

CONVIVIMOS

Argentina #366
Diciembre 2022 / \$540



it



**FELICITACIONES
A LOS PRIMEROS
GANADORES**

SEPTIEMBRE:

\$500.000: MARÍA ELENA, DE QUILMES, BUENOS AIRES.
MONOPATÍN: LUCIANA DE RÍO CUARTO, CÓRDOBA.

OCTUBRE:

\$500.000: NORA DE SAN NICOLÁS, BUENOS AIRES.
MONOPATÍN: SUSANA DE RÍO GRANDE, TIERRA DEL FUEGO.

NOVIEMBRE:

\$500.000: BLANCA, DE ORÁN, SALTA.
MONOPATÍN: LUIS DE CIPOLLETI, RÍO NEGRO.

¡Y PRONTO SABREMOS LOS GANADORES DE DICIEMBRE!

PROMO PORQUE TENGO NARANJA X!

\$500.000

+ UN MONOPATÍN ELÉCTRICO X MES

CADA PRODUCTO ES UNA CHANCE EXTRA DE GANAR. PARTICIPAN
SEGUROS, ASISTENCIAS Y LAS MEJORES **REVISTAS** PARA TU FAMILIA.

CONVIVIMOS

AVENGERS

Disney
+ PRINCESS

Disney
Junior

PAW
PATROL



SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. VALIDEZ DEL 01/08/2022 AL 25/11/2022
PARA TODA LA REPUBLICA ARGENTINA EXCEPTO LA PROVINCIA DE
NEUQUÉN. CONSULTA BASES Y CONDICIONES EN: [HTTPS://WWW.NARANJAX.COM/CONCURSOS](https://www.naranjax.com/concursos). ESTA ACCIÓN ES ORGANIZADA POR TARJETA
NARANJA S.A.U., CUIT 30-68537634-9, LA TABLADA 451, CIUDAD DE
CÓRDOBA, CÓRDOBA. AGENTE INSTITUTORIO REGISTRO: SSN 130.
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN: ATENCIÓN AL ASEGURADO
0800-866-8406 WWW.ARGENTINA.GOB.AR/SSN.

MUY PRONTO, **OTRA GRAN PROMO
CON TU REVISTA CONVIVIMOS**

NaranjaX

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO

EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL

MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO

JESSE LUNAZZI

RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN

IPESA

MAGALLANES 1315

CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

ARCÁNGEL MAGGIO

LAFAYETTE 1695

CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN

REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR

LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC

CABA

CONTACTO

PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA

LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR

IPESA.

TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 257.000 EJEMPLARES.

(128.500 ARCÁNGEL MAGGIO, 128.500 IPESA).

CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN

MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL

PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.

EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X

DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.

LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA

ARGENTINA

NÚMERO DE EDICIÓN: 366

FECHA DE EDICIÓN: DICIEMBRE 2022

EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL



DAVID RUDA
DIRECTOR



La felicidad

Si llegaron hasta acá, puedo proponerles que hagamos juntos el siguiente ejercicio: cerrar la revista y volver a mirar la tapa. En la tapa está la obra de un gran artista. Un dibujo de Milo Lockett con el que cerramos el año y, a su vez, nos proponemos recorrer el futuro que tenemos por delante. Allí están nuestros mejores deseos.

Pero volvamos al dibujo. Hay una casa, la casa tiene una puerta y a la puerta se llega por un camino. ¿Ese camino es el que llega o el que se abre a la inmensidad de cada uno? Los brazos también pueden ser caminos. El personaje que se levanta erguido y firme sobre sus zapatos, dominando la escena, inclina su cabeza para poder mirar amorosamente a un pez a los ojos. El pez, presumiblemente amigo, hace equilibrio boca abajo mostrando sus

vistas escamas y dibujando con su cola la letra “V” de *vida*, o jugando con la segunda “V” de *Convivimos*.

Los ojos –siempre los ojos– son un par de promesas con pestañas arqueadas. Y la boca, el lugar por donde se sale el corazón de tanta alegría.

Vuelvo a mirarla y de golpe la infancia me llena de colores.

¿Qué es la felicidad?

Milo dice que haber tenido una infancia feliz lo hizo convertirse en un hombre grande feliz. Que es “una persona adulta que persigue la felicidad”.

Y yo, en este momento, haciendo el ejercicio de mirar junto a ustedes, siento que me acerco a ella un poco más. Porque, aunque nos parezca tan huidiza, la felicidad está ahí, al alcance de la mano.

¡Felices fiestas y buena vida!



FIFA WORLD CUP
Qatar 2022

OFFICIAL PARTNER

#LaMagiaDeCreer

Abrazos seguros en Qatar

Naranja X lanzó una nueva y particular asistencia legal para aquellos hinchas de la selección que viajen a Qatar. De qué se trata, para qué sirve y cómo funciona.



Llegó el ansiado Mundial de Fútbol, y miles de hinchas viajan a Qatar para alentar a la selección argentina. En las tribunas —y en las casas—, los argentinos preparan cuerpo y alma para gritar cada gol, y, cómo no, para dar y recibir los más fuertes e intensos abrazos. Abrazar al perro, al gato o a un completo desconocido en una grada es parte de la mística y de la euforia de festejar un gol mundialista. Pero ¿qué pasa si el Mundial se juega en un país en donde están prohibidas las demostraciones excesivas de afecto en público? Esto es lo que sucede en Qatar, en donde ciertos comportamientos están penalizados por entenderse que atentan contra la cultura del lugar.

De allí entonces la preocupación de Naranja X, que tiene, por cierto, una historia particular con el abrazo. La compañía, que pretende demostrar que es una marca cercana y amigable, tiene frente a su sede

principal en la ciudad de Córdoba —la “Casa Naranja X”— una escultura gigante de un abrazo como ícono de su filosofía. “Desde el nacimiento de la compañía, el abrazo ocupa un lugar central en nuestra cultura. Esta tradición de tender un puente afectivo con el otro surgió con el primer empleado y se convirtió en el ADN de Naranja X. Pensar que en un Mundial una demostración de cariño de este tipo pueda estar penada por la ley nos llevó a la reflexión y nos impulsó a crear este producto”, comentó Julieta López, Head of Brand de Naranja X.

¿DE QUÉ SE TRATA?

Desarrollado junto con Assist Card, Abrazo Seguro ofrece una asistencia legal 24 horas pensada especialmente para quienes no puedan contener las ganas de abrazarse en público durante el Mundial. El servicio incluye la provisión de asistencia legal con abogados locales en caso de causas judiciales y la cobertura ante las eventuales

multas que pudieran resultar para aquellos que son desbordados por la pasión por el fútbol. “Una asistencia legal por si no aguantás las ganas de abrazarte en Qatar”, resume Julieta López.

La celebración, el abrazo y la pasión son parte constitutiva de Naranja X. Por eso, la compañía entiende que seguramente muchos argentinos, llevados por la emoción del momento, podrían no darse cuenta de que están incumpliendo ciertas normas culturales. Esta iniciativa nace para acompañarlos y acercarles tranquilidad en su viaje a la Copa del Mundo, para que festejar con la selección no resulte en problemas. El nuevo producto es exclusivo para quienes viajan a Qatar, pero no es necesario ser cliente de Naranja X para poder obtenerlo.

Para acceder a más información y encontrar los pasos por seguir para contratarlo, ingresar en <https://www.naranjax.com/AbrazoSeguro>. 



FIFA WORLD CUP
Qatar 2022

OFFICIAL PARTNER

#LaMagiaDeCreer

¿Existe el endeudamiento responsable?

Contraer deudas no es algo malo en sí mismo, y hay maneras de hacerlo responsablemente. Algunos consejos y la opinión de Damián Di Pace, periodista especialista en economía.



Si hay dos palabras que parecen no ser muy compatibles, esas son “deuda” y “responsabilidad”. Sin embargo, el endeudamiento responsable existe, y puede ser muy útil. Se trata de una alternativa de financiamiento que le permite a una persona acceder a cosas que, de otra forma, serían imposibles de obtener.

Básicamente, hay distintos “tipos de deuda”, y no todas ellas son malas: cuando esta es necesaria o puede ayudar a alcanzar un objetivo que de otra manera no se podría alcanzar, utilizar herramientas de financiamiento no está mal. Claro, siempre y cuando no sobrepase la propia capacidad de endeudamiento. Es decir, poder pagar lo que se debe sin la necesidad de bajar la calidad de vida, desesperarse por llegar a fin de mes o tener que pedir varios créditos para cumplir con las obligaciones. Acá es donde entra a jugar la responsabilidad.

“Muchas personas en la Argentina necesitan endeudarse, pero tienen imprevisibilidad sobre el costo y respecto de sus ingresos futuros, porque la inflación está complicando el poder ad-

quisitivo”, comenta Damián Di Pace, periodista especializado en economía. E indica: “Lo que tenemos que evaluar es cuál es el costo del dinero. El costo del dinero es igual a la tasa de interés más el costo financiero total (costo administrativo de una operación). Tenemos que evaluar cuál es el costo del dinero cuando me endeudo, respecto al flujo futuro de dinero que voy a tener”.

Es clave no confundir la capacidad real de endeudamiento, o sea, lo que en serio se puede afrontar, con el límite de crédito que dan las entidades financieras.

“Se estima que la proporción más saludable de deuda respecto al nivel de ingreso es del 30 por ciento. Es más o menos la cuenta que hacen los bancos para saber si te pueden otorgar un préstamo. ¿Cuánto podría pagar esa persona por mes? Y... alrededor del 30 por ciento de sus ingresos”, explica el especialista.

CONSEJOS PRÁCTICOS

Para endeudarse responsablemente es importante seguir algunos de los siguientes consejos.

-Informarse: es la clave de cualquier tipo de financiamiento. Esto es, saber cuánto se va a pagar de cuota, cuál es la tasa de interés y cuánto el total de las comisiones.

-Utilizar pocas tarjetas: esto permitirá tener mejor controlados los gastos, ahorrar en mantenimiento de cuentas y, sobre todo, evitar la tentación de “tarjetear” impulsivamente.

-Armar un presupuesto personal. Es útil para controlar los gastos. Resulta conveniente destinar siempre un porcentaje al ahorro.

-Conocer la propia capacidad de endeudamiento para mantenerse dentro de los márgenes de la responsabilidad.

-Pensar seriamente si se necesita el crédito o el préstamo, o si este realmente conviene.

El secreto del endeudamiento responsable radica en saber dónde está el límite y no pasarse de la raya. Evitar la tentación de la tarjeta en exceso y vivir de préstamo en préstamo, y alcanzar los objetivos informándose y prestando atención. ■

¡PARÁ UN CACHO!

QUE TE CUENTO



CACHO BUENAVENTURA



ESCANEA EL CÓDIGO
Y MIRÁ EL CUENTO QUE
CACHO TIENE PARA VOS

CONVIVIMOS



HISTORIA DE UN GATO
LAURA AGUSTÍ

Su historia con Oye, un gato siamés con el que compartió 17 años de vida. Una narración sensible y delicada sobre una profunda relación afectiva, que se completa con la calidez de las ilustraciones.

160 págs.
Lumen



EL AMOR ES PURO CUENTO
ALEJANDRO BUSTOS CHESTA

Relatos de amores eternos o efímeros, donde personajes mágicos viven un sentimiento que no discrimina y que siempre muestra su otra cara, el desamor. Además, los cuentos están disponibles en Spotify.

116 págs.
Lago Editora

YO LEO LUDOVICA SQUIRRU



Foto: Claudio Herdener

“Año de reiniciar, resetear la vida, el origen y el rumbo de la humanidad. La solidaridad, el desapego, la creatividad, los sueños serán parte del cambio sutil que nos regalará el más sensible y esotérico signo del Zodíaco chino”, escribe Ludovica Squirru en su nuevo libro dedicado al año del conejo de agua.

Según la astróloga, desde el 22 de enero del 2023 hay una oportunidad “para hacer una revisión profunda de nuestra existencia antes de seguir con todo lo que no nos sirve, ya sean relaciones tóxicas, trabajos donde uno siente que no rinde, animarse a la creación de emprendimientos con amigos, hacer trueque, cambiar el paradigma”.

No obstante, en la astrología china no existe una fecha específica en la que todo cambia, se trata de un proceso que, según dice Ludovica, dura al menos seis décadas. El que vivimos ahora ya comenzó en 2020, “con un nuevo mapa político, social y económico”. “Este fin de ciclo es la oscuridad que tenemos dentro, que es el reflejo de lo que pasa afuera. La impotencia, la infelicidad, la ira, la bronca. Hay que salir de todos los mandatos que tuvimos hasta ahora”.

Por eso, asegura que hay que adelantarse. “Como la medicina, la astrología china es más preventiva que predictiva. En la medida que uno se prepara, todo fluye mejor”, sostiene.

¿Un libro que recomiendes?

El *I Ching*.



HORÓSCOPO CHINO 2023

Las predicciones para el año del conejo de agua. Anticipa cómo será el 2023 y cómo cada signo podrá enfrentar mejor sus decisiones.

448 págs.
Ediciones B



SUITE DE EL QUIJOTE

El Buenos Aires Ballet presenta extractos de este clásico del *ballet*, más estrenos. Con los mejores bailarines del país, dirigidos por la figura del Teatro Colón, Federico Fernández.

3 de diciembre, a las 20:30, en Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, Buenos Aires.



PINTÓ SODOMA

La obra de Paco Giménez es parte de la programación de "Pasolini año 100. Escandalizar es un derecho", el ciclo que celebra el centenario del escritor y director italiano.

Del 1 al 4 de diciembre, a las 21, en Teatro La Coche-
ra. Fructuoso Rivera 541, Córdoba.

EN ESCENA DONJO LEÓN



Las obras de Donjo León parecen estar vivas. El artista trabaja con procesos químicos y físicos, utiliza sales minerales, restos vegetales o alimentos en descomposición. Como en *Bananarama*, una de las piezas que expone en "Antes del fin de los sueños", donde dejó actuar la humedad sobre una cáscara de banana para que aparezcan hongos. "Se va destruyendo y a su vez algo crece en esa destrucción", describe.

"Hay un interés en que la obra se mueva, se vaya transformando. Aunque no todo el tiempo, porque en un momento queda estática o congelada. Entonces el cambio empieza a ser superlento y queda en estado de conservación", comenta.

Su técnica es prueba y error, no hay una investigación formal ni científica. "Se trata de observar el proceso. Me entusiasma crear un ambiente o un sistema donde pasan esas cosas y ver también cómo se pueden encauzar esos procesos a un lugar distinto del que tienen cotidianamente. Me interesa que sea como una especie de maquinaria. Por ejemplo, la serie que hice de baterías de agua es una especie de sistema de plomería".

Tiene un interés particular por el agua y es el elemento que une a todas sus obras, "porque evidentemente está en todos lados, activando los mecanismos que nos permiten estar vivos y rodeados de vida".

¿Un artista que recomiendes?

Pablo Rosales y su muestra "Visibilidad variable".



ANTES DEL FIN DE LOS SUEÑOS

Una muestra colectiva con dibujos, pinturas, fotografías, esculturas y objetos que proponen imaginar futuros posibles a través de las mitologías, lo onírico y la ciencia ficción.

Hasta el 9 de diciembre, en Centro Cultural España en Buenos Aires, Paraná 1159, Buenos Aires.



CARCA

El multiinstrumentista argentino reversiona tres de los discos más emblemáticos de Pescado Rabioso. Con artistas invitados.

16 de diciembre, a las 20, en Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, Buenos Aires.



DIVINO FESTIVAL

De la mano del percusionista Minino Garay, una nueva edición de este encuentro de músicos de jazz de Argentina y Francia.

2 de diciembre, en Villa Giardino; 3, en Mendoza; 6, en Buenos Aires.

DESDE LA PISTA **PANCHO FIGUEROA**



Luego de 60 años recorriendo la Argentina y el mundo con su música, Pancho Figueroa, el exchalchalero, colgará su guitarra. “No ha sido fácil tomar esta decisión, pero es la hora de quedarme en casa”, revela. Extrañará los escenarios, pero no la ruta ni los aeropuertos. “No quiero viajar más, estoy cansado”, cuenta.

Mientras continúa activo, está grabando un nuevo disco, y en su despedida presentará una canción inédita. En el concierto de Luján, estrenará una zamba dedicada a Los Chalchaleros, el grupo folklórico que integró desde 1967 y con el que editó más de 50 placas.

Hace memoria para recordar sus andanzas. Habla de la primera vez que tocaron en el Colón en 1974 (“Me causó una impresión muy grande, porque es un teatro que impone mucho respeto”), de las primeras visitas a EE.UU. y a Europa (“El rey Juan Carlos nos iba a ver, era fanático nuestro”) y de los momentos compartidos con artistas como Rock Hudson y Paul Newman. Adelanta que todas las anécdotas, “las que se pueden contar y las que no”, serán recopiladas en un libro autobiográfico.

“Quisiera que me recuerden como un gran colaborador de Los Chalchaleros, como un hombre que aportó originalidad en el canto, que contribuyó en algo al folklore y sus raíces, como una persona amiga de los amigos, amiga de la buena música”, confiesa.

¿Un show que recomiendes?

Les Luthiers.



PANCHO FIGUEROA

La leyenda viva del folklore inicia su gira de despedida. Un concierto donde repasará los clásicos del cancionero popular y presentará *Canten, chalchaleros*.

11 de diciembre, a las 20, en Basílica de Luján, San Martín 51, Luján.



RAMPALUZ DIOSQUE

El músico tucumano regala 15 canciones donde fortalece su pop de melodías alegres y letras íntimas. Juega con otros estilos como el *reggae* y el *psico-folk*.

Geiser Discos



DE TODAS LAS FLORES NATALIA LAFOURCADE

La mexicana sorprende con un nuevo material inédito. Composiciones personales donde celebra la naturaleza, la inclusión, la feminidad, lo ancestral y la sanación.

Sony Music

YO ESCUCHO CHINO RODRÍGUEZ



¿Es posible componer tango después de Piazzolla? Esa es la pregunta que intenta responder Tango Chino, el grupo musical que nació en 2004, cuando se unieron Edgardo “Chino” Rodríguez y Fulvio Giraudo. Hoy son un cuarteto que se completa con Marcos Ruffó y Javier Kase en violín, y que continúa con la misma inquietud. “La búsqueda constante es de decir algo distinto después del desarrollo del modelo de Piazzolla”, cuenta Rodríguez.

“El género está medio estancado, y eso suele pasar después de monstruos como Astor, porque señalan un camino, pero a la vez te pueden aplastar”, dice el guitarrista y compositor, quien además se desarrolla en el mundo académico. En ese sentido continúa: “El tango se ha transformado en una especie de arqueología, hay todo un movimiento estabilizador, de consagración, de revisitar, de consideración de los clásicos, pero falta producción nueva”.

Sostiene que no es la mejor época para propuestas instrumentales, pues el contexto las ha convertido en anacrónicas. “Se está virando hacia lo multimedial, y el paradigma de la música pura está quedando en el pasado. La industria cultural ha homogeneizado como nunca, entonces cada vez hay menos espacios para la divergencia”. Por eso, piensa que si hoy Piazzolla anduviera dando vueltas por la escena nacional, “no tendría dónde tocar, no tendría público, así de simple”.

¿Un disco que recomiendes?

A 18' del sol, de Luis Alberto Spinetta.



OTRA VEZ DE NUEVO AGAIN

El grupo recopiló temas grabados desde antes de la pandemia. La mayoría de ellos son composiciones de Rodríguez.

Independiente



**EL PRODIGIO
(NETFLIX)**

1862, trece años después de la Gran Hambruna. La enfermera Lib Wright viaja a las Midlands, Irlanda, para ayudar a una comunidad y examinar a Anna O'Donnell, una niña de once años que asegura no haber comido nada durante meses y haber sobrevivido con el "maná del cielo". Mientras la salud de Anna se deteriora, Lib está decidida a encontrar la verdad, desafiando la fe del pueblo.



**TOP GUN: MAVERICK
(PARAMOUNT+)**

Después de 30 años de servicio, Pete "Maverick" Mitchell trabaja de piloto de prueba. Cuando se encuentra entrenando a graduados de TOPGUN, conoce al teniente Bradley Bradshaw, el hijo de su difunto amigo Goose. Maverick se ve envuelto en una confrontación con sus miedos más profundos, lo que culmina en una misión que exige el máximo sacrificio.

YO VI MARÍA VIAU



"En esta época de tanta apariencia y tanta virtualidad, traer a escena a Alejandra Pizarnik y lo visceral de su escritura acerca los cuerpos, las almas", dice María Viau, la actriz que interpreta un texto de la poeta en el cortometraje *El lugar de la cita*.

El poema elegido, "Sala de psicopatología", le provoca la sensación de estar en carne viva o con una herida abierta, supurando. "Hay poesía en el dolor y está bueno ponerlo de manifiesto", sostiene.

Cuenta que la actuación tuvo dos aristas: "Por un lado, al ser tan profundo el poema, está plagado de imágenes muy claras, lo cual a nivel interpretativo es muy rico, porque enseguida te arma un mundo. Pero, por otro, Alejandra está muy presente en su prosa, entonces si le suplís o alterás una palabra, cambia todo el sentido de lo que se está queriendo contar. El desafío era ser fiel al texto para transmitir algo de lo que ella expresa".

Si bien es una pieza audiovisual, para María y su socia Silvina Macri, con quien imaginaron este corto, el producto final es un híbrido, pues se fusiona con aspectos teatrales y no deja de ser una poesía. "Es una especie de poema audiovisual teatralizado. La cámara potencia donde se pone el ojo, en este caso, intentamos mostrar algo de esa fragmentación o ese mundo interno", describe sobre un proyecto que originalmente era para las tablas.

¿Una película que recomiendes?

Lo que queda del día, de James Ivory.



EL LUGAR DE LA CITA

Las voces de la mente no pueden callarse, en el eco del encierro y la soledad se vuelven aún más poderosas. Así, la sala de psicopatología número 18 es el escenario de un viaje a lo más profundo del alma. Dirección general: Antonella Defranza.

3 de diciembre, a las 19, en Tadrón Teatro, Niceto Vega 4802, Buenos Aires.

Esperando al mesías

Finalmente se va a estrenar Avatar: El camino del agua, la ansiada segunda parte de la película que revolucionó el cine en la primera década del 2000. Todo lo que pasó para que este film pudiera ser posible.

Por Leo González

Tras una espera de doce años, el director James Cameron llegaba a los cines con una nueva película llamada *Avatar* (2009). Si bien no cuenta entre sus mejores films, Cameron puso toda la carne al asador: un buen elenco, una gran animación, efectos especiales de última generación y técnicas renovadas (volvió a poner de moda el 3D y fue, sin dudas, la mejor película que lo usó), y con todo esto logró convertirlo en el film más taquillero de la historia, desplazando a *Titanic* (1997), su anterior largometraje.

Antes de que se estrenara, se hablaba de la idea de una trilogía de películas. “Lo tengo planeado, pero todavía no he escrito los guiones. Todo depende de lo bien que vaya la primera. Pero esa fue la intención desde el principio: crear una base para un mundo persistente”, declaraba James Cameron. Y a *Avatar* le fue extremadamente bien, haciendo que, en enero de 2010, a solo un mes del estreno, arrancara la preproducción de la secuela. A partir de acá comenzó una espera interminable que duró años y con información a cuentagotas. En 2010 Cameron habló de que la segunda parte se iba a desarrollar en el océano de Pandora y que también iba a haber una tercera parte, y que se filmarían ambas en simultáneo. En 2011 puso las navidades de 2014 y 2015 como fechas de estreno. En 2012 sorprendió a todos diciendo que iban a hacer una cuarta y hasta una quinta parte. En 2013 dijo que estaba escribiendo las secuelas: “Estoy inmerso en la tarea y vivo en Pandora ahora mismo. Es un poco abrumador, porque las secuelas siempre son complicadas. Tenés que sorprender e ir por delante de



Escena de *Avatar: El camino del agua*.

lo que el público se espera”. Lo cierto es que el director de *Terminator* cambió seis veces la fecha de estreno, culpando a la complejidad de escribir los guiones, el diseño de producción, el armado de los sets, el desarrollo de la tecnología, entre muchas otras cosas.

Por suerte para el público que tanto esperó, *Avatar: El camino del agua* ya está aquí y cuenta con la vuelta de Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, Stephen Lang y Giovanni Ribisi, más la incorporación de Kate Winslet, Michelle Yeoh, Edie Falco, Oona Chaplin y Jemaine Clement. La trama gira en torno a la familia que formaron Jake y Neytiri, y lo que hace una persona para mantener a su familia unida, ya que los Sully son obligados a abandonar su ho-

gar, saliendo al exterior para explorar diferentes regiones de Pandora. Pronto llegarán a los océanos del planeta, y en un arrecife conocerán a un nuevo clan llamado Metkayina. El cambio de lugar hará que los Sully no estén en un ambiente seguro y será un cambio tanto cultural como ambiental. Pero lo peor está por venir cuando deban enfrentar una vieja amenaza.

James Cameron tiene en mente revolucionar al mundo del cine nuevamente —rodó la película en 3D mezclando 4K— y que los espectadores no necesiten gafas especiales para experimentar dicho 3D. ¿Podrá volver a sorprendernos? 190 minutos de película nos separan de saberlo... **C**

LA PÁGINA EN BLANCO

CONVIVIMOS



Nombre y apellido :.....
Domicilio y código postal :.....
Teléfono / E-mail :.....

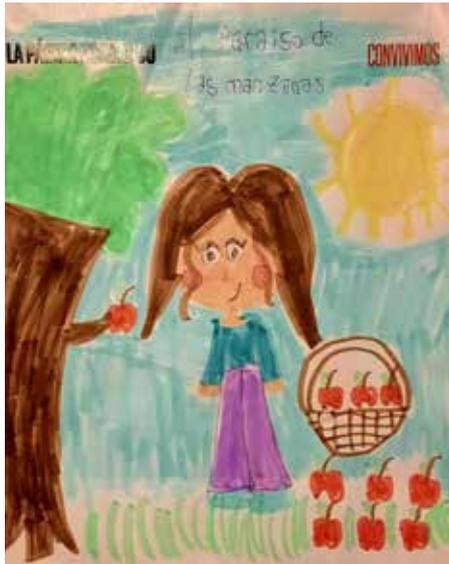
Enviala a lectores@convivimos.com.ar (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la sucursal de Naranja X más cercana. ¡Te podés ganar un libro!

El presente concurso se llevará a cabo entre 01/01/2022 y 25/12/2022 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.



Historias de colores

Tres de nuestros pequeños lectores nos regalan sus dibujos y sus historias inspiradoras para cerrar el año. ¡Felicidades para todos!



EL PARAÍSO DE LAS MANZANAS

“Dibujé el paraíso de manzanas porque a mi coneja Lulú y a mí nos encantan las manzanas bien fresquitas. En mi casa tenemos plantas que con mi hermano Lucca regamos y cuidamos. Dibujar y crear historias es mi *hobbie* y me encanta”.

Emma Filtrin Navarro
(8 años, San Miguel de Tucumán)



MI SUEÑO ES SER ASTRONAUTA

“Me gusta dibujar. Y también me gustaría ser astronauta. Mi perro se llama Júpiter y mi gatito es Plutón”.

Astor Lamaita Castro
(9 años, Costa Bonita, Buenos Aires)



AYUDANDO A LOS GATOS

“Amo los gatos y me gusta protegerlos. Tenía un gatito que se llamaba Simba, se enamoró y se fue de la casa. Me gusta mucho dibujar y tomo clases de pintura dos días a la semana. Cuando sea grande, voy a dibujar para las películas de Disney”.

Eva González Falcón
(8 años, La Rioja)

FRÁGIL

¿Qué es lejos y qué es cerca? Muchas veces, cuestionaste el sentido de la distancia. Si es una cuestión física, ¿ahora estás lejos de ella? Si la distancia es un promedio de afinidades, sentimientos y experiencias compartidas, ¿estás cerca?

Sos consciente de que será difícil volver a verla, pero no querés rendirte. Tenés registrados todos los matices de su voz, los tonos de sus miradas, el zigzaguo de su cuerpo y hasta el misterio de sus pensamientos más profundos. Identificás sus tics cuando se replican en otras personas y conocés de memoria sus gestos y sus actos.

Has borrado de tu mente millones de datos que no te importaban y conservaste todo el resto. Su ropa holgada, las zapatillas rotas, su bandana verde, su locura por los sahumeros de magnolia, el celular de carcasa rosada, su indomable *scooter*, las lágrimas del final. Ella está y estará siempre porque, lo sabés, nunca abandonará tu cabeza.

“El recuerdo ganará la batalla”, volvés a decir. Por eso, rescatarla en tus momentos más tristes te hace feliz. Aunque conocés la fragilidad de esos instantes, disfrutás la profunda alegría de saber que el tiempo está de tu lado.

Escribís su nombre para seguir manteniendo la cercanía. Tomás el lápiz y sentís que le acariciás el pelo; lo deslizás dibujando su inicial y el papel parece iluminarse... solo te falta el vino blanco dulce que compartían, el mágico torrontés salteño, porque atrás también escuchás esos temas de Céline Dion y Alanís Morissette que tanto le gustaban. Ella se ha convertido en tu estigma, la marca a fuego en el cen-

tro de tu pecho desconcertado.

Y por eso, a veces, dejás de imaginarla y la seguís sintiendo tuya, pintando, envuelta por un halo que la separa del frío invierno, ese frío cariñoso que los apañaba en la cabaña de Villa Alpina, donde la tibieza de los cuerpos se hacía evidente. Disfrutás contemplando la luz a su alrededor, abarcando sus pinturas y sus sueños. La sentís tan cerca que casi podés besarla. Tus recuerdos son saltimbanquis poderosos que recorren los senderos mágicos de su piel y el perfume que emana. Mirás de nuevo sus fotos, aquellas que le enviaste con su amiga del alma, y no llorás.

Sabés que los sentimientos nunca son una palabra. Son una frágil montaña de emociones que van asomando de a poco, sorprendiendo, reposando en sabores viejos, en amores sin tiempo. Las palabras sirven para describir todo lo que entra por la piel, pero los sentimientos siempre van más rápido. Las palabras no siempre alcanzan para contar lo que uno siente adentro, en esa misteriosa zona que separa el cerebro del pensamiento.

No te gustan los adioses. Por eso escribís en presente, para calmar su lejanía y mitigar tus ganas de presencia. Es como saber que seguís siendo algo en su vida, que estás al lado, que tu amor es un amor para siempre, que podés hacer un viaje astral y estar con ella. Aunque ella no quiera subirse a tu sueño.

No te gustan los adioses, pero te das cuenta de que “adiós” es la única palabra que ahora podés usar, eterno enamoradizo frágil. ■

redaccion@convivimos.com.ar

**“SABÉS
QUE LOS
SENTIMIENTOS
SON UNA
FRÁGIL
MONTAÑA DE
EMOCIONES”.**

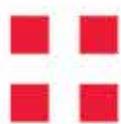
FERNANDO MEDEOT





—
Podés estar
disfónico
y sentirte
bien.

Conectate con el mundial.
Conectate con lo que te hace bien.

 **SWISS MEDICAL**
MEDICINA PRIVADA

 | www.swissmedical.com

AGUINALDO

Llega diciembre y solemos ponernos regordetes de contentos porque se viene el tan esperado aguinaldo. Pasamos mucho tiempo imaginándole un destino certero, que cubra el hueco que el año dejó. Y cuando finalmente arriba a nuestros bolsillos, la alegría que genera es similar a la de haber ganado la lotería, aunque un poco más efímera.

En la Argentina, la Ley de Contrato de Trabajo lo llama “sueldo anual complementario” y establece que debe ser abonado en dos cuotas: “La primera de ellas con vencimiento el 30 de junio y la segunda con vencimiento el 18 de diciembre de cada año”.

La proximidad de la fecha acordada por la norma para recibir nuestro dinero extra es una oportunidad grandiosa para dedicarle unas líneas a este salvador aguinaldo.

Empezaremos comentando que no es clara la etimología de la palabra “aguinaldo”, pero se cree que todo comenzó en la antigua Roma.

Se dice que el rey Tacio se dirigía cada primer día del año al bosque consagrado a Strenia (deidad de la salud y del vigor), le rendía honores a la diosa y recogía ramos de verbena que luego repartía entre sus familiares y amigos en señal de buenos augurios y bendiciones.

Esta tradición se trasladó a Francia, donde los druidas (sacerdotes) llevaban al pueblo a los bosques situados entre Chartres y Dreux (en la zona centro) el 1° de enero. Allí, el gran sacerdote, vestido de blanco, realizaba una ceremonia al pie de la encina sagrada. Luego subía al árbol y, con una herramienta de oro, cortaba ramas de muérdago que se repartían entre el pueblo.

El objetivo de este ritual era apartar al dios de las tinieblas y que reinara el dios de la luz. Que cada persona tuviera una rama de muérdago era señal de protección para el año que comenzaba.

Mientras se repartían las ramas, el pueblo exclamaba: “A gui l'an neuf” (Al muérdago el año nuevo), de ahí derivó el término *aguinaldo* (que aún hoy se emplea en Murcia y Andalucía) hasta concluir con la voz *aguinaldo*, usada por la mayoría de los hispanohablantes.

Las fechas entre el 17 y el 25 de diciembre fueron utilizadas por diversas culturas para celebrar a sus deidades. De allí, la Iglesia católica no solo adoptó de los paganos la fecha del 25 de diciembre como la del nacimiento de Jesús, sino también la costumbre de intercambiar regalos.

Siguiendo con esta tradición, en la Edad Media, los reyes, príncipes y magnates continuaron celebrando la fiesta de la entrada del año, en cuya ocasión se intercambiaban regalos.

Con el tiempo, la costumbre fue evolucionando a medida que se iba expandiendo por el mundo. Así, sobrevino el intercambio de regalos para festejar el año que comenzaba y como una manera de entregar buenos deseos. Más tarde, con los avances sociales, se empezó a pagar un plus a fin de año como premio por el esfuerzo, hasta que derivó en una compensación establecida por ley.

Así las cosas, que llegue diciembre y que traiga a todos los bolsillos una buena suma de dinero y no una simple rama de muérdago. ☐

redaccion@convivimos.com.ar

“EL OBJETIVO DE ESTE RITUAL ERA APARTAR AL DIOS DE LAS TINIEBLAS”.

AGUSTINA BOLDRINI





N

NUSS

BUENOS AIRES SOHO

HOTEL BOUTIQUE

POR TRABAJO O POR PLACER

HABITACIONES AMPLIAS Y LUMINOSAS
GRAN TERRAZA EN EL 4TO PISO CON SPLASH POOL
LA MEJOR UBICACIÓN EN PALERMO SOHO

DELI LOUNGE
SALA DE REUNIONES
SALA DE APARATOS



/nusshotel



@nusshotel

El Salvador 4916 | Palermo Soho - Buenos Aires

+5411 4833 8100 | www.nusshotel.com

CERTIFICADO DE SALUD DE MILI

El que suscribe, médico de niños, niñas y adolescentes de esta ciudad, certifica haber evaluado en esta y en diversas oportunidades a Mili, hija mayor de un matrimonio de personas jóvenes, sanas pero cansadas, y hermana de un indomable varón de dos años.

En la actualidad la niña tiene cuatro años de edad, es delgada pero bien nutrida, demandante pero simpática, verborrágica pero atenta cuando le conviene, y lleva trenzas.

El vínculo paciente-médico es, al presente, cordial. Hasta los 20 meses lloró desconsoladamente señalando la puerta de salida ante cualquier intento de ser examinada, aunque al momento de redactar este certificado Mili acude a la consulta como quien visita a un pariente lejano. Incluso ha elaborado para mí coloridos dibujos que conservo como pruebas de cariño y de confianza.

En cada encuentro sus padres manifiestan inquietudes comunes sobre la conducta de la niña, hábitos de alimentación, crecimiento físico y una difícil adaptación social y escolar pospandemia.

Se deja constancia del descomunal esfuerzo que ambos realizan para llevar adelante una familia en tiempos de carencias y desorientación. Doy fe de haber presenciado dolorosas confesiones de culpa y remordimiento por “no disponer de más tiempo para los pequeños”, ante lo que expliqué que en todas las familias ocurre lo mismo, pero no alcanza.

En términos generales Mili es una niña sana.

Durante este primer año sin confinamientos reiteró cuadros infecciosos transitorios y repetidos que, además de agotar a sus padres, obligaron a solicitar estudios para dilucidar sentencias de algunos integrantes de su familia, que asegu-

“SUS PADRES MANIFIESTAN INQUIETUDES COMUNES SOBRE LA CONDUCTA DE LA NIÑA”.

raban que Mili “es alérgica”, “tiene bajas las defensas”, “somatiza por celos” o “se enferma porque siempre anda descalza”.

Las pruebas realizadas, incluyendo interconsultas con especialistas, permitieron descartar esas sospechas; los mitos cayeron por su propio peso.

Mili ha podido, con reconocido esfuerzo, dejar atrás ritos de bebé, como el biberón o dormir en la cama

de los padres, inmadureces propias de muchos “pandemics”.

Para los padres, Mili no presenta adicción tecnológica, aunque según abuelos, abuelas y ocasionales acompañantes, hace berrinches al momento de compartir la *tablet* familiar. Se toman dichos alegatos como pruebas más confiables de su dependencia a las pantallas.

Su descanso nocturno es también motivo de controversia. Según su padre, Mili tiene, como él, “un sueño liviano”, según la madre “son parásitos” y según una tía “está malcriada”. Resulta imposible confirmar o descartar esas hipótesis: la madre aclara que “el padre ronca toda la noche”, él afirma que ya se desparasitaron, y ambos concluyen que “la tía opinará cuando tenga hijos”.

Desde lo estrictamente profesional, es posible concluir que Mili no presenta un “trastorno del sueño”, ya que los despertares frecuentes, querer dormir en la cama grande y pedir “una lechita” son manifestaciones comunes entre chicos de esa edad. Y después de la pandemia, en todas las edades.

Expido este certificado para tranquilidad de su familia y de todas aquellas personas que, al sentirse identificadas, puedan aliviar la carga de crianza inicial de sus propios hijos.

En Córdoba, Argentina, diciembre de 2022. 

redaccion@convivimos.com.ar

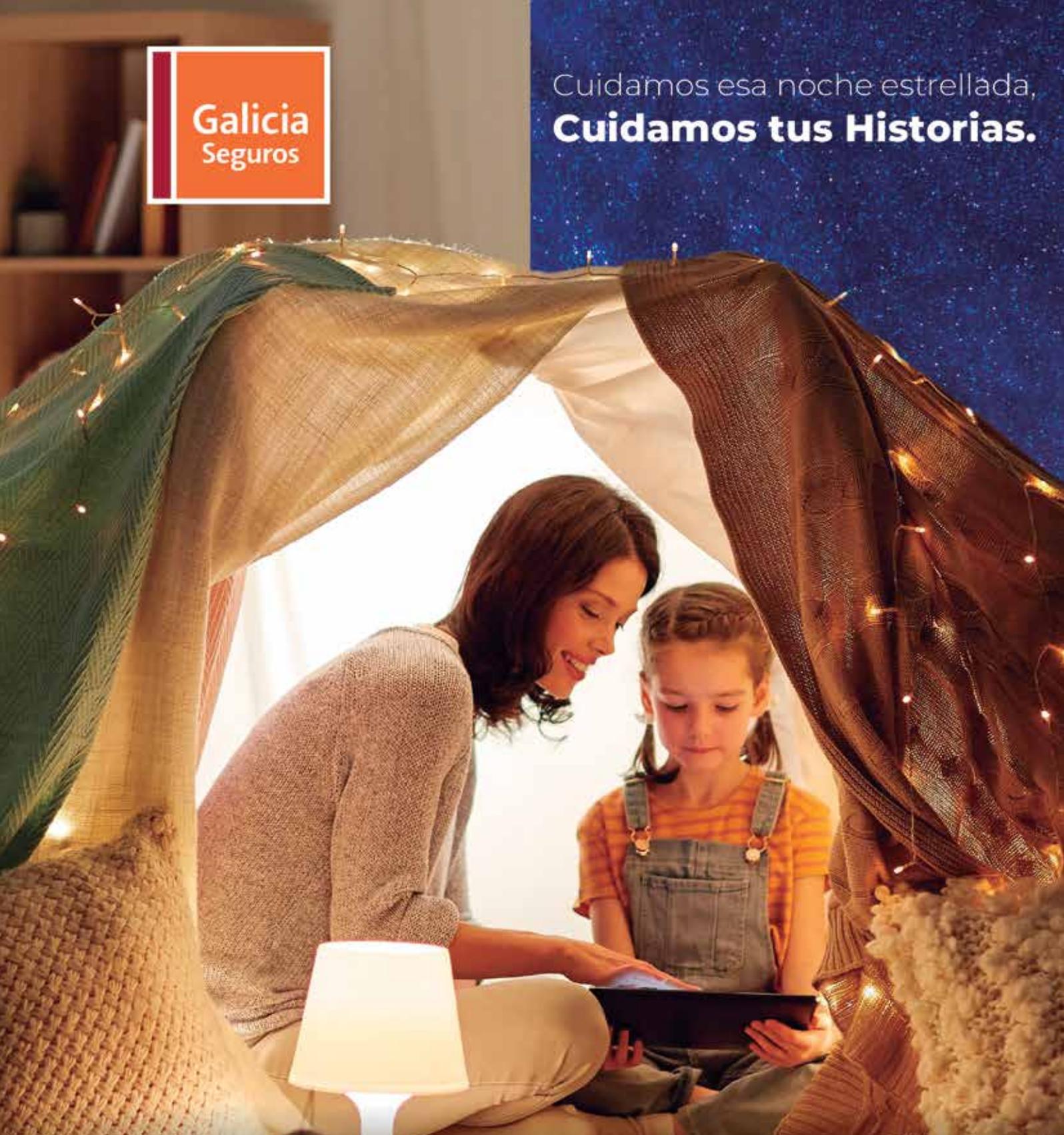
ENRIQUE ORSCHANSKI





Galicia
Seguros

Cuidamos esa noche estrellada,
Cuidamos tus Historias.



SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Leiva 4070 CABA, CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en ICJ 12.571. Agente Insititorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consulta requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gob.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales. <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

N° de Inscripción en SSN
0589

Atención al asegurado
0800-666-8400

Organismo de control

www.argentina.gob.ar/ssn

 **SSN** | SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

Autos eléctricos

Los vehículos a electricidad que se fabrican en nuestro país son una buena alternativa para jóvenes que buscan su primer auto. Además, son ecológicos.

Por Ariel Hendler

Es sabido que el uso de automóviles con motor eléctrico podría ser una de las soluciones más eficaces para combatir tanto la contaminación ambiental como el agotamiento de los recursos naturales causado, en gran medida, por el uso de motores a explosión. En primer lugar, porque no contaminan la atmósfera ya que no emiten dióxido de carbono, y en segundo lugar porque la electricidad que consumen puede generarse íntegramente a partir de fuentes renovables, como la energía hidráulica o la solar.

A su vez, más allá de la preocupación por la ecología, los autos eléctricos “tienen un costo mucho menor de mantenimiento”, según asegura Constanza Castillo, gerenta general de FanIOT, empresa tecnológica de Posadas, Misiones, que cuenta con su propia marca de autos eléctricos: Hamelbot. “A esto hay que sumarle la comodidad de que su batería se puede cargar en cualquier enchufe de 220 voltios, y demora entre tres y cuatro horas”, agrega.

Justamente Hamelbot lanzó este año el modelo CR2. La ejecutiva explica que fue concebido “exclusivamente para uso urbano, y es ideal para ser el primer auto de personas jóvenes”. Orientado a dicho *target*, el vehículo tiene dos asientos (para el conductor y un acompañante) y un baúl muy amplio en el que es posible transportar hasta 80 kilos de peso. Además, cuenta con una caja de cambios automática con tres marchas y su velocidad máxima es de 60 km/h.

Un dato clave es la duración de su carga: de seis a ocho horas, suficiente para que alcance varios días dependiendo del uso que se le dé. “La carga de su batería tiene un mayor rendimiento en trayectos llanos y, al revés,

se consume más rápido en terrenos irregulares o con pendientes, porque obligan más seguido a rebajar, frenar y volver a acelerar”, aclara Castillo. También destaca el aporte que los autos eléctricos realizan contra la contaminación auditiva –además de la ambiental–, “porque sus motores son completamente silenciosos, y de hecho el conductor no tiene otra forma de saber si su auto está encendido más que por la luz en la pantalla del tablero”.

Por último, otra gran ventaja de los autos eléctricos es su bajo precio: todos los modelos de fabricación nacional cuestan la mitad o apenas más que un naftero de su mismo rango y dimensiones. También tienen un muy bajo costo de mantenimiento, ya que su motor no requiere cambios de correas, aceite ni filtros. “Estos ahorros hacen la diferencia: los eléctricos se amortizan en el tiempo”, concluye Castillo. ■

redaccion@convivimos.com.ar

EN ARGENTINA

En un mercado dominado ampliamente por la firma multinacional Toyota, de origen japonés (80 por ciento de las operaciones), hay cuatro empresas argentinas que fabrican autos eléctricos. Estas son Sero (Morón, Gran Buenos Aires), Volt (Córdoba), Corradir (San Luis) y Faniot (Misiones). Sus ventas, tomadas en conjunto, aumentaron este año alrededor del 50 por ciento, con más de 10.000 unidades entregadas según las cifras de la Asociación de Concesionarios de Automotores (Acara). La única mala noticia es que Sero decidió hace dos meses mudar sus operaciones a Brasil, aunque sin cerrar su planta bonaerense.



FELIPE PIGNA



TODO POR UNAS MECHAS

Una mañana de 1865, un obrero que trabajaba en la construcción de una puerta para el mercado viejo, ubicado en Perú y Alsina, encontró un viejo fusil y unos cabellos trenzados. Corrió a mostrárselos a su capataz. ¿Restos de algún femicidio? ¿Sobras de algún gualicho? Consultaron a un historiador de la época y pronto comenzaron a enterarse de que habían encontrado los dos símbolos más importantes de un dramático episodio ocurrido en 1811, el llamado “Motín de las Trenzas”.

La noche del 6 de diciembre de 1811, Belgrano, que reemplazaba a Saavedra en la conducción del regimiento, decidió pasar por el cuartel a realizar una inspección y dictó una serie de drásticas medidas disciplinarias e higiénicas, entre ellas una que establecía que los patricios no llevarían más su tradicional coleta o trenza. Les daba un plazo perentorio para que se la cortasen por su cuenta o, de lo contrario, el cuerpo de dragones haría las veces de improvisados peluqueros.

La coleta era, sobre todo para los soldados y suboficiales patricios, un motivo de orgullo y distinción, y no estaban dispuestos a renunciar a sus simbólicos adornos capilares. Pero en realidad la coleta fue casi la excusa de una trenzada mucho más complicada que tenía fuertes contenidos políticos en una época en que el límite entre la política y las armas era muy impreciso.

A esto no se resignaban los fieles soldados y suboficiales de Saavedra cuando la noche del 6 de diciembre de 1811 en el llamado “cuartel de las Temporalidades” se pusieron en pie de guerra y expulsaron a los oficiales.

Solo dijeron que querían la cabeza del coronel Belgrano, que volviera Saavedra y que entregarían su petitorio a un miembro del Triunvirato. El trío gobernante envió a un emisario, el capitán José Díaz, pero los amotinados lo tomaron de rehén y mantuvieron su pedido: que fuera un triunviro.



Ilustración: Pini Arpino

Pero los rebeldes no tenían intenciones de rendirse. El Triunvirato armó una doble estrategia: por un lado, seguir negociando; y por otro, rodear el cuartel para intervenir en cualquier momento. Hubo varios mediadores, entre ellos, Juan José Castelli, el orador de la revolución, que estaba arrestado en el propio cuartel tras haber sido sometido a juicio por la derrota del Desaguadero. También medió el vehemente adversario de Castelli en el debate del Cabildo Abierto del 22 de mayo, el obispo de Buenos Aires, Benito Lue y Riega, y el obispo de Córdoba, Rodrigo de Orellana. Pero todo fue inútil, los patricios se mantuvieron firmes en sus demandas.

Uno de los amotinados, el soldado de origen inglés Richard Nonfres, comenzó a proferir insultos en un rapto de exaltación y disparó un cañonazo contra las tropas que estaban apostadas frente al regimiento.

La respuesta no tardó en llegar. El cuartel estaba rodeado por los cuatro costados por 300 dragones de infantería y 25 de caballería; unos 200 hombres del regimiento número 5 de América y otros tantos del regimiento de castas. Varios civiles se pusieron a las órdenes del coronel French para participar en la represión de los rebeldes.

El saldo del combate fue de 8 muertos y 35 heridos. A 20 de los implicados se los condenó a cumplir penas que iban de cuatro a diez años de prisión en Martín García. Once sargentos, cabos y soldados fueron fusilados a las ocho de la mañana del 10 de diciembre de 1811 y sus cuerpos se colgaron en la Plaza de la Victoria “para la expectación pública”. Entre los muertos estaba el inglés Ricardo Nonfres, quizás el autor del primer disparo de una guerra civil que iba a durar casi 60 años. **■**

EL ERROR ENSEÑA

En las escuelas aún está muy arraigado el error a la mala calificación. Los pedagogos aseguran que las equivocaciones no deben ser sancionadas, sino utilizadas como punto de partida para mejorar. Algunas de las estrategias de autoevaluación o coevaluación.

POR MARIANA OTERO

Uno de los mayores desafíos del aprendizaje es, tal vez, cómo capitalizar los errores para que se conviertan en oportunidades, lejos de las sanciones o los castigos. No es tarea sencilla, pero los expertos en didáctica dan algunas pistas sobre cómo lograrlo: un buen *feedback* por parte de los docentes al alumnado, por ejemplo, es fundamental para lograr resultados.

“El error puede ser considerado una falla, un obstáculo o una oportunidad para el aprendizaje. No es una estrategia aislada, es una más que los educadores deben poner en juego para que todos sus estudiantes puedan aprender”, explica Mónica Berlezién, licenciada en Ciencias de la Educación y docente en la Universidad Católica de Córdoba y en la Universidad Nacional de Córdoba.

Para trabajar desde el error, dice, es necesario generar un entorno de confianza en el que los estudiantes puedan explorar e intentar diversas maneras de hacer las cosas sin temor a equivocarse, y donde el error no sea penalizado, sino

utilizado como punto de partida para avanzar.

Melina Furman, doctora en Educación, bióloga y docente en la Universidad de San Andrés, considera que cuando se toma el error como una oportunidad para el aprendizaje, lo más importante es que los alumnos tengan la chance de reparar, mejorar y enriquecer lo que hicieron la primera vez y no salió tan bien. Eso supone, remarca, una devolución del docente, una autoevaluación o coevaluación.

Furman admite que rehacer un trabajo es un desafío en la rutina escolar, porque en las aulas hay muchos alumnos y mucho que corregir. En este sentido, sugiere encontrar momentos donde esa evaluación revisada tenga posibilidades de ser entregada una vez más. Una buena opción tal vez sería motivar al estudiantado con un mejor puntaje, opina Furman. “Eso es clave para que el error sea una oportunidad de mejora y no quede simplemente en una sanción o en una muestra de lo que el alumno no llegó a hacer”, plantea.

Gabriel Brener, licenciado en Ciencias de la Educación (UBA), docente en la Universidad Nacional de Hur-

lingham e investigador, coincide en que el error debe ser fuente de aprendizajes en la escuela y que no debe interpretarse solo como sanción.

En una de sus columnas del diario *Tiempo Argentino*, Brener remarca: “Debemos advertir que es tan nocivo transformar el error solo en fuente de castigo como caer en un estado de ‘errorismo permanente’. Tampoco sirve no animarnos a señalar que así no, que la resolución debe ser de otro modo”.

Berlezién coincide en que una de las estrategias que permite perder el miedo a equivocarse y, de paso, aprender del error es una buena retroalimentación o *feedback* por parte de quien enseña.

“El investigador francés Stanislas Dehaene, dice en su libro *¿Cómo aprendemos?* que dar un buen *feedback* es garantía de mejores aprendizajes, porque siempre que tengamos una devolución amable que detecte, explique y corrija el error, que recibamos comentarios sobre cómo mejorar, que se nos brinde una señal que nos indique el camino correcto, los errores tenderán a disminuir y cada equivocación ofrecerá una oportunidad de aprender”, remarca.



“Muchas veces el error no está en la respuesta del estudiante, sino en la falta de claridad en las consignas”.
Mónica Berlezien

En este sentido, Melina Furman apunta que la evaluación formativa o el *feedback* efectivo implican, por un lado, que es posible destacar lo que el alumno hizo bien –que no siempre es tan obvio para él–, y en relación a lo que no está bien, permite marcarlo y seleccionar lo más importante para que el alumno presente una versión mejorada.

Mónica Berlezien agrega que es posible utilizar otras estrategias como “la pregunta”, que le permita al estudiante explicar por qué respondió de esa manera o qué quiso decir con tal o cual idea.

“Formular preguntas que habiliten la autoevaluación y que a través de ellas el estudiante pueda descubrir su propio error. En este punto es importante ofrecer oportunidades para revisar o mejorar sus producciones. Muchas veces el error no está en la respuesta del estudiante, sino en la falta de claridad en las consignas, y los alumnos se equivocan porque no comprenden lo que se les solicita. Por eso otra de las estrategias valiosas es dar el tiempo necesario para que puedan interpretar las consignas”, opina.

Furman plantea que ese tiempo de conversación a partir de un error es una excelente inversión, que ayuda

a construir autonomía y evita problemas después. “Cuando los estudiantes se toman el tiempo para pensar y entender bien lo que tienen que hacer, se sienten más seguros e independientes, y por lo tanto cometen menos errores”, apunta Berlezien. También, agrega, se puede proponer un trabajo colectivo y colaborativo para realizar el análisis de errores comunes.

En este sentido, Furman sugiere algunas estrategias de evaluación entre pares. “Hay una que me gusta mucho que se llama ‘te pido prestado y te regalo’. Un alumno ve el trabajo de su compañero y le marca lo que le pide prestado para su propio trabajo, qué lo inspiró o le pareció bien logrado o bien hecho, y viceversa. Y le regala también una sugerencia para mejorar su trabajo”, explica Furman.

Otra alternativa es “el semáforo”, donde el alumno pone en rojo lo que todavía no entendió o le cuesta; en amarillo, qué es lo que está encajinado, y en verde lo que sí le salió o está bien. “Ese trabajo permite que el alumno se evalúe antes de que lo haga el profe, que tome las riendas de su propio aprendizaje”, dice Furman.



Fotos: iStock.

**“Tampoco sirve no animarnos a señalar que así no, que debe ser de otro modo la resolución”.
Gabriel Brener**

PERDER EL MIEDO

El colectivo Política y Educación, una plataforma nacida en Rosario e integrada por docentes y profesionales vinculados a la educación, plantea que es necesario apoyar a los estudiantes a identificar sus emociones y sentimientos, así como gestionar los errores y perder el miedo a equivocarse. “Somos diferentes por lo tanto, todos superamos los desafíos de manera distinta”, explican en su página web. Aquí juega también un rol el desarrollo de la inteligencia emocional.

“Cuando se aliviana el peso de la equivocación y el error no es considerado un fracaso, sino una oportunidad, no solo se contemplan los contenidos por enseñar, sino que se piensa en cómo se encuentra la persona al aprender”, apunta Berlezien. Es decir que el proceso de aprendizaje mejora si se generan condiciones y ayudas para que el estudiante desarrolle habilidades personales, actitudes y aptitudes.

Especialistas en neurociencia aplicada a la educación, como Dehaene, mencionan que cometer errores es la

forma más natural de aprender y aluden a que el reconocimiento y la rectificación de los errores (*feedback*), junto a la atención, son algunos de los pilares del aprendizaje

“En la escuela está muy arraigado el error a la mala calificación. Recibir una hoja con tachones o marcas, como cruces, de color rojo o verde, sin saber el porqué, es una figurita repetida que hace vincular el error al castigo o a la sanción. Es común, en algunos docentes, marcar solo el error y punto final, no se vuelve a tocar el tema. No se recupera el error. El pedagogo francés Jean Pierre Astolfi lo menciona como el ‘síndrome del rotulador rojo’; es decir, en el mismo momento en que se percibe un error, el reflejo del docente es subrayar, tachar, remarcar la falta en el cuaderno o en la prueba. Y en este punto el docente no se detiene a pensar si tendrá alguna utilidad marcar el error en términos didácticos, solo lo corrige”, apunta la docente universitaria cordobesa. **■**



EN TODO EL PAÍS

89.5 BARILOCHE RÍO NEGRO	97.7 EL DORADO MISIONES	105.7 MENDOZA MENDOZA	94.1 POSADAS MISIONES	89.7 SALTA SALTA	101.3 SANTA FE SANTA FE
100.1 COMODORO RIVADAVIA CHUBUT	91.1 GENERAL ROCA RÍO NEGRO	95.7 NEUQUÉN NEUQUÉN	90.5 RESISTENCIA CHACO	AM 1120 SAN JUAN SAN JUAN	
107.5 CÓRDOBA CÓRDOBA	91.5 IGUAZÚ MISIONES	88.3 CORRIENTES CORRIENTES	96.5 RÍO TURBIO SANTA CRUZ	98.9 SAN LUIS SAN LUIS	102.3 OBERÁ MISIONES
95.3 MAR DEL PLATA BUENOS AIRES	94.5 PARANÁ ENTRE RÍOS	107.5 ROSARIO SANTA FÉ	89.5 VILLA LA ANGOSTURA NEUQUÉN		

Miranos en vivo

 **Radio Con Vos 89.9**

   @radioconvos899

radioconvos.com.ar

CIELO INVERTIDO

"BUSCAMOS TRASTOCAR EL ORDEN DE LAS COSAS"

Editan libros-objetos cuidando hasta el último detalle. Lo hacen desde Córdoba, donde acaban de ganar un prestigioso premio al Mejor Libro Editado.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTO SEBASTIÁN SALGUERO

Flavia Rojas y Dolores González no se conocían, solo habían intercambiado un saludo al cruzarse alguna vez por una amiga en común. Sin embargo, el tiempo les fue demostrando que compartían más que amistades.

Todo empezó un día en que Flavia tuvo ganas de armar algo relacionado con los libros desde la fotografía, y recordó que Dolo venía haciendo algunos ensayos de edición, entonces pidió su teléfono. En 2019, luego de "los primeros mates", crearon Cielo Invertido.

Se trata de una editorial dedicada a los libros-objetos, con la cual han publicado diez títulos. Dos de ellos, *Elemental*, de Camila García Reyna, y *El velo negro*, de Anny Duperey, recibieron de manera consecutiva el premio Alberto Burnichón al Mejor Libro Editado en Córdoba, una sorpresa para ellas, que aseguran que armaron el emprendimiento solo "por gusto".

Ese deleite que tienen en común es la pasión por los libros como objetos. "Nos encantan, porque implican un desafío para quien los agarra: ¿a ver cómo se leen, cómo se abren, por dónde empiezo, qué tienen adentro?", explica Dolores, quien es licenciada en Letras. Por su parte, Flavia está a punto de recibirse de psicóloga y trabaja en salud mental.

Al empezar a editar descubrieron que ambas son muy detallistas, un "plus" para un proyecto como el suyo, que las lleva a cuidar cada aspecto, por más pequeño que parezca. "Además, en general coincidimos un montón, tenemos un

estilo y preferencias estéticas muy parecidas, pocas veces no estamos de acuerdo de primera. Siempre elegimos más o menos las mismas imágenes", revela Dolo, y Fla confirma con una risa.

¿De qué tenían ganas cuando se juntaron?

Flavia: Las dos andábamos en la búsqueda de armar y componer, aunque lo supimos después, fue algo medio intuitivo que arrancó de jugar con imagen y texto. Dijimos "Queremos publicar... ¿qué hacemos ahora?". La primera ocurrencia fue que teníamos que crear de cero el contenido, porque nadie había golpeado la puerta para decirnos "Publíquenme". El armado del primer proyecto, *Un día*, del que participan 24 autores y 24 fotógrafos, y que se editó como postales, un poco marcó nuestra búsqueda de publicar imagen y texto.

Dolo: Nos dimos cuenta sobre la marcha de que trabajamos sobre tres líneas: texto, imagen y el diseño del libro como objeto. Algunos más en libro-objeto, otros más en forma tradicional, pero siempre pensando en un tercer elemento de significado, la manera en la que el libro está diseñado, la textura, la combinación, el diseño.

¿A qué atienden a la hora de editar un libro?

D: El criterio fundamental para elegir es que nos guste, que nos entusiasme hacer algo con eso. Otras veces son textos que tienen tanta potencia que nos interesa que circulen



en español, es lo que nos ha pasado con las traducciones, nos parecía importante como misión hacer llegar ese texto que nos mueve. No hay un criterio único, sino sobre todo es casi una necesidad.

¿Cómo es el proceso de edición de un libro objeto?

D: Depende mucho del proyecto. Por ejemplo, los primeros requerían mucha intervención nuestra manual, como *Un día*, que incluye una caja donde iban las postales que armamos nosotras, las plegamos, les pegamos los *stickers*... En las traducciones, el diseño no llevaba tanto tiempo, pero sí el trabajo previo de gestión, de conseguir el texto, pagar los derechos, corregirlo y demás.

F: Aún nos lleva mucho tiempo la parte en la que el libro está hecho y hay que llevarlo a imprenta. En cada uno hemos probado distintas técnicas de impresión, lo que nos ha llevado a aprender cómo se prepara un texto para determinado método. Lo vamos haciendo por las ganas y el gusto, no contamos con más apuro que ese, además las dos tenemos nuestros trabajos, seguramente eso extiende el tiempo.

CAFÉ CON MANDARINA

Las oficinas de Cielo Invertido son las casas de sus fundadoras, por eso Mandarin, la perra de Flavia, es parte del equipo. A las dos les gusta el café, pero cuando están trabajando juntas, toman mate.

Para 2023 planean editar al menos cuatro títulos. Comentan que cada vez que presentan un libro, invitan a otras editoriales independientes a que pongan su mesita. "Se está haciendo un montón y nos parece importante que se vea", dice Dolo, y Fla agrega: "Más que independientes, somos editoriales interdependientes".

¿Por qué "Cielo Invertido"?

F: Alguna alusión a Luis Alberto Spinetta para mí era importante. No solo es esa referencia, sino que había un juego de sentido con trastocar los órdenes, invertir los sentidos.

D: Trastocar el orden de las cosas también es encontrarse con lo inesperado, y un poco es eso lo que hacemos, buscamos sorprender, desorientar, que no sea lo esperado.

¿Próximas metas?

F: Seguir construyendo libros, esto que hacemos. No tenemos ni grandes objetivos ni metas, tampoco grandes ambiciones. Los premios fueron una sorpresa y un honor, pero no vamos detrás de eso. Ni siquiera tenemos grandes metas comerciales. Van sucediendo cosas sin que nos las proponamos. Queremos seguir disfrutando de esto sin que se vuelva entrar en una lógica que le quite el gusto. No queríamos dejar nuestros otros trabajos para dedicarnos solo a esto, que implica mucho tiempo y no tiene rédito económico. Entonces es un gusto, es muy vital, nos salva en algún punto. ☐

MILO LOCKETT

“MI MISIÓN EN LA VIDA ES PINTAR”

Milo Lockett acaba de incursionar en el arte digital y de conformar la primera comunidad alrededor de “Miloverso”. Conversación con un artista que se define como “una persona adulta que persigue la felicidad”.

POR MARITÉ ITURRIZA FOTOS NICO PÉREZ



Milo Lockett, pañuelo al cuello, delantal estallado de colores, se mueve entre los cuadros y los potes con pintura diseminados por el luminoso taller en el que trabaja junto a su equipo, y todo se mueve. Fija sus ojos entre los ojos de sus figuras, simples y cargadas de gestualidad. Mira profundo mientras cuenta que desde hace muchos años son los ojos lo que más le interesa de sus obras. “Es donde yo termino de cerrarlas, cuando pongo el punto, cuando armo la mirada”.

A Milo no le alcanza el tiempo. Acaba de llegar de Puerto Esperanza, Misiones, donde pintó un hospital y visitó escuelas, y está por viajar a Neuquén, donde seguirá pintando escuelas y jardines. En su taller, trabaja sobre varios cuadros a la vez, escribe libros, da charlas y por estos días siente el vértigo de haberse zambullido con su “Miloverso” en el arte digital y en el mundo de los NFT (*tokens* no fungibles), una tecnología que permite certificar la propiedad, autenticidad y unicidad de obras digitales.

Acaba de cumplir 55 años y confiesa que tiene muchas ganas de cruzar todo el país en un proyecto a largo plazo, sin apuros, que todavía no sabe definir, pero que está seguro será un proyecto colectivo. En definitiva, este chaqueño que pintó de chico, que tuvo una fábrica textil de estampado de remeras que se fundió durante la crisis de 2001 y se reinventó a través de la pintura, siempre le huyó a la soledad del artista. “Tanta soledad me abruma”, dice.

Las voces de los asistentes se cuelan en la conversación, pantallas de por medio. El taller vidriado es un adentro y un afuera, un mundo que gira a la velocidad de sus pensamientos, un espacio y un tiempo donde la creatividad es fundamentalmente ejercicio.

¿Qué cosas te guían frente al bastidor en blanco?

No todos los días uno tiene la misma energía para trabajar. La gente se imagina que uno es creativo y todos los días

le salen cosas por ósmosis. Y para mí la creatividad se practica, uno la tiene que construir, ayudarla, y yo tengo distintos ejercicios para empezar el día.

¿Cómo cuáles?

Al revés de lo que les pasa a otros artistas, que la hoja en blanco los asusta, a mí me encanta eso de no saber qué es lo que va a pasar. Me agarra como una excitación cuando no tengo una idea, me parece más interesante, porque hay incertidumbre, y es donde aparece la creatividad. Hay días que uno saca cosas y hay otros que son tremendos. Tengo siempre una tela pegada en la pared, bien grande, donde mancho y dibujo y arranco y hago el ejercicio de poder resolver el problema. A veces hay que buscar la idea y ahí empiezo a trabajar junto con mis ayudantes. Soy disperso e hiperactivo, empiezo una cosa, les pido a ellos que le pongan un color. Mientras se seca eso, hago otra cosa, necesito trabajar en muchos cuadros al mismo tiempo, eso me agiliza la cabeza.

Si tuvieras que volver a empezar, ¿harías la carrera de Bellas Artes?

Sí, me hubiera gustado hacerla. Todo el mundo piensa que porque soy autodidacta no me gusta la academia, pero todo lo contrario, soy una persona que defiende mucho la educación, porque nos abre puertas, nos da conocimiento, reconocimiento, nos lleva a otro mundo. Uno se tiene que formar, porque uno no termina nunca de investigar. Capaz que uno se termina formando de otra manera. Ser autodidacta no significa que nunca haya estudiado.

¿Cómo repartís tu jornada, una parte la dedicás a investigar y otra a plasmarlo?

Yo tengo dislexia, entonces me cuesta mucho la lectura, pero leo. Estoy casado con una artista, así que ella me lee mucho. Tengo pasión por los libros. Cuando me interesa un artista lo estudio, para saber cómo llegó a lo que hizo. Me interesa si sufrió tormentos, si tuvo una vida espectacular, qué le pasó para llegar ahí. Me encanta porque uno em-

pieza a comprender mejor la obra del otro.

En tu caso, si uno tuviera que hacer una lectura de tu obra, lo primero que aparece claramente es tu infancia...

Tuve una infancia muy linda. En mi vida tuve muchos altibajos y muchos obstáculos, pero soy una persona que trata de resolver los problemas todo el tiempo, así sean de los más graves. Primero me conmueven, pero lo segundo que me sale es la supervivencia. Siempre tengo que sobrevivir a lo que me pasa. Y una de las cosas que creo, que la empecé a decir un tiempo atrás, es que el haber tenido una infancia feliz me hizo convertirme en un hombre grande feliz. Soy una persona adulta que persigue la felicidad.

Tus figuras aparecen simples y atractivas. ¿Existen las cosas simples?

Yo creo que sí. El arte tiene mucha complejidad, pero por ahí está bueno pensar que uno no tiene que tener complejidades. Que también puede hacer algo simple que sea atractivo. ¿Por qué siempre tiene que haber algo atrás que el otro no pueda leer? ¿Por qué no pintar por pintar? Otra cosa que discutimos mucho con un montón de artistas es eso: yo no tengo por qué dar mensajes todos los días. Mi misión en la tierra no es dar mensajes. Mi misión en la vida es pintar, yo quiero pintar.

¿En qué lugar de tus imágenes reside tu mayor expresividad?

Hace muchos años que me gustan los ojos. Es lo que más me interesa a lo mejor de las obras, es lo que más gestualidad tiene y es donde yo termino de cerrar la obra, cuando pongo el punto, cuando armo el ojo, la mirada y cierro. Si bien todo hace a la estética, si saco los ojos, me parece que no está terminado.

¿Sos de corregir mucho?, ¿cuándo es el final?

No corrijo, soy muy disperso, por eso necesito trabajar con ayudantes. Soy muy torpe, y soy una persona a la que no le gusta trabajar sola. Lo prime-



LOS ABRAZOS

Milo contó alguna vez que su mamá lo abrazó mucho y que esos abrazos formaron parte fundamental de su vida. Por eso al abrazo lo tiene incorporado como un ejercicio con sus hijos. “Apenas se levantan, me abrazan. Es como enseñarles a perder el miedo al amor, al cariño, al contacto. Porque si no, por ahí uno se vuelve desconfiado”, asegura.

“Hace poco estaba sentado en la vereda de un bar con otro artista, y pasa un chico vendiendo plantas. Me cuenta que no había vendido nada. Elijo dos plantas y se las compro. Entonces yo, que estaba sentado, me levanto y lo abrazo, y él me abraza más fuerte. Veo que no me suelta y me dice: ‘Hace mucho tiempo que nadie me abraza’, y se largó a llorar. Los dos abrazados a las seis de la tarde en el centro de la ciudad. Te lo cuento para mostrarte que uno nunca sabe a quién abraza. Jamás imaginé abrazar a ese chico. El abrazo fue más importante que comprarle una planta. Ahí el abrazo cumple una función, como el arte, que tiene una función cuando sirve para algo. Simplemente para mirarlo y disfrutarlo, o venderlo y comprar una heladera para el centro de jubilados”.

ro que descubrí en esta profesión fue la soledad, y a mí tanta soledad me abruma. Me gusta trabajar en equipo, jugué al básquet de chico como ayuda-base, y también al ajedrez, y eso también me ayudó.

¿Qué fue lo que te diferenció de otros artistas?, ¿qué cosas nuevas trajiste?

¿Puedo ser soberbio? Creo que humanicé bastante el arte. Creo que hice que la gente se amigara con el arte. Me parece que entré en un momento en que el arte era muy pretencioso, imagínate que toda mi primera obra estaba hecha sobre papel en un momento en que el papel era lo menos. Todo el mundo tenía mucha pretensión de trabajar con óleo, con cosas muy sofisticadas. Todos miraban para afuera y yo miraba para adentro. Me quería instalar en la escena de Buenos Aires, no en París o Nueva York. Después, a lo mejor sí, hice otros saltos a otros lugares. Le di valor a una cosa que no tenía valor casi, que era el papel, que siempre es denostado y que sin embargo para mí es uno de los soportes más importantes. La obra de arte no tiene que ver con el material, sino con el lenguaje. En el momento en el que llegué, quizás traje un lenguaje nuevo, más despreocupado por ser obra de arte. Más comercial, reconociendo que este es mi trabajo.

El color es uno de los elementos que te caracterizan, ¿los argentinos nos animamos al color o somos monocromáticos?

Somos muy monocromáticos y muy pretenciosos. Eso es increíble, y con el arte pasa que es como contradictorio. Por ejemplo, para que me entiendas, cuando mi obra llegó a Suiza, traté de llevar una obra más monocromática, pensando que iba a ir por ahí, y fue todo lo contrario, querían la explosión de colores, el caos, todo lo contrario a lo que eran ellos. Y acá en Buenos Aires también pasó un poco eso. Cuando empecé a explotar de colores, tuvo mucha masividad la obra. Yo cada tanto vuelvo a lo monocromático, pero como ejercicio. El color siempre me gana. Para mí es una estética, no le tengo miedo, no tengo complejidad, no sigo modas ni tendencias, hago mi obra.

En tu contacto con el público, decís que te interesa ver cómo reacciona.

Me gusta mucho el comportamiento social, ver cómo se mueve la gente, cómo reacciona cuando decís algo, quizás simplemente cuando le decís algo para sensibilizarla o para interactuar.

¿Le preguntás a la gente que mira la obra?

La gente siempre tiene curiosidad sobre tu vida y sobre tu obra. Quieren que les cuentes una historia, eso lo fui aprendiendo con los años. Incluso me sumé a un grupo de *speakers* para dar charlas. Armé una que se llama “El arte de reinventarse”. En esas charlas fui descubriendo que no todos necesitan escuchar la misma historia, algunos necesitan reversiones, otros, más detalles. Eso también te va dando información sobre el espectador. Hace poco hablaba sobre propósito, y contaba una anécdota que viví en una escuela de montaña en San Luis, donde intenté hacer un documental. Dentro de las situaciones, uno de los chicos llega a caballo con su hermana, los filmamos. Yo me quedé muy impactado, él tenía 12 años, estaba vestido de gaucho. Cuando baja del caballo, le pregunto “¿Te gusta la escuela?”, y él me dice “No”. Entonces, la otra pregunta que me sale es “¿Y para qué venís?”. Y me responde “Vengo porque le hace bien a mi hermana”. Eso me impactó mucho, y lo interpreté como que él tenía un propósito en la vida: cuidar a su hermana. Después me enteré de que eran huérfanos. Y lo cuento para poner en claro cuándo uno tiene un propósito. A veces uno piensa que con tener tres títulos y un empleo genial ya está, y a lo mejor no tiene ningún propósito en la vida.

¿Y cuál es tu propósito?

Uno es que el arte sea accesible, y accesible no tiene que ver con el dinero, sino con que todo el mundo pueda mirar arte y opinar. Está bueno cuando uno tiene la posibilidad de entrar a una muestra, a un centro cultural, no tener miedo, poder ir a mirar. Después, convertirme en una persona de bien. No es más que eso. Elegir el camino del bien es difícil. Yo no soy religioso, pero sí tengo claro eso: no quiero estar en el lado equivocado.





“PARA MÍ EL COLOR ES UNA ESTÉTICA, NO LE TENGO MIEDO”.

Incurtionaste en el arte digital con “Miloverso”. ¿Cómo es esta nueva experiencia?

Estamos en la etapa de la preventa. La colección tiene un total de 11.111 obras. Son imágenes digitales 3D muy trabajadas. Trabajé muchos meses con dos artistas digitales que me ayudaron muchísimo, y un equipo casi de 11 personas. Todo el proceso fue muy interesante, porque no solo aprendí mucho, entré a un mundo nuevo. Estoy muy contento con el equipo que armamos. Después, si funciona o no, lo va a decir el destino.

¿Por qué elefantes?

Los elegí por muchos motivos. Primero, porque es un animal que trae suerte, es bondadoso, familiar, trabaja en equipo, es torpe, a lo mejor no es lindo físicamente, es miedoso, al mismo tiempo es fuerte, tiene cosas que me siguen interesando desde cuando yo era chico.

¿Te imaginás que los integrantes de esa comunidad quieran imprimir en 3D y tener el objeto físico?

Sí, en la primera entrevista que me hicieron en una plataforma de Twitter México que comercializa NFT, había cinco personas del mundo digital que querían el objeto físico. A ellos mismos les parecía increíble estar hablando de eso. Es muy loco que alguien baje de su computadora una estampa encriptada y la transforme en un objeto. Algunos me preguntaban si el arte digital iba a reemplazar al arte físico. Yo les dije que no, para mí es una herramienta más. Yo no voy a dejar de pintar, de hacer objetos. **C**



— ESPACIO —
**SAN JUAN
SHOPPING**

Las mejores marcas
en un solo lugar

AV. IGNACIO DE LA ROZA 806 - RIVADAVIA - SAN JUAN |  @espaciosanjuan  Espacio San Juan

Comprá eso que tanto querés

NaranjaX

LAURA ESQUIVEL

"QUIERO SER YO CIEN POR CIENTO"

Luego de un año de éxitos teatrales, se prepara para darle espacio a la cantante que lleva dentro. Está decidida a lanzarse como solista de forma autogestiva, con la consigna principal de ser genuina y disfrutarlo.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS MELINA ERCOLI

Quince años después de su llegada a la masividad de la mano de *Patito feo*, Laura Esquivel se encuentra en una etapa de búsqueda personal y profesional. La actriz y cantante, que creció delante de todos haciendo equilibrio entre la fama y una niñez que daba paso a la adolescencia, cierra un año que la tuvo como figura destacada en teatro y en el que comenzó a darle forma a un viejo sueño que postergó varias veces: su carrera musical. "Siento que sigo en un proceso. Lo artístico es una pasión, y si dejo de hacerlo, hay un monstruo que me come y me pide actuar y cantar. Por otro lado, crecí y me crié en una casa donde me enseñaron que tu vida no es tu trabajo. Por ende, más allá de que lo artístico es mi pasión, sigue siendo mi trabajo, entonces les pongo la prioridad también a otros aspectos de mi vida. Si tengo ganas de estudiar, empiezo a estudiar, siempre fui muy de meterme en carreras o hacer cursos. O viajar, estar con la familia, pasar tiempo conmigo misma. Me sucede mucho en el ambiente que hay gente a la que veo y pienso '¿Cómo puede labu-

rar tanto?'. Está bárbaro, no la juzgo, pero yo no funciono de esa manera. Es como que me faltaría la pata más personal. Me gusta diferenciar lo personal de lo que es laburo".

¿Sentís que esto tiene que ver con que empezaste de muy chica y tu infancia se vio modificada por tu trabajo?

Me modificó, seguro, porque no habría sido lo mismo empezar en la adolescencia en lugar de a los ocho. Mi vida no habría sido igual, estoy totalmente segura. No me arrepiento, lo hubiera vuelto a vivir de la misma manera, porque creo que todo en la vida nos enseña algo y por algo estamos viviendo lo que nos toca. Sigo en un camino de mucho descubrimiento y de empezar a pensar quién soy, qué es lo que quiero hacer realmente en el ambiente artístico, y por eso me estoy enfocando mucho en la música ahora. Estoy armándolo todo antes de poder lanzarlo. Me pregunto adónde ir también. Tengo casi treinta años, y aunque uno no quiera, hay una cosa de que la edad te va diciendo que te fijes si el lugar por donde estás yendo

está copado o si te conviene ir por otro lado. Creo que eso también me ayuda un poquitito a alinearme.

El de la música es un anhelo que tenés hace muchos años...

Sí, a veces me da como vergüencita, porque he dicho mil veces que quería hacer música. Por una cosa o la otra, no se dio. A veces uno se adelanta a decirlo y después no sucede. Yo soy muy de preguntarme qué pensará el resto, qué onda si digo que voy a hacer música y después no saco nada. Había arrancado, en su momento, y después dejé porque las cosas no iban con el estilo de música que quería hacer. Ahora lo estoy haciendo yo, yo decido qué me quiero poner, qué quiero cantar y transmitir. A mí me significa un gasto económico tremendo, porque soy mi propia productora, y es muy difícil. Por otro lado, es un esfuerzo para poder decir "Esta soy y esto es lo que quiero contar desde el arte". Y dará sus frutos, espero.

¿No encajabas con lo que te pedían los productores?

No sé si no encajaba. En su momen-



TEATRO

Este año, Laura fue parte de dos musicales muy fuertes: hasta el mes pasado, integró el numeroso elenco de la megaproducción *Regreso en Patagonia*, donde personificó a la pareja del personaje de Nahuel Pennisi. Antes de eso, fue una de las figuras de *Kinky Boots*, un viejo anhelo suyo desde que vio la obra en Broadway. Cuando supo que llegaría al país, se presentó a las audiciones y no quedó (la elegida fue Sofi Morandi). La postergación por la pandemia y los compromisos de Morandi le abrieron la puerta y aprovechó la oportunidad.

“Estoy megacontenta, fue un año muy teatral. Me di cuenta de que el teatro es lo que más me gusta. Por varias cosas: más allá de que hay una conexión en el aquí y el ahora con lo que estás transmitiendo o haciendo, que me parece maravillosa, también me da la chance de hacer otras cosas durante el día. En los ratos libres que tengo puedo componer, dar clases, estar en casa leyendo un libro. Tenés un horario para ir, darlo todo, y volver a casa. Me gusta mucho más que la tele y otras cosas”, confiesa.

to, cuando me he juntado con algunas personas o me han recomendado sentarme a charlar con alguna discográfica o con productores, me pasó que todos quieren lo que vende, lo que suena ahora. Y yo estaba buscando otra cosa diferente, que es lo que yo soy, mi esencia, que va para otro lado. Eso no significa que un día no saque un tema megapegadizo y me encante hacerlo, pero no es mi onda que toda mi música pase por ese lugar. Cuando se mete un productor o una discográfica a ser parte de tu propio proyecto, ya no tomás las decisiones vos sola. No quiero que nadie me diga lo que tengo que hacer. Confío mucho en un equipo que estoy armando, en mi familia y en mis amigos, pero después no quiero que nadie me diga “Ponete esto, cantá esto, transmití este mensaje”. Lo hice muchos años de mi vida, interpreté muchos personajes y ahora quiero ser yo.

No querés que haya un personaje.

No, quiero ser yo cien por ciento. Yo soy muy tranquila, muy clásica, hasta para vestirme. Ahora parece que uno se tiene que *megalookear*. Quizás, para algunas cosas, me redivierte, pero después, cuanto más natural me muestre, más va con mi onda. Estoy yo más relajada, me siento más genuina. Hay un mensaje que quiero transmitir con la imagen, que sigue siendo algo tan potente. Cómo la gente juzga el cuerpo del otro, critica, chusmea. Hay toda una cosa de violencia de la que estoy bastante cansada a nivel personal, no por mí, sino porque lo veo en los otros todo el tiempo. Quiero transmitir algo por ahí.

Tiene relación, aunque no sea consciente, con el mensaje que daba tu primer trabajo grande, Patito feo, que hablaba sobre el bullying y la imagen personal, ¿no?

A mí me parece que las cosas que hacemos en la vida nos marcan. Y *Patito* me enseñó muchas cosas relacionadas con la imagen, con cómo el otro juzga, la violencia que tiene la gente y cómo piensa que no afecta, pero en

realidad en algún lugar sensible de la persona no hay nada más horrible que el hecho de que te critiquen o que hablen mal de vos. Deberíamos todos amarnos y respetarnos como somos. Ni hablar ahora que hace poco fue el Día del Orgullo, que involucra un montón de sentimientos y cosas. De a poco, todo está, por suerte, encaminándose y mejorando hacia un bien. Hay algo ahí de *Patito* que me dejó una herramienta o un mensaje para poder seguir transmitiendo. Después, fue duro para mí, el proyecto no fue todo color de rosas. Lo pasé increíble, fue mi sueño hacerlo, pero hay cosas que me dejó para seguir trabajando en el futuro.

Te tocó crecer delante de todos, ¿cómo lo manejaste?

Se hizo más difícil, a veces, estar expuesta. Hubo momentos más oscu-





ros, tuve ansiedades, inseguridades, ataques de pánico, cosas que capaz me hicieron estar más triste, pero fui superándolo. Siempre fui una persona nerviosa. Me pongo ansiosa desde chiquita, desde antes de *Patito*. Eso fue muy expuesto y era una cosa de locos, y con el tiempo hizo que ese aspecto de mí estuviera más presente, porque estaba todo el tiempo en movimiento, preocupada por lo que tenía que hacer. Había una dosis natural de mi propia personalidad. Empecé terapia de grande porque no había tenido la chance antes, no se había dado. Estoy trabajando mis ansiedades y ataques de pánico. No son cosas que vivo todos los días a pleno, sino que pasé una etapa más jodida. Ahora sigo entendiendo cómo es el mecanismo. Trabajo, mejoro como persona en ese sentido. Si mejorás vos con vos mismo, estás mejor para el resto también. Creo que eso es la vida.

En un momento tenías un nivel de autoexigencia muy alto, ¿no?

Sí, totalmente. Y lo sigo teniendo. Creo que, en algún punto, me benefició, porque trato de sacarle el mayor jugo posible a cada laburo que hago. Dejo todo cada vez que me siento a estudiar un personaje o una canción. No es que ensayo una banda, pero sí estoy supermentalizada, y eso lo cambia todo. Estoy muy enfocada. Últimamente me están dando ganas de empezar a soltar ese mecanismo, que me resulta un poco agobiante. Estar permanentemente pensando en que todo salga bien es cansador. Ya no tengo ganas de meterme en esa, así que trato de fluir más. Y si me equivoco, me equivoco. Si las cosas salen con más naturalidad, también tienen su tinte positivo.

En ese sentido, ¿hay alguna di-

ferencia entre los trabajos para los que te convocan y un proyecto propio, como el de la música?

Creo que es lo mismo, porque me doy cuenta de que así funciona yo. Me parece que pateé tanto tiempo lo de la música porque me superestresaba. Me ponía más nerviosa, me daba más miedo, tenía más inseguridades. Por eso se demoró. Si esto cae un poquito más sobre mis hombros, que es lo que está sucediendo, estoy más nerviosa, pero creo que va a ser un camino de gran sanación para mí cuando lance mi música. Porque va a ser "Listo, ya está, ¿viste que no es tan complicado?". Un modo de decírmelo a mí misma. Estoy en proceso. Me permito estar como tengo que estar, pero lo importante es entender por qué te pasan las cosas que te pasan. 

MARIANA PÉREZ

MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES

En un accidente de tránsito sufrió una lesión medular que la obligó a desplazarse en silla de ruedas. Aguerriada jugadora de básquet adaptado, confiesa que el deporte la ayudó a ser una persona independiente.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTO SORAYA BAIGORRIA

Lo que se propone lo logra. Mezcla de perseverancia, tenacidad y actitud, Mariana se convirtió en la deportista que soñaba ser. En 2019 se instaló en España luego de pedirle al cielo que el Bidaideak Bilbao la convocara al equipo de básquet adaptado. “Tuve la suerte de que el universo me escuchara, pero también estaba preparada. No es que un día me levanté y dije ‘Me quiero ir a jugar a tal lado’. Vengo hace años entrenando”, cuenta la cordobesa de 32 años.

Desde niña sintió afinidad con la práctica deportiva, incluso luego de que un accidente de tránsito a los ocho años le provocara una lesión medular por la cual usa silla de ruedas. Antes de la paraplejía hacía *hockey* y natación, después siguió con la pileta a modo de rehabilitación, pero sentía que necesitaba más. “Quería competir”, afirma.

Al básquet adaptado llegó porque la invitaron a jugar en la liga cordobesa. “Empecé bastante grande, a los 23 años. Córdoba ofrece este deporte de manera *amateur*, para que quien no tenga trayectoria pueda empezar igual. Así, poco a poco, fui escalando todo y aquí estoy”, comenta satisfecha.

En sus inicios vistió los colores del club SICA, del barrio Santa Isabel en la capital cordobesa, y desde 2013 la

energullece ser parte de la selección argentina. Con la celeste y blanca cruzó todos los límites de exigencia y superación. La noche previa al partido para clasificar a Río de Janeiro 2016, mientras dormía, a raíz del estrés se le cortó el tendón del bíceps derecho, su lado hábil. Lejos de quedarse en el banco, entró a la cancha y en los últimos veinte segundos, con la mano izquierda, metió el doble de la victoria. “Te das cuenta cuando ya pasaron las cosas. En ese momento no había tiempo para pensar, fui, jugué y listo. Tenemos dos brazos, qué vamos a hacer”, expresa por videollamada.

“Soy cabeza dura más que todo. Son ganas de superarme y sentirme independiente. El deporte sí o sí te lleva a ser más fuerte físicamente. Entonces, cuando una tiene una lesión medular o cualquier otra discapacidad, el hecho de fortalecer lo que podés te hace ser una persona más independiente, te permite cargar una bolsa de supermercado, subir al auto, bajar un escalón. Eso te lo da el deporte”, reflexiona.

La universidad fue lo único que la alejó de la actividad física. El primer año de la carrera de Veterinaria en simultáneo con su entrenamiento la llevaron al colapso, entonces se dedicó al cursado, pero le duró poco, porque apareció el básquet: “No podía estar solamente estudiando, quería correr, jugar, moverme, dormir cansada, con el dolor físico que te queda después de entrenar,

que agarrás la cama y te morís”.

Del juego de la pelota y el aro revela que, más que la técnica, le atrae la táctica: “No es que tenés que perfeccionar un movimiento para que salga mejor, no sabés qué va a pasar, podés suponer qué va a hacer tu oponente, pero es una sorpresa que debés resolver todo el tiempo, hay que pensar, ser muy activa en tomar decisiones... subo, bajo, defendiendo, voy, vuelvo. Al final del partido, quien tomó más cantidad de decisiones acertadas gana”.

En Bilbao vive sola y de Córdoba extraña a las personas queridas y a sus perros. En esa ciudad quedó su mamá, a quien le agradece haber estado para llevarla y traerla de los clubes, además de animarla a dejar la casa familiar: “Me dijo ‘Ya tenés 18 años, te podés ir’. Yo, hija única. Ella, viuda, y así fue”.

Mariana sostiene que, en gran medida, la calidad de vida de una persona con discapacidad es responsabilidad del sistema político. “Hace falta más gestión para la verdadera inclusión y brindar reales oportunidades, por ejemplo, poder tomar el colectivo para ir a estudiar”. Otro factor es el entorno familiar y la autopercepción. “Al mudarme sola a un departamento, los vecinos me van a ver como una chica independiente. En cambio, si me quedaba en lo de mi madre y no salía a ningún lado, me iban a ver como alguien dependiente”, dice. **■**



YERBA CAÁ, UN MODELO SUSTENTABLE

Las organizaciones Aves Argentinas y Birdlife crearon un modelo de yerba mate con sello sustentable que garantiza la protección del bosque nativo y sus especies.

POR DENISE DESTÉFANO

En el noreste de nuestro país se está desarrollando un modelo de yerba orgánica con sello sustentable bajo el nombre “Yerba CAÁ” (por Cultivo Amigo de las Aves, pero también significa “yerba” en guaraní). Es inédito en la Argentina y permite no solamente garantizar las propiedades naturales del producto, sino, fundamentalmente, la conservación del hábitat donde se desarrolla la producción y las especies que lo habitan.

“La yerba mate es una planta nativa de la selva misionera. Sin embargo, al transformarse en un cultivo agronomizado, también puede llegar a generar impactos ambientales negativos, ya que para plantar yerba necesariamente o se usa una tierra que ya fue utilizada productivamente o se avanza sobre el bosque nativo”, explica a *Convivimos* Juan Pablo Cinto, responsable del componente Restauración y Uso Sustentable del Proyecto Bosque Atlántico de Aves Argentinas.

Según estudios internacionales, solo queda el 16 por ciento del bosque atlántico en pie, un área que abarca la costa oriental de Brasil, el noreste argentino y la zona este paraguaya. En ese entorno de gran biodiversidad, se elabora yerba en Paraguay (4 por ciento), sur de Brasil (34 por ciento) y la Argentina (62 por ciento, lo que equivale a unos 300 millones de kilogramos por año). La zona productora en nuestro país tiene una superficie de unas 210 mil hectáreas, donde viven 130 especies de aves silvestres.

“Sabemos que en Misiones es un cultivo que ha causado deforestación en la selva”, coincide desde Ecuador Ana María Barriga Paredes, oficial de conservación del Programa de Bosques para las Américas de BirdLife International. “Cuando es cultivado de forma tradicional, genera pérdida de bosque y de biodiversidad”, agrega. El impacto es aún

mayor si las aves no tienen un espacio cercano donde construir otro hábitat, como parques, reservas o corredores de fauna.

El sello de verificación de Aves Argentinas está dirigido a productores primarios y empresas yerbateras de Misiones y Corrientes que se comprometen a mantener una proporción de un mínimo de dos hectáreas de selva por una hectárea de cultivo a cielo abierto, o de un mínimo de una hectárea de selva por una hectárea en cultivos de yerba bajo monte. Esas zonas de selva son identificadas, mapeadas, relevadas y monitoreadas periódicamente.

YERBA MODELO

“Tenemos un sitio piloto con Aves Argentinas en la reserva Curindy, en el municipio de Garuhapé, provincia de Misiones”, relata a *Convivimos* José Luis de la Peña, de la reserva privada Curindy.

“Somos socios de la Cooperativa [Agrícola Mixta de] Monte Carlo y empezamos a hacer yerba orgánica, dejando los árboles. Y esa relación entre planta, árboles y pájaros es la que da lugar a la yerba CAÁ, teniendo como esencia la conservación del monte”, continúa. La organización visita la propiedad dos veces por año para realizar el relevamiento y verificar la cantidad de espacio dedicado a la plantación y al bosque.

“Lamentablemente, todo lo que se habla de las leyes y demás deja mucho que desear. Al no tener el apoyo del Estado, uno le va buscando la vuelta a todo esto, porque, si no, esto no se hace sustentable. Tenemos que crear actividades productivas”, resume de la Peña.

Aves Argentinas también trabaja, entre otras, con la Cooperativa La Abundancia, que produce yerba orgánica y biodinámica con el nombre de Arapeguá. La organización



Foto: Centileza Aves Argentinas.

espera poder aplicar el sello para fines de este año.

“Para ser yerba CAÁ primero tiene que estar certificada como orgánica, lo que manifiesta el primer compromiso del productor con el ambiente. La producción orgánica no certifica conservación de la biodiversidad, que es lo que este sello espera acreditar. Lo que nosotros verificamos son las condiciones en las que se encuentra ese sector de bosque nativo tanto en términos de vegetación como en términos de comunidad de aves. Una vez cumplida esa verificación, convenio mediante, se otorga el sello”, detalla.

AMIGOS DE LAS AVES

Aves Argentinas desarrolla este modelo con el apoyo de la organización internacional Birdlife, de la que forma parte; ambas son entidades centenarias. En América del Sur, a través de programas regionales que incluyen diversas estrategias de conservación, trabajan en el desarrollo de capacidades y en acercar oportunidades de financiamiento para que los grupos locales desarrollen su trabajo en territorio.

El modelo de yerba CAÁ sigue el de otros productos *bird friendly* (“amigos de las aves”) que ya se ven en el mercado internacional y son considerados *premium*, como el café en Estados Unidos, Reino Unido y Alemania, o el cacao, el arroz y la miel en Colombia.

“Con nuestro socio Guyra Paraguay desde 2006 también

AMENAZADAS

Aves Argentinas está trabajando para recuperar a diversas especies amenazadas en el bosque atlántico. Una de ellas es la yacutinga, que pertenece a la familia de las pavas de monte, es perseguida por su calidad de carne y es fácilmente distinguible para cazar. Este pájaro, declarado Monumento Natural Provincial de Misiones, se resguarda en zonas que están protegidas, donde la presión de caza es mínima. Otras especies en este programa son las perdices de monte, las aves rapaces y el loro vinoso.

estamos impulsando su iniciativa de yerba mate bajo sombra. Trabajan de forma directa con unos 80 productores de diferentes comunidades en el departamento de Alto Verá, Itapuá, donde la yerba está cultivada al lado de árboles, con el bosque en pie o con enriquecimiento de especies nativas”, cuenta Barriga Paredes, quien reconoce un cambio de mentalidad en la región.

“Aves Argentinas ha hecho un esfuerzo muy, muy grande en iniciar el contacto con productores orgánicos para que puedan ser los pioneros dentro de esta iniciativa. Hemos tenido bastante interés, sobre todo en el modelo argentino”, señala y asegura que superaron su meta inicial de involucrar a doce productores.

El plan ahora es seguir fortaleciendo el modelo y encontrar mercados cada vez más interesantes “para que esa diferencia en productividad, tiempo o cualquier otro elemento que consideraban beneficiosa de la práctica tradicional pueda ser intercambiada con otros beneficios que son mucho mejores a largo plazo y también para la biodiversidad”.

“Buscamos permanentemente saber cómo podemos conservar y restaurar, pero al mismo tiempo cumplir con las necesidades de vida de las comunidades que viven en territorio, porque sabemos que ese es el único camino para mantener el bosque en pie”, finaliza Barriga Paredes. ■

FRANCO FLORIO

EL MÁS RÁPIDO DE TODOS

Fue rugbier e integró el seleccionado argentino de seven. Probó con el básquet en una breve etapa. Pero fue el atletismo el deporte que lo cobijó en un momento clave y con el que, a sus 22 años, hizo historia.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO MARCELO SZWARCFITER

Jueves 29 de septiembre de 2022, Cascavel, estado de Paraná, Brasil. Franco Florio cruza la línea de meta a toda velocidad, pero no le alcanza para ganarle el mano a mano al brasileño Erik Felipe Barbosa Cardoso, que se consagra nuevamente campeón sudamericano sub-23 en los cien metros llanos.

Franco mastica bronca, piensa en esas centésimas que lo separaron de la medalla dorada y hace cuentas: en enfrentamientos mutuos, ahora el brasileño lo alcanza y tienen tres victorias cada uno. Sin embargo, cuando levanta la cabeza y observa alrededor, ve caras de alegría: su registro de 10 segundos y 11 centésimas fue el mejor en la distancia en toda la historia del atletismo nacional. El récord anterior, de Carlos Gats (10 segundos y 23 centésimas), llevaba 24 años de vigencia. Franco tiene 22.

Tu primera reacción fue enojar-

te, ¿no sentiste que habías corrido más rápido que nunca?

La verdad que no, solo podía pensar en lo cerca que estuve de ganar la carrera, que era mi objetivo. Es más: en 2020 corrí la distancia en 10 segundos y 24 centésimas, y pienso que físicamente estaba un escalón más arriba. En septiembre creo que corrí rápido porque sumé muchísima experiencia y técnica. Pero en el cuerpo no lo sentí en ese momento. Con la adrenalina, estaba pensando más en lo otro.

Entonces, hay margen para seguir bajando la marca...

Creo que sí. De hecho, creo que la podría haber bajado en los Odesur [N. de la R.: en esa competencia, en Asunción, Franco ganó la medalla de oro con un registro de 10 segundos y 35 centésimas]. Pero hubo mucha lluvia, viento, y se hizo difícil. Para mí, esa fue una carrera mucho más completa.

La historia deportiva de Franco inició con el *rugby*. De chico, veía jugar a su hermano, ocho años mayor, y nació en él el deseo de hacerlo también. A los

cinco años empezó a jugar en el club Belgrano. El 14 de agosto de 2016, mientras veía los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro, quedó deslumbrado con Usain Bolt. Automáticamente, agarró el celular y le contó a su hermana que quería ser, también, velocista.

Ahí comenzó un camino doble (que llegó a ser triple por un lapso breve en el que, además, jugó al básquet en el club Imperio Juniors): el *rugby* y el atletismo fueron durante un tiempo de la mano, aunque el deporte colectivo tiraba más. La posibilidad de proyectar una carrera en una actividad que en el país cuenta con una estructura mayor y un reconocimiento internacional del que el velocismo local no goza, inclinaron la balanza hacia el *rugby*. El entrenamiento principal era en el club, y ocasionalmente iba a la pista a saciar sus ganas de correr.

En 2019, mientras era convocado frecuentemente para Los Pumas en la modalidad *seven*, se consagró campeón en el Nacional de Atletismo. Su entrenador, Javier Morillo, disfrutaba la posibilidad de entrenar a un diamante en bruto, aunque lamentaba el



PENSAR EN NADA

“La carrera son diez segundos. Solo miro mi andarivel, mi carril. Intento concentrarme en mi carrera, en lo que yo tengo que hacer bien. En los Odesur, llovía y parecía que se caía el mundo, pero podía pasar cualquier cosa frente a la pista, porque yo no estaba pensando en absolutamente nada, no prestaba atención a ningún estímulo. Estoy demasiado concentrado en el disparo, en salir a tiempo, porque si llegás a salir mal, se termina la carrera. Se define por muy poquito. Es un momento de adrenalina y concentración extremo. Como mucho, puedo mirar a algún rival y repetirme ‘Le tengo que ganar’. Me motivo solo”, cuenta.

hecho de que el atletismo no sería su opción principal nunca. O al menos eso parecía: la llegada de la pandemia y las restricciones impuestas para diferentes actividades interrumpieron los entrenamientos en su club por toda la temporada. Al mismo tiempo, ante la postergación de los Juegos Olímpicos de Tokio y las dificultades para entrenar en grupo, el seleccionador Santiago Gómez Corá cerró filas y le comunicó a Franco que el plantel para aquella competencia no lo incluiría. El atletismo se convirtió, así, en su primera opción.

¿Hubo un duelo que hacer?

No, todo se fue dando muy naturalmente. Era la opción que tenía, al principio no hubo una elección. Cuando mis compañeros de *rugby* volvieron a entrenar y competir, yo estaba muy metido en esto y ya no era fácil dejarlo para volver con ellos. Me di cuenta de que tenía un nivel interesante en los torneos que corrí sin jugar al mismo tiempo al *rugby*. Podía llegar descansado a un torneo, preparar ciclos especialmente para eso. Descubrí algo que

no había hecho. En vez de ver cómo se generó el problema, tiendo a pensar en cómo resolverlo y listo. Voy más para ese lado.

¿Te genera algo ser el más rápido de la historia argentina?

Siento que es lo mismo. Me vaya mal, bien, regular o excelente en una competencia, para la próxima tengo que hacer lo mismo: intentar hacerlo mejor. No me pongo a pensar mucho en lo que logré, no se puede vivir del pasado. Voy pensando más en el futuro, en estar a la altura de la próxima competencia.

¿Se te cruzó por la cabeza que podés ser el primer argentino en bajar los diez segundos?

Sí, lo imaginé. Trato de no maquiñarme, porque sé que no va a pasar en la próxima carrera. Voy tranquilo, quiero hacer bien la pretemporada, correr en 10,4 o 10,3, hacer las proyecciones. Intento tranquilizarme un poco para no irme de mambo. 

SANTA MARTA, COLOMBIA

LA PERLA DE AMÉRICA

En el espectacular Caribe colombiano, se combinan la naturaleza –bella y salvaje– con la historia profunda de América, la confluencia de muchas culturas, la variedad de su gastronomía y la calidez de los colombianos norteños.

POR RICARDO GOTTA





La hermosa playa de Tayrona es famosa por la vegetación exuberante y las aguas cristalinas.

Santa Marta tiene tren, tiene tren, pero no tiene tranvía...”. Puede ser un arresto de antigüedad de quien escribe este relato sobre la encantadora ciudad caribeña colombiana, pero no lo es de ninguna manera. A más de un siglo de que el acordeonero samario Manuel Medina Marcote la haya escrito, esa pegadiza cumbia que sacudió millones de caderas sigue representando a una región maravillosa del norte del departamento de Magdalena, a pocos kilómetros de Barranquilla, a algunos más de Cartagena, en el camino a la montaña que llevará a la emblemática Aracataca. Como si Santa Marta fuera la hermana menor, la más mimada de la “zona bananera”.

Justamente el autor de la letra no se refiere al tranvía como medio de transporte, sino al “train-vía”, una vía ferroviaria. Cuenta la historia que un hombre de negocios, el español don Joaquín de Mier y Benítez, a mediados del siglo XIX tenía una hacienda dedicada al cultivo de caña de azúcar y banano, y para exportar sus productos se “apropió” del puerto de Santa Marta con una gran empresa naviera. El adinerado señor, en un viaje a Francia, compró un tren para trasladar su cosecha y lo llevó a Colombia. Pero debió afrontar un inconveniente muy importante: no había rieles donde hacerlo circular...

La canción tan contagiosa se sigue escuchando en cada rincón de Santa Marta, y aunque relata las peripecias de don Joaquín, no dice cómo él resolvió el entuerto. Pero sirve para introducir un destino que es puro sabor, “la ciudad de la diversidad”, como se presenta con su paisaje exuberante, su gente estridente y en cada uno de sus mil aspectos culturales.

Santa Marta tiene horizontes inolvidables, vegetación multicolor, montañas portentosas, el inigualable tono azul de sus mares, un sol que es único cuando baja al Caribe y el blanco de las playas al pie de la Sierra Nevada,

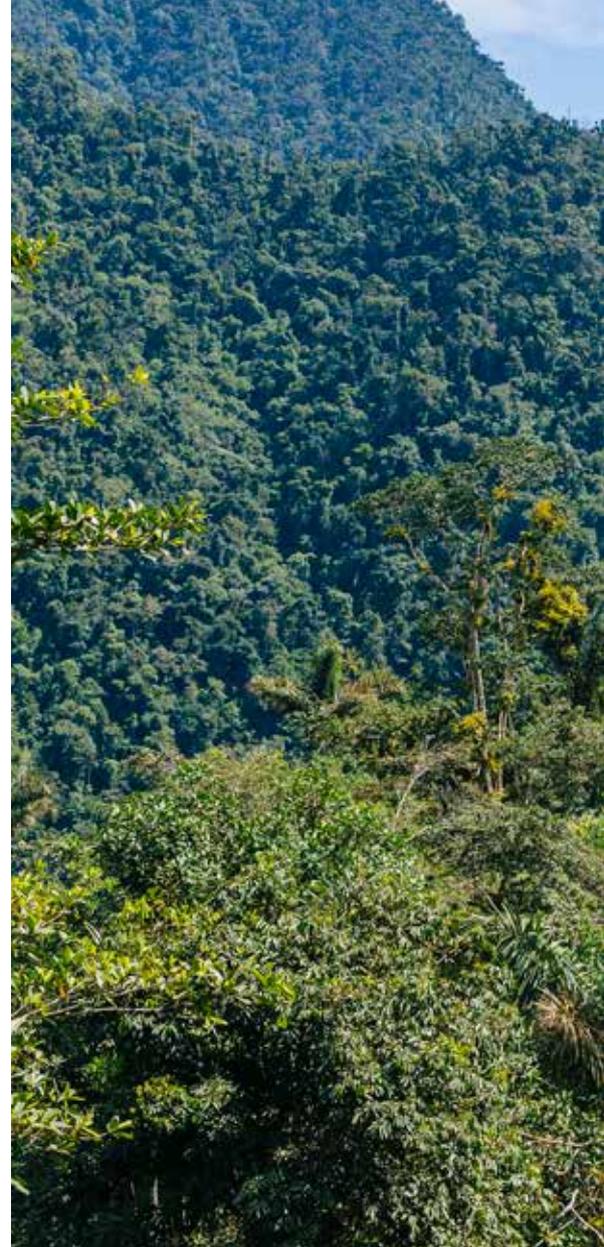
que se mixtura con la selva en el corazón del Parque Tayrona. Posee una cultura ancestral y tesoros coloniales que conviven con una fauna increíble. La ciudad fue la primera fundada de Colombia, el 29 de julio de 1525, hace casi cinco siglos. La “Perla de América”, como se la conoce desde la época colonial, está enclavada en una bahía alucinante. En 1989 fue nombrada Distrito Turístico, Cultural e Histórico de Colombia.

NATURALEZA A PLENO

Algunas de las mejores playas de Santa Marta se encuentran en el Parque Nacional Natural Tayrona. Por caso, la playa Blanca, a la que se accede por medio de una embarcación que sale desde la ciudad y que llega luego de un cuarto de hora de traslado, cerca de El Rodadero, que es un remedo del paraíso. Son increíbles sus corales a flor de playa, lo que invita a iniciarse en las elementales clases de buceo, a la vez que brinda una experiencia gastronómica infaltable: degustar un plato de pescado frito, tan fresco que es sacado del mar minutos antes, con una cerveza colombiana que increíblemente siempre está helada.

Allá arriba de la montaña, con una vista insuperable de la bahía Gaira y del Caribe a pleno, se encuentra una de las casas del Pibe... Todo el mundo la conoce y alguna vez disfrutó de las festicholas que allí se realizan. “El Pibe” es Carlos Valderrama, uno de los más extraordinarios futbolistas que surgieron de las canchas colombianas. Un ídolo único para los samarios.

Otros balnearios paradisíacos de aguas cristalinas y arena blanca son los de cabo San Juan, como el del Cañaveral y el del Neguanje. Pero sin dudas el más popular es el de bahía Concha, con su playa de Taganga: se trata de un sitio hermoso de costa amplia, irregular, que se zambulle en la selva y completa su paisaje extraordinario con una gran variedad de cabañas y restaurantes. Es muy recomendable para los que disfrutan del *camping* la



zona que se extiende por el noreste del balneario. Son playas verdaderamente caribeñas que se pueden disfrutar durante toda época del año, más allá de que suelen desbordarse entre noviembre y abril en temporadas veraniegas siempre inolvidables.

Son infinitas las posibilidades de recorridos para realizar una necesaria visita al Parque Nacional Natural Tayrona, así como para adquirir artesanías que datan de centenas de años... aunque los artesanos sean muy actuales y estén vivos y coleando. Toda esa bahía es considerada de las más hermosas de América. Fue reconocida en 2007 como una de las Siete Maravillas de Colombia.

Otro destino imprescindible es la Sierra Nevada de Santa Marta. Un dato lo confirma con elocuencia: fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1979. Los colombianos están orgullosos, y con real motivo, de esa montaña costera, la más alta del mundo con 5775



Las terrazas de la Ciudad Perdida se divisan en medio de la selva en la Sierra Nevada.

EL SABOR CARIBE

Toda visita a Santa Marta promete ser inolvidable. Tiene infinitos encantos naturales. Y a todo eso se suma la muy particular y variada oferta gastronómica. Es exquisita y se puede disfrutar tanto en los restaurantes de la ciudad como en los pequeños recintos playeros, pasando por los más diversos lugares. En cualquiera de ellos se puede gozar de la cocina samaria y degustar, por ejemplo el chipi chipi (un molusco servido frito o sumergido en un caldo que es verdaderamente alucinante), la diversidad generosa de pescado fresco hecho de muy diferentes maneras, los patacones, el arroz con coco que es una explosión de sabores y las imperdibles cocadas tan típicas de Santa Marta.

metros sobre el nivel del mar. Se la respeta como una biosfera, y actualmente sigue siendo habitada por unos 30 mil indígenas pertenecientes a las etnias Kankuaro Kogi, Wiwa y Arhuaco, entre otras.

Por supuesto que combina una estridente flora, una generosa variedad de fauna y paisajes de verdes exuberantes. Por lo que se tornan increíbles las caminatas, que se pueden combinar con avistaje de aves.

HISTORIA E INTEGRACIÓN

A esa verdadera explosión de la naturaleza se le debe agregar un impresionante legado histórico: la arquitectura que se puede advertir en las calles del centro de Santa Marta genera un paseo muy particular. Es allí también donde el visitante ávido de experiencias únicas y especiales puede hospedarse en modernos hoteles o percibir la calidez de esas construc-

ciones coloniales, que son llamadas “alojamientos no tradicionales”, muy proclives para el ánimo y los gustos de los exigentes viajeros contemporáneos. Son de un estilo tradicional, no novedoso pero diferente, en donde el huésped se siente como en su casa, donde puede descansar y prepararse para el paseo del día siguiente.

La Casa de la Aduana, el Parque de los Novios, el Claustro San Juan Nepomuceno, entre otros lugares, son los indicados para calentar las miradas y el alma, que entrarán en clímax con la catedral de Santa Marta. Es un lugar que atesora recuerdos y leyendas, trascendente para la historia del país, ya que no solo resguarda los restos del fundador de Santa Marta, Rodrigo de Bastidas, sino que, fundamentalmente, en su interior estuvo escondida una pequeña urna que contiene el corazón y las entrañas del Libertador Simón Bolívar.



Pintoresca postal de las calles de Santa Marta.

CERCA DE TODO

Se puede llegar a Santa Marta por vía aérea desde ciudades principales como Bogotá, Medellín o Cali. La mayoría de los vuelos son directos y arriban al Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, ubicado muy cerca de la zona de El Rodadero, a no más de un cuarto de hora del centro. Para llegar desde la ciudad al Parque Natural Sierra Nevada, es necesario hacer un recorrido de 42 km por carretera hasta percibir el edificio de la Estación Experimental San Lorenzo. En el interior del parque se encuentra la Ciudad Perdida. Se debe llegar a la Vereda el Mamey y luego realizar una caminata por un sendero de 23,3 km hasta el enclave indígena.

Por supuesto que una recorrida por el Malecón de Bastidas es muy apropiada para gozar de un romántico atardecer cuando el sol se zambulle en el Caribe. Un verdadero espectáculo natural de tonalidades.

Por su parte, Ciudad Perdida es un sitio arqueológico impresionante, considerado uno de los más atractivos del planeta. También conocido como Teyuna o Buritaca, se trata de un antiguo poblado indígena que fue construido alrededor del siglo VIII de la era cristiana. Está integrado por más de 250 pequeños caseríos antiguos, formados por los cuatro grupos indígenas encontrados en la cara norte y suroeste de la Sierra Nevada.

Además, todos los 29 de julio, los visitantes podrán disfrutar de las Fiestas del Mar, otra excelente oportunidad para imbuirse de las tradiciones y de todo el sabor del Caribe, con sus deportes acuáticos y múltiples actividades culturales y musicales. Se

desarrollan fundamentalmente en El Rodadero, en la ciudad y en Taganga. Los que vayan a finales de agosto o principios de septiembre estarán convocados al Festival Internacional de Teatro del Caribe, un evento muy prestigioso compuesto por compañías nacionales e internacionales de teatro.

Además, la ciudad forma parte muy integralmente de la tendencia colombiana de ser un lugar muy ameno y agradable para la comunidad LGBTI, y es así como hay oportunidades muy particulares para realizar eventos afines, como bodas y otras celebraciones. Desde el 2016, Colombia se integró a la lista de los países que avalan este tipo de matrimonios en el mundo.

Esto completa el espectro de atracciones de un sitio verdaderamente conmovedor: Santa Marta, la tierra de Carlos Vives, un tesoro en el mar Caribe colombiano. ☑

HORÓSCOPO

PREDICCIONES 2023



POR GABA ROBIN

Somos seres finitos, pero el universo no lo es. El universo son círculos, ciclos, latir, nacer, morir, semilla, flor, fruto: el origen.

Necesitamos tomar conciencia del valor de lo verdadero, los alimentos que comemos, los que elegimos o los que podemos elegir, las relaciones, la dignidad. Debemos sentir que cada uno es responsable de parte del mundo que habita. El mundo viró y somos parte de ese cambio, hacemos transformaciones personales para sentirnos vitales, no nos quedemos estancados en una estructura que fue, no nos sequemos.

Ya comenzamos a apreciar la presencia de Plutón en el signo de Acuario, después de haber estado desde 2008 en Capricornio. Esto cambiará la forma de sentir el mundo a nivel global y moverá nuestra alma hacia la búsqueda de un mundo más humano. No se da apenas comienza el año, sino que será un adelanto de la entrada de este planeta intenso que modifica años, que se hace fuerte en el 2024 y estará hasta 2044. Plutón estuvo en Acuario de 1778 a 1798, momento en que se produjeron movimientos mundiales como la Revolución francesa o la independencia de los Estados Unidos, por lo que podemos darnos cuenta de que Plutón

habilitará la idea de mayor igualdad entre los seres humanos.

Saturno, por su parte, pasa de Acuario a Piscis, donde permanecerá del 7 de marzo de 2023 al 24 de mayo de 2025, después volverá a Acuario y regresará a Piscis hasta febrero de 2026. Saturno estructurará medidas de laboratorios y farmacéuticas; des-

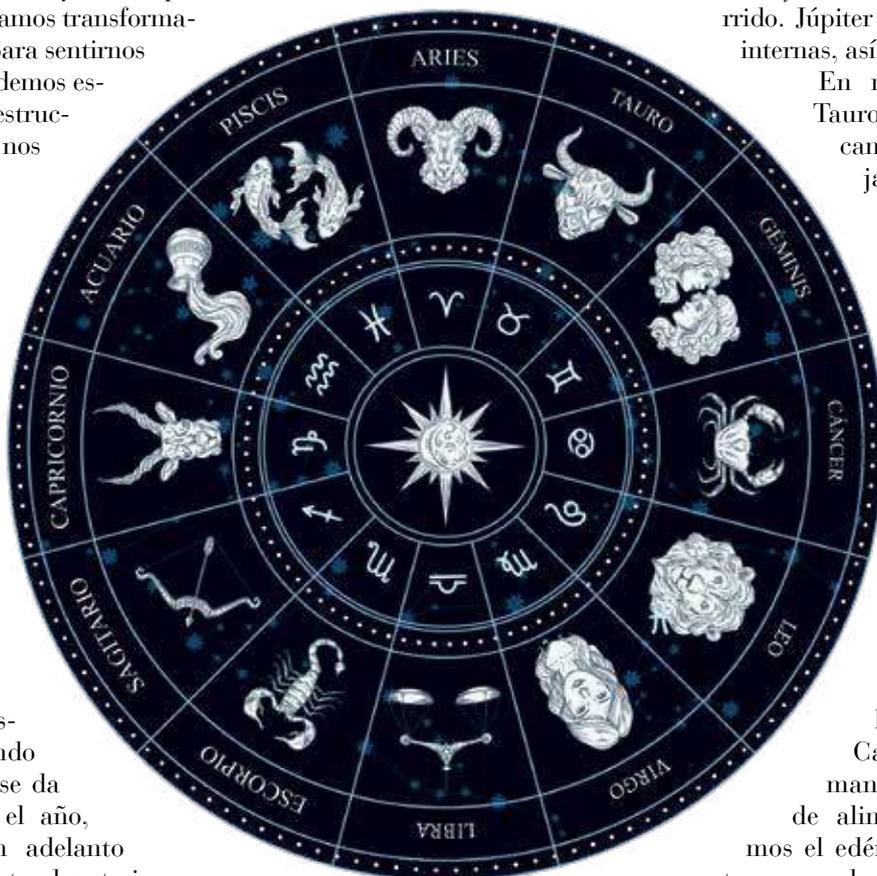
conductos titánicos relacionados con el gas para diferentes países.

Júpiter entra en Aries en diciembre y hasta mayo del 2023 –donde ya estuvo en 2022–, y nos invita a reiniciarnos, reprogramarnos, recomenzar, no solo pensar en un mundo o una vida mejor, sino hacer, dejar de ser espectadores y preguntarnos qué podemos hacer por el cambio climático, por el manejo de nuestra vida en este recorrido. Júpiter en Aries genera guerras internas, así como entre países.

En mayo Júpiter entra en Tauro y trae temas con el campo, la forma de trabajar, de comerciar. Los negocios y los estados de las tierras cambian, nuevas formas de negociaciones, leyes.

El eje de nodos Tauro-Escorpio está desde el 18 de enero de 2021 hasta el 17 de julio de 2023, dejándonos cotizar los recursos naturales, el poder del agro, la tierra fértil, el manejo de los recursos en el planeta, los alimentos, cereales.

Cambiaremos la forma de manejar dinero, de comer, de alimentarnos. Reconoceremos el edén, el paraíso del planeta, ganas de protegerlo, de honrarlo a través del cuidado de los animales, de los mares y ríos. Entrará en julio a Aries y moverá el tema de los vínculos, que cambiarán en cuanto a programar la familia como hasta ahora; nos relacionaremos afectivamente desde otro ángulo, más independientes, más soberanos.



pués de la pandemia y del consumo de medicaciones por ansiedad, se manejarán formas más naturales. Habrá represas enormes y movimientos fuertes en el mar que pueden llevarse parte de tierras, inundaciones. Se construirán

ARIES YO SOY

**Tu lema del año:
YO PUEDO**

El poder personal está para que lo tomes y generes aquello que sos, beneficios en el cielo para organizar la vida. Tus virtudes se exaltarán. Algo que ya sentiste el año que pasó y no se concretó se da a partir del comienzo de 2023. Así como menciono las virtudes también hablemos de los defectos: si no los tenés conscientes, resbalarán por tu entorno, generando conflictos exagerados.

Los cambios en materia económica se vienen dando desde el 2021. Lecciones para organizar recursos, alerta con oportunidades, que aparecen sin aviso. Expansión en un mundo que se contrae. A partir de mayo, se abren canales existenciales que generan prosperidad durante el año. Pensá qué manejaste en tu vida durante 2011, el tono en que vibraste, porque hay movimientos que se repetirán, no en forma idéntica, sino en oportunidades de comienzos.

Todo lo relacionado con la familia de origen y el hogar se intensifica. Hay que acomodar relaciones; también hay reformas o arreglos en la casa. Tu lugar de vida puede ser otro.

Ganas de recluirte en forma íntima, de quedarte en espacios propios. Se puede dar un reformateo de vida, apartándote de personas que no vibran más con vos, que mantenías como obligación, sin darte cuenta. Habrá un examen de conciencia, de frases, caricias, dolores y penas secretas.

Poderosa sintonía que abre portales de cosas buenas, que no son fáciles cuando se trata de afectos que se acomodarán y definirán, dejándote el alma descubierta.

La sensualidad te promociona romances, búsquedas de encuentros que habilitan sanaciones propias, resucitando algo que encontrabas perdido, un fuego que se expande para que brille su esencia a través del encanto de ciertas sábanas.

Inclinación a aprender técnica, dinámica de estudio, disciplina que atrapa como método y que abraza para acompañar procesos, enseñanza que es más terapia que rendir examen.

Atenderás enfermedades crónicas, tus piernas estarán mimadas y cuidadas, así como tus pies, a los que empezará a mirar y a atender por las noches, como los chinos, para dormir mejor.



TAURO YO TENGO

**Tu lema del año:
YO RE-EVOLUCIONO**

El signo entra este año con Mercurio retrogradando, lo que genera un tiempo para respirar y planear con la paciencia que caracteriza al signo, ya que vienen aluviones de movimientos para tener en cuenta. Debés revisar aquello que tenés pendiente, terminá, cortá, ordená para arrancar, porque hay mucho ruido vivido en estos últimos tiempos. Digerí para evacuar lo que aún está latiendo.

Ya venís viviendo revoluciones internas y externas que te hacen querer cambiar todos los planes y los dictados que tenías marcados desde que naciste, como sintiendo un resurgir que, si bien trae molestias, es algo que al fin libera.

Tenés que saber que no seguirás siendo nada de lo que sos, ya que hay un motor encendido en tu interior que está para generar otros caminos. El destino te está llamando, primero susurrando, y si no le contestás, será a los gritos que te exigirá un cambio de ruta. El cambio llega lo quieras o no, no tengas temores porque se viene tu revolución.

Te despojarás de muchas estructuras que acarreás, que te impidieron ser, que te detuvieron en tiempos remotos, ya está todo marcado para que miles de planetas exploten por tus venas.

Un renacer, un despertar, una nueva visión acerca de vos mismo hará que todo tu entorno sienta y vea a esta persona que se renueva a través de un corte de pelo, de un trabajo nuevo, de un amor, de una forma de vida, de dejar de hacer aquello que fue costumbre por décadas.

Alguien de tu pasado que tenés olvidado o sellado con ternura te encontrará de nuevo para encender una situación o pasar factura de algo que quedó perdido.

Tendrás grupos de personas nuevos que te acercarán a una nueva visión, más seria y con un alto grado de responsabilidad. Estudios y conocimientos sobre temas artísticos y espirituales.

Armonía para el amor que te llevará a navegar por mares intensos, donde podrás sentir libertad y la estabilidad que necesitás, aunque nada será eterno, ya que lo imprevisible aparece y permanece hasta el año 2024.



GÉMINIS YO PIENSO

**Tu lema del año:
YO SANO**

Conciencia de comenzar el año con ciertas palabras fuertes. Te sentís con ímpetu para aclarar cosas que tenías en modo espera para salir, pero cuidado, que siempre hay frases que dañan y pueden generar tsunamis llenos de rencores por años. Esto es más con familiares, socios y ex, personas con las que tenés bienes o temas pendientes en forma legal o bien por acordar. En el tema de amistades hay personas que en el verano llegan a vos, trayéndote buenos vientos, ganas de viajes y de rejuvenecer a través de planes.

La sexualidad estará fuerte apenas comienza el año, podés tener una atracción nueva, como un amor de verano que apasiona.

El 2023 te trae vitalidad, ganas de entrenar, hacer caminatas o practicar un deporte de alto impacto.

Tu mente estará experimentando una nueva visión, buscando indagar por temas existenciales, saber más sobre la vida, las expectativas, los sueños, la sabiduría, encontrar un significado. Esto genera sanación en cuanto a enemigos del pasado reales o fantasías que te mantenían cargado de pensamientos negativos.

Alguien del extranjero puede venir a visitarte y des-pertar caminos que no estaban en tu mapa de ruta: trabajo, viaje, amor.

Para el otoño, tu mundo laboral estará reclamando más exigencias, tendrás que solucionar temas de horarios, trámites por o para trabajar, presentar documentación en el caso de que comiences o termines. Jubilación. Una circunstancia, sobre todo a los que cumplen en los primeros días del signo, les trae un corte, una situación de mirar la vida desde otro lugar y querer realizar eso que late. Esto puede que sea un anticipo y no un hecho por realizar, ya que es una intención, un presentimiento que se otorgará más adelante.

La energía material, sea para la compra de un bien, auto o tecnología, se maneja fuerte en mayo y durante el invierno.

Hacia la primavera brotarán como hierbas aromáticas cambios en la casa y en la familia, arreglos que no son solo por necesidad, sino por decorar mejor el lugar donde vivís, buscar más confort.



CÁNCER YO SIENTO

**Tu lema del año:
YO LOGRO**

Para aquellos que han estado bancando relaciones vencidas, en este tiempo se manifestará el corte o la solución que esperaban. Comenzás el año con celebraciones de a dos o una sentencia de divorcio, pero el tema de la pareja está fuerte; en el verano se asientan las bases del camino por tomar en la convivencia, reajuste.

Para mayo/junio, las celebraciones de tu aniversario astral se suman a un alto sentido familiar, pasando momentos con mucha ternura, recuerdos y visitas que te llenan de afecto. Tu casa será el centro de manifestaciones amorosas, tu familia de origen te traerá mucho reconocimiento. Postres de abuelos sobre una mesa con mantel a cuadros que llenan de recuerdos.

Aparecen en este año amistades que dejaste de ver por diferentes circunstancias o elecciones de vida. Te reencontrás con grupos de estudio del pasado, es un año en el que lo social, las amistades, estarán en tu agenda diaria por temas laborales, porque entrarás a áreas nuevas o por estudios o técnicas que comenzás, lo que hará que te relaciones con personas de diferentes ámbitos.

Lo laboral estará con énfasis hasta mitad del año. Quiero decirte que en los primeros meses, tu energía gozará de reuniones importantes, comunicaciones para nuevos cargos y ayuda de autoridades, para ya seguir durante el año con mejores expectativas. Acomodarás lo laboral con la esencia de tu ser y eso siempre es una fuerza que dispara explosiones de éxito.

Para mediados de año te sentirás potente para nuevos proyectos con otras personas, generando además nuevos ingresos y mejores oportunidades. Ya sea que trabajes en dependencia o si sos independiente, tendrás más clientes y mejores ventas, así como también creatividad para organizar la economía. Habrá olor a prosperidad. Al margen de lo que estés haciendo, en este tiempo llegará el trabajo, puesto, cargo que motivará tu existencia hacia más plenitud.



LEO YO QUIERO

**Tu lema del año:
YO AMO**

Un viaje de vida te llega. Al margen de que hagas turismo, podés encontrarte con alguien que te dé un recambio de sentimientos, un lugar que te traiga recuerdos de algo que fuiste, un trabajo que podés realizar cuando vuelvas. El exterior te invita a disfrutar de algo más que vacaciones, aquello

que esperás cambiar en tu trabajo se está cocinando en este año, ya sea otro lugar u otra actividad, o dejar de trabajar por un ciclo de edad, jubilarte. El extranjero te mirará y rejuvenecerá.

El tema de los vínculos sigue en un tiempo de esfuerzos, como sintiendo que todo se mueve pesado, que hay algo que ya no querés más de esa forma, pero cuesta hacer el cambio o dar ese paso de reformar la convivencia o alguna relación que seca tu mirada. La definición de esto se da en abril, cuando ya sentirás un alivio de esa densidad que reconocías en tu entorno y pesaba en el alma.

El amor estará armándose este año como algo que transforma todo: si tenés una pareja, se asienta, respira o se edifica de otra forma; los solos querrán compartir salidas y planes con alguien. Nada será lo que es en materia de sentimientos, pudiendo haber pasado por desierto para llegar a aguas frescas y puras que lavarán lágrimas secas e hidratarán tu mirada, que ya verá más lejos lo que fue lamento por no conseguirlo.

Las personas artistas verán cumplido su sueño de publicaciones, exposiciones o forma de manifestar arte en un tono mayor. Explorarán técnicas que alimentan el alma para ayudar a esparcir más ese talento que late por dentro. Querrás incorporar yoga, meditación y prácticas relacionadas para el resto de tu vida. Este cambio traerá hábitos nuevos, porque querrás moldear tu cuerpo, tu imagen, no tanto por estética, sino como un nuevo sentir de andar por la vida amándote y cuidándote más.



VIRGO YO ANALIZO

**Tu lema del año:
YO DESEO**

El comienzo del año traerá algunas tensiones en cuanto al decir, como si en los festejos de fin de año vayas a tener libertad para largar aquello que está atragantado, generando inconvenientes comunicativos, sobre todo con personas del entorno íntimo como hermanos, primos, sobrinos.

Conversaciones laborales con tono positivo traerán predisposición para ir a trabajar con más ganas hasta el mes de marzo. En abril aún estarás culminando trabajos que te requieren paciencia, pero ya hay como una liberación, que puede ser por cambios de jefes, de compañeros o en tu forma de encarar lo diario.

La convivencia traerá tensiones en cuanto a modos de vida, podés sentirte atado en alguna situación entre algo que está establecido y que querés cambiar, o en tu forma de querer cambiar hábitos, y no tenés la aceptación que deseás de tu pareja. Es algo que se trabajará en el año, con ondulaciones, pero la sexualidad te llevará a suavizar temas incómodos. Tu necesidad de seducir y de manejar la sexualidad hará que tomes la iniciativa, siempre.

El año puede traer una relación sólida y comprometida, con convivencia y cambio de lugar de vida, o si te quedás en la misma casa, esta al menos se reformará. Si estás solo, puede llegar a tu vida una pareja con una diferencia marcada de edad. En pareja o soltero, el sexo te llamará a despuntar una nueva visión de tu cuerpo, tu sentir y tu intimidad que puede haber estado envuelta en devociones que no encajaban con lo carnal.

Hacia mitad de año, organizarás un viaje que será la antesala de definiciones a nivel laboral, como si sintieras que el cambio que necesitás está en esa área, aunque este cambio definitivo se evaluará y se dará en 2024. Fin de año vendrá con reformas y decoraciones en la casa, para esperar el año nuevo con hogar cambiado y ansioso de celebrar la vida. Hay temas con hijos y un viaje corto en el que unir lazos y mirarse fuera de un contexto doméstico, como pares, como almas que laten juntas en esta vida antes de que el año se despida.



LIBRA YO ARMONIZO

**Tu lema del año:
YO ME ENAMORO**

La pareja este año está remarcada en rojo. Si estás en una convivencia, hay un propósito nuevo en la relación, puede ser un viaje, hacerse una casa, solicitar un crédito para cumplir el sueño que se amasó años entre dos. Nada será rutinario en materia de relaciones en el 2023.

Los solteros que quieran encontrarse con alguien tienen todos los cupidos apuntándoles, ya apenas comienza el año pueden concretar convivencia, boda o cualquier otra forma de enganarse con alguien. Las relaciones en general se exaltan y abren caminos que rejuvenecen.

Tiempo de mostrar tu personalidad y seducir a quienes se te acercan, la seducción es mostrar quién se es, no lo que nos venden en la publicidad o lo que nos cuentan, es un enfoque entre dos almas.

El trabajo estará con una dinámica de rutina que puede hacerte sentir agotado o sin ver los cambios que necesitas. Esto puede traerte algún tema de bajón anímico, ya que indagarás y te preguntarás por qué nada sucede en ese ámbito.

Pasada la mitad del año, hay posibilidades de concretar una compra inmobiliaria, logros en materia de bienes importantes, tus recursos están para afianzarse, agrandarse, firmarse o heredarse.

El tema de tus huesos se hará presente en los turnos al médico, en lo que consumís o en tus accidentes domésticos. Esto depende de tu edad, pero los más jóvenes tendrán que estar atentos, ya que pueden hacer algún movimiento que traiga problemas; los de mediana edad tendrán que ocuparse de tomar y comer conscientemente para el cuidado de la estructura; y los mayores deberán poner atención con la osteoporosis, en el caso de las mujeres, y en el cuidado de la alimentación para poder caminar enteros en el caso de los hombres.

Este año comenzarás tratamientos largos de dientes y tendrás una responsabilidad más acentuada en el cuidado de tu cuerpo, con chequeos y visitas a médicos que antes no hacías.



ESCORPIO YO DESEO

**Tu lema del año:
YO TRABAJO**

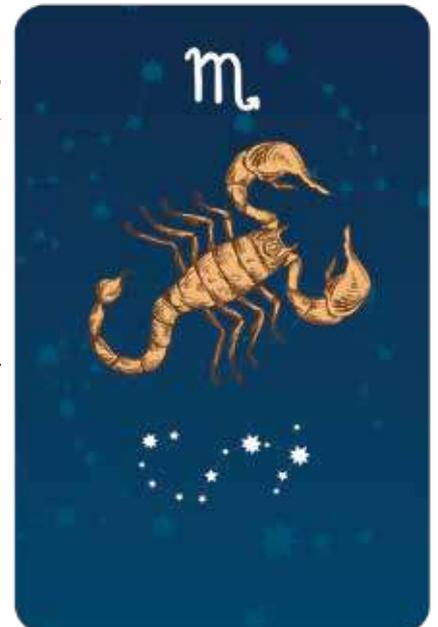
Las relaciones y la pareja vienen con cambios, ondulaciones que generan entrecejos, desconcierto y el abrazo perfecto. El tema sentimental seguirá con intensidad, con metamorfosis, formas y acuerdos que nunca imaginaron estar hablando. Para Pascuas hay una situación de mucho amor, viaje o visitas que harán que el vínculo de pareja se sienta potenciado. A partir de julio la relación decidirá cómo continuar con estas tensiones que menciono arriba. Los últimos meses del año serán un hermoso momento para reencontrarse o para amarse. Los solos podrán revolucionarse afectivamente como pasa de vez en cuando.

La familia de origen y la política estarán reclamando presencia y más responsabilidades, y no es algo en lo que te sentirás cómodo, tendrás que hacer espacios para poder atender ese llamado, pero darás prioridad a ocuparte con sentido no de samaritano, sino como una función de responsabilidad. Hacia mitad del año la familia política resonará en tus pupilas, ya sea por algún tema que la aqueja o por algún desencuentro que latirá en ella.

Trámites por una casa, planos, escrituras, además de solucionar temas estructurales de la propiedad.

El trabajo te traerá más horarios, negocios, ganas a partir de enero del 2023, donde se ajusta algo que estuvo el año pasado y no se concretó o quedó sin terminar, pero apenas comiences el año estarás disfrutando este ámbito. Esto continuará con mucho énfasis hasta mayo, que no significa término, sino que se acomoda, porque sentirás en el transcurso del año que estás edificando tu profesión o actividad de forma definitiva, haciendo lo que te hace bien, con mucho impulso, obteniendo buenos recursos y resultados de todo lo que se trabajó para los últimos meses del año, habiendo cambiado tu cuenta bancaria a favor.

Este año podés tener deseos de hacer tratamientos de fertilidad, congelación de óvulos, vasectomía o temas que tienen que ver con esta área de gestación o de no gestación.



SAGITARIO YO COMPRENDO

**Tu lema del año:
YO ACTIVO**

La estética te vendrá a buscar, aunque nunca hayas elegido ese camino, a través de tratamientos y de una cirugía, que puede darse en la boca, en los dientes, en la vista. Es un año para cambiar un vehículo, para ya largar aquello que hace un tiempo venís pensando hacer en materia de bienes

personales. Modificarás tu forma de elección. Las mujeres pueden decidir cortarse el pelo, que durante años llevaron largo.

Hay papeles legales, juicios, trámites, contratos que este año te tendrán ocupado, también temas que tienen que ver con exámenes, con sacar el título, dar la tesis, rendir un concurso.

Asuntos también con hermanos por temas materiales.

Los que quieren tener hijos este año verán más de una vez el Evatest, ya que hay grandes posibilidades de la llegada de un bebé a la vida familiar.

Al finalizar el año 2022 y comienzos del 2023, el tema convivencia o pareja tendrá sus tensiones, que se disipan a mediados de enero, y traen una marcada fuerza en logros materiales.

El trabajo te llenará de dicha, horarios, cansancio y prosperidad, así que tenés que saber que este año viene lleno de actividad que te estará fijando una estabilidad económica que sentirás en cuanto a confort en el hogar, días y planes de vacaciones.

La casa necesitará arreglos fuertes o querrás construir un espacio más, ya que estarás con albañiles, cemento y temas que son más pesados que una pintura, como solucionar conexiones o cañerías de agua por humedades, o pozo para construir una pileta.

El año lo terminás con mucha energía positiva, con pasión, con vehemencia en lo que creés, con fuerza en tus metas, porque habrás manejado un año con independencia material con buenos ingresos y con cambios de hábitos a nivel alimentos, horarios y entrenando o caminando, dándote un bienestar vital.



CAPRICORNIO YO AMBICIONO

**Tu lema del año:
YO SUELTO**

El año comienza con Mercurio retrogradando, para sentir que estás cumpliendo ciclos, que algo se termina. Lo sabés y lo sentís, pero falta definirlo. Cerraste un círculo de 14 años para encarar otra dimensión personal.

Si bien no es tiempo de derroche, sí lo es para estar trabajando rutinariamente, como organizando mejor, descartando lo que no deja buenas ganancias ni da plenitud y focalizando en lo que es tu misión, tu forma de ganarte la vida, no porque no manejes ingresos buenos, sino porque estarás ahorrando o manejando recursos para logros más importantes que deseás.

La familia se agranda en el primer semestre, embarazo o noticia de embarazo hará temblar la estructura familiar.

Todo lo que está sin definir en materia de papeles públicos, firmas y temas legales te tendrá ocupado. Necesitarás contratar personas para ese fin, es tiempo de limpiar la vida.

Hacia mitad de año, te involucrarás en un estudio que puede aparecer de forma insólita, a través de un libro, una película, una charla con alguien; querrás explorar sobre ese tema que llenará una necesidad personal. Puede ser un idioma, una técnica, un deporte o una habilidad que necesita una inclinación espiritual de tu parte.

La primavera llega con una flor y con revoluciones laborales, un negocio nuevo, un proyecto que se baja a tierra, buena energía laboral que disfrutarás al margen de tu talento, responsabilidad o profesionalismo. Cerrarás contratos.

Hacia fin de año tendrás que cuidar tus tobillos por esguinces o torceduras. Pero todo el año estarás con temas de fisioterapia y visitas seguidas al dentista.

Al margen de tu situación sentimental o estado civil, los últimos cuatro meses del año una atracción despertará una juventud sexual, accedas a esa tentación o no, tendrás que hacerte cargo de lo que emanás y atraés.

Deberás desprenderte de una corteza que te sirvió, te armó y te contuvo, pero se secó y hay que sacarla para respirar mejor, y así será, porque el 2024 te espera renovado.



ACUARIO YO SÉ

**Tu lema del año:
YO DEPURO**

Cerrando portales que cruzaste en los dos últimos años, te metés en un lago de querer amor, de poder sentirlo y darlo sin tantos trámites existenciales.

Tu responsabilidad material está muy marcada: situaciones de papeles, de sellar acuerdos, de pagar moras, de sanar cuentas bancarias.

Es tiempo de construir un cambio de lugar de vida, de mudarte o de hacerte una casa.

Como una desintoxicación moral, para entrar al año aliviado, liviano, ya desde las primeras horas del año sentirás ese impulso de renovar profundamente. Esto estará muy mental hasta mayo del 2023, donde harás los últimos arreglos que te llevarán unos meses para el año que viene tener otra vida.

Apenas comienza el año hay buenos dineros para disponer de placeres y gustos. En el año querrás estudiar algo, aprender un oficio, un arte, viajar por cursos o seminarios. Tu trabajo estará con fuerza desde que comienza el año hasta marzo, donde sentirás un cambio positivo.

Para abril percibirás que una dinámica nueva entra a tu cuerpo y sentir, querrás cambios de todo tipo. Esto no será intempestivo, sino reafirmando el deseo, asegurando la paz.

La familia estará muy exigente, con trámites legales para todos los que pertenecen a ella, herencias, sucesión, declaratoria. Tu lugar de vida adquiere un peso que va más allá de lo decorativo, tiene que ver con sentirse mimado en el ambiente que se logró, cuidó y atiende cada uno y cada día en esta vida. Tu ambición material continuará con mayúsculas durante el año, queriendo, además del confort mencionado, un alivio y respiro.

Para mediados de año, los que viven solos pueden compartir, casarse, asociarse en la cotidianidad.

Tené en cuenta que aquellos papeles o temas legales pendientes en este último tiempo se tendrán que atender, si no, la resolución será cruel.

El año se termina con enfrentamientos positivos con jefes o autoridad, para reclamar, proponer y obtener beneficios que sacarán mucha fuerza interna y seguridad. Logros.



PISCIS YO CREO

**Tu lema del año:
YO GENERO**

Buscarás aislarte por temporadas para percibir más acentuadamente aquello que ya está en vos. Ganas de explayarte sobre lo que tenés adentro y hay que sacar, a través del arte, de un estudio, de rezar, de interrogarte, de decir y de callar. Esto que estarás evaluando es como un laboratorio que armás para manejar ya otro estilo de vida en muchos años más. Hubo oportunidades en el año que pasó que habrás tomado para delinear este año que te trae prosperidad y buen estatus.

Tu esencia se mueve a un ritmo más ligero del que estás acostumbrado, produciendo rompimientos con formas pasadas que se arrastraban como una sombra que ya quiere dejar de serlo.

Los dineros estarán desde principio de año y podrás disfrutar más de manejos más abundantes, de soltar, un orden material te sorprenderá, pero esto será producto de una gran responsabilidad exterior que te llega o una propia en ordenar horarios y formas de trabajo. Este año es un buen momento para encarar tus recursos seriamente, ponerte serio en materia de dinero.

A partir del segundo semestre, estarás más pendiente de tu imagen y tu salud, de tu bienestar. Querrás implementar una nueva dieta alimentaria y un entrenamiento. Un resurgir en el orden.

Este verano atraerás por tu *look*, tu carisma, tu forma de plantarte en situaciones, emanarás sonidos ancestrales de seducción que retumbarán durante el invierno.

Te soltás de algunas personas, de grupos, de gente que no verás más de la forma asidua en que lo hacías. Un renacer que a veces cuesta y duele. Solucionás temas con hermanos, habrá palabras dichas o escuchadas que resonarán por los próximos siglos en tu alma.

A partir del mes de julio, después de haber ido atrás de sueños, podés sentir que hay cosas que repasar; estarás los últimos meses del año analizando con el corazón temas que viviste, y pondrás en tus nostalgias la marca de lo sentido.





SHORTS A FULL

Musculosa de algodón blanca con flecos y cadena plateada en el escote (Rapsodia), chaleco con lazo (Calandra), short con estampa geométrica y lazo (Mishka), y aros plateados (Be Crude).



LOOKS PARA CELEBRAR

Diseños realizados en lino, algodón y seda, y tonos como lila, *beige*, crudo y tiza componen el código de una nueva elegancia. Un balance estético que admite brillos y toques de fucsia y negro como contrapunto ideal.

FOTOS PATO PÉREZ
ESTILISMO LULA ROMERO



LEVEDAD

Musculosa de seda con escote en V y falda plisada con encaje (Rapsodia), y collar (Naíma).



ENTERIZO CHIC

Monoprenda con escote en V (Mishka), chaqueta con bordados (Rapsodia), collar (Be Crude) y sandalias con pulsera (Dera Shoes).



MANGA MURCIELAGO

Vestido corto (Rapsodia),
minicartera de charol (Mishka),
sandalias de cuero (Calandra) y
collar (Be Crude).

A woman with her hair pulled back is the central figure, wearing a bright, shimmering fuchsia dress covered in sequins. She has her arms raised and hands clasped above her head, looking slightly downward with a serene expression. The background is a large, ornate classical building with multiple stories, arched windows, and a balcony. The sky is a clear, pale blue. The overall mood is elegant and celebratory.

FUCSIA FUROR

Vestido de *paillettes*
con lazo en espalda
(Calandra).





ALMA LIGERA

Musculosa de lino y pantalón (Naíma), anteojos de sol (Absurda), anillos de plata (Be Crude) y aros (Calandra).



ESTÉTICA ORIENTAL

Kimono cruzado calado con estrellas (Malamba), musculosa y pantalón (Naíma), anteojos (Absurda), aros (Calandra) y sandalias con tiras finas (Mishka).

MINIMAL

Chaleco y pantalón (Naíma),
y sobre de cuero charolado
(Mishka).

Agradecimiento: Hipódromo de Palermo
www.palermo.com.ar/es

Direcciones

www.mishka.com.ar

www.naïma.com.ar

www.calandra.com.ar

becrude.co

absurda.com

www.malamba.com.ar

www.rapsodia.com.ar

www.derashoes.com





SABOR A FIESTAS

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)



MATAMBRE ARROLLADO

8 PORCIONES 1 H PREPARACIÓN 1½ H COCCIÓN

INGREDIENTES:

1 matambre de ternera
2 morrones rojos
2 zanahorias
1 taza de perejil picado
2 dientes de ajo
2 cucharadas de ají molido
3 huevos
6 huevos duros
½ taza de pan rallado
150 g de queso rallado
Caldo de verduras c/n
Sal y pimienta c/n

Para la ensalada rusa:

1 kg de papas
2 zanahorias
200 g de arvejas
100 g de mayonesa
3 cucharadas de aceite de oliva
Jugo de ½ limón
Sal y pimienta c/n
Perejil picado c/n

PREPARACIÓN:

Quemar los morrones en la hornalla, luego pelar, descartar las semillas y cortar en tiras.

Cortar las zanahorias en bastones.

Desgrasar el matambre y emparejar la carne para formar un rectángulo.

Mezclar la miga de pan rallado con el queso, el ajo picado, el perejil picado y los 3 huevos.

Condimentar bien con sal, pimienta y ají molido. Esparcir esta mezcla sobre todo el matambre.

Cortar las puntas de los huevos duros y acomodarlos en fila, sobre un extremo. El sobrante también se puede esparcir en el relleno.

Seguido, poner las tiras de morrón y zanahoria.

Enrollar, envolver en papel film y cerrar bien las puntas, y atar con un hilo de cocina.

Hacer unos pinchazos en el film y hervir en el caldo a fuego bajo durante 1 ½ hora.

Retirar, prensar y enfriar.



Para la ensalada: Lavar, pelar y cortar las papas en cubos. Cocinar en agua con sal, junto con las zanahorias en cubos un poco más chicos, hasta que estén tiernas. Colar y enfriar.

Blanquear las arvejas también en agua hirviendo.

Poner los vegetales en una fuente y aderezar con mayonesa, jugo de limón, aceite de oliva, sal y pimienta. Terminar con perejil picado.

Servir el matambre cortado en rodajas con la ensalada.

TIP

Un buen relleno, enrollado y posterior prensado garantizan que el matambre no se te desarme al cortarlo. El colágeno de la carne y el huevo crudo que tiene el relleno ayudan a que eso no pase. Pero si querés asegurarte, podés espolvorear un poco de gelatina sin sabor al relleno antes de enrollar. Luego, proceder a cocinar y prensar de la misma forma.

VITEL TONÉ

8 PORCIONES 30 MIN PREPARACIÓN 45 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

1 pececito
2 zanahorias
2 puerros
1 apio
1 cebolla
1 *bouquet* de hierbas (romero, tomillo, laurel, orégano)
Agua o caldo de verduras c/n
Aceite de oliva c/n
Sal y pimienta c/n
3 dientes de ajo

Salsa:

1 lata de atún al natural
200 g de mayonesa
1 cucharada de mostaza
100 cc de crema de leche
6 anchoas
Sal y pimienta c/n
Gotas de jugo de limón c/n

Aceite de oliva c/n

Terminación:

2 huevos duros
60 g de alcaparras
Perejil c/n

PREPARACIÓN:

Para el pececito: Pelar y cortar el puerro, el apio, la cebolla y la zanahoria en trozos irregulares; colocar en una olla junto con los dientes de ajo pelados, un poco de sal, pimienta y el *bouquet* de hierbas. Limpiar el pececito y dorar en una olla con un poco de aceite de oliva por todos sus lados. Poner todos los vegetales y luego cubrir con agua o caldo. Cocinar por aproximadamente 45 minutos a fuego bajo o hasta que esté tierno. Apagar el fuego y dejar enfriar en el caldo.

Para la salsa: Licuar o procesar los ingredientes, agregar agua o leche si se espesa demasiado. Condimentar con sal, pimienta y unas gotas de jugo de limón. Mezclar y rociar con oliva, sal y pimienta.

Para presentar: Cortar el pececito en rodajas no muy finas, cubrir con la salsa. Terminar con los huevos duros picados, el perejil picado y las alcaparras. Acompañar con los vegetales.

TIPS

- Enjuagar las alcaparras en agua para retirar el exceso de vinagre y sal.
- Dejar de un día para el otro la carne feteada en la salsa para que se humecte bien y quede más sabrosa.

TURRÓN DE CLARAS Y ALMENDRAS

8 PORCIONES 1 H PREPARACIÓN

INGREDIENTES:

2 claras
300 g de almendras
250 g de azúcar
300 g de miel
1 cucharadita de esencia de vainilla
1 cucharadita de ralladura de naranja

PREPARACIÓN:

Para comenzar, poner en agua hirviendo las almendras por unos minutos, para ablandar la piel. Luego colar y frotar con un paño para pelarlas.

Colocar en una bandeja y secar primero en el horno a 150° por 10 minutos y luego a 170° para tostarlas, aproximadamente 8 minutos. Reservar.

En una olla, colocar 200 g del azúcar, junto con la miel a fuego máximo hasta alcanzar los 137 °C y se forme un caramelo suave.

Por otro lado, comenzar a batir las claras. Cuando comiencen a ponerse blancas, agregar el azúcar restante de a poco mientras se continúa batiendo hasta lograr un merengado suave.

Mientras se cocina el almíbar, revolver constantemente. Cuando alcanzó la temperatura deseada, bajar el fuego y continuar cocinando hasta alcanzar los 157 °C.

Retirar del fuego y dejar enfriar hasta que llegue a los 148 °C.

Verter el caramelo caliente en forma de hilo sobre las claras y continuar batiendo durante 4 minutos.

Agregar la esencia, la ralladura de naranja y las almendras. Mezclar con movimientos envolventes y colocar en un molde o bandeja con papel manteca de 20 cm x 20 cm. Esparcir con las manos con fécula de maíz.

Dejar reposar durante 3 horas como mínimo.

Luego, retirar el papel y cortar en cuadrados o rectángulos con un cuchillo aceitado con rocío vegetal.



TIPS

- Si preferís, podés reemplazar las almendras por maní.
- Es un turrón más bien blando. Podés conservarlo envuelto en papel manteca con fécula de maíz.
- Es simple de hacer, lo único que necesitás sí o sí para que te quede perfecto es un termómetro de cocina.

POR
FABRICIO PORTELLI



ESPUMOSOS HERMOSOS

Es así más allá del juego de palabras, porque la de los espumosos es de las categorías que más ha crecido y evolucionado en los últimos años. Ya lejos del consumo estacional —aunque esta sigue siendo la época de mayor consumo—, las burbujas nacionales viven un momento de esplendor y la diversidad alcanza a todos los paladares y bolsillos. Empezando por los más simples y directos espumosos dulces naturales, cada vez más limpios en sus expresiones; los formatos chicos (latas y botella de 187 cc), que llegaron para amplificar las ocasiones de consumo; o los alternativos, dulces o amarguitos, ideales para preparar tragos o servir solos con hielo, como aperitivos o en cualquier situación. La oferta de vinos elaborados por método Charmat, de estilo más frutado, se consolida en todas las categorías más famosas: Brut y Extra Brut. Pero los que más se lucen son los que se hacen por el

método tradicional, botella por botella. Desde los Nature —sin agregado de azúcar— hasta los Brut, en los que el licor de expedición marca un estilo, pasando por los Brut Nature y los más demandados: Extra Brut. En general, todos ofrecen burbujas más finas y un carácter más delicado, con una acidez tensa que también hace a la estructura. Los hay

TIPS

El oasis sur mendocino está de vuelta de la mano de viejos conocidos y jóvenes hacedores enfocados en transmitir el carácter de ese terroir. Expertos en suelos, como Guillermo Corona, sostienen que San Rafael es una región grande —la única que va de oeste a este— con zonas muy aptas, mucha historia y antiguos viñedos. Los estudios de clima y suelo que se están llevando a cabo buscan definir la existencia de subregiones; también determinar si existe un carácter distintivo y, de ser posible, cuál o cuáles son las uvas que mejor lo representan. Las cosechas 2021 y 2022 sirven de puntapié inicial de este renacimiento, y han demostrado que los Malbec tienen un carácter maduro, pero fresco a la vez. Esto coincide con que sus temperaturas medias y amplitudes térmicas son moderadamente altas, y con su ubicación geográfica. No obstante, en el Bonarda y, sobre todo, en el Cabernet Sauvignon (también en el Chenin Blanc) hay algo especial.

más apoyados en la frescura y las notas frutales, o más complejos que recuerdan a frutas secas y pan tostado, debido al trabajo sobre lías. En estos casos, los tiempos de la segunda fermentación van desde los 12 meses hasta los 70 meses y más, en busca de mayor complejidad. Todos son ideales para brindar, en cualquier momento del año.

MINIGUÍA DE VINOS



INDOMABLE BLANC DE MALBEC 2022
BODEGA COLOSSO, VALLE DE UCO, MENDOZA \$1515
PUNTOS: 89,5

Original blanco, 100 por ciento a base de Malbec de La Consulta y de Vista Flores. Eso explica su suave tonalidad rosada brillante. Sus aromas son afrutados y especiados, de buena intensidad, con un ataque refrescante y amable. Voluptuoso y con un final expresivo que habla del cepaje. Es un vino ideal para lucir con *appetizers* de todo tipo antes de sentarse a la mesa.



CRIOS ROSÉ DE MALBEC 2022
SUSANA BALBO WINES, VALLE DE UCO, MENDOZA \$1649
PUNTOS: 89

Llega el tiempo lindo y aparece este rosado de Susana Balbo que ya es un clásico, a pesar de su estilo moderno. Fresco, expresivo y equilibrado en su carácter frutal. Paladar franco con notas de frutos rojos y toque herbal que aporta una vivacidad extra en el final de boca. Ideal para disfrutar acompañando pescados, ensaladas con hojas verdes frescas o pollo grillado.



PEQUEÑAS PRODUCCIONES EXTRA BRUT ROSÉ
ESCORIHUELA GASCON, TUPUNGATO, VALLE DE UCO \$6400. PUNTOS: 90

Si hay brindis, no pueden faltar las burbujas. Este flamante rosé posee un carácter y una expresión bien definida, tanto en nariz como en boca. Los frutos rojos y las frutas cítricas se combinan con las notas de segunda fermentación (levaduras y pan tostado), otorgándole un final profundo y delicado. Por su estructura y frescura firme, mejor servir en la mesa.

DS 4

EVOLUCIÓN TOTAL EN ELEGANCIA Y TECNOLOGÍA

Por Fernando Soraggi



USD 63.400

Precio

220 KM/H

Velocidad
máxima

215 CV

Potencia máxima
a 5500 rpm

14,4 KM/LITRO

Consumo
promedio

DISEÑO. 4/5

Llega la segunda generación del DS 4 (primera desde la separación de Citroën), mostrando un *crossover* compacto, llamado por la marca SUV-coupé, con gran crecimiento en tecnología, seguridad y el mismo motor naftero.

Basado en la plataforma EMP2 del Grupo Stellantis, este compacto *premium* tiene un frontal inspirado en el prototipo DS Aero Sport, con una gran parrilla vertical con malla diamantada con logo DS, rodeada de diferentes diodos led de las ópticas y la iluminación diurna en forma de S estilizada.

En el lateral destaca el pilar C, que le aporta una sensación de solidez y que alberga una gran cantidad de pliegues y contraplegues de la carrocería. Con superficies geométricas, remata con plástico negro como protector. El sector posterior es musculoso, con ópticas horizontales unidas y con gran cantidad de trazos angulosos y marcados.

En la parte baja dispone de un pequeño difusor negro que remarca dos salidas de escape.

CONFORT. 4/5

El interior es completamente nuevo, bien refinado, dispuesto y con mayor amplitud que el reemplazado. La presentación es bitono, con un frontal que se enlaza con los paneles de las puertas y materiales de alta calidad, como cuero, madera o carbono. El conductor encontrará fácilmente la mejor posición de manejo gracias a la butaca, que tiene una amplia gama de regulaciones eléctricas, al igual que el volante, que modifica altura y profundidad. Los controles son fáciles de reconocer y manejar, y están a la mano.

Atrás mejoró en el espacio para las piernas, de altura y de ancho. La plaza central continúa siendo incómoda, por ser más compacta y menos mullida en el asiento y el respaldo. El baúl es amplio, con 430 litros iniciales que se pueden

ampliar rebatiendo los asientos posteriores. La mala noticia es que la rueda de auxilio es temporal (135/90 R16).

MOTOR. 3 1/5

Tiene la misma mecánica ya conocida del DS 9, el naftero de 1.6 litros con turbocompresor, que entrega 215 CV y un torque de 300 Nm, con aceleración enérgica. La caja es automática de ocho velocidades, con transiciones rápidas y dóciles. La tracción es delantera. Entrega muy buenas sensaciones de marcha, con un notable empuje. El consumo es bueno si se lo maneja con suavidad, pero sube más de un 40 por ciento si se lo lleva en forma deportiva.

EQUIPAMIENTO. 4/5

Aquí se puede comprobar el “sobrenombre” de *premium*, ya que muestra calidad y componentes de alta *performance*, como aireadores centrales invisibles, instrumentación digital, pantalla de 10” del sistema multimedia y una tercera



MOTOR

Motor naftero delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas en la culata. Alimentado por inyección directa, turbo e intercooler. Cilindrada: 1598 cc
Tasa de compresión (ratio): 10,5:1
Potencia: 215 CV/5500 rpm
Torque: 300 Nm/2000 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera
Caja: Automática de ocho velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo/alto/ancho: 4400 mm/1490 mm/1866 mm
Distancia entre ejes: 2675 mm
Peso en orden de marcha: 1495 kg
Capacidad de baúl: 430 litros
Capacidad de combustible: 52 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, rueda tirada con elemento torsional
Trasera: Pilotada, resortes helicoidales, amortiguadores telescópicos y barra estabilizadora

FRENOS

ABS
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos macizos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica en función a la velocidad

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 18"
Material: Aluminio
Neumáticos: 225/55R18
Rueda de auxilio: Temporal

FABRICANTE/IMPORTADOR

DS Alemania/DS Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

63.400 dólares, 3 años o 100.000 kilómetros

de 5" junto al selector de marchas para poder controlar el infoentretenimiento a modo de *touchpad*.

Muestra un amplio despliegue tecnológico, con control de crucero adaptativo, cámara de visión nocturna, sistema de visión 360°, asistente de manejo, arranque con botón Start/Stop, acceso sin llave, climatizador automático digital bizona, encendido automático de luces y sensor de lluvia, levantavidrios eléctricos antipinzamiento One Touch, espejos exteriores con regulación eléctrica y rebatibles electrónicamente, calefacción en asientos delanteros, recargacelular, entre una extensa lista.

SEGURIDAD. 4/5

Posee agregados de excelencia, como una suspensión activa que se adapta gracias a una cámara que lee la ruta. Agrega faros Matrix LED cuyo módulo central puede girar 33,5° para proporcionar una mejor iluminación en curva. El sistema de frenos es con discos (ventilados los delan-

teros), con un gran funcionamiento del sistema ABS, con repartidor electrónico de frenado y ayuda al frenado de urgencia, control de estabilidad y de tracción, freno automático de 140-0, Auto Safety Brake (postcolisión). Además, cuenta con asistente franqueo involuntario de carril activo y sensor ángulo muerto, seis *airbags* (frontales, laterales y cortina), fijación Isofix, cierre centralizado automático en rodaje y mando a distancia, sensores de estacionamiento delantero sonoro-visual, cámara de retroceso y detector de subinflado de neumáticos, entre otros componentes.

PRECIO. 3/5

El nuevo DS 4, que llega de Alemania, está alcanzado por los impuestos a los vehículos importados. El Performance Line 215 AT8 tiene un precio de 63.400 dólares, y el DS 4 Trocadero 215 AT8, de 70.400 dólares. Sin duda es un auto para disfrutar por diseño, tecnología y seguridad de gran nivel. 

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

		8	1			6		
		4			7			9
5	1	7			9		8	2
	6	3		8				
	2		6	7	5			3
				9		2	7	
9	8		5			7	1	3
4			7			9		
		6			8	4		

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					A			
T								R
			A					

Horizontales:

- Árbol de Venezuela.
- Instrumento para medir el tiempo.
- Loco, demente.
- Prescripción médica.
- Provisión de víveres (pl.).
- Segunda nota de la escala musical.
- Símbolo del calcio.
- Ternilla que forma la parte externa del órgano del oído.
- Yerno de Mahoma.

Verticales:

- (Buenos...) Provincia argentina.
- Deslucen, maltratan un objeto.
- Dígito sin valor propio.
- Girar, dar vueltas.
- Metal precioso.
- Parte posterior e inferior del pie.
- Segunda consonante.
- Segunda terminación verbal de infinitivo.
- Símbolo del cloro.
- Símbolo del tantalio.
- Varilla que atraviesa un cuerpo giratorio.

GRILLA

Anote las respuestas teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase del historiador francés Adolphe Thiers.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

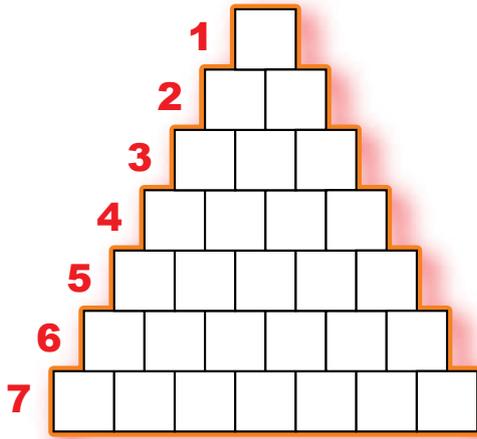
- 1 • Repleto, colmado.
- 2 • Hamaca, asiento colgado con cuerdas para mecerse.
- 3 • Relativo a la aduana.
- 4 • Conjunto de personas que en carnaval van vestidas con trajes de una misma clase.
- 5 • Se dice del estilo literario adornado y redundante.
- 6 • Ave gallinácea muy común en España.
- 7 • Se dice de cualquier habitante del globo terrestre con respecto a otro que viva en un lugar diametralmente opuesto.
- 8 • Andar a caballo.
- 9 • Cómico, chistoso.
- 10 • Que puede ser acusado.
- 11 • Combustible que se usa en los motores de combustión interna.
- 12 • Magnificencia, superioridad.
- 13 • En medicina, vacuna aplicada después de una dosis previa para mantener o aumentar una respuesta inmunitaria protectora.
- 14 • Diferente, diverso.
- 15 • Enojado, airado.

Sílabas:

- A - A - A - AM - AN - BAL - BLE - CA - CIO - CO - CO - COM - CU - DA - DA - DE - DIS - DO - DO - DOR - DUA - EN - FA - FUER - GA - GAR - GRA - GRAN - LI - LO - LUM - NA - NE - NIZ - PAR - PIO - PO - PU - RE - RO - SA - SA - SO - SO - SO - TA - TES - TÍ - TIN - TO - ZA - ZO.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- Definiciones:** 1 • Mil, en números romanos. 2 • Apócope de "mamá".
 3 • Gran extensión de agua salada. 4 • Capital de Italia.
 5 • Nombre de pila del escritor peruano Vargas Llosa.
 6 • Acercar una cosa a otra. 7 • Ropero, mueble para guardar la ropa.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 24 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

O	O	T	E	J	B	O	E	S
R	S	R	A	L	I	A	B	N
E	A	O	R	I	B	O	A	Y
T	R	C	R	E	L	C	A	A
R	S	E	N	I	I	C	T	R
A	E	O	D	O	A	H	E	A
M	Q	O	N	R	R	S	R	R
A	U	S	E	A	O	B	A	A
R	I	L	M	L	G	M	C	J
T	A	R	I	M	A	R	I	A
G	O	D	A	B	A	S	O	I
F	O	C	I	D	E	M	N	V

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

24	18	2	20	6	8		18	24	18		13	19	3	7
8	26	8	11	18		18	19	18		18		18	12	3
17	8	19		19	3	13	18	2	18	6	8	19	18	
3	19	8	4		23	18	17		6	20	19	18		2
25	18		18	6	8	19		26	20	19	3		18	20
8		24	2	20	23		19	18	6		18	24	19	3
	26	19	18	12	3	4	18		8	4		18	16	11
26	18	9		18	7	9	17	8		18	20	19	18	19
24	8	23	18		18	19	18		19	8	6	18	4	3

SOLUCIONES

C	A	L	I	D	O	A	C	A	G	R	E	Y		
O	T	O	B	A	A	R	A	N	A	V	E			
E	J	O	S	P	A	N	D	I	R	A	L			
N	O	R	E	G	A	L	A	D	O	R	A			
R	O	P	A	A	R	A								
A	R	A	V	E	S	A	N	O	S	A	M	B		
C	L	I	P	R	A	D	O	S	A	C	R	E		
T	A	U	A	Y	U	N	O	A	I	R	A	R		
24	18	2	20	6	8		18	24	18		13	19	3	7

EN CLAVE

O	T	E	J	B	O	E	S	
R	S	R	A	L	I	A	B	N
E	A	O	R	I	B	O	A	Y
T	R	C	R	E	L	C	A	A
R	S	E	N	I	I	C	T	R
A	E	O	D	O	A	H	E	A
M	Q	O	N	R	R	S	R	R
A	U	S	E	A	O	B	A	A
R	I	L	M	L	G	M	C	J
T	A	R	I	M	A	R	I	A
G	O	D	A	B	A	S	O	I
F	O	C	I	D	E	M	N	V

SOPA SIN LISTA

M							
2	M	A					
3	M	A	R				
4	R	O	M	A			
5	M	A	R	I	O		
6	A	R	R	I	M	O	
7	A	R	M	A	R	I	O

PIRAMIDAL

1	A	T	E	S	T	A	D	O
2	C	O	L	U	M	P	I	O
3	A	D	U	A	N	E	R	O
4	C	O	M	P	A	R	S	A
5	A	M	P	U	L	O	S	O
6	C	O	D	O	R	N	I	Z
7	A	N	T	I	P	O	D	A
8	C	A	B	A	L	G	A	R
9	G	R	A	C	I	O	S	O
10	A	C	U	S	A	B	L	E
11	G	A	S	O	L	I	N	A
12	G	R	A	N	D	E	Z	A
13	R	E	F	U	E	R	Z	O
14	D	I	S	T	I	N	T	O
15	E	N	F	A	D	A	D	O

GRILLA

R	E	C	E	T	A	C	A
O	R	E	J	A	A	L	I
T	R	E	L	O	J	R	
A	C	O	R	A	T	E	
R	E	N	O	N	A	S	

MEZCLAGRAMA

2	9	8	1	5	3	6	4	7
6	3	4	8	2	7	1	5	9
5	1	7	4	6	9	3	8	2
7	6	3	2	8	4	5	9	1
1	2	9	6	7	5	8	3	4
8	4	5	3	9	1	2	7	6
9	8	2	5	4	6	7	1	3
4	5	1	7	3	2	9	6	8
3	7	6	9	1	8	4	2	5

SUDOKU

FELICES FIESTAS

POR CRIST



**CADENA 3**
es mundial



12 Enviados especiales

¡Nuestra programación desde Qatar!

Todos los partidos.
En todos los estadios.



SOMOS LA GRAN CADENA FEDERAL

LA RED DE RADIOS MÁS GRANDE DE ARGENTINA
cadena3.com



¡DESCARGÁ NUESTRAS APPS!



ESTABLECIMIENTO
LAS MARIAS

Que haya unión



YerbaMateUnión