

# CONVIVIMOS

Argentina #365  
Noviembre 2022 / \$540

**Luisana  
Lopilato**

*"Ahora me planto  
de otra manera"*

PRÓX. SORTEO: 1/12  
**\$500.000**  
Y UN MONOPATÍN  
ELÉCTRICO





*Coca-Cola*  
SIN AZÚCAR

SIN AZÚCAR  
**#SIN**  
**PALABRAS**

DEMASIADO RICA PARA  
DESCRIBIRLA CON PALABRAS.

**¡PROBALA!**



# PORQUE TENGO NARANJA X!

**\$500.000**

## Y UN MONOPATÍN ELÉCTRICO X MES

CADA PRODUCTO ES UNA CHANCE EXTRA DE GANAR. PARTICIPAN **SEGUROS, ASISTENCIAS** Y LAS MEJORES **REVISTAS** PARA TU FAMILIA.

CONVIVIMOS

AVENGERS

Disney  
+ PRINCESS

Disney  
Junior

PAW  
PATROL

ÚLTIMO SORTEO: 01/12



SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. VALIDEZ DEL 01/08/2022 AL 25/11/2022 PARA TODA LA REPUBLICA ARGENTINA EXCEPTO LA PROVINCIA DE NEUQUÉN. CONSULTÁ BASES Y CONDICIONES EN: [HTTPS://WWW.NARANJAX.COM/CONCURSOS](https://www.naranjaX.com/concursos). ESTA ACCIÓN ES ORGANIZADA POR TARJETA NARANJA S.A.U., CUIT 30-68537634-9, LA TABLADA 451, CIUDAD DE CÓRDOBA, CÓRDOBA, AGENTE INSTITUTEIRO REGISTRO: SSN 136. SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN: ATENCIÓN AL ASEGURADO 0800-666-8400 WWW.ARGENTINA.GOB.AR/SSN.

MUY PRONTO, **OTRA GRAN PROMO**  
CON TU REVISTA **CONVIVIMOS**

# NaranjaX

## STAFF

**DIRECTOR**  
DAVID RUDA

**EDITOR**  
SEBASTIÁN MAGGIO  
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
MARITÉ ITURRIZA

**COORDINACIÓN PERIODÍSTICA**  
ELENA MOREIRA

**ARTE Y DISEÑO**  
JESSE LUNAZZI  
RODRIGO LASCANO

**IMPRESIÓN**  
IPESA  
MAGALLANES 1315  
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

ARCÁNGEL MAGGIO  
LAFAYETTE 1695  
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

**REDACCIÓN**  
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR  
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC  
CABA

**CONTACTO**  
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

**CORRESPONDENCIA**  
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

**SUSCRIPCIONES**  
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR IPESA.  
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 262.000 EJEMPLARES. (131.000 ARCÁNGEL MAGGIO, 131.000 IPESA).  
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A. EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X  
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A. LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA  
NÚMERO DE EDICIÓN: 365  
FECHA DE EDICIÓN: NOVIEMBRE 2022  
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.  
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

## EDITORIAL

DAVID RUDA  
DIRECTOR



# Deslumbramiento

Si existiera la posibilidad de definir con una palabra la sensación que produce la presencia de Luisana Lopilato, esa palabra probablemente sería “deslumbramiento”. Una belleza instantánea que seduce a primera vista. Pero convenbamos que la belleza de Luisana va más allá de las primeras impresiones. Nuestra figura de tapa proyecta su propia luz mucho más lejos. Los invito a conocer la historia, el presente y los proyectos de una actriz bella y perseverante.

En esta edición también contamos con el placer de tener como invitado a Miguel Cantilo, uno de los pioneros del rock nacional. El músico nos habló sobre sus nuevas canciones y sobre la gira que emprendió por el país junto a Jorge Durietz, con el legendario dúo Pedro y Pablo. ¡Una leyenda con nosotros!

Nuestra entrevista deportiva está dedicada a Lucas Vila, tercera generación familiar que juega al *hockey*. En sus últimos meses junto a Los Leones, asegura que este deporte está fundamentalmente basado en el amor por la camiseta. “Si lo sentís y se te mete adentro, como me pasó a mí, después es difícil de reemplazar”, nos confesó.

En materia educativa, les contamos la experiencia de los chicos del Instituto Técnico Renault que armaron un auto eléctrico. Un equipo de estudiantes y profesores muy inquietos.

Como siempre, nuestros columnistas nos hacen reflexionar sobre temas importantes. Fernando Medeot nos conmueve con su relato “Presencias y ausencias”, Enrique Orschanski analiza a fondo las consecuencias de un año particular en el que los chicos siguen mostrando las heridas causadas por la pandemia. Felipe Pigna nos recuerda el significado de un hecho histórico: la Vuelta de Obligado. Y Agustina Boldrini nos trae a colación el origen del fútbol y la magia de los goles.

Hablando de goles..., antes de despedirme, les recomiendo la tercera entrega de nuestro “Especial Mundial”, con el análisis de los candidatos a alzar la copa.

Y cuando suene el silbato, recuerden poner en acción todas las cábalas y un mismo sentimiento. ¡¡¡Vamos, Argentina!!!

Buena vida.



# ¡PARÁ UN CACHO!

QUE TE CUENTO



CACHO BUENAVENTURA



ESCAÑEA EL CÓDIGO  
Y MIRÁ EL CUENTO QUE  
CACHO TIENE PARA VOS

CONVIVIMOS

# Errores al invertir en la Bolsa

*Cada vez más personas se animan a invertir en la bolsa para lograr que sus ahorros se vean protegidos de la inflación y generen ganancias. ¿Cómo hacerlo sin meter la pata? Los cinco errores más comunes.*



**I** nvertir en los mercados bursátiles no es algo superfácil, a pesar de que la creciente oferta de brokers *on-line* prometa el cielo y la tierra.

Es real que hay cada vez más oportunidades para quienes saben poco y nada, pero es importante tener cuidado y conocer cuáles son los errores más comunes para evitar arriesgar más de lo debido y perder parte del dinero.

## 1. Esperar ganancias irreales en poco tiempo

Primer gran error. Dice el dicho: “Cuando la limosna es grande, hasta el santo desconfía”. Es decir, si aparece una oportunidad increíble de llenarse de millones en un mes por invertir unos pesos, ¡mejor salir de ahí!

Algo que hay que saber sobre cómo invertir en la bolsa de valores es que nada es inmediato. No es el lugar para buscar ganancias a corto plazo, sino para pensar con hori-

zonte de algunos años. Las estafas están a la orden del día, esperando personas novatas que invierten por primera vez en un mercado intenso.

## 2. No diversificar

La regla de oro en cualquier inversión es no poner todos los huevos en la misma canasta. No se puede apostar toda la plata en el mismo lugar. Una cartera diversificada entre varias acciones y entre instrumentos de renta variable y renta fija va a garantizar más seguridad en un mercado volátil. Lo importante es que al momento de elegir los instrumentos de inversión, se tenga en cuenta cada perfil, lo que lleva al siguiente punto...

## 3. No considerar el perfil de inversión

Es un error invertir sin conocer el perfil de inversión y, por lo tanto, la propia tolerancia al riesgo financiero. Un buen análisis de los límites que se tienen y de los objetivos que se buscan es clave para saber

qué inversiones convienen más, y así no meter la pata, ni la plata.

En Internet hay miles de test de inversión listos para descubrir el perfil de cada uno y saber cómo invertir en la bolsa de valores en cada caso específico. El resultado será “moderado”, “arriesgado” o “conservador”.

## 4. Meterse en un negocio de palabra

A las palabras se las lleva el viento. Por eso es mejor no dar plata sin que haya papeles de por medio. Todo depósito, toda transferencia y toda inversión, del modo que sea, tienen que quedar registrados de alguna forma concreta. No es desconfianza, es prevención. Y mucho más aún si es con una empresa o persona desconocida.

## 5. Endeudarse para invertir

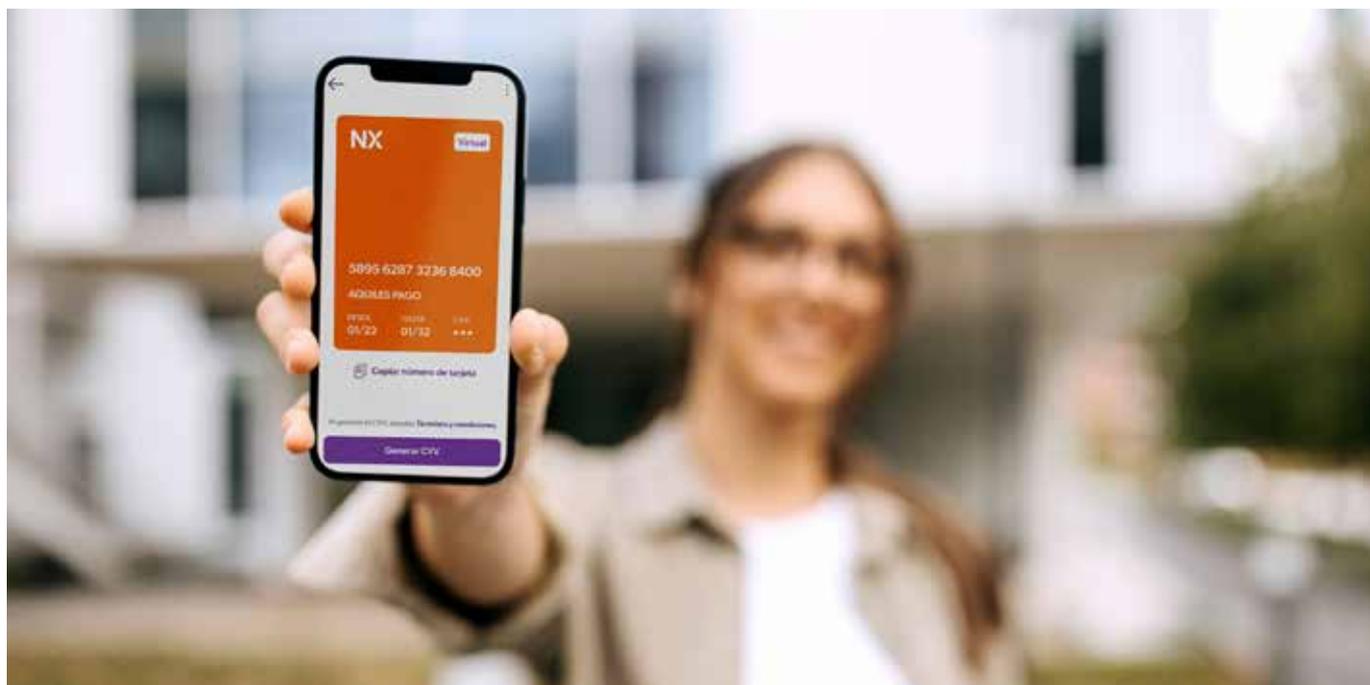
Nada amerita endeudarse para hacer transacciones en la bolsa. No importa si no se tiene tanta plata al principio, ni si hay quienes presionan para que se invierta “en las grandes ligas”. Es mejor abandonar el FOMO (*fear of missing out*, que es miedo a quedarse afuera) y andar de a poco, no dejarse llevar por comentarios ni por buenas rachas. El mercado de valores está lleno de personas que ganan, pero también que pierden. Y si se gana en grande, se pierde en grande.

Seguramente haya más errores, pero estos son los que hay que evitar siempre en caso de que se esté buscando cómo invertir en la bolsa en la Argentina. ■

*redaccion@convivimos.com.ar*

# Tarjeta virtual para nuevos clientes

Naranja X lanza una solución para que los nuevos clientes puedan obtener en el acto una tarjeta de crédito virtual disponible para usar en el momento.



**C**on el propósito de innovar para ofrecer cada día más opciones que democratizan el uso del dinero, Naranja X lanza una tarjeta de crédito virtual exclusiva para los nuevos clientes de la compañía, quienes la podrán solicitar en el acto desde la *app*, para utilizar en el momento. La tarjeta está habilitada para hacer compras en tiendas *on-line* y sitios web de todos los comercios adheridos.

En la actualidad, más de 5 millones de usuarios utilizan Naranja X a través de una cuenta, tarjetas de crédito y débito, préstamos, seguros y viajes, y “Toque” como solución de cobro para comercios y emprendedores.

## BENEFICIOS

La nueva tarjeta posibilita la compra *on-line* en cuotas y con las mismas opciones de financiación que con la tarjeta de crédito física de Naranja X en todos aquellos comercios adheridos.

Además, brinda una mayor seguridad, ya que funciona con un CVV o código dinámico y con validación de identidad para proteger las compras en línea de posibles fraudes.

Es importante saber que una vez que la tarjeta física llega a manos del cliente, se puede seguir utilizando la tarjeta virtual desde la *app* y la física de manera normal.

## ¿CÓMO OBTENERLA?

La nueva tarjeta virtual se obtiene desde la *app* de Naranja X, ingresando en “Tarjeta de crédito virtual”. Allí se podrá conocer qué tarjetas existen para cada cliente.

Es importante aclarar que para obtenerla es necesario ser un nuevo cliente, es decir, haber solicitado por primera vez su tarjeta de crédito Naranja X.

Luego, se le solicitará a la persona la firma en un contrato 100 por ciento *on-line*, ¡y listo! Ya está disponible la tarjeta de crédito Naranja X virtual. **■**

## “ESPERAR NOS CUESTA”

Con el lanzamiento del producto, se estrenó la campaña “Esperar nos cuesta”. Se trata de dos comerciales que muestran cómo esperar se volvió cada vez más difícil. ¿Quién no se inquietó en un viaje y preguntó varias veces cuánto faltaba?, ¿o se quemó porque no aguantaba las ganas de probar esa empanada recién salida del horno?

Por eso, dados los tiempos que corren, desde Naranja X se pensó en una propuesta verdaderamente inmediata, una tarjeta de crédito virtual para la cual no hace falta esperar.



**LAS MUJERES MÁS SOLAS DEL MUNDO**  
JORGE FERNÁNDEZ DÍAZ

La infidelidad, el narcisismo, las obsesiones del cuerpo y las neurosis del amor a través de personajes inolvidables. Relatos que homenajean al universo femenino, a la literatura y al periodismo. Versión ampliada.

328 págs.  
Planeta



**EL TIEMPO DE LAS MOSCAS**  
CLAUDIA PIÑEIRO

Inés sale de la cárcel luego de quince años, y junto a la única amiga que hizo allí, como unas Thelma y Louise del conurbano, enfrentan situaciones complicadas, con el deseo de reinventarse.

408 págs.  
Alfaguara

**YO LEO JULIETA ORIOLO**



“Cuando prepararás un plato, están todos los sentidos puestos, estás viendo, oliendo, pensando qué falta, ahí entran en juego muchas sensaciones”, dice la chef Julieta Oriolo, para quien las emociones son un ingrediente fundamental de sus comidas.

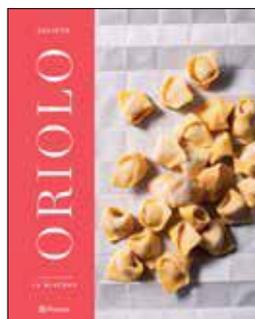
También sostiene que la gastronomía está atravesada por la identidad. Es así como su primer libro no solo contiene recetas originarias de Italia, sino que cuenta su propia historia. “Cuando se lo regalo a algún familiar, le digo ‘Acá estamos nosotros’”, confiesa sobre *Cocina italiana*. Recuerda que en las casas de sus parientes, a cualquier hora del día, había alguna acción en la cocina y que el olor de su infancia es el aroma de las salsas y la albahaca frita en aceite.

Lo suyo es la “cocina simple” y explica de qué se trata: “Es tomar el producto de estación y no tapanlo con un montón de cosas, sino realzarlo. Como los italianos que van a la feria a elegir lo que se ofrece en el mercado, no van con una lista a buscar caprichos”.

Al momento de cocinar, tanto en su casa como en su restaurante La Alacena, tiene que tener espacio para desplegarse. “El corazón de mi cocina es una mesada grande donde pueden pasar muchas cosas”, revela y agrega que para ser cocinera te tiene que gustar comer: “El plato que proponga debe ser rico para mí primero”.

*¿Un libro que recomiendes?*

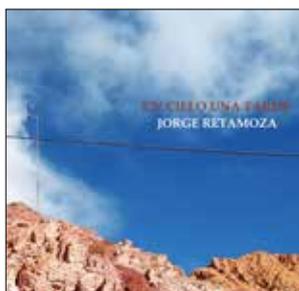
*De cocina italiana, Giorgio Locatelli.*



**COCINA ITALIANA**

Pastas, carnes, sopas, panes y dulces en recetas simples y de la típica cocina italiana, donde el producto es la estrella.

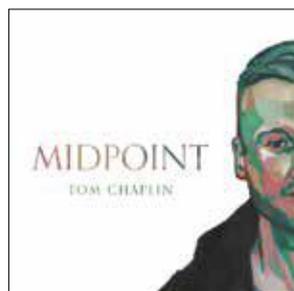
272 págs.  
Planeta



## UN CIELO UNA TARDE JORGE RETAMOZA

El saxofonista, reconocido por la búsqueda de nuevas sonoridades en el tango, propone un recorrido sobre ritmos folklóricos argentinos a través de piezas originales.

Club del Disco



## MIDPOINT TOM CHAPLIN

Es el primer disco solista del líder de Keane, en el que logra paisajes sonoros minimalistas y evocadores. Nueve canciones reflexivas y con mucha emocionalidad.

BMG Latin America

# YO ESCUCHO **ROXANA AMED**



Roxana Amed se convirtió en la primera mujer en ser reconocida en la categoría Mejor Álbum de Jazz en los premios Gardel. La terna existe hace 19 años, y su disco *Ontology* cambió la historia. “Me sigue sorprendiendo que no haya pasado antes, y al mismo tiempo no tanto, porque sé que nos ha costado mucho ganar la confianza y las oportunidades para liderar un proyecto”, reflexiona y continúa: “Está buenísimo el reconocimiento, porque nos abre puertas a mí y a todas las que quieran meterse en el multirrol de cantar y producir”.

Asegura que las mujeres cantantes “no han sido tomadas con la misma seriedad que los instrumentistas, pues suele ser un lugar menospreciado dentro de la escena”. Sin embargo, sostiene que no es una tarea sencilla, menos dentro del *jazz*: “Cantar este género es muy difícil, requiere una formación y un conocimiento profundo”.

Además, dice que la riqueza de la voz es incomparable, porque “cuando asumís la responsabilidad de saber qué palabra decir y cómo, abrís un camino de comunicación que no logra ningún otro instrumento”.

Instalada desde hace diez años en Miami, ya tiene un nuevo material editado. Se trata de *Unánime*, con el cual continúa la búsqueda del anterior respecto de explicar su necesidad de ir del castellano al inglés y de la música original al repertorio tradicional. “Toda esa mezcla soy yo, y creo que también es la naturaleza argentina”, concluye.



## UNÁNIME

Continúa recorriendo nuevas sonoridades en las que refleja la diversidad de la música latinoamericana y de España en convivencia con el lenguaje del *jazz* estadounidense.

Sony Music Latin



JULIETA LASO

Presenta su último disco, *Cabeza negra*. Con Camila Sosa Villada como invitada especial.

5 de noviembre, a las 20, en Studio Theater, Rosario de Santa Fe 272, Córdoba.



FRANCO LUCIANI

El reconocido armonicista celebra veinte años de trayectoria musical con un recorrido por sus diez discos solistas.

8 de noviembre, en Sala Lavardén, Mendoza 1085, Rosario; 10, en Centro Cultural Kirchner, Sarmiento 151, Buenos Aires.

## DESDE LA PISTA **ROZALÉN**

La música puede entrar por todos los sentidos, porque además de escucharse, “también se ve, se siente, late, es tacto”, explica Rozalén. Por eso, en cada *show*, la cantautora española está acompañada por una intérprete de lengua de señas, una decisión que, asegura, no es un servicio a la comunidad sorda, sino una declaración de intenciones. “Es poner a pensar a todo el mundo, porque no existe únicamente nuestra propia realidad, es la de muchos, y a veces derribar una barrera es más fácil de lo que pensamos”, explica a días de llegar a la Argentina.

Viene a presentar su reciente disco, *El árbol y el bosque*, el cuarto de su carrera, en el que propone una mirada introspectiva, y cuenta: “El árbol es el individuo y el bosque es la sociedad, el sistema. A pesar de toda la velocidad y el ruido, sostengo que seamos capaces de cuidar el árbol que cada uno lleva encima y valorar el árbol de quienes tenemos delante”.

“El arte, la cultura y la música son las vías más amables para transmitir información”, dice quien es reconocida por su sensibilidad y perspectiva social, pero que esta vez incursiona por su universo emocional. “Es cierto que a mí, antes que escribir sobre el amor romántico, me sale componer sobre lo que miro y observo. Además, me preocupa mucho y me duele el mundo”, agrega expectante por su concierto en Buenos Aires.

**¿Un show en vivo que recomiendes?**

Silvana Estrada y Silvia Pérez Cruz.



### EL ÁRBOL Y EL BOSQUE

Presenta las canciones de su último álbum y recorre todo su repertorio.

5 de noviembre, a las 21, en Teatro Ópera Orbis, Av. Corrientes 860, Buenos Aires.



## CUERPOS INTERMITENTES

La muestra es parte del Proyecto Cruces, en el cual dialogan obras de las colecciones de los museos del país con producciones de artistas actuales.

Hasta el 18 de diciembre, de miércoles a domingos, de 14 a 20, en el Centro Cultural Kirchner, Sarmiento 151, Buenos Aires.



## ROMEO Y JULIETA

El *ballet* basado en el drama de Shakespeare sobre los amantes de Verona, con Herman Cornejo e Isabella Boylston, del American Ballet, como bailarines invitados.

6 de noviembre, a las 17; 8, 9 y 10, a las 20, en Teatro Colón, Cerrito 628, Buenos Aires.

EN ESCENA

# IVANNA ROSSI

“Todas las frases de Tita Merello son para estampar en una remera o en una taza”, asegura Ivanna Rossi, la actriz que le da vida en *Experiencia Tita, llamada pasional*. Como ejemplo nombra “La risa es salud” o “Verse no es conocerse”.

“Con la obra tuve la posibilidad de conocerla un poco más, de entenderla. Me reconozco en muchas cosas de su personalidad, en ser una mujer avasallante, que va para adelante. Escucharla me dio certezas, sobre todo de confiar en una y de no guardarse nada, pero decir todo con respeto”, cuenta, y aclara que no se trata de una imitación de la creadora de *Se dice de mí*.

Sostiene que el legado que dejó Tita es enorme, entonces se permitieron jugar con las nuevas sonoridades y convirtieron algunas de sus canciones más icónicas en estilos como el trap. “La modernizamos un poco con la excusa de atraer a la juventud para que conozcan a una artista argentina que ha dejado enseñanzas muy importantes, no solo artísticas, sino en la vida”.

Ivanna es además cantante y bailarina, y cuenta con una amplia trayectoria en el teatro musical. Revela que en esta pieza hay un trabajo corporal muy minucioso de coordinación entre textos, coreografías y música. “No importa el género, el teatro es cuerpo, porque aunque sean solo palabras, siempre van acompañadas de la cara, las manos”, explica.

**¿Una obra que recomiendes?**

*Forever Young.*



## EXPERIENCIA TITA, LLAMADA PASIONAL

Cuatro artistas conforman al ícono Merello a través de un recorrido onírico y poético por sus múltiples facetas. Un musical con gran despliegue tecnológico.

Viernes y sábados, a las 21; domingos, a las 20, en Teatro Astral, Corrientes 1639, Buenos Aires.



**EL MENÚ  
(CINES)**

Margot y Tyler son una joven pareja que viaja para comer a una isla remota a uno de los destinos más exclusivos del mundo: Hawthorne, un restaurante dirigido por el célebre Slowik. El chef ha preparado un espléndido menú de gastronomía molecular donde la comida se trata como arte conceptual, pero su enfoque de la cocina tiene algunas sorpresas impactantes para sus invitados.



**ELLA DIJO  
(CINES)**

Las reporteras del *New York Times* Megan Twohey y Jodi Kantor publicaron una de las historias más importantes de una generación, que ayudó al lanzamiento del movimiento #MeToo y rompió décadas de silencio sobre el tema de las agresiones sexuales en Hollywood. El film está basado en el *bestseller* *She Said: Breaking the Sexual Harassment Story That Helped Ignite a Movement*.

**YO VI OSMAR NÚÑEZ**



“Siempre soñé con ser actor, y lo sigo haciendo. Cada trabajo, cada propuesta, es diferente, me sorprende, me seduce, entonces no se terminó, ese sueño tiene que estar permanente, lo alimento todo el tiempo y no quiero que se acabe”, confiesa Osmar Núñez, quien ve, una vez más, su deseo concretado. Esta vez como protagonista de la película *El lado salvaje*. Filmada en Tolwin, Tierra del Fuego, adelanta que se trata de un “thriller familiar, hay una tensión permanente por el entorno, mucho misterio, mucho secreto”.

Ha participado de más de veinte films y en cada elección prioriza la calidad del guion. En este caso no fue la excepción: “Lo leí y me gustó. Además, el rodaje le ha hecho honor”.

Asegura que los actores necesitan que surja su lado salvaje. “Nos sirve, así como necesitamos nuestra parte de ternura, también precisamos la otra. Todos lo tenemos, nosotros contamos con la posibilidad de bucear en ese lugar sabiendo que es un juego”, dice, y se confiesa exigente con su trabajo, pero no obsesivo.

Mientras espera contento y sin ansiedad el estreno de la película, dirige *Stéfano* en el teatro. Cuenta que, si bien escribe historias, no se ha propuesto sentarse en la silla de director cinematográfico. “El actor siempre les gana a los otros roles”, remata.

**¿Una película que recomiendes?**

Todas las del director Thomas Vinterberg. Y de los clásicos tengo una lista interminable, Ingmar Bergman o Federico Fellini.



**EL LADO SALVAJE**

Luego de veinte años, Clara regresa a la estancia familiar en la Patagonia, con su hijo. Allí se reencontra con su papá, con quien está distanciada por un viejo rencor. El lado salvaje de cada uno emergerá para resolver los conflictos y recuperar los vínculos.

Director: Juan Dickinson.

Estreno 17 de noviembre.

# Muerto el rey, viva el rey

Tras cuatro años llega la esperada secuela de Pantera Negra, que ganó el premio Óscar a Mejor Película. Todo lo que se hizo para llevar a cabo este largometraje, tras la pérdida de su protagonista, Chadwick Boseman.

Por Leo González

**E**n 2016 se estrenaba en los cines *Capitán América: Civil War*, en donde hacía su debut en la pantalla grande un nuevo superhéroe del MCU (Marvel Cinematic Universe): T'Challa/Pantera Negra. Coincidió también con los 50 años que se cumplían de su primera aparición en los cómics en *Fantastic Four #52* (julio de 1966). El actor Chadwick Boseman fue el elegido para interpretarlo, y volvió a ponerse el traje en su propia película, *Pantera Negra* (2018), en *Avengers: Infinity War* (2018), *Avengers: Endgame* (2019) y también puso su voz en la serie *What If...?* (2021- ). El personaje tuvo mucho éxito y se convirtió en uno de los más queridos por el público, así que tenía asegurado su futuro en otros largometrajes. De hecho, ya se había anunciado la secuela dos meses después del estreno de la primera película, se había confirmado nuevamente a Ryan Coogler como director y se había puesto la fecha del 6 de mayo de 2022 como tentativa de llegada a los cines.

Pero el mismo año en que se ponía por primera vez el traje del héroe africano, Boseman se enteró de que estaba transitando la etapa III de un cáncer de colon. El actor mantuvo su condición en secreto hasta que finalmente falleció el 28 de agosto de 2020 a los 43 años.

Esto podría haber aniquilado cualquier proyecto de continuidad de la franquicia, pero Disney no estaba dispuesto a esto. No es la primera vez que se cambia a un actor protagonista de una franquicia (recuerden, por ejemplo, que el primer Hulk fue Edward Norton). No trajeron a un nuevo actor ni tampoco crearon un doble digital de



Escena de la película *Pantera Negra*.

Boseman. Mientras se decidía qué hacer, Coogler siguió trabajando en el guion de la segunda parte. Se decidió que el largometraje rindiera tributo a la memoria de Chadwick Boseman, y que el duelo y el luto fueran puntos centrales de la trama. Teniendo estos temas cerrados y definida la dirección a la que apuntar fue que nació *Pantera Negra 2: Wakanda por siempre*.

En el film, la reina Ramonda, Shuri, M'Baku, Okoye y las Dora Milaje luchan por proteger su nación de las potencias mundiales que surgen tras la muerte del rey T'Challa para tratar de quedarse con el preciado *vibranium* del país. Mientras los wakandeses se esfuerzan por afrontar su próximo capítulo, los héroes deben unirse con la ayuda de la Perra de Guerra Nakia

y Everett Ross, y crear un nuevo camino para el reino de Wakanda. Pero una antigua y misteriosa civilización llamada Talokan, liderada por Namor, emerge de las profundidades del mar para iniciar una guerra.

Este es el largometraje número 30 del MCU y la culminación de la fase 4, que tan detalladamente tiene planeada la gente de Marvel. Resta ver si este cambio mantiene viva la franquicia del superhéroe africano y no apaga para siempre su grito de guerra: ¡Wakanda forever!

redaccion@convivimos.com.ar

# LA PÁGINA EN BLANCO

# CONVIVIMOS



Nombre y apellido : .....

Domicilio y código postal : .....

Teléfono / E-mail : .....

**Enviala a [lectores@convivimos.com.ar](mailto:lectores@convivimos.com.ar) (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la sucursal de Naranja X más cercana. ¡Te podés ganar un libro!**

El presente concurso se llevará a cabo entre 01/01/2022 y 25/12/2022 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en [www.naranjax.com](http://www.naranjax.com). Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.



# Los sueños del corazón

*Cada una tiene el suyo: convertirse en artista, viajar o ayudar a personas que lo necesitan. Esos deseos quedaron plasmados en las obras que aquí les presentamos. ¿Cuál es tu sueño?*



## CORAZÓN

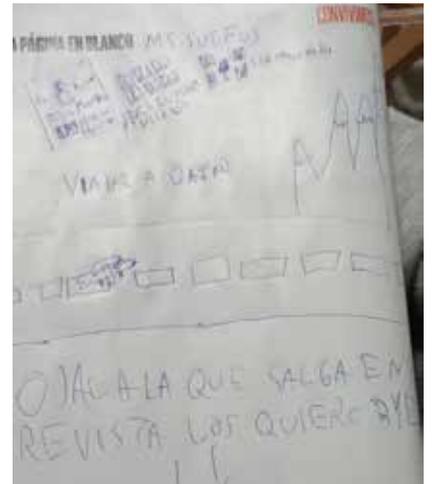
“Me gusta mucho dibujar, lo hago todos los días y con diferentes cosas que se me ocurren. Cuando sea grande... ¡quiero ser pintora!”.

**Juana Mercedes Díaz**  
(9 años, La Cocha, Tucumán)

## MIS SUEÑOS

“Sueño con viajar a Qatar y conocer a mi *youtuber* favorito, Lyna. También mi sueño es conseguir el álbum de figuritas del Mundial y que me toque Messi. Juego al fútbol de delantera”.

**Nahiara Leguizamón Dominicis**  
(8 años, Tandil)



## DETRÁS DE SU SONRISA

Las horas pasan, las paredes se vuelven estrechas  
Los latidos se aceleran  
La respiración, un poco agitada  
Ella mira que todo esté perfecto  
Corrige los detalles,  
Prepara un té,  
Ensayo un saludo...  
Hoy nada puede salir mal  
Estudió todo, todo a su agrado  
Él llegará, su sonrisa lo recibirá  
Sonrisa de temor o terror...  
Todo empezará como siempre  
Cálido, y calmo tal cual el mar  
Hasta que la escena se repita  
Un disgusto, gritos, marcas en la piel...

Mañana será un nuevo día  
Prepara un té, su sonrisa... y las horas  
Harán lo suyo.  
El círculo que viven día a día,  
mujeres en el mundo.

“Escribo desde los 13 años, tengo una minicolección de poesías y relatos.  
Esta poesía la comparto desde la realidad que se vive, cambiando de protagonista y hechos tristemente, a veces no llegados a contar”.

**Luciana Herrera (41 años, Pico Truncado, Santa Cruz)**

# PRESENCIAS Y AUSENCIAS

**“DEJÁ QUE LA  
MAGIA FLUYA.  
AL FIN Y AL  
CABO, SOMOS  
SOMBRA  
Y LUZ”.**

Dejá que la magia fluya, que te inunde. No te prives de ella, al fin y al cabo la vida es tan corta que todo es relativo. El momento, ese momento que parece nada, vale tanto como aquel otro que ya viviste y era glorioso. Entre la existencia y nosotros hay un cristal tenue, afirma el poeta Fernando Pessoa: “Por más claramente que vea y comprenda la vida, no puedo tocarla”. No sabemos por qué estamos aquí ni por cuánto tiempo. Ni cuál es nuestra misión, si es que tenemos alguna más allá de querer trascender. Por eso, cada instante, cada respiro valen.

Dejá que la magia fluya, que te rodee, te abrace, te haga mimos. Al fin y al cabo, la naturaleza decidirá por vos. Ella no tiene conciencia que la intimide, no tiene piedad ni lógica y, lo que es más grave, no tiene remordimiento. Podés rezarle al dios que quieras, si querés te ayudo a elegir entre los miles que el hombre fue imaginando a lo largo de su historia, pero ninguno te va a salvar del rigor de la naturaleza. Tanto te da, tanto te quita. En un instante todo comienza o todo fenece.

Dejá que la magia fluya, que nada te oprima, que nadie te golpee. Es bueno detenerse un momento y hacer un balance personal. ¿He hecho todo lo que he querido? ¿He sido quien realmente quería ser? Las respuestas no serán fáciles, no se puede hacer todo. Pero valoremos nuestras pequeñas historias. Una retirada no es rendirse, ni una batalla ganada es la gloria. Quedarse quieto no está mal ni volver sobre tus pasos es fracasar. Buscar en el pasado lo que fuiste, recordar con el alma, sumergirte sin agobios. Des-

cender hasta el próximo infierno y renacer. Los dolores no son eternos, ni tampoco los placeres. Hay que soltar el alma, izar los sueños, abandonar prejuicios, dejar que el sentimiento fluya, que el viento nos lleve, cerrar los ojos y vivir, vivir como sea. Porque ser feliz no es opcional.

Dejá que la magia fluya, sobrevuele, haga piruetas. Al fin y al cabo, estamos de paso, curtidos por presencias y ausencias. Personas, mascotas, hechos, emociones, lugares que aparecen y luego se esfuman como el fuego efímero de los amantes. Somos realidades y recuerdos que llegan y están, otros dan vueltas y se van, pero siempre vuelven, se superponen, se suplantán. A veces las presencias avisan su arribo, nos animan, nos entusiasman. A veces las ausencias desaparecen calladamente, nos sorprenden, nos desbarrancan. Parece que nos dejan solos, vagando como un fantasma en su laberinto. Disfrutemos las presencias que nos rodean, anclados en las raíces de lo que somos. Recordemos las ausencias que ya no nos acompañan como si fuesen un barrilete, que se eleva más alto cuando mayor es el viento que se opone a su ascenso. Soplemos para que ellos sigan estando.

Dejemos que la magia fluya. Al fin y al cabo, somos sombra y luz. Hagamos de cada decepción un encuentro feliz; de cada fracaso, una canción de aliento; del desánimo, una dulce esperanza; del sueño inconcluso, una cita apasionada; y de la búsqueda, un camino nuevo. Aunque el silencio nos vulnere, nunca bajemos los brazos. ■

*redaccion@convivimos.com.ar*

**FERNANDO MEDEOT**





# 30%\* MENOS EN TU SEGURO DE AUTO Y MÁS DE “SALE MERIENDA”



 GENERALI

**TODO PARA VOS**

\*PROMOCIÓN VÁLIDA EN TODO EL PAÍS DEL 1/07/2022 AL 30/11/2022. VER BASES Y CONDICIONES EN: SEGUROS.LACAJA.COM.AR/PERSONAS/BASES-Y-CONDICIONES. SEGUROS EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-663205621, LA IMAGEN DE LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE.

# FÚTBOL

Empezamos el mes del fútbol, empezamos el Mundial. Banderas y camisetas de Argentina por aquí y por acullá. Somos argentinos y se lo gritamos al mundo. El chauvinismo —ese sentimiento o actitud exacerbada, mediante la cual se exalta a la nación propia por encima del resto— es la clave de nuestros días. Y si pudiéramos revisar en lo más profundo del sentir de este pueblo, encontraríamos la convicción de que el fútbol nació en Argentina y siempre hemos sido los mejores en este deporte.

Ahora bien, ¿cuál es el origen del fútbol? Según la revista *National Geographic*, “los chinos fueron los primeros en divertirse dando patadas a pelotas y metiéndolas en redes como deporte en el siglo III a.C., y el deporte conocido mundialmente como fútbol se formalizó en Inglaterra en el siglo XIX. Pero el predecesor de este deporte con balón más moderno tal y como lo jugamos hoy en día se encuentra en las Américas”.

Las civilizaciones precolombinas jugaban un deporte con una pelota pesada hecha de una sustancia derivada de la resina de los árboles. No está claro dónde se inventó exactamente, pero hay diferentes registros que indican que este juego era popular en muchas de estas culturas.

Lo cierto es que de uno o del otro lado del Atlántico, hace ya mucho tiempo empezaron a establecerse las reglas de este deporte que consiste en hacer goles.

“Gol”, este término mágico, resuena como una válvula catártica que libera y a su vez llena de alegría. Hay goles tan célebres que tienen nombres:

**Gol olímpico.** La selección uruguaya había salido campeona de los Juegos Olímpicos de París en 1924, y el selec-

cionado argentino le quiso hacer honores con un partido amistoso en Buenos Aires.

En este encuentro, el porteño Cesáreo Onzari pateó un tiro de esquina y, casi como si algún hechizo hubiera obrado, la pelota se metió en el arco sin mediar toque alguno de otro jugador. Fue la primera vez que se registraba un tanto de este tipo, entonces se lo llamó “el gol a los olímpicos”. El tiempo hizo lo suyo y, ahora, cuando vuelve a ocurrir este milagro, se lo conoce como gol olímpico.

**Gol de chilena.** Ramón Unzaga era un español que se nacionalizó chileno. Pasó a la historia como el creador de la “chilena”. Describe Galeano, en *El fútbol a sol y sombra*: “Con el cuerpo en el aire, de espaldas al suelo, las piernas disparaban la pelota hacia atrás, en un repentino vaivén de hojas de tijera”. En el Primer Campeonato Sudamericano, disputado en 1916, en Buenos Aires, los periodistas argentinos vieron esta destreza y la bautizaron “chilena”.

**Gol de rabona.** En el partido Estudiantes-Rosario Central, en 1948, el pincha Roberto “Beto” Infante recibió un remate. Se encontró ante una situación que debía resolver rápidamente. Cruzó la pierna derecha por detrás de la izquierda y le pegó. Gol. *El Gráfico* tituló: “El Infante que se hizo la rabona”. Este juego de palabras desembocó en el nombre que hoy recibe la jugada. Si lo hubiese publicado un diario cordobés, se llamaría “la chupina”; si lo hubiese publicado uno del norte, se llamaría “la yuta”; si lo hubiese publicado uno de alguna provincia cuyana, se llamaría “la rata”. 

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

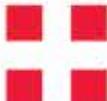
“GOL, ESTE TÉRMINO MÁGICO, RESUENA COMO UNA VÁLVULA CATÁRTICA”.

AGUSTINA BOLDRINI



■  
Podés tener  
ansiedad  
y sentirte  
bien.

Conectarte con las personas que querés  
y con las cosas que te gustan también es cuidar tu salud.

 **SWISS MEDICAL**  
MEDICINA PRIVADA

Conectate con lo que te hace bien.

 | [www.swissmedical.com](http://www.swissmedical.com)

# UN AÑO NADA NORMAL

Comienza a cerrarse un año particular. Un ciclo distinto para los chicos, que siguen mostrando heridas causadas por los encierros, temores y pérdida de sus rutinas habituales durante la pandemia “dura”.

Aunque falte la declaración oficial, estamos en endemia. Esta es una situación sanitaria en la que el COVID-19 se mantendrá por largo tiempo, pero en un nivel estable, con variaciones estacionales, síntomas menos graves y un número significativamente inferior de defunciones.

Con el cambio a endemia más la evidencia de que SARS-CoV-2 es infinitamente menos agresiva entre los chicos, las expectativas parecían buenas; aunque todo esto es evidente ahora, en noviembre. No lo era al inicio del 2022, cuando ómicron causaba el mayor pico de infecciones en nuestro medio, al tiempo que la población se preparaba para volver a las actividades “normales”.

Lo cierto es que 2022 no tuvo nada de normal. Los escolares debieron salir del “refugio antiaéreo” en el que habían estado confinados por largo tiempo. Durante 2020 y parte de 2021, niños, niñas y adolescentes habían sufrido múltiples síntomas asociados al encierro, a la percepción de amenaza a la vida de seres cercanos y queridos, y a la incertidumbre general. Los más frecuentes fueron tics, trastornos del sueño y de la alimentación, y agotamiento por exceso de uso de

tecnología (tanto recreativa como educativa).

Y llegó 2022. Comenzar el ciclo lectivo significó afrontar actividades escolares y extraescolares sin haber superado, en la mayoría de los casos, el impacto emocional anterior.

**“LOS ESCOLARES DEBIERON SALIR DEL ‘REFUGIO ANTIAÉREO’ DONDE ESTUVIERON CONFINADOS”.**

En consecuencia, aparecieron nuevas manifestaciones psicofísicas, esta vez como producto de la “salida del refugio antiaéreo”.

Entraron a las aulas, a los clubes e incluso a fiestas de cumpleaños con la sensación de amenaza intacta, con inmadureces propias de quienes se habían quedado “congelados” en marzo de 2020 y con el desconcierto por haber perdido rituales de convivencia.

Los más pequeños no hablaban o lo hacían mal; otros mayores no podían concentrarse en tareas específicas y muchos continuaron con insomnio, pesadillas y alimentación caótica.

Era evidente que las heridas no habían cicatrizado. No obstante, las obligaciones los esperaban, y el transcurso del año demostró que, cada uno a su ritmo y con diferentes recursos, fue intentando y logrando sanar. La mayoría recuperó capacidades que parecían perdidas.

El mundo adulto reconoció entonces dos certezas. Una, que 2022 no debía haberse considerado un año normal en el que retomar el ritmo prepandemia, sino un período calmo y paciente, dedicado a reconocerse.

Otra certeza fue que la niñez no había sido víctima de una epidemia de enfermedades mentales, sino que las manifestaciones psicoafectivas eran solo la natural reacción de personas sanas, ferozmente enojadas por haber interrumpido vínculos fundantes, sus amistades y el ritmo de crecimiento en comunidad.

Tal vez el próximo año brinde mejores oportunidades de retomar en firmeza contenidos académicos y exigencias varias. Pero, por ahora, todo parece sugerir que lo mejor para los niños y las niñas sería culminar 2022 con el exclusivo anhelo de haberles devuelto su identidad. ■

*redaccion@convivimos.com.ar*

**ENRIQUE ORSCHANSKI**



**NUEVO**



El arroz es **Maria**,  
la magia la ponés vos.



Encontrá esta receta y muchas más  
[arrozmaria.com.ar](http://arrozmaria.com.ar)



# Big data: público y privado

*Los datos se convirtieron en el insumo más valioso de esta época. Son nuestra “huella” en el mundo virtual, y una herramienta potente de gestión pública.*

Por Ariel Hendler

**E**n algún momento, sin que lo hayamos advertido, los datos se convirtieron en el bien más valioso y buscado: el famoso *big data*. O, en castellano, macrodatos, aunque no sea una expresión muy usada. De hecho, si las redes sociales que usamos tantas horas por día son gratuitas es porque su verdadero negocio está en la posesión y el aprovechamiento de esa masa de datos, que hoy es información indispensable para cualquier negocio o actividad económica.

A propósito de esto, el licenciado en Computación Científica Eduardo Poggi, con larga experiencia en la administración pública nacional, asegura que el teléfono celular “es el dispositivo que, por lejos, más información brinda sobre nosotros para alimentar al *big data*, porque nos acompaña las 24 horas, registra con quién hablamos y genera una huella digital de lo que hacemos a cada momento”, advierte con el aval de una amplia experiencia en lo que denomina “ciencia de datos”.

En sintonía, el ingeniero Fernando Frías, titular de la consultora Vertical, de Córdoba, y director de la Maestría en Inteligencia de Negocios y Explotación de Datos de la Universidad Siglo 21, opina que gracias al *big data* “es posible diseñar productos y servicios para satisfacer las demandas comprobables de usuarios reales, porque cada vez hay más información disponible en las redes sociales y en cualquier aplicación que utilizamos en nuestro celular o PC, e incluso registran cómo se reacciona a cada contenido publicado”.

Por eso, Frías concluye que, en la actualidad, “quien accede a esa información puede saber de qué manera y en qué momento llegar a los clientes, y hasta personalizar la información so-

bre su propio producto según el tipo de destinatario al que se dirige”.

A su vez, Poggi advierte que toda esta data podría ser utilizada como fuente de información también por el sector público: “Las mismas prácticas que se usan para vendernos cosas, que son perfectamente legítimas, podrían aprovecharse también para que el Estado tome conocimiento de otras necesidades”.

A modo de ejemplo, señala que si se cruzan datos de las tarjetas tipo SUBE y las cámaras e imágenes satelitales, se podrían monitorear los flujos de circulación y así mejorar la fluidez del tránsito. O en materia de salud, sería útil crear aplicaciones que lleven el control de asistencia de los chicos a las escuelas en zonas carenciadas para anticipar algún problema sanitario, entre tantas otras opciones.

En suma, posibilidades de una herramienta que hace rato se introdujo en nuestras vidas. ■

*redaccion@convivimos.com.ar*

## LAS TRES “V”

Los macrodatos se caracterizan por tres virtudes en especial, llamadas “las tres V”. La primera es su volumen y refiere a la cantidad enorme de información que se genera y se recoge cada día. La segunda es la velocidad de los datos, que circulan en tiempo real apenas se generan. Y la tercera es su variedad, ya que son absolutamente heterogéneos. Los más básicos son las cifras, que pueden ser de operaciones de compraventa concretadas, consultas por productos, reacciones del tipo “me gusta” en las páginas web y redes sociales, o cualquier otro comportamiento que pueda contabilizarse para indicar alguna tendencia.



FELIPE PIGNA



# VUELTA DE OBLIGADO

En la mañana del 20 de noviembre de 1845 pudieron divisarse claramente las siluetas de decenas de barcos. El puerto de Buenos Aires fue bloqueado nuevamente, esta vez por las dos flotas más poderosas del mundo, la francesa y la inglesa, históricas enemigas en la Guerra de los Cien Años y en las campañas napoleónicas que debutaban como aliadas en estas tierras. La precaria defensa argentina estaba armada según el ingenio criollo. Tres enormes cadenas atravesaban el imponente Paraná de costa a costa sostenidas en 24 barquitos, diez de ellos cargados de explosivos. Detrás de todo el dispositivo, esperaba heroicamente a la flota más poderosa del mundo una goleta nacional.

Aquella mañana, el general Lucio N. Mansilla, cuñado de Rosas y padre del genial escritor Lucio Víctor, arregló a las tropas, y mientras las fanfarrias todavía tocaban las estrofas del himno, desde las barrancas del Paraná nuestras baterías abrieron fuego sobre el enemigo. La lucha, claramente desigual, duró varias horas, hasta que por la tarde la flota franco-inglesa desembarcó y se apoderó de las posiciones criollas. La escuadra invasora pudo cortar las cadenas y continuar su viaje hacia el norte. En la acción de la Vuelta de Obligado murieron 250 argentinos y medio centenar de invasores europeos.

Al conocer los pormenores del combate, San Martín escribía desde su exilio francés: “Bien sabida es la firmeza de carácter del jefe que preside a la República Argentina; nadie ignora el ascendiente que posee en la vasta campaña de Buenos Aires y el resto de las demás provincias, y aunque no dudo de que en la capital tenga un número de enemigos personales, estoy convencido, que bien sea por orgullo nacional, temor o bien por la prevención heredada de los españoles contra el extranjero, ello es que la totalidad se le unirán”<sup>1</sup>.

Juan Bautista Alberdi, claro enemigo del Restaurador, comentaba desde

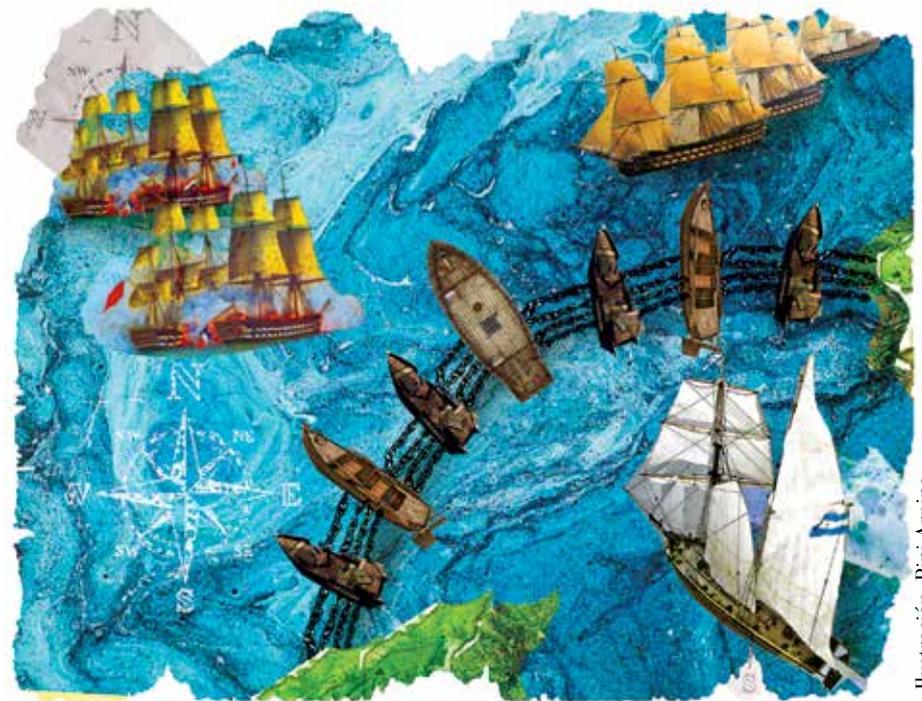


Ilustración: Pini Arpino

su exilio chileno: “En el suelo extranjero en que resido [...] beso con amor los colores argentinos y me siento vano al verlos más ufanos y dignos que nunca. Guarden sus lágrimas los generosos llorones de nuestras desgracias: aunque opuesto a Rosas como hombre de partido, he dicho que escribo con colores argentinos [...] No me ciega tanto el amor de partido para no conocer lo que es Rosas bajo ciertos aspectos. Sé, por ejemplo, que Simón Bolívar no ocupó tanto el mundo con su nombre como el actual gobernador de Buenos Aires; sé que el nombre de Washington es adorado en el mundo, pero no más conocido que el de Rosas; sería necesario no ser argentino para desconocer la verdad de estos hechos y no envanecerse de ellos”<sup>2</sup>.

Recién en 1850 quedaron normalizadas las relaciones con Inglaterra y Francia. Los bloqueos impusieron sacrificios a los sectores populares, pero

no tanto a los estancieros, financistas y grandes comerciantes. Estos grupos disponían de importantes reservas para sobrellevar los malos tiempos y de ventajas de todo tipo, entre ellas impositivas, como señalaba un publicista de la época: “La contribución anual de un propietario de primer orden iguala, pues, a la de un boticario, un fondero o el empresario de un circo de gallos, sin más diferencia que el primero paga a la oficina de contribuciones directas, mientras los demás lo hacen en la de patentes”<sup>3</sup>. ■

1. *Parliamentary Debates*, 27 de junio de 1845.

2. Arana, Enrique. *Rosas en la evolución política argentina*. Bs.As., Instituto Panamericano de Cultura, 1954.

3. Lynch, John. *Juan Manuel de Rosas*. Bs.As., Emecé, 1984.

# UN EQUIPO INQUIETO

*Alumnos del Instituto Renault de Córdoba ultiman detalles del auto eléctrico que construyeron en el marco de Desafío ECO YPF. En pocos días, junto a otras escuelas técnicas del país, estarán compitiendo en un circuito callejero en Bariloche.*

POR MARITÉ ITURRIZA FOTOS SEBASTIÁN SALGUERO

**A**prendemos mejor si aprendemos juntos”, afirma Eduardo Cazenave, director general del Instituto Técnico Renault de la ciudad de Córdoba. La pandemia les enseñó que además de haber aprendido menos contenidos, en ese tiempo también perdieron la oportunidad de aprender con los otros. Por eso están entusiasmados con la reedición del Desafío ECO YPF luego de dos años de pausa, porque es uno de los proyectos en los que la escuela venía trabajando desde ediciones anteriores y porque está centrado en el trabajo en equipo. “En el ‘Desafío’ se anotan varios chicos, después quedan seis y cada uno acepta su lugar en el equipo. A nosotros nos desafia, nos divierte, nos entusiasma... ¡nos encantaría tener catorce años y participar!”, dice entre risas este filósofo que hace poco más de un año fue designado al frente del colegio.

Desafío ECO YPF es una iniciativa impulsada por el Instituto Nacional de Educación Tecnológica

(INET) y la Fundación YPF, que busca concientizar sobre la importancia de trabajar con energías renovables y, a su vez, poner en agenda la adopción de vehículos eléctricos. Está dirigida a alumnos y docentes de escuelas secundarias técnicas especializadas en automotores, energías renovables, electrónica, electromecánica y mecánica de todo el país, y este año, en su décima edición, se desarrollará en un escenario completamente distinto. La carrera, que habitualmente se hacía en el Autódromo de Buenos Aires, esta vez se realizará en un circuito callejero de la costanera del lago Nahuel Huapi, en Bariloche, entre el 2 y el 4 de diciembre.

## MULTIDISCIPLINARIO

Durante buena parte del año, los chicos de quinto y sexto año del Instituto trabajaron sobre la construcción del prototipo. En realidad, se concentraron en mejorar el desarrollo del mecanismo del vehículo con el que habían competido en 2019, que fue la última edición de la carrera antes de la pandemia.

Esa vez no subieron al podio, pero pudieron completar la competencia y sumar experiencia. “Hicimos muchas mejoras, como los instrumentales que usamos, de mejor lectura para los chicos, la aerodinámica, la transmisión y también la manera de cargar las baterías y la lubricación”, explica Maximiliano Gec, profesor de Máquinas Herramientas y Diseño Mecánico II. Para el docente, que participa por tercera vez en la iniciativa, la fortaleza del equipo está en lo técnico y en lo humano. “Además de estar entusiasmados y de poner mucha voluntad en la construcción del autito, se llevan muy bien entre ellos, hacen nuevas amistades y disfrutan mucho del proceso”, afirma.

“Es genial que en esta etapa ellos puedan participar de un trabajo multidisciplinario, porque al poco tiempo de andar, se dan cuenta de que ninguno tiene la solución solo”, opina el director. El proyecto, precisamente, promueve el trabajo multidisciplinario. “Cada uno en su especialidad hace su aporte. Tenemos profesores más electrónicos, más eléctricos, otros más mecánicos, más



Los profes Maximiliano Gec, Ariel Ponce y Alejandro Dal Bon junto a Tadeo Domínguez, Tomás Colla, Alejo Ferreira, Catalina Villegas y Tobías Gómez.

**"Nos encantaría ganar, pero siempre que sea consecuencia del aprendizaje y de valores".**  
Eduardo Cazenave

de automóviles, pero también tenemos artistas, matemáticos, y todos van aportando a la causa", puntualiza Cazenave.

"Apenas volvían de la competencia, ya comentaban las cosas que tenían que corregir o modificar para poder ganar en la próxima carrera", cuenta Alejandro Dal Bon, profesor de Representación Gráfica II y Motores. El docente cuenta que en la última competencia tuvieron un inconveniente técnico que los perjudicó en la clasificación, pero que igualmente remontaron muchas posiciones. "Haciendo una extrapolación y sacando cuentas, si no hubieran tenido ese inconveniente, probablemente hubieran arrimado al podio", asegura. "Revisaron todo, fueron aprendizajes de las frustraciones", agrega.

El equipo docente está seguro de que la frustración y el error son parte fundamental de cualquier aprendizaje. "Somos un colegio, y lo que queremos es aprender, no ganar. Nos encantaría ganar, pero siempre que sea una consecuencia del aprendizaje y de valores", afirma Cazenave.

## UN MUNDO NUEVO

Catalina Villegas acaba de cumplir 16 años y cursa quinto año. Es una de las cuatro mujeres de un curso al que asisten 40 varones. Y es, además, la piloto del equipo. Su interés por los autos le corre por las venas. "Mi abuelo trabajó en Fiat muchos años y mi papá también, fue muy compañero de él y aprendió un montón de cosas. Y yo, siempre pegada a mi papá, mirando todo", cuenta esta joven que pensaba postularse el año próximo, pero que ante la propuesta de sus compañeros, no dudó en aceptar. Dice que aún no tiene decidida la carrera en la que seguirá estudiando cuando egrese, aunque Ingeniería Industrial se lleva las preferencias. De lo que sí está segura es de que los autos eléctricos son el futuro y que lo que están aprendiendo los introduce en un mundo nuevo.

Tadeo Domínguez cursa sexto año y tiene muchas expectativas en la competencia. "Siempre me gustó el tema de los autos -dice-. Y en este caso, mucho más. Me interesó aprender cómo funcionan las baterías, el motor, todas las cuestiones del auto,



El equipo frente al taller. El colegio cuenta con 2500 m<sup>2</sup> de laboratorios y talleres para prácticas.

## "JUGAR MÁS"

"Nos encantan los desafíos, queremos ser generadores de desafíos para otros, queremos esto todos los días, que el ritmo del colegio tenga desafíos", afirma Eduardo Cazenave, el filósofo que dirige esta escuela técnica. "¿Qué puedo aportar desde el humanismo? Seguir ensamblando equipo, dar espacios, permisos para jugar más, experimentar y también frustrarse, equivocarse. Porque el aprendizaje más perfecto es el que surge de la reflexión sobre la experiencia", asegura.

y más, en un sistema aplicado, en un circuito realmente".

"Venimos trabajando desde mayo, y este año al tener el auto medianamente construido y desarrollado de la edición anterior, nos centramos en hacer mejoras. Tuvimos que trabajar mucho el tema de los pesos, que es un factor que está en constante modificación, y también los frenos delanteros", detalla Ariel Ponce, egresado del Instituto y profesor de Mecatrónica, quien cuenta que el equipo tiene la posibilidad de cerrar al tránsito las calles internas de la empresa para poder practicar, ya que las instalaciones de la escuela se encuentran dentro del predio de la fábrica.

El Instituto, que en mayo pasado festejó su aniversario 60, logró superar ampliamente la "media país" en la última prueba Aprender, impulsada por el Ministerio de Educación de la Nación. "En todas las materias hemos obtenido más del 90 por ciento de buenos resultados, y en matemática, el 97 por ciento", destaca Miryam Ruiz, directora del Nivel Secundario. "Un porcentaje altísimo, por lo cual nos han invitado a participar en unas jornadas en el

ministerio para compartir con otras escuelas estrategias y modos que hacen posible este compromiso por parte de los estudiantes, las familias y la escuela", agrega.

Para Cazenave hay dos cualidades que explican el nivel alcanzado: un gran deseo de aprender por parte de los chicos y el nivel que poseen sus docentes. A lo que Ruiz agrega el hecho de ser un equipo en el que los logros los alcanzan entre todos, con el compromiso de los estudiantes y el apoyo de las familias.

En el taller, las conversaciones de los chicos se mezclan con el ruido de las herramientas y el sonido de las máquinas. Afuera, el cielo azul es solo interrumpido por la tradicional cúpula de aluminio, que se transformó en símbolo de la institución.

Tadeo Domínguez, Alejo Ferreira, Lautaro Loviakos, Tomás Colla y Tobías Gómez echan a rodar su obra maestra hasta el hall de entrada del taller con Catalina Villegas al volante. Están listos y felices, los espera un nuevo desafío. El primero ya lo alcanzaron, y fue con ellos mismos. **■**



## EN TODO EL PAÍS

|   |  |   |   |  |                                      |
|---|--|---|---|--|--------------------------------------|
| <b>89.5</b><br>BARILOCHE<br>RÍO NEGRO           | <b>97.7</b><br>EL DORADO<br>MISIONES     | <b>105.7</b><br>MENDOZA<br>MENDOZA      | <b>94.1</b><br>POSADAS<br>MISIONES              | <b>89.7</b><br>SALTA<br>SALTA          | <b>101.3</b><br>SANTA FE<br>SANTA FE |
| <b>100.1</b><br>COMODORO<br>RIVADAVIA<br>CHUBUT | <b>91.1</b><br>GENERAL ROCA<br>RÍO NEGRO | <b>95.7</b><br>NEUQUÉN<br>NEUQUÉN       | <b>90.5</b><br>RESISTENCIA<br>CHACO             | <b>AM 1120</b><br>SAN JUAN<br>SAN JUAN |                                      |
| <b>107.5</b><br>CÓRDOBA<br>CÓRDOBA              | <b>91.5</b><br>IGUAZÚ<br>MISIONES        | <b>88.3</b><br>CORRIENTES<br>CORRIENTES | <b>96.5</b><br>RÍO TURBIO<br>SANTA CRUZ         | <b>98.9</b><br>SAN LUIS<br>SAN LUIS    | <b>102.3</b><br>OBERÁ<br>MISIONES    |
| <b>95.3</b><br>MAR DEL PLATA<br>BUENOS AIRES    | <b>94.5</b><br>PARANÁ<br>ENTRE RÍOS      | <b>107.5</b><br>ROSARIO<br>SANTA FÉ     | <b>89.5</b><br>VILLA LA<br>ANGOSTURA<br>NEUQUÉN |  |                                      |

Miranos en vivo

 **Radio Con Vos 89.9**

   @radioconvos899

**radioconvos.com.ar**

## SANTIAGO MOLINA

# "QUIERO LLEVAR ESTA MÚSICA AL EXTERIOR"

*Sus orígenes gallegos lo llevaron a enamorarse de la gaita y a explorar la música celta desde la adolescencia. Luego de dos décadas de recorrido profesional, se animó al disco propio.*

POR DAI GARCÍA CUETO

**L**os antepasados de Santiago Molina parecen haberle marcado el camino. Nació en Claypole, Buenos Aires, donde hace más de veinte años encontró en el ropero de su abuela una gaita gallega a la que no soltaría desde entonces. A medida que iba aprendiendo a tocar el instrumento, más se adentraba en la música celta y se sentía tan cómodo como en su propia casa.

Si bien dice que no cree en los avatares del destino, se deja un margen a la duda, porque la historia de su vida lo desafía. Primero, le debe su nombre a Santiago de Compostela, la capital de Galicia, lugar de origen de su familia paterna. Además, cuando él tenía apenas un año, su mamá se hizo tirar las cartas del tarot, y le dijeron que uno de sus hijos sería músico. De tres hermanos, Santiago es el único que lo es. "Así que algo debe tener que ver desde el principio", asegura, y comparte un dicho de aquellas tierras españolas: "Las meigas o brujas no existen, pero que las hay, las hay".

En el 2000 comenzó su carrera dentro del género tradicional de Europa Occidental, pero recién este año se animó a publicar su primer álbum, al que llamó *Desde un nuevo lugar*. Incluyó tanto composiciones de su autoría como canciones del folklore argentino versionadas con una gaita gallega o con una flauta irlandesa. "Perdí un montón de miedos al hacer este disco, lo cual me da seguridad para seguir investigando y experimentando con la música. Trans-

formé mis temores y me dije: 'Si me gusta y es lo que quiero hacer, por qué no hacerlo'", comenta.

### ¿Qué te atrapó de la música celta?

No podría explicarlo, pero me atrapó desde un primer momento. Sobre todo la contención de mi familia, porque no es que iba yo solo a las clases, mi viejo me llevaba todas las semanas hasta el centro de la Capital Federal, después de estar trabajando todo el día. También tenía un primo con el que nos la pasábamos tocando. Después armamos un conjunto de música tradicional gallega con él, su papá y el mío, que no tocaba nada, pero agarró el bombo. Eso me entusiasmó a seguir, sobre todo al principio.

### ¿Qué se siente hacer el primer disco completo?

Significa muchísimo. Primero porque se empezaron a abrir muchísimas puertas y, además, es la culminación de casi dos años de trabajo, muchas horas, esfuerzo y logística para todos los detalles. Es un disco autogestionado, entonces todo corre por mi cuenta, desde la producción artística y ejecutiva hasta lo económico, lo cual hace que el esfuerzo sea enorme, pero la satisfacción aún más grande. No es por quejarme, me encanta hacer las cosas por mí mismo. Soy muy curioso en todos los sentidos, me gusta aprender cosas nuevas todo el tiempo y tratar de ser bueno en eso que me gusta experimentar. Ver realizado el trabajo que lleva hacer un disco, desde las primeras notas hasta terminarlo, ver la gente escuchándolo y que me lleguen



Foto: Jonatan Morel.

sus comentarios, es una satisfacción que pocas veces he vivido.

**¿Cuál es ese “nuevo lugar” desde el que surge tu música?**

La pandemia hizo que las cosas cambiaran en todo sentido y que yo tuviera otra perspectiva de la música en general. Dejé de pensarla como algo para después tocar en vivo, la hago y si después en un *show* se puede hacer tal cual está en el disco, buenísimo, si no, se modifica y no pasa nada. Además, me propuse diversificar un poco los estilos musicales. Entonces, lo de un nuevo lugar es eso, agarrar la música que convive en mí, la celta y el folklore argentino, pasarla por un filtro y verla desde otro lado.

**¿Es un disco bisagra?**

Sí, porque venía tocando, grabando y sacando música, pero nunca me animé a grabar un disco completo. De hecho, se fue transformando en disco a lo largo del proceso, empecé a grabar algunas cosas con el fin de sacar un tema, pero surgieron ideas y composiciones nuevas. Al principio era un *single*, después un EP de cinco temas y luego dije “Ya está, esto sigue creciendo, tiene que transformarse en un álbum;

## CAFÉ CON GAITA

Santiago vive en Palermo, un barrio porteño colmado de cafeterías, a las que concurre habitualmente para pedirse un café *flat white*. Además, cuenta que de los platos tradicionales de Galicia, su preferido es la empanada gallega. La gaita con la que toca la compró en su primer viaje a las tierras de sus ancestros a principios de este siglo. “Es un instrumento que dura toda la vida. Con el tiempo, solo hay que ir cambiando la caña”, explica. Además de multiinstrumentista, es docente e integrante de la banda del musical *Come From Away*.

¡al fin un disco completo, mi primer disco!”

**¿Cuáles son tus expectativas?**

Mi objetivo a largo plazo es poder llevar este disco al exterior, el folklore fusionado con la música celta y mis composiciones. Hacer conocer nuestra música tocada de esta manera, con otros instrumentos, en otros lugares donde no es tan conocida pero sí lo son esos instrumentos.

**¿La música celta puede contar cualquier historia?**

Sí, alegres, tristes, describir paisajes. Muchas canciones hablan de revolución, de hechos históricos, hay un amplio abanico de posibilidades sobre qué contar, tanto desde lo instrumental como desde las letras de las canciones.

**¿Los argentinos estamos abiertos al género?**

Hay un poco de todo. Por un lado, existe un cliché con lo fantástico, lo medieval, las hadas, más relacionado con la música celta más *new age*. Y por otro, se está abriendo cada vez más y está habiendo un público cada vez más interesado. **■**

LUISANA LOPILATO

# "AHORA ME PLANTO DE OTRA MANERA"

*Lleva toda una vida delante de las cámaras. Tanto que cree que si no la reconocieran, sentiría que ya no la quieren. Fue madre por cuarta vez, protagoniza en cine y llega al teatro con una de las comedias más esperadas del país.*

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS SEBASTIÁN ARPESELLA / NETFLIX





**U**n carisma que desde muy chica le abrió puertas, una espontaneidad que supo conservar a lo largo del tiempo, un talento que cultivó y trabajó arduamente, y una pasión por la que perseveró hasta convertirla en su cotidianeidad. Luisana Lopilato se valió, sobre todo, de esas herramientas para construir una carrera actoral en la que interpretó a personajes recordados de la televisión nacional; y en ellos basó una popularidad y un cariño que alimenta y agradece permanentemente.

Desde hace unos años, volcó su trabajo principalmente al cine, un espacio que, entre otras cosas, le permite períodos de trabajo intensos, pero de corta duración, para poder volver a su casa en Vancouver, Canadá. “Hay algo del lenguaje del cine que me apasiona. Me encantan sus tiempos, es un viaje diferente, todo se disfruta más. Desde la preproducción hasta cuando te preparás para una escena. Hay una adrenalina que se siente adentro antes de que digan ‘Acción’ que es irremplazable. Es muy intensa, al punto de que en ese momento me pregunto ‘¿Por qué estoy haciendo esto?’. La respuesta la obtengo cuando hago una escena que me gustó mucho o en la que creo que me fue bien, en la que logré lo que quería lograr. Es muy gratificante. Es un sentimiento increíble. Con los años, además, me puse más perfeccionista en la lectura del libro, más puntillosa. También siento que ahora soy más escuchada a la hora de proponer cosas. Antes, no sé si porque era chica y un poco inmadura, tenía miedo de decir lo que sentía de los proyectos. Ahora creo que tengo los años y la experiencia para poder plantearlo”, afirma.

**¿Eso lo adjudicás a tu experiencia?**

Sí, creo que había algo más de inseguridad mía. Los años me dieron seguridad. Ahora sé que esta soy yo, esto es lo que me gusta, esto es lo que no. Aprendí a no tener miedo de decirlo. Antes pensaba “¿Cómo le voy a decir al director que no me gusta esto?”. Ya

tengo 35 años y muchas experiencias en mi vida, con muchos años en el medio, y me planto de otra manera.

**¿Y sentiste que aportó algo el cambio de época, que se escuche de otra forma a las mujeres? En principio, un personaje como Pipa, una investigadora protagonista y fuerte, no solía verse mucho antes...**

Por supuesto que el movimiento ayudó muchísimo a la mujer. Creo que ahora la gente está más atenta a escucharnos, y me parece genial. Se abrieron muchas puertas, se ve a la mujer desde otro punto de vista, como tendría que haber sido siempre. Para todo hay tiempo, crecimiento y madurez.

**Esa satisfacción de alcanzar lo deseado en una escena, ¿la sentís en el momento? ¿O cuando ves el resultado?**

Depende. Ya en la lectura, a veces, te das cuenta cuando una escena es difícil y pensás cómo la vas a llevar, qué vas a hacer. No es solamente darle el tono a la escena, sino qué hacés con el cuerpo, cómo te movés. Hace bastante que estoy trabajando con un *coach*, Sebastián Romero, y comencé a darles bola a cosas a las que no les prestaba atención. Yo pensaba que no necesitaba ayuda porque ya sabía lo que quería hacer. Pero el trabajo con él me cambió, me dio la seguridad que antes me faltaba en el set. Aprendí a preparar mejor las escenas, a convertir el texto en algo muy mío, para saber qué movimiento voy a hacer en cada frase que digo. Eso es muy importante a la hora de hacer cine. Ahora va por Netflix y otras aplicaciones, pero antes era en pantalla grande, entonces tenés que ser muy precavido en los movimientos y en los gestos que hacés.

**Y el cine tiene una vuelta más: el personaje no va creciendo junto a la historia; puede que la última escena la filmes el tercer día, y las primeras sean promediando el rodaje, ¿cómo te afecta eso?**

Ay, sí, eso es lo que más me mata. Cuando arranco un proyecto nuevo, siempre pido que no empecemos por

la última, por favor. Porque a medida que vas transitando el personaje, vas viendo por dónde lo llevás. Después del primer y segundo día de set, ya más o menos sabés dónde vas a ir. Al principio estás descubriendo, preguntándote si va o no va por donde pensabas. En eso el director es una pieza muy importante, porque es el que te va guiando y te va diciendo que pruebes una cosa u otra. A mí me gustan los directores que se ponen a charlar, que te van guiando en ese sentido. En *Matrimillas* me pasó con Seba De Caro. Es un gran director, le gusta sentarse, hablar, trabajar las escenas. Pregunta “¿Qué querés hacer vos? ¿Te gusta esto? Probá”, y después viene y te agrega otras cosas. Los directores que charlan, que quieren practicar y hablar del personaje me encantan. Por eso me apasiona el cine, porque me encanta todo ese tiempo.

*Matrimillas* es la comedia romántica que estrenará en Netflix el mes que viene [ver recuadro]. Es su vuelta a la comedia después de la trilogía (también de Netflix) basada en las novelas de Florencia Etcheves: *Perdida*, *La corazonada* y *Pipa*. Tener material disponible en plataformas internacionales le facilitó a Luisana compartir su trabajo con sus amigos canadienses. Antes, ella misma se encargaba de contratar a alguien para subtítular sus trabajos y distribuirlos de forma interna.

Con solo 35 años, Luisana lleva tres décadas frente a las cámaras, desde que su papá, Eduardo, la llevaba a escondidas a *castings* para sus primeras publicaciones. De entrada, el universo de los comerciales y las ficciones la deslumbró. Y fue mutuo, aunque no sencillo: antes de ingresar a *Chiquititas*, rebotó en un par de audiciones, hasta que le permitieron ingresar a la academia de Cris Morena. Aquella insistencia fue un factor clave en cuanto se liberó una vacante en el elenco: la productora premió su tenacidad y abrió una puerta que jamás volvió a cerrarse. “Me encantaba faltar al colegio para salir a trabajar, saber que ganaba plata y me podía comprar lo que quería. Desde



# MATRIMILLAS

Con dirección de Sebastián De Caro, Luisana comparte elenco con Juan Minujín, Andrea Rincón, Paloma Contreras, Julián Lucero y Santiago Gobernori, entre otros. En el film, una comedia romántica clásica, una pareja con hijos se decide por una estrategia peculiar para remontar una relación estancada. "Hace mucho que tenía ganas de trabajar con Juan, y se dio en este proyecto. Habíamos trabajado ya en *Los que aman, odian*, pero era muy cortito. Hace mucho que no me reía tanto trabajando en set. Venía de hacer la trilogía de Pipa y ahí no había humor, el clima era distinto".

"La comedia nunca es un registro que me queda cómodo, porque es difícil hacer comedia", asegura Luisana. "Hay que trabajar, encontrar los tonos. Se trata de eso: probar. Si funciona, funciona y lo sentís instantáneamente; si no, siempre hay otras opciones, y hay que seguir buscándolas".

chiquita tuve ese entrenamiento para saber que uno, para tener las cosas en la vida, debe trabajar. Y se los digo a mis hijos: 'No es que porque mamá y papá pueden, pedimos lo que sea. Hay que esforzarse'. Creo que me identifica la perseverancia. Podés no ser bueno en algo, pero siempre hay que seguir intentándolo, no quedarse a mitad de camino. Tenés que intentar tres, cuatro veces, las que hagan falta", afirma.

### *¿Alguna vez te pesó la exposición?*

No, para nada. Empecé tan chica que para mí ya es normal. Es parte de mi vida. Y creo que si no me reconocieran o no me miraran, sentiría que no me quieren más. Me acostumbré a vivir con el cariño de la gente. También siempre tuve buena onda con el público, y eso es algo de lo que voy a estar siempre muy agradecida.

### *¿Cómo sobrellevabas las inseguridades propias del crecimiento, mientras en pantalla te mostrabas avasallante en Rebelde Way, por ejemplo?*

Siempre fui muy respetada e hice lo que quise y pude. Se lo debo mucho a mi mamá y a mi papá, que nunca me dejaron sola y me acompañaron en todo. Hasta el día de hoy me acompañan: tengo una sesión de fotos, agarro el teléfono y le pido a mi papá que me lleve y me acompañe, o a mi mamá. Nunca estoy sola. Hasta los 18 años me llevaron a la puerta del colegio todos los días, y es lo que hago yo ahora con mis hijos: la escuela de Noah, el mayor, está frente a casa, y él me dice que lógicamente puede cruzar la calle y entrar solo, pero lo voy a acompañar igual.

Cuando llena un formulario, en el casillero correspondiente a la ocupación, Luisana elige poner "ama de casa". En su bío de redes sociales, luego de enumerar sus profesiones, destaca "Por sobre todo, mamá". Buena parte de aquel crecimiento que hace que pueda abordar sus trabajos desde un lugar diferente se debe al desarrollo personal que experimentó formando una familia junto al cantante canadiense Michael Bublé.

Entre todas las enseñanzas y los desafíos que representa la crianza, hace alrededor de un año pudieron darle un

cierre a una etapa que los sacudió como ninguna otra: en 2016, Noah afrontó un cáncer, fue operado y ya tiene el alta definitiva. "Pasamos los cinco años y el miedo, como padres, es algo que no se va nunca. Aunque algo así te fortalece como familia. Yo tengo mucha fe, y la verdad es que estoy muy agradecida a Dios por darnos esta oportunidad. No es algo que hubiera elegido, por supuesto, pero me dejó una enseñanza de vida: ya no me preocupo por cosas mínimas. Me cambió, me hizo más fuerte. Desde ese momento todo el tiempo estoy muy positiva, pienso que no hay que preocuparse. La vida hay que disfrutarla".

Hoy con nueve años, Noah deslumbra con su talento musical, del que la familia comparte fragmentos en redes sociales. Elías (6); Vida (4), nombrada así precisamente por el momento que atravesaba la familia en aquella época; y Cielo, de dos meses y medio, completan el núcleo familiar. "No puedo creer que tengo un hijo de nueve años, se me pasó el tiempo. Es muy loco. Tampoco puedo creer que ya tengo cuatro. Después del nacimiento de Cielo, empecé el gimnasio y en mi primer día una chica me comentó 'Qué lindo, tuviste un bebé recién'. Cuando le dije que era mi cuarto, se sorprendió muchísimo. Me di cuenta de que era lógico, porque yo también me sorprende. Son lo más lindo que tengo en mi vida", confiesa.

La familia se moviliza entera entre las giras de Michael (alrededor de Canadá e internacionales) y los rodajes de Luisana (generalmente en la Argentina, aunque también hubo alguno en los Estados Unidos). Este grupo itinerante se traslada, principalmente, allí donde la matriarca se encuentre. "Los chicos no solo aprenden en el colegio, sino que lo hacen con todas las experiencias que viven en los viajes. Visitamos museos, hacemos recorridos para que aprendan algo de cada lugar, vamos escribiendo, así cuando vuelven a Canadá al colegio traen material terminado. Por supuesto que tienen que aprender a leer, escribir y matemáticas, y por eso hacen *home school* y viajamos con maestra. Al principio me costó entender el sistema, pero al ser una familia nómada por nuestro trabajo, mis hijos son felices donde estamos todos juntos. La felicidad completa de ellos es cuando están mamá, papá y





## "HAY ALGO DEL LENGUAJE DEL CINE QUE ME APASIONA".

los hermanos todos juntos, sea donde sea. Y yo no podría dejarlos. Eso está afuera del plan. Me muero. Desde que nació Noah, nunca me fui a otro país y los dejé. Viajan conmigo a todos lados, así que es una idea que la veo muy lejos, no estoy preparada psicológicamente", cuenta.

La próxima estadía sostenida fuera de Canadá será durante la temporada teatral de *Casados con hijos*, que luego de la postergación a causa de la pandemia finalmente llegará al Gran Rex en enero. Con lecturas de guion en solitario o a través de videollamadas junto al resto del elenco, Luisana se reencontró con Paola Argento, la hija de una familia completamente disfuncional que se convirtió en un clásico de la cultura popular nacional. "Es un papel que lo tengo muy presente, es imposible de olvidar. Tengo muy vivo el recuerdo de la época en la que lo hice y lo mucho que lo disfruté. Fue un personaje que me dio mucho amor y mucho cariño del público. Fue un reencuentro muy feliz, con muchas ganas de volver a trabajar con Guille, con Flor [N. de la R.: Francella y Peña]. Estoy muy contenta con este proyecto. Pensé que iba a ser imposible hacer teatro otra vez en mi vida, porque mi vida cambió y tomé la responsabilidad de formar una familia, tener hijos. Pensé que solamente me iba a dedicar al cine, y ver qué proyecto seguía todos los años, pero me vino esta propuesta, con un personaje y un público a los que amé mucho, y reencontrarme con todo eso es un mimo a mi corazón", finaliza. **■**



# N

## NUSS

BUENOS AIRES SOHO

### HOTEL BOUTIQUE

POR TRABAJO O POR PLACER

---

HABITACIONES AMPLIAS Y LUMINOSAS  
GRAN TERRAZA EN EL 4TO PISO CON SPLASH POOL  
LA MEJOR UBICACIÓN EN PALERMO SOHO

DELI LOUNGE  
SALA DE REUNIONES  
SALA DE APARATOS



[/nusshotel](#)



[@nusshotel](#)

El Salvador 4916 | Palermo Soho - Buenos Aires

+5411 4833 8100 | [www.nusshotel.com](http://www.nusshotel.com)

# MIGUEL CANTILO

**"ES UN PRIVILEGIO  
QUE LA GENTE  
RECUERDE UN TEMA"**

*Acaba de presentar un nuevo disco mientras recorre el país con el legendario dúo Pedro y Pablo. Con casi sesenta años de trayectoria y embarcado en varios proyectos, asegura que no parará hasta concretarlos.*

POR DAI GARCÍA CUETO





**A**lgunas de mis canciones ya han pasado de un siglo a otro”, dice Miguel Cantilo y se ríe. Es cierto, porque la “Marcha de la bronca”, “¿Dónde va la gente cuando llueve?” o “Yo vivo en esta ciudad”, por nombrar algunas de tantas que compuso, aún suenan en las radios y resuenan en la memoria de la gente a través de las versiones de otros artistas y de sus propios conciertos.

Para su último disco, *Cuentos cantados*, tomó narraciones de Medio Oriente que fueron escritas hace más de mil años y todavía circulan de boca en boca o plasmadas en papel. “Empecé a valorizar el contenido de esos cuentos, porque si permanecen vigentes, quiere decir que vale la pena retransmitirlos, y la manera que me pareció adecuada fue cantándolos y transmitiéndolos musicalmente”, le comenta a *Convivimos*. Los textos elegidos son aquellos que les leía a sus hijos cuando eran niños. Ellos —ahora adultos y también músicos— lo ayudaron en su primera excursión en el cuento cantado como género.

Este álbum es el número 30 de su carrera. Lo acaba de presentar en Buenos Aires y sigue con una serie de conciertos por el país junto con Pedro y Pablo. Cantilo cumple años el 5 de noviembre y Jorge Durietz, la otra mitad del dúo, el 8, así que planearon celebrar sus 73 años juntos y sobre el escenario. Luego regresará a España, donde reside gran parte del año.

Confiesa que tiene buena memoria para las cosas más lejanas en el tiempo. “Las canciones, las músicas, las letras y todo lo que he hecho a lo largo de mi vida me lo acuerdo con bastante facilidad, más aún los recuerdos de mi infancia y adolescencia, que me saltan constantemente”, revela quien es el noveno de diez hermanos y hoy disfruta de ser abuelo.

**¿Te acordás de los cuentos que leías en tu infancia?**

Sí, eran los típicos de la niñez, que venían en pequeños libros o publicaciones. Me acuerdo la forma de transmitir esas historias, que después me llevó a buscar algo parecido en los cuentos que iba leyendo de más grande. Primero me entusiasmé con la literatura argentina, Borges, Sábato y, sobre todo, Cortázar. Luego empecé a buscar en la literatura oriental y fui a parar a cuentos tipo enseñanza. La narrativa fue y es muy importante en mi vida.

**¿Las canciones pueden ser cuentos?**

Sí, muchas veces son pequeños cuentos, porque reproducen cosas que le han sucedido al cantautor o a otra persona. Lo he abordado así varias veces, pero siempre tienen una subjetividad que no se puede comparar con la objetividad de estas obras de Oriente Medio, que vienen desde hace muchos siglos.

**"LAS CANCIONES,  
MUCHAS VECES,  
SON PEQUEÑOS  
CUEENTOS".**

**¿Por qué creés que algunas canciones mantienen vigencia?**

La particularidad del género canción es que se memoriza con facilidad. A través de la rima, el verso o la melodía la gente las retiene. A veces, cuando se describen situaciones que vive la sociedad y que siguen sucediendo, esas canciones cobran vigencia y se valorizan más por parte del público. Por supuesto, son muy pocas las que resultan privilegiadas con la memoria de la gente, y quienes tenemos este oficio nos hemos nutrido de esas canciones, como por ejemplo “Cambalache” o “Zamba de mi esperanza”, que nos han enseñado a verter sentimientos. Y después, algunos hemos tenido la suerte de que alguna de nuestras composiciones tenga ese impacto en la memoria de las personas.

## PING-PONG

**Una canción tuya:** *Que sea el sol.*

**Un cuento:** *El cuento de las arenas* (antigua narración sufi).

**Un momento del día:** La mañana.

**Un lugar de España:** Sierra de Guadarrama.

**Un lugar de Argentina:** Parque Leloir.

**Una comida:** Lentejas.

### *¿Te gustaría que tus canciones sobrevivan siglos?*

No es exactamente la intención que uno tiene, pero si sucede, sería una satisfacción. Puede pasar que de un álbum la gente elija un tema y lo recuerde, eso es un privilegio. Por supuesto, sería un honor que una de las tantas canciones que uno compone quede en la memoria de un siglo para otro.

### *¿Te gusta más cantar, tocar o componer?*

Me gusta más componer, tocar la guitarra con la finalidad de que surja algo que pueda plasmarse y quedar en una canción o un poema. No soy muy buen tocador, porque nunca me he perfeccionado en la técnica de ejecutar el instrumento. No soy de los que deleita a los demás tocando la guitarra, sino más bien construyendo canciones o interpretándolas. Sí trato de cuidar mucho la parte vocal, entonces puedo disfrutar cantando, utilizando el maravilloso instrumento que es la garganta, la voz.

### *¿Qué poder tiene la voz?*

Uno de los testimonios de ese poder han sido The Beatles. Hasta entonces, el canto era algo menor. Cuando ellos aparecieron vocalizando, introdujeron en mi generación, y en la posterior también, una forma de expresar a través del canto y la vibración de la voz. Nos dieron una herramienta para comunicarnos, que luego también introdujo la poesía, y eso potenció la posibilidad de transmitir con la garganta, el canto como la posibilidad de ser vehículo de convicciones, de estética. Las nuevas generaciones quizá lo usan de otra manera, pero el del canto es un vehículo privilegiado.

### *¿Cuáles son tus tres discos bisagras?*

Me cuesta seleccionar. *Conesa* fue un disco muy particular, bisagra a pesar de ser el segundo de mi carrera. Luego, *Clásicos*, donde logré invitar a varios colegas, algo nada fácil, y conté con los aportes de Charly García, Andrés Calamaro y Fabiana Cantilo, entre otros personajes muy queridos del rock. Y el anterior a *Cuentos cantados* se llama



*Corazón acústico* y es un álbum personal que recorre temas muy actuales para mí y de mi vida, como temas dedicados a mis padres.

### *¿Tu corazón está más abierto que nunca?*

Sí, mi corazón está totalmente abierto, pero tratando de filtrar una gama de impactos negativos que provienen de la intención de una parte de la sociedad de negativizar nuestra vida. El odio es un buen negocio, hay gente que siempre está negociando hábilmente con el odio ajeno. Esos son impactos que, si uno tiene el corazón abierto, nos pueden hacer vulnerables. Entonces, el trabajo consiste en tener el corazón abierto, pero selectivo para filtrar esa negatividad.

### *¿Ves positivo el avance tecnológico?*

En muchos sentidos, no solo en la música, pareciera que el mundo no está preparado para semejante cam-



Fotos Gentileza Laura Tenenbaum/Prensa.

bio, son demasiado pronunciados, sobre todo con Internet. En gran medida nos ayuda, porque nos da posibilidades como hablar a la distancia, pero por otra parte, parece que el ser humano no estaba preparado para enfrentar semejante transformación, y eso produce un desequilibrio. A veces extraño la cosa más artesanal, más primitiva si se quiere, cuando la mano humana estaba más presente. Pero la cosa se da así, y para los que tenemos un poco más de años es una exigencia adaptarnos a las nuevas modalidades y aprovechar, dentro de lo posible, lo que nos brinda la tecnología.

#### *¿Cómo ves el rock nacional actualmente?*

Se ha acomodado en un núcleo de gente que lo practica, lo cultiva y sigue enriqueciendo, que es fiel a los orígenes y al modo de expresarlo. Quizá sea menor que en otros momentos, porque

otras corrientes de música han ocupado un lugar más masivo. Habiendo recorrido buena parte del mundo, te puedo asegurar que no hay una movida de rock tan desarrollada creativamente como la argentina, no hay tanta obra, tanto aporte, ni siquiera tanta identidad en el género. Me enorgullezco de pertenecer a un movimiento que sigue activo.

#### *¿Por qué sobrevive Pedro y Pablo?*

Es una amistad, y la amistad tiene un valor enorme cuando no está condicionada por factores, cuando es la amistad por la amistad misma. Nos conocimos a los 18 años, tocábamos la guitarra como entretenimiento y eso nos llevó a algo que ni pensábamos que podía suceder. Con intervalos donde cada uno siguió su vida y sus impulsos personales, cada tanto alguna razón nos lleva a reunirnos y disfrutar de la reunión.

#### *¿Cómo te llevás con esta etapa de la vida?*

Es la declinación de la energía que uno ha tenido toda la vida, empieza a sentirse el desgaste. Pero de acuerdo con cómo uno haya llevado su vida anterior, los posibles excesos pasan factura. No me llevo mal, trato de aprovechar las ventajas que proporciona en gran medida la experiencia, saber que lo que le va a pasar a uno ya le sucedió o dejó una enseñanza. A lo único que aspiro es a que dure más, no por un apego a estar vivo, sino porque me gustaría seguir haciendo proyectos, tengo muchos en ciernes y no me gustaría que la salud o el desgaste jugaran en contra de la realización de todos ellos. Tengo muchas ganas de que se prolongue lo más posible esta etapa de mi vida. 

# DOCUMENTAR CON LA CÁMARA

*Desde hace dos décadas, Ricardo Preve se dedica a filmar documentales. Especializado en temáticas de interés social y humanitario, incluso contó con el aporte de Lionel Messi en una película sobre el mal de Chagas.*

POR ARIEL HENDLER FOTO PEPE MATEOS

**S**e convirtió en director de cine siendo ya adulto y sin haberlo planificado. Porteño, era ingeniero agrónomo y forestal, trabajaba en la filial argentina de una empresa papelerera de los Estados Unidos y estaba lejos de ser un fanático del cine. Pero al quedarse sin empleo durante la debacle de 2001, aceptó una propuesta para sumarse al equipo de filmación del cineasta Fernando Spiner, y así empezó. “Me enamoré del trabajo, y acá estoy, veinte años después”, sintetiza Ricardo Preve, rebosante de energía y ávido de contar sus proyectos a pesar de no ser, biológicamente hablando, un jovencito.

Lleva realizados más de veinte largometrajes, en los que se desempeñó como director, productor o guionista, pero es poco o nada conocido en su país. Quizás porque vive en los Estados Unidos y decidió especializarse en el documental, un género no tan popular. Esto, según admite, se debió en parte a la influencia de filmes como *Bowling for Columbine* (2002), de Michael Moore, acerca de una matanza en un colegio secundario; y *Super Size Me* (2004), de Morgan Spurlock, sobre la comida chatarra. “Ellos fueron los directores que le abrieron las puertas del documental a un público masivo”, asegura.

Debutó con *Chagas: un mal escondido* (2005), enfocada en un tema que él conocía muy bien: “Pasé parte de mi infancia en una finca de Salta, donde esta

enfermedad es endémica, y por eso sabía que no es un problema médico, sino social, político y económico. Pero encontré personas incluso en Europa y Estados Unidos que no pueden recibir atención médica por ser indocumentadas. Encima, los laboratorios son reacios a fabricar la medicina, el benznidazol, porque los enfermos en general no tienen dinero para comprarla —explica—. Gracias a la repercusión que tuvo la película, muchos gobiernos tomaron conciencia y se empezó a testear el Chagas en los donantes de sangre u órganos”. Incluso hubo una segunda versión titulada *Chagas: un asesino silencioso* (2013), para la cadena de televisión qatarí Al Jazeera English, en cuyo *spot* de promoción Lionel Messi decía a cámara: “Ahora es el momento de ganarle a la enfermedad de Chagas”.

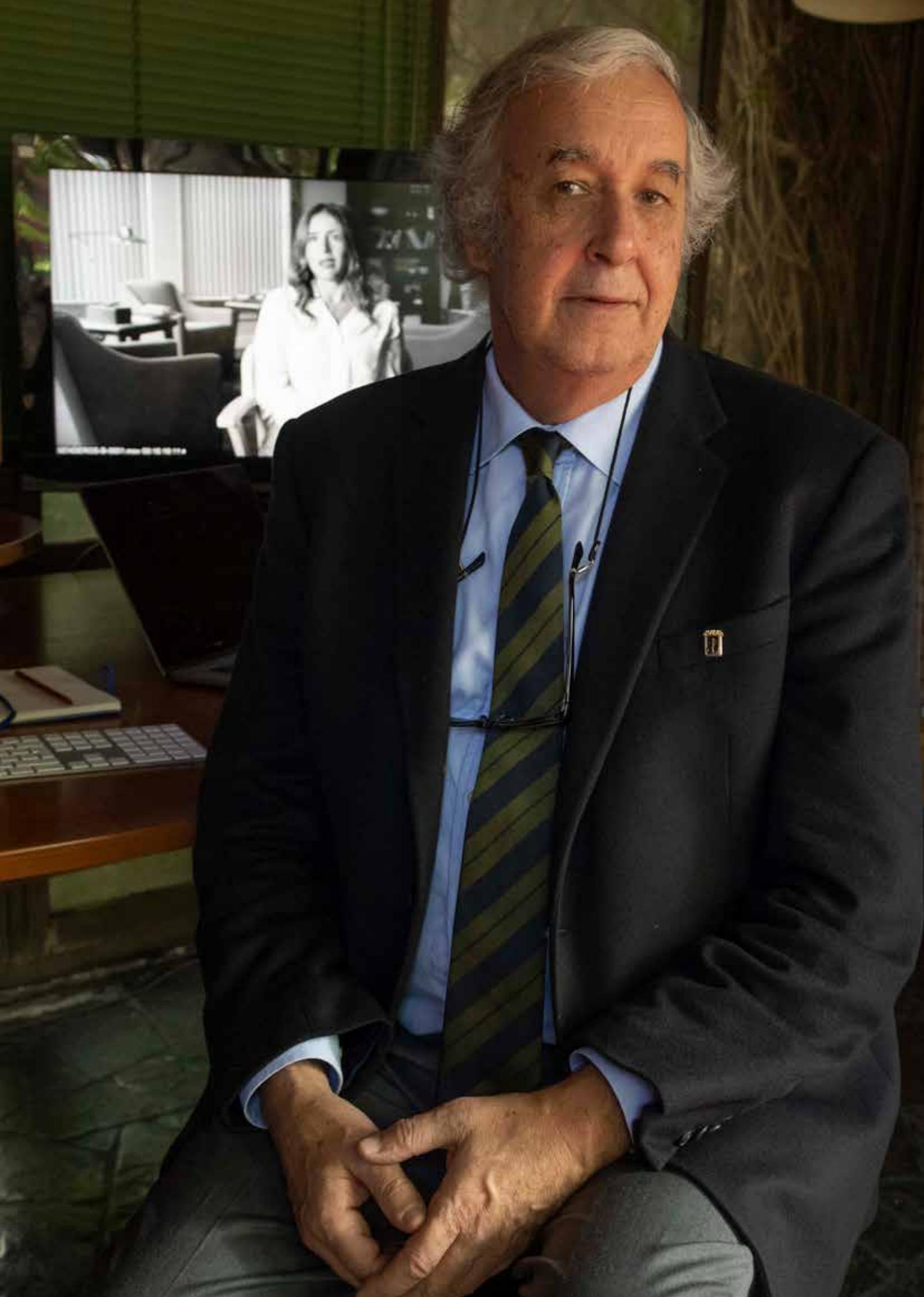
Cuenta que los temas para sus documentales suelen “caerle encima sin ningún plan predeterminado”, aunque admite que una gran ayuda fue su trabajo como productor y fotógrafo para el canal National Geographic, gracias al cual en los últimos veinte años recorrió unos 80 países. Por ejemplo, mientras filmaba tiburones en el mar Rojo, le contaron la historia de un submarino italiano hundido en esas mismas aguas durante la Segunda Guerra Mundial. “Sus tripulantes llegaron a una isla y sobrevivieron, salvo uno que murió y fue enterrado allí; entonces tuve la idea de organizar una misión para recuperar sus restos y llevarlos de vuelta a su pueblo, en Piamonte”. Por supuesto, su cámara estuvo allí para filmar el docu-

mental *Volviendo a casa* (2019), en el que también se recreó en modo ficcional la historia del submarino y sus tripulantes.

En Sudán escuchó hablar por primera vez del egiptólogo bonaerense Abraham Rosenvasser, quien a principios de la década del 60 llevó a cabo la tarea titánica de salvar de la destrucción varios centenares de reliquias arqueológicas del antiguo Egipto, amenazadas por la construcción de la represa de Asuán, en el río Nilo. “Era un hombre humilde, de Carlos Casares, que aprendió solo a descifrar jeroglíficos, y trajo a la Argentina unas 300 piezas originales que hoy están exhibidas en el Museo de La Plata”, explica el cineasta, que plasmó toda esta historia en el filme *De la Nubia a La Plata* (2022).

Y así, de una película a otra.

Hoy trabaja en su nuevo documental, *Senderos*, sobre los inmigrantes latinoamericanos en la ciudad de Charlottesville, Virginia, donde él mismo vive: “Yo llegué en 1977, a mis 20 años, con lo puesto y sin documentos; por eso soy testigo de cómo cambió todo en 45 años. De darles la bienvenida a los inmigrantes pasamos a que hoy no me quieran vender una botellita de agua por mi acento o me digan que me vuelva a mi país”. Esto último lo dice en primera persona, como si incluso él, que usa saco y corbata hasta para filmar, sufriera la misma discriminación: una forma de dejar bien claro de qué lado de la vida está parado. ■



# EL BUEN HÁBITO DE SEGUIR A LAS BALLENAS

*Con récord de transmisión histórico y 18 nuevos individuos registrados, el programa Siguiendo Ballenas en Chubut concluyó otra temporada exitosa.*

POR DENISE DESTÉFANO

**E**lectra partió el 6 de noviembre de 2021 junto a su cría desde península Valdés y navegó con rumbo sudeste hasta el extremo sur del golfo San Jorge. En la cuenca oceánica realizó grandes círculos para luego desplazarse hacia el norte e ingresar a la plataforma continental, donde permaneció alimentándose frente a las costas de Chubut y norte de Santa Cruz, y regresó a la península en la tercera semana de mayo de 2022, esta vez al golfo San José.

Electra es una ballena real y el suyo fue el primer registro de un viaje migratorio completo de una hembra con su cría, después de recorrer 18.368 kilómetros, que fue posible gracias al programa Siguiendo Ballenas ([www.siguiendobalenas.org](http://www.siguiendobalenas.org)), que se realiza en esa zona del mar patagónico argentino desde 2014 utilizando chips de transmisión satelital que se introducen en los animales sin afectar su salud ni su comportamiento.

Este programa se da en el marco del Plan de Manejo para la Conservación de la Ballena Franca Austral del Atlántico Sudoccidental de la Comisión Ballenera Internacional y es posible gracias al trabajo del Conicet, la Fundación Patagonia Natural (FPN), el Instituto de Conservación de Ballenas (ICB) y la Wildlife Conservation Society Argentina (WCS), entre otras organizaciones locales e internacionales.

Entre 2014 y 2020 permitió conocer las trayectorias de 47 individuos por el litoral marítimo argentino, las rutas migratorias y las áreas de alimentación. En su sexta temporada (2021-2022), se sumaron 18 ballenas más. En esta edición del proyecto, también hubo récord de duración de emisión con la ballena Amalthea durante 302 días, se verificó el viaje más austral con Andrómeda y con Antares se logró un registro inédito de una ballena en años diferentes.

“Toda la información que se genera es luego utilizada de manera concreta en acciones de conservación y de gestión, desde la identificación de áreas clave hasta acciones de mitigación de impacto”, aporta a *Convivimos* Valeria Falabella, directora del Programa Marino de WCS, quien participó de la marcación en septiembre.

“Si me preguntás qué es lo que vi, vi muchas ballenas, muchas más de lo que esperaba. Fue fabuloso. Es una temporada hermosísima, de muchos animales”, asegura.

## BIEN PROTEGIDAS

“La población de ballenas ha crecido hasta un siete por ciento anual, que es algo maravilloso, teniendo en cuenta que en el siglo XVII y XVIII se las mataba para comercializar la grasa, el aceite y las barbas. Un animal tan majestuoso como la ballena y tan enorme tuvo una fragilidad igual de grande que su tamaño, y la recuperación en estas últimas cinco décadas fue increíble”, describe a *Convivimos* Alan Arenea, guardafauna y encargado de Logística en la FPN.

“Tuvimos récord en península Valdés de llegada de individuos y de nacimientos”, continúa, y agrega: “Solamente desde la costa en el Área Protegida El Doradillo en el golfo Nuevo contamos 150 ballenas la semana pasada”.

La FPN tiene un observatorio terrestre en Punta Flecha desde donde se hace un conteo semanal de ballenas. Una vez al mes, como parte del programa de ciencia ciudadana, también puede sumarse la comunidad al conteo, acercándose con sus binoculares.

“Hoy esta especie está protegida y tiene zonas de reproducción en las cuales está bastante libre de impacto, si bien cualquier especie del mar se encuentra expuesta a amenazas, porque las hay y son muchas”, relata Falabella.

La situación de la ballena franca del sur es muy dife-



Foto: Gentileza Paula Faiferman, de Wildlife Conservation Society.

rente a la del Atlántico Norte, cuya población ronda los 300 ejemplares. Entre las amenazas se encuentran las colisiones con barcos y los enmallamientos en artes de pesca, la sobrepesca de krill, su principal alimento, los ataques de la gaviota cocinera, la exploración sísmica y los microplásticos que consumen. Y, por supuesto, el cambio climático.

Estos animales, de hasta 17 metros y unas 60 toneladas, son “fertilizadores” de los océanos por los nutrientes que aportan en sus heces, favoreciendo la floración de algas de las que se alimenta el krill y ayudando a regular el clima mediante la captura de carbono. Para conservarlos, los esfuerzos se enfocan en el cuidado del mar y la investigación.

## ÁLBUM DE FOTOS

A través del Programa de Investigación Ballena Franca Austral, el ICB lleva 51 años estudiando la dinámica poblacional de estos cetáceos. Cada año, junto a Ocean Alliance, realiza relevamientos fotográficos sobrevolando unos 500 kilómetros de costa en épocas clave para la península Valdés, un área de apareamiento y parición entre mayo y diciembre. La identificación de cada ballena a través de fotos se logra por el patrón de sus callosidades, que son únicas en cada caso. Este es el estudio más largo del mundo basado en la fotoidentificación de ballenas en su ambiente natural.

## PELIGRO: GAVIOTAS

En los últimos años apareció una amenaza impensada que preocupa a los investigadores: las gaviotas cocineras, que se alimentan de la piel y la grasa de las ballenas vivas, especialmente las crías, causando un intenso dolor, alterando su comportamiento y transmitiendo enfermedades. “El crecimiento de las poblaciones de gaviotas en la Patagonia fue subsidiado por los basurales a cielo abierto y por los descartes de pesca”, explica Falabella y asegura: “Eso señala una responsabilidad humana”.

dividuos que visitan anualmente la península, el tamaño y el crecimiento de la población, todos aspectos fundamentales para proteger a la especie. Durante el relevamiento realizado el 31 de agosto y 2 de septiembre, se registraron 1420 ballenas francas, el máximo número de individuos observados hasta ahora.

Otro programa es el de Monitoreo Sanitario Ballena Franca Austral, que el ICB realiza con la Universidad de California e indaga en las causas de mortalidad de ballenas encontradas en la costa a través de estudios *post mortem*.

En relación con la comunidad, el ICB ofrece la posibilidad de adoptar a una ballena colaborando con una suma mensual y pudiendo elegir entre uno de los individuos censados, lo que permite conocer la historia de esa ballena en particular, recibir una cartilla educativa y noticias bimestralmente. 

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

“Con esa información, actualizamos nuestro catálogo, que hoy en día tiene como 4100 ballenas identificadas”, cuenta a *Convivimos* Mariano Sironi, director científico del ICB y quien estuvo a cargo de las fotografías en la última campaña.

De esta manera, es posible comparar los cambios año tras año y obtener datos de la supervivencia, la cantidad de in-

LUCAS VILA

# EL HOCKEY COMO LEGADO FAMILIAR

*Pertenece a la tercera generación de su familia en este deporte, al que ya comenzaron a jugar sus hijos. Encara sus últimos meses junto a Los Leones, la selección con la que fue oro olímpico.*

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PATO PÉREZ

**E**n 1950, por iniciativa de uno de sus socios, Ramón José Rey Radureau, la comisión directiva del Club Atlético Banco de la Provincia de Buenos Aires aceptó sumar una nueva actividad en la institución: el *hockey* sobre césped. Entre los pioneros que integraron aquel primer equipo del club se encontraba José Vila, quien de este modo inauguró también una larga tradición familiar.

De los cinco hijos de José, cuatro jugaron al *hockey* en el club. Uno de ellos, Mario, es el padre de Lucas Vila, histórico delantero de la institución y de Los Leones, el seleccionado con el que obtuvo el mayor logro posible, el que nunca imaginó: la medalla dorada en los Juegos Olímpicos de 2016.

El *hockey* fue parte de la familia Vila desde mucho antes de que Lucas naciera, y su tiempo se repartió siempre entre el club y su casa. Cuando comenzó a jugar, ya lo hacían sus hermanos mayores, Matías y Rodrigo; cuando llegó a Primera División, el entrenador era su papá. “La tradición familiar es fuerte,

aunque lo mío fue siempre una elección libre. Si hubiese querido evitar el *hockey*, habría podido hacerlo. Pero no quise: a los doce, cuando probaba también con otros deportes, me incliné definitivamente por el *hockey* y nunca me arrepentí. Desde que estaba afuera de la cancha, mirando los entrenamientos y partidos de mis hermanos, tuve muchas ganas de llegar a jugar”, cuenta Lucas.

### *Había una vida dentro del club...*

Sí, el *hockey* es un deporte social y familiar. Es todo a base de amor a la camiseta, por el club y no mucho más. Si lo sentís y se te mete adentro, como me pasó a mí, después es difícil de reemplazar.

En 14 años de actividad en la selección argentina, Lucas vivió los extremos: en una de sus primeras competencias, el Champions Trophy disputado en Terrasa, España, fue último. En 2016, se colgó del pecho la medalla de oro olímpica, un objetivo que jamás había imaginado. “Cuando empecé, perdimos la clasificación a Pekín 2008, y en Londres 2012 nos fue bastante mal. Era

imposible pensar en un oro olímpico. Fue un proceso de ir creciendo pasito a pasito, de conseguir cosas durante años, hasta que llegó ese momento en el que explotó todo y pudimos lograr lo máximo”, afirma.

### *¿Cómo fue encontrarse en instancias de definición, sin estar acostumbrados, y enfrentar a potencias?*

Creo que los equipos nuevos que aparecen en instancias de semifinales de un campeonato así no tienen nada que perder, se juegan todo por la gloria. Te puede salir bien o los nervios te pueden traicionar. En definitiva, la presión y la carga la tiene el equipo candidato. En nuestro caso, nos jugó a favor.

### *Cuando la medalla los volvió candidatos, ¿significó un peso?*

Puede ser, sí. Después de Río, el equipo cambió mucho, también, no es que seguimos los mismos defendiendo todo. Los demás rivales vienen a buscarte, a ganarte, a sacarte del puesto número uno. Es difícil mantenerse. Como dice la frase, eso es más difícil que llegar. Durante un tiempo lo pudimos hacer, ahora



## FUTURO

Hace unos años, junto a Tomás McCormick, Lucas se ocupa de The Hockey Store, una cadena de locales de venta de materiales para este deporte. Esa será su principal actividad una vez que deje de jugar, aunque no la única: "Me gustaría seguir ligado al deporte de alguna manera, además de la tienda. Puede que sea entrenador o que colabore en algún área que se necesite. Si puedo aportar algo como exjugador, me encantaría. También voy a desarrollar mi vida profesional, que la fui dejando de lado por el hockey. Nosotros nos dedicamos de manera profesional a un deporte que es *amateur*, y quedan de lado muchas cosas que, cuando te retirás, tenés tiempo para encaminar".

ya se nos acabó un poquito y aparecieron otros equipos para sacarnos.

En febrero de este año, Lucas, entonces con 35 años (cumplió 36 en agosto), decidió que su camino en Los Leones había finalizado. No se sentía con la energía suficiente como para afrontar las exigencias del seleccionado, y entendía que, sin estar al ciento por ciento, lo mejor era correrse a un costado. Unos meses después, la camiseta tiró más, y se animó a afrontar un último ciclo, que concluirá en enero de 2023 en el Mundial que se disputará en India. "Cuando estaba afuera y veía que jugaba la selección, me daban unas ganas tremendas de participar. Se acomodaron algunas cosas en mi vida, me di cuenta de que todavía estaba activo como para seguir un poco más. La posibilidad de volver a vestir la camiseta, de sentir esa adrenalina en cada partido, me motivó muchísimo", confiesa.

### ***¿Cómo ves el panorama a futuro de la selección?***

Hay un recambio importante, muchos jugadores jóvenes. Una camada de seleccionado sub-21 que viene de salir

campeón el año pasado y chicos de edad intermedia, entre los 25 y los 28 años, que van a ser la base del equipo. Los veo bien a futuro.

### ***¿Qué creés que vas a sentir cuando veas jugar a la selección y no estés ahí?***

Creo que en estos meses no estaba del todo cerrado en mi cabeza el tema de ser jugador, pero después del Mundial ya va a estar procesado. Los voy a ver desde el lugar de hinchas, disfrutaré de observar cómo el seleccionado sigue creciendo y ojalá que peleando cosas grandes.

### ***Y vas a ser testigo de la cuarta generación de los Vila en Banco Provincia...***

Sí, mi hijo más grande, Felipe, tiene seis años y juega en la Décima. Tomás, de tres, está empezando. Están todo el día en el club, con la camiseta puesta, mirando partidos. Tengo una nena de tres meses, también, que nos acompaña. Cada uno hace su historia a su manera, pero hay cosas que se repiten, y me veo reflejado en ellos. **■**

# QATAR

## ENTRE EL LUJO, EL FUTURO Y LA TRADICIÓN

*Todo es extremo en el pequeño país del golfo Pérsico de solo tres millones de habitantes. Ciudades extraordinarias, playas alucinantes y la incomparable inmensidad del desierto.*

POR RICARDO GOTTA





El horizonte moderno de Doha, Qatar, durante la puesta del sol.  
La ciudad ofrece una arquitectura sofisticada y ultramoderna, repleta de rascacielos gigantes y de las instalaciones más lujosas del planeta.

**P**arece un apéndice pequeño pero sumamente codiciado, resguardado por las aguas del golfo Pérsico, que genios locos surgidos de lámparas mágicas incrustaron en la península arábica.

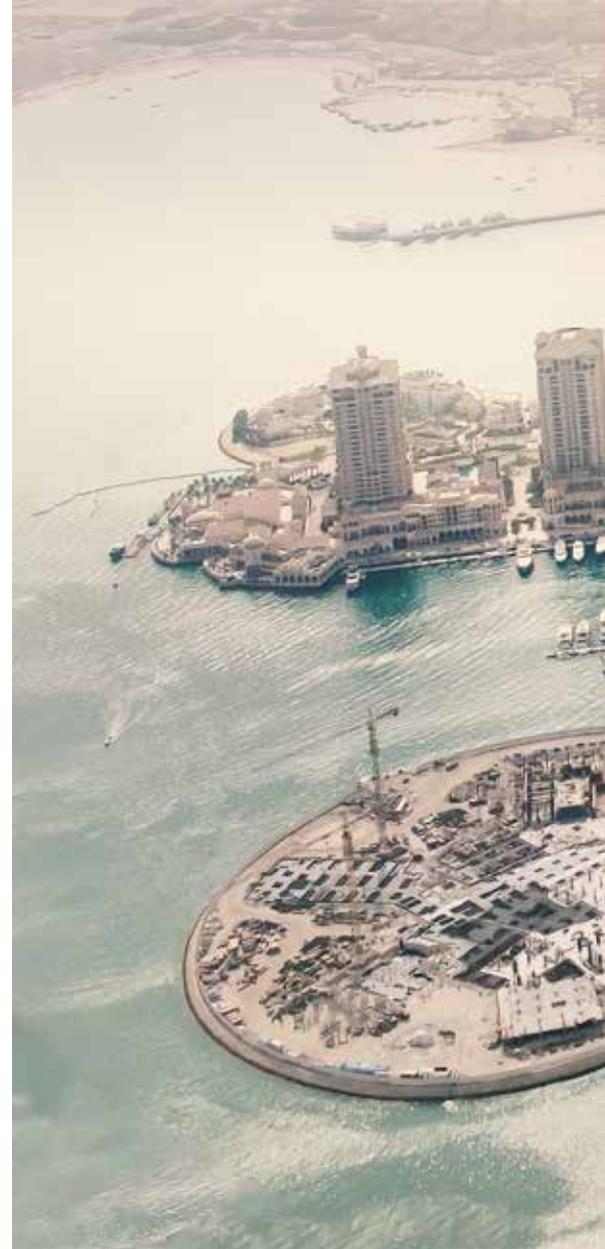
Una leyenda milenaria afirma que en Qatar todo es posible. Tal vez sea por su historia relacionada con los califatos. Tal vez sea por el tremendo esplendor actual de sus edificios majestuosos, horizontes supermodernos, emprendimientos que estremecen, atractivos imperdibles... Y por ser el horizonte turístico dominante en estos tiempos, que promete experiencias siempre muy intensas, íntimamente ligadas con el lujo extremo. O, si faltara algún otro argumento, por ser la extravagante sede del Mundial de Fútbol, en pocas semanas.

Un pequeño país ubicado en el corazón del golfo Pérsico, con menos de tres millones de habitantes —el doble de la provincia de Tucumán—, pero con la mitad de su superficie. Una nación regida por una monarquía absoluta, gobernada por la familia Al Thani desde mediados del siglo XIX, que fue un protectorado británico hasta que logró independizarse en 1971. Un estado árabe resplandeciente con un exultante poderío económico por el rico subsuelo desbordante de petróleo y de gas natural, por su riqueza en perlas preciosas y por su comercio marítimo. El país de los contrastes, entre el lujo y la tradición. Posee una zona rural muy amplia, extensiones inmensas de desierto y una costa muy bella, prolongada y codiciada, repleta de paseos marítimos. Y su capital turística, Doha, con una arquitectura sofisticada y ultramoderna, lujosa, mixturada con la tradición que atesora un territorio plagado de historias marineras.

Uno de sus atractivos es el Aspire

Tower, un rascacielos de 300 metros de altura y 50 pisos, en el corazón de la ciudad: “la antorcha de Doha” (fue erigido para los Juegos Asiáticos 2006). Buen lugar para comenzar un recorrido por Doha. O bien Souq Waqif (“el mercado de pie”), un sitio milenario reconvertido con su arquitectura original, en el que se puede reconocer la historia en artículos diversos como vestimentas y artesanías, con un polo gastronómico de primer nivel. Por sus terrazas, sitios predilectos para fumar la *shisha*, deambulaban beduinos y comerciantes de ganado. Miles de visitantes frecuentan sus galerías y hasta su teatro Al Rayyan. El Villaggio Mall es la otra cara del antiguo mercado: fenomenal *shopping* ubicado en la zona de Aspire, construido a semejanza de los canales venecianos, con centenares de locales que contienen marcas regionales y las más renombradas del mundo.

La cultura de Medio Oriente también se puede disfrutar en la Biblioteca Nacional, con su millón de ejemplares, entre ellos, los principales textos históricos del país. Y, por supuesto, también en el Museo del Arte Islámico, enclavado en una bahía flotando en el mar con su malecón curvo, en el que se exponen verdaderas reliquias, algunas del siglo VII. Desde manuscritos hasta telas, pinturas, esculturas y otros objetos de cerámica, metal y vidrio, de muy alta calidad y que provienen de los diversos países del mundo árabe. El museo suele inaugurar un paseo marítimo tradicional, como el Doha Corniche, que luego de unos 7 km finaliza en el lujoso hotel Sheraton y tiene dos segmentos: uno, el parque y paseo de la Corniche Street, que se conecta con el distrito financiero de West Bay; y el otro, la zona gubernamental de edificios administrativos, con sus vistas a la bahía. En el Doha Corniche suelen celebrarse las fiestas qataríes, como el Día Nacional, cada 18 de diciembre: este año, la



jornada coincidirá con la final de la Copa del Mundo.

Otro paseo imperdible es el de la Film City, una ciudad pequeña construida como una recreación de un pueblo árabe antiguo, que es habitualmente utilizada como set de filmación para ciertas películas: por caso, allí se rodó *Transformers*. Está ubicada en la península de RasAbrouq, a 80 km de Doha.

Más cerca, en la laguna West Bay, está La Perla de Qatar, un archipiélago artificial sobre una superficie de 4.000.000 de metros cuadrados, con 32 km de costa y decenas de lujosos edificios ubicados en un arco circular, que contemplan más de 15 mil viviendas. Conviven con hoteles de cinco estrellas, centros comerciales, sociales y artísticos, y 13 islotes para otras muchas actividades. Debe su nombre a que en ese sitio preciso se realizaba la búsqueda de perlas. Una gran escultura, imponente, lo simboliza.



Qatar se asemeja a un apéndice resguardado por las aguas del golfo Pérsico. Posee playas extensas y muy diversas, bañadas por aguas de tonalidades turquesas.

## MONEDA E IDIOMA

La moneda oficial es el rial catari. Como todo centro internacional de turismo, se maneja con la mayoría de las monedas y las tarjetas. El idioma oficial es el árabe, aunque un gran número de personas se comunican en inglés, francés y otros idiomas.

Hay otros lugares muy turísticos, como el impresionante anfiteatro Katara Cultural Village, incluida una mezquita sobrecogedora. Así como el Al Thuraya Planetarium y el distrito cultural Msheireb Downtown con su atrayente museo. Son impactantes el Aspire Park y los parques temáticos Gondolandia, Al Bidda Park Jungle Zone, Al Khor Park, Dahl Hamam y el Oxigen Park.

### MÁS ALLÁ DE DOHA

Además de su capital, Qatar presenta con orgullo otras ciudades muy atrayentes. Por ejemplo, Al Zubarah, con su fuerte, que es Patrimonio de la Humanidad, situado junto a la ciudad costera amurallada. Se trata de un lugar histórico que alberga palacios residenciales, mezquitas, casas con patios, calles, un puerto y un canal. A unos 105 km de Doha, el municipio de Madinat ash Shamal fue un importante centro para los

comerciantes de perlas y otros mercaderes. Luego quedó casi en ruinas, fue abandonado y posteriormente resultó reciclado a pleno.

Dukhan es una ciudad en el municipio occidental de Al-Shahaniya, unos 80 km al oeste de la capital, administrada por QatarEnergy, la agencia petrolera estatal del país. Un lugar emblemático porque allí se realizó el primer descubrimiento de yacimientos petroleros. La ciudad costera de Al Jor, al norte del territorio, a 50 km de la capital y con una población de apenas 30 mil habitantes, también es muy bonita y visitada, al tiempo que representa el hogar de muchos de los empleados de la industria del petróleo y de gas natural, debido a su proximidad con la zona industrial de Ras Laffan.

Y como si fuera poco, Qatar tiene playas. Muchas y diversas. Quienes las recorrieron aseguran que las de Dukhan son inolvidables. Las mejo-



Petróleo, riquezas y monarquía. Vale la pena reconocer y disfrutar el cenit turístico del momento.

## UN VERDADERO HORNO

El clima de desierto se caracteriza por la presencia permanente del sol y de altas temperaturas. Las medias mensuales oscilan entre los 25 °C en enero y los 42 °C en julio. Es por ese motivo que el Mundial de Fútbol se realiza en una fecha inusual.

res, las de Zekreet, Barzar y Uqair, con sus extensiones y mares de tonalidades turquesas.

Finalmente son imperdibles los safaris por los desiertos de arena, que pueden ser en confortables camionetas 4x4 que, de todos modos, prometen aventuras comparables con “una ensalada rusa de emociones” a pura adrenalina, como se anuncia oficialmente. Lo es también la posibilidad de realizar un safari de *dune bashing*. Hay quienes prefieren el contacto directo con la arena y en algún momento del recorrido se animan a deslizarse con un *sandboard*. Y desde ya, una experiencia extraordinaria será montar en camello y realizar el paseo por las dunas, algo habitual para los habitantes del Oriente Medio y que cada vez concita más adeptos entre los visitantes.

Otra posibilidad es pasar una noche en el desierto, en el corazón de

un campamento beduino: una experiencia singular en la que se observan las estrellas al tiempo que se escucha música tradicional, junto a una hoguera, mientras se prueban deliciosos platos típicos, desde los *wraps* y el té de Chapati y Karak, hasta las asombrosos mariscos frescos de Lawazar.

Otra recomendación pasa por una travesía para reconocer el Mar Interior de Khor Al Adaid. A solo 60 km de Doha, es una reserva natural reconocida por la Unesco. Un ecosistema que sirve de hogar para una fauna compuesta de especies como tortugas y *dugongs*, muchas de ellas amenazadas de extinción, así como extrañas aves regionales. El paisaje es increíble: las dunas se vuelcan en el mar tras llegar a la costa. Aseguran en Khor Al Adaid que “no hay otro sistema lagunar de este tipo en otras partes del mundo”. ■

# CONVIVIMOS

## MUNDIAL QATAR 2022

### CANDIDATOS

Con ese rótulo llegan Francia, España, Alemania, Inglaterra, Argentina y Brasil.

### NEYMAR

El *crack* paulista arriba a Qatar con los ojos de Brasil sobre su espalda.

### MUJERES

Por primera vez en la historia, habrá mujeres dirigiendo en un Mundial.



# LOS CANDIDATOS AL TÍTULO

*Entre las 32 selecciones que disputarán el Mundial, un puñado se erige en la previa como principal aspirante a levantar la copa el 18 de diciembre.*

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS AFP

**H**ay una fina línea entre llegar a una competencia con la confianza en alza, con un aura que agrande a los propios y achique a los contrarios, y hacerlo con la presión de que un paso en falso será etiquetado automáticamente de fracaso por incumplir las expectativas generadas. En esa cornisa caminan siempre los grandes deportistas, y de la gestión emocional de esa tensión depende en buena medida el resultado. La preparación y el talento, a ciertos niveles, son muy similares. La forma en la que se toleran los momentos clave y la cuota de azar que siempre interviene terminan inclinando la balanza hacia un costado u otro.

En los mundiales suele haber sorpresas en las instancias iniciales, pero usualmente a la hora de la verdad prevalece un puñado de conjuntos que se esperaba que lo hicieran. El campeón, en definitiva, es una incógnita, pero difícilmente salga de un reducido grupo de selecciones. A Qatar 2022 llegan con ese rótulo de candidatas al título, un escalón por encima del resto, Francia, España, Alemania, Inglaterra, Argentina y Brasil.

## FRANCIA

Lucirá en su pecho el parche dora-

do que consigna que se trata del campeón mundial vigente. En Rusia no encontró, prácticamente, oposición. Desde allí, el seleccionado francés se coronó también campeón de la Nations League europea y fue eliminada prematuramente en la Euro.

En este período, además, se consolidaron algunas figuras incipientes que hoy brillan en los clubes más importantes del mundo, como Eduardo Camavinga y Aurélien Tchouameni, de 19 y 22 años, que se destacan en el mediocampo del poderoso Real Madrid. En el mismo club, Ferland Mendy es baluarte en la defensa.

La máxima figura del conjunto español, campeón de la Champions League, es Karim Benzema, que se suma al ataque francés luego de haberse perdido los últimos mundiales por cuestiones extrafútbolísticas.

Kylian Mbappé confirmó en este tiempo su condición de estrella mundial, luego de su presentación rutilante, con solo 18 años, en el Mundial pasado.

El campeón, que llega reforzado a Qatar, se erige como el principal candidato a sumar una estrella más. Habrá que ver si será capaz de eludir una extraña racha negativa que sufren los campeones mundiales: desde 2002, el único campeón vigente que llegó más allá de fase de grupos en la copa si-





guiente fue Brasil (Francia en 2002, Italia en 2010, España en 2014 y Alemania en 2018 no lo consiguieron).

En Qatar, enfrentará a Dinamarca, Australia y Túnez. Dependiendo de su posición, podría enfrentarse a la Argentina en octavos de final.

## BRASIL

Pentacampeona mundial, la única selección presente en todas las ediciones de la copa es candidata siempre. Como es usual, ostenta una acumulación de jugadores de ataque de elite que le otorgan un poder de fuego incomparable: Neymar, Vinicius Junior, Rodrygo, Antony, Gabriel Jesús, Pedro, Gabigol, Richarlison, Lucas Paquetá, Roberto Firmino, Philippe Coutinho, Raphinha, Matheus Cunha, Everton Ribeiro y Dudu son solo algunos de los nombres. Algunos de ellos quedarán fuera de la lista final.

bia, Suiza y Camerún. Podría ser rival de Portugal, Corea del Sur o Uruguay en la siguiente fase.

## ALEMANIA

“No diría que Alemania va a Qatar como favorita para ganar el Mundial. Tenemos que tener humildad. Creo que Francia, Brasil, Argentina e Inglaterra están al frente en este momento”, dijo Thomas Müller, el histórico delantero alemán, campeón en Brasil 2014, que jugará en Qatar su cuarto Mundial.

Luce más como un mensaje de prudencia hacia adentro que como un sentimiento real en un seleccionado que ya tiene cuatro mundiales y es uno de los animadores frecuentes de la competencia. No por nada el inglés Gary Lineker acuñó su famosa frase “El fútbol es un juego simple en el que juegan once contra once y siem-

momento histórico, es uno de esos equipos que conviene no subestimar, porque en cuanto se le presenta la oportunidad difícilmente la desaproveche.

España, Costa Rica y Japón serán sus rivales en el grupo E. Bélgica, Croacia y Canadá asoman en los octavos de final.

## ESPAÑA

Luego del ocaso de la generación que le dio su primer título mundial (Sudáfrica 2010) y dos Euros (2008 y 2012), al seleccionado español le costó reacomodarse. En Brasil 2014 se fue en primera ronda y en Rusia 2018 apenas alcanzó los octavos de final, donde cayó por penales contra el conjunto local.

Luis Enrique asumió el mando del equipo una vez consumada aquella eliminación y optó por una renova-

# A QATAR 2022 LLEGAN CON EL RÓTULO DE CANDIDATAS AL TÍTULO LAS SELECCIONES DE FRANCIA, ESPAÑA, ALEMANIA, INGLATERRA, ARGENTINA Y BRASIL.

Desde su quinta copa del mundo, en Japón-Corea 2002, que Brasil no alcanza siquiera las semifinales del torneo. Es su peor racha histórica sin ingresar a la zona de definición del Mundial y tiene todo como para romperla en Qatar.

Prácticamente todo su plantel es titular en equipos grandes de Europa. Sus dos arqueros (Ederson y Alisson Becker) y un bloque defensivo con talentos de la talla de Thiago Silva, Marquinhos, Eder Militao, Danilo, Alex Sandro, Casemiro y Fabinho constituyen un contrapeso ideal para no quedar descompensados ante la vocación ofensiva que su histórica marca.

En el grupo G se enfrentará a Ser-

pre gana Alemania”.

Müller y el arquero Manuel Neuer son los únicos sobrevivientes del último campeonato alemán. A diferencia de mundiales anteriores, la defensa no está, *a priori*, entre las fortalezas del equipo, ya que es la zona que sufrió una renovación mayor y, más allá de la presencia de Antonio Rudiger, no hay grandes nombres.

Del medio para adelante, el potencial es enorme, con jugadores que combinan juventud y años de experiencia en clubes importantes, como Julian Draxler, Serge Gnabry, Leon Goretzka, İlkay Gündoğan, Kai Havertz, Joshua Kimmich, Leroy Sané y Timo Werner.

Aunque no transite su mejor

ción total: en su primera convocatoria solo sobrevivieron once jugadores del plantel mundialista y anunció que los cambios no terminarían allí. “En el futuro habrá más sorpresas”, avisó. Y cumplió.

En su ciclo fueron convocados jugadores menores de veinte años, como Ansu Fati, Pedri, Eric García, Gavi y Jeremy Pino. En la Euro fue una de las selecciones con menor promedio de edad, y fue una de las sorpresas positivas del torneo, en el que quedó afuera en semifinales y por penales contra la Italia campeona. El mismo grupo llegó a la final de la Nations League, en la que cayeron ante Francia.

La competitividad demostrada



Joshua Kimmich y Thomas Müller tratan de llevarse el balón en un partido frente a Italia.

por un equipo que responde ciegamente a un entrenador que absorbe las presiones y se sostiene firme en sus decisiones es una de las cartas fundamentales de una selección que sueña con dar el salto.

## INGLATERRA

Con la Premier League definitivamente instalada como la liga más poderosa del mundo, por economía y rendimientos deportivos, la selección inglesa experimentó en estos años un renacimiento que volvió a colocarla en los primeros planos.

Su única estrella mundial, obtenida en 1966, queda cada vez más lejos, y su gente necesita validar con títulos lo que sus jugadores demuestran semana a semana en sus clubes.

“It’s coming home” fue el lema que los acompañó durante Rusia 2018, el Mundial en el que nuevamente se instalaron entre los cuatro semifinalistas. La ilusión de llevar la copa a casa después de tantos años quedó trunca tras la derrota en el tiempo extra contra Croacia, pero sentó las bases de una generación que sigue creciendo.

Los penales le negaron a Inglaterra su primer campeonato europeo, y el año pasado vieron de cerca cómo la copa viajaba hacia Italia. Pero volver a los primeros planos, ingresar en la zona de definición y acostumbrarse a ser parte del selecto grupo de aspirantes a campeón no es para nada menor.

Para dar el paso que le falta tiene material de sobra: Jordan Pickford, Jadon Sancho, Trent Alexander-Arnold, Kieran Trippier, Kyle Walker, Mason Mount, Phil Foden, Jack Grealish, Raheem Sterling y Harry Kane son algunas de sus principales figuras.

Por ahora, 2022 no le entregó buenas señales a un seleccionado que decepcionó en la Nations League y descendió a la liga B.

El cuadro de Qatar luce favorable para sus aspiraciones: integra el grupo B con Irán, Estados Unidos y Gales, y en octavos de final asoman Países Bajos, Ecuador y Senegal como potenciales rivales.

## ARGENTINA

Con la obtención de la Copa América como envión anímico, un grupo férreo y consolidado que se encolum-

na detrás del liderazgo de los Lioneles (Messi, dentro de la cancha; Scaloni, fuera de ella) tiene argumentos como para instalarse entre los principales aspirantes a alzar la copa: un arquero firme y en racha con la selección, como Emiliano Martínez; una defensa con centrales fuertes y consolidados, como Cristian Romero, Lisandro Martínez y Nicolás Otamendi; un mediocampo con variantes que van desde Leandro Paredes hasta Alexis Mac Allister, pasando por Ángel Di María, Giovanni Lo Celso, Rodrigo De Paul y Enzo Fernández, entre otros; y una delantera que, además de Messi, cuenta con Lautaro Martínez, Julián Álvarez y Paulo Dybala.

Al cierre de esta edición, lleva una racha de 35 partidos sin perder, con dos títulos en el medio (Copa América y la Finalissima, contra Italia).

Debutará el martes 22 contra Arabia Saudita, jugará luego ante México el sábado 26 y cerrará la fase de grupos con Polonia el miércoles 30. En octavos de final, un escollo fuerte sí o sí: Dinamarca o Francia. **■**



# EL CRACK QUE JUEGA COMO VIVE

POR FABIÁN GARCÍA FOTO AFP

Neymar da Silva Santos Júnior (Mogi das Cruzes, Brasil, 1992) llega a Qatar con los ojos de Brasil sobre su espalda. El país más grande de Sudamérica es futbolero hasta la médula y también se siente orgulloso de su historia ganadora. Brasil espera-pide-quiere que “Ney” concrete lo que amaga su destino de *crack* desde que debutó en el Santos, a los 17 años: que los lleve hasta el deseado título mundial, algo que la “canarinha” no conquista desde el lejano 2002.

Sin embargo, Neymar despierta tantas expectativas positivas como negativas. En un fútbol que en el siglo XXI endiosa la preparación física y la riqueza táctica, y se analiza con inteligencia artificial para determinar las “zonas calientes” del juego, el jugador brasileño es contracultural. Su lugar en el planeta de la pelota es producto de sus cualidades técnicas, de su carrera de “pura sangre”, de sus amagues impredecibles, de su espíritu rebelde y también de sus ganas y sus desganos. Neymar marca la diferencia desde lo individual, potencia los equipos en los que se alista, pero no parece encajar en los sistemas rígidos. Quizá porque cree que el sistema es él y que el fútbol es un juego que se reinventa en cada partido.

Está claro que es un ganador, aunque todavía no haya podido alzar ni la Copa del Mundo ni la Copa América. El *crack* paulista obtuvo con el Barcelona la Champions (2015) y con el Santos la Libertadores (2011). Tiene en

sus vitrinas el campeonato paulista (2010, 2011 y 2012), la Liga Española (2015 y 2016, ambas con el Barça) y la Ligue 1 (2017, 2018, 2019, 2020 y 2021, todas con el PSG). Con la selección, se colgó el oro olímpico (2016) y conquistó la Confederaciones (2013).

Pero “Ney” parece un adolescente eterno. Solo lo motivan los grandes retos. Su calendario está marcado por los desafíos, que es cuando empiezan las definiciones, los partidos importantes, y no por los torneos ni el diagrama de los preparadores físicos. Su vida también son las fiestas, los viajes, los partidos de póker con amigos y la falta de apego al gimnasio y los entrenamientos. En París dicen que ya no se recupera como cuando tenía 25 años y han cerrado el ciclo en el que consideraban que sus “caprichos” estaban por encima de los rigores del profesionalismo. A tal punto que desde 2017 hasta la derrota con el Madrid en semifinales de la Liga de Campeones, este año, Neymar estuvo presente en apenas el 47 por ciento de los partidos disputados por su equipo, el PSG.

Qatar es un reto mayúsculo para el gran Neymar, un deseo a la altura de su estrella. Quizá sea la última oportunidad que posee de coronar su historia de hermandad con la pelota con el título máximo del fútbol, el que abre las puertas a la gloria. Si lo logra, será una historia que empezó en una favela y pondrá patas para arriba a la “industria” del fútbol.

# MUJERES



Por primera vez habrá mujeres dirigiendo en un Mundial. La Comisión de Árbitros designó a 36 árbitros, 69 asistentes y 24 oficiales de VAR. Habrá tres árbitras (8,33 por ciento): la francesa Stephanie Frappart (38 años), la ruandesa Salina Mukansanga (34, foto) y la japonesa Yoshimi Yamashita (36). Y también tres asistentes (4,34 por ciento): la brasileña Neuza Back (37), la mexicana Karen Díaz Medina (34) y la estadounidense Katryn Nesbitt (33).

## ENTERIZO CHIC

Traje de baño estampado (Lacoste), lentes de sol (XL), cadena de oro (ACMÉE) y cadena de eslabón fino (Sulterra).

# TENDENCIAS BAJO EL SOL

Diseños llenos de color y morfologías retro invaden los trajes de baño de la nueva temporada. Para acompañarlos, triunfan los *shorts* y las camisolas en tonos fuertes, y los accesorios con mucha personalidad.

FOTOS NICO PÉREZ  
ESTILISMO LULA ROMERO





LACOSTE

## FUCSIA FUROR

Bikini con tiras (Cota Swim),  
accesorios plateados (Sulterra)  
y lentes de sol (XL).





## SHORTS TOP

Top con manga globo, *short* con tira y bolso estampado (Furzai), y aros y anillo (Sulterra).

**ELEGANTE SPORT**

Camisa y *short* con estampado geométrico (Lacoste), bolso de cuero (OGGI Shoes) y lentes de sol *vintage* (Carla di Si).





OGGI SHOES [www.oggishoes.com.ar](http://www.oggishoes.com.ar)  
LACOSTE [www.lacoste.com](http://www.lacoste.com)  
FURZAI [www.furzai.com.ar](http://www.furzai.com.ar)  
XL [www.xlshop.com.ar](http://www.xlshop.com.ar)  
CARLA DI SI [@carladisi](https://www.instagram.com/carladisi)  
BAHÍA BAY [www.bahiabay.com.ar](http://www.bahiabay.com.ar)  
COTA SWIM [www.cotaswim.com.ar](http://www.cotaswim.com.ar)  
SULTERRA [@sulterra.accessorios](https://www.instagram.com/sulterra.accessorios)  
ACMÉE [www.acmee-paris.com.ar](http://www.acmee-paris.com.ar) [@acmeeparis](https://www.instagram.com/acmeeparis)

## TÓNICOS

Bikini (Cota Swim), camisola de lino (Furzai), cadena de plata (ACMÉE) y anillo plateado rectangular (Sulterra).

# PUMA PRESENTA SAFARI GLAM

*De la mano de Lali Espósito y Morena Beltrán, la marca de indumentaria deportiva introduce una nueva línea exclusiva para mujeres que deseen entrenar al máximo y con estilo.*

**E**n su nueva colección Safari Glam, exclusiva para mujeres amantes del deporte y de la moda, Puma diseñó una serie de prendas y accesorios de alto rendimiento que no solo se destacan por sus elegantes estampados, sino también por sus detalles, como los tejidos que absorben la humedad, los cortes elásticos y el apoyo del calzado que vuelven clave a esta colección para el entrenamiento diario.

Las zapatillas PWR XX NITRO SAFARI GLAM están diseñadas específicamente para la mujer con una silueta elegante y de apoyo que se mantiene segura y fija para moverse libremente en los entrenamientos más exigentes. Cuentan con una entresuela ligera con tecnología NITRO para una mayor amortiguación y capacidad de respuesta,

además de una suela exterior PUMA Grip para una tracción en toda la superficie.

El *animal print* ha mutado a lo largo de las décadas más importantes para la moda y aun así nunca dejó de ser tendencia. PUMA adoptó este estampado que viaja en el tiempo para complementar su colección de entrenamiento que promete volverse un clásico que trasciende épocas. SAFARI GLAM invita a todas las mujeres a entrenar al máximo, sentirse cómodas y estar a la moda, todo a la vez.

SAFARI GLAM está disponible en PUMA.COM y PUMA Stores de todo el país. 

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)







# DULCE TENTACIÓN

POR  
SANTIAGO  
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)



# TORTA ROGEL

**10** PORCIONES **60** MIN PREPARACIÓN **15** MIN COCCIÓN

## INGREDIENTES:

### Masa:

375 g de harina 0000  
1 pizca de sal  
9 yemas  
2 huevos  
3 cucharadas de aceite neutro

### Relleno:

1 ½ kg de dulce de leche repostero

### Merengue:

5 claras (150 g)  
300 g de azúcar  
90 g de agua

## PREPARACIÓN:

### Para la masa:

Tamizar la harina con la sal.

Aparte, en un bol, mezclar las yemas con los huevos y el aceite, agregar la harina y comenzar a unir para formar la masa. Debe resultar una masa tierna, que no se pegan en las manos.

Dividir la masa en de 7 a 9 bollitos, tapar y dejar descansar por 30 minutos. Estirar cada bollo, más bien fino, con la ayuda de un palote, dando forma circular.

Pinchar la superficie con un tenedor y colocar sobre placas de horno limpias.

Cocinar en horno fuerte por pocos minutos hasta dorar.

Retirar y dejar enfriar.

Armar el Rogel intercalando capas de dulce de leche y masa.

### Para el merengue italiano:

Hacer un almíbar llevando a hervir el azúcar con el agua. Dejar que hierva unos minutos hasta que llegue a 118 °C (o punto de bola blanda).

Incorporar el almíbar a las claras batidas (montadas) en forma de hilo muy fino sin dejar de batir en ningún momento.

Seguir batiendo hasta que el merengue haya bajado su temperatura y esté firme.

Decorar la superficie de la torta con el merengue.



## TIP

Si querés que queden todos los discos de masa bien parejos, usá un plato como molde para cortar.

# CUADRADOS DE COCO Y DULCE DE LECHE

**12** PORCIONES **35** MIN PREPARACIÓN **35** MIN COCCIÓN



## INGREDIENTES:

### Masa:

150 g de manteca  
90 g de azúcar  
1 huevo  
1 pizca de sal  
250 g de harina 0000  
Ralladura de 1 limón

### Relleno:

400 g de dulce de leche repostero

### Cubierta:

2 huevos  
Ralladura de 1 limón  
150 g de coco rallado  
100 g de azúcar  
100 cc de crema de leche  
Coco rallado extra c/n

## PREPARACIÓN:

### Para la masa:

Mezclar la manteca pomada con el azúcar y la sal hasta formar una mezcla con consistencia cremosa.

Agregar el huevo, la ralladura de limón, mezclar y por último incorporar la harina. Tomar la masa, sin amasar y envolver en film. Enfriar mínimo 30 minutos. Estirar la masa de 4 mm de espesor y forrar un molde cuadrado o rectangular de aproximadamente 20 cm x 25 cm.

Precocinar en el horno a 170° por unos 10 minutos. Que apenas se cocine, sin dorar.

### Para la cubierta:

En un bol poner el coco, el azúcar, la crema de leche y los huevos, saborizar con la ralladura de limón. Mezclar.

Una vez fría la masa, untar con el dulce

de leche y cubrir con la preparación de coco de forma bien pareja.

Espolvorear con coco rallado extra y hornear a 160° por 25/30 minutos. O hasta que la superficie tenga un color dorado lindo.

Retirar, dejar enfriar y servir cortado en cuadraditos

## TIP

Según el coco que se use, algunas veces hace falta más líquido para hidratarlo. Si la preparación queda demasiado seca, antes de colocarla agregarle algún huevo extra o crema. Es importante dejarlo un ratito para que se hidrate, así luego al cocinarse no se quema ni queda seco al comerlo.

# ALFAJORES DE MAICENA

2 DOCENAS 60 MIN PREPARACIÓN 10 MIN COCCIÓN

## INGREDIENTES:

100 g de manteca  
100 g de azúcar impalpable  
5 yemas  
1 cucharada de coñac  
1 cucharadita de esencia de vainilla  
1 cucharada de ralladura de limón  
100 g de harina 0000  
200 g de almidón de maíz  
10 g de polvo de hornear  
1 pizca de sal

500 g de dulce de leche repostero  
Coco rallado c/n

## PREPARACIÓN:

Batir la manteca blanda con el azúcar hasta lograr una crema.

Agregar las yemas, el coñac, la esencia de vainilla y la ralladura de limón.

Tamizar la harina, el almidón, la sal y el polvo de hornear, y agregar al batido anterior. Unir los ingredientes, sin amasar sino aplastando, hasta lograr la masa.

Envolver en film y dejar descansar en la heladera, mínimo 40 minutos.

Estirar la masa hasta 5 mm de espesor. Cortar las tapas de 4 cm de diámetro o del tamaño deseado, y ubicarlas en placas apenas enmantecadas.

Hornear a 160° de 8 a 10 minutos, dependiendo del diámetro. No deben tomar color dorado. Retirar y dejar enfriar.

Una vez frías, unir las tapas de a dos con el dulce de leche, y adherir el coco en los costados.

## TIPS

- Poné el dulce de leche en una manga para rellenarlos más fácil, sin que se rompan las tapas.
- Podés reemplazar las cinco yemas por dos huevos, pero van a quedar más blanquitos.



POR  
FABRICIO PORTELLI



# EL SECRETO DE LOS VINOS DEL PEDERNAL

La gran diversidad de suelos, alturas y temperaturas que presenta el valle de Pedernal permite lograr vinos muy expresivos. Desde los más simples y frutados, con taninos muy suaves, ideales para consumo anual, hasta vinos más complejos y de alta gama, que ya se consideran los mejores exponentes de la segunda provincia vitivinícola argentina. Por ahora, los vinos más conocidos de este valle de altura están elaborados por tres grandes bodegas: Finca Las Moras (Grupo Peñaflore), Fuego Blanco (Mosquita Muerta Wines) y Pyros Wines (Bodegas Salentein). Justamente esta es la primera marca de vinos de alta gama exclusivamente del valle de Pedernal, con sus líneas determinadas en función de los distintos tipos de suelo. Por ejemplo, el Appellation Malbec nace sobre suelos con predominio de material fino, porque se busca mayor expresión de fruta.

## TIPS

Para lograr la mejor combinación (acuerdo o maridaje) entre vinos y platos, no solo hay que tener en cuenta estos dos elementos, sino también la época del año, porque el clima predispone. Y cuando el calor se acelera y las vacaciones se empiezan a palpar, las comidas livianas y refrescantes recuperan protagonismo. En los últimos años, los sabores de la cocina fusión peruano-japonesa (Nikkei) trascendieron la moda y se instalaron entre las costumbres gastronómicas locales, con el cebiche como estrella. Se hace con pesca fresca y lleva leche de tigre a base de ají amarillo, soya y jugo de jengibre con rábano, nabo, ají limo, cilantro, apio y boniato. Una mezcla de sabores agripicantes, sutilmente dulces y refrescantes que precisa de vinos igualmente frescos y tensos. Por eso, los blancos y rosados del año, los espumosos bien secos y los vinos naranjos son las mejores opciones para disfrutarlo.

Además, para resaltar el carácter de lugar, en la bodega se hacen todas las fermentaciones con levaduras indígenas. Y su vino top, Limestone Hill, surgió de un experimento con vinos de parcela, y es uno de los pocos del mundo que nace sobre suelos 100 por ciento calcáreos. Un tipo de viticultura que solo se ve en los *grand cru* de Borgoña. Esto, que a

simple vista es imperceptible, se hace realidad a partir del estudio de las calcáreas y degustando a ciegas sobresale, porque los suelos calcáreos otorgan una textura y una frescura diferentes. Y con este puñado de grandes vinos del valle de Pedernal, a San Juan le alcanza para volver a jugar en las grandes ligas del vino. 

## MINIGUÍA DE VINOS



**ENTRETANTOS CABERNET SAUVIGNON 2021**  
BODEGA VERALMA, IP  
CATAMARCA \$1495  
PUNTOS: 89,5

El enólogo Santiago Palermo ha logrado un Cabernet Sauvignon muy completo en un terruño emergente y con mucho potencial. De buen cuerpo y fluidez, trago consistente, con buena fruta madura y especias. Paladar fresco y franco, llena la boca con taninos bien del cepaje. También con agarre y cierta fuerza, ideal para adoptar en casa acompañando carnes rojas al horno.



**CASIR DOS SANTOS RESERVE CABERNET SAUVIGNON 2017**  
CASIR DOS SANTOS, AGRELO,  
LUJAN DE CUYO \$1700  
PUNTOS: 89

La joven enóloga Julia Halupczok es la flamante responsable de los vinos de este flamante emprendimiento y se luce con este exponente de Agrelo. De buena madurez afrutada y con el típico agarre del varietal. Se siente el estilo *classy*, pero con frescura y buen volumen. Paladar franco, con la madera bien integrada y un agradable final especiado que persiste en boca.



**BANDINI MALBEC ROSÉ 2021**  
FINCA BANDINI, LAS  
COMPUERTAS, LUJAN DE  
CUYO \$2100  
PUNTOS: 90

Elaborado a partir de una cofermentación de Malbec con toque de Cabernet Sauvignon (5%), en huevos de cemento y una maceración de apenas dos horas para lograr ese tono rosa suave y brillante. De aromas con buena fruta roja y cuerpo amable, con estructura y toques de madurez con dejos vegetales. Voluptuoso y con carácter de lugar, ideal para lucirse en la mesa.

# NISSAN SENTRA

## MÁS TECNOLOGÍA Y CONFORT EN EL SEDÁN MEDIANO

Por Fernando Soraggi



**\$7.276.000**

Precio

**200 KM/H**

Velocidad  
máxima

**147 CV**

Potencia máxima  
a 6000 rpm

**14,8 KM/LITRO**

Consumo  
promedio

### DISEÑO. 4/5

La nueva generación del sedán mediano Nissan Sentra llega a nuestro mercado en diferentes versiones. En esta oportunidad, probamos el tope de gama, 2.0 Exclusive CVT, que, al igual que toda la serie, posee un diseño moderno y refinado, con una carrocería tipo *fast-back*, de techo flotante bitono bajo, con una caída hacia el sector posterior que continúa la línea de inclinación de la luneta. Es apenas unos milímetros más ancho y más largo, con un centímetro más de distancia entre ejes, respecto a la generación anterior. Destaca el frontal con nuevo diseño de la parrilla, rodeadas de nuevas luces *full led*. En el perfil, la cintura es baja y cuenta con un nuevo dibujo de guardabarros y llantas de aleación de 17". El sector posterior, más corto, trae un renovado sistema de iluminación con led en todas las luces: frenos, de posición y marcha atrás. Es imponente y bien proporcionado.

### CONFORT. 4/5

Todo el vehículo se diseñó desde cero, y el interior no es la excepción: la habitabilidad fue muy mejorada, con más espacios para los ocupantes. Adelante, las butacas son cómodas, regulables y sujetan bien al conductor, que encontrará a la mano todos los mandos, con un volante calefaccionado, con ajuste telescópico y de altura, forrado en cuero sintético y con levas. Atrás ha mejorado el ya buen espacio anterior, con asiento trasero rebatible 60/40, confortable para las piernas y de altura. Como siempre, el central es más compacto y de respaldo más duro, pero igualmente cómodo. El baúl tiene piso plano y una capacidad inicial de 466 litros, y debajo de él está la rueda de auxilio, que es temporal.

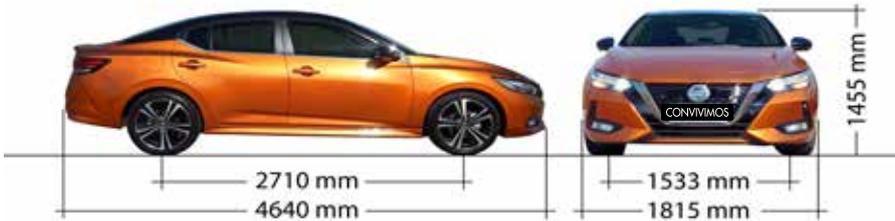
### MOTOR. 3¼/5

El motor es nuevo, sin turbo y de mayor cilindrada, tiene 4 cilindros y una

cilindrada de 2 litros, con una potencia de 147 CV y torque de 197 Nm/4000 vueltas, con tracción delantera. La versión probada combina caja automática de ocho velocidades con variador continuo (CVT). El resultado es muy bueno, y si bien tiene un andar suave y aplomado, al exigir un poco el acelerador responde con contundencia, aunque la potencia máxima la alcanza recién a las 5500 vueltas. El motor también mejora en el consumo, aunque el tanque de combustible solo posee 47 litros de capacidad.

### EQUIPAMIENTO. 4/5

Es otro ítem sobresaliente, con un confort de gama superior. Entre los elementos más destacados cuenta con asientos calefaccionables, climatizador automático bizona, arranque *keyless* (llave inteligente, mediante botón), panel de instrumentos (Advance Drive Assist Display) con pantalla táctil de 8" a color (TFT) con



#### MOTOR

Motor naftero delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas comandados por cadena. Apertura y cierre variable de válvulas. Alimentado por inyección directa.

Cilindrada: 1997 cc

Tasa de compresión (ratio): 11,7:1

Potencia: 147 CV/6000 rpm

Torque: 197 Nm/4000 rpm

#### TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: Automática variable CVT y marcha atrás

#### MEDICIONES

Largo/alto/ancho: 4640 mm/1455 mm/1815 mm

Distancia entre ejes: 2710 mm

Peso en orden de marcha: 1389 kg

Capacidad de baúl: 466 litros

Capacidad de combustible: 47 litros

#### SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con barra estabilizadora, resortes helicoidales y amortiguadores telescópicos

Trasera: Independiente, Multilink con barra estabilizadora, resortes helicoidales, amortiguadores telescópicos

#### FRENOS

ABS

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Discos macizos

#### DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

#### LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 17"

Material: Aleación

Neumáticos: 215/50R17

Rueda de auxilio: Temporal, con llantas de chapa

#### FABRICANTE/IMPORTADOR

Nissan México/Nissan Argentina

#### PRECIO Y GARANTÍA

\$7.276.000, 3 años o 100.000 kilómetros

Android Auto y Apple Car Play, audio Bose e indicador de temperatura exterior, cámara trasera de estacionamiento, techo solar, cierre automático en marcha, volante multifunción, computadora de viaje, control de velocidad de crucero, espejo retrovisor central antiencandilamiento, levantavidrios en las cuatro puertas, entre otros componentes, colocados para garantizar el buen confort para todos los pasajeros.

#### SEGURIDAD. 4/5

Como buen vehículo japonés, pone el acento en la seguridad de los ocupantes, con nuevos componentes para evitar riesgos, hasta sin la intervención del conductor. Ofrece frenos con ABS, distribución eléctrica, luces altas automáticas y detección de presión de neumáticos. Del lado de la seguridad pasiva cuenta con seis *airbags*: frontales, laterales y tipo cortina. El confort de marcha lo logra

gracias al sistema de suspensión, independiente en las cuatro ruedas, tipo McPherson adelante, y Multilink con barra estabilizadora atrás, que baja las vibraciones y ofrece gran estabilidad. Agrega gran tecnología como control de estabilidad y los sistemas activos Intelligent Mobility: desde el frenado de emergencia inteligente con detección de peatones hasta el control adaptativo de la velocidad crucero, pasando por alerta inteligente de colisión frontal, alerta de punto ciego, monitor inteligente de visión periférica, alerta de tránsito cruzado y alerta de cambio de carril con intervención inteligente, por ejemplo.

#### PRECIO. 3 ½/5

En nuestro mercado se ofrecen cuatro versiones del Nissan Sentra, que van desde el 2.0 Advance MT, a \$4.271.600, hasta el 2.0 Exclusive CVT, que probamos, con un valor de \$7.276.000. 

# HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN  
LA BRUJA POP

## SAGITARIO (23/11 - 22/12)



**Amor:** Todo lo que tiene que ver con la convivencia puede estar pasando por momentos ya vividos a principio de año, cuestiones de los vínculos o de la casa, cosas que se rompieron y vuelven a hacerlo, discusiones que se dieron y que se repiten.

**Trabajo:** Nada de lo que fue será. Llegan muchos cambios en el lugar de trabajo. Tu necesidad de hacer otra cosa, de hacerlo de otra forma, en otro horario o con otras personas se está moviendo. Transformás los días.

**Salud:** Tenés que cuidar los nervios; sin que sea un brote, podés estar irritable o saltar ante cualquier obstáculo. Buscá momentos en silencio, caminata al sol y dormir mejor.

## CAPRICORNIO (23/12 - 20/01)



**Amor:** Después de sentimientos encontrados internos, ya estás más fuerte en tus seguridades, en aquello que va y lo que descartás, sin escándalos. Nueva gente con la que compartirás horas de vida y atracciones sexuales.

**Trabajo:** El ambiente laboral no está para acelerar ningún proceso. Estarás con más trabajo y sin tiempo. Si trabajás con grupos, estos se agrandan. Recibirás propuestas de amigos para un negocio.

**Salud:** Tu cabeza puede explotar por la falta de tiempo o por no estar consciente de todo lo que hacés, como así también porque no te alimentás bien. Necesitás hidratarte más. Tratamientos estéticos en tus piernas.

## ACUARIO (21/01 - 20/02)



**Amor:** Sentís que venís tomando decisiones difíciles desde el año 2021. Tiempo para realizar los cambios y de asentar las bases de la vida emocional. Muchas oportunidades de romances. Priorizarás tus ganas, y eso te traerá conflictos con hijos.

**Trabajo:** El destino se acomodó, y aquello que deseaste por años se otorga, ya sea un trabajo o dejar de hacer uno. Recibirás un premio o una celebración en lo que hacés. Buena reunión de trabajo que te reconfortará.

**Salud:** Tratamiento de fertilidad. Manejás una energía alta en estos días, lo que puede darte más ganas de incorporar alimentos; eso lo notarás en tu balanza. Expansión de todo.

## PISCIS (21/02 - 21/03)



**Amor:** Tiempos de armonía, de sentírtelo ocupando tu espacio en la vida. Querés vivir mejor, armarás un viaje al exterior. El amor tiene que ser algo completo, no querés estar paralizado o demorado por nadie. Reformas en la casa.

**Trabajo:** Deseás trabajar en ambientes más amenos –ya sea oficina, taller o casa–, donde te acomodará o pondrás algo que te da confort. Puede haber negociación con comercio exterior o empresa extranjera.

**Salud:** Cuidado con tus comentarios, que a veces se pueden largar sin dulzura, como si lanzaras llamas a través de la boca. Tu mundo está en entender el origen de las cosas.

## ARIES (22/03 - 20/04)



**Amor:** Sin darte cuenta has estado sanando dolores del pasado, y eso te aporta sabiduría que expandís en tus relaciones. La sexualidad está exagerada. Viajes cortos juntos. Los solos estarán con amantes y salidas fuera de la ciudad donde viven.

**Trabajo:** Estás estableciendo una base material, de la forma que sea. El destino te da señales para lograr mejores resultados económicos. Una persona de autoridad se despide del trabajo.

**Salud:** Soñarás con personas del pasado y entenderás aquello vivido. Necesitarás dormir más, ya sea por las noches o la siesta, esto ayudará a tu sistema nervioso que puede estar por estallar.

## TAURO (21/04 - 21/05)



**Amor:** La convivencia está en motores fuertes, todo se encuentra ahí en el centro de tu vida, cosas que se desatan y se viven en estos tiempos, un viaje, un acuerdo, un compromiso. Los solos estarán en la ola de eventos y con el ego alto.

**Trabajo:** La energía material está potenciada, esto continúa pasado este mes, estarás generando más o buscando nuevas ganancias hasta marzo del 2023. Puede armarse una sociedad que traerá beneficio seguro.

**Salud:** Tu cara, tus ojos, tus dientes estarán con tratamientos o cirugía. Hidratate con conciencia. Los sueños te traen conflictos que se despiertan y tu boca se aprieta sonando los dientes.

## GÉMINIS (22/05 - 21/06)



**Amor:** Tendrás que cuidarte de lo que decís y hacés, ya que tenés una predisposición hostil, cualquier obstáculo en las relaciones enciende el fuego bélico. Ganas de sensualidad.

**Trabajo:** Viajes por la actividad. Exámenes, presentación de proyectos, trámites, contratos y papeles. Buena sintonía en reuniones de trabajo, podrás expresarte de forma contundente pero amorosa, generando un espacio óptimo para logros.

**Salud:** Estética con todo, querrás modelar el cuerpo a través de técnicas, ejercicio y tratamientos. Crecerás en lo que hacés, se otorga algo que hace unos meses creías perdido.

## CÁNCER (22/06 - 23/07)



**Amor:** Las cosas en la convivencia mejoran, aquello que se transformó, modeló o cambió genera una liberación y te permite seguir la vida de forma diferente. Posibilidad de embarazos. Época de atracciones, romances, amantes del pasado que aparecen.

**Trabajo:** La creatividad se expande por toda la vida, y podés generar ideas y obras muy concretas en este tiempo. Lo que establezcas en esta época puede darte sus frutos materiales para el 2023.

**Salud:** Tu mente no puede parar, así que esto está afectando tus horas de sueño. Necesitás hacer técnicas de relajación para un mejor descanso.

## LEO (24/07 - 23/08)



**Amor:** Estarás preocupado por acondicionar y preparar el hogar, que será centro de encuentros y celebraciones para fin de año. Sellarás los acuerdos entre sábanas, ya que la energía del *kundalini* estará en llamas. Atracción fatal.

**Trabajo:** Solucionarás temas de manejo del dinero con otras personas que vienen desde hace un tiempo. Tu profesión o actividad está muy bien activada para hacer cambios que llegan para el año que viene.

**Salud:** Tenés que cuidar las rodillas. La garganta necesitará atención. Si estuviste esquivando una cirugía menor, esta se determinará antes de fin de año.

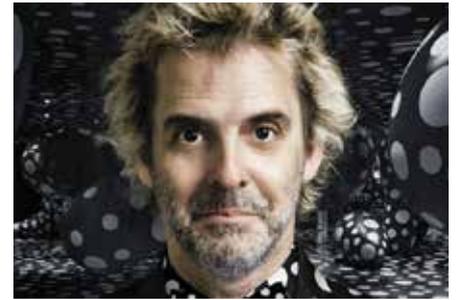
## VIRGO (24/08 - 23/09)



**Amor:** Encuentro con hermanos y primos en un lugar que no es tu casa. El amor de pareja se enciende en este tiempo, pero también se determinan cuestiones que vienen dando vueltas desde junio de este año. Preparación de viaje de vida.

**Trabajo:** Contratos que llegan con buenas ganancias. Contratos de propiedad que firmarás. Disputarás puntos de vista con personas de autoridad. Aquello que dejaste sin terminar, o que quedó en modo espera, costará mucho esfuerzo realizarlo ahora, pero estarás enfocado en eso.

**Salud:** Tus huesos necesitan colágeno, calcio, una visita al médico y masajes. Tenés que atender, cuidar y mimar tus piernas.



## ESCORPIO (24/10 AL 22/11) MEX URTIZBEREA

Buenos Aires, 25 de octubre de 1960. Músico, actor, escritor, conductor y humorista. Integró el elenco de *De la cabeza* y *Cha cha cha*, (América TV) y es el anfitrión de *¡FA!*, tertulias culturales.

**Amor:** Tiempo de descubrimientos. Si estás en pareja, algún secreto sale a la luz; si estás solo, te das cuenta de que el amor está y estuvo cerca de ti. Trámites por la casa o de familia.

**Trabajo:** Puede armarse una sociedad en esta etapa. Se activan papeles y juicios. En la rutina, estabilidad, aunque sentís que querés más de todo.

**Salud:** Hay que cuidar los bronquios, ya sea porque te has enfriado o porque has tomado líquidos con hielos. Tu energía sexual está alta y eso estimula toda tu vitalidad.

## LIBRA (24/09 - 23/10)



**Amor:** Algo que se encendió en los meses anteriores queda en modo espera, para retomar en el verano. Los que están en convivencia probarán otras formas de sexualidad, de experimentar otras sensaciones. Terminás una construcción de vivienda.

**Trabajo:** Muy buen momento en cuanto al dinero, gustos, ganancias y compras. Algo que presupuestaste, convocaste o proyectaste apenas comenzó el año se te otorga. Cuidado con estafas o pérdidas de dinero.

**Salud:** Estarás en embellecimiento, tratamientos faciales, de los dientes o la piel. Entrenarás, nadarás, mezclarás técnicas espirituales con ejercicios de alto impacto. Hábitos nuevos.

# SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 |   |   |   |   | 5 | 6 | 9 |   |
|   | 5 |   |   | 4 | 2 |   | 3 | 8 |
|   |   | 6 |   | 8 |   | 2 |   | 5 |
|   |   |   |   |   | 3 |   |   | 9 |
| 6 | 1 | 3 | 8 |   | 9 | 5 | 7 | 4 |
| 7 |   |   | 4 |   |   |   |   |   |
| 8 |   | 1 |   | 7 |   | 9 |   |   |
| 5 | 7 |   | 3 | 9 |   |   | 1 |   |
|   | 4 | 9 | 5 |   |   |   |   | 2 |

# MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

|   |  |  |   |  |   |  |  |   |
|---|--|--|---|--|---|--|--|---|
|   |  |  |   |  | O |  |  |   |
|   |  |  |   |  |   |  |  |   |
| G |  |  |   |  |   |  |  | U |
|   |  |  |   |  |   |  |  |   |
|   |  |  | T |  |   |  |  |   |

### Horizontales:

- Antes de Cristo.
- De mi pertenencia (fem.).
- Dios egipcio del Sol.
- En la parte posterior.
- Labrase la tierra.
- Período de doce meses.
- Sin grasa.
- Trasladará una cosa al lugar en donde se habla o de que se habla.
- Una de las estaciones del año.

### Verticales:

- Abreviatura de "respuesta".
- Aféresis de "doña".
- Andar sin rumbo fijo.
- Decir que no.
- Habite en un lugar.
- Manija, asidero.
- Manojó de flores.
- Motivo, razón de que algo ocurra.
- Perezoso, mamífero americano.
- Primera terminación verbal de infinitivo.
- Símbolo del erbio.

# GRILLA

Anote las respuestas teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Rodrigo Escandón.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

### Definiciones

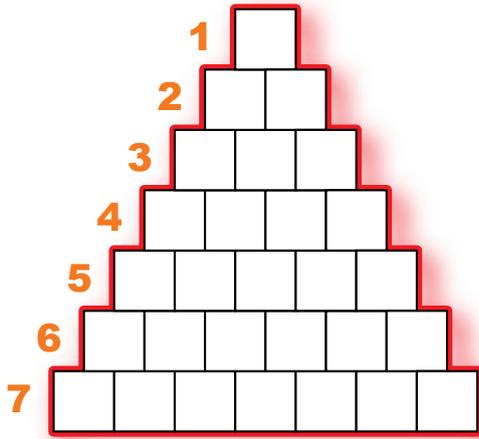
- 1 • Bello, hermoso.
- 2 • Instrumento con que se suelda.
- 3 • Reptil que posee la facultad de cambiar de color según las condiciones ambientales.
- 4 • Consentimiento, aprobación.
- 5 • Período del año en que es más fuerte el calor.
- 6 • Conjunto de piedras preciosas.
- 7 • Cualquiera de las numerosas sustancias que forman parte de la materia fundamental de las células.
- 8 • Relato breve de un hecho curioso.
- 9 • Soltar las puntadas de las prendas.
- 10 • Relativo a la mañana.
- 11 • Verdad, lo que ocurre.
- 12 • Fanático de la música.
- 13 • Embarcación pequeña con cubierta y un solo palo.
- 14 • Verificar, controlar.
- 15 • Imagen de una persona muerta que, según algunos, se aparece a los vivos.

### Sílabas:

- A - A - A - A - AR - BA - CA - CA - CHE - CIA - CIO - CO - CU - DA - DAD - DES - DO - DOR - DRA - DRE - FAN - Í - LA - LAN - LE - LI - LÓ - MA - MA - MA - MA - ME - NA - NÉC - NÍ - NO - NO - NUEN - ÓN - PE - PRE - PRO - QUE - RE - RÍ - SER - SO - SOL - TA - TAS - TE - TI - TU.

# PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



**Definiciones:** 1 • Primera letra del alfabeto. 2 • Símbolo del sodio. 3 • Apócope de "tanto". 4 • Pez acantopterigio, común en los mares de España. 5 • Aplicar y extender aceite u otra materia mantecosa sobre una cosa. 6 • Mamífero de pelaje pardo rojizo muy suave. 7 • Máquina destinada a transformar en movimiento giratorio de una rueda de paletas la presión de un fluido.

# SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 22 palabras de 6 letras. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | Z | A | R | Z | A | L | A | N |
| U | A | D | N | O | S | A | L | B |
| E | R | A | I | O | C | P | U | R |
| Y | P | M | S | S | E | R | R | I |
| U | A | E | E | P | O | L | B | E |
| N | R | R | L | G | E | T | A | S |
| Q | G | O | A | U | O | R | N | G |
| U | U | R | Q | Z | J | G | O | O |
| E | F | I | A | S | C | O | T | L |
| R | N | T | T | T | O | U | R | E |
| E | E | O | D | A | I | L | A | T |
| R | A | T | S | E | R | S | C | A |

# EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 11 | 25 | 24 | 9  | 17 | 20 | 11 |    | 20 | 11 | 5  | 11 |    | 11 | 14 |
| 16 | 24 | 7  | 11 | 21 | 11 |    | 3  | 11 | 12 | 11 | 9  |    | 25 | 24 |
| 24 | 14 |    | 3  | 24 |    | 11 | 9  | 5  | 6  | 7  |    | 7  | 6  | 18 |
| 10 | 11 | 6  |    | 25 | 11 | 10 | 6  |    | 18 | 11 |    | 24 | 9  |    |
| 11 |    | 9  | 24 |    | 7  | 17 |    | 3  | 11 |    | 11 | 16 |    | 16 |
|    | 11 | 20 | 18 | 11 | 14 |    | 5  | 6  | 10 | 6  |    | 11 |    | 6  |
| 8  | 3  | 11 |    | 7  | 17 | 12 | 11 | 9  |    | 5  | 24 |    | 11 | 18 |
| 14 | 17 |    | 3  | 17 | 10 | 11 | 9  |    | 24 | 8  | 9  | 6  | 3  | 11 |
| 24 | 14 | 18 | 6  | 25 | 11 | 14 |    | 3  | 6  | 14 | 11 | 9  | 11 | 10 |

# SOLUCIONES

**EN CLAVE**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | M | E | R | I | C | A |   |   |   |   |   |   |   |
| E | S | T | O | M | A | S |   |   |   |   |   |   |   |
| S | I | P | I | N | A | R |   |   |   |   |   |   |   |
| U | P | A | L | I | G | A | R |   |   |   |   |   |   |
| A | C | T | A | S | B | O | N | O |   |   |   |   |   |
| A | R | E | L | I | P | A | V | A |   |   |   |   |   |
| N | A | O | M | A | N | O | T | A | N | E | R |   |   |
| E | S | P | E | A | R | B | O | L | L | O | T |   |   |
| V | E | L | A | D | A | P | A | G | A | R | M | E |   |
| A | M | E | R | I | C | A | C | A | B | A | N | A | S |

**SOPA SIN LISTA**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | Z | A | R | Z | A | L | A | N |
| U | A | D | N | O | S | A | L | B |
| E | R | A | I | O | C | P | U | R |
| Y | P | M | S | S | E | R | R | I |
| U | A | E | E | P | O | L | B | E |
| N | R | R | L | G | E | T | A | S |
| Q | G | O | A | U | O | R | N | G |
| U | U | R | Q | Z | J | G | O | O |
| E | F | I | A | S | C | O | T | L |
| R | N | T | T | T | O | U | R | E |
| E | E | O | D | A | I | L | A | T |
| R | A | T | S | E | R | S | C | A |

**PIRAMIDAL**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A |   |   |   |   |   |   |
| 2 | N | A |   |   |   |   |   |
| 3 | T | A | N |   |   |   |   |
| 4 | A | T | U | N |   |   |   |
| 5 | U | N | T | A | R |   |   |
| 6 | N | U | T | R | I | A |   |
| 7 | T | U | R | B | I | N | A |

**GRILLA**

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | P | R | E | C | I | O | S | O |
| 2  | S | O | L | D | A | D | O | R |
| 3  | C | A | M | A | L | E | O | N |
| 4  | A | N | U | E | N | C | I | A |
| 5  | C | A | N | I | C | U | L | A |
| 6  | P | E | D | R | E | R | I | A |
| 7  | P | R | O | T | E | I | N | A |
| 8  | A | N | E | C | D | O | T | A |
| 9  | D | E | S | C | O | S | E | R |
| 10 | M | A | T | U | T | I | N | O |
| 11 | R | E | A | L | I | D | A | D |
| 12 | M | E | L | O | M | A | N | O |
| 13 | B | A | L | A | N | D | R | A |
| 14 | C | H | E | Q | U | E | A | R |
| 15 | F | A | N | T | A | S | M | A |

**MEZCLAGRAMA**

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | E | R | A | N | O | A | C |
| A | R | A | S | E | M | I | A |
| G | M | A | G | R | O | U |   |
| A | N | O | A | T | R | A | S |
| R | A | N | O | A | T | R | A |

**SUDOKU**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 8 | 4 | 1 | 3 | 5 | 6 | 9 | 7 |
| 9 | 5 | 7 | 6 | 4 | 2 | 1 | 3 | 8 |
| 1 | 3 | 6 | 9 | 8 | 7 | 2 | 4 | 5 |
| 4 | 2 | 5 | 7 | 1 | 3 | 8 | 6 | 9 |
| 6 | 1 | 3 | 8 | 2 | 9 | 5 | 7 | 4 |
| 7 | 9 | 8 | 4 | 5 | 6 | 3 | 2 | 1 |
| 8 | 6 | 1 | 2 | 7 | 4 | 9 | 5 | 3 |
| 5 | 7 | 2 | 3 | 9 | 8 | 4 | 1 | 6 |
| 3 | 4 | 9 | 5 | 6 | 1 | 7 | 8 | 2 |

**QATAR  
POR CRIST**

# CADENA 3

## RUMBO A QATAR



**EL EQUIPO MÁS GRANDE  
DE LA HISTORIA**

**LA MAYOR COBERTURA DE LOS MUNDIALES**

**DOCE ENVIADOS A QATAR**

Carlos Andrés "el Bocha" Houriet, Gustavo Vergara,  
Raúl Monti, Mauricio Coccolo, Claudio Giglioni, Marcelo Lamberti,  
Alberto Lotuf, Agustina Vivanco,  
Jorge Parodi, Nicolás Mai, Franco Reale y Marcos Calligaris.  
**Más la gran red de profesionales desde estudios en Argentina**

# CADENA 3

**MÁS DE 330 EMISORAS EN ARGENTINA**

[cadena3.com/emisoras](http://cadena3.com/emisoras)

**¡MIRÁ TODOS  
LOS CONTENIDOS  
Y DESCARGÁ  
NUESTRAS APPS!**





**Galicia  
Seguros**

Cuidamos su inolvidable  
gol en el mundial,  
**Cuidamos tus Historias.**

**SEGURO DE HOGAR**

**0800-555-9797**

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros SAU, Leiva 4070 CABA, CUIT 30-68714552-2, N° de Inscripción en SSN 0589, N° de Inscripción en ICJ 12571, Agente Insititrio: Tarjeta Naranja SA, CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros SAU. Consulta requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810, o en [www.galiciaseguros.com.ar](http://www.galiciaseguros.com.ar). Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400, [www.argentina.gov.ar/ssn](http://www.argentina.gov.ar/ssn). El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

N° de inscripción en SSN  
0589

Atención al asegurado  
0800-666-8400

Organismo de control

[www.argentina.gov.ar/ssn](http://www.argentina.gov.ar/ssn)

 **SSN** SUPERINTENDENCIA DE  
SEGUROS DE LA NACIÓN