

CONVIVIMOS

Argentina #410

Agosto 2026/\$9.500 +IVA
en caso de corresponder

**Oswaldo
Laport**
"Soy un trabajador del arte".





Accedé a Convivimos
en su versión online.



NaranjaX

Por ser suscriptor de estas revistas tenés:
acceso ilimitado a Clarin.com
y los beneficios de 365

 15%	 20%	 15%
 15%	 Hasta 20%	 10%
 15%	 10%	 20%
 Hasta 40%	 Hasta 20%	 15%



+1.000 beneficios
Supermercados
Cines Combustible
Indumentaria
Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365 comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA
LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR
ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 84.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 410
FECHA DE EDICIÓN: AGOSTO 2026
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

DAVID RUDA
DIRECTOR



Etiquetas

Dicen que lo peor que nos puede pasar es que nos etiqueten. “Etiqueta”, esa palabra que suena tan solemne como impersonal. Y que en sentido figurado puede actuar como una metáfora de nuestros prejuicios.

“Un buen texto se hace en el mejor teatro del mundo o detrás de un árbol”, nos dijo Osvaldo Laport, nuestro personaje de tapa. Protagonista de múltiples obras de teatro y televisión, hoy, con 70 años, se destaca en *Billy Elliot*, un musical fuera de lo común que habla sobre estereotipos y mandatos. Laport, que se formó en el teatro, nos contó que la televisión, de alguna manera, lo “usurpó”. Después de varias décadas, cuando quiso volver a las tablas, descubrió que la crítica lo discriminaba. “Me costó y me sigue costando entrar en ciertos circuitos”, nos confesó. Su paso por la pantalla chica fue tildado de “arte menor”. En una entrevista imperdible, el actor, que también es referente de ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados, aseguró que no hace diferencias entre el circuito co-

mercial, el *off*, el independiente o el oficial. “Basta de todo eso. Yo soy un laburante, un trabajador del arte, y todo lo que hago lo hago con muchísimo respeto”, afirmó. Aplausos de pie para Laport.

En esta edición también tuvimos el gusto de hablar con la escritora cordobesa Viviana Rivero, que acaba de publicar dos nuevos libros. Me interesó en particular su mirada sobre las vocaciones. Ella, que ejerció la abogacía durante muchos años, descubrió en la literatura su verdadera pasión. “A las vocaciones las traemos grabadas en el ADN, pero no las que son títulos universitarios, sino esos gustos, esas inclinaciones, esas facilidades. Nacemos con eso, nosotros solo las descubrimos”, reflexionó. Y tiene razón, hay que saber mirarse a uno mismo, perder el miedo y apostar por lo que nos hace felices.

Que disfruten de toda la revista, aquí está contenida solo una pequeña parte de todas las buenas cosas que –sin etiquetas– nos suceden.

¡Buena vida!



ACÁ



AHORA

TU CAMINO SEGURO,
SIEMPRE.

Nuestro Seguro de Auto tiene cobertura a nivel nacional y atención 24/7, porque no hay nada mejor que viajar con la tranquilidad de que siempre hay alguien cuidándote.

Descubrí cómo podemos ayudarte en tu próximo viaje.
LACAJA.COM.AR

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 501. ESTA IMAGEN HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE, LEY 14.953.

Transferencias más fáciles con Naranja X

Se suman herramientas para hacer transferencias de manera más ágil, simple y segura. Además, se vienen nuevas funcionalidades que harán el proceso todavía más rápido.

Naranja X continúa incorporando herramientas tecnológicas pensadas para simplificar el envío de dinero, minimizar errores en la carga de datos y brindar una experiencia cada vez más ágil y segura.

Entre las funcionalidades disponibles, se destaca el escaneo inteligente desde la pantalla de inicio. A través de la cámara del dispositivo, los usuarios pueden escanear directamente un alias, CBU o CVU y avanzar rápidamente con la transferencia, evitando errores de tipeo y optimizando tiempos.

Además, la *app* incorpora accesos inteligentes mediante detección automática del portapapeles. Esto significa que si una persona copia un alias, CBU o CVU desde un mensaje, *mail* o chat, Naranja X lo reconoce automáticamente y sugiere iniciar una transferencia hacia ese destino, haciendo el proceso mucho más simple.

Estas mejoras forman parte de una evolución constante de la experiencia de transferencias dentro de la *app*. Próximamente llegarán nuevas funcionalidades diseñadas para que enviar dinero sea aún más fácil, incluso reduciendo al mínimo la necesidad de ingresar datos manualmente.

En otras palabras, hacer una transferencia sin tener que escribir o copiar un texto y organizar contactos de acuerdo con la lógica personal para enviar dinero parece algo lejano, pero está a la vuelta de la esquina.

Ahora bien, aunque estas herra-



Foto: Shutterstock.

mientas ayudan a agilizar las transferencias, Naranja X siempre recuerda la importancia de mantener hábitos de uso seguros.

Por empezar, verificar el alias, CBU o CVU y corroborar el nombre del destinatario antes de enviar dinero. También hay que prestar atención y no compartir claves, códigos de validación ni datos sensibles y evitar operar desde redes wifi públicas o no seguras. Por último, es bueno mantener la aplicación actualizada para acceder a mejoras de seguridad y nuevas funcionalidades.

Además, se sugiere desconfiar de pedidos urgentes o inusuales si alguien solicita una transferencia “ya mismo” por chat o llamada.

En ese caso, conviene verificar por otro medio antes de enviar dinero.

También se recomienda no transferir dinero para “desbloquear premios”, “recibir beneficios” o “validar cuentas”. Tampoco compartir códigos de verificación o *tokens*. Lo que sí hay que hacer es tener activados los métodos de seguridad del celular, como huella, reconocimiento facial o bloqueo con PIN.

Ante cualquier duda, pausar y validar. Un minuto de verificación puede evitar una estafa.

Con estas innovaciones, Naranja X busca seguir mejorando la experiencia diaria de sus usuarios, combinando practicidad, rapidez y seguridad en cada transferencia. 

¡Importante! Tu tarjeta de beneficios 365 y el acceso a Clarín.com estarán activos hasta el 31/12/2026, ¡seguí disfrutando de todos los descuentos!

Si estás suscripto y aún no recibiste tu credencial 365, comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín 0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

ESTUDIAR EN LA SIGLO ES MÁS QUE ESTUDIAR, ES LO QUE SIGUE.

Elegí una Universidad
con una comunidad de:

+90.000 estudiantes

+110.000 egresados/as

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Conocé
la oferta
académica



UNIVERSIDAD

SIGLO



Una estafa triangular

Qué es y cómo funciona el engaño de la transferencia “por error” y por qué no para de crecer. Los pasos a seguir para no convertirse en “cuenta mula” ni participar en el lavado de dinero.



Foto: Pexels

Llega una notificación al celular. Alguien transfirió dinero que no estaba en los planes. A los pocos minutos, una persona se contacta de manera desesperada pidiendo la devolución porque se equivocó. Parece el inicio de una buena acción, pero podría ser la puerta de entrada a un dolor de cabeza.

Actuar por impulso en estos casos puede salir muy caro. Por eso es importante desarmar la manera en que funciona la triangulación de transferencias, una modalidad que busca usar cuentas legítimas para cometer fraudes.

La estafa triangular funciona, básicamente, metiendo a una persona inocente en el medio de una transacción fraudulenta.

Quienes estafan contactan a alguien que vende un producto y a alguien que quiere comprar. Le dicen a quien com-

pra que transfiera el dinero a la cuenta de quien vende. Cuando el dinero llega, la persona que estafa retira el producto. ¿El resultado? Quien compró se da cuenta del engaño y denuncia a quien vendió, generando bloqueos de cuentas y denuncias cruzadas.

EL PELIGRO DE LA CUENTA MULA

Otra variante muy común es usar cuentas de terceros para “limpiar” dinero. Es decir, transfieren fondos que provienen de un robo o un ilícito y piden la devolución, pero a un CBU o CVU diferente.

Al hacer esa transferencia, se ayuda a triangular los fondos, por lo que una persona sin desearlo convierte su cuenta en una “cuenta mula” involuntaria, participando en el lavado de activos.

Además de perder el dinero, porque la transferencia original podría ser anulada por fraude, uno queda en medio de una investigación legal.

CÓMO EVITAR CAER

Como hay cuestiones legales de por medio, la mejor defensa es seguir los canales oficiales. Al recibir dinero de origen desconocido, lo mejor es seguir estos pasos:

1. No actuar con apuro: la urgencia es la principal herramienta del fraude. Tomate tu tiempo.

2. No devolver el dinero por cuenta propia y mucho menos a un CBU/CVU distinto al que la originó.

3. Avisar a la billetera o banco, es decir, contactar inmediatamente con el soporte oficial. En la *app* de Naranja X en la sección más hay un botón de ayuda para chatear.

Estar un paso adelante de los fraudes es la mejor manera de cuidar el ecosistema financiero. No se trata de desconfiar de todo el mundo, sino de aplicar el sentido común y conocer las reglas del juego. 

Suscripción

A partir de octubre de 2026, el precio de la revista será de \$11.000 por mes más IVA en el caso de corresponder. ¡Contamos con que nos sigas eligiendo! Si querés pedir la baja, podés hacerlo en cualquier sucursal de Naranja X o telefónicamente al 0810-333-6272.

Asegurá tu hogar con **Galicia Seguros** y **NaranjaX**

Contratá tu seguro y ahorrá



50% OFF

Por dos meses

**Escaneá el QR
y contratá hoy**



AGENTE INSTITORIO: TARJETA NARANJA S.A.U. CUIT: 30-68537634-9. LA TABLADA 451,
(X5000FEK), CÓRDOBA (CAPITAL), ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 136.
ASEGURADORA: GALICIA SEGUROS S.A.U. CUIT: 30-68714552-2. TTE. J.D. PERÓN 430, PISO
6, (C1038AAI), CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA
POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 589 ENTIDAD
AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 0589.



PUEDE PASAR
SOFÍA CHAS

Un cuento para las infancias sobre el duelo y cómo superarlo. Con lenguaje simple y un mensaje directo para transitar momentos difíciles.

48 págs.
Grijalbo



PEQUEÑA FUEGIA
MARA LAUDONIA

Un libro ilustrado sobre la historia real de una niña de pueblos originarios de Tierra del Fuego. Sensibilidad y rigor histórico.

36 págs.
Petreles

YO LEO **MARIANA EVA PÉREZ**



“Hay un montón de cosas que tienen que ver con los 70 y lo que hemos hecho con esa época, que también es algo pochoclero o puede serlo, que tiene ingredientes propios de los grandes relatos, o sea, tiene cosas emocionantes, aventuras, tragedias y hay momentos de comedia también, voluntaria e involuntaria, de humor negro en todo caso”, dice Mariana Eva Pérez. La escritora, hija de desaparecidos, en su segunda novela *—Constanza y Matute (hacen la porquería)—* se permitió todo tipo de condimentos para entusiasmar a quienes no leen sobre estos temas. “Quería que fuera disfrutable para un público más vasto, porque si nosotros todavía tenemos la necesidad de hablar, hace falta que del otro lado haya una escucha, y no la escucha compasiva de siempre”, sostiene la autora de *Diario de una princesa montonera*.

“Si no es disruptivo, no vale la pena. Tenemos que poder recuperar la capacidad de decir algo distinto acerca de lo que pasó, de cómo construimos memoria, y qué es lo que queda por hacer”, dice. Si bien su vocación es la literatura, también es investigadora del CONICET, desde donde trabaja en el mismo sentido. “Me metí en los últimos años con temas supertabú, como el de las infancias durante el terrorismo de Estado y las reparaciones económicas”, comenta.

¿Un libro que recomiendes?

Nuestra parte de noche, de Mariana Enríquez.



CONSTANZA Y MATUTE

Atracción, intrigas y contradicciones entre dos hijos de desaparecidos con diferentes maneras de enfrentar las consecuencias de la dictadura y la historia familiar. Mezcla humor, erotismo y policial.

440 págs.
Emecé

NaranjaX

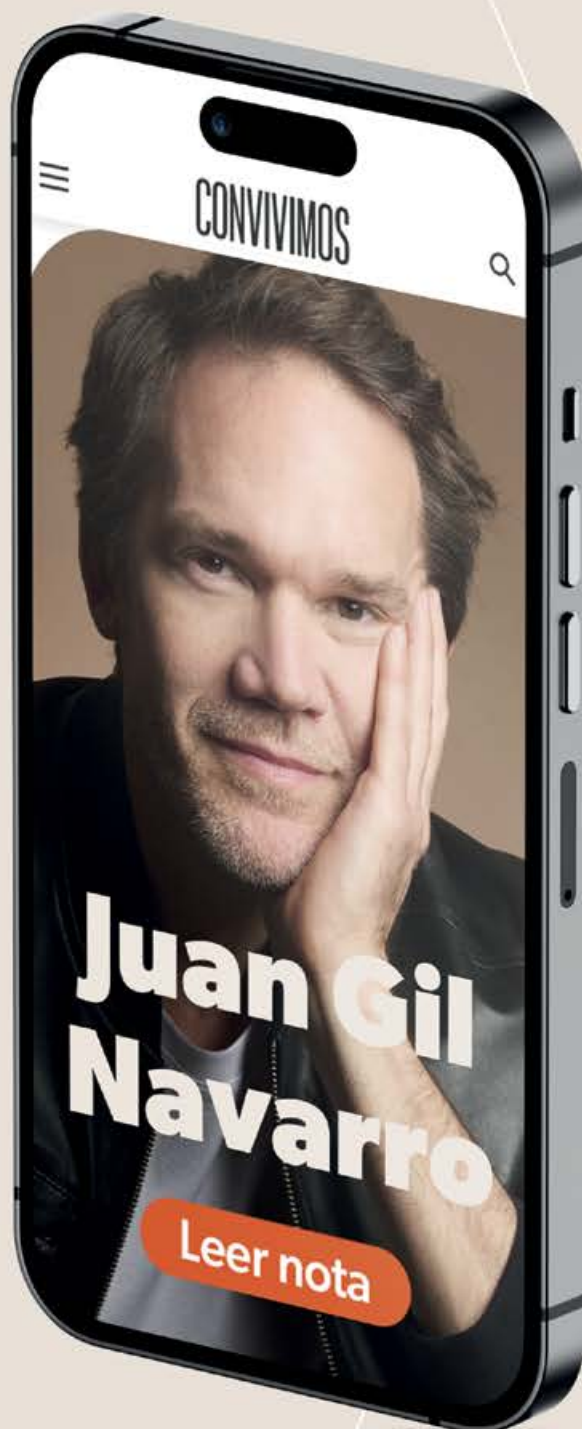
Llevá
tu **revista**

► **CONVIVIMOS**
con vos

Escaneá y suscribite



¡Leé Revista Convivimos
en cualquier dispositivo!





NORTEÑA
JULIETA VENEGAS

Una exploración sobre el regional mexicano, reinterpretado desde una mirada contemporánea, honesta y personal.

Altafonte



OMAKASE
ÁLVARO DÍAZ

El puertorriqueño presenta su álbum más experimental, donde demuestra una evolución creativa y lírica.

Universal Music

YO ESCUCHO ABRIL SOSA



“Tus números no nos sirven”, le dijeron en las discográficas a Abril Sosa, y esa sentencia fue una “daga en el corazón”. El músico, de larga trayectoria en la escena como baterista de Catupecu Machu, líder de Cuentos Borgeanos y solista, no encontró un sello que apostara a sus nuevas canciones. Por eso, decidió correrse de la industria *mainstream*, autoproducirse y crear una plataforma para subir su disco. “Es mi rebelión y mi resistencia”, afirma. “A los artistas nos convencieron de que la música tiene que ser gratis y aprendimos a regalarla. Hoy todo se mueve por estadísticas, no por calidad artística”, agrega.

Anhelando los tiempos analógicos, disfruta de escuchar un álbum completo “como antes”, entonces dice: “La gente que quiere escuchar el disco lo tiene que comprar. Yo invito a que se abran un vino o se hagan un mate, y se sienten a escucharlo. Si no quieren, que no lo hagan, y que se queden con la propuesta del algoritmo y los que manejan el negocio”.

Apunta al boca en boca y a innovar en la difusión para seguir creciendo. “Prefiero tocar para pocas personas que se tomen el laburo de conectar con la obra que aspirar a estar en todas las *playlists*. Nunca me interesó la fama, me importa el contenido artístico genuino”, confiesa.

Anticipa que amplió la idea a otros artistas, y lanzará una plataforma con otros músicos disponibles.

¿Un disco que recomiendes?

Amnesiac, de Radiohead.



UN HOMBRE SENTADO EN UN CUADRO DE CHAGALL

Pop rock con texturas electrónicas, juego entre lo orgánico y la programación. Letras profundas en cuidadas líricas. Disponible en www.abrilsosa.com.

Independiente



— VENÍ POR —
TU BEBIDA FAVORITA
VIVÍ LA EXPERIENCIA
STARBUCKS®

PRESENTÁ ESTE CÓDIGO Y RECIBÍ
20% DE DESCUENTO
EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA

20OFFNARANJA



PROMOCIÓN DE 20% DE DESCUENTO EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA PRESENTANDO EN CAJA EL CÓDIGO 20OFFNARANJA. NO APLICA PARA ALIMENTOS, CAFÉ EN GRANO, RTD Y MERCHANDISING. VÁLIDA DE LUNES A VIERNES, DESDE 01 AL 31 DE OCTUBRE DE 2025 O HASTA AGOTAR STOCK DE 20.000 CANJES EN TOTAL. APLICABLE EN LAS TIENDAS DE STARBUCKS COFFEE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A EXCEPCIÓN DE LAS TIENDAS STARBUCKS COFFEE UBICADAS EN TIENDAS AEROPUERTO EZEIZA, AEROPARQUE, AEROPARQUE II, AEROPARQUE II, UADE & UADE II. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VÁLIDO PARA DELIVERY. TM & © 2025 STARBUCKS COFFEE COMPANY. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. STARBUCKS COFFEE ARGENTINA S.R.L. 25 DE MAYO 460 1º PISO, CABA.



RUBÉN BLADES

El panameño presenta *Fotografías*. Con este *tour* comienza a despedirse de las giras internacionales.

16 de agosto, a las 21, en Movistar Arena Argentina, Humboldt 450, CABA.



TURF

Siguen celebrando treinta años de carrera en un espectáculo donde no faltan sus clásicos y presentan canciones nuevas.

7 de agosto, en Rosario; 8, en Córdoba; y 29 en Temperley, Buenos Aires.

DESDE LA PISTA JOACO BURGOS



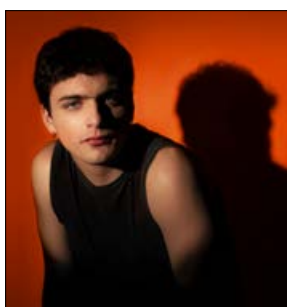
“Hoy es lo más importante que tengo, lo que quiero defender, cuidar y, por supuesto, salir a tocar”, dice Joaco Burgos sobre *Desde lo profundo*. Se trata de su tercer disco, que este mes presenta en vivo y al que define como la versión más actualizada de sí mismo. En pocas palabras, el cantante, pianista y compositor lo resume como “fresco, propio y divertido”.

Así como las nuevas canciones salieron a la luz junto a doce piezas audiovisuales, para la presentación oficial del álbum está preparando un “*show* completo”. “Quiero que se vayan recordando no solo lo que escucharon, sino también lo que vieron. Me gusta que los recitales sean performáticos, que no sean solo algunas personas subiéndose a tocar y listo, sino que pasen cosas más allá o junto a la música”, comenta. Además, revela: “Anhelo un teatro copado, con un público que además de escuchar, se pare de su butaca a bailar un poco. Expectante sobre la gente, nosotros sabemos que vamos a dar un gran *show*”.

“Soy muy soñador y lucho por mis sueños, entonces no me quedo quieto ni un minuto con nada, ni con las giras, ni con los ensayos ni con las grabaciones, lo que sea. Estoy todo el tiempo haciendo y nada me frena. Son todos pequeños pasos, pequeñas metas sobre grandes pasos”, confiesa este joven de 22 años que ha recibido elogios de exponentes del rock nacional.

¿Un show en vivo que recomiendes?

Fonso y Las Paritarias.



DESDE LO PROFUNDO

Presentación del álbum junto a su banda, que incluye a Fernando Samalea en batería. Invitados especiales.

4 de agosto, a las 20:30, en Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, CABA.



LA CHIRICHOTA

Llegan al país con su espectáculo *Vuelven los clásicos*, una sátira musical que combina humor, crítica social y buenas armonías. Equilibrio entre lo vocal, lo actoral y lo textual.

5 de agosto, en Tigre; 7, en La Plata; 8, Lomas de Zamora; 9, en Rosario; 12 en Córdoba.



ARGENTINA

De Grupo Mondongo, en su gira federal. Un paisaje de 45 metros distribuidos en quince paneles de plastilina. Incluye, además, una pieza inédita: la *Calavera #3*.

Hasta el 24 de agosto, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, Av. Libertador Gral. San Martín 862 Oeste, San Juan.

EN ESCENA PAULA ZAURDO



Paula Zaurdo le abre las puertas a su niña interior para que salga a escena en *Dafne y el dragón*. Sin infantilizar su actuación y abriéndose a la vulnerabilidad de esa etapa de la vida, interpreta a este personaje que debe enfrentar sus miedos. “A algunos niños les pasa algo muy interesante, vienen después, se acercan a Dafne a decirle ‘Yo al principio cuando apareció el dragón también le tuve miedo, como vos, y después se me pasó, como a vos’. Nos ayudaron a entender lo que estábamos haciendo, porque es muy poderoso que alguien se anime a hablar”, cuenta la actriz y cantante. Esa interacción es también con los adultos, que salen de la función conmovidos. Por eso, reconoce que la obra, estrenada en 2025, se fue consolidando con las devoluciones de sus espectadores: “Nos dimos cuenta de que la propuesta también era fuerte para el público, que no solo nosotros estábamos identificados y atravesados por la temática, sino que la gente venía a hacer la experiencia con nosotros y con los personajes”.

“Subestimamos los miedos de los pequeños, quizá porque a veces nos olvidamos de lo que nos daba miedo cuando éramos chicos. La obra es muy interesante, es generar las herramientas para poder gestionar esos miedos, y no tengo dudas de que el teatro es una de ellas”, comenta.

¿Una obra que recomiendes?

Te amo, de Leo Azamor.



DAFNE Y EL DRAGÓN

Un musical de género fantástico que invita a reflexionar sobre las emociones, el duelo y la importancia de pedir ayuda. Con canciones de María Elena Walsh.

2 de agosto, a las 14:45, en Teatro Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1666, CABA



EL FINAL DE LA CALLE OAK

Después de que un misterioso evento cósmico arranca a la calle Oak de los suburbios y transporta a todo el vecindario a un lugar desconocido, la familia Platt descubre pronto que su supervivencia depende de mantenerse unida mientras navega por un entorno ahora irreconocible.



LA GUERRA DE LOS ÚLTIMOS

Hig es un joven piloto que, junto a Bangley, un militar experto en supervivencia, construyó un refugio eficiente en un despiadado mundo postapocalíptico que se ha visto diezmado tras un virus que arrasó con la mayoría de los seres humanos. Película basada en el *bestseller* *The Dog Stars*, de Peter Heller.

YOVI FLORENCIA SANTUCHO



Este agosto, el Festival de Cine Ambiental concretará una nueva edición. En los últimos años, según confirma su directora Florencia Santucho, ha ido cambiando la perspectiva de los proyectos audiovisuales que se presentan. “Por mucho tiempo predominaba la visión de la preservación y observación de la naturaleza como algo ajeno al ser humano. Ahora hay una visión más empática, que nos requiere un compromiso directo al conocer historias de impacto ambiental. Hoy se puede hablar de ambiente involucrando a la alimentación, el consumo, los recursos naturales que utilizamos”. Para eso, organizan este espacio para films ambientales con la convicción de que el cine es una herramienta de cambio. “El impacto de ciertas películas puede modificar nuestra forma de vivir, se puede tomar conciencia de lo que podemos llegar a cambiar de la sociedad y hábitos cotidianos”, confirma.

En un presente donde la negación al cambio climático avanza en algunos países, sostiene que desde la cultura no hay que “reforzar una visión de equipos de fútbol, a favor o en contra, sino contar historias desde el territorio”. “Es un desafío grande, pero creo que tenemos necesidad y evidencia para darnos cuenta cómo necesitamos generar ese cambio desde lo pequeño y personal hasta lo más grande, colectivo y político”, concluye.

¿Una película que recomiendes?

No mires arriba, de Adam McKay.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

El eje de la octava edición es el derecho a la tierra, con documentales, ficciones, obras experimentales y series de distintas latitudes que abordan la crisis climática, los territorios, las luchas socioambientales y las múltiples formas de imaginar futuros posibles.

Del 12 al 19 de agosto de 2026, en distintos espacios, CABA

Que se vengan los chicos

Para celebrar el Día de las Infancias, salimos a jugar un rato y armamos este informe con las mejores películas protagonizadas por los más pequeños.

Por Leo González

Los chicos siempre tuvieron un rol importante en el séptimo arte. *El pibe* (1921), la obra maestra de Charles Chaplin, es considerada por muchos como la primera gran película protagonizada por un niño actor, ya que la narrativa del film se construye en torno a él. Ese nene, que tenía 7 años en ese momento, era Jackie Coogan, que años más tarde personificaría al Tío Lucas en *Los locos Addams* (1966-1966). Dato de color: antes de esto, Hollywood solía contratar a mujeres adultas de baja estatura para interpretar a niños.

En este listado, elegimos al azar grandes largometrajes cuyos protagonistas son los más pequeños o cuyas historias giran en torno a ellos. Comenzamos con *El perfecto asesino* (1994). Cuando su familia es asesinada por un grupo de oficiales corruptos de la DEA liderados por el agente Norman Stansfield, una joven de 12 años llamada Mathilda buscará la ayuda de un sicario para vengarse. Este fue el debut de Natalie Portman, que automáticamente se convirtió en una estrella. Ofelia es la protagonista de la película española *El laberinto del Fauno* (2006), que tiene lugar durante la Guerra Civil española. La niña descubre las ruinas de un laberinto donde vive un Fauno, que le dice que en realidad ella es una princesa de un reino mágico. Pero para poder regresar allí, deberá enfrentarse a tres pruebas. *Cuenta conmigo* (1986), una de las mejores adaptaciones de una obra de Stephen King, es la historia de cuatro amigos que se lanzan a la aventura de buscar a un chico desaparecido y se adentran en un ambiente hostil en el que deberán valerse por sí mismos. En 1987 Christian Bale protagonizó *El imperio del sol* (1987). Diciembre 1941.



En *Cuenta conmigo* (1986), cuatro chicos se lanzan a la aventura de buscar a un niño desaparecido.

El ejército japonés ocupa Shanghái haciendo que la privilegiada vida de James Graham, un niño inglés de clase alta, llegue a su fin. Separado de sus padres y confinado en un campo de concentración, se verá obligado a madurar prematuramente condicionando su visión del mundo. Dirigida por Larry Clark, *Kids: Golpe a golpe* (1995) es un film durísimo que cuenta un día en la vida de un grupo de adolescentes, perdidos y sin orientación, que recorren la ciudad de Nueva York patinando, bebiendo, fumando, drogándose y teniendo sexo sin cuidarse. Tremendo relato de época. Haley Joel Osment hizo de Cole, un niño aterrorizado que acude a un psicólogo porque tiene un oscuro secreto: puede hablar con gente que está muerta. Eso ocurre en *Sexto sentido* (1999). Macaulay Culkin fue un

pobre angelito, pero también *El ángel malvado* (1993). Henry es un niño modelo. Sin embargo, bajo su apariencia cariñosa y apacible se esconde una mente retorcida y poblada de ideas malignas de la cual es víctima su primo Mark, interpretado por Elijah Wood. Para terminar, no podemos dejar de nombrar films como *Luna de papel* (1973), *Billy Elliot* (2000), *El exorcista* (1973), *La habitación* (2015), *Las tortugas también vuelan* (2004), *ET, el extraterrestre* (1982), *Los Goonies* (1985), *Matilda* (1996), entre tantos otros.

Como vimos, pasando por todos los géneros, los más pequeños nos han regalado películas tremendas que vale la pena atesorar y ver. Espere-mos les haya gustado esta nota y solo queda desearles a todos los niños que pasen el mejor de sus días. ■

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 30/06/2026 al 31/12/2026 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

La fuerza de la familia

Nuestros artistas de este mes nos recuerdan lo importante que es compartir en familia y hacer lo que más nos gusta.



MI MEJOR EQUIPO

“Mi familia es la mejor y soy muy feliz”.

Mía Abril Herrera
(6 años, Córdoba)

FELIZ DÍA DEL PADRE

“Amo a mi papá y le deseo siempre lo mejor”.

Cristal Jazmín Herrera
(9 años, Córdoba)



LA FUERZA DE TALADROS

“¡Hola! Hice este dibujo porque me gustan los robots y dibujarlos. Además de dibujar, me gusta diseñar Papercraft (robots de papel articulados) e inventar cosas. Me gusta leer libros de detectives como Sherlock Holmes y también libros de aventuras. Espero que les guste mucho”.

Leónidas Viola
(10 años, Maipú, Mendoza).

CONTRASTE

**“TODAS LAS
NOCHES ME
ASOMO Y MIRO
EL CIELO PARA
ESPANTAR
LAS NUBES”.**

Ese niño que está parado al lado de la pileta soy yo. Blanco como lechada de cal y flaco como una escoba. Pero parado así, viendo el agua mansa que me espera, me siento el rey. Tengo 10 años. La pileta está en la quinta de la familia, a tres kilómetros de mi pueblo, sobre la ruta 8. Solo cien metros la separan del campo de Antonio Barbón. Algún día vamos a hablar del campo de Barbón, donde vi por primera vez una víbora. La maldita me persiguió media hora, en castigo por haber ido a robar choclos a don Antonio.

Todas las noches me asomo y miro el cielo para espantar las nubes. También le pido a Dios que no llueva, así a la tarde siguiente mi papá nos puede llevar a la pileta. La odisea es meter a mis primos y amigos dentro del Siam Magnette. Ocho como mínimo. Llegamos y soy el último en tirarme al agua, mi hermano Hugo es siempre el primero. La pileta ya no existe. En realidad, sí, pero es de otra persona. O sea, no existe.

Todo lo que puedo agregar sobre mi persona es que siempre sueño con películas de aventuras, que nunca he viajado en taxi y que fuera de mi pueblo solo conozco Río Cuarto. Y ahora —hoy mismo—, me doy cuenta de que me faltan ocho años para subir por primera vez a un ascensor.

Cuando no íbamos a la pileta, nos juntábamos a jugar a la pelota con la misma banda de primos y amigos. Generalmente usábamos como estadio el patio de la nona María, en cuyo vértice izquierdo florecía un granado. La nona tenía una costumbre sagrada: ni bien se despertaba, tomaba siete tragos de agua en ayunas. Afirmaba —y

nadie se animaba a contradecirla— que eso le regulaba los intestinos.

Volvamos a la pileta. Llevábamos un kit alimenticio que entraba en una bolsita de nailon: tres naranjas, tres bollitos de pan, un paquete de Criollitas y una latita de picadillo La Negra. Yo usaba una malla marca Casi, elástica. No se secaba nunca. Mi primo Carlos era capaz de permanecer sentado debajo del agua, mi prima Gloria nadaba con los ojos abiertos y el gordo Dotti era capaz de contar hasta setenta y tres sin respirar. Un día, el Alaja Redondo probó comer una Criollita con picadillo debajo del agua; un fracaso rotundo. Yo estoy aprendiendo a tirarme de cabeza, pero debo perfeccionar la caída, la panza llega primero y todos se me ríen en la cara. Les devuelvo la burla tirándome bomba cuando ellos están secos al borde de la pileta. Un tsunami que los empapa. Lo mejor viene al caer la tarde, cuando todos nos hundimos hasta el fondo y empezamos a hablar entre nosotros para ver cómo suben los globitos. Mi amigo Jorge Ortea tiene debilidad por contarlos para ver quién gana. En algunas ocasiones, largamos una carrera de pedos, que suben a la superficie como niños rebeldes. Siempre gana el Pototo Zanluchi. Y a veces nos convertimos en un cardumen que se sumerge y contabiliza cuántos cráteres tiene el piso.

Tengo 10 años. Estoy parado en la punta de la pileta y siento que todavía no me preocupa el futuro. La vida fluye, soy feliz con lo que tengo. En ese momento no sé que en la primavera siguiente perderé a mi madre y todo se volverá triste y oscuro. Quiero tener 10 años toda la vida. 

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



NaranjaX

Por ser suscriptor de CONVIVIMOS tenés:
acceso ilimitado a Clarin.com
y beneficios 365, como:



15%



Hasta

20%



Hasta

20%



+1.000 beneficios

Supermercados

Cines

Combustible

Indumentaria

Gastronomía

Conocé más
beneficios en
365.Clarin.com



BENEFICIO VÁLIDO PARA TODOS LOS SOCIOS 365 QUE PRESENTEN SU TARJETA Y UN DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD EN CADA UNA DE LAS MARCAS/COMERCIOS MENCIONADOS, O BIEN, PARA AQUELLOS QUE REALICEN SUS COMPRAS EN LAS TIENDAS ONLINE, DESCARGANDO PREVIAMENTE UN CÓDIGO CUPÓN, O VALIDANDO SU CREDENCIAL DIRECTAMENTE EN EL ECOMMERCE DE LA MARCA ELEGIDA. BENEFICIOS GENERALES: VER TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CADA FICHA DE BENEFICIO RESPECTIVAMENTE, VISITANDO LA WEB EN WWW.365.CLARIN.COM. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVIENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. DEBERÁS INFORMAR EL USO DEL BENEFICIO ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA O SERVICIO. CLARIN NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR EN WWW.365.COM.AR/REGLA_MENTO O AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A. CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

AGOSTO

Hay meses que llegan con buena prensa y otros que cargan con una sospecha. En la Argentina, agosto pertenece al segundo grupo. No solo lo recibimos como promesa, sino como prueba: “Hay que pasar agosto”, decimos, como si el calendario nos pidiera resistencia antes de entrar en la primavera.

La paradoja es preciosa. Porque agosto, en su origen, no tenía nada de mal agüero. El nombre viene del latín *Augustus*, título que recibió Octavio, el primer emperador romano, y que puede traducirse como “venerable”, “majestuoso” o “consagrado por los augurios”. Antes de llamarse así, el mes era *Sextilis*, porque ocupaba el sexto lugar en el calendario romano. En el año 8 a.C. fue rebautizado en honor de Augusto. Es decir: la palabra nació ligada al buen augurio.

Pero las palabras viajan. Y cuando cruzan siglos, mares y estaciones, no siempre conservan intacta su buena estrella.

En España, muchas expresiones con agosto guardan una relación más auspiciosa con el mes. “Hacer su agosto”, por ejemplo, significa aprovechar una ocasión para obtener ganancias. El Centro Virtual Cervantes recoge la explicación tradicional: en origen, hacer uno su agosto era recoger la cosecha de cereales y semillas; por extensión, pasó a significar lucrarse con una oportunidad favorable. También los refranes agrícolas suelen mostrarlo como un tiempo de maduración: “Agosto madura y septiembre vendimia”, “Agua de agosto, azafrán, miel y mosto”. Allí agosto aparece asociado a la cosecha y al provecho.

Entre nosotros, agosto se volvió más áspero. No porque el diccionario lo diga, sino porque el uso popular lo fue cargando de otro clima. “Hay que pasar agosto” no celebra la abundancia: habla de atravesar el tramo más duro del invierno. La frase suele aplicarse, sobre todo, a las personas mayores o frágiles, como si sobrevivir al mes fuera una victoria doméstica. Algunas versiones más crudas lo dicen sin delicadeza: “Julio los prepara y agosto se los lleva”.

A esa fama se suma la tormenta de Santa Rosa, esperada hacia fines de agosto, cerca del día de Santa Rosa de Lima, el 30. El Servicio Meteorológico Nacional explica que, en la tradición popular argentina, se llama así a una tormenta que ocurre en torno a esa fecha. Cada año, aunque el fenómeno no siempre se presente, la conversación vuelve: “Se viene Santa Rosa”, “Este año llegó antes”, “Esta vez no falló”. Agosto trae frío y presagio.

Ahí está lo interesante. La misma palabra que nació de *Augustus* terminó nombrando en la Argentina un mes que se mira de reojo. En el hemisferio norte, agosto pudo ser cosecha; en el sur, muchas veces fue intemperie. La lengua no contradice a la historia: la completa con experiencia.

Quizás por eso agosto es tan buen ejemplo de cómo hablamos. No repetimos solamente etimologías; repetimos inviernos, miedos, alivios, abuelas y supersticiones. Decir “pasamos agosto” no informa una fecha. Dice otra cosa: que resistimos un poco más y que la primavera ya no queda tan lejos. ☐

**“AGOSTO, EN
SU ORIGEN,
NO TENÍA
NADA DE MAL
AGÜERO”.**

AGUSTINA BOLDRINI

Linkedln: Agustina Boldrini



NaranjaX

Pedí las mejores revistas infantiles y recibilas en tu casa



AVENGERS

Disney

Disney Junior

Escaneá el QR
y suscribite



TATUAJES EN ADOLESCENTES

Según un reciente estudio publicado por la Universidad Argentina de la Empresa, el 60 por ciento de la población argentina tiene al menos un tatuaje en su piel. El dato no sorprende. En tiempos de urgente necesidad de expresión, la piel se presenta como un lienzo infinito para identificarse, denunciar, recordar y hasta para gritar consignas.

Tradicionalmente el tatuaje estuvo asociado al género masculino. Hoy, en cambio, las mujeres superan a los hombres en número y variedad de diseños; otra muestra del empoderamiento sobre la autonomía corporal acorde a los cambios culturales.

Desde la antigüedad, los tatuajes simbolizaban jerarquías o logros. Entre prisioneros eran (y aún son) credenciales de jerarquía o identificación clandestina. También simbolizaron las peores marcas del horror. En campos de concentración y exterminio nazis fueron usados por primera vez en la historia como método sistemático de deshumanización e identificación forzada.

En la actualidad y en la mayoría de los países se vinculan al arte del dibujo y del diseño.

Pero a pesar de su masiva aceptación, el momento de inicio para marcar la piel debería representar un límite, ya que las potenciales consecuencias aumentan cuanto menor es la edad.

No existe una ley nacional que regule los tatuajes, pero están vigentes reglamentaciones regionales

en 17 de las 24 jurisdicciones de primer orden (provincias y CABA).

En la provincia de Córdoba, la Ley N.º 9012 reglamentada en 2008 prohíbe tatuar –y perforar la piel (*piercing*)– de menores de 14 años. Es posible entre los 14 y 18 años, pero con autorización firmada y con la compañía de un mayor responsable.

**“EL MOMENTO
DE INICIO PARA
MARCAR LA
PIEL DEBERÍA
REPRESENTAR
UN LÍMITE”.**

No solo se intenta evitar complicaciones a temprana edad, sino contener la impulsividad adolescente, característica que los expone a portar marcas que rápidamente podrían perder vigencia. Basta comprobar que más del 70 por ciento de los adultos tatuados confiesa que “lo hubiera hecho más pequeño”, “en otro sitio del cuerpo” o “de otra manera”.

Existe riesgo de sufrir infecciones bacterianas agudas y otras más severas a largo plazo (hepatitis C y HIV). Esto se previene con la esterilización del material que se utilizará y la antisepsia aplicada previamente en la piel.

Son frecuentes la inflamación local o el sangrado, que pueden deformar y cambiar el diseño original con cicatrices queloides. Personas susceptibles pueden experimentar reacciones alérgicas con pigmentos rojos y azules.

Un peligro silencioso es la intoxicación sistémica por metales (plomo, cromo, cobalto y níquel) contenidos en las tintas tradicionales, razón por la cual se busca utilizar pigmentos orgánicos, aunque estos no son necesariamente naturales ya que se sintetizan a partir del carbono.

Otras complicaciones menos difundidas son la posibilidad de enmascarar lunares –que podría impedir la detección oportuna de lesiones cancerígenas– y las molestias en la zona tatuada durante la realización de una resonancia magnética.

Para sosiego de los adolescentes que no ceden en sus pedidos existen tatuajes temporales –de henna o calcomanías– que les permiten mirarlos durante un tiempo y decidir si quieren que su piel –esa perfecta protección humana– quede marcada para siempre. ■

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



LOS TÚNELES DE SABATO

Ernesto Sabato nació en Rojas en 1911, como quien despierta en un pueblo rodeado de horizontes infinitos. Desde temprano, la ciencia lo sedujo con su promesa de orden: estudió Física en La Plata. En esas aulas, Sabato resolvía ecuaciones como quien descifra constelaciones. Los números eran estrellas ordenadas en un firmamento lógico.

Viajó a París y trabajó en el laboratorio Curie. Rodeado de tubos y radiaciones, se preguntaba: ¿qué ecuación podía explicar la angustia de un hombre frente al vacío? Ernesto practicaba su ciencia mientras la guerra se filtraba por las ventanas. El aire olía a ozono y a miedo. Una colega le preguntó por qué parecía ausente.

Esa noche, en un café de Montparnasse, escribió en su cuaderno: “La ciencia me prometía certezas, pero me negaba la verdad profunda del hombre”. La decisión estaba tomada: abandonaría la física. Comenzaba su fuga hacia la literatura.

De regreso en la Argentina, Sabato se encerró en un cuarto con papeles y sombras. Así nació *El túnel*, su primera novela publicada en 1948, un monólogo que es también confesión. Castel, su protagonista, es el espejo deformado de su propia obsesión: un hombre que busca en una mujer la llave de la existencia, alguien que abandona la luz de la ciencia para internarse en la oscuridad de la pasión.

En 1961, Sabato entregó su obra monumental: *Sobre héroes y tumbas*. Allí la historia argentina se convierte en un río de sombras, donde los mitos nacionales se mezclan con tragedias íntimas. El célebre “Informe sobre ciegos” es un descenso al infierno, un viaje por túneles invisibles que simbolizan la paranoia y el poder oculto.

“El mundo es tan horrible que la

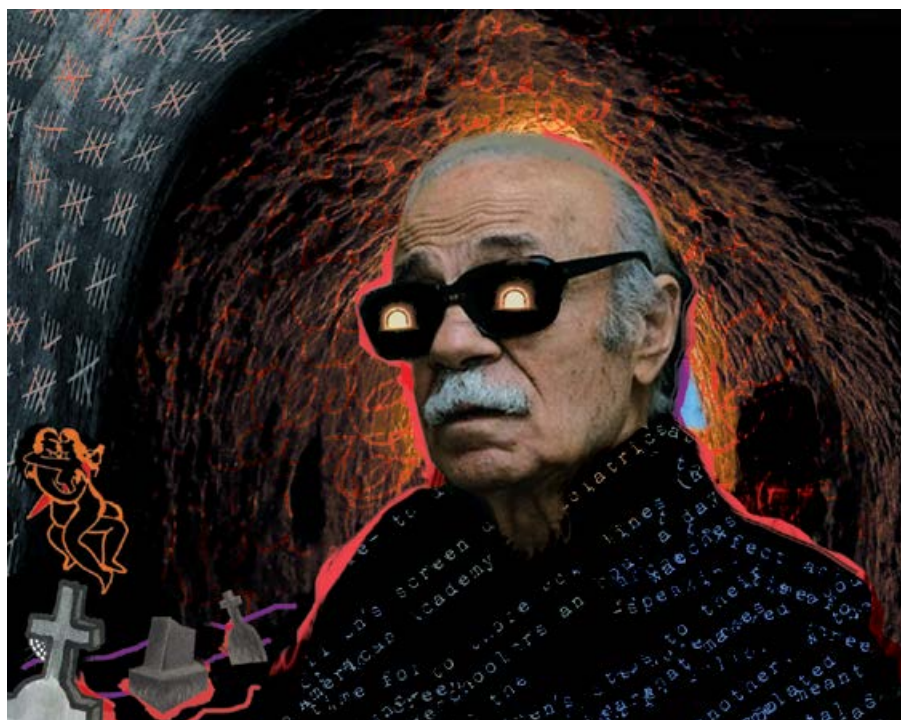


Ilustración: Pini Arpino

verdad solo puede expresarse en la ficción”, sentencia, como si la literatura fuera la única lámpara capaz de iluminar el caos.

En 1974, con *Abaddón el exterminador*, Sabato se convierte en personaje de su propia novela. Es un libro fragmentario, apocalíptico, donde la Argentina se refleja como un espejo roto.

“El hombre es un ser que busca sentido, aunque sepa que no lo encontrará”, escribe, y su voz suena como un eco en un desierto de ruinas.

Sabato no fue solo novelista: también fue ensayista y testigo de su tiempo. En *Uno y el universo* (1945) reflexionó sobre la tensión entre ciencia y humanismo. Décadas más tarde, presidió la CONADEP y redactó el informe *Nunca más*, convirtiendo su pluma en un acto de justicia. Allí, la literatura se transformó en memoria colectiva, en resistencia contra el olvido. “No podemos ca-

llar”, dice, con voz grave. La literatura es resistencia, pero ahora la palabra debe ser justicia. Su pluma, que antes narró obsesiones y abismos, ahora se convierte en memoria colectiva. Cada página es cicatriz, cada frase un acto de dignidad.

Murió en Santos Lugares en 2011, a los 99 años, como un viejo alquimista que había transmutado la física en poesía, la desesperación en metáfora. Su casa quedó como santuario, y su obra como túnel abierto hacia la conciencia de un país.

Sabato fue un faro encendido en la tormenta: un hombre que abandonó la claridad matemática para abrazar la penumbra de la literatura. Sus novelas son espejos rotos donde cada lector se reconoce en la grieta. Como él mismo escribió:

“La vida es un túnel oscuro, pero la escritura es la lámpara que nos permite vislumbrar fragmentos de verdad”. ■

UNIDOS POR LA MÚSICA

Nacido de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba, el programa promueve el derecho a la educación musical mediante una red de escuelas, docentes, municipios y organizaciones sociales.

POR VIVIANA LORENTE

Hace quince años, una solicitud sencilla como conseguir un espacio para ensayar dio origen a una iniciativa que hoy conecta escuelas, docentes, municipios, organizaciones sociales y la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Lo que comenzó como una respuesta a una necesidad concreta terminó convirtiéndose en un proyecto sostenido en el tiempo.

Unidos por la Música es una propuesta de la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC, que desde hace una década y media impulsa experiencias de formación, intercambio y reflexión para fortalecer el acceso de niños, niñas y jóvenes a la educación musical. Tiene un objetivo principal: enseñar que la educación musical es un derecho.

“En cada actividad tratamos de remarcar que es un derecho, por ahí lo decimos en palabras más simples para que los chicos lo puedan entender”, explica Magdalena Cano, quien coordina el proyecto junto con Isabella Forné.

La iniciativa no enseña música de manera directa. Su misión es articular con las instituciones que desarrollan esa tarea, potenciar su trabajo y generar espacios de encuentro donde la música

funcione como herramienta de inclusión, aprendizaje y transformación social.

LARED

En los años que lleva activo el programa, más de 300 instituciones educativas de nivel primario y secundario fueron impactadas y más de 80 agrupaciones musicales. Además, la iniciativa de la UNC se desarrolla no solo en Córdoba Capital, sino también en el interior de la provincia.

Uno de los proyectos sociales que forman parte de Unidos por la Música desde hace diez años es la Orquesta Mediterránea, donde participan anualmente más de 200 niños, niñas y adolescentes.

“El espacio que generan desde Unidos es de gran impacto, porque nuclean organizaciones de toda la provincia y también del país, algo que de otra manera no sucedería”, señala María José Patiño, responsable de la Orquesta-Escuela Mediterránea.

Esta orquesta que promueve la integración y el desarrollo profesional de jóvenes en sectores vulnerables les brinda la oportunidad de descubrir en la música una vocación y un medio de desarrollo.

Para Patiño, ser parte del proyecto de Extensión permite que los encuentros con otros fortalezcan la conversación y el trabajo conjunto. “Los jóvenes y niños

entran en contacto con pares y se nutren de ese contacto, y lo más significativo para ellos es poder hacer música entre todos”, afirma.

EXPERIENCIA COMPARTIDA

A lo largo del año, el proyecto desarrolla distintas líneas de trabajo.

Una de las más reconocidas es el encuentro anual de agrupaciones musicales, que reúne orquestas, bandas y coros infantiles y juveniles provenientes de escuelas, municipios y organizaciones sociales. Además de las instancias de trabajo entre los grupos, estos encuentros incluyen conciertos abiertos a la comunidad.

Otra línea está dirigida a docentes y estudiantes de carreras de música donde el objetivo no es únicamente brindar capacitación técnica, sino generar espacios de reflexión sobre el lugar que ocupa hoy la educación musical en la escuela y en la sociedad.

Después de cada actividad, el vínculo continúa. Los docentes siguen recibiendo materiales, invitaciones y nuevas propuestas para que la experiencia no quede reducida a una jornada aislada.

MÚSICA Y AMBIENTE

En los últimos años, el proyecto abrió



Unidos por la Música en Alta Gracia. / Foto: Gentileza Unidos por la Música.

"En cada actividad
tratamos de remarcar
que la educación
musical es un
derecho".
Magdalena Cano

una línea innovadora que vincula educación musical y educación ambiental.

La iniciativa surgió luego de uno de los grandes incendios que afectaron a las sierras cordobesas. Algunos docentes plantearon la necesidad de abordar la problemática.

"A raíz de una demanda real, empezamos a articular con biólogos, con Parques Nacionales y comenzamos a hacer distintos tipos de actividades", señala Cano. Además, se dieron cuenta de la importancia de enseñar la Ley de Educación Ambiental (N.º 27.621). "Casi nadie sabe que existe esta legislación", asegura una de las coordinadoras de Unidos por la Música.

Uno de los ejemplos más recientes sobre este abordaje fue el encuentro de coros infantiles y juveniles del corredor de Sierras Chicas que tuvo lugar el 20 de junio pasado. Allí, niños, niñas y adolescentes participaron tanto de talleres ambientales como de ensayos y conciertos colectivos.

La propuesta busca que los chicos comprendan que el cuidado del ambiente también requiere trabajo en equipo. "Se trata de poder pensar cómo todos los factores que componen el ambiente son importantes y se interrelacionan. Entonces es como ese paralelismo, si de

repente en la orquesta falta el que toca el acordeón, no va a sonar igual", ilustra Cano.

Quince años después de aquella primera solicitud de una sala para ensayar, Unidos por la Música demuestra que escuchar las necesidades del territorio, construir junto a otros y sostener los vínculos hace que la música se convierta no solo en una expresión artística, sino también en una herramienta de ampliación de derechos y de fortalecimiento de comunidades.

LO QUE VIENE

Durante el segundo semestre, el programa continuará desarrollando nuevas actividades.

El 24 de agosto tendrá lugar el concierto didáctico "Música, Maestras" en el Pabellón Argentina, en Ciudad Universitaria. Estará a cargo de Eleva Big Band, una agrupación instrumental independiente de la ciudad de Córdoba, que interpreta repertorios compuestos y arreglados por mujeres.

El evento está destinado a escuelas de nivel medio, de primero a tercer año, y es una actividad gratuita que requiere inscripción previa (www.unc.edu.ar/extension/unidos-por-la-musica). 

Gadgets aptos para menores

Los mejores regalos tecnológicos para el Día del Niño, didácticos y analógicos. Para aprender, jugando, nociones de ciencia, electrónica, robótica o impresión 3D.

Por Ariel Hendler

A la hora de elegir un regalo para el Día del Niño, es bueno saber que hay muchísimas opciones de productos tecnológicos que combinan el aspecto lúdico con un altísimo valor didáctico en lo que hace a tecnología, para aprovechar la curiosidad natural de los chicos y brindar una experiencia lúdica y a la vez de aprendizaje.

Existen distintas opciones de kits para armar y aprender jugando. Un clásico es el Kit Arduino Uno R3 de la firma nacional Gadnic. Se trata de una plataforma completa y sencilla para incorporar nociones básicas de electrónica y programación a través de la práctica misma, siguiendo instructivos de complejidad creciente. Así, al poco tiempo ya es posible diseñar y armar algunos *gadgets*, como una alarma con sensor de movimiento, o juguetes como un autito a control remoto que el chico va a armar para luego jugar con él.

Otra opción es el robot eléctrico para armar Apitor Robot J, con forma humanoide de la cintura hacia arriba y dos ruedas para trasladarse. Una vez construido, desde su *app*, Apitor Kit, se lo puede hacer caminar trazando recorridos en la pantalla del celular, así como emitir sonidos y otras habilidades.

A su vez, un buen regalo *multitar-get* y multigénero es el microscopio portátil Megacree MI71, a pilas y con un muy inteligente diseño compacto que permite llevarlo sin riesgos a cualquier excursión al aire libre para observar en detalle insectos o plantas. Para eso, cuenta con una lente que permite ver un objeto con su tamaño aumentado hasta 120 veces, además de un dial para ajustar el enfoque y una lámpara led para iluminar a la sombra, o con la última luz del día.

Algo más artesanales, pero igual de científicos, los juegos de la marca Galileo Ciencia son ideales para armar modelos a escala. Por ejemplo, una maqueta de nuestro sistema solar con sus planetas girando alrededor del sol, gracias a unos brazos metálicos sujetos a un eje vertical en el centro. Además, brinda abundante información astrológica complementaria con material gráfico y de texto, redondeando una experiencia con valor estético y educativo.

Por último, una opción con una muy buena relación calidad-precio es el 3D Pen Hellbot, un lápiz que imprime en tres dimensiones mediante la extrusión de plásticos calientes. Con él es posible fabricar juguetes y accesorios de uso cotidiano, como organizadores de cables, portalápices, soportes para celular y muchos más, que luego se pueden obsequiar a otros miembros de la familia: un regalo que sirve para hacer otros regalos. ■

CLÁSICOS RENOVADOS

En los últimos años, muchos juguetes tradicionales con los que jugamos también los padres incorporaron la conectividad, IA o realidad aumentada. Ya hay versiones del cubo mágico que, conectadas al *smartphone*, permiten cronometrar tiempos y competir *on-line*; así como autitos a control remoto tipo Scaletrix que generan estadísticas de sus carreras para optimizar el manejo remoto. También, rompecabezas como Clementoni AR Puzzle que al resolverse cobran vida en la pantalla del celu, igual que las plastilinas cuyas *apps* escanean las figuras recién creadas y también las convierten en figuras animadas.



Foto: iStock.

La Posada del Qenti: Bajar el nivel de estrés es posible

La Posada del Qenti, referente en medicina de bienestar y prevención en la Argentina, ofrece un tratamiento personalizado de siete días especialmente diseñado para bajar el nivel de estrés.

Reconocer y manejar el estrés es fundamental para cuidar el equilibrio emocional y físico, promoviendo una mejor calidad de vida. Por esta razón, La Posada del Qenti ofrece un programa que acompaña de una manera médica y saludable la tensión, el agotamiento psicofísico y el estrés diario y crónico.

EL ESTRÉS Y SU IMPACTO

“El estrés es un estado de preocupación o tensión mental que surge cuando nos enfrentamos a situaciones difíciles que superan los recursos personales para manejarlas. Es una reacción natural ante amenazas y otros estímulos del entorno, pero el problema se presenta cuando aparece de manera habitual o cuando la forma en que reaccionamos a ese estrés afecta negativamente a nuestro bienestar”, afirman desde el centro médico de bienestar. El estrés impacta tanto a la mente como al cuerpo, manifestándose a través de diversos síntomas o consecuencias:

- Dificultad para relajarnos y concentrarnos.
- Sensación de ansiedad o irritabilidad.
- Dolores de cabeza u otras dolencias físicas.
- Dificultad para conciliar el sueño.
- Malestar gástrico o alteraciones en el apetito.

Cuando el estrés se vuelve crónico, puede empeorar problemas de salud existentes y fomentar hábitos poco saludables como cambios en la relación con la comida, el aumento del consumo de tabaco, bebidas alcohólicas u otras sustancias.

PLAN ANTIESTRÉS

La Posada ofrece un tratamiento personalizado para bajar el estrés a través de un plan de 7 días que incluye:

- Valoración y control médico clínico.
- Análisis de laboratorio (consultar cobertura por obra social).
- Lectura e interpretación de estudios médicos previos.
- Valoración nutricional y física.
- Plan nutricional personalizado.
- Valoración integral postural y estética con escaneo termográfico de columna.
- Sesiones de escáner corporal 3D (o medidas antropométricas).
- Evaluación fisioterapéutica.
- Consultas psicológicas/psicoeducativas.
- Masajes relajantes.
- Reflexología.
- Sesiones de fisioterapia/quiropaxia.
- Actividad física individual, personalizada y adaptada en *gym* o al aire libre.

- Alimentación saludable y natural.
- Seguimiento clínico y nutricional durante la estadía.

Además de reducir el estrés, en la Posada es posible disfrutar de talleres sobre revitalización, alimentación saludable, metabolismo y actividad física; del circuito de hidroterapia terapéutica (hidromasajes, baño de vapor, sauna, sala de relax); actividades de relajación como yoga, meditación, *aquayoga*, marmaterapia; actividades físicas grupales (*aquagym*, caminatas serranas, clases de estabilidad, equilibrio y flexibilidad); actividades al aire libre (cambalgatas, tenis, básquet, golf, *mountain bike*, entre otros).

Todo, en una reserva ecológica privada de 400 hectáreas exclusiva para los huéspedes.

Oportunidad: consultas por beneficios y promociones al 0810-345-5656 o a info@qenti.com ☑



La Posada del Qenti se encuentra en un entorno natural privilegiado.

CLAUDINA KUTNOWSKI

"DEL VÍNCULO DE LA PERSONA CON EL TRABAJO NO SE HABLA"

Psicóloga, especialista en reinversiones laborales, acaba de publicar Inteligencia laboral, un libro en el que aborda la relación de las personas con el trabajo y orienta a quienes buscan un cambio a tomar buenas decisiones.

POR DAI GARCÍA CUETO ALEJANDRA LÓPEZ

Hay personas que se sienten muy bien en su relación con el trabajo, algunas no tanto, y otras, pésimamente mal. En el libro hablo de la gente que se siente mal", dice Claudina Kutnowski en referencia a *Inteligencia laboral. Cómo rediseñar tu trabajo en un mundo cambiante*. Allí, la psicóloga, especialista en reinversiones laborales, reunió sus más de quince años de experiencia en ayudar a quienes buscan un giro en su trayectoria laboral. Pasó del consultorio al papel porque le gusta comunicar y contaba con tanta información que necesitaba ponerla a circular, sobre todo para "sacar el problema del clóset". "Se habla de desempleo, de sueldos, de ley laboral, pero no del vínculo de la persona con el trabajo. Y ese es el foco del libro", sostiene.

Se sorprende cuando los lectores le confiesen el alivio que sienten al enterarse de que no son los únicos que se plantean cambiar el rumbo. "Además, a partir del lanzamiento, la gente me cuenta que no tenía un problema en particular con su trabajo, pero que a partir de la lectura pudo pensar en cosas que le ayudaron a acomodar aspectos en su vida laboral", cuenta.

¿Por qué es un tema del que no se habla?

Por muchas razones. Es más fácil dejar el vínculo con el trabajo restringido. "No te quejes, no pienses qué

es lo que te hace feliz, cumplí y agradecé que tenés trabajo", ese mensaje está muy metido adentro. Además, es una relación asimétrica la que tenemos con aquello que nos da dinero, entonces la persona tiene un lugar más reducido, eso permite que diga menos, revise menos, construya distinto.

¿Qué sensaciones comparten las personas respecto del vínculo laboral?

Eso depende. Me parece que todos tenemos un vínculo que es muy orgánico con el trabajo, porque tiene que ver con quiénes somos en el intercambio con los demás, en relación con nuestro valor, con nuestros recursos, con las expectativas, es toda nuestra vida involucrada en ese vínculo. Entonces la relación con el trabajo va a depender en gran medida de cuán conectada esté cada persona con lo que hace. En general, quienes me consultan no sabían que existía esta problemática, porque no tenían con quién hablar de esto, no es algo que se resuelva con un terapeuta.

Con el libro la gente se enterará de que no es a la única que le pasa.

Es saber que lo que te está pasando a vos también les sucede a otros. No sos un bicho raro, tampoco es que nada te viene bien. Es algo que la gente no sabe que les pasa a otras personas, por lo tanto, no pide ayuda.



¿Si no estamos bien con el trabajo, tampoco lo estamos en el resto de la vida?

Absolutamente. Con esto no quiero decir que todos debemos tener el mejor trabajo de nuestra vida, salir cantando a la mañana y volver dichosos a la noche a nuestra casa. No estoy hablando de algo ideal, ni ficticio ni de redes sociales, para nada. Lo que estoy diciendo es que cuanto más consenso tenemos cada uno de nosotros con nuestras acciones, más sano es ese vínculo. Hay que tener muchísimo cuidado cuando hablamos de un buen vínculo laboral, lo cual no se traduce en poner un bar en Brasil. Es tener la mayor claridad respecto del acuerdo que tenemos con nosotros mismos al hacer lo que hacemos, y revisar qué es lo que no se está adecuando a nuestras expectativas. Cuando una persona empieza a pensar en ese vínculo, si nunca lo hizo hasta ahora, aparecen un montón de preguntas y de búsquedas. Entonces, cuanto más alejados estamos de lo que nos interesa, lo que queremos, lo que nos proponemos para nuestra vida en general, más malestar y desgaste trae.

CAFÉ CON CUIDADO

"Tengo más de 50 años y soy muy cuidadosa con la alimentación, con lo cual intento no pasar de un café por día. Lo hago en mi casa, sin azúcar y, en lo posible, con leche vegetal", cuenta Claudina. Así como ella propone revisar la relación con el trabajo, afirma que otras disciplinas están arribando a conceptos semejantes. "Se trata de pensar el vínculo con todo lo que tenemos, hacemos y consumimos", resume.

En agosto, presenta *Inteligencia laboral* en la feria del libro de Cutral Có y San Salvador de Jujuy. También en un evento en la Universidad S21 de Córdoba.

¿Qué chips están cambiando a la hora de pensar el vínculo con el trabajo?

En términos de mercado, la productividad se propone con mayor ferocidad. El cambio de chip puede ser de las personas que empiezan a pensar que este sistema, así como está propuesto, no se está haciendo bien, no funciona, que no alcanzan las horas del día, que el aparato psíquico no alcanza a procesar y resolver todo, cada vez con ingresos más bajos. La gente que tiene 20, 30 y hasta 40 años, empezó a traer información nueva al mercado laboral respecto de la que traíamos generaciones como la mía o previas, que era la de obediencia, productividad, meritocracia. Hay nuevas ideas respecto de cómo usar mejor el tiempo, cómo conciliar la vida laboral y personal, cómo involucrar aspectos de ambas para que no esté tan fragmentado todo. Eso va cambiando para cierto segmento de personas. Hay otro que alienta mucho lo que está pasando en términos de mercado, de eficiencia y de implementación de tecnología para reemplazar mano de obra, de abaratar costos y de generar más consumo. Son dos corrientes muy distintas. 

OSVALDO LAPORT

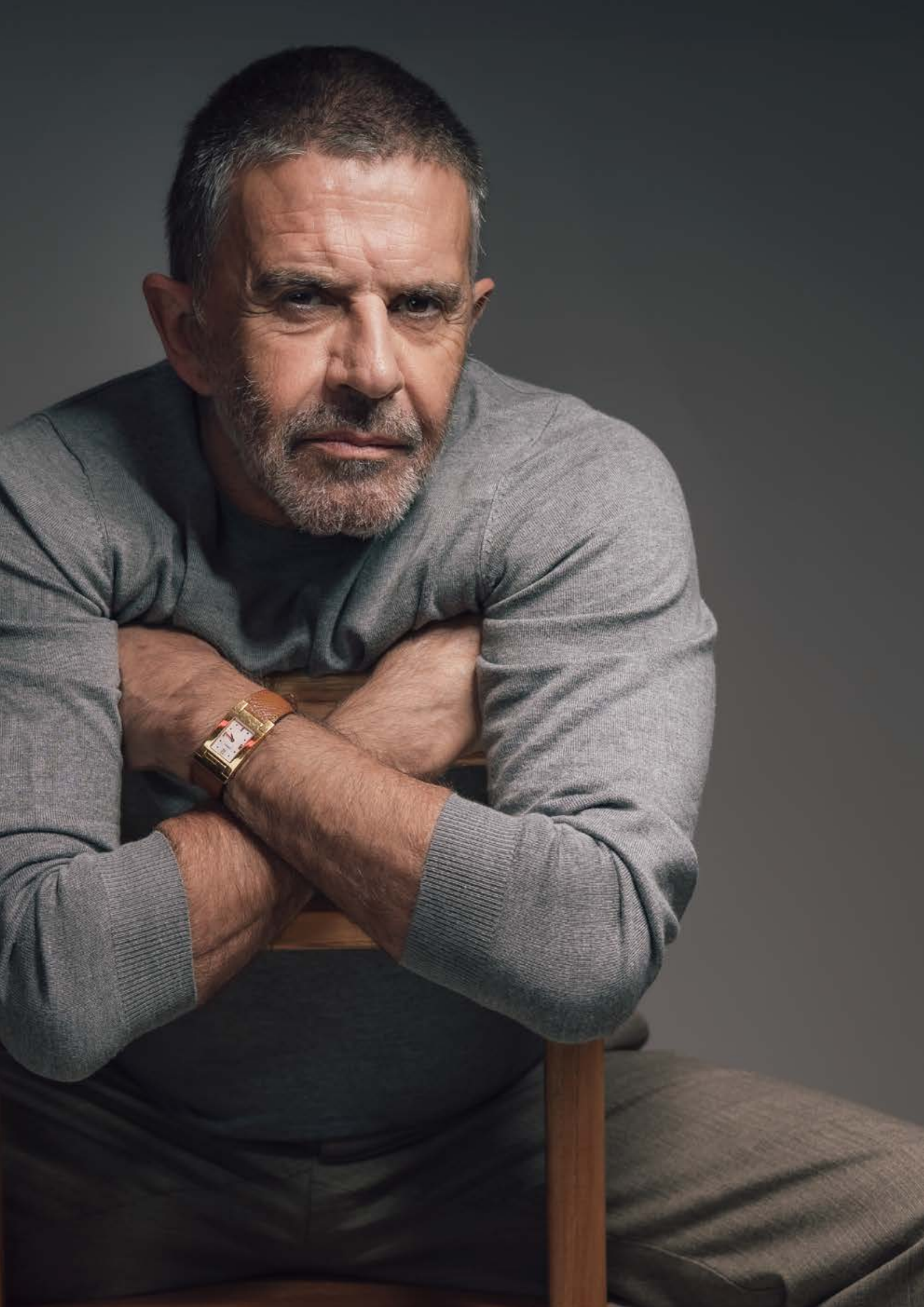
"SOY UN TRABAJADOR DEL ARTE"

Con una extensa carrera y una larga galería de personajes inolvidables, continúa abriendo nuevos escenarios para desarrollarse y en los últimos años hace pie en el teatro musical. En paralelo, colabora fuertemente con ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados.

POR JUAN MARTÍNEZ

FOTOS: NICO PÉREZ

ESTILISMO: MARIANA GAIBISSO



Cuando se menciona su nombre, se menciona un historial. Automáticamente se agolpan escenas y personajes, imágenes de momentos heroicos o sensuales, miradas y sudores, incluso memes que capturan gestos y les trastocan o exageran el sentido. Con cincuenta años de carrera –y buena parte de ellos en el *prime time* de la televisión (cuando ese medio era el que regía la conversación pública, con una capilaridad que le permitía estar dentro de los hogares hasta convertirse en un integrante más de cada familia)–, Osvaldo Laport es precedido, cuando de él se habla, por una serie de recuerdos, preconceptos y prejuicios. “Yo me hice actor en teatro. Con el tiempo, la televisión me usurpó, por decirlo de alguna manera, y bienvenido sea, porque soy un agradecido de las oportunidades que tuve. Pero cuando quise volver al teatro o hacer cosas diferentes, descubrí la discriminación. Me costó y me sigue costando, incluso hoy, entrar en ciertos circuitos”, confiesa.

¿Por qué?

Pasé por la televisión durante más de tres décadas, y para los críticos, para los intelectualoides, para los “especialistas”, eso parece ser menor. Antes se notaba más, pero lamentablemente sigue siendo así. Por ejemplo, en 2021 hice la película *Bandido*, que fue la apertura del BAFICI después de la pandemia. En la conferencia de prensa, el director del BAFICI decía “Se preguntarán qué hace una película de Laport en la apertura...”. Yo escuchaba y me preguntaba si era

necesario arrancar así. Después, algunos venían y me elogiaban la mirada o cosas así, y yo pensaba que eso lo había hecho en tantas novelas sin que jamás se reconociera... La discriminación está del lado del otro, no del lado del trabajador del arte. Un buen texto se hace en el mejor teatro del mundo o detrás de un árbol. Es un privilegio estar en la avenida Corrientes, pero si no estás ahí, también es un privilegio hacer arte donde fuera.

Ese preconcepto hacia vos, entonces, ¿es recurrente?

Sí, tengo muchas experiencias de discriminación. Te cuento otras dos: en una obra de teatro independiente, de un momento a otro, un asistente cambió su actitud hacia mí. Cuando me acerqué a preguntarle qué le pasaba, me contó que su circuito, el de sus colegas del *off*, le reprochaba que trabajara conmigo, que supuestamente soy un actor comercial. En otra oportunidad, me convocaron para hacer una película y yo estaba muy contento por los colegas con los que trabajaría. En la primera lectura del guion, el director les hacía marcaciones a todos, excepto a mí. Se repitió un par de veces, entonces le pregunté si pasaba algo. Me respondió que él no me había elegido, que los productores pidieron que me incluyera y a él le preocupaba cómo podría tomar mi presencia su público... “Quedate tranquilo que ya me estoy yendo”, le dije y renuncié. A mí me da lo mismo el circuito comercial, el *off*, el independiente, el oficial. Basta de todo eso. Si yo no hago nada en el San Martín, ¿no soy un actor oficial? Yo soy un laburante, un trabajador

del arte, y todo lo que hago lo hago con muchísimo respeto, más allá del acierto o el desacierto.

¿Dónde sentís que está el conflicto?

Del otro lado, no en mí. Con total humildad, puedo decir que tuve el privilegio de que me convocaran para personajes diferentes, atípicos, a lo largo de mi vida. Y eso fue porque me animé a hacer cosas que quizás otros no. Está plagado de memes, recortes de escenas en las que actué. No solamente el más célebre, ese de “Necesito hacerte el amor”, sino que hay otro en el que estoy vomitando, otro en el que hago arcadas. Es que nadie se animó en la televisión a hacer eso. A mí me gusta ser un actor que se deforma y que hace escatológicamente situaciones de la vida real, que eso se refleje, aunque no se vea estético. Muchas veces he dudado de si estuve bien o mal en haber hecho novelas, porque, como cualquier hijo de vecino, tengo mis propias inseguridades. Y así tenga cien años está bueno que alguien pueda decirme “Esto se hace así, esto no se hace así”. Pero es muy difícil, en nuestro medio y socialmente también, correrse de las etiquetas que otros ponen.

Después de un cierto recorrido, imagino que lo procesás distinto, ¿pero hubo momentos en los que esto hizo mella en vos?

Sinceramente, no. Yo sigo con lo mío, siempre fue así. Además, aprendo mucho de las nuevas generaciones, que se cagan en todo y siguen para adelante, no cargan con tantos mandatos. Mi generación sí tenía mu-



EL TEATRO MUSICAL

Uno de sus primeros trabajos como actor fue una adaptación musical de la historia de Camila O'Gorman ("Malísima", reconoce). Mucho tiempo después, fue parte de *Siddhartha*. Ya más cerca en el tiempo, junto a un grupo de artistas venezolanos refugiados que conformaron la compañía Latin Box Machine, hizo una versión sinfónica de *El Principito* en el Movistar Arena. El año pasado, personificó al rey Tritón en *La Sirenita* y actualmente interpreta a Jackie, padre del protagonista en la versión musical de *Billy Elliot* (con composiciones de Elton John), que continúa hasta fin de mes en el teatro Ópera de la ciudad de Buenos Aires. Más adelante, este mismo año, filmará una película en Guatemala con productoras de ese país, México y España: "Es una ciencia ficción, algo medio del estilo de *Avatar*", adelanta.

chos mandatos y estructuras. Hace un tiempo estoy trabajando más en comedia musical, con talentos extraordinarios que desconocía, porque no son tan populares, sino más de culto. Yo ya había hecho antes musicales, hace mucho tiempo, pero no con continuidad como ahora. Está bueno a los 70 seguir aprendiendo, evolucionando, descubriendo. Veo colegas como Alejandra Perlusky, Deborah Turza, Sacha Bercovich, o chicos como los que hacen *Billy Elliot* y crecen cada día. Se aprende mucho.

En paralelo a la actuación (o al arte en general, ya que con el tiempo también se dedicó a la música, a la dirección y a la producción), Osvaldo lleva adelante desde 2006 una labor filantrópica, como embajador de ACNUR, la Agencia de la ONU para los Refugiados. Todo empezó en un restaurante: mientras cenaba con un grupo de amigos, se acercó el dueño del lugar para informarle que unas mujeres, reunidas allí en otra mesa, querían hablar con él. "Resultó que eran representantes de Naciones Unidas, que me preguntaron si sabía sobre los refugiados y me invitaron a conocer el tema más en profundidad. Al indagar, noté que el porcentaje más alto de víctimas son mujeres, niños y niñas, que siempre fueron precisamente quienes más me seguían. Me pareció que era un lugar donde debía estar, una forma de devolver lo mucho que había recibido en mi vida", recuerda.

¿Cómo es tu trabajo cotidiano con ACNUR?

Intenso. Mi tarea es darles visibilidad a las causas en las que trabajan alrededor del mundo. También viajo con ellos a otros continentes para visitar diferentes realidades, que ellos llaman "crisis" y yo llamo "crueldades". Me hago cargo de la definición. Todo el tiempo, además de utilizar mis redes o espacios para comunicar, estoy buscando apoyo, golpeando puertas. Por ejemplo, cuando me convocaron para hacer *Billy Elliot*,

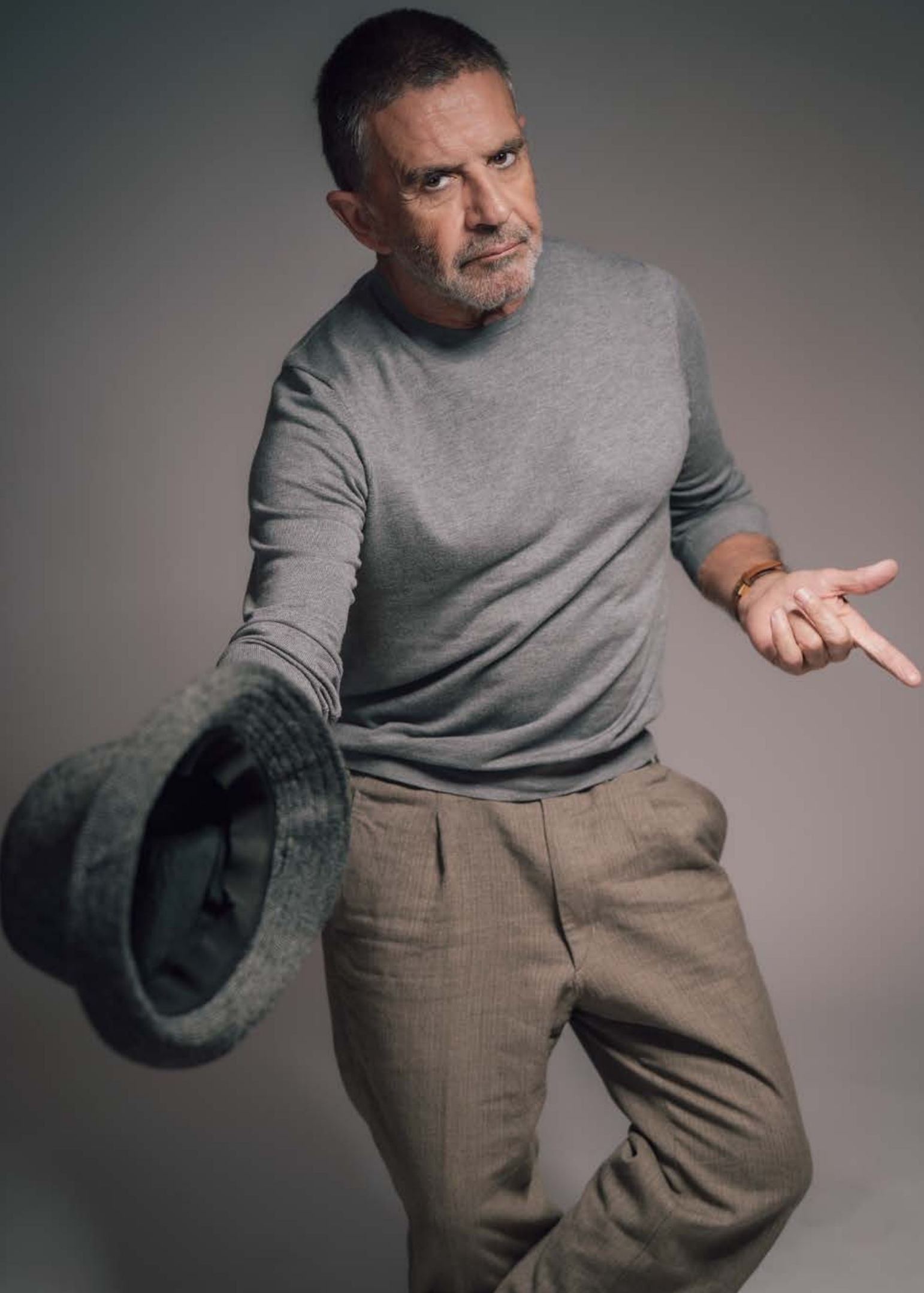
una vez que estaba todo arreglado, automáticamente les propuse a Omar y Diego Romay, sin compromiso, ensamblar de alguna manera lo de ACNUR con el espectáculo. Ellos han sido muy sensibles, muy solidarios y en el *hall* hay un *banner* con un código QR para que la gente, si tiene ganas, pueda donar. También aprovecho otras oportunidades que me surgen para ver si se puede ayudar más.

¿Por ejemplo?

Una vez, en 2014, una cónsul uruguaya me invitó a conocer a Pepe Mujica, que estaba gobernando Uruguay. En principio, me propusieron ir con mi familia, algo más informal, pero preferí ir junto a la directora regional de ACNUR. De ese encuentro, surgió luego una misión al Líbano, y en una primera misión, se trajo a Uruguay a diez familias numerosas de sirios, bajo el régimen de reasentamiento. Siento un compromiso con los refugiados y los desplazados del mundo, es un patrimonio de vida para mí. Cada vez que tengo una posibilidad de aportar un granito de arena a esta causa, lo hago. Refugiados podemos ser todos, en cualquier momento, y no es un mensaje melodramático ni tendencioso, es la realidad de la humanidad hoy.

Es una tarea interminable, ¿no?

Sí, lamentablemente. ACNUR nació en la Segunda Guerra Mundial con el lema "Trabajar para desaparecer". Ellos creían que en un término de tres a cuatro años reasentaban a las víctimas de la guerra y el organismo desaparecía, pero ya cumplieron 75 años... Hoy hay más de 117 millones de mujeres, hombres, niñas y niños que son obligados a huir de sus hogares para salvar sus vidas, víctimas de la persecución, la discriminación racial, religiosa, política. Por pensar diferente, por ser diferentes. Salvando las distancias, tiene que ver con el mensaje de *Billy Elliot*. ACNUR lo que pide es colaboración para que les llegue a estas víctimas. Lo que pasa





"SIENTO UN COMPROMISO CON LOS REFUGIADOS Y LOS DESPLAZADOS DEL MUNDO, ES UN PATRIMONIO DE VIDA PARA MÍ".

es descorazonador. En Congo, por ejemplo, visité once campos de desplazados internos, y viven como pueden, con mucho miedo y tristeza.

Después de estas experiencias y al tener contacto cotidiano con estas realidades, ¿cómo procesás todo?

Me sensibiliza mucho. Ya el solo hecho de tener la posibilidad de hablarlo me conmueve, así que imagínate cuando estoy testimoniando a víctimas. Vuelvo de esos viajes con cargas emocionales muy fuertes. Pero como te decía recién, es mi patrimonio de vida. Cuando era niño, yo ya dibujaba mapas con figuras que protegieran a quienes estaban dentro de ellos o, como conté algunas veces, le pedía a mi vieja una goma gigante para borrar los límites geográficos del mundo. Todo el tiempo tengo situaciones que son como preavisos, cosas que me pasaron y tienen relación con lo que hice más adelante.

En unos días cumplís 70 años, ¿qué te provoca?

Me confirma las ganas de seguir bregando para envejecer con sabiduría. Sigo siendo coqueto, me gusta verme bien, aunque quizás ya no sea el galán que fueron algunos de mis personajes. Voy a seguir haciendo gimnasia para poder agacharme sin problemas a los 80. Mi mujer y mi hija me quieren hacer una gran fiesta, pero yo no soy de eso, prefiero un asadito con amigos, vino y listo, ya está. 

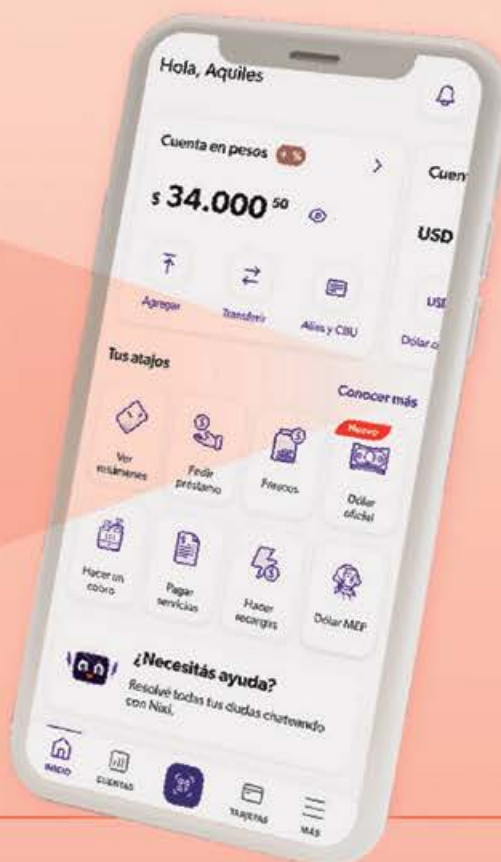
Agradecimiento: Perramus.

¡Nuevo botón para Donar desde la app!

Ahora es mucho más simple sumarte a causas solidarias:

- 1 Vas a la sección **Conocer Más** en la app.
- 2 Tocás el botón **Donar**.
- 3 Elegís la **organización** a la que querés ayudar.
- 4 Seleccionás un **monto**, y confirmás.

¡Duplicamos tu aporte a Bancos de Alimentos Argentina!



VIVIANA RIVERO

"EL ALMA DE MIS LIBROS ES LO PRIMERO QUE ME SURGE"

La escritora, fenómeno en ventas, camina este 2026 con dos nuevos libros. Charla con una mujer que ama pasar el tiempo con las palabras.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ

Existe la máquina del tiempo: es un libro", dice Viviana Rivero. La escritora asegura que una lectura es capaz de transportar a alguien a cualquier momento y lugar. Así en sus novelas propone recorrer diferentes momentos históricos del mundo. El año pasado lanzó *Secretos de sangre*, en la cual invita a un viaje entre el presente argentino y la Segunda Guerra Mundial. Si bien es la secuela de su debut literario, *Secreto bien guardado*, aclara: "Cada una empieza y termina en sí misma. No necesitan haber leído la primera para empezar esta, pero si les gustó, no pueden perdérsela".

Autora prolífica y éxito en ventas, este 2026 publicó otro libro. Se trata de *Ellas*, con relatos sobre mujeres reales, incluida ella misma. "Me surgió la idea porque hablaba con amigas que siempre habían leído y me decían que habían perdido la costumbre de leer, que a la noche se quedaban con los teléfonos. Entonces, pensé en hacer algo corto, que no te comprometa con una lectura larga, que sea sobre los tragos dulces y amargos que pasamos por ser del género que somos", cuenta.

¿Fue desafiante escribir *Ellas*?

Sí. Primero escribí mis momentos buenos y malos de ser mujer. Lo leyó mi secretaria y me dijo "Te desnudaste". Recién ahí me di cuenta de que me había abierto completamente. Y fue tremendo ver que las mujeres a las que les pedí que me contaran sus cosas se atrevieron a lo mismo, también se desnudaron. Había una necesidad, muchas me decían que les hizo muy bien contarme, porque hicieron catarsis, incluso algunas no lo habían hablado nunca. Algo que me llamó la atención es que varias se lo regalaron a sus hijos varones jóvenes.

¿Es un libro feminista?

Cada uno sacará sus propias conclusiones, pero no fue el intento hacer algo feminista. Parece que cada vez que queremos contar lo que nos pasa, lo que nos duele, lo que queremos o necesitamos, somos feministas. Y en realidad son necesidades inherentes a nuestro ser de mujer. Escribí este libro para las mujeres, para que no se sientan solas, para que cuando lo lean digan "A mí me pasa lo mismo". Sin embargo, no es un libro solo para ellas, también para los hombres que quieran conocernos más, saber qué nos pasa y qué sentimos, que quieran

adentrarse al universo femenino y que tengan la valentía suficiente.

¿Tienen que ser valientes?

Sí, es como lo de la *matrix*, cuando entrás y conocés, después no podés hacerle el tonto y el que no sabías. Hablo de mutilación femenina, por ejemplo, y de tantas cosas que después de leerlas un hombre ya no puede mirar para otro lado.

¿Qué necesitamos las mujeres?

Necesitamos que nos respeten la libertad que nosotras queremos para todos los temas. Que nos den libertad para elegir, así como la tienen los hombres para elegir todo.

¿En tus novelas aparece primero el momento histórico?

No. Mis libros tienen siempre un argumento, una investigación histórica y un alma. El alma de mis libros es lo primero que me surge, es algún tema que se me dispara. El escritor es un gran observador del micromundo, que es su casa, su vecino, y del macro, que es lo que está pasando en el mundo. A veces, me inspira algo que tiene que ver con la guerra, como fue con *Una luz fuerte y brillante*, donde hablo de Siria, que estaba pasando



EN LIBROS Y MÁS

Además de los recientes *Secretos de sangre* y *Ellas*, su bibliografía incluye: *Secreto bien guardado*, *Mujer y maestra*, *Y ellos se fueron*, *10 lugares mágicos de la Argentina* (relatos, coescrito con Lucía Gálvez), *Lo que no se dice*, *La dama de noche*, *La magia de la vida*, *Los colores de la felicidad*, *Sí*, *Zafiros en la piel*, *El alma de las flores*, *El nogal de Joaquín* (cuento infantil, ilustrado por su hija Victoria Altamirano), *Una luz fuerte y brillante* y *Apia de Roma*.

También, escribió la obra de teatro *Santuario de mujeres*, llevada a escena en Córdoba.

Secreto bien guardado fue adaptada a serie para una plataforma *on demand*, y revela que tiene varias propuestas para llevar sus historias a la pantalla.

cuando lo escribí; otras veces tiene que ver con cosas que vivo, que siento. Por ejemplo, en *Secretos de sangre* el tema es qué pasa cuando una familia hiere a otra, me pregunto si hay alguien que tiene que arreglar eso. Creo que hay fuerzas superiores que van acomodando las cosas, van llevando las piezas hasta armarlo como tiene que ser, y la injusticia se acomoda, la armonía que se perdió se recupera.

DE ABOGADA A ESCRITORA

Le decían “doctora Rivero” en los pasillos de los tribunales cordobeses cuando dejó su carrera como abogada para dedicarse a la literatura. Por entonces, en 2010, ya tenía dos novelas publicadas que se vendían bien. Empezaba a escribir la tercera cuando le entregó sus casos judiciales a una amiga y le dijo: “Si me va mal, vuelvo en un año”. Nunca regresó. Hoy en las librerías se consiguen dieciséis títulos de su autoría. A todos los escribió descalza.

Tu papá era escritor, pero no pudo vivir de la literatura. Vos sí. ¿Pasó eso de que algo acomodó el destino?

Me gusta pensar que sí. Fuimos colegas muy poquito con mi papá, tres libros. Me vio escribir y que vendía, entonces me dijo: “Disfrutá, porque que puedas vivir de tus libros no siempre pasa”. De hecho, él no había podido, tenía que escribir a la vuelta del trabajo o los fines de semana, y a veces mi mamá se le enojaba porque quería salir a pasear. Por eso, ella tampoco quería que ninguno de sus hijos siguiera esa carrera. Así que cuando a veces me abrumo por mi trabajo, pienso en las palabras de mi papá. Mi abuelo paterno ya escribía, pero no editó, mi papá llegó a editar y a ganar premios, pero no pudo vivir de la literatura, entonces vamos mejorando, para decirlo de alguna manera.

¿Cuáles fueron las sensaciones que te generó hacerte cargo de tu vocación?

Muchas. Por un lado, miedo,

porque cuesta dejar lo conseguido en la profesión. Y, por otro lado, emoción de saber que te estás animando a hacerlo. Es preferible que pasen los años y que digas “Lo intenté”, aunque salga mal, porque es normal que salgan mal las cosas para los seres humanos. Debe ser muy frustrante en todas las áreas, en trabajo, amor, estudio, en lo que sea que a uno le gusta, no haberlo intentando. Traemos las vocaciones grabadas en el ADN, pero no las que son títulos universitarios, sino esos gustos, esas inclinaciones, esas facilidades. Nacemos con eso, nosotros solo las descubrimos.

¿En este tiempo, descubriste alguna otra vocación?

Creo que no, por lo menos nada que me guste tanto.

Muchos pierden el hábito de lectura frente a las pantallas, aparece la inteligencia artificial (IA),



"Escribir es de las últimas tareas artesanales del ser humano".

¿cómo ves el futuro de la literatura?

Al escuchar todas estas cosas, pensaría que está complicado. En España, la gente de la editorial me contaba que ellos cada vez venden más y más libros. La industria del libro sigue creciendo, hay más gente que lee. Mirá, se dice que la gente no lee y en la Feria del Libro de Buenos Aires había colas enormes para entrar. Tal vez, si no hubieran aparecido estas otras cosas, como la IA, sería un *boom* más grande todavía. Pero pensemos que cuando uno lee y se sumerge en una lectura, que es un argumento, las ondas cerebrales que se producen son ondas similares a la meditación. Esa media hora que leíste, no estuviste dentro de tu cuerpo ni de tu mente, sufriendo por las cosas que te hacen sufrir o preocupada. Entonces, es una gran salida para el ser humano. A veces se dice que un libro es recreación nada más. Si algo tiene es la capacidad de

recrearte, de volver a crearte cuando vos volvéis destruida o estás muy amargada por algo, tiene mucho valor eso. Hace bien.

¿Tenés miedo de quedarte sin historias para escribir?

No. Historias no me faltarían. No uso la inteligencia artificial para nada, no me interesa. Dejé una carrera porque amo hacer esto, no voy a dárselo a una IA, prefiero hacerlo yo porque me gusta estar horas y horas con las palabras. Escribir es una de las últimas tareas artesanales que tiene el ser humano, porque es hilar palabra por palabra, elegir las. Es una artesanía intelectual, pero es una artesanía. Podría escribir muchos más libros, pero no da el tiempo ni el físico para estar sentada más de diez horas. A veces mi marido se va a la mañana, vuelve a la noche y yo todavía estoy encerrada escribiendo. Más si es el tramo final de un libro. 

LA MONTAÑA QUE LE CAMBIÓ LA VIDA

Catalina Giusti jugaba al hockey y parecía encaminada a una carrera tradicional, pero una práctica de escalada cambió el rumbo de su vida. Pocos años después, hacía cumbre en una de las montañas más altas del planeta.

POR ADOLFO RUIZ FOTO CRIS POSADAS

Catalina Giusti pasó semanas viviendo a 5700 metros de altura, rodeada de hielo, viento y montañas gigantes. Con apenas 30 años, había viajado al Himalaya para trabajar como médica en el campo base del Makalu, una de las catorce montañas que se dan el lujo de superar los 8000 metros. Su tarea era asistir a los expedicionarios, controlar síntomas de altura y estar preparada ante cualquier emergencia. La cumbre no formaba parte del plan.

Sin embargo, cuando los tiempos de la expedición cambiaron y recibió autorización para subir, terminó alcanzando la cumbre de ese gigante de 8485 metros. Fue en abril de este año. “Yo había ido a trabajar. No era un proyecto personal subir esa montaña”, recuerda todavía sorprendida la primera argentina en lograr esta hazaña.

La escena parece lejana a la vida que imaginaba años atrás. Mientras estudiaba Medicina en la Universidad Nacional de Córdoba, Catalina jugaba al *hockey* desde chica en el club La Tablada y seguía el camino que muchos esperan de un futuro médico: recibirse, hacer una residencia y construir una carrera hospitalaria. La montaña todavía no ocupaba un lugar importante en su vida. En realidad, no ocupaba lugar alguno.

Todo cambió durante la etapa final de la carrera, cuando le tocó ir a Capilla del Monte durante su práctica final

obligatoria. Allí conoció la escalada por primera vez. “Empecé a escalar y sentía como que ya lo hacía desde hacía mucho tiempo”, cuenta. La sensación fue tan fuerte que largó el *hockey*; se quedó a vivir dos años más en la zona y empezó a reorganizar su vida alrededor de esa nueva pasión.

Mientras trabajaba en los hospitales de Capilla del Monte, Cruz del Eje y Soto, también comenzó a formarse en actividades de montaña. Con el tiempo encontró una combinación poco habitual: medicina y aventura. Todo es posible.

Hoy Catalina trabaja en centros de esquí junto a patrullas de rescate, da cursos de primeros auxilios para escaladores y se dedica a la medicina de altura en el Aconcagua. Allí controla a los montañistas que intentan ascender, evalúa si se están aclimatando correctamente y actúa ante problemas graves como edemas pulmonares, cerebrales o traumatismos. “En la montaña el trabajo es muy en equipo. Si no sabés trabajar con otros, no funcionás”, explica.

En una de esas temporadas en el Aconcagua conoció a Tashi Sherpa, nepalí, dueño de una empresa especializada en expediciones. La propuesta llegó de manera inesperada: “Me preguntó si quería ir al Makalu, y yo le dije que sí, sin dimensionar demasiado lo que significaba”. Apenas unos meses después ya estaba viajando al Himalaya.

La mayor parte del tiempo permaneció en el campo base como médica de

la expedición. Allí descubrió otra dimensión de la montaña: la convivencia prolongada con personas de todo el mundo. Compartió días con escaladores de Israel, Rusia y otros países, todos detrás del mismo objetivo. “Es lindo ver cómo gente muy distinta termina conectándose por la montaña”, dice.

También experimentó algo que muchos montañistas describen y que cuesta explicar desde abajo. Pasar semanas en altura, lejos del ritmo cotidiano, genera una relación distinta con uno mismo. “Siento que la altura te lleva para adentro, te permite conectar más con vos”, cuenta.

Después del Makalu, todavía no tiene claro cuál será su próximo gran desafío. Ya hizo cumbre tres veces en el Aconcagua. Habla del Everest con curiosidad, pero sus sueños siguen apuntando más a la escalada que a los ochomiles. En los próximos meses planea viajar a Europa con el fin de desafiar las paredes más altas del viejo continente junto a su compañero de cordada. “¿Mont Blanc? Es uno de los objetivos”, responde.

Si alguien le hubiera dicho a aquella estudiante de Medicina que terminaría viviendo entre montañas, trabajando en rescates y haciendo cumbre en el Himalaya, probablemente no lo hubiera creído. Pero desde aquella primera escalada en las sierras de Córdoba, aprendió a seguir los caminos que se le aparecen. Y, por ahora, el próximo parece seguir apuntando hacia arriba. 



UN NUEVO BOSQUE EN EL CORAZÓN DE PALERMO

En Buenos Aires está en marcha un parque impulsado por vecinos en terrenos abandonados que promete biodiversidad, patrimonio y encuentro comunitario.

POR DENISE DESTÉFANO

Hay grandes diferencias en la disponibilidad de espacio verde entre distintas ciudades del mundo. Más que en la cantidad de metros cuadrados por habitante, los organismos internacionales recomiendan valorar el acceso efectivo a esos espacios, la proximidad y la distribución equitativa en la ciudad.

Según el *Atlas de Espacios Verdes* diseñado por la Fundación Bunge y Born (2020), si bien en gran parte de la superficie de la ciudad de Buenos Aires sus habitantes se encuentran a menos de diez minutos de caminata de un parque o plaza, un 12,4 por ciento de la población vive lejos de esos sitios, lo que equivale a más de 350.000 personas.

Estas preocupaciones y algunas otras son las que motivaron al grupo Promotores del Parque del Maldonado a organizarse para rescatar unos terrenos ferroviarios en desuso ubicados entre Godoy Cruz y Juan B. Justo y entre Soler y Niceto Vega en el barrio de Palermo, una de las zonas más densamente pobladas de la ciudad.

Cuando ese sector de la línea del tren San Martín perdió sus funciones operativas, los terrenos del playón ferroviario quedaron abandonados en manos de Estado nacional, que según la Ley 4477 debe donar el 65 por ciento a la ciudad para su uso como espacio público.

La idea es convertirlos en un bosque urbano que pueda mejorar la calidad del aire, amortiguar las inundaciones y las olas de calor, generar espacios de encuentro comunitario y reconectar a la ciudad y a las personas con la naturaleza.

La propuesta llama al predio “Parque del Maldonado”, porque está lindante al arroyo con el mismo nombre, que funcionaba como barrera urbanística y desde principios del siglo pasado fue entubado bajo tierra, también para

evitar los frecuentes desbordes que generaba.

“Esta es una zona que necesita imperiosamente espacios verdes de cercanía para 60.000 vecinos que viven alrededor del playón”, explica a *Convivimos* Alejandro Lacreu, vecino del barrio e integrante del grupo Promotores del Parque del Maldonado. “Es el único recurso territorial disponible en esa zona capaz de satisfacer esa necesidad”, menciona.

Lo que empezó con unos pocos vecinos nucleados alrededor de problemáticas culturales y de patrimonio histórico se convirtió a partir de octubre de 2024 en este grupo que hoy cuenta con más de 200 adherentes.

En marzo, presentaron un proyecto de ley que propone transformar seis hectáreas de baldíos en una zona protegida que garantice al menos un 70 por ciento de superficie vegetal absorbente. El parque conectaría biocorredores existentes: el que está en la costa con el que va desde el Parque los Andes, en Chacarita, hasta Agronomía, favoreciendo la biodiversidad.

“Una de las características fundamentales del bosque urbano que proponemos es la recuperación de la biota rioplatense. No exactamente como era originalmente, porque no pretendemos transformarlo en un humedal, pero sí recuperar especies nativas de esta región”, apunta Lacreu.

MÁS VERDE, MENOS CALLES

La iniciativa persigue un fin ambiental, pero también cultural y patrimonial, intentando recuperar la identidad histórica del barrio ligada al arroyo Maldonado y al ferrocarril. Por eso proponen rescatar el galpón ferroviario de 180 metros de largo, 24 metros de ancho y 7 de alto que data de unos 120 años atrás.

“Con nuestra intervención se salvó una nave del gal-



Los vecinos se organizaron para rescatar terrenos ferroviarios en desuso y convertirlos en bosque urbano. Foto: Gentileza Martin Katz.

pón y la mitad de la otra. Ahora estamos discutiendo la otra mitad, porque para abrir la calle Atacalco, consideran necesario demoler una parte del galpón. Creemos que puede ser más angosta y que probablemente haya que sacar el techo y las paredes de un sector pequeño, pero no demolerlo completamente. Ese es el punto álgido en el que estamos hoy concentrados”, detalla Lacreu.

Si bien el proyecto avanza, todavía hay puntos de conflicto entre los vecinos y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA): la apertura de calles y el diseño del bajo viaducto, que pasa por el parque y que se elabora por separado porque es terreno de uso ferroviario.

“El GCBA tomó algunas de las cosas que habíamos planteado, pero todavía no llegamos a un acuerdo. Después de la segunda reunión, salió una licitación para la apertura de calles con el ancho que ellos habían propuesto originalmente y que nosotros habíamos objetado y con la demolición completa de una de las naves del galpón. La licitación ya está preadjudicada y, según nos informaron, las obras están por empezar. Las calles no entran dentro de la participación vecinal”, describe Lacreu, quien considera que los vecinos deben participar en el diseño de todo el espacio público, incluidas las calles.

“Es un gran coro de sordos”, resume refiriéndose a todas las partes involucradas e insta a una mesa de diálogo

UNA BUENA REFERENCIA

Un antecedente de esta iniciativa es el Parque de Flora Nativa Benito Quinquela Martín en La Boca, también armado sobre terrenos ferroviarios recuperados. Este espacio verde público inaugurado en 2006 aloja ceibos, espinillos, timbós, algarrobos blancos, sauces criollos y palmeras pindó, entre otras plantas nativas. Tiene senderos, áreas de pícnic y juegos infantiles. El Parque del Maldonado, dicen sus promotores, busca ampliar esa experiencia con más densidad vegetal como uno de sus beneficios.

donde participen el Gobierno local y el nacional junto con los vecinos para terminar de resolver el conflicto y, más adelante, gestionar las actividades del parque en conjunto.

UN PASEO CULTURAL

El diseño del parque integra recorridos temáticos dedicados a la literatura, el tango, el ferrocarril y el arroyo Maldonado pensando en preservar la identidad barrial. El plan contempla la construcción de un anfiteatro, huerta-escuela para adultos ma-

yores y niños, y un centro deportivo y cultural de acceso gratuito.

La propuesta incluye un Paseo de los Escritores homenajeando a figuras destacadas, un Paseo de las Esculturas, un anfiteatro para diversas comunidades y un Rincón del Ferrocarril que ponga en valor la caseta de señales y los equipos históricos.

Además, hay espacio para instalar una biblioteca, un centro de interpretación e información del barrio, y una cancha de fútbol reglamentaria para que la usen clubes y escuelas públicas. En el bosque habría un sendero y un hilo de agua que recuperará la memoria del arroyo.

“Desde el punto de vista ambiental, no vamos a salvar el planeta con esto, pero sí es una pequeña gotita en el océano de las cosas que se pueden hacer para frenar la isla de calor y generar refugios climáticos”, concluye Lacreu. ■

LATAMGPT

UNA IA LATINOAMERICANA, ABIERTA Y COLABORATIVA

Por iniciativa chilena, y con aportes de toda la región, se lleva adelante el proyecto más ambicioso del continente en el área. Datos locales, recolección y uso ético de ellos y una red de trabajo entre países que se robustece son sus bases firmes.

POR JUAN MARTÍNEZ

La omnipresencia del tema es tal que, en cierto sentido, se convirtió en un significante vacío. La inteligencia artificial parece, por momentos, ser casi tan potente como La Fuerza en *Star Wars*: aquel campo de energía creado por todos los seres vivos que mantiene unida a la galaxia. En el terreno de la fantasía o del temor, se asemeja al aleph borgiano, el punto donde confluyen todos los lugares del universo. Sería, llevado al extremo de sus acólitos o acérrimos detractores, el reservorio del conocimiento humano y, a la vez, una nueva red de conexiones que produce, basándose en aquel, una gama nueva de posibilidades aún por determinar. Lo que se sabe de la IA es bastante, pero lo que se especula, intencionadamente o no, es mucho más.

En ese contexto, la influencia de algunas de sus aplicaciones consiguió instalarse en la cotidianeidad de personas y organizaciones. Muy probablemente sean los servicios de LLM (Large Language Model, o Modelo de Lenguaje de Gran Escala) los más populares, como ChatGPT o Claude. Por fuera de la carrera comercial y de escala en la que se encuentran las grandes compañías del sector, en distintos países del mundo se desarrollan iniciativas que parten de la necesidad de que haya contenidos y enfoques locales implicados en el germen mismo de las herramientas. Según

estimaciones basadas en repositorios abiertos, existe una brecha histórica en el desarrollo de modelos de lenguaje a nivel global, ya que los datos en español y portugués representan el 4 y el 2 por ciento, respectivamente, del total utilizado para entrenar este tipo de sistemas. A nivel continental, el proyecto más grande y ambicioso para enfrentar esta situación es LatamGPT.

En 2023, los investigadores del Centro Nacional de Inteligencia Artificial (Cenia, una corporación privada sin fines de lucro fundada dos años antes en Chile) comenzaron a avanzar en el proyecto. Para que la cantidad y calidad de los datos fuera significativa y relevante con la idea de un modelo que diera cuenta de las particularidades contextuales de la región, comenzaron a tejer redes con organizaciones de todo el continente. Primero, en busca de las bases de datos que estas pudieran aportar, pero rápidamente también se evidenció que el trabajo en conjunto, las reuniones periódicas y el intercambio de conocimiento podría enriquecer y profundizar mucho más al incipiente modelo.

“Queremos que América Latina deje de ser solo una consumidora de tecnología desarrollada en el norte global y pase a liderar procesos que entiendan nuestras necesidades reales. Esperamos que LatamGPT sea el motor de nuevas soluciones en educación, salud y políticas públicas que realmente resguarden nuestra cultura local”, sostuvo Rodrigo Durán, gerente de Cenia, en declaracio-

nes al *newsletter LadoBNews*, y agregó: “Nuestra expectativa central es la soberanía tecnológica”.

El camino hacia esa soberanía es largo y tiene una serie de escalas de dificultad creciente, tal como se desprende de la metáfora de *AI stack* (pila de IA) con la que describe el funcionamiento de la dependencia estructural en este campo el “White Paper sobre IA Pública” de Open Future, organización civil europea que brega por una Internet libre y abierta. De acuerdo con esa metáfora, la inteligencia artificial es una pila compuesta por capas que dependen, cada una, de la anterior: cómputo, datos, modelo y aplicaciones.

En las dos primeras reside la mayor complejidad para poder hablar de soberanía tecnológica, ya que existe una enorme concentración en un puñado de compañías: la estadounidense Nvidia abarca el 92 por ciento del mercado de chips lógicos avanzados; y entre Amazon, Google y Microsoft poseen el 67 por ciento del mercado global de infraestructura de centros de datos. LatamGPT, sin ir más lejos, estableció una alianza con Amazon Web Services, el servicio de alojamiento de datos en la nube de Amazon. Sin sus servidores, esta IA no podría correr. Contar con servidores y grandes centros de procesamiento de datos propios implicaría una inversión multimillonaria inmensa, lo que explica y profundiza esta dependencia de la infraestructura ya existente.

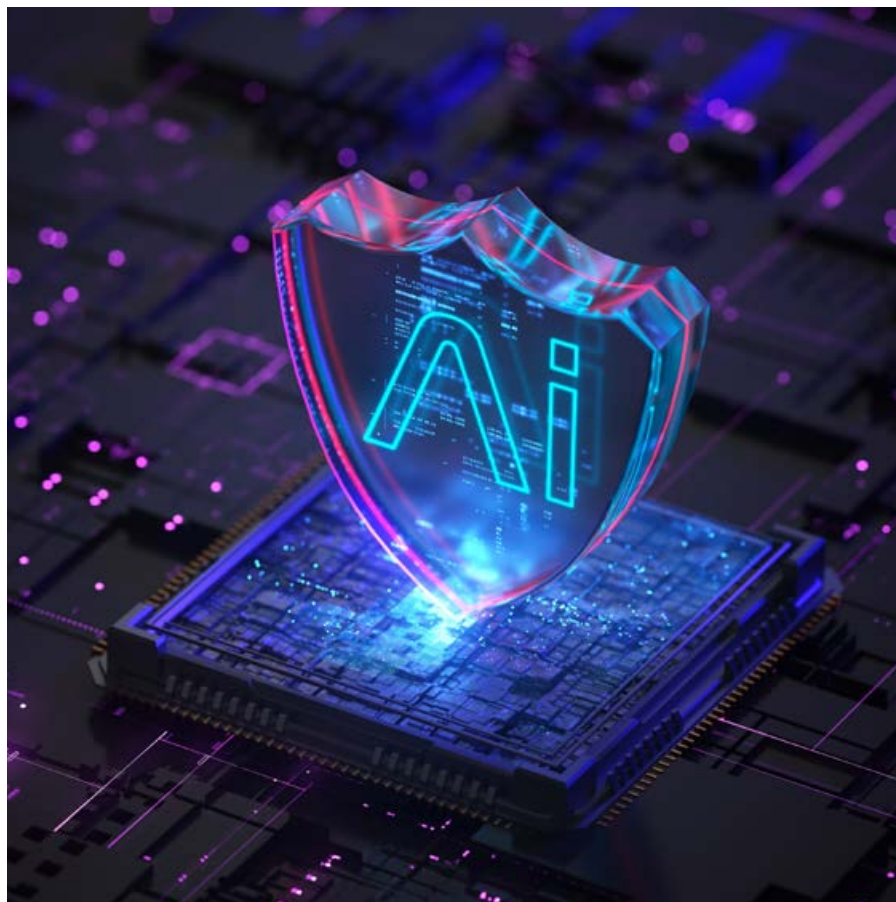
Ante esta dificultad para poder ha-

Antic
IA

Antic
IA

ALGUNOS NÚMEROS

El modelo se desarrolló sobre una arquitectura base Llama 3.1 (70 mil millones de parámetros), complementada con un corpus regional constituido por un conjunto organizado de textos y contenidos con los que se entrena un modelo de lenguaje y que le permite comprender el contexto cultural e identitario de la región. En total, se reunieron más de 300 mil millones de *tokens* de texto plano, equivalentes a alrededor de 230 mil millones de palabras, obtenidos bajo permisos y licencias explícitas, curados de tal manera de asegurar la anonimización de datos y eliminar elementos tóxicos (como noticias falsas o discriminación). La base de datos regional abarca información de 21 países latinoamericanos, con un total de 2.645.500 documentos recopilados y un promedio de completitud del 59,5 por ciento. La infraestructura de cómputo de la Universidad de Tarapacá, en Chile, es un pilar fundamental para el desarrollo del modelo. Con una inversión proyectada de 10 millones de dólares, su nuevo centro cuenta con un clúster de doce nodos, cada uno equipado con ocho GPUs NVIDIA H200 de última generación. Es una capacidad inédita en la región. Desde la Argentina, participan del proyecto la Fundación Vía Libre y la Facultad de Matemática, Astronomía, Física y Computación (FAMAF) de la Universidad Nacional de Córdoba.



blar de una soberanía tecnológica plena, surge la noción de “gradientes de soberanía”, ya que hay, en el resto del proceso, en las demás capas, trabajo por realizar para constituir un proyecto con identidad local que pueda responder a objetivos propios, por fuera de la lógica comercial global. “LatamGPT es esencial en esta búsqueda, porque es el primer modelo que se crea con esta lógica de inteligencia artificial pública. No pública estatal, sino pública en el sentido de que no es privativa, que va en contra del concepto de exclusión y de propiedad. Es compartida, comunitaria. Es un modelo grande que aspira a seguir creciendo y es, de cierta forma, utilizado como excusa para generar redes regionales”, opina Patricia Díaz Charquero, abogada e investigadora especializada en Derechos Digitales y coordinadora de Datysoc, organización uruguaya que defiende los derechos humanos en Internet, una de las tantas en la región que forma parte del proceso de desarrollo de LatamGPT.

Acerca de la importancia del proyecto en el sendero de la soberanía tecnológica habló el peruano Omar

Florez, líder del preentrenamiento de LatamGPT, en una entrevista con el sitio especializado *Wired*: “Un modelo estándar entiende un español neutral basado en datos periodísticos globales, pero falla en contextos locales. La IA es la cuarta revolución industrial y está separando a los países que producen tecnología de los que solo la consumen. Si no invertimos ahora en crear IA con sabor latinoamericano, en diez o veinte años la brecha será insuperable. En términos técnicos, un modelo que entiende nuestro lenguaje local es más barato de operar para resolver problemas regionales porque requiere menos cómputo para entender el contexto. También ayuda a romper el techo de cristal: cuando un niño latinoamericano quiera ser científico, ya no le dirán ‘Aquí no se entrenan modelos’, sino ‘Ya lo hicimos, ahora tú hazlo mejor’”.

Por la naturaleza del proyecto, la obtención de datos, su calidad y el modo de obtenerlos es uno de los aspectos centrales que lo constituyen. Hay una búsqueda ética en el desarrollo del modelo, por lo que no solo fue necesario recabar datos que den cuenta de la identidad

cultural y social de la región, sino que, además, fue necesario para esa tarea poner en marcha una previa: el análisis legal y moral de la manera en la que esa información alimenta al sistema. El aspecto legal, el ojo atento puesto allí, fue una incorporación temprana que surgió en las reuniones periódicas del grupo de trabajo. Fue Beatriz Busaniche, activista y académica argentina por la cultura libre, presidenta de la Fundación Vía Libre, quien puso en la mesa la necesidad de incorporar una política de propiedad intelectual.

“La idea inicial era hacer *web scraping* [N. de la R.: técnica automatizada para extraer información directamente del código fuente de las páginas web]. Por eso tuvimos que hacer análisis legal, porque no es lo mismo un *web scraping* ético que uno que no lo es. Nos encontramos con un montón de situaciones, hay mucha inseguridad jurídica en los términos de uso de la información pública. Por ejemplo, hicimos un rastreo de todas las discusiones parlamentarias, las taquigráficas de todas las comisiones

parlamentarias y de todos los plenarios de todos los parlamentos de América Latina, pero en varios casos había un pie de página que decía ‘Todos los derechos reservados’. Es información pública, eso no puede estar restringido. Luego de un análisis de gestión de riesgos, asumimos que son errores por no trabajar en el detalle y no intenciones de prohibir el acceso, así que avanzamos. Fue un trabajo superpormenorizado, con doble chequeo, con fuentes con licencias libres, con fuentes provenientes de los socios con los que trabajamos”, enumera Díaz Charquero.

El activo más grande de LatamGPT, como proyecto pionero en el área, es la red de colaboración que se estableció en torno a su desarrollo, la multiplicidad de visiones y el trabajo mancomunado para ganar fuerza como región en lugar de empujar de forma individual y aislada. Academias e investigadores de quince países se reúnen todos los meses a intercambiar ideas para seguir haciendo crecer un modelo que no se propone competir comercialmente con

los líderes globales del mercado, cuya escala y dimensiones están muy lejos de las posibilidades e intenciones del proyecto. No hay una carrera o, si la hay, LatamGPT no está participando de ella, sino construyendo bases y relaciones, un caudal de conocimiento que redundará no solo en la robustez del modelo actual, sino seguramente en proyectos por venir.

LatamGPT es un modelo de código abierto que no tendrá, o al menos no es parte de los planes hasta el momento, una interfaz web estilo *chatbot* para que cualquier usuario interactúe con él, como sucede con los de otras compañías. Su uso está planteado hacia el interior de universidades, gobiernos, organizaciones y empresas de la región que deseen construir soluciones especializadas sin depender exclusivamente de tecnologías externas que no reflejen la identidad latinoamericana. A través de alianzas y capacitaciones, el modelo es presentado y acercado a estos organismos para que puedan adaptarlo a sus necesidades. [C](#)



MERCEDES DIZ

LA OPTIMISTA DEL GOL

Talentosa y oportunista, se dedica a su juego favorito y; con goles importantes, cumple sueños en su club y en la selección argentina. Clasifica a mundiales mientras termina el secundario y solo piensa en disfrutar, sin presiones.

POR JUAN MARTÍNEZ

Ahora le dicen aura, pero se lo puede llamar de distintas maneras. Ángel, magia, oportunismo, una cuota de suerte, talento: todo aquello que se conjuga en lo que convierte a una delantera en una goleadora y a una goleadora en salvadora. En las grandes citas, en esos partidos en los que es imperioso que alguien destrabe el asunto, es donde estas jugadoras aparecen. A sus 17 años, todavía en edad escolar, Mercedes Diz ya demostró que reúne esas condiciones.

A fuerza de goles, en dos años la joven delantera pasó de su club local en Navarro, provincia de Buenos Aires, a las inferiores y luego a la Primera de River. Su rendimiento le valió la convocatoria a la selección sub-17 primero, y luego fue parte también de la sub-20 y de la mayor. Con la sub-20, un triplete suyo a Colombia selló la clasificación al mundial de la categoría. En su debut con la selección mayor, apenas pisó el campo de

juego, recibió en el área un pase de Florencia Bonsegundo, la paró con derecha y de zurda la clavó junto al palo. Otro gol que valió un *ticket* mundialista. “Estábamos entrando en calor, y cuando dijeron ‘¡Mechi!’, me empezó a doler la panza. Son esos nervios lindos, la ansiedad de entrar y poder ayudar al equipo. Ni me acuerdo lo que hice, veo el video y me sorprende el golazo y su significado. No lo podía creer. Gritaba el gol, veía a mis compañeras y abría los ojos, miré a mi familia en la tribuna como diciendo ‘¿Qué acabo de hacer?’. Es el sueño que tenía de chiquita. Mejor, imposible”, recuerda.

El fútbol es parte de su vida desde siempre. Su papá, Facundo, hoy intendente de Navarro, jugó en varios clubes del ascenso argentino y ascendió a Primera con Quilmes. Mercedes, junto a su familia, lo acompañaron a cientos de canchas y siguieron muy de cerca su carrera. “Fue mi ídolo toda mi vida. Jugaba y entrenaba con mucha garra, salía a cada partido con el corazón y por eso es reconocido. Íba-

mos todos a los partidos, era nuestro plan familiar. Era algo hermoso ir, más si metía goles y salía contento con el resultado. Al verlo a él, siempre supe que yo iba a ser futbolista”, cuenta.

¿Te diste cuenta de muy chica de que tenías condiciones?

No sé, siento que me entendía con la pelota y disfrutaba jugando. Las ganas están desde el principio, y por eso puse y pongo todo para que me sigan pasando cosas buenas. Yo sabía que algún día iba a jugar en River, se lo decía a todos. En mi casa me apoyaban, en otros lados me repetían que este es un deporte de hombres...

¿Quiénes te decían eso?

Todos. En el jardín, por ejemplo, algunas maestras no me dejaban jugar en el recreo a la pelota y me sacaban. Los varones jugaban, pero no querían que lo hiciera yo. Me quejaba con mamá y ella iba a hablar. Son situaciones por las que creo que toda chica a la que le gusta jugar ha pasado.



Foto: Gentileza Barbi Arceri - AFA

COLEGIO

Además de meter goles en tres seleccionados distintos y de buscar con River el primer título del club en la era profesional del fútbol femenino, Mercedes tiene como objetivo terminar el colegio secundario en tiempo y forma. Para eso, está inscripta en una modalidad que le permite estudiar y presentar trabajos prácticos y exámenes de forma *on-line*, asincrónica, y complementar el colegio con sus entrenamientos, partidos y viajes. “Lo llevo bien, tengo todo al día. Me gusta el colegio y me siento cada día, en el horario que pueda, a hacer los deberes para aprobar las materias”, cuenta la goleadora.

Cuando eso no sucedía y jugabas con varones, conseguías destacarte...

Sí, soy lo más competitiva que hay, y aunque obviamente tenían más fuerza, me la bancaba. La primera vez que me vieron de River, a los diez años, era una prueba para varones. Yo fui igual con mi papá y Diego Barrado, amigo suyo y exjugador del club. Estaba vestida como para jugar, me dejaron entrar un rato y metí un gol de tiro libre. Máximo Gallardo, el papá de Marcelo, me vio y me quería llevar. Pero mis papás no me dejaron. Dos años después, otra vez tuve la oportunidad y de nuevo debí quedarme en Navarro.

¿Cómo tomaste tener que dejar pasar la chance?

Me frustraba la situación, porque no podía cumplir mi sueño. Pero me lo explicaron y lo entendí. Era muy chica como para irme sola, tenía que vivir mi infancia. Esperé hasta que mis hermanas mellizas, tres años más grandes que yo, se mudaron a Buenos Aires para estudiar. Ahí aproveché, a mis quince. No me gusta mucho de-

cirlo, pero en mi club de allá, EFIN, sentía que estaba para algo más, y con el tiempo lo demostré.

En dos años ya debutaste profesionalmente y fuiste a tres selecciones, la de tu categoría y dos más grandes...

Sí, cuando llegué no entendía nada, venía de un fútbol muy *amateur*. Pero fui creciendo, me adapté y me desarrollé. Nunca tuve apuro de nada, solamente me dediqué a jugar y disfrutar. Al jugar no siento presión, es lo que me gusta hacer, así que cuando entro a la cancha no pienso mucho, solo presto atención y disfruto el momento.

En septiembre se juega el mundial sub-20, en octubre el sub-17 y el año que viene el de mayores. Sos parte de los tres grupos, ¿en cuál te ves jugando?

Ojalá pueda estar en los tres, sería hermoso. Me encanta cada vez que visto la camiseta argentina, es algo único. Me voy a esforzar para tratar de que me convoquen a todos. 

TERMAS DEL URUGUAY

LA COMBINACIÓN IDEAL: SALUD, BELLEZA Y NATURALEZA

El litoral termal oriental, en la frontera con la Argentina, con sus seis complejos representa una alternativa de turismo sumamente atrayente y, además, con beneficios medicinales. Por caso, las termas del Arapey, un lugar maravilloso en toda época del año.

POR RICARDO GOTTA





Viajes Naranja

Piletones de aguas termales, zonas de relax, solárium junto a la costa del río Uruguay y sus derivaciones.
Para tomarse un merecido y agradable descanso en toda época del año.



Los Altos del Arapey Club de Golf & Hotel Termal, un cinco estrellas situado en las termas del Arapey, en el departamento uruguayo de Salto.

Transcurrían los años 40 del siglo XX, al ritmo de un planeta que se zambullía en una monstruosa guerra. Urgían las oportunidades de hacer dinero y, en ese sentido, la fiebre por el petróleo provocaba poco menos que locura. Ya se lo llamaba oro negro y proliferaban las perforaciones. La menor posibilidad de que surgiera un chorro denso y negro podría representar fortunas incommensurables al dichoso que tuviera esa porción de tierra, y hacía que se realizaran excavaciones por aquí y por allá, en los lugares más inverosímiles. Se cuentan leyendas, incluso, sobre campesinos que, sin mayores respaldos, pero con elevadas pretensiones, llamaban a realizar pozos de toda índole, más o menos profundos, en el deseo de que los dioses estuvieran dispuestos a cambiarles sus destinos.

A todo esto, el río Uruguay, en el sur del planeta, desde todos los tiempos

invita a deleitarse con un recorrido que atraviesa lagos, montañas, ríos, llanuras, sierras, mares, todo eso junto a los distintos horizontes del territorio sudamericano. El río nace en la Sierra Geral, en Brasil, y en la confluencia con el río Cuareim se zambulle en el inicio de la frontera entre Uruguay y Argentina y no acaba hasta la desembocadura del Río de la Plata, en el paraje de Punta Gorda. Unos 1770 km, nada menos, con una particularidad al tocar el territorio oriental: allí se hace más delgado y, como una inequívoca señal del destino, se entrelaza con el extremo sur de uno de los reservorios de agua subterránea más imponentes del planeta, el Sistema Acuífero Guaraní, área de más de 1,1 millones de km² que abarca la Cuenca Hidrográfica del Plata, desde la del Paraná hasta la Chacoparanaense. Comprende parte de cuatro países (Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay) y nutre a más de 11 millones de habitantes.

Ese subsuelo fue descubierto por los

aventureros de los 40. No tiene petróleo, pero sí está constituido por otras de las riquezas de la tierra que deslumbra: la reserva de agua, que en distintas regiones de su extensión adquiere características geotermiales.

TURISMO SALUDABLE

Los buscadores de riquezas, entonces, no hallaron oro negro, pero sí maravillosas fuentes de agua mineral de alta temperatura. Sus virtudes medicinales —agregado intenso, valioso y siempre sorprendente— se fueron descubriendo con el correr de los años. Así ocurrió, por ejemplo, en el primer centro termal construido, Arapey, 80 km al norte de Salto. Allí se encuentra el epicentro de una región que ofrece espléndidas opciones turísticas, potenciadas por las propiedades de esas aguas que afloran casi mágicamente en la superficie.

Ese litoral termal uruguayo creció enormemente en las últimas décadas y muestra un incansable desarrollo tu-



Una cabalgata o una buena caminata por las praderas aledañas a las regiones termales. Alternativas sumamente atractivas y relajantes.

CINCO ESTRELLAS

Se denomina Altos del Arapey Club de Golf & Hotel Termal. Se trata de un imponente *resort* de cinco estrellas situado en las termas del Arapey. En su web destacan que es el "único en el país en conjugar termas, campo de golf, spa y un exclusivo sistema *all inclusive*". Fue diseñado por el arquitecto Miguel Bono y cuenta con 156 habitaciones —20 *suites*— que fueron distribuidas en cinco módulos, de diseño elegante, amplias dimensiones y gran luminosidad. Ofrece cinco piscinas abiertas de agua termal, de las cuales una es exclusiva y diseñada solo para chicos, y un gran *jacuzzi* para adultos, con temperatura de 39 °C. La propuesta gastronómica incluye sala de desayunos, un restaurante internacional, un *snack bar* y *wet bar* en la piscina, todo con vista panorámica a lagunas y al río Arapey.

rístico, económico y social. La región comprende seis centros termales, repartidos en los departamentos de Salto y Paysandú, ambos con sus capitales, del mismo nombre, ubicadas sobre esa frontera con la Argentina que es, claro, el río Uruguay. Región pujante y con desbordante naturaleza, igual de bella como de agreste, a pesar del paso de los años y del hombre. Esa región, ese litoral, abarca seis complejos bien definidos, con sus características particulares: Daymán, Arapey, Salto Grande, Guaviyú, San Nicanor y Almirón.

Se trata de un verdadero regalo de la naturaleza, un estupendo callejón saludable, donde se hallan aguas con temperaturas que oscilan entre los 38 y los 46 °C. Los sectores geotermales del Guaraní toman esas particulares temperaturas en la transferencia del calor natural de la corteza terrestre, que aumenta unos 3,3 °C cada 100 metros de profundidad. El agua filtra desde la superficie y su temperatura va creciendo a medida que se

profundiza en el acuífero, donde en total surgen aguas a razón de 400 mil litros por hora desde los 1300 metros de profundidad.

Es una región con turismo en auge, pero no solo el referido a cuestiones medicinales. Existen múltiples maneras de aprovechar esta consagración de la naturaleza: desde piscinas de variadas extensiones y aguas naturales de diversas temperaturas hasta duchas de relax, chorros tonificantes y baños de burbujas. Un abanico de seductoras opciones saludables, para el descanso y para el bienestar, en contacto estrecho con la naturaleza.

EL PRIMERO

La ruta 3, una de las más importantes y transitadas del Uruguay, era originalmente la carretera General Artigas. En el kilómetro 548 se debe tomar un desvío: el camino Raúl Gaudín. Se trata de 19 km que paulatinamente se están mejorando para llegar hasta el centro



Fotos : iStock.

El río Uruguay tiene diferentes brazos, extensiones, lagunas y arroyos. Todos ellos son propicios para paseos encantadores y deportes náuticos.

PARA DISFRUTAR

Además de sus hermosas termas, Arapey ofrece otros atractivos. Uno de ellos es la denominada "Tumba del Soldado", donde descansan los restos de quien fue el último condenado a muerte en el Uruguay, en 1903. Se encuentra frente al río Arapey y, en su base, una lápida reza "Víctima de su error". Aunque en realidad no fue un error suyo, sino de sus ejecutores, porque la historia cuenta que apenas unos días antes de la ejecución, el presidente José Batlle y Ordóñez había abolido la pena de muerte. Otro paseo recomendable es el de la Gruta Milagrosa: se encuentra en el camino de entrada a las termas, tomando el desvío hacia la derecha: caminando unos 400 metros el visitante se encuentra con una hermosa gruta que contiene una imagen de la Virgen María.

termal del Arapey, el primero del país, orgullo de Salto, cuya ciudad está 80 km al norte.

Su pozo central fue perforado en 1945 por el Instituto Geológico del Uruguay, como en todos los casos, en la búsqueda de petróleo. El predio pertenecía originalmente al Ejército Nacional y en 1953 pasó a manos de la Intendencia de Salto, que gestiona de manera elogiada el sector principal. En la actualidad tiene cinco muy amplios piletones de agua termal, con temperaturas que oscilan entre 27 y 41 °C, en un complejo de 250 hectáreas, con variedad de hidromasajes, sanitarios y opciones gastronómicas. Sus aguas cuentan con las mejores características del Acuífero Guaraní. Las de Arapey son aptas para consumo humano: se las considera ideales para terapias de relax, con buenos niveles de yodo, hierro, calcio, magnesio y flúor; negativas en arsénico y pobres en sulfatos y nitratos. Además, incoloras en pequeñas cantidades y de tonos azulados en gran volumen.

El Arapey está abierto todo el año y ofrece servicios diarios de ómnibus desde Salto. Los paisajes son de una increíble belleza, con vistas al monte, a verdes campos repletos de jardines naturales y al caudaloso río Arapey, que es afluente del río Uruguay y nace en las alturas de la cuchilla de Haedo. Este río cursa sobre basalto hasta la desembocadura y acaba en un cauce encajonado interrumpido por rápidos, correderas y saltos de agua que alternan con grandes lagunas. Un complemento extraordinario del complejo de aguas termales, muy atractivo para pesca deportiva y navegación. El complejo está integrado al Hotel Arapey Thermal Resort & Spa (5 estrellas), ubicado a orillas del río, con 202 habitaciones, restaurantes, bares y un *snack-bar*, gimnasio, salones y un sum para niños, y salas al aire libre para eventos. Claro que en la zona existe una oferta completa de alojamientos de diferentes categorías (ver recuadro), hoteles, *bungalows*, moteles y extensa zona de *camping* con servicios.



Una partida de golf para complementar con los beneficios de los complejos termales.

LAS VECINAS

Las termas de Daymán fueron inauguradas en 1957. En los 90 se inauguró el Parque Acuático Acua-manía, el primero de juegos termales de Sudamérica: un extraordinario relanzamiento que amplía la propuesta familiar. A 8 km de Salto, con diez piscinas climatizadas, ofrece la fuente de aguas termales con temperaturas que ascienden hasta unos 44 °C. Cerquita, a 5 km, se halla la denominada Casona del Daymán, un casco de estancia erigido hace más de un siglo, reciclado para recibir con todo el confort al turismo.

Las termas de Salto Grande conforman otro centro que ofrece el departamento, en un predio de 218 hectáreas, de una enorme belleza. A unos 10 km de la ciudad, a la vera del lago de la represa de Salto Grande, cercanas al puente internacional, las aguas emanan a 45° desde una profundidad de 1295 metros. Al lado del complejo se encuentra tanto el Hotel Horacio

Quiroga como el Parque Acuático Termal, un centro de recreación de jerarquía internacional con piscinas y entretenimientos.

Ya en Paysandú, las termas de Guaviyú son el centro de un predio municipal de 109 hectáreas, en el km 432 de la ruta 3, en las costas del arroyo de igual nombre. Muy populares por su proximidad con el Puente Artigas, ubicado a solo 60 km. Al norte de la capital departamental, su entorno está desbordado de palmeras yatay (lo que la asemeja a la provincia argentina de Entre Ríos). Las perforaciones originales datan de 1957: sus aguas termales, con una temperatura promedio de 38 °C, son sumamente recomendables por las propiedades curativas y relajantes. Un precioso arroyo permite combinar las termas con una serenísima playa.

Las termas del Almirón se encuentran a orillas del arroyo Guayabo Chico, y con ese nombre se las

llama popularmente. Es un exquisito balneario termal de agua salada al que se llega por la ruta 90: está en el km 83,5, a 5 km de la ciudad de Guichón. El centro terapéutico termal es de agua salada a 34 °C. En derredor del complejo hay un hotel, gran variedad de residenciales y un amplio *camping*.

Finalmente, las aguas termales de San Nicanor tienen un aspecto extremadamente cristalino, debido a los 1104 m de profundidad desde donde se extraen. Son dulces, con una temperatura de 40 °C. Sus propiedades terapéuticas son únicas en la zona. Es un complejo de más de 800 hectáreas desbordantes de tonos de verdes y con cuatro enormes lagos. Una opción distinta al resto, muy particular.

Como se puede advertir, la región termal uruguaya representa una alternativa de turismo sumamente atrayente en toda época del año. Y además muy saludable. 

MINI CHIC

Los diseños para niñas en este invierno 2026 destacan por ser prendas superabrigadas y cómodas para jugar. Tapados largos, estampados inspirados en la naturaleza y colores pasteles son sus preferidos.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO





ALMA LÚDICA

Franchu

Buzo de plush con estampa, polerita y calza floreada (Broer), zapatillas combinadas (Marcel) y hebillas clip (Mimo).

Juani

Chaleco *puffer* y vestido estampado de flor (Broer), medias (Grisino), zapatillas metalizadas (Marcel) y hebillas clip (Mimo).



BLACK&WHITE

Franchu

Chaleco *puffer* con moños blancos, *jean* desflecado (Broer), cárdigan tejido y botas (Mimo), y gorro de lana (Grisino).



PALETA PASTEL

Juani

Campera bomber de plush,
polera de morley estampada
y *jean* (Grisino), y botitas
de gamuza (Mimo).



JUEGO 24/7

Juani

Conjunto de remera y *jogging*
con estampa de flor (Broer),
y zapatillas metalizadas
(Marcel).



MOÑOS A FULL

Franchu

Conjunto de remera manga corta con aplique de moños y pantalón ancho de algodón (Grisino).



ANIMAL PRINT

Franchu

Campera de corderito, remera, mini estampada con tablas y botas (Mimo), y medias de algodón (Grisino).

CAMPERA BOMBER

Juani

Chaqueta estilo universitaria,
remera de algodón, mini y medias
(Grisino), vincha (Mimo) y
zapatos de cuero (Oggi).





ELEGANTE SPORT

Franchu

Buzo con capucha, remera corta, hebillas y pantalón sastrero (Mimo), y zapatos de cuero (Oggi).



A BRILLAR

Juani

Campera de corderito combinada (Broer), remera de algodón manga larga y calza Oxford (Mimo), y zapatillas (Marcel).

Agradecimientos:

A Karina Sdrobolini por su colaboración en el arte de esta producción.
Flores de papel: Maru de BY Florecer www.instagram.com/byflorecer
Cupcakes: Lola de Lola Delight www.instagram.com/lola_delight_

Broer: www.broer.com.ar

Grisino: www.grisino.com

Marcel: marcel.com.ar

Mimo: www.mimo.com.ar

Oggi: www.oggishoes.com.ar/zapatos/colegiales





PARA MOJAR EL PANCITO

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

RAVIOLES DE POLLO Y VERDURA

4 PORCIONES 50 MIN PREPARACIÓN 20 A 25 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

Para la masa:

300 g de harina 0000

3 yemas

90 cc de agua

Relleno:

1 taza de pollo cocido (1 pechuga grande)

1/2 atado de acelga

1 cebolla

1 diente de ajo

1 puerro

½ morrón rojo

Sal, nuez moscada y pimienta, a gusto

Salsa:

1 lata o 1 taza de tomates perita, pueden ser en conserva

Aceite de oliva c/n

1 brizna de tomillo fresco

1 diente de ajo

500 cc de caldo

Aceite de oliva c/n

PROCEDIMIENTO:

Para la masa: Poner sobre la mesada la harina, hacer un hueco y colocar ahí las yemas y el agua. Unir hasta formar la masa lisa, que no debe estar muy blanda. Tapar y dejar descansar a temperatura ambiente.

Para el relleno: Lavar bien las hojas de acelga y cortarla finita.

Picar la cebolla, el ajo, el puerro y el morrón, y comenzar a rehogar en una sartén con un poco de aceite de oliva. Una vez transparente la cebolla, agregar la acelga y cocinar por 5 minutos más.

Desmenuzar o picar el pollo y mezclar con los vegetales anteriores.

Condimentar a gusto.

Ecurrir en el caso de ser necesario. Estirar fina la masa formando rectángulos. Distribuir el relleno de a montoncitos separados unos de otros. Poner otro rectángulo de masa por encima, presionar, formar y cortar los raviolos con la ruedita de pastas.

Para la salsa: Dorar el diente de



ajo en oliva, agregar el tomate en cubitos, caldo, sal, pimienta y tomillo. Cocinar por 40 minutos. Cocinar los raviolos en abundante agua hirviendo con sal. Cuando suben, volcarlos sobre la salsa, sartenear y servir.

TIPS

- Si usás la acelga que viene congelada, descongelala antes y escurrida bien.
- Si te gusta, también podés agregarle ricota al relleno, bien escurrida.

HAMBURGUESAS DE QUINOA

6 HAMBURGUESAS **15 MIN** PREPARACIÓN **25 MIN** COCCIÓN

INGREDIENTES:

100 g de quinoa (o 1 taza)
1 zanahoria
1 cebolla
1 diente de ajo
1 huevo
1 cucharada de perejil picado
3 cucharadas de pan rallado o avena
Aceite c/n

PROCEDIMIENTO:

Poner agua a hervir con un poco de sal y cocinar la quinoa unos 7 minutos. Colar y dejar enfriar.

Cortar la cebolla, picar el ajo y rallar la zanahoria. Rehogar en una sartén con un poco de aceite, sal y pimienta.

Mezclar en un bol la quinoa cocida, los vegetales, el huevo, el perejil picado y el pan rallado. Condimentar con sal y pimienta, hasta unir bien todos los ingredientes, si es necesario agregar más pan rallado o avena.

Formar las hamburguesas con las manos o con un molde.

Cocinar en sartén de un lado y del otro de a 4 o 5 minutos por lado, con un poco de aceite.

Servir con ensalada o en pan.

TIPS

- También se pueden cocinar en horno unos 20 minutos, dando vuelta a mitad de la cocción.
- Se pueden *freezar* ya cocidas o crudas, hasta 3 meses.



BUDÍN DE BANANA Y CHOCOLATE

6 A 8 PORCIONES 15 MIN PREPARACIÓN 50 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

3 bananas
4 huevos
180 g de manteca
180 g de azúcar rubio
200 g de harina leudante
80 g de chocolate semiamargo cobertura o de taza
Extra para bañar: 100 g de chocolate

PROCEDIMIENTO:

Precalentar el horno a 180°.
Pisar las bananas.

En un bol mezclar la manteca blanda con el azúcar, agregar las bananas y los huevos, y mezclar bien. Se puede hacer con batidor o batidora. Agregar la harina tamizada y, por último, el chocolate picado. Volcar en un molde de budín mediano, enmantecado y enharinado. Cocinar por aproximadamente 50 minutos. Retirar del horno, enfriar, desmoldar y bañarlo con chocolate derretido.

TIPS

- Las bananas en este caso deben estar bien maduras, así están bien dulces.
- Podés reemplazar la manteca por 140 ml de aceite neutro (girasol o maíz).

POR
FABRICIO PORTELLI



El regreso del Bonarda del Este

Ahora se denomina Bonarda Argentina, ya que no existe en ningún otro lugar del mundo —más allá de que genéticamente sea la Corbeau Noir de Francia—, porque se adaptó al terruño local, logrando un carácter único y distintivo. Como vino, el Bonarda la viene remando hace tiempo, aunque hasta hace poco era el varietal tinto más plantado. Por ello empezaron a surgir vinos importantes en el comienzo del nuevo milenio; pocos, pero importantes. Es una cepa que posee historia, y eso significa cultura. La zona este mendocina es su cuna, y desde allí pueden llegar los próximos referentes íconos, más allá de los buenos vinos que allí se producen para disfrutar todos los días. Está claro que puede ser protagonista de vinos con muchas intenciones, pero sobre todo con la pretensión de demostrar un lugar y su cultura. Ahora, el foco está puesto en hacer un vino agradable y vendible, pero también en mostrar lo mejor que

el Bonarda puede dar en su terruño de origen. Todo hace suponer que en breve surgirá una nueva generación de vinos a base de Bonarda, que promete cambiar la historia del varietal para siempre. Tiene todo para lograrlo y captar más la atención de la prensa, del *retail* y del consumidor. La oportunidad está ahí, y es la gran noticia que estaban es-

perando muchos pequeños y medianos productores de la zona este, el terruño con más carácter para esta uva, con la que se elaboran desde rosados hasta tintos con cuerpo, pasando por vinos de cuerpo ligero. Su carácter entre vegetal y frutado, con tonos especiados y taninos que se hacen sentir, le aportan una personalidad propia.

TIPS CONSUMO

Para algunos, elegir un vino en el restaurante es un lindo desafío, pero para la mayoría puede llegar a ser un mal momento. La vertiginosa evolución de la industria del vino y la gastronomía ha sofisticado tanto la cuestión que algo tan simple como elegir un vino se ha transformado en un trámite complicado durante lo que se supone una experiencia totalmente placentera. Primero el vino o la comida es la cuestión, y depende del comensal más allá de la propuesta del lugar. Consultar por los vinos por copa o las sugerencias del chef puede guiar por dónde empezar. Si hay *sommelier*, se puede preguntar por distintas alternativas de platos y vinos para que él sea quien proponga diferentes alternativas. Las cartas de vino pueden ser de diversos formatos, incluso estar ordenadas de diversas maneras. Si la carta es amplia, significará que allí el vino ocupa un lugar importante. Primero habrá que tener en cuenta lo que van a comer los demás, mientras se mira la carta para entender si está ordenada por bodegas, por zonas o por cepas, y de paso ver el nivel de precios.

GUÍA DE VINOS

TINTO DE VERANO DADÁ FINCA LAS MORAS, SAN JUAN (\$3000) PUNTOS: 87

Siempre esta marca pateando el tablero. Ahora, en pleno invierno, presenta un tinto de verano en lata (355 cc). Elaborado a base de vino tinto con notas cítricas de naranja y limón, con un sutil dulzor y burbujas que potencian su perfil ligero. Su graduación alcohólica es de apenas 4% alc./vol. Resulta fresco y versátil, tanto para la previa de los asados como para juntadas multitudinarias.



CALLIA CRIOLLA 2025 BODEGAS CALLIA, SAN JUAN (\$6000) PUNTOS: 90,5

Atención con esta Criolla de precio amable y muy bien lograda. Su aspecto color cereza traslúcido es inconfundible. Y tanto en nariz como en boca despliega notas de frutas rojas frescas, con texturas mordientes que aportan persistencia y amplifican su mensaje. Un gran logro del joven *winemaker* de la casa, Gustavo Daroni, que recientemente obtuvo 95 puntos en los Decanter World Wine Awards.



CHANDON BRUT NATURE BODEGA CHANDON, MENDOZA, VALLE DE UCO (\$20.530) PUNTOS: 91,5

Blend preciso de Chardonnay y Pinot Noir, elaborado con uvas cosechadas entre los 1200 y los 1400 metros de altura, utilizando el método tradicional, con 18 meses de contacto sobre borras. Es un vino voluptuoso, con buen agarre y una frescura que resalta más su carácter de levaduras que de frutas blancas. Por otra parte, la tensión y las burbujas finas anticipan su trago delicado.



BYD ATTO 2 DM-I

HÍBRIDO + CHINO: LA FÓRMULA "DE MODA"

Por Walter Togneri



USD 33.990
Precio

185 KM/H
Velocidad
máxima

212 CV
Potencia
máxima

5,7 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 3,5/5

BYD es "la marca del momento". Su llegada al mercado local es muy agresiva con una oferta de modelos híbridos enchufables (PHEV) y eléctricos puros que parece seducir a los potenciales compradores: a un año de su llegada, se ubica en el *top ten* de los más vendidos.

Y aunque por ahora esos modelos llegan desde China, se espera que en un futuro cercano lo hagan desde Brasil, lo cual aumenta las expectativas.

Entre ellos aparece el Atto 2 DM-i, un SUV compacto de propulsión PHEV cuya carrocería está estilizada con faros led afilados y luces diurnas, una parrilla cerrada y luces traseras de diseño moderno.

Este vehículo está desarrollado sobre la plataforma e-Platform 3, que utiliza un sistema denominado Cell-to-Body mediante el cual la batería del sistema de alta tensión forma parte integral del chasis, ahorrando de esta manera peso y espacio.

CONFORT 3,5/5

El acceso al habitáculo es cómodo, porque es más alto en comparación con un sedán. Una vez en el interior, la percepción de calidad es buena, con materiales suaves al tacto y tapizados de cuero.

Allí hay espacio para cuatro adultos, ya que en los asientos traseros dos personas de contextura promedio viajarán sin inconvenientes gracias también a la altura libre hasta el techo y al piso plano.

El baúl ofrece 425 litros en configuración normal, ampliables a 1335 litros con los respaldos traseros abatidos.

El confort también se mide por el comportamiento dinámico, que en este caso es equilibrado: cómodo en ciudad y firme en ruta.

La dirección eléctrica aporta lo suyo en este punto, es precisa y tiene buen tacto que facilita las maniobras urbanas.

MOTOR 4/5

La sigla "DM-i" responde a "Dual Mode

intelligent", sistema híbrido enchufable que combina un motor naftero 1.5 de 72 CV y 122 Nm con un generador eléctrico de 145 kW y 300 Nm. La potencia combinada es de 212 CV.

El generador recibe energía desde la batería Blade de 18 kWh con la que puede recorrer unos 100 kilómetros en modo eléctrico.

Las baterías se recargan con el motor naftero, por el sistema de regeneración de los frenos y con un cargador portátil conectado a la red doméstica o bien con un *wall box* de 7 kW (viene incluido) que no es rápido. Obviamente, también esa operación se puede realizar en las estaciones de servicio correspondientes.

Ofrece modos de manejo: Eco, Sport, Snow y EV. En este último también se pueden seleccionar las opciones SAVE (que mantiene el nivel de batería) o AUTO.

Con ese equipo, el Atto 2 puede acelerar de 0 a 100 km/h en 7,7 segundos



BYD

MOTOR

Térmico: Naftero ciclo Atkinson, delantero transversal. Cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas en cabeza. Alimentado por inyección. Cilindrada: 1497 cm³. Diámetro por carrera: N/D. Relación de compresión: 15,5:1. Potencia: 72 CV. Torque: 120 Nm. Eléctrico: Potencia: 145 kW. Torque: 300 Nm.

Potencia combinada 212 CV.

Batería Blade de fosfato de hierro y litio.

Capacidad: 18 kWh.

TRANSMISIÓN

Tracción delantera. Caja automática (dedicada híbrida) con modos de conducción.

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4330 mm/1830 mm/1670 mm

Distancia entre ejes: 2620 mm

Peso en orden de marcha: 1620 kg

Capacidad de baúl: 425 litros

Capacidad de combustible: 45 litros

SUSPENSIÓN

Delantera, independiente, tipo McPherson con amortiguadores hidráulicos, resortes helicoidales y barra estabilizadora. Trasera, semindependiente, eje de torsión con amortiguadores hidráulicos y resortes helicoidales.

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos sólidos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: 17"
Material: Aluminio
Neumáticos: 215/55 R17
Rueda de repuesto: No tiene

FABRICANTE

BYD China

PRECIO Y GARANTÍA

USD 33.990 y 6 años o 150.000 kilómetros. Batería y sistema híbrido: 8 años o 150.000 kilómetros

y alcanzar una velocidad máxima de 185 km/h.

Pero lo más importante en este tipo de unidades es el gasto de combustible: medimos en promedio un consumo de 5,7 litros cada cien kilómetros gracias a la insuperable marca en ciudad de 5 l/100 km.

EQUIPAMIENTO 3,5/5

La dotación de la que dispone este SUV es uno de los atractivos con los que seduce. Butaca del conductor con ajuste eléctrico, iluminación ambiental, aire acondicionado electrónico, acceso "sin llave" y techo solar panorámico. Agrega, además, pantalla táctil de 12,8" (con Google integrado) y tablero digital de 8,2" (con tipografía muy pequeña).

Es importante destacar que la mayoría de los sistemas se controlan desde la pantalla táctil (la ausencia de teclas físicas es notable), lo que hace que para modificarlos haya que navegar por un mar de submenús antes de llegar al deseado.

SEGURIDAD 4/5

En este rubro la lista también es completa. Además de la cámara 360, los sen-

sos de estacionamiento y el antiniebla trasero, cuenta con seis *airbags*, frenos de disco en las cuatro ruedas, control de tracción y ABS con distribución electrónica de frenado.

Agrega una batería de asistencias a la conducción conformada por sistema de frenado de emergencia, asistente de mantenimiento de carril, control de velocidad crucero adaptativo, monitoreo de punto ciego y reconocimiento de señales, entre otros.

Las distancias de frenado que relevamos fueron correctas para un modelo de más de 1600 kg: para frenar a cero desde 100 km/h recorrió 47 metros.

PRECIO 3/5

Quando se inició su venta, el BYD Atto 2 DM-i se ofrecía por 31.990 dólares, pero luego la filial local de la marca china (no es un importador independiente sino que es la marca la que se ha afincado aquí) incrementó el valor en dos mil dólares estableciéndolo entonces en 33.990 dólares (unos 59.900.000 pesos al cierre de esta edición), por lo que su competitividad dependerá del valor al que cotice la divisa norteamericana.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Empezará a armarse un viaje inesperado a otro país. Embarazo. Situaciones con hijos. Tiempos para iniciar o terminar trámites que tienen que ver con hijos, juicios, documentación. Romance en puerta, algo que está marcado, aunque sea fugaz.

Trabajo: Llegan buenos dineros, concretarás negocios que darán buenos resultados económicos. Un proyecto familiar laboral estará armándose y creciendo. Buena sintonía con autoridades o jefes.

Salud: Atendé tus rodillas. Tratamientos de fertilidad y estéticos. Querrás cambiar la imagen no por tendencias, sino para reencontrarte con tu propia esencia.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Programarás mudanzas o reformas importantes en la casa donde vivís. El lugar de vida y la convivencia se modifican. Harán un viaje inesperado. Sentirán la necesidad de ser padres, o al menos tu deseo empezará a latir.

Trabajo: Contratos, exámenes, rendir concursos o capacitaciones, cambios en el marco impositivo, sociedad. Tiempo de organizar y de ser más meticuloso que antes, estructurando el trabajo de otra forma.

Salud: Mucha energía física, mucho poder personal, vitalidad y dinamismo que te llevarán a sentir bienestar corporal, mental y emocional.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: En la pareja, exigencias, volcames emocionales y situaciones que rozan el corte. Entendimiento y placeres con alguien. Cambios en tu corazón que no implican otra persona, sino que tu forma de amar está mutando. Embarazo.

Trabajo: Proyecto nuevo, estarás muy encendido en una propuesta. Andarás muy acelerado y efectivo en lo laboral. Cuidado con imponerte de forma poco amorosa, que habrá devolución de mala manera.

Salud: La cabeza necesita descompresión, ya sea descansando, yendo al médico o cuidándote del viento frío, de los ojos secos, de los labios quemados. Date tiempo y cuidados.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: En este tiempo puede aparecer un amor que te llevará a navegar por mares desconocidos de pasión. Para los que están en pareja habrá movimientos de celos que ahondarán la pareja en una nueva dimensión de a dos.

Trabajo: Temas financieros, cobranzas, inversiones. Una propiedad se compra o se vende. Estarás estructurando a través de oportunidades y esfuerzo una nueva base material para la vida. Tiempo de logros, ascensos.

Salud: Cuidá el sistema óseo, ya sea la dentadura, la columna o las piernas. Querrás inspeccionar enfermedades familiares o hereditarias. Comé espinaacas, nutrí tus glóbulos.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Tiempos de pasiones, de una energía positiva que acomoda las cosas aun en medio de discusiones y enojos. Se establecen parámetros más limpios en la relación. Energía sexual para todos, te priorizarás en tu sentir y deseo más que en complacer.

Trabajo: Trámites de impuestos, cambios de razón social, sociedad, jubilación o retiro. Acomodarás y ordenarás el presente y el futuro. Innovación en tu lugar de trabajo, ya sea en los horarios, el lugar, las herramientas.

Salud: Chequeá todos los temas de los órganos sexuales. Ocupate de tu parte íntima y también de aplacar la mente, de los pensamientos que no callan.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: Este mes se enciende lo vincular. Embarazo. Sensación de enamoramiento poderoso. Romance inesperado para los que lo esperan. El hogar puede estar con grandes reformas o directamente con una mudanza.

Trabajo: Realizarás trámites por dinero, ya sea créditos, cobros de juicios o de jubilación, o haciendo planes de pagos. Extenderás el trabajo a otro emprendimiento u ocupación. Proyecto y trabajo personal en una idea.

Salud: Mirá tus pies, cuidalos, mimalos, atendelos y tomá conciencia del sostén que te ofrecen. Necesitás vitamina D, caminar al aire libre, comer mandarinas al sol al mediodía.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Estás atrapado en un enamoramiento, en una evasión, en un escape de emociones que a veces te alteran el corazón; poderosa vitalidad de amar. Cambios en la casa, en la familia, en situaciones que forman o conforman el hogar.

Trabajo: Ocuparás parte de tu tiempo en un nuevo trabajo. Fertilidad en el cuerpo, en el corazón y en el amor. Podés estar en tiempos de gestación, ya sea de un hijo o de un proyecto en común con alguien. Liderarás un plan.

Salud: Cuidá el plexo solar, que tu energía siga intacta, fomentala y potenciala a través de una faja amarilla, es un amuleto poderoso. Hierro y vitalidad.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Recibirás WhatsApp que renovará tu ánimo, comunicaciones que alegran. La pareja estará viendo otro lugar para vivir, una inversión o proyecto fuera de su ciudad. Dinámica personal, estés solo o en pareja.

Trabajo: Trabajarás más tiempo por logros materiales que obtendrás. Fuerza para hacer dinero. Dineros compartidos con la familia, ex o pareja que llegarán. Poderosa energía para progresar.

Salud: Tendrás que cuidar los nervios que te agotan el alma, tomá conciencia y asistí a una consulta. Buscá plantas para tisanas que afectan el sistema nervioso para poder descansar más.



VIRGO (23/08 AL 22/09)

SOY RADA (AGUSTÍN ARISTARÁN)

Bahía Blanca, 15 de septiembre de 1983. Actor, comediante y mago. Ganador de múltiples premios. Hoy interpreta a *Willy Wonka* en el Gran Rex.

Amor: La pareja entra en situaciones en donde según como se venga manejando en los últimos tiempos, hay un enamoramiento renovado o confusiones que son malestares.

Trabajo: Cuidado con todo lo impositivo, podés estar confundido o haber dejado temas impagos. Grandes cambios en el ambiente laboral.

Salud: Si podés recordar tus sueños, allí encontrarás grandes respuestas. Las injusticias vividas se te revelarán por las noches para cerrar y seguir más liviano.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Sentirás los olores más puros del amor; tu casa, tu hogar o tu habitación serán una fuente de poder y de acomedidos. Querrás armar el lugar de vida con más confort, agrandarlo, blanquear un rincón, abrir una ventana.

Trabajo: Buenas noticias en cuanto a autoridades del lugar de trabajo o de la ley. Estudios, exámenes, comunicaciones y viajes cortos, todo relacionado con el proyecto laboral que buscás. Tiempo de logros, progresos, reuniones.

Salud: Acomodarás tus huesos, ya sea a partir de masajes o de tratamiento recetado. Ortodoncia, bruxismo, limpieza, visita al dentista. Tendrás que ocuparte de la postura, que dice mucho sobre tu estado.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Defenderás a tu familia del mundo. Necesitarás sentir calor de hogar, aunque sean dos personas que conviven en tu familia. Prepararás tu casa para la próxima temporada del año con pintura, reformas, acomedidos. Buen talante en los quehaceres domésticos.

Trabajo: El dinero fluirá para que disfrutes de tus placeres. Una inversión, herencia o compraventa de una propiedad. Tiempo de bienestar. Evento laboral, festejo o reunión de compañeros. Rutina que organizarás con mejores horarios.

Salud: Insistirás en mejorar tu imagen con ejercicios, caminatas bajo el sol, más actividad y disciplina. Comenzarás con baños de sol.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: El fuego se sentirá para pasiones descontroladas o para quemar la relación, cuidado con tanta ebullición. Cosas de a dos. Boda, evento, aniversario, festejos de sociedades de amor. Empezarás a sembrar semillas reales y de sentimientos fuertes.

Trabajo: Buenos dineros que te darán otro aspecto, sea por la soltura o por hacer cambios estéticos que benefician tu imagen laboral. Nueva gente en tu ámbito de trabajo. Comunicaciones, contratos y concursos.

Salud: Cambia tu forma de percibir el mundo, sea por propia sensibilidad, por un libro, por un estudio o amistad. Te ocuparás de todos tus chequeos y hábitos de higiene y salud.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

3				2	6		5	
6	7	8		9	4	1		
		9			8			
4					5	8		9
9		2	6	1	3	5		4
7		1	4					3
			8			4		
		6	3	4		7	2	5
	4		9	5				6

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

						R			
A									O
			S						

Horizontales:

- Apócope de "papá".
- Astro rey.
- Berza, planta crucífera hortense (pl.).
- Distanciar, apartar.
- Expresiones de alegría.
- Quitará, retirará.
- Renta anual.
- Teruteru, ave zancuda (pl.).
- Tiene existencia verdadera y efectiva.

Verticales

- Cocinará a la parrilla.
- Dativo y acusativo de pronombre.
- Personaje bíblico célebre por su paciencia.
- Movimiento convulsivo habitual.
- Símbolo químico del osmio.
- Primera terminación verbal de infinitivo.
- Río de Italia.
- Sábalo, pez teleósteo marino.
- Ternero dosañal.
- Uniese con ligaduras.
- Vivienda, hogar.

GRILLA

Anote las respuestas teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Napoleón Bonaparte.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

- 1 • Cinta estrecha que se usa en las oficinas para atar legajos.

2 • Cantidad que se paga en sellos.

3 • Sitio especialmente dispuesto para lavar la ropa.

4 • Extremada debilidad muscular que impide los movimientos del enfermo.

5 • Sistema criptográfico que utilizaban los espartanos.

6 • Demorar, dilatar.

7 • Ascendencia de una persona.
- 8 • Dulce, golosina.

9 • Conjunto de todo lo existente.

10 • Viaje por mar o por aire.

11 • Prontitud, diligencia y brevedad en hacer o decir una cosa.

12 • Separar, desunir.

13 • Que se origina o nace en el interior.

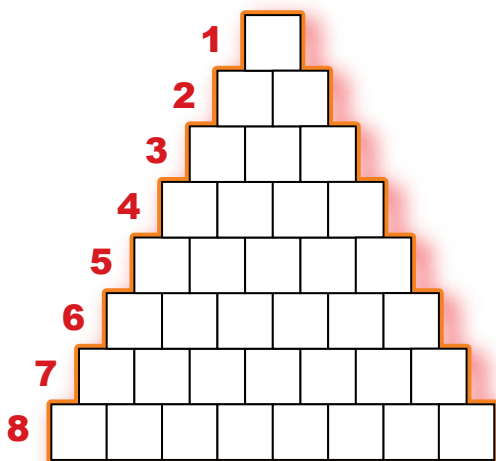
14 • Se dice del animal que vive en rebaños o manadas.

15 • Fruto de la calabacera.

Sílabas:

A - A - BA - BAL - CA - CA - CÍ - DE - DI - DI - DÓ - DU - EN - ES - FRAN - GA - GE - GRE - LA - LA - LA - LO - ME - MIA - NA - NI - NO - O - PIA - PRES - PRO - QUE - QUE - RA - RE - RIO - RO - SA - SAR - SÍ - SO - SOL - TA - TE - TRA - TRA - U - VA - VE - VER - VER - ZA - ZA.

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- # SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 26 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

C H I S P A M O G
N A D S E S G A R
A E S E E V G T I
L O V I S L E O E
Z O C A N O L R G
S A L A D O I A O
E S P I N A D R R
L O G A V E O O A
L L A N T A L D I
A I R O S O R A C
O D A R A P I D O
R O D A R O M A R

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda ubicamos dos palabras.

24 V	18	5	18		19	26	18	3	10	22	5	1	18	26
22 E	24	11	13	18		18	1	11	18	26		18	26	11
26 R	22	5	11	24	22		18	10	11		18	9	18	2
	9	11	16	23	21	22	17	11		18	21		16	18
1		9	23	9	18	9		9	18	16	22	10 M		26
18	13		1	18		1	26	11	21	22	16	23 I	18	
26	18	10	11		3	22	18		18	10	18	26 R	26	18
11	26	18		21	18	26	23	9		18	20	18 A	1	22
1	11	26	5	18	9	11	16	18	26		18	26 R	22	9

SOLUCIONES

V	A	N	A	F	R	A	G	M	E	N	T	A	R	
E	V	O	C	A	A	T	O	A	R			A	R	O
R	E	N	O	L	V	E	A	M	O			A	S	A
S	O	L	I	P	E	D	O	A	P			L	A	
T			S	I	S	A	S	S	A	L	E	M		R
A	C		T	A		T	R	O	P	E	L	I	A	
R	A	M	O		G	E	A	A	M	A	R	A		
O	R	A		P	A	R	I	S		A	B	A	T	E
T	O	R	N	A	S	O	L	A	R		A	R	E	S

EN CLAVE

C	H	I	S	P	A	M	O	G
N	A	D	S	E	S	G	A	R
A	E	S	E	S	V	E	T	I
L	O	V	I	S	T	E	O	E
Z	O	C	A	N	O	L	R	E
S	A	L	A	D	O	L	A	O
E	S	P	I	N	A	D	O	R
L	O	G	A	V	E	O	A	I
L	I	L	A	N	T	A	L	D
A	I	R	O	S	O	R	A	I
O	D	A	R	A	P	I	D	O
R	O	D	A	R	O	M	A	R

SOPA SIN LISTA

A diagram showing a triangular arrangement of letters. The letters are arranged in rows, with the rightmost letter of each row being the first letter of the word 'MORON'. The rows are numbered 1 to 8 on the right side. The letters are: Row 1: O; Row 2: R, O; Row 3: R, O, R; Row 4: R, O, M, O; Row 5: M, O, R, O, N; Row 6: M, O, R, E, N, O; Row 7: R, E, M, O, L, O, N; Row 8: M, O, L, I, N, E, R, O.

PIRAMIDAL

1	B	A	L	D	U	Q	U	E
2	F	R	A	N	Q	U	E	O
3	L	A	V	A	D	E	R	O
4	A	D	I	N	A	M	I	A
5	E	S	C	I	T	A	L	A
6	R	E	T	R	A	S	A	R
7	P	R	O	S	A	P	I	A
8	C	A	R	A	M	E	L	O
9	U	N	I	V	E	R	S	O
10	T	R	A	V	E	S	I	A
11	P	R	E	S	T	E	Z	A
12	D	I	S	O	L	V	E	R
13	E	N	D	O	G	E	N	O
14	G	R	E	G	A	R	I	O
15	C	A	L	V	A	B	A	Z

GRILLA

A	R	A	C	A	R	A	S	E
S	A	S	I	S	A	S	O	S
O		A	T	A	B	A		A
L	O	C		S	O	R	E	T
P	A		R	J	A	L	E	A

MEZCLA GRAMA

6	5	1	3	8	2	5	9	7	1	4	3
5	2	7	4	9	6	8	3	6	8	9	5
1	3	6	2	7	4	5	8	5	2	3	7
3	4	9	5	7	1	6	2	1	7	5	9
4	9	8	1	5	3	7	2	6	4	3	2
7	6	4	3	8	1	9	5	2	5	7	6
2	6	9	5	8	4	7	9	8	3	1	4

SUBODU

UN BUZO

POR CRIST



ELEGÍ
LO QUE

TE

GUSTA



ELEGITE

TARAGUI



VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En vuelos,
hoteles y
paquetes

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 0800 - 800 - 1704



Reservá hoy



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A. U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM