exterior muy logrado, que hace que sea uno de los autos con más presencia de la categoría (y, a mi gusto, el mejor). En el frente mantiene el capó lanzado, que termina sobre los faros led. Las luces diurnas le dan marco a la renovada parrilla frontal, que incorpora detalles cromados con el nombre de la marca en el centro. Más abajo se ven las luces antiniebla redondas y una nueva toma de aire. De perfil sobresalen los espejos

exteriores y manijas de color carrocería, y las llantas con diseño renovado, que en nuestro caso son de 16". Atrás, donde perdió el deflector, agrega luneta térmica, ópticas traseras tipo led y tercera luz de stop elevada.

CONFORT 4/5

Al ingresar, destacan la luminosidad y la buena disposición de los comandos, que están todos a la mano del conductor. La posición de manejo es fácil de encontrar, ya que tiene regulación de la butaca en altura y profundidad. Si bien es un auto del sector de los económicos, hay que señalar que el volante solo tiene regulación de altura, faltándole la de profundidad. Los espacios son amplios, con butacas que toman muy bien el cuerpo, lo que brinda comodidad.

Atrás también es confortable para los tres ocupantes, que no tendrán inconvenientes en acomodar las piernas ni en la altura, lo que siempre es el punto a favor de este sedán.

Otro de los puntos a favor es el baúl, cómodo por altura y profundidad, con ganchos laterales y piso plano. Abajo se encuentra la rueda de auxilio, lamentablemente de uso temporal.

MOTOR 3 1/2/5

Esta es la novedad más importante de este rediseño: la caja automática CVT de siete relaciones preprogramadas dentro del variador continuo, con modo Sport y opción manual-secuencial, de excelente funcionamiento. El motor es el mismo que lleva toda la gama, el reconocido y económico Firefly de 1332 cc, con cuatro cilindros y dos válvulas por cilindro, que entrega 99 CV y un torque de 128 Nm, con un buen andar y, sobre todo, de bajos consumos.

EQUIPAMIENTO 3 1/2/5

Aquí hay que considerar nuevamente que hablamos de uno de los autos más económicos del mercado, aunque está bien relacionado. Ofrece climatizador



automático, apertura a distancia de puertas/baúl, espejo retrovisor interno electrocrómico, espejos retrovisores eléctricos y rebatibles con luz de acceso, apertura y encendido sin llave, sensores de lluvia, de estacionamiento y crepuscular, volante forrado en cuero, tapizado interior en cuero, control crucero, computadora de a bordo/multifunción, equipo de audio con radio AM/FM, conexión Bluetooth/USB, levantavidrios eléctricos delanteros/traseros, sensor de estacionamiento sonoro y visual con cámara, apagado automático de luces, acceso manos libres con arranque por botón, entre otros componentes.

SEGURIDAD 3½/5

Sigue ofreciendo un andar confortable gracias a un muy buen sistema de suspensión independiente, tipo McPherson, adelante, y semiindependiente, con eje de torsión con geometría variable y barra estabilizadora atrás, que le entrega seguridad para tomar las curvas a velocidad, sin balanceos prolongados. En la ciudad se lo nota cómodo (como pez en el agua),

asimilando los lomos de burro, el empedrado y los baches sin transmitirlo al interior. También se nota el mejor trabajo del sistema de frenos con ABS y EBD, aunque no dan para un elogio destacado, ya que detienen el auto por encima de los 40 metros (eso sí, sin evidenciar inconveniente en las repeticiones).

En el equipamiento, hay que criticar que la marca ha sacado algunos componentes como los *airbags* laterales, por ejemplo, pero mantiene los *airbags* frontales, las fijaciones ISOFIX, el monitoreo de presión de los neumáticos, el control de estabilidad y de tracción, y el sistema de ayuda de arranque en pendiente.

PRECIO 4/5

Uno de los ítems más destacados del Fiat Cronos es el de los precios, que lo colocan entre los más económicos del mercado, arrancando a partir de los \$8.830.500, y llegando al que manejamos, 1.3 Precisión CVT, a \$9.867.000, por lo que sigue siendo una gran opción de compra, para disfrutar con la familia, con un andar apacible y cómodo.



MOTOR

Naftero delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, dos válvulas por cilindro, un árbol de levas comandado por cadena. Alimentado por inyección electrónica multipunto.

Cilindrada: 1332 cc

Tasa de compresión (ratio): 13,2:1

Potencia: 99 CV/6000 rpm

Torque: 127,5 Nm/4000 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: Automática CVT de 7 velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo/alto/ancho: 4364 mm/1515 mm/1721 mm

Distancia entre ejes: 2521 mm

Peso en orden de marcha: 1196 kg

Capacidad de baúl: 525 litros

Capacidad de combustible: 48 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, resortes helicoidales, amortiguadores y barra estabilizadora

Trasera: Semiindependiente, con eje de torsión con geometría variable, resortes helicoidales, amortiguadores y barra estabilizadora

FRENOS

ABS

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Tambores

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica variable

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 16"

Material: Aleación

Neumáticos: 195/55 R16 87H

Rueda de auxilio: Temporal, con llantas de chapa

FABRICANTE/IMPORTADOR

Fiat Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

\$9.867.000, 3 años o 100.000 kilómetros

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Comunicaciones que rejuvenecen la pareja. Los solos estarán chateando exageradamente con alguien que incentiva a vivir. Encuentros amorosos de amistades, buen clima social. Construcción de casa o reformas de estructuras en el hogar.

Trabajo: Los procesos de cambio en tu área laboral continúan, estarás construyendo un mundo de trabajo diferente, ya sea porque dejás algo o porque en forma paralela armás un nuevo modo de ganar dinero.

Salud: Cirugía en cara, dientes, muelas u ojos. Tenés que cuidar tu mente, ya que estás con muchas batallas sorpresas, con enemigos mentales que acechan tus sueños y tu paz.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Estás definiendo vínculos en estos meses del año. Los más conmovidos por los cambios son los que cumplen años los días 18, 19, 20 o 21 del signo, que modificarán su vida sentimental, armarán o desarmarán, y en medio de todo puede llegar un embarazo.

Trabajo: Un ambiente armónico reinará este tiempo con autoridades o jefes, o directamente en el lugar de actividad. Cambios para mejorarlo. Contratos. Exámenes. Creatividad que te sorprenderá.

Salud: Una cirugía programada para este tiempo. Comenzarás a tener conciencia de tu respiración, a sentir que tu pecho se abre, a ir a lugares de pinos para purificar tus pulmones.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Todo lo familiar crece, desde comenzar un proyecto inmobiliario hasta la llegada de seres al núcleo familiar. Un viaje será como una luna de miel al margen de hacerlo en pareja, la sensación de placer personal se sellará.

Trabajo: Énfasis en logros, querrás obtener ascensos que modifiquen tu mundo económico y en eso estarás este tiempo, llegando a fin de año con otro cargo o promoción. No es tiempo de derroche, sino de concentrar esfuerzos para logros mayores.

Salud: Tu sistema óseo necesita que lo cuides a través de médicos y consumiendo calcio, minerales y sol. Rutina de ejercicios sobre todo en las piernas, caminatas, *running*.

PISCIS (20/02 - 20/03)



Amor: Un viaje te propone llegar a conciliar acuerdos con tu pareja o, si estás solo, conocer a alguien que te haga ver el mundo de otra forma. Sentís amor en tu humanidad, eso lo emanás y generarás un buen clima en tu entorno.

Trabajo: La concentración estará en lo laboral, en realizar algo que te lleva mucho tiempo y esfuerzo, pero que es algo que esperabas. El dinero llega para vos en este tiempo y se queda para mejorar tu economía.

Salud: Necesitás cuidar y atender los pulmones, los bronquios y los brazos. Equinácea para levantar tus defensas. Tu mundo intelectual se llena de ganas de saber más.

ARIES (21/03 - 20/04)



Amor: Los solos sentirán que, sin buscarlo ni esperarlo, alguien llega a la vida sin obstáculos ni tormentos, la fluidez del amor te conmocionará suavemente. Para todos, la energía sexual se activa y podrán canalizar amor y sexualidad.

Trabajo: El dinero te sorprenderá, no por arte de magia, sino por haber estado armando algo desde hace unos años, y este es el momento de poder disfrutarlo. Inversiones inmobiliarias o compartir bienes con otros.

Salud: Tratamientos estéticos que ya venís haciendo o previendo hacer. Tus nervios pueden traerte complicaciones tanto en los sueños como con tus días. Necesitás descansar y contemplar.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Habrá desacuerdos en las relaciones y sentirás que la convivencia está irascible. Aparecerán en tus sueños personas de tu pasado que amaste, como una especie de sanación de amor. Trámites, papeles por hijos. Tensiones sexuales, amante, romance.

Trabajo: Cuidado con trámites, impuestos que quedaron sin pagar. Buenas novedades de dinero, aumentos o premios. El trabajo te trae sorpresas hermosas. Sentirás que ya dejaste enemigos en el pasado.

Salud: Descanso para encaminar los últimos meses del año, ya que a veces sentís que se te fue la alegría, que no sos el mismo. Cuidá tus pulmones, conciencia.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Época de elevar la autoestima, sentirás que podés enamorarte de más de tu pareja. Reconciliaciones, amoríos o amante si estás solo. Gran alegría experimentarás en tus días, ternura con hijos y buenos planes con ellos.

Trabajo: Estarás focalizando energía de más en tu parte laboral. Hay más acción. Disputas con empleados o compañeros. Sentirás que todo se revoluciona para bien y para mal. Trámites para cobrar más o para jubilarte.

Salud: Entrenarás, caminarás, correrás, querrás ponerte en forma ya. Las rodillas necesitan cuidarse. Relajá la mente para poder descansar mejor, ya que estarás exigido.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: La familia tiene eventos hermosos, además hacés cambios en el hogar que los harán sentir muy bien en la familia, renovación. Sensación de mucho amor. Hay personas de tu entorno íntimo que necesitarán asistencia por temas de salud.

Trabajo: Conversaciones importantes te llenan de regocijo. Creatividad que te genera nuevos planes, proyectos que te potencian. Nuevos grupos, nuevas personas con las que estarás trabajando. Situaciones importantes se presentan.

Salud: Cuidá las extremidades, algo que nunca se tiene en cuenta, sobre todo los brazos. Estética con todo, cambio de *look* para el verano.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: La relación en la casa está un poco irritable o con peleas frecuentes, necesitarás aplacar las ondas que se sienten, limpieza astral, que entre el sol a tu hogar. Si estás solo, tenés que saber que estás a las puertas de que eso cambie, conexión de amor.

Trabajo: Expansión en tu mundo laboral. Cambio de jefe o autoridad, permanente o por carpeta médica. Modificaciones importantes. Inversión inmobiliaria o herencia, con trámites eternos. Concursos o exámenes exitosos.

Salud: Un viaje corto de descanso te dará un aspecto sano y pleno. Dejarás de practicar algo por prescripción médica. Rejuvenecimiento y aplomo.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Sensación de tener un peso sobre tus hombros en materia emocional. Como si hubiera una exigencia mayor en estos momentos que te hace sentirte aplastado. Sentís falta de amor. Soledad. Vacío. Por otro lado, querrás armar un viaje.

Trabajo: El dinero está para que te des gustos y te embellezcas vos y tu alma con el disfrute. Negocios familiares. Negociaciones con organismos internacionales o empresa extranjera. Viaje laboral. Buenos dineros ingresan, aumentos.

Salud: Cambio de imagen, peluquería, tratamientos estéticos, tu energía se rejuvenece. Odontólogo por embellecimiento. Elevarás tu autoestima.



ESCORPIO (23/10 - 22/11) LA JOAQUI

Mar del Plata, 24 de octubre de 1994. Cantante, compositora y actriz. Algunas de sus canciones son *Butakera*, *Tu amor* y *Dos besitos*. Pionera femenina del *freestyle* y referente del RKT. Actuó en la segunda temporada de *El marginal*.

Amor: Movimientos en la convivencia, en relaciones que no se terminan de acomodar. Cuidado, tu energía está muy alta y podés tener arranques que después te costará suavizar.

Trabajo: Posibilidades laborales del año 2024, tu actitud está firme en lo que querés y podés lograr. Se arma una sociedad. Si tenés juicios, estos se finalizan a tu favor.

Salud: Es un tiempo largo en donde tomarás conciencia de tu cuerpo y estarás sacando turnos al médico, sanando, haciéndote los estudios y posteriores tratamientos que necesitás.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Inundado de amor andarás, un reformateo te sienta bien y emanás esa forma a todo tu entorno. Estarás sanando vínculos de vida, sacándote culpas, suavizándote. Más alivio mental. Noticias de hermanos, viaje corto. Elevás tu vibración.

Trabajo: Buena acción te espera en tu mundo laboral. Te entregarás con énfasis en situaciones nuevas, como canal de salvación personal no solo por ganar dinero. Más exigencias y responsabilidades.

Salud: Los huesos te reclaman sol, caminatas, turnos al médico, masajes y suplementos. Percepciones por tus noches, inspiraciones para poner en práctica durante el día. Sexualidad.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

3	8	5			1	6		4
		1	5		6		3	
	7				3	2	5	
		2	6			1		5
1			4	2	7			9
8		3			5	7		
	3	4	7				1	
	6		1		4	9		
2		8	3			4	7	6

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

						O			
S									U
			C						

Horizontales:

- Aborigen de Tierra del Fuego.
- Antigua lengua provenzal.
- Aro, zarcillo.
- Autorizado, legítimo.
- Cuidaba, alimentaba y educaba.
- Hembra del toro (pl.).
- Interjección que expresa fastidio.
- Pierde la vertical.
- Última porción del intestino delgado.

Verticales:

- Antes de Cristo.
- Apócope de "uno".
- Conjunto de animales de una región.
- De poca intensidad.
- Expresar con palabras.
- Habitante de una población preindoeuropea asentada principalmente en el norte de España.
- Piojo de las gallinas.
- Primera terminación verbal.
- Relativa al hueso.
- Río de Siberia.
- Yerno de Mahoma.

GRILLA

Anote las respuestas teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un proverbio alemán.

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Definiciones

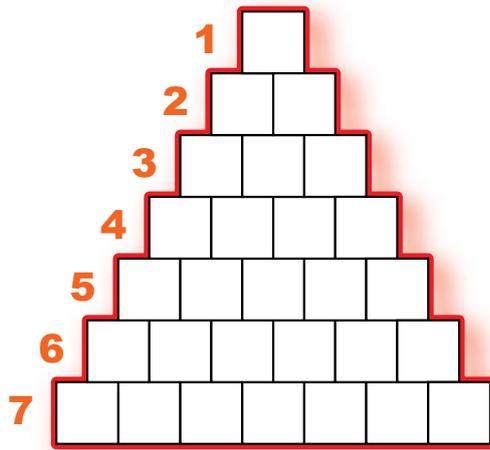
- 1 • Prelado del colegio consultivo del Papa.
- 2 • Iluminado, que tiene mucha claridad.
- 3 • Narración breve de un suceso.
- 4 • Que tiene el mayor grado posible de excelencia.
- 5 • Abandonado, postergado.
- 6 • Aliviar, moderar.
- 7 • Desconfiado, suspicaz.
- 8 • Pirata, bucanero.
- 9 • Pieza delante de la sala principal.
- 10 • Provisto de escamas.
- 11 • Recriminación, queja.
- 12 • Aceptación, aprobación.
- 13 • Ave que tiene una especie de bolsa en su mandíbula inferior.
- 14 • Quien tiene por oficio afilar instrumentos cortantes.
- 15 • Una de las operaciones matemáticas elementales.

Sílabas:

- A - A - A - AD - AN - CA - CA - CAR - CE - CHE
- COR - DA - DE - DI - DO - DO - DOR - ES - FEC
- FI - GE - LA - LA - LI - LÍ - LO - LU - MI - MI
- MO - NAL - NÉC - NO - NO - OL - PE - PER
- PRO - RAR - RE - RE - RIO - SA - SA - SIÓN
- SIÓN - SO - SO - SO - TA - TE - TO - VI - VI.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- Definiciones:** 1 • Segunda vocal. 2 • Prefijo: repetición. 3 • Rece, eieve sus plegarias. 4 • Color amarillo oscuro. 5 • Obstinado, porfiado. 6 • Parte, división. 7 • Saltes y corras alegremente.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa 25 palabras de 6 letras cada una. ¡Vamos, a descubrirlas a todas!

O	D	A	R	O	D	A	R	O
C	E	O	N	A	C	R	A	D
I	O	T	C	I	D	E	G	I
N	O	C	R	A	T	E	R	G
O	H	C	N	O	P	U	A	L
I	D	H	T	A	S	O	L	A
C	T	I	C	A	R	E	R	M
A	R	S	T	T	V	T	A	A
R	I	M	N	A	I	O	L	C
B	A	E	L	C	B	B	B	S
O	D	C	O	R	N	E	O	E
N	A	L	O	J	A	R	D	O

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras con sus claves correspondientes.

23	16	23		17	18	16	23	5		16	12	17	14	16		
22	12	15	23		20	23	15	14	5	12		5	12	18		
		17	P	A	I	S		5	12	16	14		15	14	19	10
22	23	5		12	16	23	9	12		22	10	24		20		
12	9		23	22	14	15		19	23	12	9		22	23		
2		18	26	23		14	22	12	26	14		12	18	20		
5	23	5	23		13	22	12	16		9	12	11	23			
12	9	23		17	14	12	5	14	9		19	23	9	23		
9	23	19	26	12		9	12	9	23	9		22	14	19		

SOLUCIONES

S	A	N	T	O	S	O	S	A	S	L	E	N
O	S	A	P	E	O	R	E	S	N	A	S	A
R	A	R	A	B	L	O	C	S	O	J	A	
G	I	T	A	E	L	O	T	E	O	I	D	
O	S	A	L	E	M	N	A	O	S	L	A	
L	A	R	O	C	A	S	O	L	U	Z	D	
P	A	I	S	R	O	C	E	M	E	N	U	
L	O	M	A	D	A	M	E	R	O	R	O	I
A	C	A	P	I	C	A	R	C	O	P	E	C

EN CLAVE

15	D	I	V	I	S	I	O	N
14	A	F	I	L	A	D	O	R
13	P	E	L	I	C	A	N	O
12	A	D	M	I	S	I	O	N
11	R	E	P	R	O	C	H	E
10	E	S	C	A	M	O	S	O
9	A	N	T	E	S	A	L	A
8	C	O	R	S	A	R	I	O
7	R	E	C	E	L	O	S	O
6	A	L	I	G	E	R	A	R
5	O	L	V	I	D	A	D	O
4	P	E	R	F	E	C	T	O
3	A	N	E	C	D	O	T	A
2	L	U	M	I	N	O	S	O
1	C	A	R	D	E	N	A	L

GRILLA

O	C							
C	A	E						
S	V	A	C	A	S			
A	R	E	T	E	O			
V	A	L	I	D	O			
U	F							

MECGRAMA

O	D	A	R	O	D	A	R	O	
N	O	C	R	A	T	E	R	G	
B	A	E	L	C	B	B	B	S	
R	I	M	N	A	I	O	L	C	
C	T	I	C	A	R	E	R	M	
M	A	R	S	T	T	V	T	A	
A	L	A	S	O	L	A			
L	I	D	H	T	A	S	O	L	A
A	L	O	C	N	O	P	U	A	L
G	I	O	T	C	I	D	E	G	I
D	E	O	N	A	C	R	A	D	O

SOPA SIN LISTA

1	E						
2	R	E					
3	O	R	E				
4	O	C	R	E			
5	T	E	R	C	O		
6	S	E	C	T	O	R	
7	R	E	T	O	C	E	S

PIRAMIDAL

3	8	5	2	7	1	6	9	4
4	2	1	5	9	6	8	3	7
6	7	9	8	4	3	2	5	1
7	9	2	6	3	8	1	4	5
1	5	6	4	2	7	3	8	9
8	4	3	9	1	5	7	6	2
9	3	4	7	6	2	5	1	8
5	6	7	1	8	4	9	2	3
2	1	8	3	5	9	4	7	6

SUDOKU

ENERGÍA DESCONOCIDA

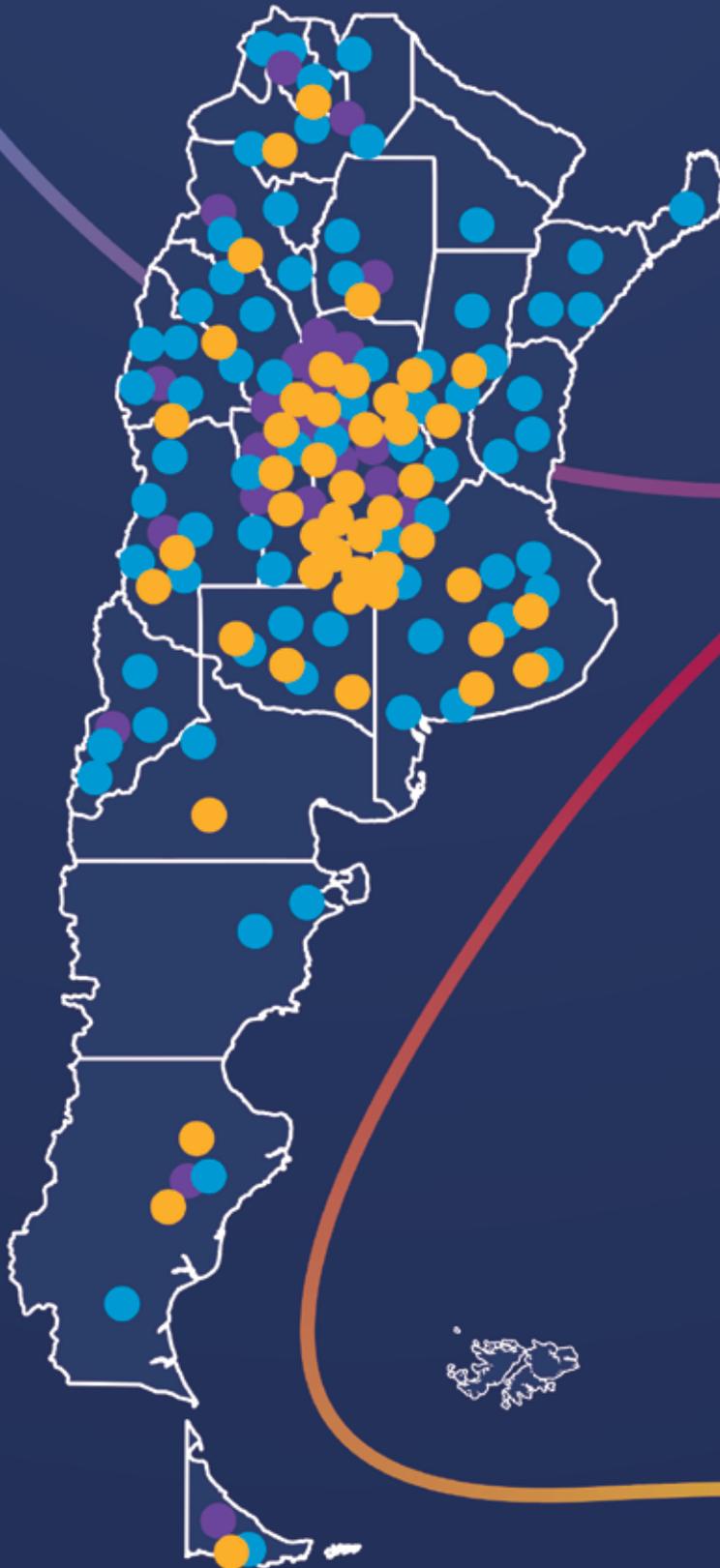
POR CRIST



CADENA 3

ARGENTINA

La gran cadena federal



Los mayores
generadores
de contenido
radial del país.

El punto de
encuentro
de millones de
argentinos.

En todo el país a través
de cadena3.com

ESTABLECIMIENTO
LAS MARIAS

Si hay diferencias que haya unión.



YerbaMateUnión