

CONVIVIMOS

Argentina #394

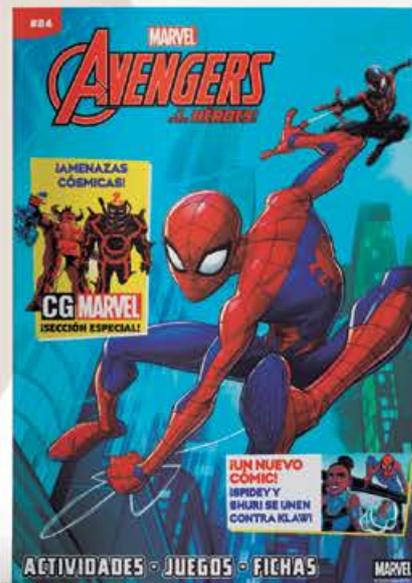
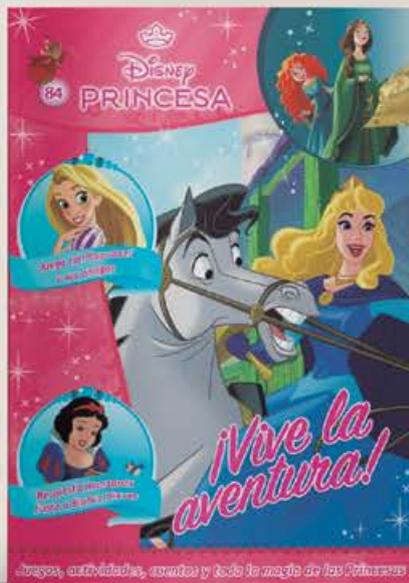
Abril 2025/\$6.500 +IVA
en caso de corresponder

**Alejandro
Awada**

**"El trabajo, en mi caso,
es un placer"**

Suscribite

En Sucursales de Naranja X



Accedé a Convivimos en su versión online.



NaranjaX

Disfrutá de acceso ilimitado a clarin.com
y los beneficios de la tarjeta 365



900 descuentos

Gastronomía

Ropa

Cines

Combustible

Supers



15%



15%



15%



10%

MAYORISTA
YAGUAR

15%



Hasta

15%



15%



10%



10%



Hasta

30%



15%



15%



Si estás suscripto a estos productos y aún no recibiste tu credencial 365
comunicate al Centro de Atención al Cliente de Clarín

0800 222 2365 / WhatsApp 11 3103 0365 / Contacto365@agea.com.ar

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL

ILATINA S.A.

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

ARTE Y DISEÑO

EDITORIAL ACCIÓN S.A.

IMPRESIÓN

ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN

REDACCION@NARANJAX.COM
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO

PUBLICIDAD@NARANJAX.COM

CORRESPONDENCIA

LECTORES@NARANJAX.COM

SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 136.000 EJEMPLARES
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 394
FECHA DE EDICIÓN: ABRIL 2025
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - ABRIL 2025



06. EDITORIAL
CONECTAR CON LA GENTE
DAVID RUDA

17. CINE
LLEGÓ EL ETERNAUTA

25. FELIPE PIGNA
¡LLEGA EL TREN!

26. EDUCACIÓN
“DESAFÍO LEER, EL CLUB”

30. CAFÉ CON
JOSEFINA SCAGLIONE

32. NOTA DE TAPA
ALEJANDRO AWADA: “EL TRABAJO,
EN MI CASO, ES UN PLACER”

40. INVITADA
EUGENIA ALMEIDA: LA LECTURA Y
LA ESCRITURA COMO REFUGIO

44. HISTORIAS VERDADERAS
BELÉN PONCIO. SIN ATADURAS NI
CORSETS

46. MEDIOAMBIENTE
HAY UN JARDÍN FLOTANDO EN MI
CIUDAD

48. INFORME
LA REVOLUCIÓN AMBIENTAL DE LAS
ABUELAS SUIZAS

52. DEPORTE ENTREVISTA
ISABEL DI TELLA. LA ESPADA Y LA
PALABRA

54. LUGARES
PUERTO IGUAZÚ-CATARATAS. LA
GARGANTA DE LA NATURALEZA

60. MODA
CLAVES DE OTOÑO 2025

70. COCINA
TODO VEGETALES
POR SANTIAGO GIORGINI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST



CON VOS 24/SIEMPRE

**CONTRATÁ TU SEGURO DE AUTO Y CONTÁ CON LOS
MEJORES SERVICIOS Y BENEFICIOS LAS 24HS.**



lcaja.com.ar



GENERALI

PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN LACAJA.COM.AR. LOS SEGUROS SON EMITIDOS POR CAJA DE SEGUROS S.A. FITZ ROY 957 (C1414CHI) C.A.B.A. CUIT 30-66320562-1. LA FIGURA HUMANA HA SIDO RETOCADA Y/O MODIFICADA DIGITALMENTE. ENTIDAD AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN. REGISTRO N° 501.

DAVID RUDA
DIRECTOR



Conectar con la gente

“¿Qué es actuar bien?”, le preguntamos a Alejandro Awada, nuestro personaje de tapa. “Conectar con la gente. Ese ida y vuelta que se da con mis compañeros y con el público. Cuando sucede eso, es maravilloso”, nos respondió. Y eso a mí también me pareció maravilloso. El teatro y la energía que circula allí, donde el tiempo se detiene y solo existen los actores y el público. “Mi yo desaparece”, explica Awada, y nos regala una imagen exquisita: “Mi yo desaparece, ese yo que me dice cómo tengo que hacer las cosas se va de vacaciones...”. Él y el público conectados emocional y espiritualmente. Una entrevista a fondo para no perderse.

Este mes, las conexiones, los puentes, los lazos, los vínculos son los hilos conductores de las historias que contamos.

Unas abuelas suizas lograron armar una nutrida red de más de dos mil mujeres para reclamar protección ante el cambio climático. Después de ocho años de batallar sin obtener respuesta favorable en su país, consiguieron que el Tribunal Europeo de Derechos Humanos con sede en Francia fallara a favor de la demanda

que presentaron. La sentencia reconoció la protección frente al cambio climático como un derecho humano. Una historia que no reconoce fronteras.

Las palabras también trazan líneas y dibujan el mapa del mundo. Sobre las palabras globales, sobre los neologismos que se diseminan sin pausa de la mano de la tecnología, sobre su influencia y devenir nos habla en esta edición Agustina Boldrini. Yo aquí hago una pausa y traigo a colación la famosa frase de Heráclito: “En la vida todo fluye”. En el idioma, también.

Como siempre, los acompañamos con una agenda cargada de actividades y recomendaciones culturales para disfrutar en distintas ciudades; toda la moda otoño-invierno 2025; entrevistas a los más variados personajes y el análisis y la opinión de prestigiosos columnistas. Las recetas de Santiago Giorgini y el humor de Crist hacen lo demás.

Que abril sea el mes de “conectar con la gente”, olvidarnos por un rato del yo, para que nazcan cosas nuevas.

¡Buena vida!



NaranjaX

Llevá tu revista

con vos

▶ CONVIVIMOS

Escaneá y suscribite



Y recibí la tarjeta 365
con más de 900 descuentos
más acceso ilimitado a Clarín.com



Convivimos.NaranjaX.com

Cómo comprar con dólares desde Naranja X

Naranja X habilitó el pago de compras hechas en la Argentina en dólares con su tarjeta de débito Visa. Los detalles de esta novedad y cómo adquirir esta moneda desde la app.

De ahora en más, los comercios en la Argentina pueden ofrecer a su cliente la posibilidad de elegir la moneda con la que quiere pagar su compra –pesos argentinos o dólares estadounidenses– usando su tarjeta de débito Naranja X Visa. Esta iniciativa está inspirada en el bimonetarismo, un sistema económico en el que conviven dos monedas diferentes, generalmente una nacional y otra extranjera, como medios de intercambio y reserva de valor en un país.

¿CÓMO FUNCIONA?

Una vez dentro del comercio, solo hay que indicarle a la persona que está cobrando que se quiere pagar la compra en dólares usando la tarjeta de débito Naranja X Visa.

Apenas efectúen el cobro, se debitará directamente de los dólares en la cuenta, sin impuestos ni comisiones.

“De esta manera, los titulares de la tarjeta de débito Visa Naranja X no tendrán que hacer el traspaso de dólares a pesos cuando quieran hacer una transacción en esa moneda en el país. Sabemos que los comercios sumarán el bimonetarismo como medio de pago para quienes tienen ahorros o ingresos en dólares”, explica Sofía Arrobas, Chief Business Development Officer de Naranja X.

¿CÓMO OBTENER DÓLARES?

Se pueden recibir transferencias en dólares en la cuenta Naranja X siempre y cuando sea de cuentas



argentinas, no desde el exterior.

También, es posible comprar dólar MEP a través de la *app*, creando en primera instancia una cuenta comitente. Este es el paso a paso:

1. Ingresar a la sección “operar dólar MEP” en la pantalla de inicio de la aplicación.

2. Seleccionar “Continuar” y “Hacer encuesta” para comenzar a crear la cuenta comitente.

3. Una vez completa la encuesta, se pueden dar dos casos:

- Datos faltantes. En este caso, se habilitará una pantalla con campos por completar. Luego, la cuenta entra en un proceso de revisión breve.

- Cuenta en revisión. Cuando se realiza el alta exitosa de la cuenta comitente, se recibirá un *mail* con la notificación.

4. Con el alta de la cuenta comitente, se podrá operar con dólar MEP ingresando nuevamente a la sección. Allí se pueden comprar desde 5 dólares por operación. ¿Cómo? Desde la pestaña “Comprar”, ingresar el monto en pesos por invertir (una vez hecho figurarán los dólares estimados que se recibirán según la cotización de ese momento) y revisar que esté todo bien para confirmar. La acreditación puede demorar hasta 48 horas hábiles. ☑

Siempre cuidando tu información personal, recordá que desde Naranja X no nos vamos a comunicar por ningún medio para reintegrarte supuestos cobros mal efectuados en el resumen o por la suscripción de la revista *Convivimos*. Si dudás de la veracidad de algún contenido relacionado con Naranja X, comunicate con nuestros canales oficiales: al 0810 333 6272 o desde la *app*: MÁS >> CONTACTANOS >> CHATEAR.

SEGUÍ TU MANERA



¡No te pierdas el comercial!



¿Cuándo aplicar el corte de cuentas?

Muchas veces nos convencemos de que si los gastos grandes están cubiertos, lo demás también lo está. Pero ese café que se compra todas las mañanas puede hacer que los números no cierren a fin de mes.

Enfocarse tanto en controlar los gastos grandes, como el alquiler o las cuotas del auto, hace que se olviden esos pequeños placeres cotidianos que, acumulados, desestabilizan las cuentas.

Este fenómeno, conocido como el “corte de cuentas”, es la clave para entender por qué a fin de mes la billetera parece más ligera de lo esperado. ¿Cómo identificar estos gastos “invisibles” y lograr un balance entre disfrutar y mantener las finanzas bajo control?

Primero hay que entender por qué tendemos a darles más importancia a los gastos grandes. Hay tres causas principales: los sesgos mentales, es decir, que los gastos grandes son más visibles y se sienten más relevantes; la rutina sin conciencia, esto es comprar el café todos los días sin calcular el impacto mensual; y, por último, las estrategias de marketing, los servicios baratos y recurrentes que están diseñados para acumular costos sin que lo percibamos.

LOS GRANDES GASTOS

Los gastos fijos, que podemos asumir que son los “grandes gastos”, tienen mala prensa porque son los que más duelen al pagarlos. Pero cuentan con una ventaja muy potente: son previsibles. Esto significa que se pueden organizar en el presupuesto mensual sin sorpresas. El problema aparece cuando estos gastos consumen tanto del sueldo que no dejan margen para el ahorro o para cubrir imprevistos.

LOS “GASTOS HORMIGA”

El café de la mañana o el *delivery* del viernes son ejemplos de gastos hor-



Foto: Shutterstock.

miga que parecen insignificantes, pero que, al sumarse a fin de mes, pueden dar un buen susto.

Para identificarlos, hay que observar a conciencia y luego registrar todo. Esto se puede hacer usando *apps* como Naranja X para categorizar los gastos y detectarlos. Después hay que hacer cuentas, multiplicando ese gasto pequeño por la cantidad de días en el mes. El broche de oro es darles un límite, establecer un presupuesto para estos caprichos y respetarlo.

EL EQUILIBRIO PERFECTO

Nadie dice que hay que renunciar a los placeres diarios ni tampoco ignorar los gastos grandes. La clave está en encontrar un balance con estos tres simples pasos:

1: Crear un presupuesto realista, que incluya todos los gastos.

2: Automatizar el ahorro, configurando la cuenta de Naranja X para guardar un porcentaje fijo cada mes.

3: Evaluar las prioridades, preguntándose si realmente se necesita tal o cual servicio o producto.

Una ayudita: con Naranja X, se pueden categorizar los gastos en tiempo real y recibir análisis para entender mejor dónde se te va la plata. Otra clave es ingresar a la sección “Balance” en la *app*, donde se muestra un pantallazo de los ingresos y egresos para ver qué tan equilibrados están.

Es importante saber que el fenómeno del “corte de cuentas” no tiene por qué complicar la vida. Con un poco de ingenio y las herramientas adecuadas, se puede tener el control de las finanzas sin renunciar a los pequeños placeres que nos hacen felices. 

Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de junio de 2025 el precio de la revista será de \$7.700 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.

Viajes **NaranjaX**

VIAJÁ POR ARGENTINA

12 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En hoteles,
paquetes y
actividades

Conocé más en:

viajes.naranjax.com

 (011) 2040-1032

CFT 0.0%

TARJETA NARANJA S. A. U. CUIT 30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA. APLICAN TÉRMINOS Y CONDICIONES. CONSULTÁ LA VIGENCIA Y DEMÁS TÉRMINOS Y CONDICIONES DE ESTE BENEFICIO EN: VIAJES.NARANJAX.COM



**ANIMALES
DIFÍCILES**
ROSA MONTERO

Emocionante y peligroso, el último caso de la detective Bruna Husky es un rompecabezas de tensión creciente. Una reflexión sobre el sentido de la vida y el destino de la humanidad.

368 págs.
Seix Barral



LA MUJER DE ARRIBA
FREIDA MCFADDEN

Tras un accidente, Victoria no puede caminar, ni siquiera hablar. Su marido contrata a Sylvia para que lo ayude. Ella encontrará el diario de Victoria, y lo que contiene es aterrador.

352 págs.
Suma de Letras

YO LEO NICOLÁS GIACOBONE



Foto: Alejandra López

Cuando Nicolás Jacobone (Buenos Aires, 1975) escribe literatura, no busca nada específico, ni con los personajes ni con la trama, no empieza ni con un concepto ni una intención definida. “Mi idea es saber lo menos posible y permitir que las propias oraciones o el acto de elegir las palabras me vayan diciendo qué estoy contando”, explica. De esta manera, lo primero que apareció en su nueva novela, *Los impotentes*, fue el protagonista de la historia, y luego surgieron los temas, entre ellos la cancelación del artista. “Son temáticas muy actuales, y entendí que podían ser provocadoras, pero mi objetivo fue tratarlas sin tomar partido y sin dar opiniones puntuales”, sostiene. Además, siente que si se acerca a una explicación o a un porqué concreto las historias se achican, “se transforman en cajas pequeñas y contenidas”. Asegura que no intervenir con su moral es el mayor desafío y que “es un trabajo de prueba y error”.

También es guionista de cine y cuenta que tanto en sus novelas como para las películas no parte de una imagen, sino de palabras. “Hay algo en la palabra escrita que funciona para mí y me siento más cómodo”, comenta.

En 2015 ganó el Oscar a Mejor Guion Original por *Birdman*, sin embargo, afirma que no pretende ningún galardón literario. “Mi única meta es que mi vida sea estar en mi casa escribiendo y que eso dure lo más posible”, confiesa.

¿Un libro que recomiendes?
Submundo, de Don DeLillo.



LOS IMPOTENTES

Una aspirante al Nobel, un joven destrozado, un hombre que sufre de impotencia y una editora con problemas en la cama son el elenco de esta novela virulenta sobre las perversas manifestaciones del apego y la cultura de la cancelación.

Seix Barral
376 págs.



MIL FRONTERAS GASTÓN POSE & SU MECÁNICA FRANCESA

El primer álbum junto a su banda de salsa fusión. Siete temas cuyas letras reflejan problemáticas actuales, como la migración forzada.

Independiente



NEW YORK SESSIONS VOL. 1 LEO GENOVESE Y MARIANO OTERO

A dúo, con Genovese al piano y Otero en bajo y contrabajo, canciones originales que proponen un viaje de jazz intimista, melancólico y sensible.

Sony Music

YO ESCUCHO JUAN "PICO" NÚÑEZ



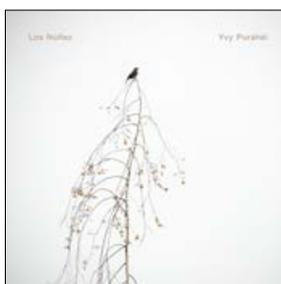
Foto: Lucía Vite

Los Núñez nacieron en Campo Viera, un pequeño pueblo de Misiones, al que Juan, el mayor de los hermanos, define como una obra de arte por el verde, la tierra colorada y el aroma a té que inunda las tardes. “Todo ese paisaje nos fue formando y fue creciendo el amor por la naturaleza”, dice. Así, en su nuevo álbum, *Yvy Purahéi*—que en guaraní significa “El canto de la tierra”—, al igual que en toda en su discografía, entre chamamés, galopas y rasguídos dobles, comparten los colores de su tierra y transmiten el mensaje de proteger el planeta. “Queremos que la música sirva para reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente y la vida misma. Es una responsabilidad que tomamos, porque entendemos que somos el nexo directo entre la gente, los sonidos y el paisaje”, comenta.

Hoy son un dúo: Juan toca el acordeón y el bandoneón; Marcos, la guitarra. Sin embargo, todo comenzó como una actividad familiar con sus otras dos hermanas, una cantaba y la otra recitaba. “Ellas siguieron otros caminos, nosotros lo tomamos como modo de vida. Y acá estamos, día a día tratando de desarrollar esta carrera que no ha sido ni es fácil”, cuenta. Por eso, aunque llevan más de 30 años de recorrido, asegura: “Todavía nos sentimos muy jóvenes, tenemos que seguir trabajando, sobre todo continuar aprendiendo y abiertos a compartir con grandes maestros”.

¿Un disco que recomiendes?

Olor a fuelle, de Blasito Martínez Riera.



YVY PURAHÉI. EL CANTO DE LA TIERRA

Composiciones propias y versiones como “Posadeña linda”, con Nahuel Pennisi. Entre los invitados, Marcial Paredes de la comunidad Mbya guaraní Yvy Pyta.

Los Años Luz



MIRANDA!

El dúo integrado por Ale Sergi y Juliana Gattas recorre todos sus hits y hace bailar en un *show* a puro pop.

19 de abril, a las 21, en Mar del Plata; 25, a las 21, en La Banda; y 26, a las 21, en La Rioja.



ÉL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO

Una celebración musical de la banda indie furor del momento, con un recorrido por todos sus éxitos.

4 de abril, a las 21, en Estadio Atenas, Alejandro Aguado 687, Córdoba.

DESDE LA PISTA **GABRIEL NAZAR**



“Si en 2015 nos preguntabas, ni locos nos imaginábamos este momento”, dice Gabriel Nazar, cantante y productor de Cauchito Club. El presente al que se refiere incluye tres discos de estudio –*Guandana, El camino de la libertad* y *Vulnerable* (2024)– y uno en vivo; *sold out* en grandes estadios, como Obras y Arena Maipú de su Mendoza natal; y una gira por la Argentina, países vecinos y España. “Son diez años de un montón de crecimiento y de generar lo que genera la banda, que es el apoyo de mucha gente”, resume. Tampoco arriesga qué futuro les espera dentro de otra década. “Todo indica que cuando uno trabaja, es perseverante, curioso y se anima, debería crecer. De todas maneras, lo que nos hace disfrutar cada momento es saber que toda banda tiene una caída y ahí es donde promediás una carrera. Es importante que cuando te toque, estés orgulloso”, confiesa.

Al momento de fundar el grupo, planteó algunos pilares que aún se mantienen: “Decir lo que queramos, ser sinceros, pero sin bajar una línea, sino ser más poéticos. También hacer bailar a la gente y que los géneros no sean un tope. Nos gusta ser inclasificables, nos permite seguir abordando el desafío de la música”. Así, fusionan cumbia, funk, rock, reggae y flamenco, entre otros; y en la composición “hay una onda folklórica”, porque eligen “sostener las raíces”. “Somos Mendoza a cada lugar que vamos”, comenta.

¿Un recomendado en vivo?
Jaze.



GAUCHITO CLUB

Se presentan en el Quilmes Rock con todas las canciones de *Vulnerable* y un recorrido por los hits de sus otros discos.

6 de abril, en el predio de Tecnópolis, Villa Martelli, Buenos Aires.



LEONARDO DA VINCI FUTUROS PRESENTES

Una muestra para conocer la mente visionaria del genio renacentista a través de réplicas de sus inventos. De carácter educativo y lúdico, busca estimular la curiosidad, el ingenio y el interés en la ciencia y el arte.

Hasta el 25 de abril, de martes a domingos, en Museo de Ciencias Naturales, Av. Poeta Lugones 395, Córdoba.



CARMEN

El *ballet* estable inaugura la temporada con esta icónica obra, versión de la ópera de Georges Bizet. En su coreografía, Marcia Haydée centra la historia en una gitana que reivindica su derecho a elegir.

5, 6, del 8 al 13, 15 y 16 de abril, en Teatro Colón, Cerrito 636, CABA.

EN ESCENA CELINA ECEIZA



Foto: Josefina Tommasi

“Me gusta concebir la obra como un ente fértil”, dice Celina Eceiza. Por eso, en su muestra *Ofrendas*, recurre al textil como material principal y le propone al espectador una participación activa, teniendo que acostarse para contemplar una pieza o incluso pisándola al sumergirse en ese mundo de telas y colores. “Me interesa que en el espacio suceda una cantidad diversa de situaciones. En vez de una forma de pensar ordenada, que apela más a la concentración, intento una forma de pensar que haga conexiones, y que las personas puedan hacer algo con sus energías y pensamientos”, comenta.

Además, con su obra rompe con la idea más tradicional de cómo observar arte. “El cubo blanco es político, refiere a una arquitectura cerrada, más cercana a la propiedad privada; en cambio, el tipo de arquitectura blanda que abordo refiere a formas colectivas de concebir el espacio, propone lo lúdico”, explica. Entonces, utiliza telas porque ofrecen mayor calidez y cercanía, al mismo tiempo que permiten una labor más artesanal, donde se hace visible el trabajo manual.

Cuando comenzó su formación en artes visuales quería ser pintora, pero el vínculo con la disciplina le resultó rígido y empezó a pensarla a través del textil. “No uso telas con color, tengo telas teñidas y las pienso como los pomos de pinturas de un pintor”, cuenta.

¿Una artista que recomiendes?

Juliana Iriart.



OFRENDAS

Un proyecto inmersivo en el que combina técnicas y procedimientos de la producción textil artesanal, como el *patchwork* y el *collage*, con elementos recolectados.

Hasta el 15 de abril, de miércoles a lunes, en Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Av. San Juan 350, CABA.



**UNA PELÍCULA
DE MINECRAFT
(CINES)**

Cuatro inadaptados –Garrett “El Hombre de la Basura” Garrison, Henry, Natalie y Dawn– son transportados a través de un misterioso portal al Overworld: una extraña tierra cuadrada que prospera con la imaginación. Para regresar a casa, tendrán que dominar este mundo mientras se embarcan en una mágica aventura.



**MAZEL TOV
(CINES)**

Darío Roitman vive hace mucho en Estados Unidos, alejado de su familia. Decide regresar a Argentina para asistir a la boda de su hermana. Este viaje es una oportunidad de reconstruir lazos, pero el fallecimiento inesperado de su padre y las tradiciones familiares pondrán a prueba la relación con sus hermanos.

YOVI BELÉN REVOLLO



Durante su infancia en San Salvador de Jujuy, su ciudad natal, los tabacales eran un lugar prohibido para las niñas. Para los niños, en cambio, tal aventura estaba permitida. “¿Por qué para nosotras no?”, se preguntaba Belén Revollo. Más tarde, ya como cineasta, la inquietud fue “¿Dónde están las mujeres que no se ven?”, porque ellas, si bien son parte fundamental en el proceso de producción del tabaco, no gozan de los mismos derechos laborales. “Fue inevitable que eso que venía cruzando mi vida no emergiera como una herramienta de voz para las mujeres que están ahí y que muchas veces son invisibilizadas”, comenta sobre su primer documental, *Wacay; mujeres del tabacal*.

Al iniciar con las entrevistas, pensó que no iban a querer contar nada, pero resultó todo lo contrario: “Fue sorprendente que todas tenían la necesidad de ser escuchadas y el deseo de hablar. Era algo necesario y lo sigue siendo”. En ese sentido, destaca la posibilidad que brinda el género documental de poder mostrar la realidad, más allá de la mirada de la directora. “Las protagonistas son quienes viven esas historias que se relatan”, agrega.

“Es una primera mirada, hasta incluso superficial, para la cantidad de problemáticas de las que se puede hablar en el tabaco y de las mujeres trabajadoras”, dice desde San Antonio, a unos 30 kilómetros de la capital jujeña.

¿Una película que recomiendes?

El ritual del alcaucil, de Ximena González.



WACAY, MUJERES DEL TABACAL

Retoma la leyenda de la planta de tabaco y cuenta la historia de mujeres que trabajan en fincas tabacaleras. Las protagonistas narran en primera persona cómo llegaron al oficio de pequeñas, su día a día trabajando en el campo, su vida familiar y sus anhelos.

Dirección: Belén Revollo.

Llega El Eternauta

Finalmente llega la ansiada adaptación de este icónico cómic nacional en una serie protagonizada por Ricardo Darín. Te contamos la historia de las veces que se intentó que este emblemático personaje llegara a la pantalla.

Por Leo González

El 4 de septiembre de 1957 nacería en las páginas de la revista *Hora Cero Semanal El Eternauta*. Escrito por Héctor Germán Oesterheld y con dibujos de Francisco Solano López, este cómic narra una invasión alienígena en Buenos Aires de la que son protagonistas Juan Salvo y un grupo de sobrevivientes. Esta historieta de tres páginas semanales continuó saliendo durante dos años y se convirtió en la historia de ciencia ficción más importante publicada en la Argentina.

Fueron varios los intentos de adaptar esta icónica historieta en distintos formatos, que fracasaron por problemas legales o de presupuesto. El primer intento fue un corto realizado en 1969 por la empresa publicitaria Gil & Bertolini. Se utilizaron actores para realizar la técnica de animación rotoscópica y, aparentemente, se llegaron a hacer 24 minutos. Ese episodio piloto no se terminó por falta de fondos y en la actualidad está perdido. Curiosamente, Cartoon Network intentó algo similar para su filial en Latinoamérica a comienzos del nuevo milenio. Se llegó a hacer un *teaser* de 15 segundos que buscaba emular el estilo de *La Guerra de las Galaxias: Guerras Clónicas* (2003), pero no prosperó. En los años 70, el director Adolfo Aristarain fue el que más persiguió la idea de filmar una adaptación e incluso logró avanzar con los planes de hacer una película. Para mediados de la década del 80 había abandonado la idea por falta de fondos. Quiso hacer una coproducción con los Estados Unidos, país al que no le interesaban mucho las aventuras de Juan Salvo. Años después, Gustavo Mosquera R., realizador de *Moebius* (1996), también golpeó las puertas de Hollywood, y allí solo veían “otra película de invasión extraterrestre” y poco les interesaba el trasfondo político



Ricardo Darín protagoniza la serie, que estrena el 30 de abril en Netflix.

que tenía la historieta. En 1996 corrió fuerte la noticia de que América TV tenía listo el guion de una miniserie y el vestuario ya diseñado. Se especulaba con un piloto para fines de ese año que nunca llegó. Uno que también tuvo la intención, ideas y algunos apuntes fue Fernando Pino Solanas, pero desistió por lo faraónica que resultaba la producción. Su hijo Juan Diego Solanas, director de *Nordeste* (2005), también coqueteó con la idea yendo incluso a buscar financiamiento a Francia. La ansiada película casi se hace en Italia para 2008, cuando se firmó un acuerdo entre la familia Oesterheld y la productora del cineasta Pier Giorgio Bellocchio y Andrea Marotti. Ese mismo año, Lucrecia Martel confirmó que había aceptado el ofrecimiento de dirigir una adaptación, proyecto del cual se bajó un año después por conflictos

con los Oesterheld. Otros que mostraron interés, pero no pasó de eso, fueron Damían Szifron y el español Álex de la Iglesia. El intento de Martel tenía por detrás a la productora K&S, la misma que 15 años más tarde se encuentra detrás de esta nueva serie protagonizada por Ricardo Darín y escrita por Bruno Stagnaro y el actor Ariel Staltari, que también actúa. Stagnaro fue director de *Okupas* (2000) y también de estos seis episodios con los que cuenta esta primera temporada. Por supuesto que la serie está adaptada a nuestros tiempos y tiene algunos cambios con respecto a la obra original, pero lo que se vio en el primer capítulo que se dio en exclusiva para la prensa especializada es muy prometedor. El estreno será el 30 de abril por Netflix, y por fin la adaptación esperada por décadas habrá terminado. **■**

La Página en Blanco



Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviála a lectores@naranjax.com ¡Y participá por un libro!

¡Te leemos!

Envianos tus datos para contactarte

Nombre y apellido _____

Ciudad _____ Celular _____

El presente concurso se llevará a cabo entre el 01/01/2025 al 30/06/2025 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.

InspirARTE

Un juego, un sentimiento, un valor, una reflexión... todo puede ser fuente de inspiración para una obra de arte. Los artistas de este mes, con su creatividad, llenaron de colores sus páginas en blanco.



YIN Y YANG

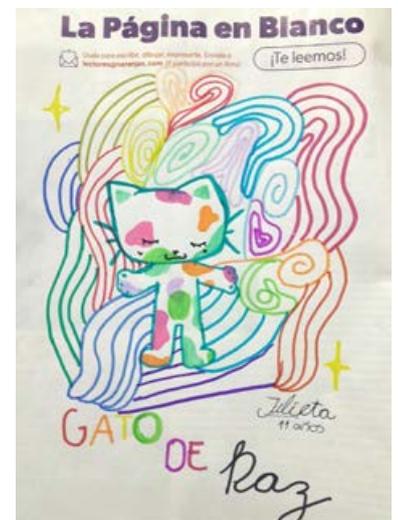
“Me inspiré en unos juegos que me contaron mis compañeros de clase. Fue lo primero que se me ocurrió. Son una de mis cosas favoritas que me gusta dibujar”.

Manuel Maders
(8 años, Córdoba)

GATO DE PAZ

“¡Hola! Me gusta dibujar y leer, me agrada mucho *La página en blanco*. Hago dibujos desde que soy chiquita. En este, me inspiré en la paz, la compañía y la magia de mi gata CLOE. ¡Espero les guste! ¡Chauuu!”.

Julieta Herrera Torres
(11 años, La Rioja)



La Página en Blanco

Usala para escribir, dibujar, expresarte. Enviála a lectores@narangea.com ¡y participá por un libro!

¡Te leemos!



SER

“¡Hola! Quería animarme a mandar uno de mis tantos *collages* que hago con las ediciones pasadas de esta revista; y también destacar el compromiso que tiene la revista en querer aportar un granito de arena a la conciencia ambiental”.

Ana Paula Castillo
(21 años, Santa Fe)

ENCINTA

**“ERA UNA
ÉPOCA DONDE
NO SABÍAS
NADA DE
LA VIDA.
TAMPOCO TE
IMPORTABA
MUCHO”.**

Era una época donde no sabías nada de la vida. Tampoco te importaba mucho. Solo te preocupaba jugar a la pelota, correr, tocar timbre y rajar. La niñez es gloriosa. Usás pantalones cortos, creés en los Reyes Magos, le dejás el diente al Ratón Pérez y sentís una profunda curiosidad por saber cómo se fabrican los bebés.

Por esta última razón, el grupete de amigos del barrio empezó a ver con sorpresa que la panza de la mamá de Miguelito Bosi había comenzado a crecer. La mamá de Miguelito era mi prima Rina, casada con el Ñato Bosi, un tenor de majestuosa voz. Cada vez que el Ñato cantaba el Ave María en la iglesia del pueblo, el Cristo del Perdón le regalaba una sonrisa desde su cruz.

En esos años, íbamos descubriendo las cosas en cuentagotas. Y sabíamos que la panza de la prima ocultaba un secreto que necesitábamos conocer. Ninguno de la banda quería hacerles la pregunta a sus padres. Entonces tuvimos que recurrir a otra fuente inapelable, un veterano de probada sapiencia: el primo Oscar, 11 años recién estrenados. Él, junto con mi hermano Raúl, iban a ser los voceros de la verdad.

Una tarde los encontramos en el Bar Marconi tomando una Bidú. Ante la consulta, los dos sonrieron y nos miraron con suficiencia por encima del plato de maníes a punto de consumir. Solamente dijeron “La Rina engorda porque está encinta, está gruesa”. Y con esas palabras nunca antes escuchadas, la intriga explotó.

Era una época donde la cigüeña dejaba a los bebés en el Pueblo Nuevo o nacían de un repollo o los compra-

ban en la tienda La Feria Franca. Lo de “encinta y gruesa” era una invitación para que jugáramos a Sherlock Holmes, husmeando por todos los rincones.

Por las tardes, Rina salía a caminar. Y cuando pasaba frente a nuestra canchita de fútbol, pateábamos la pelota y la dejábamos suspendida en el aire para espiarla mejor. “Mi mamá se parece cada vez más al Sargento García”, comentó Miguelito después de ver otro capítulo de *El Zorro*.

Cuando promediaba el verano, empezamos a hacer guardia afuera de la casa de Miguelito. “Está por llegar”, comentaban a coro las tías de ambos bandos. Y en febrero sucedió: la Rina compró un bebé llamado Javier. Si lo había comprado, la única posibilidad era La Feria Franca.

La casa de Miguelito se llenó de gente que se abrazaba y felicitaba. El Ñato había conseguido bebidas espirituosas para los grandes y caramelos para los chicos. En un momento, el primo Oscar nos invitó a conocer a la criatura. Apenas entramos, manoteamos los caramelos y seguimos hasta encontrar a Rina con su bebé. Algún religioso le había untado una cruz oleosa en la frente, donde nos dijeron que le diésemos un besito. Faaa... nos quedaron los labios con olor a alcanfor. También le contamos los deditos, el bebé de La Feria Franca tenía diez, igual que nosotros.

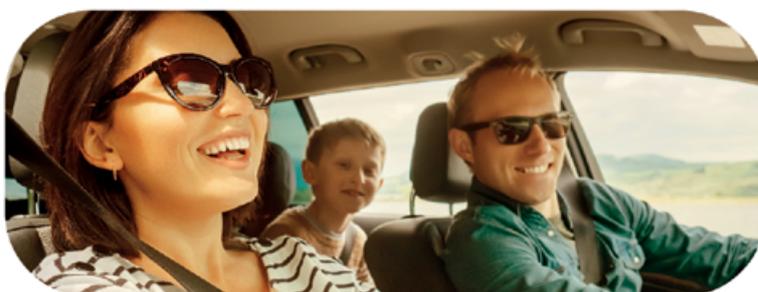
Al salir, antes de arrebatar otros caramelos, vimos que en la mesa del *living* había un paquete de regalo de buen tamaño, envuelto con una cinta bastante gruesa. Encinta y gruesa. Así nos habían dicho que estaba la Rina. Ahí entendimos todo. **■**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



Estamos en todo para que
te animes a más.



#PedíGaliciaSeguros #AnimateAMás

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Tte. Gral. Juan Domingo Perón 430, piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gov.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

RARAS PALABRAS NUEVAS

A veces podemos sentir que estamos ante una avalancha de neologismos tecnológicos que invaden nuestro vocabulario cotidiano. Sin embargo, es posible ver estas nuevas palabras como ventanas a un mundo digital en rápida transformación, que reflejan no solo avances técnicos, sino también cambios culturales profundos.

Tomemos, por ejemplo, “criptomoneda”. Este término, nacido de la fusión entre la palabra griega *krypto* (oculto) y “moneda”, emergió con el surgimiento del bitcoin en 2009. La palabra captura la esencia de estas divisas digitales: secretas, codificadas y, para muchos, aún misteriosas. Su integración en nuestro léxico refleja cómo la *blockchain* (una tecnología que permite registrar y compartir transacciones de forma digital, inmutable y descentralizada) está redefiniendo nuestra concepción del dinero.

Pero no todas las nuevas palabras provienen del mundo de las finanzas. “Stalkear” es un verbo que escuchamos de la boca de los más chicos y que los más entrados en edad, de a poquito, vamos adoptando casi sin darnos cuenta. Deriva del inglés *to stalk* (acechar) y adquirió un significado específico en la era digital: seguir obsesivamente la actividad en redes de alguien. Aquí, podemos observar cómo un término que originalmente describía una conducta física se ha adaptado para capturar un comportamiento puramente virtual.

Y hablando de comportamientos virtuales, ¿escucharon hablar de *unboxing*? Esta palabra, que literalmente significa “desempaquetar” en inglés, se ha convertido en un género

de contenido en plataformas como YouTube. Lo que antes era un acto privado –abrir un paquete– se transformó en un espectáculo público, que refleja nuestra fascinación colectiva por lo nuevo y nuestra cultura de consumo.

Así también podemos hablar de los *challenges* virales, otro fenómeno nacido en las redes sociales. La palabra *challenge*, que en inglés significa “desafío”, adquirió una connotación específica en el contexto digital. Ya no se trata solo de un reto personal, sino de una actividad participativa que se propaga por Internet como un virus (de ahí lo de “viral”). Estos desafíos, que van desde lo divertido hasta lo peligroso, revelan nuestra necesidad de conexión y reconocimiento en la era digital.

La adopción de estos neologismos no está exenta de debate. Mientras algunos ven en ellos una señal de la vitalidad y adaptabilidad del español, otros temen una “contaminación” lingüística, especialmente por la influencia del inglés. Sin embargo, la historia nos muestra que los idiomas siempre han tomado prestadas palabras de otras lenguas. El español mismo es un testimonio de esta mezcla, con influencias del árabe, del francés y, ahora cada vez más, del inglés.

La Real Academia Española busca equilibrar la preservación del idioma con la necesidad de reflejar el uso real de los hablantes. Algunas palabras, como “tuitear” o “bloguero”, ya han sido aceptadas oficialmente. Otras, como “stalkear” o “challenge”, aún están en el limbo lingüístico, usadas ampliamente, pero sin aval oficial. ☐

“LOS IDIOMAS SIEMPRE HAN TOMADO PRESTADAS PALABRAS DE OTRAS LENGUAS”.

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini



NaranjaX



Pedí las mejores revistas infantiles



¡Gratis!

Y recibí la tarjeta **Clarín 365** con más de **900 descuentos**



Más acceso ilimitado a **Clarín.com**

Escaneá el QR y suscribite



INQUIETUDES DE UNA FUTBOLERA

Soy una privilegiada. Nací en un país futbolero, soy de una generación inclusiva y amo jugar a la pelota. ¿Hay algo mejor?

El fútbol se metió en las venas desde que nací; me apasionó y, sobre todo, me dio una identidad que jamás voy a negociar.

Es maravilloso: reúne a personas de diferentes orígenes por el simple hecho de pertenecer al mismo equipo, a la misma bandera. El mejor ejemplo: cómo se canta el himno nacional antes de un partido de la selección.

Todos (a quienes conozco) hacen lo mismo: festejan los triunfos, mastican las derrotas y soportan estoicamente las cargadas de los lunes. Sé que quedan muchos prejuicios acerca de las mujeres en el fútbol, pero a mis 16 años siento que todo es superable.

Por eso, quisiera compartir con ustedes algunas inquietudes; necesito que me ayuden con cuestiones que no termino de entender.

¿Por qué escucho –en la cancha, en un club, en muchos hogares– más insultos contra el rival que aliento por el propio equipo? Puños apretados, brazos amenazantes... ¿cuálquiera sea el resultado!

Pensé descubrir en el fútbol lo que llaman “espíritu deportivo”, pero, hasta ahora, encuentro poco juego y mucha bronca. Como en los cantos de las hinchadas: al primer fallo adverso, la tribuna arranca con “Vamo’ a matar un referí...”. ¿Se animaría alguno de esos desafortunados

a repetirlo solo, frente al árbitro?

También les gritan “¡Muertos!” a los jugadores que tienen un mal día; y, siempre, a los odiados de “la contra”. Para nosotros, los adolescentes, la palabra “muerte” no entra en ningún deporte; porque un juego es siempre vida. No se entiende que, cuando insultan de esa manera, lo que se está matando es exactamente eso: el juego.

“NECESITO QUE ME AYUDEN CON CUESTIONES QUE NO TERMINO DE ENTENDER”.

Soy de la generación alfa, inclusiva como pocas; pienso que los cantos homofóbicos no van. Pero no gritan “gay” u “homosexual”; se canta “Son todos pu..., la pu... que los parió...”. La última vez que lo escuché fue en el Kempes; tenía a mi lado a un chico de 6 años, enardecido. Como la madre vio que yo lo observaba, aclaró: “Solo lo tiene permitido acá”.

Furia, enojo, violencia. No entré al fútbol para aprender eso.

EXITISMO

Ganar el partido hoy no es lo más importante; es lo único.

Se festeja más un gol conseguido con la mano en el último minuto del alargue que haber intentado jugar bien. La belleza del fútbol, esos gestos deportivos que enamoran, solo la veo en resúmenes televisivos sobre Messi, Maradona o algunos partidos de la Champions.

Soy chica, pero no ingenua; sé que el motor principal del fútbol es el dinero, pero ¿todo tiene precio?

Me molesta que sigan hablando de “la vergüenza” por haber salido subcampeones. ¿Es que solo sirve ser primero? ¿No vale el esfuerzo de los “equipos chicos”? ¿La ilusión por competir lealmente de las que recién comenzamos?

Último comentario, porque es importante que muchas personas se enteren.

Somos muchos los futboleros y las futboleras que queremos seguir “jugando” a este bendito deporte. Somos muchos los que aprendemos a jugar en equipo solo en una cancha, y con eso quedamos a salvo de consumos problemáticos.

Y somos muchos a los que el fútbol les permite pensar un objetivo mayor que calmar el hambre de cada día. Gracias por escucharme y pensarlo.

La privilegiada. **■**

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



¡LLEGA EL TREN!

“Dígales a los mendocinos que se apresuren a cultivar y multiplicar sus viñas para que no los tome desprevenidos el ferrocarril”. El consejo del presidente Roca suena casi innecesario; hace décadas que los mendocinos han elegido la vitivinicultura para su tierra y se han preparado para convertirla en la industria insignia de su pueblo. Todo luce flamante en ese abril mendocino: la plaza Independencia con su lago central; los centenares de álamos, acacias y moreras plantados en las aceras; el tranvía a caballo, inaugurado un día antes y que recorre las avenidas Las Heras y San Martín para unir la estación ferroviaria con el palacio donde se llevará a cabo la exposición “de artes e industrias”, en San Martín y Colón.¹ Y, para deslumbrar con la modernidad, de noche el acceso al palacio se ilumina con lámparas eléctricas. El diario *La Palabra*, partidario del gobernador Rufino Ortega, dirá que, si veinte años antes “Mendoza era un montón de ruinas”, en poco tiempo se ha transformado en una “ciudad llena de vida y movimiento”.²

Y es cierto. La nueva ciudad de Mendoza, levantada en las dos décadas y media transcurridas desde el tremendo terremoto de 1861, se prepara para entrar de lleno en la era del progreso. Ya hace tiempo que el replanteo de la red urbana de acequias, el ensanche de las nuevas calles y el arbolado, las plazas y las edificaciones vienen dando la tónica de la “Ciudad Nueva”, netamente diferenciada por entonces de la “Ciudad Vieja”, destruida por el sismo y que hasta entrada la década de 1880 sigue siendo el “Barrio de las Ruinas”. Pero todo se acelera con vistas al 7 de abril de 1885. Ese día, en dos formaciones de cuarenta coches, las locomotoras Maipú y Paraguay traen a la flamante estación

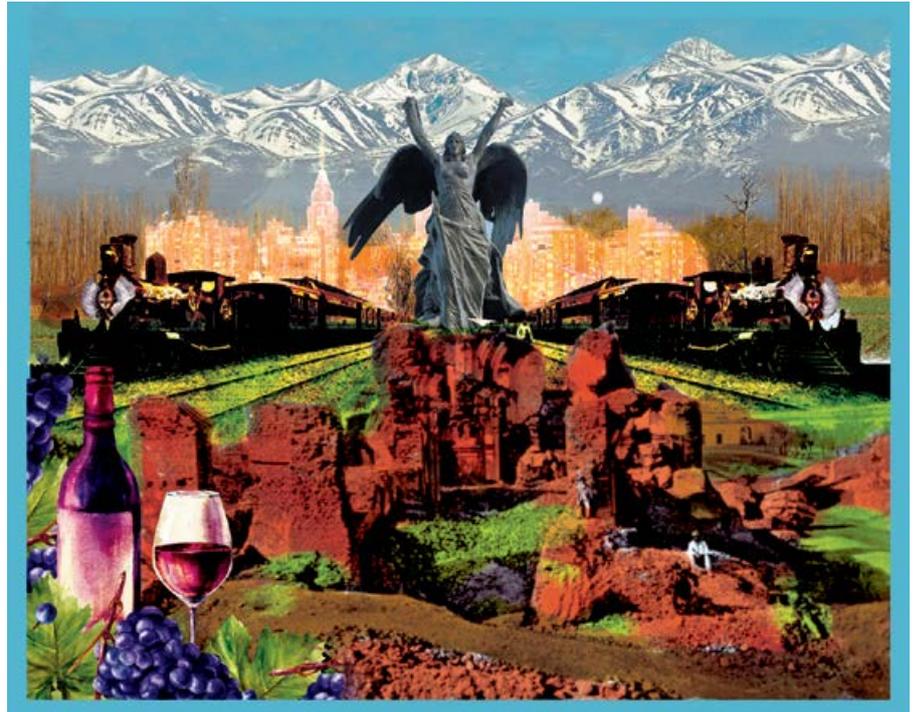


Ilustración: Pini Arpino

del Ferrocarril Andino al presidente de la República, Julio Argentino Roca, y su extensa comitiva.

Fiel a su estilo, Roca agradece el recibimiento del gobernador Ortega con un discurso en el que reconoce que la línea que inaugura es producto de tres gobiernos: el de Sarmiento, cuando se contrató; el de Avellaneda, cuando comenzaron las obras; y el suyo, que las completa. El ferrocarril llega para completar la integración de las distintas regiones del país al “modelo” impulsado por las clases dirigentes del 80. Para la vitivinicultura significa el acceso en grande al mercado nacional, con un cambio de escala que la convertirá en agroindustria moderna; y, en especial, la posibilidad para que afluyan a la región miles de inmigrantes que con su trabajo y dedicación serán protagonistas de esa nueva era.

Una semana después de su arribo a Mendoza, el general Roca visitará

San Juan, adonde también llega el Ferrocarril Andino y lo espera otra exposición en la que se presentarán vinos finos, vermut, coñac, anisado y otros productos de la región.

El vino argentino comienza de la mano del ferrocarril a transitar la senda que marcará el futuro. ■

¹ Diario *Los Andes*, suplemento especial “Cien años de vida mendocina. Centenario diario Los Andes 1882-1982”, Mendoza, octubre de 1982, pág. 15-16.

² *La Palabra*, 17 de abril de 1885, citado por Ponte, *La fragilidad de la memoria...* cit., pág. 362.

"DESAFÍO LEER, EL CLUB"

Es el nombre de la iniciativa digital que lanzó en 2023 la Fundación Leer, a través de la cual se pueden crear clubes de lectura en cada aula argentina, combinando la tecnología y los clásicos literarios.

POR VIVIANA LORENTE

En la Argentina, uno de cada dos chicos y chicas de tercer grado no entiende lo que lee, según el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE). Además, las pruebas nacionales Aprender de 2023 indican que solo el 45 por ciento de los alumnos de primaria llegan a 6° grado en "tiempo y forma" con los aprendizajes esperados en lengua y matemáticas. Con el propósito de contribuir a cambiar esta realidad, la Fundación Leer trabaja de manera incesante desde hace 28 años en la promoción de la lectura.

"En toda la Argentina, la situación de lectura y escritura es muy preocupante. Desde los ministerios se están haciendo muchísimos esfuerzos, y nosotros somos un aliado de los ministerios, pero también de los docentes y de los padres", indica a *Convivimos* Patricia Mejalelaty, directora ejecutiva de la Fundación Leer.

Con el objetivo de incentivar la lectura en las escuelas primarias, la Fundación Leer lanzó en 2023 la campaña "Desafío Leer, el Club". Se trata de una propuesta gratuita creada para docentes de escuelas primarias, biblio-

tecarios, chicos y chicas y familias de todo el país, con el objetivo de que los niños y las niñas descubran textos clásicos y contemporáneos y, a partir de ellos, se formen como lectores autónomos y ávidos.

En la plataforma, los docentes pueden crear clubes en cada aula de la Argentina, se trate de colegios públicos o privados, con el propósito de aumentar la cantidad de libros leídos, pero también la capacidad de comprensión. Hay además diferentes actividades que completan la experiencia, como hacer rompecabezas, trivias, sopas de letras y crucigramas, entre otras.

El proyecto propone un plan de lectura anual y libros destacados que cambian cada quince días. Asimismo, hay libros escritos en letras mayúsculas para que quienes tengan dislexia puedan acceder a esos otros mundos reales o imaginarios que plantean los textos.

La plataforma alberga más de 200 títulos que pueden ser leídos o escuchados en formato de audiolibro. "Se van intercalando los libros de las editoriales, con los clásicos que nos abren el mundo y el universo, y no es lo mismo si los leíste o no los leíste", afirma Mejalelaty.

También permite ir sumando puntos a los pequeños lectores de acuerdo con la acumulación de libros leídos y las actividades realizadas. A fin de año, la Fundación Leer selecciona a quienes más leyeron dentro de la plataforma y les entrega un premio individual y otro a la escuela a la que pertenece.

Para Mejalelaty, uno de los puntos positivos de la plataforma es que "democratiza el acceso a los libros", en un contexto en el que a veces acceder al libro papel se hace difícil por los costos.

PROTAGONISTAS

En 28 años al frente de la Fundación Leer, Mejalelaty cuenta que ha escuchado y presenciado diversas experiencias. Entre ellas menciona que una vez un niño de Santiago del Estero les envió un mensaje para decirles que con los libros que había leído había llegado a lugares que sabía que nunca iba a visitar.

Leer abre mundos, crea posibilidades, potencia la imaginación y la creatividad, permite pensar y conocer otras realidades, culturas, ideas. Leer cotidianamente y sobre temas variados desarrolla el pensamiento



Foto: iStock

NÚMEROS LECTORES

Desde sus inicios en “Desafío Leer, El Club” se han creado 21.760 clubes de lectura, han participado 189.258 niños y niñas de toda la Argentina y acumulan un total de 833.794 libros leídos, lo que representa un total de 137.751 horas de lectura.

El 100 por ciento de los docentes que utilizan la plataforma la eligen como herramienta para trabajar con sus estudiantes y la recomiendan. Además, la totalidad de los docentes calificaron de “excelente” y “muy bueno” el contenido.

crítico y ayuda en la toma de decisiones propias.

La lectura ha sido una buena compañera para Brisa Tarcaya, la niña más lectora de 2024, que vive en San Pedro, la segunda localidad más grande de la provincia de Jujuy después de la capital. “Fue una linda experiencia. Agradezco a mi maestra de Lengua por el acompañamiento, a los maestros que me enseñaron a leer y principalmente a mi mamá por el apoyo, y a mis compañeros”, dijo cuando resultó ganadora.

Para Norma, docente de Brisa, el club “transformó la manera en que los estudiantes acceden a los libros. Los estudiantes pueden elegir entre una variedad de libros, lo que ha sido fundamental, ya que el acceso al libro en papel es complicado”.

“Con la plataforma estoy muy feliz –subraya Valentina, docente de Mendoza–. Muchos de los chicos trabajaron con la plataforma en casa. Venían muy emocionados a la escuela a decirme qué habían leído”.

LO QUE SE VIENE

Este año se incorpora a la iniciativa una colección de cuentos tradicio-

nales coreanos en alusión a la ganadora del Premio Nobel de Literatura 2024, Han Kang.

Además, la experiencia de “El Desafío, el Club” fue tan positiva en las escuelas primarias que se comenzó a implementar en escuelas secundarias. Hasta el momento, había tres grupos a los cuales se dirigía: la franja etaria de 6 a 7 años, de 8 a 9 y de 10 a 12.

Por último, se conoció la fecha de la Maratón Nacional de Lectura: será el próximo 26 de septiembre. Se trata de una celebración que invita a todas las instituciones educativas del país a que se sumen a una jornada de lectura bajo el lema “Desde el lobo feroz a Lord Voldemort. Este es el año de los antagonistas”. Desde la Fundación señalan que es “una oportunidad para explorar y reflexionar sobre los personajes que plantean desafíos”. Las escuelas ya pueden inscribirse en la página web para comenzar a recibir información.

En 2024, participaron de la Maratón 4.503.297 de niños, niñas, jóvenes y adultos, quienes eran parte de 15.773 instituciones de 3302 localidades de todo el país. 

Un auto bien equipado

Los accesorios tecno mejoran la experiencia de manejo y resuelven problemas como cargar la batería, monitorear el aire de las ruedas o filmar el paisaje.

Por Ariel Hendler

Existen cada vez más *gadgets* para ayudar a que manejar un auto sea algo seguro y confortable, y a resolver los contratiempos más frecuentes. Varios de ellos están bastante poco difundidos, o suelen ser conocidos solo por los que son muy “fierros” o muy tecnologizados.

Por ejemplo, hay dispositivos que controlan en forma instantánea que las ruedas estén siempre bien infladas, como el sistema Fobo Tire Plus, compuesto por cuatro medidores que se ajustan en forma permanente al pico de los neumáticos y miden la presión del aire en tiempo real; pero además envían estos datos a su propia *app* en el celular, y así es posible chequear en la pantalla la presión de cada una y recibir un aviso si alguna está baja. También existe una gran variedad de cargadores portátiles, indispensables para cuando el vehículo se queda sin batería. Su forma de uso es muy sencilla: solo hay que conectar dos cables con pinzas desde el cargador hasta los dos polos del arranque. Pero ¿todos saben cuál es la diferencia entre un cargador y un arrancador? El primero carga energía eléctrica en forma lenta, cosa que se recomienda hacer cada tres meses para tener la batería siempre a punto, mientras que el segundo brinda un shock eléctrico en situación de emergencia, cuando la batería está muerta. Para viajes de aventura es útil tener el segundo, o ambos.

Otro *gadget* que suma, en plan vacacional, es la pequeña cámara Garmin Dashcam, que se adhiere al parabrisas con una ventosa, y sirve para filmar y grabar lo que pasa en el camino con una gran amplitud visual. Además, guarda la información precisa del lugar, el día y la hora, gracias a su GPS

incorporado, lo cual resulta muy útil en caso de sufrir un siniestro y tener que tramitar el seguro.

Para los dueños de camionetas, hartos de que subir o bajar del vehículo sea un ejercicio incómodo y con riesgo de tropezar o caerse, especialmente para pasajeros de cierta edad, existen por suerte los estribos rebatibles. Por supuesto, son a medida de cada marca o modelo, y es posible elegir que sean fijos o rebatibles o, lo mejor, rebatibles en forma automática gracias a un mecanismo eléctrico... ¡y hasta con un escalón intermedio! Estos últimos no son baratos, pero los adultos mayores lo agradecerán.

Por último, los que suelen perder u olvidar dónde dejaron las llaves del auto pueden tranquilizarse con Tile Mate, una pequeña tarjeta electrónica con una alarma sonora que se engancha en el llavero y permite rastrearla desde el celu, activando la sonda y así ahorrar mucho tiempo. **■**

GOMERÍA EN EL BAÚL

Para quienes están cansados de las colas o de tener que poner fichas o monedas para inflar los neumáticos, una buena solución es llevar un inflador mini o compresor que funciona conectado al encendedor del auto; suelen traer válvulas para distintas clases de gomas y una manguera que llega a todas las ruedas. Para un auto alcanza con tener uno de tamaño pequeño, con su propio bolso para guardarlo en el baúl. Además, se lo puede complementar con un moderno criquet eléctrico, provisto con un gato cilíndrico y telescópico, que se conecta a la batería del auto, para dar de baja el criquet tradicional.



Foto: iStock.

NUEVA



**YERBA CON HIERBAS.
NADA MÁS.
Lo natural se nota**

JOSEFINA SCAGLIONE

"MI SUEÑO NO TIENE NACIONALIDAD"

Actriz y cantante, figura del teatro musical, trabajó en los Estados Unidos, pero elige la Argentina para vivir y desarrollar su carrera. Viene de actuar en un film internacional y se luce en la comedia teatral Mi amiga y yo.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTO NACHO LUNADEI

Ya desde Rosario, donde nació y comenzó su formación artística, Josefina Scaglione se proyectaba internacionalmente. Así, cantar en La Scala de Milán, por ejemplo, estaba en su imaginario. Tras su arribo a Buenos Aires y al teatro musical porteño, el llamado llegó de Broadway, la meca del género. Luego de cuatro temporadas protagonizando *West Side Story*, con 25 años, agradeció la oportunidad, dejó el ramo de flores de la última función y armó las valijas de regreso a la Argentina. "No me instalaría en ningún otro lugar del mundo", confiesa.

Acá la esperaban destacadas participaciones en *Camarera*, *Drácula*, *Peter Pan*, *Hairspray*, entre otras. Hasta que, de nuevo, la industria norteamericana la eligió. Esta vez formó parte del elenco de *El beso de la mujer araña*, la adaptación cinematográfica del libro de Manuel Puig, que cuenta con el protagonista de Jennifer López y la producción ejecutiva de Matt Damon y Ben Affleck.

Mientras espera el estreno de la película en el país, está en la cartelera teatral de Buenos Aires con *Mi amiga y yo*. "No hay un factor mágico en lo que me va pasando, sino que tiene que ver con el recorrido, el esfuerzo, el talento, la dedicación. Desde muy chica estudio, me preparo y elijo la vida de artista que llevo", le asegura a *Convivimos*. Ahora también está incurсионando en la composición de canciones y confía en darle más espacio a su faceta de cantautora.

¿Qué desafíos te presentó *Mi amiga y yo*?

Al ser una comedia tan comedia, hay un ida y vuelta muy

directo con los espectadores. Entonces, hay que aprender a escuchar las reacciones, a esperar y ver cómo meter el *timing* de la obra incluyendo las interacciones del público. Cada noche se plantea un ritmo distinto de acuerdo con quién esté del otro lado, y del otro lado hay una audiencia que participa. Eso es una novedad, un desafío, y algo muy divertido también.

¿Y el beso de la mujer araña?

Fue la segunda vez que hice cine en los Estados Unidos. La primera fue con Brendan Fraser en 2013, una película más independiente, donde no fui tan consciente del proceso. Ahora es la primera vez que lo hago más consciente, de adulta se viven las cosas con otro aplomo y otra conciencia. El desafío fue entender que es una sola toma y aceptar eso que ves como resultado. Además, el código es distinto. Tenés un primer plano que muestra cada gesto y el desafío es el manejo de eso.

¿Te gusta diversificarte?

Totalmente. Siempre fui muy curiosa. Me aburro de los lugares conocidos, necesito el incentivo del desafío y de la novedad en lo profesional, porque de ahí surgen cosas interesantes. Para mí es clave moverse de los lugares de comodidad. Siempre fui diversa: actúo, hago música, pinto, saco fotos... el canal artístico es vasto, estoy siempre alerta. Por otro lado, es trabajo. Por ejemplo, no sé si estaba en mis planes hacer una comedia romántica, se presentó la propuesta de *Mi amiga y yo*, me gustó y la tomé, porque me pareció una hermosa oportunidad de entrar en un camino relativamente nuevo, porque ya he hecho



Foto: Gentileza Sebastián Freire

comedias y, en definitiva, es teatro, que es lo que hago desde muy chica.

¿El teatro es tu lugar?

El vivo más que el teatro. Me gusta mucho el cine y lo audiovisual, en ese lugar estoy desarrollándome y tengo propuestas latentes, pero hay algo que pasa con el vivo, ya sea teatro, música, *performance*, que es el lugar que conmueve. Y, en definitiva, lo que busco es llegar a quien esté del otro lado y que sea una experiencia transformadora.

¿Hay un deseo de separarte del musical?

No es un deseo de separarme, sino de seguir mi deseo. Sucede que los musicales cumplieron un ciclo en mi vida. No tiene que ver con una especulación, sino con seguir mi deseo propio, lo que me mueve a mí. Hoy no tengo muchas ganas de hacer musicales, es un espacio que ya recorrí un montón, acá y en el exterior. Y siempre puedo volver, pero tengo que tener muchas ganas.

¿Seguís metas?

Tengo metas, pero son muy personales, internas, instintivas, que quizá no siguen la lógica esperable de lo que serían

CAFÉ CON TÓNICA

“El café no me gusta tanto, porque soy muy, pero muy matera. Me convenció el café cuando empecé a tomarlo frío, por ejemplo, con tónica, si no me mata el estómago. Además, se acaba rápido, no te acompaña como el mate”, revela la actriz y cantautora. Cuenta que cada vez que vuelve a su ciudad, visita el Monumento a la Bandera: “Me parece un lugar mágico”.

las metas. A mí de alguna manera el camino se me propuso a la inversa, empecé en Broadway, la meta a la que todos quieren llegar.

¿Hoy cuáles son tus objetivos?

Estoy con el objetivo de, en algún momento, darles luz a canciones que estoy componiendo hace un tiempo, encontrar cuál es la vía para eso, si una obra, un disco. También seguir incursionando en el cine. Después, con todo lo que va presentándose, la intención es chequear, cerciorarme si

eso que aparece me representa y tenga ganas de encarnarlo. Hay cosas planeadas, pero el factor sorpresa para mí es importante.

¿Tu sueño es americano o argentino?

Mi sueño no tiene nacionalidad. Me gusta vivir en la Argentina y lo elijo; no me interesa vivir en los Estados Unidos. Me parece que es un gran país y una gran oportunidad para ir a trabajar, pero siempre volvería. Ya viví cuatro años allá y elegí volver, porque confío en apostar a hacer y vivir del arte en mi país, que es lo que hago desde los 18 años. No tengo idealizaciones al respecto, soy más pragmática con la profesión. **■**

ALEJANDRO AWADA

“EL TRABAJO,
EN MI CASO,
ES UN PLACER”

Con una trayectoria tan extensa como prestigiosa, con los años acumuló trabajos en ficción y premios. Pero, sobre todo, experiencia de una vida que cambió radicalmente cuando se abrazó a la profesión que le da más placer que cualquier otra cosa.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ ESTILISMO MARINA DEL VISO



La relación entre la palabra y el pensamiento. Allí es donde primero busca sentido para armar un personaje, y desde allí se planta también para esta entrevista con *Convivimos* Alejandro Awada. Sopesa cada palabra, no dice más de lo que quiere y se detiene cuando considera que llegó al punto, sin rodeos. Tiene un hablar cadencioso y un tono ajustado, preciso, que le da peso a lo dicho y refuerza el significado. A esta manera de hablar, a esta forma de moverse frente al mundo, a este modo de actuar, arribó luego de un largo camino de vida y de profesión. Se sabe un hombre grande y, al mismo tiempo, se siente aún joven. En esa combinación encuentra vitalidad y la experiencia suficiente como para poner el foco donde realmente es necesario. Su trabajo es mucho más que eso: es una fuente de placer, es aquello que le permitió conectarse con el deseo y las emociones. Ser, en definitiva, quien es.

Hijo de un empresario textil, su camino ya parecía decidido: debía continuar con el legado paterno, ser parte de la empresa, para eventualmente hacerse cargo. Lo intentó, anulando la posibilidad de descubrir sus propios intereses, pero aquello no resultó. “Era un mandato familiar. No era para mí, no la pasaba bien”, recuerda Alejandro. Hasta que, sin saber bien por qué ni para qué, encaró a una amiga y le suplicó que le recomendara un libro. “Leé esto”, le dijo ella, y le entregó un ejemplar de *Rayuela*. “Hasta ese momento, no me consideraba muy lector. Pero agarré ese libro, lo leí y me fascinó. Fue muy fuerte lo que me pasó. A partir de ese momento quise saber quién era Julio Cortázar, leí casi todo lo suyo. Se me despertó una curiosidad por averiguar más sobre aquel

mundo del que él hablaba, que para mí era extraordinario. Fue como una invitación a imaginar cosas divinas. Empecé a buscar qué hacer con eso. Estudié narrativa breve, pintura, hasta que llegué al teatro”, cuenta.

Antes de eso, ¿qué vínculo tenías con el arte?

Cero. Iba al cine y al teatro como espectador, pero mis inquietudes pasaban por otro lado. Me hubiese encantado jugar bien al fútbol o al golf, pero ni se me ocurría actuar. Solo un par de veces sentí un impacto diferente. En una, fui con mi novia de ese momento a ver a Les Luthiers y quedé maravillado. Lo mismo me pasó con una obra musical, *El diluvio que viene*. Pero no me animaba más que a admirarlos. *Rayuela* me impulsó a explorar.

¿Recordás tu primera clase de teatro?

Sí, me acuerdo. El maestro era Julio Ordano, a quien recuerdo con muchísimo cariño y agradecimiento. Planteó un ejercicio de relajación, pero para mí era imposible relajarme. Tuve que trabajar mucho conmigo mismo para encajar y para entrar en el mundo teatral. No me estaba dada espontáneamente la actuación. Tuve que aprender mucho de mí.

En tu casa, ¿era válido esto?

No lo contaba. Se lo contaba a algún amigo, quizá, pero a mi familia no. Yo tenía que trabajar en la empresa, para ellos, y sentía esa carga. Pasó un tiempo hasta que supieron y aceptaron que había encontrado mi lugar en otra parte.

¿Por qué sentís que fue tu lugar?

Yo estaba en el escenario de las clases, mis compañeros observaban

lo que yo hacía y, en ese momento, en lugar de sentirme juzgado o inhibido, me sentía muy bien y podía conectar con lo que a mí me pasaba. Me contenía. Todavía hoy siento que el público me contiene, que me hace bien. En ese momento lo descubrí y dije “Quiero esto para mí, quiero que me pase esto”, y ahí me quedé.

¿Cómo te ayuda a conectar con lo que te pasa?

Emocionalmente. Están en juego el pensamiento y las emociones. La imaginación también. Y hay mucho de juego, como si fuéramos niños.

¿Cuáles son las partes más divertidas?

Cuando se calma el pensamiento y fluye la energía. Cuando me permito jugar y divertirme. Eso lo fui aprendiendo con el tiempo. Y con el trabajo, sobre todo en el circuito independiente, donde aprendí el oficio. Ahí me formé como actor, con una exigencia muy grande, que hoy continúa. Es más refinada, más serena, con más calma, pero sigo sintiendo exigencias, sobre todo cuando estoy cerca de un estreno.

¿De dónde viene esa exigencia?

Es totalmente mía. Me exijo a mí mismo hacer el trabajo bien. Hacerlo muy bien.

¿Qué es actuar bien?

Conectar con la gente. Ese ida y vuelta que se da con mis compañeros y con el público. Cuando sucede eso, es maravilloso. Eso, en el teatro. En miniseries o series es algo que pasa con el compañero y con la relación con la cámara. Pero en el teatro, cuando circula la energía con mi compañero o compañera y con el público, mi yo desaparece, ese yo que me dice cómo



NAI

Naiara es la única hija de Alejandro. Eligió, por su padre, la misma profesión que él, desde muy chica. “Me gusta mucho que la haya elegido, es muy buena actriz, Nai. La disfruto, me encanta cuando está laborando. Me gusta ver el amor que siente por la profesión y por el trabajo”, se entusiasma él. Con 31 años, Nai es, además de actriz, *influencer*. Fue encontrando su lugar en el medio luego de una aparición fulgurante que incluyó una participación en *Bailando por un sueño* y mucha exposición mediática, con peleas incluidas. “El ir despacio viene con los años, con el aprendizaje. Ella es pichona y tiene todo para desarrollar. Yo intento acompañarla, porque esto para mí es una maratón y no una carrera de velocidad. Aunque por supuesto que es un ser independiente, que vive su vida, a veces hace falta estar presente como padre. La adoro y, a mi manera, la cuido”, analiza.

tengo que hacer las cosas se va de vacaciones y me quedo conectado emocional y espiritualmente con lo que está pasando. El tiempo desaparece y lo único que importa es el ida y vuelta entre quienes estamos ahí.

Hace un tiempo venís hablando sobre lo que significa el éxito para vos, cómo cambió tu percepción, ¿te sentías presionado antes?

Sí, sentía mucha exigencia para hacer las cosas bien. Me exigía mucho. No es bueno eso. Pero aprendí a disfrutar, a pasarla bien. Ya cumplí 63 años, estoy grandecito, y me encanta mi trabajo.

¿La edad es algo en lo que pensás?

Sí, pienso bastante en eso. Ya soy un hombre grande y me veo como un hombre grande. Soy joven por dentro, pero no me veo como un hombre joven. Me relaciono con gente de mi edad, grande, mis amigos tienen la misma edad que yo. También pienso en las mujeres: yo ahora estoy soltero, pero seguramente conoceré a alguna mujer que tenga 55, ponele. Eso me cambió. También cambió el poder estar tranquilo y solo, estar bien solo conmigo mismo. Eso me está pasando y es lindo, aliviador, por la ausencia de esa exigencia de la que hablaba. Lo siento hasta físicamente, en el caminar. Es un peso que ya no está.

Encarnó a infinidad de personajes en cine, televisión y teatro. Puesto a elegir, suele destacar, sobre todo, a tres, de distintas épocas: Felipe, en *Verdad consecuencia*; Arquímedes Puccio, en *Historia de un clan*; y Saúl Menajem en *Iosí, el espía arrepentido*. El año pasado estrenó el film *Una muerte silenciosa*, pero el caudal de trabajo merminó respecto a otros momentos de su carrera, y lo sufrió, aunque prefiere no ahondar en ello en esta entrevista. El mes pasado volvió al

teatro, donde estrenó *Match for love*. La obra, en la que comparte escenario con Clara Alonso, está basada en una novela de Jorge Dyszel, que el propio autor adaptó junto a Miguel Ángel Solá, quien además es el director de la puesta. “Antes de leer la obra, solo por el hecho de que la dirigiera Miguel Ángel Solá, dije que sí. Lo admiro muchísimo, desde siempre. Es un señor con todas las letras, enorme actor y enorme director. Que él sea semejante actor me hace muy bien, porque a veces me está dirigiendo, y para que yo sepa qué es lo que quiere en tal momento, me lo muestra. O sea que lo tengo como actor y como director. Es un lujo tremendo”, dice.

¿Cómo suele ser tu aproximación a un nuevo personaje?

Siempre es por la lectura y por el estudio de las palabras. A partir de allí, empiezo a meterme con el personaje. A medida que pasan los ensayos, voy profundizando. Lo primero que construyo de un personaje no es cómo se mueve ni cómo habla, sino que lo armo desde el pensamiento. Construyo desde la relación entre la palabra y el pensamiento.

Si tuvieras que comparar las emociones que sentiste al descubrir la actuación y las que hoy te genera tu profesión, ¿qué diferencias y similitudes encontrás?

Es grande la diferencia. Aquello fue un despertar y lo de hoy es transitar. También hay algo de despertar, quizá, pero aquello fue un despertar violento, por decirlo de alguna manera. Hoy el despertar es disfrutar cada momento, el instante, estar con el otro, o estar solo y pasarla bien. Ese despertar también es divino.

De las cosas que hacés en tu vida, ¿actuar es lo que más te gusta?

Sí, por supuesto. Me encanta mi trabajo. Puedo leer, puedo escuchar





**"TODAVÍA HOY
SIENTO QUE EL
PÚBLICO ME
CONTIENE, QUE ME
HACE BIEN".**

música, pero el placer está en mi trabajo. En los momentos sin trabajo no la paso bien, no me gusta lo que me sucede cuando no actúo. Eso se cura solamente con el trabajo. Comparto tiempo con amigos, con mi hija, salgo a caminar, escucho música, pero sobre todo estoy atento a ver cuándo y dónde puede surgir algo nuevo. Siento que me falta un montón en esos períodos. Quizá equivocado, o no, pero yo pongo mucho en mi trabajo. Porque lo llamamos "trabajo", pero en mi caso es un placer. Es algo que me hace muy bien.

Volviendo a las comparaciones, ¿se parece esa sensación que tenés cuando no trabajás a cómo te sentías antes de encontrar la actuación?

Sí, hay coincidencias, aunque lo vivo de manera muy distinta. Cuando joven, tenía la necesidad de encontrar. Hoy mi necesidad es la de ofrecer. El teatro, cuando es teatro, es extraordinario. Lo que le pasa al espectador es extraordinario. No me gusta decirlo, pero yo le ofrezco un servicio a la gente, para que disfrute y reflexione. El trabajo nuestro tiene que ver también con eso. Y, por suerte, parece que no tiene fecha de vencimiento. Los actores, cuando vamos creciendo en edad y en trabajo, nos ponemos cada vez más finos, más deliciosos. Hay una mayor sensibilidad e inteligencia. Y un mayor amor por el trabajo. 

¡El agua que tomás nace en lo más alto!

El **80%** del **agua** que consumimos en Córdoba **nace en los bosques** de altura. El **Tabaquillo**, un árbol único, **captura y retiene** el agua. Cuidar estos bosques es **preservar el mañana.**

¡SÉ PARTE!



www.accionserrana.com
[@accionserrana](https://twitter.com/accionserrana)

**AS ACCIÓN
SERRANA**

EUGENIA ALMEIDA

LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO REFUGIO

La cordobesa sigue sumando premios por sus libros. Su última novela, Desarmadero, donde narra un mundo de violencia y corrupción, fue premiada en Francia. Charla con una escritora que escribe a mano y lee para alejarse por un rato de la realidad.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS SEBASTIÁN SALGUERO

Cuando comienzo a escribir una novela, no sé nada”, dice Eugenia Almeida. Se le aparece una imagen y algo desde su interior comienza el dictado. En *Desarmadero*, su novela más reciente, que recibió el premio más destacado del policial francés, la escena que vio era un desarmadero de autos, un tiroteo, gente en el suelo, algunos con uniforme de policía. Eso era todo en la cabeza de la escritora cordobesa, a partir de ahí la historia se empezó a escribir en un cuaderno. En total usó diez, que, una vez tipeados, hizo desaparecer.

Estaba sola cuando se enteró de que se convertía en la primera autora argentina en conseguir el Grand Prix de Littérature Policière de novela extranjera. Encima, como todavía no estaba publicado el anuncio oficial, no podía contar nada de su alegría. “Esa noche compré una cerveza”, confiesa, y una sonrisa vuelve a dibujarse. “Fue un gran impacto, porque el policial es el género que más me gusta, y ni en el más loco de los delirios me hubiera imaginado ganar ese premio alguna vez. Y en la lista de ganadores hay un montón de gente que considero mis

maestros. De a ratos me parece que no es verdad”, le cuenta a *Convivimos* durante una tarde de calor sofocante en la ciudad de Córdoba.

Además de *Desarmadero*, publicó las novelas *El colectivo*, *La pieza del fondo* y *La tensión del umbral*; el libro de poesía *La boca de la tormenta* y uno de ensayos titulado *Inundación: el lenguaje secreto del que estamos hechos*. Todos premiados y traducidos a otros idiomas.

¿Qué vieron en *Desarmadero*?

Los escritores y escritoras somos los menos indicados para hablar de nuestras obras y su recepción, porque somos los únicos que no podemos leerlas como un lector común. No sabría decir qué es lo que vieron. Hay un cierto tipo de policial en Francia, que a mí es el que más me gusta, que se aleja de la línea norteamericana, que tiene que ver con un abordaje de crítica social, quizá ahí había cierta afinidad con lo que suelen leer los franceses.

Como escritora, ¿en qué quedaste satisfecha?

No sé si los lectores van a coincidir, pero desde la trastienda, al contrario de otros libros míos, que empiezan en

un punto y van *in crescendo* en la tensión, este ya empieza ahí y no cayó. En lo que yo aspiro, está bien. Me gustan las historias que son contadas no desde el comienzo, esas en las que entrás y no entendés muy bien qué está pasando ni quién es quién.

¿Los temas que abordás son una decisión consciente?

No. Escribo para saber qué pasa. No hay ninguna elección, cuando he dicho “Voy a escribir sobre tal cosa”, no sale, quizá porque empiezan a aparecer estructuras de lo que pienso de las cosas y para hacer una novela no importa qué piensa el autor. Entonces, es más bien ir siguiendo la novela, más que programarla o desplegarla yo.

¿Te sentís una médium entre la historia y los lectores?

Sí, es esa sensación. Un médium cuando transmite no elige lo que dice, incluso le puede parecer horroroso, y si es bueno en lo suyo, no debería intervenir, en todo caso puede elegir callarse. Qué hay del otro lado, en la literatura, no sé; viene del inconsciente, no lo sé. La sensación es más como la de alguien que tuviera que describir lo que está viendo.



PING-PONG

Una escritora: Marguerite Duras.

Un libro escrito por una mujer: *La obligación de ser genial*, de Betina González.

Un personaje: Jules Maigret, de Georges Simenon.

Una palabra: "Azulejo".

Una letra: Jota.

¿Hay que ser observadora para escribir?

Creo que sí. Insisto en el "yo creo". Quizá haya excelentes escritores que no observen nada más que su interior. Pero los que a mí me gustan tienen un ojo y, sobre todo, un oído finísimo para pescar ciertas cosas que quizá son muy mínimas, y que producen un efecto.

En la pandemia te preguntaste por qué escribir, ¿qué te respondiste?

No. No es una pregunta sobre cuál es el objetivo, sino qué sentido tiene, que es bastante más incómoda y es algo que nunca había sentido. Sí me pasó que en esos meses salió un libro de Betina González, a quien considero una gran referente. En *La obligación de ser genial* había reflexiones sobre la escritura, y sentí otra vez el deseo. Ahora, por qué escribir, sigo sin saberlo.

¿Qué te hace perder el deseo de escribir?

La pandemia fue un momento de estupor, y cuando estás así, no podés hacer nada, solo sobrevivir. Eso me dio la pauta de que me estaba preocupando por tonterías sin sentido. Le quité importancia al hecho de hacer una carrera literaria, fue más bien comprar tiempo para escribir.

¿La actualidad te moviliza a escribir sobre ciertos temas?

No a escribir sobre esta época, pero sí no lo podés separar. Estamos viviendo una época tenebrosa, aquí y a nivel mundial, en la que el odio se está apoderando de todo, y hay un perfume a la década del 30 en Europa, horrible. Cualquier cosa que yo haga, tomar un café, encontrarme con un amigo, cocinar, va a tener la impronta de lo que estoy viviendo.

¿Por qué trascienden los personajes marginales?

No lo sé. No obstante, habría que preguntarse si son marginales, tomar el cien por ciento de la sociedad y ver cuántos son como el pibito que



roba un auto para entrar a un circuito que le dé pertenencia en su barrio. No son marginales, marginales empezamos a ser los que tuvimos la suerte de ir a la universidad pública, en el sentido de minorías. Quizá ahí hay algo de ese interés, es el grueso de nuestra población, personas que tienen opciones limitadísimas. Esas historias están hablando de un momento y de muchísima gente que se creía que iba a ser clase media toda la vida y que está ahí de caer.

¿El sentido de leer también te lo preguntaste?

Jamás. El sentido de leer es que es maravilloso. En mi experiencia, es lo que más me gusta hacer en la vida. Leer y escribir son de las pocas cosas que siempre han estado presentes. Además, hablando de esta época nefasta, todo refugio es más que necesario, y la lectura es para mí el lugar donde sé que me puedo meter un rato en otra cosa.



“Leer y escribir son de las pocas cosas que siempre han estado presentes”.

¿Hay una literatura del interior que cuenta a la Argentina más allá de Buenos Aires?

Sí, totalmente. No tanto que se esté escribiendo, sino que se está publicando. Ahora se presta un poco más de atención, pero venimos escribiendo desde siempre. Al igual que en el siglo pasado, en un momento empezaron a ver a los escritores del interior. Eso es mérito de las editoriales de alcance nacional que empiezan a poner sus ojos en las provincias, y también de las editoriales locales.

¿Y por qué ahora se mira más? ¿Faltan historias?

Siempre faltan historias y siempre hay un recorte que es complicado. Yo quisiera leer la novela que escribe la cajera de un hipermercado o una señora que trabaja de empleada doméstica, pero esa gente no puede acceder. Primero, porque cuando terminan su jornada laboral, no

tienen resto para nada. Y después, aun si lo hacen, tampoco accederían, porque el mercado va poniendo el ojo en ciertos lugares. Voces siempre faltan. Contrario a lo que se piensa, somos muy pocos los que leemos y demasiados pocos los que escribimos con posibilidad de compartir un trabajo.

¿La escritura es “inundación”?

Totalmente. En mi forma de trabajar, no podés tener un plan, va subiendo el agua y empezás a ver que lo que estaba en el piso está flotando, tenés que decidir si subís al techo o te vas. Lo que me gusta de escribir es que eso te toma y todo lo que tiene que ver con la personalidad deja de importar. Eso me alivia, que cuando escribo, esa cosa del yo, de la historia personal, que me resulta recontragobianante, desaparece, porque me meto ahí. En la lectura lo mismo, suspendés un rato quién sos para entrar en otra cosa. **■**

BELÉN PONCIO

SIN ATADURAS NI CORSETS

La joven cineasta cordobesa prefiere el cine que incomoda y hace pensar. Dirigió Metro veinte, que aborda la sexualidad de una adolescente en silla de ruedas. Estudia y trabaja en Nueva York.

POR MARIANA OTERO FOTO PATRICIA MOLAIOLI

La búsqueda de la expresión libre, sin ataduras ni corsets, llevó a María Belén Poncio a convertirse en directora de cine.

Nació en Córdoba, se formó como licenciada en Comunicación Social y su incursión en el cine y la ficción se produjo después de haber dado sus primeros pasos en el periodismo y en la edición de videos. El acercamiento definitivo al séptimo arte fue un posgrado en documentales creativos que realizó en la Universidad Nacional de Córdoba.

Desde entonces, Belén ha producido cortos y largometrajes de ficción que hablan de temas incómodos. “Me empezó a interesar el documental porque me parecía que en el periodismo no había tanta libertad de contar, me sentía un poco atrapada en el formato del medio para el que trabajaba”, dice Poncio. Le interesaba la libertad de contar sin límites.

“En la ficción tenés la libertad de decir ‘Esto es ficción’, podés jugar más con las negativas, las contradicciones de la vida, donde nada es perfecto, ni blanco ni negro”, apunta.

Su primera experiencia como directora —junto a Ezequiel Lenardón como productor y Rosario Perazolo como co-guionista— fue *Metro veinte*, un corto en realidad virtual (que más tarde sumó capítulos para una serie en formato tradicional) que aborda el tema de la sexualidad de una adolescente con discapacidad motriz.

La historia, que se filmó en la ciudad de Córdoba, recrea los pasos de una chi-

ca en silla de ruedas que va a una cita a ciegas.

En 2018 el proyecto fue seleccionado para financiamiento, tutorías y estreno por la selección oficial del Festival Internacional de Cine de Venecia.

A partir de allí todo fue vertiginoso, y el corto recorrió más de 15 festivales, como Biennale di Venezia, Sundance, South by Southwest, el Festival de Cine de Londres y Annecy, entre otros.

Dos años después, lograron una coproducción con Arte France —el canal de la televisión pública francesa— y Red Corner, con el apoyo del INCAA y del Polo Audiovisual de Córdoba.

“Para nosotros, que estábamos recién iniciando, tuvo un recorrido casi increíble”, asegura.

Metro veinte se corre de lugares comunes, miradas lastimeras o inspiracionales; pone el foco en la identidad de la adolescente y en la lucha por la educación sexual en las escuelas.

“Lo que buscábamos era visibilizar cierta realidad que muchas veces está escondida porque hay tabú”, cuenta la directora. También, que la gente se pusiera en la piel de la protagonista, se hiciera preguntas y se incluyera la diversidad. “Me interesa, en general, cuestionar los conceptos de belleza hegemónicos en cuanto a los cuerpos y cómo se muestran en la pantalla”, plantea.

Después de ese proyecto, Poncio fue seleccionada para el Programa MFA in Film (Maestría en Cine) de Tisch School of the Arts en New York University, donde aún estudia gracias a una beca y donde trabaja para mantenerse.

Como parte de sus estudios, produjo el cortometraje *Cuando todo arde*, basado en la tarea de los brigadistas que combaten los incendios forestales en la provincia de Córdoba.

“Los incendios del 2020 me dieron mucha impotencia, enojo, pensaba qué podía hacer”, relata. El corto fue una manera de visibilizar la problemática. “Me impresionó cuando vi que eran vecinos de la zona que se organizaban de manera colectiva y abordaban un problema que debería resolver el Estado”, subraya.

El resultado fue una ficción de 12 minutos que en abril de 2024 se presentó en el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici) y fue premiado como el Mejor Corto Argentino.

También fue galardonado en el Festival de Cine de Tribeca, en Nueva York, y en Guadalajara, México. Se presentó en seis festivales provinciales, en Perú y en España.

Hoy, Belén está trabajando en tres proyectos, dos que filmaría en Córdoba y otro en Estados Unidos. “En este momento está difícilísimo hacer cine en la Argentina. Siento que hasta 2023 era muy posible, había una industria muy potente. El nuestro es un cine que se reconoce a nivel mundial. Eso fue fruto de las políticas del INCAA, de apoyo a los proyectos que quizá no son los más comerciales. Hace falta un Estado que apoye ese tipo de iniciativas, que planteen cosas incómodas o un poco más profundas. Me interesa ese tipo de proyectos que generan preguntas”, concluye. **■**



HAY UN JARDÍN FLOTANDO EN MI CIUDAD

Los jardines, parques y edificios emplazados sobre cursos de agua integran la naturaleza a las urbes, remedian ríos contaminados y son neutros en carbono.

POR DENISE DESTÉFANO

El cambio climático avanza a paso firme y no parece haber otra opción que adaptarnos a las transformaciones que propone. Las ciudades, no importa su tamaño, también deben acompañar estos cambios para mitigar efectos tales como inundaciones y temperaturas extremas.

Es así como en las últimas décadas surgió en el mundo una línea de planeamiento urbano que propone soluciones basadas en la naturaleza, aprovechando los servicios ecosistémicos que aportan el agua, la vegetación y la fauna. Esta corriente busca integrar la naturaleza a la ciudad.

“Las ciudades son estructuras muy rígidas, grises. Esa misma rigidez limita su capacidad de adaptarse a cambios tan extremos. Por ejemplo, una red pluvial como la que tenemos en Buenos Aires para desaguar el arroyo Maldonado en el Río de la Plata no está pensada para las condiciones que se vienen. Hay un montón de otras soluciones que ya están incorporando las ciudades del mundo, incluso en la Argentina, para poder tener una relación más integral”, reflexionó en diálogo con *Convivimos* María José Leveratto, especialista en arquitectura y sustentabilidad.

RÍOS URBANOS

En Chicago, la organización sin fines de lucro Urban Rivers diseñó Wild Mile, una plataforma anclada al fondo del río y a una escollera que puede moverse si cambia el nivel del agua, permitiéndole soportar grandes inundaciones. Contiene paseos marítimos accesibles para personas con discapacidad y está abierta al público día y noche, sin descanso. Se utiliza para recreación, educación, investigación, reuniones comunitarias y más.

Inspirado en las chinampas, un sistema artificial de cultivo de los antiguos habitantes de México para áreas donde el agua es el principal recurso, el hábitat de Wild Mile imita el ecosistema de un humedal propio de la zona antes de que se desarrollara la ciudad. Los jardines permiten que las raíces de las plantas lleguen directamente al río, alojando a peces jóvenes y otros animales.

El parque tiene su base en pontones fabricados con materiales que respetan el ambiente. La instalación se hizo por módulos. Hoy tiene 200 metros y la idea es que llegue a 1,6 kilómetros de largo en una década, dependiendo de que se concreten las diferentes etapas de financiamiento.

Además de los módulos, hay partes sumergidas que imitan el fondo natural de un río donde la organización lleva a cabo proyectos de restauración de mejillones de agua dulce en peligro de extinción, que desempeñan un papel crucial en el ecosistema local y filtran elementos contaminantes de hasta 38 litros de agua por día.

Urban Rivers asegura que el diseño de Wild Mile es aplicable a ciudades de todo el mundo. De hecho, tiene otros humedales flotantes en el mismo río, en Bubbly Creek y River Park, que complementan la restauración del hábitat nativo que se realizó a lo largo de la costa.

FLEXIBLES Y MODULARES

Como es de esperar, en los Países Bajos están especialmente preocupados por el aumento del nivel del mar, lo que les da la ventaja de encontrarse a la vanguardia en estos nuevos proyectos. Uno de ellos es el edificio del Global Center of Adaptation en Rotterdam, donde funciona un centro de investigación y de colaboración en temas ambientales. Este edificio, inaugurado en 2021

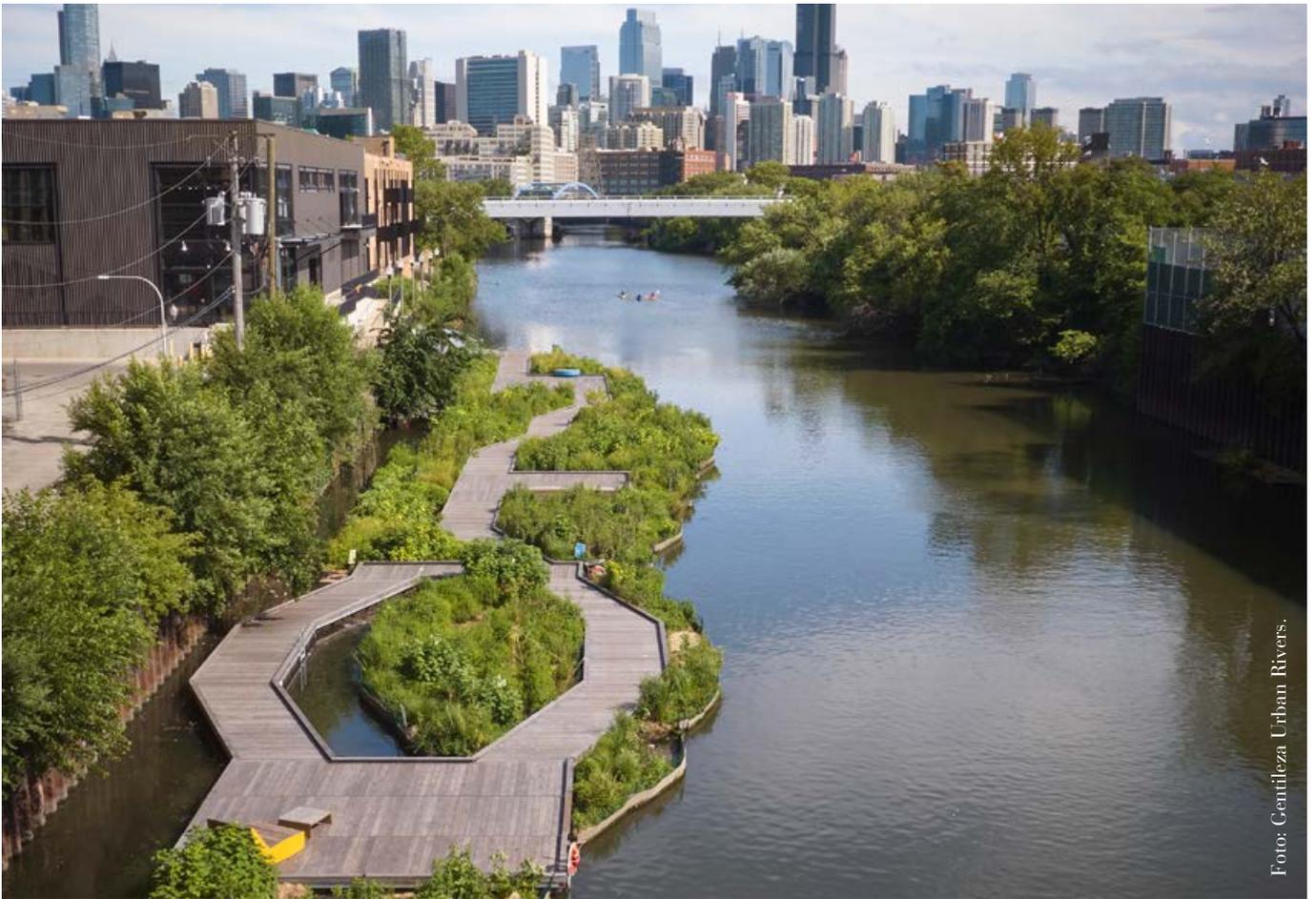


Foto: Cemileza Urban Rivers.

Vista de Wild Mile, la plataforma anclada al fondo del río, en Chicago, Estados Unidos.

en el Rijnhaven sobre la costa sur del río Maas, está sostenido sobre una plataforma flotante de hormigón de 90 metros de largo sujeta a grandes postes de amarre que ayudan a estabilizarlo. Se accede por una rampa que sube o baja según el nivel del agua. Todas las conexiones, como los servicios de agua, por ejemplo, también son flexibles para poder soportar este cambio de nivel.

Al igual que en otros proyectos similares, se trata de un edificio “cero neto”, es decir que tiende a las emisiones netas de carbono al producir más energía de la que consume. Para esto, cuenta con paneles fotovoltaicos en el techo de su cara sur, un sistema de recuperación de agua de lluvia y un techo verde sobre su cara norte. También tiene un sistema de intercambio de calor que utiliza el agua del río como fuente de calefacción y refrigeración. Además, está hecho en madera, el material considerado más sustentable para la construcción por su fijación del dióxido de carbono.

Los proyectos de estas características suelen ser participativos, llevados adelante por gobiernos municipales, alentados por grupos comunitarios y organizaciones sin fines de lucro, con la colaboración de vecinos para su diseño, planificación y mantenimiento.

También se destacan por su flexibilidad y la modulación: las partes se ensamblan y pueden desarmarse y ser transportadas a otro lado. Son sistemas en seco, no requie-

REMIEDIAR, RECUPERAR

El río Meishe, en la ciudad de Haikou, China, estuvo contaminado durante décadas hasta que la municipalidad encargó a la empresa Turenscape su reconversión por medio de una infraestructura verde que incluye el tratamiento de aguas residuales. Contiene un parque principal y un corredor fluvial de 13 kilómetros donde se construyeron humedales. Se logró así reconectar caminos que antes estaban bloqueados, recuperar el hábitat, controlar las inundaciones, limpiar el agua y crear espacios recreativos.

ren obra, no generan residuos y no necesitan nuevos materiales porque reutilizan los que ya tenían.

ACÁ TAMBIÉN

En la misma línea de planeamiento, hay iniciativas, más modestas, en la Argentina. La ciudad de Buenos Aires instaló en el Barrio 20, en Villa Lugano, jardines de lluvia, además de arbolado y plantas trepadoras para dar sombra. Se llama jardín de lluvia o sistema urbano de drenaje sostenible (SUDS) a una zona de vegetación

cuyo lecho permite filtrar y retener el agua ralentizando su llegada a la red. El Municipio de San Martín también construyó cancheros con estas características en la calle Francia, cerca de la universidad, al igual que la ciudad de Santa Fe y otras urbes del país.

“Además, estos jardines tienen en general menor costo que seguir con la infraestructura gris, porque dan empleo, porque los puede hacer una cooperativa o una persona sin tanta tecnología. Y el mantenimiento, lo mismo”, consideró Leveratto.

“Por supuesto que todo esto debe estar adaptado a las condiciones de cada lugar. No tiene ningún sentido replicar, por ejemplo, el Wild Mile de Chicago en Buenos Aires, porque son condiciones bien diferentes, pero el concepto de pensar que los ríos urbanos pueden recuperarse y empezar a formar parte de la estructura de la ciudad es superinteresante”, cerró. 

KLIMASENIORINNEN

LA REVOLUCIÓN AMBIENTAL DE LAS ABUELAS SUIZAS

Un grupo de más de dos mil mujeres mayores litigaron contra el Estado suizo por no hacer lo suficiente frente al cambio climático y obtuvieron una histórica victoria en tribunales.

POR JUAN MARTÍNEZ

Una tarde de mediados de 2016, unas quince mujeres suizas mayores de 65 años se reunieron en la casa de una de ellas. No era una casa común, sino comunitaria; y tampoco eran mujeres comunes, sino activistas de larga trayectoria en distintas ramas, con puntos de contacto como el feminismo e ideas más bien de izquierda o progresistas. El motivo de la reunión era discutir acerca de la posibilidad de embarcarse, juntas, en un nuevo objetivo: reclamarle a su gobierno que no estaba haciendo lo suficiente para combatir las consecuencias del cambio climático. Tenían en sus manos un *paper* que las señalaba como uno de los grupos más vulnerables ante esta problemática. Contaban, también, con el apoyo e incentivo de organizaciones de peso, como Greenpeace, que las acompañarían a lo largo del proceso.

“Todas teníamos experiencia como activistas, pero nunca habíamos litigado de esta manera. Nuestra forma de expresarnos eran las manifestaciones, las solicitadas, los encuentros de distinto tipo donde sentábamos posición. La vía judicial era una novedad para nosotras. Teníamos mucho entusiasmo, y también muchas preguntas, ya que no sabíamos cómo

se sucederían las cosas”, cuenta a *Convivimos* Elisabeth Joris, historiadora que publicó numerosos artículos sobre mujeres, feminismo y género, y anfitriona en la casa donde se llevó acabo aquella primera reunión.

La nutrida red de contactos de las mujeres allí reunidas llevó el número de miembros del grupo a más de dos mil. Se convirtieron en Verein Klimaseniorinnen Schweiz, la Asociación de Mujeres Mayores por la Protección del Clima en Suiza. En abril de 2024, luego de batallar por tribunales suizos sin éxito, el Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH), con sede en Estrasburgo, Francia, falló a favor de la demanda presentada por el colectivo de mujeres. La sentencia reconoció la protección frente al cambio climático como un derecho humano. El fallo devolvió el caso a la justicia suiza, que deberá velar por que el gobierno de su país tome las medidas necesarias para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero. Es la primera vez que este tribunal condena a un Estado por su accionar ante esta problemática. La sentencia, además, es aplicable a todos los países de la Unión Europea.

EL INICIO

La demanda inicial, presentada a fines de noviembre de 2016, fue di-

rigida a las áreas del gobierno suizo encargadas de tomar medidas para mitigar los efectos del cambio climático. Allí, el grupo esgrimía que las mujeres mayores son el grupo más vulnerable al incremento paulatino de la temperatura global. “En particular, en las personas mayores, el sistema cardiovascular y el equilibrio hídrico se sobrecargan rápidamente. La presión arterial, la frecuencia cardíaca y respiratoria aumentan. La deshidratación, la hipertermia, la fatiga, la pérdida de conciencia, los calambres por calor y la insolación son consecuencias de esta alteración de la regulación del calor. Las personas mayores son las más afectadas por las olas de calor. La mayoría de las muertes relacionadas con el calor se producen por enfermedades de los vasos cerebrales, cardiovasculares y de las vías respiratorias”, sostiene el texto de la demanda, que también adjuntó certificados médicos y otros estudios que sostienen que la incidencia del calor es más fuerte en mujeres que en hombres.

No tardó mucho el gobierno suizo en desestimar formalmente el reclamo, aunque eso estuvo lejos de detener lo que ya se había puesto en marcha. “Nuestra inspiración era muy potente. Desde el principio, quisimos ir paso a paso, pero





sabiendo que, si fuera necesario, llegaríamos hasta Estrasburgo. Siempre estuvimos seguras de que daríamos el paso siguiente, hacia delante, hasta el último escalón posible. Hay quienes nos dijeron que era un reclamo egoísta, que solo veía por la protección de un grupo en particular, pero nosotras pensamos más allá: en proteger a nuestros hijos y nietos, al mundo. Somos abuelas y activistas, tenemos derechos individuales y también una gran responsabilidad social”, agrega Joris.

Antes de llegar a los tribunales europeos, las demandantes agotaron las instancias legales en su país. Sucesivamente, recibieron reveses de tribunales de distintas instancias, que desestimaban la demanda de acuerdo con la postura del gobierno de que no había allí un reclamo por atender. A grandes rasgos, los rechazos recibidos por las Klimaseniorinnen se fundaban en la consideración de que no existía un reclamo legítimo, que las demandantes no tenían vínculo

directo con aquello que reclamaban y que, dado que el gobierno había asumido metas de reducción de emisiones de gases de efecto invernadero, entre otras medidas, con 2030 como fecha objetivo, era prematuro aún evaluar los resultados.

Las acciones del grupo de mujeres mayores suizas se enmarcan en un crecimiento de los litigios climáticos contra empresas y gobiernos a nivel mundial. El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente elaboró en 2023 un informe que destacaba que este tipo de litigios habían crecido en cantidad a más del doble de los que había cinco años antes: “Se han convertido en una herramienta clave para lograr justicia climática”, aseguraron los autores. En un escenario en el que el impacto concreto de algunas medidas es difícil de percibir por la sociedad en general, y en el que además hay una agenda negacionista del cambio climático que intenta ganar espacio en los medios y logró colarse ya en espacios de toma de

“Hay quienes nos dijeron que era un reclamo egoísta, pero nosotras pensamos más allá”.
Elisabeth Joris

decisiones, incluyendo gobiernos de potencias mundiales, este tipo de demandas podría crecer todavía más y constituirse como un escudo que los sectores sociales levanten para proteger derechos históricamente vulnerados.

Llegados a este punto, vale la pena recordar que existe consenso científico global desde hace décadas (y se sostiene por las investigaciones que constantemente se realizan en la materia) sobre la existencia del cambio climático y de la actividad humana como causante de él, sobre todo por la emisión de gases de efecto invernadero. Si bien existen algunas voces discordantes, no lograron por el momento evidencia en contrario lo suficientemente sólida como para alterar dicho consenso, que se construyó sobre la base de un proceso meticuloso de investigación, revisión por pares y evaluación crítica de la comunidad científica global. Todo ese camino llevó a un conocimiento firme y compartido. En la actualidad, de hecho, el consenso sobre el cambio climático antropogénico comprende al 97,3 por ciento de la comunidad científica general, y llega casi al 100 por ciento entre los científicos especializados en clima y meteorología.

DE CAL Y DE ARENA

Luego del fallo del TEDH, hubo festejos entre ambientalistas por las posibilidades que se abrían, no solo ante este caso en particular, sino ante futuros litigios, al menos en Europa. Por ello, generaba gran expectativa la respuesta del gobierno suizo, que inicialmente se protegió a sí mismo y se mantuvo en su postura. El Parlamento de aquel país, en cuanto tuvo que manifestarse, ignoró parcialmente la sentencia. El mes pasado, el comité de ministros del Consejo de Europa decidió que Suiza no estaba haciendo lo suficiente para respetar la decisión del Tribunal y rechazó la petición del gobierno de cerrar el caso.

A pesar de su reticencia, durante el año pasado el gobierno tomó medidas que no había tenido en cuenta hasta el momento, como estimar, por primera vez, el presupuesto de car-

bono que necesita para ajustarse a las metas planteadas de cara a 2030 y 2050.

Un presupuesto de carbono es una herramienta utilizada por los investigadores del clima y los responsables de las políticas para ayudar a determinar el marco y la dirección de la política climática. El término se refiere a la cantidad total de dióxido de carbono que las actividades humanas pueden seguir emitiendo, siempre que se limite el calentamiento global a un nivel determinado (por ejemplo, 1,5 o 2 °C por encima de los niveles preindustriales). El total se divide luego entre los países según “cuotas justas” y otros criterios.

Existe controversia sobre las cifras y mediciones que toma el gobierno para apuntar a esos objetivos, pero lo que quedó claro es que hay organizaciones civiles dispuestas a velar en todos los frentes, incluyendo el judicial, por estos derechos humanos. “La lucha continúa. Hicimos historia, y vamos a seguir haciéndola, aunque haya intereses que intenten evitarlo”, advierte Joris. □



ISABEL DI TELLA

LA ESPADA Y LA PALABRA

Campeona panamericana y graduada en Harvard, se embarca en un nuevo ciclo olímpico con cambios en su esgrima, el objetivo firme de clasificar y la mirada puesta en valorar su recorrido.

POR JUAN MARTÍNEZ MARTÍN WAICHMAN

Con un palo en la mano, generación tras generación de niños y niñas se imaginaron batiéndose a duelo. Espadachines trazando zetas en el aire, enfrentando a un enemigo ocasional con la destreza de la muñeca que esquivaba las defensas y encuentra el punto exacto para atacar. Todo suele quedar en el terreno del juego, de la recreación. Y a eso jugaba también Isabel Di Tella, aunque un poco más en serio: en su casa había espadas y floretes, ya existía una tradición esgrimista en el seno familiar. En un núcleo primario que siempre promovió la actividad deportiva, tuvo su turno en la pedana, donde encontró una actividad que jamás abandonó. “Cuando comencé, era muy divertido, porque con una espada de metal, iba para adelante y todo parecía un juego, pero también era real. Me ponía la máscara, el traje, y estaba inmersa en un mundo completamente diferente. No había nada en mi día a día

que se pareciera a eso. No mucha gente conoce este deporte. Traté de llevar amigas del colegio algunas veces, pero no prosperó. Yo iba con mi familia, y eso me gustaba. Mi papá y mi hermano estaban conmigo. Eventualmente, armé también un grupo de amigas en el club”, cuenta.

¿Todavía se mantiene como algo divertido?

Sí, creo que incluso más que antes. Ahora entiendo mejor lo que estoy haciendo, y disfruto de eso. Cuando realizo alguna acción bien o se da un tocado, pienso en cómo llegué a eso, los pasos que di para alcanzar ese movimiento, y eso es muy satisfactorio. Al principio, como en cualquier deporte, vas y hacés los movimientos. Yo disfrutaba de la parte recreativa, de estar tirando y también de competir. Pero no entendía qué estaba haciendo, tenía un palo en la mano e iba para adelante. Con el tiempo empezás a entender un poco más de estrategia, que en tal situación hacés más esto o lo otro.

Es un segundo nivel de comprensión de la actividad. Y hay otro nivel más, que es saber que puedo generar una reacción en el otro, y que sobre esa reacción voy a ejecutar otra acción. Eso es espectacular, porque te da un nivel de entendimiento y de conexión con la actividad que está buenísimo. Es un juego más mental y está buenísimo, es muy divertido, muy creativo.

¿En qué momento te diste cuenta de que eras buena, de que se te daba bien este deporte?

Cuando gané el Sudamericano de Cadetes, en 2009, en Chile. Fue la primera vez que dije “Ah, esto puede ser una carrera más larga”. Fue el inicio de la motivación. Después, fui a los Juegos de la Juventud en Singapur, en 2010, y ese fue un gran empujón. Fue una experiencia increíble, porque había muchísimos chicos de mi edad que iban al colegio y que se dedicaban al alto rendimiento, como yo. Hasta ese momento, me sentía un poco sola, pero ahí



INVESTIGADORA

Graduada en Matemáticas en la Universidad de Harvard, Isabel cursa un doctorado en Economía en el Massachusetts Institute of Technology: "Para mí siempre fue muy importante la parte académica. Estimula una parte de mi cerebro que disfruto y siempre hice lo posible por mantener las dos cosas. Mis padres siempre nos instaron a mi hermano y a mí a darles bola al deporte y a lo académico. Personalmente, a mí me da equilibrio. Las veces que opté por una sola cosa, sentí que me faltaba algo. Ahora estoy haciendo investigación, me planteo preguntas que quizás no tienen respuesta y es muy desafiante esa búsqueda", cuenta.

estaba acompañada de chicos que se encontraban en la misma. Son amigos que todavía tengo, aunque esto fue hace quince años.

¿Cómo recordás el día que ganaste la medalla de oro en los Juegos Panamericanos?

Fue medio raro, logré entrar en una especie de túnel de concentración. Empecé el día algo nerviosa, pensando demasiado en lo que estaba en juego, y por eso tuve que enfrentarme a la mejor del torneo muy rápidamente. Hice un clic y pensé que si no usaba el 100 por ciento de mis energías en ganarle, no iba a poder. Puse el foco en la esgrima, sin pensar más allá de cada asalto. Cuando terminó el torneo, no me di cuenta de que ya había ganado, pensé que tenía que seguir compitiendo. Fue muy raro. Terminé de tirar y pensé en tomar agua, hidratarme, comer y prepararme para lo siguiente. Pero ya estaba, era la campeona.

Ahora comenzó un nuevo ciclo

olímpico, ¿clasificar es el gran objetivo?

Sí. Ya lo intenté muchas veces y no lo alcancé. Es un lindo objetivo, me motiva, pero trato de poner el foco en hacer una esgrima que yo disfrute y dar lo mejor de mí. Ya estoy orgullosa de todo lo que logré. Obviamente, si consigo clasificar a los Juegos, estaría buenísimo, pero estoy tratando de soltar esa necesidad de clasificar solo para poder decir "Clasifiqué". Quiero dar lo mejor de mí estos cuatro años, mirar hacia atrás y estar orgullosa de la totalidad de mi carrera y no solamente de si al final clasifiqué o no.

Vas a hacer todo para eso, pero eso no es todo...

Claro. Yo no puedo mentirte y decir que no me interesa clasificar a los Juegos Olímpicos. Obviamente me interesa y es el sueño de todo deportista. El que te dice que no te miente. Pero sería muy injusto conmigo misma no reconocer todo lo otro que logré. **C**

PUERTO IGUAZÚ - CATARATAS

LA GARGANTA DE LA NATURALEZA

Una región en la que todo es absolutamente grandilocuente. Desde los saltos naturales más afamados y bellos del mundo, hasta las recorridas por la fascinante selva del Parque Nacional Iguazú. Una fauna y una flora verdaderamente increíbles.

POR RICARDO GOTTA





Viajes NaranjaX

Las cataratas del Iguazú son una de las maravillas del mundo. Merecen sin duda esa marca, ese prestigio, ese elogio. Recorrerlas es un regalo fascinante para todos los sentidos.



El corazón le retumbaba desde la mañana temprano. La excitación, la mirada atenta, la emoción ante lo nuevo, la inocencia a flor de piel. Hizo todo el recorrido en silencio, y respiraba profundo cuando se topaba con tucanes multicolores, divertidos coatis y no tan inofensivas águilas. Cuando el camino se abrió entre la maleza, empezó a sentirse en un gigantesco teatro donde proyectaban una película de aventuras increíbles. Después de mucho caminar, una de las maravillas de la naturaleza empezaba a estallar delante de él. El sonido ambiente se convirtió en un creciente trueno que no se acallaba. El aire se colmó de bruma. La humedad lo envolvió, la grandilocuencia del horizonte lo superaba. Se sentía temblar. Tomaba conciencia de que esa primera vez sería inigualable, aunque muchas otras veces en la vida luego se hiciera recurrente. El pibe miraba a sus padres que también se emo-

cionaban ante semejante portento de la naturaleza. Tenía delante el epicentro de las espléndidas cataratas del Iguazú. Acarició la mano de su madre. Estaban todos extasiados ante la Garganta del Diablo. El pibe miró a sus padres y, sin saberlo, reiteró aquella escena que alguna vez describió el genial Eduardo Galeano, sobre otro chiquilín como él, pero que conocía el mar, y cuando “al fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre: Ayúdame a mirar...”.

Para ese pibe o para quien se enfrenta a esa imagen fascinante, el corazón se estruja, conmocionado, y los sentidos parecen colapsar ante el vértigo de esa caída brutal de 150 metros de ancho que se convierten en el infinito cuando el observador se instala de frente, en el mirador principal y la espuma lo envuelve todo. Miles de pequeños arcos hacen palpable lo increíble, y la fantasía se convierte en realidad.

La formación de las cataratas del

Iguazú se debe al resultado de una erupción volcánica, aunque la leyenda asegure que las tribus guaraníes que habitaban en la región tenían la costumbre de sacrificar mujeres para ofrendárselas a las boi, unas serpientes gigantes que merodeaban por el río Iguazú. Pero en una ocasión, la pareja de una de las muchachas, enamorado de ella, pudo rescatarla antes de que la bestia la devorara. La furia de la serpiente fue descomunal, y al sacudir su cuerpo generó las cataratas. Justamente los propios guaraníes impusieron el nombre “Iguazú”, que significa aguas grandes.

El Parque Nacional Iguazú, que fue concebido como un área de preservación de la naturaleza hace 91 años, le da contención al complejo de cataratas que está formado por 270 saltos de muy diferente magnitud. Cerca de las dos terceras partes se encuentran en territorio argentino, a pesar de que el río que provee su caudal es el también



Los 275 saltos que forman las cataratas del Iguazú dan vida a uno de los paisajes más bellos del mundo.

ATARDECERES INOLVIDABLES

Durante todo el año, una alternativa especialísima es vivir el atardecer en el corazón de la selva misionera. Se trata del ciclo Sunset Experience, una propuesta única en el Yvaga Bar, en el marco del Loi Suites. Durante la jornada, luego del tradicional paseo por las cataratas, una variante es adentrarse y descubrir la selva a través de los senderos peatonales autoguiados, ya sea en pequeños tramos en un atrayente circuito dificultad media/baja, de una hora de duración aproximada, para concluir la tarde en las piscinas exteriores, dispuestas escalonadamente y rodeadas de grandes árboles nativos, con vistas espectaculares al río Iguazú.

llamado Iguazú que encuentra su germen en el estado brasileño de Paraná. Justamente en el serpenteante recorrido de más de 1200 kilómetros, va acumulando potencia a la vez que se nutre del caudal de infinitos afluentes. En su recorrido, ya con potencia extra, se descarga en una falla geológica que genera esa maravilla de la naturaleza. Una grieta natural en la llanura de cerca de 80 metros de desnivel abrupto, estrepitoso, entre acantilados e islotes: la primera caída brava se encuentra en plena selva paranaense. Si la referencia se obtiene en un mapa de la región, lo que viene luego se asemeja a una deslumbrante media luna, con la Garganta en uno de sus vértices. En su trayectoria, se puede admirar con tanto regocijo un centenar de los saltos: entre ellos se destacan el San Martín, el Mitre, el Rivadavia, el Arrechea, el Floriano, el Deodoro, el Unión, el Benjamín Constant, el Belgrano, el Adán y Eva, el Chico, el Escondido el Tres

Mosqueteros, el Dos Mosqueteros, el Dos Hermanos y el Bozzetti, uno de los más pintorescos y preferidos por los turistas, junto con el Ramírez.

Las cataratas de Iguazú, que son cuatro veces más extensas que las más famosas del planeta, las canadienses del Niágara, fueron descubiertas en 1541 por el adelantado Álvar Núñez Cabeza de Vaca. Cuentan los historiadores que los conquistadores europeos, al llegar a la región, no salían de su deslumbramiento.

Todo rincón es imperdible, todo salto tiene su característica propia, toda experiencia es distinta a la anterior. El recorrido completo está dividido en dos circuitos, el inferior y el superior. Una buena parte de los recorridos se puede realizar a pie, aun cuando la vuelta incluye un pintoresco trencito antiguo con propulsión a gas. En el circuito inferior, es posible apreciar la tremenda fuerza del agua transformada en vapor en la misma base de los saltos. Es alu-



Una gran diversidad de mamíferos, aves, reptiles e insectos configuran un particular ecosistema. En la foto, una pareja de coatis.

PARA EL CUERPO Y EL ALMA

A apenas minutos de las cataratas, del aeropuerto internacional de Misiones y de la ciudad de Puerto Iguazú, existe una gran alternativa para redondear un paseo espectacular. Sumergido en la selva subtropical Iryapú, Loi Suites Iguazú cuenta con 160 amplias habitaciones, todas con increíbles vistas a la selva. Y el broche de oro: los viajeros más exigentes pueden disfrutar de un espacio de privacidad rodeado de naturaleza: los alojamientos *premium* Vilas, con sus 85 metros cuadrados. El visitante, además, tiene la posibilidad de disfrutar del SPA Namasthé, un espacio creado para brindar una experiencia de relajación profunda, donde se combinan la aromaterapia y una serie de variantes de baños de vapor húmedo, ducha escocesa y un *jacuzzi* ozonizado, en un circuito de aguas puras con altos contenidos minerales.

cinante la experiencia de llegar hasta el punto donde se produce la cortina de agua. Continuando por este circuito se puede llegar a la isla San Martín.

En el superior, en cambio, se aprecian decenas de vistas panorámicas desde las pasarelas, y los miradores son verdaderamente inolvidables.

LA SELVA EN CARNE PROPIA

Son famosos los cuentos y relatos novelescos del cuentista y dramaturgo uruguayo Horacio Quiroga. En pleno siglo XXI, se calcula que por temporada casi dos millones de turistas de todo el planeta llegan a disfrutar las cataratas, lo que implica una verdadera fuente de ingresos tanto para Argentina como para Brasil.

Justamente el Parque Nacional Iguazú, que ocupa un área de 67.730 hectáreas en territorio argentino, se prolonga en Brasil en el homónimo Parque Nacional do Iguacu. Una región con una flora y una fauna alucinantes en una topografía natural espléndida.

Una alternativa para conocer la región por dentro y su real valor es el Parque Nacional de Aves, en el que el turismo podrá tener contacto directo con más de un millar de aves de 150 diferentes especies y también otros animales, entre los que se encuentran mariposas e incluso reptiles. Se extiende sobre 16,5 hectáreas de bosque. Es tan convocante como La Aripuca, un parque temático a solo 4,5 kilómetros de Puerto Iguazú y que se recorre conociendo *in situ* la selva misionera y a la vez insta a que el visitante se concientice sobre el cuidado del medio ambiente y los efectos de la mano del hombre, por caso la tala indiscriminada de árboles. Su nombre es el de una trampa de origen guaraní que captura animales sin lastimarlos.

Son muchos los lugares extraordinarios. Por ejemplo, el Jardín Picaflores, donde el turista tiene la mágica experiencia de convivir con colibríes. Se encuentra en la muy bonita reserva Selva Iryapú, a la que se puede llegar



Foto: Gentileza Loi Suites

Loi Suites Iguazú invita a perderse en la profundidad de la selva misionera.

en bicicleta desde el interior del Parque Nacional Iguazú hasta el Camino Yaguarindí. Otra reserva es la GüiráOga, en la que conviven en armonía centenares de animales rescatados de la selva misionera o que fueron víctimas del tráfico de especies y que de este modo retornan a un ámbito muy similar al original.

Y otra forma de adentrarse en la región es visitar alguna de las 74 comunidades originarias. Por ejemplo, en un paseo de dos horas, a la aldea aborigen Fortín M'Bororé, que se trata de un pueblo autóctono guaraní conformado por un centenar y medio de familias. Se llega luego de la aventura de cruzar el arroyo M'Boca-i y transitar por un sendero abierto en la selva, plétórica de expresiones culturales transmitidas de generación en generación, como artesanías, plantas medicinales y técnicas de cacería. Es muy recomendable también la visita a la comunidad guaraní Yriapu y a su escuela intercultural de turismo.

PORTRES

Es una región que contiene una increíble diversidad de insectos y de mariposas, que configuran un particular ecosistema. Allí también conviven una enorme variedad ictícola, más de medio millar de especies animales, cerca de un centenar de diferentes mamíferos y decenas de tipos diferentes de reptiles.

Además, la zona tiene infinitas alternativas para el turista de todo el mundo. Por empezar, la propia ciudad de Puerto Iguazú, preparada para brindar todo tipo de confort. Con más de 65 mil habitantes que, en su enorme mayoría, viven del turismo, es la ventana a la Triple Frontera con Brasil y Paraguay. A la brasileña Foz de Iguazú se accede a través del puente internacional Tancredo Neves, y desde allí a la Ciudad del Este paraguaya. Uno de los puntos emblemáticos es el famoso Hito de las Tres Fronteras, donde confluyen dos ríos y tres países.

La ciudad tiene sus propios atractivos. Por caso, la catedral Virgen del Carmen y la plaza San Martín, o los

orquidearios sobre la calle Jangadero, entre Santa Fe y Corrientes, con un extraordinario colorido. En la entrada de la ciudad se encuentra La Casa de las Botellas, un proyecto autosustentable ideado por la familia Santa Cruz con paredes y muchos muebles (sillones y camas, por ejemplo) con varios miles de botellas de plástico, un techo fabricado con 1300 cartones de tetrapack y puertas y ventanas realizadas con cajas de CD.

Una perla, los especialísimos paseos por la región bajo la luna llena: durante escasos cinco días al mes, se puede disfrutar de un espectáculo fascinante. El brillo adquieren las cataratas con los reflejos nocturnos demuestra que la magia existe. Y ni hablar del imperdible fenómeno por el cual la luna varía de color. Espectacular, tanto como los paseos en helicóptero sobrevolando las caídas, aunque la experiencia salga unos cuantos pesos extra... Buenas opciones para completar la recorrida por una región en la que todo, absolutamente, es verdaderamente grandilocuente. 

CLAVES DE OTOÑO 2025

El triunfo del bordó en todas sus gamas, la audacia de las morfologías que apuestan al volumen y el protagonismo de los tejidos anticipan una temporada con mucho estilo y gran confort.

FOTOS NICO PÉREZ ESTILISMO LULA ROMERO





NEW LOOK

Aros dorados (Bendita Olivia),
camisa con mangas princesa,
chaleco tejido de lana, corbafín
y pantalón de gabardina bordó
(Blue Sheep), y zapatillas de
gamuza rosa (Puma).



GYM URBANO

Conjunto deportivo con raya lateral y zapatillas gamuzadas (Puma), suéter de lana (Blue Sheep) y bolso combinado cuero y textil (Perramus).



BORDÓ + ROSA

Cárdigan de lana con flores bordadas (Las Pepas), pantalón de gabardina ancho (Blue Sheep), bufanda y guantes de lana (Perramus), y mocasines de cuero (Oggi).



RAYAS ETERNAS

Remera tejida de hilo rayada,
pantalón de lino y *trench* sin
mangas (Blue Sheep).



MASCULINO

Blazer recto con cinturón (Las Pepas), jogging con puño y cap de gabardina (Puma), borceguíes de cuero (Oggi) y lazo con flor (Bendita Olivia).



TONO SOBRE TONO

Trench impermeable (Perramus), polera tejida con terminación ondulada (Las Pepas) y collar de lazo de gamuza con dije (Bendita Olivia).



VOLUMEN

Conjunto de camisa y pantalón ancho (Blue Sheep), *blazer* de brocato (Perramus), hebillas de perlas (Bendita Olivia) y mocasines (Oggi).





ANIMAL PRINT

Remera estampada y *pantacourt* ancho (Las Pepas), chaqueta con cuello de corderito (Perramus), botas de caña alta (Oggi) y aros dorados (Bendita Olivia).

Agradecimientos:

BENDITA OLIVIA: www.benditaolivia.com.ar

BLUE SHEEP: bluesheep.com.ar

LAS PEPAS: www.laspepas.com.ar

OGGI: www.oggishoes.com.ar

PERRAMUS: www.perramus.com.ar

PUMA: ar.puma.com



POR
SANTIAGO
GIORGINI

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

TUDO VEGETALES



PAPAS RELLENAS

4 PORCIONES 30 MIN PREPARACIÓN 50 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

4 papas grandes
100 g de queso *mozzarella*
50 g de queso parmesano
250 g de hongos champiñones
50 g de manteca
Aceite de oliva c/n
Sal y pimienta c/n
Perejil c/n

PREPARACIÓN:

Lavar las papas, envolver cada una en papel aluminio con un poco de aceite, y cocinar en el horno. Una vez cocida (probar pinchando con un palito), retirar y desenvolver.

Cortar la parte superior de la papa y vaciar con una cuchara cuidadosamente, ahuecando la papa sin llegar a romper el fondo ni los costados. Reservar el puré en un bol.

Cortar los hongos en láminas no muy finas y dorar en sartén de ambos lados con un poco de aceite de oliva. Agregar al puré junto con la mitad de los quesos rallados y el perejil picado. Condimentar con sal y pimienta.

Untar el interior de las papas con un poco de manteca fundida, colocarlas sobre una placa de horno y rellenar con el puré anterior.

Poner por arriba más queso y llevar al horno fuerte por unos minutos, hasta gratinar.
Terminar con perejil picado y servir.

TIPS

-Cocinar los hongos de a poca cantidad para lograr que doren bien. No ponerles sal hasta el final, así evitamos que larguen agua.

-Agregarle queso azul al relleno es una buena opción y una combinación que no falla.



ROLLITOS DE BERENJENAS

4 A 6 PORCIONES 40 MIN PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

2 berenjenas grandes o 3 medianas
500 g de ricota
1 cebolla
1 atado de espinaca fresca
Sal y pimienta
Nuez moscada a gusto
80 g de queso parmesano o similar
Aceite de oliva c/n
150 g de queso *mozzarella*

Salsa fresca de tomate:

1 litro de salsa de tomate o tomate fresco triturado
10 hojas de albahaca
2 dientes de ajo
Aceite de oliva c/n
Sal y pimienta c/n

PREPARACIÓN:

Para la salsa, dorar el ajo en una sartén con aceite, agregar el puré de tomate, sal, pimienta, las hojas de albahaca y cocinar a fuego medio de 10 a 15 minutos. Retirar y reservar.

Lavar y cortar las berenjenas a lo largo en láminas de 4 mm de espesor.

Calentar una grilla, rociar con oliva y cocinar las berenjenas de ambos lados.

Para hacer el relleno, picar y rehogar la cebolla con 1 o 2 cucharadas de aceite en una sartén, hasta que esté transparente. Poner en un bol y agregar la espinaca limpia cortada en juliana, el queso rallado, sal, pimienta y nuez moscada a gusto. Mezclar.

Rellenar las láminas de berenjenas grilladas y formar los rollitos.

Colocarlos en una fuente con salsa por abajo y por arriba.

Ponerles queso *mozzarella* rallado por arriba, llevar al horno para calentar y servir.

TIPS

-Si las berenjenas son muy gordas o grandes, pueden resultar muy amargas. Una vez cortadas, podemos ponerlas en un recipiente espolvoreadas con sal gruesa por unos 20 minutos. Cuando vemos que han



largado agua, las secamos bien con papel de cocina y luego procedemos a cocinarlas.

-Los costados o las partes de las berenjenas que no usemos podemos utilizarlos para ponerlos dentro del

relleno, cocidos y picados, o bien en alguna otra preparación como ensaladas o tortillas.

ZANAHORIAS BLANQUEADAS

4 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN 20 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

4 zanahorias
 Aceite de oliva c/n
 Sal y pimienta a gusto
 1 cucharada de *curry* en polvo
 1 cucharada de miel
 80 g de almendras tostadas
 Cilantro c/n
 Aderezo de yogurt y *curry*:
 100 g de yogurt natural
 Sal y pimienta
 2 dientes de ajo asado
 1 cucharada de *curry*
 1 cucharada de jugo de limón
 2 cucharadas de aceite de oliva

PREPARACIÓN:

Pelar las zanahorias y cortar en bastones gruesos.
 Poner en un recipiente, rociar con aceite de oliva, sal, pimienta, la miel y el *curry*. Mezclar bien. Ponerlas en una fuente para horno y cocinar en horno medio, hasta que estén tiernas y doradas.
 Para hacer aderezo de yogurt: asar los dientes de ajo en el horno envueltos en papel aluminio (podemos ponerlos junto con las zanahorias en la fuente). Una vez tiernos, procesar o mixear con el yogurt, el *curry*, el jugo de limón, el aceite, sal y pimienta.
 Servir las zanahorias tibias en una fuente, terminar con las almendras troceadas y las hojas de cilantro. Acompañar con el aderezo.

TIPS

-Si podés dejarlas marinando un par de horas o de un día para el otro antes de cocinarlas, mucho mejor. Siempre en la heladera.
 -Son ideales tanto para comer solas como para complementar una pica-da o una ensalada.

POR
FABRICIO PORTELLI



Malbec: pasado, presente y futuro

Ya todos saben que llegó entre las variedades “francesas” a mediados del siglo XIX y escapando de la filoxera, la plaga que devastó gran parte de los viñedos franceses y españoles. Creció y se adaptó de manera anónima, llegando a cubrir 60.000 hectáreas. Pero las vueltas de la Argentina llevaron a reducir esa superficie a 15.000 hectáreas. Sin embargo, cuando el país tuvo que demostrar con creces su potencial vitivinícola, salió a lucirse en plenitud, convenciendo a propios y extranjeros para que invirtieran. No por casualidad, el Malbec fue la llave que abrió la puerta de las exportaciones para el vino nacional. Pero fue mucho más allá. Porque también les demostró a los hacedores que podía adaptarse de manera distinta a cada lugar. Y así surgieron desde tintos atractivos y fáciles de beber hasta los grandes vinos de parcela que llegaron a los 100 puntos de la crítica internacional. “¿Y

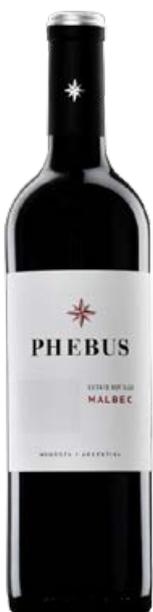
ahora qué?”, sería la gran pregunta. Una respuesta fácil y que viene sonando desde hace tiempo es “Después del Malbec, más Malbec”. Pero esa no es la cuestión. Como la vara ya está tan alta, deberían los grandes Malbec codearse con sus pares del mundo y competir de igual a igual por la corona. Ya que es una variedad que lo tiene todo: historia y nobleza, sentido de perte-

nencia, atributos enológicos y complejidad. Ya casi hay 50.000 hectáreas plantadas, y es la única gran apuesta del vino argentino. Pero el objetivo ya no debe ser diferenciarse, sino seguir puliendo detalles para lograr ser algún día el mejor vino del mundo.

TIPS CONSUMO

Varietales versus vinos de lugar es la nueva discusión del vino argentino. Ya que si bien todos son vinos, y están elaborados con variedades que crecen en algún lugar, los objetivos pueden ser distintos. Es cierto que, en los segmentos bajos, la uva no solo sirve de diferencial por fuera, sino también por dentro, ya que suele ser una manera simple para el consumidor de determinar sus preferencias. Pero la discusión se acalora cuando se sube la apuesta cualitativa, porque muchos sostienen que los mejores vinos son los que logran “llevar” un paisaje a la copa, y eso los hace únicos. Lo cual, si se alinean muchas otras variables, puede ser cierto. Sin embargo, también hay grandes vinos cuyo objetivo es ser referentes de una variedad en particular, poniendo sus características por sobre los atributos de la región. Generalmente para lograr un gran vino por este camino, el trabajo en bodega es muy importante, no solo durante la elaboración sino también durante la crianza.

GUÍA DE VINOS



PHEBUS MALBEC
BODEGA FABRE MONTMAYOU, MENDOZA
(\$5900)
PUNTOS: 88

Con uvas 100 por ciento Malbec provenientes de diferentes regiones, se logra este vino ágil y expresivo. De aromas intensos a frutas rojas y especias. De paladar franco, con taninos incipientes que aportan vivacidad a cada trago. Por sus características y cuerpo liviano, es ideal para servir en la mesa diaria, a temperatura más baja, sobre todo en esta época del año.



ALMA MORA CABERNET SAUVIGNON
FINCA LAS MORAS, SAN JUAN
(\$7500)
PUNTOS: 88,5

Sin dudas se trata de una de las marcas más admiradas por el consumidor, y eso no solo se explica en la relación calidad-precio de la línea, sino también en las características de San Juan. Un lugar donde la madurez de la uva está garantizada, y por eso este tinto es envolvente, más allá de sus taninos incipientes que aportan estructura y hablan de la variedad. Ideal para disfrutar seguido.



CRUZAT CUVÉE ROSÉ EXTRA BRUT
CRUZAT, VALLE DE UCO, MENDOZA (\$24.100)
PUNTOS: 90,5

Blend de Pinot Noir (90 por ciento) y Chardonnay, elaborado por el método tradicional con 24 meses sobre lías. Su composición, además de explicar su aspecto bien rosé, también justifica sus aromas delicados, que hablan de un carácter frutado. Su entrada en boca es equilibrada, con burbujas finas y trago elegante. Ideal para acompañar desde pastas con salsas intensas hasta carnes rojas

HYUNDAI HB20 PLATINUM SAFETY

MÁS VALE TARDE...

Por Walter Togneri



\$28.600.000
Precio

195 KM/H
Velocidad
máxima

123 CV
Potencia
máxima

7,5 L/100 KM
Consumo
promedio

DISEÑO 4/5

La historia del HB20 se inició en 2012, cuando Hyundai decidió fabricar este modelo en Brasil. Muy lejos de Corea del Sur (país de origen de la marca), el compacto rápidamente se transformó en un éxito tal que la fábrica de Paracicaba trabajaba al tope de su capacidad para abastecer al mercado interno, de manera que durante muchos años no hubo excedente para exportar. Por eso tuvieron que pasar doce años para que el HB20 llegue a la Argentina.

Y ese tiempo se advierte en el diseño. Si bien este modelo muestra trazos angulosos, ciertos toques de estilo delatan que fue dibujado hace más de una década, a pesar de las actualizaciones que ha recibido.

Vale mencionar que también existe una variante con silueta sedán (HB20 S) que, por ahora, no llegará a nuestro país. El HB20 *hatchback* mide poco más de cuatro metros de longitud y dispone de una distancia entre ejes de 2,53 m, casco

que, a partir de los 110 km/h, deja oír el ruido que genera al chocar con el viento. La vista se complementa con faros DRL led y llantas de aleación de 16 pulgadas. Un detalle: en la unidad de prueba, para cerrar la puerta del conductor fue necesario hacerlo con más fuerza de lo habitual.

CONFORT 4/5

La calidad general es destacada, con tapizados de simil cuero, aunque el torpedero y los paneles de puertas muestran amplios sectores de plástico. Esos espacios están decorados con apliques simil aluminio que equilibran el estilo interior. Aquella distancia entre ejes anuncia un habitáculo en el que cuatro adultos viajarán con comodidad y un baúl con 300 litros, capacidad que se puede ampliar abatiendo el respaldo trasero enterizo.

El conductor encontrará la mejor posición frente al volante rápidamente gracias al ajuste en altura de la butaca y al doble reglaje de la columna de dirección.

Atrás, los asientos laterales son cómodos, pero el central es ajustado, solo apto para niños o personas de contextura pequeña. Además, la caída del techo en ese sector podría molestar a los más altos.

MOTOR 3,5/5

Debajo del capó del HB20 aparece un propulsor naftero de cuatro cilindros y 1,6 litros de desplazamiento, con dieciséis válvulas y doble árbol de levas a la cabeza comandados por cadena que entrega 123 CV de potencia y 152 Nm de torque que son enviados a las ruedas delanteras a través de una caja automática de convertidor de par de seis relaciones y levas en el volante. Ese par motor aparece a las 4850 rpm, régimen muy elevado que hace que sea un motor ruidoso en los momentos en que se necesita agilidad.

Con ese grupo motor, el HB20 alcanza los 195 km/h de velocidad máxima y acelera de 0 a 100 km/h en 10,5 segundos; prestaciones correctas, calificación que también aplica al consumo: en la unidad



MOTOR

Delantero, transversal. Cuatro cilindros en línea de 1598 cm³ alimentado por inyección.

Potencia: 123 CV

Torque: 152 Nm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: Automática de seis velocidades

DIMENSIONES

Largo/ancho/alto: 4015 mm/1720 mm/1470 mm

Distancia entre ejes: 2530 mm

Peso en orden de marcha: 1056 kg

Capacidad de baúl: 300 litros

Capacidad de combustible: 50 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, amortiguadores hidráulicos telescópicos, resortes helicoidales y barra de torsión

Trasera: Eje rígido, con amortiguadores hidráulicos telescópicos y resortes helicoidales

FRENOS

ABS y asistentes electrónicos

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Tambores

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: de 16"

Material: Aluminio

Neumáticos: 195/55 R16

Rueda de repuesto: 125/80 R15

FABRICANTE

Hyundai Brasil

PRECIO Y GARANTÍA

\$28.600.000 y 3 años o 100.000 kilómetros

de prueba medimos un gasto promedio de 7,5 litros cada cien kilómetros.

Las suspensiones están ajustadas de manera de mostrar un equilibrio adecuado, mientras que la dirección responde con suavidad en la ciudad y con firmeza en la ruta.

EQUIPAMIENTO 4/5

Esta versión Platinum Safety es la tope de gama, condición a la que llega gracias a una dotación amplia. Entre otros elementos dispone de, por ejemplo, acceso y arranque "sin llave", climatizador automático, cargador inalámbrico para celulares, retrovisores eléctricos plegables, control de velocidad crucero, tablero digital y pantalla táctil de 8 pulgadas en la que, además, se ven las imágenes de la cámara de marcha atrás.

También suma puertos USB (del tipo A y C) incluso para las plazas traseras.

El punto negativo aparece en la rueda de repuesto, ya que es de uso temporal.

SEGURIDAD 4/5

Por tratarse de un producto del segmento B fabricado en Brasil, el HB20 es un modelo bien preparado en este rubro. En el listado que define la seguridad encon-

tramos, entre otros, seis *airbags*, asistente de arranque en pendientes, anclajes Isofix, sensores de estacionamiento y una serie de asistencias a la conducción con frenado autónomo con reconocimiento de vehículos, peatones y ciclistas, asistentes de punto ciego y mantenimiento de carril, alerta y frenado autónomo de tránsito trasero y asistente de luces altas.

En cuanto a la prueba en la pista, este *hatchback* de poco más de una tonelada de peso respondió bien con 40 metros para detenerse por completo cuando viene circulando a 100 km/h.

PRECIO 3/5

Esta versión tope de gama tiene un precio (al cierre de esta edición) de 28.600.000 pesos, valor competitivo en este segmento en el que encuentra muchos posibles rivales. Entre ellos, podemos mencionar al Chevrolet Onix, el Peugeot 208, el Toyota Yaris y el Volkswagen Polo, los cuales se mueven en valores que superan al del Hyundai.

Sin embargo, el Renault Sandero Intens 1.6 CVT es más barato que el HB20, pero no dispone del nivel de equipamiento de aquel.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Te enamorarás de alguien nuevo o de tu pareja de hace siglos. El amor estará muy presente, muy tierno, profundo y sereno. Grandes cambios en tu sentir más profundo, hasta de la persona amada. Ensoñaciones.

Trabajo: Sensación de poder, de hacer, de decir, de gestar nuevas formas de ganar dinero. El extranjero puede darte ganancias en euros. Reiniciarás proyectos. Tiempo para marcar agenda, inscripciones y reuniones.

Salud: Cuidá tu dieta, la sensación de plenitud te hará comer más grasa y más dulce, y lo sentirás en tu salud y en tu cuerpo. Tus extremidades estarán propensas a golpes.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Las situaciones te aparecen para tomarlas o dejarlas, sin nada suave, tu sensibilidad te dará la capacidad de disfrutar o negar vínculos. Viajes que serán para evaluar una pareja. Emociones exageradas.

Trabajo: Las posibilidades fluyen, moverás con mucha vehemencia los hilos para hacer más dinero o para que rinda más el que ya tenés. Buena relación con jefes y posibilidades de ascenso. Proyecto que te dará más ganancia. Comienza a rodar el año para ti.

Salud: Cirugía programada hace meses que se concreta. Cuidado con golpes bruscos en la cara. Dolores de cervicales que marcan facciones. Protegé tu cabeza con conciencia.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Necesidad de compasión, de ternura, de sentir la verdad en cada abrazo; tenés que saber que llegarán momentos dentro de un mes donde podrás expresar más amor y recibirlo. Viaje al extranjero. El hogar estará más cómodo y sagrado.

Trabajo: Tu forma de manejar la actividad tiene cambios importantes para que la disfrutes o sea más acorde a tu esencia. Estás armando una base material que vivirás más el año que viene, pero estás en el camino y recibiendo ya este año mejores ingresos y bienestar.

Salud: Estarás descansando más o durmiendo mejor. Recibirás mensajes en sueños que te marcarán el destino. Revelaciones de ancestros que te ayudarán.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: Los que cumplen años los primeros días del signo sentirán la necesidad de ayudar a la pareja, que estará con momentos cruciales de vida o con la necesidad de hacer un espacio en el vínculo. Se mueve la convivencia. Tiempos clave con el otro.

Trabajo: Estarás a las puertas de cerrar un negocio inmobiliario o de terminar trámites por recursos de ese tipo. Ganas de cambios que sentís vitales para tu profesión o actividad. Modificaciones en tu forma impositiva.

Salud: Problemas para dormir, pesadillas de discusiones o peleas físicas, el inconsciente grita. Cuidado con tus rodillas.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Un respiro que te llena de claridad en tu forma de sentir, en una relación, en entender lo que no se comprendía. Estarás haciendo trámites con alguien con quien compartiste un vínculo. Podrás disfrutar del amor sin temores.

Trabajo: Los que cumplen los primeros días del signo tienen cambios en lo laboral, de empresa, oficina, taller, o comenzarán con trámites de licencia o jubilación. Para los artistas es tiempo de salir al escenario con honores.

Salud: Cuidá los riñones y todo el sistema óseo a través de alimentos, turnos, suplementos, sopa de huesos. Una cirugía programada menor.

LIBRA (23/09 - 22/10)



Amor: Sanación en el amor, en lo sentido, en lo vivido, en lo no vivido y en lo dicho. Poderosa energía para estar con alguien, los que están en pareja, además, disfrutarán los logros compartidos. Magnetización de los solteros.

Trabajo: Habrá de todo, desde mayor responsabilidad hasta mejores ganancias, pasando por contratos, situaciones confusas en el ámbito laboral y propuestas que serán para muchos años de ganancias buenas.

Salud: Estarás ocupándote de vos mismo, ya sea con cambios de hábitos, ejercicios, meditación, consumo de alimentos con conciencia, turnos y nueva forma de vida.

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Harás cambios profundos en tu casa para sacar energías y acomodar para la nueva estación. Los que cumplen los últimos días del signo necesitarán la paciencia que a veces no tienen para enfrentar situaciones de convivencia.

Trabajo: Nuevas posibilidades, ascensos, situaciones donde se puede aportar algo más que será reconocido. Los que trabajan en forma independiente usarán la energía para crecer y producir nuevos ingresos.

Salud: Prestar atención a la familia; sus integrantes y el entorno estarán necesitando compasión y cuidados. En lo personal, tratamientos de óvulos y fertilidad, o vasectomía.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: En las relaciones, según cómo se vengán manejando, habrá boda o divorcios. La mecánica de este signo es que ya no se banca más nada que no sea. Los que recién se conocen establecerán un buen vínculo, con viaje y propuesta incluida de una relación sin dramas.

Trabajo: Dejarás de hacer viajes cortos y también de estar relacionado con algún estudio, se termina una etapa de vida en estas dos áreas. Sociedad que se armará, cambio en lo impositivo.

Salud: Los nervios acecharán tus sueños, dándote insomnio o poco descanso. Cuidá tu voz, las cuerdas vocales están exigidas por fuera o por dentro.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: La pareja está irritable, como si cualquier motivo fuera para distanciarse, decirse cosas en tono guerrero. Atención y calma. Posibilidades de contratos y mudanzas. Necesidad de establecer más ternura en las relaciones, compasión en el trato.

Trabajo: El ambiente laboral y, sobre todo, las sociedades estarán con disputas. Buena dinámica en cuanto al trabajo en sí, al margen de lo personal, ventas, ingresos, trabajo realizado sin obstáculos.

Salud: Dentadura con procedimientos y cirugías. Tratamientos estéticos faciales. Estarás entrenando, haciendo ejercicios, caminatas, todo en medidas exageradas.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: El cambio de la pareja establecida se notará más en las personas que nacen en los primeros días del signo, habrá una motivación interna de no querer acuerdos realizados en el pasado. Los solteros estarán en las puertas de sentir amor por una persona que no conocen.

Trabajo: Cuidado con las disputas en el ambiente laboral, con compañeros o jefes. Estarás en tiempos de mucha actividad, mostrando vehemencia en el actuar y armando la base material que definirá el futuro.

Salud: Querrás modelar tu figura y estás en un tiempo en donde iniciarás procesos para eso, ya que de aquí a dos años tu imagen será diferente.



ARIES (22/03 AL 20/04) GRISELDA SICILIANI

Buenos Aires, 2 de abril de 1978. Actriz y bailarina, conocida por numerosas telenovelas y películas. Actualmente, en Netflix con *Envidiosa*.

Amor: Un arrebato emocional estará dando vueltas por ser, despertar, dejar de pelear, de batallar y entregarse a los sentimientos más íntimos. Soñarás despierto con momentos de amor.

Trabajo: El dinero sigue modelándose, transformándose. Necesidad de cerrar recursos con la familia.

Salud: Los temas emocionales más arraigados estarán gestando enfermedades que pueden dar como resultado encefalite, ensimismarte.

PISCIS (20/02 - 21/03)



Amor: Se estructura la pareja que tenés, nuevos acuerdos o llega una nueva persona. Los solos pueden estar iniciando una relación con alguien con una diferencia de edad marcada. Disputas con hijos. Cambios en la casa o construcción de una propiedad.

Trabajo: Los que cumplen los primeros días del signo estarán con cambios laborales, dejando una forma de trabajo. Buenos dineros. Liderarás grupos, pero cuidado con tener comportamientos imperativos de más.

Salud: Todo tu sistema óseo necesitará atención, la columna, los dientes, las rodillas. Estarás radiante en cuanto a tu imagen. Turnos para ginecólogos y urólogos.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

5		4				2		
9		3	1			8		6
	2	8	7				9	
				1		5	7	2
2	8		5		7		1	3
1	5	7		9				
	3				5	7	6	
4		5			8	3		1
		2				4		8

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					O			
U								L
			A					

Horizontales:

- Abreviatura de "avenida".
- Aleación de hierro y carbono.
- Campeón deportivo.
- Cubrir con arena.
- Hermana del padre o de la madre.
- Prefijo: Dios.
- Probar, degustar.
- Suceso imprevisto.
- Unido en matrimonio.

Verticales:

- Antes de Cristo.
- Coraje, valentía.
- Dios egipcio del Sol.
- En tenis, saque que no puede devolverse y se convierte en punto.
- Existe.
- Ferrocarril.
- Manija, asidero.
- Parte superior del traje.
- Perezoso, mamífero americano.
- Precavida, previsora.
- Proveer, abastecer.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un pensamiento de Confucio.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

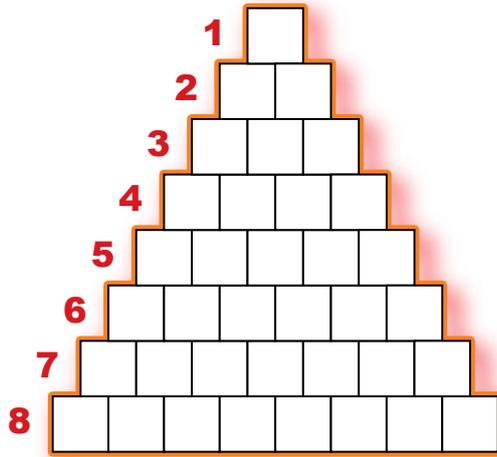
- 1 • Personaje de historieta creado por Caloi.
- 2 • Poner, situar.
- 3 • Cuerpo celeste que emite radiación.
- 4 • Recompensa inferior inmediata al premio en un certamen.
- 5 • Ronzal que se ata a la cabeza del caballo para llevarlo.
- 6 • Sobrio, sin alardes.
- 7 • Conjunto de instrumentos que se usan en un oficio o arte.
- 8 • Bola de barro endurecida, que se utilizaba para tirar con ballesta.
- 9 • Indagar, examinar.
- 10 • Aplicable al héroe o a la persona que da nombre a un pueblo, a una tribu, a una ciudad o a un período o época.
- 11 • Que tiene doce lados o partes.
- 12 • Félido americano, de cuerpo proporcionado y esbelto.
- 13 • (Ciudad del...) Ciudad estado ubicada en Roma.
- 14 • Cada capa mineral que constituye los terrenos sedimentarios.
- 15 • Aeronave pequeña y de poca potencia.

Sílabas:

- A - A - AC - AUS - BES - BO - CA - CA - CAR - CE
- CÉ - CLE - CO - CRU - DO - DO - DO - E - ES -
- ES - ES - LE - LLA - LO - LO - MEN - MO - NE - NI
- NO - O - PÓ - QUE - RÍ - RO - SIT - TA - TAR - TE
- TE - TE - TI - TI - TO - TRA - TRE - TRO - U -
- VA - VA - VIO - ZA.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- 1 • En la numeración romana, quinientos.
- 2 • Primera nota de la escala musical.
- 3 • Otorgó, concedió.
- 4 • Creó, inventó.
- 5 • Aburrimiento extremo.
- 6 • Ganancia, beneficio.
- 7 • Cantidad de dinero que una persona o entidad presta a otra bajo determinadas condiciones de devolución.
- 8 • El que dirige un colegio, una investigación, una empresa, etc.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 21 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

I C I E R T O J O
 C O O L A D E D O
 O D T R I T A A L
 L Z A L E J L N I
 I E A B E T G A T
 N P I T O U R B S
 A R R A E R S A E
 R I A C T R O S J
 D S T T B I P J A
 E M S I I U B H E
 I A N L M M V R L
 H U I A L G I D O

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

15	R	2	20	3	23		2	25	23		17	P	15	R	23	A	18	23	A
2	O	6	15	2		16	10	14	6	23		2	22	23	7				
10	M	14	23		23	10	23		23	18	14	7		7	2				
23	A		6	23	21	14		14	20	2	15		9	2	1				
		25	16	6		15	23	21	23	6		25	16	1					
25	2	15		1	23	25	23		23	6	2	7			20				
23	7		7	2	6	2		23	21	24		14	25	2					
20	16	15	2		2	10	14	25	23		23	15	23	20					
2	15	23	6	16		23	6	16		18	15	23	10	2					

SOLUCIONES

R	O	C	H	A	O
P	R	A	G	A	
A	G	A	L		
L	O	T	O		
S	O	R	N	A	S
S	E	T	R	A	B
A	T	A	B	A	T
M	I	A	M	A	G
O	T	R	O	E	M
R	O	C	H	A	O

EN CLAVE

C	L	E	M	E	N	T	E
C	O	L	O	C	A	R	
E	S	T	R	E	L	L	A
A	C	C	E	S	I	T	
C	A	B	E	S	T	R	O
A	U	S	T	E	R	O	
U	T	I	L	E	R	I	A
B	O	D	O	Q	U	E	
E	S	C	R	U	T	A	R
E	P	O	N	I	M	O	
D	O	Z	A	V	A	D	O
O	C	E	L	O	T	E	
V	A	T	I	C	A	N	O
E	S	T	R	A	T	O	
A	V	I	O	N	E	T	A

GRILLA

C	A	S	A	D	O	A	V
A	C	A	S	O	T	I	A
U	C	A	T	A	R	L	
T	E	O	A	C	E	R	O
A	S	A	R	E	N	A	R

MECGRAMA

I	C	I	E	R	T	O	J	O
O	L	A	D	E	D	O		
L	Z	A	L	E	J	L	N	I
I	E	A	B	E	T	G	A	T
N	P	I	T	O	U	R	B	S
A	R	R	A	E	R	S	A	E
R	I	A	C	T	R	O	S	J
D	S	T	T	B	I	P	J	A
E	M	S	I	I	U	B	H	E
H	U	I	A	L	G	I	D	O

SOPA SIN LISTA

1	D							
2	D	O						
3	D	I	O					
4	I	D	E	O				
5	T	E	D	I	O			
6	R	E	D	I	T	O		
7	C	R	E	D	I	T	O	
8	D	I	R	E	C	T	O	R

PIRAMIDAL

5	1	4	6	8	9	2	3	7
9	7	3	1	5	2	8	4	6
6	2	8	7	3	4	1	9	5
3	4	9	8	1	6	5	7	2
2	8	6	5	4	7	9	1	3
1	5	7	2	9	3	6	8	4
8	3	1	4	2	5	7	6	9
4	6	5	9	7	8	3	2	1
7	9	2	3	6	1	4	5	8

SUDOKU

LA VUELTA AL MUNDO

POR CRIST



NaranjaX

8 y 15 de abril

SMARTES

**25% OFF 3 CUOTAS
CERO INTERÉS
PLANZ**

SIN TOPE DE REINTEGRO

**EN LAS MEJORES MARCAS DE
INDUMENTARIA Y SHOPPINGS**

CON TU TARJETA DE CRÉDITO NARANJA X



naranjax.com/smartes

CFT 0.0%

TARJETA NARANJA SAU, CUIT 30-68537634-9. CONSULTA LA VIGENCIA Y DEMÁS
TÉRMINOS Y CONDICIONES EN: WWW.NARANJAX.COM/SMARTES

Aerolíneas Argentinas 

Volá en **CUOTAS**

Para volar por Argentina

6 SIN INTERÉS

NaranjaX

Viajá y sumá millas *AerolíneasPlus*



PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN
WWW.AEROLINEAS.COM.AR/PROMO-NARANJAX
AV. RAFAEL OBLIGADO 5/N, TERMINAL 4, 5º PISO,
AEROPARQUE JORGE NEWBERY, CABA. CUIT 30-64140555-4.

