

CONVIVIMOS

Argentina #406

Abril 2026 / \$8.600 + IVA
en caso de corresponder

**Alfonso
Herrera**

"Cuando tomas riesgos,
mejor salen las cosas"

NUEVA

PRESENTACIÓN

1 KILO

YERBA MATE


LAS MARIAS
Desde 1924,
las mismas manos.



LA MERCED

CAMPO SUR

Liviana y delicada

COSECHA LIMITADA

INDUSTRIA ARGENTINA

PESONETO 1000g



A traditional Argentine mate gourd (cabaña) is shown on a metal stand. The gourd is dark brown and has a silver band around its neck with an embossed floral pattern. A silver bombilla (straw) is inserted into the gourd. The background is a blurred bookshelf with various colored books. A green bag is visible on the left side.

LA MERCED
CAMPO SUR

**MÁS
GRANDE**

Igualmente liviana
y delicada

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL

ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN

ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN

REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO

PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA

LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

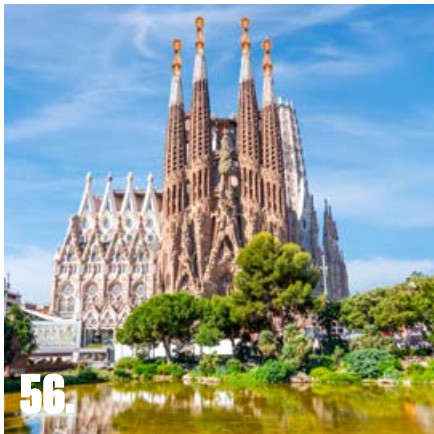
QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 95.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 406
FECHA DE EDICIÓN: ABRIL 2026
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - ABRIL 2026



06. EDITORIAL
ANIMARSE
DAVID RUDA

25. FELIPE PIGNA
EL "MONO" VILLEGAS

26. SOCIEDAD
"LA BRILLANTE" O CÓMO
DEFENDER LA ALEGRÍA

32. CAFÉ CON
PATRICIA STRAUCH

34. NOTA DE TAPA
ALFONSO HERRERA: "CUANDO
TOMAS RIESGOS, MEJOR SALEN LAS
COSAS"

42. INVITADO
MARTÍN KOHAN: "HAY QUE PONER
EN CRISIS LA IDENTIDAD"

46. HISTORIAS VERDADERAS
TOMÁS BERTAZZA. EL ÁRBITRO
MENOS PENSADO

48. MEDIOAMBIENTE
UN PLAN PARA SALVAR EL BOSQUE
ATLÁNTICO

56. LUGARES
BARCELONA. MIRADA, MATERIA Y
ESPÍRITU

62. MODA
TENDENCIAS DEL OTOÑO 2026

70. COCINA
PARA DEVORAR
POR SANTIAGO GIORGINI

75. BIENBEBIDOS
2026: EL NACIMIENTO DE NUEVOS
VINOS
POR FABRICIO PORTELLI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST

ACÁ



GENERALI

AHORA

TU CAMINO SEGURO,
SIEMPRE.

Nuestro Seguro de Auto tiene cobertura a nivel nacional y atención 24/7, porque no hay nada mejor que viajar con la tranquilidad de que siempre hay alguien cuidándote.

Descubrí cómo podemos ayudarte en tu próximo viaje.
LACAJA.COM.AR

LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 501. ESTA IMAGEN HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE, LEY 14.953.

DAVID RUDA
DIRECTOR



Animarse

Animarse, eso fue lo que hizo Alfonso “Poncho” Herrera, el prestigioso actor mexicano que nos acompaña en la portada de esta edición. Animarse, darse ánimo y arrojarse a algo parecido al vacío.

Sin saber a ciencia cierta si ese salto iba a tener red, el protagonista de telenovelas, series, películas y obras de teatro con las que había alcanzado fama internacional se animó a ir por sus sueños.

En la muy interesante entrevista que le hicimos, cuenta que, en la cima de su popularidad, decidió sumarse a una película con un director de cine que él admiraba muchísimo —Luis Estrada— y con el que siempre había deseado trabajar. La televisora donde trabajaba le advirtió que esa decisión le traería como consecuencia la rescisión de su contrato. “Fue lo mejor que me pudo haber pasado”, nos dijo. “Por un lado, fue un salto al vacío, porque al no tener ese contrato no contaba con una mensualidad fija, pero se abrieron muchísimas más puertas y oportunidades”. “Por supuesto que dudé”, nos aclaró, y me quedo con la frase que volvió a repetir, soltándola como mensaje para

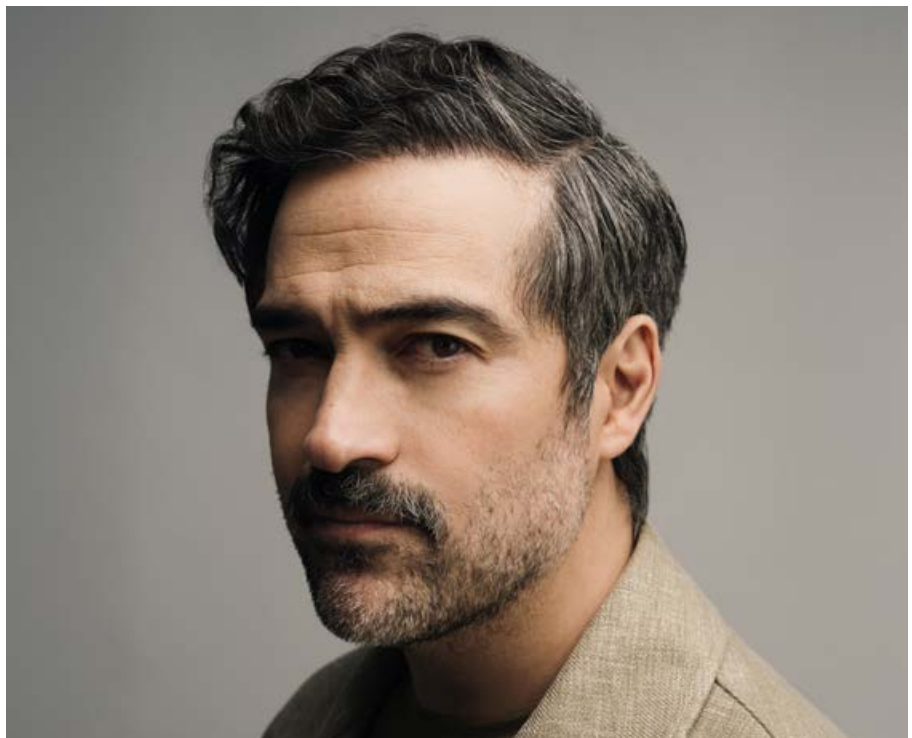
quien quiera escucharla: “Fue lo mejor que me pudo haber pasado. Cuando tomas riesgos, es cuando mejor salen las cosas”.

Y hablando de tomar riesgos y no quedarnos con las cosas establecidas, acudimos a los intelectuales que se siguen haciendo preguntas. Lo entrevistamos en este caso a Martín Kohan, que acaba de publicar un ensayo que tituló *Argentinos, ¡a las cosas!*, tomando la famosa frase de José Ortega y Gasset. El ensayo de Kohan, lejos de referirse a lo que se supone que somos los argentinos, hace preguntas y pone en crisis la identidad, que asegura que nunca está completa y a la que reconoce más bien como una huella. “Es la huella que algo deja y esa huella persiste. Por eso el libro tiene que ver con lugares y cosas que están ahí, que uno puede ir y ver”. Me interesó mucho ese punto de vista.

Animarse es, a veces, simplemente caminar, ir para adelante. Todo lo que venga a partir de eso será nuestra propia huella.

Que disfruten todas y cada una de las páginas de la revista.

¡Buena vida!



NUEVA



**YERBA CON HIERBAS.
NADA MÁS.**
Lo natural se nota

Frascos Fijos para potenciar los ahorros

Lanzada en noviembre pasado, esta herramienta de organización y ahorro ya superó los 1.700.000 Frascos creados. Es ciento por ciento digital y brinda plazos personalizados de entre 30 y 180 días.

Con más de 40 años de trayectoria y fiel a su propósito de brindar acceso a soluciones financieras simples y accesibles, Naranja X sigue potenciando Frascos Fijos, una de las alternativas más elegidas dentro de su ecosistema digital. Esta herramienta permite a los usuarios decidir por cuánto tiempo desean dejar su dinero guardado, con opciones flexibles de entre 30 y 180 días.

Entendiendo la necesidad de contar con herramientas de inversión a más largo plazo, la compañía evolucionó la experiencia tradicional de sus conocidos Frascos. Así nacieron los Frascos Fijos, una solución que ofrece rendimientos superiores mediante una tasa preferencial, combinando organización y ahorro con la comodidad de operar en un entorno ciento por ciento digital.

CÓMO FUNCIONA

En primer lugar, el usuario define el nombre, el objetivo, el monto y el plazo personalizado. Cada Frasco puede crearse por montos desde \$1000 hasta \$30.000.000, permitiendo combinar Frascos tradicionales y Frascos Fijos hasta alcanzar ese límite total.

Luego, una vez confirmado, el Frasco comienza a generar rendimientos de forma segura, ofreciendo tasas aseguradas y visibilidad exacta del monto final desde el inicio.

PASO A PASO

Para organizar e invertir el dinero en solo unos segundos desde el




Foto: Naranja X

celular, el primer paso es ingresar a la *app* de Naranja X. Posteriormente, buscar la sección “Frascos” en la pantalla principal y tocar el botón para crear uno nuevo. Luego se debe elegir la opción “Frasco Fijo” y personalizarlo, es decir, ponerle un nombre a la meta, por ejemplo, “Vacaciones”, “Cambiar el auto” o “Fondo de emergencia”. Una vez completado ese escalón, se ingresa el monto que se desea destinar y se define el plazo, que puede ser de entre 30 y 180 días.

Finalmente, hay que revisar y confirmar. La *app* mostrará con total

transparencia cuánto dinero exacto se recibirá al finalizar el período. Por último, se aceptan las condiciones y ¡Frasco Fijo creado!

Con la consolidación de esta funcionalidad, Naranja X reafirma su compromiso de ofrecer soluciones digitales integrales que agrupan ahorro, inversión y pagos en una misma plataforma. Frascos Fijos cumple el objetivo de ayudar a las personas a organizar mejor su dinero, disminuir la carga del día a día y transformar esa organización en hábitos de ahorro e inversión sostenibles. 

Suscripción

A partir de junio de 2026, el precio de la revista será de \$9500 por mes más IVA en el caso de corresponder. ¡Contamos con que nos sigas eligiendo! Si querés pedir la baja, podés hacerlo en cualquier sucursal de Naranja X o telefónicamente al 0810-333-6272.



— VENÍ POR —
TU BEBIDA FAVORITA
VIVÍ LA EXPERIENCIA
STARBUCKS®

PRESENTÁ ESTE CÓDIGO Y RECIBÍ
20% DE DESCUENTO
EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA

20OFFNARANJA



PROMOCIÓN DE 20% DE DESCUENTO EN BEBIDAS PREPARADAS EN BARRA PRESENTANDO EN CAJA EL CÓDIGO 20OFFNARANJA. NO APLICA PARA ALIMENTOS, CAFÉ EN GRANO, RTD, Y MERCHANDISING. VÁLIDA DE LUNES A VIERNES, DESDE 01 AL 31 DE OCTUBRE DE 2025 O HASTA AGOTAR STOCK DE 20.000 CANJES EN TOTAL, APLICABLE EN LAS TIENDAS DE STARBUCKS COFFEE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA A EXCEPCIÓN DE LAS TIENDAS STARBUCKS COFFEE UBICADAS EN TIENDAS AEROPUERTO EZEIZA, AEROPARQUE, AEROPARQUE II, AEROPARQUE II, UADE & UADE II. NO ACUMULABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VÁLIDO PARA DELIVERY. TM & © 2025 STARBUCKS COFFEE COMPANY. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. STARBUCKS COFFEE ARGENTINA S.R.L. 25 DE MAYO 460 1º PISO, CABA.

La carrera de la rata

Se trata de un concepto popularizado por Robert Kiyosaki en su libro *Padre rico, padre pobre*. Describe un ciclo en el que una persona depende exclusivamente de su sueldo para pagar gastos y deudas.

Trabajar todo el mes y que aun así el dinero no alcance? Es más común de lo que parece y se trata de la famosa carrera de la rata. Un detalle: no tiene que ver solo con cuánto se gana, sino con cómo se mueve el dinero.

La buena noticia es que este problema tiene nombre, lógica y salida. Es un ciclo financiero que se repite casi sin que se note. Entenderlo es el primer paso para hacer los cambios necesarios para salir de la rueda y lograr la libertad financiera.

Existen una serie de síntomas que dan señales si uno se encuentra en ella. Por ejemplo, esperar el aguinaldo para pagar deudas que vienen arrastradas o no llegar a cubrir los gastos de un mes si se corta el ingreso principal. También puede ocurrir que con cada aumento de sueldo haya nuevos gastos fijos o que se compense el estrés laboral con el consumo como premio.

No es para culparse. Es para tomar conciencia.

Lo bueno es que existen cinco pasos por seguir que ayudan a ordenar la cabeza, el dinero y las decisiones para dejar de correr en círculos y empezar a avanzar, incluso con ingresos ajustados. En primer lugar, hay que cambiar la mentalidad. Entender cómo funciona el ciclo de ingresos, gastos, intereses y tiempo. Esto devuelve el poder de decisión.

En segundo lugar, analizar el presupuesto. No se puede mejorar lo que no se mide. Saber cuánto



Nano Banana de Gemini / Naranja X


entra y cuánto sale es clave. Hacer una auditoría honesta de gastos suele mostrar fugas que pasan desapercibidas. La regla 50/30/20 es una guía simple para empezar a ordenar: 50 por ciento para necesidades básicas, 30 por ciento para deseos y 20 por ciento para ahorros o deudas.

En tercer lugar, eliminar las deudas malas, ya que las que tienen intereses altos frenan cualquier intento de avanzar. Antes de invertir, hay que ordenar este frente.

En anteúltimo lugar, se recomienda controlar los gastos. Ganar más no sirve si se gasta más rápido. Vivir por debajo de las posibilidades no es ajustarse por ajustarse: es

crear margen. Ese margen es el que después se convierte en ahorro e inversión.

Por último, hay que generar ingresos pasivos. La clave final para salir de la carrera. Los ingresos pasivos son aquellos que no dependen de que uno esté trabajando activamente todo el tiempo. Invertir el excedente, entender el interés compuesto y ser constante permite que, con el tiempo, el dinero empiece a trabajar por uno.

Salir de la carrera de la rata no es magia ni suerte. Es entender el juego, ordenar los números y tomar decisiones más estratégicas con el dinero. Cuesta, sí, pero se puede. 

Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista *Convivimos*. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate desde la app: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.

Asegurá tu hogar con  Galicia Seguros y  NaranjaX

Contratá tu seguro y ahorrá



50% OFF

Por dos meses

Escaneá el QR
y contratá hoy



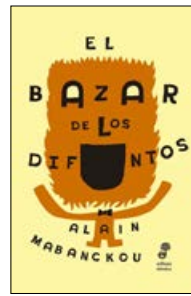
AGENTE INSTITORIO: TARJETA NARANJA S.A.U. CUIT: 30-68537634-9. LA TABLADA 451,
(X5000FEK), CÓRDOBA (CAPITAL), ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA
SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 136.
ASEGURADORA: GALICIA SEGUROS S.A.U. CUIT: 30-68714552-2. TTE. J.D. PERÓN 430, PISO
6, (C1038AAI), CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. ARGENTINA. ENTIDAD AUTORIZADA
POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 589 ENTIDAD
AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 0589.



YOMURÍ
CYNTHIA RIMSKY

En un viaje entre Chile y Japón, padre e hija intentan unir la familia y reconstruir su identidad, viviendo una aventura tan alucinante como desconcertante.

264 págs.
Random House



**EL BAZAR DE
LOS DIFUNTOS**
ALAIN MABANCKOU

Liwa no entiende cómo llegó a su propio velorio y recobra el sentido de su vida. Una fábula urbana que pinta un perspicaz retrato social del Congo.

248 págs.
Edhasa

YO LEO FLORENCIA ABADI



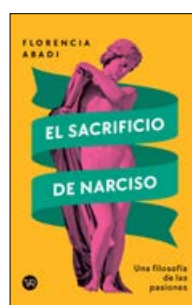
“El libro no da ningún *tip*. Es bastante pesimista, no se parece mucho a la autoayuda”, asegura Florencia Abadi sobre *El sacrificio de Narciso*, donde ofrece una nueva lectura del mito. En su tesis, afirma que Narciso no se ama a sí mismo, sino que sacrifica su vida por una imagen que cree que es condición del amor del otro. En la era de las pantallas y las redes sociales, la doctora en filosofía compara el suicidio de Narciso con caerse de un acantilado por una selfi. “Es una época donde estamos desesperados por la mirada ajena, por cumplir con ciertos ideales, lo que ha generado un nivel de ansiedad que no responde para nada a la idea de un ser humano que se contenta consigo mismo”, agrega.

Según explica, “el sacrificio” es exponer el cuerpo tanto para alcanzar ciertos parámetros de belleza por una pareja como estudiar una carrera que despierte el orgullo familiar. Sin embargo, confirma que es imposible cumplir con esas expectativas ajenas que uno supone: “No hay que trabajar para ser amado, sino entender que el otro nos va a amar o no, tal como somos. Es aceptarnos y tratar de ser más autocompasivos con nosotros mismos”.

Cuenta que en el libro intenta “desgarrar velos, es decir, pensar cosas que nos duelen, asumir las pasiones como algo que padecemos también. Ver la verdad que hay detrás de esas pasiones es un camino de transformación que la filosofía permite”.

¿Un libro que recomiendes?

Las bodas de Cadmo y Harmonía, de Roberto Calasso.



EL SACRIFICIO DE NARCISO

En una profunda exploración filosófica sobre las pasiones, como la envidia, desafía la idea de que Narciso es simplemente vanidoso.

112 págs.
VR Editoras



EL CANTO HEREJE VOL. II VARIOS ARTISTAS

Músicos salteños homenajean el legado de Daniel Toro revisitando algunas de sus canciones emblemáticas, como “Cuando tenga la tierra”.

Independiente



LA CALMA EL KANKA

Entre el folklore latinoamericano y la música de raíz española, nuevas canciones que miran desde el humor, el amor y lo cotidiano.

Altafonte

YO ESCUCHO **ARIEL ARDIT**



Foto: Ariel Grímberg

“Sandro es lo primero que canté en mi vida”, revela Ariel Ardit, una voz destacada del tango argentino. Por aquel entonces tenía 4 años y unos tíos imitadores que lo subieron al escenario. En su juventud eligió el canto lírico, y buscando cantantes descubrió a “Carlitos”. “El tango viene como una consecuencia de Gardel, y cuando entré, no salí ni pienso salirme nunca más”, reconoce. Cuenta que la primera vez que cantó un tango, en el año 97, sintió que estaba hecho a su medida: “Como cuando agarrás una pilcha y no sabés ni qué talle es, te la ponés y te queda pintada”, describe.

Por eso, aunque esté presentando el disco *Sandro así*, al 2x4 no lo abandona. Se trata de su interés por encarar siempre nuevos desafíos. Buscaba hacer algo diferente, y cuando en un *show* cantó en vivo un tema del Gitano, algo distinto pasó tanto en él como en el público. Dejó de darle vueltas al asunto y encaró el álbum. “Me hace valorar más el tango, y la condición de Sandro como intérprete, autor y compositor. A mí me dio otro aire interpretativo que fortalece al tango, uno se va retroalimentando de esas nuevas experiencias. No me siento ni más ni menos tanguero, soy el mismo interpretando otras letras y otra música”, dice.

Entre los ídolos musicales encuentra parecidos: “Los dos se hicieron desde muy abajo. Además, lograron construir un personaje singular, parecido a pocos, y que aún hoy sigue siendo atrapante y misterioso”.

¿Un disco que recomiendes?

The Tony Bennett / Bill Evans Album.



SANDRO ASÍ

Con voz profunda y gran capacidad interpretativa se sumerge en el repertorio de Sandro con una búsqueda expresiva propia y original.

Alfiz Producciones



ATERCIOPELADOS

Una de las bandas más influyentes del rock latinoamericano llega con el *tour* celebración de los 30 años de *La pipa de la paz*.

26 de abril, a las 21, en Teatro Vorterix, Av. Federico Lacroze 3455, CABA.



DIEGO, EL CIGALA

Una fusión de flamenco con ritmos latinos, acompañado de su grupo musical y una bailarina, una experiencia íntima y cautivadora.

9 de abril, en Mar del Plata; 12, en Mendoza; 15, en Córdoba; 17, en Rosario; 18, en CABA; 19, en La Plata; y 21, en Bahía Blanca.

DESDE LA PISTA **LILIANA HERRERO**



Foto: Nora Lezano.

En *Fuera de lugar*, su nuevo disco, Liliana Herrero versionó temas de diversos autores, desde Yupanqui y Carnota hasta Spinetta y García, entre otros. “No los seleccioné al azar, había cosas que quería decir. ‘Porque yo estoy donde nunca estoy’, canta Charly... me parece que esa es una señal que nosotros tenemos que atender. Este disco álbum tiene la impronta de un deseo fuerte de salir de estas situaciones tan dramáticas, pero siempre he hecho eso”, dice la cantante. De allí el nombre elegido para este nuevo trabajo: “En este caso, *Fuera de lugar* no es retiro, no es deserción, sino que es fundar otro lugar, armar algo más cordial”. En esa tarea, considera que la música, como toda actividad humana, tiene una responsabilidad porque siempre tiene algo para decir. “Por eso, hay que pensar bien qué es lo que uno quiere decir en estos momentos”, reafirma.

Este abril cumple 78 años y hasta ahora la composición no la ha tentado: “Soy intérprete, no para hacer una copia, sino para dialogar con esa versión original. Es un modo de pensar todas las cosas, no solo la música. Una trata de conversar con ese legado, sino estaríamos condenados a repetirlo sin fin. Eso a mí me parece que no sirve, ahí no se produce ningún quiebre. El arte en general, y la música en particular, debe tener esa capacidad”.

¿A quién recomendás en vivo?

A Luciana Jury y a muchos más.



FUERA DE LUGAR

Presenta su reciente material discográfico y repasa su repertorio.

10 de abril, en Villa General Belgrano; 11, en Córdoba Capital; y 12, en Villa Dolores.



ANTES MUERTA

Una obra de danza-teatro que toma a dos maniqués para explorar los márgenes entre lo vivo y lo inerte. Un piano acompaña la escena.

Jueves de abril, a las 21, en Planta Inclán, Inclán 2661, CABA.



LAGO DE LOS CISNES Y PIEZAS MAESTRAS

El Moscow State Ballet presenta un repertorio que incluye piezas clásicas de Tchaikovsky, Bizet y Rimsky Korsakov.

21 de abril, en Mendoza; 22, en San Juan; 23, en Córdoba; 24, en Rosario; y 25, en Zárate.

EN ESCENA FERNANDA LAGUNA



Foto: Cecilia Szalkowicz.

Además de las doscientas piezas que conforman la muestra “Mi corazón es un imán”, Fernanda Laguna asegura que esta retrospectiva abarca a otras personas implicadas en su vida y en su recorrido artístico, y que están presentes. “Desde la señora que me vende los acrílicos, que toda mi vida pinté con lo mismo, hasta el que manda a hacer bastidores o la gente de los talleres de Villa Fiorito, todo está cruzado por el acompañamiento de otros”, cuenta la artista que cofundó un espacio artístico en ese barrio de Buenos Aires para tener dónde exponer y terminó siendo parte de la colección del MoMA de Nueva York con unos dibujos.

Seleccionando los materiales para la exposición, se sorprendió más de una vez de sus propias obras. “Me encontré con cuadros que hacía mucho que no veía, que a veces no te das cuenta de lo lindos que son hasta que pasa el tiempo. Lo lindo es eso que te conmueve”, dice quien también escribe novela y poesía. Del público solo espera que visite el museo. “La muestra es una obra. Si una obra te emocionó, te abrió algún camino, eso ya lo vale, no toda la muestra tiene que ser genial. Tampoco creo en lo genial”, comenta.

Fernanda resume estos más de treinta años con la palabra “aprendizaje”. “Para mí el arte no es producir obras, es el camino de conocimiento que se emprende a través del arte”, dice.

¿Una muestra que recomiendes?

“Políticas del sabor”, en el Centro Cultural Recoleta.



MI CORAZÓN ES UN IMÁN

La revisión más completa de su obra hasta el momento, con piezas realizadas entre 1993 y 2025. Se presenta en dos salas, con cierres en distintas fechas.

En el Nivel 1, hasta el 25 de mayo; en el Nivel -1, hasta el 22 de junio. En Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, CABA.



**MICHAEL
(CINES)**

La película narra la vida de Michael Jackson más allá de la música, recorriendo su trayectoria desde el descubrimiento de su extraordinario talento como líder de los Jackson Five hasta convertirse en el artista más grande del mundo. El film ofrece un asiento en primera fila para conocer a este artista en profundidad.



**BUENA SUERTE,
DIVIÉRTETE,
NO MUERAS
(CINES)**

Un hombre con un detonador irrumpe en un restaurante proclamando que viene del futuro. Antes de que se termine el tiempo debe reclutar a un grupo de clientes –claramente no calificados– para detener el inminente apocalipsis de la inteligencia artificial y salvar a la humanidad. ¿El problema? Todo está en su contra.

YOVI **INÉS EFRÓN**

“Toda persona con cara de buena sufre. Al menos, yo. Y me pregunto cómo canalizar mi maldad. La actuación siempre te permite jugar con eso que quizá en la vida cotidiana una no sabe cómo procesar”, dice Inés Efrón. El papel que interpreta en *Soy tu mensaje* tiene un tono distinto al resto de su carrera, lo que tomó como “una oportunidad”. “Es el sueño de toda actriz hacer de mala, más cuando algo de mi biotipo es de buena”, dice. Mientras que sobre la película asegura: “Te tiene enganchada con incertidumbre, miedo, curiosidad y esa relación que plantea entre la ficción y lo real”.

Con más de veinte años de trayectoria, la actriz que dio el gran salto tras protagonizar *XXY* tiene en cuenta dos aspectos para elegir un proyecto: “Soy cautelosa de que sea algo que dé buen alimento a los ojos del espectador, porque lo audiovisual entra por los ojos y de allí pasa al cerebro. Esa es una responsabilidad colectiva. Y para mí, es importante divertirme y también que me conmueva, que sienta que hay algo de verdad”.

Revela que tiene una nueva propuesta para cine de género, sin embargo, esta vez no le tocó la malvada. Además, está escribiendo su primera obra de teatro, un unipersonal sobre su relación con la actuación. “Para mí la experiencia de actuar es que me pueda redescubrir o ver de nuevas formas”, comenta.

¿Una película que recomiendes?

Fuera de temporada, de Stéphane Brizé.



SOY TU MENSAJE

Una pareja funda un pequeño culto en un barrio privado. Realizan rituales, rezan y cultivan una planta psicoactiva para sus ceremonias. Mara, en busca de su hermano, se une a la comunidad. Inicialmente idílico, el culto revela un lado oscuro. Tras consumir el polen de la planta, alucina, descubre el siniestro plan e intentará escapar.

Dirección: Ricardo M. Jacobo.

El diablo viste a la moda 2

Hace casi veinte años, se estrenaba esta película que sorprendió a todos y se convirtió en un éxito. Este mes llega su secuela y te contamos todo sobre ella.

Por Leo González

Para los que no recuerden mucho *El diablo viste a la moda*, el film seguía la historia de Andy (Anne Hathaway), una joven recién graduada en Periodismo que viajaba a Nueva York para buscar trabajo. Lo conseguía en la icónica revista de modas *Runway*, dirigida con mano de hierro por Miranda Priestly (Meryl Streep). La joven no encajaba mucho con el estereotipo requerido, pero muy pronto comprendió que para triunfar en ese negocio iba a necesitar algo más que iniciativa y preparación.

Este largometraje se basó en el *bestseller* homónimo de 2003 escrito por Lauren Weisberger, que retrataba su experiencia como asistente de la editora jefa de *Vogue* Anna Wintour. Esta señora infundía tanto temor que durante la preproducción varios diseñadores se negaron a participar.

El film tuvo críticas muy positivas, ancladas en la *performance* de Streep, que por su trabajo se ganó un Globo de Oro y estuvo nominada al Óscar (fue la número 14 de las 21 que tiene). Además, recaudó mundialmente 326 millones de dólares, pero lo más importante es que tuvo un impacto que la insertó en la cultura pop para siempre. Por eso hoy, dos décadas después y casi a modo de homenaje, llega su secuela levemente inspirada en la novela de 2013 *Revenge Wears Prada: The Devil Returns*, también escrita por Weisberger.

La trama la tiene a Miranda enfrentándose a una nueva amenaza: Emily Charlton (Emily Blunt), su ambiciosa exasistente ahora convertida en poderosa ejecutiva de una empresa rival. En un panorama donde los medios impresos pier-



Meryl Streep y Anne Hathaway en *El diablo viste a la moda 2*.

den terreno frente al mundo digital, ambas mujeres se enfrentan en una intensa batalla por los ingresos publicitarios. Mientras Miranda se acerca a la jubilación, Andy se cruzará nuevamente en su camino.

El primer tráiler recibió 185 millones de visitas en línea en las primeras 24 horas y se pudo ver el retorno del elenco principal. Vale decir que las actrices principales declararon —y más de una vez— que una secuela no era necesaria. De hecho, Meryl Streep es conocida por no repetir personajes. Además de la vuelta de Streep, Hathaway, Blunt y Stanley Tucci, y la dirección nuevamente de David Frankel, se incorporan Kenneth Branagh (como el nuevo marido de Miranda), Simone Ashley, Justin Theroux (como el esposo de Emily), Lucy Liu, Sydney

Sweeney y Donatella Versace y Lady Gaga haciendo cameos.

El diablo viste a la moda 2 llega a los cines el jueves 30 de abril, así que hay tiempo suficiente para buscarse un *outfit* y engalanarse para este estreno. Miranda Priestly estaría más que agradecida. **■**

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviala a lectores@convivimos.com.ar ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____
Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2026 al 30/06/2026 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones, consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A.U. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

Fanáticos

Hay personajes que causan furor entre los más chicos. Aquí, el homenaje de tres artistas a sus dibujitos preferidos.



MI POKÉMON FAVORITO

“Dibujé a Pikachu, que es mi personaje preferido de Pokémon. Disfruto mucho de jugar con mis primos, con mi hermano y coleccionar cartas de Pokémon. Además, en un cuaderno voy dibujando todos los personajes de la serie”.

Francisco Bustos Ferreyra
(9 años, Córdoba)

SONIC DASH

“Cada niño es único y especial a su manera, ¡no los compares! Los niños necesitamos ser felices, no mejores. Soy fanático de Sonic, me gusta jugar con sus muñecos. También me encanta dibujar y jugar al básquet”.

Santiago Fernández
(9 años, Cruz del Eje, Córdoba)



LOS SUPER MARIO BROS.

“¡Hola! Somos Bastián y Bautista, somos gemelos. Nos gusta hacer karate y jugar videojuegos. Dibujamos a los hermanos Mario porque nos gustan un montón. ¡Nos vemos!”.

Bastián y Bautista Saavedra
(9 años, Las Heras, Mendoza)

LIMÓN

**“NO PUDE
ANTICIPAR
LA ODISEA
QUE VENDRÍA
JUNTO AL
LIMONERO”.**

No sé a quién atribuirle la frase —muchos se la endosan a José Martí—, pero “Tener un hijo, plantar un árbol, escribir un libro” se ha vuelto un dicho popular que sintetiza el sueño de dejar un legado sobre la tierra. Tengo cuatro hijos y un libro publicado. Me falta el árbol. Así que, para redondear mi metáfora vital, decidí plantar un limonero en el patio de casa.


La tarea parecía sencilla, pero no lo fue. El verborrágico dueño del vivero —un “jipoide” medio pelado, colita con chufflo multicolor, anteojitos John Lennon— me acribilló a preguntas: “¿Quiere llevar un Verna, un Lisbon, un Meyer o un mágico Mano de Buda?”. Ante mi cara de no tener respuestas, él lo decidió: “Usted necesita un Eureka de cuatro estaciones”, me dijo y continuó con una avalancha de consejos que rebotaban en mi ignorancia: seis horas de sol, suelo arcilloso, riego por goteo, separado de la pared, etcétera. “Dame aquel”, corté, señalando el primero a la vista. Y pensé: ¿por qué los oídos no tienen párpados? Una ventanilla que se baje para filtrar estridencias, charlas interminables o ladridos de *therians*. Uno oye todo, pero debería tener derecho a seleccionar lo que molesta.

No pude anticipar la odisea que vendría junto al limonero. Primero, la tierra cordobesa, caprichosa, me puso a prueba. Porque cavar un hueco en un terreno relleno de piedras y ladrillos es más difícil que hacer gárgaras con dulce de leche; la pala de punta rebotaba y maldecía en simultáneo. Ni bien fue plantado el arbolito, llegó la temporada de lluvias torrenciales que anegaron el patio:

nunca antes había llovido tanto en la ciudad. Las raíces se hundieron en el barro y en dos meses solo crecieron tres centímetros, lo mismo que creció la señora de la publicidad de Geniol por tomar una sola pastillita. Luego, un zonda furioso bajó desde las sierras, y las flores de azahar, blancas y perfumadas como novias primerizas, volaron en remolinos, dejando solo algunas hojas y el tronco semipelado.

Y cuando el sol parecía calmar todo, llegaron las invasoras más temidas: las plagas. No eran las hormigas, que se pueden ver y combatir a tincazos. Eran los minadores —larvas de moscas que viven en el interior del tejido de las hojas—, a los que se le sumó un ejército de cochinillas acorazadas, chupando savia con saña implacable. Tardes enteras rociando agua jabonosa, ajo y lavandina, usando los barbijos sobrantes del covid, más anteojos de apicultor y guantes de goma, tratando de rescatar las pocas hojas sobrevivientes. “Hasta la victoria siempre”, les gritaba para animarlas.

Fueron tres años de guerra silenciosa. Sudor bajo el sol inclemente y tiempo más desperdiciado que viendo *Gran Hermano*. Hasta que, en un mayo tibio, apareció de la nada: un limoncito, diminuto y perfecto, brillando como un trofeo imposible.

Todos los días me asomo y lo miro con lágrimas contenidas, lo atesoro con cariño. Sigue creciendo, resiliente e indomable. No será para mates ni para aderezar las milanesas de los sábados. Porque ese limón, ese simple limón, me enseñó que la naturaleza también sabe recompensar la paciencia y el amor obstinado. 

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot

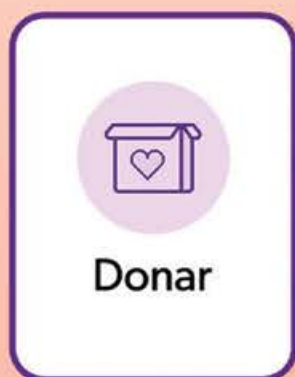


¡Nuevo botón para Donar desde la app!

Ahora es mucho más simple sumarte a causas solidarias:

- 1 Vas a la sección **Conocer Más** en la app.
- 2 Tocás el botón **Donar**.
- 3 Elegís la **organización** a la que querés ayudar.
- 4 Seleccionás un **monto**, y confirmás.

¡Duplicamos tu aporte a Bancos de Alimentos Argentina!



LUNÁTICO

Hay noches en las que la luna parece demasiado grande para ser inocente. Brilla como un reflector cósmico y no se puede evitar sospechar: algo debe estar provocando ahí arriba.

Durante siglos, muchísima gente pensó exactamente eso. Que la luna tenía algo que ver con ciertos comportamientos extraños. Con el insomnio. Con los cambios de humor. Con la locura. De ahí, precisamente, viene “lunático”.

Hoy usamos esta palabra para referirnos a alguien excéntrico, imprevisible o directamente “medio loco”. Pero su origen no es metafórico. Durante mucho tiempo se creyó que la luna podía influir en el comportamiento humano.

El término proviene del latín *lunaticus*, formado a partir de “luna”. Según registran el *Diccionario de la lengua española* y el *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico* de Joan Corominas, designaba a una persona afectada por una forma de locura intermitente que se atribuía a las fases de la luna.

La idea no nació en el castellano. Circulaba ya en la medicina de la Antigüedad. Autores clásicos como Hipócrates y Aristóteles mencionaron la posible relación entre los ciclos lunares y ciertos trastornos del comportamiento o del sueño. No era una hipótesis extravagante para su época: si la Luna influía sobre fenómenos naturales visibles –como las mareas– resultaba plausible pensar que también podía afectar al cuerpo humano. Hipócrates, por ejemplo, señalaba que “quien se dedica a la medicina debe observar también los ciclos del cielo”.


Durante la Edad Media y buena parte de la Edad Moderna esa explicación siguió vigente. El latín *lunaticus* pasó a varias lenguas europeas. En inglés, por ejemplo, *lunatic* se utilizó durante siglos incluso en textos legales para referirse a personas consideradas mentalmente incapaces.

Con el desarrollo de la psiquiatría moderna, la idea de que la luna provoca episodios de locura fue abandonada. Sin embargo, la palabra sobrevivió.

Hoy “lunático” ya no describe una condición médica. Se usa, más bien, para señalar a alguien extravagante o impulsivo. El significado se desplazó desde una explicación cosmológica hacia una caracterización del temperamento.

La luna, sin embargo, conserva su fama. Cada tanto aparece alguien que asegura que en luna llena pasan cosas raras: que la gente duerme peor o que los hospitales se llenan. La ciencia, en general, no encuentra evidencia sólida. Pero el rumor lunar persiste.

Tal vez porque –admitámoslo– la luna tiene algo de sospechosa. Está ahí arriba, mirando todo con cara de no haber sido. Y el idioma, que suele ser bastante más poético que la ciencia, decidió no absolverla del todo.

Quizás por eso la palabra sigue resultando tan sugerente. “Lunático” nombra algo más que una extravagancia: conserva la memoria de una época en la que el cielo y la vida cotidiana parecían conectados de manera directa. Hoy sabemos que la luna no gobierna la mente humana. Pero el idioma, que tiene larga memoria, todavía guarda el eco de aquella antigua sospecha. 

“LUNÁTICO”
NOMBRA ALGO
MÁS QUE
UNA EXTRA-
VAGANCIA”.

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX

Pedí las mejores revistas infantiles y recibilas en tu casa



AVENGERS



Disney Junior

Escanea el QR
y suscribite



THERIANS, ¿OTRA FORMA DE SOLEDAD?

El fenómeno *therian* no es nuevo; tampoco, original.

Pinturas y esculturas rupestres muestran híbridos humano-animal como símbolos fundamentales de la mitología de diversas civilizaciones.

Como la licantropía (hombres lobo), que fue una creencia dominante en la Europa medieval y principios de la Edad Moderna, en la convicción de que la transformación era real.

Recién a finales del siglo XIX surgió el término “teriantropía” (del griego antiguo *therion*, 'bestia', y *anthrōpos*, 'ser humano') para nombrar la supuesta capacidad de que los humanos pudieran transformarse en bestias.

En 1992 el término adquirió su significado actual. Fue cuando se creó un foro *on-line* para aficionados al cine de terror, propuesto específicamente para compartir películas sobre –otra vez– hombres lobo. En poco tiempo, los debates fueron adquiriendo complejidad hasta plantear que las transformaciones eran posibles.

Desde entonces la expansión en redes sociales tecnológicas es imparable, gracias al actual terreno fértil en el que la identidad física muestra límites cada vez más flexibles.

Perro, lobo, zorro y felinos son los “teriotipos” más elegidos.

No obstante, esta no es la única agrupación que pugna por identidades diferentes.

Los *furries* (o *furros*) son personas que representan roles de otros

animales, aunque la suya es una decisión eventual y no una identidad asumida.

Otro simpático grupo nacido en los 70 son los *otherkin*, individuos que, maquillaje e indumentaria mediante, representan a dragones, elfos, ángeles o unicornios.

Ninguno alcanzó la difusión mundial de los *therians*, lo que impulsó al desarrollo de investigaciones fenomenológicas de la teriantropía.

"SU VERSIÓN MODERNA MUESTRA ASPECTOS QUE INVITAN A LA REFLEXIÓN".

Un enfoque psiquiátrico postula que, en función de ciertos rasgos psicóticos, se trataría de una alteración mental; aunque diferencian la entidad “*therian* cultural de internet” como una autopercepción de individuos identificados espiritual o

psicológicamente como animales no humanos, pero sin perder la noción de realidad.

Otra fuente psicológica plantea la posibilidad de que los *therians* buscarían identificarse con otras especies al no disponer de elementos constitutivos de su subjetividad. Saben que su cuerpo es humano, pero sus sentimientos están ligados a un animal específico y disfrutan imitar sus movimientos y sonidos.

Con diferencias, todo remite a la identidad humana, una construcción de base genética que crece a partir de la influencia de referentes familiares, de amigos, de compañeros de colegio, de deportes, de congregaciones religiosas... Todos aquellos “otros” que, en cada interacción, dejan huellas en la arcilla blanda de la niñez y la adolescencia.

Si dichas presencias significativas están presentes en la infancia, será difícil verlos buscar otra manada, oírlos aullar o caminar en cuatro apoyos.

Lo dicho: el fenómeno *therian* no es nuevo; tampoco, original.

Sin embargo, su versión moderna muestra aspectos que, lejos de provocar burlas, invitan a la reflexión.

Porque quizás, solo quizás, se trate de otra inédita forma de soledad; de un pedido de ayuda por parte de quienes, desde temprano, no encontraron nitidez al momento de construirse a imagen y semejanza. ■

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



EL "MONO" VILLEGAS

Enrique Villegas, conocido como "el Mono", nació en Buenos Aires el 3 de agosto de 1913. Su vida fue un contrapunto entre la irreverencia y la genialidad: un músico que nunca se dejó domesticar por las convenciones y que convirtió el piano en un territorio de libertad absoluta.

Criado por sus tías tras la temprana muerte de su madre, Villegas se formó en un ambiente donde la disciplina era relativa y la curiosidad infinita. A los 7 años ya tocaba el piano "a lo Mozart". Se formó con el gran maestro Alberto Williams, quien le dio un bagaje clásico, pero le abrió la puerta a todos los géneros.

Dejó sus estudios en el Mariano Acosta en cuarto año para dedicarse enteramente a la música.

Aquella infancia sin corsés se reflejó en su arte: un jazz que no imitaba, sino que reinventaba.

Brindó su primer concierto en 1932 en el desaparecido Teatro Odeón de la calle Esmeralda con obras de su admirado Ravel. Ya por entonces se apasionaba escuchando los discos de sus ídolos Duke Ellington, Louis Armstrong, Art Tatum, Thelonious Monk y Bill Evans. En el Consejo Nacional de Mujeres se dio el gusto de Interpretar la *Rhapsody* y *Blue* de Gershwin.

En 1941 estrenó una de sus primeras composiciones, *Jazzeta*, primer movimiento.

En 1955 pudo cumplir el sueño de viajar a Nueva York para grabar su primer disco para el sello Columbia, *Introducing Villegas*, y *Very, Very Villegas*, junto a grandes del jazz como Milt Hilton y Cozy Cole. Allí trabó amistad con figuras de la talla de Cole Porter, Nat King Cole, Count Basie y Duke Ellington. El Mono era reconocido como uno de los grandes pianistas y jazzeros a nivel mundial. Recorrió los escena-



Ilustración: Pini Arpino

rios de Europa y los más destacados festivales de jazz y llevó su música a escenarios como el Teatro Colón de Buenos Aires.

Sus discos son hoy piezas de culto, y cada registro es un manifiesto de su estilo. En 1956 grabó *Jazz en Buenos Aires*; en 1964, *Enrique Villegas en el Colón*, que incluye su célebre interpretación de *Rhapsody in Blue* con la Filarmónica de Buenos Aires, un hito en la historia del jazz argentino; en 1966, *En cuerpo y alma*; en 1967, *Metamorfosis - Los 24 preludios de Chopin y Tributo a Monk*; en 1968, *Porgy & Bess, Baladas de amor y Encuentro - Enrique Villegas / Paul Gonçalves / Willie Cook*; en 1973, *60 años*; en 1975, *Inspiración*; y en 1977 grabó el que sería su último disco de estudio junto a Oscar Alemán y Osvaldo López, *Tributo a Jerome Kern*.

El Mono se fue despidiendo a lo grande. Un año antes de partir, se dio el gusto de tocar en el estadio

de Vélez Sarsfield la *Obertura 1812* de Chaikovski acompañado por una gran orquesta. Poco después recibió el Premio Konex por ser uno de los más destacados intérpretes de jazz de nuestro país. Murió en su amada Buenos Aires el 11 de julio de 1986.

Villegas no fue simplemente un pianista de jazz: fue un arquitecto de atmósferas, un narrador sonoro que convirtió cada concierto en un acto de rebeldía estética. Su legado es doble: por un lado, la certeza de que el jazz puede tener acento argentino; por otro, la advertencia de que la genialidad no siempre se traduce en herencia, porque algunos talentos son únicos y no admiten descendencia. ■

"LA BRILLANTE" O CÓMO DEFENDER LA ALEGRÍA

Espacio de investigación, experimentación y producción creativa, La Brillante es, sobre todo, un lugar donde se cruzan saberes, emociones y ganas de sacarle lustre a la vida.

POR MARITÉ ITURRIZA

Si uno tuviera que definir qué es La Brillante, tendría que apelar a la imagen vista desde un avión, como una pequeña ciudad incrustada en medio de las Sierras Chicas de Córdoba, atravesada por múltiples hilos que se cruzan y brillan en la oscuridad, y por los que circulan el arte, la psicología, la filosofía, la ciencia y el ambiente.

Fue originariamente el Hotel San Antonio, construido a finales de los años 20 y que a mediados de los 40 se convirtió en la colonia de vacaciones del gremio del calzado. Durante muchos años, el lugar fue epicentro de recreación de numerosas familias zapateras, hasta que, tras sucesivas crisis del país, cayó en el abandono.

Cuentan que, un día, Elisa Gagliano –actriz, dramaturga, bailarina– estaba mirando por la ventana de su casa el edificio de la colonia vandalizado, y comenzó a hacerse preguntas y a imaginar un futuro distinto para ese lugar con tanta historia. Cuentan que Rodolfo Asensio –Fito–, vecino y amigo de Elisa, se hacía las mismas preguntas. Juntos, cuentan que empezaron a pensar un proyecto que poco después tomaría forma con las ideas y el trabajo de otras once personas. Hoy, en ese lugar, los trece

llevan adelante La Brillante.

“Lo que queríamos era brillar”, dice Claudia Valetti, profesora en Ciencias Biológicas e investigadora, sentada a la larga mesa del comedor. “La cualidad del brillo no le pertenece a nada, uno nunca sabe bien por qué brillan las cosas, siempre son como unas uniones entre el sol, el agua, un árbol, o sea, siempre hay más de un responsable de lo que brilla”, agrega Elisa Gagliano. “Es una cualidad que nos gustaba que estuviera presente en el ambiente y que todo el que estuviera acá pudiera aportar a eso”, razona Magdalena Pino, filósofa y artista. “También como una invitación a qué tipo de versión de personas queríamos ser acá o queríamos invitar a que fueran, en un momento muy oscuro”, completa.

“Nosotros entramos y era todo muy oscuro, encontramos mucho abandono. Llegamos con mucho humor y con deseos, pero no brillaba, era un lugar muy triste”, cuenta Clara Villamayor, terapeuta transpersonal y artista. “Este fue un lugar de mucha diversión para la clase trabajadora, así que fue como hacerle el aikido a lo que estaba sucediendo. O sea que se juntaron varios rayitos”, dice Elisa. Por eso “La Brillante” fue el nombre que les salió redondo, por unanimidad.

“Lo novedoso y lindo para mí es que es un grupo que se conformó para esta misión. Sí había algunos vínculos antiguos entre nosotros, algunos nuevos. Y fue confiar mucho en las potencialidades actuales”, explica Bárbara Brailovsky, licenciada en teatro y documentalista. “Compartimos un territorio que es Sierras Chicas, y también un territorio de intereses afectivos e intelectuales”, agrega. “Las trece personas venimos del palo del ambiente, del arte, de la psicología, del psicoanálisis, del trabajo con la locura”, cuenta Villamayor. “Nos dimos cuenta de que todos, de alguna manera, estábamos en los otros, vinculados. Es decir, el que estudiaba filosofía hacía arte, al que hacía arte le gustaba la filosofía, todos estábamos interesados en la conservación de nuestros espacios de trabajo, de la vida, de la casa, de la reserva. Así que fue como un acto de fe y como un acto de confianza en el presente, en el presente afectivo”, apunta Elisa. “Lo que nos interesa es generar estos cruces. Cuando hacemos un evento o invitamos gente, queremos que la filosofía, el arte, el ambiente, se re-cruzen y que de ese cruce salgan cosas nuevas”, explica Soledad Croce, filósofa y música. “Que se impregnen, que los cere-



El equipo de La Brillante.



Juegos de madera al aire libre durante el Festival Risas del Monte.

PROYECTOS EXTERNOS

La Brillante @labri.llante está terminando de armar una convocatoria de residencias a largo plazo que apunta a proyectos externos no necesariamente artísticos que necesiten contar con un espacio físico para desarrollarse. Específicamente, están pensadas para funcionar en habitaciones de la planta baja del edificio que están sin restaurar. “Alojaríamos proyectos por un plazo de un año con posibilidad de renovar. Nosotros no damos abasto con la restauración de todos los espacios, y esta es una forma colaborativa que nos puede ayudar y que también le puede venir bien a la gente que los habite y los arregle”, explica Elisa.

Por otra parte, están analizando junto al municipio la posibilidad de habilitar un pequeño centro de salud para atender a los vecinos del barrio.

bros se vayan contaminando entre sí para que surjan cosas nuevas”, agrega Gagliano.

Contra todas las supersticiones, el grupo reivindica el número trece. “Es un número muy interesante –afirma Elisa–, porque en la magia es el número de la ascensión espiritual, el doce es la materia, por eso son doce meses, doce horas, el doce nos deja atrapados. El trece, en cambio, marca una conexión entre lo divino y lo terrenal. Nos gusta también la brujería”, dice riéndose.

SENTIDO

Entre aquel deseo de Fito y Elisa de transformar el edificio abandonado hasta el día de hoy, pasó un año y medio. “Fuimos durante un año a la municipalidad a proponer, a presentar proyectos, a hablar. Ellos tenían buena voluntad, pero estaban recién asumiendo, con miles de cosas. Pero bueno, acá estamos”, dice Elisa con un suspiro de satisfacción mientras se suma a la conversación Eduardo Campodónico, electricista y encarga-

do de obras. Viene de reparar un desperfecto en el motor de la pileta a la que bautizaron “La Espinosa”, celebrando las ideas de Baruch Spinoza, filósofo neerlandés del siglo XVII.

“La Espinosa también hace referencia al tipo de árboles que hay acá, que son muy espinosos, estamos en una reserva natural. Lo que pasa acá es que los árboles, para sobrevivir, han tenido que desarrollar espinas”, explica Fito. “Entonces, hay un juego entre Baruch Spinoza y las acacias, los aromitos”, agrega Elisa.

“Cuando entramos –cuenta–, esto era Mordor [N. de la R.: es el nombre del país desolado de *El Señor de los Anillos*], y fue ponerle delirio”. “Y, además, laburar, laburar y laburar hasta que quedó hermoso. Esto nos dio sentido también”, agrega Soledad.

La Brillante se sostiene con el trabajo del grupo fundador y con los recursos materiales y monetarios que aportan cada uno de ellos. No recibe apoyo económico de ningún tipo. Sí la Municipalidad les otorgó

un comodato precario que luego de varios meses –evaluación de resultados del proyecto de por medio– amplió por diez años, lo que les permite habitar el predio sin deudas de servicios básicos.

GENTE QUE BAILA

El grupo también se armó con gente que baila. “Jugábamos al vóley y bailábamos”, cuenta Clara. “Antes de encontrarnos para trabajar, nos divertíamos así”, afirma Elisa.

Jugaban y bailaban en la casa de Fito, de Elisa, de Sol, todos vecinos del barrio Villa Silvina, en la localidad de Salsipuedes, donde funciona La Brillante, pero también en las casas de otros integrantes del grupo que residen en pueblos vecinos. Varios de ellos, que vivían en la capital, se mudaron a la zona para estar más cerca. Ahora juegan y bailan en el comedor transformado en pista, en el corredor, la terraza, los patios, los recovecos, entre las mesas y asadores preparados para el fin de semana, entre los árboles, alrededor de la pileta.

Lo que comenzó siendo intuitivo

y caótico durante la etapa de obras, viró a momentos más tranquilos de reflexión. “Nos pudimos sentar a conversar y a pensar cómo nos han arrebatado los lugares para encontrarnos y pasarla bien. Tan simple como eso –comenta Elisa–. Porque puede parecer un poco tonto el diagnóstico, pero en realidad, el espacio donde estamos por fuera de las pantallas y por fuera de las redes, lo que hace es invitarnos al ocio, al bienestar, a pasarla bien, a leer libros, a tomar mate, a encontrarse con otro que no conocés, a charlar”.

“Luego de mucho trabajo y conversaciones, nos dimos cuenta de que, para nosotros, es un lugar de resistencia. De resistirle a la virtualidad, a la tristeza que provoca la falta del cuerpo del otro”, continúa Elisa. “Y también, en el trabajo colectivo nos damos cuenta de que cuando hay cuerpo, el lenguaje es mucho más amoroso, mucho más conciliador, negociador”, afirma. “Hay algo de hacerle una fuerza en contra al maldito teléfono, que de verdad yo siento que por ahí nos está haciendo bolsa la ca-

beza y el cuerpo”, acota Fito. “Que nos volvamos a juntar a jugar a las cartas, a la pelota, a pelearnos, a ver cuán valientes somos para decir las cosas cuando el otro está al frente, a ver cómo nos ponemos de acuerdo”, agrega con vehemencia.

Mientras conversamos en el comedor de baldosas blancas y negras que relucen con el sol que se cuele desde afuera, el murmullo de la casa se confunde con las sombras movedizas de los árboles y el canto de los pajaritos. Hoy es el día de “El Club de los Viernes”, termina el verano y habrá pileta por la tarde y cine al aire libre por la noche, bajo las estrellas.

Esta es una casa viva que no para, y todo está dispuesto para el regreso de los talleres, el ciclo de prácticas del cuerpo y el movimiento, las ferias de libros, la experimentación artística, los festivales y la biblioteca, que ahora tendrá un espacio más amplio para funcionar. “Además, nos donaron discos y un tocadiscos, así que vamos a hacer un lindo espacio con todo eso”, se entusiasman. Ideas y ganas no les faltan. ■



La música inteligente

Hay motores de inteligencia artificial que permiten componer música sin tener que ser músico y escucharla al instante. Las posibilidades van desde simples canciones hasta sinfonías clásicas.

Por Ariel Hendler

Es un hecho que las herramientas de inteligencia artificial (IA) generativa están transformando la creación musical, ya sea como un pasatiempo, para musicalizar una fiesta o acompañar una presentación en video o Power Point. Pero ya no se trata solo de saltarse la grabación presencial de una obra con todos los instrumentos, como se hacía con las ya viejas *apps*, sino directamente de generar de inmediato un tema musical nuevo compuesto, ejecutado y listo para ser escuchado.

Hoy solo hay que describir en un *prompt* el género, la duración, la temática de la letra (si la hay) y todos los detalles imaginables, y dejar que la IA haga el resto. Para eso, todas trabajan con partituras digitales, llamadas “archivos MIDI”, con los que se genera la estructura de una composición combinando notas, escalas y acordes. Luego se pueden agregar las partes que uno desee de instrumentos reales o de voces humanas, cuyos fragmentos están disponibles en una “sonoteca”.

Quizás, la más básica de todas sea Soundful, ideal para generar música de fondo para posteos en las redes sociales. El usuario elige el género musical, la instrumentación, el tono y la velocidad de la melodía, y hasta se le puede pedir un “aire” a alguna composición conocida. Con estos datos, la IA busca y ensambla los elementos y en unos pocos segundos genera la pieza terminada con una estructura musical coherente que incluye melodía, armonía, letra y voz.

Para usuarios más exigentes, dos de las más recomendables son Suno y Udio. Suno se distingue por generar voces humanas realistas y por entender los *prompts* en español: por ejemplo, “un bolero que hable de un

amor no correspondido cantado por un varón con acento centroamericano y acompañamiento de arpas”, y lo resuelve en pocos segundos. Udio, en cambio, entrega primero una muestra de medio minuto, y, si resulta satisfactoria, se le pide la canción completa con toda la calidad de audio. Además, tiene una función para extender las canciones al infinito, como un *loop*.

Otra opción de alto nivel es MusicFX, de Google AI Studios, muy valorada porque genera siempre dos versiones del tema musical que se le pidió, de modo que el usuario pueda elegir la que prefiera. Eso sí: hay que proporcionarle un *prompt* muy bien detallado, con 400 caracteres como mínimo y exclusivamente en inglés... Pero esto último se resuelve muy fácilmente con un traductor *on-line*.

Cabe aclarar, eso sí, que todas estas herramientas inteligentes son pagas, aunque su costo no es prohibitivo. ■

LA IA SINFÓNICA

La IA de generación musical AIVA (sigla en inglés de Artista Virtual de Inteligencia Artificial) es, por lejos, la más completa y sofisticada de todas, ya que fue concebida para componer piezas de música clásica. Puede escribir las partituras de cada instrumento, tanto de una orquesta sinfónica entera como de conjuntos de cámara. Fue entrenada con miles de partituras de compositores clásicos como Bach, Beethoven o Mozart. Así “aprendió” las reglas formales de la música, como por ejemplo resolver las armonías, que es la combinación de distintos instrumentos ejecutados en forma simultánea.



La educación abre puertas

Con tu donación, más niños y jóvenes pueden finalizar sus estudios y encontrarse con oportunidades reales.



Escaneá el QR y sumate:



Cuando acompañamos, el futuro se vuelve posible.

   | www.ligaeducación.org.ar



LigaEDUCACIÓN

PATRICIA STRAUCH

“LA LITERATURA INFANTIL NO TIENE QUE SER INFANTILIZADA”

Empezó a escribir para sus hijos y descubrió su vocación. Autora de más de quince libros para chicos, acaba de lanzar una novela para preadolescentes.

POR DAI GARCÍA CUETO

En seis años, Patricia Strauch publicó quince libros. Al sumarlos, ella misma duda, por la cantidad en tan poco tiempo. “Tengo la sensación de que tenía guardadas bajo llave un montón de historias que estaban queriendo salir, y me dije ‘Las escribo o las escribo’”, cuenta.

Descubrió la vocación “un poco de casualidad”. De tanto leerles a sus tres hijos, su imaginación desbordó esos momentos compartidos y saltó al papel. “Me enganché inventándoles cuentos a mis hijos cuando eran chiquitos, después me di cuenta de que eran grandes y yo seguía escribiendo”, relata quien se recibió de traductora de inglés.

Tardó en animarse a mostrar lo que hacía; por muchos años, lo que escribía fue exclusividad de Nicolás, Tobías y Katia. “Me daba mucha vergüenza que alguien lo leyera”, confiesa. Hasta que por “otra casualidad”, en un taller literario se reencontró con un amigo de la primaria, quien, encantado con uno de sus textos, lo envió a una editorial.

Ahora acaba de lanzar *Kiara Frost. Un campamento inolvidable*, destinado a un público preadolescente. “Me metí tanto escribiéndolo que lo disfruté como si lo estuviera viviendo. No puedo contar una historia que a mí no me guste y lograr que alguien sí se interese”, confiesa.

¿Qué proponés en la novela?

Divertirse, dejarse llevar y que la historia los atrape. Más allá de eso, siempre hay temas subyacentes que son un poco más profundos y que van apareciendo más de fondo. Pero tengo ganas de que la lean como la escribí, como una historia que no me quiero perder. Ese es mi mensaje. Por supuesto que tiene todo un mundo adolescente en el que aparecen estereotipos, cosas que se rompen, pero lo que pretendo es que se diviertan un montón leyéndola.

¿Por qué escribís para chicos?

Me parece que la literatura infantil tiene mucho más juego que la de adultos. Me permite partir de algún recuerdo, de algo viejo que me dispara, que empieza en un campamento y después no sabés a dónde te lleva o dónde termina. Además, una historia linda y bien contada puede ser para todos los públicos. Por otra parte, hay que sacarse el prejuicio de que la literatura infantil tiene que ser infantilizada. No hay problema con usar palabras difíciles, las van entendiendo por contexto. Tiendo a escribir para chicos, pero sin subestimar al lector ni a la historia. No la hago diminutiva, todo chiquitito y facilito. Me parece que hay que rescatar las historias bien contadas y con elocuencia, sin necesidad de todo el tiempo pensar ‘Esto no sé si lo van a entender’. Porque un lector que agarra este libro o cualquier



Foto: Centileza VR Editoras.

otro está preparado para entenderlo. No hay que pensar que porque son chicos vamos a tener que sobreexplicar. Hay algo de las palabras que me llama mucho la atención en todo tipo de literatura. No sé si nos damos cuenta del poder de la palabra para todos. En el momento que uno decide usarla, en el que se decide hacer un silencio, hay un poder transformador de la palabra. Me parece que en esta novela se refleja cómo una palabra puede cambiar mucho, una mentira puede cambiar toda una situación. No es que quise escribir algo en torno a la palabra, pero cuando la terminé vi el papel importante que tuvo el lenguaje.

¿La preadolescencia es la etapa más difícil para incentivar la lectura?

Sí, es superdifícil. Estamos con una batalla ardua con las pantallas. Para quienes hoy tenemos hijos adolescentes, nos agarró más de sorpresa la presencia de un celular para todo, muchos se criaron con un teléfono al lado todo el tiempo. Es una pena, pero pasó. Ahora se

CAFÉ MITAD Y MITAD

“Sé que los que saben de café dicen que es sin endulzar, que me disculpen, pero yo necesito mi edulcorante”, dice entre risas y confiesa: “Lo tomo con leche y el de la mañana tiene que ser tamaño palangana, para despertarme bien. Después sigo con el mate”. En su casa tiene varias bibliotecas, una es “como la oficial”, y “montoncitos de libros” por todas las habitaciones. “Está mitad y mitad, porque me siguen gustando los libros para chicos y leo mucho de adultos también. Insisto en que cuando son buenos, son buenos para todas las edades”, afirma.

sabe más, hay estudios sobre el daño que causa en una mente en pleno desarrollo estar con una pantalla. Tengo esperanza de que se pueden venir generaciones un poco más lectoras, porque hoy tenemos información que antes desconocíamos. Es de las adicciones más terribles que tenemos alrededor. Está difícil, pero tampoco es imposible. Hay nichos lectores por todos lados y hay que seguir. No me parece una batalla perdida, pero sí difícil.

¿Por qué es importante que las infancias lean?

Hay un desarrollo impresionante del vocabulario, de la imaginación. Incluso hay estudios que demuestran que los chicos ensayan posibles situaciones o problemas antes de vivirlos. Si lo leyeron, por lo menos tienen un universo un poco más amplio de lo que les puede pasar, de lo que les pasa a otros. Despertar curiosidades de otras culturas y cultura general. Ni hablar que cualquier cosa que hoy los mantenga alejados de una pantalla también es bueno. Por lo bueno de leer y por lo mala que es la pantalla, es doblemente bueno. **■**

ALFONSO HERRERA

"CUANDO TOMAS RIESGOS, MEJOR SALEN LAS COSAS"

Fue una estrella juvenil con un contrato tan cómodo como restrictivo para su crecimiento. Pateó el tablero y construyó una carrera con búsquedas más profundas y propias. Protagonizará La casa de los espíritus, la serie basada en una novela histórica de Isabel Allende.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS CÉSAR LARENAUDIE | AMAZON MGM STUDIOS





El plan dominical era así: sentados en el sillón, provistos de comida suficiente, su padre y él le daban *play*, en continuado y estricto orden cronológico, a la trilogía de *El padrino*. Llegado un punto, cada uno de los diálogos había sido internalizado por la dupla, que se adelantaba a lo que sucedía en pantalla y enunciaba en voz alta cada amenaza, negociación o balbuceo que luego repetirían los personajes. El cine, una excusa para el encuentro; la repetición de parlamentos ajenos no importaba en sí misma, ya que en su letanía estaba latente el acto amoroso de fijar el momento compartido en la memoria.

Esa fascinación por ciertas obras (además, era capaz de ver un mismo espectáculo decenas de veces en el teatro), la comprobación del poder de disparar emociones y generar espacios fraternos, no despertó en el pequeño Alfonso “Poncho” Herrera, sin embargo, interés alguno. Su camino, imaginó, estaría allí donde no hay caminos: apuntó al cielo, con el firme objetivo de ser aviador. Pero aquí está, muchos años después, hablando con *Convivimos* ante la inminencia del estreno de *La casa de los espíritus*, la serie basada en la novela de Isabel Allende. Asentado como uno de los principales actores de su generación en México, con series y películas de impacto en su país, también llevó su talento fronteras afuera, con participaciones en Hollywood (*Sense8*, *Ozark*, la saga *Rebel Moon*), y el año pasado coprotagonizó, junto a Camila Sosa Villada, el film argentino *Tesis sobre una domesticación*.

¿Qué llevó a un chico que quería ser aviador a anotarse en clases de teatro?

No lo sé muy bien. Yo era tremendamente pudoroso, ni siquiera quería pasar al frente cuando me invitaban los magos en un parque de diversiones al que solía ir. Pero las clases de teatro me gustaban. Eran un espacio donde uno podía crear y errar sin ningún tipo de pudor, y además era un espacio seguro, con compañeros y compañeras muy queridos. Algo afloró, era un espacio tremendamente libre. Lo encontraba muy divertido y me gustaba, pero nun-

ca pensé que esto se convertiría en algo en lo que yo pudiera trabajar.

Compartía clases con Ximena Sariñana, conocida en la Argentina más que nada por su carrera como cantante. El padre de Ximena, Fernando, productor y director de cine, invitó a todos los compañeros de su hija a audicionar para la película *Amarte duele*. Alfonso fue, atraído por la curiosidad, sin demasiadas expectativas. Y quedó. Aquel proyecto sería debut y despedida, al menos en sus planes, pero una vez inmerso en las aguas de la actuación, se dejó llevar por la corriente. “En ese momento todavía era un juego. Iba a hacer esa película y después iría a estudiar Aviación Comercial a San Antonio. Hacer una película solo me interesaba como una historia de vida, algo que algún día les contaría a mis hijos y nietos. Pero un productor y actor, Pedro Damián, me preguntó si quería audicionar para una telenovela. Yo nunca había pisado un foro de televisión, y me pareció una experiencia interesante. Volví a quedar, y trabajé en *Clase 406*. Todavía pensaba en terminar e irme a estudiar Aviación. Pero, al finalizar ese proyecto, Pedro me pidió que esperara un poco, que hiciera una teleserie más. Esa serie fue *Rebelde* [N. de la R.: versión mexicana de *Rebelde Way*]. Y ya no pude estudiar Aviación”, cuenta.

Rebelde fue una ola arrasadora e incontenible, una tira juvenil que despertó pasiones en todo el continente, con funciones teatrales y una banda musical, RBD, integrada por el mismo elenco, que llenó estadios míticos, como el Maracanã, Azteca, Madison Square Garden o Vicente Calderón. Durante cuatro años, el proyecto volvió a Alfonso, de muy joven, en una estrella pop. Fue su núcleo familiar el que lo ayudó a mantenerse estable en medio de aquella vorágine. “Fue mucho ruido, pero afortunadamente tuve unos padres que me aterrizaron en chinga. Las responsabilidades eran exactamente las mismas de siempre una vez que regresaba a casa. No importaba si había dado un *show* en el Maracanã, porque debía guardar el mismo respeto y afrontar mis obligaciones de igual forma. Eso mantuvo las cosas de manera apropiada y justa”, afirma.



PATERNIDAD

Cuando sale del set, Alfonso se quita el traje de actor y, en cuanto llega a casa, lo esperan sus dos hijos, Daniel (9) y Nicolás (5). Allí, experimenta una sensación de completitud y realización: "Ser padre es la cosa más maravillosa y más aterradora que le puede pasar a alguien. Son fantásticos, y al mismo tiempo tienes miedo de que algo les pase. Los observo y no dejo de maravillarme por el hecho de que, a pesar de que viven en un contexto similar y experimentan exactamente lo mismo cada día, algo dentro de ellos es distinto desde que nacieron, y lo demuestran a cada momento. Y ver cómo se cuidan entre sí me conmueve y me da la tranquilidad de que el día de mañana, cuando yo no esté, se van a tener mutuamente", reflexiona.

Al cabo de esa experiencia, aquel sueño de la aviación quedó definitivamente de lado, ¿por qué?

Rebelde fue algo tan grande, rápido y masivo que, cuando menos lo esperábamos, ya se había terminado el proyecto. Allí entendí que me podría dedicar a esto, porque me independicé. No tuve una formación, no estudié una carrera de teatro durante cuatro años, pero me críe y pude aprender en los foros y junto a compañeros actores y actrices que son muy admirados por mí. Cuando terminó *Rebelde* ya estaba más engrilletado a ese proyecto y a la televisora en la que en ese momento me encontraba. Tenía un contrato muy leonino con esa televisora, y ganas de hacer muchas más cosas.

¿Pensabas en qué actor te gustaría convertirte?

No lo sé, no es que quería ser como tal actor. Puedo decir, sí, que hay un director mexicano que admiro mucho, de quien veía sus películas y decía que algún día me encantaría trabajar con él. Es Luis Estrada. Cuando vi *Un mundo maravilloso* y *El infierno*, tuve el deseo de, algún día, trabajar con él. Quince años después, ya llevo tres proyectos con él. Entonces, ser congruente con hacia dónde uno quiere ir te lleva hacia ese lugar.

La primera película en la que trabajaron juntos fue La dictadura perfecta. ¿De qué manera te marcó?

Por esa película me corrieron de la televisora, y fue lo mejor que me pudo haber pasado. La película ponía en tela de juicio el sistema político de México en ese momento. Y al final de cuentas, el sistema político de México estaba muy coludido con una televisora, que era con la cual yo tenía un contrato de exclusividad de servicios actorales. Yo les había dicho que iba a hacer esta película y me respondieron "Si la haces, ya no vas a poder formar parte de esta empresa, mañana tienes que venir a firmar tu carta de rescisión". Para mí fue fantástico. Por un lado, fue un salto al vacío, porque al no tener ya ese contrato no contaba con una mensualidad fija. Me acuerdo de que me pagaron lo de

la película y después dije "¿Y ahora qué hago?". Pero se abrieron muchísimas más puertas y oportunidades.

¿No dudaste?

Por supuesto que dudé. Yo veía la cuenta de mi banco y no sabía qué hacer. Fue como dar un salto al vacío. ¿Iba a haber red? Quién sabe, pero yo me aventé. Y resulta que sí hubo una red. Fue lo mejor que me pudo haber pasado. Cuando uno toma riesgos es cuando mejor salen las cosas. Y a veces, si no salen, en el camino algo pasó, algo hubo que te llevaste.

A fin de mes, en la plataforma Prime Video, se estrenará *La casa de los espíritus*, que toma la historia de la primera y exitosísima novela de Isabel Allende, traducida a 42 idiomas y con una versión cinematográfica de los años 90. En la serie, Alfonso interpreta a Esteban Trueba, personaje central y controvertido, con un arco dramático de medio siglo, en un recorrido vital que moldea la historia familiar y explica, a su vez, un contexto social y político que lo influye.

¿Qué requiere de vos un personaje así, que tiene ya gran presencia en el imaginario de la gente desde hace más de cuarenta años?

Es una obra muy conocida, de las más potentes que tiene Isabel Allende. Decidí crear algo a partir de la nada, sin tener referencias externas, por lo menos audiovisuales, utilizando la novela como un apoyo. Implica muchos retos. Interpretar a este personaje, sostener una evolución física, emocional y psicológica a lo largo de tanto tiempo requiere entender dónde estás parado y transitar diferentes estados. El desafío está en encontrar la humanidad detrás de las contradicciones de este personaje, mostrar el peso de sus decisiones y cómo estas se van modificando poco a poco, conforme van pasando los años.

Es uno de esos personajes con los que un actor, en algún punto, sueña, ¿no? Porque tiene muchos matices...

Sí, totalmente. Es muy fácil encasillar a este personaje, pero hay





"DISFRUTO ESTAS CANAS QUE LLEVO".

que tener una observación mucho más profunda y sin juicio. Desde mi perspectiva, Trueba no es un villano ni tampoco un héroe: es un hombre profundamente humano, formado por su contexto y por sus miedos. La obra permite ver cómo el poder, el amor y la memoria van moldeándolo a él y a su macrocosmos, que en este caso es el país. Lo singular es que, en cada proyecto, existe una ventana muy específica de la historia, que es la que se cuenta. Lo que vemos del personaje es esa ventana. Aquí, es un arco que va desde su juventud hasta su muerte. Eso difícilmente lo pueda encontrar en otro proyecto.

Un personaje cambia mucho con los años, y una persona también, ¿qué tan parecido o distinto sos vos a ese chico de Rebelde?

Soy muy distinto. Todos vamos cambiando, es imposible ser el mismo. Al contrario, creo que lo importante es cambiar, y yo disfruto estos cambios, disfruto estas canas que llevo. Me encanta crecer, ver el paso del tiempo, notar que los años han pasado. No quisiera ser cursi al respecto, pero es un proceso increíble, muy lindo. Hace poco me preguntaban cuál es el mejor premio de un actor, y creo que es seguir trabajando. Veinticinco años después, sigo trabajando y me siento muy afortunado.

¿Fue una suerte no haber estudiado para ser aviador, finalmente?

A veces me pregunto qué habría pasado. Voy a los aeropuertos y me siguen apasionando los aviones, entonces cuando los veo, digo "Mira, ese es un Boeing 737, aquel es un Airbus A350". Pero por algo pasan las cosas, y actuar fue lo mejor que me pudo haber sucedido. Ya no volteo tanto al pasado. Mis vuelos están aquí, en la actuación. **■**

Por un
país
sin
Hambre

Bancos de
Alimentos
ARGENTINA®



En Argentina, más de **630.000 niñas y niños** cuentan con la colaboración de los **Bancos de Alimentos** para poder comer. ¿Nos ayudas a llenar sus platos?



#SumáTuPlato
www.redbda.org.ar

MARTÍN KOHAN

"HAY QUE PONER EN CRISIS LA IDENTIDAD"

A raíz de su nuevo libro, Argentinos, ¡a las cosas!, una charla con el escritor sobre qué es la identidad y si la grieta es algo exclusivo de este país.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS VERA ROSEMBERG

Martín Kohan es argentino, porteño, judío, hincha de Boca, escritor y docente. La identidad xeneize es innegable, una bandera azul y amarilla lo acompaña como decorado de esta entrevista. Una charla que pondrá en evidencia que ejercer la docencia también ha dejado su marca. Hablará durante dos horas cátedra, explicando con detalles la tesis que plantea en *Argentinos, ¡a las cosas!*: que es necesario poner en crisis la identidad, que nunca está completa y que se trata de una huella. "Es la huella que algo deja y esa huella persiste. Por eso el libro tiene que ver con lugares y cosas que están ahí, que uno puede ir y ver. Yo mismo fui y las vi", dice. Mientras conversa con *Convivimos*, el autor de la premiada novela *Ciencias morales* se mueve en la silla como si las ideas empujaran por salir primeras. Sonríe y le brillan los ojos celestes detrás de los antejos redondos para confesar: "Me apasionan estas cosas".

En *Argentinos, ¡a las cosas!*, su libro de ensayos número once, propone un recorrido por 25 objetos, lugares y personalidades que marcaron en

algún sentido el ser y sentir de los habitantes de este país, la identidad argentina.

¿Hay una sola identidad?

Cada uno de nosotros es varias cosas y está atravesado por distintas identidades. Mi convicción es revisarlas, cuestionarlas, ponerlas en crisis. Ir más hacia la desestabilización de la identidad que hacia la afirmación de lo que uno es. Y, en todo caso, hacer pasar la identidad por lo que se sostiene a pesar de eso.

¿Por qué poner en crisis la identidad?

La pregunta por quiénes somos apunta a consolidar una identidad porque busca una respuesta que le dé certeza. Mi tesis, más que esa, es revisar lo que se supone que somos. Por ejemplo, soy varón, soy judío, soy del Nacional Buenos Aires; eso involucra de por sí una serie de premisas que ya dicen desde antes quién soy. Entonces, más que la pregunta quiénes somos, la idea es ir sobre las respuestas ya establecidas en procura de certezas y moverlas, sacudirlas. Poner en crisis significaría eso: desestabilizar una premisa sometiéndola

a preguntas, y después hay que ver a dónde eso te lleva, no se sabe. Si supiésemos, no sería una verdadera interrogación.

¿Con el libro quisiste poner en crisis la identidad de los argentinos?

El libro está escrito de un modo que no afirma esencias contundentes, no es un libro sobre cómo somos los argentinos ni sobre el repertorio de cosas que permiten definir y reconocer lo argentino, excepto de manera fragmentaria, siempre incompleta. Y no solo porque hay 25 objetos reunidos, ni siquiera con 25 millones agotarías la cuestión, porque es inagotable. Nada hace lograr una versión acabada de la identidad que sea una certeza completa. Hay rastros, pistas. El libro no se pregunta por el ser nacional, porque esa pregunta presupone que hay un ser nacional, o sea una definición acabada. Es un libro más de interrogar los objetos que de dar respuestas. Además, son objetos nunca típicos ni emblemáticos para no dar con una versión consabida de la identidad, sino encontrar vestigios o huellas en distintos lugares.



PING-PONG ARGENTO

Una palabra argentina: "Gaucho".

Un paisaje: Como soy porteño, lo primero es Callao y Corrientes, con vista al Obelisco; y Traslasierra, el camino a San Javier, el que va para arriba.

Una canción: *Anclado en París y Volver*.

Una película: *Juan Moreira*, de Leonardo Favio.

Una comida: Bife de chorizo con papas fritas, que no como porque tomo pastillas para el colesterol.

Un prócer: San Martín, imagínate para mí San Martín. Vi toneladas de páginas y pienso y pienso y pienso.

Un enemigo de la patria: El nacionalismo intolerante.

La patria es... Lo que ocurre por sí solo, cuando no nos preguntamos qué es la patria.

¿Qué tienen esas cosas seleccionadas?


A medida que escribía, me fui encontrando que en esos objetos había algo que se atesoraba, pero también algo que se perdía, algo que se sostenía, pero también algo que se caía. Este juego de sostenerse y caer como parte de la identidad. No la idea de que la identidad se sostiene cuando se levanta y está en problemas cuando cae. La idea es que el juego de sostener y caer hace a la identidad.

¿Hay aspectos que se mantienen?

Una vez que uno desiste de rastrear y de encontrar una esencia, y de decir "Lo argentino es la pampa", "Lo argentino es que tenemos cuatro climas", va a encontrar huellas o persistencias. Finalmente están San Martín, Maradona, Gardel, con esto no quiero decir que lo argentino es San Martín o Maradona, digo que esas figuras y varias otras que aparecen en el libro son dispositivos de elaboración, de efectos de identidad. La figura de San Martín como padre de la patria es un motor narrativo y simbólico para producir una identidad colectiva. Solo que yo no creo que exista la argentinidad al palo y que San Martín sea su representante. Analizo cómo la figura de San Martín sirvió a la construcción narrativa y simbólica de una identidad colectiva que ahora puedo leer en la hélice del barco que lo trajo y que se hundió o en la placa lateral del monumento donde se ve a San Martín caído, e interrogar ahí esa persistencia. Una cosa es una identidad que se pregunta y se revisa todo el tiempo; otra es desintegrarla, porque ahí no hay identidad. Me parece que la palabra "huella" lo define bien, y no pensarlo como algo que se mantiene incólume.

¿La grieta es una huella de lo argentino?

No necesariamente es una marca propia de lo argentino, porque eso supondría que en otros países no ocurre y probablemente sí. No somos el único país donde el problema de la reducción binaria estanca las discusiones y simplifica los términos. Me temo que pasa quizás en casi todos lados. Pero en el



caso argentino, me parece que hay un punto nodal que es civilización y barbarie de Sarmiento. Ya en el propio texto, a Sarmiento empieza a fallarle el esquema binario, a quedarle demasiado rígido. Para revisar la idea de grieta y los binarismos que habilita, tipo kirchnerismo-antikirchnerismo, hay que ver si los conflictos políticos se manejan con dos variables. Porque incluso si lo pensás dialécticamente, no queda reducido a dos términos, porque esos dos términos interactúan hacia un tercero. Hoy se invoca a Sarmiento, lo usan desde la lógica de joder al otro, porque suponen que los otros lo detestan. Es como una chicana de la grieta, no hay una elaboración de su figura, imagínate que si la hubiese, no podrían acompañar ese gesto con el ataque, el deterioro y el vaciamiento de la educación pública nacional. El binarismo y el reduccionismo ya existían, pero la manera en que eso puede haberse agravado contemporáneamente parece tener que ver



"Mi tesis es revisar lo que se supone que somos".


con la lógica de las redes. Y claramente es intencional, para achatar un poco el debate público. Hoy es parte de una política del Estado embrutecer todas las posibilidades de reflexión y de discusión genuina. Por eso la ofensiva contra los espacios de producción artística y de conocimientos, como desfinanciar las universidades.

¿Los argentinos cuestionamos nuestra identidad?

No creo que haya una particularidad argentina. Para mí, el libro es más bien un libro deudor de la concepción de la identidad argentina de Borges, la cual es dinámica, abierta con lo otro, no supone eliminar la tradición ni pensarla como un tesoro a preservar intacto, sino como un espacio donde intervenir y actualizar. Me parece que hay un sector que revisa lo argentino, sectores que lo defienden de cualquier revisión, como el nacionalismo conservador. Pasa más por la posición ideológica

que cada uno tenga que por el hecho de ser argentino o no.

¿Para qué le sirve a un país revisar su identidad?

La gran cuestión. Yo lo pondría en estos términos: las estrategias de naturalización son siempre conservadoras, en el sentido de que son proclives a adaptarse o admitir el estado de cosas como el único estado posible. El asunto es cómo concibe uno eso que es. Si le llamás ser y le pones mayúscula, lo estás señalando como ineluctable, la idea de un destino argentino. O cuando construís determinados mitos de origen. Así la identidad luce como algo que es, no pudiendo ser de otra manera, y no hay nada que no pueda ser de otra manera. Cuando desnaturalizás, abrís la posibilidad de que las cosas no sean como son, y me parece que esa es una manera más estimulante de pensar la identidad, incluso en aquello que uno pueda mantener. 

TOMÁS BERTAZZA

EL ÁRBITRO MENOS PENSADO

Jamás imaginó dedicarse a una actividad que hoy le da grandes alegrías. Amante del rugby desde chico, encontró en el arbitraje el espacio donde ser parte de grandes torneos.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO VERÓNICA BELLOMO

Una tarde salió de su trabajo para caminar las diez cuadras que lo separaban de un curso que le cambiaría la vida, pero que le generaba recelos. A mitad de camino, se detuvo, se dijo a sí mismo que era una locura, que no tenía sentido, y decidió que no se presentaría. Caminó un par de cuadras de regreso a su trabajo y volvió a frenarse, se preguntó qué hacía, y se respondió que no perdía nada con probar, así que retomó la senda inicial. Esa primera clase lo enamoró, y así comenzó el camino en el arbitraje de *rugby* para Tomás Bertazza, el encargado de impartir justicia en la última final del torneo de la URBA, el más importante del país, y uno de los réferis argentinos con mayor proyección internacional.

En el colegio, Tomás conoció el *rugby* y rápidamente se enganchó. Comenzó a jugar en el club San Fernando, que luego se convirtió en Delta Rugby, donde subió de categoría hasta llegar a la Intermedia, la previa a Primera. En 2014, luego de arrastrar algunas lesiones y de lidiar con una agenda apretada por el trabajo y las obligaciones, entendió que no le quedaba espacio para lo que el *rugby* requería de él y dejó de jugar. Hasta ese momento, no se trataba precisamente del jugador más disciplinado de la cancha, y nada hacía prever que se convertiría en árbitro.

“Mirá si voy a ser árbitro, a mí me gusta jugar”, le respondió al amigo que le tiró la idea. Sin embargo, quedó dándole vueltas en la cabeza, hasta que se anotó en el curso. “La primera clase fue muy divertida, muy interactiva, llevaron a los máximos exponentes de referato y empezaron a contar todo lo que viajaron y lograron gracias a esto”, recuerda. En esa primera clase se esfumaron las dudas por completo. Seis meses más tarde, ya estaba en cancha para dirigir su primer partido de juveniles.

En el campo de juego, poco a poco comenzó a sentirse a gusto. En el *rugby*, el árbitro tiene una participación constante en el juego, es una presencia notoria, y de su desempeño depende el ritmo con el que se desarrolla el espectáculo. A Tomás la experiencia le resultó divertida y desafiante: “Estaba acostumbrado a ser jugador, y los movimientos son muy diferentes. El árbitro tiene que tomar un posicionamiento distinto, lo más difícil es cómo moverse dentro de la cancha y no golpear con los jugadores. El período de adaptación me llevó dos o tres años”.

Como jugador, a pesar del disfrute que sentía por practicar la actividad, nunca había desarrollado la ambición de construir una carrera, de empujar más allá para ganar nuevos espacios donde mostrarse. Siendo árbitro, desde muy temprano sintió la necesidad de avanzar posiciones, de alcanzar un estatus mayor. “Yo dirigía los partidos

de Intermedia, que eran los sábados al mediodía. Terminaba y, cuando me estaba yendo, veía a los árbitros de Primera, que dirigían a las 15:30. Los partidos ya tenían público, las hinchadas alentaban, en cancha había jugadores conocidos, algunos incluso Pumas. Y yo quería estar ahí. Me propuse llegar lo más lejos posible”, confiesa.

Desde entonces, no paró de ascender niveles. Llegó a Primera y se propuso dirigir los partidos clave, hasta que le llegó la oportunidad de estar al frente de finales de torneos de la URBA. En paralelo, dirigió por todo el país y extendió su zona de influencia al continente entero. Una vez asentado, ingresó a la órbita de World Rugby y se convirtió en elegible para grandes campeonatos internacionales. El año pasado tuvo la oportunidad de dirigir en un Mundial sub-20 y ahora se prepara con el firme objetivo de llegar al Mundial de mayores, que se disputará en Australia el año que viene. “Haber llegado a ese nivel era algo impensado para mí. Al árbitro argentino le cuesta mucho acceder ahí. Por un tema geográfico, estamos muy lejos de las principales competencias, y es caro llevar un árbitro desde aquí. Entonces, generalmente hay muchos europeos, y casi ninguno de acá. Tenemos pocas posibilidades, así que si me toca ir, más allá de lo personal, sería un hito para el arbitraje argentino”, se ilusiona. 



UN PLAN PARA SALVAR EL BOSQUE ATLÁNTICO

De este valioso ecosistema, que aloja especies emblemáticas de la Argentina como el yaguararé, solo queda el siete por ciento. Proyectos en marcha para recuperarlo.

POR DENISE DESTÉFANO

Una iniciativa conjunta entre la asociación Aves Argentinas, el Instituto Misionero de la Biodiversidad (IMiBio) y el Ministerio de Ecología de Misiones se dispone a recuperar uno de los ecosistemas más valiosos y amenazados de nuestro país.

El Bosque Atlántico se encuentra sobre la cuenca del Alto Iguazú y es compartido entre Argentina, Brasil y Paraguay. Está categorizado como sitio clave para la biodiversidad según estándares internacionales por ser una zona de alto valor ecológico: aloja a más de 37 especies nativas, muchas de ellas emblemáticas, como el yaguararé, el tucán o el lapacho. De hecho, es hogar de más del siete por ciento de las especies de plantas del planeta y de cinco por ciento de los vertebrados. En una sola hectárea pueden encontrarse hasta 443 variedades de árboles.

“Tenemos alrededor de 500 especies de aves, más de mil especies de árboles y plantas, además de muchas que son endémicas, es decir que solo se encuentran en este bioma”, señala a *Convivimos* José Beamonte Reta, coordinador de la Estrategia de Restauración y Desarrollo Sostenible del proyecto Bosque Atlántico de Aves Argentinas.

De este ecosistema, que históricamente cubrió casi una décima parte de Sudamérica, hoy solo queda el siete por ciento de la superficie original en buen estado de conservación. Según un análisis realizado por la Fundación Vida Silvestre Argentina, entre 1985 y 2023 perdió 6,6 millones de hectáreas, equivalente al 13,9 por ciento de su área original.

En la Argentina, el Bosque Atlántico ocupa gran parte de Misiones, donde se registró una reducción del 14,9 por ciento; es decir, 318.000 hectáreas menos, según el mismo estudio.

En este contexto, las organizaciones ambientales y el

gobierno de Misiones unen sus esfuerzos para preservar las fracciones de selva que quedan en esa zona entre un mosaico de parcelas productivas.

“Actualmente, este bioma perdió más del 80 por ciento de su cobertura forestal. En Misiones nos encontramos con procesos de degradación y de deforestación muy grandes. Hay parches de selva desconectados entre sí”, explica Beamonte Reta.

El principal factor que llevó a esta fragmentación es el cambio de uso del suelo debido a procesos de producción agrícola, ganadera y forestal, como el cultivo de tabaco y otras actividades a pequeña escala.

“Postpandemia venimos con una tasa de deforestación anual en la provincia cercana a las 5000 hectáreas por año. Tranquilamente pueden ser personas deforestando una hectárea o más para su cultivo. No tenemos deforestaciones masivas, pero no deja de ser preocupante”, relata a *Convivimos* Emanuel Grassi, doctor en Ciencias Biológicas y director del Instituto Misionero de Biodiversidad (IMiBio).

“La provincia de Misiones tiene 470.000 hectáreas de territorio destinadas a la plantación forestal que ya dejaron de ser bosques nativos”, agrega, y menciona además otros factores que afectan a la salud del ecosistema, como el advenimiento de las ciudades, la cacería y los atropellamientos.

LA ESTRATEGIA

“La estrategia de restauración busca conectar esos pequeños parches de selva a través de acciones restauradoras, rehabilitando los ecosistemas con la plantación de árboles nativos”, detalla Beamonte Reta.

En octubre del año pasado, este programa marcó un nuevo hito con la plantación de 100.000 árboles nativos, lo que logró recuperar 246 hectáreas de selva misionera. El



Tatiana Berman - Aves Argentinas

proceso involucró 27 camiones repletos de plantines y un equipo de treinta personas que dedicaron más de 480 horas a la planificación y plantación de cada árbol. Emplearon más de 37 especies emblemáticas, además de otras registradas como “amenazadas” según las categorías de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), vitales para la biodiversidad, como el palo rosa, que es Monumento Natural de la provincia. También plantaron palmitos, una palmera nativa que sufrió una baja marcada en su población en la Argentina debido a un uso no sustentable, principalmente para gastronomía.

Para 2026 y 2027, Aves Argentinas planea acciones de restauración principalmente en el Corredor Municipal Península Andresito, un sitio prioritario que permite la conectividad entre dos bloques de conservación de selva muy importantes: el Parque Nacional Iguazú y el Parque Nacional do Iguazu en Brasil.

PRIMEROS BROTES

Del lado del IMiBio, el proyecto se enmarca en el Plan Provincial de Restauración Funcional de la Selva Paranaense y Ecosistemas Asociados. Colabora con la investigación y cuenta con un biobanco –donde se conservan muestras de material genético– y con un vivero dedicado a la producción de plantas nativas.

El proyecto incluye iniciativas de reforestación, es decir,


100.000 ARBOLITOS

Antes de comenzar a restaurar un terreno, se necesita recorrer el área donde se realizará la plantación para analizar el grado de degradación de la tierra. Luego, mediante bibliografía y tomas de dron, se estudia la distribución de las especies y se hace el diseño técnico. Una vez definido, se trasladan las plantas, se organizan las cuadrillas, se concreta quiénes harán los pozos y quiénes colocarán las plantas. Ese día el trabajo comienza muy temprano para evitar el calor y termina con el último árbol.

Yabotí junto con la Fundación Azara.

Con el tiempo, el trabajo está dando sus primeros frutos. Con la recuperación, lo primero que se observa es la aparición de especies que antes no estaban. Primero suelen verse las aves, luego los mamíferos y así los flujos ecológicos empiezan a restituirse.

“Ya pasó un año y vemos crecimiento de las plantas, se han reforestado zonas de esparcimiento y demás. Es positiva la reacción de las personas, que dicen: ‘Lo voy a cuidar, porque en un año es la sombra para que yo pueda venir a tomar mate o tereré frente al lago’”, celebra Grassi. También se registró la vuelta de águilas harpías, una especie sin registros oficiales desde hace veinte años.

“Nadie va a ir en contra de la conservación del ecosistema, siempre y cuando no vaya en detrimento de su economía. El desafío está en ver cómo podemos lograr un desarrollo productivo en convivencia con la biodiversidad”, sintetiza Grassi. 

DESENTERRAR GIGANTES

La Argentina es uno de los países con mayor aporte a la paleontología mundial. La búsqueda de dinosaurios, fascinante y compleja, es relatada por algunos de sus exponentes.

POR JUAN MARTÍNEZ

Una sucesión de días y noches, tan extensa que el planeta mismo donde ocurrieron se convirtió en otro, y luego en otro más, al ritmo del tiempo, la actividad geológica y los efectos climáticos que devastaron e hicieron posible nuevamente la vida de sus habitantes una y otra vez. Millones de años de separación, distancias inasibles que, sin embargo, se acortan y aproximan gracias a una tarea detectivesca incansable y continua, a la creación de conocimiento y la sed de más. Paleontólogos de todo el mundo, cazadores de lo que ya no está, reconstruyen cada día un mundo perdido a partir de los pequeños vestigios que extraen de la tierra. Una tarea apasionante que, en la mayoría de los casos, los conecta con una infancia de curiosidad e imaginación totales.

En cuanto giró la cabeza hacia su izquierda, el doctor Alan Grant quedó pasmado: frente a sus ojos, un braquiosaurio, especie extinta hace más de 150 años, se alimentaba de un árbol altísimo. En un cine de La Plata, Juan Ignacio Canale (licenciado en Biología, con orientación en Paleontología, doctor en Ciencias Naturales, investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas –CONICET– y del Museo Municipal de Villa El Chocón) experimentó algo similar que el doctor Grant, personaje principal de *Jurassic Park*. “Desde muy chico, mi

salida favorita era ir al Museo de Ciencias Naturales de mi ciudad. Pensaba estudiar Arqueología, Geología o Paleontología y, al ver la película, terminé de decidirme. Sentí un impacto muy fuerte, sigo viendo la película cada tanto y la escena es especial. Cuando tengo una novedad delante de mí, vuelve esa misma fascinación”, cuenta.

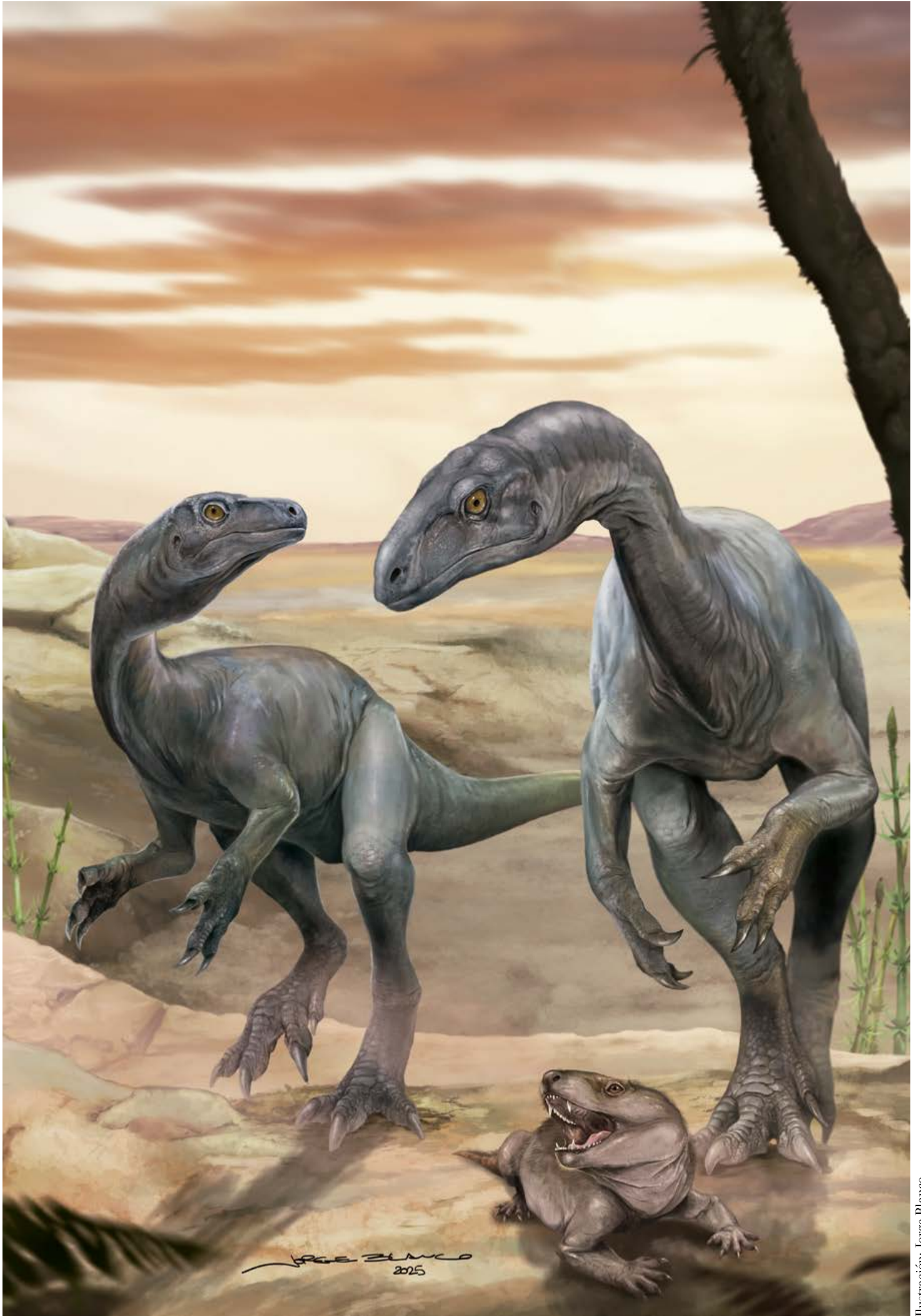
Antes de ser licenciado en Biología, doctor en Ciencias Naturales e investigador asistente del CONICET en el Instituto CRILAR de La Rioja, Martín Hechenleitner fue también un adolescente que quedó flechado por producciones audiovisuales, aunque en su caso fueron los documentales los que avivaron una curiosidad preexistente, incluso, a sus propios recuerdos, según confiesa: “Mis padres me dicen que me gustaban los dinosaurios desde muy chiquito, pero en mi memoria no hay imágenes de eso. Las ciencias naturales, en general, me interesaron siempre. Con el tiempo, de la investigación paleontológica me atrajo que tiene un montón de incógnitas y grises por explorar”.

En ocasiones, la atracción por este campo en particular aparece un poco más tarde, pero de todos modos llega como un flechazo definitivo. “De chica, ni se me ocurría pensar en dinosaurios. Me imaginé estudiando fauna nativa, guanacos, pumas, el comportamiento de animales actuales. En segundo año de la carrera de Biología, fui al Museo de Ciencias Naturales de San Juan con la idea de hacer un voluntariado. Vi los

dinosaurios exhibidos en el *hall* y fue un *shock*. Ese voluntariado lo hice en paleo, un mundo que me atrapó”, recuerda Cecilia Apaldetti, licenciada en Biología, doctora en Geología, con un posdoctorado en Paleontología e investigadora adjunta del CONICET y el Museo de Ciencias Naturales de San Juan.

Similar es el caso de Ariana Paulina Carabajal, licenciada en Biología con orientación en Paleontología, doctora en Ciencias Naturales, investigadora del CONICET y del Instituto de Investigaciones en Biodiversidad y Medioambiente de la Universidad del Comahue, además de especialista y pionera en áreas como la paleoneurología. Lo recrea así: “Nací y crecí en Bariloche, rodeada de naturaleza, con mucha curiosidad. Sabía de fósiles porque encontraba algunos de invertebrados en caminatas por la montaña, pero no me interesaba en dinosaurios. Me acerqué a ellos de una manera muy fortuita, a través de voluntariados, ya estando en quinto año de la facultad. Me parecía un ambiente muy masculino, creí difícil poder desarrollarme, pero siento que estuve en el momento y lugar exactos”.

Para encontrar un dinosaurio, primero hay que saber dónde buscar. Los investigadores delimitan áreas de acuerdo con hallazgos previos y analizan, además, movimientos en la tierra que pudieran haber dejado expuestos a los fósiles que llevaban millones de años enterrados y ocultos. Con imáge-



JORGE BLANCO
2025

Ilustración: Jorge Blanco.

¿PARA QUÉ SIRVE BUSCAR DINOSAURIOS?

En una época en la que casi todo parece responder a métricas precisas y una lógica mercantilista y utilitaria, se formuló así la pregunta a los investigadores, que contestaron del siguiente modo:

Hechenleitner: "En La Rioja se estableció una Ruta de los Dinosaurios, con mucho contenido científico detrás, que es una propuesta turística que ofrece exhibiciones en zonas donde las posibilidades económicas y de desarrollo económico son muy pocas. Eso se transforma en una fuente de trabajo para la gente del lugar". Apaldetti: "Conocer el pasado ayuda a entender el presente y no diría predecir el futuro, pero sí tener mucha información acerca de procesos que ocurrieron, están ocurriendo y ocurrirán, como los cambios climáticos abruptos, por ejemplo. Actualmente estamos viviendo muy probablemente una sexta extinción masiva y la paleontología puede ofrecer parámetros de lo que le podría pasar a nuestra comunidad después de un período prolongado de aumento de la temperatura de uno o dos grados por año".

Canale: "En El Chocón, que es un pueblo de 2000 personas, tenemos un museo donde entran 100.000 personas por año. Económicamente, para el pueblo es sumamente importante. Y eso se replica en muchos museos del interior. Más allá de eso, lo importante es contribuir al conocimiento general científico del pasado remoto de nuestro país y del mundo". Carabajal: "Estamos generando conocimiento. Lo que para mí mueve a la humanidad es la curiosidad, que nos lleva a las estrellas, a buscar dinosaurios, a la creatividad, a crear música, pinturas. Saber cosas es una necesidad básica de la humanidad. Es conservación del patrimonio también".



nes satelitales, observan la distribución de las rocas, dónde afloran mejor, por dónde podría ser más sencillo caminar, y así achican el margen de kilómetros por recorrer. Luego, se organizan las campañas, en las que realizan salidas de prospección, que es la búsqueda ocular en superficie. En cuanto observan algún hueso con características llamativas, trabajan con pinceles sobre la pieza, para exponerla más cabalmente. Si fuera material relevante en términos científicos, se procede a la excavación, en la que también llevan la piedra que rodea al hueso, para no dañarlo. Los bochones, como llaman a esos fragmentos enormes, llegan al laboratorio y allí se confirma su importancia y se realiza la clasificación y el análisis exhaustivos, que desembocarán en la publicación del *paper*.

Entre una punta y otra del proceso de investigación, transcurren largos años de trabajo, que tampoco es lineal. Las campañas podrían resultar infructuosas, y esas ocho o diez horas diarias, durante una decena de días, no servir para extracción alguna. Son necesarias, de todos modos, para descartar

zonas, ya que la ciencia avanza también al confirmar aquello que no es, y está constituida con la paciencia como virtud casi tan fundamental como la curiosidad.

Hechenleitner es la cabeza del grupo de investigación que publicó el trabajo de impacto más reciente en el país, ya que a fines del año pasado llegó a las revistas especializadas más prestigiosas, como *Nature*. Este *paper* analiza el hallazgo obtenido años atrás en la precordillera riojana: el *Huayracursor jaguensis*, que vivió hace más de 230 millones de años, en el Triásico tardío, y es uno de los dinosaurios más antiguos del mundo. "Estar solo en el campo y encontrarte con algo que nunca nadie vio en más de 200 millones de años es una emoción enorme, un momento de adrenalina pura. Te podés pasar diez horas tirado en el suelo excavando, no te acordás ni de comer", grafica.

"Me parece fascinante el hecho de que esos bichos caminaron por donde yo vivo hoy, que es El Chocón, y que se pueda ir a desenterrarlos. Ser el primer ser humano de la historia en verlos me

vuela la cabeza. Después, es increíble el momento de preparar los restos y estudiarlos, ver los detalles, si es una especie nueva o no y darle nombre. Es un laburo increíble, el mejor. No sé cómo no todo el mundo quiere ser paleontólogo”, dice, un poco en broma, pero bastante en serio, Canale. Junto a su equipo de trabajo, en 2022 publicaron en *Current Biology* el hallazgo de una nueva especie, a la que bautizaron *Meraxes gigas*. Era un carcarodontosáurido de cabeza enorme y brazos cortos que vivió hace unos cien millones de años.

Apaldetti fue líder de otro grupo de investigadores que también encontró una nueva especie: *Ingentia prima*, la primera bautizada con un nombre femenino, un ejemplar que abrió nuevas puertas investigativas, ya que se trata del registro paleontológico más antiguo que da cuenta del origen del gigantismo en dinosaurios. “Sabíamos que el descubrimiento tendría repercusión mundial, aunque no imaginamos que, por su nombre femenino, trascendiera los límites de la comunidad científica.

Estuvo bueno para dar visibilidad, por la importancia de tener referentes mujeres. A mí me enseñó que no se valora aquello de lo que no se habla y que no se conoce”, reflexiona.

Una vez desbloqueado el amor por la paleontología, el recorrido de Carabajal la llevó a participar de campañas en campo en distintos lugares de la Argentina, incluyendo la Antártida, y también en Estados Unidos y Mongolia. Cuando recibió la invitación de Rodolfo Coria para hacer su doctorado en Plaza Huincul, Neuquén, sobre el neurocráneo de un dinosaurio que habían encontrado, comenzó a trabajar en un área que no había sido explorada antes en el país. Si la investigación paleontológica se dedica a la reconstrucción de la vida de unos animales y un planeta que ya no existen, la paleoneurología se aboca a estudiar un órgano específico (el cerebro) del que ya no queda materia tangible: “Estudiamos el cerebro sin ver las neuronas, porque no se preservan. Lo que sí se preserva es el espacio donde estaba alojado el ce-

rebro, y podemos reconstruirlo en tres dimensiones para reflejar la forma que habría tenido. Usamos tomografías computadas, extraemos virtualmente ese espacio para ver cómo era la forma de las distintas regiones del encéfalo. Y nos basamos en un principio que dice que un sentido que esté más desarrollado que otro se va a expresar en un mayor desarrollo físico en esas regiones”, explica. Por ello, en ocasiones alguien podría cruzarse a un colega de su grupo de investigación en la sala de espera de un centro de imágenes, con una camilla y un bulto enorme sobre ella, tapado. Es el cráneo de un dinosaurio que ingresará al tomógrafo.

Ese pasado que buscan reconstruir está lejos de ser sólido y estático, ya que la construcción de conocimiento implica, entre otras cosas, descartar aquello que nuevos resultados refutan categóricamente. Ese universo que no habitamos, el ambiente en el que estas criaturas vivieron, sigue siendo moldeado, al ritmo de nuevos hallazgos que constantemente se realizan. ■



JULIETA LUCAS

EL VUELO DE LA MADUREZ

Campeona panamericana, comienza su primer año en la categoría mayor de su deporte: la gimnasia artística. Una vida que se amolda a sus sueños.

POR JUAN MARTÍNEZ

Aunque es solo una adolescente, lleva la mitad de su vida dedicada a la gimnasia, un deporte precoz, de los que obligan a una maduración temprana, a la toma de decisiones grandes a corta edad. Julieta Lucas, de las mejores gimnastas argentinas de la actualidad, lo sabe, lo asume y enfrenta esa realidad con la tranquilidad de la que sabe que tiene con qué. Luego de un 2025 exitoso, inicia este año como el primero fuera de la etapa Junior. “Tuve un año de mucho crecimiento. Ahora paso a una categoría mayor, donde hay torneos más importantes, y estoy muy motivada. Lo tomo como un nuevo desafío para prepararme mejor y más fuerte”, dice.

¿Te sorprendió algo de todo lo que te pasó el año pasado?

Ganar el Olimpia de Plata fue algo muy novedoso, no me lo esperaba. En cuanto a los torneos, creo que todo se va dando de acuerdo con mi esfuerzo cada día en los entrenamientos: salen los ejercicios, mejoro las series, así que los resultados son una consecuencia lógica.

Comenzaste en gimnasia a los ocho años, ¿por qué te interesó?

Yo hacía natación, pero no me gustaba tanto. Sí me gustaba hacer volteretas, estaba todo el tiempo en los cumpleaños o juntadas con una amiga haciendo piruetas. Ella tenía una amiga que se anotó a gimnasia artística, entonces yo le empecé a pedir a mi mamá que me llevara. Desde la primera clase me encantó. Hacíamos lo más básico, pero era saltar todo el tiempo, en un gimnasio con todos los aparatos, y me parecía muy divertido. Era un juego.

En ese momento, no pensabas en competir...

No, la verdad que no. Lo tomaba como un *hobby*; un pasatiempo que me gustaba. Arranqué una vez a la semana, y después, con el tiempo, fui avanzando, entonces sumé más días de entrenamiento. Ahora entreno todos los días, menos los domingos.

¿Empezás a sentir vos la necesidad de sumar días? ¿O te lo sugieren al verte condiciones?

Las dos cosas. Me fueron subiendo de equipos, que eran cada vez más exigentes, y ahí yo misma me di cuenta de que, para estar en el nivel, debía entrenar más. Primero me pasaron a un preequipo, que era un grupo más avanzado que el inicial, pero yo todavía no dimensionaba la habilidad que tenía. Al pasar al equipo principal, ya con un tiempo en el mundo de la gim-

nasia, entendí que me salían las cosas bien, y mejor que al promedio. Implica más esfuerzo también: la primera vez que me pasaron de equipo, al otro día me levanté y me dolían todos los músculos.

Es un deporte particular, que requiere que madures y tomes decisiones muy pronto, ¿cómo lo gestionaste?

Creo que bien, con la compañía de mi mamá y mi papá. Tomamos juntos algunas decisiones importantes como, por ejemplo, mi escolaridad. Actualmente, hago el colegio a distancia, solo me presento para rendir los exámenes, y en caso de que no pueda en esa fecha por alguna concentración o torneo, me pasan el examen para otro día. Fue un proceso: en quinto grado todavía iba al colegio tres veces por semana, en sexto empecé a ir menos, y ya desde el primer año de secundaria estudio desde una plataforma donde el colegio sube todos los contenidos y actividades.

¿Tuviste dudas en algún momento? Es un paso grande dejar esa cotidianeidad con tus compañeras y compañeros...

Sí, es cierto que perdés esa parte social, y no está tan bueno. Pero también tengo compañeras en gimnasia, chicas que ya se manejan de esa manera, con las que compartimos ex-



Foto: Gentileza EV Sports

¿JUEGOS OLÍMPICOS?

Como la mayoría de los deportistas, Julieta sueña con llegar a los Juegos Olímpicos. Apunta, en principio, a los más inmediatos, Los Ángeles 2028. Está dispuesta a dar todo de su parte, aunque es consciente de que depende de otros factores que están más allá de ella: "No hay mucho apoyo económico para viajar a varias competencias importantes. Me encantaría ir al Panamericano de este año, o a las copas del mundo, pero no hay presupuesto. Es un bajón. Si no tenés la plata, no podés medirte", se lamenta.

periencias. Eso ayudó a que mis papás se animaran a esto. Cada vez que voy al colegio, todos me reciben superbién, estoy feliz con mi decisión.

¿Dejó de ser un juego la gimnasia para vos?

Creo que en el alto rendimiento siempre hay una parte de juego, porque es algo que amo y que disfruto mucho hacer. Siento mucha adrenalina en algunos ejercicios. En algunos, de repente, me siento volando. Hay cosas que tienen su tiempo, tal vez las paralelas son más lentas, y otras cosas son más rápidas, como los ejercicios

de suelo. Ahí siento que vuelo, estoy un segundo quieta, en el aire, y es hermoso. Pero, a pesar de eso, ya no sé si me lo tomo tanto como un juego.

¿Cuál considerás que fue tu mayor logro o alegría?

El año pasado fueron una alegría enorme las dos medallas que gané en los Juegos Panamericanos. También poder ir a mi primer mundial. Son logros muy grandes que voy a recordar llevar siempre. Estar en un mundial me permitió conocer a grandes gimnastas, compararme con ellas y ver cuánto me falta por mejorar. **C**

BARCELONA

MIRADA, MATERIA Y ESPÍRITU

La Ciudad Condal, que suele desbordar de atractivos, en este 2026 agrega la particularidad turística de conmemorar el centenario de la muerte de Antoni Gaudí, el arquitecto modernista que dejó el legado de icónicos edificios que suelen ser recorridos por millares de visitantes.

POR RICARDO GOTTA





Viajes NaranjaX

Una basílica que conmueve al mundo. El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, la obra cumbre de Gaudí.



El Parc Güell, que también es llamado el “paraíso colorido”. El conde Güell fue el gran mecenas del “arquitecto de Dios”.

Una energía poderosa, envolvente y distinta embarga al visitante en cada paso por Las Ramblas. Las bulliciosas mañanas de sol pleno en las playas de Barceloneta siempre atraen, encadenadas con una inolvidable zambullida húmeda en el Mediterráneo. Tal vez, abandonarse en los mágicos encantos del Barrio Gótico, con su portentosa catedral de arquitectura catalana, o una caminata serena y conmovedora por Montjuïc, con su icónica Plaça Espanya y el impactante Museu Nacional d'Art. O, por el contrario, uno puede alejarse del mar para absorber la naturaleza imponente del Tibidabo, la montaña más alta de la sierra de Collserola. Cualquiera de nosotros no podrá evitar emocionarse en El Born, con el Museo Picasso, o con una imprescindible parada en el Palau de la Música Catalana, enclavado en el cercano barrio de Sant Pere, obra del ar-

quitecto modernista Lluís Domènech i Montaner.

Hay decenas de alternativas más, como un *tour* al amanecer al monasterio de Montserrat, un crucero para admirar la ciudad desde la costa, una visita al Mirador Torre Glòries o regocijarse en el L'Aquàrium.

Es solo una apretada síntesis, apenas un puñado de los infinitos lugares deliciosos para visitar en una ciudad emblemática, con un predicamento asentado en su belleza, lo que la hace extraordinaria.

La ciudad de Barcelona, la capital de Cataluña, es un ícono distintivo de las urbes europeas que combina con una singular naturalidad factores que tienen que ver con la historia, la cultura y el arte, todo mixturado con un grado de modernidad que la convierte, sin duda, en uno de los destinos más apasionantes y atractivos del planeta.

Cada rincón de esta vibrante ciudad tiene algo especial que ofrecer. Solo hay

que abrir los ojos y la expectativa explosiona hacia el infinito.

Y ni que hablar durante este 2026. Para renovar la convocatoria al turismo, se determinó que sea el Año Gaudí, conmemorando el centenario de la muerte del arquitecto que impulsó obras extraordinarias que ilustraron la ciudad, y que mantiene una vigencia determinante en la actualidad, luego de más de un siglo. La Generalitat de Cataluña aportó un presupuesto de 6,5 millones de euros para sumar al trabajo que en forma conjunta realizan la propia alcaldía de la ciudad y puntualmente la Cátedra Gaudí de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC) y el Consell Gaudí (Departamento de Cultura de la Generalitat). Anna Mollet, vocera del comité de organización del Año Gaudí, definió con claridad: “Los tres ejes comunicativos que se declinan a partir del lema ‘Gaudí, el orden invisible’ son mirada, materia y espíritu. Mirada es el método, materia la técnica y espíritu el mensa-



La Casa Milà es popularmente conocida como "La Pedrera".

CIUDAD DE SOMBRAS

Barcelona amanece. Un asesinato cruento se había producido durante la madrugada. La imagen se centra en el balcón de La Pedrera, uno de los edificios más emblemáticos de Antoni Gaudí. Así se inicia el primer capítulo de *Ciudad de sombras*, un *thriller* policial concebido en 2025, producido por Netflix. Se trata de una creación de Jorge Torregrossa, interpretada por Isak Férriz, Vero Echegui y Ana Wagener. El nudo argumental se centra en asesinatos rituales cometidos en las icónicas construcciones del genial arquitecto. La serie está basada en la novela *El verdugo de Gaudí*, de Aro Sáinz de la Maza, una de las historias que componen la saga del detective Milo Malart. El legado de Gaudí, claro, no se ciñe a los excelsos trabajos de arquitectura, sino que produjo por consecuencia un estallido que se sintió en muy diversas expresiones artísticas. Obras teatrales, pinturas, novelas, documentales y mucho más.

je, dando lugar a una nueva manera de acercarse al genio". El hecho de denominarlo "Año Gaudí" tiene una fortísima connotación turística y de consumo, pero a la par invoca la opción de "estudiar, conocer, difundir y preservar el trabajo del Gaudí científico".

Como si le faltara algo a la Ciudad Condal, denominada así desde el siglo IX, cuando se proclamó como la capital del Condado de Barcelona.

MARAVILLA INCONCLUSA

Antoni Gaudí i Cornet fue atropellado por un tranvía hace 100 años, el 10 de junio de 1926, cuando estaba por cumplir los 74. Había nacido el 25 de junio de 1852, en Reus o Riudoms, nunca se supo muy bien, ambas ciudades de Tarragona. Arquitecto, urbanista y paisajista, aprendió escultura, carpintería, forja, vidriería, cerámica, herrería, moldeado en yeso y otros oficios en los talleres artesanales de Eudald Puntí, Llorenç Matamala y Joan

Oñós. Así fue absorbiendo la potente corriente modernista catalana y sumó su impronta personal para generar un enorme impulso, con un estilo de formas orgánicas y estructuras inspiradas en la geometría natural.

A sus 30 años empezó a diseñar y construir su obra maestra: el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, una basílica católica. Es la construcción más visitada de España y la segunda en Europa tras la basílica de San Pedro del Vaticano. Un diseño para una construcción eterna, que luego de casi un siglo y medio aún no concluyó y no concluirá por largo rato. Tiene tres imponentes fachadas que narran la vida de Jesús: el Nacimiento, la Pasión y la Gloria (todavía incompleta). El interior se asemeja a un bosque de columnas, y el sol lo ilumina a través de los vitrales. Y la base cuenta con 18 torres con consagraciones especiales: una a la Virgen María, una a cada uno de los 12



La estremecedora Sala Hipóstila, dentro del Parc Güell: está formada por 86 columnas estriadas que se inspiran en el orden dórico.

EL DINERO DE GÜELL

Eusebio Güell y Bacigalupi, conde de Güell, fue un industrial y político español, multimillonario. Resultó un mecenas muy especial para el “arquitecto de Dios”. Por sí solo, bancó económicamente muchas de sus obras, como se detalla en la nota central. Y también lo hizo con una de las pocas obras de carácter obrero realizadas por Gaudí: se llamó, claro, Colònia Güell. Se encuentra quince kilómetros al suroeste de Barcelona, en un antiguo complejo industrial. Al transitar sus interiores, se puede percibir cómo vivían y trabajaban los obreros alrededor de las fábricas a finales del siglo XIX. Y tiene una particularidad: la leyenda asegura que la cripta del templo del complejo fue una suerte de entrenamiento intensivo para el artista que ya tenía planeada la cripta que haría construir en la Sagrada Familia.

apóstoles, cuatro para los evangelistas, y la central a Jesucristo.

Justamente, en febrero pasado, la Sagrada Familia conquistó los cielos: ahora es la iglesia más alta del mundo al alcanzar los 172,5 metros con la colocación de la cruz en la torre de Jesucristo. La basílica deberá estar impecable para la misa del 10 de junio, cuando se conmemore el centenario de la muerte de su factótum.

El 19 de marzo, el concierto del Orfeó Català recordó la colocación de la primera piedra, todo supervisado por Gaudí. Luego pasó allí la última década de su vida. Se había mudado en 1914 y, tras su muerte, fue enterrado en su cripta. Imposible no estremecerse al detenerse ante ella.

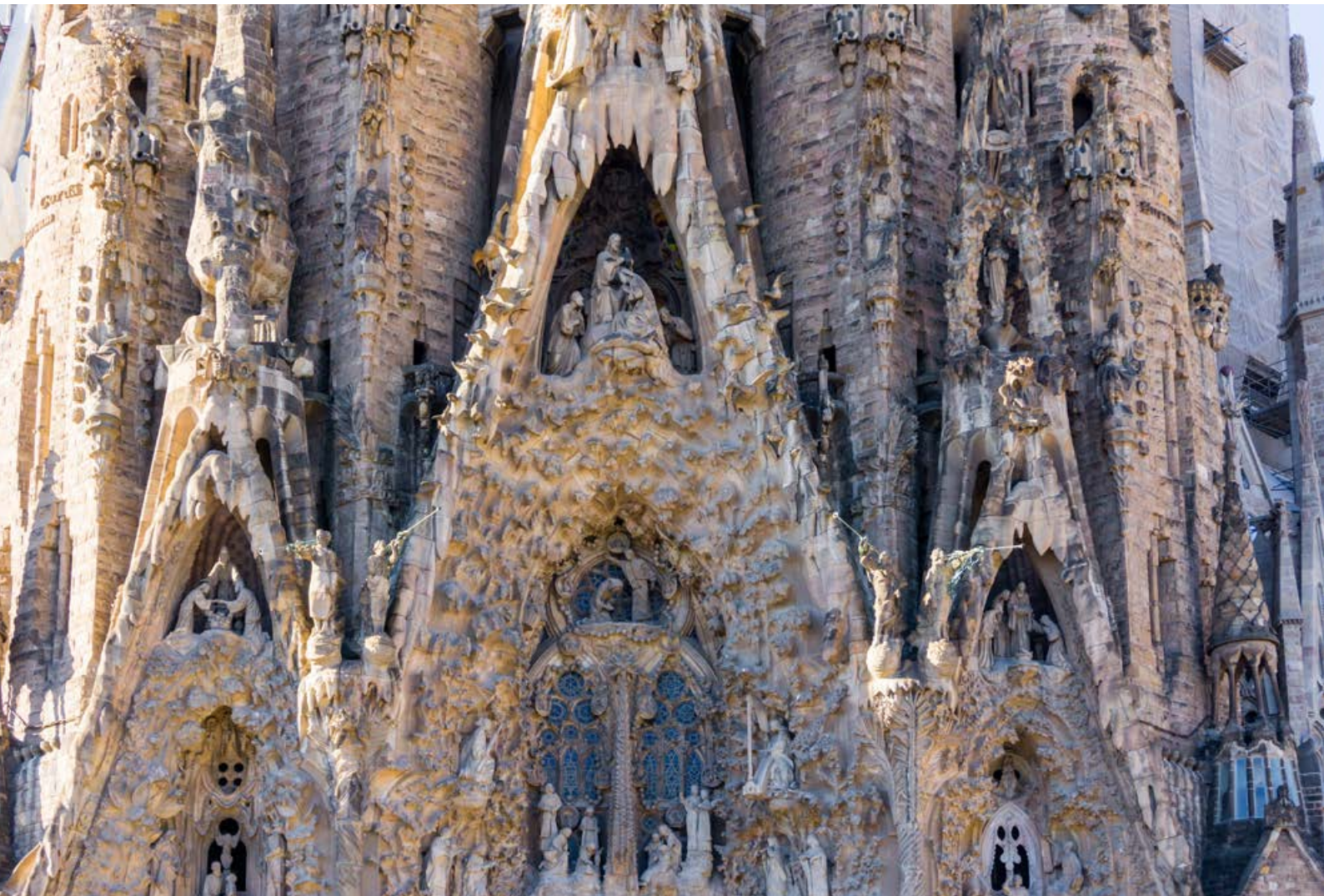
LA RUTA DE GAUDÍ

Passeig de Gràcia es la calle principal del distrito catalán del Eixample. Además de ser uno de los más importantes centros comerciales y financieros de la ciudad, el visitante encontra-

rará allí dos edificios famosos de Antoni Gaudí: La Pedrera y Casa Batlló.

La primera, también conocida como la Casa Milà, es la obra más controvertida del “arquitecto de Dios”, como se lo llamó a Gaudí. A su vez, es su concepción más innovadora, por cuestiones como anular la escalera principal y utilizar ascensor, cielorrasos ondulados, azotea con 29 chimeneas, fachada no estructural, barandas de hierro forjado en sus 32 balcones, cada uno convertido en una pequeña terraza... Además de un garaje para carruajes y automóviles en el sótano. La Pedrera fue construida en 1906 por encargo de Pere Milà y Roser Segimon. Fue un alojamiento y luego un centro cultural; lo es en la actualidad.

La casa Batlló fue adquirida por el industrial textil Josep Batlló i Casanovas en 1903 para ser demolida, pero Gaudí optó por una reforma integral: rediseñó la fachada ondulante revestida con cerámica y vidrio, amplió



Con tres imponentes fachadas que narran la vida de Jesús, la Sagrada Familia es la construcción más visitada de España y la segunda en Europa.

los espacios interiores y los patios. La transformó en una verdadera obra de arte, admirada cada año por cerca de un millón de visitantes.

El Parc Güell, llamado el “paraíso colorido”, es otro diseño de Gaudí. Hermoso parque ubicado en una colina, decorado con esculturas y vidrieras de estilo mosaico, entre jardines con vegetación exuberante, decorados por hermosas esculturas y elementos arquitectónicos. Ocupa 12 hectáreas y contiene la Casa Museo Gaudí (allí vivió dos décadas desde 1906). Originalmente fue un barrio privado para la burguesía adinerada en la denominada Montaña Pelada. Su Escalinata del Dragón es una verdadera maravilla.

No confundir con el Palau Güell, otro encargo del industrial Eusebi Güell. Igual que la Casa Vicens, un nuevo trabajo a pedido, aunque esta residencia suntuosa fue uno de los primeros hitos del modernismo en Cataluña y Europa: Gaudí anticipa allí muchas de las ideas que desarrollaría


después. La Casa Calvet, su obra más conservadora, que fue premiada en 1900, tenía cuatro pisos y estilo barroco. Fue patrocinada por el comerciante Pere Màrtir Calvet, en pleno centro barcelonés. Hoy es un restaurante chino.

Tres emblemáticas obras, de las menos populares del artista de la arquitectura, no son menos atrayentes. Los Pabellones de la Finca Güell, en la Universidad de Barcelona, fueron el primer trabajo de envergadura que Gaudí realizó para su gran mecenas: también la primera obra con la técnica del trencadís, que sería la base de su estilo. Se destacan en ella la casa del portero, las caballerizas y especialmente la puerta del estacionamiento de carruajes, elaborada en hierro forjado con la forma de un dragón. Gaudí también realizó el Colegio de las Teresianas cuando ya era conocido: un encargo de Enric d'Ossó para un doble uso, convento y escuela. Por su parte, la Torre Bellesguard lejos está

de constituir una vivienda convencional, sino que fue el lugar donde vivió el último rey de la dinastía catalana, Martín el Humano.

Siete de sus obras fueron distinguidas como Patrimonio Mundial por la Unesco, más allá de que varias otras son, también, verdaderamente geniales, como el Portal de la Finca Miralles, la Nau Gaudí y el Primer Misterio de Gloria del Rosario Monumental de Montserrat. A ellas se suman los trabajos realizados fuera de Cataluña: el Capricho de Comillas, en Cantabria; la Catedral de Mallorca, en Baleares; y el Palacio Episcopal de Astorga y la Casa Botines, en Castilla León.

La inexorable visita a Barcelona deberá ser durante este 2026, el Año Gaudí. O será en algún momento de la vida.

La Ciudad Condal desborda de atractivos, la imaginación explota y la necesidad de recorrerla se hace intensa. Qué decir si a la lista de atractivos se adosa semejante variedad de espectaculares bellezas arquitectónicas... 

CUELLOS XL

Tapado de lana cruzado corto y polera con cuello desmontable (Perramus), y aros flor (Rita Ce).





TENDENCIAS DEL OTOÑO 2026

Tapados cruzados, bermudas amplias, accesorios de gran tamaño y pantalones de corte oriental son protagonistas del nuevo estilo chic que se impone esta temporada.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO



MAXIBERMUDAS

Chaleco combinado de gabardina y corderito (Armešto), remera de cuello polo rayada y bermuda con tablas (Las Pepas), campera bomber y zapatillas gamuzadas (Adidas), y minicartera de cuero (Oggi).



INSPIRACIÓN ALADINO

Chaleco símil cuero con cuello de piel de corderito (Portsaid), camisa de satén y pantalón babucha con estampado de serpiente (Armesto), top tejido (Las Pepas) y zapatos chatos con hebilla (Oggi).



TOTAL DENIM

Conjunto de chaqueta cruzada con lazo y pantalón en *denim* (Armesto), collar largo con dije de corazón y pulseras (Vicuca Joyería), zapatos chatos con hebilla y cartera de cuero combinada (Oggi).



BOHO CHIC

Remera de encaje con volados (Armesto), conjunto de chaqueta y mini de gamuza con flecos y tachas (Portsaid), collar de cadena (Rita Ce), borregos de cuero con cierre y cordón (Oggi), y anteojos de sol (Bonding).

NEGRO Y ROJO

Campera con manga princesa (Adidas), vestido de satén lencero con ruedo irregular (Arnesta), aros con forma de manzana y pulsera (Mildors), pulsera de cadena y collar con dije (Rita Ce), y botas altas de cuero con taco (Oggi).





MAXIACCESORIOS

Polera de *morley* (Desiderata),
maxianteojos de sol (Bonding)
y aros en forma de corazón,
collares de cadenas, collares con
lazo y dije, y anillos (Rita Ce).

AGRADECIMIENTOS:
Bar Notable brightonbuenosaires.com.ar
Adidas www.adidas.com.ar
Armesto www.armesto.com.ar

Bonding bondingstore.com
Desiderata www.desiderata.com.ar
Las Pepas www.laspepas.com.ar/ar
Mildors www.mildors.com.ar

Perramus www.perramus.com.ar/mujer
Portsaid www.portsaid.com.ar
Rita Ce www.ritace.com.ar
Vicuca vicuca.mitiendanube.com



PARA DEVORAR

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)



POLLO AL AJILLO CON VEGETALES

4 PORCIONES 1 H PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

2 pata muslo y 2 supremas
4 dientes de ajo
180 a 200 cc de vino blanco
1 litro aprox. de caldo de pollo o verduras
Sal y pimienta, a gusto
Aceite de oliva, c/n
Perejil para terminar, c/n

Para acompañar:

1 brócoli
2 zanahorias
Aceite de oliva, c/n
Sal y pimienta, a gusto

PROCEDIMIENTO:

Trozar el pollo separando patas de muslos, y cortar las supremas a la mitad.

Picar los dientes de ajo no muy chiquitos. También puede ser en rodajas finas.

En una cacerola o sartén, con un poco de aceite de oliva, rehogar el ajo, con cuidado de que no se queme para que no tome sabor amargo. Retirarlo con una espumadera, conservando el aceite que haya quedado. Ahí mismo poner las presas de pollo, salpimentar y dorarlas por todos sus lados.

Desglasar con el vino, y dejar evaporar unos minutos.

Volver a poner los ajos y sumar el caldo hasta cubrir el pollo. Tapar y cocinar por unos 20 minutos más.

Para los vegetales, cortar la zanahoria en rodajas gruesas y separar las flores del brócoli. Blanquear en agua hirviendo con sal. Luego retirar y cortar la cocción.

Antes de servir, dorarlas en la sartén con aceite y condimentar a gusto.

Servir el pollo con su salsa y los vegetales.

Terminar con perejil picado.



TIPS

- Si tenés el pollo entero, podés trozarlo de la misma forma separando las presas, y utilizar las carcasas para hacer el caldo casero.
- Podés dorarlas en un poco de aceite,

agregar agua y vegetales como cebolla, zanahoria, puerro, apio y hierbas. Dejar que hierva y luego bajar el fuego y continuar la cocción por aproximadamente 1 hora más.

- Colar y listo. Bajar rápidamente la temperatura y reservar siempre en frío si no se va a utilizar de inmediato.

TARTA INTEGRAL DE ESPINACA

6 PORCIONES **40** MIN PREPARACIÓN **30** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

Masa:

300 g de harina integral
1/3 de aceite de girasol
¼ taza de agua
1 cucharadita de sal
1 huevo

Relleno:

2 atados de espinaca
1 cebolla
1 diente de ajo
½ morrón rojo (opcional)
Nuez moscada, c/n
Sal y pimienta, c/n
Aceite de oliva, c/n
80 g de queso rallado
3 huevos
100 g de queso cremoso

PROCEDIMIENTO:

Para la masa: poner en un bol la harina, hacer un hueco en el centro y colocar el agua, el aceite, la sal y el huevo. Comenzar a unir hasta formar una masa que no se pegue en las manos. Dejar descansar tapada a temperatura ambiente unos 20 minutos.

Para el relleno: Rehogar en una sartén o cacerola la cebolla, el morrón y el ajo picado con un poco de aceite. Salpimentar y cocinar hasta transparentar.

Agregar las hojas de espinaca limpias y picadas. Dejar cocinar.

Pasar a un bol, dejar enfriar un poco. Si largan mucha agua, escurrir. Agregar los huevos, el queso rallado, sal, pimienta y nuez moscada. Estirar la masa con un palo de amasar y cubrir la base de una tartera, volcar el relleno dentro. Colocar por encima cubos de queso cremoso.

Llevar al horno precalentado 180° hasta cocinar por completo, aproximadamente 30 minutos.



TIP

- Si te gusta, podés sumar a la masa 1 o 2 cucharadas de mix de semillas.

PEPAS DE MEMBRILLO

36 UNIDADES 45 MIN PREPARACIÓN 10 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

125 g de manteca
125 g de azúcar
1 huevo
1 yema
1 cucharadita de esencia de vainilla
Ralladura de limón a gusto
250 g de harina 0000
1 cucharadita de polvo para hornear
250 g de dulce de membrillo

PROCEDIMIENTO:

Batir la manteca blanda, a temperatura ambiente, junto con el azúcar hasta obtener una crema.
Agregar la esencia de vainilla, la ralladura de limón, la yema y luego el huevo, integrar.
Por último, incorporar la harina tam-

zada con el polvo de hornear. Unir sin amasar hasta lograr una masa tierna.

Envolver en film y enfriar en la heladera mínimo 30 minutos.

Mientras, cortar el dulce en cubos, poner en una cacerola con 3 cucharadas de agua, calentar y pisar con un tenedor o pisapapas. Luego colocarlo en una manga de pastelería y reservar.

Tomar la masa y hacer bastones en forma de cilindro. Cortar rodajas de 1,5 cm aproximadamente.

Estibar en placas enmantecadas, separadas entre sí.

Con el dedo hacer un hueco en el centro y colocar con la manga un punto de dulce de membrillo.

Cocinar en horno precalentado a 180° de 8 a 9 minutos.

TIP

- Se pueden hacer de dulce de batata.
- La cantidad puede variar según el tamaño en que se hagan. Lo mismo que el tiempo de cocción.
- No deben dorarse mucho, si no, tienden a secarse demasiado.

POR
FABRICIO PORTELLI



2026, el nacimiento de nuevos vinos

TIPS CONSUMO

Si bien el consumidor no puede imaginarse cómo serán, debe saber que los hacedores realizan, de alguna manera, “futurología”. Porque gracias a su experiencia en cosechas y el manejo cada vez más preciso de los viñedos, pueden saber cómo serán los vinos que vienen. La añada suele estar visible en medio de la etiqueta, y eso, más allá de referir al año de cosecha del vino, refleja el clima de todo un ciclo.

¿Por qué es importante para el consumidor? Por muchas razones. En primer lugar, para tener una referencia a la hora de decidir guardar una botella. Otro aporte de la añada es poder diferenciarlo de sus pares, porque el vino en la botella y durante la estiba sigue evolucionando. Y si el vino es bueno y las condiciones de guarda las adecuadas, el resultado a la hora del descorche será exitoso. Por último, y quizás lo más importante, la añada refiere a un momento en particular en el cual

el clima fue protagonista, ya que causa mucha influencia en los vinos. Por eso, el concepto francés de *terroir*, por el que se conciben los mejores vinos del mundo, significa la combinación de tres factores: lugar, cultura y clima. El primero es el entorno, el paisaje y el suelo, que si están en las intenciones del hacedor, moldean notablemente los

vinos. La cultura es el trabajo de hombres y mujeres a través de generaciones en busca de mejorar la expresión de sus vinos y a la vez lograr una identidad única de lugar. Pero todos los años hay algo que cambia, y los hacedores solo pueden anticiparse y realizar trabajos en sus viñedos para adaptarse a los factores climáticos.

GUÍA DE VINOS



UNO PINOT GRIGIO 2025
ANTIGAL WINERY & ESTATES,
MENDOZA, VALLE DE UCO
(\$16.800)
PUNTOS: 90,5

Comienzan a llegar al mercado los primeros vinos by Paula “Pupi” González en este, uno de los primeros establecimientos vitivinícolas de la Argentina. Elaborado con uvas provenientes del Valle de Uco, ella ha logrado un Uno Pinot Grigio fresco, vibrante y versátil. De trago frutado y fluido, y con un final de boca persistente que regala una combinación de frutas de pepita y flores blancas.



ALTITUD NARANJO 2025
BODEGA ANDELUNA,
MENDOZA, VALLE DE UCO,
GUALTALLARY (\$18.900)
PUNTOS: 91

La idea al elaborar este vino fue, por un lado, utilizar otra técnica de vinificación a la convencional, mostrando una vez más la diversidad de la bodega —según su hacedora, Jimena López Campos—. A base de Chardonnay, su color es dorado, intenso y brillante, y sus aromas bien expresivos. De paladar franco y texturas incipientes que resaltan sus notas de frutas blancas y cáscara de cítricos.



CUCHILLO DE PALO
EXTRA BRUT
BODEGA CUCHILLO DE PALO,
MENDOZA, VALLE DE UCO
(\$32.500)
PUNTOS: 90

Es una de las novedades de la casa, un espumoso elaborado bajo método tradicional, a base de Pinot Noir y Chardonnay, y una crianza sobre lías paciente, enfocada en lograr un estilo fresco y versátil. De aromas expresivos y burbujas persistentes que aportan estructura, resaltando su frescura y las notas de frutas blancas, especias y pan brioche en el final de boca.

NISSAN KICKS EXCLUSIVE

NUEVA CARA, EL MISMO ESPÍRITU



\$59.990.000
Precio

180 KM/H
Velocidad
máxima

120 CV
Potencia
máxima

7,5 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 4

Nissan es, probablemente, una de las marcas que más ha sufrido en el último tiempo. La cancelación de la producción de la *pick-up* Frontier en la planta de Santa Isabel (Córdoba) fue un duro golpe para la compañía, un sacudón del cual todavía no se pudo reponer completamente.

Por eso la estrategia de la marca en nuestro país ahora hace foco (más que nunca) en la oferta de autos y SUV, entre los que el Kicks aparece como una carta ganadora. Efectivamente, la nueva generación del SUV compacto apunta un poco más alto, ya que, sin salir de su espacio original, se atreve a mostrarse entre los medianos. Es que, además de utilizar una nueva plataforma (la CMF-B, la misma del Renault Kardian), ha crecido en dimensiones: es 6,5 cm más largo (4,36 metros), 4 cm más ancho (1,80 m) y 1 cm más alto (1,62 m) que el anterior, pero también creció la distancia entre ejes unos 4 cm (2,65 metros).

En esa nueva imagen se destacan el capó elevado, la parrilla completamente renovada con una firma led muy llamativa, las llantas de 19" (en esta versión) de un particular diseño "plano", el portón trasero como ensanchado y la carrocería bitono.

CONFORT 3,5

A pesar de ese incremento en las dimensiones, la habitabilidad no es necesariamente más generosa. Sí ha crecido el baúl, que ahora ofrece 470 litros de capacidad y un piso cuya altura se puede modificar.

En la decoración se advierten ciertos guiños hacia el nuevo X-Trail, incluso en el volante y varios comandos del instrumental. Sin embargo, el que más llama la atención es el que se ocupa de seleccionar la posición de la caja de velocidades: en lugar de una palanca o un comando radial, hay cuatro teclas. También tiene levas en el volante.

Ofrece múltiples ajustes de la butaca del conductor y el volante, aunque la posición de manejo siempre quedará algo elevada.

Atrás, el espacio es adecuado para que dos adultos viajen con comodidad y, eventualmente, un tercero en la plaza central, sector que tiene un leve desnivel en el piso.

MOTOR 4

El nuevo Kicks también comparte el motor con el Kardian, un propulsor de tres cilindros, un litro de desplazamiento asistido por turbo que entrega 120 CV de potencia y 200 Nm de par. Del mismo modo que en el francés, el japonés complementa ese motor con una caja automática de doble embrague y seis velocidades (ofrece un selector de modos de manejo) que transmite el movimiento hasta las ruedas delanteras con gran agilidad logrando prestaciones interesantes: 180 km/h de velocidad máxima, 13 segundos para acelerar de



MOTOR

Delantero, transversal. Tres cilindros en línea de 999 cm³ alimentado por inyección directa, turbo e intercooler.

Potencia: 120 CV

Torque: 200 Nm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: Automática de doble embrague, seis velocidades y marcha atrás. Tracción delantera

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4365 mm/1800 mm/1625 mm

Distancia entre ejes: 2655 mm

Peso en orden de marcha: 1366 kg

Capacidad del baúl: 470 l

Capacidad tanque de combustible: 48 l

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con amortiguadores, resortes helicoidales y barra estabilizadora. Trasera: Eje de torsión, resortes helicoidales, amortiguadores y barra estabilizadora

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Discos sólidos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas de 19"

Material: Aluminio

Neumáticos: 255/45 R19

Rueda de repuesto: 125/80 R17

FABRICANTE

Nissan Brasil

PRECIO Y GARANTÍA

\$59.990.000 y 3 años o 100.000 kilómetros

0 a 100 km/h y un consumo bastante contenido para su nivel de potencia: 7,5 l/100 km.

Estos números están acompañados por una dinámica acorde, con suspensiones "blandas", frenos suaves y una dirección que no puede evitar que en curvas rápidas el Kicks tienda a subvirar.

EQUIPAMIENTO 4

Este nuevo Kicks se ofrece en tres versiones (Sense, Advance y Exclusive), todas bien equipadas, pero la tope de gama (la que elegimos para esta nota) se destaca claramente.

Entre otros elementos diferenciadores cuenta con tablero digital de 7", pantalla multimedia de 12 pulgadas compatible con Android Auto y Apple CarPlay de manera inalámbrica, cargador inductivo para celulares, acceso "sin llave" y arranque por botón, climatizador automático (sin salida trasera), techo panorámico, tapizados de cuero y un equipo exclusivo de Nissan, el sistema de audio Bose con parlantes integrados en el apoyacabeza del conductor. Agrega una destacada lista de ADAS. También puertos de carga USB.

Lamentablemente, la rueda de repuesto es temporal.

SEGURIDAD 4

Como decimos más arriba, el Kicks Exclusive suma en la dotación de equipamiento un completísimo paquete de asistencias a la conducción denominado ProPilot, que incluye una cámara de visión 360° con detector de objetos en movimiento, monitoreo de punto ciego con intervención, alerta de tráfico cruzado trasero, asistente de centrado de carril, control de velocidad crucero adaptativo con Stop&Go, frenado trasero con detección de peatones y alerta de colisión frontal con frenado autónomo de emergencia, entre otros.

El sistema de frenos dispone de cuatro discos con ABS y sus asistentes electrónicos, equipo que le permite detenerse en distancias correctas: medimos 44 metros para frenar a cero desde 100 km/h.

PRECIO 2,5

El segmento de los SUV compactos está en plena ebullición, especialmente por esa suerte de "invasión" de modelos chinos que llegan con precios muy bajos y por el lanzamiento de nuevos jugadores muy bien preparados para competir, pero más caros.

En ese contexto, el Nissan Kicks Exclusive tenía (al cierre de esta edición) un precio de venta elevado, de 59.990.000 pesos.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Tenés que saber que si sos de los primeros días del signo, estarás queriendo nuevos desafíos, nuevos romances, sintiendo que hay que salir de la rutina. Al margen que quieras o no algo, alguien aparece y te interpelará en una mirada.

Trabajo: El dinero está para que hagas más, estarás con negocios y transacciones para disponer o darte mejores gustos en tu vida. Mudanzas, cambios en el lugar o área donde trabajás.

Salud: Puede que quieras bajar de peso, ya que en estos últimos tiempos hubo un desajuste, estarás con cambios en la alimentación, aunque los eventos familiares lloverán.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: Las culpas no son algo que ya tengas que acarrear. Lo vivido en una relación pasada o actual ya no tiene más peso. Todo lo sentido te deja en otro espacio mental para encarar tu corazón más sano.

Trabajo: Buen momento para proponer o tener entrevistas de trabajo. Hablarás de trabajo con alguien de autoridad. Tiempo de concretar algo inmobiliario, ya sea firmas, compras, ventas o herencias.

Salud: Mucha actividad onírica que te rebela situaciones que durante el día te confunden. Empezarás a entrenar con un grupo de personas más jóvenes o diferentes a lo acostumbrado.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Las parejas estarán sellando y firmando desde boda hasta créditos o certificaciones. Tiempo de ordenar el vínculo. Los solos sentirán que no quieren perder tiempo en situaciones que no los llevan a nada. Seriedad en todos los ámbitos.

Trabajo: Tiempo de innovación y de poder expresar la parte artística que se tiene, aunque no se sepa. Armonizarás tu lugar de trabajo, poniéndolo más bello y cómodo. Ascensos, oportunidades de crecimiento.

Salud: Tratamientos de fertilidad, temas de menopausia o de vasectomía, según ciclo de vida o deseos. Atenderás tu salud en forma integral, como hábitos que ya incorporarás.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Mucho amor que desparra más, que sentís, que ofrecés y que también recibís. Es tiempo de saber que el amor no es una telenovela; llegan nuevas formas de relacionarse, sin dramas, sin esfuerzos, todo fluirá y eso es liberador.

Trabajo: Terminás un tema –ya sea juicio o sociedad– en donde había intercambio de dinero. Aparecerá una empresa extranjera o negocios con otro país, cobrarás trabajo en otra moneda.

Salud: Entrarás a un grupo que te abrirá la mente, que te hará percibir el mundo desde otro lugar; eso traerá paz y repercutirá favorablemente en tu salud.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Las personas que cumplen años en la última parte del signo estarán ajustándose cómodamente en la relación que tienen o encontrarán el amor en este tiempo. Para todos, el destino está marcando la vida. Llega mucha gente nueva.

Trabajo: Muchos cambios en el trabajo, en el lugar donde lo hacés y también en las autoridades, inesperadamente alguien se va. Alteraciones a la rutina. Viaje por trabajo. Cambios en maquinarias o tecnología.

Salud: Ya sea con médicos, kinesiólogos, osteópatas o gimnasio, las piernas estarán en tu agenda semanal. Controles ginecológicos. Temas que tienen que ver con la parte sexual.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Embarazo. Cambios en la familia de origen, tus padres te reclaman tiempos. Modificaciones en el hogar, hasta incluso mudanza. Inesperadamente podrás tener tu propia casa, y si la tenés, sumarás una propiedad más. Viaje al extranjero.

Trabajo: Trámites por iniciar un trabajo nuevo o por presentar certificaciones. Buen tiempo para ordenarte en la actividad a través de mejorar la rutina de horarios y forma de hacer. Mucha energía en progresar.

Salud: Todo tu cuerpo óseo requiere atención, desde médicos hasta conciencia de suplementos y actividad al sol. Nutrición emocional que sana.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Los que cumplen los primeros días del signo recibirán inesperadas confesiones de parte de su pareja, algo que no imaginaban se presenta. Para todos los del signo puede haber un enamoramiento que no se esperaba de alguien nuevo que llega a sus vidas. Nada será estable.

Trabajo: Actividad que se enciende, mejor planificación en el área de trabajo. Buenos ingresos que llegan de un juicio, un ex, de algún fondo de inversión, venta de propiedad. Se mueven recursos.

Salud: Necesitás calmar nervios a través de conciencia, ejercicio y médicos que receten. Tratamientos en la parte de órganos sexuales, chequeos.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: Tiempo de hacer cosas de a dos. Sentirás una unión maravillosa con alguien. Los solos tienen perspectiva de mudarse a convivir de repente, sin planes ni previo aviso. La familia crece. Se les otorga un crédito o un viaje al extranjero para disfrutar.

Trabajo: Oleadas de nuevas oportunidades aparecerán. Tu rutina se modificará: ya sea que cambie el lugar, se modernice, llegue tecnología nueva, herramientas, pintura o una forma moderna e innovadora de hacer otro trabajo.

Salud: Necesitás tratar las enfermedades crónicas, aquellas que se traen de hace años, como alergias, diabetes o problemas de anemia, por ejemplo.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Andarás sensual, atrayendo fantasías y un romance que te rejuvenecerá. Gente con diferente edad te convidará a una pasión, algo o alguien te sorprenderá. Construcción o reformas de una propiedad que puede estar fuera de la ciudad donde vivís actualmente.

Trabajo: Posibilidades de armar una base material nueva. Estudios y contratos, exámenes y trámites. Abrís caminos nuevos en actividades paralelas. Tiempo de bienestar.

Salud: Querrás meterte de lleno en algo de actividad, un entrenamiento, un deporte que modifica hábitos e imagen, una técnica que te atrapará. Cuidado con golpes en codos u hombros.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: Son tiempos para hacer, o sea, la pareja como está no seguirá igual, sino que habrá como una nueva pasión juntos, que puede ser la gestación de un hijo o un hijo simbólico, como por ejemplo una compra de algo nuevo o armar una construcción o una alegría a través de un hijo.

Trabajo: No es tiempo de derroches, sino de construir algo sólido para ganar otro dinero en un tiempo. Estarás formando e interiorizándote en alguna materia con respecto a una salida laboral. Tiempo creativo.

Salud: Dentadura, oculista, temas con la sangre, ya sea por glucosa, anemia, asuntos femeninos, etc. Embarazo. Tiempo de bienestar emocional.



TAURO (21/04 AL 20/05) JUAN MINUJÍN

Buenos Aires, 20 de mayo de 1975. Actor y director de cine, trabajó en teatro, cine y televisión. En 2016, su papel en *El Marginal*, lo hizo más popular.

Amor: Las cosas que no andaban se terminaron, animarse a decir y acuerdos. Los solos estarán activos y conectándose con gente que no es con la que se identificaban.

Trabajo: Si tenés la dedicación y astucia, estás iniciando nueva etapa. Tiempo de firmar contratos, comenzar negocios. Buena sintonía con el dinero.

Salud: La imagen estará puesta en tu agenda, con turnos y hábitos nuevos. Dentadura y piel. Rodillas con filtraciones o cirugía.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Estarás comunicándote mucho más que de costumbre. Podrás chatear con alguien nuevo y disfrutarás de un intercambio que te hace mover algo más que una amistad. Viajes cortos por el país.

Trabajo: Movimientos de papeles, certificados, contratos, renovación de permisos, exámenes, concursos. Todo será más activo que antes. Dejás de ir o de negociar con algún lugar que no está donde vivís o realizás tu actividad.

Salud: Tené en cuenta los pulmones, por temas de humo, frío, aire acondicionado, etc. Tratamiento en las piernas, várices o piel.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

4			3					
	5			7		9		
7		6		4	8	3	2	1
			6	2	3	1		4
	6	4				8	3	
3		5	4	8	7			
5	4	9	8	3		6		2
		7		6			9	
				9				3

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

						R		
N								E
			C					

Horizontales:

- Ahora mismo.
- Aleación de hierro y carbono.
- Arrojar, echar.
- Berza, planta hortense.
- Bulbo picante.
- Conjunto de huesos cortos del pie.
- Dios egipcio del Sol.
- Dominar.
- Que tiene el cabello blanco.

Verticales:

- Abreviatura de "doctora".
- Alar, parte saliente del tejado.
- Antes de Cristo.
- Arteria principal del cuerpo humano.
- Brotar un líquido.
- Conjunto de personas que cantan juntas.
- Naípe con el número uno.
- Onomatopeya de la risa.
- Preposición: carencia.
- Pronombre personal de primera persona, singular.
- Puro, sin mezcla.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Platón.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

- 1 • Desfavorables.
- 2 • Fuerte, vigoroso.
- 3 • Principio de un texto.
- 4 • Binaban, araban las tierras por segunda vez.
- 5 • Cortar las partes sobrantes de algo.
- 6 • Personal, íntimo.
- 7 • Honestidad, recato.
- 8 • Pequeña abertura en la puerta para ver quién llama.
- 9 • Encajar los dientes de una rueda.
- 10 • Atractivo de algunas personas, a través de su presencia o su palabra.
- 11 • Fragmento de un bólido que cae sobre la Tierra.
- 12 • Terreno poblado de álamos.
- 13 • Monumento megalítico de las Baleares.
- 14 • Representación simbólica de una cosa.
- 15 • Acción de adherirse las cosas entre sí.

Sílabas:

- A - A - AD - BAN - BLE - BUS - CA - CEN - CIA - CO - COR - DA - DE - DO - DRA - E - E - EM - EN - GRA - HE - IN - LA - LA - LI - LLA - MA - MA - ME - MI - NAR - PRI - RE - RI - RIS - RO - RO - SIÓN - SOS - TA - TAR - TE - TO - TO - TO - TROI - VA - VER - YO.

ACUERDO POR CRIST



NaranjaX

Llevá
tu **revista**

► **CONVIVIMOS**
con vos

Escaneá y suscribite



¡Leé Revista Convivimos
en cualquier dispositivo!



VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En vuelos,
hoteles y
paquetes

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 0800 - 800 - 1704



Reservá hoy



CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A.U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.
APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM