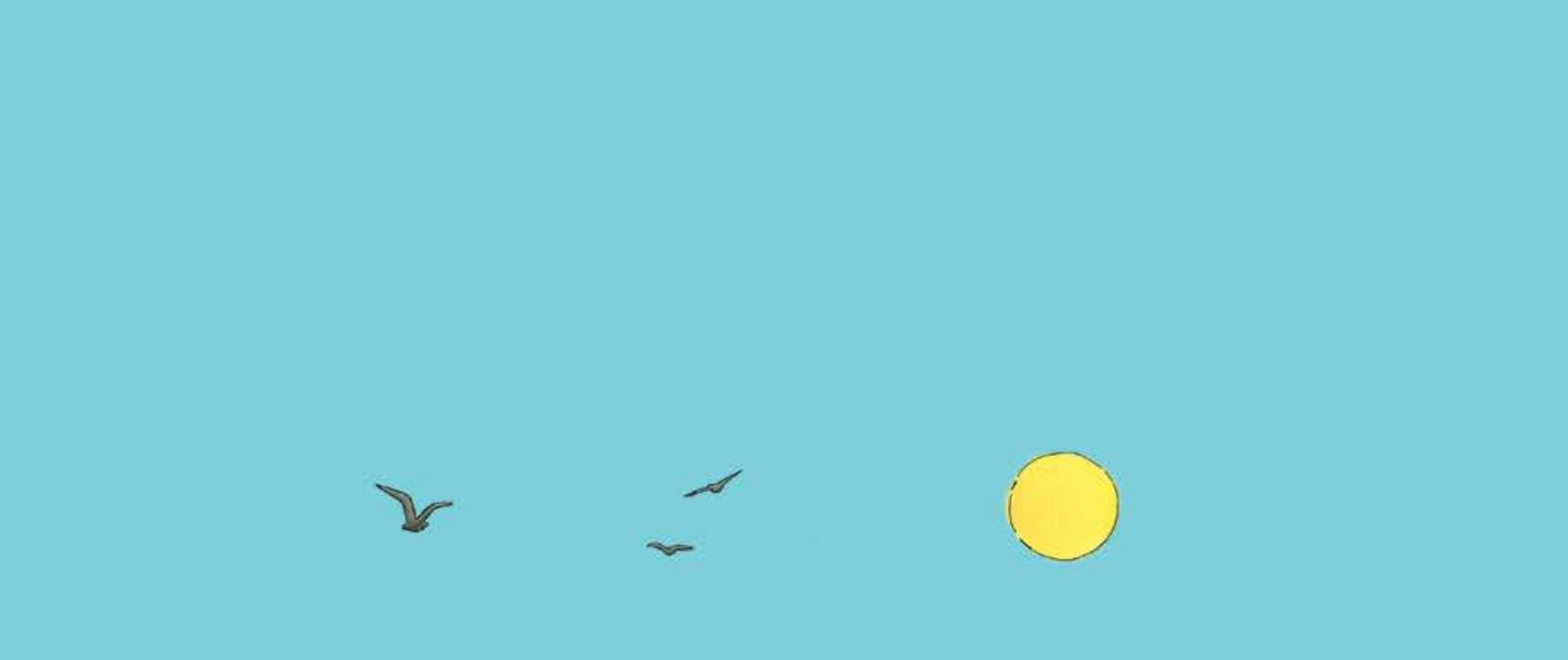


CONVIVIMOS

Argentina #386
Agosto 2024 / \$3.700



PIM PAU
"Hacemos música para
que la familia disfrute"



NUEVA

**YERBA CON
HIERBAS.
NADA MÁS.**

Lo natural se nota.



STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 167.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 386
FECHA DE EDICIÓN: AGOSTO 2024
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



Pequeñas revoluciones

Tres artistas, tres docentes, tres amigos eligen una onomatopeya, un ritmo, una melodía y un movimiento para crear nuevos mundos. Nuevos mundos en los que simplemente la sonoridad de una palabra puede transformarse en un juego. Estos tres jóvenes que revolucionaron al público infantil son los personajes de tapa de nuestra revista. Se llaman Pim Pau y tuve el gusto de comprobar que, en su propuesta, un sonido puede convertirse verdaderamente en un juguete; y el cuerpo, en un instrumento.

“Es una pequeña revolución –dicen–. No hacemos cositas para que los chicos se entretengan y se queden callados. Hacemos una música para que la familia disfrute”. Esas fueron algunas de las tantas cosas interesantes que nos contaron Eva Harvez, Lucho Milocco y Cássio Carvalho en la entrevista que les hicimos, que además de leerse de un tirón, invita a que escuchemos sus canciones y a que pongamos en práctica nuestras mejores –y muchas veces olvidadas– capacidades lúdicas.

Y hablando de revoluciones, el in-

forme especial está dedicado al género que pronto cumplirá su primer siglo en la cartelera de los teatros nacionales y que en los últimos tiempos ha cobrado inusitado vigor: el de las comedias musicales. Son cada vez más las propuestas en las que la actuación, el canto y la danza se amalgaman para contar una historia. Un fenómeno artístico que cuenta con un público que ha manifestado gran fidelidad.

Nuestro invitado de este mes también se encargó de hacer su aporte disruptivo en materia de humor. Me refiero a Pedro Saborido, quien junto a Diego Capusotto le dieron nuevos aires a la pantalla chica. En la entrevista, hablamos de su nuevo libro de relatos humorísticos sobre las distintas formas del amor. “Este libro podría ser para enamoradizos, ¿por qué no?”, confiesa.

Agosto nos recibe con muchas cosas por hacer. Una muy importante: disfrutar con los “locos bajitos” su gran día. Dejemos que los chicos nos contagien sus pequeñas grandes revoluciones.

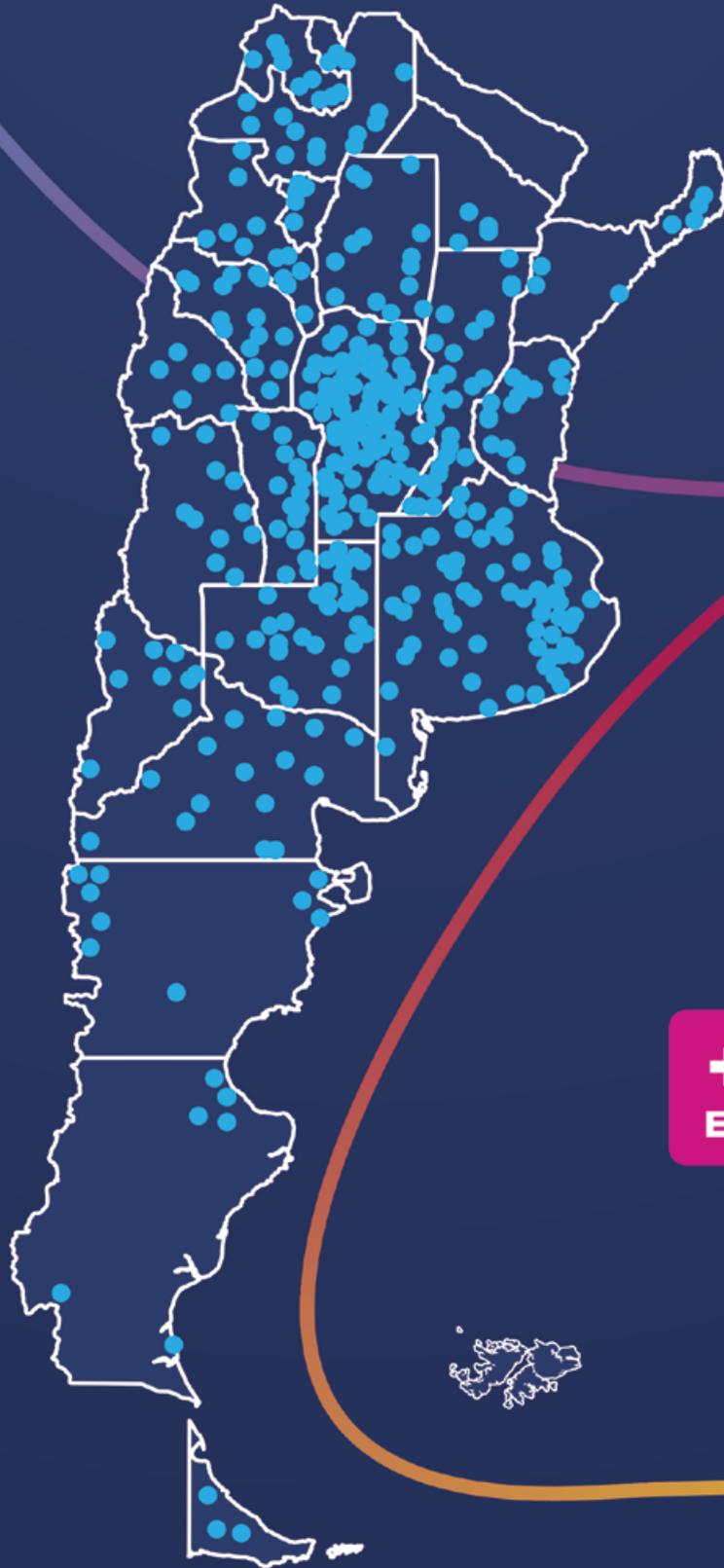
¡Buena vida!



CADENA 3

ARGENTINA

La gran cadena federal



Los mayores
generadores de
contenido radial
del país.


+ 500
EMISORAS


LÍDERES DE
AUDIENCIA

En todo el país a través de

cadena3.com

Situación ¿económica o financiera?

Por lo general, estos términos se usan como sinónimos, pero en realidad se refieren a conceptos diferentes. Sus diferencias y por qué es importante conocerlas.



Foto: Shutterstock.

La situación económica y la situación financiera no son lo mismo. La primera hace alusión al conjunto de bienes y activos que componen el patrimonio de una persona o de una empresa. En otras palabras, se refiere a la riqueza acumulada. Por ejemplo, propiedades, inversiones y otros bienes de valor.

Mientras tanto, la situación financiera se enfoca en la fluidez de dinero, es decir, en la liquidez. Se trata de la capacidad de disponer de efectivo o medios de pago inmediatos. Esto es vital para la gestión diaria de finanzas, ya que sin liquidez no se pueden pagar deudas ni cubrir gastos ordinarios.

Otra diferencia importante es el enfoque temporal. La situación económica generalmente se evalúa a largo

plazo, lo que incluye la valoración de tendencias económicas amplias, como el crecimiento del PIB (Producto Bruto Interno) o la inflación. Este análisis es útil para planificar estrategias de inversión y ahorro a largo plazo.

En contraste, la situación financiera puede ser tanto a corto como a largo plazo, pero con un énfasis en la capacidad de cumplir con obligaciones inmediatas, ya que resulta imprescindible para operar eficientemente y cumplir con compromisos financieros a medida que surgen.

POR QUÉ CONOCER LAS DIFERENCIAS

Existen muchas razones por las cuales es importante saber la diferencia entre un término y otro. En primer lugar, la situación económica afecta decisiones de políticas económicas que

pueden influir en la economía general, y la situación financiera afecta directamente la capacidad de una entidad para operar, crecer y cumplir con sus obligaciones.

En ambos casos, ya sea que se tenga una empresa o no, ambas situaciones tienen un impacto y relevancia diferente en las finanzas personales. Por un lado, conocer la propia situación económica da una visión general del nivel de solvencia personal o del negocio, lo que es importante a la hora de planificar a largo plazo y evaluar la capacidad de generar riqueza y valor. Entonces, conviene mantener una observación periódica o, como mucho, trimestral, para ajustar la estrategia de inversión y ahorro. En cambio, una buena situación financiera permite manejar los gastos diarios y emergencias sin recurrir a un endeudamiento excesivo.

EN CONCLUSIÓN

Es posible tener una buena situación financiera (liquidez) pero una mala situación económica (poco patrimonio) y viceversa. Por ejemplo, si se tiene dinero en efectivo, pero también muchas deudas, esto último afecta negativamente la situación económica. Por el contrario, contar con muchos activos, pero con poca liquidez inmediata, complica la situación financiera.

Entender estas diferencias y observar ambas situaciones regularmente es de gran ayuda para poder tomar decisiones más informadas y gestionar mejor las finanzas personales o empresariales de forma estratégica. Pero más importante aún, este conocimiento es imprescindible para mejorar la salud financiera. ■

redaccion@convivimos.com.ar

Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de octubre de 2024 el precio de la revista será de \$5.400 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.

Llegó "Paquete Rinda"

Naranja X presentó "Paquete Rinda", un combo con promociones, descuentos y cuotas sin interés para que personas en todo el país puedan hacer rendir su plata.

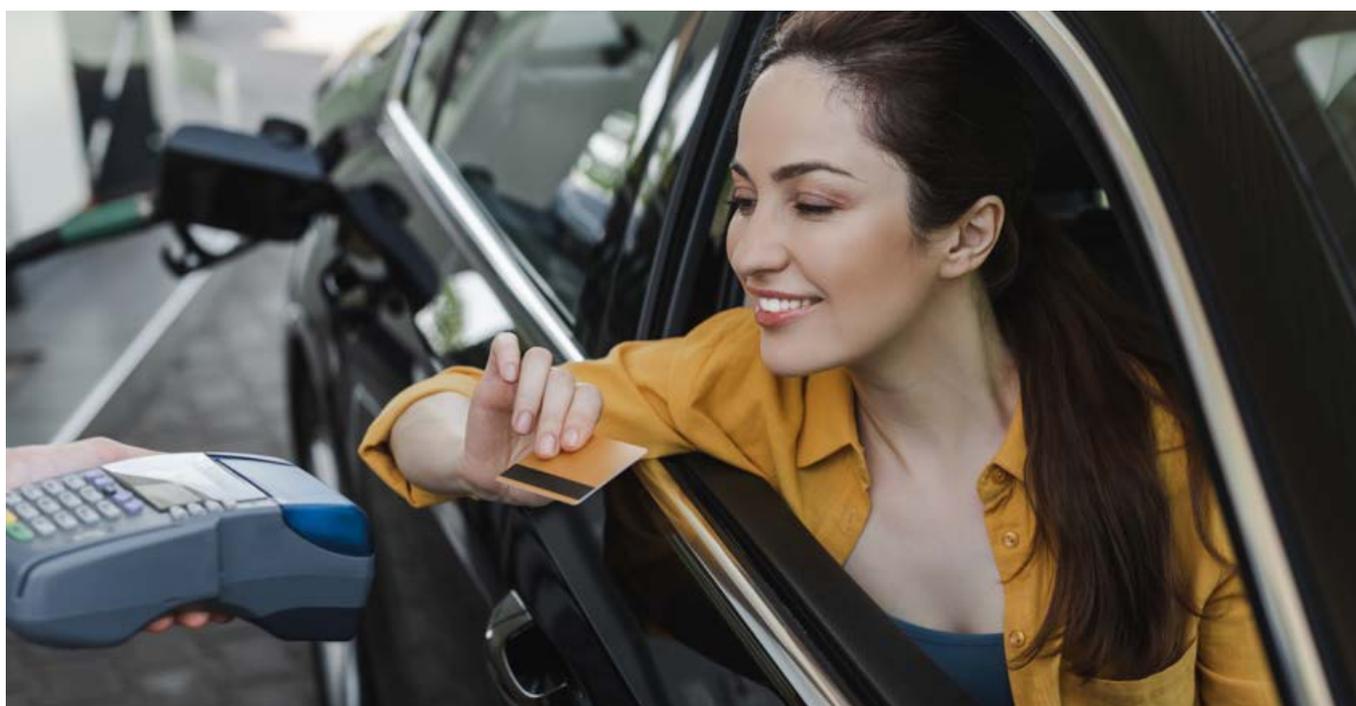


Foto: Shutterstock.

Con el objetivo de reafirmar su compromiso con la inclusión financiera desarrollando soluciones que facilitan el manejo del dinero tanto a personas como a comercios, Naranja X lanzó "Paquete Rinda". La campaña busca representar el ingenio de la idiosincrasia argentina para resolver, con humor y creatividad, los consumos de la vida diaria ahora que comparar precios y achicar gastos se convirtió en deporte nacional, mostrando escenas donde personas comunes le encuentran la vuelta a optimizar sus consumos frecuentes gracias al combo de productos financieros y promociones de Naranja X.

"Con esta iniciativa buscamos dar un paso más en nuestra oferta integral de herramientas para maximizar el valor del dinero de los usuarios a través de nuevos beneficios exclusivos que hacen la diferencia en la vida cotidiana en tiempos difíciles para las finanzas

personales", sostiene Julieta López, Head de Branding en Naranja X.

Dentro del paquete de ofertas y beneficios que Naranja X ofrece en el marco de esta campaña, se encuentran:

- 3 cuotas cero interés con Plan Z usando la tarjeta de crédito Naranja X en compras en supermercados y mayoristas, todos los días.
- 3 cuotas cero interés con Plan Z usando la tarjeta de crédito Naranja X en carga de combustible en YPF, todos los lunes.
- 20% de descuento y reintegro en el acto con tarjeta de débito Naranja X en *fast food* y cine, los fines de semana.
- Cuenta remunerada gratis con una tasa imperdible, que permite obtener rendimientos diarios por el saldo depositado sin necesidad de esperar una fecha de vencimiento para el retiro.
- Préstamos en el acto desde la *app*, incluso para personas sin antecedentes en el sistema financiero.

Hoy, más de 6 millones de personas interactúan con algún producto del ecosistema de Naranja X, que incluye: cuenta remunerada en pesos, tarjeta de débito, tarjeta de crédito virtual en la *app* para usarla en el momento y física con la entrega más rápida del mercado.

Además, préstamos, transferencias, pago del resumen y más de 5000 servicios, desde recargas de celular y transporte, seguros y asistencias hasta soluciones de cobro como QR, link de pago o dispositivo Toque.

Así, Naranja X sigue apostando por un futuro en el que todos tengan acceso a herramientas financieras que les permitan alcanzar sus objetivos y superar las dificultades económicas cotidianas.

Todas las promociones, los descuentos y los beneficios se pueden encontrar en www.naranjax.com/paqueterinda. 

¿Qué celu comprar?

La clave para elegir un nuevo smartphone es acceder a las mejores prestaciones al precio más bajo posible. La solución puede ser la gama intermedia.

Por Ariel Hendler

Nada es eterno, ni siquiera nuestro celular. Hay señales que nos indican cuándo es hora de cambiarlo por uno nuevo; por ejemplo, que la pantalla empiece a parpadear, los íconos no respondan con la misma velocidad o se vean rayas como las de un televisor viejo. También que los comandos se vuelvan lentos o que la cámara tarde demasiado en sacar las fotos desde que se accionó el botón en la pantalla.

Surge entonces la duda de qué smartphone comprar hoy, en tiempos de incertidumbre y precios por las nubes. Por lo pronto, las virtudes más importantes para considerar son capacidad de almacenamiento, duración de la batería, rendimiento del procesador y calidad de la cámara. Pero también hay que chequear que sea compatible con las redes de telefonía celular de nuestro país, ya sea 3G, 4G o 5G.

Como es obvio, lo ideal es elegir uno que, dentro de las posibilidades económicas, sea el más actualizado; es decir, delgado y liviano, con una pantalla de alta definición y una buena cámara fotográfica. Para eso, una opción son los dispositivos que incorporan tecnologías superiores a precios más accesibles buscando ubicarse en la franja situada a medio camino entre las gamas media y alta. Solo cabe advertir, quizás, que los gamers no podrán correr en ellos juegos demasiado sofisticados.

Por suerte, hoy existen muchos modelos que cumplen con estos requisitos. Un caso emblemático es el Samsung Galaxy A15, con diseño y software de altísima calidad, batería de muy larga duración y pantalla Full HD+ de 6,5 pulgadas; o el A05 de la misma marca, con espacio de 64 o 128 GB, según la versión, y memoria RAM de 4 GB.

Otra opción interesante en esta gama intermedia es el Motorola Moto

G04, con la función RAM Boost, que permite sumar parte de su espacio de almacenamiento a la memoria 4 GB, de modo que puede ampliarse a 8 GB. Pero también hay opciones nacionales, como el muy recomendable celular 100 por ciento nacional Noblex B30, con su excelente pantalla HD+ de 6,52 pulgadas y su diseño altamente estilizado y ultradelgado.

Otro modelo fabricado en Tierra del Fuego, también dentro de este segmento medio-alto, es el novísimo Redmi Note 13 de Xiaomi, con un diseño moderno y elegante que incluye bisel bien delgados. Este celular se esmera muchísimo en el rubro fotografía, con cuatro cámaras, entre ellas una con la altísima definición de 108 megapíxeles y otra con una lente ultragranangular.

En suma, una gran oferta de celus con los que el usuario común vivirá una experiencia más cercana a la del segmento premium. ■

redaccion@convivimos.com.ar

PALABRAS MAYORES

Aquellos que tengan menos limitaciones de presupuesto podrán, como es obvio, acceder a celulares de alta gama cuyas posibilidades exceden ampliamente las prestaciones habituales. Una opción pueden ser los que incorporan la inteligencia artificial (IA) en el uso de buscadores y la edición de fotos, videos y animaciones, como es el caso del Samsung Galaxy S24. O los que se esmeran en el hardware, como el Redmi Note 13 Pro+ 5G, de Xiaomi, que, con sus altísimos niveles de resistencia subacuática y protección de pantalla, es ideal para quienes quieran animarse a la fotografía submarina... En suma, los hay para todos los gustos...

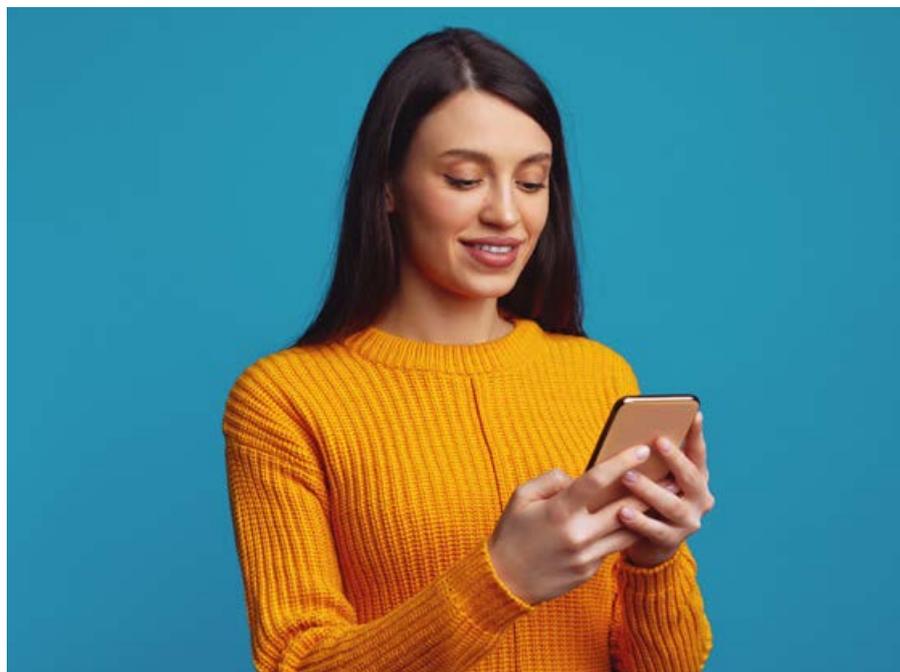


Foto: iStock.

**PA QUE TE
RINDA
LA PLATA**

NaranjaX

Todos los lunes

3 CUOTAS
CERO
INTERÉS
PLANZ

YPF

CON TU TARJETA DE CRÉDITO

Todos los días

3 CUOTAS
CERO
INTERÉS
PLANZ

**En los supermercados
que vos elijas**

CON TU TARJETA DE CRÉDITO

Sábados y domingos

**20%
OFF**

TOPE DE REINTEGRO \$3.000

**En todos los
cines del país**

CON TU TARJETA DE DÉBITO

Sábados y domingos

**20%
OFF**

TOPE DE REINTEGRO \$3.000

**En las mejores cadenas
de comida rápida**

CON TU TARJETA DE DÉBITO

NARANJAX.COM/PAQUETERINDA

Alien sigue vivo

Este mes llega a los cines una nueva película del universo Alien. Detalles de una de las más redituables franquicias del séptimo arte que comenzó allá por el año 1979.

Por Leo González

El cortometraje uruguayo *Ataque de pánico* (2009), que cuenta cómo robots gigantes invaden Montevideo, hizo que Hollywood pusiera el ojo en su director, Fede Álvarez. Estrenado primero por YouTube, y después en la edición del festival Buenos Aires Rojo Sangre de ese año, llamó la atención por su calidad y su talento, y, sobre todo, porque fue hecho con poco presupuesto. Álvarez firmó un contrato y se fue al país del norte a filmar películas, como las *remakes* *Posesión infernal* (2013), *La chica en la tela-raña* (2018) y la genial *No respire* (2016).

Ahora se mete detrás de cámaras en una de las franquicias más famosas con *Alien: Romulus* (2024).

Seteado entre la primera y la segunda parte, el film cuenta cómo mientras exploran en las profundidades de una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo...

Este largometraje, que vuelve a las raíces de la saga, es el noveno de este maravilloso universo que ya lleva recaudados más de 1352 millones de dólares en taquilla.

Todo comenzó con *Alien, el octavo pasajero* (1979), que tenía a la oficial Ellen Ripley, personificada por Sigourney Weaver, como la protagonista. Este personaje también sería el principal en *Aliens: El regreso* (1986), *Alien³* (1992) y *Alien: La resurrección* (1997). Estos cuatro films tuvieron directores de la talla de Ridley Scott, James Cameron, David Fincher y Jean-Pierre Jeunet. Después, en los albores del nuevo siglo, llegaron los *crossovers* con el otro ex-



Una escena de *Alien: Romulus*.

traterrestre asesino por excelencia: Depredador. El material original provenía de los cómics de Dark Horse de 1989, y así llegaron *Alien vs. Depredador* (2004) y *Alien vs. Depredador 2* (2007), que no son muy memorables. Después de esto, la serie volvió a la historia original, pero en forma de precuelas, que tienen como punto de conexión al androide David 8 (Michael Fassbender). Estos largometrajes, ambos dirigidos por Scott en su vuelta a la saga, son *Prometeo* (2012) y *Alien: Covenant* (2017). La franquicia Alien también está compuesta por cortometrajes, web series, videojuegos, novelas, cómics, juegos de mesa, figuras de acción, etc.

Ah, a todo esto, hay que agregarle que en 2025 se viene una serie que va a transcurrir tres décadas

antes de los eventos de la película de 1979 y que se estrenaría en una plataforma Hulu.

El xenomorfo sigue más vivo que nunca generando terror (y dinero). El alienígena más sanguinario que se haya visto en la pantalla grande es un imán que atrae público desde hace 35 años. Y no caben dudas de que vendrán nuevas películas que, ansiosamente, estaremos esperando. **■**

redaccion@convivimos.com.ar

ViajesNaranjaX

VIAJÁ AL MANGO

12 CERO INTERÉS

en hoteles, paquetes y actividades en Argentina

Exclusivo con tu tarjeta de crédito Naranja X



viajes.naranjax.com

(011) 2040-1032

BENEFICIO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA DE CRÉDITO NARANJA X DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN EN PLAN 12 CUOTAS CERO INTERÉS: COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0% TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0% TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0%. VÁLIDO TODOS LOS DÍAS DESDE EL 1 DE AGOSTO DE 2024 AL 31 DE AGOSTO DE 2024. APLICA PARA VENTA ONLINE. VÁLIDO EN PRODUCTOS SELECCIONADOS. VÁLIDA EN 12 CUOTAS CERO INTERÉS. VÁLIDO PARA LA COMPRA DE PAQUETES, HOTELES Y ACTIVIDADES EN ARGENTINA. BENEFICIO NO VÁLIDO PARA COMPRAS REALIZADAS CON NARANJA VISA, NARANJA MASTERCARD, NARANJA AMEX, NI PARA TRANSACCIONES REALIZADAS EN AGRUPADORES Y BILLETAS VIRTUALES. EN CASO DE FUERZA MAYOR Y/O CASO FORTUITO QUE GENERE ALGUNA IMPOSIBILIDAD PARA LLEVAR A CABO EL BENEFICIO O PARA CONTINUAR CON EL MISMO, NARANJA X PODRÁ SUSPENDER DEFINITIVAMENTE O TRANSITORIAMENTE EL BENEFICIO, COMO ASÍ TAMBIÉN INTRODUCIR LAS MODIFICACIONES PERTINENTES. LA TARJETA DE CRÉDITO ES COMERCIALIZADA POR TARJETA NARANJA S. A.U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.





**UN ESPÍRITU
MODESTO**
SANTIAGO LOZA

Madre e hija se redescubren en la soledad y en una libertad que no sabían que deseaban. Una novela que narra sin apuro la intimidad de sus personajes.

168 págs.
Tusquets Editores



**LA HECHICERA
DE ASTURIA**
GLORIA V. CASAÑAS

Por tierra y por mar, entre bosques y palacios, surge un amor más indómito que la propia Hispania. Con rigor histórico y una prosa atrapante.

432 págs.
Plaza & Janés

YO LEO MELISA CORBETTO



Melisa Corbetta es la primera escritora argentina tras veinte años en ser publicada por Minotauro, el prestigioso sello de consagrados como Ray Bradbury. “Casi me desmayo cuando lo supe, con esta editorial nos formamos muchos. No voy a creérmela, porque ni a los talones les llego a sus autores. Pensaba ‘¿Están seguros de lo que están haciendo?’. Es un gran honor”, dice entre risas, aún incrédulas. El libro en cuestión es *La quietud*, su debut en el mundo adulto. Antes fue coautora de la antología juvenil *Esos raros relatos nuevos* y desde hace más de diez años es editora de juvenil.

“En la pandemia todo empezó a hastiarme, ya no sabía cómo salir de mi cabeza, fue así como empecé a escribir textos más adultos. Fue una época difícil para todos, pero a mí me pasó algo muy curioso y es que a la mitad de mi familia se le ocurrió morirse, le pongo humor, porque si no... La escritura fue una vía de escape”, cuenta sobre cómo apareció este material “más experimental” que se puede leer como textos independientes o como una novela.

Confiesa que todavía no termina de hallarse con el título de escritora, aunque lo hace desde muy chica y tiene otros dos trabajos casi terminados. “Me es inverosímil que la gente me esté leyendo, que mi libro esté en las librerías, no lo termino de creer”, revela.

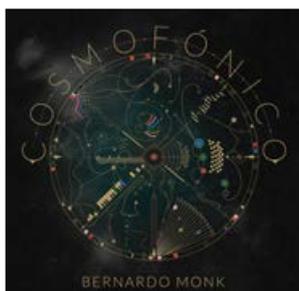
¿Un libro que recomiendes?
Sigo aquí, de Maggie O'Farrell.



LA QUIETUD

Con una melancolía espeluznante y paisajes enrarecidos, una narrativa incisiva para relatos turbios protagonizados por mujeres rotas.

216 págs.
Minotauro



COSMOFÓNICO BERNARDO MONK

El saxofonista ofrece composiciones propias que conviven entre el *jazz* y el tango, sonoridades originales al combinar instrumentos de ambos géneros.

Independiente



PANAMBI ECHEGA

Con influencias que van desde el folklore argentino hasta la electrónica experimental, letras profundas en un viaje sonoro de transformación.

Independiente

YO ESCUCHO **RAÍZ**



Pasaron diez años y la raíz del proyecto musical que une a Soledad Pastorutti, Lila Downs y Niña Pastori es la misma: “La importancia de proteger lo nuestro”, en palabras de la mexicana. Así, Raíz volvió a tomar forma, esta vez en un EP de cinco canciones llamado *Nunca me fui*, y con las ganas de emprender una gira, algo que no sucedió aquella primera vez en 2014. Para presentar el material, juntas desde México, brindaron una conferencia de prensa vía Zoom de la cual participó *Convivimos*.

Allí, “la Sole” dijo que, además de cuidar las raíces, las tres se preocupan por evolucionar. “Somos muy curiosas de renovar, hacerlo más moderno en los arreglos, pero respetando las tradiciones”, completó la idea Downs.

“Queremos que las nuevas generaciones se sientan representadas, la idea es no hacer divisiones. Nuestra misión es entregarle la música a la gente, cuando lo logramos sabemos que es para toda la vida”, expresó la folklorista argentina.

En ese sentido, su compañera de Oaxaca agregó: “La identidad nos da libertad, la raíz no es pasado, da alas para poder volar”. “Saber de dónde viene uno es fundamental para saber hacia dónde va”, señaló la voz flamenca.

También, para la española, cada una de este trío tiene un estilo arraigado que es difícil de perder. “Somos artistas muy diferentes, pero con personalidades muy claras. Aunque no se vea, no te confundes quién está cantando”, resumió. “Cuando escuchamos todas las voces juntas, nos emocionamos”, confesó Soledad.



NUNCA ME FUI

Mestizaje de estilos y folklore con temas elegidos del repertorio de cada una, además de nuevas canciones y también clásicos inmortales.

Sony Music.



LOS DE IMAGUARÉ

Rumbo a los 50 años de trayectoria, los correntinos presentan el concierto Viva el Chamamé.

2 de agosto, en Teatro Ópera, CABA; 3, en Teatro Luz y Fuerza, Santa Fe; 4, en Teatro 3 de Febrero, Paraná; 10, en Complejo Cultural, Resistencia.



CONOCIENDO RUSIA

Antes de partir a España, recorre el país con su Jet Love Tour.

9 de agosto, Rosario; 10, Santa Fe; 11, Río Cuarto; 13, San Luis; 14, San Juan; 16, Mendoza; 17, Córdoba; 18, Villa María; 22, Santa Rosa; 23, Cipolletti; 24, Bariloche; 26, Bahía Blanca; 28, Tandil; y 31, Mar del Plata.

DESDE LA PISTA SILVINA MORENO



Foto: Sergio Rossi

“Diez años es un lindo hito para celebrar el camino de la música que me ha traído tantas historias, regalos y alegrías. A la vez, fueron cinco discos que han marcado una evolución y es bello compartirlo con el público”, dice Silvina Moreno con una gran sonrisa, lista para festejar su primera década en la escena.

En este tiempo, aprendió a bajar el nivel de exigencia con ella misma. “A veces tengo una cabeza que me sabotea, porque a medida que pasan las canciones, la vara se va poniendo cada vez más alta, una parte de mí me dice ‘Ya no vas a poder componer algo tan bueno como lo anterior’, entonces una manera de combatir esa voz es intentarlo igual. Los años me han enseñado a calmar un poco la guillotina y ser más amable conmigo”, confiesa la cantautora. También, cambió la perspectiva de sus deseos: “Al principio quería todo, todos los escenarios, todos los premios, ahora quiero lo suficiente para sentir que el sueño se cumple y que puedo vivirlo con plenitud. Seguir haciéndolo y bien es el regalo”.

Así, los festejos la encuentran en plena cocina de nuevos temas, y sobre el *show* revela: “Será único, no voy a repetirlo, lo que sigue tendrá que ver con música nueva, no tanto con el pasado. Es como un hito que se marca, se celebra este tiempo que pasó y se sigue. Es cerrar una etapa”.

¿Un artista que recomiendes en vivo?

La Delio Valdez.



DIEZ AÑOS

Un recorrido por todo su repertorio, desde las primeras canciones hasta las últimas, con infaltables como *Cuidame* y *La despedida*. Invitados sorpresa.

9 de agosto, a las 21, en Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, CABA.



EL INFINITO

La muestra, basada en el libro de Pablo Bernasconi, ofrece, además de treinta obras originales y sus textos, una propuesta interactiva y didáctica que mezcla el mundo del arte y la ciencia.

Hasta el 26 de agosto, de 10 a 19, en el Centro Cultural de la UNC, Duarte Quirós 107, Córdoba.



COMO ESPUMA DE CORSO BERRETA

La “Cocinerita”, admiradora del mitológico personaje de Polixena, representa versos de Eurípides, mientras el acecho de la violencia masculina está latente. Como tantas otras, cayó en la trampa y es empujada al sacrificio.

Hasta el 31 de agosto, en pueblos y ciudades de la provincia de Salta.

EN ESCENA NAZARENO CASERO



“Un salto al vacío sin red”, así siente Nazareno Casero al teatro. “Sabés que no tenés posibilidad de cometer un error sin que pase algo. No hay toma dos ni corte, no hay nada. Es una adrenalina muy distinta a la del cine o la televisión, te mantiene vivo”, cuenta el actor que, desde junio, se sube al escenario con *Jardines salvajes*.

Sus primeros pasos fueron de niño en *sketches* del programa humorístico *Cha cha chá*, y en tres décadas de carrera se destacó en el mundo audiovisual, en películas como *Crónica de una fuga* o con la interpretación del “10” en la serie *Maradona: sueño bendito*. En cambio, su experiencia en el teatro es más acotada, por eso le interesa conocerlo más y lo buscaba a modo de “entrenamiento” actoral. “Las incomodidades de esta disciplina te mantienen vivo. Lo peor que te pueda pasar es acostumbrarte y actuar de memoria, que sea solamente cumplir”, dice y continúa: “El hecho de que funcione todo en cada momento donde tiene que ir, acordarte de la letra, lo que tenés que hacer, si bien es un desafío realizable, porque lo ensayamos, es desafiante porque el público está viviendo y sintiendo un clima que tenés que mantener pase lo que pase”.

En *Jardines salvajes* asegura que los espectadores se emocionan, “entran en un clima desde el principio hasta el fin, se meten en lo que está sucediendo”.

¿Una obra que recomiendes?

La lengua es un músculo pero el lenguaje es un virus, de Diego Carreño.



JARDINES SALVAJES

Una pareja joven se muda y sus nuevos vecinos son un matrimonio de mayor edad. Jardines de por medio, todo comenzará bien, pero rápidamente se convertirá en una guerra. Una comedia con final inesperado.

De miércoles a domingo, en Multiteatro COMAFI, Av. Corrientes 1283, CABA.



LA TRAMPA

Cooper lleva a su hija al concierto de su cantante favorita, la estrella Lady Raven. Pronto comienza a notar movimientos extraños en el lugar que le resultan perturbadores. Empieza a indagar qué pasa, y descubre que la policía le está tendiendo una trampa a un asesino en serie apodado “El Carnicero”. El problema es que la persona a la que las fuerzas de la ley están buscando es a él.



ROMPER EL CÍRCULO

Lily Bloom es una mujer que supera una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de siempre: abrir su propio negocio. Allí se enamora de Ryle, pero muy pronto comienza a ver en él cosas que le recuerdan a la relación de sus padres. Cuando el primer amor de Lily, Atlas, repentinamente vuelve a entrar en su vida, su relación con Ryle se verá alterada...

YOVI ARIADNA ASTURZZI

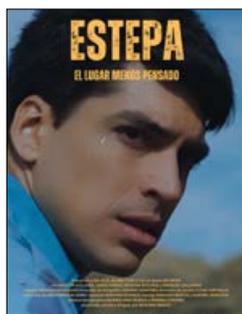


“Es importante que se diversifiquen las voces en el cine y se produzca en otras provincias para que lleguen esas historias que forman el entramado cultural de nuestro país”, dice Ariadna Asturzzi en relación con *Estepa*, la película que coprotagoniza y que transcurre en el sur argentino. En ese sentido, cuenta que además de la responsabilidad de abordar una temática compleja como la trata de personas, la desafió componer a una mujer de pueblo: “Fue muy importante entender la lógica de esos personajes, que no son iguales a los de las grandes ciudades, tienen otros tiempos, otra actitud. Necesito comprometerme, le presté mucha atención”.

Con un recorrido en cine, teatro y televisión, la actriz rosarina viene de participar en grandes producciones. En 2023, se sumó al éxito de la calle Corrientes *Inmaduros*, fue parte de *Nada*, la serie con Robert De Niro, y de *Melody; la chica del metro*, una ficción juvenil de Amazon. “Es una carrera que se va formando, con muchas aristas y altibajos. Todos los trabajos acumulan experiencia, por supuesto que no es lo mismo un teatro para mil personas que para cincuenta, o que un producto se vea en España. De todas maneras, no me cambia ni el tamaño del personaje ni el de la producción, como actriz siento lo mismo”, comenta mientras ya está en rodaje nuevamente con una serie para Disney y el próximo film de Suar.

¿Una película que recomiendes?

Más allá del olvido, de Hugo del Carril.



ESTEPA

Un joven policía es enviado a cubrir una guardia en el medio de la estepa patagónica. Cuando se detiene en busca de provisiones, graban en su celular imágenes ligadas a la trata de personas. Tras descubrir el video, deberá tomar una decisión trascendental en su vida.

Director: Mariano Benito.
Estreno 8 de agosto.

NaranjaX

Pedí las mejores revistas infantiles



Y recibí gratis un libro de juegos Pixar

¡Con cualquiera de tus suscripciones!



AVENGERS



Disney Junior

¡Escaneá y suscribite!



La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____
Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2024 y el 31/12/2024 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en <https://convivimos.naranja.com/> Tarjeta Naranja S.A.U es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

Buenos deseos en el aire

Los dibujos de las artistas de este mes nos invitan a viajar por el cielo, por los colores del arco iris, por los rayos alegres del sol o sobre las alas de una grulla.



GRULLAS A ITALIA

“Mis tíos viajan a Italia y estuvimos viendo paisajes y mapas. Nos dibujé juntos e hice una grulla para que viaje con ellos”.

Catalina Casas Paná
(10 años, Monte Cristo, provincia de Córdoba)

ARCO IRIS

“En este dibujo estoy con mi mamá debajo de un arco iris. ¡Me encantan todos los colores que tiene!”.

Sofía Olivia Abrego Fretes
(6 años, Córdoba Capital)



SOL

“Dibujé un sol porque me da mucha luz y alegría”.

Amelia Villegas Rodríguez
(6 años, Santa Rosa, La Pampa)

DOS AÑOS, DOS VIDAS

Una enigmática conexión se establece en el momento en que conocés a tu nieto y te das cuenta de que te recibiste de abuelo. No es magia ni fantasía. Es una nueva realidad que te masajea cariñosamente todos los sentidos. ¿Quién es ese muñequito que abre los ojos y parece verte, aunque solo percibe el olor de su madre? Al principio no encontrás respuesta, pero sabés que tu vida no va a ser la misma a partir de ese instante.

El lazo es intangible, pero tan sólido que te cuesta ser objetivo cuando tenés que hablar de él. Y te ponés pesado con tus amigos, porque se convierte en tema excluyente. Parecés narcotizado y sos capaz de decir que es la criatura más hermosa de la tierra, sabiendo que, para vos, realmente lo es. Y como seguís en estado de gracia, a medida que el muñequito crece, redoblás la apuesta y te animás a decir que es el más gracioso y el más dulce de toda la galaxia. Y como estás tan feliz, pero tan feliz, buscás una medida mayor para sopesar la intensidad de tus latidos cuando él aparece y decís que es el más inteligente del universo. Entonces te das cuenta de que la gente está en otra cosa y tus definiciones solo son importantes para vos.

Sabés que el muñequito no va a ser siempre un muñequito, sino que lo verás crecer y te sorprenderá día tras día. Comprendés que tu existencia va a estar ligada a él con la misma firmeza que la uña se une a la carne. Como pasó con tus hijos. La única diferencia es que disponés del tiempo que no tuviste con ellos. Tu mirada de amor sigue siendo la misma, pero ahora, aunque el muñequito te haga doblar el cuerpo en cuatro partes y tengas que recurrir al ibuprofeno día por medio, no te quejás.

Al contrario, estás más feliz que antes, y empezás a babearte porque ya no sabés dónde encapsular ese amor infinito que gira y gira y gira, y se transforma en abrazos, besos y esa necesidad de protegerlo hasta la eternidad, para que nada le pase.

Mi nieto acaba de cumplir dos años. Camina y a veces corre. Juega con lo que tiene a mano y, rara vez, con juguetes. Sonríe siempre. Come lo que le dan, sin pretensiones, siempre y cuando en el menú diario haya leche entera. No sabés cuándo tiene sed, pero una mema con agua nunca le falta. Te da la mano para que lo sigas o para que le enseñes el camino. Afuera hay un mundo que no imagina y hay que ayudarlo a descubrir, para que más adelante solo él decida qué hacer. Tiene obsesión con todo lo que gira, desde una rueda de auto hasta el cilindro de un lavarropas, pero especialmente con las aletas de los aires acondicionados: ha identificado todos los del barrio.

Hace poco empezó a hablar. Se hace entender muy bien. Es un nuevo idioma medio atravesado, que debemos respetar y aprender. Con sus palabras nos ha bautizado a todos. Su abuela Viviana es “Teté”, su tío Nacho es “Ato” y a mí me tocó “Tito”, vaya a saber por qué (es preferible a la primera opción, que era “Teta”... ja, ja, ja, ja... me mato de risa pensando en “el abuelo Teta”). No pienso discutir el nombre, porque el tipo es de pocas pulgas. Y ahora quiero escuchar “Tito” todos los días.

Conrado, así se llama, cumple dos años, pero para mí son dos vidas: la que tenía antes y la que me regaló cuando llegó. Eso no tiene precio. 

redaccion@convivimos.com.ar

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



“UNA ENIGMÁTICA CONEXIÓN SE ESTABLECE EN EL MOMENTO QUE CONOCÉS A TU NIETO”.

Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

DIESTRO Y SINIESTRO

El mundo está hecho para diestros. Desde los autos hasta los pupitres, la sociedad parece tener un sesgo natural hacia la derecha. Les propongo que desandemos este mundo en un viaje a través del tiempo y el lenguaje.

Los zurdos conforman un selecto club que comprende aproximadamente el 10 por ciento de la población mundial. Ser zurdo tiene sus desafíos, pero también sus curiosidades. Uno de los aspectos más intrigantes es la palabra “adiestrar”, que revela mucho sobre cómo la sociedad ha visto históricamente la diferencia entre zurdos y diestros.

La palabra “adiestrar” proviene del latín *dexter*, que significa ‘derecho’ o ‘hábil’. En la antigua Roma, *dexter* se usaba para describir a alguien con destreza, con habilidades superiores, y, por extensión, a alguien que era considerado afortunado o favorable. Contrariamente, la palabra *sinister*, que significa ‘izquierdo’ en latín, tenía connotaciones negativas, asociándose con la mala suerte, la torpeza y lo malévolo. De hecho, el término “siniestro” en español todavía conserva ese significado ominoso.

A través de los siglos, esta dualidad lingüística se mantuvo, y las sociedades europeas medievales, influenciadas por las tradiciones latinas, continuaron viendo la derecha como favorable y la izquierda como desafortunada. En este contexto, “adiestrar” se convirtió en el acto de enseñar a alguien a ser hábil, a manejarse con destreza. Originalmente, “adiestrar” significaba literalmente “convertir en diestro”, tanto en el sentido de habilidad como en la preferencia manual.

Por su parte, la palabra “siniestro” ha mantenido sus connotaciones negativas a lo largo de los años. Se usa para describir eventos desafortunados, como accidentes o desastres naturales, y también se aplica a personas o situaciones que se perciben como peligrosas o maliciosas. Esta dualidad entre lo diestro y lo siniestro ha perpetuado estereotipos y prejuicios, no solo en el lenguaje, sino también en nuestras interacciones cotidianas.

Aquí, es interesante detenernos un poquito y ver cómo el lenguaje refleja nuestras percepciones culturales. La mano derecha, asociada con la habilidad y la rectitud, era la mano de la mayoría y, por ende, la norma. Los zurdos, con su tendencia a usar la mano izquierda, eran considerados anómalos, y a veces incluso tratados con sospecha. Los padres y maestros a menudo intentaban “corregir” a los niños zurdos, adiestrándolos para que usaran la mano derecha.

Pero, afortunadamente, el mundo está cambiando. Hoy, ser zurdo ya no es un estigma. Al contrario, algunos estudios sugieren que estos tienen ventajas en ciertas áreas, como la creatividad y el pensamiento divergente. Muchos zurdos famosos, desde Leonardo da Vinci hasta Bill Gates, han demostrado que la zurdera no es una barrera para el éxito, sino quizás una señal de una mente única.

Zurdo o diestro, al final del día, la verdadera destreza está en la capacidad de adaptarse, aprender y crecer, sin importar cuál sea tu mano dominante. 📌

redaccion@convivimos.com.ar

**"ES
INTERESANTE
VER CÓMO
EL LENGUAJE
REFLEJA
NUESTRAS
PERCEPCIONES
CULTURALES".**

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX

HASTA
20% OFF **PLANZ**
3 CUOTAS
CERO
INTERÉS

en PRODUCTOS

MOOVING



COMPRANDO EN

<https://www.puntom.com.ar>

.m
punto m

CÓDIGO DE DESCUENTO: NARANJAX20



ESCANEA E INGRESÁ A PUNTO M.

ONICOFAGIA, ¿EL PEOR HÁBITO?

Morderse las uñas es un hábito por demás frecuente en todas las edades.

La medicina lo denomina “onicofagia” (del griego *onyx*, “uña”; y *phagein*, “comer”), aunque raramente se las comen, más bien las muerden.

La Asociación Norteamericana de Psiquiatría considera, quizás desde una posición demasiado estricta, que los adultos con onicofagia sufren de un TOC (trastorno obsesivo compulsivo). En niños, en cambio, ninguna entidad la considera una enfermedad, sino una respuesta conductual a diversas emociones que van desde la tristeza, la frustración y el temor hasta la timidez, el cansancio y hasta el puro aburrimiento.

El inicio de la onicofagia suele ocurrir después de los 3 años –demostrando que hasta esa edad existen otras maneras de descargar la energía desbordante–, y según cada quien, se atenúa con el tiempo.

Cuando persiste, lo hace como un tic, es decir un movimiento involuntario e inofensivo que resulta de la mera repetición. Como todos los tics, la mordida cede si el entorno le quita dramatismo, y se refuerza cuando se insiste en reprimirlos.

Es común descubrir que uno de los progenitores tiene el mismo hábito; no porque la onicofagia sea hereditaria, sino porque “en familia” se coincide en los recursos para reaccionar frente a turbaciones cotidianas.

Los mayores suelen enojarse y

reprender la conducta mordedora de sus chicos y chicas; tienen algo de fundamento, ya que las mordidas pueden provocar heridas, infecciones, sangrados y hasta deformidad de los dedos.

En la boca aumenta el riesgo de caries e irritación de encías, y los

como en todas las situaciones con origen emocional, es común que al reprimir el síntoma se facilite la aparición de otro, quizás más dañino para la salud.

La experiencia demuestra que es absolutamente normal –hasta deseable– que los chicos descarguen sus emociones mediante hábitos inocentes, ya que todos atraviesan períodos de tristeza, angustia, ansiedad o simple inquietud.

La mordida de uñas aparece como una opción tolerable al momento de descargar tensiones si se la compara con el arrancamiento repetido de cabellos, de cejas o de pestañas. O con pellizcarse de modo obsesivo la piel del ombligo, los lóbulos de las orejas o los genitales, zonas de extrema fragilidad dérmica.

Una situación extrema es la compulsión por remover trozos de piel, causando heridas profundas que luego podrían mostrar cicatrices permanentes.

Ante este panorama, quienes estén a cargo de niños y niñas deberían estar advertidos sobre la existencia de otros hábitos con peores consecuencias que, además, son menos vulnerables a ser modificados.

Resulta ilusorio pensar en chicos sin sacudidas emocionales que conduzcan, al menos, a morderse las uñas. Sería ignorar el beneficio que aportan las frustraciones, los obstáculos (y eventuales desamores) en el crecimiento normal. ■

**“COMO TODOS
LOS TICS, LA
MORDIDA CEDE
SI EL ENTORNO
LE QUITA
DRAMATISMO”.**

odontólogos opinan que en algunos se desnaturaliza la calidad del esmalte o sufren de mala oclusión.

Los chicos y las chicas más flexibles llegan a morderse las uñas de los pies. En ellos el riesgo de enfermedades aumenta por la microbiota más agresiva de esas regiones (bacterias y parásitos).

Hasta aquí, todo indica que el hábito debería ser combatido.

Sin embargo, vale recordar que,

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



LA GUERRA DE CORSO

La “guerra de corso” era una forma de combate naval llevado adelante por particulares que recibían una autorización del Estado (patente de corso) para hostilizar y capturar naves enemigas y quedarse con las embarcaciones o con parte de su carga.

En 1801, durante el reinado de Carlos IV, los españoles –aliados entonces de los franceses– utilizaron la guerra de corso contra los ingleses. El 20 de junio de aquel año, el rey dictaba un mamotreto de 59 artículos en cuya introducción decía en su inconfundible e insufrible lenguaje: “Los paternales cuidados con que siempre he procurado el bien de mis vasallos, la justa satisfacción que exige el decoro de mi corona y el deseo sincero de procurar por todos los medios posibles que cesen los funestos desórdenes que produce en la Europa una guerra larga (...) he tenido por conveniente usar igual arbitrio, promoviendo y fomentando la guerra de corso particular en todos los mares”.

El negocio del corso se hacía entre el Estado y los particulares, y por lo general, un armador solicitaba en préstamo al Gobierno la artillería y las municiones, que serían reintegradas al final de la campaña.

El Gobierno argentino de entonces encontró en este sistema la solución ante la falta de recursos para crear una flota oficial estable.

Los buques tomados por los corsarios se denominaban “presas” y debían ser remitidos a Buenos Aires para que un “Tribunal de Presas” decidiera si se trataba de una “buena presa”, lo que significaba que el procedimiento había respondido a las instrucciones y al reglamento. Si el corsario no podía remitir la presa, tenía autorización para proceder de acuerdo a la seguridad de su propio barco y su tripulación, pero con la certeza de que a su regreso se le exigiría toda la documentación correspondiente. Si la presa era

declarada “buena”, pasaba legalmente a manos del corsario. La carga se remataba públicamente.

El Gobierno de Buenos Aires había establecido premios especiales tendientes a estimular la captura de naves de guerra, transportes de tropas y municiones del enemigo. Cuando un corsario no podía capturar una presa, debía intentar destruirla por todos los medios. Además, el Gobierno se reservaba el derecho de comprar las embarcaciones, las armas y las municiones capturadas con un importante descuento.

Tras el remate de las ganancias obtenidas, las 3/5 partes se destinaban a la tripulación y las 2/5 a la oficialidad. Si el tribunal declaraba “mala presa”, el corsario debía devolverla a sus dueños pagando los gastos y la indemnización.

Había que expandir y cuidar la revolución, y el ministro Juan Larrea elaboró un ambicioso proyecto: enviar un barco a las Filipinas con el objeto de entorpecer el comercio y el aprovisionamiento de las

fuerzas españolas del Pacífico.

Larrea sugirió para la tarea a su paisano, el catalán Antonio Toll y Bernadet, que había entrado al servicio de la escuadra del almirante Guillermo Brown, la incipiente armada nacional que logró tomar el bastión realista de Montevideo el 15 de julio de 1814.

El 10 de septiembre de aquel año, el bergantín “Primero”, al mando de Toll, zarpó de la Ensenada con la bandera argentina a tope con la orden de “destruir el comercio español, llevar la noticia a las Filipinas de la derrota por los españoles en Martín García y Montevideo, y encender el fuego de la revolución en aquellas regiones españolas de donde reclutaban sus mejores marineros y alejar en su persecución los cruceros españoles del Atlántico”.

El capitán Toll logró sus objetivos, llegó hasta Calcuta (India) y fue el primero en hacer flamear nuestra bandera en aquellas regiones, hostilizando permanentemente a la flota española. ■

redaccion@convirimos.com.ar



SELLOS INDEPENDIENTES

EL MUNDO EDITORIAL
EN CUATRO DÍAS

Más de 300 editoriales, 5 visitas internacionales, 15 charlas y entrega del Premio a la Labor Librera forman parte de las actividades de la Feria de Editores 2024, que se desarrollará entre el 8 y el 11 de este mes en Buenos Aires.

Con la presencia de 300 sellos expositores de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela y España, visitas internacionales y numerosas actividades gratuitas, se llevará a cabo la Feria de Editores (FED) 2024. La iniciativa, que se viene realizando desde 2013, busca fomentar el encuentro entre los lectores y quienes editan, propiciando charlas sobre libros, catálogos y experiencias lectoras.

Se llevará a cabo del jueves 8 al domingo 11 de este mes, de 14 a 21 horas. Una vez más, el lugar elegido es el Complejo Art Media (Av. Corrientes 6271), del barrio porteño de Chacarita, y es con entrada libre y gratuita.

Las editoriales ofrecerán sus títulos y novedades de narrativa, ensayo, poesía, música y cine, ciencias sociales y humanidades, periodismo, libros ilustrados, libros-álbum y novela gráfica, entre otros.

En esta edición habrá 15 charlas en las que participarán referentes nacionales e internacionales. Se destacan

algunas temáticas como la decisión de escribir, el lenguaje textual y el de las imágenes, el lugar del progresismo en un *statu quo* de derecha, cruces entre literatura y terapias alternativas, y cómo forjar la lectura, entre otros.

VISITAS

Entre los escritores internacionales que visitarán la feria estarán la canadiense Marie Pier Lafontain, el escritor noruego Thomas Reinertsen Berg, la francosenegalesa Seynabou Sonko, la española Luna Miguel y la autora estadounidense Deborah Eisenberg.

Los autores nacionales que confirmaron su participación son Luis Gurmán, Alejandra Kamiya, Yael Frankel, Paula Puebla, Natalia Kiako, Pablo Semán, Federico Falco, Santiago Craig, Romina Paula, Iosi Havilio, Virginia Cosin, Fernando Chulak, Mercedes Halfon, Laura Wittner, Fernando Krapp y Paula Guardia Bourdin.

EDITORIALES

Estarán presentes editoriales nacionales como Ediciones Godot, Sigilo, Am-

persand, Caja Negra, Entropía, Gourmet Musical, Eterna Cadencia, Mardulce, Pequeño Editor, Libros del Zorro Rojo, CalibroscoPIO, unaLuna, Blatt & Ríos, Chai, El Cuenco de Plata, Limonero, Alto Pogo, Corregidor, Marea, Gog & Magog y Asunto Impreso, entre otras.

Del exterior llegarán Fósforo, Lote 42 (Brasil); Cumeta, Banda Propia, La Pollera (Chile); Abisinia, Mirabilia, Caballito de Acero (Colombia); Antílope, Gris Tormenta, Grano de Sal, Elefanta, Almadía (México); Arandurá (Paraguay); Colmena, La Caída (Perú); Criatura, Hum, Estuario (Uruguay); Acirema (Venezuela); y Barrett y Página Indómita (España).

LABOR LIBRERA

El jueves 8 será el día de entrega del Premio a la Labor Librera. La distinción tiene por objetivo reconocer el trabajo de las librerías de todo el territorio argentino. “Un trabajo que excede ampliamente la venta de libros: comprende la difusión del pensamiento y de la literatura, su propuesta cultural como centro de reunión y su relación con la comunidad



que la rodea”, aseguran los organizadores de la feria.

Las librerías seleccionadas por el jurado como finalistas son: La Sede, situada en Bariloche; Libro de Oro, de Tucumán; Los Confines, de Villa Ballester, provincia de Buenos Aires; Céspedes, Magia y Mandolina, estas tres últimas, de la ciudad de Buenos Aires.

El premio consiste en un millón de pesos para comprar libros en la feria, más un descuento del 50 por ciento para la compra en todos los *stands* adheridos.

El jurado está compuesto por la escritora Betina González, el editor Maxi Papandrea, la periodista Ana Clara Pérez Cotten, el promotor cultural Federico Gori y la librera Tamara Cefaratti (Vuelvo al Sur, librería ganadora en 2023). En 2022 el premio lo recibió Musaraña Libros (Vicente López, provincia de Buenos Aires); y en 2021, El Gran Pez (Mar del Plata).

FINALISTAS

La Sede es una pequeña librería de montaña en las afueras de la ciudad de Bariloche. Está emplazada en

un *container* llamado “Escándalo” que cohabita con otros dos proyectos culturales, una galería de arte y una tienda de objetos artesanales. Se especializa en editoriales independientes latinoamericanas, y tiene una nutrida sección infantil y de libros ilustrados.

Libro de Oro, ubicada en la capital tucumana, es una librería que ofrece títulos de editoriales independientes para adultos y para niños. También talleres para todas las edades: encuentros de ajedrez, cuentacuentos, estimulación musical para bebés, dibujo, clases de guitarra, cerámica y bordado. Allí funcionan, además, dos clubes de lectura.

Los Confines, de Villa Ballester, en el partido de San Martín, provincia de Buenos Aires, es una librería pequeña, cooperativa y familiar, ubicada dentro del centro cultural La Bemba, que ofrece talleres, meriendas y agenda cultural nocturna. También tienen un sello editorial de elaboración artesanal y son organizadores de la Feria de Editoriales Artesanales (FEA).

Céspedes Libros, ubicada en el barrio porteño de Colegiales, cuenta con

un catálogo selecto, curado y respaldado con el conocimiento de librerías de trayectoria, quienes creen que la literatura es un camino que se construye en ese acompañamiento que viene de la mano de la recomendación. Además, cada mes, el espacio propone actividades para grandes y chicos como talleres y presentaciones de libros.

Mandolina Libros nació como librería casera y ambulante, pero hoy tiene su local en el barrio de Belgrano (CABA). Pone el foco en la curaduría del catálogo que ofrece y entiende la literatura como acto comunitario, por lo que brinda talleres y actividades culturales.

Magia abriga lo mejor de la literatura contemporánea y clásica, con predilección por las editoriales independientes nacionales. Se destacan temáticas como filosofía, cine, política y terror. Además, la librería cuenta con una selección de esoterismo, que va de la astrología al tarot y de los hechizos a la cábala. 

ALERGIA

LO QUE DEBEMOS SABER

¿Qué es la alergia? ¿Cuál es el origen de una afección que se remonta a la época de los faraones? Introducción al mundo de los estornudos y de las reacciones exageradas a determinadas sustancias, que afecta a no menos del 30 por ciento de la humanidad.

POR GUILLERMO BUSTOS*

Hace más de 4500 años, el faraón Menes, joven rey de Egipto, murió por la picadura de una abeja, según la escritura jeroglífica en su tumba.

En la Antigua Roma, Britannicus, hijo del emperador Claudio, padecía una intensa reacción al subir a un caballo: su cara se congestionaba, lloraba, moqueaba y estornudaba. Su padre lo consideraba débil, y finalmente nombró sucesor a su hijo adoptivo Nerón en lugar de al pobre Britannicus.

William Shakespeare, en su obra *Ricardo III*, relata que este rey de Inglaterra reaccionaba con ronchas e hinchazón de párpados y labios al comer frutillas. Aprovechó esta predisposición para acusar a su enemigo político lord Hasting invitándolo a una entrevista después de haber comido frutillas, y acusándolo de brujería y envenenamiento lo condenó a muerte.

Ahora sabemos que todos estos antiguos personajes eran alérgicos. Reaccionaban exageradamente a sustancias que no afectan a la mayoría.

La palabra “alergia” está formada por la partícula “al”, que en griego significa diferente o alterada, y “ergos”, energía o reacción. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), no menos del 30 por ciento de la población mundial es alérgica, y este porcentaje está en continuo aumento.

Una característica importante es su carácter hereditario. No todos los hijos de una persona alérgica heredarán el trastorno, pero si la familia paterna y la materna tienen antecedentes alérgicos, la posibilidad de heredarlo es mayor.

Por lo general, las manifestaciones alérgicas comienzan en la infancia, incluso en la lactancia, aunque en algunos se revelan recién en la edad adulta. Afecta tanto a hombres como a mujeres, y no hace diferencia de etnias.

¿POR QUÉ SOMOS ALÉRGICOS?

En realidad, no tiene alergia el que quiere, sino el que puede. Para poder tener alergia hay que ser genéticamente predispuesto a padecer una alteración inmunológica, que se caracteriza, en la mayoría de los pacientes, por la formación exagerada de una gammaglobulina: la IgE.

El sistema inmune ejerce la función de defensa en el organismo. Es un sistema muy complejo capaz de diferenciar lo propio de lo ajeno y está capacitado para reaccionar ante una invasión extraña o peligrosa por medio de productos celulares. Uno de estos son las inmunoglobulinas, también llamadas anticuerpos o gammaglobulinas. Conocemos cinco y las diferenciamos con letras: la inmunoglobulina G es la más numerosa; la M, la más precoz en reaccionar; la IgA está presente en sangre y secreciones; la D se encuentra en muy pequeña cantidad; y la E es el principal personaje del



LOS MÁS COMUNES

- Ácaros incluidos en el polvillo del dormitorio.
- Pólenes de algunas plantas: gramíneas, árboles, arbustos, etc.
- Caspa y proteína de animales: caballo, gato, conejo, perro, etc.
- Medicamentos: antibióticos, aspirina, dipirona, AINES, etc.
- Alimentos: leche, huevo, trigo, frutos secos, mariscos, etc.
- Esporas de hongos.
- Látex, colorantes y conservantes artificiales.

Algunos pacientes son sensibles a varios alérgenos.

estado alérgico en la mayoría de los pacientes. La superproducción de la inmunoglobulina E o IgE cambia a través de la existencia, pero siempre por encima de niveles normales.

¿QUÉ SON LOS ALERGENOS?

Son sustancias que pueden desencadenar reacciones alérgicas en personas predispuestas que han estado previamente en contacto con ellas.

El primer contacto de un paciente alérgico con cierta sustancia produce la sensibilización específica, formando IgE dirigida contra dicha sustancia. Esa IgE se fabrica en células especiales del sistema inmune, se libera a la sangre y puede ser detectada por análisis bioquímicos. Llega un momento en que un nuevo contacto del paciente con ese alérgeno desencadena una reacción alérgica de menor o mayor importancia. Hay un período de sensibilización y otro de reacción. En esta se libera histamina y otras sustancias activas desde células especializadas.

Cuando una persona está sensi-

bilizada a alguna sustancia extraña, a la que denominamos alérgeno, está predispuesta a reaccionar con mayor o menor intensidad en un futuro contacto con esa misma sustancia.

La reacción alérgica se manifiesta por inflamación de algún órgano o tejido, principalmente piel y aparato respiratorio. En este proceso de inflamación hay un tipo de glóbulo blanco que tiene importancia: el eosinófilo. Por eso, muchos alérgicos presentan en su análisis de sangre o citológico una cantidad de eosinófilos mayor que lo normal. Lo mismo ocurre cuando una persona tiene macroparásitos (tenia, áscaris, etc.).

Las principales enfermedades alérgicas son la rinitis alérgica, el asma bronquial, la urticaria y el eccema o dermatitis atópica, de las cuales hablaremos en un próximo artículo.

**Profesor emérito de la Facultad de Medicina, Universidad Católica de Córdoba. *

LORENA VEGA

"IMPRENTEROS CUENTA LA HISTORIA DE MUCHOS"

Creó una obra de teatro documental para contar su propia historia familiar y se convirtió en un éxito inesperado que ahora llega a la pantalla grande. Una actriz que hace de su oficio un territorio de investigación.

POR DAI GARCÍA CUETO

Cuanto más ocupada está, mejor es para Lorena Vega. Si tiene varios proyectos en simultáneo, la actriz, directora y dramaturga siente que puede entregarle la cuota justa de intensidad a cada uno. Es así como, además de disfrutar del éxito en el que se convirtió *Imprenteros* —una obra teatral de su autoría que se expandió hasta convertirse en un libro, una muestra y, ahora, un documental—, está en cartel con otras tres obras: *Yo Encarnación Azcurra*, *La vida extraordinaria* y *Las cautivas*.

La actuación es para ella un trabajo y un lugar de exploración. Por eso, en *Imprenteros* indagó en su propia vida, en cómo fue crecer en una casa de clase trabajadora, al límite de las carencias. La historia se centra en la figura del padre, dueño de una imprenta, y en los acontecimientos y emociones que se generaron con su muerte.

En 2018, cuando comenzó a bocetar este biodrama teatral, invitó a sus hermanos —ninguno de los dos vinculado al mundo actoral— a ser parte. Sergio, que continúa con el oficio paterno, se sumó rápidamente, en cambio a Federico, recibido de contador, le costó más aceptar. Ahora, los tres se suben al escenario desde hace seis temporadas, en una obra que, con la intimidad de una familia, se convirtió en un suceso del circuito independiente del teatro porteño.

Además de un recorrido teatral exquisito, Lorena tiene en su trayectoria de más de treinta años trabajos en cine, televisión y ficciones para plataformas. Recientemente, fue

parte de la película *Norma*, con Mercedes Morán, y de la serie *El fin del amor*, con Lali Espósito.

¿*Imprenteros se convirtió en un fenómeno?*

Que es un fenómeno lo dice la gente, yo no lo nombro así. Tuve la suerte de haber creado algo con un gran nivel de identificación y de resonancia en el público. A partir de las devoluciones, creo que la fuerza que tiene es haber hablado en nombre propio, desde lo que somos, trabajadores gráficos y escénicos de la clase obrera. Está contado desde ahí y están contados los vínculos afectados por el dinero, la relación económica es un tipo de red vincular que identifica a nuestro pueblo y a nuestra manera de vivir. Haber podido articular un relato genuino y honesto sobre eso excede nuestra propia historia y pasa a hablar de la historia de muchos. Ahí radica la fuerza del material, combinado con una poética y algo no pretencioso, que no es solemne, y que ingresa por el lado de la risa, el humor y la empatía.

Se estrena el documental, ¿qué otros desafíos te propuso?

Muchos, era la primera vez que asumía la dirección de algo audiovisual [codirige con Gonzalo Zapico]. Me encontré con el abismo de tener mucho material, ver que había muchas películas posibles y que era muy difícil decidir para dónde ir. También, mi voz en *off* fue un punto de inflexión. Confiaba en que hablar en primera persona, después del



Foto: Gentileza Alejandra López.

libro y la obra, no iba a ser una dificultad y, por el contrario, tuve que trabajarlo muchísimo. El mérito de la obra es haber encontrado el tono justo para narrar la historia, la película me demostró qué tan difícil es. El trabajo de afinar eso fue muy interesante y duro, haberlo atravesado me transformó, me da alegría y alivio haberla encontrado.

¿Qué comparten entre ellos?

Si bien son piezas hermanas, son productos autónomos, autoportantes, que tienen su propio espíritu y singularidad. En todos los casos, está presente una poética que me representa, un relato propio que siempre está buscando la poesía y que necesita del humor, porque yo lo necesito en la vida, es mi manera de mirar las cosas. En ese sentido, son piezas representativas de un lenguaje que voy investigando, probando, depurando, que en definitiva es la manera de conocerme a mí misma expresándome. Todos son maquinarias, poéticas que trabajan sobre la memoria y el relato de personas.

¿Qué tienen en común el mundo gráfico y el teatral?

Dejar huella, plasmar historias, articular relatos y la de-

CAFÉ CON ESTRENO

“Tomo café solamente en bares, en mi casa no. Lo prefiero solo sin leche ni azúcar”, cuenta la actriz. Luego de su estreno mundial en el festival BAFICI, donde obtuvo una mención especial del jurado, el documental *Imprenteros* podrá verse en agosto en dos salas de cine de CABA. Por un lado, en el Malba; y por otro, en la Sala Lugones del Complejo Teatral de Buenos Aires. “A diferencia de la obra, que se centra en el padre, en la película hay más presencia de nuestra madre”, revela.

dicación por un trabajo artesanal que necesita mucho del cuerpo, son trabajos corporales, y el cuerpo para mí es relato, es un territorio expresivo. Son dos oficios que se dedican a contar historias.

Estás con varias obras en cartel, ¿le suma al oficio?

Me gusta por varios motivos. En principio, porque está bueno que las obras perduren en el tiempo, porque crecen, se van afinando y son cada vez mejores. Además, me gusta mucho entrenar, como no puedo tomar clases por falta de tiempo, al actuar seguís pensando la actuación y probando cosas, experimentando. Por otro lado, es trabajo. Todo el mundo trabaja todos los días, entonces es ir a laburar y a estar concentrada cada vez en algo muy delicado, son piezas muy de relojería que, para que funcionen, hay que enfocar. En lo personal, cuanto más ocupada, mejor, mi cabeza se organiza mejor de ese modo que con el tiempo libre. Con una sola obra, el nivel de obsesión y de exigencia sobre ese material es tan grande que siento que lo termino atorando. **C**





PIM PAU

“HACEMOS
MÚSICA PARA
QUE LA FAMILIA
DISFRUTE”

Celebran los primeros diez años de un proyecto que nació en salas de jardín y que busca vincular a las infancias y los adultos a través de melodías, ritmos, gestos sonoros y movimientos.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS NICO PÉREZ

Las recetas de la abuela, los brazos que mecen, el canto dulce e improvisado que conduce al descanso o brinda contención. La música como compañía, como causa y efecto, como juego predilecto, canalizadora y catalizadora de emociones. El movimiento y los vínculos, en el centro de todo. La música de Pim Pau, y el concepto madre que la guía, se nutre de una mirada amorosa hacia las infancias, una mirada adulta que no perdió la ternura ni la chispa, mucho menos la alegría. En un mar de contenidos audiovisuales, es una balsa que permite mantenerse a flote y disfrutar del oleaje.

El 3 de abril de 2014, Eva Harvez, Lucho Milocco y Cássio Carvalho –tres docentes de nivel inicial que se conocieron trabajando en Risas de la Tierra (el espacio liderado por Magdalena Fleitas)– subieron su primer video a YouTube bajo el nombre Pim Pau. La evolución de su tarea en las salas, junto a niños y niñas, y la presencia habitual del arte (especialmente la música) como herramienta comunicativa e hilo conductor los llevó a conformar el grupo que este año celebra su primera década. Sus investigaciones musicales, pedagógicas y de crianza desembocaron en un proyecto que ya lleva editados tres discos y publicados unos cuantos libros, tanto para docentes como para niños y niñas.

El uso de pantallas más extendido suele tener como intención mantener ocupados o distraídos a los niños, una manera de “apagarlos” por un rato. Aunque Pim Pau tiene una actividad alta en distintas plataformas, su propuesta busca mantener una conexión física, generar un disparador. Así lo explica Cássio: “Es una pequeña revolución. En el fondo, estamos en la educación porque

somos los que nos sentábamos atrás, y queremos la educación desde esa perspectiva. Nos interesa que, partiendo de la música para infancias, consigamos hacer que abracen otros aspectos del aprendizaje. En el arte en cuanto protesta, está la participación física. No hacemos cositas para que los chicos se entretengan y se queden callados. Hacemos una música para que la familia disfrute”. “Desde los juegos y los videos, queremos provocar un encuentro, porque un juego se tiene que hacer con otro. También nos interesa que se encuentren con sus propios cuerpos a través del movimiento. Lo que hacemos está pensado al revés de la quietud, al revés del entretenimiento, y más en el sentido de la provocación, de generar”, completa Lucho.

Incluyen sonidos en lugar de palabras en ciertas ocasiones, como producto de sus investigaciones sobre el carácter sonoro, más allá del significado específico.

Eva: Sí, son excusas para poder encontrarse de una manera diferente a un diálogo oral, teniendo en cuenta que en la primera infancia no hay un desarrollo oral tan alto. Hay todo un lenguaje físico que comunica un montón de cosas, a veces mucho más que una frase o una palabra. Nos interesa indagar en todo eso que dice el cuerpo, en relación con el espacio o el otro, rescatar eso tan primario que en realidad es lo que nos sirve para poder ingresar a un mundo.

Lucho: Sí, suele suceder que desde las canciones para infancias la palabra está puesta en un lugar de disciplinar, con indicaciones u órdenes. Recurrimos a jitanjáforas u onomatopeyas para salir de esa lógica.

Cássio: Hay un poeta brasileño que dice que hay que entonar la palabra, no hay que significar. En la música popular brasileña hay muchos sonidos que no se ajustan a sig-

nificados, son algo rítmico. Un niño, una niña, cuando está despojado de ese significado, está usando la palabra como gesto de movimiento. Vos escuchás a un bebé balbuceando y está diciendo todo, y eso es música para nosotros.

En su último disco fueron más a fondo en esa línea, porque hay una canción llamada “Mmm”, y con la boca solo hacen ese sonido, ¿cómo llegaron a eso?

L: Fue una decisión muy consciente. Nos parecía importante que algo que parece que es poco pretencioso tenga la categoría de canción. Darle el valor a ese “mmm” o a ese tarareo que hace cualquier persona que está acunando a un bebé. Eso es una creación musical. Crear es una pulsión de vida, y en ese momento brota en la necesidad de vincularse. Entonces, ¿por qué eso no podría ser una canción en un disco? ¿Por qué no acompañar ese instante? Hacerle como un zoom, detenerlo y acompañarlo con toda la música, con todo el cuerpo, con toda la seriedad y el compromiso que significa eso.

E: Nace de un gesto, de un vínculo entre un bebé y una persona que está acunando. La cuestión gestual también es algo convocante para nosotros. Cómo un gesto determinado puede ser inspiración para una canción, para un juego, para una poesía.

C: A mí, en particular, me pasó que, a los dos años de venir a vivir a la Argentina, estaba como docente de niños de dos años. Ellos y yo llevábamos el mismo tiempo de exposición al idioma español. Como hablaba otro idioma, pude tener una relación distinta, sentía claramente esa cosa corporal de la oralidad, de un gesto. Para esa primera infancia, es mucho mayor la relación con el pulso, con el tiempo y contratiempo, con los timbres, que con la palabra. Y pienso algo más, que está relacio-



PIM PAU EN DISTINTOS FORMATOS

El grupo editó tres discos: *Recreo*, de 2016, fue su debut. En 2020 lanzaron *Corazón de crianza*, y el año pasado salió *UPA*.

Publicaron cuatro libros ilustrados orientados a infancias: *Corazón de maíz*, *Abrígame las huellas*, *La tortuga* y *Viajero soy*. Además, son autores de *Arte y educación en las infancias*, un libro en el que se propusieron plasmar su abordaje pedagógico para generar recursos lúdicos, creativos, corporales y de exploración para la niñez y los adultos que la acompañan. Brindan seminarios en distintas ciudades del país y el continente con la misma intención.

Tienen más de 500 mil suscriptores en YouTube, cerca de 130 mil seguidores en TikTok, más de 300 mil en Instagram y más de 160 mil oyentes mensuales en Spotify.

nado: la música no tiene que ser para nada, no la ponemos en un lugar de cristalización, de dictaminar lo que se tiene que entender. Las artes son para cuestionar, para plantear otras cosas.

¿Qué diferencias encuentran entre los chicos de 5 o 6 años de 2014, cuando comenzaron, y los niños de 5 o 6 años de 2024?

E: Me parece que eso es algo que está construyéndose, en un contexto en cuanto a dispositivos, redes sociales y acceso a la información que está haciendo su camino en las infancias. No sé en qué va a decantar, pero supongo que eso va a generar o está generando una diferencia en el desarrollo y en cómo perciben, en cómo escuchan, en cómo se vinculan, en cuánto tiempo pueden estar atentos a algo. Hay una relación con la inmediatez que ha cambiado, inclusive para nosotros como personas adultas.

L: Ahí hay algo que para mí es importantísimo: no es solamente el acceso que ellos están teniendo a las tecnologías, sino cómo nosotros como adultos habilitamos eso. También es válido preguntarse cómo cambió la adultez en estos diez años. Los tiempos, la mayor presencia de distintas aplicaciones o plataformas que reconfiguran vínculos, reconfiguran la comunicación, reconfiguran la atención. La infancia no es algo aislado, la infancia es en relación con la sociedad.

En ese sentido, ¿sienten que, de alguna manera, compiten contra más estímulos o contenidos? Hay niños y niñas que acceden temprano al consumo de música pensada para otras edades...

L: Hay una idea de infancia que apresura tiempos, algunas veces. Nos encontramos con conocidos que tienen hijos de ocho años, por ejem-

plo, y nos dicen algo como “Mi hijo ahora escucha trap, cuando era chico los iba a escuchar a ustedes”, como si ya no fuera chico. Y en nuestros *shows*, cuando vienen nenes y nenas de esa edad, a veces para acompañar a sus hermanitos menores, no paran de bailar. Entonces, muchas veces el concepto que tiene la persona adulta de que un chico a los ocho ya no escucha música infantil o con un sentido lúdico, es un problema de la persona adulta. La infancia está presente y está latiendo más allá de que los pibes puedan escuchar rock, blues, trap, folklore, salsa o lo que sea. No dejan de ser niños en los que también el juego está muy presente y los convoca.

E: Estamos estudiando ese fenómeno, nos genera mucho interés e intriga. Hay algo en relación con querer ser más grandes que está muy presente en determinado momento de la infancia. Y esto también se vincula a las madres y a los padres que quieren que crezcan más rápido. Y también está la industria musical de masas que, aunque uno no quiera consumir, te penetra de alguna u otra forma, aparece en un cumpleaños, cuando vas a comprar a algún local, en el recreo.

C: Como creadores, creemos que los estilos no son malos ni buenos en sí mismos. De hecho, nuestra visión va hacia la pluralidad. No creemos para nada que todo tiempo pasado sea mejor, porque en todas las generaciones florece algo. La cuestión es qué podemos tomar en términos de manifestación sonora, de ritmos, de la música electrónica, del trap, del reggaetón. Hace mucho queremos intentar jugar con el reggaetón, porque hay muchos prejuicios, porque las letras, en su mayoría, no son tan amables para infancias y están cargadas de una cosa que no tiene que ver con el ritmo en sí. Es una oportunidad, también.





“LO QUE HACEMOS ESTÁ PENSADO AL REVÉS DE LA QUIETUD, AL REVÉS DEL ENTRETENIMIENTO”.

Retomando eso de que el que recibe la propuesta es quien completa el mensaje, resuena una frase que dijeron en su libro orientado a docentes: “Así como la música no está en el instrumento, el juego no está en el juguete”...

L: Sí, es que para nosotros es importante ir a lo pequeño primero, a que ni la música ni el juego sean prohibitivos. No hace falta estudiar durante años un instrumento para poder hacer música. Hace miles de años, la música ya existía cuando todavía no estaban los instrumentos que conocemos. Si querés dominar un instrumento, vas a tener que estudiar, pero mientras tanto podés hacer música en cualquier momento y lugar. Esa relación con la música y el juego, mientras crecemos, está cada vez más mediada por el mercado y por una idea academicista, que es filosófica y política. El juego casi no tiene lugar en la vida adulta, por ejemplo. Tanto el juego como la música están relacionados con el placer y el goce, y queremos apuntar a que nada limite el acceso a eso.

C: Nosotros nos basamos en cierta idea pedagógica, pero finalmente lo que hacen los chicos puede contradecir la teoría que propusimos. Ahí cobra valor real. Estamos atentos y libres a que eso suceda. ■

ANTE EL FRÍO, CALOR HUMANO

Este **invierno**, ayudá a personas en **situación de calle** para que puedan salir adelante a través del trabajo.



Multipolar



DONÁ ACÁ



www.multipolar.org.ar
[@multipolarfundacion](https://www.instagram.com/multipolarfundacion)



Fundación
Multipolar
Pan para hoy, pan para mañana

PEDRO SABORIDO

“LA RISA VA MÁS ALLÁ DE CUALQUIER RAZONAMIENTO”

El guionista acaba de publicar un libro de relatos humorísticos sobre el amor. La cara no visible de Peter Capusotto y sus videos aseguran que por ahora no están pensando en volver a la televisión.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS VERA ROSEMBERG

Al leer *Una historia del amor* es casi inevitable escuchar la voz de su autor, Pedro Saborido. Para él es algo natural luego de más de diez años de ser la voz de varios *sketches* de Peter Capusotto y sus videos, y le parece “maravilloso” que muchos sientan sus libros como una continuidad del programa televisivo. Por eso, confiesa que volver a la televisión no es un anhelo. “No sentimos que tengamos que volver, porque no sentimos que nos fuimos. Como todo lo que hicimos sigue circulando, incluso en la fantasía de la gente, seguimos haciendo cosas nuevas”, le dice a *Convivimos*. En su respuesta incluye a Diego Capusotto, el otro 50 por ciento de esta dupla creativa que además del programa hizo radio, cine y publicó dos libros. Se conocieron en *Cha cha chá* y fueron parte del equipo de *Todo por dos pesos*. Ahora, con su amigo también tiene un guion de cine dando vueltas, “pero sin ansiedades”.

Mientras tanto, sigue brindando charlas sobre humor y producción, algunas compartidas con el grupo de Instagram The Walking Conurban o con el dibujante Miguel Rep, y continúa con la presentación de su último libro. *Una historia del amor* (Planeta) se suma a la

serie que ya conforman *Una historia del fútbol*, *Una historia del peronismo*, *Una historia del conurbano* y *Una historia de la vida en el capitalismo*.

¿Por qué un libro sobre el amor?

No lo sé, quizá porque lo que busco es un tema que me ordene. Con *Peter Capusotto* el rock nos ordenó. Siempre busco algo que me dé un margen. El amor apareció como idea y probé, tenía un par de cuentos que me gustaban mucho, que quizá reforzando alguna frase o un párrafo estaban hablando del amor. Así, con un espíritu muy artesanal, porque vengo de una formación en los medios, pienso “Hay que hacerlo”, entonces “Veamos qué tenemos” y “Qué tamaño debe tener el libro” antes de “Cuándo tiene que estar”, y me pongo a laburar. Necesito esos marcos para trabajar.

¿Agrupaste los textos con alguna intención?

En principio, encontrar una proporción para saber que cuando uno habla del amor, la primera idea que aparece es el amor de pareja, luego saber que no todos los amores pueden ser de pareja nada más, puede ser amor al fútbol, a una mascota, al dinero, el amor puede aparecer en muchos temas. Cuando

escribo estos libros, obligadamente me siento fuera de la posibilidad de intentar algo enciclopédico, por eso es como una historia. Es una manera de ver, no será un gran estudio sobre el amor, el peronismo, el fútbol, la vida en el capitalismo o el conurbano, es una manera de mirarlo; y ahí la selección de los relatos no tiene el objetivo de completar un tema, se tocan los temas que hay en un cuento que siento que vale la pena que esté en el libro.

¿El amor es otra forma de criticar al capitalismo y al poder?

Es una mirada muy *hippie* mía, cristiana también, tengo formación en una escuela de monjas terciaristas. Entonces, siempre hay una mirada crítica, eso después se continuó en el rock, es una mirada ideológica si querés. Aparece siempre ese cuestionamiento, porque también cuando hacés humor estás cuestionando. Otros harán humor antizquierdista, anticomunista, aquel que critica el sistema..., se van dando diferentes maneras de mirar un tema. Sí, eso siempre está.

¿Volviste a hablar de peronismo y de The Beatles, ¿te es inevitable?

Sí, porque son lugares cómodos para mí para hacer humor, los conozco, apa-



PING-PONG

Una palabra graciosa: Sifón.

Algo que te produzca amor: Mis hijos, mi familia.

Qué le dirías a Perón: "¡Hola! ¿Qué contás, general? ¿Cómo se te ocurrió todo esto?"

Una canción de The Beatles: *Yo soy la morsa (I Am the Walrus)*.

Tu pensador de cabecera: Tengo muchos. Algunos no son conocidos, son amigos míos.

Un día de la semana: El jueves me cae bien. El domingo después de las cuatro de la tarde es infame, y con el lunes todo bien, es como es.

recen y no los evito. Me divierten y también me comunican con otros a los que les gusta esto.

Así como decías que Una historia del fútbol no era para futboleros, ¿este no es para enamoradizos?

Podría ser para enamoradizos, ¿por qué no? Es necesario el amor, por eso en el libro aparece como una necesidad, como un mandato, como una posibilidad, como una oportunidad. Todos los libros son para cualquiera, después comunicás con alguno y te empiezan a seguir. Hay gente que se acerca a uno de los libros y gente que se acerca a todos. Un 95 por ciento de la gente lo vive como una continuidad de *Peter Capusotto*.

¿Hacer reír en un libro es más complicado?

Por supuesto que es más complicado, no está Capusotto, mirá si no es complicado...

¿Te cuesta sacarte el chip del sketch televisivo?

Como a los *sketches* siempre los produce y los dirigí, no los escribía de una manera muy precisa, sino lo más cercano a una guía. Lo que antes para la tele era una especie de boceto refinado, para el libro necesitaba completarse, y eso sí me ponía muy ansioso. Para la tele escribía algo que iba a ser después, en el libro lo que escribía era lo que era, ¿se entiende la diferencia? Pienso que los relatos son *sketches* bien escritos, no me considero un cuentista, me considero un escritor de *sketch*, que tiene su paralelo, así como una novela lo podría tener con una película. Me siento cómodo, no me importa escribir como si fuera un *sketch*, es como aprendí a hacerlo y sigo escribiendo ahí, sabiendo que es para un libro. No me considero un escritor, sino un guionista, un narrador, lo que quieras, con un escritor me aparece la idea de alguien que tiene una relación especial con la literatura, los libros, y yo no la tengo, soy más bastardo.

¿Aspirás a sentirte escritor?

No, con todo el respeto que les tengo a los escritores. A esta altura, no.

¿Un poco tu perfil está en peligro de extinción?

No, hay humoristas por todos lados, hay muchos haciendo humor. Siento que hay hasta más que antes, por las redes que los habilita, por lo menos se ven más. El humor va a encontrar distintas formas, un imitador, una película, un *stand-up*, una canción... El humor es una práctica que puede llevarse bien con muchas disciplinas. Algunas como la palabra, el monólogo, una película, lo pueden definir mejor. Pero si querés, hasta debe haber humor arquitectónico.

¿Cómo es el humor que aparece hoy?

Igual al de siempre, de distinta manera. El humor es determinado momento y determinada región, hasta de clase. Debe tener lugares parecidos, si alguien se cae de ojete es probable que nos riamos en Bulgaria o en Quito, pase en una universidad o un mercado. En todas las épocas, hay humores mejores y peores.





“Este libro podría ser para enamoradizos, ¿por qué no?”.

Hay cosas del humor de antaño que me parecen una basura y del actual que están buenísimas. No se puede dividir en un antes y un después, hay cosas que a uno le pueden gustar y otras que no. Con esto no quiero ser ecuánime, pero se trata de buscar “el humor” y quizá hay un humor propio de un grupo de amigos, como los adolescentes que se pueden reír solo de lo que se ríen ellos. El humor es una expresión de un ámbito, habrá chistes de tu lugar de trabajo y cosas que son universales que atraviesan cualquier condición etaria, social y cultural. Medio aburrida esta respuesta, pero es así.

¿El humor es una venganza?

A veces. Siempre es una cuestión que se corre de la lógica, a veces de venganza, otras de resentimiento, otras de dejar de sostener algo y que eso pierda importancia. Es maravilloso, por eso cuando se dice “Se ríe como un idiota” no es en un sentido peyorativo, sino porque

es alguien que abandona la lógica, simplemente es, no le importa la mirada del otro. La risa como cercana al estornudo, al orgasmo, es algo que va más allá de cualquier razonamiento. A partir de un razonamiento que no se puede contener, aparece la risa.

¿Tu humor es de alguna manera?

Prefiero que lo digan los demás. Algunos dicen que hay algo de sociológico, una mirada entre psicodélica y de sociología de pizzería.

¿Qué cosas no te hacen reír?

La mayoría de las cosas no me hacen reír. Hay cosas que me preocupan, como el contexto social, la angustia se siente en la calle, una angustia impotente y un enojo. En las ciudades grandes se siente en el aire una especie de agresividad inevitable y disponible, justificada. **■**

SOFÍA Y SUS MARAVILLAS

Con mosaicos, interviene veredas rotas y las embellece, y; al mismo tiempo, expone la necesidad de una reparación de parte del Estado para brindar una ciudad accesible.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PATO PÉREZ

Pequñas obras de arte embellecen las calles de Almagro, en la ciudad de Buenos Aires. Sofía Bernasconi encontró una manera de denunciar, a través del arte, los obstáculos que enfrenta al querer circular por su barrio con la silla de ruedas. “Reacción Rodante” es el nombre que le dio a un proyecto que surgió en una salida junto a su pareja, y mediante el cual ya instaló decenas de intervenciones allí y en Las Flores, su ciudad natal.

A los 19 años, un accidente postró a Sofía e hizo que, de allí en más, debiera trasladarse en silla de ruedas. Inmediatamente, su percepción de la realidad cambió: “Lo más complicado para mí fue salir a la calle y encontrarme con veredas rotas, falta de rampas, locales con escalones a la entrada, autos estacionados tapando el paso”, enumera. Fue desarrollando, entonces, estrategias para transitar la ciudad y llegar a destino, pero sintiendo en todo momento que las cosas no estaban dadas como para que ejerciera su independencia. El tiempo de viaje entre un punto y otro se extendía a puntos insostenibles y evitar las salidas se volvió más sencillo que buscar la manera de concretarlas. Pero se resistía a la idea de aceptar las condiciones de forma pasiva: “Un amigo me decía ‘Mi mamá no sale a ningún lado, porque todo es difícil’. ¿Y por qué nos tenemos que conformar con eso?”, se cuestionó.

En cuanto conoció el trabajo de la ONG Acceso Ya, que promueve la accesibilidad para personas con discapacidad motriz o movilidad reducida, se involucró. Comenzó yendo a algunos encuentros y participando de actividades, hasta que casi sin darse cuenta ya se había convertido en voluntaria. Una tarde de 2022, iba junto a su pareja cuando se encontró con una vereda rota. Se detuvo, sacó el celular y le sacó una foto, para enviarla a la ONG y que desde allí se canalizara el reclamo de reparación. “¿Y si intervenís vos ese hueco?”, le preguntó Sebastián. Ella, que siempre tuvo inquietudes artísticas y que llevaba ya un par de años haciendo un taller de mosaiquismo, *vitreaux* y vitrofusión, supo que delante de ella se abría una oportunidad.

Elaboró un diseño, adaptado al espacio delimitado por la rotura de esa vereda específica, y junto con Sebastián lo instaló. “Era una denuncia, pero también era una reacción propia mía. El arte es un portador de mensajes muy fuerte y me pareció superinteresante que la gente que se encuentre con esas intervenciones se cuestione qué está pasando acá”, explica. Para ese primer diseño, y los siguientes, pensó un concepto general, un hilo conductor que uniera cada intervención y que tuviera un sentido personal. Apareció, entonces, *Alicia en el País de las Maravillas*: “Alicia cae en un agujero, y yo estoy rellenándolos. Al caer, ella ingresa en un mundo de fantasía, y yo con estas obras estoy mostrando mi propio

mundo de fantasía. Relleno estos agujeros para no caerme, esperando que la fantasía de tener veredas sanas y una ciudad accesible se convierta en realidad”.

El fin de estas obras no es permanecer, sino llamar la atención y conducir a la acción. El éxito de cada una radica en desaparecer de las veredas. Son intervenciones, pero no reparaciones propiamente dichas, y la idea de Sofía es llamar la atención para que el Estado se haga cargo y deje la vereda en condiciones. Muchas de sus obras se perdieron por allí, pero ocurrió que alguna vecina, al ver que la reparación era inminente, rescatara la pieza y se la hiciera llegar. “La gente se involucra con esto, me encanta que sea así, que le dé valor, que se interese también por estas intervenciones”, confiesa.

En su cuenta de Instagram, @reaccionrodante, sobrevive un archivo fotográfico de las instalaciones realizadas, que ya llegaron también a la ciudad natal de Sofía. En Las Flores, colaboró con escuelas y consiguió que el Gobierno municipal reparara rampas y veredas que impedían el tránsito de personas con dificultades motrices. Empleada bancaria, Sofía se ilusiona con poder, en algún momento, orientar su vida profesional hacia el arte, un lugar donde se siente más representada. Mientras tanto, continúa embelleciendo calles y denunciando desigualdades con sus mosaicos. **■**



REACCION
RODANTE

HIZEROSENS

LA CRUZADA CONTRA LOS PLÁSTICOS CONTINÚA

Algunas marcas están trabajando para reducir sus envases y eliminar etiquetas con el fin de mejorar la reciclabilidad y disminuir su huella ecológica.

POR DENISE DESTÉFANO

Dicen que menos es más, y esto aplica en particular a los envases y paquetes de productos. El *packaging* y su alto contenido de plástico y sustancias contaminantes llegó a ser un dolor de cabeza para los productores ecoconscientes y está listo para presentar un problema de consideraciones en los próximos años.

Según un informe del Programa para el Medio Ambiente de las Naciones Unidas, entre 1950 y 2017 se produjeron 9200 millones de toneladas de plástico y se reciclaron solo 700 millones. El resto fue a contaminar los océanos y las aguas subterráneas, fue ingerido o se enredó en la fauna marina y deterioró los suelos del planeta.

Por eso algunas marcas tomaron nota y están reduciendo o inclusive reemplazando sus etiquetas y envases plásticos por otros hechos de materiales menos nocivos. Las principales tendencias en este sentido son la reducción de los envases, la innovación en el diseño y el uso de componentes reciclados, compostables o renovables.

En enero de este año, Sprite realizó una prueba piloto de tres meses en Europa reemplazando la etiqueta de sus botellas con un grabado láser. La llamaron *naked for now*, y su objetivo fue que no fuera necesario separar las botellas de las etiquetas durante el proceso de reciclaje. La marca ya usa PET 100 por ciento reciclable y había cambiado el verde por una opción transparente porque es más fácil de recuperar.

En nuestro país, Mastellone Hnos., que hace poco lanzó contenedores fabricados en un 88 por ciento con materiales de origen renovable para sus leches larga vida, anunció el año pasado la meta de que sus envases sean 100 por ciento reciclables, reutilizables o compostables para 2030. De la misma manera, Nestlé se comprometió a lograr que más del 95 por ciento de sus envases plásticos puedan ser recicla-

bles para el 2025. McDonald's, en tanto, utiliza *packaging* ecoamigable en toda Latinoamérica: vasos de papel 100 por ciento reciclado en México, Chile y Perú, y cartón compostable en Argentina y Colombia. Asegura que, reduciendo el tamaño de los vasos de papel en nuestro país, ahorra 1000 toneladas de ese material al año.

EL COSTO DEL CAMBIO

Mientras en el mundo los consumidores exigen cada vez más a las marcas adecuarse a las nuevas tendencias de producción consciente, del lado de las empresas estas adaptaciones requieren mucho más que una buena iniciativa. Es necesario estar dispuestos a afrontar los costos que estas transformaciones implican.

“En la Argentina ya hace mucho tiempo se está reduciendo la cantidad de material utilizado en envases. Y en lo que es el espesor, hay una reducción considerable. Todas las empresas trabajan para reducir materiales, porque también implica menores costos”, aseguró a *Convivimos* Jorge Acevedo, director ejecutivo del Instituto Argentino del Envase.

“En los envases de las bebidas gaseosas se han hecho reducciones muy importantes, por ejemplo. También están utilizando PET reciclado en un 30 por ciento aproximadamente”, completó, y mencionó que las etiquetas hoy son de fácil remoción con adhesivos que son solubles al agua.

En este cambio global también están apareciendo materiales diversos para reemplazar el plástico, como los biopolímeros generados a partir de hongos o algas, desarrollos en los que la Argentina se encuentra avanzada. “La tecnología existe y se utiliza”, aseguró Acevedo, pero advirtió que todos los materiales en exceso contaminan y que se debe ver la ecuación completa considerando, por ejemplo, qué consumo



Foto: Gentileza Instituto Argentino del Envase.

de energía requiere convertir una tonelada de maíz o de trigo en un bioplástico.

Además, en caso de emplearlos, estos requerirán cambios, tanto en la fase de producción como al momento del uso. ¿Se podrán usar estos nuevos materiales en las máquinas ya instaladas? ¿Están nuestras industrias listas para una transformación a gran escala?

PLÁSTICOS: ¿SÍ O NO?

Mientras tanto, del lado de la industria del plástico, los empresarios destacan su valor y consideran que la solución no pasa por eliminarlo, sino por fomentar la economía circular.

“El 45,5 por ciento del plástico que se produce en nuestro país se utiliza para envases y embalajes que protegen alimentos, bebidas y productos, conservando todas sus propiedades para que lleguen saludables desde el productor hasta los hogares. A la hora de pensar envases, impulsamos el pensamiento de ciclo de vida y el ecodiseño”, explicó en conversación con *Convivimos* Verónica Ramos, directora ejecutiva de Ecoplas, una ONG que trabaja para potenciar el reciclado y promover políticas públicas de consumo responsable y economía circular.

“Según el Índice de Reciclado de Plásticos en Argentina de 2022, se recuperaron 343.000 toneladas de plásticos, lo que representa un 27 por ciento del total de envases postconsumo doméstico. Hay una tendencia a la recuperación de

BIOPLÁSTICOS LOCALES

En Santa Fe, en el parque industrial de Roldán, una empresa está apostando por un nuevo material: *pellets* de bioplástico, biodegradables, generados a partir del cultivo y engorde de bacterias con un derivado del azúcar y del aceite de soja. “Comen carbono y engordan plástico”, resumió Gabriel Fernández, socio de Bionbox. A partir de estos biopolímeros, se podrían fabricar desde bolsas biodegradables hasta cubiertos, entre otros productos. Será el primer emprendimiento de este tipo en Latinoamérica.

los envases plásticos que crece año tras año”, agregó.

“Es un material versátil que se puede utilizar con menores costos y mucho más liviano que otros, pero hay toda una movida con respecto al plástico. Y el tema fundamental, que es la disposición final, la recolección y reutilización o reciclaje de todos los residuos, de absolutamente todos, no se hace muchas veces correctamente”, declaró Acevedo.

En la Argentina, varias empresas ya tienen la ecoetiqueta INTI-Ecoplas que certifica que sus productos están fabricados con plástico reciclado y varias otras están dando pasos hacia la economía circular. La misma Cámara Argentina de la Industria Plástica tiene el Programa Cero Pérdida de Pellets para evitar que estos vayan a parar al ambiente. La industria también avanza en la incorporación de nuevas tecnologías como el reciclado avanzado para recuperar los insumos reciclados con la misma calidad que el material virgen.

Aun así, los especialistas coinciden en que en la Argentina no se recicla lo suficiente y que se podría lograr mucho más en este sentido. Es clave para esto la educación y una legislación que acompañe al proceso, como la sanción de una Ley Nacional de Responsabilidad Extendida del Productor. 

LA VIDA EN CANCIONES

Alegrías, tristezas, luchas, pérdidas y triunfos, los personajes de los musicales las cuentan cantando. Un formato con una gran tradición en el país, que consolidó un público fiel.

POR JUAN MARTÍNEZ

El sentido viaja por tres canales simultáneos, que se superponen y complementan. La actuación, el canto y la danza cuentan la misma historia, cada arte en su propio lenguaje, y el mensaje pasa a través de un ritmo común. La dramaturgia unida a canciones y danza, aquello que conocemos como comedia musical, está cerca de cumplir oficialmente su primer siglo en la cartelera de los teatros nacionales. Se considera a *Judía*, de Ivo Pelay, estrenada el 8 de julio de 1926 en el Teatro Porteño de la ciudad de Buenos Aires, la primera obra de este estilo en el país. Solo un par de días después, llegó la segunda, *La princesita vanidad* (de Luis Bayón Herrera, Manuel Romero y V. Mucci), marcando una tendencia que continúa hasta hoy.

Con las zarzuelas criollas y el sainete lírico como antecedente con fuerte presencia en el teatro argentino desde fines del siglo XIX, la comedia musical tomó la posta. A partir de la década de 1930, el formato se asentó, con una seguidilla de estrenos que le dieron continuidad y permitieron que el público se adentrara en el estilo. Los personajes, que exponían sus universos interiores a través de canciones, lograban una conexión cada vez mayor con la gente. Enrique Santos Dis-

cépolo fue uno de los principales impulsores del teatro musical, con obras como *Caramelos surtidos*, *La perichona* o *Wunder bar*.

De crecimiento continuo y con una base de fans fiel y seguidora, el género (que más que género, es un formato) es definitivamente de los más populares de la cartelera, lo que motiva a los productores a seguir apostando por propuestas que, muchas veces, son bastante más costosas que una obra promedio: un musical estilo Broadway implica una estructura de decenas e incluso centenares de personas trabajando para ponerlo en marcha.

“Hago una diferenciación entre lo que denomino ‘grandes transatlánticos’ y ‘canoas’. A mí me gustan los dos tipos de proyectos. He dirigido espectáculos míos como *Noche corta* o *Y un día Nico se fue*, que no tienen esa especie de prepotencia del transatlántico, y los disfruté mucho”, opina Ricky Pashkus, uno de los máximos referentes del género y hoy director de *Mamma mia* (que, en sus términos, sería un transatlántico). De chico, con las películas de Fred Astaire y Ginger Rogers, quedó prendado del musical.

Luego de una breve etapa como actor, se volcó al trabajo detrás de escena, como coreógrafo y director. Fue parte de *Aquí no podemos hacerlo*, una de las obras que marcaron la trayectoria de Pepe Cibrián Campoy, un

grande del género. En el derrotero de artistas intentando montar un espectáculo hay una larga tradición que el musical desarrolla: “Lo que más me atrae es el espectáculo dentro del espectáculo, los musicales como cajitas chinas, que muestran cómo funciona un artista en lugares más lujosos o menos lujosos dentro de un escenario, que está a su vez inserto en el otro escenario”, analiza. Allí se enmarcan, entre otras, obras como *The Chorus Line*, *Cabaret*, *Sunset Boulevard* o *Tick, tick... boom!*

Marisol Otero Ramos, protagonista de numerosos musicales (fue Sandy en *Grease*, Bella en *La Bella y la Bestia*, Wendy en *Peter Pan*, y varios más) y creadora de nuevos *shows*, como *Amo Mecano*, considera que lo correcto sería hablar de “teatro musical” y no de “comedia musical”, ya que el abanico de posibilidades que ofrece el formato excede a un género en particular. No es el único equívoco que debieron enfrentar los hacedores de este tipo de espectáculos: “El musical estaba muy estereotipado, intentaban encasillarnos y colgarnos el rótulo de hacer algo muy exagerado. Creo que, después de tantos años, hoy se lo comprende mejor, aunque todavía existe un prejuicio”.

Quien también experimentó esos cuestionamientos al musical como género menor, que afecta a quienes se



Agustín Aristarán, encabezando *School of Rock*. Foto: Soy Prensa.



Florencia Peña en *Mamma mia*. Foto: TP Agencia.

“LA” CANCIÓN

Hay musicales contruidos desde cero, y otros que recurren a repertorios existentes y dan nueva vida a las canciones, descubriendo las historias que habitan en ellas, haciéndolas decir más de lo que ya decían en su momento. Lo que tienen todos en común es que para que realmente funcione para la obra, una canción tiene que funcionar también de forma independiente. “La canción es una obra en sí misma, y al escucharla volvés a ver la obra un poco. Eso es algo hermoso de las obras musicales”, opina Grinszpan. “Cuando un musical está bien hecho, te vas tarareando las canciones. Te quedan grabadas en la mente y querés seguir escuchándolas”, agrega Lenoir.

desarrollan en él, fue Melania Lenoir. Casi sin quererlo, a sus 23 años hizo una audición para *Rent* y comenzó un camino que la tuvo como protagonista de musicales de todo tipo (desde *Shrek* hasta *Forever Young*, pasando por *Chicago* o *Come From Away*) y, ahora, como directora del corrosivo *Avenida Q*. “El musical muchas veces es tomado como un género más bajo. Eso está cambiando, pero a veces somos considerados por el medio como los ‘gomos’ del teatro, como si fuese menos prestigioso. Siempre luché con que me encasillaran como una actriz de comedia musical, pero hoy, a mis 40, creo que para hacer teatro musical hay que estar muy formado y entrenado”, asegura.

En 2010, junto al periodista Pablo Gorlero, Ricky Pashkus terminó de darle forma a algo que serviría, al mismo tiempo, como homenaje a un prócer del musical, reconocimiento a las grandes figuras del medio y baño de prestigio a la escena: los premios Hugo al teatro musical. Para obtener el visto bueno del homenajeado, el gran Hugo Midón, Pashkus fue hasta su casa. Mi-

dón, el autor que revolucionó el teatro musical e infantil con sus creaciones (con la inmortal *Vivitos y coleando* a la cabeza), había sufrido un ACV y pasaba los días en su casa con graves secuelas. Pashkus le comentó su idea y vio cómo, por respuesta, Midón le devolvía un papel con un dibujo que acababa de realizar. “Aceptó”, confirmó su esposa con una sonrisa. Antes de su fallecimiento, fue testigo de la primera entrega de los premios con su nombre. Uno a uno, todos los ganadores le dedicaron algunas palabras.

Entre los cientos de miles de niños y niñas que crecieron al calor de las obras de Midón está Paula Grinszpan. “Me encantaba, era muy fanática de esa forma de hacer teatro. Eran musicales infantiles y a la vez para adultos, muy espectaculares y muy de autor. Eso hizo que me dieran ganas de ser actriz”, recuerda. Con el tiempo, se formó junto al propio Midón y también con Nora Moseinco. Esas influencias iniciales, de algún modo, continúan en ella y siente que cierto espíritu está presente en los musicales

que creó en equipo con Lucía Maciel: *Las reinas* y *Paraguay*.

Lejos de los elencos multitudinarios, de los escenarios ampulosos y la grandilocuencia de Broadway, estas obras se inscriben también dentro del formato del teatro musical, y son una muestra de lo elástico de sus límites, de las múltiples posibilidades dramáticas y de géneros que aborda. Son creaciones colectivas en las que la música, desde el origen, es parte del asunto: “Pensamos la actuación como algo que incluye lo musical, incluye el movimiento. No la pensamos por separado. Es todo un trabajo desde lo sonoro y desde lo que va apareciendo, sin diferenciar música de actuaciones. Siento que una actuación que te llega tiene que ver con cómo suena el ritmo, con querer escuchar ese sonido, esa cadencia, esa forma de decir las palabras. No tiene que ver con lo intelectual, sino con lo que resuena”, desarrolla Grinszpan.

Hay, en el musical, un público iniciado, reincidente, que es el que hace posible que toda la estructura se mantenga en pie. Ávido de consumir his-

torias con canciones, nutre las salas del *off* y también las comerciales. Ya sea en grandes tanques como *School of Rock* o en una obra de culto y local, como *La parka* (de Diego Corán Oria), hay algo que hermana a producciones, artistas y espectadores. “Hay un público de musical general, que va a ver una obra atrás de la otra, y también un público más orientado a lo comercial. En ambos casos suele ser un público que siente especialmente esa sinergia de lenguajes. Hay algo que le pasa, inexplicable, en cuanto suenan los primeros acordes. Yo soy público de musical, y me emociono en cuanto comienza cada obra. Una obra de texto, quizá, logra eso una vez avanzada. El musical pega de entrada”, analiza Melania Lenoir.

La continuidad del formato dio paso a la especialización y a una formación aún más consistente. Los propios artistas tomaron la posta de formar a las siguientes generaciones. Ricky Pashkus y Fernando Dente fundaron el Instituto Argentino de Musicales, Marisol Otero tiene su propia escuela de comedia musical, y esos

son solo un par de muchos ejemplos. El propio Dente, luego de lucirse sobre el escenario en diversos proyectos (*Peter Pan*, *La novicia rebelde*, *Hairspray*, *Despertar de primavera* y más), se consolida como director. “Es relindo que haya un legado, uno como artista tiene que alegrarse de que la maquinaria teatral siga funcionando. Y entender que uno va pasando a distintos roles. Es lo natural. Por suerte, hay generaciones jóvenes que siguen apostando, sosteniendo y entrenándose para esto. Para mí es hermoso”, se ilusiona Lenoir.

“Hay una portación de antorcha que me alivia y me alegra. Aunque a veces me cuesta. Por un lado, siento un placer enorme de ver a Juan Martín Delgado, a Diego Corán Oria y a tantos jóvenes que están haciendo teatro musical de primer nivel. Pero siempre pienso ‘Déjenme hacer alguna más’. Uno tiene que ser capaz de realizar esa transferencia. No es fácil tampoco recibirla. Es un género que te tenés que bancar”, cierra Pashkus. □

redaccion@convivimos.com.ar



La vie bohème, de Rent. Foto: SDO Entertainment.


MARÍA LAURA BELVEDERE

BAJO UN BELLO MIRAR

A sus 24 años, la tiradora cordobesa que ganó dos medallas en los Parapanamericanos de 2023 se prepara para sus primeros Juegos Paralímpicos.

POR JUAN MARTÍNEZ

Una mirada, a veces ni siquiera eso. Entre Laura y Mercedes, su mamá, no hace falta demasiado para que cada una sepa lo que la otra siente y necesita. Son una dupla realizando un deporte individual, son un equipo inseparable que se forjó en las dificultades cotidianas y que demuestra su fortaleza en donde sea que se presenten. Incluyendo, por supuesto, el polígono de tiro. Allí, María Laura Rodríguez Belvedere se convirtió en doble medallista de bronce en los Juegos Parapanamericanos de Santiago de Chile, el año pasado. Será una de las representantes nacionales en los Juegos Paralímpicos que a fin de mes inician en París. En honor a esa unión, y como forma de agradecimiento a la presencia constante, Laura usa siempre el apellido materno: “Es quien estuvo conmigo toda mi vida. Además, me gusta demasiado, porque en italiano significa ‘bello mirar’”, cuenta.

¿Cómo es el vínculo en lo deportivo?
Yo no podría hacer esto si no fuera

por ella. Es mi cargadora, y me ayuda mucho. El rifle es muy pesado, y también todo el equipaje. Con solo un gesto, ella ya sabe qué es lo que necesito, me conoce de pies a cabeza. Hace el sacrificio de estar conmigo en cada entrenamiento y competencia, dejando de lado sus cosas. También es la que más se emociona cuando tengo buenos resultados. Yo soy muy sentimental, pero no soy muy expresiva.

Laura nació con una amputación congénita de miembros inferiores en baja rodilla y una malformación en ambas manos. En el colegio, a sus once años, tuvo la opción de no participar de las clases de Educación Física y, a cambio, elegir un deporte que pudiera ajustarse a sus necesidades. Fue cuando apareció el tiro en el horizonte. “Tenía varias opciones. Una era esgrima, que se practicaba en el mismo colegio. Pero elegí tiro, aunque me quedaba muy lejos. Me llamó la atención de entrada, a pesar de no conocer ni siquiera con qué arma tiraba. Y me encantó desde el principio, tanto que, aunque tuve mi primera cla-

se a la mañana, esa misma tarde volví a practicar por mi cuenta”.

¿Por qué sentís que te gustó tanto?

Me parecía muy divertido, y me sigue pareciéndolo. Era una nena de once practicando un deporte rarísimo. No era común que una nena estuviera haciendo eso. De hecho, no tenía otras compañeras. Por suerte, eso con el tiempo fue cambiando y ahora hay muchísimas mujeres practicándolo. Siento que es un deporte que va mucho con mi personalidad, con mi estilo de vida. Es un deporte individual, en el que compito contra mí misma. No importa cómo le vaya al tirador que tenga al lado, sino más bien el resultado que tenga yo en mi competencia. Eso es lo que más me gusta hoy.

Comenzaste de chica, pero recién hace algunos años empezaste a competir en el deporte adaptado, ¿por qué?

Al comienzo, participaba en competencias nacionales junto con los tiradores convencionales, sin discapacidad, porque en la Argentina no hay otros rifles como yo con arma larga. Hoy



Foto: Gentileza Familia Belvedere.

REDES

Laura trabaja como *community manager* y es diseñadora. Las redes sociales no son solo un oficio, sino una pasión. Sigue a *influencers* y pasa mucho tiempo en ellas, pero no consigue ponerse ella en ese rol para comunicar sus novedades. Por sus logros en los Juegos Parapanamericanos, el número de seguidores e interacciones en sus cuentas creció mucho. Ante los Paralímpicos, se propone prestarle más atención a ese aspecto: "Planeo hacer mi mayor esfuerzo, quizás no hablar frente a la cámara, pero sí mostrar fotos o videos, y publicar mis resultados".

sigo compitiendo en torneos nacionales con los tiradores convencionales. Pero en 2019 me invitaron a un curso en Perú, con personas de varios deportes que te enseñaban los valores paralímpicos. Fue mi primer contacto con el mundo del deporte adaptado. Conocí a otros tiradores que tenían discapacidad y que estaban en la misma situación que yo. Eran personas totalmente normales, independientes. Eran geniales. Conocer a otras personas como yo es lo que me animó a meterme en el mundo del deporte paralímpico. Ahí dejé de avergonzarme por eso.

¿Cómo vivís el momento en el que estás sola con el rifle?

Uso sordina para concentrarme, y eso me permite escuchar más mi mente, me aísla del resto del mundo. Siento los latidos de mi corazón. En una final importante, los nervios se elevan y se produce una sensación hermosa, un ida y vuelta entre la adrenalina y la calma. El corazón empieza a latir más fuerte, y yo tengo que hacer lo posible por bajar esas pulsaciones.

¿Qué pasa por tu cabeza en esos momentos?

De todo. La competencia dura alrededor de una hora. En el peor de los casos, pienso en el tiro. Los días complicados pienso cosas como "Tengo que alinear las miras, ver si estoy bien centrada". Yo esas cosas las sé, las tengo integradas. No tengo por qué pensarlas, y cuando las pienso es cuando peor me va. Entonces, trato de poner la cabeza en cualquier otra cosa. Tengo que dispersarme, y es una tarea un poco complicada.

¿Qué expectativas tenés con los Paralímpicos?

Todavía no caigo en lo que significa haber clasificado. Me hace mucha ilusión, y quisiera romper mi récord personal. Lo que más quiero es entrar a la final paralímpica. A partir de ahí, no me importa en qué puesto quede. Eso ya sería demasiado, es un nivel altísimo. 



CERRO CASTOR

LAS NIEVES DEL

FIN DEL MUNDO

Las pistas de esquí y snowboard más australes del continente son la perla turística de Ushuaia. En una temporada favorecida por las condiciones climáticas, el confort y la gastronomía cierran un combo atrayente tanto para experimentados como para principiantes.

POR RICARDO GOTTA FOTOS IGNACIO CROSS



Viajes NaranjaX



La real imagen de la imponente. El Cerro Castor en pleno invierno representa fielmente la mixtura de belleza y furia que puede exponer la naturaleza.



S

e prende una luz, la primera de la temporada... Luego otra más. Al instante, una nueva. Finalmente, son cientos y cientos. El cielo empieza a oscurecerse y por la ladera de la montaña van

bajando las lucecitas saltarinas. Se reproducen mientras parecen hormiguar en dirección a la ciudad del fin del mundo. Bajan en un modo lento, pero insistente. Ese mar de luciérnagas transita por la historia y por el presente, rumbo al centro. Una imagen tan espectacular como mágica, alucinante, repleta de emoción, de alegría. Porque no significa otra cosa que el aviso del éxito eterno, aunque se trate del inicio formal de una nueva temporada. Como si fuera el comienzo de una nueva etapa de la vida.

Estamos en presencia de la increíble Bajada de Antorchas, que se realiza todos los años en Cerro Castor, que se inicia en el corazón de la montaña donde se encuentran unas pistas de esquí que son realmente sensacionales. La ma-

nifestación folklórica tan particular se desliza hacia la mismísima costa de Ushuaia, que la recibe con la energía y satisfacción de considerarla el lanzamiento de una fiesta que hace deslumbrar a cada uno de los miles de visitantes que durante todas las temporadas invernales le otorgan una nueva impronta social y económica a la urbe más austral del continente.

Declarada Fiesta Nacional, organizada por el Instituto Fueguino de Turismo y transmitida por la Televisión Pública Fueguina, la Bajada de Antorchas se renueva año tras año como se renuevan las inigualables pistas de esquí y de *snowboard* de Cerro Castor. Significa el augurio de la llegada de entusiastas deportistas, tanto de los más avezados como de los menos experimentados.

Lo que no significa otra cosa que la ratificación del posicionamiento de las extraordinarias características turísticas de la provincia de Tierra del Fuego como un destino de nieve de nivel supremo.

MANTA BLANCA

La imaginación puede volar, por caso, hasta pisar esa nieve suave como pocas. Si se abren los ojos, se podrán contemplar unas inmovibles piedras gigantes que nacen en el alma del planeta. Son montañas que forman parte del final sureño de la cordillera de los Andes, cubiertas por acá y por allá de una manta rabiosamente blanca que desliza su pendiente hasta acabar en valles irregulares en los que uno puede adentrarse en los caminos del bosque. Como perlititas refulgentes, en el firmamento, aparecen los refugios de montaña.

El éxtasis: una humeante taza de chocolate caliente luego de haber practicado esquí alpino o *snowboard*, lo mismo da: solamente se puede relatar esa realidad invocando al concepto más preciso de lo que significa la felicidad...

La aventura comienza en el mismísimo momento en que el avión toca la pista del Aeropuerto Internacional de



En familia, en grupo, individualmente. Desde los principiantes hasta los profesionales. La calidad de las pistas y de la nieve responde a todas las expectativas.

Para abarcar a todos los públicos, Cerro Castor cuenta con más de 120 instructores.

Ushuaia Malvinas Argentinas, a la vera del icónico canal Beagle, en el extremo sudeste de la isla Grande de Tierra del Fuego. En el cuerpo y en el alma, con la mínima sensibilidad, se advierte la inigualable sensación de la cercanía de la Antártida y de las míticas islas del Atlántico Sur. A un racimo de metros del aeropuerto se encuentra el Faro Les Éclaireurs; a un puñado de kilómetros al este, el faro del Fin del Mundo (el de San Juan de Salvamento). Se trata, entonces, de la llegada a “una ciudad de cuento, de una belleza natural que estremece los sentidos”. Por lo tanto, ver ese espectáculo desde el aire es simplemente el comienzo de la historia.

Ni que hablar si la travesía turística se continúa en el tan seductor centro de esquí ubicado nada menos que en el punto más austral del país, uno de los mayores orgullos de Ushuaia. El complejo Cerro Castor es realmente espectacular. A solo 26 kilómetros de la ciudad, el espacio abarca una región de unas 650 hectáreas y un total de 1057

metros de altura. El lugar está especialmente acondicionado para realizar “los deportes de nieve que los fanáticos esperan todo el año”, como advierten sus responsables. El centro ofrece a sus visitantes una red de estructuras de nieve de más de 36 pistas a las que se accede mediante 13 medios de elevación.

Pero, por otra parte, cuenta con un espectacular *snowpark*, el más grande de Sudamérica; otro circuito de esquí-cross que se complementa con el área exclusiva para principiantes; la pista de patinaje sobre hielo y el impactante circuito de esquí de fondo. Para completar la infraestructura que lo ubica en lo más alto de la consideración de los especialistas, Cerro Castor cuenta con 45 cañones y lanzas para la fabricación de la nieve de mejor calidad que se pueda hallar. Desde la propia entraña de la empresa que gestiona el complejo —conducida por Juan Carlos Begué y su familia— se señala que, de ese modo, “se logra asegurar la mejor temporada posible”. Destacan una novedad de este



La experiencia de esquiar complementada con un cordero asado o un buen chocolate. Una combinación que hace las delicias de los turistas.

A ORILLAS DEL CANAL

Se lo promociona como el único hotel ubicado a orillas del canal Beagle. Los Cauquenes Resort + Spa + Experiencias ofrece una oferta exclusiva para huéspedes en la base del Cerro Castor. “El *ski point* tendrá una capacidad aproximada para 20 personas y estará equipado con *livings* y áreas de descanso con cómodos sillones. Esperamos mejorar significativamente la experiencia de quienes nos visitan. Que se sientan cómodos y bien atendidos”, resumen María Zaefferer y María García Maggi, quienes fueron las encargadas de diseñar este atrayente y moderno espacio que no es solo un alojamiento. “Es una estructura innovadora”, añaden. El hotel cuenta además con el Spa del Fin del Mundo y el restaurante Reinamora. Ofrece una “propuesta única con dos programas de 7 y 4 noches: el Ski Week y el Mini Ski Week”. Para conocer más: www.loscauquenes.com.

2024: la instalación y extensión de red de nieve artificial en la pista Gran Castor.

Cómo será que la propia Federación Argentina de Esquí eligió para esta temporada las instalaciones de Cerro Castor y su calidad de nieve diferencial para promover la llegada de los mejores equipos del mundo con el objetivo de que desarrollen su entrenamiento de alto rendimiento, con la vista puesta en las competiciones internacionales. Desde el ente rector advierten que por “sus características y por su calidad de nieve, es el centro con mayor número de equipos internacionales entrenando a lo largo de la temporada”.

BIENESTAR PARA TODOS

Además, ofrece todo el confort que requieren los visitantes más exigentes. Por ejemplo, los esquiadores tienen a su disposición un esquí *lodge* con 15 baños y su correspondiente *spa*.

En la oferta se considera el aprendizaje de modo muy especial. Justamente, para que abarque a todos los públicos,

en Cerro Castor se erige una escuela que cuenta con más de 120 instructores. Promueve clases particulares y colectivas a cargo de los mejores profesionales, para aprender desde cero o perfeccionarse en estas disciplinas. Las clases privadas representan la opción más indicada para aquellos que requieren el máximo de atención de su instructor. Las grupales son las más apropiadas para grupos cerrados de amigos, delegaciones y equipos más avezados. Lo usual es que se dicten en módulos de dos horas.

La alternativa de hacer una caminata con raquetas de nieve se convierte en una actividad ideal para disfrutar de la paz y el silencio inigualable de los bosques nevados, en los que se puede hurgar por los más infinitos rincones y hallar especies de la fauna y la flora más exótica.

Y, por supuesto, una joyita en el cerro: una especie de complejo para los más chicos. Ofrece escuelitas de esquí y actividades para niños, que se integran entre sectores para las distintas edades: de 7 a 13 años, con grupos



Relax en el Spa del Fin del Mundo de Los Cauquenes Resort, que este año renueva su exclusivo *Ski Point* en el Cerro Castor.

formados por similar nivel técnico; la escolita de *snowboard*, a la que asisten chicos de 8 a 14 años, en especial con nivel principiante; el Jardín de Nieve, que se presenta como una miniescuela para chicos de 3 a 6 años, donde podrán dar sus primeros pasos en el maravilloso mundo del esquí. Y, claro, también la guardería al pie del cerro, para bebés a partir de los 3 meses hasta los 3 años, en un moderno edificio, para que los mayores puedan quedarse lo más tranquilos mientras despliegan sus aventuras más extraordinarias en las pistas.

GUSTOS Y FRAGANCIAS

La oferta gastronómica es un factor preponderante para todo aquel centro turístico que se precie de ser considerado en la élite mundial. Justamente Cerro Castor cuenta con ocho puntos de referencia gastronómica: cuatro de ellos se hallan en la base misma del cerro y otros cuatro están ubicados en distintas alturas. Son la Morada del Águila, Terrazas del Castor, Snowbar, Restaurante

480, La Barra, Viejo Castor, Ona House, Alpino Sports Bar.

Las variantes son por demás diversas: la exquisitez sin par que puede ser la degustación de un increíble cordero fueguino a la cruz, cocido lentamente a fuego de lenga, o bien una cazuela de cordero que puede ir con pimientos, papas, *zucchini*s y cebollas, por ejemplo. Sea almuerzo o cena, se puede completar con una increíble sobremesa con un licor de crema al café artesanal o con un exquisito *whisky* en torno al hogar a leña. Por la tarde se impone un chocolate caliente acompañado por diversas tortas, siempre mullidas por frutos rojos. El broche ideal para una jornada asombrosa.

Y como si hiciera falta, un bonus: la leyenda, fácilmente corroborable, advierte que del canal Beagle se extraen las mejores centollas del mundo. Es que allí también se plantean inigualables condiciones para la pesca, a más de 1000 metros de profundidad, de la merluza negra, codiciada en todos los rincones del planeta.

Por eso, una visita a Cerro Castor es una excelente alternativa para todo aquel que esté en condiciones de lograrlo. Las pistas tienen su acceso en el km 26 de la RN 3 y comparte la atracción con otras pistas, como las del Club Andino, el Valle de los Lobos, el Solar del Bosque, Nunatak, Valle Hermoso, Las Cotorras y Haruwen.

En este 2024 hubo varios lanzamientos de la temporada invernal. El Cerro Castor, el sábado 15 de junio, abrió el acceso a la Pista de Patinaje y el punto gastronómico Morada del Águila. Se adelantó a la apertura establecida previamente para el viernes 28 de junio. Claro que desde esas horas y más aún el 9 de julio, cuando formalmente las antorchas bajaron del cerro “inaugurando” la nueva temporada, este año las condiciones climáticas auguran que esta llegará al menos hasta octubre, para que miles de fanáticos del esquí y el *snowboard* disfruten de una experiencia alucinante en el fin del mundo. 



ESPÍRITU LIBRE

Conjunto deportivo de top y calza (Mora), trench y gorro de lana (Perramus), zapatillas y bolso (Mishka).



DISEÑOS ANTIFRÍO

Los fríos extremos imponen una nueva generación de abrigos realizados con texturas inteligentes y materiales innovadores. Morfologías originales que protegen de las bajas temperaturas y ofrecen, además, gran libertad de movimiento.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO MARÍA DEL VISO



AL GYM

Conjunto de top y calza sport (Mora), campera (Mirta Armesto) y zapatillas (Mishka).



ESCOCÉS ETERNO
Tapado de pana a cuadros
(Perramus).

MUNDO INTERIOR

Buzo con capucha (Mirta Ar-
mesto), pantalón amplio con
pinzas y campera deportiva
(Perramus).





JEAN POLAR

Suéter (Perramus), camisa
y pantalón de *denim* (Mirta
Arnesto).



AIRE LIBRE

Pantalón (Complot) y
campera de ecocuero
(Mirta Armesto).



CASUAL

Remera con cuello redondo (Perramus), camisa de eco-cuero y pantalón estampado (Mirta Armesto).

CLÁSICA & ELEGANTE

Musculosa (Complot), pantalón y chaleco sastreros (Mirta Armesto), y tapado de paño corto (Portsaid).

Agradecimiento:
loisuites.com.ar

Mirta Armesto www.mirtaarmesto.com.ar

Perramus www.perramus.com.ar

Mora www.moraoficial.com.ar

C'est fini www.cest-fini.com

Portsaid www.portsaid.com.ar

Complot www.complot.com.ar

Mishka www.mishka.com.ar







POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

¡MILANGAS!



DE PATA MUSLO Y JAMÓN Y QUESO

4 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

4 u de pata muslo de pollo deshuesado
5 dientes de ajo
3 cucharadas de perejil picado
50 g de queso rallado
100 g de jamón cocido
4 huevos
50 cc de leche
1 cucharada de mostaza
Sal y pimienta c/n
Pan rallado o panko c/n

Papas rústicas crocantes:

4 papas medianas
6 cucharadas de aceite de oliva
40 g de manteca

Para terminar y servir: limón y perejil c/n

PREPARACIÓN:

Mezclar en un recipiente el pan rallado con el ajo picado, el perejil picado, el queso rallado y el jamón cocido picado.

En otro recipiente, mezclar los huevos, la mostaza, la leche, sal y pimienta, a gusto.

Pasar las milanesas primero por la mezcla de huevos condimentados, y luego por el pan. Enfriar en la heladera al menos 30 minutos.

Calentar una bandeja para horno con un poco de aceite y poner las milanesas. Cocinar en el horno fuerte, de cada lado hasta dorar. De 8 a 10 minutos de cada lado.

Para las papas:

Lavar bien las papas y cocinar en agua hasta que estén tiernas. Dejar enfriar bien sin secar. Cortar trozos, de forma rústica o con la mano. Colocarlas en una fuente para horno y untar con manteca y aceite de oliva. Poner en el horno hasta que estén doradas y crocantes.

Servir las milanesas con las papas, terminar con perejil picado y limón.



TIP

Este es un apanado diferente, sabroso, que puede ir también para cualquier milanesa. Se caracteriza por tener mucho ajo, no tengas miedo, te aseguro que queda muy bien.

DE BERENJENAS

4 PORCIONES 35 MIN PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

2 berenjenas grandes
1 cucharada de aceite de oliva
3 huevos
1 diente de ajo
2 cucharadas de perejil picado
Pan rallado c/n
Aceite para freír c/n
Sal y pimienta c/n
Orégano c/n
Queso
Rodajas de tomate
Ensalada a gusto para acompañar

PREPARACIÓN:

Lavar bien las berenjenas, untarlas con apenas aceite de oliva y cocinarlas en el horno medio por unos 30 minutos o hasta que veamos que la piel esté arrugada y la berenjena cocida, pero firme.

Retirar del horno, envolver las berenjenas en una bolsa limpia o en un recipiente con film y dejar enfriar.

Una vez tibias o frías, retirar la piel, que deberá desprenderse fácilmente gracias al proceso que hicimos anteriormente. Luego, cortarlas a la mitad a lo largo. Si son muy gordas, cortar en 3.

Mezclar ligeramente los huevos con el ajo y el perejil picados, sal y pimienta.

Pasar las berenjenas por la mezcla de huevos y luego por el pan rallado. Enfriar por unos 20 minutos.

Poner las milanesas en una fuente con un poco de aceite o rocío vegetal, rociar también por arriba y cocinar en horno fuerte hasta que estén doradas. Dar vuelta, poner queso, rodajas de tomates y terminar de cocinar. Espolvorear con orégano y servir con ensalada.

TIPS

- Se pueden congelar en crudo, separadas con separador y con fecha. Duran unos tres meses.
- También se pueden hacer fritas, en abundante aceite caliente.



ALFAJORES DE NUEZ

2 DOCENAS 1 H 20 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

200 g de manteca
140 g de azúcar
2 huevos
350 g de harina 0000
300 g de nueces
2 cdtas. de bicarbonato de sodio

Relleno y baño:

1 kg de dulce de leche repostero
Nueces picadas para decorar c/n
Azúcar impalpable

PREPARACIÓN:

Procesar las nueces hasta que queden bien molidas. Mezclar en un bol junto con la harina y el bicarbonato.

Por otro lado, batir la manteca blanda con el azúcar, y luego agregar los huevos incorporando de a uno por vez.

Por último, agregar los ingredientes secos uniendo sin amasar. Enfriar en heladera por 2 horas.

Estirar la masa entre 2 papeles manteca y cortar discos con cortante circular de 6 cm de diámetro, volver a enfriar y luego hornear a 170° por aproximadamente 8 minutos.

Retirar del horno y dejar enfriar.

Armar los alfajores uniendo de a 2 tapas con el dulce de leche. Pasarlos por nueces picadas y espolvorearlos por arriba con azúcar impalpable.

TIP

Podés bañarlos en chocolate negro o blanco.



POR
FABRICIO PORTELLI



La mejor temperatura para disfrutar los vinos

TIPS

El consumidor interesado sabe que lo más importante no es el vino, sino la sumatoria de todo lo que rodea al momento del disfrute. La copa, la compañía, el ambiente y la comida son también importantes. Pero hay un aspecto que permite apreciar mejor los vinos: la temperatura. Y si bien no es muy difícil lograrla, muchos descuidan ese pequeño gran detalle. Existen varias formas de atemperar un vino correctamente, pero sin dudas la mejor es con una climatizadora. Porque estos accesorios permiten tener en casa aquellos vinos preferidos, listos para ser descorchados y compartidos, a la temperatura ideal. Hay cavas-climatizadoras para todos los gustos, grandes y chicas, pueden contener desde 12 hasta 166 botellas, y algunas vienen con diferentes funciones, como control de temperatura y humedad por wifi, luces led, etc. Tam-

bién traen estantes deslizables que permiten elegir una botella sin tener que mover las demás, más allá de la practicidad para elegir la botella deseada. Algunas son elegantes para lucir en el *living* o en la cocina de casa, mientras que otras son más discretas. Se constituyen en el accesorio ideal para aquellos que no tienen un espacio acondicionado especialmente para la estiba de sus botellas, con estantería y refrigeración permanente; generalmente estas cavas suelen ser independientes y albergar desde 200 botellas. Pero como la gran mayoría no cuenta con ese espacio en casa o prefiere no acopiar tantas botellas, las climatizadoras resultan ideales para tener a mano la mejor selección de botellas. 

bién traen estantes deslizables que permiten elegir una botella sin tener que mover las demás, más allá de la practicidad para elegir la botella deseada. Algunas son elegantes para lucir en el *living* o en la cocina de casa, mientras que otras son más discretas. Se constituyen en el accesorio ideal para aquellos que no tienen un espacio acondicionado especialmente

para la estiba de sus botellas, con estantería y refrigeración permanente; generalmente estas cavas suelen ser independientes y albergar desde 200 botellas. Pero como la gran mayoría no cuenta con ese espacio en casa o prefiere no acopiar tantas botellas, las climatizadoras resultan ideales para tener a mano la mejor selección de botellas. 

MINIGUÍA DE VINOS



SOTTANO MALBEC 2022
BODEGA SOTTANO,
MENDOZA (\$7300)
PUNTOS: 89,5

Con una combinación de Malbec del Valle de Uco (Vista Flores) y Luján de Cuyo (Perdriell), se elabora este Malbec equilibrado en sus expresiones, de paladar amable y fluido, con taninos incipientes que resaltan su crianza en barricas (ocho meses en roble francés y americano). Es un tinto ideal para acompañar "platos de cuchara", por su trago consistente.



CHANDON CUVÉE
BRUT NATURE
CHANDON, MENDOZA,
VALLE DE UCO (\$12.990)
PUNTOS: 91,5

Blend preciso de Chardonnay (55%) y Pinot Noir, cosechadas entre 1200 y 1400 metros de altura. Elaborado por método tradicional con 18 meses de contacto sobre borras en segunda fermentación como mínimo. Voluptuoso, con buen agarre y, como siempre, con más carácter de levaduras que de frutas. La tensión y las burbujas finas le otorgan una estructura delicada.



BENMARCO CABERNET
FRANC 2022
SUSANA BALBO WINES, MEN-
DOZA, VALLE DE UCO (\$18.500)
PUNTOS: 91

Elaborado con uvas de Paraje Altamira seleccionadas por el viticultor Edy Del Pópolo, quien además le pone su propia impronta a esta línea de vinos y es un gran conocedor del lugar y de la variedad. Resulta un tinto con fluidez y expresión, bien apoyado en sus texturas, que resaltan el carácter frutal con los típicos tonos herbales del cepaje. Ideal para acompañar carnes asadas.

CHEVROLET S10 Z71

MÁS DISEÑO Y CONFORT EN LA PICKUP AVENTURERA

Por Fernando Soraggi



\$44.717.000
Precio

181 KM/H
Velocidad
máxima

200 CV
Potencia máxima
a 3600 rpm

10,9 KM/L
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

La versión Z71 que probamos es solo una de las versiones de la familia de la *pickup* mediana Chevrolet S10, que viene con retoques de diseño que la diferencian en la gama, como alrededor de 20 accesorios que le brindan una personalidad propia, comenzando por el exterior, con la trompa venida de la Silverado, detalles como todo el sector oscurecido, diferente dibujo de parrilla con el nombre de la marca en la parte superior y el nombre de la versión, algo pequeño, colocado sobre el costado izquierdo. También son diferentes en el rediseño general los faros antiniebla, que están más elevados, y un paragolpes renovado. En el perfil se ven adhesivos en todo el sector inferior, estribos, molduras negras en el pasarruedas y llantas de aleación negras con terminación diamantada, de 18 pulgadas.

Otro diferenciador es la barra San Antonio posterior, con lona para la caja, que tiene distintos puntos de sujeción. Todo esto le da un estilo imponente y moderno.

CONFORT 3 1/2/5

En el interior también cuenta con diferenciadores, como el revestimiento de las puertas y el tablero, en negro, combinado con sectores de gris satinado. El volante es multifunción con revestimiento premium, tapizado en cuero y con costuras inglesas. Las butacas, con regulaciones manuales, toman bien el cuerpo, mientras que el volante, que regula solo en profundidad, tiene comandos para manejar funciones como la radio. Ofrece buena visibilidad frontal, con grandes espejos laterales y la ayuda de la cámara posterior. Además, los comandos están ubicados de modo accesible como para no tener que distraerse y poder manipularlos sin sacar la vista del camino.

Atrás es muy confortable, con buenos espacios en lo alto y en lo ancho para colocar a tres pasajeros.

MOTOR 4/5

No hay cambios en el propulsor, ya que continúa con el 2.8 turbodiésel que al-

canza 200 CV a 3600 rpm y un torque máximo de 500 Nm a 2000 vueltas. Se asocia a una caja automática de seis marchas. La tracción es 4x4. Este motor muestra muy buenas respuestas, con una aceleración de 0 a 100 km/h, en 10,6 segundos. El consumo promedio es de 10,9 km/litro, cifras aceptables para un motor que responde siempre al pedido del pie derecho. El tanque de combustible de 76 litros garantiza una autonomía promedio de 535 kilómetros.

EQUIPAMIENTO 3 1/2/5

La S10 Z71 se ubica en la mitad de la gama de esta *pickup* y cuenta con un equipamiento completo como el exclusivo sistema de conectividad My Link, con una pantalla multimedia táctil de 7", con Bluetooth, USB, AUX IN, cuatro parlantes, dos *tweeters*, reconocimiento de voz para las principales funciones, compatible con Android Auto y Apple Carplay para espejar las aplicaciones del *smartphone*. Hay varios elementos faltantes a los que



acostumbra la marca, como el sistema de asistencia OnStar, el wifi propio, los sensores de estacionamiento delantero y trasero, el sistema de arranque a distancia. Pero sí trae una cámara de visión trasera digital HD con líneas de remolque. Viene provista de un sistema de aire acondicionado tradicional, sin climatizador automático, con aviso de luces encendidas, olvido de llaves y puertas abiertas. El control crucero se suma a su listado y mejora el confort de marcha y la seguridad en ruta. Para recargar los dispositivos cuenta con dos tomas 12 V adelante, una atrás y solo un puerto USB, ubicado dentro de la guantera.

SEGURIDAD 4/5

Cuenta con refuerzos estructurales para brindar mayor resistencia en el asfalto o en terrenos complicados. La suspensión es muy eficiente. Adelante es independiente, y atrás tiene paquete de elásticos semielípticos, entregando notable confort interior y seguridad en el camino.

En el equipo de serie viene con seis *air-bags* (frontales delanteros, laterales delanteros y de cortina para ambas plazas),

cinco apoyacabezas e incluso hay anclajes Isofix y Top Tether para sillas infantiles. Dispone de una serie de sistemas preventivos, como controles de tracción, de estabilidad, de descenso, el asistente de arranque en pendientes y el control de balanceo de remolque. También tiene el monitoreo de presión de los neumáticos, con una dirección muy precisa y una firmeza justa para este tipo de vehículo.

El sistema de frenos posee discos delanteros, pero los posteriores son a tambor, por lo que logran detener a esta S10 en distancias lógicas. En nuestras pruebas logramos parar desde 100 km/h a 0 en 42 metros, lo que es una distancia lógica para una *pickup*, con un peso combinado de 2100 kilos.

PRECIO 3½/5

La Chevrolet S10 Z71, que se produce en la planta de Brasil, tiene un precio oficial vigente de \$44.717.000, por lo que está muy competitiva con los rivales directos de nuestro mercado. Sin duda es un vehículo confortable y seguro para usar en el trabajo y disfrutar en el tiempo libre con la familia.

MOTOR

Turbodiesel delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, turbo compresor de geometría variable. Doble árbol de levas a la cabeza, comandado por correa dentada. Alimentado por sistema de inyección electrónica Common Rail
Cilindrada: 2776 cc
Tasa de compresión (ratio): 16,5:1
Potencia: 200 CV/3600 rpm
Torque: 500 Nm/2000 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción Total 4x4
Caja: Automática de seis velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo/alto/ancho: 5356 mm/1791 mm/2132 mm
Distancia entre ejes: 3096 mm
Peso en orden de marcha: 2100 kg
Capacidad de caja: 1000 litros
Capacidad de combustible: 76 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente con brazos articulados, resortes helicoidales, barra estabilizadora y amortiguadores telescópicos hidráulicos presurizados
Trasera: Paquete de elásticos semielípticos de dos pasos y amortiguadores telescópicos hidráulicos de doble acción

FRENOS

ABS
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Sistema de tambor

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica progresiva (EPS)

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 18"
Material: Aluminio
Neumáticos: 265/60R18
Rueda de auxilio: Igual a las rodantes

FABRICANTE/IMPORTADOR

Chevrolet Brasil/Chevrolet Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

\$44.717.000, 3 años o 100.000 kilómetros

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: En estos meses hasta septiembre, un amante del pasado, con quien no creías tener más nada, aparece. Esta situación hará que definitivamente conozcas la verdad de ese vínculo. En una pareja consolidada, sentirás que todo está muy pesado, que la relación está densa.

Trabajo: Trámites, firmas, sellos. Definiciones de temas legales. En el ámbito laboral, el grupo se rompe porque cambian personas o porque alguien se va, y eso hace que se transforme la manera de trabajar.

Salud: Cirugía programada. Cuidado con las piernas, que pueden estar dejando pasar tirones o dolores, y es momento de atenderlas.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Se están amasando nuevas aristas de tu relación de convivencia, estas están cambiando y acomodándose a nuevas formas. El romance se hará presente, intempestivamente tu energía sexual liberará etapas de represión. Sexo que te atraviesa la vida para salir de algo que está podrido.

Trabajo: Responsabilidad al máximo, sentirás que la rutina te marca tiempos eternos. Dejás de trabajar con un familiar. Tu energía creativa cambiará la forma de trabajar o el lugar donde lo hacés. Momento de expansión para vivir mejor.

Salud: Atendé los huesos, consultá por tu calcio y por colágeno. Artritis. Denta-dura. Controlá y cuidá los dedos de los pies.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Siguiendo con alteraciones en la pareja desde hace tiempo, hay una energía sexual que se despega de la rutina y te lleva a poder disfrutar de tu propia esencia, que anduvo dispersa. Cambios inesperados en la convivencia. Modificaciones importantes en tu casa, venta o reformas.

Trabajo: Se está definiendo tu mundo laboral, ya sea por cambios en él, por estar en las puertas de jubilarte, por entrar a un lugar o porque al fin te llegue ese contrato esperado.

Salud: Dolores de cabeza intensos que hablan más del estrés por tu actividad que de enfermedad. Necesitás limpiar tu intestino para apaciguarte.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: La pareja estará en primer plano, todo lo que le pasa en este tiempo a tu relación es exagerado, para bien o para mal. Los que están sin pareja conocerán a alguien que les hará explotar el corazón. Boda. Todo se balancea.

Trabajo: Inesperado cambio de situación. El mundo laboral tiene grandes posibilidades de que modifiques tu vida. Una sociedad para armar. Trámites para concretar. Todo se está moviendo este mes.

Salud: Nervios, estrés, insomnio o dificultad para descansar bien. Esto no solo afecta tus noches, sino también tu voz y los bronquios.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Amoríos, amantes, romances, todo lo que tiene que ver con la sexualidad te despierta pasiones que nunca imaginaste vivir. Trámites por parientes que viven fuera de la ciudad o por mudanzas fuera del lugar donde vivís.

Trabajo: Todo lo que tiene que ver con el dinero y el trabajo está en constantes cambios, es un proceso, no es algo puntual, pero esto te traerá para el año que viene otra forma material. Cambiarás el auto o te comprarás uno en este año.

Salud: Querrás modelarte, y eso significa movimiento, entrenar, caminar, meditar, hacer yoga o cambiar directamente tu sistema de alimentación.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: En temas del amor, del corazón, la locura de sentir, estarás recordando situaciones en las que estuviste viviendo hacia fines del año que pasó. Nada está seguro en los sentimientos. Se corta un vínculo.

Trabajo: Estás cerrando un ciclo a nivel laboral, se pasa a otro estado, a otra responsabilidad. La sintonía se definirá el año que viene, pero pensá que lo que se está palpitando ahora es la nueva base material.

Salud: Una cirugía programada, algo estético que querés hacerte o algo que querés concretar en tema salud. Sacar algo, eliminar. La energía sexual se renueva.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: Experimentás un peso corporal que es en realidad tu corazón que siente de más. Estado de soledad, aunque te estés por casar con alguien. Meditaciones profundas en cuanto al amor. La familia pesa mucho, trámites, rigidez. Recuerdos de un amor.

Trabajo: Una brisa humana importante se te cruzó en lo que hacés, en cómo lo hacés, como si estuvieras tomando más responsabilidades morales con tu forma de ganarte la vida. Brota una creatividad extrema. Pasión en algo.

Salud: Intoxicado de sustancias, alcohol o ensimismamiento. Como algo que te exige que te quedes en vos mismo, mundo espiritual, falta de acción, ensoñación.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Conversación reparadora con alguien. Amor más amor, al margen de los compromisos, lo sexual, lo que debe ser o no. Encuentros con hermanos que dejan una realidad de tu vida. La importancia del ser en lo familiar. Harás una declaración de sentir.

Trabajo: Llamado bendito que arma algo que te activa las ganas, la emoción y resulta en una base de dinero. Viaje corto. Buena perspectiva económica por algo que se instala en la vida. Contrato. Comunicar, enseñar, aprender, dar cursos o tomar clases *on-line*.

Salud: Los brazos, los codos y las muñecas necesitan atención por golpes pasados o por la propia violencia de no cuidarse.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Dejás situaciones que se daban más por una obligación con respecto al otro. Soltás una rigidez con alguien. Lo que estaba reprimido sale con una furia que enloquece. Se mueve el sentimiento y ya no se puede volver atrás.

Trabajo: Es tiempo, este y todo el año, de perfilar un negocio nuevo o armar otra estructura material, porque tenés que aprovechar la circunstancia. No te duermas en los laureles que después salen muy caros. Activá.

Salud: Las rodillas sonarán para que te des cuenta de que tenés que cuidarte un poco más, al margen de tus aspiraciones. Bienestar general.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Sentirás de más, se despierta algo que no sabías que tenías por dentro o estaba dormido o bloqueado en vos. Ganas de amar más, de estar enamorado desesperadamente. Abismo emocional que te encantará. Exclamarás lo que te pasa con alguien.

Trabajo: Tu mente estará dispuesta a negociar contratos, productos, dinero con mucha facilidad. Hay una nueva forma de entender cómo es la búsqueda de lo material. Oportunidades que son santas.

Salud: Estas ganas de hacer te llevarán a comer de más, cosas dulces o grasas, lo que te puede traer kilos de más que verás a fin de año.



LEO (22/7 AL 22/8) JULIANA GATTAS

Buenos Aires, 1 de agosto de 1978. Cantante argentina, una de las voces del grupo musical Miranda! junto con Alejandro Sergi.

Amor: Las personas que cumplen los primeros días del signo querrán hacer cambios importantes que definen la convivencia. Estos dependen del vínculo: puede ser irse a vivir juntos o decidir dejarse.

Trabajo: Los cambios laborales continúan, si tuviste tu premio o ascenso, hay más cambios que no son los pensados. Una persona que deje de trabajar, puede allanarte el camino.

Salud: Los riñones necesitan ser atendidos. Tomá más líquido y también controlalos por el médico.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



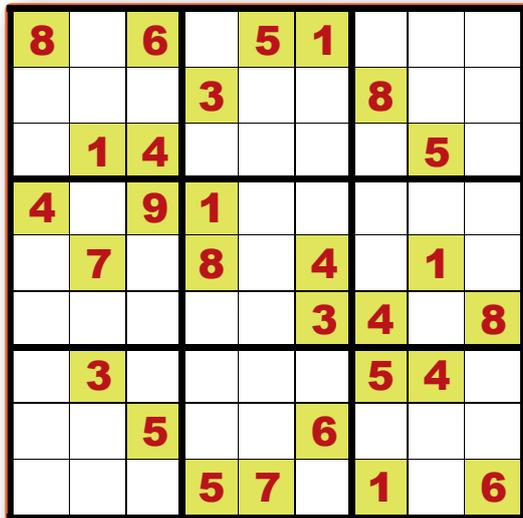
Amor: Desencadenás amarras que tenías en cuanto a tu forma de manejar tu sexualidad. Lanzarte al placer te salvará. Dejarás atrás mandatos y armarás tu nueva forma de relacionarte con una entrega que abre tierras.

Trabajo: Compraventa de inmuebles. Terminás una relación comercial. Registrá bien las entregas que hacés de dinero o el manejo que tengas de bienes con alguien más. Tiempo de ganar más a través de movimientos clave.

Salud: Los nervios te llenan de pensamientos nocturnos que cansan. Cuidá tus órganos sexuales: chequeos médicos, higiene extrema.

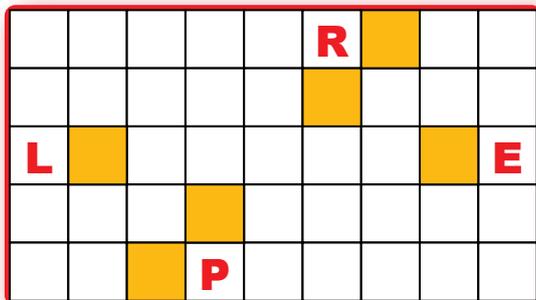
SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.



MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.



Horizontales:

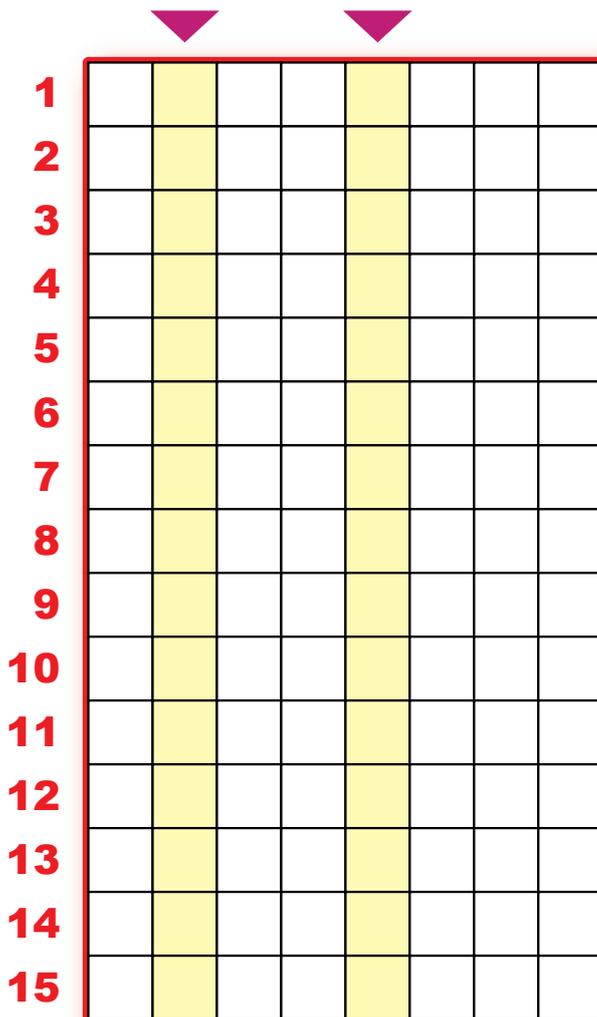
- Abreviatura de "santo".
- Apócope de "mamá".
- Percibí los sonidos.
- Planta crucífera hortense.
- Prenda para la cabeza, con visera.
- Pretérito.
- Relativo al aire.
- Restregar con fuerza una cosa para limpiarla.
- Valuar, poner precio a un bien.

Verticales:

- Alar, parte saliente del tejado.
- Arteria principal del cuerpo humano.
- Fingido, simulado.
- Igualdad de nivel.
- Por tanto, pues.
- Prefijo: Tierra.
- Preposición latina.
- Segunda nota musical.
- Símbolo químico del molibdeno.
- Símbolo químico del titanio.
- Vivienda.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un pensamiento del humorista y presentador español Andreu Buenafuente.



Definiciones

- 1 - Mamífero de Asia y Africa, de trompa prensil.
- 2 - Ostentoso, presumido.
- 3 - Ave gruiforme de cuello largo y alas cortas.
- 4 - Sal del ácido silícico.
- 5 - Construir edificios.
- 6 - Hombre de mar.
- 7 - Igualdad matemática que contiene una o más incógnitas.
- 8 - Borde, perímetro.
- 9 - Que lo abraza y comprende todo.
- 10 - Acusar a alguien de un delito.
- 11 - Sector que lleva adelante la gestión administrativa de una empresa.
- 12 - Encaminar, encarrilar.
- 13 - Elevasteis la bandera.
- 14 - Capital de Polonia.
- 15 - Acción de abrirse el capullo de una flor.

Sílabas:

- A - CA - CAR - CAR - CAU - CIA - CION - CLO
- CON - CUA - DA - DI - DI - DO - DO - E - E - E
- E - EN - FI - FAN - GE - I - LE - LI - MA - MO
- NE - NI - NI - NO - OM - REN - RI - RO - SI - SIN
- SION - SO - SO - TAR - TE - TEIS - TO - TOR
- VA - VAR - VIA - VU - ZAR - ZAS.

ECOLOGISTAS POR CRIST



Llevá
tu **revista**

con vos

► **CONVIVIMOS**

¡Escaneá y leela!



NaranjaX



Convivimos.NaranjaX.com

CON VOS 24/SIEMPRE



Con La Caja, ahora podés gestionar tu Seguro de Auto por WhatsApp. Desde solicitar tu documentación y auxilio mecánico hasta contratar tu seguro y conocer las coberturas que tenemos para vos.

 **11 4857-7777**



 **GENERALI**

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-663205621. LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

N° de inscripción SSN
501

Departamento de Orientación
y Asistencia al Asegurado **0800-666-8400**

www.argentina.gob.ar/ssn

 **SSN** SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN