

CONVIVIMOS



Argentina **#367**
Enero 2023 / \$540

**José María
Muscari**

**"Lo que hago es
un poco inclasificable"**



**¡FELICITACIONES
A TODOS LOS
GANADORES!**

SEPTIEMBRE:
\$500.000: MARÍA ELENA, DE QUILMES, BUENOS AIRES.
MONOPATÍN: LUCIANA DE RÍO CUARTO, CÓRDOBA.

OCTUBRE:
\$500.000: NORA DE SAN NICOLÁS, BUENOS AIRES.
MONOPATÍN: SUSANA DE RÍO GRANDE, TIERRA DEL FUEGO.

NOVIEMBRE:
\$500.000: BLANCA, DE ORÁN, SALTA.
MONOPATÍN: LUIS DE CIPOLLETI, RÍO NEGRO.

DICIEMBRE:
\$500.000: ÁNGEL, DE SANTIAGO DEL ESTERO.
MONOPATÍN: YÉSICA DE POSADAS, MISIONES.

PROMO PORQUE TENGO NARANJA X!

\$500.000

+ UN MONOPATÍN ELÉCTRICO X MES

CADA PRODUCTO ES UNA CHANCE EXTRA DE GANAR. PARTICIPAN
SEGUROS, ASISTENCIAS Y LAS MEJORES **REVISTAS** PARA TU FAMILIA.

CONVIVIMOS

AVENGERS

Disney

Disney JUNIOR

PAW PATROL



SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. VALIDEZ DEL 01/08/2022 AL 31/11/2022
PARA TODA LA REPÚBLICA ARGENTINA EXCEPTO LA PROVINCIA DE
NEUQUÉN. CONDICIÓN BASES Y CONDICIONES EN: WWW.NARANJA.COM/CONCURSOS. ESTA ACCIÓN ES ORGANIZADA POR TARJETA
NARANJA S.A.S. CUIT 30-68537634-2. LA TABLADA 451, CIUDAD DE
CÓRDOBA. CÓDIGO AGENTE INSTITUCIONAL REGISTRO: SSN 134.
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. ATENCIÓN AL ASICURADO:
020804-666-6400 WWW.ARGENTINA.GOB.AR/SSN.

Naranja X

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR
TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE
LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN
AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE
RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR
LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR
ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 252.000 EJEMPLARES.
(126.000 ARCÁNGEL MAGGIO, 126.000 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 367
FECHA DE EDICIÓN: ENERO 2023
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



VALIENTES

A los 18 años, a José María Muscari lo retaron en una clase de teatro. Recuerda que le dijeron: “Muscari, está mirando lo que hace su compañera y le dice con los ojos lo que tiene que hacer. Eso no es actuar, es dirigir”. Automáticamente, reunió a algunas de sus compañeras y armó su primera obra de teatro. Carismático, multifacético e inclasificable, nuestro personaje de tapa es, sobre todas las cosas, un creador valiente. Se animó desde el principio a hacer algo diferente, y volvió a animarse cuando ya había alcanzado la fama. No se dejó tentar. Los invito a conocer un poco más al actor, director y escritor cuyo eje principal es el teatro.

Nuestra invitada de este mes también es una actriz valiente. Conocida por su participación en tiras televisivas, su valentía radicó en ponerles límite a los mandatos y privilegiar la exploración actoral. “Me quemé mucho con leche cuando hice laburos que no sentía”, nos confesó, y todo indica que no se equivocó. El 2022 fue un año clave en su trayectoria, y el que recién empieza se abre promisorio en escenarios prestigiosos, con nuevos proyectos e incursionando en nuevos roles. ¡Chapeau!

¿Y qué más que valentía hace falta para hablar de gramática en un día de calor extremo como el de estos días? Bueno, Agustina Boldrini nos invita a adentrarnos en la parte más importante de la lengua, esa que nos permite construir nuestros pensamientos, todo lo que sentimos y decimos. Les prometo que de su lectura obtendrán un soplo de aire fresco.

Cocinar, depende de cómo se lo mire, también puede ser una cuestión de valientes. ¡Por suerte lo tenemos a Santiago Giorgini! Este mes, nuestro cocinero inicia un nuevo recorrido que se extenderá durante todo el año y en el que compartirá recetas típicas de las colectividades con las que convivimos. Enero está dedicado a la cocina mexicana. Nos enseñará a hacer guacamole, a preparar mole poblano y unos plátanos flambeados con tequila que serán la delicia de nuestros invitados.

Como siempre, nuestros valientes lectores nos enviarán sus tesoros para dar vida a “La página en blanco”.

¡Buen comienzo!



N
NUSS
BUENOS AIRES SOHO

HOTEL BOUTIQUE

POR TRABAJO O POR PLACER

HABITACIONES AMPLIAS Y LUMINOSAS
GRAN TERRAZA EN EL 4TO PISO CON SPLASH POOL
LA MEJOR UBICACIÓN EN PALERMO SOHO

DELI LOUNGE
SALA DE REUNIONES
SALA DE APARATOS



/nusshotel



@nusshotel

El Salvador 4916 | Palermo Soho - Buenos Aires

+5411 4833 8100 | www.nusshotel.com

Prendas con sentido

Bajo el lema “Rompinos el molde”, Naranja X creó una nueva cápsula de prendas para quienes trabajan en la fintech, sin distinción de género, perenne y con criterios de sustentabilidad.

Una vez más, Naranja X se animó a repensar sus procesos desde el lente de la diversidad y la sustentabilidad. Esta vez con la creación de una nueva cápsula de prendas para quienes trabajan en las 170 sucursales distribuidas en todo el país, diseñada y confeccionada sin distinción de género y con criterios de sustentabilidad, bajo el lema “¡Rompinos el molde!”.

Con esta iniciativa, la compañía aspira a que todas las personas puedan ser auténticas y sentirse cómodas en su día a día. Es así como se desarrolló una colección de prendas durable, versátil y funcional, que a su vez potencia la reducción de la huella de carbono, la moda circular y el triple impacto.

“Este proyecto es un claro ejemplo de cómo cualquier equipo de la compañía puede integrar la mirada de triple impacto al abordar sus desafíos y lograr cambiar las cosas, en escala. El rediseño de prendas implica un primer paso para que, año tras año, generemos un mayor impacto positivo tanto en personas como en el ambiente y en nuestra cadena de valor”, comenta Pablo Bocco, líder de Innovación Social de Naranja X.

PARA TODAS LAS PERSONAS

Para la confección se realizó un trabajo minucioso y personalizado de tabla de doce talles y moldería que comprende desde el 3XS al 6XL, y zapatillas con número desde el 35 al 45. Como resultado se diseñaron ocho prendas con tres di-



seños de remeras de corte recto, una camisa de *jean*, un buzo *oversize*, dos modelos de *jeans* (recto y *slim*) y unas cómodas zapatillas blancas. A su vez, todas las personas podrán tomar sus medidas y elegir los diseños con los que mejor se sientan, con anticipación y a conciencia. Es decir, una colección para que cada persona pueda elegir su propio estilo.

“Esto es, para nuestra compañía, tener realmente a las personas en el centro. Desde Marketing, el proceso de rediseño comenzó con escuchar a colaboradores y, luego, con ponernos el objetivo de que con las mismas prendas obtengamos infinitas combinaciones y estilos; tantos como cantidad de personas las usen”, cuenta Julieta López, Head of Brand de Naranja X.

Durante todo el año, Naranja X promueve la formación de sus equipos, con capacitaciones en temas de género, diversidad LGBTIQ+ y accesibilidad, entre otras, donde buscan sensibilizar y construir una cultura diversa, inclusiva e innovadora. Por otra parte, en 2022 se extendieron y sumaron licencias con el fin de impulsar una mayor corresponsabilidad y conciliación vida personal-laboral y equidad.

Además, desde 2021, Naranja X es carbono neutral y trabaja en la reducción de impacto ambiental, convirtiéndose en la primera *fintech* del país en compensar todas sus emisiones desde el año 2020 mediante proyectos de agricultura y ganadería regenerativa. 🌱

redaccion@convivimos.com.ar

Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de marzo de 2023 el precio de la revista será de \$700 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.

FÁCIL DE TOMAR DESDE EL PRIMER MATE



¿Cómo salir de las deudas?

Comienza un nuevo año y es posible planificarlo sin deudas. Un plan maestro de siete pasos sobre cómo lograrlo. ¿El secreto? Planificar a conciencia.

A cualquiera le puede pasar que, de repente, las deudas se le empiezan a acumular. Un gasto que comenzó siendo chiquito de pronto se magnifica y lo deja a uno con el agua al cuello. Pero con un plan realista es posible volver al equilibrio financiero y cubrir todas las obligaciones.

EL PLAN MAESTRO

Paso 1: armar un presupuesto

Primero es necesario conocer los ingresos, los gastos fijos mensuales, los préstamos, las tarjetas de crédito y los gastos variables. Esta cuenta de sumas y restas debería arrojar un saldo. Si el resultado da negativo varios meses seguidos, ¡alerta! Lo más probable es que ese número negativo vaya creciendo mes a mes, porque se hace una bola de nieve producto de arrastrar una deuda de un calendario al otro.

Paso 2: definir el nivel de endeudamiento

Este es el momento de la verdad, el de conocer a fondo el nivel de endeudamiento. Se calcula sumando todas las deudas existentes y dividiendo el resultado por la cantidad de ingresos. Si el número es menor a 0,3, el nivel de endeudamiento es saludable. Si arroja entre 0,3 y 1, se debe menos de un sueldo; igual o mayor a 1, se debe un sueldo o más; y mayor a 2, se debe más de dos sueldos.

Paso 3: armar el plan de pago

Si el nivel de endeudamiento es alto, es tiempo de armar un plan para establecer cuánto devolver mes a mes y en qué áreas recortar para cumplir estas obligaciones.

Aquí es clave identificar los "puntos flojos" y patrones, y sincerarse respecto de los deslices o las costumbres por cambiar para



sanear la economía.

Paso 4: elegir un método

A la pregunta sobre qué deudas se deben pagar primero, no hay una sola respuesta. Pero hay métodos posibles para hacerles frente. Estos son:

- Pedir un préstamo. De esta forma, se juntan todas las deudas en una sola y es mucho más fácil de pagar. Esto puede brindar algo de orden y paz mental, pero hay que tener en cuenta las tasas de interés.

- De menor a mayor. Empezar por las de menor capital y así ir saldando una tras una, pagando las más "fáciles" rápido, para que sirvan de motivación.

- Según la tasa de interés. Las deudas con mayor interés son las más costosas a largo plazo, por lo que se puede empezar pagando esas primero.

- Bola de nieve. Empezar de la más grande a la más chica, e ir cancelándolas de acuerdo con ese criterio.

- Refinanciación. Este método

implica sincerarse con cada acreedor y pedir un plan de pagos realista que se pueda afrontar.

Paso 5: revisar el presupuesto

Aquí toca revisar el presupuesto e identificar los gastos por resignar. Hay que acordarse de que el plan lleva un tiempo pagando deudas y poner la cabeza en modo ahorro.

Paso 6: registrar todo

Mientras el paso 5 avanza a paso firme, hay que mirar con siete lupas los gastos para no endeudarse de nuevo. Para esto es importante registrar cada uno y evitar las compras no planificadas.

Paso 7: generar ingresos extra

Después de todos esos pasos, podría considerarse generar ingresos extra. Analizar la posibilidad de asumir algún otro empleo o dedicarle tiempo a un microemprendimiento, aprovechando las propias pasiones y los talentos, y dejando algo de tiempo para descansar como corresponde. ■

redaccion@convivimos.com.ar

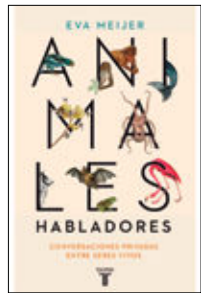
¡PARÁ UN CACHO!

QUE TE CUENTO



ESCAÑEA EL CÓDIGO
Y MIRÁ EL CUENTO QUE
CACHO TIENE PARA VOS

CONVIVIMOS



ANIMALES HABLADORES

EVA MEIJER

Los loros se llaman por su nombre y a los murciélagos les gusta chismosear, cuenta este libro que aborda filosóficamente las formas en que los animales se comunican entre sí y con nosotros.

280 págs.
Taurus



TODO VA A MEJORAR

ALMUDENA GRANDES

En un mundo perfecto de felicidad obligatoria, denunciar la mentira puede costar la vida, pero un grupo de personas corrientes se animarán. La última novela de la escritora española.

504 págs.
Tusquets Editores



SHASEI

BENITO CERATI

En su disco debut, diez canciones inéditas inspiradas en sus experiencias durante la adolescencia. Pop con capas sonoras de tango, folklore y música clásica.

Sony Music



NACARILE

ILE

Experimentación melódica y exploración poética en sus nuevas canciones que combinan los géneros clásicos latinoamericanos con el *hip hop* y los sintetizadores.

Sony Music

YO LEO SOL MONTERO



Cuando empezó a escribir *La verdad de una noche*, Sol Montero casi arma una tesis sobre el juego y la ludopatía. Debido a su costumbre a los textos académicos y a la cantidad de información que había recogido, a la socióloga e investigadora su primera novela le resultó un gran desafío.

La muerte de su papá fue el empujón inicial para incursionar en el mundo literario. “Quise buscarlo así porque lo conocía muy poco, comencé a ir a talleres y a soltar la mano para otra escritura”, cuenta. Luego la narrativa se convirtió en una bisagra en su vida. “Fue un quiebre, porque me conectó con una voz muy propia que en el discurso académico está muy borrada. Pude indagar más en la primera persona, en el yo”, explica.

Ese posicionamiento como autora es, para la también especialista en análisis del discurso político, la impronta política de su novela: “El hecho de inscribirse en un tipo de literatura que reivindica lo singular, ligado a una subjetividad relacionada con las voces femeninas, en contraposición a la gran novela decimonónica asociada a la perspectiva masculina”, sostiene.

Por otra parte, analiza que se lee de un modo más fragmentario: “La idea de la trama quizá es lo que se encuentra en crisis, para eso ahora existen las series. No hay grandes novelas, está en boga la cosa entre el ensayo, lo autoficcional y la crónica”.

¿Un libro que recomiendes?

La belleza del marido, de Anne Carson.



LA VERDAD DE UNA NOCHE

Un relato sensible sobre la precariedad de los vínculos, la mentira y la herejía; una historia de amor y adicción, de suerte y destino, de inquietud y revelaciones.

160 págs.
Ediciones B

YO ESCUCHO PABLO JAURENA



“El primer disco solista es como sacarte una foto en un primerísimo primer plano, sin maquillaje”, dice Pablo Jaurena sobre *Retrato del aire*, donde además grabó solo con el bandoneón. “Me implicó un trabajo muy intenso, estar solo con el instrumento te pone en una situación despojada, muy expuesta y muy íntima, que requiere mucha concentración y conexión. Fue un proceso interesante de crecimiento y de encontrarse con uno mismo”, revela el músico cordobés, contento por la calidad sonora que logró.

Elegió el repertorio del álbum cuando lo invitaron a realizar una gira por China. Hay composiciones propias y versiones de clásicos del tango: “Quizá sería un poco pretencioso decir que lleva mi sello o mi estilo, pero un disco solista debía tener un componente personal, entonces decidí incluir temas míos. También plasmé mi perspectiva en los arreglos, a la manera más natural de cómo a mí me gusta tocar el bandoneón, sin imitar a los maestros, pero siendo consciente de que están sus influencias”.

Cuenta que durante sus presentaciones en el exterior, notó lo poco que se valora al género en la Argentina. “No sé si es por la cercanía, porque el árbol te tapa el bosque. Acá es una cosa medio *for export* decorativa, pero en profundidad no se lo cuida”, sostiene.

¿Un disco que recomiendes?

El álbum doble de Spinetta y los Socios del Desierto.



RETRATO DEL AIRE

Piezas instrumentales donde el bandoneón luce sus posibilidades expresivas y estéticas, en una propuesta sonora íntima.

Acqua Records



FIESTA NACIONAL DEL CHAMAMÉ

“Chamamé para un nuevo mundo” es el lema de la nueva edición de esta fiesta popular que celebra el género tradicional del litoral.

Del 13 al 22 de enero, en Anfiteatro Tránsito Cocomarola, Corrientes.



FIESTA NACIONAL DEL CABALLO Y LA TRADICIÓN

Además de la tradicional jineteada, las tres noches contarán con una nutrida grilla de artistas, entre ellos Ahyre.

Del 20 al 22 de enero, en Club Costa Brava, Ingeniero Luiggi, La Pampa.



LAS MUJERES DE MI VIDA

La primera exposición retrospectiva de Maitena, un recorrido por sus éxitos, como *Mujeres alteradas*, y dibujos eróticos. También espacio interactivo.

De miércoles a domingos, de 14 a 20, en Centro Cultural Kirchner, Sarmiento 151, Buenos Aires.



KINKY BOOTS

Fede Bal protagoniza este musical de Broadway, basado en la película homónima y con canciones de Cyndi Lauper.

En Teatro Luxor, Libertad 211, Carlos Paz.

DESDE LA PISTA **SOFÍA ASSIS**



Cantar en Cosquín para Sofía Assis era un sueño cumplido, pero ser reconocida como la Revelación del Festival fue una gran sorpresa. “No me esperaba el premio. Yo subí a dar lo mejor. Es el sueño de todo artista, especialmente del norteño. Siempre el anhelo es pisar ese escenario más grande y simbólico que tiene el folklore”, afirma. Este año, la emoción se repite, ya que se presentará en la segunda luna.

“Saber que tenés que cumplir un objetivo y defender bien alto el título me hace sentir una responsabilidad muy grande y unos nervios importantes”, confiesa quien prepara un espectáculo con canciones no tan conocidas del repertorio popular y sus propios temas. “Apostamos muchísimo al nuevo cancionero”, sintetiza sobre su propuesta.

Es nacida en Tucumán, y en su familia no había folkloristas, ni músicos ni bailarines. A su papá le gustaban Los Manseros Santiagueños, entonces creció escuchándolos y así se enamoró del género. Tanta es la pasión y el recuerdo que si suena un tema del grupo, se emociona hasta el quebranto.

“Es muchísima la juventud que baila y disfruta del folklore, es hermoso que se interese. Va pasando de generación en generación, quizá los chicos no se prendieron para ir a la academia, pero son los primeros en comprar una entrada para los festivales”, comenta la cantora de 30 años.

¿Un artista que recomiendes ver en vivo?

Abel Pintos y Melina Cabocota.



FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE DE COSQUÍN

Con Nahuel Pennisi, Soledad, Abel Pintos, entre otros. Sofía Assis se presenta la segunda noche.

Del 21 al 29 de enero, en la Plaza Próspero Molina, Cosquín, Córdoba.

EN ESCENA **LAURA OLIVA**



“Desde el escenario vemos cómo la gente se empieza riendo y termina llorando a moco tendido, eso es lo que me gusta de un material de teatro”, dice Laura Oliva sobre *Laponia*, la obra de la que es parte. Se trata de una comedia dramática en la cual los personajes discuten sobre la idiosincrasia del país, la mentira y la magia, entre otros temas que, además de risas, despiertan reflexiones. “Me fascina todo lo que pasa mientras sucede otra cosa, tiene muchos subtemas colados entre los grandes planteos, que te hacen pensar pero desde lo emocional”, comenta.

Como actriz, lograr una carcajada o provocar un llanto le produce las mismas sensaciones. “Lo lindo de la profesión es ser capaz de movilizar al otro, eso es muy gratificante, para el lado que sea, de la felicidad o de la tristeza. Si la gente que viene al teatro se va modificada, una cumplió la tarea”, cuenta quien dio sus primeros pasos en televisión en la tribuna de *Nico*.

Celebra que el humor hoy no pase por burlarse de los demás. “Tarde o temprano, como humanidad, teníamos que tender a esto que está pasando. Me alegra mucho que estemos evolucionando hacia ese lado, sigue existiendo, pero al menos hay cierto reclamo. Bienvenido sea el cambio, aunque a mí no me cuesta porque jamás hice ese tipo humor, no me divierte”, sostiene.

¿Una obra que recomiendes?

Me duele una mujer, de Manuel González Gil.



LAPONIA

Más que paz, en el reencuentro para las fiestas entre dos hermanas y sus maridos, reina el conflicto por sus diferencias sobre los valores familiares y la crianza de sus hijos. Divertida y con buenas actuaciones.

De miércoles a domingo, a las 20:45, en Teatro Bristol, Mar del Plata.



MATRIMILLAS (NETFLIX)

Una pareja joven con hijos se encuentra transitando una crisis. Como última solución para resolver sus problemas, deciden utilizar una aplicación que les suma puntos de acuerdo al mérito que van haciendo el uno con el otro. Todo parece funcionar perfectamente, pero la obsesión por acumular puntos y ganar independencia hará que sus vidas terminen fuera de control. Con Luisana Lopilato y Juan Minujín.



LOS CONSPIRADORES (CINES)

Alejandro (Guillermo Francella), un experimentado piloto aeronáutico, está al borde de su jubilación. Pero es extorsionado por los servicios de inteligencia de su país a cambio de no develar nada acerca de una grave condición médica que adelantaría su retiro. Su misión será llevar en sus vuelos comerciales unas valijas de Buenos Aires a Madrid sin hacer preguntas...

YOVI LUIS RUBIO

Luis Rubio es fan del Dr. Tangalanga. Dice que es por una cuestión generacional y que de su humor rescata “la exuberancia de sus epítetos y sus puteadas como contraste a esa especie de cosa correcta y formal que tenía, cómo ‘switcheaba’ rápidamente de una a otra. Y el absurdo de los planteos”. Con esa admiración, el actor se sumó al elenco de *El método Tangalanga*, una película que refleja aspectos de la vida del cómico.

Para eso, colgó el traje de Eber Ludueña y se puso en la piel del enfermero que cuida al amigo de Tangalanga, quien como está enfermo, quiere alegrar con sus bromas telefónicas. “Soy un testigo del crecimiento del personaje”, comenta y adelanta sobre el film: “Tiene mucho humor y es muy emotiva, es una mezcla linda, bien ecualizada”. Con una larga trayectoria, sobre todo en televisión, disfruta de los rodajes porque el cine “aún tiene algo de novedoso”.

Rubio es humorista desde hace más de 30 años, y en su programa *Pares de comedia* conversa con colegas sobre la profesión. “Este oficio es muy personal, por lo que se pueden compartir experiencias sin temor a revelar el gran secreto. Cada uno tiene sus métodos, no hay recetas, no es que existe una fórmula que si comparto alguien va a robar. Es algo muy artesanal. Por supuesto que uno escucha y aprende”, cuenta.

¿Una película que recomiendes?

El secreto del abismo, de James Cameron.



EL MÉTODO TANGALANGA

La vida de Jorge Rizzi, un tímido empleado corporativo, da un giro luego de una sesión de hipnosis que saca a la luz a su alter ego desenfrenado, el Dr. Tangalanga.

Dirección: Mateo Bendesky.
Estreno 19 de enero.

Temporada 2023

Comienza un nuevo año, y en materia cinéfila hay varias películas que se esperan hace meses con mucha ansiedad. Aquí, nuestro listado de títulos para agendar:

Por Leo González

Esta nota no puede comenzar de otra manera que con la nueva película de Steven Spielberg: *Los Fabelman*, con Michelle Williams y Paul Dano. Este film es casi autobiográfico y cuenta la historia de Sammy Fabelman, que descubre un secreto familiar devastador y explora cómo el poder de las películas puede ayudarlo a ver la verdad. *Llaman a la puerta*, de M. Night Shyamalan, sigue a una familia que se convierte en rehén de cuatro desconocidos que la obligan a tomar una decisión imposible para evitar el apocalipsis.

Cillian Murphy protagonizará *Oppenheimer*, el nuevo film de Christopher Nolan que se centrará en el hombre que creó la bomba atómica. *Wonka*, protagonizado por Timothée Chalamet, hablará sobre el joven Willy Wonka y cómo conoció a los Oompa-Loompas.

En animación se viene la esperada *Spider-Man: Across the Spider-Verse (Parte Uno)*, secuela de la ganadora del Óscar de 2018. Miles Morales se unirá a Gwen Stacy y un nuevo equipo de Spider-People para enfrentarse a un villano más poderoso que cualquier cosa que hayan encontrado. Vuelve la saga de los robots gigantes con *Transformers: El despertar de las bestias*, que presentará nuevas criaturas como los Maximals, los Predacons y los Terrorcons.

Michael B. Jordan debutará como director en *Creed III*, tercera parte de la exitosa franquicia. Adonis deberá enfrentarse a un amigo de la infancia que no tiene nada que perder, poniendo en riesgo todo lo que logró. Margot Robbie y Ryan Gosling serán los protagonistas de *Barbie*: una muñeca que vive en



Los Fabelman, de Steven Spielberg, es uno de los films más esperados.

Barbieland es expulsada al mundo real por no ser lo suficientemente perfecta. Está basada en el popular juguete creado en 1959.

Hay lugar para los superhéroes con *¡Shazam! La furia de los dioses*, segunda parte del film que sigue al adolescente Billy Batson, quien se transforma en su alter ego adulto y superheroico Shazam. Paul Rudd y Evangeline Lilly se vuelven a calzar sus trajes para *Ant-Man y la Avispa: Quantumania*. La pareja tendrá sus nuevas aventuras en el Reino Cuántico. También se verá la tercera parte de *Guardianes de la galaxia*. Star-Lord, todavía recuperándose de la pérdida de Gamora, debe reunir a su equipo para defender el universo junto con la protección de uno de los suyos.

Por último, *The Flash*, dirigida

por el argentino Andy Muschietti, verá la luz a pesar de todas las polémicas con Ezra Miller. Y a no olvidar que retornan con nuevas películas John Wick, Indiana Jones, Ethan Hunt y la banda de Dominic Toretto de *Rápidos y furiosos*.

Hasta aquí algunos de los largometrajes más importantes y esperados de 2023. Atención a las fechas de estreno y a seguir esta pequeña guía para no perderse ningún estreno. ¡Y que viva el cine! 🎬

redaccion@convivimos.com.ar

La felicidad

A cada persona la emocionan diferentes cosas, situaciones, lugares, colores... Nuestros artistas de este mes nos regalan sus momentos más felices.



EN EL FONDO DEL MAR

“Me encanta dibujar y pintar; hice este dibujo porque me gustan las sirenas y los colores de los peces del mar. Miro siempre la revista, me hace muy feliz que se publique mi dibujo”.

Clara Paulina Cardona
(5 años, Mendoza)



LOS SUEÑOS DEL CORAZÓN

“Sueño con mundos diferentes, sueño lugares felices... Me encantaría ser artista”.

Avril Santi
(13 años, San Luis)



PASEAMOS FELICES

“Me hace feliz pasear con mis papás y hermanos. También me gusta ver tele, en particular *Cars*”.

Fabrizio Morachi
(6 años, Córdoba Capital)

Nombre y apellido :

Domicilio y código postal : Teléfono / E-mail :

ENVIALA A LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR (NO TE OLVIDES DE INCLUIR TU NÚMERO DE TELÉFONO CON EL CÓDIGO DE ÁREA) O ENTREGALA EN LA SUCURSAL DE NARANJA X MÁS CERCANA. ¡TE PODÉS GANAR UN LIBRO!

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2023 y el 30/06/2023 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

SECUELAS

En la década del 60 había un notable billarista, Ezequiel Navarra, capaz de hacer las carambolas y los trucos más impresionantes utilizando taco, tiza y bolas de billar. Antes de efectuar el tiro, él siempre se cubría con la frase "Si sale...". Entonces, anunciaba que iba a hacer "la tranquera", donde la bola blanca pasaba entre dos tacos sobre el lienzo verde, luego de efectuar un par de carambolas previas a tres bandas. "Si sale -decía Navarrita-, ustedes verán algo que ensayé toda mi vida". Y el truco siempre salía, pero...

A veces voy caminando por el sendero que me marca la vida. Veo hojas que cubren el piso, caídas del árbol más cercano. El viento las mueve, las agita y muchas se dan vuelta. En el reverso de cada una, van surgiendo fotos de los hechos que fabricaron mi mundo. El pasado no tiene vueltas, es lo que fue. Me alegra caminar cuando llueve y ver una gota cayendo sobre una imagen de algo no querido. Disfruto pensar que eso borrará el mal momento, pero sé que no, ni siquiera en la ficción de *Volver al futuro* pudieron hacerlo. Eso fue y hay que convivir con ello.


¿Qué habría sido de mí si hubiera nacido en Chañar Ladeado? ¿O en Acapulco... o en Luxemburgo? Seguramente no habría tenido la vida que tengo, ni conocido a la gente que conozco, ni tendría los amigos que disfruto. Suelo preguntarme si mi amor por el cine sería diferente si no hubiese nacido frente al Cine Marconi. Y qué habría pasado si decidía estudiar Abogacía en la UBA en lugar de Comunicación en Córdoba. ¿Y si nacía jugador de fútbol en Alemania y triunfaba en el Bayern Múnich?

Enfrentar la vida implica aceptar

muchas cosas que vienen impuestas. La familia, el lugar, el tiempo y las circunstancias que te rodean. Por eso, las fotos que voy recogiendo me hablan de historias que conozco, de gente que estuvo conmigo, de amistades y amores, de pases mágicos, de viajes que hice, de juegos, de películas que vi, de comidas que identifiqué por sus olores.

En momentos de rebeldía me gusta fantasear con el "qué habría pasado si". Entonces, comienzo a hilar historias largas con relaciones inventadas o sueños inconclusos con finales abiertos. Allí me gusta balancearme en lianas por la selva como Tarzán, treparme a los tejados como Chartrán, revolcarme en el barro, dar un discurso en un acto político pero para el partido contrario. Viajar a Marte para hurgar sus entrañas y encontrar la fuente de la vida. Volar sentado en el ala de un avión. Putearme con un terraplanista. Escaparme con Bonnie y Clyde en su Ford V8. Pararme frente a un león y soplarle el hocico. Desayunar con Margot Robbie. O con Scarlett Johansson. O con las dos.

Nada de esto aparecerá en las hojas caídas. En realidad, no somos otra cosa que un conjunto de perfumes, sensaciones y recuerdos, y la única verdad que prevalece es la música de las palabras al evocar hechos que, tal vez, comenzaron a gestarse hace miles de años, siguiendo el vuelo de la flecha de un soñador.

Pero si algo de esto sale, como decía Navarrita, siento que todo lo que ensayé en mis sueños no eran solo sueños. 

redaccion@convivimos.com.ar

FERNANDO MEDEOT



"NO SOMOS OTRA COSA QUE UN CONJUNTO DE PERFUMES, SENSACIONES Y RECUERDOS".

Galicia Seguros

**Casa segura,
vacaciones sin
preocupaciones.**

SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora. Galicia Seguros S.A.U. Leiva 4070 Piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Inscriptor: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consulta requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gob.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA, en su carácter de Órgano de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

GRAMÁTICA

En medio de tantas noticias relacionadas con el calor, con la temporada de verano, con las opciones de espectáculos, en este espacio los invito a hablar de gramática. ¡Esperen! Antes de cerrar la revista y mandarme a freír churros, les prometo que será un recorrido ameno que los hará pensar en otra cosa que no sean las altas temperaturas.

Los hablantes somos conscientes de que elegimos nombres, adjetivos y verbos, pero no somos conscientes (al menos en la misma medida) de que también escogemos preposiciones y artículos. Asimismo, tampoco analizamos si colocamos el sujeto delante o detrás del verbo.

Estas estructuras son dadas por la gramática; entonces, si no somos conscientes de su uso, ¿para qué estudiarla? “Estudiar gramática vendría a ser, aplicando esta forma de razonar, algo parecido a seguir cursos para caminar, respirar, actividades todas que realizamos sin esfuerzo”, ironizó Ignacio Bosque, miembro de la Real Academia Española. Pero luego agregó: “La gramática es la arquitectura del pensamiento. Es la parte más importante de la lengua. La gramática es el sistema que nos permite armar todo lo que pensamos, sentimos y decimos”.

La palabra “gramática” viene del griego *grammatiké* y es la parte de la lingüística (ciencia del lenguaje) que estudia la morfología y la sintaxis. Por un lado, la morfología analiza la estructura de las palabras: si son verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios, etcétera. Por otro lado, la sintaxis se detiene en cómo se combinan las voces y las relaciones que se trazan entre ellas.

Ambas disciplinas se complementan y no son fáciles de separar. Por ejemplo: la morfología señala que el masculino

singular del artículo definido es “el”; y, por su parte, la sintaxis afirma que en el sintagma (conjunto de palabras) “el árbol”, el artículo tiene la forma masculina singular porque debe concordar con el sustantivo “árbol”.

Como se puede observar, la gramática pone sobre la mesa procesos que resultan naturales para los hablantes, estas estructuras de la lengua nos pertenecen, están dentro de nosotros. De este modo, “conocer la gramática es conocerse mejor a uno mismo”, en términos de Bosque.

La historia de la gramática comienza en el siglo II antes de Cristo. En aquel momento, los estudiosos alejandrinos sintieron la necesidad de preservar los niveles literarios de la escritura griega alcanzados por los grandes autores de la época clásica. De este modo, Dionisio de Tracia redactó la primera gramática, que ofició de base para la primera sintaxis del griego, realizada por Apolonio Discolo en el año 200 antes de Cristo. Estos textos fueron las piedras basales de las gramáticas que surgieron años más tarde.

Por su parte, la historia de la gramática española comenzó en 1492, cuando el humanista Antonio de Nebrija escribió la *Gramática de la lengua castellana*. Esta publicación tuvo dos objetivos: preservar la lengua castellana y servir de base para la enseñanza del idioma. En definitiva, consolidar la estructura de nuestra lengua.

¡Qué cosa de locos esta de repasar la historia de la gramática con este calor! Pero con un jugo de naranja, unos tere-rés o, por qué no, unos buenos matecitos bajo la sombra de un frondoso árbol, la lectura quizá se hará más placentera. ☑

redaccion@convivimos.com.ar

AGUSTINA BOLDRINI



“CONOCER LA GRAMÁTICA ES CONOCERSE MEJOR A UNO MISMO”.

— ESPACIO —
SAN JUAN SHOPPING

Las mejores marcas en un solo lugar

AV. IGNACIO DE LA ROZA 806 - RIVADAVIA - SAN JUAN | Instagram @espaciosanjuan Facebook Espacio San Juan

Comprá eso que tanto querés **NaranjaX**

TATUAJES

Verano: movimientos medidos e indumentaria mínima.

Como en ninguna otra época del año, los cuerpos necesitan quedar expuestos para no sufrir con las altas temperaturas. Y así, cada quien expone su tono, sus manchas, sus cicatrices y, claro, sus tatuajes.

En la actualidad, los *tattoo* parecen constituir un nuevo mapa conceptual; una cambiante identidad exterior, tan significativa para sí como para los demás.

Las primeras personas tatuadas (conocidas) datan de 5000 años. Son dos momias halladas en una montaña entre Francia y Suiza, con claros tatuajes figurativos. Desde entonces, las señales dérmicas fueron utilizadas por numerosas civilizaciones como muestras de diversa índole: poder, identidad, religiosidad o pertenencia.

Pero hay que llegar al año 1972 para identificar el momento en el que el tatuaje tomó otra dimensión. Fue en la exposición "Tattoo", en el American Folk Art Museum de Nueva York, donde se reconoció su calidad artística, así como su carácter antropológico y etnográfico, expandiendo la práctica en diferentes núcleos sociales y culturales.

El tatuaje agregaba valor simbólico a la piel, ensanchando el concepto de simple frontera entre la interioridad del cuerpo y la exterioridad circundante.

Una superficie íntima y personal cambiaba a lienzo vivo para la conexión y el intercambio social.

Los adolescentes festejaron: podrían cumplir su anhelo eterno de optar por "otra piel"; elegir señales que serían texto y contexto de su mundo. Y no con una, sino con múltiples lecturas.

ADOLESCENTES ACTUALES

Los adolescentes dirigen sus "proclamas dérmicas" a sí mismos,

"EN LA ACTUALIDAD, LOS TATTOO PARECEN CONSTITUIR UN NUEVO MAPA CONCEPTUAL".

por supuesto, aunque no se conforman con uno, dos o tres. Siempre esperan otro más.

También para diferenciarse de los mayores, aunque pronto descubren que sus padres ya estaban tatuados.

Quieren dejar asentadas sus ideas, aunque a poco de andar, estas ya cambiaron.

Como con las redes sociales, usan

la piel para la "extimidad". Aunque los videos, las fotos y los mensajes son expresiones efímeras; en cambio, los tatuajes son indelebles.

¿Qué advertirles?

-Que todo *tattoo* es un procedimiento doloroso. Este pobre argumento no los amilana. La expectativa por un primer tatuaje es tal que actúa como potentísimo analgésico.

-Que si no se aplican medidas de asepsia pueden ocurrir infecciones severas (VIH-SIDA, hepatitis B, bacterianas). Esto tampoco los detiene: ellos "son inmortales".

-Que podrían perder la sensibilidad en el sitio del tatuaje, tener reacciones alérgicas graves o cicatrices queloides. Esto les inquieta, aunque solo hace que posterguen un poco la decisión.

-Que aquellos con cardiopatía, asma, diabetes, psoriasis, inmunodepresión o trastornos sanguíneos deberían realizar un estricto control médico previo. No será un obstáculo insalvable; están acostumbrados a esos controles médicos.

Adultos, sépanlo: nada los detendrá. Cada día son más quienes suplican por entintar su cuerpo, cada uno por motivos diferentes.

Solo queda advertirles que entre los 15 y los 20 años la piel alcanza una perfección sublime que transmite más belleza que cualquier tatuaje.

Una opción a mano es proponerles disfrutar la piel indemne hasta saber con certeza qué les gustaría comunicar. ☑

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI



SUSCRIBITE A LAS MEJORES REVISTAS INFANTILES



NaranjaX

El futuro es inteligente

La inteligencia artificial ya está revolucionando todo: desde la vida cotidiana hasta las actividades más complejas. El desafío es volverla accesible.

Por Ariel Hendler

Casi todos escucharon hablar de la inteligencia artificial (IA), pero pocos saben bien de qué se trata y hasta qué punto ya forma parte de nuestra vida, aunque no nos demos cuenta.

“La IA consiste en replicar con un *software*, con máquinas o con algoritmos los procesos mentales que los humanos usamos habitualmente, como interactuar con información que viene de una gran variedad de fuentes, evaluarla y tomar decisiones basándose en ella. Todo esto tratamos de volcarlo al nivel de un problema en particular buscando alcanzar un desempeño similar al humano”, describe el doctor ingeniero Leandro Di Persia, director de la carrera de Inteligencia Artificial de la Universidad Nacional del Litoral (UNL).


En su opinión, “ya hay un buen número de tareas habituales que funcionan bien gracias a la IA”. Cita, por ejemplo, la posibilidad de “hablarle a un *chatbot* telefónico y que entienda lo que se le dice” o el empleo habitual del “reconocimiento facial para determinar si una persona es quien dice ser y permitirle el acceso a algo”, ya sea un edificio o una cuenta de comercio electrónico. También menciona las aplicaciones capaces de pasar a texto el lenguaje oral (y viceversa) o de traducir el lenguaje oral a otro idioma, e incluso resumir contenidos extensos.

Sin embargo, admite que todas estas posibilidades, reales y tangibles, requieren tener celulares y otros *gadgets* de última generación para poder utilizarlos: “La necesidad de renovar el *hardware* periódicamente es el gran cuello de botella que limita el acceso masivo a las funciones de IA que ya están disponibles”, explica.

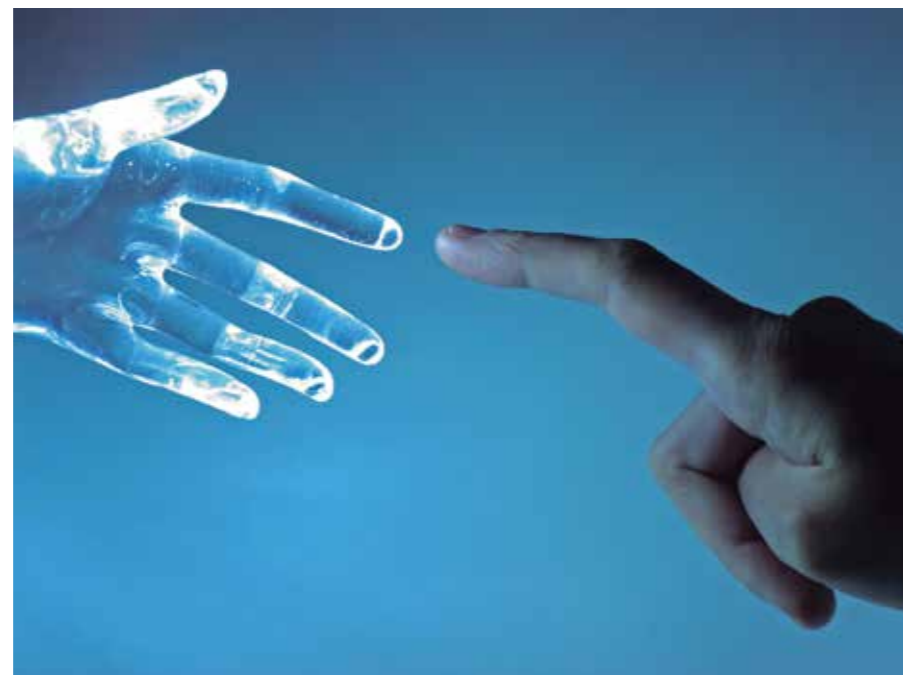
Por otra parte, asegura que las perspectivas de la IA son infinitas también más allá de la vida cotidiana;

por ejemplo, en el rubro médico. De hecho, en su universidad elaboraron para la empresa de tecnología médica Eccosur un *software* “que examina la actividad cardíaca de 24 horas plasmada en un electroencefalograma, y selecciona y recorta para el médico los eventos llamativos”.

También destaca los desarrollos de IA que proveyó la UNL a la actividad ganadera. Por caso, un robot inteligente para el campo que es “capaz de detectar malezas malignas mediante el reconocimiento de imágenes y aplicarle un agroquímico para eliminarlas”. O la utilización del reconocimiento de sonidos para monitorear la crianza de vacunos: “Con un micrófono en la nuca que graba el ruido que hace cuando come, es posible llevar el control de su alimentación o, si es necesario, suplementarlo”.

Postales de un futuro cercano con herramientas inteligentes. 

redaccion@convivimos.com.ar



DEL PROTOTIPO AL PRODUCTO

“Los investigadores no desarrollamos productos que utilicen inteligencia artificial listos y terminados, como creen muchos de los que vienen a consultarnos, sino prototipos que después alguna empresa tecnológica debería tomar como modelo para convertirlo en algo viable para el mercado —explica el especialista en IA Leandro Di Persia—. Quizás deberían hacerlo algunos ‘unicornios’ [empresas de tecnología valuadas en USD 1000 M o más] que están en condiciones de encarar estos desafíos. La capacidad humana ya la tenemos, lo que se necesita es apoyarla, y también fundar nuevas carreras de especialización en IA”, concluye.

LLEVÁ TU REVISTA CON VOS

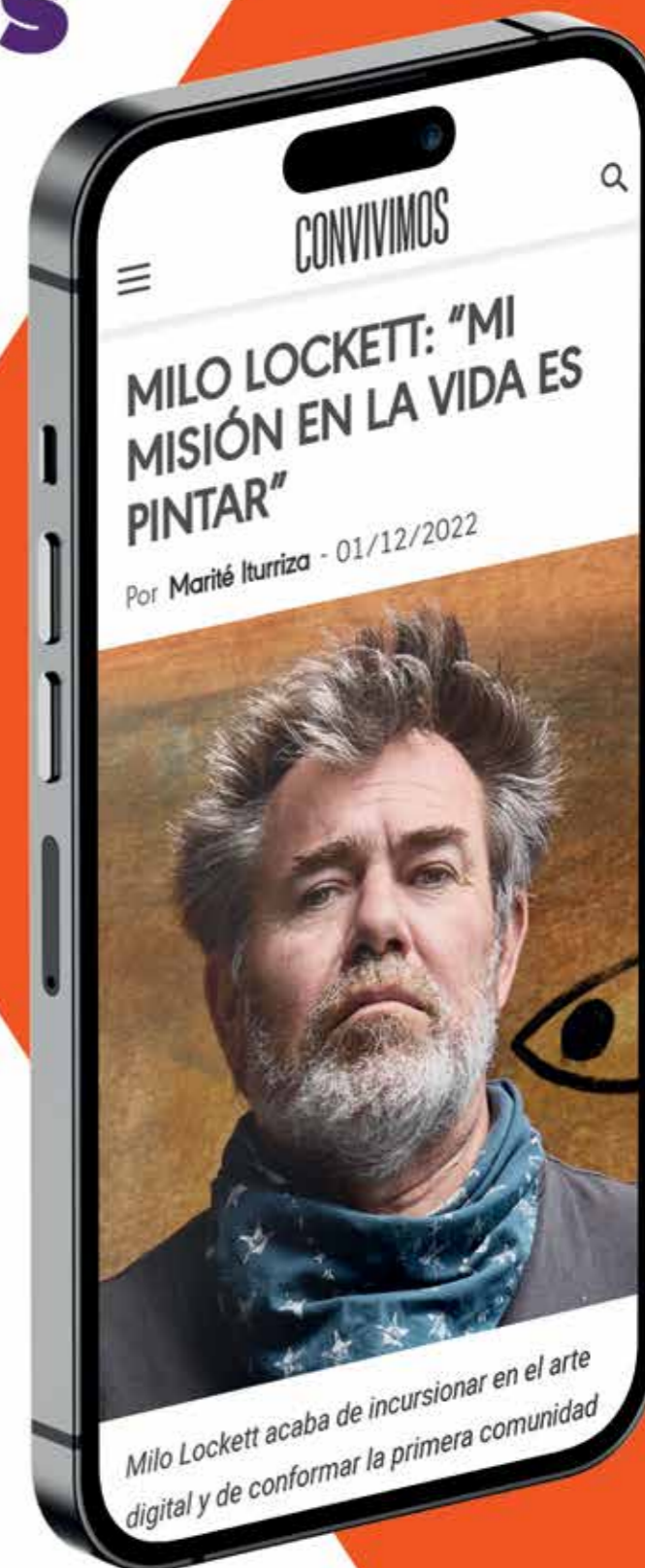
CONVIVIMOS

ESCANEA Y LEELA



CONVIVIMOS.NARANJA.COM

NaranjaX



NARRAR LA ESCUELA DESDE ADENTRO

“Gloria y Loor” es el nombre del medio educativo creado por docentes de distintos lugares del país en el que cuentan, reflexionan, ironizan y comparten ideas y emociones desde las aulas. Un lugar para hablar de todo.

POR MARIANA OTERO

Las experiencias educativas se viven en las escuelas, pero suelen contarse desde la calle, donde las narraciones de las vivencias en primera persona se diluyen en el mar de informaciones.

Con la idea de darles valor a los relatos de los educadores que caminan las aulas de todo el país, los docentes Iván Stoikoff y Manuel Becerra lanzaron en 2021 Gloria y Loor (Tw: @gloriayloor), un espacio de reflexión colectiva.

“Estamos un poco cansados de recibir explicaciones estigmatizantes que nos culpabilizan y que colocan a la escuela en un lugar de responsable de todos los males del mundo. Las voces de los docentes comunes quedan muy silenciadas, porque también están desbordados por el trabajo precarizado. Por eso hay que contar desde adentro”, opina Viviana Postay, directora de una escuela secundaria de Carlos Paz, en Córdoba, y una de las directoras editoriales de Gloria y Loor (GyL).

Manuel Becerra, profesor de Historia en secundarias de Buenos Aires, en profesorado y en la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA), y tam-

bién director editorial del sitio, coincide: “En los medios se publican algunos nombres relevantes que son un elenco estable de diez personas que hace mucho no están en aula”.

En GyL los docentes hablan desde la cotidianidad escolar desconocida e intercambian de manera coral. “Todo sucede en el aula, pero veíamos que esa aula no estaba narrada. Como sabemos muy bien que hay docentes que hacen maravillas y que no aparecían, teníamos que darles voz”, remarca Becerra.

En el sitio anidan textos exquisitos, algunos catárticos, otros filosóficos y profundos o cargados de humor e ironía.

Gloria y Loor incluye cuatro *newsletters* donde se habla de todo.

En *Aula dulce, aula sala*, Lila Rucci narra sus experiencias en secundarias de Buenos Aires. Esta es una muestra.

“Sin frenar el video (en clase de Lengua), noto que el centro de atención es Azul, que se está pasando un peine por el cuello. Ahí sí pongo *pause* y digo, con un tono ya fastidiado, ‘¿Qué pasa?’. ‘Nada, profe, Azul tiene un chupón y se lo quiere sacar, y así como está haciendo no es’. Bueno, mesa redonda acerca del chupón de Azul y yo todavía sin poder

dar crédito a todo esto. ‘Chicos, yo estuve descargando material el domingo a la noche, pensando en estas clases y ustedes están ahí en cualquiera, ¿les parece?’. ‘Es que mire qué atrevida, profe, viene con el chupón y ahora se lo quiere sacar’, dice Alex, mientras se para y quiere agarrar el peine para indicarle a la compañera cuál es la técnica adecuada. Obviamente que Azul le saca el peine de la mano y ahí hay un forcejeo”.

EL AULA REAL

Clara de Paula, licenciada en Antropología (UBA) y profesora de Prácticas de Educación Especial en un instituto de formación docente en Moreno, provincia de Buenos Aires, cree que existe una subestimación del rol docente y cierto desconocimiento de lo que se vive cotidianamente. De Paula, que escribe en GyL y también lo lee, dice que allí encuentra una mirada genuina de lo que les pasa a los educadores.

Ramiro Rojas, pedagogo jujeño con 28 años de carrera y profesor en un instituto de formación docente en San Salvador, también es lector y colaborador de GyL. “No es solo contar lo que pasa en el aula, sino reflexionar y transmitir un saber (...). Nosotros no solo somos profes que debemos tener una autoridad



Imagen ilustrativa: Escuela Industrial Domingo F. Sarmiento, San Juan (Del libro “Presente: retratos de la educación argentina”).

“Todo sucede en el aula, pero veíamos que esa aula no estaba narrada”.
Manuel Becerra

epistémica, sino, sobre todo, debemos ver cómo enseñar y vincular a nuestros destinatarios con el conocimiento, con los saberes culturales”, apunta Rojas, que está convencido de que GyL permite compartir pensamientos, alternativas, delimitar obstáculos.

“No es solo el especialista que habla desde los simulacros de la educación, sino desde el saber del que está ahí construyendo”, remarca. En este sentido, Rojas cree que transmitir un saber es honrar la profesión. De lo contrario, opina, “nos quedamos con el saber de los que miran el partido desde la tribuna”.

Sabrina Flax, profesora de nivel primario en la ciudad de Buenos Aires y antropóloga (UBA), autora del *newsletter Maestra Ciruela* en GyL y del *podcast La queja maestra*, cree que es necesario contar la docencia desde dentro de las aulas para no perder la realidad que habla de que los docentes le ponen el cuerpo en el día a día.

“La voz docente se debe escuchar, porque, de lo contrario, la docencia queda como ejecutora de lo que se debe hacer y que está descrito en otros lugares. No podemos olvidar que estamos trabajando con personas y acompañando la construcción de subjetivi-

dades”, subraya.

Ramiro Rojas define a la docencia como la construcción de un vínculo que permite el saber. Por eso, cuando se le pregunta qué lo conmueve, habla de las dificultades sociales o del contexto.

¿Y la alegría? “Uno la encuentra cuando se genera una idea, cuando vemos los ojos que están comprendiendo”, piensa Rojas. “Me emociona mucho cuando logramos acciones colectivas entre docentes, en el sentido pedagógico. A veces veo grandes políticas, pero llegan poco, tarde: por ahí no se mira el sistema”, agrega.

El pedagogo jujeño dice que le preocupa que la educación quede enmarañada en “un discurso de guerra”, donde el docente es caracterizado de determinada manera para lograr objetivos políticos. “Se necesitan herramientas, acción colectiva, que el que opine postule una idea pero que esté abierto a otra cosa, que la opinión no sea una pedrada de una trinchera, sino que sea la posibilidad de intercambio que permita dilucidar”, opina.

A Sabrina Flax la conmueve la construcción de memoria colectiva, la literatura, la educación sexual, los temas cotidianos, las situaciones familiares de los niños y las niñas, la vulneración de derechos. “Me encuentro con mis colegas un



Imagen ilustrativa: Patio de la Escuela Patricias Mendocinas, Córdoba.

"El superpoder de esta época es 'hacer foco' en un espacio donde todo nos distrae".
Viviana Postay

poco en soledad, porque no hay equipos o recursos tanto materiales como humanos para acompañar esas dificultades", detalla.

Pero eso, subraya, se compensa cuando el alumnado supera las dificultades. "Ese momento en que aparece la magia, en que entendieron algo que les estaba costando, para mí es maravilloso, es el momento en que se produce el saber", remarca.

Clara de Paula dice que es movilizador ver que la escuela vuelve a tener una función de asistencia dejando relegado el rol de la enseñanza. "Lo que uno palpa todo el tiempo es esa desigualdad en la que sabemos que vivimos pero que en rostros concretos y reales es muy dolorosa", apunta.

Sin embargo, piensa, la docencia da revancha: transforma.

HACER FOCO

¿Cuáles son algunas de las preocupaciones de los docentes? Postay habla de recuperar cierta institucionalidad. "Si bien no va más la visión nostálgica de la escuela de los años 50 -'Siéntese, señor' o 'Cállese, señor'-, tenemos que recons-

truir el respeto al maestro, dialogar con las familias", opina.

A Flax le preocupa que los análisis se basen solo en estadísticas y que se hable livianamente del sistema educativo argentino. "Hay que revisar el sistema no desde un lugar de culpa, sino desde uno más propositivo (...). Me preocupa el malestar docente en la ciudad de Buenos Aires, que muchos quieren irse de las aulas", detalla, e insiste en que, no obstante, no hay que dejar de contar lo maravilloso que ocurre todos los días en las aulas.

En plan de propuestas, Viviana Postay sugiere que los equipos ministeriales incluyan docentes, directores, "gente con trayectoria real", no personas "que nunca pisaron un aula", porque, de lo contrario, se diseñan políticas que no tienen vínculo con la realidad. Y apunta que es necesario no "mesianizar" las nuevas tecnologías. "Los chicos aprenden como aprendieron siempre, tiene que haber orden, sistematicidad, disciplina para poder concentrarse y estudiar. El superpoder de esta época es 'hacer foco' en un espacio donde todo nos distrae", concluye. ■

redaccion@convivimos.com.ar

FELIPE PIGNA



EDUARDA MANSILLA

¿Quién fue Eduarda Mansilla, la sobrina de Rosas admirada por Sarmiento?

La madre de Eduarda, que era hermana del "Restaurador", había brillado en los salones por su belleza. Los poetas hablaban de sus ojos, de la perfección de su escote y del carmín de su boca, claramente subyugados. Sin embargo, Agustina decidió darles otra herencia a sus hijos, dotarlos de algo más importante y duradero: una sólida educación. En muchas ocasiones, incluso ella misma se encargó de darles clases a Lucio Victorio Mansilla, el futuro célebre escritor y a su hermana Eduarda.

Por eso, cuando a los 21 años Eduarda se casó con Manuel Rafael García Aguirre y salió al mundo, a nadie le llamó la atención que brillara, aunque, en su caso, por su cultura y sus dotes artísticas.

Manuel era diplomático, y desde el comienzo de su matrimonio con Eduarda, los viajes se sucedieron unos a otros. Uno de los primeros destinos de la pareja fue Estados Unidos. Allí Eduarda conoció a Lincoln, que estaba próximo a convertirse en presidente, y también se hizo amiga de Domingo Faustino Sarmiento, otro futuro primer mandatario, pero de la Argentina. ¡Muy encantadora e inteligente tiene que haber sido Eduarda para que Sarmiento tolerase entablar una relación tan estrecha con la sobrina de Rosas, su archienemigo!

Al sanjuanino debe haberle cautivado la amena conversación de esta dama, que, además de ser la mar de distinguida, escribía y muy bien. Eso se demostró ese mismo año, cuando el diario *La Tribuna* publicó dos de sus obras: un folletín con su versión de *Lucía Miranda* y su novela *El médico de San Luis*. Con esto, Eduarda daba el gran paso de convertirse en la primera escritora argentina en publicar sus obras con su verdadero nombre.

Pero ella tenía más de un talento, y estaba dispuesta a demostrarlo. Por eso, cuando tres años más tarde a Manuel lo



Ilustración: Pini Arpino

enviaron a París, su mujer siguió sumando y aprovechó la estadía para estudiar canto lírico con los mejores, meterse en los círculos más importantes e influyentes de la capital francesa y dar algunos conciertos.

Nacida y criada para codearse con lo más destacado de la sociedad con total naturalidad, Eduarda se fue haciendo un nombre como anfitriona, y también el salón de su casa de París se convirtió en uno de los lugares donde había que estar. Ahí se daban cita Víctor Hugo, los Dumas, dramaturgos, políticos, historiadores y compositores.

De París, los García Mansilla se mudaron a Washington: el "amigo" Sarmiento había sido nombrado presidente y le pidió a Manuel que ocupara su cargo en la delegación argentina.

La agenda de Eduarda en este país se llenó de nuevos compromisos y eventos, incluyendo un buen número de cenas en la Casa Blanca, adonde eran invitados con frecuencia por el presidente norteamericano Ulysses Grant. Las vela-

das solían incluir conciertos de Eduarda al piano o interpretaciones líricas con su incomparable voz en alguno de los cuatro idiomas que hablaba.

Tanta agitación social no le impedía a Eduarda seguir escribiendo de todo: artículos periodísticos, novelas, cuentos infantiles y obras de teatro. Fruto de ese tesón es la novela *Pablo, ou la vie dans les Pampas*, que escribió en francés y que fue publicada en la revista *L'Artiste*, del famoso Arsène Houssaye, un señor que era algo así como el árbitro del buen gusto literario. Las buenas críticas se multiplicaron: Víctor Hugo, que de paso aprovechó para decirle que era muy bella, Edouard Laboulaye y, por supuesto, Sarmiento, quien destacó las gracias y los dones de su dilecta amiga.

En medio de todo esto, Eduarda tuvo seis hijos, y hasta los 58 años, cuando murió, siguió haciendo siempre lo que más le gustaba y sabía hacer: arte, arte y más arte. ■

redaccion@convivimos.com.ar

CHIACHIO & GIANNONE

"ROMPEMOS EL ESTEREOTIPO DE LO MASCULINO"

Son una pareja de artistas visuales que usan técnicas manuales y artesanales como el bordado. Se reconocen una voz queer en la escena contemporánea y, entre colores, cuestionan los límites del género, el trabajo, el arte y la familia.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTO LAURA ORTEGO

Chiachio & Giannone podría ser el nombre de un mercado de ramos generales o de una casa de ropa; sin embargo, es el nombre de un artista visual "con cuatro manos y dos cabezas". Se trata de Leo y Daniel, quienes desde hace veinte años unieron sus vidas y sus artes como el hilo se abraza a la tela luego de una puntada.

Uno porteño, el otro cordobés, los dos formados en pintura, se volcaron a diferentes expresiones del arte textil, recuperando técnicas ancestrales. "Cambiamos los pinceles por agujas, y los óleos y los acrílicos por los hilos", dice Daniel, el más grande de la pareja. La fascinación por lo manual se remonta a sus infancias, rodeadas de oficios, como la herrería y la orfebrería. Por eso, en su producción aparecen la porcelana y otras diversas "manualidades".

A lo Frida Kahlo, ellos son los protagonistas de sus obras. Pueden aparecer entre el verde de una selva, durmiendo en su cama, como esquecos o representando leyendas populares. "Es interesante ver cómo cambiamos en el tiempo, somos otros, pero a la vez somos los mismos. Ahora somos hombres con barbas blancas", reflexiona Leo.

¿Por qué están presentes en sus obras?

Leo: Si hablamos de nosotros, la mejor manera era hacer el retrato y transformarnos en escena de todo lo que pensamos. Después nos dimos cuenta de que como íbamos envejeciendo, era algo nostálgico de atrapar el tiempo y conservarlo.

Daniel: También trabajamos usando fotos viejas, de antes de conocernos, entonces es revisitar ese momento, volver para atrás para vivirlo juntos.

¿Por qué se pasaron al bordado?

D: Hace veinte años, cuando irrumpimos en la escena del arte contemporáneo, era un gesto político que dos hombres se pusieran detrás de la máquina de coser con aros, agujas e hilos. Borrar las fronteras entre trabajo y género, qué pasa cuando dos hombres se apropian de una técnica reservada al mundo femenino, también tiene mucho para decir. Además, al ser una técnica independiente a ambos nos ayudaba a borrar el gesto individual, porque una de las cosas a las que apuntamos es quitar la autoría, el ego del artista. Y también el bordado nos permitía seguir trabajando con nuestro saber hacer, que es el manejo del color, así se transformó en una obsesión traducir la pintura al lenguaje del textil.

¿Qué características requiere el bordado?

D: Buena motricidad fina y paciencia en un concepto más amplio. Bordar es muy introspectivo, son pequeños mantras que vas repitiendo, y vas teniendo una transición de reencuentro con vos, con el trabajo, de conectarte con lo que estás haciendo.

L: Hay algo más, que es que vas a contracorriente. Es trabajar con una técnica ancestral, como lo textil, con una manera de hacerlo que lleva mucho tiempo, unos tres meses,



que es poco pero el mundo contemporáneo necesita que todo sea ayer. Eso da un poco de ansiedad.

D: Abordamos el bordado diferente a como lo hace un bordador, que sigue un patrón. Nosotros le faltamos un poco el respeto a la técnica, y lo que hacemos es pintar con hilos.

L: No le faltamos el respeto, la respetamos tanto que la llevamos hacia otro lugar. Hay mucha improvisación, porque tiene que ver con el modo de pensar la pintura, si siguiéramos un patrón que ya está hecho previamente, no tendría sentido el bordado.

D: La abordamos con mucha libertad, no creemos ni en los aciertos ni en los errores. Es una forma de trabajar diferente, porque así como nunca sabemos hacia dónde vamos a ir, el lugar al que llegamos casi nunca es el que imaginamos primeramente.

¿Cómo describen a Chiachio & Giannone?

D: Es apasionado con la manera de producir y es inquieto. Todo el tiempo está dando un giro en lo que hace, en qué más puede contribuir al arte contemporáneo, al mundo del textil, se desafía constantemente. Es muy autoexigente. Nos

CAFÉ CON SALCHICHAS

Se levantan temprano, Daniel es el encargado del desayuno y luego ponen manos a la obra. Leo prefiere café negro, "cuanto más amargo y fuerte, mejor. Sin leche ni azúcar". Su compañero toma solo por la mañana, "sin azúcar, cortado apenas con leche de almendras". En su casa-estudio en Buenos Aires conviven con sus tres perros salchichas: Píolin, de 18 años; Chicha, de 7; y La Dorado, de 6. Sus hijos de cuatro patas también son protagonistas de sus obras.

gusta ser así, tiene que ver con las obsesiones.

L: Es la portavoz de una comunidad, que ama la tarea y el trabajo. Tiene mucho de amoroso en el proceso. También hay una ruptura de los estereotipos, de lo masculino con otras masculinidades y con tener un pensamiento más colectivo de una obra de arte.

D: Desde el principio trabajamos con la idea de irrumpir, de incomodar, de mostrar algo que viene a cambiar o a presentar otra lectura.

¿De qué se trata Fiesta, que están exhibiendo en Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat?

L: Nos invitaron al ciclo "Explorando la Colección Amalia" y repensamos la obra *Pericón en el patio de la estancia*, de Pedro Figari. Nos preguntábamos quién no estuvo invitado a esa celebración de constitución de la Nación, entonces creamos una nueva fiesta donde invitamos a quienes queremos que construyan una Nación más queer. Para eso, expandimos el proceso creativo a una cineasta y una coreógrafa.

D: Esos cruces son muy enriquecedores, no tienen vuelta atrás, te modifican, siempre para bien. □



JOSÉ MARÍA MUSCARI

“LO QUE HAGO
ES UN POCO
INCLASIFICABLE”

Carismático y polifacético, comenzó a actuar en la adolescencia y rápidamente se volcó a la dirección, terreno que transita desde hace más de veinte años. “Las obras son el pretexto para hablar de algo que me interesa”, asegura.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ
PRODUCCIÓN BRENDA TETI

Desde Margarito Tereré hasta los autores clásicos de teatro, sus influencias son tan amplias como su producción. Creador inagotable, conector de mundos en apariencia alejados, José María Muscari es una figura central de una escena teatral a la que aporta, desde hace dos décadas, un par de obras en simultáneo permanentemente.

“Muscari, está mirando lo que hace su compañera y le dice con los ojos lo que tiene que hacer. Eso no es actuar, es dirigir”, lo retaron, a sus 18, en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires, donde se formó como actor. La frase resonó en él, y automáticamente reunió a algunas compañeras (entre quienes estaba Paola Barrientos) y armó su primera obra de teatro, *Mujeres de carne podrida*.

De actor pasó a director y, en el camino, fue convirtiéndose también en dramaturgo. “Al principio llamaba a personas que escribían obras y yo las intervenía, porque no me terminaba de cerrar cómo quedaban. Hacía una dramaturgia de la dramaturgia. Hasta que un día me di cuenta de que tenía que escribir lo que quería dirigir. Aunque en el ida y vuelta con quien escribía surgía algo que estaba bueno, siempre había algo que me frustraba. Lo que me traían escrito no se parecía tanto a la idea que yo había tenido. Empecé a escribir por necesidad de director. Un rubro me fue llevando al otro, pero mi verdadera pulsión es la dirección. Están en ese orden: primero la dirección, después la autoría, que casi siempre es por necesidad del director, y después el actor, algo que hago muy de vez en cuando. En general, me gusta actuar en cosas de otros, no propias”, cuenta.

El teatro es donde más te desplegaste, pero no es el único ámbito donde creás.

Claro, no me siento un artista exclusivamente del teatro. Primero, no me siento artista, sino un creador que a veces actúa, a veces dirige y a veces escribe. El teatro es la columna vertebral de lo que hago, pero también despliego mi creación en las redes, en la televisión, cuando estoy en radio. El cine o lo audiovisual es un camino que transité menos. Creo que soy una especie de *multitasking* que tiene como un formato central, que sería el teatro. Me gusta pensarme dialogando con otros circuitos.

¿Por qué decís que no sos artista?

Es una palabra que me suena muy a variedad, y el variedad me deprime. Me parece un término medio antigüete, formal. Me gusta “creador”, porque siento que engloba lo que hago, que es un poco inclasificable. También es real que popularicé una labor del mundo del espectáculo que no es tan conocida, porque en general no se conoce a los directores de teatro.

El abanico de lo que ya hiciste es amplísimo, ¿es difícil buscar desafíos nuevos dentro del medio?

No me resulta muy difícil, porque tengo una especie de ley en mi cabeza: intento no hacer nada que me repita. Por ejemplo, hice *La casa de Bernarda Alba*, que fue una adaptación mía de una obra clásica de Lorca, protagonizada por Norma Pons, que venía de otro palo. Después de que esa obra se consolidó como un éxito, me llamaron para muchos clásicos y dije que no. Hace un par de años hice una obra, también muy exitosa, que se llamó *Extinguidas*, que era la juntada de diez mujeres que eran icónicas en los años 80, *vedettes*, desde un nuevo lugar. Después me llamaron para un montón de obras de mujeres. Ahora, hace tres años que tengo *Sex* en escena. Me convocaron para espectáculos eróticos, de desnudo,

y a todo le digo que no. No quiero aceptar ningún trabajo que me lleve a un lugar parecido al que ya transité. Eso me hace tener un recorrido muy amplio, con cosas muy diversas, que por suerte no se parecen. Sí creo que, si uno no está muy atento, el medio no es que te condena, sino que te empieza a tener en cuenta para lo que cree que servís y nada más.

Lo que tienen en común es que, en muchas de tus obras, hay una parte que es más de la escena y otra en la que se rompe la cuarta pared y uno de los personajes reflexiona sobre el tema del que trata la obra, ¿no?

Sí, en realidad siento que las obras que hago son el pretexto para hablar de algo que me interesa. Tengo temas en la cabeza y los voy sacando. A veces con un título, a veces con un grupo de actores. Mis obras son la forma de drenar determinados pensamientos, obsesiones, cosas que me habitan. Las convierto en una historia o en una *performance*, o en lo que fuera. En esos personajes que a veces toman la palabra y hablan directamente con el público sobre la obra o el tema de la obra, aparezco yo, medio como un complejo de charla TED.

El origen de las ideas es de lo más variado: puede ser, como sucedió con *Extinguidas*, un llamado de Beatriz Salomón contándole que necesitaba trabajo. A partir de ese pedido, y luego de encontrarse haciendo *zapping* o en diferentes situaciones a otras figuras de épocas pasadas como Luisa Albinoni o Noemí Alan, le dio forma al espectáculo que las reunió en escena.

Plagio, ¿de quién es tu vida?, la obra que estrenará en abril con tres elencos diferentes para un mismo texto (una pareja heterosexual, una entre dos hombres y otra entre dos



CONFORMAR UN ELENCO

En sus obras conviven figuras de extracciones diversas, muchas veces con recorridos distantes de la propuesta que Muscari les presenta.

“Me inquieta que haya una búsqueda diferente también en la gente que convoco. Si los personajes son, por ejemplo, una pareja gay, quiero que los actores o las actrices sean heterosexuales. Me atrae ver cómo componen, cómo abordan un mundo ajeno. Desde hace un tiempo, al tener mayor poder de decisión, elijo personas que me gusten también cuando bajan del escenario. No es algo del orden de la moral, sino del factor humano: hacer teatro y televisión es una conjunción de fuerzas alquímicas que trascienden lo artístico. Ensayar todos los días con alguien, viajar o hacer giras de notas es convivir con otra humanidad. Hoy prefiero a un actor o una actriz con un poco menos de talento, pero con más calidad humana o más entereza frente a la vida y la existencia que tuvieron”, confiesa.

mujeres), surgió de una pelea que Muscari tuvo con un amigo a raíz de otra obra. “La pensé primero para dos mujeres: una escritora de teatro que está en pareja con una actriz y que tienen una discusión porque la autora se adueña de una circunstancia de la vida de su pareja, la escribe en una obra de teatro que se convierte en un éxito y eso genera un conflicto”, relata.

Y te pasó algo similar, ¿verdad?

Sí: hace muchos años, uno de mis mejores amigos me contó una situación bastante traumática, el suicidio de su madre. Eso me quedó en la cabeza, y mucho tiempo después, en *Falladas*, uno de los personajes cuenta la anécdota de mi amigo. Cuando escribí la obra, me adueñé de esa experiencia que me contó y nunca se me ocurrió que podría herir su susceptibilidad, no lo pensé, me olvidé totalmente. Como en otro momento algún personaje dirá algo que le escuché decir a mi mamá, u otro tendrá una conducta que vi en una película. Voy asimilando cosas que me suceden en la vida y pasan a ser parte de mi existencia hasta que las escribo. Cuando mi amigo escuchó eso en la boca de un personaje, eso lo descolocó mucho, lo angustió y tuvimos una gran pelea. Nuestra relación de amistad de veinte años se terminó por esa situación en la que siento que fui endeble como amigo, no supe darme cuenta de que esa amistad requería un cuidado de mi parte. Esto pasó hace cinco años y recién ahora pude darle esta forma a esa situación dolorosa, que me dejó una herida.

Además de *Plagio*, como es habitual durante el verano, Muscari tendrá dos obras en cartel: *Sex*, con tres elencos que se repartirán entre las ciudades de Buenos Aires, Mar del Plata y Carlos Paz; y *Perdidamente*, que luego de la temporada en Mar del Plata realizará una gira nacional. También se estrenará, probablemente en marzo, la segunda edición del reality *El hotel de los famosos*, que lo tiene como *coach* de los participantes.

¿Qué te atrajo de esta propuesta?

En principio, que era algo que nunca había transitado. Cuando me llamaron de la productora, me pareció que estaba buena la mirada que tenían sobre mí, una que yo no tenía: que, a lo largo del tiempo, al haber hecho tantos espectáculos y armar elencos donde mezclo tanta gente, tengo como un ejercicio sobre el trabajo del ego del otro y logro que gente que es, *a priori*, “inapareable”, conviva bien. Eso me parecía que me daba como un *background* para poder trabajar con estas personalidades tan disímiles que estaban en un programa todos juntos. Siento que no se equivocaron, porque algo de eso afloró. Casi siempre me pasa que no pienso lo que hago o cómo lo hago, sino que lo voy haciendo. Cuando llega el momento de conceptualizar, quizás el otro me devuelve una mirada sobre mí que yo nunca había pensado.

Hace un tiempo dijiste que no tenés esa pulsión por entender, que hay cosas que tienen que quedar así...

Sí, es algo que desarrollé bastante en el trabajo con los actores. En el principio, cuando empezaba a dirigir, ellos preguntaban y me veía en la obligación de responder. Un día aprendí que podía decir “No sé”, y lo empecé a utilizar. Tranquiliza un poco, da espacio para probar. No soy la respuesta a todas las incertidumbres del actor. A mí me tranquiliza, también, no entender algunas cosas. Hay gente con la que me vinculo a la que no entiendo, o que tiene universos mentales a los que no logro acceder. Pero aprendí hace mucho tiempo que, sobre todo cuando hago obras de teatro, yo llamo a personas bastante extraordinarias. Su resultado escénico genera un sismo, un movimiento, una brillantez, un algo que no se parece en nada a lo cotidiano. Antes yo cometía el error de pretender que esas personas fueran extraordinarias arriba del escenario y frustrarme cuando en lo cotidiano también eran extraordinarias. Yo quería que fueran ordinarias al bajarse del es-





**"NO ME SIENTO ARTISTA,
SINO UN CREADOR
QUE A VECES ACTÚA,
A VECES DIRIGE Y A
VECES ESCRIBE".**

cenario, normales. Y no les puedo pedir eso. Fui aprendiendo, con el transcurso del tiempo, que una gran parte de mi trabajo es llamar a personas extraordinarias y, después, aprender a convivir con lo extraordinario cuando dejan de brillar en el escenario. Si fueran seres muy lógicos, no serían tan destacados en el escenario.

¿Y cómo es el manejo del ego propio? Vos tampoco sos una persona ordinaria.

Tengo una contradicción con eso. Siento que soy una persona muy fácil, pero tengo muy claro el lugar que ocupo. Para mí, hay algunas lógicas que se dan de manera natural. El ejemplo más claro para mí es que en los proyectos que hago no se me ocurriría explicar cómo tengo que aparecer, cuál es mi cartel. Porque creo que si lo tengo que explicar, estoy frente a alguien que no está entendiendo el lugar que ocupo y va a ser raro que lo explique yo. Yo nunca la llamé a Leonor Benedetto para decirle "Vas a ser la protagonista" ni ella tuvo que pronunciar esa palabra. ¿Para qué la llamaría? Es obvio que es una protagonista. Entonces, tengo muy claro el lugar que ocupo y mi peso dentro del mundo del espectáculo, pero no lo estoy manifestando. Simplemente, me siento cómodo y pertenezco a lugares donde creo que eso es reconocido naturalmente. Si tengo que pujar para que eso sea reconocido o respetado, o lo que fuera, no estoy. 📺

redaccion@convirimos.com.ar




EN TODO EL PAÍS

89.5 BARILOCHE RÍO NEGRO	97.7 EL DORADO MISIONES	105.7 MENDOZA MENDOZA	94.1 POSADAS MISIONES	89.7 SALTA SALTA	101.3 SANTA FE SANTA FE
100.1 COMODORO RIVADAVIA CHUBUT	91.1 GENERAL ROCA RÍO NEGRO	95.7 NEUQUÉN NEUQUÉN	90.5 RESISTENCIA CHACO	AM 1120 SAN JUAN SAN JUAN	
107.5 CÓRDOBA CÓRDOBA	91.5 IGUAZÚ MISIONES	88.3 CORRIENTES CORRIENTES	96.5 RÍO TURBIO SANTA CRUZ	98.9 SAN LUIS SAN LUIS	102.3 OBERÁ MISIONES
95.3 MAR DEL PLATA BUENOS AIRES	94.5 PARANÁ ENTRE RÍOS	107.5 ROSARIO SANTA FÉ	89.5 VILLA LA ANGOSTURA NEUQUÉN		

Miranos en vivo

 **Radio Con Vos 89.9**

   @radioconvos899

radioconvos.com.ar

VANESA GONZÁLEZ

"EL TEATRO ES UN ESPACIO DE MUCHA LIBERTAD"

Actúa desde la adolescencia, y hace unos años entendió que lo suyo era buscar los límites, asomarse al abismo, generarse un vértigo absoluto. Encara un año con grandes proyectos.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS PATO PÉREZ

A sus 35 años, Vanesa González transita una etapa de madurez y plena conciencia de lo que busca de su profesión actuar: vértigo puro, un salto diario al precipicio, una adrenalina que no podría encontrar en absolutamente ningún lugar que no fuera el teatro. Porque aunque desarrolla su trabajo en otros escenarios y consigue disfrutarlo, su búsqueda personal, el modo en el que concibe a la actuación y en el que se concibe ella dentro de ese mundo es indisoluble, al menos por el momento, de lo que experimenta sobre las tablas.

El año pasado tuviste tu primer unipersonal, Enero. ¿Cómo te sentiste con eso?

Muy bien. Nunca tuve tanto miedo en mi vida, creo. Fue una locura. Viví una de las situaciones más al borde, porque realmente no tener un compañero o una compañera ahí, con vos, es como un precipicio. Me bajaba la presión antes de salir. Sentía un goce muy grande, que es algo que me suele pasar en el teatro y cuando actúo en general. Hay algo que me sucede con la poesía también. Me

seduce mucho ese mundo, que es como la realidad intervenida por algo un poco paralelo. Sentía que era un texto que me agarraba sin que yo tuviera que hacer demasiado. Antes de hacerlo, modulaba, pasaba letra o precalentaba, pero todo tenía que ver más con agrandar mi boca y prepararme para no salir en frío, pero el texto me agarraba y me llevaba a un lugar que yo no controlaba. Me conmovía que me pasara eso, porque cada vez que salía pensaba que no iba a poder, era una sensación de no tener idea de cómo hacer esto. Y, de repente, había algo que me hacía así y no sé, me salía.

¿Lo de perder el control te pasó puntualmente con este trabajo?

Creo que mi búsqueda en general es por ahí, a mí me gusta eso. Si hay un trabajo que siento que no sé cómo lo voy a hacer cuando lo leo, porque nunca lo hice, siento que puede llegar a pasarme eso. Hay algo físico, algo que será como una expansión. Pienso que, en general, en el teatro se experimenta mucho eso. Es una cosa muy deportiva, la sangre caliente todo el tiempo, terminás y no sabés si irte a correr otra maratón o a dormir. Te queda el cuerpo en un estado

tremendo que no te lo da nada.

Hablás de vértigo, miedo, precipicio, y son todos estados que buscás...

Sí, en el trabajo quiero todo eso, si no siento que de verdad haría otra cosa. Deseo eso. El otro día, el director de la obra me pidió algo, y yo le respondí que no. "Cómo te gusta el vértigo...", me contestó. Y sí, me gusta. Hay algo de esa sensación que disfruto. Lo que sucede antes de salir al escenario o durante el primer segundo de la escena es muy parecido a meditar, porque es un esfuerzo para que tu cabeza no se distraiga con otra cosa. Si no, está la repetición, ya sabés lo que va a venir, y es una lucha para estimularte y que te estimule tu compañero, para no ponerte a pensar qué vas a comer después mientras habla el otro.

Hace poco se estrenó El lado salvaje, una película que se filmó a una sola cámara. La forma en la que está armado el trabajo ¿modifica tu manera de actuar?

No suelo permitir que me pase eso, porque no sé tampoco si puedo hacer otra cosa. Lo que sucede es que en una



PROYECTOS Y NUEVOS ROLES

En febrero vuelven las funciones de *Las manos de Ediviges al nacer*, en el Teatro Nacional Cervantes. También habrá nuevas funciones de *Jauría*, la obra basada en un resonante caso de abuso sexual en grupo ocurrido en España. Como novedad, en abril comenzarán los ensayos de *Edmond*, basada en la vida de Edmond Rostand, el autor de *Cyrano de Bergerac*, en la reapertura del Teatro Alvear.

Además, Vanesa será parte del FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires), con un texto de Natalia Villamil producido por Monina Bonelli, y planea una gira por España con *Enero*, el unipersonal basado en el libro de Sara Gallardo que protagonizó en 2022. En ese caso, será parte de la producción, en un rol nuevo que desea explorar con vistas a una futura puesta de *Le square*, la obra de Marguerite Duras de la que adquirió los derechos.

En el plano personal, como si fuera poco, luego de dejar inconclusa la carrera de Antropología por irse a filmar dos meses a Ushuaia, comenzará el CBC de Psicología en la UNSAM.

película, a diferencia del teatro, todo lo que va a ver el espectador es lo que el director quiso que se viera, no el actor. No tenemos ningún tipo de decisión al respecto. Uno solo puede hacer su labor como cree que es después de lo que el director le dice. Eso luego pasa a un proceso de posproducción, y todo lo que quisiste hacer... ni nos vimos. No sé si debería decir esto, pero es lo que pienso: para mí hay algo de la lentitud del cine argentino de la que nos cuesta mucho salir. Creo que la película tiene esa característica, no voy a decir que es un problema, porque hay gente a la que le gusta. Está relacionado con un tiempo que se elige y con un modo de filmar, porque si una escena de siete personas la filmás a una cámara, claramente tendrá otro tiempo, porque hay que hacerla otras siete veces más, por lo menos. Por ende, se modifica un poco tu trabajo. Yo me siento igual de física en la película que en el teatro. No obstante, siento otras cosas... En el preestreno la vi y me sentí atrapada, me agarran ganas de decir "No, esto es más así". En el cine me siento atrapada, cosa que en el teatro no me pasa. Es algo con lo que lucho.

Hay dos instancias: el momento en el que hiciste y te pasó todo lo físico con el personaje, y el producto, que es otra cosa.

Sí. De hecho, cuando estábamos rodando la película, venía el director, Juan Dickinson, a quien adoro, es lo máximo, supereducado, divino, y me decía: "¿Te puedo pedir que en la toma que viene no me sorprendas? ¿Que hagas lo mismo?". Siento que estoy atada, que la actuación muere si hago todo lo que está planeado. Es como dejar de estar presente si sigo un plan, como si un partido de fútbol estuviera digitado. Está medio muerto: ya sabés cuándo hay un gol, por dónde esquivar. Es lo mismo. Igual, esto es lo que me pasa a mí, lo que yo creo de la actuación, pero no significa que todo el mundo tenga que creer eso.

Por eso el teatro es tu lugar favorito.

Sí, siento que es un espacio de mucha libertad. Nunca sabés si vas a poder, y eso es tremendo. Es un pensamiento

que está siempre, no se acaba nunca esa tensión. Hay un oficio, pero no quiero hacer las cosas con oficio, quiero estar ahí como si actuara desde ayer.

Comenzó a actuar en la adolescencia, mintiendo incluso su edad para poder tomar clases con Lito Cruz antes de lo que aquel actor y maestro de actores estipulaba como requisito. Se hizo conocida en tiras televisivas. En un momento, la obligación laboral parecía comerse el espacio de disfrute y exploración que anhelaba. El deber ser y los mandatos, hogareños y del medio, pesaron. Hasta que consiguió desactivarlos. "Me quemé mucho con leche cuando hice laburos que no sentía. No me quiero poner romántica con la palabra, porque no son ni buenos ni malos, solo que quizás a mí no me pasaba algo con esos proyectos. Nuestro trabajo es siempre poner el cuerpo, entonces si hay algo que de ver-

dad no te termina de convencer es muy difícil estar ahí con la energía, el cuerpo, poniéndole el deseo a algo que no te pasa. Trato de concentrarme mucho para tomar decisiones, y a veces eso implica apretarse más, ajustar más la vida económica. Estoy dispuesta a hacerlo", confiesa.

¿Ese aprendizaje vino por esos golpes o por el paso del tiempo?

Tiene que ver con las dos cosas. Claramente, con crecimiento y decir "Esta es mi forma de pensar hoy", pero también tiene que ver con haberlo vivido y habérmela dado en la pera. Por haber elegido algo pensando que era lo que tenía que hacer o que era lo que la mayoría haría, o porque me dijeron que no me podía perder tal cosa.

Además de lo económico, ¿en esos momentos jugó un tema de ego, de

querer ser más vista o tener más repercusión?


Sí, obvio. Mi representante era otro, su modo de trabajar era muy con el afuera y yo estaba experimentando un poco con eso, que es algo que a mí me cuesta mucho más o que no me interesa. Nunca me interesó, pero en un momento pensé que debía interesarme. Me di cuenta de que no era para mí, que no quería el foco ahí. Cada uno tiene la carrera y la búsqueda que desea, y hay miles de maneras de ser actores y actrices.

¿Sentías que estabas mal vos por no interesarte por eso que te decían que era importante?

Sí. Fue uno de esos antes y después que hay en la vida. Terminó de cerrarme cierta presión familiar, cierto mandato de mi padre sobre cómo debía ser mi carrera. Empecé a trabajar de

chiquita, vivía con él y, cuando comencé a decir qué cosas me interesaban y qué cosas no, mi padre dejaba de hablarme. En un momento me fui de mi casa. "¿Cómo le decís que no al trabajo? ¿Cómo le decís que no al *Bailando?*", eran los cuestionamientos. Yo no digo que eso esté mal, digo que a mí no me gusta, yo no deseo hacerlo.

¿Qué te tranquilizó respecto a eso?

Que los trabajos que a mí me interesan no me los han traído esos lugares, no han aparecido por esas cosas. Si bien es una realidad que hay ciertas tareas que a veces tenés que hacer, como ir a un estreno, creo que no es necesario ir a charlar a un lugar pensando que eso te va a dar trabajo. No creo en eso. Estar en charlas sin ganas, forzar situaciones, me cuesta mucho. 



RODOLFO PALACIOS

EMERGER DE LA OSCURIDAD

Se convirtió en referente del periodismo policial (o, más bien, delincencial) y entrevistó a fondo a los criminales más famosos de la historia argentina. Espera la oportunidad para, después de tanto, saltar a algo diferente.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO NORA LEZANO

De chico, cuando podía, compraba dos veces la misma edición de *El Gráfico*: una, para mantenerla impoluta y regodearse con el olor de la tinta; otra, para gastarla leyendo y relejando cada nota.

En el barrio, a pesar de que era introvertido, todos lo conocían: pasaba tanto tiempo en el kiosco de diarios que el dueño, eventualmente, lo dejaba a cargo. Él aprovechaba para leer todo lo que podía. En la verdulería, una vecina vaticinó: “Vos vas a ser periodista”. Y así fue.

En 1995, en el diario *El Atlántico*, de Mar del Plata, Rodolfo Palacios escribió sus primeras crónicas deportivas. Futbolistas y boxeadores fueron, al mismo tiempo, ídolos y entrevistados: Diego Maradona, Uby Sacco, Mano de Piedra Durán, Látigo Coggi, entre otros.

Una tarde en la que mataron a una mujer que había salido a hacer los mandados del día, todos los periodistas de policiales del medio habían faltado. “Pibe, vas a cubrir un crimen”, fue la segunda sentencia que le marcó el camino. Aunque no sería lo único que haría, de allí en adelante su carrera quedaría marcada por lo policial y, sobre todo, por lo delincencial.

“La tarde en que la iban a matar, doña Eulalia salió a comprar pan” fue, más o menos, el inicio de aquella historia, en un plagio a *Crónica* de una muerte anunciada que Palacios recuerda con humor: “Fue descarado. En el diario se escribía horrible y yo quería romper eso, pero quedaba muy

en *offside*, porque también escribía mal”. No solo la calidad de sus notas cambió notablemente con el tiempo, sino que sus fuentes poco a poco pasaron de ser las comisarías a los propios ladrones y asesinos.

“Fui aprendiendo mucho de la vida con el periodismo. El asesino mata mucho más que a la víctima: mata a la familia, a los antepasados. Se mata a sí mismo. Es como que te paren y te digan ‘Acá está el alma humana’”, explica.

En su colección de entrevistados están los nombres más resonantes del crimen nacional. Arquímides Puccio, Ricardo Barreda, el Gordo Valor, los responsables del mítico robo al Banco Río (incluyendo a uno de los cerebros, de quien nunca se supo la verdadera identidad), Yiya Murano y Carlos Robledo Puch se destacan entre las historias que contó. “Solo me faltó el Petiso Orejudo”, se lamenta. De toda la oscuridad que atravesó para acercarse a esas vidas, una porción se le fue pegando, hasta convertirse en un problema para su propia cotidianidad.

Tuvo ataques de pánico, se sintió en peligro y perseguido en más de una oportunidad, y recibió múltiples amenazas de muerte. Sus entrevistados no siempre quedaron contentos con lo que contó de ellos. Robledo Puch, por ejemplo, aseguró que una de las primeras cosas que haría cuando quedara en libertad sería pegarle tres tiros.

“Con Robledo me pasó de todo. Y tengo que decir que, gracias a él, conocí a Enrique Symms y a Luis Ortega”, confiesa. Haber entrevistado a quien señala

como el asesino civil más famoso de la historia criminal argentina le abrió algunas puertas. En un cumpleaños de Symms, Julieta Ortega le comentó que sus hermanos Sebastián y Luis estaban fascinados con esa historia, y también con la de Puccio. Palacios le contó que había hablado recientemente con Robledo y el contacto se estableció de inmediato. Hoy, junto a Luis Ortega y Esteban Perroud, son socios de la productora El Despacho.

Con Ortega incursionó en el cine para contar, primero, el caso de la familia Puccio; luego, para abordar de una forma diferente a Robledo Puch. Sobre ambos escribió libros (*El clan Puccio* y *El Ángel Negro*). También es autor de *Pasiones que matan* (recopilación de trece crímenes), *Sin armas ni rencores* (sobre el robo al Banco Río) y *El segundo robo del siglo* (en coautoría con Jorge Larrosa y José Luis Estévez).

Mientras escribe una novela de ficción y espera lo que suceda con el piloto de una serie sobre Carlos Gardel, Palacios reconoce haberse cansado de la atmósfera en la que se movió durante tantos años. No lee noticias ni ve series ni películas vinculadas a crímenes, ya no quiere visitar cárceles ni entrevistar asesinos. Su propia hija le pidió que dejara de hacerlo. Continúa porque, ante todo, se asume como un laburante. Escribe actualmente en *Infobae* y desea, como dice Fabián Casas, transformar el dolor en aventura y usar la realidad a su favor. ■

redaccion@convivimos.com.ar



En el backstage de una de las filmaciones de su productora, Rodolfo Palacios es retratado por la fotógrafa Nora Lezano.

SALVANDO A LOS PAJARITOS DEL ESPINAL

Organismos oficiales y ONG unen sus esfuerzos para el rescate, la rehabilitación y la reinserción del cardenal amarillo, una especie en peligro.

POR DENISE DESTÉFANO

Puede parecer que la liberación de 19 pajaritos en una reserva del noreste de Entre Ríos tras ser rehabilitados durante casi un año después de ser decomisados no tenga un gran impacto en el ambiente ni sea un proceso complejo. Pero llegar a este punto requirió la activa participación de la organización Aves Argentinas, la Fundación Temaikèn, el Conicet y el INTA, además de la intervención de las provincias de Entre Ríos y Buenos Aires, el Ministerio de Ambiente de la Nación, la Policía Federal y la Municipalidad de Federal, distrito donde fueron liberados.

Se trata de cardenales amarillos, una especie que habita en Brasil, Uruguay y Argentina, con poca presencia en los primeros dos, y está en peligro: se estima que quedan entre 1000 y 3000 individuos de esta especie en total.

“El cardenal está en la Argentina en toda la zona del Espinal, entrando también en la ecorregión del Chaco Seco y del Monte. Eso implica Corrientes, Entre Ríos y Santa Fe, el norte de Córdoba, San Luis, Mendoza, Río Negro, La Pampa y el sur de Buenos Aires”, explica a *Convivimos* Rocío Lápido, coordinadora del Proyecto Cardenal Amarillo y del Proyecto Selva de Montiel de Aves Argentinas.

“Es como una especie paraguas. Las especies que están en peligro de extinción, que encima son vistosas, como el cardenal amarillo, y conocidas, nos cuentan un problema: el tráfico de fauna, la pérdida de ambiente, el desmonte, la transformación de los campos y el mal manejo. Entonces, protegiendo al cardenal estamos intentando proteger también a un montón de otras especies vegetales y animales de los ambientes donde viven”, continúa.

Aves Argentinas lleva adelante el Proyecto Cardenal Amarillo desde 2015, cuando, preocupada por el estado de las poblaciones de pájaros y su ambiente, advirtió que esta especie en particular necesitaba protección y la identificó como prioritaria. Fue entonces que, de la mano de los organismos provinciales, se alió con las fuerzas de fiscalización, investigadores y científicos para armar una estrategia de trabajo para los ejemplares que provenían del tráfico y quedaban alojados en los centros de rescate zoológicos. El foco de la organización también está puesto en la educación y el fomento a la creación de áreas protegidas.

Hoy Aves Argentinas es el engranaje clave en un grupo de trabajo multidisciplinario con un plan de manejo conservacionista para reinsertar estas aves. En el caso de la provincia de Entre Ríos, firmó un acuerdo con la Dirección de Áreas Naturales Protegidas de la Secretaría de Ambiente y la Dirección de Recursos Naturales de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, y la Fundación Temaikèn.

“Consideramos que no podíamos dejar pasar la oportunidad de darles un buen fin a esos individuos y, por otro lado, de formalizar la relación con organizaciones comprometidas”, expresa Alfredo Berduc, director de Áreas Naturales Protegidas de Entre Ríos. Esta provincia tiene a cargo más de un millón de hectáreas que conforman 27 áreas naturales protegidas y siete especies que fueron nombradas Monumento Natural Provincial, entre las cuales se encuentran el tordo amarillo, el cardenal azul y el cardenal amarillo.

Luego de la incautación, los cardenales fueron llevados a la reserva El Potrero, un área protegida privada en Gualeguaychú, donde recibieron atención primaria y más tarde fueron trasladados al Centro de Recuperación de Especies de Temaikèn (CRET) para completar su recuperación.



Foto: Genteza Alianza Cardenal Amarillo Entre Ríos.

El proceso de recuperación de los individuos incluye cuarentena estricta, controles veterinarios de salud y rehabilitación comportamental en el CRET. Temaikèn tiene desde 2017 un proyecto de conservación específico para la especie y logró reinserciones exitosas en diferentes partes del país.

“Algunas aves, cuando pasan mucho tiempo en cautiverio y por la alimentación, desarrollan enfermedades como hígado graso. La mayoría, al estar en jaulitas, dejan de poder volar porque no tienen musculación o dejan de identificar a un predador o de saber cómo conseguir la comida”, aporta Berduc.

“Se hace un ejercicio de aversión a predadores para que cuando se encuentren con un halconcito colorado, por ejemplo, que es uno de los predadores del cardenal, huyan de él. A medida que vamos mejorando el trabajo de los animales en cautiverio, vemos que los resultados de sus liberaciones y sus reinserciones en la naturaleza son más exitosos”, asegura Lápido.

GENÉTICOS

“Nos aliamos con un laboratorio del Conicet de la UBA que estaba estudiando la genética de los cardenales, y lo que descubrió es que los del Litoral tienen diferencias genéticas con los del oeste”, aclara Lápido.

Como en este caso los cardenales incautados fueron ob-

RESGUARDAR LA SELVA

La selva de Montiel es una reserva de usos múltiples en el norte de Entre Ríos, un área única con campos ganaderos compatible con la conservación. Las 110.000 hectáreas que la componen están formadas por bosques bajos, praderas y palmares surcados por arroyos y bajos inundables donde habitan algunas de las especies más amenazadas del Cono Sur, como el aguará guazú, la rana tractor y el cardenal amarillo. Aves Argentinas, la provincia y otras organizaciones están trabajando en su implementación.

tenidos de un acopiador que había capturado animales de diferentes zonas del país, fue fundamental que Temaikèn, en convenio con el INTA, pudiera hacerles análisis genéticos para averiguar a qué poblaciones pertenecían. Así es como se descubrió que uno de los pájaros procedía de Mendoza, adonde ya fue devuelto.

Referentes locales del Centro de Investigación Científica y de Transferencia Tecnológica a la Producción (CICYTTP, Conicet) junto a técnicos de Aves Argentinas fueron los encargados de encontrar los sitios óptimos para reinsertar a los cardenales recuperados y son también quienes llevan adelante un monitoreo colocándoles anillos de colores para poder identificar a los individuos una vez en libertad. Los especialistas observaron que los cardenales están sobreviviendo y nidificando, lo que es un indicador de buena salud.

El grupo de cardenales liberados en noviembre incluyó dos que estaban recuperándose en el CRET y provenían de un decomiso de Tucumán. El estudio genético determinó que estos también eran originarios del Litoral, por lo que los soltaron a todos juntos en el mismo lugar. Del grupo de aves decomisadas a principios de 2022 todavía hay algunas en recuperación que serán devueltas a la naturaleza durante el próximo otoño. ☑

JULIA PAZ DUPUY

ABRIENDO PUERTAS

Sin proponérselo, generó desde muy chica espacios para que otras ingresen al fútbol, una actividad que, hasta hace unos años, parecía vedada para las mujeres. A sus 22, se ocupa de ser el cambio que quiere ver.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO NAHUEL LUCAS INGRAVALLO



Las nenas, danza; los nenes, fútbol. La división de las actividades físicas estaba establecida de esa manera en su colegio hasta que llegó ella e insistió: Julia Paz Dupuy juega al fútbol desde que tiene uso de razón, en su casa o en la plaza, junto a su papá, sus hermanos mayores y los amigos de ellos. No hubo en ella rebeldía a la hora de plantarse en el colegio, sino ganas de hacer lo que le gustaba. Por primera vez, vio que por una puerta que se abre no solo pasa ella, sino que se generan espacios para otras: dos compañeras se envalentonaron y también eligieron fútbol antes que danza. “Más influencer que eso no existía en ese momento”, bromea.

Recién a los 14 años comenzó a entrenar en un club, y le adjudica esa demora en federarse a la falta de referentes mujeres en las que reflejarse. Al no conocer historias de jugadoras, no sabía cómo comenzar a escribir la propia. Como vivía en

San Telmo y le quedaba cerca, su primer hogar futbolístico fue Boca, donde le dijeron que no tenía edad suficiente para ser parte del equipo de fútbol (ella tenía 14 y aceptaban jugadoras a partir de los 17), pero a cambio le ofrecieron jugar en la cuarta división del equipo de fútbol. En su primer año, Julia fue goleadora y campeona.

Cuando el club cerró la disciplina, sin previo aviso ni demasiadas explicaciones, se pasó al fútbol. Durante un tiempo, entrenaba sin estar aún autorizada a disputar partidos oficiales. No fue impedimento para que la convocaran a la selección sub-20, con la que participó del Sudamericano de 2016, en Venezuela. Debutó en Las Gladiadoras, el equipo de mayores de Boca, al mismo tiempo que jugaba al fútbol en Sportivo Barracas. También fue convocada al seleccionado de la disciplina.

La rutina doble implicaba un desgaste muy grande y con el tiempo se hizo insostenible. Aunque no descarta volver al fútbol en algún momento, en ese momento se inclinó

por el fútbol. A los 18, se fue a jugar al Olimpus Roma, de Italia, y tuvo luego un paso breve (interrumpido por la pandemia) por New Team Noci.

¿Qué cambió cuando te mudaste a España para sumarte al Poio Pescamar, de Pontevedra?

Ahí hice el clic al firmar por primera vez un contrato profesional. Recién en ese momento me dije “Este es mi trabajo”. Ya tenía cláusulas, responsabilidades, una cobertura médica. Antes estaba cumpliendo experiencias.

Con 22 años, es una de las siete jugadoras argentinas de fútbol que consiguieron ser profesionales (tiene de compañera a Agustina Chiesa, mientras que Silvina Nava y Victoria Vélez juegan en Torreblanca Melilla, y Anita Ontiveros, Agustina González y Giselle Piamonte en Teldeportivo, todas en España). Asumió que su posición le permitía impulsar con más fuerza los cambios que desea ver en la disciplina y se decidió a hacerlo.

LA SELECCIÓN

En su foto de WhatsApp, besa la camiseta argentina luego de un gol en los Odesur de 2022 en Paraguay (medalla de plata). La selección es su gran amor y su orgullo: “El sentido de pertenencia que tiene nuestra selección no se lo vi a ninguna otra. No quiero romantizar que no entrenamos en los mejores lugares ni que nos paguen menos que a otras selecciones, pero sí destacar que, a pesar de eso, hay un sentimiento de unidad muy fuerte. Es un amor totalmente desinteresado, y eso hoy en día es difícil de ver”, analiza.

Tu tarea en el deporte no se reduce a lo que hacés en la cancha...


No, es cierto. Pertenezco a la Asociación de Jugadoras de Fútbol Sala, y cada vez que hay que hacer algo estoy para ayudar en lo que sea. También me encuentro haciendo un curso de gestión deportiva, en la Universidad de San Martín; otro de economía social y clubes, en la Universidad de Tres de Febrero; y voy a comenzar el nivel 3 del curso de entrenadora. Me interesa todo esto porque sé la importancia que tiene que haya mujeres en puestos de toma de decisiones. Nuestra situación, nuestras problemáticas, se deben en parte a no contar con mujeres en esos cargos. Quiero formarme en lo que yo creo que debe cambiar. Quiero ser parte de ese cambio.

Junto a figuras de otras selecciones, reclamaste para que la FIFA organice el primer Mundial femenino de la disciplina...

Sí, quiero jugar un Mundial, pero sobre todo quiero que las chicas que recién están empezando sepan que tienen la posibilidad de jugarlo. Sabemos que

es por un bien y un fin en común. Ya hubo diez mundiales masculinos. Nos dijeron que el Mundial se iba a hacer en 2024, pero no hay ningún avance, ninguna propuesta. No puede ser todo basado en promesas, se necesitan acciones concretas. Más que nada, nuestro reclamo expuso que lo que la FIFA pregona de anhelar la igualdad de género en realidad no se condice con lo que hace. Al día de hoy es inadmisibles estar batallando por estas cosas. Hay luchas que tienen que ser derechos. Vamos a jugar el Mundial, yo y todas mis compañeras, estoy segura.

¿Cómo encaja en todo esto tu afición por escribir?

Estudio Escritura Creativa, me gusta mucho escribir. Siempre estoy en constante aprendizaje, leyendo a nuevas escritoras. Va en paralelo a mi vida. Hice unos video-relatos para la asociación, me gusta relacionar la escritura con el fútbol sala. Creo que es verdad esa frase que dice que se juega como se vive. 

HAY VIDA FUERA DE LAS PLATAFORMAS

Reductos de los amantes genuinos del séptimo arte, los videoclubes se han convertido en lugares obligados adonde recurrir en busca de tesoros de la pantalla grande. Cómo hacen sus dueños para que la era de las plataformas no los condene a la extinción.

POR ADOLFO RUIZ FOTOS SEBASTIÁN SALGUERO

Prefieren no hablar de “resistencia”. Se sienten más cómodos si se habla simplemente de un “hecho artístico”. Y es probable que tengan razón.

Mirar películas en la pantalla de un cine, o hacerlo en casa luego de haberlas elegido junto a un cinéfilo, un especialista, un estudioso de las obras más maravillosas del séptimo arte, tiene sin dudas algo de hecho artístico que al menos por ahora las plataformas de *streaming* no dan.

Por eso es que quizás la “resistencia” se da en otros términos. No en el de batalla, sino en el de que siempre haya espacios para todos.

Está claro que aquellos gloriosos años 80 y 90, cuando los videoclubes surgían casi como hongos en todos los barrios de la Argentina, ya no volverán. Como tampoco volvieron esos viejos años románticos de la pantalla grande, cuando se abrían cines de barrio en cada vecindario o en cada pueblito del país. Los tiempos cambian. Una ola tapa a la que vino antes. Pero el amor perdura y no tiene por qué extinguirse.

“Soy consciente de los cambios en las dinámicas, y justamente por

eso es que como espectadores tenemos que ser también conscientes de nuestras elecciones”. El que habla es Alejandro Cozza, cineasta cordobés, presidente de la Asociación de Amigos del Cineclub Municipal y además propietario de Séptimo Arte, una videoteca-librería-centro-cultural que funciona en su ciudad.

Habla desde el conocimiento, desde la experiencia, pero da la impresión de que mucho más desde el amor y la fascinación que siente por la pantalla grande. “Los que amamos esto vivimos el cine como un lugar de encuentro donde se produce ese hecho artístico”, cuenta.

El primer entrevistado de *Convivimos* se define como “uno de los que todavía creen en el ritual o en lo comunitario”, y quizás es ahí donde deba comenzar a entenderse por qué en plena época del *streaming*, de la inmediatez, de los menús intuitivos, de los algoritmos que predicen qué nos puede gustar... por qué a pesar de todo eso todavía quedan videoclubes en algunas ciudades del país. Y por qué, más allá de que parezca que los vientos soplan definitivamente en otro sentido, los cineclubes siguen encontrando su público y las salas no se vacían. Quizás en ellos y en tantos otros esté la respuesta.

Silvia Bozzi tuvo durante 37 años un videoclub en Rosario. Hasta el último día de septiembre del año pasado estuvo abierto en el centro de la ciudad de la bandera el legendario Premier, videoclub de referencia que, con su imagen de la icónica Marilyn Monroe, ha quedado para siempre en la memoria de los rosarinos.

¿Tristeza por el cierre? “No sé si tristeza. Lo cerramos con una gran fiesta de despedida, contratamos un actor que hacía de Charles Chaplin, lo vivimos como un cierre de ciclo, como la antesala de algo que estará por venir”. La que comenta la última gran noche de Premier es lógicamente Silvia, una de estas musas que dedicaron buena parte de su vida a disfrutar, conocer, estudiar, visualizar, recomendar y difundir las obras más hermosas de la historia de este arte.

“Si vos pudieras estar un día entero en un videoclub, verías que es para hacer una película”, desafía. Del otro lado del teléfono es difícil no imaginarse un par de ojos brillantes. Porque su voz los refleja. “Hasta la misma semana previa al cierre, acá han venido abuelas con sus nietos, por ejemplo, para llevarse películas como la original de



OBJETOS DE CULTO

Tal vez el amor mueva montañas, pero sin dudas no paga las cuentas. Por esa razón, muchos de estos espacios han tenido que ir reconvirtiéndose.

“Todos hemos ido reacomodando nuestros espacios hasta convertirlos en una especie de ‘centro cultural’. El nuestro, por ejemplo, tiene una librería hermosa, y entonces acá encontrás música, libros, cine. Y no es todo en términos comerciales, sino también en torno a las cosas que nos siguen gustando y nos genera placer compartir abiertamente”, cuenta Alejandro Cozza.

En su videoclub de Palermo, Marcos Rago le encontró otra vuelta. “Ha ido creciendo mucho el público que viene a comprar películas; los coleccionistas”, asegura. “Llega gente que quiere tener las filmografías completas, o una señora a la que, por ejemplo, le gusta comprar películas románticas. Hay de todo, y por eso estamos continuamente trayendo nuevos títulos”, asegura.



Romeo y Julieta, porque querían compartir lo que habían visto en su adolescencia”, comenta. “Por supuesto –añade– también vienen los nostálgicos, los amantes del cine de una determinada época o los que siguen el cine de un país o de un director. O el que viene porque el psicólogo le recomendó una película. Es todo un mundo”.

“El cierre es más bien el fin de una larga etapa en el formato comercial. Funcionamos toda la vida en un local muy céntrico, con mucho espacio, y ya no tenía sentido renovar otro contrato”, comenta, ahora sí, con un dejo de nostalgia. Pero la idea es seguir. “Queremos que Premier vuelva como algo cultural, y recién estoy pensando los formatos. Pero nos ha quedado una comunidad hermosa”, asegura.

COMUNIÓN

Quizás en un videoclub sea imposible de alcanzar ese “hecho artístico” que se genera en una sala de cine. Pero también es cierto que, al momento de repasar estanterías, de consultar y comentar, de recibir

recomendaciones, también se estará dando algo parecido. A Silvia Bozzi particularmente le “encanta” cuando son los clientes los que se comentan mutuamente. “Es como que se arma una comunión, un ida y vuelta en el que una también participa, pero casi en igualdad de condiciones, porque la experiencia que te da una película es igual y a la vez es distinta para todos”.

“Creo que lo que nos gusta a todos es ver una película y luego compartirla con otra persona. Porque ¿qué sentido tiene verla si después no la vas a compartir?”, se pregunta sumándose a una mesa redonda imaginaria Marcos Rago, quien desde hace 33 años atiende Blackjack, un videoclub de Palermo, Buenos Aires, “barrio cinéfilo”, como él mismo lo define, donde viene presenciando y también protagonizando infinitas de esas “charlas de cine”.

Marcos tampoco comulga con “eso de la resistencia”. Simplemente cree que hay público para todo. “El algoritmo es bueno, pero está creado para las personas que no tienen muchas pretensiones. Es como el que

hace *zapping*. Algo va a encontrar, pero no sabe bien qué está buscando”, dice al iniciar un razonamiento que indefectiblemente terminará en el territorio del conocimiento personal, de la recomendación fundada, de la cierta curaduría que terminan ejerciendo las personas que atienden en los videoclubs que lograron sobrevivir.

“Claro, porque yo logro conocer perfectamente a un cliente después de la segunda o tercera película que se lleva”, cuenta Marcos. “A ver: contame alguna película que te haya gustado”, asegura que es una de sus frases de apertura. Sobre esa base ya puede abrirse el horizonte de las recomendaciones. O quizás sea ese el inicio de un itinerario que llevará al espectador “por un camino que nunca hubiera imaginado recorrer”.

Y no exagera. Es que muchos de sus clientes han comenzado, por ejemplo, a seguir la filmografía de un determinado director o un actor. O bien han incursionado en el cine de otros países, que normalmente no está ni en las carteleras ni en los recomendados de Netflix. “Es un viaje de ida que muchos pueden comple-

tar porque acá tenemos un montón de filmografías completas”, dice orgulloso.

Por supuesto, “esto es un recorrido que suelen hacer personas con un poco más de expectativas por el cine, un poco más inquietas. Son los que no se conforman con lo que les pueden dar dos o tres plataformas”. Un par de escalones más en el grado de sofisticación del ojo espectador.

ALGORITMOS

Alejandro, el cineasta/cinéfilo/coleccionista/productor cordobés, se pone un poco más “beligerante”, según él mismo se define, al momento de hablar de los algoritmos. “El tema es que el algoritmo trabaja sobre tus hipotéticos gustos. Y ahí frente al menú de opciones que nos presentan las plataformas pensamos que somos libres de elegir lo que nos guste, pero eso no es lo que finalmente sucede”, critica. Entonces cierra con una figura fácil de entender: “Si el algoritmo detecta que te gustan las manzanas verdes, nunca te va a ofrecer otra cosa”.

Algo de razón tiene. Pero su re-

flexión se vuelve aún más inquietante cuando comienza a hablar del monopolio de la producción y la distribución. “El tema es que las compañías de *streaming* son productoras. Entonces podríamos decir que Netflix se ha vuelto dueña de una manera en que vas a ver el mundo. Por eso no podemos dejar todo monopolizado en dos o tres plataformas”.

Quizás ahí se explique cómo es que sobreviven estos formatos un tanto analógicos, un tanto presenciales, un tanto artesanales. Los nutren los nostálgicos, los sofisticados, los fanáticos, los estudiantes, los coleccionistas y los que andan explorando otras creaciones.

“El cineclub, el videoclub, son nuestra pequeña isleta dentro de un océano que es enorme –reflexiona Cozza–. Por eso nunca lo entendí como un lugar comercial que tenga que dar batalla por el gran público. Quien guste de esta isleta, quien tenga ganas de disfrutarla, que venga; nosotros la estamos cuidando para que permanezca”. □

redaccion@convivimos.com.ar



OSTENDE UN BALNEARIO CON MUCHA HISTORIA

Muy cercana a las glamorosas Pinamar y Cariló, la localidad más antigua de la zona muestra los vestigios de sus inicios y el confort acorde a los tiempos modernos. Un destino imperdible que combina el pasado con la arena y el mar.

POR RICARDO GOTTA





Foto: Bibiana Fulchieri.

Capturar el momento en el que rompe una ola sigue siendo uno de los atractivos de quienes caminan por sus extensas playas.

A principios del siglo XX, más precisamente en 1908, dos adinerados jóvenes del *jet set* europeo recorrían el mundo: ellos eran Fernando Robette (oriundo de Bélgica) y Agustín Poli (nacido en Italia). Habitualmente moraban en una ciudad portuaria y cosmopolita que admiraban, conocida como “la más británica de Bélgica”, ubicada en la provincia de Flandes Occidental, con hermosas playas y con una actividad febril ya en ese tiempo. Los dos muchachos llegaron a la costa argentina y, aún en la zona del mar Argentino, algunos kilómetros antes de llegar a los bosques de Gesell, se enamoraron del lugar y tuvieron la idea de generar allí una localidad similar, gemela, a la suya ubicada en Bélgica. También la denominaron Ostende, un nombre que proviene de la isla Testerep, situada frente a la costa flamenca.

Pero los devenires del destino propusieron otra realidad, y esta Ostende bonaerense de hoy, si bien lo suficientemente distinta de su homónima belga, mantiene reminiscencias que aumentan sus atractivos y que le suman un halo de misterio.

Se ubica en esas regiones que pertenecieron originalmente a don Martín de Álzaga y a su esposa Felicitas Guerrero, quien las heredó, aunque solo pudo disfrutarlas por escaso tiempo, ya que falleció en 1872 víctima de un femicidio. Varias manos las manejaron luego, hasta que, en 1908, los dos jóvenes europeos adquirieron una fracción de unos 14 km² y empezaron a darle impulso. Al poco tiempo llegaba el Ferrocarril del Sud... y allí empezó a transcurrir una historia tan fascinante como esos paisajes.

Efectivamente, una caminata por esas playas tiene muchos significados diferentes. El sol ensalza

los sentidos que se entrecruzan para producir un efecto muy parecido al bienestar, barnizado con alegría. Las arenas cálidas y claras le dan un orgulloso marco al mar bravío; el viento susurra una melodía que acuna en su siseo; los médanos acercan una naturaleza que el hombre no inhabilitó. En el aire persiste ese placer de combinar la paz y la excitación.

Es Ostende, una playa que sobresale entre las más rutilantes de la región. Casi enmarcada por la popularidad y la magnificencia de Pinamar hacia el norte; por la paz y la belleza de su vecina Valeria del Mar con la que funda límites; y también con la elegante Cariló, que se encuentra muy cercana, unos pocos kilómetros hacia el sur.

Ostende representa la tradición, la historia, el refinamiento, la atractiva mixtura de la historia y la modernidad.

La escasa inclinación del suelo al adentrarse al mar hace que las olas sean suaves y regulares.

Los orgullosos restos de una antigua rambla construida con los materiales y los estilos de hace más de un siglo, que aún pueden avistarse, nos permiten adentrarnos en las intenciones estéticas de sus creadores y en el propósito de elegancia europea instalada en plena costa atlántica. Más específicamente, al arribar a la zona de la costanera y la calle Nuestras Malvinas, se encuentran vestigios reales de una obra que en su momento fue considerada monumental, ya que los europeos, deseados de proveer al balneario de características espectaculares, planearon una estructura de grandes dimensiones, con pasarelas de hormigón armado que pasaban por sobre estructuras de vestuarios y prolongadas escalinatas que se adentraban hasta la playa misma, muy cerca del mar. El plan original también contemplaba un innovador trazado de calles y se completaba con varios

hoteles de categoría, así como con rutas adecuadas para el acceso sencillo desde otras ciudades.

La precipitación de las guerras mundiales, en especial de la primera, hizo desvanecer buena parte del proyecto. Las obras quedaron trunca. El paso inexorable de los años, el avance de las dunas y el impacto de la naturaleza hecha viento y agua de mar hicieron el resto. Parte de esa esforzada tarea quedó enterrada hasta que antes de la finalización del siglo se decidió realizar algunos proyectos de excavación en la arena. Hoy, entonces, podemos admirar un sector de esa histórica “rambla de los belgas”: la parte superior de la arquitectura de líneas góticas rematadas en adornos piramidales de generoso porte. Finalmente, en 1995 se declaró a la zona Sitio Histórico Municipal.

Así, las áreas de arena mantienen su amplitud como ninguna otra



En el parador del icónico Viejo Hotel Ostende, la literatura es protagonista.



La pileta del Viejo Hotel Ostende, que fue fundado en el año 1913.

PINAMAR SIEMPRE ESTUVO CERCA

Para los que prefieren el vértigo, la noche y el ruido, Pinamar se encuentra a solo cinco kilómetros de Ostende, con todo lo que tiene para ofrecer: boliches, entre los que están los más renombrados del país, centros gastronómicos y también deportivos, como el club de golf. Y, por supuesto, el Casino, que funciona sobre la amplia RN 11 que une todas las localidades balnearias de la zona, desde San Clemente del Tuyú, pasando por San Bernardo y Mar de Ajó, junto a sus vecinas, y llegando hasta la zona de Mar Chiquita y Santa Clara del Mar. Cada uno de los balnearios con sus atractivos y sus estilos completan un abanico extraordinario en la costa atlántica.

de sus vecinas, justamente por los grandes médanos y porque no tiene avenida costanera, lo que ayuda a mantenerla intacta. Son extensiones que exceden los 200 metros de ancho, con enormes sectores abiertos al público, que configuran balnearios provistos de todas las comodidades para los turistas. La escasa inclinación del suelo al adentrarse al mar hace que durante la mayoría de los días las olas sean suaves y regulares, con una profundidad del mar leve por un amplio sector, lo que le da una mayor seguridad al bañista.

Hay varios balnearios en todo su recorrido, muy atractivos: 5 Soles, Hipocampo, La Rambla, Barlovento, El Faro, Puerto Ostende. En todos se puede descansar de un modo muy satisfactorio, como así realizar deportes acuáticos (se alquilan las motos de agua en varios puestos), practicar surf o aprovechar la magia de las dunas. Incluso en algunos sectores es posible ingresar con cuatriciclos y con vehículos más grandes.

Del mismo modo, hay zonas donde está permitida la pesca.

Tampoco hay edificios de departamentos convencionales en Ostende. La mayoría son casas bajas y chales, lo que termina de darle a la zona un paisaje que se complementa con la tranquilidad y el sosiego.

Por supuesto que lo que sí queda en pie es el mítico Viejo Hotel Ostende, también gestado en ese ideario del grupo de muchachos europeos. Fue fundado en el año 1913. Originalmente desembocaba en un antiguo muelle, que tiempo después se transformó en un pequeño boliche que tomó notoriedad en la zona, El Viejo del Acordeón.

El hotel siempre estuvo plagado de historias y anécdotas, la mayoría de ellas ligadas a la literatura... Es extensísima la lista de escritores que pasaron por sus habitaciones. Por caso, en la novela *Los que aman, odian*, pergeñada en sus habitaciones por Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo en los años 40,

el propio hotel aparece como una "imagen fantasmagórica" entre las dunas. También se alojó allí durante dos veranos consecutivos el escritor francés Antoine de Saint-Exupéry: la habitación del primer piso que ocupó fue restaurada de tal manera que está igual que en aquella época, lo que genera gran curiosidad en los visitantes. Cuenta la leyenda que fue en una hoja con membrete del Viejo Hotel Ostende donde escribió algunas de las primeras frases que luego dieron origen a *El principito*.


También son muy atractivas otras edificaciones. Como Casa Fasel, la casa de uno de los fundadores del balneario, Fernando Robette, erigida en 1912 con un estilo que aún en la actualidad resulta sumamente atractivo, convertida en un lugar de alojamiento con características propias y una elegancia muy particular. Lo mismo sucede con la Villa Soldaíni. Y, por supuesto, lo que era la casa de retiro espiritual utilizada por los monjes de la orden salesiana, la casa

de los monjes carmelitas: hasta que fue vendida, desempeñaban allí tarea de asistencia espiritual.

Otro de los atractivos vinculados a la historia, y en este caso de alguna manera a la política, es una de las casas más antiguas y bonitas de Ostende, la Elenita. Se la conoce como "la casita de Frondizi" justamente porque fue construida por el matrimonio de Arturo Frondizi y su esposa Elena Faggionato, en 1935, apenas se casaron, cinco lustros antes de que él fuera presidente de la Argentina. La pequeña cabaña de madera está enclavada en los médanos lindantes con la playa misma. Es reducida, pero expone las características que se requieren para sobreponerse a las inclemencias del clima y a los fuertes vientos que generan un fenómeno conocido como el de las "dunas vivas". Fue restaurada en 1993 por María Mercedes Faggionato y mantiene la historia de sus creadores resumida en objetos, escritos y fotos que se exponen a los visitantes, ya

que desde entonces se convirtió en un paseo cultural casi obligado para turistas interesados en la historia.

Y desde ya, el balneario también ofrece el *camping* Ostende. Se lo considera el más antiguo de la zona dado que fue fundado en 1964 por Erika Ruth Rodger, Juan Carlos Bregante y sus hijos. Se trata de un muy amplio predio que cuenta con la característica de la amplitud de sus parcelas y una extraordinaria arboleda —plantada por los fundadores— en cada uno de los lugares del predio, que fue actualizándose y brinda todo el confort de los mejores *campings*.

Así, Ostende, el primer balneario en erigirse en la zona, muestra con orgullo esa cualidad paradójica de la "hermana menor" de Pinamar. Pero con la elegancia, la tradición y la historia que lo convierten en uno de los lugares más visitados, esos que jamás son olvidados. 

COLORES VIBRANTES

Los tonos fuertes y vibrantes se combinan entre sí, logrando equipos frescos y energéticos para lucir en los días más cálidos del verano 2023.

FOTO NICO PÉREZ
ESTILISMO LULA ROMERO



NARANJA CON TODO

Camisa estampada y gorro de gabardina (Ampi Vera), remera tejida (Las Pepas) y short de lino (Naíma).



ROSA SPORTY

Camisa (Ampi Vera), bermuda con cinturón (Renner), gorra (Estudio MN), medias con rayas (Cherry Picker) y zapatillas (Naíma).



VERDE ESPERANZA

Conjunto de campera y short (Las Pepas), top de jersey (Ampi Vera), sandalias de tiras finas (Renner), collar de eslabón dorado (The Urban Concept) y collar con dije (Bendita Olivia).



LILA Y FLORES

Blusa de gasa con mangas plisadas y buzo anudado (Renner), *short* estampado (Las Pepas) y aros colgantes (Bendita Olivia).



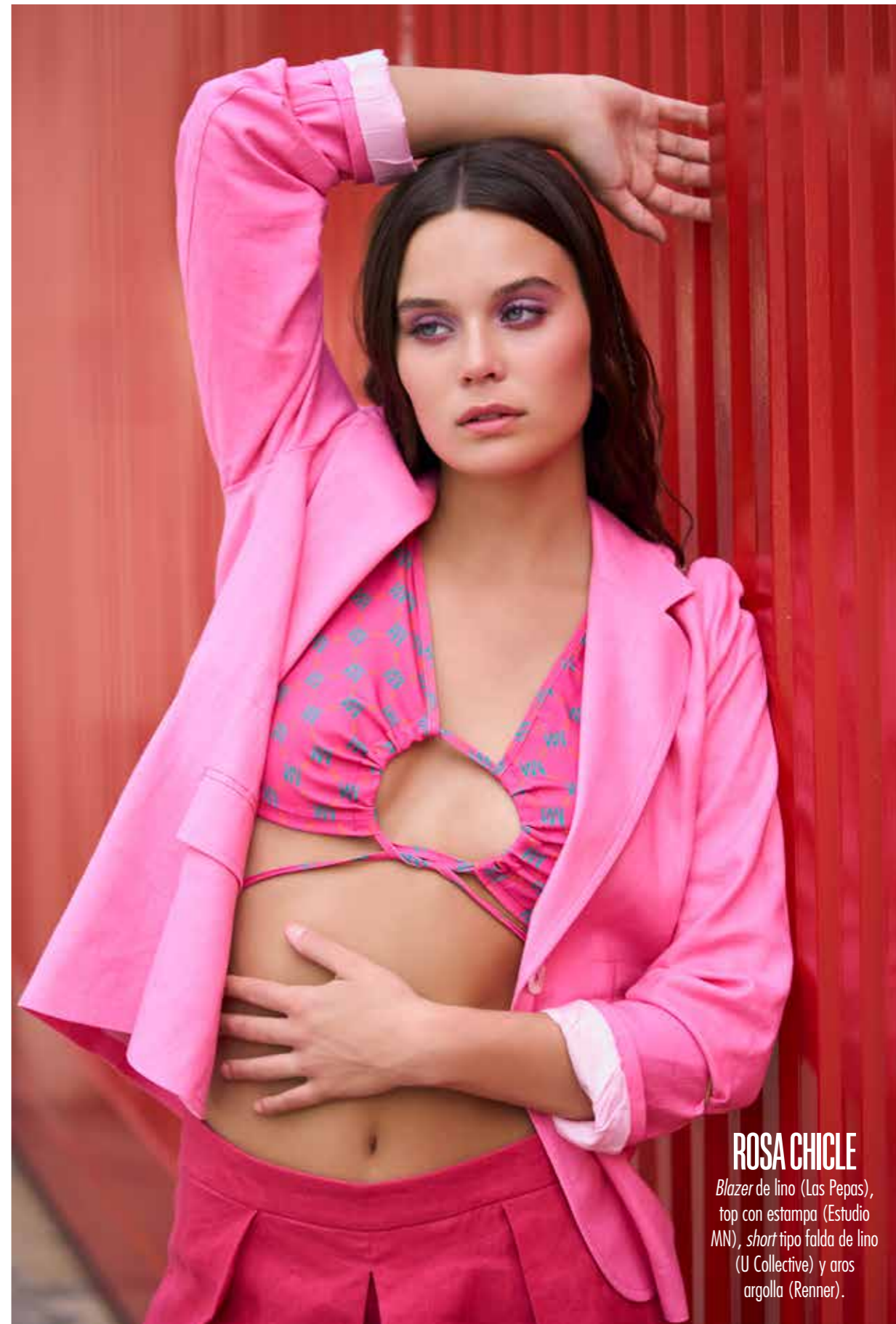
MÁS NARANJA

Conjunto de top con volados y falda larga (Estudio MN), pañuelo atado en la muñeca (Ampi Vera) y collar de doble cadena (The Urban Concept).



VERDE QUE TE QUIERO VERDE

Vestido largo con escote cuadrado y volados (Estudio MN), vincha de seda con moño (Las Pepas), sandalias de cuero (Renner), cartera tejida al crochet (Mila) y brazalete (The Urban Concept).



ROSA CHICLE

Blazer de lino (Las Pepas), top con estampa (Estudio MN), short tipo falda de lino (U Collective) y aros argolla (Renner).

www.naima.com.ar
www.renner.com.ar/inicio
www.laspepas.com.ar

www.benditaolivia.com.ar
www.estudiomn.com
www.ampivera.com.ar

soymila.com.ar
theurbanconcept.com.ar
www.cherrypicker.com.ar
www.ucollective.com.ar

Verde en la pared

Los jardines verticales son una buena opción para embellecer espacios al aire libre. Las distintas posibilidades y consejos para instalarlos.



Aunque no llegue a emular a los legendarios jardines colgantes de Babilonia, una pared al aire libre engalanada con plantas y flores puede convertirse fácilmente en una de las máximas atracciones de nuestro jardín. Sobre todo, si el terreno –o patio– es pequeño, ya que así el “jardín vertical” servirá para abrir una nueva perspectiva donde recrear la vista.

El sistema más utilizado es el de los lienzos o mantas con “bolsillos” al estilo bolsas de canguro, dispuestos en una grilla, que son los receptáculos para las plantas. Los lienzos suelen estar hechos con una fibra geotextil, aunque también los hay de plástico, y cada bolsillo alberga una planta, de modo que, al crecer y derramarse todas hacia afuera, generan una atractiva vista de todo el conjunto.

Para instalarlo, el lienzo debe estar sujeto a un bastidor de PVC, el cual a su vez va montado en una estructura portante de madera o aluminio, para que la pared quede perfectamente aislada de la vegetación. Lo ideal es dejar una pequeña distancia de uno o dos centímetros, como si fuera una cámara de aire que proteja el muro de la humedad. Cabe

aclarar que de esta forma también se los puede instalar en espacios interiores, donde además de su función ornamental ayudarán a oxigenar el ambiente y a absorber las emanaciones tóxicas.

Por otra parte, el combo incluye un sistema de riego por goteo a través de mangueras con orificios, y el agua se escurre por una canaleta de plástico ubicada en la base de la instalación, a modo de zócalo.

Las especies más apropiadas para plantar un jardín vertical son aquellas que además de bellas son resistentes a las inclemencias del clima. Entre ellas, pueden contarse la cinta o el helecho serrucho, flores como el geranio y la clavelina de mar, y, por supuesto, las suculentas, como las distintas variantes del sedum.

En cuanto al sustrato, si se elige cultivar con tierra en los bolsillos, esta debe ser rica en nutrientes: las mejores opciones son una mezcla de fibra de coco con humus de lombriz (60 y 40 por ciento) o tierra enriquecida con turba rubia o perlita. Así las plantas crecerán mejor y tendrán una vida más larga... igual que nuestro jardín vertical. ■

redaccion@convivimos.com.ar

UN INVENTO FRANCÉS

Es habitual asociar el concepto de jardín vertical a los “tapices vegetales”, como los popularizados en nuestro país por una conocida cadena de productos de blanquería que los suele exponer en el frente de sus locales. Estas instalaciones de tipo público utilizan el sistema de “bolsillos” de fieltro con riego hidropónico, y se caracterizan por sus diseños muy elaborados, verdaderas obras pictóricas hechas de plantas y flores. El creador de esta técnica es el botánico francés Patrick Blanc, autor también del famoso mural verde del edificio Caixa Forum, en Madrid, frente al Paseo del Prado.

Apto para mascotas

En distintos lugares del país surgen iniciativas para permitir que las mascotas puedan ingresar a los comercios con sus dueños. Una tendencia en expansión.

Hace un tiempo empezaron a aparecer los locales *pet friendly* o “amigables con las mascotas”. Se los llama así porque aceptan el ingreso de perros o gatos junto con sus dueños. La tendencia comenzó en comercios de distintos rubros, y hoy ya se están sumando a esta novedad –todavía muy incipiente– empresas, lugares de entretenimiento y hasta centros de salud. En el caso de los gastronómicos, algunos se esmeran incluso en ofrecerles no solo una buena atención, sino hasta algo para comer.

El partido bonaerense de Vicente López es uno de los grandes impulsores de la movida, y desde hace más de un año ya funcionan allí bares, restaurantes, peluquerías, librerías y otros negocios de barrio que reciben con amabilidad a los animalitos. “Les damos un paquete de galletitas y un tazón de agua”, cuenta Gastón Boga Michaud, dueño y chef de la parrilla CUT Resto, aunque por el momento las ubican solo en las mesas de la vereda. A la pregunta de qué ocurriría en caso de que hagan sus necesidades justo ahí, contestan sin alarmarse: “Hasta ahora jamás sucedió, pero llegado el caso, vamos a tomarlo con naturalidad y a limpiar nosotros mismos”.

También existen empresas en las que los empleados pueden llevar a sus mascotas, como la tecnológica Smarts Tienda Tecno, en la ciudad de Córdoba. Incluso se les permite a los animalitos estar presentes en algunas reuniones: “Notamos que así se potencian el bienestar y la creatividad colectiva”, cuenta la propia firma en un comunicado. Pero eso no es todo: también hay personas ajenas a la firma, como algunos proveedores habituales, que conocen a los animalitos y aceptan –y hasta piden– su presencia en las reuniones.

En el mundo de la salud, por su parte, empieza a percibirse que una mascota es parte de la familia. Así, desde hace más de un año, en el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento de la ciudad de Buenos Aires, funciona el Proyecto 4 Patas, por el cual los pacientes internados pueden recibir la visita de sus perros dos horas por la mañana y dos por la tarde, para recrearse y mejorar su estado de ánimo. Eso sí: no se permiten gatos, porque son más difíciles de sujetar y controlar.

Otro caso interesante, en el que confluyeron actores privados y públicos, fue la reciente función de cine *pet friendly* para chicos que organizó la municipalidad de la ciudad bonaerense de Escobar junto a la compañía Warner Bros. La película elegida fue *DC Comics Liga de Supermascotas*, y la recaudación se donó al Hospital Municipal de Zoonosis. Así, todos ganaron. ■

redaccion@convivimos.com.ar



CIUDAD PET FRIENDLY

Bahía Blanca es la primera ciudad de la Argentina oficialmente “amigable con las mascotas”. Una ordenanza municipal habilita expresamente el ingreso de perros y gatos a bares y restaurantes. Por supuesto, esto no significa que los comerciantes estén obligados a hacerlo: la normativa solo los autoriza. Sí, en cambio, establece que quienes lo implementen contarán con beneficios fiscales: una rebaja en la Tasa de Seguridad e Higiene. También apela a la responsabilidad de los dueños de las mascotas para que estas tengan collar, arnés, correa o bozal. La norma contó con el apoyo del Colegio de Veterinarios bahiense.



¡VIVA MÉXICO!

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri [Estudio Migone]

GUACAMOLE

4 PORCIONES 10 MIN PREPARACIÓN

INGREDIENTES:

4 paltas
1 cebolla morada
2 tomates
1 taza de cilantro deshojado
1 lima c/n
Sal y pimienta c/n
4 cucharadas de aceite de oliva
Chile a gusto

PREPARACIÓN:

Lavar las paltas, cortarlas al medio y retirar el carozo. Con la ayuda de una cuchara, separar la cáscara y descartarla. Pisar la palta con un tenedor o pisapapas. Que quede con algunos trocitos.

Cortar la cebolla en *brunoise* y el tomate en cubitos, y agregar a la palta pisada junto con el jugo de lima.

Picar el chile, sin semillas (la cantidad depende del picor que se quiera), y agregar a la palta pisada. Por último, condimentar con sal a gusto, pimienta, aceite de oliva y cilantro picado groseramente. Servir con nachos para picar o como acompañamiento de tacos.

TIP

Para conservarlo, si lo hacés un rato antes, ponelo un film o folex en contacto, para que no se oxide, y guardalo en la heladera.



MOLE POBLANO

4 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 1 H COCCIÓN

INGREDIENTES:

Para cocinar el pollo:

1 pollo (trozado)
1 cebolla
1 zanahoria
1 puerro
2 dientes de ajo
1 rama de apio
Agua c/n
Sal c/n

Para la salsa de mole:

Caldo de pollo desgrasado (el de la cocción)
100 g de plátano macho sin cáscara
Sal a gusto
3 clavos de olor
3 ramitas de canela
2 cebollas
70 g de chocolate amargo
70 g de maní sin cáscara
70 g de almendras
6 dientes de ajo
100 g de chile mulato
70 g de pasas de uva negras
100 g de chile ancho
½ cucharada de semillas de anís
100 g de chile pasilla
150 g de grasa de cerdo
4 tortillas
Pimienta negra c/n
70 g de semillas de sésamo blanco
2 tomates
Azúcar panela o mascabo c/n
Cilantro para terminar

PREPARACIÓN:

Poner el pollo en una cacerola con los vegetales cortados y un poco de sal, y cubrir con agua para cocinar.

Para hacer el mole:

Calentar la mitad de la grasa en una olla y dorar los chiles.

Retirar los chiles y ponerlos a hervir en el caldo de pollo durante 15 minutos para suavizarlos.

Por separado, en una sartén, freír las almendras, el maní y el sésamo hasta que estén ligeramente dorados. Reservar.

Freír en el mismo sartén, agregando un



poco de grasa, el tomate cortado en cubos, hasta que se comience a desarmar. Incorporar el plátano cortado y las pasas junto con la canela, anís, pimienta y clavo. Retirar y reservar.

Freír, en la misma sartén, el ajo y la cebolla picada, e incorporar las tortillas rotas. Reservar.

Escurrir los chiles, abrirlos y descartar las semillas. Licuar todo lo que estuvimos salteando: los chiles, los frutos secos tostados, el plátano con las especias y el dorado de cebollas. Agregar el caldo necesario para lograr una salsa.

Volcar en una olla, agregar el chocolate picado y cocinar durante 15 minutos hasta reducir, revolviendo seguido para

que no se pegue.

Rectificar consistencia y condimentos. Agregar el pollo cocido y cocer 20 minutos más a fuego lento.

Decorar con semillas de sésamo y hojas de cilantro.

TIPS

- Se suele servir con arroz blanco o rojo.
- Hay muchas recetas de mole, según familias y tradiciones de las regiones. Pero siempre en común encontramos las especias, los chiles, los frutos secos y el chocolate. Algunos le agregan azúcar de panela al final hasta que quede levemente dulce.

PLÁTANOS FLAMBEADOS CON TEQUILA

2 PORCIONES 10 MIN PREPARACIÓN 5 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

2 plátanos macho
50 g de manteca
¼ taza de azúcar
½ taza de tequila
Helado de crema o de vainilla para acompañar c/n
Nueces tostadas, a gusto

PREPARACIÓN:

Pelar y cortar los plátanos a lo largo. Poner la manteca en una sartén de

hierro y calentar a fuego medio. Una vez que se funda, poner los plátanos machos y freír por 5 minutos o hasta que se doren.

Agregar el azúcar y el tequila, calentar bien y flambear por 5 minutos para terminar la cocción de los plátanos y que caramelicen. Levantar con la ayuda de una espátula y servir.

Acompañar con helado, nueces tostadas y la salsa de cocción.

TIPS

- Si no tenés una sartén grande donde entren bien los plátanos, podés cortarlos en dos o tres partes.
- Este postre suele ofrecerse en restaurantes, en donde se prepara directo en la mesa. Lo mejor de todo: ¡es muy rico y fácil de preparar!

POR
FABRICIO PORTELLI




LO QUE IMPORTA ES EL VINO

TIPS

La evolución del vino argentino en las últimas décadas es evidente, porque todos los vinos mejoraron y se multiplicaron. Antes solo estaban los vinos de mesa y los vinos finos, y entre ellos muy pocos de alta gama. Hoy son cientos en cada categoría, tipo y estilo; hay para todos los gustos. Pero algo está volviendo, y es la manera de disfrutarlos más casual, como pasaba antes cuando el vino se tomaba a diario en las comidas. Y solo se descorchaban los “buenos” vinos en ocasiones importantes. Actualmente, la amplia oferta permite que cada cual elija cómo tomar sus vinos preferidos. Está claro que las situaciones siguen siendo muy importantes a la hora de elegir una etiqueta, y muchos se empiezan a animar a combinar sus vinos para lograr un mayor disfrute, sobre todo si hace calor. Así, los vinos más accesibles y sin tantos atributos, como los de alta gama, se

Mendoza fue escenario del World's Best Vineyards 2022, la reconocida lista que destaca lo mejor del turismo vitivinícola mundial. La premiación tuvo lugar en la bodega argentina que ostentó el primer puesto durante las últimas tres ediciones y, por eso, pasó a ser parte del salón de la fama en reconocimiento a sus vinos, su gastronomía y su hospitalidad. El ranking anual destaca los viñedos principales para visitar y tiene el objetivo de promover el turismo vitivinícola globalmente. Cada año, la lista muestra viñedos únicos con experiencias inigualables para visitantes, desde maravillas de arquitectura moderna, bodegas ancestrales protegidas por la UNESCO, restaurantes de estrellas Michelin hasta bodegas familiares con *tours* íntimos. La academia de votación consiste en más de 500 expertos mundiales de vino. Y en 2022, la Argentina tuvo nueve bodegas en el top 100, consolidándose como uno de los mejores destinos vitivinícolas del mundo.

convierten en los mejores para dejar volar la inventiva en casa, porque la heladera brinda un pequeño universo de posibilidades. Un vino blanco de consumo diario cambia con unos hielos, gaseosa de lima y rodajas de cítricos. Un rosado, simple y frugal, es ideal para combinar con hielo y frutos rojos, también con rodajas de manzana y

pera. Y al tinto le viene muy bien mezclarlo con agua tónica, hielo y una rodaja de naranja. Y así como los abuelos lo tomaban con soda, hoy los nietos lo disfrutan de otras maneras gracias a la calidad y a la posibilidad, casi infinita, de combinaciones. No se trata de hacer un trago, sino de disfrutar el vino de otras maneras. 

MINIGUÍA DE VINOS



GUANACOS MALBEC 2021
MORCOS WINES, ZONA ESTE, MENDOZA \$820
PUNTOS: 88

Sharbel Morcos, propietario y padre de Matías —el reconocido enólogo de la casa—, es uno de los más fervientes protagonistas de la mayor región productora mendocina. Juntos lanzan un Malbec puro y joven, elaborado a partir de una cuidadosa cosecha manual con el objetivo de preservar al máximo la fruta. Resulta atractivo y expresivo, de trago amable con toques maduros.



LOS ÁRBOLES RED BLEND 2022
NAVARRO CORREAS, MENDOZA \$650
PUNTOS: 88

La bodega está trabajando en una alianza con la ONG Banco de Bosques en un programa de reforestación de 95 hectáreas de bosque nativo en Potrerillos. Y para conmemorarlo, lanza este nuevo integrante de la reconocida línea joven de la casa. Un *blend* de Malbec y Bonarda, joven, de aromas frutados y trago jugoso.



DOÑA PAULA ESPUMANTE SAUVAGE BLANC
DOÑA PAULA, TUPUNGATO, VALLE DE UCO \$2170
PUNTOS: 90

Se sabe que en la bodega son expertos en Sauvignon Blanc desde hace dos décadas, y por eso se animaron a innovar con este espumoso vivaz y expresivo a base de Sauvignon Blanc. Su frescura es desbordante, y sus burbujas bien persistentes resaltan su carácter frutado cítrico. Por su ímpetu es ideal para disfrutarlo solo como aperitivo o acompañando la picada.

FORD MAVERICK

POTENCIA Y SEGURIDAD DE ALTO NIVEL

Por Fernando Soraggi



\$9.996.000
Precio

175 KM/H
Velocidad
máxima

253 CV
Potencia máxima
a 5500 rpm

13,9 KM/LITRO
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

En la marca del óvalo ha debutado la *pickup* compacta Maverick, que hemos probado en la versión Lariat 4x4, que destaca por diseño. Derivada de la plataforma de Bronco Sport, llega importada desde los Estados Unidos, donde se produce, con un exterior moderno que llama la atención. En el frente, el capó bien lanzado termina sobre las luces led de notable iluminación, que se unen por una moldura cromada que enmarca la parrilla de elementos horizontales. Bajo el paragolpes, se ven ganchos de rescate en los extremos de la otra toma de aire. En el lateral destaca la línea de contorno en las puertas delanteras, con espejos exteriores y manijas color carrocería. Llenan los pasarruedas los neumáticos All Terrain, con llantas de aluminio terminadas en negro. Atrás, el portón tradicional cuenta con faros alargados, y sobresale un relieve con el nombre "Maverick".

CONFORT 3%/5

Muy novedoso y moderno, el interior llama la atención desde el ingreso: es amplio, confortable, insonoro y de calidad. Adelante, todos los comandos, fáciles de reconocer, están a la mano, y destaca la pantalla táctil central. Las butacas, con ajustes eléctricos, tienen buena sujeción, y junto con el volante, que regula en altura y profundidad, permiten encontrar la mejor posición de manejo. Atrás, como siempre en las *pickups*, es muy espaciosa en los laterales, pero menor en el puesto central, ya que interfiere el túnel central con un respaldo duro que contiene bandeja. La caja de carga (con capacidad de 670 kilos) cuenta con protector y es posible organizarla según la necesidad.

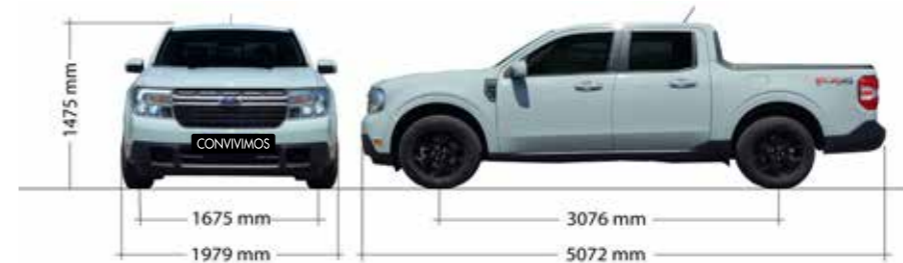
MOTOR 4/5

Viene con un ágil naftero turbo 2.0 Eco-boost de 253 CV y un torque de 380 Nm. Está asociado a una caja automática de

ocho velocidades de gran labor, con selector de rueda giratoria. Es picante, de gran aceleración y energía: pasa de 0 a 100 km/h en 6,90 segundos. El consumo no decepciona para una *pickup*, ya que gasta en promedio 13,90 km/litro. En estas condiciones, con un tanque de 64 litros la autonomía es de 460 kilómetros de promedio.

EQUIPAMIENTO 3%/5

Llega con el mismo equipo y la misma tecnología con los que se vende en Estados Unidos. Está muy bien provista, aunque con algunos faltantes como techo solar, cargador inductivo de celular y salida de aire para las plazas traseras. Tiene pantalla táctil de 8" con sistema SYNC 5, Apple Car Play y Android Auto, aunque sin conexión inalámbrica, pero integra cámara de visión trasera. Cuenta con arranque y apagado del motor a través de botón, climatizador digital, conexión USB y USB-C, toma de 12 V, control de velocidad crucero, luz



ambiental, función auto-hold, sistema de gestión de terrenos con cinco modos de manejo, apertura y cierre centralizado de puertas con comando a distancia, equipo de audio con controles al volante y seis parlantes, puertos USB, computadora de a bordo, pantalla de instrumentos de 4,2", encendido automático de luces, levantavidrios eléctricos con sistema One Touch Up/Down para conductor y pasajeros, y tapizado de cuero ecológico, entre otros componentes.

SEGURIDAD 4/5

Lleva un chasis autoportante, similar al de un auto. En el comportamiento dinámico ofrece mucha estabilidad, con un bajo nivel de balanceo. Todo esto gracias a la suspensión trasera independiente y la precisión de la dirección eléctrica. El sistema de tracción 4x4 es de gran rendimiento y tiene distintos programas para diferentes situaciones (barro, arena, piso resbaladizo). El limitante es la baja distancia al suelo y cortos ángulos de ataque y salida. La dirección, con asistencia

eléctrica, es un placer para el manejo. Los frenos a disco en las cuatro ruedas, con ABS y distribución electrónica, brindan eficiencia, con cortas distancias (39 metros desde 100 km/h). En el equipo destaca el sistema Co-Pilot 360, que integra sistemas de conducción semiautónoma, con asistente de precolisión con frenado automático de emergencia y detección de peatones, control automático de luces altas, monitoreo de presión de neumáticos y alarma perimetral, entre una extensa lista.

PRECIO

Esta nueva *pickup* Maverick, que se convierte en la entrada de gama de la marca, se ofrece en dos versiones en nuestro mercado: XLT a un precio de \$7.570.000, y la que manejamos, Lariat, con un precio sugerido de \$9.996.000. Realmente una *pickup* compacta que se destaca por el dinamismo del motor, la excelente caja AT y el gran equipamiento, sobre todo el de la seguridad. ■



MOTOR

Motor naftero delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas comandados por cadena. Alimentado por inyección directa, turbo e intercooler. Cilindrada: 1999 cc
Tasa de compresión (ratio): 9,3:1
Potencia: 253 CV/5500 rpm
Torque: 380 Nm/3000 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción 4x4
Caja: Automática de 8 velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo/alto/anchura: 5072 mm/1475 mm/1979 mm
Distancia entre ejes: 3076 mm
Peso en orden de marcha: 2361 kg
Capacidad de caja: 613 litros
Capacidad de combustible: 64 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, amortiguadores telescópicos, con barra estabilizadora
Trasera: Multilink, resortes helicoidales, amortiguadores telescópicos y barra estabilizadora

FRENOS

ABS
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos ventilados

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 17"
Material: Aluminio
Neumáticos: 225/65R17
Rueda de auxilio: Temporal, con llantas de chapa

FABRICANTE/IMPORTADOR

Ford EE.UU./Ford Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

\$9.996.000, 3 años o 100.000 kilómetros

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

ACUARIO
(21/01-19/02)



Amor: Si tu relación no es algo que te haga bien, habrá cambios. Apertura en cuanto al amor que das, que recibís, que querés. Decidiste cuidarte ante todo. Los hijos te interpelarán.

Trabajo: Querrás hacer esfuerzos durante el año para logros importantes materiales. Se te darán en este tiempo, oportunidades laborales y viajes por trabajo, aprovechalos al máximo. Concursos o estudios que comencás y terminás.

Salud: Sentirás la necesidad de empezar a averiguar por una intervención quirúrgica que querés hacer tiempo. Es importante que te realices los estudios previos y que agendes una fecha probable de esta operación. Tus huesos requieren atención.

ARIES
(21/03-20/04)



Amor: El pasado te buscará para amar o resolver conflictos vencidos. Tu poder personal será inmenso, nada te detendrá en lo que deseás y te define. Andarás enamorado en conjunción con una fuerza vital.

Trabajo: Tenés que saber que es tu tiempo para generar proyectos hermosos que estabilizarán tu vida económica. Talento te sobrarán en este comienzo de año en donde se te otorgará lo que quedó trunco el año pasado. Es importante que sepas a dónde querés llegar, ya que las oportunidades no se te tienen que pasar. Los dineros estarán.

Salud: Revisá las tiroides y cuidá los pulmones. Entre tanta energía, necesitás descansar.

GÉMINIS
(21/05-21/06)



Amor: No descansa tu forma de manifestar amor, no solo a la pareja o a quienes querés seducir, sino a todo tu entorno, amigos, compañeros, familia. Obsesión, celos, planteos y reclamos tiránicos. Un viaje te conmocionará y hará cambiar tu forma de sentir amor.

Trabajo: Sentirás que el año te presenta desafíos de gran esfuerzo, momento de ser más profesional, como si sintieras un mandato ancestral de tener que ser. Algo en el exterior te llamará, primero con muchos trámites para llenar y después como opción.

Salud: Tus sueños no son descanso, te llenás durante el día de cometidos que te hacen murmurar de noche, sin parar. Entrarás a grupo de meditación, yoga, danza.

LEO
(22/07-22/08)



Amor: Si sobreviviste en la pareja los dos últimos años, significa que conocés el camino, sintonía para estar más liviano de equipaje, de a dos o solo, más amorosidad en los vínculos. Atracciones de verano que te elevan el espíritu. Festejos sensuales de ojotas.

Trabajo: Terminás ya con todos aquellos papeles que te costó tanto poner en orden. Trámites, firmas y concreción de pagos. Herencias, separación de bienes o cobro de dividendos, todo culmina. Construcción.

Salud: El hígado, después de los festejos, necesita agua pura y depuración en forma extrema, por la ingesta y por los afectos que duelen por estas épocas. Cuidado con las piernas, poné más atención en lo que pisás.

LIBRA
(23/09-22/10)



Amor: Programarás bodas, compromisos, eventos, festejos. La convivencia puede enmarcarse de forma más grandiosa a partir de marzo. Amor de verano que se puede extender por siglos. Las parejas que no están disfrutándose pasarán por molienda.

Trabajo: Una sociedad puede armarse o podés agrandar la que tenés. Algo con otro país estará en tu mente, en tu agenda o en tus planes. Si trabajás con familiares, habrá cambios y alguien dejará de hacerlo.

Salud: Tendrás que atender tu sangre, ya sea por azúcar de más, por inflamación, por golpe o picadura, pero es importante que tengas en cuenta su poder y cómo lo usás. Tus pies requieren cremas, masajes y estética.



CAPRICORNIO
(22/12 AL 20/01)
FEDERICO PALAZZO

Director de telenovelas, series y films. Ganador de premios internacionales con su última película, *Yo nena, Yo princesa*.

Amor: Querrás animarte a jugar con aventuras, sentimientos de liberación de lo que siempre fuiste. Embarazo. Ganas de cambiar el hogar. Situación de placer en un lugar fuera de donde vivís.

Trabajo: No es tiempo de derroche, ya que estás marcando el año con mejor orden económico. Mucha actividad laboral por ser verano. Cuidado con disputas con compañeros de trabajo.

Salud: Tu dentadura te traerá turnos y tratamientos. Entrenarás con más energía, ya que deseás cambiar el cuerpo. El sexo te libera, renovación corporal. Tratamientos estéticos.

PISCIS
(20/02-20/03)



Amor: Tiempo de dejar de navegar por sueños, promesas y delirios; también de ponerse serio. Podés enmarcar la relación que tenés con compromiso, boda, contrato, crédito o fiesta. Si estás solo, la vida te traerá un compromiso. Los vínculos te exigirán responsabilidad.

Trabajo: Tus planes son un logro; concretar algo que no es fácil, ni rápido ni liviano lleva tiempo. Tus dineros se agrandan y expanden, y podés elevar tu confort. Reformas en el lugar de trabajo.

Salud: Es importante que tengas en mente a tus huesos, y además es preciso que veas qué comés o ingerís para que la fortaleza de ellos esté atendida.

TAURO
(21/04-20/05)



Amor: Las situaciones sentimentales que te vienen molestando se definen, este año las cosas comienzan a acomodarse en tu corazón. Alguien que aparece te genera una fuerte atracción que te hará trastabillar un ratito. Nada te engañará, sabrás qué camino tomar.

Trabajo: No imaginabas cambiar, pero este año llegan esas oportunidades que no siempre se dan; este enero las vislumbrarás. Buenos contactos de vida te allanarán un mejor estatus.

Salud: Tus ojos necesitan revisión, lentes y descanso. Este año te cuidarás con más atención y conciencia vital.

CÁNCER
(22/06-21/07)



Amor: Un corte energético en tu vida –sea por separación, jubilación, duelo o cambio voluntario– hizo ver los afectos sin tanta pasión y más verdad. Nada será como era. Después de tanta carga, sentirás vitalidad propia que deslumbrará.

Trabajo: Si tenés socios, estos no continuarán de la misma forma, el cambio puede ser tributario o personal. Tu mente se activará más para poder estar en la sintonía de negociaciones, compras, propuestas y acciones.

Salud: Los tiempos llegaron para todo aquello que venís postergando, este año es el momento, sabés que estarás ocupándote de vos. Cirugías, tratamientos y cambios de hábitos se decretan.

VIRGO
(23/08-22/09)



Amor: Tu pareja –por motivos diversos, existenciales, de salud propia o de padres, trabajo, etc.– estará más alejada o ensimismada. Habrá un vacío pasajero. Temas de bienes inmobiliarios por resolver.

Trabajo: Asuntos inconclusos con respecto a la autoridad o la ley. También debés ocuparte de solucionar temas con jefes o superiores que estarán beligerantes. Se cambia el grupo de personas con el que trabajás.

Salud: Tu estructura ósea necesita cuidados, tus rodillas sobre todo. Necesitarás una depuración de intestinos como tratamiento de belleza, ya que tu mirada se maquillará. Cambios de conciencia que se notarán.

ESCORPIO
(23/10-22/11)



Amor: La convivencia está con tanta intensidad y tan movilizada que necesita definiciones que no llegan. Se prepara un año en donde se hallará la verdad. La familia de origen generará cambios. Trámites por hijos.

Trabajo: Se concreta lo que quedó pendiente en el año que se fue, este enero tendrás que elaborar tu año, tus ganas, tus aspiraciones y sueños, así como visualizarlos porque vienen. Un cimbrón positivo que alienta.

Salud: Entrenarás, caminarás, harás karate, yudo o correrás, pero necesitarás actividad en medio de tus días para canalizar tanto sentir y preparar la energía positiva. Cuidá tus nervios, no te hagas daño.

SAGITARIO
(23/11-21/12)



Amor: Tu atracción moverá a tu alrededor una ráfaga de sensualidad que se acrecentará y te dará un porte más activo y altivo. Esta sensualidad traerá celos o disputas con la pareja y alegría en los solteros.

Trabajo: Estarás más creativo en tu forma de hacer, de trabajar o de ir a trabajar. Querés armar el año, desde ya, con otra energía, que la pondrás vos sin esperar directivas. Podés descubrir una veta artística que será tu pasión y tu forma de vida.

Salud: Tus pulmones necesitarán aire bueno, limpio y tibio, como un bálsamo para mimarlos en estos tiempos. La alegría te acompaña este mes, y ese es un remedio del bueno. Tratamientos de fertilidad.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

		9		4				5
	5				8	9	1	
3	7	1	9	2				4
			1			8		9
9	1						2	6
2		5			7			
	4			8	9	2	6	7
	9	2	4					8
5				7		4		

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					R			
A								L
					P			

Horizontales:

- Altivo, presuntuoso.
- Existe.
- Gas noble radiactivo (Rn).
- Hacer dobleces en una cosa.
- Notación musical: a tempo.
- Partícula transmisora de los caracteres hereditarios.
- Patriarca bíblico que construyó un arca.
- Relativo a la navegación.
- Terreno yermo, raso y desabrigado.

Verticales:

- (... del Himalaya) Mamífero artiodáctilo, especie de cabra salvaje.
- Antes del mediodía.
- Antigua conjunción latina.
- Capital de República Checa.
- Estrella enana de brillo repentino a causa de una explosión termonuclear.
- Paraíso terrenal.
- Piña, fruto tropical.
- Río de España.
- Sexta nota musical.
- Tanto, en el fútbol.
- Utensilio que sirve para estampar y se emplea, entre otros usos, para autorizar documentos.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Publio Siro.

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Definiciones

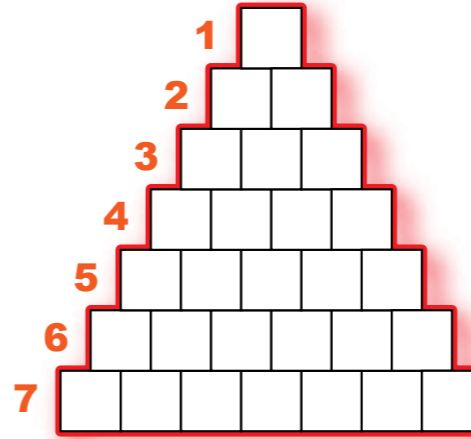
- 1 • Claro, nítido.
- 2 • Ciudad española, capital de Navarra.
- 3 • Juego de naipes de la familia del Gin Rummy.
- 4 • Ir a ver a alguien a su casa.
- 5 • Banda derecha del barco mirando de popa a proa.
- 6 • Nunca oído.
- 7 • Sobrio, mesurado.
- 8 • Travieso, bullicioso.
- 9 • Presencia de azúcar en la sangre, especialmente cuando excede de lo normal.
- 10 • Regla, norma.
- 11 • Vendedor de diarios.
- 12 • Brujería, encantamiento.
- 13 • Unión o mezcla de cosas de naturaleza contraria o distinta.
- 14 • Desobediencia, falta de disciplina.
- 15 • Motor de reacción.

Sílabas:

A - A - AC - BEL - BOR - CE - CEP - CHI - CHIN - CHÓN - DE - DI - DÍ - DIA - DIÁ - DO - ES - FA - GA - GLU - HE - I - IN - MA - MAL - MIA - MO - NA - NAU - NO - PAM - PLO - PRE - QUIE - RA - RE - RE - RIE - RO - SI - TAR - TO - TO - TO - TOR - TRI - VI - ZO.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



Definiciones: 1 • Cuarta vocal. 2 • Negación. 3 • Aborigen de Tierra del Fuego. 4 • Extremidad del brazo. 5 • Regla, precepto. 6 • Hombre de mar. 7 • Nacido en Birmania.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 24 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

A	F	I	S	C	A	L	R	O
Z	A	F	I	R	O	A	O	Z
T	R	I	G	A	L	N	P	I
H	A	A	R	L	Z	E	O	D
P	O	S	A	E	O	O	R	R
A	N	C	S	P	R	B	T	E
R	I	O	I	U	O	J	A	P
Q	U	U	G	C	H	E	L	L
U	Q	E	I	B	O	T	A	A
E	S	T	I	L	O	O	B	S
O	R	B	I	T	A	N	A	M
A	T	O	R	A	R	E	C	A

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

24	2	18	19	8		23	18	19	24	8		6	18	4
8		16	18	24	18		23	20	8		16	3	26	3
2	18		2	18	17	18		18	2	20	18	6	8	4
	24	18	8		9	17	3		8	4	24	8	19	8
19	3	6		8	2	20	12	3	19	18		24	18	4
18	19	19	18	4	18		18	25	20		18	3	4	
20	26	3	19	18	19	18		3	6	18	6		3	8
6	18	6	8		18	23	20		8	25	18	2		2
8	19	3		9	4	18	19	18		8	17	20	24	3

SOLUCIONES

EN CLAVE

CLARO PARCO DAS
MACACA PIONETE
LANANA ALIADOS
CAOUNESCUCAS
ARRASAJIAES
ITERARAEDAD
DADOAPIOJALE
OREUSARAONICE

PIRAMIDAL

1 O
2 NO
3 ONA
4 MANA
5 NORMA
6 MARINO
7 BIRMANO

GRILLA

1 D I A F A N O
2 P A M P L O N A
3 C H I N C H O N A
4 V I S I T A R O R
5 E S T A U D I T O
6 M O D E R A D O
7 I N Q U I E T O
8 I N Q U I E T O
9 G L U C E M I A
10 P R E C E P T O
11 D I A R I E R O
12 H E C H I Z O
13 A M A L G A M A
14 R E B E L D I A
15 R E A C T O R

MEZCLAGRAMA

P L E G A R E S
R A D O N O E
A E L A T O L
G E N N A V A L
A T P A R A M O

SUDOKU

8	2	9	6	4	1	3	7	5
6	5	4	7	3	8	9	1	2
3	7	1	9	2	5	6	4	8
4	3	7	1	6	2	8	5	9
9	1	8	3	5	4	7	2	6
2	6	5	8	9	7	1	3	4
1	4	3	5	8	9	2	6	7
7	9	2	4	1	6	5	8	3
5	8	6	2	7	3	4	9	1

UNA DE TERROR
POR CRIST



¡EMPEZAMOS EL AÑO JUNTOS!

Viví

OPERATIVO VERANO 2023

viajando por Argentina y el mundo

Disfruta

100 NOCHES FESTIVALERAS

de nuestra música y tradición

CADENA 3 

ARGENTINA

Tu Verano está en la Radio

¡DESCARGÁ NUESTRAS APPS!  

ESTABLECIMIENTO
LAS MARIAS

Que haya unión



YerbaMateUnión