

CONVIVIMOS

Argentina #391

Enero 2025/\$5.400 +IVA
en caso de corresponder

A portrait of José Palazzo, a man with a grey beard and mustache, wearing a black hat and a black t-shirt. He is smiling and has his hand near his chin. He has several tattoos on his arms, including a red rose, a heart, and a banner. He is wearing a red string bracelet on his right wrist.

**José
Palazzo**

"La música es el hilo
conductor de mi vida"

Por ser suscriptor a Convivimos,
o cualquier revista infantil



Accede a Convivimos
en su versión online.



NaranjaX

Tenés acceso ilimitado a clarin.com y los beneficios de la tarjeta 365



900 descuentos

Gastronomía

Ropa

Cines

Combustible

Supers



15%



15%



15%



10%



15%



Hasta

15%



15%



10%



10%



Hasta

30%



15%



15%

Suscribite en Sucursales de Naranja X

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO
EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA
LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 147.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 391
FECHA DE EDICIÓN: ENERO 2025
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



La música es el hilo

La música es el hilo con el que unimos los momentos más importantes de la vida. El que sostiene y amortigua las caídas, las disonancias y los estruendos, el que ata los mejores recuerdos en forma de regalo, y el que, cuando se tensa, nos impulsa siempre un poco más allá, arrojándonos a nuevas sonoridades. La música es el hilo que nos acuna desde el origen y también el que nos sobrevive.

¿Qué sería de nosotros sin ese hilván?

Para José Palazzo, el creador del Cosquín Rock y personaje de tapa de nuestra revista, la música es exactamente eso: el hilo conductor. Desde chico supo que, ya fuera arriba o abajo del escenario, quería dedicarse a la música. En la entrevista que le hicimos, nos contó cómo se fueron encadenando las cosas en su profesión y en su vida, que, en el caso de él, van indisolublemente unidas. No se pierdan la nota.

En esta edición, les contamos la historia de las banderas que nacen en las ma-

nos de verdaderos artistas y viajan desde el conurbano bonaerense hacia más de treinta países. Sí, la historia de los “mantos sagrados”, las banderas fabricadas con una pasión que también se exporta, para flamear junto a la música de cientos de tribunas del mundo.

Y porque la voz es música, las voces de los personajes de Ariel Tarico, nuestro invitado del mes, nos resuenan como música para los oídos. En la charla que mantuvimos con él, le preguntamos qué debía tener un personaje para que decidiera imitarlo. Respondió: “Al principio me llama la atención el timbre de voz, se me va pegando la forma de hablar, el cantito, lo voy incorporando de a poco. El personaje debe tener vuelo propio”. Me quedo con esa imagen: tener vuelo propio.

Que el comienzo de año sea bueno para todos, con proyectos por delante y ¡por supuesto! con música.

Buena vida.



¡EMPEZAMOS OTRO AÑO JUNTOS!

Vivi

**OPERATIVO
VERANO 2025**

*viajando por Argentina
y el mundo*

Disfrutá

**100 NOCHES
FESTIVALERAS**

de nuestro folclore y tradición

CADENA 3 
ARGENTINA

Tu Verano está en la Radio



Por más inclusión financiera

Ya está disponible en la app de Naranja X la atención a clientes en lengua de señas, una potente iniciativa que se alinea con el objetivo de la firma de incluir financieramente a todas las personas.

Naranja X tiene claro su objetivo: impactar en la vida de las personas que eligen sus servicios. Para eso sabe que debe seguir diseñando soluciones más inclusivas y empáticas, que posibiliten la accesibilidad de todos.

En 2023, puso en marcha una iniciativa para acompañar a las personas con discapacidad auditiva: la atención en lengua de señas argentina (LSA) a través de videollamada, para clientes que se acercaran a las sucursales en todo el país.

Ahora la firma redobló la apuesta y sumó la iniciativa a la *app*. Desde diciembre, está disponible en el *chat on-line* la opción “Lengua de Señas”. Esto habilita que las personas que se comuniquen en esa lengua puedan ser atendidas por un colaborador a través de videollamada.

Enrique y Ezequiel son clientes de Jujuy que fueron consultados para ayudar a mejorar la experiencia de la *app*. “Estoy contento de ser la primera persona sorda que prueba esta nueva atención. Me gustó poder comunicarme en señas”, expresa Enrique. Por su parte, Ezequiel suma: “Hasta ahora no me podía comunicar con nadie acá. No tenía tarjeta y mi mamá me dijo que esperara. Ahora que puedo comunicarme mejor puedo tener tarjeta”.

De esta manera, se permite bajar las barreras de acceso e incluir a cada vez más personas, facilitando la gestión diaria de sus finanzas.

¿CÓMO FUNCIONA?

A través de un canal de comunicación dentro del *chat* de la *app*, un colaborador especializado en lengua de



Foto: Shutterstock.


señas brinda atención y resolución a través de videollamadas.

Los clientes son atendidos durante el horario de atención definido: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas. En caso de que el colaborador no se encuentre disponible en el momento o esté atendiendo a otro cliente, podrá aguardar en una cola de espera o comunicarse más tarde.

Hay disponibles en la *app* videos de bienvenida y otros explicativos, en LSA, que funcionan como guías para que el cliente sepa qué hacer ante determinadas situaciones.

El camino para acceder al LSA en el *chat on-line* es el siguiente: ingresar a la *app*, seleccionar la opción de “¿Necesitás ayuda?” al final de la pantalla,

o “Más” y luego “Chatear”. Dentro del menú, tocar la opción “Lengua de señas”, donde podrá verse un video con un saludo inicial. Si la persona está dentro del horario de atención, se le asignará un intérprete especialista; si el agente está ocupado, verá un video para aguardar en línea. Si se encuentra fuera del horario de atención, se le informará que se vuelva a contactar dentro de la franja horaria.

De esta manera, las personas con sordera o hipoacusia que se comunican en LSA podrán gestionar sus finanzas de una forma más accesible. Otra manera de la *fintech* para expandir su huella y seguir impulsando la accesibilidad y la inclusión financiera. 

Suscripción

A partir de febrero de 2025, el precio de la revista va a ser de \$6.500 por mes más IVA en el caso de corresponder. ¡Contamos con que nos sigas eligiendo! Si querés pedir la baja, podés hacerlo en cualquier sucursal de Naranja X o telefónicamente al 0810-333-6272.

LAS MARIAS

Naciendo todos los días desde hace

100 AÑOS

las mismas manos

Una casa de marcas unidas por una misma forma de trabajar

TARAGÜÍ

UNIÓN

LA MERCED

Mañanita

Viví nuestra
experiencia 3D



www.lasmarias.com.ar

[experiencialasmarias](#)



[establecimientolasmarias](#)

¿Cómo pagar consumos en el exterior?

Para los argentinos que viajan al exterior, no es lo mismo abonar los consumos con tarjeta de crédito, de débito o en efectivo. Un detalle sobre cuál es la manera más conveniente de hacerlo.



Foto: Shutterstock.

irse de vacaciones al exterior es una experiencia emocionante, pero a la hora de realizar pagos en otros países —o incluso de hacer compras *on-line* en páginas internacionales—, existen cargas impositivas que pueden encarecer el consumo si no se toman las decisiones correctas. En este sentido, Naranja X ofrece distintas opciones según cada contexto.

Antes de evaluar cada caso, hay una información clave: de manera muy fácil, se puede adquirir dólar MEP antes de viajar desde la *app*. Solo hay que tener en cuenta que la acreditación demora como mínimo 24 horas hábiles.

TARJETA DE DÉBITO

Con la tarjeta de débito Naranja X Visa se tiene la ventaja de que se puede elegir entre dos formas de pago:

- Con dólares de la cuenta. De este modo, los consumos se efectúan en la misma moneda, sin pagar ciertos impuestos. Se tiene en cuenta la cotización del Banco Nación de la República Ar-

gentina, más un 2 por ciento.

- Con pesos argentinos. Con esta opción, se aplicarán recargos por Percepción de Ganancias y Bienes Personales.

TARJETA DE CRÉDITO

Ya sea Visa, MasterCard o American Express, se podrán pagar los consumos eligiendo entre varias alternativas:

- Con pesos. En este caso se aplicarán impuestos en concepto de Percepción de Ganancias y Bienes Personales.

- Con dólar billete en cualquier sucursal de Naranja X (entre el 1 y el 10 de cada mes). En ese momento, la persona que atiende actualiza el resumen de la tarjeta de crédito para poder abonar el restante en pesos, descontando los impuestos.


- Cancelación anticipada con los dólares de la cuenta. Una de las alternativas más beneficiosas es cancelar anticipadamente esas compras utilizando los dólares de la cuenta Naranja X. Esto permitirá evitar la total carga de impuestos. Es clave hacerlo desde la aplicación antes del día 25.

- Con dólares en la cuenta, al venci-

miento. Se puede hacer incluso una vez que cierra el resumen.

La clave para tomar la mejor decisión de pago depende de cada situación financiera. Si se tienen suficientes dólares en la cuenta de Naranja X, esta es la opción más recomendable, ya que se evitará el costo adicional en concepto de impuestos, lo cual puede hacer una gran diferencia en el presupuesto de las vacaciones.

Si no se cuenta con suficientes dólares en ese momento, pero ya se realizaron consumos con tarjeta de crédito, se está a tiempo de comprar dólar MEP desde la *app* para cancelar anticipadamente o al vencimiento esas compras, lo que permitirá ahorrar en impuestos. Y por supuesto siempre está la opción de pagar con pesos.

En resumen, con Naranja X hay flexibilidad y herramientas que permiten optimizar los consumos y evitar sobrecostos al viajar al exterior. Se puede elegir según el contexto, haciendo un *mix* y pagando algunas cosas en dólares y otras en pesos. 



VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS **CERO** INTERÉS En hoteles, paquetes y actividades



Conocé más en:

viajes.naranjax.com

(011) 2040-1032

CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A. U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA. APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM



El arte de optimizar la wifi

Productos y estrategias para mejorar la conectividad del hogar. Gadgets y técnicas caseras para aumentar la señal y propagarla, a precios accesibles.

Por Ariel Hendler

Todos queremos que nuestra red wifi sea potente y que llegue a cada rincón de nuestra casa, oficina, taller o lo que sea. Es decir, que nos permita alejarnos a otro ambiente cuando una conversación es privada o necesitamos buscar información para nuestro interlocutor. Si no es así, existen maneras de solucionarlo, y en forma mucho más eficiente que con los pequeños “repetidores”, que suelen dejarnos sin señal cuando pasamos de la zona de uno a la de otro.

Para eso, lo primero para tener en cuenta es dónde ubicar el *router*. Es decir, el pequeño aparato que propaga por el aire la señal digital proveniente del módem —el aparato que traduce a un formato digital la señal analógica que entrega el proveedor del servicio—. Lo ideal es que esté ubicado en el centro de la casa, lo más equidistante posible a todos los ambientes para que la señal sea pareja en todos ellos, y medio metro más elevado que los tomacorrientes.

De todas formas, en hogares de dimensiones generosas, como casas chorizo o de dos niveles, lo habitual es que la señal no llegue a todos los ambientes, ni siquiera en forma deficiente: directamente no llega. Para solucionar esto, es necesario instalar un nuevo punto de acceso wifi o *router* secundario, y a veces más de uno, para que emitan una nueva señal de la misma calidad que la original y que cubra toda la superficie.

A su vez, es recomendable que estos repetidores estén conectados al *router* principal mediante cables, aunque esto pueda sonar “antiguo”, y no en forma inalámbrica. Para eso, los cables que se utilicen deben ser de una calidad apropiada: como mínimo del tipo UTP 5-E, que brinda

una señal potente de hasta 1 GB por segundo.

Otra opción disponible para extender la red, aunque no muy difundida, son los adaptadores-conversores PLC (sigla en inglés de “comunicación por línea eléctrica”). Son dos puertos, uno de entrada y otro de salida, no intercambiables, que se enchufan a dos tomas y usan la red eléctrica del hogar para convertirla en un canal digital de alta velocidad, capaz de transmitir la señal de wifi o datos sin usar cable. Uno de gama media ideal para uso doméstico es el TP-Link A4020PKIT.

También es útil enterarse de que nuestro *router* seguramente cuenta con más de un canal, y no solo el que usamos por *default*, convencidos de que es el único. Estos canales suelen tener distintas potencias: de 2,4 y 5 GHz (gigahercios), como para poder elegir el mejor y dar un salto de calidad en la red hogareña sin invertir un peso. ■

“MALLAS” DE WIFI INALÁMBRICA

La conectividad inalámbrica más eficiente, pero también más cara, es la de las llamadas “mallas”, redes malladas o “mesh”, en inglés. Están compuestas por un equipo principal y dos o tres dispositivos satélite llamados “puntos de acceso” que se conectan todos entre sí en lugar de hacerlo cada uno por separado con el *router*, y así generan una red o malla homogénea de wifi sin baches. Además, son fáciles de configurar, ya que no requieren contraseñas ni nombres de red. Si hay que enchufar cada uno y tener dónde apoyarlos. Los equipos “mesh” suelen ser caros, pero hay modelos cuyo precio no es escandaloso.



NaranjaX



Pedí las mejores revistas infantiles



¡Gratis!

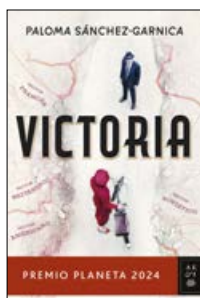
Y recibí la tarjeta Clarín 365 con más de 900 descuentos



Más acceso ilimitado a Clarín.com

Escaneá el QR y suscribite





VICTORIA
PALOMA SÁNCHEZ-GARNICA

Los resentimientos, el dolor de la pérdida y las decisiones difíciles serán superados gracias al coraje de unos personajes que luchan firmemente por defender lo que más aman.

480 págs.
Planeta



GABRIELLE & LA BESTIA
GABRIELA MARGALL

Una ficción con tintes mágicos que relata la vida oculta de la creadora de *La Bella y la Bestia*, su vocación literaria y los dilemas de un amor. Pasión, misterios y cuentos de hadas.

368 págs.
Emecé

YO LEO ROMINA TAMBURELLO



Foto: Alejandra López

En *Los amigos de mis papás*, Romina Tamburello habla de algo que muchos prefieren evitar hasta pensar: el sexo de los padres. En su segunda novela, la rosarina aborda la sexualidad de los mayores con el condimento extra de una experiencia de intercambio de parejas. Para su ficción, hizo una parte de investigación, donde consultó a profesionales de la ciencia, y también agregó un recorrido por clubes *swinger*. “No participé, solo miraba. Encima te sacan el celular, entonces tenía que tratar de captar todo lo que podía y acordarme”, comenta.

Si bien el placer o la falta de él vienen siendo la temática que aborda en sus obras, sobre su nuevo libro aclara: “Es la historia de una familia y cómo uno siempre se hace cargo de sus padres. A veces acompañando una enfermedad o económicamente, pero en este caso la protagonista se hace cargo de los suyos con este pedido tan particular de que quieren experimentar el intercambio de parejas. Además, habla de la incomunicación familiar, de cómo esta hija tiene un montón de prejuicios y de cómo evitamos pensar en el sexo de los padres”.

“A mí lo que me mueve son las ganas de contar historias. Puede ser poniendo el cuerpo como actriz, escribiendo o dirigiendo, lo que vaya apareciendo”, confiesa quien el mismo mes del lanzamiento estrenó la película *Vera y el placer de los otros*.

¿Un libro que recomiendes?

El verano en que mi madre tuvo los ojos verdes, de Tatiana Tibulleac.



LOS AMIGOS DE MIS PAPÁS

En plena crisis con su novio, Cecilia, una biotecnóloga obsesionada por su trabajo, recibe un extraño pedido de sus padres, que a los 65 años quieren ser *swingers*.

256 págs.
Ediciones B



MARCIANO 2001 MARCIANO CANTERO

Un álbum póstumo de temas inéditos, escritos por quien fue el líder de Enanitos Verdes. Este material estuvo guardado durante más de veinte años.

Sony Music



100 AÑOS DE BLUES GRABADO DALLAS PONCE

El dúo celebró los cien años de la primera grabación de una canción de blues, con una selección de los mejores clásicos del género de la década del 20.

Epsa Music

YO ESCUCHO HIPNÓTICA



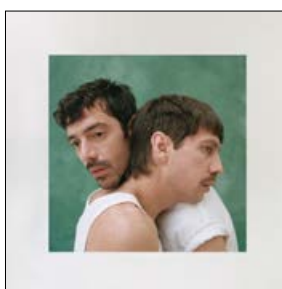
“Que haya pasado tanto tiempo, sigamos haciendo música juntos y la gente recibiendo las canciones es el premio mayor”, dice Hernán Ortiz a modo de balance por los primeros quince años de Hipnótica. “No tomamos dimensión de todo lo que nos va pasando hasta que no nos lo marcan de afuera. Tratamos de mejorar el foco y el hacer. Esa es nuestra única obsesión”, revela la mitad del dúo cordobés que completa Nahuel Barbero.

La celebración incluye un nuevo disco al que titularon con el mismo nombre de la banda: “Le pusimos *Hipnótica* porque llega con el grupo asentado, y sentimos que este álbum es como volver a las bases. Es tocado por humanos, sin tantas computadoras, así todas las canciones se la bancan en su versión más visceral y desnuda”, explica Ortiz.

Mientras su compañero musical hace de chofer para llegar de una nota a otra en la rueda de prensa por el lanzamiento, cuenta que para este trabajo no apuraron el proceso, se dieron el margen necesario para revisar letras y melodías. “Por primera vez todo lo que fue al disco fue compuesto para eso. Fue una etapa de laboratorio intensa, logramos una profundidad diferente, más directa en el mensaje, menos poética y volada. Ahora el camino es por ahí, no detenerse en cuestiones accesorias, sino en buscar esa cosa más intimista que caracteriza al dúo”, dice.

¿Un disco que recomiendes?

Arco y flecha, de Mi Amigo Invencible.



HIPNÓTICA

Una nueva etapa del grupo en un álbum que suena más orgánico con foco en la canción. Un ensamble elegante de hipnosis y bellezaailable.

Geiser Discos



FESTIVAL BUM BUM

El anfitrión, la Mona Jiménez, reúne a destacados artistas de la música urbana y popular, como Damas Gratis, Molotov y Os Paralamas.

11 de enero, desde las 16, en Estadio Mario Kempes, s/ Ramón Cárcano, Córdoba.



ROMPAN TODO

La icónica Billy Bond y La Pesada del Rock reconstruye su propia historia y la del rock nacional en un musical con invitados especiales.

31 de enero, a las 20:30, en Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857, CABA.

DESDE LA PISTA **LUIS "COLO" ANTONIO**



“Tratamos de llevar el carnaval a todo el país y mostrar cómo lo celebramos en Jujuy. Tiene muchísima fiesta, es colorido, intentamos compartir algo de esa alegría y picardía”, dice Luis “Colo” Antonio, de Kepianco. Además, asegura que el carnaval no es solo en verano, es “¡toda la vida!”.

Hace quince años que el grupo folklórico lleva la música del norte a los escenarios en una búsqueda de ensambler sonidos autóctonos con algunos más electrónicos. “Siempre estamos tratando de hacer cosas que llamen la atención. Todo el tiempo aparecen nuevos sonidos, la idea es tratar de combinarlos y de atrapar a los jóvenes para que no se pierdan las raíces, para que nuestra cultura siga vigente”, comenta quien canta y toca el charango.

Por eso, diseñaron *Carnaval en la sangre*, donde unen música y baile en un gran despliegue escénico. “Está buenísimo llegar a los festivales, pero también aspiramos a tener las puertas abiertas del teatro”, revela. Adelanta que el espectáculo incluye canciones inéditas de autoría propia y que, sea cual sea el escenario donde toquen, algo del *show* muestran.

Este mes y el resto de la temporada visitarán distintas localidades argentinas para presentarse en fiestas populares. “Son algo único, porque el folklore se mantiene vivo de esa manera, porque nos reúnen a todos, a los que hacemos música y al público”, dice.

¿Un grupo que recomiendes?

La Callejera.



KEPIANCO

Toda la fiesta del carnaval jujeño y nuevas canciones.

9 de enero en Festival de Folklore, Jesús María; 13, en Festival del Mate y los Artesanos, Quines, San Luis; 27, en Festival Nacional El Fuerte, Andalgalá, Catamarca.



BRUJAS

Cinco excompañeras de colegio se reencuentran tras muchos años y se desata una noche imperdible. Con Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau, más María Leal y Luisa Kuliok. Despedida definitiva.

De jueves a domingo, en Teatro Atlas, Av. Luro y Corrientes, Mar del Plata.



YO, VOS Y LA LUNA

De Tunga (1952-2016), artista clave de la escena brasileña de fines del siglo XX. La instalación muestra su interés por la arqueología, desplegado en objetos que registran una suerte de memoria visual y molecular previa a la existencia humana.

Enero, de miércoles a lunes, en MALBA, Av. Figueroa Alcorta 3415, CABA.

EN ESCENA HÉCTOR DÍAZ



Héctor Díaz actúa desde hace más de treinta años, con papeles en todos los formatos, y ahora, en el último tiempo, saltó del otro lado del escenario. Ya suma más de diez obras como director, a las que agrega una nueva que estrena este mes, *¿Quién es quién?* Dice que esta vez afrontó un gran desafío: “Fue muy tentadora la presencia de Luis Brandoni y Soledad Silveyra juntos por primera vez en teatro, lo cual lo vuelve un acontecimiento teatral en sí mismo. Enfrentar a esta pareja de actores implicaba saber si uno estaba a la altura de la circunstancia”.

Por eso, confiesa que, en la previa a los ensayos, había elevado su autoexigencia. “Después del primer encuentro, uno se conecta con la persona real y no con la fantasía, entonces enseguida ya estábamos dialogando con las mismas inquietudes sobre cómo encarar el material”, confiesa.

Para dirigir, elige piezas que estén en sintonía con el tipo de humor “irónico y cínico” que lo estimula; también le atrae un material “cuando tiene mucho subibaja, mucho campo emocional para recorrer”.

Aunque cada vez dirige más, no le quita tiempo al actor. “No creo que se reemplacen ni que una actividad esté por encima de la otra. Inevitablemente voy a necesitar seguir actuando”, expresa y continúa: “Son dos puntos de vista desde donde participar en un proceso de trabajo teatral”.

¿Una obra que recomiendes?

Habitación Macbeth, de Pompeyo Audivert.



¿QUIÉN ES QUIÉN?

Atrapada en la rutina, una pareja se ve envuelta en situaciones hilarantes y reflexiones profundas sobre el amor, la comunicación y la búsqueda de la felicidad. Una comedia fresca y aguda.

Estreno 8 de enero. De miércoles a domingos, en Teatro Liceo, Avenida Rivadavia 1495, CABA.



**UN COMPLETO
DESCONOCIDO
(CINES)**

Años 60. Ambientada en la vibrante escena musical neoyorquina, un enigmático joven de 19 años de Minnesota llega al West Village con su guitarra y un talento revolucionario. Mientras entabla sus relaciones más íntimas durante su ascenso a la fama, se siente insatisfecho con el movimiento folk y toma una decisión controversial que resuena culturalmente en todo el mundo.



**UN DOLOR REAL
(CINES)**

David y Benji, dos primos muy distintos entre sí, se reúnen para hacer un viaje a través de Polonia y visitar el lugar en donde vivió su abuela, que acaba de morir, antes de la Segunda Guerra Mundial. La idea es hacer un *tour* sobre el Holocausto, comprender de dónde viene su familia y honrarla, pero las viejas tensiones resurgen en el contexto de su historia familiar.

YOVI LAURA GRANDINETTI



Desde chica, Laura Grandinetti sueña con actuar mucho. Asegura que lo está logrando, pero que no da nada por sentado y que está preparada para el desafío. El año que pasó participó de la película *Miss Carbón* y obtuvo su primer protagónico en la serie *Tafí viejo. Verdor sin tiempo*. “Antes, como tenía papeles más chicos, no había experimentado esa dinámica de rodaje de tantas horas y todos los días. Lo viví agradecida y encontrando nuevas maneras de llevar adelante mi disciplina y mi concentración”, dice sobre esta experiencia.

Además, debutó del otro lado de la cámara al dirigir la serie corta *Mejor quemarse*, que fue distinguida en Cannes. “El premio es el resultado de un trabajo muy en equipo. Me sorprendió, porque es un proyecto que hicimos con poco dinero, entre amigos y en condiciones precarias. Así como no me llevo el mérito, tampoco me pone presión como directora”. Confiesa que es una faceta que le gustaría seguir indagando: “Me encantó, lo disfruté más de lo que hubiera imaginado”. También quiere profundizar su lado de guionista tras realizar un máster en Madrid y afirma que ninguna idea quedará guardada en un cajón.

Como actriz, tanto en teatro como en audiovisual, se siente “muy feliz” y son lugares donde “quiere estar”. “Me lo tomo con mucha responsabilidad”, sostiene.

¿Una película que recomiendes?

Anatomía de una caída, de Justine Triet; y una serie, *Desprecio*, de Alfonso Cuarón.



MEJOR QUEMARSE

Cuando Cata muere, sus tres mejores amigos reciben la urna con sus cenizas y una lista de los asuntos sin resolver. Irán cumpliendo uno a uno sus deseos. Una mirada honesta, fresca y llena de ironía sobre el duelo y la amistad. Con Dana Crosa, Julieta Zapiola, Sebastián Tornamira.

Disponible en el canal de YouTube de UN3, @UN3TV.

Aullidos en la noche

En 2020, el estudio Blumhouse comenzó a revivir a los “monstruos clásicos de Universal” con el estreno de *El hombre invisible*. Este nuevo año arranca con el segundo film de esta iniciativa: *Hombre lobo* (2025).

Por Leo González

Entre 1913 y 1956, Universal Pictures se encargó de llevar a la pantalla grande a las criaturas más terroríficas de la literatura en lo que se conoció como “los monstruos clásicos de Universal”. En el mundo actual, en donde están de moda los “universos cinematográficos”, se pensó que era una buena idea revivirlos. Así llega *Hombre lobo*, un film dirigido por Leigh Whannell, uno de los creadores de la franquicia de *El juego del miedo*. Blake hereda la remota casa de su infancia, en la zona rural de Oregón, tras la desaparición de su padre. Decide entonces tomarse un descanso de la ciudad y viaja con su esposa, Charlotte, y su pequeña hija hacia allí. La familia llega a la granja en plena noche y es atacada por una criatura. Por suerte, se refugian dentro de la casa mientras el monstruo acecha afuera. Sin embargo, a medida que avanza la noche, Blake empieza a comportarse de una manera extraña, transformándose en algo irreconocible. Charlotte se verá obligada a decidir si el peligro dentro de la casa es más letal que el que se encuentra afuera.

Largometrajes sobre licántropos hay muchísimos, pero decidimos referirnos a aquellos que han abordado el tema y no son de los típicos países de donde puede provenir esta clase de films.

Vamos a comenzar con *Chas Oborotnya* (1990), de la ex Unión Soviética. Kovalev es un periodista que finalmente tiene la chance de convertirse en el editor jefe del periódico en donde trabaja. Lamentablemente, es mordido en el tobillo por un perro y se convierte en un hombre lobo. Ahora todas las noches rondará por la ciudad infundiendo miedo en sus lectores.

De Corea del Sur tenemos *Proyec-*



Escena de *Hombre lobo* (2025).

to Wolf Hunting (2022), que sigue a un grupo de criminales peligrosos en un carguero transportado de Filipinas a Corea del Sur, mientras desatan una fuerza siniestra después de que un intento de fuga conduce a un motín. Thale es una joven de 17 años que se traslada junto con su familia desde Oslo hasta una pequeña localidad donde su madre consigue un trabajo en la Policía. Pronto aparece una estudiante brutalmente asesinada y la joven se convierte en una testigo clave. ¿El asesino era un animal? ¿Un lobo? ¿O algo más? Eso ocurre en el film noruego *Lobo vikingo* (2022).

En Dinamarca tenemos *Cuando despierta la bestia* (2014): Marie, una joven de 16 años, vive en una pequeña isla junto a su madre muy enferma y su padre. De pronto empiezan a ocurrir muertes misteriosas y ella

siente que algo extraño está ocurriendo en su cuerpo.

Como no podía ser de otra manera, vamos a terminar con *Nazareno Cruz y el lobo* (1975), de Leonardo Favio. Un campesino tiene la desgracia de ser el séptimo hijo varón, y recae sobre él una maldición que dice que se convertirá en lobizón durante la luna llena. Nazareno no cree en esto, pero cuando está por cumplir la mayoría de edad se enamora de una joven llamada Griselda. Es en este momento en que se le aparece el diablo para advertirle que deje de lado sus sentimientos por ella o se cumplirá la maldición para siempre.

No olvidar: quienes disfrutaban de acampar en el bosque deben fijarse en el calendario, para no ir en los días en que va a haber luna llena. Mejor prevenir que después andar esquivando balas de plata, ¿no? ■

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviála a lectores@naranjax.com ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2025 al 30/06/2025 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

El arte que conquista

Con palabras o dibujos, artistas de distintas generaciones compartieron sus obras, demostrando que, para expresarse y aprender, no hay edad.

AMELIA

El viento la había transformado en una mujer celeste, hasta sus pecas de la cara eran de ese color, todo lo que tocaba el viento lo pintaba de colores. En el cielo se veía al viento como si fueran cintas verdes y amarillas. Un hombre pasó corriendo cerca de Amelia, ella preguntó si le pasaba algo, el hombre contestó que no quería que el viento lo llenara de colores, a él le gustaba ser un hombre en blanco y negro. Un hada vestida de verde con un paraguata rosa, la esperaba en su jardín cuando Amelia entró a su casa, al pasar por el jardín habló con el hada.

Amelia: Hola.

Hada: Hola te quiero mostrar algo.

Amelia: ¿Qué cosa?

Ambas caminaron hacia la playa hasta llegar a una casa color celeste con tejas rojas toda deformada, hasta los faroles de la entrada estaban torcidos.

Hada: ¿Ves? Es una casa deformada, es así porque allí vive el viento.

Amelia: El viento no descansa nunca, qué desorden debe haber en su casa, al estar siempre moviéndose.

Amelia se acercó a la puerta, quería saludar al viento, el piso de la entrada comenzó a moverse. Amelia sufría de vértigo, se mareó y decidió volver a su casa en busca de quietud. El hada la acompañó desde lejos.

“No necesitas saberlo todo, empieza con lo que sabes (frase de película)”.

Sandra Artaza
(58 años, Córdoba Capital)



LOS GATOS CONQUISTAN

“¡Hola, soy Luana! Le pedí permiso a mi abuela para ocupar ‘La Página en Blanco’ e hice un dibujo de lo que más me gusta, los gatitos. Espero les guste. Chau”.

Luana Camila Teves
(8 años, Villa Ángela, Chaco)



UNA FLOR A MAMÁ

“Aprendiendo a escribir mi nombre con *Convivimos* de Naranja X”.

Caleb Benjamín Arévalo
(4 años, Paraná, Entre ríos)

POSTALES

El sol comenzaba a esconderse tras el horizonte, tiñendo el cielo de tonos anaranjados y púrpuras. Pero en mi pueblo, la luz apenas lograba colarse entre las motas de polvo que se levantaban con el viento. Muchas casas, desgastadas por el tiempo, se conservan como soldados vencidos, sus paredes agrietadas y descoloridas contando historias de un pasado que ya no es más que un eco en el aire.

El viento siempre fue protagonista en esa larga llanura con escasas prominencias. Solo un cerro de seiscientos metros aparece como una pequeña estaca ante tanta pradera. Su cabeza asoma a modo de chichón pasivo rodeado del descampado más extenso de la pampa húmeda. El cerro, que tiene el mismo nombre de una laguna cercana, no puede contener tanto viento.

Ese atardecer, María Elena, con su andar pausado y sus manos temblorosas, salió de su hogar. Ella era una octogenaria nacida y criada en el pueblo. Llevaba un chal raído sobre sus hombros, que solía ser azul, y sus ojos, de un gris apagado, miraban con nostalgia el camino que conocía de memoria. Había acordado encontrarse con su amigo Chicho, en la segunda cuadra del bulevar, la frontera que marca el final de una parte del pueblo.

Al encontrarse, ambos sonrieron. Sabían que, un día más, sus pies los ayudarían en una nueva caminata. Después de intercambiar saludos, empezaron a moverse rumbo a la rotonda que divide el camino, al final del bulevar. María Elena se apoya en un viejo bastón de una sola punta. A su lado va Chicho, su figura encorvada dibuja un tranco irregular, como si cada paso

fuera un pequeño desafío al destino.

El diálogo entre ambos se limita, como siempre, a las enfermedades que les trajeron los años y a los remedios que consumen. Chicho menciona sus problemas de tensión alta y su dependencia del losartán. María Elena hace lo propio con su diabetes crónica y los interminables pinchazos de insulina. Un suspiro les surge a ambos.

—A veces pienso que estamos hechos de polvo —musita Chicho, su voz resonando con un tinte filosófico.

—Polvo y agua, Chicho —dice ella—. Y dentro de poco, solo seremos un recuerdo.

—Al fin y al cabo, estar en el recuerdo de alguien es como seguir viviendo, ¿no te parece?

Con esa afirmación, como un último acto de resistencia ante la cercana oscuridad del día, María Elena y Chicho continúan su recorrido. El pueblo ya está en modo fantasma, pero en sus corazones llevan la luz de las memorias compartidas. Caminando juntos, hacia la nada y hacia todo, se sienten menos solos, menos perdidos. Se van alejando, dejando atrás el eco de las risas que alguna vez escaparon de sus bocas. Son dos postales de un atardecer inevitable, siluetas dibujadas contra el cielo, mientras el viento sigue su curso.

La vida es una exquisita y misteriosa paradoja. A medida que caminamos, como María Elena y Chicho, más nos acercamos al final. Sin embargo, cada nuevo día viene cargado de más vida, de más historias, de más camino por hacer. Y más recuerdos que se acumulan en un lugar que desconocemos, pero que, de algún modo, hacen que la eternidad sea posible. ■

**"LA VIDA ES
UNA EXQUISITA
Y MISTERIOSA
PARADOJA".**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

PALABRAS CON RAÍZ

¿Sabías que nuestro idioma es mucho más que un simple medio de comunicación? Es una parte fundamental de nuestra identidad. Como bien dice Eduardo Galeano: “La identidad no es una pieza de museo quietecita en una vitrina, sino la siempre asombrosa síntesis de las contradicciones nuestras de cada día”. Así que busquemos una sombra acogedora y hablemos de nuestro idioma, que está vivo y en constante movimiento, reflejando nuestras historias, emociones y raíces.

El poder de la lengua es inmenso. A lo largo de la historia, cuando un grupo conquistaba un territorio, imponer su idioma era una clave táctica para dominar. Desde los romanos, que llevaron el latín a sus vastos dominios, hasta el español que se arraigó en América Latina, el lenguaje ha sido fundamental en la formación de culturas y la construcción de identidades. Cada palabra que pronunciamos lleva consigo el peso de nuestra historia, y cada expresión es un lazo que nos conecta con quienes nos precedieron y con quienes compartimos.

La historia de nuestra lengua es extensa y rica, llena de aportes de idiomas de todo el planeta. ¡Aquí entra la famosa historia de la Torre de Babel! ¿Sabías que “Babel” proviene de la palabra hebrea “balal”, que significa “mezclar”? Cada idioma que se habla es un pequeño mundo.


Una parte importante del español se puede rastrear hasta los romanos que llegaron a Hispania en el 218 a. de C. La cultura grecolatina se implantó en esta tierra, que antes estaba habitada por diversas culturas (vasca, ibera, tartesia, celta). La

romanización fue un proceso lento, pero tan poderoso que el latín terminó siendo visto como lengua propia, dejando atrás los idiomas nativos.

Es curioso, porque hay un montón de palabras en español que no tienen raíces en el latín ni en los idiomas que influyeron en el idioma más tarde. Al parecer, algunas son tan antiguas que se cree que ya estaban aquí antes de la romanización, aunque no sabemos con certeza de cuál lengua provienen. Los estudios sugieren que muchas de estas palabras tienen origen celta y están relacionadas con la tierra, los árboles y los animales (como “légamo” y “álamo”).

Con el tiempo, los pueblos de América también adoptaron el español. Pero no se quedaron ahí, lo enriquecieron con vocablos de sus lenguas originales. Palabras como “hamaca”, “chocolate”, “palta”, “maíz”, “cacique”, “hule” y “tabaco” son ejemplos de términos que los españoles usaron para definir objetos para ellos desconocidos hasta ese momento.

Y hoy el español sigue evolucionando. Los nuevos aportes que recibe tienen que ver con temas contemporáneos, como tecnología y comunicación (¿alguien dijo “chat”, “blog” o “hardware”?).

En definitiva, la lengua está en constante movimiento y evolución. Cada lugar se hace dueño de ella, adaptando y adoptando palabras que reflejan su cotidianidad y su manera de trabajar o estudiar. Así que sepamos que, cada vez que hablamos, estamos participando en algo mucho más grande que nosotros, una historia en continuo desarrollo. 

**“CADA
PALABRA QUE
PRONUNCIAMOS
LLEVA CONSIGO
EL PESO DE
NUESTRA
HISTORIA”.**

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX

10% OFF 3 CUOTAS CERO INTERÉS | PLANZ

ANTES
~~\$24.990~~

10% DESCUENTO + 3 CUOTAS
\$22.490

PACK MOANA 2

\$ 22.490



1 libro para pintar de 24 pág. **Juega y colorea Moana 2**
+ 4 crayones + Planchas de stickers holográficos

1 libro para pintar de 24 pág. **Súper colorea Moana 2**
+ 4 crayones + 2 Planchas de stickers holográficos

1 libro para pintar de 10 hojas **Acuarelas Moana 2**
+ 7 acuarelas + 1 pincel + 1 lápiz de cera
+ 1 goma de borrar sorpresa

PACK ALEGRÍA

\$ 22.490



1 libro para pintar de 24 pág. **Juega y colorea Spidey**
+ 4 crayones + Planchas de stickers holográficos

1 libro para pintar de 24 pág. **Juega y colorea Spidey**
+ 4 crayones + Planchas de stickers holográficos

1 libro para pintar de 24 pág. **Súper colorea Paw Patrol**
+ 4 crayones + 2 Planchas de stickers holográficos

1 libro para pintar de 24 pág. **Súper colorea Peppa Pig**
+ 4 crayones + 2 Planchas de stickers holográficos

PACK DIVERSIÓN

\$ 22.490



1 libro para pintar de 24 pág. **Juega y colorea Bluey**
+ 4 crayones + Planchas de stickers holográficos

1 libro para pintar de 24 pág. **Súper colorea Spidey**
+ 4 crayones + 2 Planchas de stickers holográficos

1 libro para pintar de 10 hojas **Acuarelas Paw Patrol**
+ 7 acuarelas + 1 pincel + 1 lápiz de cera
+ 1 goma de borrar sorpresa

COMPRANDO EN
www.puntom.com.ar

.m
punto m

CÓDIGO DE DESCUENTO:
NARANJAX10



ESCANEA
PARA INGRESAR
EN PUNTO M

RECREOS DIGITALES

La primera ley de educación nacional fue promulgada en el año 1884. Contenía fundamentos revolucionarios para la época: proponía una “instrucción primaria obligatoria, gratuita, gradual y conforme a preceptos de higiene”.

Su articulado incluía tres ideas geniales:

- Accederían al sistema niños y niñas, borrando así el límite de género vigente.

- Lo harían desde los seis años. Una hipótesis sugiere que ese era el momento oportuno para rescatar a los chicos del mundo del trabajo alojándolos en instituciones educativas.

Pero lo mejor venía después:

- “Las clases diarias serán alternadas con intervalos de descanso, ejercicio físico y canto”.

¡Se inventaban los recreos! Recrear era “volver a crearse” entre clase y clase; estirar las piernas, correr, cantar, pelear, jugar. Recrearse también era “re-crear”, en sí y en los otros.

Pasaron 140 años y la neurobiología actual considera los recreos como un valioso recurso para proteger la salud mental.

(En verdad, quienes redactaron aquella ley de educación sabían lo que hacían).

PROPUESTA

Toda tarea humana mejora con pausas recreativas. Basta recordar la experiencia de niñas y niños que “asistían” a colegios durante el confinamiento obligado por la pandemia ¡sin recreos!

Todos se cansaron, muchos se angustiaron y algunos enfermaron.

Aun después de tan traumática vivencia, hoy los recreos parecen haber perdido identidad.

Prueba de ello es que los escasos momentos libres (entre tarea y tarea, trabajo y trabajo) son sistemática-

**“LA INTENCIÓN
NO ES PROHIBIR
EL USO DE
TECNOLOGÍA,
SINO INSTALAR
RECREOS
DIGITALES”.**

mente rellenos con pantallas que distraen y suman agotamiento.

Es evidente que una descomunal construcción cultural de mercado convirtió la tecnología digital en un huracán de contenidos que satisfacen una nueva sed humana; impostada, no natural, que impide re-crearse, re-crearse y reponerse.

La intención no es prohibir el uso de tecnología, sino instalar recreos digitales.

Enero es un mes excelente para intentar proponer pausas en momentos que coinciden con los ciclos biológicos que ordenan nuestro funcionamiento físico y emocional: el ciclo día/noche, el semanal y el mensual.

Durante la noche –si existe descanso reparador– tiene lugar la llamada “poda neuronal”, una “limpieza” de conexiones neuronales caducas y, a la vez, un refuerzo de aquellas que aseguran un crecimiento cerebral sano. Este proceso consolida aprendizajes, memoria, capacidad de adaptación y hasta aspectos del carácter personal.


¿Es posible acordar con los chicos apagar el teléfono por al menos seis horas nocturnas para permitir tal “poda” neuronal?

¿Qué tal otro recreo de doce horas, una vez por semana? El concepto de descanso cada siete días, de cuatro mil años de antigüedad, proviene de la astronomía babilónica.

Y un tercer recreo indispensable –de dos días completos– podría acompañar ciclos hormonales.

Se sugiere no proponer a los chicos y chicas los tres recreos juntos. Cada familia elegiría por cuál empezar y qué actividades sugerir para dichas pausas. La armonía familiar importa.

Por supuesto, se enojarán y gritarán por un tiempo; suficiente para que una buena poda neuronal los alivie.

Luego –y esto está comprobado– muchos recuperarán ese rostro alegre y esas ganas de jugar que nunca deberían haber perdido. 

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



JUAN JOSÉ GODOY

Cuando Carlos III expulsó a los jesuitas allá por 1767, no sabía ni con quiénes ni en qué problema se metía. La orden estaba estratégicamente esparcida en gran parte del continente, y sus hermanos no eran de quedarse con los brazos cruzados ante semejante ataque. Tenían de su lado siglos de histórica autonomía, una experiencia política y económicamente exitosa, y una doctrina que cuestionaba el poder absoluto del monarca subordinándolo al cumplimiento de sus deberes y que negaba el carácter divino del rey y sus descendientes.

Uno de ellos era Juan José Godoy, nacido en Mendoza el 13 de julio de 1728. Había ingresado a la Compañía de Jesús a los 15 años y a los 34 se ordenó sacerdote. Cuando se produjo la expulsión, vio venir a los oficiales, decidió vestirse de civil y partir a matabalho de su ciudad natal hacia Córdoba y de allí a Chuquisaca. Pero fue delatado, detenido y deportado a la prisión del Callao, desde donde lo embarcaron hacia Italia, donde recorrió las ciudades de Imola, Bolonia y Liorna.

En mayo de 1781 pudo viajar a Londres, donde vivió hasta 1785. Allí entró en contacto con los círculos liberales y revolucionarios, y presentó un plan para “sublevar a Sudamérica con el fin de crear un Estado independiente que abarcara Chile, Perú, Tucumán y Patagonia”. El plan incluía abolir la esclavitud en América y adoptar una constitución liberal.

El célebre historiador norteamericano William Spencer Robertson asegura que “las líneas principales de la conspiración fueron trazadas, según se presume, hacia fines de 1782. El jefe fue a Inglaterra a solicitar su apoyo. Pidió primero 6000 hombres de desembarco y un proporcionado escuadrón de buques de



Ilustración: Pini Arpino

guerra. Si esto se obtenía, seguiría al Río de la Plata donde desembarcaría parte de la fuerza. El resto intentaría derrocar al gobierno español del Perú, y era de esperarse que las fuerzas de Buenos Aires conquistarán entre tanto a Tucumán”.

El ministro Floridablanca decidió no esperar más y ordenó al ministro de Indias, José de Gálvez, la detención del padre Godoy, cuyo último domicilio conocido era Charleston, en los Estados Unidos. Hasta allí fueron los agentes, el virrey de Santa Fe de Bogotá, el arzobispo Antonio Caballero y Góngora.

Dieron con el jesuita haciéndose pasar por católicos jamaquinos que requerían la presencia de un sacerdote para la isla. Godoy aceptó y se embarcó, pero al pasar los días sin llegar a la isla algo debe haber sospechado.

Finalmente, terminó siendo desembarcado en Cartagena (actual Colombia) y conducido prisionero a la ciudadela del Real Felipe el 14 de

julio de 1786.

A Godoy no pudieron arrancarle una palabra sospechosa ni aun bajo los peores tormentos. De Cartagena fue enviado encadenado a La Habana y de allí a España, a donde llegó el 17 de septiembre de 1787 para ser recluso en el Castillo de Santa Catalina de Cádiz. Allí pasó el resto de sus días este mendocino empecinado y soñador que anhelaba una América libre de mandones e intolerantes. **■**

CUANDO LA MÚSICA ROMPE BARRERAS

Estudiantes con y sin discapacidad se unieron para dar un concierto con instrumentos adaptados y tradicionales.

POR MARIANA OTERO FOTO PATRICIA MOLAIOLI

En una siesta calurosa de primavera, los alumnos de la escuela especial estatal Raúl Carrea se congregan en el salón del cuarto piso de la institución del centro de la ciudad de Córdoba para ofrecer un miniconcierto de música latinoamericana y caribeña junto al Instituto Provincial de Educación Media (Ipem) N.º 35 Ricardo Rojas.

La escuela anfitriona tiene 124 estudiantes de 13 a 22 años con discapacidades intelectuales, visuales, auditivas y otras.

Hay bullicio y redobles de tambores. Alegría y ansiedad. Prueban los instrumentos hechos con sus propias manos y se desata una murga improvisada, potente y contagiosa. Es la previa al concierto. El público mueve los pies, acompañando.

La maestra de música de las dos escuelas, Marisa Gómez, explica que la reunión de sus alumnos en un evento busca mostrar el trabajo en diferentes ámbitos que potencia los talentos de todos, más allá de dificultades y diversidades.

Marisa cuenta que los chicos del Carrea disfrutaron de la música. Durante el año asisten a talleres donde trabajan los sonidos desde cero y construyen instru-

mentos artesanales.

Así, un viejo tacho de pintura y un trozo de hule ajustado con cuerdas se convierte en un tambor. O el tubo de un rollo de papel higiénico relleno con arroz se transforma en una sonaja o en un palo de agua. A medida que dan vida a los bombos y maracas, van descubriendo y reconociendo las fuentes sonoras.

Luego, cada uno toca el instrumento que mejor le viene, adaptado o tradicional.

“Nos juntamos para que disfruten de la música, vean que se pueden hacer cosas, que no hay barreras para el arte”, dice Gómez.

La otra gran apuesta —agrega— es aprender a convivir en comunidades inclusivas.

La música une, rompe estereotipos y prejuicios sobre las capacidades y los talentos. “Este trabajo (el miniconcierto) apunta a la inclusividad, y los chicos estuvieron de diez”, remarca Marisa después del evento.

El profesor de Matemática y Educación Tecnológica Fermín Varela, del Ipem N.º 35, coincide: “El arte es un idioma universal muy necesario en estos tiempos de violencia global”.

La exhibición incluía ritmos de murga, carnaval, cumbia, salsa y merengue, ejecutados con instrumentos de percusión

(tamborines, maracas, claves) e improvisaciones individuales y colectivas.

Los chicos del Carrea abrieron el espectáculo. Les siguieron los del Rojas y, por último, compartieron el escenario e intercambiaron instrumentos.

“Estoy dando lo que más puedo”, nos dice Facundo Barboza (18). El joven ofició casi de director de orquesta. Es alumno del Raúl Carrea y percusionista de un bombo nacido del reciclaje de un balde de pintura y un trozo de pileta de lona. “La música alegra la vida de uno”, piensa.

Su compañero Luciano Nicolás (16) coincide: “Da ánimo para seguir”.

EXPRESIÓN Y EMOCIÓN

“La música los calma”, dice Marisa Gómez. Ella es maestra de piano —nacida en Cruz del Eje, en el norte cordobés— y una apasionada por lo que hace. Habla de todos sus alumnos con cariño. Los describe. Cuenta que los chicos de la escuela especial son perseverantes: no abandonan, buscan y encuentran la forma de tocar.

Eso es precisamente lo que se busca: que estudiantes con o sin discapacidad aprendan no solo a hacer música, sino a vivirla y hacerla propia. “El chico con discapacidad se expresa a través de la música, se emociona, puede decir qué le



**“EL ARTE ES UN
IDIOMA UNIVERSAL
MUY NECESARIO EN
ESTOS TIEMPOS DE
VIOLENCIA GLOBAL”.**
FERMÍN VARELA

sucede; se abre mucho cuando escucha determinados géneros o estilos. Trabaja muy bien”, subraya.

Catalina Bustos, directora suplente de la escuela Carrea, piensa que las actividades entre escuelas crean vínculos sociales. “Es muy importante que vean que ellos pueden”, subraya.

La sensación es la misma entre las familias. Laura, “mamá del corazón” de Tobías Gómez, alumno del Ricardo Rojas, está convencida de que los chicos se comunican a través de la música.

“Se sienten más seguros, más contentos, con más energía; se liberan de otra forma”, reflexiona. Dice que le emociona ver a dos escuelas juntas, haciendo lo mismo, demostrando que no hay diferencias.

Valeria Peralta, mamá de Celeste, también del secundario común, agrega: “La música les permite expresarse, sacarse lo que tienen adentro”.

UNA APUESTA A LA PAZ

Valentina Marocchi, profesora de Artes Visuales del Ipem, asegura que salir del ámbito cotidiano nutre a los chicos; es un gran aprendizaje. “Compartir con otros es óptimo, porque a veces se relacionan de un modo violento o agresivo”,


dice. “Son experiencias que aportan a nivel humano”, agrega.

Marisa Gómez remarca que las vivencias musicales ayudan a comprender el entorno y a adquirir aprendizajes desde lo cognitivo, psicomotor y socioafectivo. Para explicarlo cita a la pianista tucumana y pedagoga musical Violeta Hemsy cuando dice que la música es “energía que moviliza integralmente al ser humano desde la etapa prenatal”. Esta energía, dice la experta fallecida en 2023, tiende a circular libremente en el interior para proyectarse luego a través de las diversas vías de expresión.

Por eso, Gómez plantea que la educación musical es un derecho y que su enseñanza no debe estar reservada a una minoría privilegiada.

“La actividad musical facilita la integración de la persona al grupo en forma casi imperceptible, ya que en ella comparte juegos musicales, cantos, audiciones o ejecuta instrumentos”, plantea.

Esas actividades ayudan a los alumnos a mostrar sus habilidades y al mismo tiempo respetar la participación de los demás.

“Desde la pluralidad se generan la iniciativa, la creatividad y la innovación como garantes de procesos de paz”, asegura la maestra. 

Bebés y golpes de calor

Altas temperaturas, exceso de exposición al sol y falta de reposición de líquidos producen aumento de la temperatura corporal y deshidratación. Los niños menores de un año son los más vulnerables.

Los niños menores de un año constituyen una de las poblaciones más susceptibles a los golpes de calor, que ocurren cuando el cuerpo se sobrecalienta y no puede enfriarse. ¿Por qué son más vulnerables? Porque no tienen desarrollado plenamente el mecanismo de regulación de la temperatura corporal, presentan mayor sudoración y no manifiestan su sensación de sed.

Por eso, desde la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP) recomiendan estar atentos a síntomas como cefaleas, mareos, irritabilidad, decaimiento, debilidad muscular y sequedad de mucosas (labios, boca, lengua), acompañados de aumento de la temperatura corporal y enrojecimiento facial y corporal. También a síntomas gastrointestinales como inapetencia, sed intensa, náuseas, vómitos y tendencia al sueño.

Algunas de las recomendaciones de los especialistas para proteger a los más pequeños son hidratarlos y refrescarlos permanentemente, evitar la exposición al sol (incluso en días nublados, ya que las nubes dejan pasar el 75 por ciento de la radiación UVA), que usen ropas livianas holgadas y de colores claros, y sombreros de ala ancha. En los mayores de seis meses, usar protectores solares con factor 30 o superior (de amplio espectro, contra los rayos UVA y UVB), colocarlos 30 minutos antes de la exposición, esparcirlos en toda la superficie corporal y reiterar cada dos horas y después de los baños.

En opinión de la doctora Noemí D'Artagnan, jefa del Servicio de Pediatría del Hospital Tornú e integrante de la SAP, "es indispensable la reposición adecuada de líquidos: en los lactantes menores de seis meses con lactancia materna exclusiva, aumentar la




Foto: iStock

frecuencia de amamantamiento, y a los más grandes hidratarlos con agua segura y fresca (potable o hervida fría) y jugos frutales naturales. Ante altas temperaturas, debe incrementarse el aporte de líquidos entre un 20 y un 50 por ciento por encima de lo habitual para reponer las pérdidas por sudoración".

Ante la aparición de alguno de los síntomas de golpe de calor, la pediatra Vanina Stier, también integrante de la SAP, aconsejó hidratar a los niños, ponerlos en lugares frescos y ventilados, sacar ropas y refrescar con abundante agua la cabeza, el cuello y toda la superficie corporal, y concurrir al centro asistencial más cercano para su evaluación.

Ambas especialistas alertaron también que en el verano son habituales los síndromes diarreicos con circulación viral, sobre todo en lactantes y niños pequeños, y diarreas bacterianas estivales más frecuentes en niños mayores por los hábitos de alimentación.

Fuente: Sociedad Argentina de Pediatría. 

DIARREA ESTIVAL

Entre los factores que favorecen las diarreas estivales están el agua y los alimentos contaminados, el inadecuado manejo de pañales o los viajes a lugares endémicos. Estas diarreas pueden contribuir a generar cuadros de deshidratación. "Las principales medidas de prevención para evitarlas son mantener la lactancia materna y tomar medidas de higiene alimentaria como lavado frecuente de manos, consumir agua potable segura o hervida, asegurarse de que se mantenga la cadena de frío en los alimentos que lo requieran, cocinar bien las carnes, lavar adecuadamente frutas y verduras, y consumirlas preferentemente sin cáscara. También usar utensilios de cocina solo para carnes y evitar compartirlos con otros alimentos", consigna la doctora D'Artagnan.

SEGUÍ TU MANERA



¡No te pierdas el comercial!



CHRISTIAN HERRERA

"ESTAMOS VIVIENDO LA RENOVACIÓN DEL FOLKLORE"

El cantante de música popular empieza a vivir la temporada de festivales luego de un gran año para su carrera. Con su música y acciones solidarias, busca que niños y jóvenes se comprometan con sus raíces.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTO GASTÓN FERNÁNDEZ

Canto una chacarera y me transporto, no importa donde esté, me lleva a mi Morillo natal y a recordar mi niñez. La música me emociona, me hace sentir que debo volver para allá", confiesa Christian Herrera, un cantor criado en lo profundo del chaco salteño. Así, vuelve con sus canciones y también con su solidaridad, un valor que asegura que transmite el folklore.

El pueblo de Salta donde nació no supera los diez mil habitantes, una gran parte de la población es rural y pertenece a comunidades originarias. Al menos una vez al año regresa a sus pagos para colaborar con su gente, lleva materiales para escuelas y centros sanitarios, también acerca profesionales, como médicos y abogados. El folklorista está al frente de la fundación Morillo Canta por los Niños, con la cual desde hace veinte años realiza un festival "que representa simbólicamente a la música como puente".

Además, cada vez que puede, invita a niños y niñas con deseos de convertirse en cantores a subir al escenario con él. "Para poder asegurar el futuro de nuestro folklore. Nuestro deseo es que se diviertan y también que se puedan formar como embajadores culturales", dice.

En lo profesional, el 2024 fue un punto de inflexión para su carrera, pues dio un salto a la escena nacional tras quedarse con el premio Consagración de Jesús María. "Sin dudas, con estos reconocimientos la gente se termina de enterar de que existís, y se empiezan a abrir un montón de

puertas", dice quien a sus 11 años ya tenía su primer grupo vocal. Luego, integró otras formaciones, como el grupo Matacos, hasta que en 2017 le dio forma a su camino solista.

¿Fue uno de los mejores años de tu trayectoria?

Hemos cumplido las expectativas y un poco más. A medida que uno va procesando el camino, aparecen nuevos desafíos, así que estamos sorprendidos por algunas cuestiones que se nos han dado y con poder satisfacer el corazón de cantor.

¿Qué pone contento a un corazón de cantor?

La conexión con la gente. Y uno de mis mayores logros con la música es poder conocer mi país en su profundidad, conocer este abanico de la diversidad cultural que nos identifica tanto en cada región. Es hermoso llegar a un lugar y que la gente te invite a la casa a tomar unos mates. Eso para mí es sagrado.

¿Te sentís un embajador del interior?

No, me cuesta calzarme ese traje. No me siento embajador de nada, simplemente soy un laborante y un bendecido por haber conectado con mis canciones. Ese ha sido mi deseo desde niño, poder lograr que la gente se sienta identificada, se divierta y pueda canalizar sus emociones a través de lo que canto.



¿Cómo ves el folklore?

Ahora está pasando un momento hermoso. Me siento bendecido por haber conectado con nuestras canciones con muchos chicos y jóvenes. Y veo un manojito de colegas con sangre fresca y canciones nuevas que están seduciendo a ese público. Eso le va a dar vida y le asegurará un futuro a nuestro género. Hacía falta esta renovación, la estamos viviendo, haciendo tangible, y eso es emocionante porque motiva a otros grupos que vienen peleando hace mucho tiempo y a chicos nuevos a que puedan soñar con que es posible. Lamentablemente, el folklore es de los géneros menos escuchados, porque no hay propuestas en los medios.

¿Qué es ser un cantor del monte?

Es mucha responsabilidad. Representamos a una región que tiene una identidad muy fuerte. Representamos al hombre de campo, la mujer y los niños que viven en ese contexto rural, en esa profundidad del Chaco que no es fácil, nuestra geografía, nuestra cultura, nuestra idiosincrasia, que también va en convivencia con otros hermanos

CAFÉ CON FESTIVALES

“Me gusta mucho el mate cocido. Pido siempre en cualquier lado. Y si no, me tomo unos mates”, cuenta. Además, revela que su comida favorita son las empanadas de charqui, sobre todo las que hacía su abuela. Para los primeros meses de este 2025 ya está confirmada su presencia en los principales festivales del género, como Cosquín y Jesús María. También se hará presente en fiestas populares de La Rioja, Mendoza, Salta, Catamarca, entre otras.

originarios. Es muy lindo lo que nos regala la historia por aquellos lados también, y con la música transmitimos todo eso que nos toca.

¿El contexto en que creciste moldeó tu sensibilidad?

Por supuesto. Mis viejos me enseñaron a respetar la vida misma y lo que ella otorga, y con eso a saber luchar, con los muchos o pocos instrumentos que tenga, siempre en búsqueda de más. En ese contexto, se hace muy difícil pensar que te pueden tocar muchas buenas. Por eso, la idea es, a través de la fundación, hablar con los chicos de lo que hacemos, les cuento mi historia de vida, humildemente como referencia, y así fomentarles el sacrificio, la disciplina, la conducta y el valor de salir de ahí, que no es poca cosa.

¿Qué huella querés dejar?

Me gustaría que los chicos reconozcan sus raíces, que se sientan identificados y que defiendan a muerte nuestro folklore, que encuentren en él los verdaderos valores de nuestra familia, de nuestros mayores. Porque el folklore forma parte de nuestra genética, es la patria. **■**

JOSÉ PALAZZO

“LA MÚSICA ES EL
HILO CONDUCTOR
DE MI VIDA”

Con una extensa trayectoria sobre sus espaldas, el creador del Cosquín Rock se mantiene alerta y atento para leer al público y a la industria. Siente placer por los desafíos y los asume constantemente.

POR JUAN MARTÍNEZ
FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ





Con el tiempo, adquirió el don de la ubicuidad: José Palazzo siempre está por delante, es innegable, responde, se mueve, no se pierde detalles; pero, al mismo tiempo, su mente se proyecta en múltiples direcciones, imaginando pormenores de proyectos confirmados, tanteando opciones para aquellos por los que aún negocia y elucubrando nuevos. Esa mente es una zona prolífica en la que Palazzo no habita más de lo necesario: entra, busca lo que necesita y vuelve a salir para bajar aquello a la realidad. No es un soñador, sino un hacedor. “Cuando soñás demasiado y no lo llevás a la práctica, tus ideas pasan a ser proyectos de otros” es una de sus máximas. Con voz áspera y curtida, un brillo que matiza una mirada intensa y una sonrisa que se le escapa por las comisuras de los labios, incontenible, llena cada espacio que ocupa. Su presencia se hace notar, inevitablemente.

Lleva casi la mitad de su vida dedicada en buena medida al festival que siente como un tercer hijo: el Cosquín Rock, que nació para aprovechar los recursos ya invertidos en el tradicional festival de folklore de esa localidad cordobesa, y hoy es una marca de exportación que tuvo fechas en Uruguay, Chile, Bolivia, Colombia, México, Perú, Paraguay, Estados Unidos y España. Este año llega a su vigésimo quinta edición consecutiva en Córdoba. “Va a ser una edición muy especial, no solo por este aniversario, sino porque muchos de los artistas que van a tocar llegan en un momento muy bueno. Hay dieciséis que hicieron estadios en el último año y van a tocar en el Cosquín. Quiere decir que el festival es muy respetado

por ellos. Además, tenemos la vuelta de Los Piojos, algo muy emotivo y muy importante a nivel convocatoria. Después de quince años vuelven a Cosquín, el único lugar del interior del país que eligieron para este regreso”, afirma.

Cuando era chico, el primer disco que recibió como regalo fue uno de Piero. Lloró durante una semana, pero no de la emoción: él había pedido uno de Kiss. A los doce años, su mamá le regaló lo que creía que era una guitarra, pero en realidad era un bajo. Las confusiones, lejos de alejarlo de la música, el filtro con el cual observó el mundo durante toda su vida, le permitieron ampliar sus horizontes. Cuando vio a Charly García tocando en el estadio de Atenas, como parte de la gira Yendo de la Cama al Living, quedó deslumbrado. “Arriba o abajo del escenario, quiero dedicarme a la música”, pensó. Y lo consiguió.

La producción no fue un sueño concreto, sino una consecuencia de su curiosidad creciente. Como bajista de Rouge and Rock o, más adelante, de Los Mentidores, siempre se interesó por la manera de ofrecer un mejor espectáculo. “Era el encargado de conseguir el engrudo para pegar los afiches, hablaba con el dueño del bar para que, en vez de pagarnos un determinado cachet, usara ese dinero en luces y sonido, o nos pusiera una tarima más grande, para que el *show* estuviera bueno”, recuerda. En paralelo, fiel a la tradición de su familia paterna, se recibió de abogado, aunque nunca ejerció. Fue construyendo una carrera en medios, con programas de radio y televisión, y con el cargo de gerente de programación de la señal de cable VCC, donde pulió sus herramientas de producción y abul-

tó su agenda de contactos. Toda esa preparación desembocó en la producción de *shows*, un oficio que se reveló complicado desde el primer intento: solo vendió, según cuenta, una treintena de *tickets* para el espectáculo de Marky Ramone. Aquello cambiaría, por supuesto. Productor, bajista y conductor de *La casita del blues*, en Cosquín Rock Radio, solo reconoce lo primero como trabajo. Lo demás es terapéutico. “Todo el tiempo pienso en cosas. Ahora mismo, en esta charla en un bar de Buenos Aires, veo que hay unos zócalos con lucecitas que me disparan algunas ideas, por ejemplo. Solo tengo dos momentos de *mindfulness*: cuando leo y cuando toco. Para tocar música, tenés que pensar en el ritmo, en la melodía y en el tiempo. Quedan muy pocos huecos para pensar en otra cosa. Si estás concentrado, disfrutás muchísimo la música y se te pasa volando. Y cuando leo, sobre todo novelas, me dejo llevar por la trama y eso me pierde, me saca del mundo. Son momentos en los que el teléfono está bien lejos, o incluso apagado”, cuenta.

Y cuando lo prendés, tenés miles de notificaciones...

Sí, pero bueno, es parte de la profesión que elegí. Y me encanta que así sea, que me llamen, gestionen varios frentes a la vez. Lo sé hacer y lo disfruto. Ya llegará un tiempo para estar menos ocupado.

¿Nunca te sentiste pasado?

Siempre sentí que estaba desbordado, pero siempre encuentro el momento para acomodar las cosas. Hace unos once años acomodé muy bien mi agenda, dejé los malos hábitos y las adicciones, y me concentré en acomodar las reuniones. Soy muy fanático



COSQUÍN ROCK Y EL PASO DEL TIEMPO

En un cuarto de siglo, las cosas cambiaron mucho. No solo los artistas y la industria son diferentes, sino que el público también pide cosas distintas: "Ahora la gente exige más servicios, poder disfrutar más de los momentos previos o posteriores al recital, que la salida y los ingresos sean lo más cómodos posible. Por eso, se cuidan más esos detalles y estamos aceitando los mecanismos de pago y los accesos digitales para que todo sea más ágil. El festival está en permanente cambio y en la búsqueda de que la gente viva una buena experiencia. Queremos que sea la mejor salida del año para cada uno".

de la puntualidad, sé cuánto dura una reunión y sé cuándo pararme para darla por terminada. Eso hace que mis tiempos sean muy útiles. Mi tiempo libre fue más rico y más reparador. No tomo nada a la ligera y no doy nada por sentado.

¿Existe tu tiempo libre? Te manifestaste en contra del ocio alguna vez...

Sí, existe. Pero no un ocio de estar acostado en la playa. Eso no lo he logrado y calculo que no podré hacerlo nunca. Me gusta el ocio como oportunidad para descubrir, conocer, hacer. Estoy estudiando para ser *sommelier*, porque soy fanático del vino, y eso lo considero tiempo libre. Cuando viajo, combino trabajo con placer.

¿Cómo es eso?

La música es el hilo conductor de mi vida. Me ayudó en todo. Los malos momentos los pasé con música, los buenos momentos los celebro con música. Y en mis ratos libres veo recitales, en mis vacaciones siempre voy a algún festival. Lo he hecho toda mi vida, desde que tuve la posibilidad económica. Mis dos hijitas siempre me decían "Papi, ¿cuándo vamos a ir a una playa?". Querían vacacionar como la gente normal, no en festivales. Nuestras vacaciones han sido en carpas en Glastonbury o en Roskilde, viviendo como un fan más los festivales. Al mismo tiempo, eso me traía muchísimas ideas para aportarle al Cosquín. Así que siempre la música para mí fue lo más importante, es el norte que me guía.

Tras décadas de trabajar junto a roqueros y figuras de otros géneros, cultivó el arte de la paciencia. Caprichos, desplantes, desbordes, exigencias, travesuras, maldades, sinsabores e irresponsabilidades son algunas de las situaciones que tuvo que abordar. Las anécdotas se

amontonan y podría estar durante horas hilando una detrás de otra sin que se le terminen. Entre sus *greatest hits* figuran las mil peripecias para conseguir que Charly García cumpliera lo pactado y diera los *shows* acordados en tiempo y forma (sin conseguirlo en muchas ocasiones); las mentiras sobre el horario de inicio del espectáculo a Pity Álvarez, para contrarrestar el placer del músico por llegar siempre un par de horas tarde (hasta que una noche, sorpresivamente, llegó al horario pactado y las cosas no estaban listas para semejante sorpresa); o el regreso de Callejeros a los escenarios luego de Cromañón, que motivó amenazas de muerte a él y a sus familiares. "Muchas de las cosas que me fueron pasando parecen irreales, pero sucedieron de verdad", relata.

¿Te las tomás con gracia?

Con el tiempo, sí. En el momento la pasé muy mal, al punto de replantearme mi carrera. Muchas veces dije "Nunca más hago esto". Después, cuando pasan los días y las semanas, empiezo a tomar las cosas con humor. El humor es una herramienta a la que apelo siempre, ayuda a quitar presión, angustias, temores. Todo se acomoda, y ese "Nunca más" termina siendo como cuando tenés una fuerte resaca y decís que no vas a tomar más. Igual, ese tipo de situaciones pasaban antes, ya no.

¿No quedan personajes de ese estilo?

Ha cambiado mucho la industria de la música, las situaciones son totalmente distintas. Hoy los artistas tienen un paso más corto por el *underground* y, entonces, tienen que profesionalizarse de una manera más veloz y buscar herramientas para aprender lo que, a lo mejor, una banda aprendía en quince años. Ya no quedan personajes de esos. Gracias a






“EL ROCK NO VA A MORIR JAMÁS. LO QUE PASA ES QUE EL ROCK HA MUTADO”.

Dios, porque si bien es muy pintoresco y divertido, el público y los productores los sufríamos mucho.

Mil veces se habló de la muerte del rock, ¿cuál es su vigencia?

No va a morir jamás. Lo que pasa es que el rock ha mutado. El rock en el sentido histórico de duplicar la velocidad del blues, como decía Chuck Berry, hoy es un nicho. Hoy hay artistas de rock y hay artistas populares que tienen un comportamiento que, para mí, es del rock. Hoy hay pogo en Wos, en Dillom, en Ca7riel y Paco Amoroso, en los Swagger Boys, aunque a lo mejor su música no es rock. Sin embargo, forman parte de nuestro rock argentino. Muchos artistas de trap o hip hop, cuando se cruzan con algún artista de rock, manifiestan mucha admiración.

A un mes del Cosquín Rock 2025, José Palazzo no para. Lo que demanda el festival no cubre la cuota de energía que posee: está, mentalmente, en octubre, pensando y programando *shows* y la edición 2026 del festival. También se ocupa del documental que registrará estos primeros 25 años de historia, la proyección internacional del festival, la programación de La plaza de la música, en Córdoba, y la de los centros culturales a su cargo: “Siempre estoy pensando en el futuro”. 

Por un país sin Hambre

 Bancos de Alimentos ARGENTINA®



En Argentina, **más de 680.000 niños** cuentan con la colaboración de los **Bancos de Alimentos** para poder comer. ¿Nos ayudás a llenar sus platos?



#SumáTuPlato
www.redbda.org.ar

ARIEL TARICO

“EL HUMOR ES ENCONTRAR UNA FLOR EN UN BASURAL”

Es imitador de las figuras públicas más resonantes de la Argentina y con sus personajes hace reír en radio, televisión y teatro. Este verano, se sube al escenario en Mar del Plata.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS VERA ROSEMBERG

Desde el presidente hasta el papa, cualquier personaje de la vida política y cultural del país puede caer bajo el poder imitador de Ariel Tarico. No importa si es varón o mujer, tampoco su signo político ni su vida privada. Cuando un personaje le interesa, iguala su voz, absorbe sus gestos, pero sobre todo intenta que las respuestas y reacciones sean compatibles con las de la persona real. Así, en más de veinticinco años de carrera, creó al menos cien personajes y confiesa que si alguno le sale mejor a otro colega, se lo deja: “No todos los personajes me pueden salir bien, ni todas las voces iguales, lo tengo totalmente aceptado y superado en terapia”.

Locutor nacional y actor, asegura que el humor lo salvó. Cuenta que cuando murió su padre, se refugiaba en los programas de Tato Bores o Antonio Gasalla, también en la revista *Humor*. Entre las risas que le generaban, podía imaginarse un futuro un poco menos doloroso. Tenía seis años y una vocación que empezaba a tomar fuerza.

Su acercamiento inicial al arte fue a través de la caricatura, obras que firmaba con el seudónimo “Lento Tarico”. Más tarde, los primeros pasos

como imitador los dio en la radio, en su Santa Fe natal, cuando era adolescente, en los micrófonos de LT10 Radio Universidad Nacional del Litoral. Hasta que Héctor Larrea lo descubrió y le insistió para que se instalara en Buenos Aires.

A partir de ese momento, su carrera fue creciendo. Llegó con sus imitaciones a distintas emisoras, como La 100, Radio Mitre, Radio El Mundo y Radio Rivadavia; también a la televisión, con sus *performances* en el canal TN. Por su labor como humorista en medios de comunicación, recibió en dos oportunidades el premio Martín Fierro.

Además, durante todo 2024, junto a su colega David Rotemberg, subió a los escenarios del país con *Tarico on the Rotemberg: Sean de Termos y Mabeles*, un espectáculo humorístico en el cual recorren los 40 años de democracia. Para este nuevo año, afirma que lo único seguro es la temporada en Mar del Plata con esta obra, todo lo demás está por confirmarse.

¿Qué pasa en vos cuando imitás?

Es como un juego. De chico, cuando empecé a disfrazarme y a hacer algunas cosas en los talleres de teatro en la escuela, siempre tuve la influencia

de los cómicos que veía en la televisión. Entonces, de alguna forma, cuando me transformaba en otro, me conectaba con esos cómicos que me hicieron la infancia y la adolescencia más pasable, porque mi viejo había fallecido a mis seis años, entonces mi refugio eran esos programas. Cada vez que hago algún personaje vuelvo un poco a esos primeros talleres, a esa época muy divertida, de estudiantina, de imitar a los profesores, a la directora. Siento que son distintas almas que me poseen, voy incorporando pensamientos, ideas, formas de hablar. Tiene que ver con jugar a ser otro, y también se trata de cambiar todo el tiempo, que no sea un solo personaje, indagar en distintas psiquis. Me divierte mucho.

¿Qué debe tener un personaje para que lo imites?

Al principio me llama la atención el timbre de voz, se me va pegando la forma de hablar, el cantito, lo voy incorporando de a poco. Debe tener vuelo propio, si lo hago al aire y no rebota entre mis compañeros, prefiero guardarlo para más adelante. Tiene que ser como una plastilina. Como no tengo un método, no lo planifico, siempre me sorprende por el devenir.



REIR
ES LA
CIMA
SALIDA

AMAR

VERANO EN MAR DEL PLATA

Tarico on the Rotemberg: Sean de Termos y Mabels se presenta jueves y viernes en el Teatro Neptuno de Mar del Plata.

Asegura que quien ya la haya visto, si vuelve, se encontrará con una obra totalmente distinta. "Todo el tiempo vamos modificando pequeñas cosas, de acuerdo con la actualidad vamos ampliando parte del libreto, esa es como una marca de la dupla", comenta.

Si no tenés método, ¿lo tuyo es puro don?

Sí, es un don que después se va puliendo con el tiempo, con la práctica, a prueba y error. Un personaje empieza como boceto en la radio, después lo llevo al teatro, donde empiezo a meterle los gestos, y en la tele se termina de redondear.

¿Cómo es el proceso?

Lo voy observando, leyendo. Después es práctica, escucharlo mucho. Tengo bastante buen oído, esa es una característica mía.

¿En qué formato sentís que explota más tu talento?

La radio me gusta más, es mi medio. Después, en los otros estoy más de prestado, no me siento un bicho de tele. Ahora se están mezclando un poco los géneros, estamos haciendo radio y tele a la vez con el *streaming*. Se está volviendo un poco a lo que era antes, se parece a lo que hacían [Luis] Sandrini y Niní Marshall, que estaban en un auditorio con gente que los veía leer el libreto y participaba. O estamos haciendo TV *low cost*, con esto de la radio con cámara. Pero en la radio me siento más cómodo. El teatro es un lugar donde todavía no encontré techo, tengo que seguir haciendo más y más cosas. Me gustaría hacer otro tipo de obras, probar, jugar. Con la pandemia parecía que el teatro presencial se iba a terminar, pero no, la gente quiere seguir viendo *shows* en vivo.

¿Te dan ganas de desafiar a tu actor?

Puede ser, jugar un poco, encarnar algún personaje histórico, como la parodia de Isabel Perón en *Happyland*. Hacer una obra satírica así me gustaría a futuro. Creo que hay tiempo todavía, esta es una carrera larga.

Sin prisa, pero sin pausa...

Tal cual.

Si parás, ¿perdés el timing del humor social?

Hoy con las redes es medio imposible, porque siempre estás subiendo

algún contenido, haciendo algo. A veces viene bien desintoxicarse un poco, descansar y parar. Hacerse extrañar y extrañar también. Me pasó que estuve un par de años sin hacer teatro, volví a mitad de 2023 con David Rotemberg, y se volvió a generar de nuevo la onda con el público. No es cierto que el tren pasa una sola vez en la vida, no hay que desanimarse y nunca es tarde. Hay que saber respetar los momentos en que no tenés ganas de hacer algo, de exponerte. Aprendí eso con el tiempo, si yo no estoy bien, si estoy atravesando una situación difícil y la quiero caretear, se va a notar. Si no estoy bien personalmente, no puedo transmitirle algo bueno al público, si no, tengo que transformar eso que me está pasando en algo positivo.

¿Humor y dolor van un poco de la mano?

Sí, porque el humor es como una respuesta al dolor. Y el humor siempre nace de algo negativo, no florece de



**"No soy extrovertido,
no todo el tiempo
estoy haciendo
chistes".**

una situación agradable, donde todo está bien. El humor es como encontrar la flor en el medio del basural.

Hacés humor con política, ¿es el tema más sensible para hacer reír?

Siempre fue un tema sensible, en todas las épocas. No creo que sea algo tan fuerte ni tan valiente como era en la época de Tato Bores, que había mucha inestabilidad política, entonces dependiendo de los interventores que hubiera en los canales lo convocaban o no, y las veces que lo prohibieron en la tele, para sobrevivir, hacía teatro. Ahora con las redes son más habituales la parodia, los memes, la sátira continua. Hoy X es como una revista satírica de actualidad que se renueva minuto a minuto.

¿Te seguís definiendo como caricaturista?


Me siento un caricaturista todavía. La caricatura es exageración, pero es síntesis también. Además, el tema del dibujo siempre está en mí. La caricatu-

ra siempre me va a acompañar por más que lo haga como un *hobbie* y no como una profesión.

¿La actualidad que vivimos brinda materia prima para el humor?

Totalmente, esta es una época muy graciosa. No podemos creer que un panelista de televisión haya llegado a la cima, ser presidente y marcar la agenda política. Es un momento de mucha mutación, de cambio. Yo trato de divertirme siempre, en todas las épocas.

¿Cómo sos en la vida cotidiana?

No soy extrovertido, no todo el tiempo estoy haciendo chistes o personajes. Por momentos estoy más calmado, parezco tímido, lo soy, pero en la vida cotidiana no estoy jodiendo todo el tiempo. Es un trabajo, se prende la luz, estoy ahí, se apaga y listo, vuelvo a ser más pensativo, más observador, y de eso, como una esponja, voy captando cosas que me sirven para el aire después. 

UNA CARA NUEVA EN LA FICCIÓN

Nicole Mottchouk fue patinadora durante una década, estudió Medicina, pero encontró en la actuación el terreno donde desea desarrollarse. Se destacó en la serie Cromañón, su primer trabajo como actriz.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PATO PÉREZ

La curiosidad y la exploración, el gesto de tirar del hilo para ver qué puede aparecer, conducen a Nicole Mottchouk a atravesar experiencias y pasiones. A sumergirse en ellas e incorporar herramientas. Así, debutó como actriz en *Cromañón*, una de las series del momento. El camino que la trajo hasta aquí comenzó mucho antes.

Es la única nacida en la Argentina de su núcleo familiar, de origen ucraniano. Hasta que se escolarizó, a pesar de haberse criado en la ciudad de Buenos Aires, prácticamente no hablaba español. En su casa predominó siempre el ruso. A los siete, fue invitada al cumpleaños de un compañero en una pista de hielo y quedó fascinada con el patinaje. Pidió hacer su propio cumpleaños en el mismo lugar, y para que pudiera disfrutarlo al máximo, sus padres la llevaron a algunas clases de patinaje artístico. Se enganchó tanto que compitió durante diez años. Su talento hizo que se destacara rápidamente e integrara el seleccionado argentino, bajo las órdenes de un severo entrenador ruso.

El deporte le permitió viajar a muchos lugares, incluyendo Ucrania, donde conoció Járkiv y Yúrivka, los pueblos donde nacieron sus padres. Las temporadas con más de veinte grados bajo cero no la amedrentaron. Nunca se sintió visitante allí. De alguna manera, aunque vivió toda su vida en el barrio de Caballito, estaba en casa. Aunque en la pista se deslizaba con la gracia suficiente

como para destacarse a nivel nacional y soñar con una participación en los Juegos Olímpicos de invierno, la exigencia comenzó a ser un peso y, cuando finalizó el colegio, se alejó de la actividad.

“Desde muy chica, mi papá siempre me dijo que quería que fuera médica, como él”, recuerda Nicole. Por eso, se anotó en Medicina y llegó a cursar hasta cuarto año, desapasionadamente. En cuanto vio sangre y sintió repulsión, supo que no era la carrera para ella. Siguió cursando, hasta que una nueva pasión se le cruzó en el camino y la atravesó por completo.

En las largas noches de pandemia, aburrida y con el celular en la mano, *scrollleaba* videos de TikTok. Se topó con el de una chica que hacía un juego peculiar con su voz y quiso imitar el recurso. Sus videos comenzaron a sumar reproducciones al mismo tiempo que crecía en ella una nueva inquietud, la de adquirir herramientas escénicas. En principio, para mejorar esos videos, pero pensando también en ir más allá. Las clases de actuación, en paralelo a la medicina, la animaron a presentarse en todos los *castings* posibles. Metida en grupos de Facebook, y atenta a las publicaciones de algunas cuentas de Instagram, buscaba oportunidades. Cientos de *mails* con fotos y presentaciones suyas salieron de su teléfono, sin que ocurriera demasiado durante mucho tiempo. No quedó para cortos, publicidades ni proyectos más largos, pero no se desanimó.

Un día, llegó una respuesta que le llamó la atención. “Al principio, creí que era *spam*. Era un *mail* de Prime Video

por una serie”, cuenta. Por las dudas, fue a la casa de un amigo para filmar el video requerido para el *autocasting*. Lo repitió una y otra vez. No quedó conforme con ninguna de las pasadas que hizo, pero el plazo de 72 horas para enviarlo la corría, así que lo mandó sin mucha convicción. Un mes más tarde, otro *mail* le confirmó que pasaba a la siguiente instancia. Esta vez, se preparó con un amigo actor para el *casting* a distancia, por videollamada. Haber cruzado un filtro le dio más seguridad en sus aptitudes, y esta vez quedó más conforme con lo que había hecho. Sorteó luego la instancia presencial con firmeza y quedó a la espera de novedades. Sentada en un café con una amiga, llegó el llamado que deseaba: era la elegida para ser parte del elenco de *Cromañón*.

“En los ensayos me sentía rara, no terminaba de creérmela, no conseguía darlo todo. Cuando hice mi primera escena, en el momento en que me dijeron ‘¡Acción!’, fue como si se volviera real. Ahí me volví actriz”, confiesa Nicole, que en la serie interpretó a Lucila. Su personaje patinaba, y las escenas deportivas son aquellas en las que sintió mayor peso, por su propia exigencia.

Ya sin cursar en la facultad (dejó la carrera en cuanto tuvo el contrato de Prime Video enfrente) y con la novedad de contar con los servicios de un representante, está descubriendo que la espera es parte de la vida en su nueva profesión. Leyendo mucho, coloreando libros de dibujos, está lista para seguir desandando un camino cuya primera escala fue a lo grande. **C**

9PM
NAN
OYEN
FERIADO



COMBATIR LA CAZA FURTIVA EN LA ARGENTINA

En un país extenso y diverso, este delito prolifera, amenazando el equilibrio ecológico y manteniendo ocupadas a decenas de ONG que tratan de detenerlo.

POR DENISE DESTÉFANO

En La Pampa hay lugares donde algunos extranjeros pagan 10.000 dólares para que les garanticen matar un puma. Cazarlo es complicado: es difícil de ver, hay que caminar mucho y saber el recorrido. Entonces se prepara al puma para que el extranjero lo mate fácilmente y cumplir con el pago que se ha hecho. Eso se llama cacería enlatada o cacería garantizada: el puma está lastimado o sedado, o le dan carnes saladas sin agua para que tenga mucha sed. Esconden la jaulita y el extranjero está en un mirador apuntando hacia donde se lo envía. Muchas veces el cazador –o el turista, porque a veces no son cazadores expertos– no lo mata. Y el puma queda sufriendo y el peón lo termina matando de un palazo”.

Este relato crudo, sin filtro, pertenece a Kai Pacha, quien preside la asociación cordobesa Pumakawa, que se dedica a recuperar animales y restaurar el monte nativo, y es reconocida internacionalmente por su trabajo con entidades de renombre como la Humane Society International.

Según la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (Cites), la Argentina está entre los diez países con más exportaciones de trofeos de caza y ocupó el puesto 23 en el *ranking* de importación de trofeos de caza de mamíferos protegidos.

“O sea, hay hogares de argentinos que en sus *livings* tienen cabezas de elefantes colgadas o alfombras de distintos animales, de animales que en otros países, por ejemplo en Sudáfrica, son muy cuidados porque están en riesgo”, detalla Kai Pacha a *Convivimos*.

Desde 2021, la ONG ayudó a desarticular cuatro criaderos de pumas que hacían caza enlatada, de donde res-

cataron a seis animales que hoy viven en el predio de Pumakawa y son considerados “embajadores de un cambio de paradigma”. En 2023, con el apoyo de más de 40 organizaciones, presentaron un proyecto de ley para prohibir la importación y exportación de trofeos de caza en el país.

“A Entre Ríos y Santa Fe vienen cazadores extranjeros, fundamentalmente de los Estados Unidos y de Europa, y el monto que pagan es altísimo. Una excursión para cazar patos ronda los 3000 o 4000 dólares. Y a veces se hacen tres excursiones por día y vienen una semana entera. O sea, las cifras son millonarias”, cuenta, por su parte, Gabriel Bonomi, integrante del Centro para el Estudio y Defensa de las Aves Silvestres (Ceydas). “Es un negocio millonario que mueve muchísimo dinero en moneda extranjera para muy pocas personas”, denuncia Bonomi.

En agosto de 2024, la operación Cazador Cazado del Departamento de Delitos Ambientales de la Policía Federal Argentina realizó 14 allanamientos en diferentes puntos del país en los que incautó más de 200 pieles de animales protegidos, 20.000 piezas de taxidermias, astas y cuernos, todo valuado en más de 50 millones de dólares. Además, recuperaron más de 30 búfalos de agua, ciervos del pantano y ñandúes. Según cálculos de la investigación, en total esta organización habría matado a unos 40 yaguaretés, especie emblemática en peligro de extinción, además de decenas de otros animales.

COTOS DE CAZA

La caza furtiva es una realidad en la Argentina, y las organizaciones ambientalistas están en alerta. La caza, explicable, es uno de los factores que más influyen en la disminución de las poblaciones de especies autóctonas. Además, quiebra la cadena trófica y elimina roles ecológicos vitales



Foto: Gentileza Pumakawa.

para la salud de los ambientes, como el de los patos, que son dispersores de semillas y de huevos de peces, anfibios e insectos en sus vuelos de miles de kilómetros por Sudamérica. Las especies vulnerables también se ven afectadas al ser cazadas sus presas, reduciendo el alimento disponible para ellas.

Si bien la Ley Nacional de Fauna N° 22.421 prohíbe la caza de especies autóctonas en el país en general, permite que cada provincia defina temporadas para la caza de determinadas especies en número reducido. Y así lo hacen todas con excepción de Misiones, San Juan, La Rioja y Jujuy, según la Asociación Industriales y Comerciantes de Artículos para Caza y Pesca. En Santa Cruz, por ejemplo, entre abril y agosto de 2024 se autorizó a cada cazador matar un zorro colorado y un puma por semana, un zorro gris por quincena, dos guanacos por día y visones, liebres europeas, conejos europeos y jabalíes sin límite.

“A partir de eso, las provincias habilitan también determinados ‘emprendimientos’, llamémosle así, que son los cotos de caza. En realidad, es turismo cinegético. Y según el Decreto Reglamentario N° 666 de la Ley 22.421, las provincias tienen que presentar un estudio poblacional de las especies que se autoriza a cazar”, ex-

A QUIÉN RECURRIR

Se puede denunciar la caza ilegal en los organismos ambientales de cada provincia o bien acercarse a las ONG comprometidas con la problemática para recibir orientación. Algunas son:

- Ceydas (Entre Ríos y Santa Fe): @ceydass.entrerios; ceydass.org@gmail.com.
- Pumakawa (Córdoba): Pumakawa.org; info@pumakawa.org.
- Fundación Cullunche (Mendoza): FundacionCullunche.com.ar; fundacion.cullunche1993@gmail.com.
- Red Yaguareté (norte del país): RedYaguarete.org.ar; info@redyaguarete.org.ar.
- Red Argentina Contra el Tráfico de Especies Silvestres: @redtractes

multa al cazador y debe pagar una cuota alimentaria de por vida. Es un caso único hasta el momento.

“Las provincias no tienen la capacidad de controlar los cotos de caza. Imaginate que operan en el Delta del Paraná entre los riachos, se meten en lanchas, es imposible. En Entre Ríos, la Dirección de Fiscalización no tiene ni siquiera una lancha para salir a controlar. Tiene dos o tres inspectores para toda la provincia”, asegura Bonomi.

En esto coincide Kai Pacha, quien propone la reconversión de los cotos de caza, que emplean espacios de grandes extensiones y fauna en sitios de avistaje y turismo. Es que no son pocas las propuestas para combatir la caza ilegal. Con este fin, también nació el Observatorio de lo Silvestre, una coalición de 51 ONG, locales y de otros países. Y hay otras tantas iniciativas para lograr una convivencia armónica entre los productores y los animales salvajes. ■

plica Bonomi y enseguida aclara que este requisito no se cumple “casi en ninguna provincia”.

En caso de ser detectado, al cazador furtivo le corresponden multas y puede ser encarcelado, entre otras sanciones. Ocurrió en 2021 en el límite del Parque Nacional Lihué Calel, en La Pampa, cuando un puma perdió una pata en una trampa cepe. Sentó jurisprudencia: se le aplicó una

BANDERAS

LOS MANTOS SAGRADOS

Desde el conurbano bonaerense, se envían cientos de banderas al año hacia más de treinta países, fabricadas por verdaderos artistas. Tribunas de todo el mundo buscan impregnarse, aunque sea un poco, de la pasión argentina por el fútbol.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS PATO PÉREZ

E sos millones de personas que salieron a las calles de todo el país, exultantes, desbordadas de la felicidad más plena, sintiéndose inmortales y más poderosas que nunca para celebrar la victoria por penales frente a Francia en Catar son el ejemplo más contundente del peso que tiene el fútbol en este país. En ninguna parte se siente de esta manera, no hay país que lo celebre así.

Por eso mismo, el fútbol argentino y todo lo que lo rodea, aun en épocas en las que el brillo está ausente de muchos campos de juego locales (ni hablar de los despachos dirigenciales), es de exportación. La Argentina es, de hecho, el tercer país que más futbolistas vende al mundo. La tendencia también se extiende a las tribunas: las canciones que suenan en las canchas nacionales fueron replicadas por hinchadas de todas partes. Puede escucharse a aficionados del Yokohama Marinos, de Japón, entonando una melodía similar a *Pasos al costado*, de Turf (no llega a ser exacta porque es muy probable que nunca hayan tenido contacto con el tema original, sino directamente con su versión de cancha); a los portugueses del Porto cantando al ritmo de *Loco tu forma de ser*, hitazo noventoso de Los Auténticos Decadentes; o a la hinchada

del Fenerbahçe turco alentar usando *Loco de atar*, de La Zimbabwe.

Un telón de 90 metros en la tribuna mendocina de Independiente Rivadavia o una bandera con un bulldog abrazando un trofeo en el estadio de los Houston Dynamo de la MLS; un trapo para un equipo de fútbol de amigos o uno que se luce en la Piazza di Santa Croce, en Florencia, Italia, escenario de las batallas a todo o nada que implican los partidos del *calcio storico*. Desde el municipio bonaerense de La Matanza parten las creaciones hacia más de treinta países. Dos talleres ubicados en esa localidad producen decenas de banderas por semana y las reparten por el mundo. Pasión de exportación.

Una bandera es mucho más que un pedazo de tela: puede ser una demostración de amor, de adhesión a una causa, de lealtad, un ejercicio de memoria, un vehículo de mensajes. Una bandera cuenta historias y construye nuevas. Una bandera en una tribuna de fútbol, un "trapo", es uno de los elementos más valiosos para un hincha. Allí se consigna el vínculo que une a una persona o grupo de personas con el club (y, muchas veces, también con su barrio), se immortaliza a los ídolos de la institución, se recuerda a familiares o amigos que ya no pueden estar físicamente en la tribuna.

Históricamente, las banderas fue-

ron elaboradas de forma artesanal, en reuniones entre hinchas de un club, muchas veces asado de por medio, donde se repartían las tareas. Con rodillos y brochas, se daba forma a las letras y a algunos dibujos más bien básicos. Poder colgarla en la tribuna es una señal de estatus, un reconocimiento a la frecuencia con la que se asiste, un territorio ganado. Conocedores de lo que implica la bandera propia, el robo de banderas a los rivales se convirtió en una de las peores ofensas que se pueden ejercer.

Hace 30 años, en 1994, Pepe Perretta tomó un curso de aerografía, impulsado por las ganas de pintar su moto. El resultado no solo lo satisfizo a él, sino que comenzó a ser considerado un artista por sus amigos y conocidos, que le encargaron que pintara algún que otro cuadro, que dibujara algo sobre una moto o un auto y, por qué no, una bandera para alentar a Nueva Chicago, el club del que es hincha. Luego de la crisis de 2001, Pepe se fundió y no encontraba qué rumbo tomar. Apostó, entonces, por dedicarse de lleno a pintar y abrió un taller al lado de su casa, en un pequeño galpón.

En 2004, un amigo fanático de Boca le pidió que le pintara algunas banderas para la fiesta de 15 de su hija. En lugar de carnaval carioca, el plan era que entrara la hinchada con bombos y





MÁS ALLÁ DE LAS BANDERAS

Iván y su socio, Raúl Fernández, de Aerografía del Oeste, comenzaron a diversificarse. En paralelo a las banderas, también con el aerógrafo dibujan remeras y camperas, con el mismo estilo futbolero y de cancha que imprimen a los trapos. Además, pintan murales donde los convoquen, e Iván realizó dibujos para el sitio de Almirante Brown. Muchos de esos dibujos se convirtieron en tatuajes de hinchas.

Pepe, por su parte, tiene la idea fija de abrir una sucursal en los Estados Unidos. Ya fue contratado por casi todas las hinchadas de la MLS y quiere aprovechar un contexto en el que la demanda podría crecer: con Messi jugando en aquella liga y el mundial de 2026 que tendrá a los países del norte del continente americano como sedes, el clima futbolero requerirá banderas que lo decoren. Como objetivo secundario, espera alcanzar otros deportes, como el fútbol americano, el básbol o el básquet.

trompetas. Ya en la fiesta, los muchachos de La 12 quedaron encantados con el trabajo de Pepe y se convirtieron en la primera barra en contratar sus servicios. Se abrió así una nueva línea de negocios, que rápidamente se convirtió en la principal fuente de ingresos del taller de Perretta, donde hoy trabajan ocho personas elaborando una veintena de banderas por semana.

Llegar al taller ubicado en Villa Celsina es en sí mismo una experiencia: en cuanto la puerta se abre, los parlantes en el techo reproducen el canto de una hinchada alentando a su equipo. Las escaleras, cubiertas de una alfombra verde que simula césped, conducen al campo de juego, una canchita pequeña, con un 10 en lugar del círculo central, donde sucede la magia. Colgadas en sus paredes, las banderas toman forma. Subiendo un piso más, se accede al museo personal de Pepe, repleto de camisetas firmadas por jugadores y líderes de barras de distintas partes del mundo.

El salto al fútbol europeo lo dio sin pensar en la veta comercial, sino por

una decisión sentimental. Ante el fallecimiento de su padre, hizo una bandera de veinte metros con su rostro para el FC Francavilla, el equipo del pueblo italiano donde nació y que en ese entonces era presidido por uno de sus primos. El resultado de aquel homenaje fue que otras hinchadas quisieran una bandera similar y se armó una bola de nieve que no para de crecer.

En el mismo municipio, el más extenso y poblado de la provincia de Buenos Aires, pero en la localidad de Isidro Casanova, hace unos cinco años se instaló Aerografía del Oeste, donde confluyeron artistas que habían trabajado antes en otro taller de la zona y que, luego de boyar por otros empleos, le dieron forma al espacio donde pintan entre doce y quince banderas cada semana. Aerógrafo en mano, las tareas se distribuyen entre cinco pintores más bien generalistas, que se encargan fundamentalmente de escudos y letras, y dos más específicos: uno especializado en retratos, y el otro en dibujos personalizados.

Iván Cespón es el artista que, en-

tre muchos otros dibujos, dio vida a un toro embravecido sosteniendo un chop de cerveza junto al escudo de Alvarado de Mar del Plata y a un bulldog tomando el trofeo de la MLS estadounidense, al lado de la insignia de los Houston Dynamo. De chico llenaba apasionadamente cuadernos con sus dibujos, y con el tiempo se formó como caricaturista en la escuela de Luis Ordoñez. Su vuelo artístico se vio interrumpido por las necesidades económicas y, ante la falta de mercado para sus obras, trabajó como ayudante de albañil durante un tiempo y luego fue empleado en un sindicato.


Hincha de Almirante Brown, las primeras banderas que pintó fueron las que él mismo llevaba a la cancha. Poco a poco, la tribuna se pobló con sus creaciones, a pedido de amigos y conocidos. Allí, precisamente, en ocasiones especiales se luce uno de sus trabajos favoritos: “Es un telón de 70 metros por 20, que nos llevó como diez días de trabajo. Tiene una fragata enorme en el medio, y para mí es una locura verlo desplegado. Estar ahí, en mi cancha, con mi familia y los amigos, viendo la alegría que les produce a todos esa

bandera, para mí es una emoción y un orgullo muy grandes”, confiesa.

Por su trabajo, tanto Iván como Pepe cruzaron la barrera de los colores ajenos. Pintaron banderas de rivales de sus clubes con la misma dedicación e idéntico profesionalismo que cuando lo hacen para la tribuna amada. Para Pepe, uno de los mejores momentos de su trabajo es cuando lo invitan a la inauguración de un telón: “Son momentos sagrados, hay mucho sacrificio y expectativas detrás de cada uno. Estar presente cuando lo bajan es impactante. No muchos artistas tienen la posibilidad de ver en vivo cómo treinta, cuarenta o sesenta mil personas contemplan su obra. Yo sí. Veo a abuelos, padres e hijos abrazados, o cantando mientras lloran, mientras le sacan fotos a una bandera que hice yo. No hay plata en el mundo que pueda pagar esa satisfacción”, se entusiasma.

Según consigna un artículo de *El País*, hay alrededor de 200 artistas en la Argentina que pintan y exportan banderas para estadios de fútbol y, en menor medida, otros deportes. Aun en tiempos de crisis, cuando el bolsi-

llo pide recortar gastos y abocarse a lo esencial para llegar a fin de mes, los hinchas nacionales se las arreglan para encargarse de nuevos trapos. Algunas señales que indican la situación económica son el tamaño y color de la tela (una bandera de fondo blanco es más barata, porque necesita menos manos de pintura), la complejidad artística requerida (que redundará en más o menos horas de trabajo) y los plazos de pago una vez que el trabajo está terminado. Mientras tanto, los encargos del exterior ganan terreno: en Aerografía del Oeste eran un 20 por ciento del total, y hoy ya son la mitad.

La calidad del producto, el vuelo de los dibujos y la responsabilidad de los talleres son algunos de los elementos que valoran los clientes. Pero puestos a pensar por qué desde lugares como Dinamarca o Grecia contratan a talleres del Gran Buenos Aires y no a uno más cercano, tanto Iván como Pepe coinciden en que es el aura del fútbol argentino lo que les otorga un diferencial. Como si en esa tela viajara también un poco de la mística y la gloria de las tribunas argentinas. 




RODRIGO ÁLVAREZ

LA PELOTA COMO ALIADA

Creció en un contexto difícil y la vida lo golpeó en el camino, pero el deporte le dio algo a qué aferrarse; y su talento, la oportunidad de volar hacia donde quisiera. En Boca y en la selección juvenil de fútbol, su zurda brilla.

POR JUAN MARTÍNEZ

El y la pelota. Siempre se trató de eso, sin importar el contexto. En el patio de casa con sus sobrinos, en la escuela con sus compañeros, en la canchita de *baby* del club El Trébol de Wilde, provincia de Buenos Aires, en el césped de los campos de juego de fútbol de Lanús y San Lorenzo. Pero, sobre todo, en las canchas de fútbol de Fátima, Boca y todas aquellas por las que giró alrededor del mundo con su club y las selecciones juveniles de la Argentina. Rodrigo Álvarez y la pelota. Esta historia es sobre el vínculo más duradero y sano de su vida, el que le permitió enfocarse en el juego y alejarse de influencias peligrosas.

Después de presionar en la salida del seleccionado colombiano, en la final del Sudamericano Sub-20 jugado en Lima, Perú, enfrentó al arquero y se la picó, a lo Di María en cada final, fiel al número 11 que lleva en la espalda. Fue el segundo gol del 4-2 que significó el segundo título argentino

en un torneo que, por fuera de esas conquistas, solo vio campeón a Brasil. “Fue una locura, no me lo esperaba. Tenía muchas ganas de ser campeón, pero Brasil es muy bueno. Fuimos a Perú pensando en jugar la final contra ellos, y nos dimos cuenta de que las cosas no son así, que hay que pensar siempre en el rival que te toca. En los primeros partidos, no sacamos los resultados que queríamos y vimos que estaba muy peleado. El técnico nos bajó del pony a tiempo. Eso me enseñó que no hay que sobrar al rival. Hay que estar siempre con los pies sobre la tierra, porque si te agrandás, no valés nada”, cuenta.

En El Trébol, su primer club, sintió por primera vez que podía ser él mismo. Se liberaba a través del juego y lo vivía intensamente: “Jugaba de delantero y hacía muchos goles. En cada gol, me ponía a bailar, canchereaba un poco, lo dedicaba a la tribuna y, en especial, a mi mamá. Pero, al final, siempre perdíamos y yo me iba llorando”, recuerda. Al mismo tiempo, jugaba de arquero con una categoría más

grande que la suya, y también como lateral izquierdo en las inferiores de fútbol en Lanús. “Yo quería jugar a la pelota, como fuera. Lo que más me gustó siempre fue el fútbol de 11, yo quise dejar el fútbol incluso después de haber llegado a las juveniles de Boca”, confiesa.

¿Y qué pasó?

Que en mi casa somos todos de Boca. Sobre todo, me encantaba cómo lo vivía mi mamá. Ella siempre me acompañó a todos lados, pero cuando comencé a jugar en Boca la escuché gritar más que nunca, festejaba con todo. Las veces que me quise ir pensé en ella y, además, los técnicos me convencían para que me quedara. Yo, la verdad, no pensaba en nada a futuro, jugaba porque me gusta, pero no imaginaba una carrera. Cuando llegó la selección, cambió todo: viajé a Rosario para jugar los Odesur. Yo no salía de mi barrio, prácticamente, y de un momento a otro viajé para jugar, conocí hoteles. Desde ahí, me lo tomé en serio.



Foto: Gentileza Conmebol..

A ESTUDIAR

Desde que murió su mamá, Rodrigo vive en la pensión de Boca. Al llegar allí, fueron claros con él: si no iba al colegio y aprobaba las materias, se terminaría su etapa en el club. “No me gusta para nada estudiar, pero sé que me hace bien. Y tampoco me queda otra. En 2022, teníamos un torneo en Francia con la selección. Me pusieron como condición para viajar que pasara de año. Aprobé todas las materias, fui al cuadrangular y salimos campeones. En Francia vimos el Mundial de Fútbol y yo cumplí 18 años. Fue algo inolvidable, y me lo hubiera perdido si no estudiaba”, explica.

Te daba más oportunidades...

Sí. Con Boca tuvimos viajes internacionales, y me dieron un viático. Fue la primera vez que me pagaron por jugar a la pelota, para mí fue un descubrimiento. Era un mundo desconocido, y estaba buenísimo ser parte. Me maravillaba hasta el hecho de que todos fuéramos a entrenar con la misma ropa, la que nos daba el club. Estaba acostumbrado a hacerlo con lo que tuviera. Por eso, me puse más las pilas. Y por hacer algo de lo que mi mamá, que murió en la pandemia, pudiera sentir orgullo.

¿Pensabas mucho en ella a la hora de decidir?

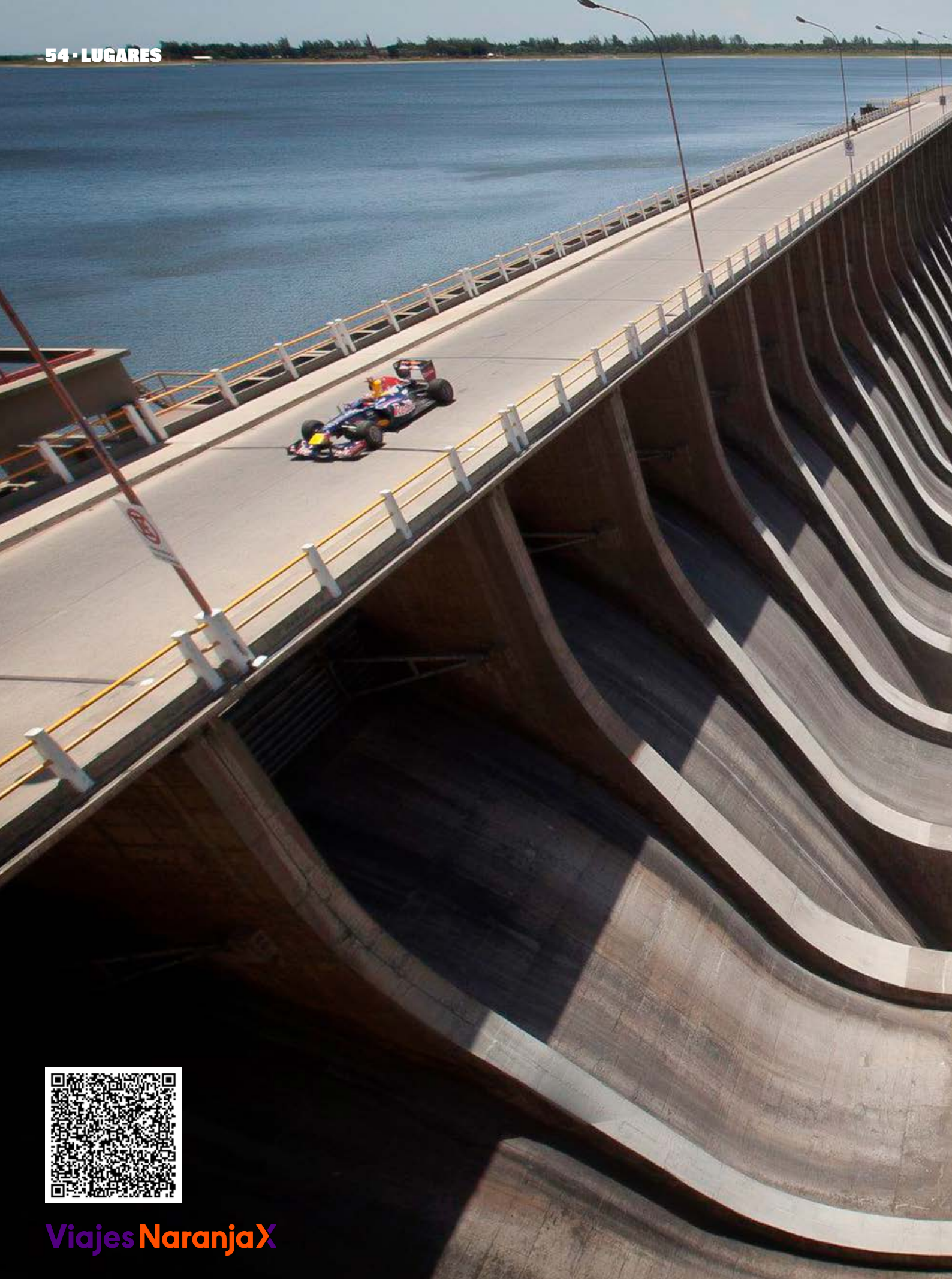
Sí, me dije a mí mismo que ella quería que yo jugara en Boca, me quería ver con esta camiseta, así que me quedé. Nunca me pudo ver jugar en Primera. Apenas falleció, yo me dormía pensando que, en algún lugar de la cancha, algún día de mi vida, la iba a ver. Pero no me pasó nunca, ni tampoco siento que ella me vea. Todo

el mundo me manda mensajes de que mi mamá está orgullosa, que me está viendo de arriba y todo eso... Ojalá sea así, y que esté contenta.

¿Le dedicás los triunfos?

Sí, obvio. Todos mis goles son para ella. Todas las pequeñas cosas que me pasan son para ella. En el brazo derecho me tatué una frase: “El día que te fuiste al cielo fue el día más triste de mi vida. Dios a ti te dio alas y a mí me arrancó el corazón”.

Con él, son once hermanos. Uno de ellos falleció y otros cinco estuvieron o están presos. Dos de sus hermanas todavía afrontan condenas por las que les quedan un par de años de reclusión. “Por suerte, el deporte me llevó para otro lado. Aunque van a ser siempre mis hermanos y no me da vergüenza eso, nunca me gustaron esas cosas que hacían”, asegura el chico que se prepara para un nuevo año en Boca y sueña con jugar en el exterior y alcanzar más títulos con la selección. **C**





TERMAS DE RÍO HONDO

PAZ Y ADRENALINA

Tentadora por su bellísima reserva natural y su excepcional autódromo internacional, Termas de Río Hondo es, en realidad, un gigantesco spa de aguas termales. Un lugar para disfrutar y, de paso, comer muy rico.

POR RICARDO GOTTA

En Termas de Río Hondo, ubicada en la provincia de Santiago del Estero, la presa del río Dulce y el dique frontal. La ciudad ofrece, además de los baños termales más prestigiosos de la Argentina, la posibilidad de conocer su autódromo internacional.



A Termas se la conoce como “la Ciudad de la Salud” o, como les encanta decir a los locales, “el Caribe Santiagueño”.

Paz y adrenalina en la medida que lo requiera el visitante. Divertimiento y salud. Confort y pasión. Lozanía y velocidad. Energía física y potencia mecánica. Medicina y tecnología. Aguas curativas y rugido de motores. Lo que parecen parámetros contradictorios son convertidos en una serie de tentaciones esenciales que toda ciudad turística que se precie pretende ofrecer. Termas de Río Hondo se encuentra a apenas dos horas y media al noroeste de Santiago del Estero y son las termas más prestigiosas de la Argentina. A ellas suma un autódromo internacional que lidera una “oferta tuerca” insuperable. Así el abanico abarca a todas las edades, a todos los bolsillos, a todas las necesidades.

En Termas de Río Hondo, de cada canilla surgen aguas terapéuticas de diferentes temperaturas, con una generosa variedad de elementos minerales saludables provenientes de un excepcional

acuífero termo-minero-medicinal. Y a la vez, multitudes son convocadas cada vez que se encienden los motores en su excepcional autódromo, probablemente el más moderno y actualizado a las normas de primera línea.

Aunque Termas, claro, también tienta por sus bellezas naturales, una muy variada reserva natural Tara Inti, los imponentes dique y embalse, y además, en otro sentido, sus espectáculos artísticos, la amabilidad santiagueña, su folklore regional y su exquisita gastronomía. Modernidad y zonas agrestes, todos los niveles de confort y posibilidades para todos los bolsillos. Como para no perderse una estadía para recrearse y relajarse en la ciudad joven y pujante, a orillas del río Dulce. Un epicentro para todas las edades.

A Termas se la conoce como “la Ciudad de la Salud” o, como les encanta a los locales, “el Caribe Santiagueño”.

SALUD EN CHORROS

Termas de Río Hondo, ubicada en el

extremo oeste de Santiago del Estero, es la ciudad de Latinoamérica con mayor cantidad de pozos termales. El principal centro del país se trata, en realidad, de un verdadero *spa* termal de 12 kilómetros cuadrados de superficie. No solo en los piletones preparados especialmente, sino que en cada casa y en la totalidad de los establecimientos hoteleros —se podría afirmar que en cada canilla de la ciudad— es posible disfrutar de las terapéuticas aguas calientes. La ciudad se encuentra levantada sobre un acuífero termo-minero-medicinal, del que se extraen aguas con temperaturas que oscilan entre los 30 y los 85 °C.

Las propiedades energéticas de sus aguas termales están científicamente comprobadas. En su composición se observan porcentajes abundantes de sodio, potasio, calcio, fósforo, magnesio y oligoelementos. Una fórmula que es proclive a restaurar la salud en múltiples afecciones, toda vez que, como se explica oficialmente, contribuye al objetivo de



Una visita obligada es el Museo del Automóvil que posee una gran colección de autos y motos emblemáticos.

CLIMA

En Termas de Río Hondo, la temporada de lluvia es muy caliente y bochornosa, la temporada seca es cómoda y es mayormente despejado durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 6 °C a 33 °C. Los veranos son largos, calurosos y húmedos; los inviernos son cortos, fríos y secos. Por lo tanto, si bien es un lugar adecuado para ser visitado todo el año, las épocas más propicias son desde mediados de marzo hasta principios de mayo y desde mediados de septiembre hasta principios de noviembre.

“depurar la sangre, estimular las defensas del organismo, reactivar el metabolismo, reeducar el sistema termorregulador”. Del mismo modo, representan un remedio de gran significación para una serie importante de afecciones pulmonares, reumáticas y digestivas. Son extremadamente aconsejables los baños de apenas un puñado de minutos si se los realiza mediante una estricta rutina. Es más, hay dos recomendaciones que se complementan con eficacia: por un lado, los baños matinales, luego de haber ingerido un desayuno liviano, ya que de ese modo son más efectivos. Por el otro, los baños vespertinos, siempre luego de varias horas de haber almorzado. O una combinación de ambos en una misma jornada, con la salvedad de que se recomienda que se realicen bajo la supervisión de los especialistas de cada centro. Por caso, hay parámetros como que la inmersión en cada pileta no necesariamente debe superar un cuarto de hora. También hay rutinas terapéuticas en las

que se mezclan las aguas de distintas temperaturas, inclusive con duchas frías. El reposo posterior, no menor de media hora, se puede percibir como lo más parecido a un relax paradisiaco. Y ni que hablar si se lo combina con las alternativas de masajes terapéuticos, tratamiento con esencias especiales o cremas, y como corolario muy particular, tomar una copa de licor de poleo o de tuna.

Por supuesto que un centro termal necesariamente debe tener una infraestructura muy adecuada para recibir a miles de visitantes que llegan para aprovechar sus bondades. En especial, si se tiene en cuenta que, más allá de que es recomendable para todas las edades, el promedio de edad de los visitantes es de medio para arriba. En ese sentido, sobre todo desde que fue declarada ciudad en la década de los 50, se trabaja intensamente para que día a día mejore la infraestructura hotelera.

El Amérián Hotel Casino Carlos V, por caso, es un complejo realmente pa-



El circuito de aguas termales del Spa Brisas brinda una experiencia única de paz y relajación.

EL MÁS GRANDE

El Spa Brisa Termal se define como el “más grande y completo de la Argentina”, con una extensión de 1740 metros cuadrados “dedicados al relax y la revitalización”. Fue renovado y diseñado minuciosamente por múltiples especialistas en *wellness* con “una innovadora y moderna propuesta”. Se transformó en un ambiente lujoso y relajante, un nuevo espacio que invita a disfrutar de sus aguas termales mineromedicinales que son cloruradas, sulfatadas, sódicas, cálcicas y ricas en otros minerales que ofrecen amplios beneficios para la salud. Pertenece al complejo Amérián Hotel Casino: un espectacular *spa* termal con piscina lúdica, sauna, baño de vapor, gabinetes de tratamientos y gimnasio, además de pileta *in-out* con amplias expansiones exteriores y bar de pileta, área de juegos para niños.

radiológico. Posee un total de 151 *suites* en cuatro niveles, divididas en tres categorías, incluidas dos habitaciones para personas con discapacidad motriz. Además de salones para eventos, espectáculos y convenciones, confitería, pub, restaurante y el espectacular *spa* (ver recuadro). El Amérián conforma un modernísimo establecimiento de lujo, orientado al turismo de bienestar y al esparcimiento familiar. Posee amplia recepción en doble altura. El complejo se encuentra sobre la calle Juan Bautista Alberdi 340, a pocos metros del río Dulce.

En la actualidad, Termas cuenta con casi dos centenares de establecimientos. Los hay de los más dispares niveles y categorías, para todos los bolsillos. Incluso existen numerosos sectores de acampes, complejos habitacionales de cabañas o *bungalows*, y hasta casas particulares que abren sus puertas en los períodos más propicios.

PASIÓN TUERCA

El autódromo internacional de Ter-

mas está construido y mantenido de modo que cumple cabalmente con las normas deportivas más estrictas de la Federation Internationale de l'Automobile (FIA), que rige las categorías más importantes del mundo en autos y en motos. De hecho, allí se cumple año tras año la fecha que reúne a lo más granado del circo de la Moto GP: el Gran Premio de Argentina del campeonato mundial, que volverá a correrse en Termas ante la mirada de todo el planeta, entre el viernes 14 y el domingo 16 de marzo del año venidero.

Inclusive muchas veces se especuló con la llegada de la mismísima Fórmula Uno Internacional. Más aún en los últimos tiempos, con la incursión de Franco Colapinto en la categoría tripulando un Williams. Si bien la F1 siempre se corrió en el autódromo de la ciudad de Buenos Aires, el de Termas es más moderno y está acondicionado más convenientemente. Fue inaugurado por el Turismo Carretera el 11 de mayo de 2008, y el primer ganador fue Emanuel Moriatis, con Ford, aunque desde entonces se realizaron constantes



Excelencia y confort en una de las piletas más hermosas de la ciudad: la del Hotel Amérián Casino Carlos V.

labores para llevarlo a un nivel comparable con los mejores del mundo. Tiene una pista muy interesante, la que utilizan las categorías del Moto GP, como así las más variadas de Argentina y Latinoamérica, en monoplazas o coches *sports*. Por caso, los de WTCR; Turismo Carretera, Súper TC 2000 o Top Race, F2 o F4 argentina. E incluso por su asfalto circularon los tan llamativos camiones brasileños.

Se encuentra a solo seis kilómetros del centro de la ciudad, de cara al embalase casi dormido, por donde pasa el límite con Tucumán, que se vislumbra casi del otro lado de la avenida Mansupa, donde se encuentra el ingreso general.

Claro que hay un complemento que resulta altamente seductor para todos los aficionados tuercas que se acercan: el Museo del Automóvil. En el mismo predio del autódromo, pero sobre la Costanera Prolongación, una serie de salones en tres niveles están destinados a la puesta en valor de extraordinarios vehículos de competición, motos y otros elementos relacionados con el deporte motor. Allí se

encuentran decenas de unidades al alcance de la mano: algunos de colección llevados de los museos Fangio, de La Plata y del de Arturo Scalise. El visitante podrá tocar algunos vehículos emblemáticos de la historia del automovilismo argentino. Por ejemplo, uno de Torino que compitió en las 84 horas de Nurburgring 69 y que finalizó en el tercer puesto de la extenuante competencia. El museo también cuenta con una enorme cantidad y variedad de motos antiguas.


NATURALEZA

Termas recibe turismo los 365 días del año. La ciudad cabecera del departamento Río Hondo no solo es aguas termales y ruidos de motores. También es naturaleza. Esto lo representa muy bien la Reserva Natural Urbana Tara Inti (en quechua aymara significa “Isla del Sol”), ubicada a apenas a 3 kilómetros del centro, a la vera del río Dulce, en una isla a la que se arriba mediante un muy bonito puente colgante de más de 200 metros de longitud. La reserva contempla una

superficie de 24 hectáreas que protege la vida silvestre. Se la menciona como un “centro natural donde la biodiversidad cobra protagonismo”.

Los termenses recomiendan una caminata por un circuito con 600 metros de pasarelas aéreas de madera de quebracho colorado santiagueño para toparse con los humedales del Parque Chaqueño Seco. En el recorrido hay atracciones extra, como lo son graznidos y aleteos de un centenar de aves canoras, rapaces y acuáticas, en medio del zumbido del viento que mueve las ramas de los árboles.

El último mirador es un lugar extraordinario para fotografiar la presa del río Dulce y el dique frontal. Se ubica en la zona limítrofe con Tucumán, desde donde recibe sus caudales de agua dulce. De 206 metros de largo y 29 de alto sobre el nivel del río, posee 22 vertederos.

Desde entonces, el desarrollo de la ciudad es explosivo. Para regocijarse en salud, pasión tuercas y acercamiento a la naturaleza. 



CUT OUT

Enteriza combinada con corte en la delantera (Odisea), collar de piedras de colores (Rita Ce) y anteojos de sol (Absurda).

VERANO 2025

Bikinis, trikinis y trajes de baños renuevan sus diseños para la nueva temporada estival. Las tendencias marcan el protagonismo de los modelos con un solo hombro y cortes estratégicos, y el triunfo del estilo retro.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO

RAYAS

Bikini de top y culote (Odisea), anteojos de sol (Absurda) y pulsera de cadena (Mildors).





LOOK RETRO

Enteriza con ribete (Todo sobre Mí),
short de lino con bordado (Mirta
Armesto), aros estrella de mar (Rita
Ce) y visera de rafia (Compañía de
Sombreros).



DRAPEADO

Bikini y pareo de hilo de algodón en crochet (Odisea), pañuelo tipo turbante (Mishka) y aros (Mildors).

AZUL ELÉCTRICO

Camisa *oversize* con rayas (Mishka), enteriza con argolla en el pecho (Odisea) y sobre estampado (Ay Fidela).





UN SOLO HOMBRO

Bikini (Odisea), bermuda de *jean* con desgaste metalizado (Mirta Armesto), sombrero *cowboy* (Compañía de Sombreros) y aros acrílicos (Mildors).



MIL FLORES

Bikini estampada (Todo sobre Mí), collar de cadena, collar con piedras verdes y pulsera dorada (Rita Ce), y anteojos de sol (Absurda).

ROMÁNTICA

Bikini de triangulito con detalle de encaje (Todo sobre Mí), lona y *totebag* rayadas (Ay Fidela), anteojos de sol (Absurda) y pañuelo tipo vincha (Compañía de Sombreros).

Absurda: absurda.com

Ay Fidela: ayfidela.com

Compañía de Sombreros: www.companiadesombreros.com.ar

Mildors: www.mildors.com.ar

Mirta Armesto: www.mirtaarmesto.com.ar

Mishka: www.mishka.com.ar

Odisea: www.odiseaswimwear.com.ar

Rita Ce: www.ritace.com.ar

Todo sobre Mí: www.todo-sobre-mi.com.ar

Agradecemos a www.eau-thermale-avene.com.ar









POR
SANTIAGO
GIORGINI

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

SÚPER DESAYUNOS



PANCAKES

12 PORCIONES **5** MIN PREPARACIÓN **15** MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

220 g de harina 000
2 huevos
270 cc de leche
20 g de azúcar
5 g de polvo de hornear
1 pizca de sal
25 g de manteca

Para servir:

Frutos a elección c/n
Miel c/n

PREPARACIÓN:

Poner la harina y el polvo de hornear con la sal en un bol.

Colocar en el centro los huevos, el azúcar y la mitad de la leche, mezclar todo bien con un batidor de mano, formando una pasta sin grumos. Agregar el resto de la leche. Tiene que quedar una mezcla más bien espesa.

Calentar una sartén, poner un poco de manteca y colocar la mezcla de a cucharadas. Dejar dorar de un lado, luego dar vuelta con la ayuda de una espátula y dorar del otro lado.

Retirar e ir poniendo uno encima del otro para evitar que se sequen y se enfríen.

Servir tibios con frutas y miel.

TIPS

- Se pueden agregar a la preparación frutas, como una pera o manzana rallada, también frutos rojos bien escurridos o banana cortada.
- La preparación puede hacerse un día antes y mantenerse en la heladera.



TOSTADA CON HUEVOS REVUELTOS

2 PORCIONES 10 MIN PREPARACIÓN 3 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

4 huevos
Sal y pimienta a gusto
Aceite de oliva c/n
2 paltas
2 cucharadas de manteca
2 rebanadas de pan de campo

PREPARACIÓN:

En un bol colocar los huevos, y condimentarlos con sal y pimienta. Batir un poco para romper el ligue.

Tostar las rodajas de pan en una sartén con la manteca. Retirar y reservar.

En la misma sartén y a fuego fuerte, poner un poco de aceite de oliva y agregar los huevos mezclando continuamente. Cuando los huevos comiencen a cocinarse, retirar del fuego y seguir mezclando. Volver a poner en el fuego hasta el punto de cocción deseado.

Cortar la palta en láminas y ubicar sobre la tostada tibia. Poner los huevos revueltos encima y terminar con un chorríto de aceite de oliva..

TIP

Podés acompañarlo con los ingredientes que quieras, y agregarle queso, jamón, panceta dorada o hierbas.



PAN LACTAL

1 PAN 40 MIN PREPARACIÓN 30 a 40 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

Fermento:

20 g de levadura fresca

1 cucharada de azúcar

120 cc de agua

50 g de harina 0000

Masa:

500 g de harina 0000

50 g de azúcar

1 cucharadita de sal fina

250 cc de leche

1 cucharadita de miel

40 g de manteca

PREPARACIÓN:

Primero, hacer el fermento unos 15 minutos antes. Para eso: desgranar la levadura en el agua tibia, luego agregar el azúcar y la harina, y dejar tapado en lugar tibio hasta que comience a actuar (se hacen como burbujas, una espuma).

Por otro lado, en un bol grande preparar la masa: poner la harina, el azúcar, la sal y mezclar bien. Hacer un hueco en el centro y poner el fermento hecho previamente, junto con la leche tibia, la miel y la manteca blanda.

Comenzar a unir formando la masa, y amasar bien hasta que quede suave. Dejar descansar tapado hasta que la masa duplique su tamaño.

Tomar la masa y desgasificar. Estirar un poco con los dedos, y luego enrollar formando un chorizo del tamaño del molde de budín o de pan lactal, que debe estar enmantecado. Dejar leudar hasta que llegue al borde del molde.

Cocinar en horno medio (180°) durante unos 40 minutos. Retirar, desmoldar y dejar enfriar sobre una reja.

TIP

Podés congelarlo cortado en rebanadas con separadores entre sí, para sacar y tostar directamente la cantidad que necesites.



POR
FABRICIO PORTELLI



Conociendo los nuevos vinos de San Juan

TIPS

San Juan es la segunda provincia vitivinícola de la Argentina en cuanto a superficie de viñedos y producción de vinos. Y si bien nunca dejó de estar a la sombra de Mendoza, también fue evolucionando en los últimos años, sobre todo de la mano de pequeños productores que han decidido poner en valor sus diversos valles.

La historia y las viñas siguen ahí, y los *terroirs* siempre estuvieron, aunque sin una comunicación contundente, el mercado casi no se enteró. Por ejemplo, Mendoza se subió primero al tren de la evolución con el Malbec a la cabeza, y los resultados están a la vista. Incluso Salta y Patagonia también lograron compartir lo que estaban haciendo, logrando un posicionamiento mucho más importante, aunque con muy pocas hectáreas de viñas plantadas, comparándolas con las de San Juan.

Hoy, los nuevos protagonistas de

los sanjuaninos entendieron que sus mejores atributos están en sus valles de precordillera. Por suerte, los jóvenes productores no están solos, porque los grandes entendieron que ese es el camino: apostar a la diversidad para mostrar los distintos terruños de la provincia. Y la mejor manera de hacerlo es a través de sus valles productores: Tulum (95 por ciento de la producción),

Ullum, Zonda, La Ciénaga, Calingasta, Pederal e Iglesia, que está empezando a implantarse. En cada uno de ellos hay historias y productores, viñedos viejos y nuevos, parrales y espalderos sobre suelos diversos, desde profundos y limosos hasta los más calcáreos del mundo. Y todos quieren devolverle a la provincia el prestigio enológico que nunca debió haber perdido.

MINIGUÍA DE VINOS



PHEBUS MCC
FABRE MONTMAYOU,
MENDOZA (\$7000)
PUNTOS: 88

Blend de Malbec (70%), Merlot (15%) y Cabernet Sauvignon (15%) elaborado con uvas provenientes de diferentes zonas de Mendoza. De composición clásica, su estilo es amable y fresco. De aromas que recuerdan a frutas y especias. Paladar franco y un paso por boca ágil y expresivo, resaltado por sus texturas amables. Es ideal para acompañar todo tipo de platos caseros.



BOUSQUET RESERVE CABERNET FRANC ORGANICO 2023
DOMAINE BOUSQUET, VALLE DE UCO, MENDOZA (\$15.000)
PUNTOS: 90

Si bien no es el primer Cabernet Franc de la casa, debuta en esta línea, siguiendo no solo las tendencias, sino lo bien que se da el varietal allí. Elaborado a partir de uvas orgánicas provenientes de viñedos propios en Gualtallary, a una altura de 1200 m. Su tipicidad se advierte tanto en nariz como en boca, resulta fresco, con notas herbales y de frutas rojas, y un leve final ahumado del paso por roble.



INCONSCIENTE SAUVIGNON BLANC 2024
FINCA SOPHENIA, VALLE DE UCO, MENDOZA (\$15.000)
PUNTOS: 90,5

Es la novedad de la casa, una línea joven que representa muy bien a Eugenia Luka (propietaria) y a Joaquín Martín (enólogo). Elaborado con uvas propias de Gualtallary; una parte fermentó con las pieles y terminó en huevo de cemento, dando un vino de 10,5 grados. De aromas austeros, bien apoyado en sus texturas, con algo de frutas blancas y leves dejos de maracuyá. Ideal para conocer en verano.

FORD BRONCO V6 WILDTRAK

UN CAPRICHIO QUE SE ATREVE A TODO

Por Walter Togneri



\$117.874.440
Precio

159 KM/H
Velocidad
máxima

334 CV
Potencia
máxima

15 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

La primera vista no engaña: este Bronco de la era moderna tiene varios puntos de contacto con aquel que creó la leyenda. Diseño “cuadrado”, carrocería elevada con enormes ruedas, guardabarros ensanchados y puertas y techo desmontables (proceso que demanda mucho tiempo), aunque el parabrisas no se abate como sí sucede en el Jeep Wrangler, su principal rival. Aquellos elementos que son removidos se pueden guardar en una bolsa que cuenta con anclajes para asegurarla en la zona de carga.

A pesar de esta característica, no se trata de un vehículo ruidoso, pero sí se filtra hasta el habitáculo el sonido de las cubiertas *all terrain*, enormes “cauchos” en medida 235/70 con llantas de aleación que sobresalen de los límites de la carrocería. La de repuesto (idéntica a las cuatro titulares, imposible que sea de otro tipo en un vehículo para el *off-road*) va colgada en el portón de apertura lateral. La luneta forma parte de un panel desmontable y tiene apertura individual.

CONFORT 4/5

Es comfortable para cuatro adultos. Atrás hay espacio suficiente hasta el techo y para las piernas. Si bien quienes viajen en ese sector tendrán a disposición puertos USB y salida de 230 V, no contarán con salida de aire.

Las butacas delanteras (eléctricas) son amplias y la del conductor dispone de reglaje en altura. La columna de dirección ofrece doble ajuste, facilitando la maniobra para encontrar la mejor posición de manejo, ubicación desde la cual el piloto tendrá acceso rápido a todos los comandos, aunque el acceso a algunos de ellos es incómodo o son poco intuitivos, como las teclas de los levanta vidrios (un toque) y la de los retrovisores, en la consola que se ubica entre las butacas. En el torpedero se agrupan las teclas de los bloqueos de los diferenciales, la del asistente de giro, la del ESP y la de la baliza, alineación que puede generar alguna confusión ante un accionamiento rápido de algunos de esos comandos.

MOTOR 4/5

Con 334 CV de potencia y 570 Nm de par, este propulsor biturbo es un derroche de poder. Y no podría ser menos tratándose de un producto que viene a mantener con vida la leyenda de aquel de la década de 1960, el que instaló a la marca Bronco como referente del *off-road*.

Ese motor trabaja asociado con una caja automática de diez velocidades con una posición M que habilita el paso de cambios de forma secuencial accionando una tecla instalada en la parte interna de la selectora: incómodo.

Ese sistema mecánico se complementa con una serie de elementos fundamentales a la hora de enfrentar terrenos accidentados. No solo dispone de transferencia para alta y baja, sino que suma dos bloqueos de diferencial y el sistema de gestión GOAT que le ofrece al piloto la posibilidad de elegir entre siete modos de conducción a través de un comando radial.

Agrega una serie de sistemas exclusivos,



MOTOR

Delantero, longitudinal. Seis cilindros en V de 2694 cm³ alimentado por inyección mixta (directa e indirecta), turbo e *intercooler*

Potencia: 334 CV

Torque: 570 Nm

TRANSMISIÓN

Tracción total

Caja: Automática de diez velocidades.

Caja de transferencia para alta y baja.

Modos de conducción

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4813 mm/2200 mm/1913 mm

Distancia entre ejes: 2949 mm

Peso en orden de marcha: 2349 kg

Capacidad de baúl: 471 litros

Capacidad de combustible: 79 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión

Trasera: Eje de torsión, con amortiguadores hidráulicos telescópicos y resortes helicoidales

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos

Delanteros y traseros: Discos ventilados

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: de 17"

Material: Aluminio

Neumáticos: 235/70 R17

Rueda de repuesto: 235/70 R17

FABRICANTE

Ford Estados Unidos

PRECIO Y GARANTÍA

\$117.874.440 y 3 años o 100.000 kilómetros

como el control de velocidad crucero *off-road*, One Pedal (al soltar el acelerador tiende a detenerse) y el denominado Trail Turn Assist, que reduce el radio de giro en situaciones extremas.

Con todo, las prestaciones son sorprendentes: acelera de 0 a 100 km/h en 7,5 segundos (impresionante para una unidad de 2,5 toneladas) y alcanza una velocidad máxima de 159 km/h (limitada). El consumo, como es de esperar, es muy elevado: 15 litros cada cien kilómetros en promedio.

EQUIPAMIENTO 4/5

Si leyéramos el listado de equipos que conforman la dotación de serie sin saber que es el Bronco, seguramente no sospecharíamos que se trata de la de un todo terreno extremo.

Leemos, entre otros, acceso y arranque/detención del motor "sin llave", tablero ciento por ciento digital, volante multifunción, pantalla táctil de 12" compatible con Android Auto y Apple Car Play (inalámbrico), climatizador automático, volante calefactable, equipo de audio B&O (con diez parlantes y *subwoofer*), iluminación ambiente y respaldos traseros abatibles.

SEGURIDAD 3/5

La dotación de equipos en este rubro es muy importante: controles de tracción y estabilidad, faros full led, anclajes Isofix, seis *airbags*, sensores de estacionamiento, cámara de marcha atrás, retrovisor fotosensible, asistente de arranque en pendientes y una batería de asistencias a la conducción bajo el entorno Ford CoPilot 360 con luces altas automáticas, control de velocidad crucero adaptativo, alerta de cambio involuntario de carril, frenado automático de emergencia y alerta de punto ciego.

Sin embargo, no frena bien: para detenerse por completo circulando a 100 km/h recorrió casi 60 metros; los neumáticos y el peso no ayudan...

PRECIO 2/5

Quien compra este producto no lo hace aplicando un razonamiento regido por la lógica. Aquí, todos los conceptos "razonables" quedan al margen. Adquirir un Ford Bronco V6 Wildtrak es una operación estrictamente emocional ... y muy costosa: 117.874.440 pesos.

Hay quienes aseguran que algunos caprichos no tienen precio.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

ACUARIO (21/01-19/02)



Amor: Irrumpen las emociones, sale el barro eterno de lo que realmente sentís, y eso significará una modificación en tus relaciones. Las parejas tendrán cambios radicales, sentirán ganas de cortar con cargas y culpas vencidas. Reconectás con lo que fuiste y olvidaste.

Trabajo: Los que trabajan con la creatividad este verano acumularán ideas, sensaciones y ganas de hacer, una inspiración resurgirá. Necesitás planificar mejor el año a nivel gastos, ya que a veces hay confusiones y ahogos.

Salud: Cuidá el pecho del hielo, las bebidas heladas, la brisa del mar. Tratamientos de fertilidad y vasectomía para los más jóvenes.

PISCIS (20/02-21/03)



Amor: Entregarás el año con fantasías de amor, con las cosas que se manifiestan de forma extraña, con aquello que te costó soltar. Los solteros querrán pasar tiempo entre amistades, aunque en el fondo tienen su amor escondido, reuniones alegres sin tensiones.

Trabajo: Estuviste dos años con temas de trámites y papeles, y este año que comienza te sorprenderá en otra organización. Mucha vehemencia en conseguir tus metas y logros. Dirás aquello que tenés guardado y lograrás imponerte.

Salud: Recibirás mensajes en sueños de tus muertos. El inconsciente te dará cambios de perspectivas cuando puedas ver la verdad de tu sentir.

ARIES (22/03-20/04)



Amor: Aquellas relaciones que se tornaron mediocres o aburridas necesitarán una definición, ya sea un corte o establecer otras formas de convivencia, de relacionarte. Un romance surgirá de un chat y de ahí en más tu energía sexual se despertará.

Trabajo: Negociarás ganancias, nuevas formas de trabajo y hasta la posibilidad de hacer algo con familiares, hermanos, primos, etc. Viajes cortos por dinero. Tendrás mucha efusividad en comunicar lo que querés para lograr aceptación a tus proyectos.

Salud: Tenés que cuidar tus órganos sexuales, tratamientos, chequeos anuales. Sé consciente de la vitamina D, tomá tus baños de sol.

TAURO (21/04-20/05)



Amor: Estarás sanando relaciones antiguas, sean del siglo pasado o de este año que terminó. Un pasado te convoca para sacarte de tu seguridad emocional. Chats sexuales. La casa se reforma, se agranda, pondrás la energía en tu hogar y en tu familia.

Trabajo: Grandes tiempos para logros materiales, ya sea concretar una compra antes de que se termine el año, conseguir un trabajo nuevo, recibirte de tu carrera. Tendrás más autoridad, más responsabilidad y mayor éxito.

Salud: Tratamientos para mejorar tu imagen, es lo que ya estarás planeando para el nuevo año. *Look*, peso, hábitos. Tus nervios pueden estar trayendo problemas por las noches.

GÉMINIS (21/05-21/06)



Amor: Volverás a sentir aquello que has olvidado, renovación en las palabras que dirás y las que escucharás. Programarás un viaje en pareja o un viaje al exterior importante que te generará una forma de cambio de vida. Problemas con parientes políticos.

Trabajo: Deberás tener en cuenta tu forma imperativa al expresarte, ya que esto te traerá problemas tanto en el trabajo como en tu casa. Estás cumpliendo un ciclo en tu trabajo y esto te otorgará mucho en el año 2025.

Salud: Tendrás que hacer caminatas, masajes o baños de sal para tus piernas, que necesitan atención. Tomá té de cola de caballo para todos tus huesos.

CÁNCER (22/06-21/07)



Amor: Si tu energía sexual estuvo nula, se activará, esa energía kundalini se modifica. Cambia la forma de expresar tu sensualidad, se produce un cambio profundo en el sentirte. Mucho poder personal, emanarás fantásticamente tu personalidad nueva.

Trabajo: Tu energía hará negociaciones, ventas, compras y ganancias. Estarás muy bien visto por autoridades, jefes. Tu responsabilidad se premiará. Muchos chats y cursos y exámenes.

Salud: Hay crisis de nervios que no explotan y te quedan por dentro, ocasionando colapsos en tu salud, apretando de más tus dientes y generando estrés descarriado.

LEO
(22/07 - 22/08)



Amor: Las relaciones, ya sean de pareja, amantes, convivencias, etc., estarán en gran colapso. Deberás tener cuidado de no generar una discusión que puede explotar y llevarte a zonas que no querés, atención. Viaje con o por hijos.

Trabajo: Concluyendo trámites de vida, herencias, sucesiones, temas inmobiliarios. La forma del trabajo cambia, contundentemente. Estarás en este mes acomodándote a estos sucesos que lleguen en tu actividad para comenzar el año con otra óptica.

Salud: Después de tratamientos largos, de dos años, estás terminando una etapa de tu salud. Tu estómago necesita que tengas tiempos de descanso, ayunos, conciencia.

VIRGO
(23/08 - 22/09)



Amor: Sentirás alivio en cuanto a relaciones largas, pasaste por sumergirte en confusiones, secretos, mentiras y ahora estás viendo el sol, que se quedará en vos. Tu familia inmediata, tus hermanos, tus primos estarán viajando para verte.

Trabajo: Cambio importante. Si trabajás en grupos, esto se reforma, habrá personas que no estarán más en contacto con vos; si sos independiente, cambiás la forma de hacer. Tu oficina, taller o negocio se pondrá más hermoso.

Salud: Querrás hacerte cambios de imagen, embellecerte. Por otro lado, estarás sacando turnos para definir aquello que has dejado pendiente, como una extracción o una cirugía programada.

LIBRA
(23/09 - 22/10)



Amor: Estás definiendo historias de amor. Hay heridas que se encuentran enquistadas en vos y cualquier señal en una relación toca esa fibra que aún duele, es importante ser consciente de ello. Comenzarás el año buscando dónde mudarte.

Trabajo: La rutina a veces agobia. Querrás concluir trámites eternos, rendir exámenes clave. Un viaje al exterior volverá a escribirse en tu agenda. Tenés que ser más creativo con tu mundo laboral y tus ideas para despabilar la energía.

Salud: Atendé los huesos en general: dientes, rodillas, columna. Retomarás un tratamiento que dejaste. Abandonarás un deporte que hacías o una forma de entrenar.

ESCORPIO
(23/10 - 22/11)



Amor: Los que cumplen los últimos días del signo siguen en este tobogán emocional que no frena, aún queda tiempo de movimientos en tu relación o vínculos en general. La familia te necesitará. Cerrarás una parte de tu casa, galería, etc.

Trabajo: Negociaciones, viajes por trabajo, armarás una buena estructura para comenzar el año con más ganancias. Disputas con jefes o autoridades, para fijar tu punto de vista que te llenará de éxito. Cuidado con la ley, multas o problemas.

Salud: Rejuvenecimiento, cambio de look, te enamorarás de vos mismo. Curando el alma, curando heridas de vida, emociones.



CAPRICORNIO
(22/12 AL 20/01)
CANDELARIA MOLFESE

Buenos Aires, 3 de enero de 1991. Actriz, bailarina, cantante y conductora. Conocida por el papel de Camila Torres en *Violetta* y por el papel doble de Ada y Eva en *Soy Luna*; participó de *Bake Off: Famosos*.

Amor: Muchos chats, viajes cortos y encuentros. Después de batallas extensas, te volvéis a encontrar más relajado a través de una relación o de la relación que superaste.

Trabajo: Negocios serios, sólidos, te ofrecerán una sociedad. Los juicios o temas de papeles públicos te apuran a ejercer tus derechos y cumplir los plazos.

Salud: Cuidá más tu hígado, estuviste muy tensionado durante mucho tiempo, y en esa zona se quedaron los problemas pasados.

SAGITARIO
(23/11 - 21/12)



Amor: Sentirás que se despierta tu niño interno y podrás jugar y divertirte con tu pareja o con una relación nueva. Hay situaciones que sacarán problemas a la superficie para aclararlos, para sanarlos. Programarás un viaje al exterior. Disputas con parientes políticos.

Trabajo: Necesitarás revisar litigios pendientes. Buenos dineros para disfrutar. Mudanza de lugar de trabajo o cambio de área, oficina o local. Cambiarás tu razón social o tu forma tributaria.

Salud: Estarás irradiando energía solar. Buen talante, positivo. Pasarás días alegres. Cuidado con accidentes domésticos, con lo inesperado.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

1			7	9	2	3		
				2	4			
2				6				5
	3	4			1	7	8	2
		8				5		
7	1	9	2			3	4	
4			5					9
		2	6					
	5	6	7	9				4

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					S			
A								L
			O					

Horizontales:

- Abreviatura de "opus".
- Árbol de madera blanca.
- Escasos, insuficientes.
- Pendiente, zarcillo.
- Se atreverán.
- Símbolo químico del cesio.
- Tenga existencia efectiva.
- Unimos con ligaduras.
- Unir en matrimonio.

Verticales:

- (... Zedong) Filósofo chino.
- Apócope de "mamá".
- Cocinar a la parrilla.
- Gran cetáceo negro y blanco (pl.).
- Onda que se forma sobre las aguas.
- Paleta del ventilador.
- Prefijo: fuera de.
- Símbolo químico del cromo.
- Símbolo químico del tantalio.
- Suceso imprevisto.
- Uno de los Siete Sabios de Grecia.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Robert Green Ingersoll, abogado y líder político estadounidense.

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Definiciones

- 1 • Tienda donde se venden artículos de primera necesidad.
- 2 • Cuarto donde se visten y maquillan los artistas.
- 3 • (Letra...) Bastardilla, itálica.
- 4 • Colorante para teñir ropa.
- 5 • Columna de sección cuadrangular.
- 6 • Cierta tipo de plástico.
- 7 • Variedad de uva.
- 8 • Himenóptero más grande que la abeja.
- 9 • Proteína presente en la clara del huevo.
- 10 • (A...) En abundancia.
- 11 • Excavar para construir bodegas o sótanos.
- 12 • Apenar, entristecer.
- 13 • Llenar un recipiente hasta su límite.
- 14 • Relativo a la experiencia.
- 15 • Guillotina pequeña.

Sílabas:

- A - A - A - A - A - A - AL - AL - BE - BU - CA - CEN
- CHA - CHIR - CI - CO - CO - CRI - CUR - EM
- FLI - CAR - GIR - HEN - JO - LAS - LI - LI - LLA
- MA - MAN - ME - MI - NA - NA - NA - NAR - NI
- NO - PI - PI - RI - RI - RRO - SAL - SI - SO - TA
- TRA - VA - VA - ZA.

2025, AÑO DE LA SERPIENTE

POR CRIST



NaranjaX

Llevá tu revista

con vos

▶ CONVIVIMOS

Escaneá y suscribite



Y recibí la tarjeta 365
con más de 900 descuentos
más acceso ilimitado a Clarín.com



Convivimos.NaranjaX.com

Aerolíneas Argentinas 

Volá en **CUOTAS**

6 SIN
0 INTERÉS

NaranjaX

Para volar todo el año
por Argentina



PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN
WWW.AEROLINEAS.COM.AR/PROMO-NARANJAX
AV. RAFAEL OBLIGADO S/N, TERMINAL 4, 5º PISO,
AEROPARQUE JORGE NEWBERY, CABA. CUIT 30-64140555-4.

