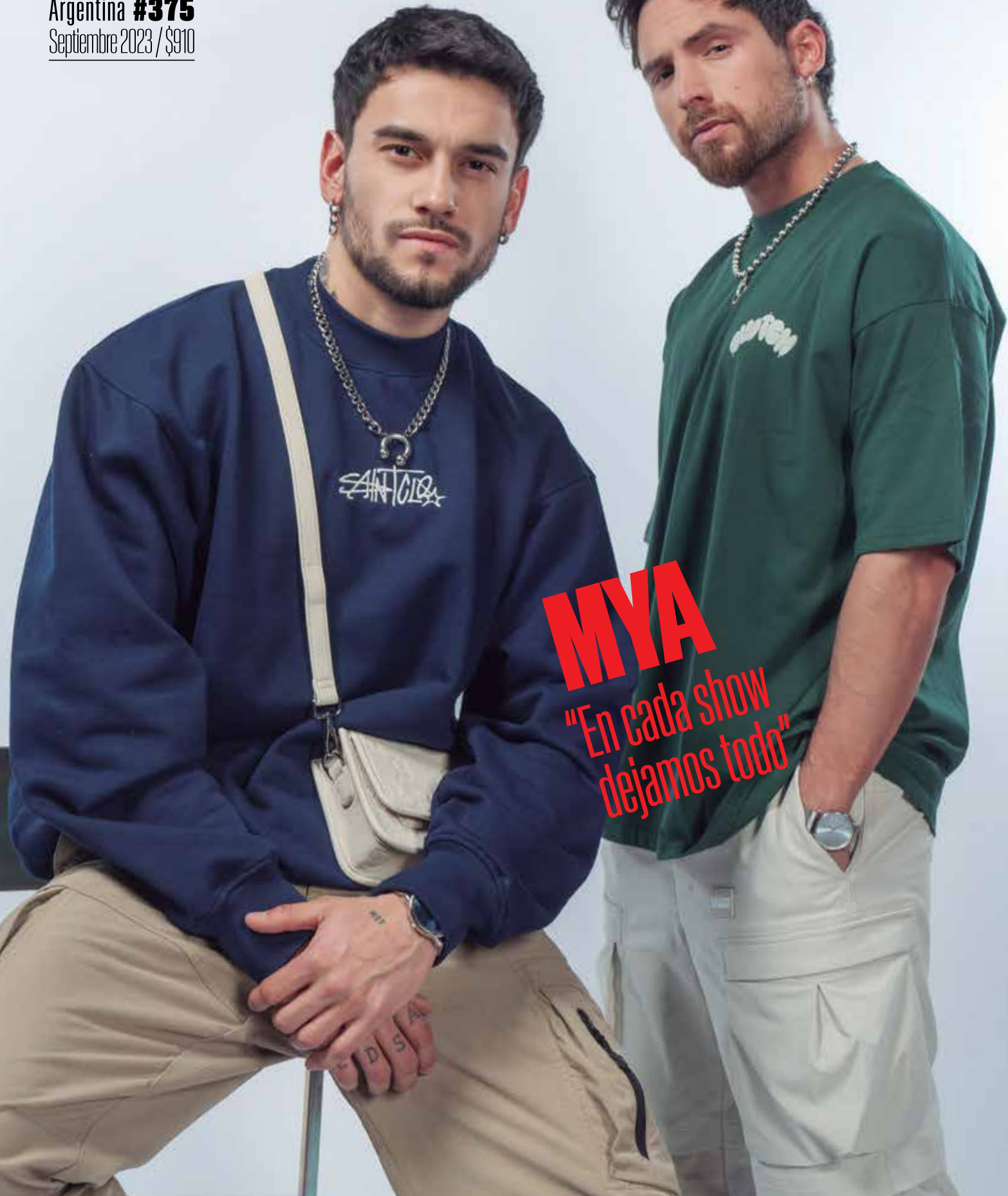


# CONVIVIMOS

Argentina #375  
Septiembre 2023 / \$910



**MYA**  
"En cada show  
dejamos todo"



N

NUSS

HOTEL BOUTIQUE

# Viví la experiencia Nuss en el corazón de Palermo

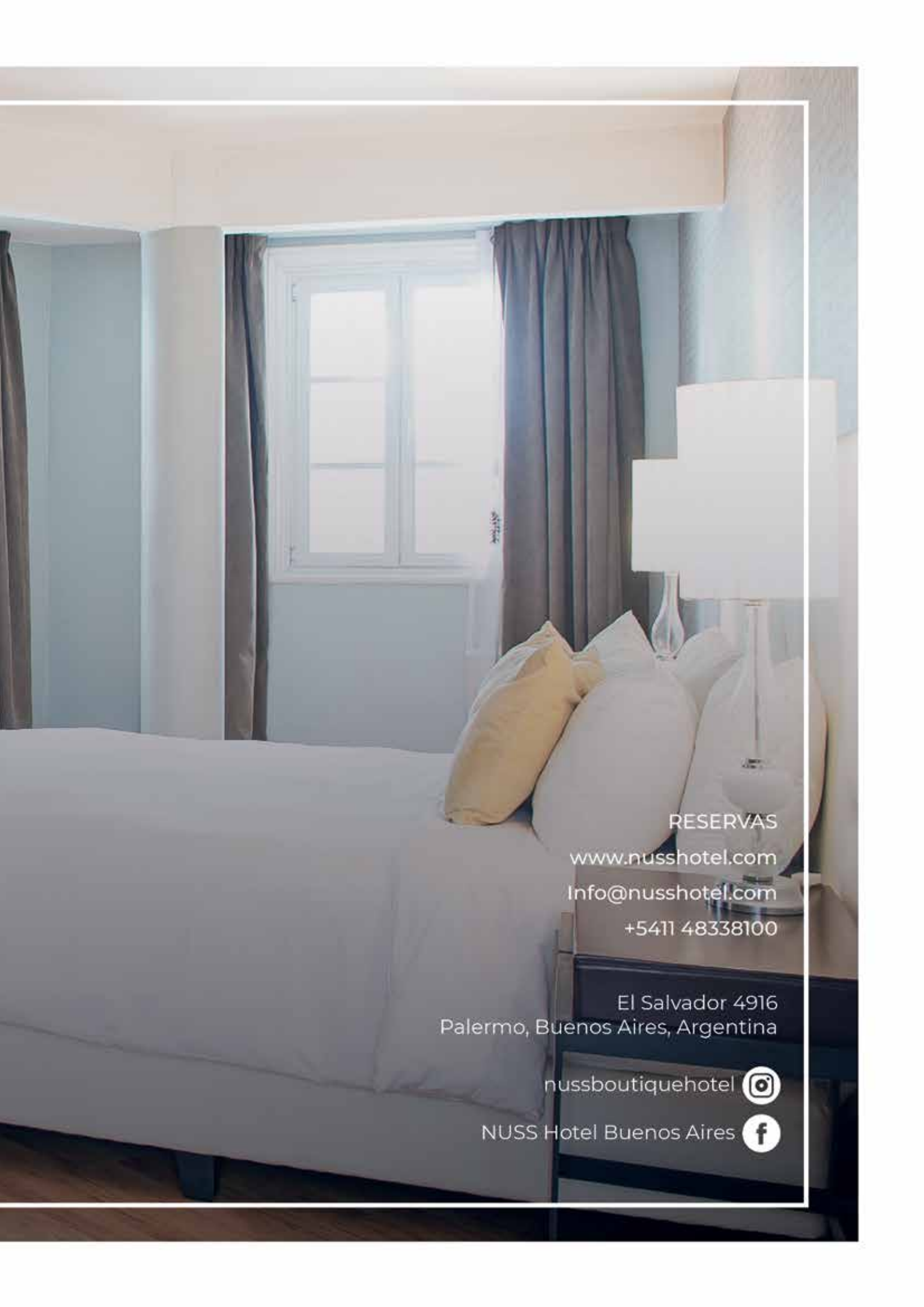
NUSS BUENOS AIRES SOHO HOTEL BOUTIQUE

Un antiguo convento refaccionado, ubicado en el corazón de Palermo Soho.

22 habitaciones amplias y luminosas.

Gran terraza con splash pool.

Sala de conferencias preparada para 40 personas.




RESERVAS


[www.nusshotel.com](http://www.nusshotel.com)

[Info@nusshotel.com](mailto:Info@nusshotel.com)

+5411 48338100

El Salvador 4916  
Palermo, Buenos Aires, Argentina

nussboutiquehotel 

NUSS Hotel Buenos Aires 

# STAFF

## DIRECTOR

DAVID RUDA

## EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO  
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

## COORDINACIÓN EDITORIAL

MARITÉ ITURRIZA

## COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

ELENA MOREIRA

## ARTE Y DISEÑO

JESSE LUNAZZI  
RODRIGO LASCANO

## IMPRESIÓN

IPESA  
MAGALLANES 1315  
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

## ARCÁNGEL MAGGIO

LAFAYETTE 1695  
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

## REDACCIÓN

REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR  
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC  
CABA

## CONTACTO

PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

## CORRESPONDENCIA

LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

## SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR IPESA.  
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 212.000 EJEMPLARES. (106.000 ARCÁNGEL MAGGIO, 106.000 IPESA).  
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A. EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X  
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A. LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA  
NÚMERO DE EDICIÓN: 375  
FECHA DE EDICIÓN: SEPTIEMBRE 2023  
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.  
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

# SUMARIO - SEPTIEMBRE 2023



**06. EDITORIAL**  
NUEVOS AIRES  
DAVID RUDA

**17. CINE**  
LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE

**25. FELIPE PIGNA**  
SOBREMESAS

**26. EDUCACIÓN**  
PASAPORTE DE LECTURAS

**30. CAFÉ CON**  
LUNA LOI

**32. NOTA DE TAPA**  
MYA: "EN CADA SHOW DEJAMOS TODO"

**40. INVITADO**  
JUAN MICELI: "ME DI LA OPORTUNIDAD DE VIVIR VARIAS VIDAS EN UNA"

**44. HISTORIAS VERDADERAS**  
MALENA POZZOBÓN. UNA CHICA COMO VOS

**46. MEDIOAMBIENTE**  
NATGEO Y UNA SERIE ARGENTINA SOBRE PUMAS

**48. INFORME**  
MESSI EN SU PROPIA GALAXIA

**52. DEPORTE ENTREVISTA**  
MATEO FERNÁNDEZ DE OLIVEIRA: EL PROFESIONAL

**54. LUGARES**  
BAROLO: EL DIVINO PALACIO

**60. MODA**  
ANTICIPOS DE PRIMAVERA

**70. COCINA**  
COCINA INDIA  
POR SANTIAGO GIORGINI

**78. HORÓSCOPO**  
POR GABA ROBIN

**80. JUEGOS**

**82. CRIST**

R O D O L F O   B A R I L I



# AHORA PAÍS

LUNES A VIERNES DE 13:00 A 14:30

# CADENA 3

ARGENTINA

ESCUCHALO EN TODA LA GRAN CADENA FEDERAL  
O EN [CADENA3.COM](http://CADENA3.COM)

DAVID RUDA  
DIRECTOR



## Nuevos aires

Nuestros lectores y los hijos y nietos de nuestros lectores, esos “locos bajitos” que se zambullen en el *Piedra Libre* para jugar y aprender cuando llega la revista, nos recuerdan que siempre, y a pesar de todo, septiembre vuelve cargado de flores. El poder de la naturaleza, su exuberancia y su armonía se meten en nuestros corazones para hacerlos vibrar de una manera diferente. Por eso es muy gratificante ver reflejado el cambio de las estaciones también en los dibujos de las chicas y los chicos que palpitan en “La página en blanco”. Ellos siempre tienen a mano las palabras claves de la felicidad: amor, diversión, pasión, familia, mascotas, juegos, música...

Y porque la música nos acompaña desde que nacemos, este mes nos dimos el gusto de conocer a fondo al dúo MYA, la conjunción perfecta de amistad y trabajo, ganas y aprendizaje de dos jóvenes en búsqueda continua de nuevos colores musicales. “En cada *show* dejamos todo”, nos dicen, y les creemos. Máximo Espíndola y Agustín Bernasconi nos cuentan que precisa-

mente es la música en vivo lo que más les gusta hacer y lo que los diferencia. “Solo queremos seguir en este camino de por vida”, aseguran mientras preparan los últimos detalles de su próxima presentación en uno de los escenarios más importantes del país.

En esta edición entrevistamos a un prestigioso periodista que se hizo conocido por su participación en los medios audiovisuales más importantes de la Argentina cubriendo hechos que marcaron la historia de nuestro país y del mundo, y que sin embargo eligió nuevos aires para su vida. Nos referimos a Juan Miceli, quien desde hace unos años cambió los estudios de televisión por los jardines. “Me di la oportunidad de vivir varias vidas en una”, nos dijo. Los invito a conocer sus varias e interesantes vidas.

Nuevos aires, de eso se trata. De darnos permiso para renovarnos. ¿Qué mejor que este momento del año para intentarlo?

Que disfruten de cada página de la revista y de cada día de la primavera.

¡Buena vida!



# TU SEGURO DE AUTO EN TIEMPO RÉCORD



**CONTRATÁ  
POR WHATSAPP  
LAS 24 HS.**



 **11 4857-7777**

**lacaja.com.ar**

 **GENERALI**

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI), C.A.B.A., CUIT: 30-66320562-1. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

N° de inscripción SSN  
501

Departamento de Orientación  
y Asistencia al Asegurado

0800-666-8400

[www.argentina.gov.ar/ssn](http://www.argentina.gov.ar/ssn)



**SSN**

SUPERINTENDENCIA DE  
SEGUROS DE LA NACIÓN

# Comprar "en Z"

Consagrado ya como un clásico de Naranja X, el Plan Z se llevó el corazón de millones de clientes. Refreshamos el uso y funcionamiento de esta original forma de pago.



**C**omprar en Z" o "hacer un pago en Z" son frases que ya forman parte de la jerga de los titulares de la tarjeta de crédito de Naranja X que eligen asiduamente esta forma de pago al hacer una compra en un comercio. ¿Qué se está eligiendo cuando se dice que se pagará con Plan Z? Se trata de una forma de pago mediante la cual es posible hacer una compra y elegir más tarde en cuántas cuotas va a querer abonarse. Si la compra es *on-line*, también basta con elegir la opción Plan Z y listo, en ese momento no hay que decidir en cuántas cuotas se va a abonar el consumo.

Luego, cuando llegue el resumen se podrá optar por hacerlo en 1, 2 o hasta 3 cuotas sin interés, o en 6 o 9 con un costo de financiación.

El plan lleva años de vigencia y es exclusivo para titulares de la tarjeta de crédito y sus adicionales.

## ¿CÓMO FIGURA EN EL RESUMEN?

En la primera hoja del resumen se va a encontrar un texto que dice: "Incluye compras en Z por \$XXX". Después, en los siguientes resúmenes, aparece como: "Zeta mes/año".

Un ejemplo práctico para comprenderlo mejor:

Supongamos que entre el 25 de julio y el 24 de agosto se realizaron tres compras en Plan Z:

- Supermercado por \$30.000.
- Indumentaria por \$15.000.
- Combustible por \$18.300.

Es decir que, durante agosto, el total de los consumos en Plan Z fue de \$63.300. Todo eso va a una misma "bolsa", y cuando se recibe el resumen en septiembre, se verán detalladas las opciones de pago para esa bolsa de compras en

Z: 1 cuota de \$63.300; 2 cuotas de \$31.650; 3 cuotas de \$21.100; o 6 o 9 cuotas con interés.

Si se elige abonar todo en una cuota, no queda nada pendiente para los próximos meses. En el resumen siguiente, esa bolsa desaparece. Si se hace en 2 cuotas, se cancela una y quedan \$31.650 restantes a pagar el mes que viene. En caso de optar por las 3 cuotas, en septiembre se paga la primera cuota de \$21.100, en octubre la segunda, y en noviembre la última.


Una vez que se eligen las cuotas, no pueden cambiarse; es decir, si en septiembre se elige pagar en 2 cuotas, no se puede cancelar una ese mes y después querer hacer lo que falta en 3. Lo que sí puede hacerse es una cancelación anticipada del total.

Cuando en el mes siguiente se hagan más compras en Plan Z, en el próximo resumen se decidirá cómo pagar "esa nueva bolsa" y así sucesivamente. Siguiendo el ejemplo anterior, si se decide pagar las compras de agosto en 2 cuotas, y las de septiembre en 3, el resumen aparecería así:

Zeta AGO/23 Cuota 2/2 \$31.650

Zeta SEPT/23 Cuota 1/3 \$11.000

Una última curiosidad: en el *ticket* de la compra, el Plan Z se muestra como Plan 11. Se trata de un código interno que usan los comercios adheridos para identificarlo.

El plan acepta rubros de todo tipo (supermercados, indumentaria, farmacias, neumáticos, gastronomía y mucho más) y es una excelente forma de sacarle el jugo a las cuotas sin interés. 



# NaranjaX

MARTES 12 y 19 DE SEPTIEMBRE

## DALE QUE

# SMARTES

# 25% OFF

## PLANZ3 CUOTAS CERO INTERÉS

En las mejores marcas  
de indumentaria y shopping.

Sin tope de reintegro.

Conocé más en

[naranjax.com/smartes](https://naranjax.com/smartes)

BENEFICIO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA DE CRÉDITO NARANJA X DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN CON NARANJA COSTO MENOR O IGUAL A \$1.000.000 (IVA INCLUIDO) O MENOS. NOMINAL ANUAL (TNA) 0,00%. 25% DE DESCUENTO VÁLIDO PARA LOS DÍAS 12 Y 19 DE SEPTIEMBRE, 11 Y 18 DE OCTUBRE, 10 Y 17 DE ENERO, 8 Y 15 DE FEBRERO, 2023. EN SU CASO, SE APLICARÁ EL MENOR DE LOS DÍAS. SIN TOPE DE REINTEGRO. EN MARCAS PARTICIPANTES. EL DESCUENTO SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CARGA DEBIDA AL MOMENTO DE REALIZAR LA COMPRA. BENEFICIO NO SE APLICARÁ PARA COMPRAS REALIZADAS CON NARANJA VISA, NARANJA MASTERCARD, NARANJA AMEX, TODO PAGO, MERCADO PAGO, NARANJA PREPAGO, O EN LA SÚPER OFERTA DE COMERCIO. HUELGA, HUELGA DE TRABAJO, VENTA MASIVA DE ALGUN CLIENTE O SERVIDOR, FLETE E INSTALACIONES. EN CASO DE FUERZA MAYOR Y/O CASO FORTUITO QUE GENERE ALGUNA IMPOSIBILIDAD PARA EL USUARIO A CANTO EL BENEFICIO SE PUEDA CONTINUAR CON EL USUARIO NARANJA X PODRÁ SUSPENDER DEFINITIVAMENTE O TRANSITORIAMENTE EL BENEFICIO, COMO ASÍ TAMBIÉN ENTREGAR LAS MODIFICACIONES PERTINENTES. TUBO NARANJA X S.A. CUIT 3076349, LA TABACALERA S.R.L. CUIT 3076349.

# Ahorrar dinero y cuidar el planeta

Cómo ahorrar energía eléctrica en el hogar, reducir la factura de electricidad y cuidar el medioambiente. Consejos sencillos y prácticos que hacen la diferencia.



Foto: Shutterstock.

**E**n un mundo en donde es cada vez mayor la preocupación por el cuidado del medioambiente, ahorrar energía se convirtió casi en una meta obligada para todas las personas que lo habitan. No solo porque ayuda a reducir considerablemente las facturas, sino porque es una apuesta a que los recursos naturales duren mucho más. Surge entonces la necesidad de ser “eficientes energéticamente”. Pero ¿cómo lograrlo? El primer paso es contar con electrodomésticos eficientes en el consumo, es decir, que tengan una etiqueta entre A+++ y B. Pero esto no es todo, hay muchas otras formas de reducir el gasto. Algunas de ellas son:

1. Aislamiento adecuado. Un buen aislamiento del hogar puede reducir el

consumo de calefacción y aire acondicionado hasta un 70 por ciento. Asegurarse de aislar térmicamente paredes, techos y pisos. Además, puertas y ventanas que minimicen las filtraciones de aire y cuenten con doble vidrio hermético evitarán pérdidas de calor y mejorarán el confort de la casa.

2. Uso inteligente de termostatos. Programar termostatos de acuerdo con las necesidades y los horarios ayuda a evitar el desperdicio de energía. Por ejemplo, durante los meses de invierno, mantener una temperatura moderada y constante en los sistemas de calefacción.

3. Mantenimiento regular. Los sistemas de calefacción, ya sean eléctricos o de gas, requieren revisiones para garantizar su eficiencia. Un sistema defectuoso puede estar consumiendo energía de más.

4. Uso eficiente de la iluminación. Optar por bombillas led de bajo consumo y apagar las luces cuando no se necesiten. Además, aprovechar la luz natural al máximo.

5. Ahorro de energía en electrodomésticos. Para mayor eficiencia energética en el hogar, se recomienda lavar la ropa con agua fría siempre que sea posible.

## “VAMPIROS ENERGÉTICOS”

En esta categoría entran esos dispositivos que aun “apagados” siguen consumiendo electricidad, porque –en general– quedan en modo *stand by* o espera. Algunos ejemplos son:

- El televisor que está en esa habitación a la que rara vez se accede, apagado pero conectado al tomacorriente, sigue engordando la cuenta de luz.

- La computadora. Sea de escritorio o portátil, no tiene por qué estar siempre conectada.

- El cargador del celular. Muchos reposan siempre enchufados, consumiendo electricidad. Es conveniente enchufarlo solo cuando esté cargando la batería del teléfono.

- Consola de juegos. Cuando no se la está usando, también es recomendable desenchufarla.

- Cafetera. También es frecuente que quede enchufada, pero mejor desconectarla si no se usa.

No se trata de hacer enormes esfuerzos, sino de detectar en qué se está derrochando y comenzar a adoptar simples conductas ecológicas que pueden hacer la diferencia para reducir la huella de carbono y, así, cuidar el medioambiente y el bolsillo. ☑

redaccion@convivimos.com.ar

## Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de noviembre de 2023 el precio de la revista será de \$1.350 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.



CACHO BUENAVENTURA

# PARÁ UN CACHO...

QUE TE CUENTO UN CUENTO!

CONVIVIMOS

ENTRÁ  
Y MIRÁ  
>





**EN LA BOCA  
DEL LOBO**  
ELVIRA LINDO

Una novela de suspenso, misteriosa y absorbente, que indaga en la vulnerabilidad de la infancia, la violencia masculina, los sentimientos y la familia.

272 págs.  
Seix Barral



**EXTRAÑAS**  
GUILLERMO ARRIAGA

El amor y la amistad se ponen en juego, al mismo tiempo que el despegue de la ciencia en el siglo XVIII entra en tensión con posturas religiosas y aristocráticas.

496 págs.  
Alfaguara

**YO LEO ROSARIO OYHANARTE**



Foto: Alejandra López

Foto: Mariana Melina

“El amor le da esa cuota de magia a la vida que tanto necesitamos ante el tedio cotidiano, nos saca un ratito de ahí y nos devuelve la creencia de que las cosas buenas nos pueden pasar, nos trae esperanza y colores a la vida”, dice Rosario Oyhanarte. Por eso lo elige para las historias de sus libros. Hasta ahora, en las tres novelas publicadas, se abocó al amor de pareja –sin promover el romanticismo “tipo Disney”–, pero no descarta involucrarse con vínculos como la amistad o la maternidad.

El lanzamiento de *Lo nuestro fue real*, su último título, coincidió con el nacimiento de su tercer hijo. Entonces, dedicada *full time* a la crianza, dejó en segundo plano la difusión del libro. Sin embargo, a pocos días de llegar a las librerías, se convirtió en uno de los más vendidos. “Fue una sorpresa total. Se debe un poco al boca en boca y porque tengo un camino recorrido, se lo puedo atribuir a que mis lectores me conocen, ya lo había anunciado, lo estaban esperando”, comenta.

“Ser *bestseller* no me genera presión por la cantidad de gente a la que llegue, sino que la siento conmigo sobre el próximo libro, cuándo sale, qué pasa si no gusta o no se vende”, confiesa la autora de *El libro más lindo del mundo* y *Mi marido y su mujer*, que también entraron al *ranking* de los más leídos y anhela pronto adaptar a formato audiovisual.

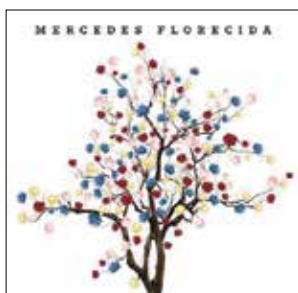
**¿Un libro que recomiendes?**  
*Bel Canto*, de Ann Patchett.



**LO NUESTRO FUE REAL**

Una historia sobre la búsqueda de la verdad y el descubrimiento de secretos del pasado familiar, para cambiar el destino y volver a enamorarse. También un recorrido por la ciudad de París.

192 págs.  
Vergara



**MERCEDES  
FLORECIDA  
VARIOS**

Una celebración a Mercedes Sosa de la que participaron treinta solistas, quienes además se unieron en una creación colectiva que le da nombre al álbum.

Sony Music



**YOU & I  
RITA ORA**

Un álbum íntimo y personal sobre enamorarse y las etapas de una relación. Se permitió jugar con sus gustos eclécticos, logrando un pop bailable.

BMG

**YO ESCUCHO MICHAELA VITA**



Foto: Lucía Prieto

El grupo Duratierra sabe dónde está parado, y con esa conciencia trae *La fuerza*, su nuevo disco. Lo abre con una especie de manifiesto del momento que atraviesan, al cual llamaron “En la frontera”.

“La banda está bailando entre los límites, desde ahí exploramos nuevas formas de mirar, de desetiquetar los géneros y la música, pero no por eso perder la identidad, porque a veces es un borde muy finito entre que todo es lo mismo y que nada es nada. Nosotros estamos parados sobre un territorio cultural que es Latinoamérica, y esa forma de ver el mundo, de vivir nuestro cotidiano, está presente en todo lo que hacemos”, cuenta Micaela Vita, cantante y compositora.

Su voz es potente, marca presencia, más aún en vivo, sin embargo, durante la entrevista, habla casi como en susurro. Solo revela esa potencia cuando asegura que hay que escuchar *La fuerza* porque “es un discazo”. “Es una propuesta que moviliza los pensamientos y los cuerpos, dice cosas, se sale de las normas e inspira”, resume. Y en general sobre la música expresa: “Es todo, es el abrazo, es el llanto colectivo de los dolores, es encontrarnos y espejarnos, y allí encontrar la fuerza para hablar de nuestras verdades y construir otros mundos posibles”.

Tras dos décadas de carrera, el quinteto original de Duratierra se amplió, hoy son siete músicos.

*¿Un disco que recomiendes?*

*Mi propia casa*, de Noelia Recalde.



**LA FUERZA**

Canciones originales, eclécticas y de una fuerza sonora poderosa. Consolida la trayectoria del grupo y refleja la nueva formación.

Independiente



## ÉL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO

Presentan su último disco y repasan veinte años de carrera con la gira mundial Súper Terror.

2 de septiembre, en Club Central Córdoba, Tucumán; 16 y 17, en Estadio Luna Park, Buenos Aires.



## MIGUEL MATEOS

Recorre las canciones de su repertorio en un *show* sinfónico junto a su banda y más de treinta músicos en escena.

1 de septiembre, en Mendoza; 2, en San Juan; 15, en Rosario; y 30, en Córdoba.

# DESDE LA PISTA PAZ MARTÍNEZ



“Decido despedirme porque estoy pleno, en la cresta de la ola como cantante, grabando en la misma tonalidad mis clásicos de siempre”, dice Paz Martínez, el referente de la canción romántica que se alejará de los escenarios, pero no dejará de componer. “Lo pensé mucho, y estoy listo para decir adiós. La música me ha dado más de lo que imaginé, por eso, de a poco iré por todas las provincias agradeciéndole a la gente lo que me ha dado”, cuenta.

En sus más de 50 años de carrera, ha compuesto arriba de 700 temas, tanto para él como para artistas de diferentes estilos y nacionalidades, desde Armando Manzanero y Dyango hasta Rodrigo. “Escribir es una necesidad, es lo que más me gusta, nunca podría dejar de hacerlo. Además, el modo más fluido que tengo de comunicarme con el público es con las canciones”, comenta. Se reconoce un “interlocutor válido de las parejas”, porque a ellas les canta; sin embargo, sus hits son aquellos que hablan de infidelidad. “Siempre me llamó la atención eso”, confiesa.

El creador de clásicos como *Una lágrima sobre el teléfono* y *Amor pirata* sostiene: “Tengo el cariño de la gente por mi manera de ser, porque nunca cambié, siempre me mantuve en una línea de conducta, soy muy respetuoso. Podés ser muy famoso, pero si te falta esa asignatura, estás perdido”.

### ¿Un artista que recomiendes en vivo?

Decir uno sería injusto, recomiendo mi *show*.



## ¿CÓMO SE DICE ADIÓS?

No faltará ninguno de sus grandes éxitos y adelanta que abrirá el concierto con un tema inédito.

Sábado 23 de septiembre, a las 20:30, en Teatro Gran Rex, Corrientes 857, Buenos Aires.



## SALVAJADA

Lo humano y lo salvaje, lo social y lo natural. ¿Sabemos lo que somos? Una historia de cómo el maltrato y el desprecio pueden ser el origen del más violento de los terrores.

Hasta el 19 de septiembre, de jueves a domingo, en Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, Buenos Aires.



## NIÑOS DEL LLULLAILACO

Los tres niños hallados en la cumbre del volcán Lullailaco y el centenar de objetos que los acompañaban. Una pequeña muestra de la cultura inca, poco antes de la llegada de los españoles.

De martes a domingo, en Museo de Arqueología de Alta Montaña, Bartolomé Mitre 77, Salta.

# EN ESCENA **MARISOL IRIGOYEN**



Foto: Nacho Lumadei

“Las personas con discapacidad somos borradas de la cultura, de la historia, de los medios”, dice Marisol Irigoyen, la protagonista de *Lo normal*, una obra de teatro que sube la temática a escena. “Me gusta que maneja de manera literal y simbólica el verse reflejado en otro, en este caso es la amistad la que ayuda a mi personaje a encontrarse a sí misma, un reflejo que no encontraba en la sociedad”, cuenta, y asegura que el texto es “muy sutil, inteligente y con mucho humor”.

Las dos actrices principales son usuarias de sillas de ruedas, cuando lo habitual es que las discapacidades sean actuadas. “De esta manera podemos mostrar nuestra experiencia, porque tanto Julieta Roccatagliata –la coprotagonista– como yo nos identificamos con nuestros personajes. También es interesante a nivel corporal, ver corporalidades y motricidades distintas arriba del escenario”, sostiene.

*Lo normal* fue el debut de Marisol en teatro y confiesa que el estreno fue maravilloso: “No me lo podía imaginar”. Sin formación previa, tuvo una primera experiencia en la actuación en *Metro veinte*, una serie transmedia que cuenta la historia de una adolescente en silla de ruedas. Ser actriz fue el sueño de su infancia, y ahora, a sus 28 años, ansía convertirlo en su profesión.

*¿Una obra que recomiendes como imperdible?*  
*Rota*, de Natalia Villamil.



## LO NORMAL

Cami tiene 24 años y una discapacidad motriz, es más bien tímida e introvertida. Cuando conoce a Flor en un centro de día empieza a desear salir y a desear en general.

Jueves, a las 21, en El Método Kairós, El Salvador 4530, Buenos Aires.



**DESAFIANTES  
(CINES)**

Tashi Duncan, una exprodigio del tenis, es una entrenadora que no se disculpa por su juego. Casada con un campeón en mala racha, su estrategia para la redención de su marido da un giro sorprendente cuando este debe enfrentarse al fracasado Patrick, su exmejor amigo y exnovio. A medida que sus pasados y presentes chocan, Tashi debe preguntarse cuánto costará ganar.



**RESISTENCIA  
(CINES)**

En medio de una futura guerra entre la raza humana y las fuerzas de la inteligencia artificial, Joshua, un endurcido exagente de las fuerzas especiales, en duelo por la desaparición de su esposa, es reclutado para cazar y matar al Creador, el escurridizo arquitecto de la IA avanzada que ha desarrollado una misteriosa arma.

**YOVI PAULA SARTOR**



“Todo lo que se muestra es verídico”, adelanta Paula Sartor sobre *Caminemos Valentina*, una película basada en la vida de dos exmonjas que, tras ser abusadas en el convento por su superiora, se enamoran y hoy están unidas en matrimonio. “Son esas historias que merecen ser contadas, a las que es importante darles voz y visibilidad”, dice la actriz que interpreta a Valentina. “Quería contar lo que le pasó de la forma más real posible, tratando de transitar ese dolor y esas emociones, los miedos que la fueron acompañando a lo largo de su vida”, cuenta. La primera escena que rodó fue la declaración ante la Justicia, y lo hizo con la presencia de las protagonistas reales en el set. “Fue un desafío enorme, pero me sentí tranquila y segura teniéndolas al lado durante todo el proceso”, comenta.

“De por sí genera piel de gallina, es muy fuerte verlo. Además, le va a llegar a mucha gente, ojalá que, a partir de eso, otras personas que hayan sido abusadas puedan hablar”, anhela. Además, sostiene que el film no es contra la Iglesia, sino contra la hipocresía de algunos de sus miembros y las situaciones que quedan impunes.

Paula ha trabajado en teatro, cine y televisión, tanto en drama como comedia. “Si la historia está bien contada y el personaje es interesante, me son indistintos el género y el formato”, revela.

**¿Una película que recomiendes?**

*Medianeras*, de Gustavo Taretto.



**CAMINEMOS VALENTINA**

A los 16 años, Sandra y Valentina sufren abusos de parte de su maestra religiosa del convento. Con el tiempo, logran transformar ese dolor en amor. Basado en el libro *Raza de víboras, memorias de una novicia*, de Sandra Migliore.

Director: Alberto Lecchi.

Estreno 14 de septiembre.



# Los sospechosos de siempre

Este mes se estrena *Cacería en Venecia*, la última entrega de la trilogía protagonizada por Kenneth Branagh y basada en una novela de Agatha Christie. El film y algunas recomendaciones.

Por Leo González

**E**n 2017, en tiempos de superhéroes y *remakes*, Kenneth Branagh asumió el riesgo de protagonizar y dirigir *Asesinato en el Expreso de Oriente*, una clásica película de suspenso que traía nuevamente a la pantalla grande a Hércules Poirot. Branagh se convertía así en el décimo quinto actor en interpretar en la pantalla grande al detective. La trama, que ya había sido llevada al cine, cuenta cómo durante un viaje en el legendario tren se comete un asesinato y Poirot debe investigar cuál de todos los pasajeros es el culpable. Al largometraje le fue bastante bien, lo que hizo que tuviera una secuela y a Branagh nuevamente protagonizando y detrás de cámaras. En *Muerte en el Nilo*, Poirot está de vacaciones en Egipto a bordo de un glamoroso barco de vapor. Pero cuando la idílica luna de miel de una pareja perfecta se ve truncada de la forma más trágica, tendrá que buscar al asesino. No hay dos sin tres, y ahora se estrena *Cacería en Venecia*, film basado en la novela *Las manzanas* (Hallowe'en Party, 1969), de Christie. En la Venecia posterior a la Segunda Guerra Mundial, en la víspera de Todos los Santos, ocurre algo terrorífico que supone el regreso del célebre detective Hércules Poirot. Ya retirado y viviendo en un exilio autoimpuesto en la ciudad más glamorosa del mundo, Poirot asiste a regañadientes a una sesión de espiritismo en un palacio decadente y encantado. Cuando uno de los invitados es asesinado, el detective se ve inmerso en un siniestro mundo de sombras y secretos. Primera vez que esta novela es adaptada a la pantalla grande —aunque la locación cambió del Reino Unido a Venecia—, lo que marca en esta trilogía también una primera vez que la pe-



lícula no es una *remake* de otro film anterior de Poirot.

Como los films basados en el trabajo de Agatha Christie son muy entretenidos, buscamos en las diferentes plataformas los largometrajes basados en su trabajo para que los puedan agendar. En Star+ encuentran *Asesinato en el Expreso de Oriente* y *Muerte en el Nilo*, de las que ya hablamos. En Qubit.tv está la versión de 1945 de *Eran diez indiecitos*: un misterioso personaje invita a diez personas a pasar un fin de semana en una isla. Cuando llegan, el anfitrión no está. Lo que encuentran es una cinta grabada sobre un asesinato y los posibles sospechosos. Allí también está *Testigo de cargo*, de Billy Wilder. Leonard Vole, un hombre joven y atractivo, es acusado del asesinato de la señora French, una rica anciana con quien mantenía una

amistad. A pesar de que las pruebas en su contra son demolidoras, un prestigioso abogado criminalista se hace cargo de su defensa. Por su parte, en Amazon Prime Video se encuentra la versión de 1978 de *Muerte en el Nilo*, dirigida por John Guillermin y con Peter Ustinov en el rol de Hércules Poirot. Y también *Crimen en el Expreso Oriente*, que dirigió Sidney Lumet en 1974 y protagonizó Albert Finney.

Hércules Poirot y Jane Marple son los dos personajes más famosos creados por la escritora Agatha Christie, y entre ambos tienen más de cien historias, entre novelas y relatos cortos, a los cuales sacarles provecho en una futura adaptación. Porque, digan la verdad, ¿hay algo más lindo que tratar de adivinar quién es el asesino? ☑

# LA PÁGINA EN BLANCO



Nombre y apellido : .....

Domicilio y código postal : ..... Teléfono / E-mail : .....

**ENVIALA A [LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR](mailto:LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR) (NO TE OLVIDES DE INCLUIR TU NÚMERO DE TELÉFONO CON EL CÓDIGO DE ÁREA) O ENTREGALA EN LA SUCURSAL DE NARANJA X MÁS CERCANA. ¡TE PODÉS GANAR UN LIBRO!**

El presente concurso se llevará a cabo entre el 30/06/2023 y el 31/12/2023 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en [www.naranjax.com](http://www.naranjax.com). Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.



# Aires de primavera

*El amor, el optimismo y el disfrute de la naturaleza se combinan en la estación del año más florida. Nuestros lectores le dan la bienvenida con sus hermosos dibujos.*



## LOS CORAZONES

“Mi dibujo expresa el amor que le tengo a mi familia y también a mis amigos. Espero que les guste”.

**Agostina Isabella Pepe**  
(8 años, Maipú, Mendoza)



## UN DÍA DE DIVERSIÓN

“Dibujé a mi familia en el parque junto a un unicornio. Amo dibujar, lo hago todos los días y mis colores favoritos son el lila, el azul y el verde agua”.

**Felicitas María Díaz Carrizo**  
(6 años, Delfín Gallo, Tucumán)



## PENSAR LO POSITIVO

“Dibujar es una pasión, y cuando pensás en algo positivo, el dibujo te sale positivamente bien. Espero que les guste mi dibujo. Mi abuela siempre compra la revista *Convivimos y Piedra Libre*. Me gusta mucho ‘La Página en Blanco’”.

**Libertad Cáceres Bistoni** (8 años,  
Santa María de Punilla, Córdoba)

# ARTIFICIAL INTELIGENCIA

Primero fueron mis amigos, después se plegaron los compañeros de trabajo. Finalmente también mis familiares empezaron a meterle fuego a la olla Hudson. Todos me decían lo mismo: “La IA [inteligencia artificial, por si alguien lo duda] va a terminar con los escritores”. “Le vas a pedir un tema y la máquina te lo va a escribir mejor que vos y te lo va a regalar con moño y todo” fue lo más delicado que escuché de esos agoreros. Primero no les creí, pero fue tal la insistencia de todos en pronosticar la muerte de muchos oficios, entre ellos el mío, que decidí poner a prueba a la inquietante IA.

Ingresé a la página de ChatGPT y escribí “Temas para desarrollar cuentos de ficción”. En menos de seis segundos me escupió diez ideas como para arrancar. Elegí una de ellas: “Un personaje debe lidiar con un gran remordimiento debido a una decisión que tomó en el pasado”. Siguiendo el proceso lógico, le pedí a la IA que lo escribiera en formato de cuento. “A ver, sorpréndame señora que lo sabe todo con algo deslumbrante”. Pasaron quince segundos y tenía frente a mi pantalla una historia de 275 palabras surgida del seno de mi compu, generada vaya a saber dónde. Era la historia de un tal Santiago que quería ser rico y famoso y para lograrlo se metía en negocios bastante sucios. Engañaba a medio mundo y cuando envejecía le venía el remordimiento: buscaba a todos los dolientes y les devolvía la guita junto con las disculpas de rigor. Y colorín colorado... un tema bastante repetido en la historia de la literatura, pero además contado con una frialdad exasperante, sin una pizca de emoción. Un cuento

nacido en una máquina helada. Sin embargo, todo indica que en un lapso muy breve, deberemos acostumbrarnos a ese estilo. Hasta que las máquinas ya no escriban para nosotros, sino para otras máquinas.

Es una situación complicada. Google acaba de presentar a los principales diarios de EE.UU. su nueva herramienta de IA generativa llamada Génesis, que puede escribir artículos periodísticos. Toma información archivada, la mezcla con unos mínimos datos del evento ocurrido y piffff... sale la noticia lista para imprimir. ¿En manos de quiénes estamos? Porque esto es el comienzo, y lejos quedamos de vaticinar el final. Si tomamos en serio la visión pochoclera de Hollywood, todo termina mal para el hombre. *Terminator*, *The Matrix*, *Ex-machina*, *Blade Runner*, por citar solo algunas, porque la lista es más larga que las piernas de Dua Lipa.

Ante estas dudas existenciales, cuando era un pibe, me tumbaba boca arriba en el pasto del patio de la Nona María y observaba la magnífica extensión del universo. La Luna por aquí, Marte coloreando rojo para allá, el luminoso Venus acullá, Júpiter agrandado más acá y un infierno de estrellas que nunca lograba ordenar en medio de la negrura silenciosa del espacio. Frente a la incapacidad de saber cómo empezaba y dónde terminaba el universo, optaba por quedarme dormido sobre la verde gramilla, hasta que una tía me despertaba. Con la IA me pasa lo mismo, solo que ahora no quiero que nadie me despierte. ■

*redaccion@convivimos.com.ar*

**“TODOS  
ME DECÍAN  
LO MISMO:  
‘LA IA VA A  
TERMINAR  
CON LOS  
ESCRITORES’”.**

**FERNANDO MEDEOT**

Facebook: Fernando Medeot



# NaranjaX

## Suscríbete a las mejores revistas infantiles.



AVENGERS

Disney

Disney Junior

PAW PATROL

¡Escaneá y pedilas!

# DEMOCRACIA

En un año fuertemente marcado por las elecciones de nuestros representantes a través del voto, se hace necesario reflexionar sobre el concepto que subyace a este acto: la democracia. Ahora bien, ¿qué es?, ¿de dónde proviene?

Los orígenes de la democracia se remontan a la antigua Atenas. Entre los años 620 y 593 antes de Cristo, los legisladores Dracón y Solón dictaron las primeras leyes. Fue un momento revolucionario en la historia política, ya que los atenienses fueron regidos por un poder abstracto basado en leyes, conocidas como *nomos*, y su objetivo era alcanzar la *eunomía* (*eu*: buena, *nomos*: ley).

Lo novedoso de este sistema fue que las leyes trascendían a quienes las establecían, y el poder residía en el marco de la ley misma, no en una sola persona (como había ocurrido hasta entonces). Así surgió la *politeia*, una ciudad organizada por normas.


De este modo comenzaba a perfilarse la democracia (*demos*: pueblo, *kratos*: gobierno), que en el año 507 antes de Cristo empezó a dar sus primeros pasos, cuando Clístenes fundó la república democrática, dándole forma y estructura a este sistema político.

En este tipo de organización, el pueblo fue organizado en *deme* —lo que hoy serían barrios—, y todos los ciudadanos, sin distinción, recibieron el nombre de *polites* (un activo participante de la vida pública). Estos *polites* conformaban el Consejo de los Quinientos, que se reunía en asambleas populares o *ecclesia* (de esta palabra proviene el término “iglesia”, en la actualidad definida como un encuentro de fieles y ya no de ciudadanos), donde discutían y votaban las leyes.

Años más tarde, en el año 462 antes de Cristo, Pericles realizó algunos cambios en esta democracia incipiente: ya no fueron considerados ciudadanos todos los que vivían en Atenas. Se dispuso que solo aquellos que fueran hijos de padre y madre ateniense serían considerados *polites*. Además, quedaron afuera mujeres, esclavos y extranjeros. Estas exclusiones cuestionaron la perfección de este sistema y pusieron de manifiesto su necesidad de adaptación y mejora.

El paso del tiempo acompañó la evolución de la democracia, que hoy como método goza de buena salud y es muy valorable, en cuanto sistema inclusivo.

Quizá el problema más grande esté en lo que señala Aristóteles: “Las democracias principalmente cambian debido a la falta de escrúpulos de los demagogos; en efecto, en privado, delatando a los dueños de las fortunas, favorecen su unión (pues el miedo común pone de acuerdo hasta a los más enemigos) y en público, arrastrando a la masa”.

Este fragmento pertenece a *La política*, escrito en el año 330 antes de Cristo, aproximadamente, y lamentable vigencia tienen sus palabras. A pesar de los desafíos, el derecho ciudadano al voto no debe despreciarse ni subestimarse. Cada elección debe ser considerada una fiesta cívica, una oportunidad para que el pueblo ejerza su poder soberano y elija a quienes los representará y guiará hacia un futuro mejor. La democracia es más que un sistema político; es una responsabilidad colectiva. 

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

**“LO NOVEDOSO DE ESTE SISTEMA FUE QUE LAS LEYES TRASCENDÍAN A QUIENES LAS ESTABLECÍAN”.**

**AGUSTINA BOLDRINI**

LinkedIn: Agustina Boldrini





## EN TODO EL PAÍS

<b>89.5</b> BARILOCHE RÍO NEGRO	<b>97.7</b> EL DORADO MISIONES	<b>105.7</b> MENDOZA MENDOZA	<b>94.1</b> POSADAS MISIONES	<b>89.7</b> SALTA SALTA	<b>101.3</b> SANTA FE SANTA FE
<b>100.1</b> COMODORO RIVADAVIA CHUBUT	<b>91.1</b> GENERAL ROCA RÍO NEGRO	<b>95.7</b> NEUQUÉN NEUQUÉN	<b>90.5</b> RESISTENCIA CHACO	<b>AM 1120</b> SAN JUAN SAN JUAN	
<b>107.5</b> CÓRDOBA CÓRDOBA	<b>91.5</b> IGUAZÚ MISIONES	<b>88.3</b> CORRIENTES CORRIENTES	<b>96.5</b> RÍO TURBIO SANTA CRUZ	<b>98.9</b> SAN LUIS SAN LUIS	<b>102.3</b> OBERÁ MISIONES
<b>95.3</b> MAR DEL PLATA BUENOS AIRES	<b>94.5</b> PARANÁ ENTRE RÍOS	<b>107.5</b> ROSARIO SANTA FÉ	<b>89.5</b> VILLA LA ANGOSTURA NEUQUÉN		

Miranos en vivo

 **Radio Con Vos 89.9**

   @radioconvos899

**radioconvos.com.ar**

# RESPONSABILIDAD DE TODOS

Una gran alegría causó la reciente reglamentación de una ley sanitaria en la Argentina. Aunque se festejó solo en la comunidad médica, no entre la población general.

El 1 de setiembre entró en vigencia la Ley 27.680 de Prevención y Control de la Resistencia a los Antimicrobianos, probado recurso para enfrentar lo que la Organización Mundial de la Salud (OMS) declara como una de las diez principales amenazas a la salud pública global.

En su texto central propone “fomentar el uso responsable de antimicrobianos y regular cuestiones referidas al expendio y uso de estos medicamentos, tanto en salud humana como animal”.

Aquí conviene citar a la escritora y política Natalia Ginsburg, quien advertía que “Una ley no tiene el poder de mejorar la sociedad, pero sí de quitar los obstáculos que impiden mejorarla”.

En tal sentido, el principal obstáculo para mejorar la salud es el desconocimiento popular sobre la magnitud del problema.

La resistencia bacteriana es un proceso natural por el cual los microorganismos (principalmente bacterias, pero también hongos, parásitos y virus) reconocen principios activos de las drogas y crean mecanismos de autoprotección.

Si bien la resistencia ocurre por modificaciones genéticas, el uso indebido y excesivo de los antimicrobianos es el principal activador de

la aparición de patógenos farmacorresistentes, a través del consumo sin indicación acorde a un verdadero trastorno infeccioso, al uso por tiempos no adecuados, al cálculo de dosis incorrectas y a la facilidad de adquirir productos sin receta.

Tales falencias podrían ser corregidas con esta ley.

**"SE TRATA DE EVITAR UNA SEVERA AMENAZA MUNDIAL".**

A nivel individual, el inconveniente de que un antibiótico no actúe podría saldarse cambiando por otro. No obstante, la masiva propagación mundial de las denominadas “superbacterias” (multi- y panresistentes) va quitando alternativas de tratamiento en infecciones simples como las urinarias, las respiratorias o las dérmicas.

El panorama se agrava con el

agotamiento de la línea de desarrollo clínico de nuevos antimicrobianos.

En 2019, la OMS determinó que había “32 antibióticos en fase de desarrollo clínico capaces de combatir patógenos prioritarios, y solo 6 clasificaban como innovadores”.

Con las “superbacterias” alrededor y sin nuevos antibióticos, el problema se agiganta en las comunidades.

Grandes poblaciones podrían quedar expuestas a infecciones que, hasta el momento, estaban controladas (tuberculosis, parasitosis, infecciones por hongos). Sin respuesta a los esquemas clásicos, se originarían epidemias incontrolables.

Más aún, quedarían sin protección infecciones que deriven de intervenciones médicas y quirúrgicas (cesáreas, implantes de prótesis, radio y quimioterapia, trasplante de órganos).

Pero la ley solo regula; para que la ley resulte eficaz, la responsabilidad es de todos. De profesionales que prescriban antibióticos con certeza y de ciudadanos informados.

Se trata de evitar una severa amenaza mundial mediante la limitación de tratamientos a solo los prescriptos con respaldo diagnóstico, evitando automedicarse por semejanza y, particularmente, abandonando el hábito de dar “antibióticos por las dudas”. **■**

*redaccion@convivimos.com.ar*

**ENRIQUE ORSCHANSKI**

*orschanski@gmail.com*





**FELIPE PIGNA**  
elhistoriador.com.ar



# SOBREMESAS

Quizás la primera sobremesa notable de la historia occidental haya ocurrido en Canaan, durante unas bodas que pasarían a la historia, cuando Jesús, tras proveer multiplicado el pan, el vino y el pescado a pedido de María, se dirigió a los comensales dejando pasar el prudencial tiempo entre la comida y la recuperación de la capacidad de entendimiento.

Pero la más célebre y recordada fue la última cena, que compartieron Jesús y sus apóstoles. La escena immortalizada por Leonardo inauguró probablemente la costumbre de los sabrosos diálogos entre los restos de comida y la saciedad de las necesidades primarias.

Fueron los romanos los que llevaron la costumbre de la sobremesa al paroxismo. Los emperadores y sus invitados cenaban en cómodos divanes los más exquisitos manjares, libaban los más ricos vinos de Hispania y Luceia, y tras la embriaguez llegaban los poetas griegos, los acróbatas, los actores y los bailarines.

La caída del Imperio romano de Occidente a fines del siglo V provocó la decadencia de la vida urbana. Las invasiones bárbaras arrasaron las ciudades. Fue con la aparición del feudalismo, con la vuelta al lujo impulsado por las novedades del Oriente introducidas por el forzoso intercambio cultural de las cruzadas a partir del siglo XI, que se volvió a instalar la vieja costumbre del banquete y de la sobremesa, en general adornada por conciertos y torneos entre caballeros.

Con el Renacimiento y el aumento del poder de la burguesía en las ciudades-estado italianas, el refinamiento en la cocina se fue tornando un motivo de competencia entre las grandes familias, como los Medici y los Sforza. Es cierto que todavía quedaba un largo camino para instalar los buenos modales en la mesa, como nos cuenta Leonardo da Vinci: "La costumbre de mi señor Ludovico Sforza de amarrar conejos adornados con cintas a las sillas de los convidados a su mesa, de manera que

puedan limpiarse las manos impregnadas de grasa sobre los lomos de las bestias, se me antoja impropia del tiempo y la época en que vivimos".

Llegaron con el tiempo Luis XIV, Versalles y sus sobremesas de lujo. La Revolución francesa derivó en el Imperio napoleónico y su estilo de vida en el que la mesa y la sobremesa adquirieron un carácter central.

Entre nosotros, el general San Martín solía elegir la sobremesa para departir con sus colaboradores temas claves del gobierno. Uno de ellos, Manuel de Olazábal, cuenta la siguiente anécdota: "En el momento en que entré, me preguntó: '¿A que no adivina usted lo que estoy haciendo? Hoy tendré a la mesa a Mosquera, Arcos y a usted, y a los postres pediré estas botellas y usted verá lo que somos los americanos, que en todo damos preferencia al extranjero. A estas botellas de vino de Málaga, les he puesto «de Mendoza», y a las de aquí, «de Málaga»'. Efectivamente, después de la comida, San Martín pidió los vinos diciendo: 'Vamos a ver si están ustedes conformes conmigo sobre la supremacía de mi mendocino'. Se sirvió primero el

de Málaga con el rótulo «Mendoza». Los convidados dijeron, a lo más, que era un rico vino, pero que le faltaba fragancia. Enseguida, se llenaron nuevas copas con el del letrado «Málaga», pero que era de Mendoza. Al momento prorrumpieron los dos diciendo: '¡Oh!, hay una inmensa diferencia, esto es exquisito, no hay punto de comparación...'. El general soltó la risa y les lanzó: 'Caballeros, ustedes de vinos no entienden un diablo, y se dejan alucinar por rótulos extranjeros', y enseguida les contó la trampa que había hecho".<sup>1</sup>

Cada vez hay menos tiempo para la sobremesa, para la charla fructífera con la familia o los amigos; los celulares o la televisión parecen ser más importantes. Quizás valga la pena aprender de la historia y disfrutar de los dos momentos de los que se compone el compartir una comida, el placer de comer y el placer de intercambiar ideas e impresiones, como hacían nuestros antepasados. ■

<sup>1</sup> José Luis Busaniche, *San Martín visto por sus contemporáneos*, Buenos Aires, Solar, 1942.

redaccion@convirimos.com.ar



# PASAPORTE DE LECTURAS

*“Pasaporte de Lecturas” es la materialización de un sueño, el del encuentro con la literatura desde un lugar de juego y de placer. Lo lograron los docentes y los chicos de la Escuela Pública “Sara Bartfeld Rietti”, de General Lagos, en Santa Fe.*

POR VIVIANA LORENTE

A solo 20 kilómetros de Rosario, Santa Fe, se encuentra la localidad de General Lagos, lugar donde habitan 4 mil personas y donde, en 2021, abrió sus puertas la Escuela Pública “Sara Bartfeld Rietti”, nombre que refiere a la primera mujer química nuclear de la República Argentina. La institución depende de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y se ubica en el Polo Educativo para el Desarrollo y la Innovación de la zona.

Allí, en esa pequeña localidad del interior, Gastón Daix, coordinador del área de Lengua y Literatura de la escuela, propuso junto a su equipo abordar la literatura desde un lugar de juego y de placer para que el alumnado sienta motivación al relacionarse con un libro. Junto con sus compañeros, crearon el proyecto “Itinerarios de Lectura”, que arrancó en 2022 apuntado a primer año de la secundaria.

Así nació “Pasaporte de Lecturas”, un dispositivo cuya idea se basa en la del laboratorio lectural de la Science Research Association de Chicago y que luego fue aplicado en escuelas austría-

cas. “La materializamos en una libretita con las dimensiones de un pasaporte que tiene distintas zonas”, explica Daix, y agrega que “el instrumento funciona como una metáfora de la ciudadanía y de la literatura, como un medio para acceder a otros espacios conocidos o desconocidos pero que son distintos a los que habitamos en la vida cotidiana”.

Para Daix era importante que la propuesta fuera atractiva y lúdica, y que se moviera entre los límites de lo escolar y lo extraescolar. En este último aspecto, los chicos y las chicas deben elegir un texto y abordarlo en la casa, pero deben llegar al aula y compartir sus comentarios y críticas sobre lo que han leído.

El pasaporte tiene distintos espacios, uno es para la presentación de cada estudiante, que corresponde al formato más tradicional donde ponen el nombre y hay recuadro para pegar una foto o bien hacer un dibujo, y luego se desvía hacia lo lúdico, donde tienen que completar con el color que les gusta, un número que les quede cómodo o mencionar un olor que les desagrada. “Son cuestiones para descontracturar y mostrar que ese es un espacio de pertenencia y de identificación”, sostiene el docente.

Luego viene la parte donde se regis-

tra lo que se está leyendo y se completa con el nombre del autor o la autora, el título de la obra y el año de publicación, y se deben marcar entre una y cinco estrellas para evaluar qué opinión se tiene del libro. Incluso los alumnos deben señalar si no lo han leído completo y luego compartir por qué lo abandonaron. Toda esta información también forma parte de la experiencia de lectura, y el abandono de un texto no se toma como tarea no completada, sino que impulsa a los chicos a reflexionar sobre el motivo por el cual no se conectó con esa lectura.

Por último, hay una página donde anotan sus observaciones. “Les pedimos que registren sus impresiones de la manera más precisa posible, lo que no les gustó y si se lo recomendarían a alguien. Es como una especie de ayuda memoria que después, efectivamente, les sirve de base para la exposición oral que en algún momento hacemos con distintos formatos en el curso”, apunta el profesor.

Por ejemplo Guadalupe, que atravesó la experiencia, explica que con el pasaporte descubrió que le gustan los libros de ficción y recomendaría *Sophie en los cielos de París*, de la escritora inglesa Katherine Rundell.



“El instrumento  
funciona como  
una metáfora de la  
ciudadanía y de la  
literatura”.  
Gastón Daix

Por su parte, Mateo cree que el pasaporte es una idea innovadora y recomienda leer *El Eternauta*, la reconocida historieta argentina de ciencia ficción que fue creada por Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López y que llegará pronto al formato serie, de la mano de Netflix.

Respecto de la selección de los textos, los alumnos reciben un listado de autores nacionales, regionales e internacionales de distintas épocas. Además, desde la escuela se busca el equilibrio de género. “No queremos que sea un canon totalmente masculino, lo que es un gran desafío cuando uno se pone a buscar autores clásicos, y también aprovechamos eso para problematizar en clase”, acota Daix.

Otra de las características que tienen en cuenta los docentes para la selección de textos es su extensión. En la lista hay textos de ciencia ficción, de realismo, sobre el aprendizaje del paso de la adolescencia a la adultez, pero también hay textos que interesan a los chicos, como la novela gráfica *Heartstopper*, de la escritora británica Alice Oseman.

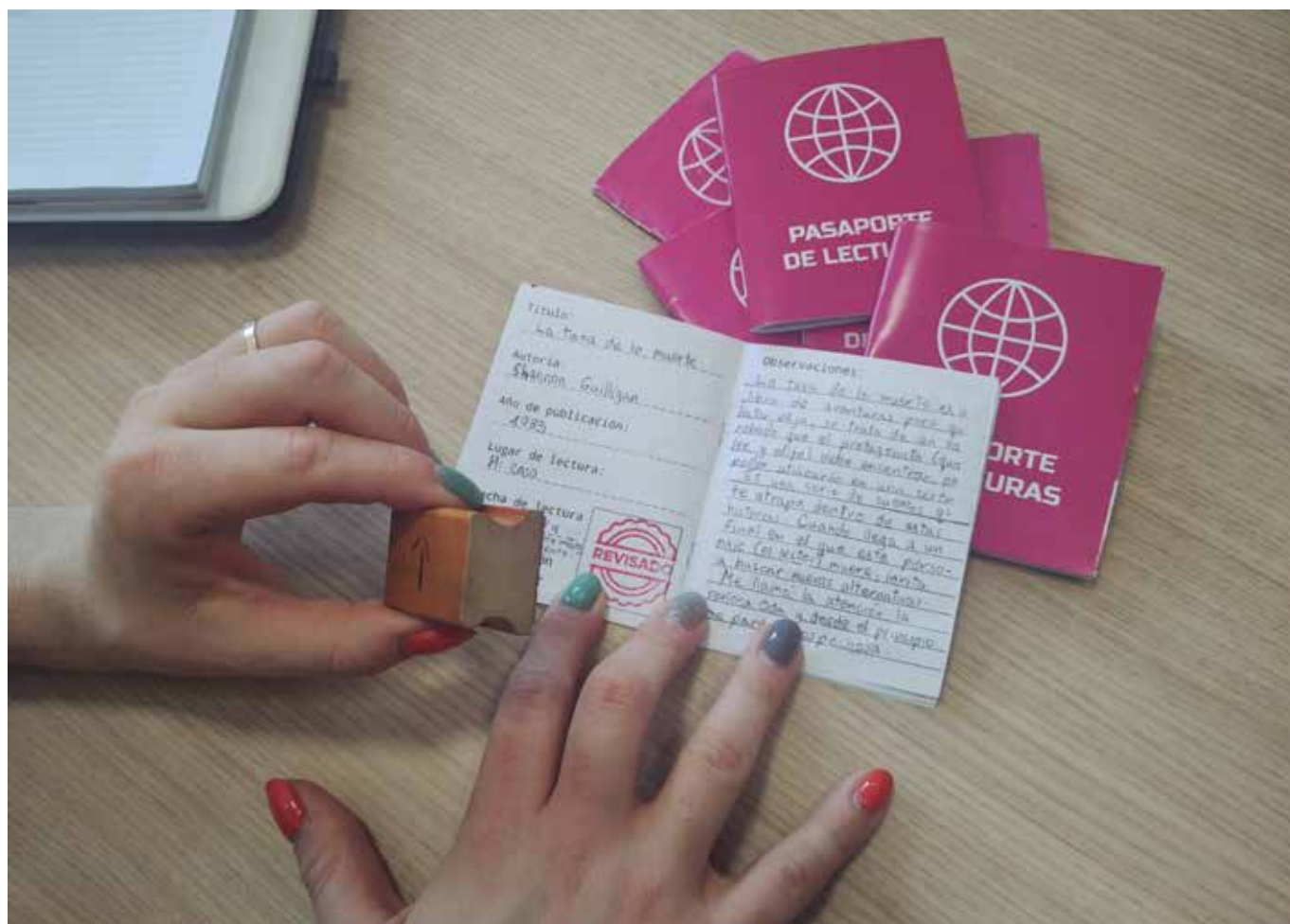
“Hay cuestiones con las elecciones que implican una decisión, de tomar partido sobre lo que quieren mostrar

y lo que no –dice Daix–. Elegir textos como *Heartstopper* supone un condicionamiento con relación a la identidad, al género, al deseo. En un espacio escolar es una apuesta de visibilidad muy potente para un adolescente”.

Martín, otro de los estudiantes, cuenta que con el “Pasaporte de Lecturas” se dio cuenta de que le gustaba leer y es uno de los que recomienda *Heartstopper*. Otra chica llamada también Guadalupe dice que gracias al pasaporte descubrió que le gustan las novelas; y Valentina disfruta del género romance y recomienda *Antes de diciembre*, porque es un libro “con muchas emociones bonitas”.

A la hora de hablar sobre el impacto del proyecto, el profesor reconoce que han logrado desarrollar la escucha, el respeto por los turnos de habla y prestar atención. Además, “se logra calma” durante el intercambio en círculo, señala Gastón, algo que explica no se condice con el resto de las clases.

Otro de los resultados positivos es que 14 estudiantes se sumaron al Concurso Interscholástico de Cuento y Poesía destinado a estudiantes de escuelas preuniversitarias de la UNR, y una de las chicas ganó el primer premio en la cate-



Fotos: Gentileza Javier García Alfaro.

**“Pueden reconocer que eso que leen no es un arte sacro e improfanable”.**  
Gastón Daix

goría Poesía y otra salió en tercer lugar en la categoría Cuento.

“Esto impacta, porque pueden reconocer que eso que leen y que pueden intervenir con la palabra no es un arte sacro e improfanable, sino que tienen el derecho y la posibilidad de probar, escribir, ensayar y trabajar sobre eso”, dice con orgullo Daix. Resalta además que “lo que llama la atención es que por los perfiles que construye esta escuela, uno puede suponer que no tienen interés en este tipo de práctica de lectura y escritura”.

La escuela “Sara Bartfeld Rietti” tiene dos orientaciones por el momento: Técnico en Informática Profesional y Personal, y Técnico en Procesos Industriales. También está proyectado abrir una tercera propuesta orientada a trabajar sobre la inteligencia artificial y las tecnologías 4.0.


### **PREMIO VIVALECTURA**

El proyecto coordinado por Daix ganó el segundo premio Vivalectura 2023 de un total de 488 proyectos presentados de todo el país.

El certamen es una iniciativa del Ministerio de Educación de la Nación,

a través del Plan Nacional de Lecturas, que coordina la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), con el objetivo de promover la lectura.

Gracias al premio monetario obtenido, en la escuela “Sara Bartfeld Rietti” pudieron adquirir algunos libros. Al ser una institución nueva, aún cursan en edificios prestados por otras instituciones, por lo que no tienen biblioteca propia, paradójicamente. En la localidad donde está radicada esta escuela tampoco existe una biblioteca popular con préstamo a domicilio, con lo cual no hay otra alternativa más que la adquisición del libro o la lectura en pantalla.

Y es ahí donde Daix afirma a *Convivimos* que la tecnología llegó para quedarse y hay que saber aprovecharla. “Lo positivo de la tecnología es el acceso, porque el costo del formato papel es privativo, es un privilegio de clase, es muy difícil acceder a un libro impreso”. Para Daix, la tecnología “no es una barrera”, sino más bien una herramienta que mitiga en alguna medida la desigualdad. 

# Carga siempre a mano

Los cargadores externos son útiles para que nuestros gadgets no se queden sin energía si pasamos todo el día afuera. Un paneo por las distintas opciones.

Por Ariel Hendler

**T**odos conocemos la “lucha” por encontrar un enchufe donde cargar el celular o cualquier otro dispositivo cuando no estamos en casa, ya sea haciendo diligencias o en plan de ocio. Para solucionar eso, existen los cargadores externos o *power banks*, del mismo tamaño que un *smartphone*: es una batería de litio con un microchip que puede calcular la cantidad de energía necesaria en cada caso, más un cable con *plug* para enchufar al celu (lo más habitual), *laptop*, cámara de fotos o *smartwatch* o auriculares.

A la hora de elegir el adecuado, se deben tener en cuenta especialmente tres requisitos. Primero, su potencia, especificada en miliamperios por hora (“mAh”), porque define la cantidad de recargas que puede realizar antes de agotar su carga propia; luego, la cantidad de dispositivos que permite cargar a la vez; y por último, la variedad de cables que traiga con terminales para la mayor cantidad posible de puertos, tanto para Android como iPhone.

Un cálculo básico para elegir de acuerdo con la necesidad de cada usuario es el tiempo que demora en recargar nuestro celu. Un modelo actual como la Anker PowerCore 20100 posee batería de 20.100 mAh, de modo que puede recargar dos veces al 100 por ciento un *smartphone* de última generación. También se puede mencionar entre ellos al modelo SW-400 de Spica, una marca histórica de la industria nacional, apto quizás para una sola recarga completa, pero que trae un kit *completo* de cuatro cables para entradas USB, USB-C, micro-USB y Lightning.

Eso sí: como ocurre también con los celulares, las baterías portátiles tienen un ciclo de vida finito. Es decir que irán perdiendo capacidad progresivamente. Podemos calcular entonces

que su capacidad real, al cabo de un tiempo de uso, será del 60 o 70 por ciento de su capacidad inicial.

Si es para la vida *outdoor*, ya sea una excursión al río u otro lugar en que no haya dónde cargar un celular u otro dispositivo, una buena opción son los cargadores que funcionan con energía solar, que se recoge de la luz natural y es almacenada en células fotovoltaicas. Estas células suelen estar dispuestas en una grilla cuadrículada y, por supuesto, deben estar siempre al sol. Existen modelos con una potencia superior a 25.000 mAh, e incluso algunos productos como Djroll, con capacidad de cargar 36.000 mAh.

Aunque la velocidad de carga con la luz del sol siempre es menor, estos cargadores son muy útiles para sacarnos de algún apuro y no quedar incomunicados. Sobre todo en caso de urgencias y otras situaciones para las cuales hoy estamos más resguardados. ■

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

## SIN CABLE

Una buena opción para recargar el celu en casa o la oficina son los cargadores por inducción: no hace falta enchufar el celular, solo hay que apoyarlo sobre la base, que consiste en una superficie lisa, horizontal o inclinada según el modelo, en la cual se genera un campo electromagnético que transmite la energía. Para saber si nuestro celu es compatible con esta modalidad *wireless*, se debe buscar en la “información del *hardware*” del menú o en la web de la marca, por su número de serie. O bien apoyarlo sobre la base de un cargador y esperar a que se encienda algo en la pantalla: si esto no ocurre, significa que no lo es.



LUNA LOI

# "HAGO TEMAS QUE ABRAZAN LOS SENTIMIENTOS"

*Consolidando su estilo entre la canción de autor y el rock nacional, acaba de lanzar su primer disco, y la alegría que siente es inmensa. Lo sigue presentando en vivo y este mes lo hará en Buenos Aires.*

POR DAI GARCÍA CUETO

Sus ojos cambian de color según la luz de cada día, y cuando sus sentimientos también lo hacen al ritmo de las circunstancias de la vida, intenta traducirlos en canciones. Así, después de perder a su papá en 2019 –Tomás Loiseau, músico e hijo del dibujante Caloi– y experimentar algunas transformaciones en sus vínculos más cercanos, brotaron las palabras y melodías con las que Luna Loi armó su álbum debut, *Luna*. “Fue un laburo complejo, largo y de mucho aprendizaje. Siempre un primer disco deja enseñanzas, porque terminaste toda la música y todavía hay que pensar una tapa, el título, las fechas y así”, confiesa entusiasmada la cantante y guitarrista.

La presentación oficial fue el pasado mes de junio, donde tocó junto a la que ahora es su banda estable. “Es el formato que me imaginaba para mostrarlo en vivo, tiene mucha fuerza”, dice, y comparte un recuerdo de esa noche: “Cuando tocamos *Mejor así*, todo el mundo cantaba el estribillo, se armó una cosa muy hermosa, estaba muy contenta. Pero cuando tocás estás de espalda a la banda, entonces luego veía los videos y estábamos todos sonriendo, y la gente cantando. Fue muy lindo, porque esa era la fiesta que quería que se generara, invitar a arengar y a decir sí voy a estar mejor así, vamos para adelante”.

*En ese tema del disco, Mejor así, hablás de optimis-*

*mo, ¿esa es tu actitud siempre?*

Ojalá. Hay momentos y momentos. Incluso en este disco hay canciones un poco más optimistas y otras no. Por ejemplo, *No quedan días de fiesta* es el pesimismo dentro del pesimismo. Por suerte, pasa por un abanico de emociones muy altas y muy bajas. A mí me gusta que la música pueda transmitir todo ese abanico de emociones. Cuando hago una canción en la que intento que la letra baje un mensaje tipo moraleja, no me gusta mucho, más bien intento transmitir lo contradictorio de los sentimientos. Cuando escucho una canción que me acompaña y no me está queriendo calmar, sino que entiendo realmente lo difícil que es a veces sentir mucho, me gusta. Por eso, intento hacer temas que abracen los sentimientos.

*En esta búsqueda, ¿estás más ocupada en el sonido o en la poesía?*

Van de la mano. Presto mucha atención a las letras y a los mensajes de las canciones, pero la música es como el canal. En este disco busco retomar las canciones clásicas del rock y pop argentino, que es la música que me gusta, y la búsqueda que me interesa está entre la canción de cantautora y el rock nacional, cuyas canciones me transmiten fuerza, como cuando entra una guitarra eléctrica a hacer un solo. Son dos lenguajes muy hermosos, que están ambos en las canciones y eso me gusta mucho.



***En YouTube tenés versiones del folklore, ¿también te interesa?***

El folklore me encanta y le quiero dar lugar en mi proyecto. Pero de a poco, estoy buscando la forma de cómo hablar en ese estilo. Yo soy una joven de 23 años, que entró en el folklore porque me empezó a emocionar enormemente cuando cumplí 20, lo encontré en un momento difícil de la vida. Sin embargo, todavía me estoy conociendo con el género. Me inspira muchísimo, ahora que toco en banda, en mis fechas incluyo algunas canciones de folklore, porque no puedo dejarlo afuera, disfruto tanto cantarlo que es muy genuino. Por eso, me cuesta encontrar referencias a lo que hago, porque mi búsqueda no es “quiero hacer esto” o “quiero ser la próxima esto” o rodearme de tal música... A todo lo que me va inspirando y dando ganas de hacer, voy haciéndole lugar. También me gustan mucho Paula Maffia, Barbi Recanati y las mujeres que están haciendo un rock distinto, apropiándose de un estilo históricamente machista, lo cual es superinspirador, y estoy atravesada por eso también.

## CAFÉ CONTENTO

“Me encanta tomar café y me encanta preparárselo a la gente. Si vienen amigos, les hago a todos su taza. No es que tengo un don cafetero, pero me gusta la actividad. Yo lo tomo con leche y azúcar, todo suavizado”, cuenta la joven de 23 años.

El 5 de septiembre presentará *Luna* en Bebop Club, en la ciudad de Buenos Aires. “Es una fecha especial, estoy contenta, no estoy nerviosa porque siento que va a ser muy divertido”, confiesa.

***¿Es un camino que estás recorriendo sin apuro?***

Es que es una búsqueda personal. Empecé desde muy chiquita, cantando canciones de bandas infantiles en el *living* de mi casa y creo que voy a hacer música toda la vida. Entonces, hay algo que va de la mano de mi crecimiento como persona. Tengo una relación con la música, es como mi compañía de vida.

***En tu familia hay varios artistas, ¿hay algo en el ADN?***

No sé si hay algo en la sangre, pero sí que hay mucho respeto por el arte, no de la forma ceremonial, esnob. Por ejemplo, es muy común dibujar de chico, pero eso en mi familia tiene un lugar, estar dibujando no era no hacer nada. Hay un proceso creativo que arranca desde chico y que en mi familia es muy valorado y yo celebro de mi crianza. En la casa de mis abuelos veías adultos trabajando y jugando al mismo tiempo, hay un nexo entre el disfrute, el trabajo, el arte y el juego. **■**

# MYA

# "EN CADA SHOW DEJAMOS TODO"

*Llevan siete años como dúo, un par más como amigos, y toda una vida forjándose como artistas. Con avidez y una energía compartida que los potenció, se instalaron como referentes de la nueva escena musical.*

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS PATO PÉREZ  
ESTILISMO BRENDA TETI







**C**on un *flow* innato y un andar felino magnético y que fue perfeccionándose en el que acaso sea el criadero de artistas pop más prolífico de las últimas décadas en el país, ellos avanzan a paso firme. Un día de semana, en plena hora de la siesta, se transforma con su sola presencia. Se deslizan por el espacio, y la escena parece convertirse en un videoclip, como si la onda se les cayera de los bolsillos y se despararrara por el ambiente, contagiándolo. Es solo una ilusión: la conservan toda para sí mismos, inimitable, y mantienen intacta el aura *popstar* hasta volver a perderse en el estacionamiento con la tarea cumplida.

Dos voces que se complementan y potencian, surgidas de dos espíritus que conectaron desde el primer momento, agrandan el combo letal que conforman Máximo Espíndola y Agustín Bernasconi. El dúo MYA, que es más que la suma de sus partes, se consolida apelando al diferencial que lo destaca entre la nutrida escena del género y recurriendo a su propia historia.

En marzo de 2016, antes de adquirir su forma actual, no desplegaban aún material inédito. El primer paso de Maxi y Agus en conjunto fue una serie de videos en YouTube. Ya estaban, sin embargo, producidos y editados de forma profesional, con una visión de futuro, una planificación e intención marcadas que los enfocaba en una dirección. Interpretando *covers*, ocasionalmente junto a invitados, aprovecharon la popularidad ganada en el *reality* *Soñando por cantar* y, sobre todo, en la tira juvenil *Aliados*, de la factoría de Cris Morena.

El paso siguiente fue realizar sesiones en vivo, una propuesta que retoman ahora, ya con seis años como MYA en el lomo. MYA Live es el concepto que engloba sus últimos lanzamientos. Es la primera vez,

en una era de *singles*, que ambos se proponen una idea general que contenga y sirva de base al material que vaya surgiendo hasta, casi inevitablemente, conformar un disco.

“Siento que estamos todo el tiempo en constante prueba y aprendizaje, tratando de tener cosas nuevas o de refrescar algunas que uno va olvidando por intentar otras cosas. Apareció esto de hacer música en vivo, nuevamente, como lo habíamos hecho en YouTube, que es lo que más nos gusta y lo que nos diferencia. Está buenísimo, grabarlas *full* en vivo tiene una adrenalina extra”, cuenta Agustín. Y Máximo amplía: “Todavía no éramos MYA cuando comenzamos a hacerlo, pero ya la semilla estaba ahí y volvimos un poquito a esa raíz. Nos tiene muy entusiasmados el proyecto, porque sentimos que estamos poniendo algo nuevo sobre la mesa”.

#### ***A eso se suma la energía del invitado de turno, ¿no?***

M: Sí, la adrenalina también viene por ese lado. Cada artista trae algo diferente. No siempre va a haber invitados, aunque es probable que sí haya en la mayoría de las canciones. Hoy la música se comparte, te cruzás con uno en un evento, le mostrás un tema y le decís “Vamos a hacerlo juntos”. Todo fluye muchísimo más. Es inevitable invitar a otro artista a una canción. Aparte, unís fuerzas, público, y la canción se enriquece muchísimo.

#### ***¿Qué cambia, a la hora de trabajar, el hecho de tener un concepto más abarcativo al que se deban adecuar las canciones?***

M: Está bueno, siento que es como un desafío. Una de las canciones que sacamos tiene aires de *reggae*, la anterior de cuarteto, pero si escuchás una atrás de la otra, sentís que hay un audio en común, un sonido similar, que la cantada nuestra es la misma.

A: Un hilo conductor muy fuerte las une. Al ser en vivo, tampoco hay cosas extras, las armonías las hacemos nosotros. Hasta técnicamente hay una línea, están grabadas todas con los mismos micrófonos.

El talento que ambos identificaron tempranamente creció alimentado por un hambre voraz de escenarios y canciones. Desde chicos supieron lo que querían y fueron tras ello, *casting* a *casting*, golpeando puertas hasta conseguir su oportunidad.

En San Miguel de Tucumán, Maxi se crio en una familia vinculada al arte: padre actor, madre bailarina y la música como lenguaje común. “No tengo recuerdos de haber hecho otra cosa. Me gustó cantar, agarrar la guitarra, hacer *shows* para la familia. Siempre fue así. A los cuatro, actué en una obra de teatro; a partir de los seis me volqué más hacia la música”, recuerda.

En el sillón de su casa, en Villa Rumipal, Córdoba, Agus prendía la tele y se proyectaba, fundamentalmente, en dos roles diferentes: futbolista o cantante. “Tuve una mentalidad de soñar con cosas grandes. Veía un partido de fútbol y quería estar ahí; escuchaba grupos de folklore y me imaginaba en Cosquín. Las ganas de soñar y de crecer siempre estuvieron”, repasa.

Los caminos se cruzaron por primera vez en *Soñando por cantar*, el *reality* que ofrecía como premio un lugar en *Cantando por un sueño*. Maxi y Agus avanzaron en la primera ronda de audiciones, dividida por provincias. Aunque luego estuvieron lejos de los primeros puestos, ganaron mucho más de lo que esperaban. Cris Morena los detectó y se propuso sumarlos a *Aliados*.

El contacto fue artesanal: para ubicar a Agus, llamaron a la municipalidad de su pueblo, y fue el intendente quien trasladó el mensaje; en el caso de Máximo, la escala



# NÚMEROS

En gacetillas y presentaciones, actualmente muchos equipos de prensa ponen en valor el peso de los artistas a través de los números: reproducciones, seguidores, *views*, oyentes mensuales, etcétera. “Es medio inevitable ver los números, porque los tenés ahí. Por más que te hagas el gil, los ves. Lógicamente que si a una canción le está yendo bien, somos conscientes y lo vamos a festejar. Si a una no le está yendo tan bien, te la baja un poco, pero tampoco nos vamos a poner mal. Tampoco te marca cuán artista sos”, analiza Agus. “Hay canciones con las que uno especula que pueden funcionar más que otras. Después, la gente termina eligiendo. Somos conscientes de que forma parte del juego y sabemos que MYA no es solo una canción. Ya tenemos canciones que conectaron con la gente y estamos seguros de que va a haber otras que también lo hagan”, completa Maxi.

para llegar a él fue el diario local, *La Gaceta*. “Al recibir el llamado de un supuesto productor de Cris, no creí mucho. Cuando tenés algo de exposición, aparece mucha gente que te invita a lugares, y no siempre es verdad. Arranqué la entrevista por Zoom junto a mis viejos y en un momento apareció Cris. Ahí supe que era real y comenzó todo”, relata Agus. “Me pasó lo mismo. Yo estaba completamente seguro de que era mentira. De hecho, cuando me llamaron, dije que me tenía que ir al viaje de egresados con mis compañeros de colegio. Me fui, me siguieron llamando, y tuve que volverme antes que el resto para comenzar con los *castings*”, cuenta por su parte Maxi.

***Cuando quedaron en la serie, ¿pensaron en la actuación como una opción a futuro? ¿O solo era un escalón más para poder volcarse a la música?***

M: Siempre tuvimos claro que nuestro sueño más grande era la música. Cada pasito que dábamos era para empezar el camino real, que para nosotros era hacer nuestras canciones, dejar una huella. *Aliados* nos permitió acercarnos, porque nos dio una exposición más alta. Principalmente nos seleccionaron porque era un proyecto que tenía mucha música. Había una apuesta muy grande en ese sentido, y comenzamos a tener reuniones con Sony para hablar del futuro.

***El vínculo entre ustedes se estrechó más por haber vivido juntos, pero también compartían departamento con otros dos chicos. ¿Por qué sienten que entre ustedes hubo una química diferente?***

A: Desde que nos conocimos hubo una conexión muy grande por la música, porque los dos apuntábamos hacia el mismo lugar. Teníamos y tenemos el mismo objetivo, las mismas ganas. No es fácil en-

contrar otra persona con las mismas ganas que uno. Empezamos a cantar juntos, a escribir, a conectar desde otros lugares, hasta que decidimos formar el dúo.

M: Siento que hubo una química que es difícil de poner en palabras. Es como que ya lo presentíamos. Por ejemplo, pasaba que nos invitaban a cantar solos y automáticamente decíamos entre nosotros “Che, ¿qué tenés que hacer? Vamos a cantar juntos”. Preferíamos hacerlo entre los dos, era más divertido.

Desde *Amor prohibido*, el primer tema que lanzaron como MYA en agosto de 2017, fueron encadenando hits como *BB*, *Nunca soltamos*, *2:50*, *Te olvidaré*, *Histeriqueo*, *Yo no te pido la luna*, entre otros. En ese período, colaboraron con un espectro amplio de artistas, que fue desde Duki o el *streamer* Coscu hasta Abel Pintos y Soledad, pasando por Pedro Capó, Feid, Abraham Mateo y muchos más. En ningún caso se limitan a ser intérpretes, sino que componen e intervienen en la producción del material. “Desde el principio los dos pensamos que escribir nuestras canciones es muy importante para la carrera del dúo. En todas nos gusta involucrarnos, porque sentimos que, a medida que van pasando, se deja ver mejor la identidad y el sonido. Queremos dejar algo nuestro en cada canción”, explica Maxi.

***¿Cómo se fueron volcando hacia este género?***

A: Es una mezcla de un montón de cosas. Al empezar a escribir tus propias canciones, te das cuenta de quién sos, qué querés hacer, cuál es el lugar más orgánico donde te dirigen las melodías. Si bien yo antes cantaba folklore, era melódico, mucho Nocheros, Jorge Rojas. Cuando empezamos a escribir, conectamos en este punto. Además, está presente la sensación de la música que






“ESTAMOS TODO  
EL TIEMPO EN  
CONSTANTE PRUEBA  
Y APRENDIZAJE”.  
AGUSTÍN BERNASCONI

suenan en el momento, uno tampoco se puede quedar muy afuera de todo.

M: Y escuchábamos mucha de esa música. A mí siempre me gustaron mucho David Bisbal, Luis Fonsi, ese tipo de artistas. Justo en el momento en el que arrancamos, el pop agarró otros condimentos. Esos artistas, que eran muy melódicos, incorporaron un *dembow* más de reggaetón. La música fue combinándose mucho y creo que eso hace que uno, al escribir, tome cositas de varios lugares.

Este mes, los dos se preparan para el *show* más grande de su carrera hasta el momento. En el Gran Rex darán inicio a una nueva etapa, encontrándose con lo que más los hace vibrar desde que en sus respectivas provincias comenzó el sueño: “Los *shows* en vivo son la parte más importante de todo lo que hacemos, lo que más disfrutamos. En cada *show* dejamos todo. Nunca pensamos en llegar a alguna parte en especial, solo queremos seguir en este camino de por vida. En el escenario es donde más se siente la energía que buscamos”, coinciden. 

# NaranjaX

## PAGÁ TU RESUMEN POR LA APP

¡Es fácil y seguro!

Descargá la app en



(\*) La cuenta es comercializada por Naranja Digital  
Compañía Financiera S.A.U. que es una entidad  
financiera. (\*\*). La Tarjeta de crédito es  
comercializada por Tarjeta Naranja S.A.U.  
Mas información en [www.naranjax.com](http://www.naranjax.com)



## JUAN MICELI

# "ME DI LA OPORTUNIDAD DE VIVIR VARIAS VIDAS EN UNA"

*Tenía una exitosa carrera como periodista televisivo, pero prefirió hacer un cambio de vida. Ahora se dedica a la jardinería y el paisajismo. Su historia.*

POR DAI GARCÍA CUETO

**S**i tuviera diez vidas, en esta soy periodista, en la otra jardinero, en la que sigue pintor; pero es una sola, con lo cual o hacés de todo o hacés lo mismo en esta. Yo me di la oportunidad de vivir varias vidas en una", dice Juan Miceli.

Así, en sus 58 años, primero quiso ser diplomático, entonces estudió Relaciones Internacionales hasta que, por una necesidad laboral, se encontró con los medios de comunicación. Allí desarrolló una exitosa trayectoria de tres décadas conduciendo noticieros y frente a programas de investigación, entre otros. Sin embargo, un día le fue inevitable plantearse: "¿Voy a estar siempre en el periodismo o voy a hacer otra cosa?". Después de pensarlo bastante, en 2019 cambió los estudios de televisión por los jardines.

Cuenta que el vínculo con la naturaleza lo trae desde su infancia. Creció en Necochea, donde conoció lo rural en el campo de sus primos. Después, de grande, se recibió de técnico agropecuario porque iba a conducir un programa de radio sobre el tema y "tenía que estar formado para hacerlo".

En esta nueva faceta, además de di-

señar plazas como las tres que hizo en su ciudad natal o jardines para famosos como el de Gimena Accardi y Nicolás Vázquez, está al frente de Viva la Tierra, un sitio web donde vuelca contenidos del mundo de la naturaleza, las plantas y el medioambiente. En la plataforma, que incluye redes sociales, despunta su gusto periodístico, compartiendo información y realizando entrevistas.

Aún se considera periodista, por eso es su primera presentación en Instagram. Mientras desarrolló esta profesión, integró los *staff* de América, Canal 13, TN, TV Pública, Infobae y La Nación+, y por su labor fue reconocido en varias oportunidades con el premio Martín Fierro.

De sus trabajos como corresponsal recuerda algunos de manera especial: "A nivel internacional, las coberturas de cuando Nelson Mandela ganó en Sudáfrica, cuando llegaron los restos del Che Guevara a Cuba, las elecciones en EE.UU, en el Líbano en situación de guerra –terrible y peligroso–, el velatorio de Lady Di, el asesinato de Versace en Miami, Pinochet en Londres", repasa. En cuanto a las nacionales, cubrir los atentados a la embajada de Israel y la AMIA fue lo más difícil.

**¿La del periodismo no es una etapa cerrada?**

Periodista voy a ser un poco siempre. Me encanta la profesión y trabajé durante treinta años. Incluso ahora en mis redes hago un poco de periodismo comunicando cosas, pero si bien no descarto el periodismo informativo, hoy no me entusiasma. Estoy al tanto de lo que pasa en el país, obviamente, pero no creo que vuelva a trabajar en un noticiero como lo hice tantos años.

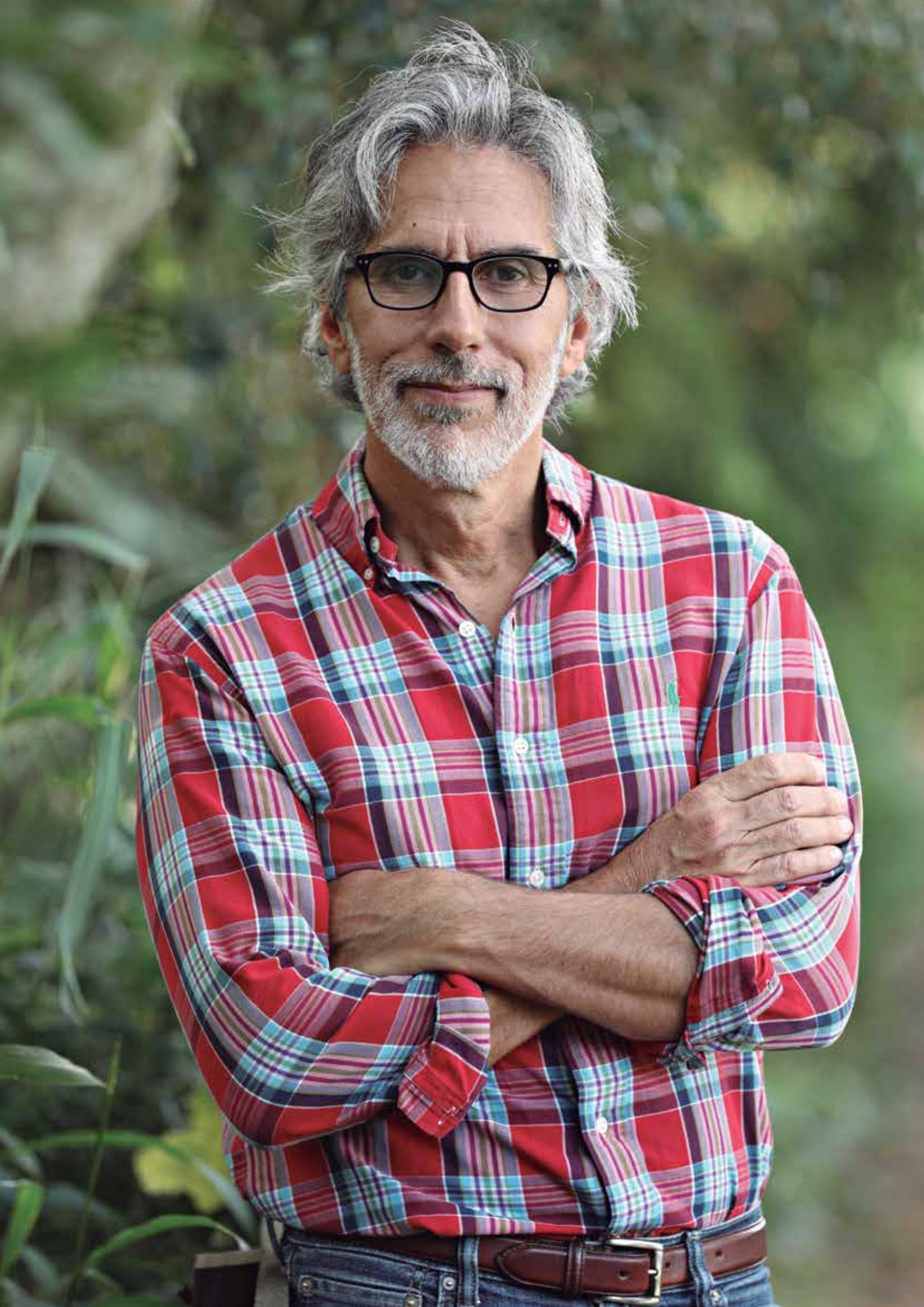
**¿Te cansó esa diaria?**

El paso del tiempo te va marcando qué podés hacer y qué no, es decir, tengo tantos años, me queda tanto tiempo, qué hago con él. Entonces, en un momento pensé: "¿Voy a seguir haciendo esto toda mi vida o lo que me quede de vida voy a hacer otras cosas?". Esa fue la decisión. Soy de hacer esos números con el tiempo, no voy sin darme cuenta del paso de los meses, los años; entonces tengo muy presente que los días pasan y veo cómo los vivo, planifico lo más que puedo mi tiempo, porque sé que es finito, escaso y transcurre rápido.

**¿Qué te gusta del periodismo?**

Lo más maravilloso del periodismo





## PING-PONG

**Una flor:** cosmos.

**Un árbol:** jacarandá.

**Un pájaro:** jilguero.

**Un insecto:** mariposa monarca.

**Una palabra:** vida.

es que sos testigo de hechos históricos. Como hacía bastante internacionales, me tocó viajar a lugares y presenciar hechos que quedaron en las enciclopedias. Esa es una gran ventaja que tiene un periodista, uno va en representación de un medio, que te permite estar en un lugar donde no cualquier persona puede estar. Tu credencial te permite acceder a momentos y a conocer gente que son parte de la historia, eso es un privilegio.

*Entre otras coberturas difíciles, estuviste en el atentado a la AMIA, ¿cómo se logra un trabajo serio y profesional en situaciones así?*

La clave de todo es ser honesto profesionalmente. Quebrarse en una cobertura porque es muy trágica es parte de esa honestidad. Lo importante es ser honesto con la información, si lo que ves son tres personas, no hables de cien para que sea más grande la noticia, eso es lo que te hace una persona coherente a lo largo de tu carrera y la vida. Esa honestidad tiene que estar independientemente de los intereses propios o del medio, hay que contar las cosas tal cual son, ese es el denominador común para todas las coberturas. Para mí el contrato era con el público, más allá del medio en el que trabajaba. Soy testigo y le cuento a la gente qué estoy viendo. No es tan complicado tampoco.

*¿Actualmente ves esa honestidad periodística?*

No, me parece que hay muchos intereses cruzados ahora. La grieta hace que haya bandos, y eso no es bueno para la profesión. Ganó lo partidario. Está pasando en todo el mundo, hasta en la CNN.

*Volviste a la televisión en el reality El hotel de los famosos como coach de jardinería, ¿cómo fue el regreso, extrañabas?*

No es que extrañara, la fama es una consecuencia, no la busqué. Si estás en la tele, la gente te conoce. Me pareció una oportunidad valiosa que en un *reality*; que en general suelen ser bastante banales, le dieran lugar a la jardinería. Valioso que en un programa superficial hubiera unos minutos dedicados



al tema, una propuesta superadora con contenidos que dejaran algo más que la competencia entre los participantes.

*¿La jardinería y el periodismo tienen algo en común?*

No lo veo. La jardinería es un intento de domesticar la naturaleza medio en vano, porque no lo vamos a lograr, puede ser por un tiempo determinado, pero por suerte la naturaleza termina ganando. Afortunadamente, ahora cambió el concepto, antes era una práctica pensada en el beneficio y placer de la gente, el jardín al servicio de las personas. Ahora, el jardín no es para uno, sino que se trata de convivir con él y dejarlo que se manifieste. Por eso no me gustan los jardines impecables y ordenados, porque es como un sometimiento para el placer del ojo del dueño. Esta noción de convivencia con las plantas, las aves y los insectos me parece más interesante que la idea de jardín domesticado. No encuentro puntos en común, la



Fotos: Gentileza Gerardo Viercovich

**“Me tocó viajar a lugares y presenciar hechos que quedaron en las enciclopedias”.**

naturaleza es espontánea. Sí me gusta contar sobre naturaleza, de botánica sobre todo. Pero no encuentro eco en los medios, en la agenda no hay lugar para esta actividad, aunque sí para otras totalmente irrelevantes.

**¿Y vos sos parecido al momento de desarrollar cada actividad?**

Soy bastante riguroso, soy de los que se levanta a ordenar algo que quedó torcido. Necesito cumplir los objetivos. Cuando era periodista, si tenía que preparar algo leía todo lo que podía, con responsabilidad. Con esto que hago ahora, también. Trato de no hacer las cosas a medias. A veces no sale, pero el intento está. Me cuesta no completar las acciones diarias.

**¿Tenés otra pasión?**


La astronomía siempre me gustó, desde chico. No sé de dónde vino. Me acuerdo de ver la llegada del hombre a la luna, me impactó la serie *Cosmos* y

ahí me conecté mucho con el tema. Visité la NASA varias veces. Leo mucho, me encanta, me parece fascinante. A la noche me quedo mirando la luna o las estrellas con el telescopio.

**¿Podría ser parte de una próxima etapa o te quedás con la jardinería?**

Esta es mi opción y elección por mucho tiempo. Lo lindo de la jardinería es que, además de un trabajo, también es una actividad para toda la vida. Me veo de más grande haciéndolo. Con un jardín nunca perdés el tiempo, siempre hay alguna cosita para hacer, vas viendo el cambio de las estaciones, el paso del tiempo. Para la adultez es una actividad muy linda, porque te conecta, es muy agradable.

**¿Qué título le pondrías a tu vida?**

Siempre descubriendo. Un poco mi vida es eso. 

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# UNA CHICA COMO VOS

*Malena Pozzobón tiene síndrome de Down, es modelo, profesora de danzas y conductora de TV. Se recibió de periodista, va por la licenciatura y sueña con viajar y ser mamá.*

POR CRIS AIZPEOLEA

**M**alena Pozzobón tiene que hacerse un lugar en su apretada agenda para realizar esta nota porque es una mujer ocupada. Cuando no está grabando con la periodista Flavia Irós el micro de TV “Diversidad, qué ves cuando me ves”, que se emite todos los miércoles por Telefe Córdoba y queda disponible en YouTube, está haciendo contenidos para radio Cadena 3, está cursando en la facultad o preparando una producción para los perfumes de Kenzo, de los que es embajadora.

Tanta actividad no le afecta en nada su buena onda. Al contrario, siempre se muestra contenta y lista para un plan. Como a toda chica de 25 años, le encanta juntarse con sus amigas, salir a bailar o sentarse en un barcito a comer o tomar algo rico.

“Estoy cursando cuatro materias. Mi trabajo final es sobre estrategias y rutinas de producción en el formato pódcast para turismo, y estoy haciendo unos retoques en el marco teórico”, describe. Uno de los objetivos es viajar más, actividad que adora. “Curso a la tarde-noche y me gusta más estudiar a la mañana, aunque me da fiaca”, confiesa.

Malena se recibió de técnica superior en periodismo en el Colegio Universitario de Córdoba (CUP) durante la pandemia. Cuando rindió la última materia, pegó un grito que se escuchó en toda la casa, y festejaron también Ivana y Guillermo, sus padres, y Renata, su hermana de 15.

Esa tarde se convertía en la primera estudiante universitaria cordobesa con síndrome de Down en acceder al título de grado sin adaptación curricular. “Te puedo decir que hice la carrera como una más. Si no sabía y me tenían que poner un 2, me lo ponían”, asegura. Ahora va por la licenciatura.

Malena es una de las “Mujeres destacadas de Córdoba”, serie de pódcast disponible en Spotify y YouTube, narrada por la escritora Cristina Loza.

Cuenta que el periodismo llegó a su vida en un momento muy difícil: “Cuando me enteré de que tenía síndrome de Down, no me gustó para nada, no lo quería aceptar. ‘¿Por qué a mí?’, me preguntaba. Estaba en el secundario y tuve una crisis bastante fuerte. Entonces apareció el periodismo en unas jornadas de orientación vocacional, y fue un jaque mate”.

Ella y su familia asumen que para llegar a este presente resultó clave que tanto el jardín del barrio Diente de Leche como las Hermanas Esclavas del Corazón de Jesús —donde cursó la primaria y la secundaria— y el CUP le brindaran la oportunidad de ser una más.


De esa crisis salió por los amigos, la familia, las docentes, las maestras particulares y la periodista Flavia Irós. “Me hicieron entender que yo soy única, que tengo mis días malos y mis días buenos”, dice.

“Yo tenía una imagen muy negativa del síndrome de Down, pero no me ha impedido nada. Puedo necesitar un poco más de tiempo o hacerlo a mi ritmo, pero los límites están para romper-

los. Esta sociedad etiqueta y a veces eso hace que una misma se encasille. Pero yo me veo como una mujer luchadora, empoderada y llena de sueños. Nada de persona especial. ¡Especiales son las pizzas!”, exclama.

Malena adora su trabajo y tanto en la tele como en la radio aborda contenidos que muestran el detrás de escena de la discapacidad y la importancia de la empatía y la inserción en el mundo laboral.

En uno de los últimos programas, presentaron la charla para padres y madres que dio el doctor Eduardo Moreno Vivot en la fundación Down is Up, de la que Flavia Irós es una de las fundadoras. Malena también habló ante el auditorio.

“Dije que es fundamental generar la propia autonomía. Primero, porque somos personas; y segundo, porque un diagnóstico no nos define. Nosotros queremos tener nuestra propia vida y disfrutarla sin depender tanto de nuestros papás. Creo que esa es la clave. Tener una mirada adulta y ser empáticos, saber cómo se siente y que pueda expresarse para luchar por sus sueños y sus deseos. Fue una charla muy enriquecedora. Es muy importante que confíen en sus hijos. Actualmente no soy madre, pero me gustaría alguna vez ser mamá. Y si me tocara un hijo con síndrome de Down, poder darle las herramientas para que él o ella tenga un gran futuro. Mirá yo... ya ni sé hasta dónde voy a llegar con este sueño”, se ríe. 



# NATGEO Y UNA SERIE ARGENTINA SOBRE PUMAS

*Una productora local que trabaja por la conservación aborda el conflicto entre los grandes depredadores y los productores de nuestra Patagonia.*

POR DENISE DESTÉFANO

**A**manece en la Patagonia. Equipo al hombro, una persona se abre camino en la estepa, pisa las piedras húmedas mientras busca un terreno estable para ubicar el trípode. Lo fija, se frota las manos buscando calor. Respira hondo, prende la cámara y acción.

Hace más de quince años que Juan María Raggio realiza documentales dedicados a la conservación al frente de Jumara Films. Hoy está estrenando la serie documental *Pumas de la estepa junto* con Mariano Fernández, su director, formado en la Escuela Argentina de Naturalistas.

“El primer viaje que hicimos para la serie fue en 2019, cuando filmamos todas las capturas de los pumas y de los guanacos, y ese material nos sirvió para empezar a escribir el guion. Pero pudimos terminarla el año pasado recién, con el financiamiento del Ministerio de Cultura, e hicimos los tres viajes finales, que son el grueso del rodaje”, relata Fernández, el director de la serie, a *Convivimos*.

La serie de cuatro capítulos se grabó en los parques nacionales Monte León y Patagonia, en el litoral marítimo y en el noroeste de la provincia de Santa Cruz, respectivamente; y en el Parque Nacional Laguna Blanca, en el centro oeste de la provincia de Neuquén. El proyecto, ganador del Concurso Renacer Audiovisual del Ministerio de Cultura de la Nación, se propone mostrar la tensión entre los pumas y los productores, siguiendo el trabajo de los investigadores que colocan cámaras y radiocollares para detectar los movimientos y desplazamientos de estos depredadores.

Contó con la colaboración de varios organismos y ONG que trabajan con la especie en la zona: la Administración de Parques Nacionales, el Consejo Nacional de Investigaciones

Científicas y Técnicas (Conicet) desde su Centro Nacional Patagónico (Cenpat), Fundación Rewilding, Aves Argentinas y Wildlife Conservation Society (WCS) son algunos de ellos.

## EL CONFLICTO

La serie retrata una problemática conocida, pero, a la vez, nueva. Hace un par de décadas, se comenzaron a abandonar los campos de la Patagonia luego de un sobrepastoreo intensivo que los dejó con un grado alto de erosión y rindes insuficientes para quienes los trabajaban.

En paralelo, en los últimos años se generaron áreas naturales protegidas, cada vez más, y los pocos productores que quedaron, vecinos a los parques nacionales, empezaron a notar la presencia de animales silvestres nativos que fueron repoblando zonas que históricamente les habían pertenecido, como por ejemplo los pumas. Y con ellos volvió una problemática que solo habían conocido sus abuelos.

“Es muy interesante, porque ellos recuerdan que cuando eran chicos no había pumas. Por ahí les había pasado a sus abuelos cuando recién se habían instalado en la Patagonia, pero casi que los extinguieron, y ahora las poblaciones se están recuperando y empezaron a volver. Entonces nuevamente existe el problema de que los animales predan sobre sus ovejas o sobre sus cabras”, explica Fernández.

Dentro de los felinos, el puma es una de las especies con mayor distribución, desde Alaska hasta la Patagonia. Su estado de conservación es muy variado a lo largo del continente. Se encuentra en todas las provincias argentinas con excepción de Tierra del Fuego. Como todos los felinos, es de rápida dispersión, con ciclos de gestación de cuatro meses, y amenaza a sus presas naturales, que en el sur son los guanacos, los choiques y los pichis patagónicos, entre otros. Pero también depreda sobre el ganado, principal-



mente ovejas y cabras.

“Cuando llegan los primeros colonos a la Argentina, en los lugares donde se asientan (generalmente en los campos sobre las costas patagónicas) se empieza a extinguir el puma, porque es el primer depredador, el conflicto más grande que tienen con las ovejas”, señala a *Convivimos* Raggio, el productor de la serie, quien también es presidente de la organización Aves Argentinas.

“Lo primero que hacen los pobladores es sacar el guanaco porque compite directamente con la oveja, y a falta de esa presa, el puma empieza a atacar lo que tiene a su alcance. Entonces, se había extinguido el puma de toda la Patagonia costera, desapareció ya hace 150 años más o menos, y ahora se está poblando de vuelta”, continúa.

“En *Pumas de la estepa*, Mariano logró una visión de ambos lados. Ningún extremo es bueno. Tenemos que escuchar la versión y la problemática de los productores, y también la de los conservacionistas. El último capítulo resume la idea de cómo convivir con la naturaleza. Eso es lo que hoy nosotros tenemos que plantearnos como seres humanos”, agregó Raggio.

## LAS SOLUCIONES


La serie muestra caso por caso cómo lidian los productores con los pumas planteando diversas soluciones,

## HÉROES DEL AMBIENTE

La primera serie que Raggio y Fernández hicieron juntos fue *Héroes de la conservación*, que muestra el trabajo de quienes velan por la recuperación de especies autóctonas en nuestro país. Fue realizada en 2019 y ganó en 2022 una Mención de Honor en el World Wildlife Day Film Showcase, organizado por la Secretaría de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES), Jackson Wild y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

los ecosistemas y las presas de los pumas, porque el motivo principal por el cual el puma preda sobre ovejas es porque las presas nativas que tenía desaparecieron. Entonces, si se deja, de alguna manera, volver al guanaco, a las presas nativas que tenía el animal, es muy probable que no prede sobre el ganado”, explica Fernández.

Otras propuestas involucran tecnología nueva, como luces disuasivas en los corrales, o perros guardianes que se crían desde cachorros con las ovejas y desarrollan instintivamente una tarea de protección, interponiéndose si aparece un depredador.

La serie —que se puede ver por National Geographic (Flow, DirecTV)— fue seleccionada para ser proyectada en el Wildlife Conservation Film Festival de Nueva York y los realizadores prevén mostrarla en otros festivales en los próximos meses. 

# MESSI EN SU PROPIA GALAXIA

*Luego de años de espera, Messi10 by Cirque du Soleil se estrenó finalmente en la Argentina. Pasó por Salta y Rosario, y el mes que viene llega a la ciudad de Buenos Aires.*

POR JUAN MARTÍNEZ

En el minuto 81 de la final del mundo, Kylian Mbappé manda su volea al fondo del arco argentino y empató el partido. Lionel Messi siente el impacto, deja caer su cuerpo hacia adelante, vencido, pero a mitad de camino retoma el control de sus actos y se yergue, aún con la mirada en el piso. El gesto encierra lo que él mismo espera que se recuerde de su figura cuando finalmente se retire del fútbol profesional: “Pase lo que pase en el camino, hay que intentarlo. Que ese sea el mensaje”, dijo en una entrevista a la TV Pública este año.

La copa del mundo redondeó una carrera plagada de éxitos, quitando el que acaso fuera el único punto oscuro en una historia de ensueño. Haber desbloqueado el último logro que le era esquivo le dio a Messi, quizás, unanimidad.

Sin eso, de todos modos, su talento descomunal y esa forma de moverse con la pelota como si fuera Neo en *Matrix*, a una velocidad diferente al resto, lo erigieron no solo como uno de los más grandes futbolistas de la historia, sino como un artista. Eso detectó el equipo creativo del Cirque du Soleil cuando decidió montar un espectáculo en torno de su figura, el primero que dedica a un deportista.

En 2017, mientras la compañía trabajaba en su primer *show* vinculado a ídolos de nuestro país (*Sép7imo día – No*

*descansaré*, basado en el recorrido de Soda Stereo), el productor argentino Afo Verde soltó el nombre de Messi como un disparador a través del cual no solo contar una historia individual, sino transmitir la atmósfera y la pasión del deporte más popular del mundo.

“Lo elegimos por lo que él representa en su totalidad: no solo es un deportista de excelencia, sino que su humildad, su sencillez y su camino completan el paquete. El espectáculo necesitaba más que solo una figura talentosa. Crear un *show* de estas características implica profundizar y encontrar elementos más allá de lo que vemos todos”, explica Sergio Lavié, productor ejecutivo de *Messi10*.

Desde que la idea llegó a Messi y su entorno, el jugador se implicó más allá de simplemente ceder su nombre. Fue una parte activa de la creación del *show*, una pieza más en una construcción colectiva. Sobre todo, señaló la manera en la que quería que se representaran algunos aspectos clave del relato, con especial énfasis en el apoyo de su familia y la importancia del entrenamiento y la dedicación. Ya en ese entonces, tal como declararía luego del Mundial de Qatar, habitaba en él la idea de que su legado debía asociarse más al esfuerzo y la perseverancia que al talento excepcional. Quizás se trate de un gesto de pudor de quien sabe, aunque no admitirá, que por más trabajo duro y mentalidad ganadora, el 99 por ciento de sus colegas jamás

será capaz de igualarlo. El mayor mérito de Messi fue poder gestionar un talento inconmensurable, ser capaz de contener esa llama sin permitir que el fuego lo consuma, usarlo siempre a su favor.

El espectáculo, sin embargo, no es una biografía ni hace un recorrido lineal por la vida del astro, sino que se inspira en los valores y las cualidades que lo convirtieron en estrella mundial. Con eso en mente, crearon algunos conceptos generales, que se representan equilibrando elementos anclados en la realidad y la abstracción artística propia de la compañía. Messi, literalmente, flota en el aire, como personaje interpretado por decenas de artistas y como un aura que envuelve a todos los presentes.

“Desde antes de entrar al *show*, ya miraba los videos de Leo, siempre fue mi jugador favorito. Por el espectáculo tuve la oportunidad de verlo en persona dos veces, y fue un sueño. En la premier mundial en Barcelona, nos vimos cara a cara y pude abrazarlo, así que ya estoy realizada para el resto de mi vida”, se entusiasma la *freestyler* chilena Catalina Vega, parte del *staff* de artistas que dan vida al *show*. Es un ejemplo de otra particularidad de *Messi10*: los artistas son, a su vez, fans de la figura que inspira sus movimientos en escena.

*Messi10* vio la luz en 2019, en un mundo pre-pandemia, con un Messi que parecía destinado a jugar por siempre en Barcelona y a quien los títulos con la selección se le negaban. Otro mundo.





## EL SHOW EN NÚMEROS

*Messi10* viaja por el mundo en 23 contenedores que transportan 267 toneladas de equipamiento que incluye equipos, vestuario, utilería y material acrobático, entre otros. El escenario, diseñado como una cancha de fútbol reimaginada, mide aproximadamente 41 metros de largo por 14 metros de ancho. El montaje del *show* toma entre 2 y 5 días. El espectáculo cuenta con 2 pantallas móviles de alta definición que miden 2,4 metros de alto por 11 metros de largo, con más de 1,25 millones de píxeles de alto brillo (y que pesan más de 2 toneladas). El *grid* (parrilla) pesa 23 toneladas y sostiene unas 25 toneladas de equipamiento de luces, video y audio. El *show* contiene más de 200 kilómetros de cables y aproximadamente 6000 ruedas. Hay 101 pelotas en el escenario durante cada presentación, y cientos de pelotas en el *backstage* para *back up* y entrenamientos. Trabajan 32 artistas en escena, un equipo técnico de 21 personas y un *staff* de soporte de 10.



Ya había, sin embargo, una historia que contar: la de un chico rosarino que no podía crecer, que soportó un tratamiento doloroso e incómodo para que su cuerpo se estirase lo suficiente como para transportar un talento fuera de serie. “Hay un 10 en cada uno de nosotros” es el lema del *show*.

El impacto de los últimos años en la historia de Messi se hizo, de todos modos, imposible de soslayar. Escaló a la estatura de mito, acalló casi todas las voces críticas que todavía orbitaban alrededor de su figura y, como sostienen los más jóvenes en redes sociales, haciendo un paralelismo con los videojuegos, consiguió completar el fútbol. Ya no hay más niveles a los que subir, no quedan territorios por cruzar ni villanos por vencer. De esa manera lo comprendió él mismo, que ahora se encuentra en una etapa de reposo del guerrero, disfrutando de lo que le gusta hacer, sin presiones y dedicando aún más tiempo a su familia en Miami.

“Desde su concepción, el *show* siempre se pensó como un espectáculo dinámico. Leo sigue escribiendo su his-

toria y, por lo tanto, el *show* evoluciona junto con él. Es parte de la esencia de *Messi10*”, cuenta Lavié. Las primeras incorporaciones se dieron luego de su salida de Barcelona hacia París, con un puñado de elementos que dieron cuenta del cambio. El Mundial y su magnitud impusieron retoques mayores, y la presencia de la Argentina ganó terreno, pasando más al frente de la escena.

“Para los futboleros está bien, es un ambiente conocido por la vestimenta y los elementos de cancha. A diferencia de otros *shows* del Cirque du Soleil, en los que no está claro quiénes ni de dónde son los personajes, ni tampoco a qué se dedican, en este es más evidente: hay futbolistas, un árbitro. Y la música está buenísima, suena hasta una chacarera”, opina Álvaro Teruel, integrante de Los Nocheros, que fue a la inauguración del *show* en la Argentina, en la ciudad de Salta.

La música, precisamente, es otro de los puntos en los que participó activamente el 10 del equipo argentino. Lo que se escucha durante el espectáculo es una selección curada por él mismo. José

Manuel Pinto, exarquero de Barcelona y amigo de Messi, es DJ y productor musical. Él creó dos pistas para el espectáculo, para los actos “Gaming” y “Visión”. Los Fabulosos Cadillacs, Los Cafres y Dread Mar I son algunos de los artistas argentinos que se escuchan en medio de los arreglos y las composiciones que lideró Hugo Montecristo.


Luego de aquel estreno en Barcelona, cuando la ciudad catalana era el hogar y el refugio de Lionel en una época en la que persistía una cierta hostilidad de parte del entorno futbolero en la Argentina, el *show* pasó por Doha (a solo 20 kilómetros del estadio donde se consagró campeón del mundo tres años más tarde) y Riad (Arabia Saudita). Tras el *impasse* pandémico, llegó el momento de los *shows* en la Argentina: en Salta vendió más de 50 mil entradas y se transformó en un suceso cultural y turístico. A la ciudad del norte arribaron desde distintas provincias para ser parte del fenómeno. El mes pasado, llegó el turno de Rosario, la ciudad natal del astro, y en octubre la gira nacional finalizará en la ciudad de Buenos Aires.

Tanto el Cirque du Soleil como Messi

son fenómenos universales, con fanáticos alrededor de todo el mundo. La combinación poderosa entre ambas expresiones del arte no exige una nacionalidad específica para disfrutarlas. A pesar de ello, hay un componente sentimental y simbólico extra que fue evidente en el paso de *Messi10* por el país. Lo señala el propio Lavié: “Es un espectáculo que, sin dudas, impacta al público de cualquier lugar. Es tecnológico, innovador y acrobáticamente espectacular. Sin embargo, lo que sucede en la Argentina no ocurre en ningún otro lugar, y sobre todo en este momento postmundial. El público argentino es único y le añade al *show* mucha fuerza. Hay muchos momentos de interacción, y la efusividad argentina definitivamente potencia lo que se ve en escena”.

Así como las suscripciones a AppleTV+ se dispararon para poder observar las últimas pinceladas profesionales del gran ídolo en Miami, concurrir a una función de *Messi10* es una forma de sumergirse en el corazón de uno de los acróbatas que más emocionó a los argentinos, aquel que hizo parecer sencilla esa danza que practicó con la

pelota, que tuvo como acompañantes involuntarios a centenares de rivales, que lo sufrieron en su momento y hoy agradecen haber compartido espacio con una figura de este calibre. “El *show* nunca para, al igual que Leo. El espectáculo tiene transiciones rápidas y es muy dinámico, avanza con mucha fuerza. Messi es muy determinado y le pone mucha garra, y eso mismo se transmite en cada acto y en la pasión que ponemos todos los artistas al hacer *Messi10*”, compara Cata Vega.

No es parte del *show*, pero aquello que explica el fenómeno bien podría resumirse en las palabras del relator inglés Peter Drury el 18 de diciembre de 2022: “Lionel Messi conquistó su cima final. Se dio la mano con el paraíso. El pequeño niño de Rosario, Santa Fe, acaba de lanzarse al cielo. Se sube a su propia galaxia. Tiene su momento cúlmine. Él siempre fue la diferencia. Mientras se enamora del objeto en el mundo que su corazón desea, es difícil escapar a la suposición de que se redimió a sí mismo. El más grande de todos los tiempos”. 

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

Fotos: Gentileza Cirque du Soleil.



## MATEO FERNÁNDEZ DE OLIVEIRA

# EL PROFESIONAL

*Desde muy chico decidió que el golf sería su vida. Adquirió una madurez temprana y comenzó a tomar decisiones en función de un futuro que ya llegó: terminó su etapa universitaria y comenzó a desandar el circuito profesional.*

POR JUAN MARTÍNEZ

**T**enía tres años cuando agarró un hierro número 7 para niños, en el patio de su casa, y golpeó una pelota por primera vez. Estaba junto a su hermano, apenas mayor, y el padre de ambos, quien cumplió en trasladar la pasión que él mismo heredó de su padre. Mateo Fernández de Oliveira no recuerda el momento con exactitud, no consigue traerlo a la memoria al proponérselo, pero algo en su interior se sacudió aquel día. Hubo una conexión que alimentó con los años y hoy le permite dar sus primeros pasos como profesional.

Del patio de casa en San Isidro, provincia de Buenos Aires, pasó a jugar nueve hoyos junto a su abuelo en el club, por las tardes, a la salida del colegio. A los seis, comenzaron los primeros torneos. “Me gustó mucho la competencia. A todos nos gusta ganar, y a mí se me dio en los torneos de menores. Me iba bien, sentía una progre-

sión en mi juego, pude representar a la Argentina. Los torneos se ponían más divertidos y exigentes. Todo el combo fue enganchándome cada vez más. Realmente, hasta hoy, lo que me sigue atrapando y gustando de este deporte es que uno nunca para de aprender. Torneo a torneo hay que ajustarse a lo que te exige cada cancha, cómo juega cada pasto, cada *green*. Me hace mantenerme despierto, disfrutando de una forma diferente”, explica.

***Para un chico no suele ser el deporte más común, comparado con los de conjunto, ¿sentías esa diferencia?***

Sí, mi hermano cambió el golf por el fútbol. Pero tuve mucha suerte, porque arranqué en un grupo de chicos del Club Náutico todos juntos. Me hice muy cercano a ellos y, cuando iba creciendo y mejorando, conocí más gente en los torneos. En ningún momento sentí que me quedaba solo. Sí me pasó que sentí como si viviera dos vidas paralelas al mismo tiempo, entre el colegio y el golf.

***¿Por qué?***

Iba a un colegio solo de hombres, y todo el tiempo hablábamos de fútbol y estábamos pensando qué macana hacer para divertirnos. En el mundo del golf era diferente: la mayoría era más grande que yo, y había mucho respeto por las reglas. En este deporte sos tu propio árbitro. No es como en el fútbol, donde si hacés una falta, te la pueden cobrar o no, y entonces hacés cosas buscando que no se dé cuenta el árbitro. El golf es un deporte en el que casi no existe sacarles ventaja a las reglas. En definitiva, estás solo en la cancha y sos tu propio juez. La honestidad es el primer valor que el golf te enseña.

***¿Sentías que habías madurado más que tus compañeros?***

A veces sí. A veces me mandaba alguna cagada, me daba cuenta, y pedía que me pusieran la sanción a mí, sin esperar a que me descubrieran. Mis amigos no tenían eso.



Foto: Gentileza Mateo Fernández de Oliveira

## MAJORS

Al consagrarse campeón del Latin American Amateur Championship (LAAC), adquirió el derecho de competir en algunos de los torneos más importantes del circuito profesional: fue parte del Masters de Augusta, el Abierto Británico y el Abierto de Estados Unidos.

“Me di el gusto de poder competir contra los mejores del mundo justo antes de hacerme profesional. Quería demostrar que podía jugar bien, tener un buen resultado, y eso me produjo ansiedad, que no es lo ideal para competir. Creo que fue algo extremadamente valioso para mi preparación, gané mucha experiencia para lo que viene”, cuenta.

### *¿En qué momento comenzás a tomar decisiones en torno al golf?*

La primera decisión fuerte y difícil que tomé fue dejar el colegio en 2016. Me cambié a uno a distancia. Iba a uno doble turno, y quería tener más disponibilidad para entrenamientos y torneos. Pasé de ver a mis amigos todos los días a no verlos tan seguido, me perdí los últimos dos años de colegio, probablemente los más divertidos. Lo mismo me pasó cuando me tuve que ir a la universidad. Elegí la de Arkansas, en Estados Unidos, porque el golf universitario tiene un nivel realmente muy bueno. Dejé a mi familia, a mis amigos, para irme a vivir a otro país, con otra cultura. Creo que casi todas las decisiones que tomo en mi vida están relacionadas con lo que va a ser mejor para mí en el golf. Es un poco egoísta, porque dejo de pasar tiempo con mi familia, mi novia y mis amigos, pero siento que soy un afortunado por poder hacer lo que más me gusta.

En 2017, ganó una medalla de bronce y una de oro en los Juegos Suramericanos disputados en Santiago de Chile; al año siguiente, ganó el bronce en los Juegos Olímpicos de la Juventud que se realizaron en Buenos Aires. Ya en Estados Unidos, disputó durante años el clásico torneo universitario Latin American Amateur Championship (LAAC), que finalmente pudo ganar este año, en su último intento antes de convertirse en profesional. “Es un torneo que siempre tuve entre ceja y ceja, lo quise ganar desde la primera vez que lo jugué. Cada año me enseñó un poquito más. El año pasado salí segundo, me quedé corto por un golpe. Es una gran oportunidad para los *amateurs* latinos, nos cambia la vida. Haberlo hecho en mi último año de la universidad y en mis últimos meses como *amateur* fue la frutilla del postre para cerrar una etapa de mi vida que disfruté mucho”, confiesa. **C**





# BAROLO EL DIVINO PALACIO

*El colosal edificio porteño, inspirado en la obra de Dante Alighieri, acaba de cumplir 100 años. Recovecos, historia extraordinaria, misterios, belleza, arquitectura. Un recorrido por sus 22 pisos y por su alucinante torre.*

**POR RICARDO GOTTA**

Decididamente imponente. A un siglo de haber sido construido, aún resalta en el paisaje porteño.

Pueden ser los reflejos poderosos del sol, los grises filtrados por las gotas de la lluvia porteña o los silencios entrecortados por el resplandor de la luna colándose detrás de los edificios, en el horizonte. A casi 100 metros de altura, el portento gira, la luz se desliza como un *ballet*, mientras Buenos Aires se acurruca debajo del alcance de ese faro. Abajo, 100 años, y más, de historia, de arte, de novela, de liturgia, de arquitectura, de placer. Y, por supuesto, de misterios. Uno de ellos: desde el *hall* central se puede leer la frase *Ut portet nomen eius coram gentibus* (Para que se lleve su nombre ante la gente) y otras inscripciones en latín. Fueron pergeñadas por el arquitecto Mario Palanti, inspiradas en la *Divina comedia*, en la *Eneida* o en la Biblia. Forman parte de uno de los íconos edilicios de la ciudad de Buenos Aires, el imponente Palacio Barolo.

La Primera Guerra dejaba su estela en una Europa en severa crisis y el piamontés Luis Barolo, un progresista y poderoso productor agropecuario que se había instalado en el Chaco en 1890, generaba una vigorosa fortuna al importar maquinaria para hilanderías de algodón. Se trataba de un ambicioso emprendedor que decidía invertir parte de su riqueza. Pero no solo eso.

Mario Palanti había nacido en 1885 y a los 24, tras su graduación en Italia, también viajó a la lejana Argentina, huyendo de la guerra. Codicioso, incursionó en importantes *buffets* y luego abrió el suyo. Pero su destino se transformó al cruzarse con Barolo en las celebraciones del centenario de la Revolución de Mayo. Las dos estrellas se fundirían en un descomunal proyecto común: la intención autocelebratoria del inmigrante en la Argentina del siglo XX; la fascinación divina por Dante Alighieri que los acercaba al éxtasis emocional; la sugestiva desesperación por erigir un templo donde eventualmente pudieran conservarse las cenizas del poeta; la creencia de que Europa sería devastada por numerosas guerras; las enérgicas posturas ideológicas que representaban la pertenencia de ambos a la masonería; la visión del extraordinario negocio de construir un coloso de oficinas en la avenida más importante de la ciudad; la ambición,



Un recorrido permite llegar a la cúpula y ver la ciudad desde una perspectiva sorprendente.

fusionada con el ego, al erigir una estridente construcción con una estética que apabullara en la época y que los instalara en la historia de la veneración arquitectónica... O la alucinante idea de enmarcar la desembocadura del Río de la Plata, un modo de bienvenida a los visitantes extranjeros que arribaban por el Atlántico: el Palacio Barolo tiene su gemelo, también planeado por Palanti, en el Salvo, que se levanta en la Avenida 18 de Julio, en el corazón de Montevideo. Las luces de ambos faros interactuando. Una fantasía apoteósica hecha realidad.

¿Qué los llevó a construir el Barolo? Seguramente todo ese revoltijo de ideas. Ingredientes que parecen demasiados, pero todos combinan con la realidad.

Un edificio esbozado y puesto en proyecto durante años. Erigido en otros cuatro. A pesar de la muerte temprana y misteriosa de Luis Barolo en 1922, a los 52, la obra se concluiría un año después, el 7 de julio. La bendijo el nuncio apostólico monseñor Giovanni Beda

Cardinale. Fue el primer edificio argentino construido con hormigón armado. En la carrera por la altura, superó al Mihanovich, también porteño, y hasta 1935, cuando apareció el Kavanagh, fue el más alto de Buenos Aires.

## SECRETOS Y MISTERIOS

El diseño del Palacio Barolo siempre generó perplejidad y controversias: se le adjudicó un estilo gótico veneciano o romántico, y en ciertos ámbitos se lo mencionó como una consecuencia del "remordimiento italiano". Tiene sectores que reproducen el arte islámico de la India: la cúpula está fuertemente inspirada en el templo Rajarani Bhubaneswar. En definitiva, transcurre por corrientes como el *art nouveau* o el *art déco* y mantiene una arquitectura que se conoce como "Danteum".

El eje del Barolo se alinea con la constelación de la Cruz del Sur durante los primeros días de junio, puntualmente a las 19:45. La cruz del extremo superior





El Palacio Barolo tiene infinitos rincones fabulosos para ser descubiertos. Una posibilidad es sumarse a las muy interesantes visitas guiadas.

## VISITAS GUIADAS

En cada visita guiada se entremezclan los idiomas de turistas de todas partes del mundo y de todos los rincones de la Argentina. Las hay en diversos horarios, todos los días, incluso con recorridos sobre la caída de la tarde que, por supuesto, tienen un agregado muy particular. No se suspenden por lluvia, lo que significa una aventura extra cuando se sube al faro y desde allí se ve la ciudad con una perspectiva especialísima. Los recorridos concluyen en la oficina museo del 7° piso "para revivir los dorados años 20" y poder tomarse fotos con sombreros y mobiliario de época. Hay *tours* temáticos y visitas personalizadas. Info en [www.palaciobarolotours.com](http://www.palaciobarolotours.com).

del pararrayos hace que el edificio llegue exactamente a los 100 metros, como 100 son los cantos de la *Divina comedia*. La condición, incluso, requirió una controversial excepción permitida por el intendente Luis Cantilo, de puño y letra, en 1921: esos 100 metros multiplicaban por cuatro la altura máxima permitida para la avenida. Tiene 22 pisos (más dos subsuelos), como estrofas tienen los versos de la obra del Dante; se construyeron 11 oficinas por bloque en cada nivel. Se encuentra en el 1370 de la Avenida de Mayo: sus números suman 11. Dicen que esas características confirman la condición masón de sus creadores.

De la planta baja al segundo piso, el infierno. Nueve bóvedas de acceso: los nueve pasos de iniciación y las nueve jerarquías infernales (tres hacia Avenida de Mayo, tres hacia Hipólito Yrigoyen, la bóveda central hacia la cúpula, y las que contienen las escaleras hacia los laterales). Entre cada una, cuatro lámparas sostenidas por cuatro cóndores y

dos dragones, machos y hembras enfrentados, representando los principios alquímicos, el mercurio y el azufre. Son también ocho los rosetones que se distribuyen en el piso: cuando se enciende la iluminación interna, representan las llamas del infierno.

Otro misterio: la estatua de un cóndor con el cuerpo del Dante elevándolo al paraíso fue robada a poco de instalarla, encontrada en la casa de un coleccionista marplatense que se negó a cederla y, luego, mutilada. En el lugar original, debajo de la cúpula central, se halla una réplica.

Los pisos superiores simbolizan los siete niveles del purgatorio. A medida que se los sube, la sencillez se acentúa, como una idealización de la pureza. Es el complejo tránsito al paraíso, a la cúpula que remeda el templo hindú dedicado al amor, "el emblema de la realización de la unión del Dante con su amada Beatrice".

El Barolo contiene más de 400 oficinas



Fotos: iStock.

Equilibrio, simetría, belleza, detalle, distinción. El Barolo deslumbra desde cualquier sitio de donde se lo mire.

## 100 AÑOS

Frédéric François Chopin revivía en los contornos de cada bóveda de ese *hall* central recubierto de historia, de arte, de misterios masones, de frases en latín escritas con pintura de oro. Allí abajo, las manos de Martha Noguera levitaban sobre las teclas del piano de cola. Por una hora, tal vez menos, tal vez toda la vida, el espectáculo de la reconocida pianista argentina fue el homenaje perfecto para el edificio que en esa jornada del pasado 7 de julio cumplía un siglo de haber sido inaugurado. Lo organizó la Fundación Amigos del Palacio Barolo y el público desbordó los espacios de la planta baja. Las imágenes pueden verse por YouTube. Los fanáticos del Barolo sugieren además *El rascacielos latino*, un film documental que se estrenó en 2012, dirigido por Sebastián Schindel: cuenta historias y curiosidades.

en una superficie cubierta de 16.630 m<sup>2</sup>, 8300 m<sup>2</sup> de mampostería, 70.000 bolsas de cemento, 650 toneladas de hierro, más de tres millones de ladrillos. Un total de 236 metros (1410 peldaños) de escaleras, revestidas con mármol de Carrara y decoradas con herrajes, *vitraux*, lámparas y molduras, muchos de ellos traídos de Europa. Las paredes y columnas fueron cubiertas por granito.

Se instalaron nueve ascensores y dos montacargas: impecablemente mantenidos, aún funcionan. También cada uno de ellos conserva el letrero de metal forjado con la “A” masónica, compuesta con la escuadra y el compás. Ya no funcionan, pero aún están, los marcadores de pisos, cada uno con su flecha, que también en su extremo tienen símbolos que representan la materia y el espíritu. Se lo ve en el diseño de los pisos y en tantos otros detalles.

### UNA LUZ INFINITA

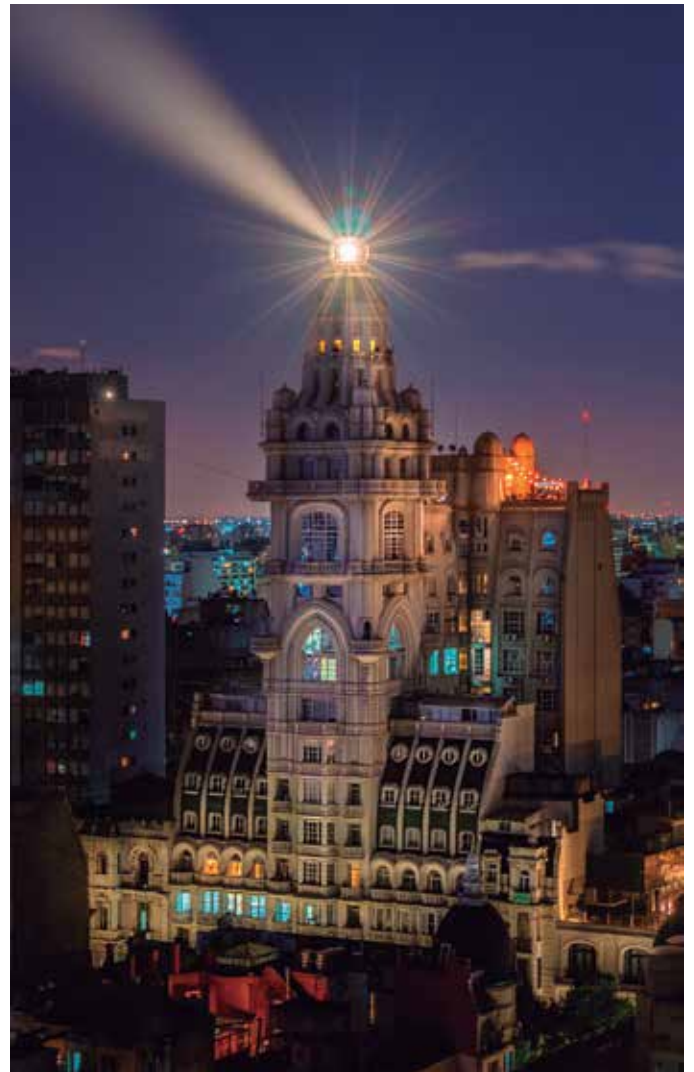
Llegar al paraíso es realmente una tarea difícil; se trata de ese faro traído de Francia que costó 4,5 millones de pesos moneda nacional de hace un siglo. Instalado en un nicho de acero, lo abastecía

una usina propia, lo que convertía al Palacio en lo que hoy se llamaría un “edificio inteligente”. La idea primigenia era que interviniera en los grandes acontecimientos: así fue, justamente, el 14 de septiembre, a poco más de dos meses de la inauguración, cuando le “avisó” a los porteños sobre la conclusión del combate de boxeo entre Luis Ángel Firpo y Jack Dempsey. El histórico *match* por la corona mundial de los pesos pesados se desarrollaba en el mítico Madison Square Garden de Nueva York. Unos 2500 espectadores pagaron para escuchar la transmisión radiofónica en el Luna Park. El resto de la población fue anoticiada: el color verde indicaría el triunfo del Toro Salvaje de las Pampas; el rojo, su derrota. El controversial fallo a favor del yanqui provocó la confusión, apareció la luz verde y en la Avenida de Mayo, por largo rato, volaron los sombreros de los aficionados que festejaron y que luego se frustraron.

Se trataba de un gran faro giratorio de 300.000 bujías que hacía visible su luz desde Uruguay, lo que provocó que fuera prohibido durante largas décadas, ya que, se decía, podía causar equivo-



Sus escaleras varían en estilo a medida que se va subiendo.



La visión nocturna, con el faro prendido.

cos a las embarcaciones que lo tomaban como referencia: se encuentra a unos tres kilómetros de la costa más cercana. Sí, muy cerca, pero no en la orilla, y eso, en tiempos sin GPS, podía resultar fatal.

Volvió a funcionar el 25 de septiembre de 2009, luego de que fuera recuperado para formar parte fundamental de los festejos del Bicentenario. Ahora posee una lámpara de 5000 watts. Incluso, desde el año 2015, se lo incluye como parte de la campaña de la concientización y prevención del cáncer de mama, que fomenta LALCEC (Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer): las paredes vidriadas se cubren con una pátina rosa y el reflejo de ese tono es muy particular.

El ascenso es una verdadera aventura, emocionante y recomendable. Los últimos pisos se ascienden en escalera. Hasta el piso 20, con sus *bow-windows*, desde donde se obtienen las mejores fotografías de una ciudad irreconocible. Luego los escalones se estrechan: los visitantes no pueden sino sentir que están accediendo a uno de los faros más prestigiosos del planeta. No importa que haya que subir de costado ni que los más entrados en kilos deban inspirar para poder pasar...

La experiencia lo vale, con creces. Una cripta vidriada. La mole en el centro. Los visitantes que superan cualquier vértigo posible y quedan impávidos ante la maravilla de ver la ciudad a 100 metros de altura. Unos almohadones rojos que la gentil guía pone en funcionamiento permiten sentarse ante el faro; es como un mimo a los visitantes, que llegan al éxtasis cuando la lámpara pasa frente a sus ojos, en el giro loco del monstruo amistoso, que refleja nuestra sombra al infinito de la ciudad...

Allá a lo lejos se ve la costa del Plata. En medio, como un dedo extraño y poco reconocible, surge el mismísimo Obelisco, que parece una miniatura. Del otro lado, la imagen de Eva parece sonreír en la mole del edificio del ministerio. Una mirada hacia abajo permite descubrir el Congreso, visto de un modo muy diferente al habitual. Se adivinan los pañuelos blancos pintados en la Plaza de Mayo, que desborda de un modo increíble en la Casa Rosada. Desde ese sitio todo se ve alucinante.

Descender es regresar a ese edificio gigante, al siglo pasado, a esas oficinas que en un principio eran casi exclusivas

para abogados y contadores, y que hoy reciben a las profesiones más diversas. Transcurrir por esos pasillos increíbles que parecen barcos cuando aparecen particulares claraboyas que explican la existencia de los baños: cada cuatro oficinas los comparten... Es que el Palacio jamás fue concebido como alojamiento doméstico.

En la planta baja, donde hoy se reparten elegantes restó, funcionó durante varios años la agencia de noticias Sapori: esa es apenas una de miles de historias que se cuentan de esa mole que hoy administran los hermanos Thärißen, bisnietos de Carlos Jorio, uno de los primeros inquilinos. Durante muchos años, el Barolo no fue adecuadamente mantenido, pero sí lo es desde las últimas décadas del siglo pasado, especialmente desde que en 1997 fue declarado Monumento Histórico Nacional.

A pesar de ello, dicen, en sus subsuelos sigue aguardando el diablo...

*Corpus ánimun tecit et détecit*

(El cuerpo a veces oculta el alma, otras la revela). ☐



## LOOK DEPORTIVO

Conjunto de buzo y *short* (Lacoste), medias (Cherry Picker), zapatillas (Fila) y aros (Mildors).

Para celebrar la nueva temporada, las tendencias presentan diseños de líneas puras y estilos desestructurados. Una explosión de tonos pasteles, morfologías originales y *looks* inspirados en los años 90 son los protagonistas.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO

# ANTICIPOS DE PRIMAVERA

**BARBIECORE**

Campera de *denim* y *jean*  
(Las Pepas), musculosa de  
algodón (De La Ostia).





## TRANSPARENCIAS

Camisa de gasa con bordado y pantalón sastrero (Las Pepas), corsé (De La Ostia) y aros (Mildors).



## VERDE AGUA

Musculosa con volados  
(Las Pepas), *jean*, pañuelo  
estampado en la cintura  
y sombrero (Perramus),  
y aros (Mildors).





## ESTILO LENCERO

*Trench reversible (Perramus), top con encaje y pantalón de jogging estampado (Melocotón), medias (Cherry Picker) y botas de lluvia (Perramus).*

## VOLADOS CHIC

Top (Melocotón), pantalón de cuero metalizado (We Style), aros (Mildors) y cartera tipo baúl de cuero (Lacoste).





## JEANS GASTADOS

Chaleco de cuero (We Style),  
jean amplio (De La Ostia),  
mocasines de cuero (Oggi) y  
aros y pulseras (Mildors).

## PLISADO PASTEL

Remera de hilo y zapatillas (Lacoste), falda plisada (Las Pepas) y pulseras (Mildors).

### AGRADECIMIENTO

Vivero Mario: [tienda.viveromario.com.ar](http://tienda.viveromario.com.ar)

Mildors: [www.mildors.com.ar](http://www.mildors.com.ar)

De La Ostia: [www.delaostia.com.ar](http://www.delaostia.com.ar)

Las Pepas: [www.laspepas.com.ar](http://www.laspepas.com.ar)

Melocotón: [melocoton.com.ar](http://melocoton.com.ar)

Perramus: [www.perramus.com.ar](http://www.perramus.com.ar)

Oggi: [www.oggishoes.com.ar](http://www.oggishoes.com.ar)

We Style: [www.westyle.com.ar](http://www.westyle.com.ar)

Fila: [tienda.fila.com.ar](http://tienda.fila.com.ar)

Lacoste: [www.lacoste.com](http://www.lacoste.com)

Cherry Picker: [www.cherrypicker.com.ar](http://www.cherrypicker.com.ar)









# COCINA INDIA

POR  
SANTIAGO  
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

# POLLO TANDOORI Y PAN DE NAAN

4 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN Y 2 A 12 H DE MARINADA 40 MIN COCCIÓN

## INGREDIENTES:

### Pan de naan:

100 cc de agua tibia  
125 g de yogur natural sin azúcar  
300 g de harina de trigo  
1 cucharadita de sal  
1 cucharadita de levadura seca  
1 cucharada de *ghee* (mantequilla clarificada)

### Pollo y marinada:

1 pollo troceado  
Sal y pimienta a gusto  
2 cucharadas de zumo de limón  
1 ajo  
2 rodajas finas de jengibre  
1 cucharada de pimentón dulce  
1 cucharadita de pimentón picante  
½ cucharadita de cúrcuma en polvo  
1 cucharada de Garam Masala  
1 pote de yogur griego o yogur natural sin azúcar  
2 cucharadas de aceite  
Para terminar: hojas de cilantro y rodajas de limón

## PREPARACIÓN:

### Para el pan:

Mezclar los ingredientes en un bol grande, unir y pasar a la mesa enharinada.

Amasar unos 10 minutos hasta que quede una masa elástica y firme.

Pasar a un bol ligeramente aceitado, cubrir con film y dejar fermentar en un lugar cálido, en la cocina, durante una hora o hasta que la masa duplique su volumen.

Poner en la mesada enharinada, amasando unos segundos con las manos para eliminar el exceso de aire.

Dividir la masa en porciones y formar bollos. Estirar con palote hasta formar panes de forma alargada y plana. Cocinar sobre una plancha o sartén caliente.

Cuando aparezcan en la masa unas burbujitas pequeñas, dar vuelta y continuar cocinando unos segundos más, retirar y pincelar con la manteca. Mantener tapados.

### Para el pollo:

Trocear el pollo en octavos.

Hacer la marinada mezclando el jugo de



limón, ajo y jengibre picados, el pimentón dulce, el picante, la cúrcuma, el Garam Masala y el yogur. Mezclar bien hasta que se forme una pasta, e incorporarle al final el aceite.

Colocar el pollo en una fuente, condimentar con sal y pimienta, y agregarle la marinada, masajeando bien el pollo para que esta llegue a todas partes.

Tapar y dejar en la heladera durante toda la noche si es posible, o al menos dos horas.

Precalentar el horno a 200 °C.

Forrar una bandeja con papel de aluminio y colocar el pollo. Cocinar por aproxi-

madamente 40 minutos, rotando según el horno, para que no se queme y se cocine parejo. Debe quedar bien dorado.

Terminar con hojas de cilantro, rodajas de limón y acompañar con el pan de *naan*.

## TIPS

- Si se va secando mucho en la cocción, pincelarlo con un poco de manteca o aceite.

- Se puede utilizar la parte de pollo que más guste: patas, muslos, pechugas o incluso solo alitas. Obviamente, el tiempo de cocción va a variar según lo elegido.



# SAMOSAS

**16 UNIDADES** **1 H 20 MIN** PREPARACIÓN **30 MIN** COCCIÓN

## INGREDIENTES:

### Para la masa:

450 g de harina  
10 g de sal  
25 ml de aceite  
200 ml de agua

### Para el relleno:

1 zanahoria  
2 papas pequeñas  
Aceite de girasol c/n  
1 ½ cucharadita de semillas de comino  
2 cucharaditas de jengibre picado  
2 dientes de ajo  
1 cebolla  
½ cucharada de semillas de coriandro molido  
½ chile  
1 cucharadita de Garam Masala  
1 taza de arvejas  
½ cucharadita de *curry* molido  
1 puñado de cilantro picado  
Sal a gusto  
Aceite para freír c/n

## PREPARACIÓN:

### Para la masa:

Mezclar la harina y la sal. Agregar el aceite e ir incorporando el agua hasta formar una masa homogénea y fácil de trabajar. Trabajar la masa hasta obtener una textura sedosa. Envolver en papel film y dejar reposar media hora aproximadamente.

### Para el relleno:

Pelar y cortar en cubitos las papas y la zanahoria, y cocinar en agua hasta que estén tiernas.

Por otro lado, calentar en una sartén un poco de aceite y comenzar a cocinar las semillas de comino, el jengibre y el ajo picado. Mezclar bien.

Incorporar la cebolla picada y cocinar a fuego medio hasta transparentar.

Agregar el coriandro molido, el chile picado, el *curry* y el Garam Masala. Cocinar unos minutos.

Por último, agregar las arvejas, las papas y las zanahorias cocidas, y sal a gusto. Retirar del fuego y poner el



cilantro. Enfriar.

Tomar porciones de masa y estirar de forma circular hasta 22 cm de diámetro (utilizar un molde o plato para cortar). Luego cortar el círculo en 4, formando 4 triángulos.

Llevar un extremo del triángulo hacia el centro, y luego el otro por encima, formando un cono. Sellar con agua. Rellenar el interior del cono con una cucharada del relleno y cerrar bien

con el otro extremo, formando la empanadita en forma de triángulo.

Freírlas en abundante aceite caliente y, cuando estén doradas, retirarlas del fuego y reservarlas sobre papel de cocina para eliminar el exceso de aceite.

**TIP**

Se pueden hacer con diferentes verduras o también con carnes.

# GULAB JAMUN

4 PORCIONES 1 H PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN



## INGREDIENTES:

### Almíbar:

1  $\frac{3}{4}$  taza de azúcar  
1  $\frac{1}{2}$  taza de agua  
4 semillas de cardamomo molidas groseramente

### Para las bolas:

1 taza de leche en polvo  
 $\frac{1}{4}$  taza de harina de trigo 0000  
3 cucharadas de manteca a temperatura ambiente  
 $\frac{1}{4}$  taza de leche entera a temperatura ambiente  
Una pizca de bicarbonato de sodio

### Para cocinar y terminar:

1 cucharada de almendras y/o pistachos  
Aceite para freír c/n

## PREPARACIÓN:

Primero hacer un almíbar. Para esto, en una cacerola poner el agua, el azúcar y las semillas de cardamomo molidas, y llevar a ebullición. Dejar hervir el almíbar por un minuto y luego reti-

rar del fuego. Reservar.

Para las bolas: En un bol, mezclar la leche en polvo, la harina y el bicarbonato de sodio. Añadir la manteca blanda y mezclar bien.

Ahora agregar la leche para integrar los ingredientes y unir hasta hacer una masa suave. La masa va a resultar un poco pegajosa, pero dejar que repose durante unos minutos.

Si la masa es seca, agregar más leche líquida, ya que debe ser suave.

Engrasarse las manos con un poco de manteca o aceite antes de trabajar con la masa.

Amasar bien y dividirla en 20 porciones iguales y formar bolas redondas.

Calentar el aceite para freírlas en una sartén profunda, a fuego medio. Para probar si el aceite está a la temperatura adecuada, colocar un pequeño trozo de masa en el aceite; debe tomar un minuto para subir. Si la masa se eleva más rápido, el aceite está demasiado caliente. Si la masa solo se sienta sin levantarse, el aceite no está lo sufi-

cientemente caliente.

Colocar las bolitas a cocinar en el aceite (van a aumentar el doble del volumen, así que es conveniente no poner mucha cantidad para dejar espacio) alrededor de 7 minutos, hasta que estén doradas de forma pareja.

Retirar y escurrir sobre papel absorbente, y dejar entibiar unos minutos. Y luego sumergirlas en el almíbar caliente.

Deben estar al menos 20 minutos dentro del almíbar antes de servir.

En el momento de servir, espolvorear con las almendras o los pistachos molidos.

## TIPS

- Los Gulab Jamuns se pueden mantener a temperatura ambiente durante alrededor de una semana, y un máximo de un mes cuando están refrigerados.
- También se pueden conservar congelados durante meses.

POR  
FABRICIO PORTELLI



# LOS ROSADOS DE HOY

Pocos recuerdan que los rosados supieron ser los vinos más tomados de la Argentina, pero eran tiempos en los que la cantidad importaba más que la calidad. Y si bien eso empezó a cambiar en los años 90, el vino rosado fue el último en “mejorar”. Primero porque fue subestimado como categoría, y luego por la invasión de vinos hechos a base de sangrías. ¿Cómo eran esos rosados de principios del milenio? Más intensos, potentes y tánicos, porque se originaban a partir de las sangrías que se llevaban a cabo para lograr tintos con más concentración. Por suerte, muchos hacedores se dieron cuenta de que los mejores *rosés* del mundo —los franceses de la Provençe— se hacían desde la viña, como todo buen vino. Así llegaron vinos cosechados con un alcohol potencial equilibrado (alrededor de 12 grados) y una acidez marcada; con tonalidades rosadas

pálidas, brillantes y muy fragantes. Y esa gracia comenzó a ganarse las copas de muchos amantes del vino que se sintieron atraídos por estos atributos. El vino rosado es ideal para abrir el juego como aperitivo o bien como primer vino de una cena de pasos. Porque en un ambiente agradable y acompañado con frutos de mar o ensaladas, puede ser el mejor vino del

mundo. Y acá, la llegada de la primavera marca el desembarco en el mercado de los rosados del año, de Malbec, Pinot Noir, Cabernet Franc o *blends*, algunos incluso con botellas tan imponentes como elegantes. Todos aptos para disfrutar cuando el sol vuelve a calentar y el aire libre se transforma en el mejor lugar para el encuentro. **■**

## TIPS

Una vez más, el país estuvo muy bien representado en los Top 50 The World's Best Vineyards Academy, y una bodega argentina se quedó con el puesto número uno. Ser el ganador por las mejores experiencias en bodegas alrededor del mundo es un reconocimiento que va mucho más allá de la calidad de los vinos. Además, esto demuestra que, a pesar de los problemas estructurales del país, el vino argentino sigue sorprendiendo gracias al profesionalismo, el trabajo a largo plazo y la pasión.

Para confeccionar el listado de los mejores 50 viñedos, un jurado de 500 especialistas en vinos y viajes de todo el mundo realiza una selección entre más de 1.500 establecimientos a lo largo del año, evaluando todos los detalles que hacen que una visita a una viña sea gratificante. Los vinos, la gastronomía, el recorrido, la accesibilidad, el ambiente, la atención del personal, el paisaje y la reputación de la bodega son quizás los factores más influyentes.

## MINIGUÍA DE VINOS



**FINCA LAS MORAS FAIR FOR LIFE CHARDONNAY 2020**  
FINCA LAS MORAS, SAN JUAN \$1800  
PUNTOS: 88

Cuando la calidad está garantizada por el respaldo de la casa, la elección pasa por otro lado. Y es lo que sucede con este blanco de San Juan, porque la certificación de Comercio Justo (Fair Trade) está provocando un cambio de paradigma. Por eso cada vez son más los consumidores que buscan otros atributos en los vinos más allá del varietal. Este blanco es ideal para beber fresco, por su trago armónico y frutado.



**ARGENTO ORGANIC ROSÉ 2022**  
BODEGA ARGENTO, LUJÁN DE CUYO \$1900  
PUNTOS: 89

El joven Juan Pablo Murgia (gerente enológico de Grupo Avinea) es uno de los hacedores que más vinos orgánicos elabora en el país, y desde hace varios años. Aquí presenta su nuevo rosado, elaborado a base de Malbec (65%), Pinot Grigio (20%) y Syrah (15%). Fragante y ágil, fresco y con buen volumen, de trago amable y franco, para disfrutar al inicio de una buena comida.



**FIN DEL MUNDO ORGANIC RED BLEND 2021**  
BODEGA DEL FIN DEL MUNDO, SAN PATRICIO DEL CHAÑAR, NEUQUEN \$3500  
PUNTOS: 90

Después de cuatro años de trabajo en el camino del cultivo orgánico (primer viñedo orgánico de 40 hectáreas certificadas por LETIS S.A. en 2022), llega este Red Blend de Malbec (55%), Cabernet Sauvignon (25%) y Merlot (20%). Con frescura y fluidez, fácil de tomar, pero también con la potencia del lugar. Su carácter es de fruta algo madura, y su final, persistente. Beber entre 2023 y 2024.

# AUDI A3 SPORTBACK

## MÁS DEPORTIVO Y CON EQUIPO PREMIUM

Por Fernando Soraggi



**USD 60.000**  
Precio

**241 KM/H**  
Velocidad  
máxima

**190 CV**  
Potencia máxima  
a 6000 rpm

**14,9/L**  
Consumo  
promedio

### DISEÑO 4/5

Tarde, pero llegó a nuestra querida Argentina la cuarta generación del Audi A3, el auto compacto de la marca presentado oficialmente en 2021 que viene totalmente renovado y evolucionado, con una calidad que es para destacar. En nuestro mercado se ofrece en dos versiones: el sedán, de cuatro puertas, y el Sportback, de cinco puertas, que es el que presentamos.

Basado en la plataforma modular MQB, su nuevo dibujo es más deportivo y provocador, con mínimos cambios en las medidas.

Muestra nuevas ópticas y pilotes de diseño afilado, *full led*, una parrilla más llamativa tipo panal de abejas con marco cromado y, en el perfil, de estilo acuñado de la carrocería, los pilares "C" inclinados y pasos de rueda más marcados, con tomas de aire más protagonistas, destacando el alerón posterior. La versión 40 TFSi calza llantas de 18 pulgadas. Atrás se ven las luces en forma de cuña, difusor

de aire, el portón del baúl más bajo y las dos salidas de escape, simuladas en el paragolpes, también con apliques cromados. Todo deja un dibujo muy atractivo.

### DISEÑO 4/5

Solo hay un punto en contra en este sector, y es el acceso a la parte posterior, ya que el pilar "C" obliga a adelantar el cuerpo, así que hay que zigzaguar en la entrada. Luego no hay más críticas, ya que ha mejorado en todos los aspectos. En el diseño destacan los elementos tridimensionales, con arquitectura de nuevo concepto, tablero horizontal, con instrumental digital y pantalla ladeada hacia el conductor, apliques y todos los elementos a la mano, como para no sacar la vista del camino para accionarlos. Atrás tiene capacidad para tres ocupantes, con mejor espacio para las piernas, aunque el que viaje en el medio no estará cómodo, ya que el asiento es más compacto. El baúl se mantiene con 380

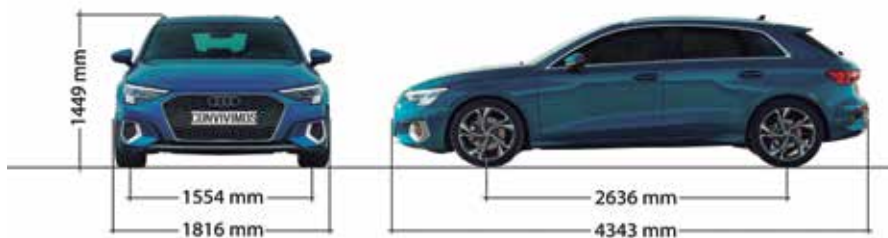
litros, ampliables a 1200 en caso de abatir los asientos traseros.

### MOTOR 3 1/2/5

Se ofrece en las dos motorizaciones disponibles, para ambas carrocerías. Las dos son nafteras y turbo, la primera con 150 CV, y el más deportivo es el 2.0 litros, que entrega 190 CV de potencia y un torque de 320 Nm, que es la versión que presentamos, que se combina con cambio automático S Tronic de doble embrague y siete relaciones. La tracción es delantera. Tiene un funcionamiento bien deportivo, con respuestas inmediatas al acelerador, ya que llega de 0 a 100 km/h en 7 segundos, y un consumo combinado de 14,9 km/l.

### DISEÑO 4/5

Tiene un equipamiento *premium* de última generación. La versión presentada viene de serie con el paquete deportivo S-Line Style; además, los 40 TFSi agregan techo corredizo y tapizado en cuero. Al



ingresar se destaca la gran pantalla táctil del sistema multimedia, de 10,1", equipada de serie y con soporte háptico, acústico y tecnología *touch* para los comandos. Este sistema multimedia tiene una arquitectura modular y está disponible para servicios de Car-to-X y cartografía de alta resolución. Otras funciones comprenden Apple CarPlay, Android Auto y soporte para arrancar y abrir el auto vía *smartphone*, entre otras. El cuadro de instrumentos también es digital (Virtual Cockpit), y en la versión plus puede llegar a las 12,3" acompañado de un *display* extra proyectado en el parabrisas (Head Up Display), entre una larga lista.

### DISEÑO 4/5

Es para destacar la estructura de suspensión, con barra estabilizadora (adelante y atrás) y resortes helicoidales, la delantera del tipo McPherson, mientras que la posterior es de paralelogramo deformable, con los que sobresale en la conducción deportiva, entregando confort en el interior en la ciudad y muy buena estructura para la ruta, donde

no denota fallas en la conducción. En este aspecto también logra un excelente resultado el sistema de dirección, con asistencia eléctrica. El sistema de frenos, de discos, con ABS, completa un notable comportamiento, con una seguridad de manejo sorprendente.

El equipamiento de seguridad es muy completo al estilo *premium*, con ocho *airbags*, sistema Isofix y detalles de tecnología como el Drive Select –que permite elegir entre tres o cuatro configuraciones del vehículo, diferentes tipos de asistentes de conducción y de estacionamiento–, aviso de cambio de carril, controles de estabilidad y de tracción, entre una extensa lista.

### DISEÑO 3/5

Luego de los impuestos, el Audi A3 arranca en los 53.000 dólares, mientras que la versión Sportback 40 TFSI S-Line, que presentamos, llega a los 60.000 dólares. Sin duda es un vehículo que los vale, sobresaliendo en confort y seguridad, sin guardarse nada para seguir siendo un auto *premium* de última generación.



### MOTOR

Motor naftero delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas en la culata. Alimentado por inyección directa, turbo e *intercooler*.

Cilindrada: 1984 cc

Tasa de compresión (ratio): 11,6:1

Potencia: 190 CV/6000 rpm

Torque: 320 Nm/1400-4200 rpm

### TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: Automática de 7 velocidades y marcha atrás

### MEDICIONES

Largo/alto/ancho: 4343 mm/1449 mm/1816 mm

Distancia entre ejes: 2636 mm

Peso en orden de marcha: 1450 kg

Capacidad de baúl: 380 litros

Capacidad de combustible: 50 litros

### SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con resortes helicoidales y barra estabilizadora

Trasera: Paralelogramo deformable, con resortes helicoidales y barra estabilizadora

### FRENOS

ABS

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Discos macizos

### DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia en función a la velocidad

### LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 5 radios

Material: Aluminio

Neumáticos: 225/40 R18

Rueda de auxilio: Temporal

### FABRICANTE/IMPORTADOR

Audi Alemania/Audi Argentina

### PRECIO Y GARANTÍA

USD 60.000, 3 años o 100.000 kilómetros

# HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN  
LA BRUJA POP

## LIBRA (23/09 - 22/10)



**Amor:** Tu energía estará más amable, estarás más pendiente de tu pareja. Llegan cambios grandes en los acuerdos en los vínculos, ¿qué pesa más, la pareja o la libertad? Estés solo o acompañado, te prepararás para cambios en las relaciones.

**Trabajo:** Esfuerzos titánicos, trámites, estudios, más responsabilidad que vivirás como restricciones, pero que otorgará mucho. Sensación de más rutina, más organización. Temas inmobiliarios con parientes.

**Salud:** Es momento de ocuparte de tus huesos, en todos los sentidos, suplementos, médicos, alimentos, caminatas. Tus intestinos necesitan lubricarse. Tus nervios a veces colapsan.

## ESCORPIO (23/10 - 22/11)



**Amor:** Las decisiones te llegan a través de tu relación, como si vos en el fondo estuvieras buceando esta transformación en tu pareja, pero la voz cantante la tiene el otro. Los solos se encontrarán en una esquina sintiendo ganas de estar en una convivencia, y eso llega.

**Trabajo:** La vida te otorga la posibilidad de cumplir tu sueño a nivel laboral. Todo se acomoda en tu destino de trabajo. Éxitos con autoridades. Concursás o rendís con logros. Mudanza.

**Salud:** Tu mundo interior se mueve con cuestiones que nunca admitiste. Te das cuenta y te hacés cargo de las oscuridades que te manejan. Terapia íntima.

## SAGITARIO (23/11 - 21/12)



**Amor:** Las relaciones que mantenés estarán sacando facturas vencidas, charlas dejadas de lado, es tiempo de asumir la verdad. Movimiento a través de acuerdos o acciones. Cambios en tu forma de manejarte con otro.

**Trabajo:** Un mundo que no imaginás se mueve en tu parte laboral. Expansión, grandes posibilidades de ascenso, cambios de áreas. Si bien al comienzo no lo sentirás bueno, verás que es muy positivo.

**Salud:** Tus nervios, tus acciones cíclicas que te perturban y tus hábitos que no son sanos estarán presentes en este tiempo. Comenzarás a ejercitarte, ya que podés estar con más peso que lo que te gusta o necesitás.

## CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



**Amor:** Los de los últimos días del signo están definiendo la pareja. Transformación. Para todos los demás capricornianos, alivios en sus emociones. Pueden sentirse sumergidos en algo que no es lo que les da plenitud. Embarazo.

**Trabajo:** Disputas laborales. Tu energía estará más beligerante que en otros momentos. Lucharás con énfasis por logros, por llegar a metas. Recibís dineros de algo que no es laboral, deudas que te abonan, herencia, reparto con socio.

**Salud:** Tu bienestar será exagerado y podrás gozarte, y eso será sentido y disfrutado por tu entorno. Estarás ocupándote de chequeos y hábitos saludables.

## ACUARIO (21/01 - 19/02)



**Amor:** Todo lo familiar está en proceso, padres, hermanos, pareja, la casa como construcción o propósito, un sueño por realizar. El amor te encuentra, estés en pareja o solo, sentirás ráfagas de dulzura a tu alrededor. Tu mundo interno te hablará.

**Trabajo:** Tu mente se expande a territorios nuevos, esa amplitud hace surgir nuevas metas. Algo del extranjero llega: viaje, persona, contrato o idioma para aprender. Los estudios estarán en tu agenda.

**Salud:** Cortás situaciones que te tenían atrapado en rencillas internas, venganzas, celos, rencores. Eliminas cargas internas y eso es bienestar y salud.

## PISCIS (20/02 - 20/03)



**Amor:** Sentís presión en los sentimientos, como un ahogo, como si el peso de los compromisos o las restricciones socavaran la pareja. Los solos estarán potenciándose para lograr algo serio, la búsqueda del amor.

**Trabajo:** Tiempo importante para tu base material. Estarás focalizando tus recursos, y en estos meses verás las posibilidades consolidadas. Buenos dineros. Buscarás hacer algo con tu propia creatividad al margen de tu rutina laboral.

**Salud:** Querrás perfeccionar tu imagen, verte mejor, y así lo harás en estos meses. La estética te acompañará, y también modelarás tu cuerpo.

**ARIES**  
(21/03 - 20/04)



**Amor:** Un mundo nuevo brota en tus sentimientos, ya sea porque te encontrás con alguien que no buscabas, pero es el destino y te complementa, o porque comprendés que tu pareja te genera una plenitud que nunca antes dimensionaste. Hijos.

**Trabajo:** El mundo material está para que te ocupes de fomentarlo, de hacer dinero, de captar la esencia de la época y meterte en tu línea de trabajo con más prosperidad. Cuidado con trámites que no se terminaron.

**Salud:** Atención con la alimentación más rica en grasas; la notarás y eso te generará irascibilidad. El sexo te llevará a prácticas que te llenarán de plenitud.

**TAURO**  
(21/04 - 20/05)



**Amor:** Poderosa energía que hay que usar, pero a la vez controlar, ya que todo se dará vuelta, todo se potenciará, dependiendo en qué situación de relación te encuentres. A los solos algo o alguien inesperado les llega.

**Trabajo:** Buenos dineros, ganas de sumergirte en la belleza de la vida. Sacarás creatividad, aunque tu actividad no sea artística. Necesidad de hacer algo más hermoso cada día.

**Salud:** Querrás ocuparte de tu cuerpo, de tu cara, de tu *look*, embellecerte. Cambiarás las horas o la forma de dormir, ya sea por cama o colchón nuevo o por modificaciones de horarios.

**GÉMINIS**  
(21/05 - 21/06)



**Amor:** Situaciones con hermanos, festejos, buenas noticias. Momento de focalizar tiempo con hijos. Hay situaciones con el hogar que dejaste de lado y vuelven a ponerse en primer plano. Nueva gente llega a tu vida, pero también un amante del pasado te escribirá.

**Trabajo:** Te probarás en algún tema, ya sea rendir, concursar, etc., y eso será exitoso, los astros te acompañan. Más responsabilidades en tu lugar laboral, estos dos años potenciarás tu estatus y actividad.

**Salud:** Tratamientos de fertilidad que serán una necesidad. Tus rodillas te exigen que las cuides, atención. Tu columna requerirá turnos al médico.

**CÁNCER**  
(22/06 - 21/07)



**Amor:** Sensación de alivio cuántico te sumerge en otro ciclo de vida. Esta claridad te lleva a entrar en grupos de personas que te rejuvenecerán. Arreglos en una propiedad y algunos temas te ocuparán con tus padres, y exigirán tiempo o paciencia.

**Trabajo:** Buen momento para darte tus gustos, viajes cortos a algún lugar que conocés, visitar hermanos, ir a comprar para hacer negocios a otra ciudad, etc. Llega un cambio positivo, sea ascenso o jubilación, según tu ciclo.

**Salud:** Tus riñones requieren atención. Tu hígado debe desintoxicarse. Querrás cambiar tu imagen como parte de despedir aquello que fuiste.



**VIRGO**  
(23/08 - 22/09)  
**PETER LANZANI**

Buenos Aires, 24 de agosto de 1990. Actor y cantante, se hizo conocido en *Casi ángeles*. Protagonizó *El clan*, *El ángel*, *El reino*, y encarnó a Luis Moreno Ocampo en *Argentina, 1985*, película nominada a los Óscar.

**Amor:** El pasado vuelve de algún modo y define algo que quedó trunco en materia de vínculos. En estos meses habrá un cierre con alguien. Viaje al extranjero.

**Trabajo:** Energía material, placeres, gustos, mimos. Date cuenta de que el trabajo está modificándose, estás terminando algo o gestándolo para el año que viene.

**Salud:** Temas en los dientes. Tus sueños te recargarán de energía y te traerán premoniciones serias.

**LEO**  
(22/07 - 22/08)



**Amor:** El amor ha estado dando vueltas hace ya un tiempo, de la forma que sea, y eso te genera una interpelación a saber qué es lo que querés, cuál es tu propósito de amar. Personas del pasado te buscarán en estos últimos meses y reformatearán tu manera de amar.

**Trabajo:** Éxito. Cobrarás dineros que te debían, manejarás recursos del pasado, dineros familiares. Ímpetu en aprender algo que necesitás para tu actividad. Dejás de trabajar en algo, o de la forma que lo hacés.

**Salud:** Estás hace tiempo con una cirugía pendiente, es tiempo de programarla en este año.

# SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

8		6		5	1			
			3			8		
	1	4					5	
4		9	1					
	7		8	4		1		
				3	4		8	
	3					5	4	
		5			6			
			5	7		1		6

# MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					O			
L								Z
			U					

**Horizontales:**

- Apunte, tome nota.
- Árbol cuyo fruto es la aceituna.
- Dios egipcio del Sol.
- Felinos domésticos.
- Período de 365 días.
- Pimiento, morrón.
- Símbolo químico del argón.
- Tranquilo, calmó.
- Utilizarás.

**Verticales:**

- Aféresis de "doña".
- Claros, bien definidos.
- Condimentar con sal.
- Imploró, suplicó.
- Interjección que expresa asco.
- Letra griega.
- Onda en el mar.
- Preposición: dentro de.
- Rulos, bucles.
- Se dirige, acude.
- Tomar, agarrar.

# GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un proverbio alemán.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

**Definiciones**

- 1 • Conjunto de rejas que cercan un lugar.
- 2 • Producir una fusión.
- 3 • Acción de encajar una pieza en otra.
- 4 • Instrumento musical de viento, de timbre muy dulce (pl.).
- 5 • Compás, ritmo.
- 6 • Relativos a la grasa.
- 7 • Sustancia que se emplea para provocar una reacción química.
- 8 • Especie de cesta con dos asas.
- 9 • Revuelta realizada por un sector numeroso del pueblo.
- 10 • Valerosos, esforzados.
- 11 • Va junto a otra u otras personas.
- 12 • Puerta pequeña, además de la principal (pl.).
- 13 • Embarrado.
- 14 • Afirmar, dar por cierto.
- 15 • Honestidad, recato.

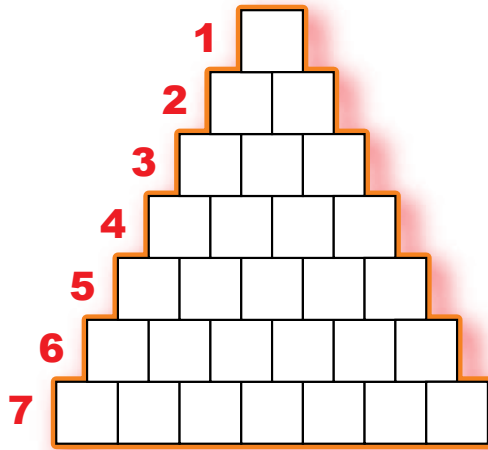
**Sílabas:**

- A - A - A - A - AC - BLA - CA - CA - CAS - CEN - CIA
- CIA - COM - DA - DA - DE - DEN - DI - DO - DO
- EN - EN - EN - ES - FU - GOS - JA - LO - MO - NAR
- NAS - NI - ÑA - O - PA - PO - POS - PUE - PUER
- RAR - RE - RE - RI - SE - SIO - SOS - SOS - TA - TI
- TI - TRE - VE - VO.



# PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- Definiciones:** 1 • Conjunción disyuntiva. 2 • Antigua lengua provenzal. 3 • Ave palmípeda. 4 • En fútbol, valla, meta. 5 • Pasar por el colador. 6 • (... Salvador Bilardo) Famoso director técnico de fútbol. 7 • Alumno de una escuela.

# SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 23 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

A	B	O	C	L	A	E	T	O
T	R	O	C	A	R	J	M	M
L	I	J	D	I	E	A	N	I
I	L	M	U	N	G	R	O	N
P	L	A	C	E	R	O	M	I
I	O	G	L	G	V	C	L	M
D	O	I	P	S	B	E	A	A
O	L	C	I	O	N	T	S	R
R	E	O	C	R	I	N	A	T
I	A	A	B	A	I	D	E	
C	D	F	R	E	S	C	O	S
O	A	O	O	R	E	O	R	U

# EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras con las claves correspondientes.

11	4	18	4		15	19	14	19	15		4	18	19	18
19	7	4	18	10	19	15		18	1	10	18	19	15	19
2	21	19		8	11		8	4	10	1	13	10	1	15
10	18		7	19	2	1	18	19	13	19	15		7	4
19		4	11	21		1	10	13	19		1	8	19	
8	19	18	19	12	1	18	4		12	19		19	10	19
19	11	4	2	19	18	19		18	1	23	4	10	19	18
18	4	15	19		19	13	7	19	15		7	4	18	4

# SOLUCIONES

L	O	R	O											
A	L	O	M	A	R	A	R	E	B	O	T	A	R	
P	A	R	A	D	E	R	O	D	A	V	A	T	A	
A	O	L	I	E	T	N	A	E	P	A				
T	R	A	C	A	M	E	R	A	N	A	S	E	P	A
A	S	A	E	L	A	M	C	A	O					
M	I	A	P	L	P	O	T	E	N	T	E	S		
A	C	O	R	T	A	S	R	E	T	R	A	S	A	
L	O	R	O	S	A	G	A	S	O	R	A	R		

EN CLAVE

15	D	E	C	E	N	C	I	A						
14	A	S	E	V	E	R	A	R						
13	E	N	L	O	D	A	D	O						
12	P	O	S	T	I	G	O	S						
11	A	C	O	M	P	A	N	A						
10	A	N	I	M	O	S	O	S						
9	P	U	E	B	L	A	D	A						
8	E	S	P	U	E	R	T	A						
7	R	E	A	C	T	I	V	O						
6	A	D	I	P	O	S	O	S						
5	C	A	D	E	N	C	I	A						
4	O	C	A	R	I	N	A	S						
3	E	N	C	A	S	T	R	E						
2	F	U	S	I	O	N	A	R						
1	E	N	R	E	J	A	D	O						

GRILLA

R	A	U	S	A	R	A	S							
A	N	O	L	I	V	O								
L	G	A	T	O	S	Z								
A	N	O	T	E	A	J	I							
S	E	R	E	N	O	A	R							

MEZCLAGRAMA

9	4	8	5	7	2	1	3	6						
1	2	5	4	3	6	9	8	7						
6	3	7	9	1	8	5	4	2						
5	6	1	7	2	3	4	9	8						
2	7	3	8	9	4	6	1	5						
4	8	9	1	6	5	7	2	3						
3	1	4	6	8	7	2	5	9						
7	5	2	3	4	9	8	6	1						
8	9	6	2	5	1	3	7	4						

SUDOKU

A	B	O	C	L	A	E	T	O
T	R	O	C	A	R	J	M	M
L	I	J	D	I	E	A	N	I
I	L	M	U	N	G	R	O	N
P	L	A	C	E	R	O	M	I
I	O	G	L	G	V	C	L	M
D	O	I	P	S	B	E	A	A
O	L	C	I	O	N	T	S	R
R	E	O	C	R	I	N	A	T
I	A	A	B	A	I	D	E	
C	D	F	R	E	S	C	O	S
O	A	O	O	R	E	O	R	U

SOPA SIN LISTA

1	O	C	A											
2	O	C	A											
3	O	C	A											
4	A	R	C	O										
5	C	O	L	A	R									
6	C	A	R	L	O	S								
7	E	S	C	O	L	A	R							

PIRAMIDAL

# TASA DE INTERÉS

POR CRIST



Llevá  
tu **revista**  
**con vos**

CONVIVIMOS

¡Escaneá y leela!



NaranjaX



[Convivimos.NaranjaX.com](http://Convivimos.NaranjaX.com)



Galicia  
Seguros

Animate a disfrutar  
esos momentos,  
por lo demás  
despreocupate.



**SEGURO DE HOGAR**

**0800-555-9797**

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Leiva 4070 Piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en ICQ 12.571. Agente Inscripto: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en [www.galiciaseguros.com.ar](http://www.galiciaseguros.com.ar). Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. [www.argentina.gob.ar/ssn](http://www.argentina.gob.ar/ssn). El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA, en su carácter de Órgano de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

N° de inscripción en SSN  
0589

Atención al asegurado  
0800-666-8400

Organismo de control

[www.argentina.gob.ar/ssn](http://www.argentina.gob.ar/ssn)

 **SSN** | SUPERINTENDENCIA DE  
SEGUROS DE LA NACIÓN