

CONVIVIMOS

Argentina #376
Octubre 2023 / \$910



**Soledad
Villamil**

**"En el trabajo soy
mi mejor versión"**



N

NUSS

HOTEL BOUTIQUE

Viví la experiencia Nuss en el corazón de Palermo

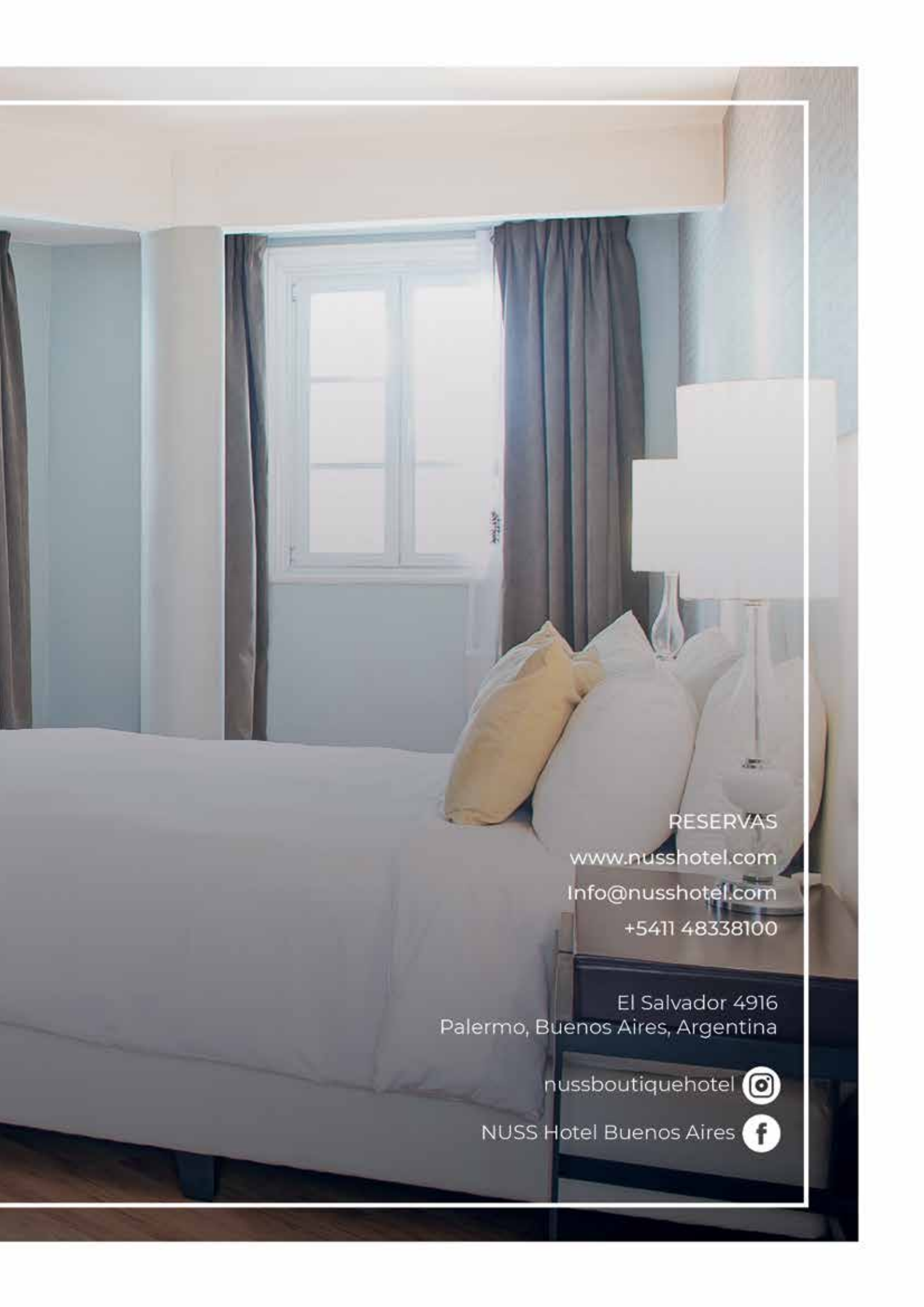
NUSS BUENOS AIRES SOHO HOTEL BOUTIQUE

Un antiguo convento refaccionado, ubicado en el corazón de Palermo Soho.

22 habitaciones amplias y luminosas.

Gran terraza con splash pool.

Sala de conferencias preparada para 40 personas.




RESERVAS

www.nusshotel.com

Info@nusshotel.com

+5411 48338100

El Salvador 4916
Palermo, Buenos Aires, Argentina

nussboutiquehotel 

NUSS Hotel Buenos Aires 

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO

EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL

MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO

JESSE LUNAZZI

RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN

IPESA

MAGALLANES 1315

CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

ARCÁNGEL MAGGIO

LAFAYETTE 1695

CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

REDACCIÓN

REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR

LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC

CABA

CONTACTO

PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA

LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES

EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR IPESA.

TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 208.000 EJEMPLARES.

(104.000 ARCÁNGEL MAGGIO, 104.000 IPESA).

CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A. EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A. LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA

NÚMERO DE EDICIÓN: 376

FECHA DE EDICIÓN: OCTUBRE 2023

EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO - OCTUBRE 2023



06. EDITORIAL
SOMOS LO QUE HACEMOS
DAVID RUDA

17. CINE
CARNAVAL DEL TERROR

25. FELIPE PIGNA
PIONERAS SANJUANINAS

26. EDUCACIÓN
UNA ESCUELA ECOCONSCIENTE

30. CAFÉ CON
CARLA ORSINI

32. NOTA DE TAPA
SOLEDAD VILLAMIL: "EN EL
TRABAJO SOY MI MEJOR VERSIÓN"

40. INVITADAS
PERIODISTAS CON CONCIENCIA
ECOLÓGICA

44. HISTORIAS VERDADERAS
NÉSTOR RAPA. EL FÚTBOL VISTO
DESDE ABAJO

46. MEDIOAMBIENTE
ALERTA POR LA DISMINUCIÓN DE
TIBURONES

48. INFORME
INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y
PREVENCIÓN DEL DELITO

52. DEPORTE ENTREVISTA
PAULINA GRAMAGLIA. PRESENTE Y
FUTURO

54. LUGARES
URIBELARREA. UN PUEBLO DE
PELÍCULA

60. MODA
CLAVES DE ESTILO

70. COCINA
DE ACÁ A LA CHINA
POR SANTIAGO GIORGINI

78. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

80. JUEGOS

82. CRIST

NaranjaX

3 y 10 de octubre

SMARTES

25% OFF

SIN TOPE DE REINTEGRO

PLANZ

3

CUOTAS
CERO
INTERÉS

en INDUMENTARIA

y SHOPPINGS



AHORRÁ AL MANGO!

naranjax.com/smartes

BENEFICIO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA DE CRÉDITO NARANJA X DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN EN 1 PAGO Y EN PLAN ZETA, 3 COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0,00% TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0,00% TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0,00%. 25% DE DESCUENTO VÁLIDO PARA LOS DÍAS 3 y 10 DE OCTUBRE, 14 Y 21 DE NOVIEMBRE, 5 Y 12 DE DICIEMBRE 2023. SIN TOPE DE REINTEGRO EN MARCAS PARTICIPANTES. EL DESCUENTO SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CUENTA DENTRO DE LOS 60 DÍAS DE REALIZADA LA COMPRA. EN CASO DE FUERZA MAYOR Y/O CASO FORTUITO QUE GENERE ALGUNA IMPOSIBILIDAD PARA LLEVAR A CABO EL BENEFICIO, NARANJA X PODRÁ SUSPENDERLO. TARJETA NARANJA SA, CUIT tel:30685376349, LA TABLADA 451, CÓRDOBA.

DAVID RUDA
DIRECTOR



Somos lo que hacemos

“Al fin y al cabo, somos lo que hacemos para cambiar lo que somos”, dice Eduardo Galeano en uno de los relatos de *El libro de los abrazos*, en el que celebra las contradicciones del ser humano. “La identidad no es una pieza de museo”, agrega. Claro, estamos en permanente cambio.

Con la fuerza y la energía del movimiento, tranquila y a la vez inquieta, apasionada y calma, Soledad Villamil, dueña de los ojos más expresivos de la escena nacional, nos cuenta que se siente feliz con su regreso al teatro después de 17 años, en simultáneo con el rodaje de una película; feliz de seguir escribiendo, ideando proyectos, disfrutando de su casa y de su familia, y saboreando el sentirse vigente en una profesión “que tiene sus idas y vueltas”. En ese estar siendo ella misma en distintas direcciones, con diferentes herramientas, desplegándose, seguramente radica el secreto de su éxito. Los invito a conocer un poco más a esta gran artista.

Y como los desafíos también forman parte de nuestras identidades, las invitadas de esta edición son tres periodis-

tas especializadas en temas de ecología y medioambiente. Marina Aizen, Pilar Assefh y Laura Rocha nos alertan sobre el cambio climático, sus causas y sus consecuencias. Una entrevista sin tapujos, llena de desafíos.

Este mes, la sección de moda tiene como protagonista exclusiva a la modelo e *influencer* Flor Florio, quien además de lucir los diseños más originales de la temporada, nos explica cómo hacer que la moda refleje nuestra personalidad. Me encantó una de sus afirmaciones: “Soy una convencida de que no hay que seguir las modas. Hay que tomar de la moda algo para adaptarlo, para estar renovado, actualizado, pero siempre buscando el estilo personal y lo que hace que cada uno se sienta único y diferente”.

Como siempre, nuestros columnistas nos invitan a conocer y reflexionar sobre temas y hechos que nos importan, y nuestros lectores, a disfrutar de sus creaciones, pensamientos y “locuras” en “La página en blanco”.

¡Feliz día a todas las madres!
Buena vida.



**Galicia
Seguros**

**Animate a disfrutar
esos momentos,
por lo demás
despreocúpate.**



SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A.U. Leiva 4070 Piso 6, CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en ICJ 12.571. Agente Insitorio: Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A.U. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gob.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA, en su carácter de Órgano de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

“Acá hay espalda”

Con Naranja X “tenés espalda”, y eso es lo que quiso mostrar la empresa en su última campaña, que presenta todo su abanico de soluciones. Un repaso por sus productos y servicios.



Foto: iStock.

Nuestro propósito es resaltar la amplia gama de soluciones que Naranja X brinda para potenciar el uso del dinero de las personas, generando un sentimiento de empoderamiento y confianza en cada individuo”, comenta Julieta López, Head de Brand de Naranja X. “Este compromiso arraigado en la inclusión financiera nos motiva a ofrecer herramientas más sólidas e innovadoras”, agrega.

Con 38 años de trayectoria, la compañía evolucionó a Naranja X para acompañar a las personas en el uso cotidiano de su dinero a través de soluciones que permiten el acceso al ahorro, pagos, crédito y cobros. Desde sus inicios, ha focalizado sus

esfuerzos en educar y otorgar acceso financiero a millones de personas que históricamente enfrentaban dificultades para acceder a créditos y servicios bancarios. En el presente, la compañía está comprometida en ofrecer una experiencia inigualable a sus clientes.

“Hace tiempo que Naranja X no hablaba de manera institucional, y tener que resumir todo su ecosistema de soluciones en una misma campaña era un desafío interesante. Hasta que nos dimos cuenta de que lo que ofrece esta marca desde hace años va mucho más allá de sus productos o servicios, y es una sensación que escasea bastante en esta época: la de saber que si tenés NX, tenés espalda”, coinciden Nicolás Pimentel, de Becoming Mode, y Sonia Caputo,


de Nro 3, la agencia y la productora encargadas de la campaña.

En los spots publicitarios se destacaron las herramientas que derriban las barreras de acceso al sistema financiero e impulsan el crecimiento en el manejo diario del dinero para todos los argentinos.

Dentro de ellas se encuentra la cuenta remunerada, disponible con la descarga gratuita de la aplicación Naranja X, que ofrece rendimientos diarios por el dinero depositado. Los intereses se perciben todos los días a medianoche, sobre la base de lo disponible en la cuenta y la Tasa Nominal Anual (TNA) del momento.

Además, la compañía ofrece sus tradicionales tarjetas de crédito (VISA inclusive) y débito, y una gran variedad de préstamos y promociones. También, seguros de auto, moto, hogar, bolso o asistencia para mascotas, que se pueden cotizar desde la web naranjax.com/seguros.

Otro sitio web interesante para navegar es viajes.naranjax.com, la plataforma de viajes con productos turísticos exclusivos y diferenciales, que incluye desde vuelos y alojamientos hasta paquetes y escapadas.

En la exploración de nuevos negocios adyacentes a la actividad principal de la compañía surgen, además de los ya nombrados, los productos editoriales, que incluyen libros infantiles de Disney, y la revista *Convivimos*, exclusiva para los titulares de la tarjeta, que cuenta con producción periodística propia y es la publicación con mayor tirada del país. 

redaccion@convivimos.com.ar

Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de noviembre de 2023 el precio de la revista será de \$1.350 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.



**DOMINGO
22 DE OCTUBRE**



CADENA 3 ELECCIONES

**Siga el minuto a minuto de la decisión electoral
desde todos los puntos del país**

Agustina Vivanco, Miguel Clariá, Rodolfo Barili, Luis Fernández Echegaray,
Sergio Suppo, Alberto Lotuf, Federico Albarenque, Hernán Funes,
Fernando Genesir, Verónica Maslup,
Julio Perotti, Rodrigo Ipolitti
y las voces de los más prestigiosos analistas

PERIODISMO, SIEMPRE



CADENA 3 

Errores comunes en épocas de inflación

Existen ciertas actitudes que resultan poco beneficiosas cuando se viven períodos de inflación. Cómo evitar los ocho errores más comunes y proteger las finanzas.



Foto: Shutterstock.

Cuando los precios suben por día, conviene conocer qué es lo que hay que hacer y lo que no para evitar que los pesos valgan aún menos.

1. No planificar el ahorro

No siempre se puede guardar un extra, pero cuando se está en condiciones de hacerlo, es importante no pensar en guardar solo lo que sobró a fin de mes. Mejor proponerse un porcentaje realista y destinarlo al ahorro desde el día en que se recibe el sueldo. Por ejemplo, un 10 o un 20 por ciento... Eso requiere compromiso y algo de sacrificio, pero se traduce en paz mental y seguridad.

2. No invertir

Este ítem no es opcional. Simplemente porque mes a mes los pesos van perdiendo poder de compra. Entonces, dinero que se ahorra es dinero que se invierte. Ese es el secreto ante la pregunta sobre cómo ganar dinero en épocas de inflación. El instrumento lo elige cada uno. La cuenta remunerada de Naranja X, por ejemplo,

es una excelente manera de generar ingresos pasivos.

3. Hacer gastos no esenciales

En la lista de errores financieros personales, este entra en el podio. En momentos de inflación alta, es clave priorizar lo realmente importante y evitar gastar en cosas innecesarias. Vale preguntarse: “¿En qué rubro estoy tirando manteca al techo, y no debería?”.

4. No controlar los gastos

Otro punto importante es llevar un registro de los gastos y controlarlos para evitar consumir más de lo que uno se puede permitir. Esto ayuda a ajustar el presupuesto y evitar caer en deudas. Hay aplicaciones gratuitas para hacerlo, como Tricount o Mujer financiera.

5. Comprar sin comparar

En un contexto inflacionario, los precios pueden variar significativamente entre diferentes proveedores y tiendas. Por lo tanto, hay que comparar antes de meter la mano en

el bolsillo. Ya ni siquiera hace falta caminar para encontrar las mejores ofertas, sino que existen *apps* y sitios web para ir pispeando dónde conviene comprar.

6. Andar sin un presupuesto

El sexto error es andar por la vida sin un presupuesto. Armar uno es clave para tener un mejor control de los gastos, visualizar tanto las metas como las deudas, y hacer un cálculo anticipado de cuánto se debe asignar a las obligaciones. Y lo mejor de todo: reducir la incertidumbre y motivarse para alcanzarlas, saber cuánto dinero entra y cuánto sale, y prepararse mejor para imprevistos.

7. No informarse

Hay muchos cursos *on-line* gratuitos mediante los cuales adquirir nociones básicas para el día a día. También es posible consumir más medios de comunicación o visitar el blog de Naranja X “Hablemos de plata” para informarse acerca de qué conviene y qué no en materia financiera. En contextos en donde todo pasa muy rápido, la información es poder y ayuda a tomar mejores decisiones.

8. Gastar más con los aumentos de sueldo

El último error es tomar un aumento de sueldo como un “changüí” para gastar más. Este incremento salarial es apenas para dar batalla a la inflación. Las cosas cuestan cada vez más, así que probablemente se vaya a un empate.

En resumen, estos son algunos de los errores financieros más comunes que se cometen en un contexto inflacionario. Es importante ser consciente de ellos y tomar medidas para evitarlos y proteger el bolsillo. ■



CACHO BUENAVENTURA

PARÁ UN CACHO... QUE TE CUENTO UN CUENTO!

CONVIVIMOS

ENTRÁ
Y MIRÁ
>

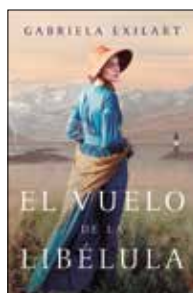




LA EDUCACIÓN FÍSICA
ROSARIO VILLAJOS

Una adolescente marcada por una relación complicada con su propio cuerpo y por un rencor hacia el mundo que la hace sentir culpable por el hecho de ser mujer. En su retrato, el reflejo de la década del 90.

304 págs.
Seix Barral



EL VUELO DE LA LIBÉLULA
GABRIELA EXILART

Un secreto familiar llevará a Clara a Ushuaia, donde cree que se halla el principio de su historia. Un naufragio, un crimen y el encuentro con un hombre de ascendencia yagán la pondrán a prueba.

336 págs.
Plaza & Janés

YO LEO FABIÁN MARTÍNEZ SICCARDI



Foto: Alejandra López

Fabián Martínez Siccardi se crio en la Patagonia rodeado de trabajadores de pueblos originarios, pero siendo niño no lo había notado. Con el tiempo se dio cuenta de que ellos mismos negaban sus orígenes y por eso no había descubierto su identidad. “Entré a ver el lado B de la historia, que la mayoría no vemos porque estamos seteados, por cómo nos enseñan, para no verla”, comenta.

A partir de allí, comenzó a investigar, y a medida que profundizaba en el tema crecía su sensibilidad al respecto, hasta tal punto que no puede dejar de escribir sobre eso: “Me parece una deuda tremenda que tiene la Argentina consigo misma, con las comunidades originarias y más aún con los descendientes”.

Según el autor, la literatura también la tiene, porque “hay una visión blancocéntrica que los deja afuera, no han sido mencionados más que para demonizarlos o aparecen sin reconocerlos como tales”. Por eso, con *Margot en el lago Cardiel*, al igual que en su novela anterior, *Los hombres más altos*, incluye al pueblo tehuelche. “Lo que me interesa es hablar del racismo estructural en la Argentina. Nos cuesta mucho aceptar que somos racistas”, explica.

Por este negacionismo, asegura: “Lo más importante que se ha perdido de su cultura y hay que recuperar es la conexión con la naturaleza”.

¿Un libro que recomiendes?

Como si existiese el perdón, de Mariana Travacio.



MARGOT EN EL LAGO CARDIEL

Un joven viaja en compañía de su tío a recorrer distintas estancias en el lago Cardiel, en la Patagonia, donde convive con los peones y comprueba que la soledad es la compañera permanente en esa zona del mundo.

160 págs.
Alfaguara



RUIDO GAUCHO

RUIDO GAUCHO

Con su nueva agrupación, Lucas Ferrara presenta composiciones propias que van entre el folklore, el tango y sutiles atmósferas electrónicas. Con invitados como Manuel Moretti.

Acqua Records



ALTO RUIDO

JUAN LORENZO

En su segunda obra solista autoral, el artista integral reúne canciones y piezas instrumentales propias, así como versiones para guitarra. La vida urbana como estética sonora.

Acqua Records

YO ESCUCHO **BETO MARTÍNEZ**



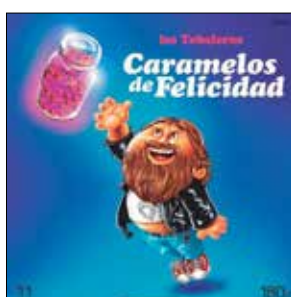
Foto: Ceci Salas

Caramelos de felicidad es el nombre del nuevo disco de Los Tabaleros, con once temas para brindar dulzura emocional a quien lo escuche. “Con una vida llena de cachetadas, aspiramos a recordar momentos felices que, a veces, son instantes. Poder metamorfosearlos en música, para que según los gustos, cada uno encuentre un caramelo que le permita evadirse”, comenta Beto Martínez. Según la guitarra y voz del grupo, se trata del mejor álbum de los cinco editados hasta ahora: “No tenemos mucha nostalgia por el camino recorrido, estamos enamorados del presente, ambicionando un futuro mejor”, revela.

En los inicios, la banda hacía pie en el folklore mezclándolo con el rock y el punk, abierta siempre a más sonoridades, porque todos los integrantes disfrutaban de la diversidad musical. “En nuestra adolescencia permeaban Julio Sosa, Roberto Carlos y Los Chalchaleros, que escuchaban nuestros padres, con Los Auténticos Decadentes, Los Ramones y lo que íbamos incorporando nosotros. Así, se fue armando un licuado estrambótico donde nosotros siempre fuimos felices”, y agrega: “Es una postura de paria que mantenemos. No somos permeables a las modas, lo que hacemos es un trabajo insular para encontrar la motivación y la novedad adentro nuestro. Es algo difícil, y lograrlo nos tiene contentos”.

¿Un disco que recomiendes?

The End of The Century, de The Ramones.



CARAMELOS DE FELICIDAD

“Un canto mimoso al amor”, define el sexteto a estas canciones eclécticas, pícaras y alegres que invitan al encuentro y al baile.

Sony Music



JORGE DREXLER

El cantante y compositor uruguayo recorre el país con la parte final de su gira Tinta y Tiempo.

2 de octubre, Quality Espacio, Córdoba; 4, en Metropolitano, Rosario; 6 y 7, en Movistar Arena, Buenos Aires.



CONOCIENDO RUSIA

Presenta su *tour* Solo, un concierto en solitario donde comparte sus canciones en versión íntima y acústica.

5 de octubre, en Rosario; 6, en Córdoba; 7, en San Juan; y del 27 al 29, en Buenos Aires.

DESDE LA PISTA **MARCELA MORELO**



Foto: Alejandro Kaminitzky

Al cumplir 25 años de carrera, Marcela Morelo se tomó un momento para repasar el camino recorrido. “Es mucho tiempo, por eso quisimos hacer un paréntesis de este período, porque fue muy importante. A partir de ahí se armó en mi historia un camino de salir a tocar más de lo que me imaginaba. Canto muchísimo más de lo que creía cuando soñaba ser cantante”, confiesa. Dice que el primer disco, *Manantial*, que marcó el inicio con temas como “Corazón salvaje” y “La fuerza del engaño”, le cambió la vida, y ahora está por lanzar el número doce. “Acá sigo con mucho entusiasmo, con ese amor hacia lo que hago, que es lo que me mueve a seguir estando en escena”, dice y suma al público que la acompaña entre los motivos.

En este tiempo cosechó admiradores fieles que la siguen de ciudad en ciudad para ver sus *shows*. También, hay nuevos que se acercan porque alguna canción les tocó el corazón, incluso se sorprende de que muchos sean jóvenes. “Yo hablo del amor y todo lo que implica, porque también tiene oscuridad. Los vínculos, las relaciones humanas, no pasan de moda, tampoco tienen edad ni nada, si te pega en alguna fibra, te pega. Tiene que ver un poco con identificarte con los sentimientos”, comenta. Ella asegura que compone desde la honestidad.

¿Un artista que recomiendes ver en vivo?

Lady Gaga y Celine Dion, son increíbles. De Argentina, Soledad y Patricia Sosa.



MARCELA MORELO

Un repaso por todos sus éxitos y un adelanto de algunos temas de su próximo disco.

7 de octubre, a las 21, en Teatro Ópera, Av. Corrientes 860, Buenos Aires.



LA FIERECILLA DOMADA

Un ballet-comedia donde bailarines despliegan el dominio de la técnica y su capacidad actuarial. La coreografía original está inspirada en la obra homónima de William Shakespeare.

El 15, y del 18 al 21 de octubre, en Teatro Colón, Cerrito 628, Buenos Aires.



EL ÁNGULO MUERTO

Experimento performático sobre la intimidad y la observación: hay un cubo blanco ubicado en el centro de la sala y el espectador decidirá desde dónde mirar para armar su propio relato.

Viernes de octubre, a las 21, en Artlab, Roseti 93, Buenos Aires.

EN ESCENA **VÍCTOR ARROJO**



En Mendoza, la escena teatral es heterogénea en cuanto a la poética y la estética, sin embargo, a nivel de la producción se asemeja a la realidad del resto de las provincias, con la autogestión como denominador común. Por eso, en programas de financiamiento como el del Teatro Nacional Cervantes, el cual apuesta a fortalecer la producción federal, la obra propuesta al concurso debe destacarse del resto de la oferta. “Cuando aparecen estas oportunidades, hay que apostar a construir teatralidades más potentes que hagan la diferencia”, dice Víctor Arrojo, el director seleccionado con la pieza *Los establos de Su Majestad*.

Desconoce las razones por las cuales fue elegido entre el centenar de propuestas presentadas desde diferentes puntos de Argentina, pero asegura que él puso toda la seriedad y el profesionalismo necesarios. “Amerita un planteamiento ético de poner lo mejor en el proyecto, no ser mezquino y pensar en grande”, sostiene.

Además, cuenta por qué le atrae la temática de la pieza: “Me interesa el final del siglo 19 donde se construye la genética política del país. Lo que pasó esos años marcó el pasado, el presente y sigue marcando el futuro”. No obstante, su desvelo es que la teatralidad esté por encima de las ideas, “que se construya un acontecimiento teatral de encuentro, energía y sensorialidad”.

¿Una compañía que recomiendes?

Teatro El Bardo, de Paraná y Cirulaxia, de Córdoba.



LOS ESTABLOS DE SU MAJESTAD

Tras el atentado a un comandante del ejército, los integrantes del “círculo rojo” culpan al “indio”. Una parodia sobre la violencia y el cipayismo de un proyecto de “nación” que aún condiciona al país.

Jueves de octubre, a las 21, en Teatro Independencia, Chile 1184, Mendoza.



**EL JUSTICIERO:
CAPÍTULO FINAL (CINES)**

Desde que renunció a su vida como asesino del gobierno, Robert McCall luchó por reconciliarse con su pasado. Encontrándose en su casa en el sur de Italia, descubre que sus nuevos amigos están bajo el control de los jefes del crimen local. Cuando los acontecimientos se tornan mortales, McCall sabe lo que tiene que hacer: proteger a sus amigos enfrentándose a la mafia.



**LOS ASESINOS
DE LA LUNA (CINES)**

Cuando se descubre petróleo en la Oklahoma de los años 20, bajo las tierras de la nación Osage, sus pobladores originarios se vuelven ricos. Pero comienzan a ser asesinados uno a uno. El brutal suceso lleva al FBI a intervenir allí, mientras de manera paralela se produce un improbable romance entre un veterano de guerra, Ernest Burkhart, y Mollie Kyle, una de las nativas de la tribu de Oklahoma.

YOVI MOROCO COLMAN



Moroco Colman no es vegano ni vegetariano, está camino a serlo, y por ahora, el consumo de carne en su casa es mínimo. Sin embargo, el especismo y el maltrato animal son un tema de interés para él y por eso fueron la temática que abordó en su nuevo film, *Reina animal*.

“Es urgente hablar sobre este tema, qué pasa con los animales. La película lo toca de manera indirecta para que más personas puedan engancharse”, dice y cuenta que eligió hacer una ficción porque circulan sobre la temática más que nada documentales, un formato que convoca a quienes ya están interesados.

Además, *Reina animal* tiene la novedad de ser el primer film sustentable del país. “Varios ítems fueron importantes a la hora de lograrlo, por ejemplo, que el *catering* fuera vegano y sin plásticos de un solo uso. También, con una ONG se hizo un cálculo de la huella de carbono y luego se plantaron 50 árboles autóctonos, como el algarrobo, para devolverle a la naturaleza el consumo realizado”, cuenta el director de *La noche más larga* y *Fin de semana*.

El realizador ubicó el *thriller* en los alrededores del Mercado Norte, una zona típica, repleta de carnicerías, en la ciudad de Córdoba, de donde es oriundo. “Esta locación lo hace más autóctono y federal. Elijo escribir y filmar acá, porque cuento historias cercanas a mí”, revela.

¿Una película que recomiendes?

Persona, de Ingmar Bergman.



REINA ANIMAL

Por las noches, Reina vende carne robada, casa por casa, en las desoladas calles de la zona peligrosa de Córdoba. Luego de sufrir un violento asalto, buscará conseguir un trabajo estable que le permita sobrevivir. Con el protagonista de Sofía Gala Castiglione.

Estreno 26 de octubre en cines.

Carnaval del terror

Octubre es el mes del terror por excelencia gracias a Halloween. Para celebrarlo, compartimos los títulos de las mejores películas del género, disponibles en las plataformas digitales.

Por Leo González

Ya sea por tradiciones orales, la literatura o las películas, desde siempre al ser humano le fascinó el terror. En las últimas décadas, la Noche de Brujas —o Halloween— se impuso como la fiesta para celebrarlo. Seleccionamos lo mejor del género en distintas plataformas como para pasar un horroroso 31 de octubre.

En Cine.ar se puede encontrar la maravillosa *Aterrados*: el comisario Maza comienza una rutinaria investigación de desaparición de personas, pero pronto descubrirá que lo que pasa tiene que ver con un nuevo mundo plagado de tenebrosas criaturas. También está el clásico *Sí muero antes de despertar*, que relata la historia de un niño que descubre quién es el secuestrador que mantiene en vigilia a todo el barrio, poniendo así su vida en riesgo. Amazon Prime Video tiene todas las películas de Art, el personaje que se convirtió últimamente en sensación entre los fanáticos del género.

El primer film es *Terrifier: El inicio*. En la noche de Halloween, una niñera encuentra un viejo VHS. En la cinta de video se cuentan tres historias de terror conectadas por un payaso asesino. No puede haber un listado de recomendaciones de terror en el que no esté *El exorcista*. Una inocente niña de 12 años es poseída por un espíritu maligno y un sacerdote hará todo lo posible para confrontarlo.

El catálogo de Star+ cuenta con dos nuevos largometrajes que fueron un éxito. El primero es *Sonríe*, que cuenta cómo después de presenciar un incidente extraño y traumático, la doctora Rose Cotter comienza a experimentar sucesos aterradores que no puede explicar. El segundo



es *Bárbaro*: una joven alquila una casa para pernoctar. Cuando llega allí, descubre que el lugar está doblemente reservado y que un hombre extraño ya se está hospedando. En contra de su buen juicio, decide pasar la noche, pero descubrirá que hay mucho más que temer que un invitado inesperado.

Buceando por HBO Max nos encontramos con *El legado del diablo*. Annie no tuvo una infancia feliz junto a su madre, y cuando esta muere cree que ya puede dar vuelta esa página de su vida. Claro que las cosas se complican cuando sus dos hijos empiezan a ver figuras fantasmales. Otra que se puede ver en esta plataforma es *Tú eres el próximo*, que cuenta cómo una familia es atacada por un grupo de asesinos sádicos. Claro que los asaltantes no contaban con la presencia de Erin, la novia del

hijo mayor, cuyo misterioso pasado la convirtió en alguien muy difícil de matar.

Por último, en Netflix está *Verónica*, inspirada en una historia real ocurrida en Madrid en los años 90 donde una chica comenzó a ser asediada por aterradoras presencias sobrenaturales; y también se puede disfrutar de *Invasión zombi*: un virus letal se expande por Corea del Sur, provocando violentos altercados. Los pasajeros de un tren tendrán que luchar por su supervivencia cuando el virus se desate allí.

Llegó el momento de preparar los pochoclos, apagar las luces y elegir con qué película asustarse durante esta noche tan especial. ¡Feliz Noche de Brujas! 🍬

LA PÁGINA EN BLANCO



Nombre y apellido :

Domicilio y código postal : Teléfono / E-mail :

ENVIALA A LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR (NO TE OLVIDES DE INCLUIR TU NÚMERO DE TELÉFONO CON EL CÓDIGO DE ÁREA) O ENTREGALA EN LA SUCURSAL DE NARANJA X MÁS CERCANA. ¡TE PODÉS GANAR UN LIBRO!

El presente concurso se llevará a cabo entre el 30/06/2023 y el 31/12/2023 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.



Arte libre

Dibujar en el trabajo para divertirse, antes de un examen para relajarse, o hacerlo porque sí, solo para expresarse, ¡todas las opciones son posibles!



DIVAGANDO EN EL TRABAJO

“Somos personas con poca imaginación, pero queríamos participar. Jugando con una compañera de trabajo, ella me decía cosas y yo las dibujaba. Colecciono las recetas de la revista”.

Dalma Abigail Rodríguez
(23 años, Río Seco, Córdoba)

POST-IT Y YO

“Hice este dibujo en la casa de mi abuela luego de un día largo de estudiar. Soy estudiante de Enfermería de primer año. Dibujar y pintar es un *hobby* para mí desde chiquita, hacerlo me ayuda mucho en tiempo de parciales para despejar mi mente, es el momento en el que me conecto conmigo misma”.

Laila Maribel Olivera
(19 años, Eldorado, Misiones)



LIBERTAD Y AMISTAD

“Este dibujito lo hice porque la libertad y la amistad son importantes para todas las personas por igual. Todos tenemos que tener muchos amigos y ser libres. ¡Un saludo!”.

Catalina Frías Abrigo
(7 años, Córdoba Capital)

MEMORIA

Me acuerdo de las películas con finales que le gustan a la gente. *El Expreso de medianoche*, con Brad Davis pegando el saltito luego de fugarse de la cárcel turca. O la última escena de *Sueños de libertad*, cuando Morgan Freeman encuentra la carta y la cajita que Tim Robbins le dejó en el árbol, después de sufrir injustamente en prisión. También el final de *Gladiator*, donde Máximo le propina una paliza moral a Cómodo. El público se paraba para aplaudir en cada función.

Me acuerdo del Bucky, el perro de mi primo Carlos, no mucho más alto que un niño. Era un callejero alemán de acotada elegancia y dudoso pedigrí, herido en combate por un auto que lo había atropellado y le había arrancado la mitad de la cola. Desde chiquito fue el perro de la barra. Se fue hace tiempo, pero su espíritu sigue con nosotros.

Me acuerdo de los sábados cuando boxeaba Monzón. Escuché por radio las dos peleas que le ganó a Benvenuti. Las otras vinieron por tele, una de ellas la vi con un amigo que casi se infarta cuando Bennie Briscoe metió el famoso piñón. Carlitos fue el mejor campeón dentro del ring y el peor afuera, qué lástima.

Me acuerdo de mi maestra de música en la primaria. Usaba peinados vaporosos y era tan petisita que teníamos que ayudarla a subir el cordón de la vereda. Tocaba *Para Elisa* con cuatro dedos y sonaba muy mal, pero igual voy a guardarme esa musiquita para cuando se me llene de moho el corazón.

Me acuerdo de la historia de Mercedes Ramón Negrete, el albañil paraguayo que ganó el Prode en 1972. Acertó los trece partidos y se llevó 391.437.948 pesos ley 18.188, equi-

valentes a 150 millones de hoy. Lo primero que hizo fue ponerse el diente que le faltaba; y lo segundo, abandonar a su novia Fabiana López. La tevé amarillista se hizo un festín con su historia.

Me acuerdo de haber entrado a la iglesia y arrodillarme ante Dios. Tenía 12 años y una pila de pecados sin estrenar. Me sentí como ante un pelotón de fusilamiento. ¿Qué has hecho? Espié a mi prima Silvia por el agujerito de la llave. ¿Qué más? Saqué dos monedas del saco de mi papá y nunca le dije. ¿Qué más? Me burlé del gordo Carballo cuando se cayó de la bici.

Me acuerdo de Dios. Él, en cambio, no debe acordarse de mí. Bahhh, qué se yo.

Me acuerdo del cartel negro, escrito con tiza al frente de la rotisería de mi cuadra. Decía "Hoi ñoqi".

No me acuerdo bien en qué año llegó Sergio Denis a mi pueblo, pero se armó una revolución cuando lo anunciaron, tres meses antes. Principios de los 70, seguro. Llegó a las seis de la mañana al salón del club, explotado de gente, y largó con *Te llamo para despedirme*, la misma que cantaba cuando se cayó al foso en Tucumán. Admiraba la facha del tipo, pelo largo, pantalones ajustados, pulóver al cuello. Las chicas morían por él. Por qué, por qué / no sé por qué / estoy yo aquí / llorando por ti / si ya te olvidé...

Me detengo aquí, porque recordar mucho me agranda un agujerito que se me hizo en el pecho, por donde pasan cada vez más suspiros. Y no quiero tener que remendar este corazón nostálgico. ■

redaccion@convivimos.com.ar

**"RECORDAR
MUCHO ME
AGRANDA UN
AGUJERITO
QUE SE ME
HIZO EN EL
PECHO".**

FERNANDO MEDEOT

Facebook: Fernando Medeot



NaranjaX

Suscríbete a las mejores revistas infantiles.



AVENGERS

Disney

Disney Junior

PAW PATROL

¡Escanea y pedilas!

LOS INSULTOS

Algunos días atrás, durante una conversación con un gran amigo, nos sumergimos en el intrigante origen del término “gil”. Le prometí una columna para arrojar luz sobre este enigmático vocablo, y aquí estamos.

Esta voz pertenece al lunfardo (“repertorio de términos traídos por la inmigración y asumidos por el pueblo bajo de Buenos Aires”, en palabras de José Gobello, presidente de la Academia Porteña de Lunfardo) y nos lleva a las raíces de la cultura argentina.

Un “gil” es alguien considerado tonto o lento en su percepción. En algunos tangos y ciertos círculos, es común escuchar variantes como “gil-lún” o “gilastrún”, donde el sufijo aumentativo “-un”, de origen lombardo, añade un matiz de intensidad.

Sin embargo, para comprender la génesis de este término, debemos adentrarnos en el caló, la variante de romaní hablada por los gitanos de España. En esta lengua, empleaban la palabra *jili*, que denotaba inocencia y candidez. De aquí proviene el término español “gilí”, que alude a alguien tonto o simple. De este vocablo surgió también “gilipollas”, un insulto fuerte con connotaciones despectivas.

Hablando de insultos, podemos traer a la mesa lo que describe el periodista mexicano Héctor Anaya en su libro *El inteligente arte de insultar*. Él dice: “Creo que el insulto logra arrancarte un pedazo de carne” y enlaza esta idea con *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare.

Este libro nos cuenta la historia de un veneciano noble, llamado Bassanio, que ha gastado toda su fortuna y que quiere enamorar a la acua-

dalada heredera Porcia. Con este propósito, este joven le pide dinero a su amigo Antonio, un rico mercader. En ese momento, Antonio no cuenta con la plata porque la tiene invertida en sus barcos. Sin embargo, en el afán de ayudarlo, le solicita un préstamo a Shylock, un personaje muy usurero.

Shylock le da el dinero y no acepta poner intereses económicos, sino que establece que si Antonio no hace la devolución en el plazo fijado, tendrá que pagar con una libra de su propia carne.

Llegado el momento, todo se complica y la plata no aparece; entonces, Shylock exige en la Justicia que se cumpla lo pactado. Porcia se disfraza de abogado y en la defensa alega que el pagaré no concede una gota de sangre; solo una libra de carne. Como esto es imposible, la historia se resuelve a favor del mercader.

Ahora bien, si reflexionamos sobre el poder de la palabra, podemos pensar que sí se puede lastimar sin derramar sangre.

“Hablar es, ante todo, analizar. Este análisis implica una facultad selectiva”, dice el doctor en Filosofía y Letras Martín Alonso. Del universo de términos existentes, los hablantes elegimos aquellos que reflejan nuestro pensamiento. Así de fácil. Con esta actividad, pedimos, halagamos, agradecemos, reprochamos, herimos.

Las heridas que se hacen con las palabras no derraman ni una gota de sangre, muchas veces son invisibles a los ojos, pero la cicatriz es tan marcada que no se olvida. ☐

redaccion@convivimos.com.ar

**“EL TÉRMINO
'GIL' PERTENECE
AL LUNFARDO
Y NOS LLEVA A
LAS RAÍCES DE
LA CULTURA
ARGENTINA”.**

AGUSTINA BOLDRINI

LinkedIn: Agustina Boldrini





EN TODO EL PAÍS

89.5 BARILOCHE RÍO NEGRO	97.7 EL DORADO MISIONES	105.7 MENDOZA MENDOZA	94.1 POSADAS MISIONES	89.7 SALTA SALTA	101.3 SANTA FE SANTA FE
100.1 COMODORO RIVADAVIA CHUBUT	91.1 GENERAL ROCA RÍO NEGRO	95.7 NEUQUÉN NEUQUÉN	90.5 RESISTENCIA CHACO	AM 1120 SAN JUAN SAN JUAN	
107.5 CÓRDOBA CÓRDOBA	91.5 IGUAZÚ MISIONES	88.3 CORRIENTES CORRIENTES	96.5 RÍO TURBIO SANTA CRUZ	98.9 SAN LUIS SAN LUIS	102.3 OBERÁ MISIONES
95.3 MAR DEL PLATA BUENOS AIRES	94.5 PARANÁ ENTRE RÍOS	107.5 ROSARIO SANTA FÉ	89.5 VILLA LA ANGOSTURA NEUQUÉN		

Miranos en vivo

 **Radio Con Vos 89.9**

   @radioconvos899

radioconvos.com.ar

PIES DESCALZOS

La crianza de niños pequeños siempre ha sido territorio propicio para que muchas personas se sientan con derecho a entrometerse en los más íntimos detalles.

Con o sin conocimiento, con o sin experiencia, es casi un hábito sugerir cómo conciliarles el sueño, amamantarlos, vestirlos, estimularlos, escolarizarlos e incluso medicarlos.

Los consejos circulan sin freno en reuniones cara a cara y, en especial, en redes sociales.

Ante el desconcierto, es frecuente que las posturas antagónicas sobre algunos temas sean laudadas por profesionales vinculados a la infancia. Abundan consensos elaborados por entidades médicas que definen las mejores opciones para ciertas rutinas.

Por ejemplo, hacerlos dormir “boca arriba” es el resultado de extensos estudios, aceptados una vez que fueron despejados muchos mitos, como los potenciales ahogos por dormir en esa posición.

También el abrigo enfrenta a generaciones.

Los “tradicionalistas” insisten en el uso de gorros, chalecos y mantas sofocantes, mientras que las nuevas camadas de “mapadres” dicen que sus hijos se muestran cómodos, felices y no se enferman más (como insisten muchos abuelos o abuelas) con menos “capas de cebolla”.

La transición fue ardua, considerando la distancia conceptual entre el modelo “ombliaguero, doble

pañal de tela, chiripá y bombacha de goma” y el modelo “descartable”; aun cuando este represente uno de los principales problemas de contaminación a nivel mundial.

Ambos cambios han sido formidables. Tanto la posición boca arriba como el menor abrigo lograron reducir drásticamente la incidencia

“VIRUS Y BACTERIAS NO ASCIENDEN POR LOS PIES, INVADEN POR NARIZ Y BOCA”.

de muerte súbita.

En el centro de la controversia actual están los pies desnudos.

Gritos contenidos y ojos desorbitados entre quienes peinan canas —o las tiñen— contrastan con la orgullosa militancia de padres y madres, que exhiben a sus descalzos hijos como estandartes de libertad.

“¡Los tiene helados!”, avisan unos. Y otros responden que tanto

los pies como las manos de los bebés se perciben fríos por la lenta circulación de sangre en esos territorios, y eso no constituye parámetro de la temperatura corporal, que se mide en zonas centrales.

“¡Se va a enfermar!”, se reclama. El frío ambiental no enferma *per se*. Las infecciones aumentan durante los meses invernales porque los niños permanecen más tiempo en sitios cerrados en los que se concentran microorganismos. Virus y bacterias no ascienden por los pies; invaden por nariz y boca.

En otro sentido, varios aspectos del neurodesarrollo infantil mejoran cuando las “patas traseras” (como en todos los mamíferos) están libres. Recién con la bipedestación, los pies se diferencian como sostén para el traslado, mientras que las delanteras se ocupan del tacto, la prensión y la portación de objetos.

Sin ataduras durante los primeros meses, los pies ejercitan sus músculos permitiendo más estabilidad, mayor coordinación en la marcha y mejor propiocepción.

Pero (en el desarrollo infantil siempre importan los “peros”) existen diversas infancias, más y menos vulnerables.

Los pies descalzos son buena opción para quienes son protegidos en todos los aspectos de su vida; allí la falta de medias es opcional.

No cuando la ausencia de medias es una trágica medida de su pobreza. **■**

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

orschanski@gmail.com



FELIPE PIGNA
elhistoriador.com.ar



PIONERAS SANJUANINAS

No suele recordarse que en nuestra provincia de San Juan fue donde primero se obtuvo el reconocimiento de los derechos políticos de las mujeres.

Ya la Ley Orgánica Municipal de esa provincia, aprobada en 1908, no hacía diferenciación de sexo al establecer que los contribuyentes de tasas e impuestos municipales mayores de 18 años podían ser electores y presentarse como candidatos en el ámbito local.

Desde 1919, en la provincia comenzó a crecer la figura de Federico Cantoni, que ese año creó una escisión disidente del radicalismo, la UCR Bloquista, junto con su hermano Aldo, quien antes había actuado en el socialismo y pasado brevemente por el naciente comunismo.

Los Cantoni fueron “caudillos” populares, opuestos a Yrigoyen, pero con rasgos que claramente los diferenciaban de los “galeritas” de la fracción “antipersonalista” de la UCR, que actuaba en contubernio con las fuerzas conservadoras.

Elegido gobernador en 1923, Federico “Fico” Cantoni produjo profundos cambios en su provincia poniendo el acento en la mejora de las condiciones laborales, materiales, sociales y jurídicas de los sectores más postergados de la sociedad a partir de la aplicación de un sistema impositivo progresivo que les cobraba más a los que más tenían, luchando muy duramente contra los poderes económicos locales, enquistados en el senado provincial y en el poder judicial.

Cantoni impulsó la primera experiencia de “constitucionalismo social” en nuestro país, que se concretó cuatro años después en la reforma provincial. El nuevo texto constitucional sanjuanino, sin dudas el más progresista del país hasta ese momento, además de reconocer dere-

chos laborales y sociales, estableció en la provincia el sufragio universal, sin discriminación por sexo.

Ese mismo año, Eva Araya Pocus de Collado se convirtió en la primera mujer a cargo de un municipio en América Latina, al ser nombrada comisionada en Calingasta⁽¹⁾.

Las sanjuaninas votaron por primera vez en el orden provincial en abril de 1928, mientras que en el resto del país solo lo hicieron los hombres, en las elecciones que pusieron por segunda vez en la presidencia a Hipólito Yrigoyen. Pero dos años después, cuando fue derrocado el caudillo radical, se dio una situación muy curiosa. El interventor federal nombrado por el general Uriburu consideró que el voto femenino era “inconstitucional”. Argumentaba que si las mujeres no votaban en todo el país, no podían tener las sanjuaninas el “privilegio” de hacerlo.

Semejante argumentación en torno a la “igualdad jurídica” alcanza y sobra para entender por qué no es una exageración llamar “infames”

a los casi trece años de nuestra historia iniciados en 1930, y sí resulta incomprensible cómo, en pleno siglo XXI, algunos historiadores autodenominados serios se sigan negando a llamar las cosas por su nombre y hablen de “los tiempos de la república conservadora”.

El caso es que en 1931 las sanjuaninas no pudieron votar. Recién lo harían en el orden provincial nuevamente en 1934, y en esa oportunidad tuvieron, al menos, un desquite: llevaron a su Legislatura a la primera diputada argentina y latinoamericana, Emar Acosta. ■

¹ Ursulina Cantoni, “21 funcionarias pioneras en Latinoamérica”, en el sitio “Federico Cantoni. Hacedor del San Juan del siglo XX” (www.federicocantoni.com).

redaccion@convivimos.com.ar



Ilustración: Pini Arpino

UNA ESCUELA ECOCONSCIENTE

Una huerta que nació durante la pandemia para reconectar a los chicos de los últimos años de un colegio de Catamarca, se transformó en un proyecto que abrazó toda la escuela. Biodiversidad y cuidado del medioambiente son sus palabras clave.

POR VIVIANA LORENTE

La provincia de Catamarca cuenta con un clima seco y caluroso, y ha ocupado más de una vez los primeros escalones del *ranking* de temperaturas elevadas que elabora el Servicio Meteorológico Nacional. Es en esas tierras áridas, en la capital precisamente, San Fernando del Valle de Catamarca, donde se encuentra la Escuela Secundaria N° 47 “Presidente Doctor Ramón S. Castillo”. Allí, chicos y chicas de los últimos años del colegio aprenden sobre procesos de cultivo y cambio climático a través de una huerta escolar.

“Ecoconsciente” es el nombre del proyecto que lidera el profesor de Psicología Walter Villagra desde 2022. Si bien la huerta tuvo su nacimiento durante la pandemia como un espacio para que el alumnado volviera a conectarse luego de pasar varios meses de encierro, fue el cuerpo directivo el que observó que ese lugar al aire libre los ayudaba a trabajar en la concientización sobre la biodiversidad y el cuidado del medioambiente.

Así fue como “el profe Walter”

tomó la posta. “Aunque soy de otro palo, estoy aprendiendo a navegar en otras aguas”, dice en conversación con *Convivimos*. Relata que fue en las charlas con sus alumnos donde se dio cuenta de que el cambio climático era una materia que les interesaba, y por ello propuso dar un nuevo impulso a ese pedazo de tierra que pertenece a esta escuela que se encuentra a 20 kilómetros del centro de la ciudad.

Son aproximadamente 60 chicos y chicas quienes cotidianamente aprenden sobre diferentes aspectos vinculados a la tierra y su cuidado, como tener conciencia de la importancia del uso responsable del agua y, por lo tanto, de su uso eficiente a través del sistema de riego por goteo, la producción de alimentos agroecológica, la protección del suelo, la biodiversidad, el respeto por los insectos y la microflora del suelo, y la producción de especies florales para la atracción de insectos polinizadores, entre otros saberes.

“Está claro que hay una depredación de las condiciones materiales de existencia, es decir, que sabemos que se está contaminando el aire y el agua, y lo que nos preguntamos con mis alumnos es cómo podemos mejo-

rar la calidad de vida, el hábitat donde vivimos, nuestro cotidiano”, dice el profesor.

Y si bien hablar de medioambiente es un tema enorme, la cuestión es cómo logran incorporarlo chicos y chicas a su vida y en el ámbito de sus posibilidades.

Débora tiene 17 años y es una de las alumnas que disfruta de aprender con la huerta. “Yo quiero utilizar el fondo de mi casa para hacer un espacio para cosechar, porque es todo natural y está libre de químicos. Uno come más sano y además cuida el medioambiente”, lanza con su acento característico cuando se le pregunta sobre la aplicación práctica de lo aprendido.

Además, dice que reciben el apoyo de una ingeniera que los orienta con respecto a las estaciones del año y la cosecha. “En otoño o invierno se plantan las hojas, como la acelga, la achicoria, la rúcula, las habas y el perejil. Y en primavera y verano, los zapallitos y las berenjenas”, explica.

“También hay chicos que cuentan que tienen un cajoncito en casa con algunas plantaciones”, apunta el profe Walter.



En la huerta. Karina Castro, vicedirectora de la escuela, junto al profesor Walter Villagra.

**“Lo que nos
preguntamos con mis
alumnos es cómo
podemos mejorar
nuestro hábitat”.**
Walter Villagra

Por su parte, la ingeniera Alejandra Soria acompaña técnicamente el proyecto y dice que lo que más le preguntan los chicos es sobre las épocas de siembra y sobre cómo saber el momento de la cosecha, “también sobre el manejo del riego para que crezcan los alimentos”.

Aprendieron además la posibilidad de cultivar algunas flores. “En la huerta hemos sembrado semillas de caléndula, que son flores que pueden consumirse. Todos productos que pueden trabajar los chicos en la casa, con un pedacito de tierra”, señala Karina Castro, vicedirectora de la escuela.

SUMAR SABERES

Hablar de la temática ambiental también permite ahondar en otras realidades. Para muchos alumnos, algunos alimentos son nuevos, y con la huerta tienen la oportunidad de probarlos, como ocurre con la rúcula. “Hay verduras que sabemos que tienen alto costo en la verdulería, y cuando las empezamos a sacar y los chicos las empiezan a probar, les gustan”, cuenta Lorena Ramírez, directora de la escuela.

Por otra parte, aunque fue la escu-

cha del docente de Psicología lo que hizo que el proyecto se sostuviera y continúe en 2023, también se ha institucionalizado y ya no solo depende de un profesor, sino que se involucra al cuerpo docente de otras áreas para generar un conocimiento más completo sobre la producción propia de alimentos libres de químicos.

Así la idea es que aprendan a trabajar la tierra, pero también que puedan pensar en un emprendimiento. “Se trata de enseñar desde la microeconomía, de participar de ferias, de vender un producto, como una ayuda económica para las familias”, acota la vicedirectora.

El profe Walter cuenta que entre los saberes también está el trabajo de la “autoestima”, porque, según explica, el trabajar en la siembra, la cosecha, el desmalezamiento y luego ver los resultados de poder consumir un alimento producido con sus propias manos ayuda a los chicos a valorar su propio trabajo.

Respecto de las materias involucradas, se encuentra Ética, donde ven contenidos como la argumentación de ideas y la participación en debates de decisiones democráticas, el traba-



Fotos: Gentileza Alberto Gonzáles.

Alumnos y docentes. Procesos de cultivo y cambio climático son parte del aprendizaje.

PREMIO NACIONAL

El proyecto Ecoconsciente ganó en 2022 el Premio Presidencial "Escuelas Solidarias", una iniciativa que se desprende del Programa Nacional de Educación Solidaria, donde pueden participar escuelas de todo el país y cuyo fin es reconocer y visibilizar las actividades solidarias que desarrollan cientos de instituciones. Este 2023 se están acompañando 60 proyectos en distintas escuelas de la provincia de Catamarca.

jo por el bien común y las diferentes legislaciones acerca del cuidado del medioambiente.

En Biología, estudian sobre biomas y ecosistemas, tipos de plantas y proceso de sembrado. En Tecnología, sobre creatividad y solución de problemas, reciclaje y sistemas de riego por goteo.


En Lengua profundizan sobre expresión oral y escrita; y en Matemáticas, sobre lectura e interpretación de tablas, índices y porcentajes, y además aprenden a realizar cálculos sobre situaciones problemáticas de la vida real, en este caso aplicados a la huerta.

Entre los trabajos prácticos que se les pide a los alumnos para que se presenten en diferentes formatos como obras de títeres, videos, afiches, etc., se encuentran los referidos a los beneficios de producir sus propios alimentos, y también se les solicita que realicen una investigación sobre la mala nutrición en el mundo, el consumo de grasas saturadas y el impacto de los transgénicos.

En esta escuela que alberga a 640 chicos y chicas en total, la huerta ha

traspasado las fronteras de los últimos años y ha despertado el interés en los cursos inferiores, que también se acercan para sumarse a las tareas que exigen la tierra y las plantas. "Es un trabajo en equipo y ayuda a sentirse involucrado con la institución, los chicos vienen a contraturno a realizar las tareas de la huerta. No están obligados y asisten hasta los días sábados", subraya la directora.

Con la cosecha de zanahorias del mes de agosto, los chicos pidieron que les cocinen un guiso de lentejas para todos. Pero también algunos de los alimentos cosechados no se consumen *in situ*, sino que se venden en la propia comunidad escolar o se entregan a quien los necesite.

Para el profe Walter, la huerta no solo genera conocimiento técnico, sino también el desarrollo de otras herramientas necesarias para la vida cotidiana. "Una de las cosas que observo es que aparece también el aprendizaje del compromiso. La huerta genera otras habilidades, y los chicos empiezan a valorar otras cosas". 

Baños más tecnológicos

Las experiencias del aseo pueden volverse mucho más confortables gracias a una gran variedad de artefactos y gadgets innovadores.

Por Ariel Hendler

Suele hablarse poco sobre la importancia de renovar el baño, o mejor dicho el cuarto de baño, ese lugar donde pasamos tanto tiempo casi sin darnos cuenta y que merece estar bien equipado con nuevas tecnologías. Para eso, existen versiones de los artefactos más tradicionales con posibilidades nuevas de uso y, sobre todo, de bienestar.

El corazón de un baño tecno es sin duda el espejo inteligente, del que existen modelos de marcas presentes en nuestro país, como Häfele y varias otras, ya sea con formato apaisado, vertical o cuadrado. Incluyen reloj digital, desempañador y un reproductor de música vía Bluetooth que utiliza el espejo como parlante; todo manejado por controles táctiles ubicados en un borde. Además, muchos modelos tienen un marco con luces led que puede reemplazar perfectamente al artefacto de luz del cielorraso, y existe la opción de elegir distintos tipos de luz: cálida o fría, y con diferentes intensidades.

Después del baño es posible pesarse con una báscula inteligente como la novedosa Mi LPN4013GL de Xiaomi, de origen coreano, que no solo indica cuánto pesamos, sino que también nos proporciona cifras y gráficos de la masa muscular, la grasa y el agua en el cuerpo. Se sincroniza con la aplicación Mi Fit y pueden usarla hasta 16 usuarios, con la particularidad de que la *app* reconoce a la persona que se está pesando sin necesidad de loguearse, basándose en el registro de datos almacenado en su memoria.

A su vez, están los inodoros-bidet inteligentes que reemplazan la limpiieza tradicional con papel higiénico por un método húmedo, con un chorro de agua ascendente del que se puede regular la intensidad y la temperatura. Incluso el secado se lleva a

cabo con aire caliente, que también puede regularse en cuatro diferentes niveles de flujo y calor. Además, desodoriza el habitáculo antes y después de ser utilizado. Todo esto lo ofrecen productos como el iBath Smart Toilet Xp101, de la prestigiosa firma alemana Duravit (no confundir con la marca de juguetes), presente hace tiempo en nuestro país.

Hasta para lavarse los dientes existen los cepillos inteligentes como el Genius X 20000N, de Oral-B, que gracias a una aplicación permite elegir la potencia del cepillado y nos avisa si quedan sectores de la boca sin aseo. Después, todos los cepillos de la familia se pueden guardar y limpiar en una caja Lightinthebox, sujeta a la pared, que elimina las bacterias en las cerdas con su luz interior ultravioleta, para bien de la salud bucal de toda la familia.

Todo sea por procurarnos una vida más saludable. ■

redaccion@convivimos.com.ar

REVOLUCIÓN ESTÉTICA

Otro rubro que evolucionó con productos de alta tecnología es el de las griferías para el lavatorio y la ducha. Incluso de fabricación nacional, como la línea Clip, de FV, innovadora en su estética. Consiste en un dispositivo de una sola pieza: un caño delgado con forma escultórica que se pliega sobre sí mismo al modo de un clip para sujetar papeles, y el caudal y la temperatura del agua se manejan desde un comando incorporado al mismo caño, apenas distinguible de él por un anillo de luz led. Su complemento es una ducha con un caño delgado exterior (fuera de la pared) y un panel de control táctil para seleccionar la lluvia deseada.



CARLA ORSINI

"NO EXISTEN LAS MATERNIDADES IDEALES"

Uniendo su experiencia como mamá con su profesión de pediatra, se convirtió en una gurú de las redes sociales en temas de crianza. Acaba de lanzar su segundo libro para seguir derribando ideales.

POR DAI GARCÍA CUETO

Una cuando está criando se siente muy sola. Por eso, el objetivo principal del libro es acompañar", sostiene Carla Orsini. La pediatra se refiere a *Maternidad real*, que acaba de lanzar y es el sucesor de *100 preguntas y respuestas sobre crianza respetuosa*.

Antes de llevar sus consejos al papel y ser *bestseller*, compartía contenido sobre maternidad y crianza en redes sociales, con información y memes para tomarse algunas cosas con humor. "Cuando dejé de publicar con un lenguaje tan académico y formal, y empecé a mostrar contenido desde mi lado como madre, la repercusión en la gente fue muchísimo mayor, porque se sentía representada, visibilizada, sentía una compañía del otro lado", cuenta esta mamá de cinco y un bebé en camino.

Es que para Carla, la maternidad y su profesión van siempre juntas, se complementan, y sentir las así, asegura, le brindó la valiosa herramienta de la empatía. "Cuando empecé la residencia de pediatría, ya había nacido mi hijo mayor, lo cual me hacía ponerme en el lugar de la otra persona, entender el sufrimiento, la ansiedad, esa preocupación cuando le pasa algo a un hijo; entender si, por ejemplo, una mamá no pudo traer a su hijo al turno porque se enfermó el hermanito, sin embargo yo veía colegas que las retaban sin entender que realmente no habían podido", cuenta quien también trabaja en un Centro de Salud y Atención Comunitaria de la ciudad de Buenos Aires.

¿Por qué los libros acompañan?

No solo falta información, sino que el sistema de salud está en un quiebre por donde lo mires. Las consultas son cada vez más cortas, y todo está gestionado por una prepaga u obra social. Las personas no encuentran respuestas en los consultorios, porque no consiguen turno, porque el profesional de la salud no da lugar a consultas de crianza o no pregunta cómo se sienten, y solo se limita a pesar, medir e indicar una vacuna. Hay algunos que tienen el privilegio de contar con una red que los guía y está con ellos, pero hay otros que no, que se sienten solos. Cuando estoy escribiendo, yo me siento acompañada, y quienes leen me dicen que funciona como una compañía, reflejarse en los otros y no sentirte solo, en este caso en la maternidad y la crianza.

¿Qué es la maternidad real?

Debería haberse llamado "maternidades reales", porque no existe una única válida, hay un montón de maternidades para cada familia, para cada madre. Ponerle "real" al título fue para contrastar con ese ideal de maternidad que vemos en todos lados, una maternidad abnegada, sacrificada, que no llora, no se queja y puede hacer todo sola. No existen las maternidades ideales, existen las posibles, las reales.

¿Por qué hablar de "crianza respetuosa"?

El respeto es un bien en extinción. A nivel mundial, en



la sociedad, el respeto, el amor, la empatía, valores que parecen tan esenciales, en realidad están en falta. Y la crianza no es la excepción, eso se perdió. No deberíamos definir a la crianza como respetuosa, deberíamos hablar solo de crianza, porque el hecho de criar tiene que estar asociado al respeto siempre. Y no solo de las infancias y adolescencias, sino de los cuidadores. Cuando hablamos de crianza respetuosa hablamos de un vínculo respetuoso.

¿Con qué no debe confundirse la crianza respetuosa?

Con el marketing que hay alrededor. Las redes sociales, si bien trajeron información al alcance, gratuita, libre, también trajeron confusión, vendiendo que hay cierto producto que no te puede faltar para criar con respeto. Así, ponen a la crianza respetuosa en un lugar ideal, donde la gente no puede llegar. Entonces, genera mucha culpa en quienes no pueden acceder o “ser perfectos” como nos obligan. Esto provoca ese sentimiento de no poder alcanzar ideales sociales, es decir, pasa lo mismo que no queremos sobre la maternidad ideal.

CAFÉ CON MUCHOS

“Me gusta la lágrima, mucha leche y poquito café. Embarazada tomo menos, me cuido un poco. Mate no tomo y he tenido conflictos en las redes porque no me gusta”, confiesa. El más grande de sus hijos tiene quince años, el más chico, dos, y la que viene en camino llegará en febrero. “Siempre quise tener una familia numerosa, vengo de una así también, no conozco otra cosa, mi marido igual. Así que en las fiestas de fin de año, la mesa, además de muy larga, es muy ruidosa”, cuenta.

¿Cómo llegaste a la pediatría?

A los tres años, me colaba en el consultorio de mi papá y mi abuelo, que también son pediatras, y agarraba a todos los bebés, los quería cargar a upa y abrazar. Luego, me empezaron a interesar cosas de la medicina y se fue dando de una forma muy natural. Desde chiquita me gustaron mucho las infancias, la inocencia, esa cosa ingenua y esa alegría que tienen siempre. Quizá tenés un mal día, sin embargo, entra un niño al consultorio, te habla o te da un dibujo y te cambia la mañana, el día tiene otro color. También me gusta acompañar a la familia, porque la pediatría no es solo atender al niño o la niña, es estar también con los cuidadores.

¿Cómo te definirías como mamá?

Soy la mamá que puedo. Soy muy cariñosa, atenta a los detalles, me gusta estar presente a la hora que llegan. Tengo cosas que podría mejorar, pero me acepto con esos defectos y ellos también lo hacen. Cuando me enojo por algo o si estoy muy cansada y la paciencia llega a un umbral, les pido perdón y ellos entienden que tienen una mamá humana. ■

SOLEDAD VILLAMIL

"EN EL TRABAJO SOY MI MEJOR VERSIÓN"

Con una obra de teatro en cartel a sala llena y el rodaje de una película, la actriz de El secreto de sus ojos está feliz con su presente. Charla con una mujer sencilla que disfruta de su trabajo y ama estar en su casa.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTOS NICO PÉREZ
ESTILISMO BRENDA TETI



Nunca me quedo muy quieta, siempre estoy explorando caminos, buscando posibilidades, y sigo con esa dinámica”, dice Soledad Villamil en las primeras horas de la tarde de un día agitado. Entre las funciones de *Para mí para vos*, en la avenida Corrientes de Buenos Aires, y sus viajes a la Patagonia por el rodaje de *Una muerte silenciosa*, su agenda es intensa y variada.

Antes de ser una actriz conocida por sus trabajos en cine, teatro y televisión, probó otros roles como asistente de dirección, como productora y hasta hizo vestuario. Su participación en *El secreto de sus ojos*, la película argentina ganadora del Óscar en 2010, la consagró como uno de los grandes talentos nacionales. Sin embargo, sostiene que es una profesión con muchas idas y vueltas, que hay que estar preparada para cuando las propuestas de otros no aparecen. De esos momentos, surgió el proyecto musical. Si bien cantar y escribir es algo que hace desde chica, recién en 2007 dejó crecer esta faceta y hoy lleva cuatro discos editados.

Mientras espera la confirmación del estreno del film de Sebastián Schindel, un *thriller* donde interpreta a una madre que enfrenta la muerte de su hija, sigue con las funciones de *Para mí para vos* hasta diciembre. Esta comedia marcó su regreso al teatro luego de 17 años, y está feliz.

¿Te gusta tener la agenda completa?

Me gustan las dos cosas que estoy haciendo. A veces se dan estas superposiciones, estoy de un lado para el otro, pero contenta. Quizá no tan relajada, pero estoy muy bien, con energía y ganas.

¿La creación de los personajes es similar, aunque no se parezcan entre sí?

Cada personaje presenta un desafío distinto y nuevo. Además, la

aproximación general a cada uno es diferente, son lenguajes muy distintos. En el teatro tenés más tiempo para ensayar, más elaboración, y es más grupal, el recorrido se comparte mucho con el elenco y el director. En el cine hay menos ensayo, es una preparación más individual, trabajando internamente, luego cotejando con el equipo. El teatro siempre te da revancha, tiene el condimento de la repetición, entonces con el pasar de ensayos y funciones, una está permanentemente buceando. El cine es otra artesanía, es plano por plano, tiene una impronta más de primera y última vez, podés repetir una toma, pero es más trabajar en el aquí y ahora.

La obra es comedia, la película un drama, ¿es difícil hacer esos pasajes?

Sí, pero en realidad hay algo de jugar con esas dos texturas tan diferentes que me resulta un desafío superinteresante, no lo vivo como un peso. Una cosa se alimenta de la otra cuando existe la posibilidad de tocar registros tan distintos. Después del rodaje vuelvo al teatro y hay algo que se resignifica, está buenísimo.

¿Cómo sos en el set?

[Se ríe] Tengo momentos, depende de lo que deba hacer. Soy una persona muy sociable, me encanta compartir con el equipo e interactuar, pero si tengo alguna escena de mayor compromiso actoral, porque cuenta con mucho texto o porque necesita de más concentración, necesito aislarme un poco, estar reparada del intercambio social, porque puede ser agotador y hay que mantener la energía. Si lo que tengo que filmar es pasar manejando un auto, puedo charlar, estar, compartir. Los rodajes son jornadas muy largas, donde el arte del actor de cine es cómo medir la energía.

¿Y cuál es el arte del actor de teatro?

Mantener viva la función, las es-

cenas, el personaje, basándose en la repetición y no a pesar de ella. Es lo interesante del teatro, aunque todas las noches es lo mismo, está siempre la búsqueda de que no sea una repetición mecánica. Eso hace que, con las funciones, aparezcan capas, profundidad, voy entendiendo cada vez más al personaje, la escena, y se dan pequeñas variaciones que no son tan perceptibles, pero que internamente mantienen vivo el personaje y la conexión con los compañeros. Es un campo de exploración muy interesante y divertido.

¿Cómo fue volver al teatro?

Fue y está siendo una experiencia muy hermosa, enriquecedora. Estaba con mucha ansiedad y nervios para el momento del estreno. No haber hecho teatro durante tanto tiempo me generó una expectativa muy alta, sobre todo conmigo misma, pensar qué va a ocurrir y si el público se reirá o no. Esas semanas previas al estreno fueron bastante intensas para mí, pero sobreviví [se ríe] y estoy muy feliz de haberlo hecho. Estoy contenta de haberme involucrado con este proyecto en el cual los productores me convocaron no solo como actriz, sino para una especie de producción artística. Recorrí también ese otro lado y hoy la obra funciona, el equipo es bárbaro, así que el orgullo y la alegría son dobles.

¿Qué lugar ocupa la música hoy?

Está, siempre está, y no va a dejar de estar nunca. Es cierto que el espacio para los recitales se encuentra acotado por el teatro y el rodaje, pero igual voy a hacer un *show* este año. Tengo que ver cómo encontrarle el espacio de nuevo, es algo que me gusta muchísimo y siento la falta. De repente me dan ganas de estar haciendo música con el grupo, pero prefiero ir viendo momento a momento cómo se presentan las cosas y tampoco pelearme con lo que hay, que me encanta también. De más joven hu-



CALMA

PING-PONG

Un personaje que hayas interpretado:

Clarita Taguada, de *Glorias porteñas*.

Un clásico que te gustaría hacer:

Blanche DuBois, de *Un tranvía llamado Deseo*.

Montaña con nieve o playa y sol:

Montaña con sol.

Un lugar en el mundo: Mi casa.

Un libro: El que estoy leyendo, *Guerra y paz*, soy fanática de León Tolstói.

Una canción que andes tarareando:

Mírenla, de Ciro y los Persas.

biera dicho hago todo, ahora digo no, paso a paso.

¿Qué Soledad es la que compone?

Desde chica ya escribía, lo hago todos los días. Siempre estoy con un cuaderno, ahora son un montón. Tengo ese hábito que quizá es una parte más introspectiva o de diálogo conmigo misma, ese aspecto está más ligado a la composición, tanto en las letras como en la música, un espacio más solitario, muy diferente al de salir al escenario.

¿Sos una actriz que hace música o una música que actúa?

No siento una diferencia, soy yo desplegándome en una u otra dirección, con las herramientas que me puede dar la actuación o las que me puede dar la música o escribir. No las siento como cosas separadas, para mí es lo mismo, me cuesta definirme en ese sentido. Igual, cuando tengo que llenar un formulario, en profesión pongo "actriz".

Llegaste a los Óscar, ¿eso es el éxito o qué es?

A esta altura, me considero exitosa por haber podido desarrollar mi trabajo a lo largo de tantos años, seguir haciéndolo y teniendo proyectos a futuro. Si hay un desafío grande en esta actividad, es sostenerse. En ese sentido, para mí es lo más difícil y en lo que me siento, entre millones de comillas, exitosa. Después, lo que se conoce como éxito y fracaso es parte de la dinámica de esta profesión. Todo el tiempo hay éxitos y fracasos, momentos de intensidad, de páramo. En esto, algo de la intuición me funcionó, porque tanto cuando me fue bien como cuando me fue mal, entendí que era algo momentáneo o circunstancial. Nunca agarrás del todo el éxito y tampoco hay que aferrarse a la idea del fracaso, como esto no funcionó no va a funcionar nada más, sino que hay que vivirlo de una manera más cíclica. Está

bueno saber que las dos cosas son pasajeras.

¿Tenés alguna deuda pendiente?

No siento una deuda pendiente. Es por esto de ir articulando los trabajos para los que me convocan y las cosas que se me ocurren a mí.

CASERA

Con su esposo, el actor y director Federico Olivera, se conocieron filmando *La vida según Muriel*. Las charlas se hacían interminables, siempre había un nuevo tema de conversación y así fue naciendo el amor. Están juntos hace más de 26 años, tienen dos hijas y, en pandemia, se casaron. Al abrirse el aislamiento, lo primero que hicieron como pareja fue un *show* en trío en la terraza del Teatro Picadero, junto a Federico en teclados y Coqui Rodríguez en guitarra. "No nos vamos a olvidar más, volver a tener la experiencia de tocar en vivo estuvo buenísimo", dice, y confiesa que están planificando una obra teatral juntos.

Masha dice "soy adorablemente monstruosa", ¿vos?

Habría que preguntarles a mis compañeros. El trabajo, tanto en cine como teatro, me encuentra en mi mejor versión. Quizá en otros ámbitos más íntimos despliego más los miedos y las monstruosidades. En general, al ámbito laboral llego con una versión bastante buena de mí misma, sobre todo porque lo disfruto mucho, me gusta trabajar en equipo y que se armen grupos, llevarme bien con mis compañeros y tener esa dinámica fuera del set o el escenario, eso también sostiene un montón el trabajo.

El personaje está en crisis con su edad, ¿cómo te llevás con el paso del tiempo?

Es un elemento que está ahí muy presente. Sobre todo, antes de cumplir los 50 tenía una sensación de miedo y de que llegaba un momen-






“ME GUSTA TRABAJAR EN EQUIPO Y LLEVARME BIEN CON MIS COMPAÑEROS”.

to de la vida diferente. Me atacaron bastantes fantasmas, que por suerte pasaron y los puedo ver ahora. Espero poder tener la sabiduría para verlo como cambios de fase, en donde se pierden cosas pero también se ganan otras. Parece un lugar común, pero realmente lo siento así. Así como se pierde lozanía y juventud, he ganado mucho en experiencia, en estar en otro momento de la vida a nivel personal, no solo como actriz o profesional. Le dediqué muchos años y energía a la crianza, ahora mis hijas están grandes, entonces me devuelve y me devuelvo a mí misma otra sensación de energía, creatividad y de potencial que se puede desplegar.

¿Frenás en el día a día?

Sí, pero es un aprendizaje que hice a lo largo de los años. Me lo tengo que recordar, no me sale naturalmente. En la diaria tengo que llamarme a parar, enfocarme en lo que estoy haciendo y no pensar en lo que viene después. Es un ejercicio cotidiano, no es un talento con el que nací, es una capacidad que voy adquiriendo. Mi cabeza funciona muy rápido, soy de querer anticipar mentalmente lo que tengo que hacer. Cuando me encuentro en ese mecanismo, digo “Pará acá”, “Ahora”, “El presente”. 

NaranjaX

PAGÁ TU RESUMEN POR LA APP

¡Es fácil y seguro!

Descargá la app en



(*) La cuenta es comercializada por Naranja Digital
Compañía Financiera S.A.U. que es una entidad
financiera. (**). La Tarjeta de crédito es
comercializada por Tarjeta Naranja S.A.U.
Mas información en www.naranjax.com





PERIODISTAS CON, CONCIENCIA ECOLÓGICA

Marina Aizen, Pilar Assefh y Laura Rocha, fundadoras de Periodistas por el Planeta, alertan sobre el calentamiento global, tema al que le dedicaron (Re)calientes, su primer libro en equipo.

POR ARIEL HENDLER FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ



Las tres son periodistas de gran experiencia, especializadas desde hace décadas en temas de ecología y medioambiente. Bien lejos del estereotipo naif “onda verde”, durante décadas cubrieron con rigor científico los más importantes eventos mundiales vinculados con esta problemática. En la actualidad dirigen la asociación civil Periodistas por el Planeta (PxP), creada por ellas mismas, con una página web que informa en tiempo real y reflexiona con altísimo nivel teórico sobre estos temas. También publicaron recientemente el libro *Re(calientes)*, el primero que escriben a seis manos, dedicado al calentamiento global y la amenaza que este representa para la humanidad.

**¿Cómo y cuándo surgió PxP?
¿Son solo ustedes tres o lo integra más gente?**

Marina Aizen: Surgió en forma espontánea cuando las tres cubrimos la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático de 2015, en París, donde los gobiernos del mundo acordaron por primera vez reducir las emisiones de gases de efecto invernadero para combatir el calentamiento global. Entonces coincidimos en la necesidad de profesionalizar la comunicación sobre este tema, pero también muchos otros, como la crisis de la biodiversidad en todo el planeta. Para eso, trabajamos desde entonces en equipo con muchos otros periodistas y científicos según la temática de cada proyecto.

¿Cuáles son sus objetivos y cómo los llevan adelante?

MA: El propósito básico de PxP es informar e investigar sobre estos temas apoyados firmemente en la ciencia y, un detalle muy importante, en español, porque nos interesa hablar de las cuestiones ambientales con una visión latinoamericana. Producimos y publicamos información científica de primera calidad destinada a periodistas, científicos, profesionales y la

sociedad en general, y además invitamos a los medios de prensa a participar de conferencias, congresos y otros eventos para que tengan la mejor información sobre estos temas.

Para decirlo como el título de su libro: ¿por qué estamos “(re)calientes”? ¿Cómo se pueden explicar de forma entendible el cambio climático, el calentamiento global y los gases de efecto invernadero?

Laura Rocha: Estamos así porque la capa inferior de la atmósfera, la tropósfera, se llenó de gases como el dióxido de carbono (CO₂), que se genera por la combustión de hidrocarburos, es decir por el uso de naftas en todo el mundo. Esta concentración de gases actúa como una gran red que atrapa el calor del sol y le impide escapar al espacio: es el “efecto invernadero”, el calor permanente en la atmósfera. Esto genera, por un lado, grandes aumentos de la temperatura y sequías, pero también es la causa de que se empiecen a derretir las masas congeladas de los polos y los glaciares, y entonces sube el nivel del mar, se modifica la circulación del agua y tenemos fenómenos como inundaciones o los cada vez más frecuentes maremotos. A consecuencia de todo esto, cambia el paisaje físico de los continentes y sufren las personas, que es lo que más nos interesa.

¿Por eso dicen en la tapa del libro que la crisis climática o el calentamiento global es el problema más urgente de nuestro tiempo?

MA: Exacto. Pero también porque el calor no solo mata a las personas al superar cierto grado de temperatura, sino que además altera todo el biorritmo de la Tierra, entonces ya no sabemos cuándo sembrar o cosechar, si hay o no hay lluvia. Por eso, ocurren también los grandes incendios de territorios que padece todo el planeta, incluido obviamente nuestro país y en forma cada vez más frecuente en la provincia de Córdoba. Pero a medida que siga subiendo la temperatura, que es lo que sin duda va a ocurrir si no se toman medidas

¿QUIÉNES SON ESAS CHICAS?

Marina Aizen fue durante décadas corresponsal de *Clarín* en Nueva York y la ONU, y es autora de los libros *Contaminados: Una inmersión en la mugre del Riachuelo* (2014) y *Trumplandia* (2017). Pilar Assefh fue subdirectora de Energía de *El Cronista Comercial* y editora de *One Shots*. Laura Rocha cubrió temas de sociedad y medioambiente para *La Nación* y actualmente lo hace para *Infobae*.

suficientemente drásticas para detener las emisiones de CO₂, vamos a conocer efectos cada vez peores. Da mucho miedo, porque lo que está en juego es la capacidad de habitar el planeta, ni más ni menos.

En el libro se cuenta, con gran detalle, la lucha de muchas personas en el mundo, en minoría e inferioridad de condiciones, por concienciar sobre estos temas. ¿Quiénes son los que se oponen a que se tomen las medidas necesarias para combatir el calentamiento global y cómo consiguen su objetivo?

Pilar Assefh: Hay muchos intereses muy poderosos que se oponen a que se haga lo que se debe hacer, son los grandes responsables de que no se tomen medidas ambiciosas para combatir el cambio climático. En especial, las grandes empresas petroleras, que han tenido evidencia científica muy precisa de este problema desde hace por lo menos medio siglo. Incluso ha salido a la luz la documentación interna que ellas manejaban y su conocimiento muy precoz de esta situación. Todo indicaba que para revertir esas proyecciones se necesitaba disminuir la explotación y el uso de los combustibles fósiles, que es justamente el corazón de su negocio, pero lo que hicieron, en cambio, fue financiar la desinformación, y fueron tan eficientes en esto que al día de hoy todavía se cuestiona algo tan evidente como el cambio climático.

¿También hay en la Argentina personas que no toman en serio estos problemas, por ignorancia o desinterés?

MA: Si bien en nuestro país no hay grandes negadores del cambio climático, al menos en lo declarativo, en la práctica todos lo son, porque imaginan una matriz productiva en la que los combustibles fósiles se siguen expandiendo, y así jamás se va a cumplir con la meta del Acuerdo de París, en 2015, que plantea reducir el calentamiento global mediante un esfuerzo mancomunado entre todos los

países. Tenemos el caso del *fracking*, que es la única forma posible de extraer el combustible que hay en Vaca Muerta, altamente contaminante y una causa indiscutible del cambio climático; pero que además requiere una enorme cantidad de energía para trasladar enormes cantidades de arena y agua... Es realmente una máquina de destrucción.

¿Tenemos paraísos naturales o reservas en riesgo a causa del cambio climático?

LR: En realidad, todo el país está en riesgo a largo plazo, aunque, según el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático de las Naciones Unidas, las regiones más golpeadas serían la Puna y la Patagonia. Una gran amenaza es la retracción de los glaciares a lo largo de toda la cordillera de los Andes, de sur a norte, porque, aunque dejásemos de contaminar a partir de ahora, ese hielo igual seguiría retrocediendo por inercia, así que uno de los mayores problemas sería la desertificación. Además, el aumento de los niveles del mar podría ocasionar la desaparición o modificación de algunas costas.

¿Existen ejemplos positivos de países, comunidades o corporaciones que hagan las cosas bien? ¿Hay margen para el optimismo?

MA: Países no. Ninguno. Cero. Estamos ante la triste situación de que el mundo se quema, como lo estamos viendo, y ningún país está a la altura de las circunstancias. Por eso hay que seguir hablando de esto lo más fuerte que se pueda hasta que la propia gente diga basta de combustibles fósiles y deforestación. Quizás esa sería la solución, y en eso estamos empeñadas.

De acuerdo con su experiencia, ¿la gente común en Argentina tiene conciencia de lo que es el calentamiento global y sus posibles consecuencias?

PA: Nunca hay que subestimar a la gente, pero lo cierto es que mu-



Laura Rocha, Pilar Assefh y Marina Aizen.

**"NOS INTERESA HABLAR
DE LAS CUESTIONES
AMBIENTALES
CON UNA VISIÓN
LATINOAMERICANA".
MARINA AIZEN**


chos ven todo esto como algo que pasa lejos o como una cuestión de diplomacia internacional, pero sin relacionarlo con sus propias vidas. Sin embargo, ya hay secuelas que llegan hasta nuestro propio cuerpo, y el último mes de julio, con temperaturas insólitas para el invierno, fue un ejemplo claro de todo esto.

¿Hay autoridades o referentes políticos de peso en la Argentina que les den a estos temas la importancia que tienen? ¿Pudieron conversar de todo esto con ellos?

MA: No, no hemos conversado con ellos. Si tuviésemos oportunidad de hacerlo, les preguntaríamos a los distintos gobiernos que tuvimos, y también a los partidos políticos, si escuchan más a las petroleras que les venden pececitos de colores o a quienes proponen otro tipo de economía que no destruya el terri-

torio y la atmósfera. Por supuesto, también los invitamos a leer nuestro libro.

Por último, ¿cómo dan a conocer su trabajo y financian su actividad?

MA: Lo hacemos básicamente desde nuestra página en internet periodistasporelpianeta.com, a la que subimos nuevos contenidos permanentemente, y también hacemos campañas por redes sociales y a través del mail o del WhatsApp a nuestros muchísimos contactos directos en todo el mundo. En cuanto a lo segundo, como decimos en nuestra web, aceptamos fondos de organizaciones nacionales, internacionales y ONG que están compenetradas con nuestra misión, nuestros valores y nuestro enfoque. 

EL FÚTBOL VISTO DESDE ABAJO

A Néstor Rapa le tocó jugar y dirigir en las categorías menores del ascenso, pero sacó muy buenas lecciones de esas experiencias. Discípulo de la escuela de Menotti, su tarea va mucho más allá de lo futbolístico.

POR ARIEL HENDLER FOTO PATO PÉREZ

Es probable que Néstor Rapa no sea una cara famosa del fútbol, y sin duda es todo lo contrario a una estrella; pero es de esas personas que jamás pasan desapercibidas por su carácter, sus convicciones y su compromiso con todo lo que rodea a este deporte, que para él es casi como el oxígeno.

Hincha por herencia paterna del club Almagro, solía ir a alentarlos todos los sábados a la cancha en José Ingenieros. Más tarde hizo las inferiores allí, desde chico, y debutó en primera en 1980. Después pasó por Comunicaciones, Excursionistas y Berazategui, siempre en la posición de marcador de punta izquierdo con el número 3 en la espalda. Al mismo tiempo, empezó a estudiar Derecho en la Universidad de Buenos Aires, así que entrenaba a la mañana o la tarde, y cursaba a la noche. “Siempre me dijeron que tenía condiciones para ser abogado por mi rebeldía ante las injusticias, y la verdad es que jamás me puedo quedar callado”, admite.

Se recibió de abogado a los 27 años, todavía en plena actividad como futbolista, y al poco tiempo empezó a trabajar, especializado en el fuero civil. “Hago sucesiones, daños y perjuicios, divorcios y otras causas. Hoy es más fácil, porque existe la posibilidad de ver los expedientes por internet sin necesidad de ir a Tribunales”, aclara. Más tarde, retirado como jugador, se recibió también de director técnico, que es la faceta por la

cual se lo conoce en el mundo del fútbol.

Como DT dirigió a casi todos los equipos en que jugó, y también a Barracas Central, Dock Sud, Acassuso, Villa Dálmine, Yupanqui y El Porvenir, más algunas divisiones juveniles de Huracán, Platense y Deportivo Español. “Soy absolutamente ofensivo, bien de la escuela de Menotti. Mis equipos van siempre al frente y cierran un partido haciendo más goles, sin especular cuando van ganando. Prefiero ganar 4-3 que 1-0”, aclara con gran convicción, pero admite también ser un estudioso obsesivo de sus rivales.

Por cierto, como técnico tuvo más logros que como jugador: ganó el torneo Clausura 2001 de Primera C con Excursionistas y el Apertura 2003 de la misma categoría con Barracas. Y se acostumbró a escuchar el cantito de las hinchadas: “... que de la mano de Néstor Rapa / todos la vuelta vamos a dar”. Pero esos campeonatos no otorgaban el ascenso directo a la categoría superior, la B Metropolitana, y las dos veces se quedó con las ganas de subir ese escalón después de jugar finales para el infarto —y en su opinión con algún arbitraje polémico—.

De todas formas, Rapa está convencido de que su tarea va mucho más allá de lo futbolístico: “Cuando dirijo un equipo, me preocupo por el jugador, el ser humano. A los juveniles les aconsejo siempre que estudien o aprendan un oficio, porque a esa edad no se dan cuenta de que cuando dejen de jugar van a tener toda una vida por delante, y son muy pocos los que se salvan económicamente con

el fútbol —explica—. También les advierto sobre el peligro de las drogas y otras cuestiones, sobre todo cuando vienen de hogares humildes y casi sin educación formal, algo muy común. Me interesa conocer cómo es su entorno familiar y su alimentación, y siempre llevo a algún nutricionista para que los evalúe”.

Así lo hizo en el último equipo que dirigió, el humilde Crespo Juniors de Nueva Pompeya, acerca del cual aseguró: “Para mí es igual dirigir un plantel como este que a River o Boca, porque el compromiso es siempre el mismo”.

También aprendió en su larga carrera a lidiar con las barras bravas: “Son un tumor maligno que hizo metástasis —define en un lenguaje poco habitual para un DT del ascenso—. Una vez me esperaron a la salida del entrenamiento, me mostraron unas balas y me dijeron que eran para mí si no hacía jugar a cierto jugador —recuerda—. Era obvio que estaban en connivencia con su representante. Les dije que iba a poner al que me pareciera y que ellos hacían eso por plata, mientras que yo me brindaba por el equipo”.

Y elogia, por supuesto, a su colega Lionel Scaloni, el DT de la selección campeona del mundo: “Si bien al principio creía que debí renunciar junto con todo el cuerpo técnico del Mundial 2018, después él demostró que tenía convicciones futbolísticas, y los hechos le dieron la razón”. Mensaje de un ex marcador de punta a otro. **■**



ALERTA POR LA DISMINUCIÓN DE TIBURONES

Las especies de mar abierto redujeron su población en más del 70 por ciento en los últimos 50 años, mientras las ONG emprenden acciones para su conservación.

POR DENISE DESTÉFANO

Desde la legendaria película *Tiburón* hasta la actual *Megalodón 2*, pasando por miles de otras menos conocidas, es difícil deshacer la imagen del animal aterrador que debe ser perseguido y eliminado a toda costa. El tiburón no genera la empatía que impulse un cambio para su conservación.

Pocos lo saben, pero estos predadores tope son el grupo de vertebrados más amenazados de los océanos. Según el informe “Medio siglo de declive global en los tiburones y las rayas oceánicas”, publicado en la revista *Nature*, las especies de tiburones de mar abierto disminuyeron más del 70 por ciento en los últimos 50 años, y la Argentina es uno de los puntos críticos identificados a nivel global.

En nuestro mar hay unas 55 especies de tiburones, y el 61 por ciento de ellas se encuentran amenazadas de extinción, según la Lista Roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Y los tiburones no son los únicos condricios que están en peligro. Este grupo de peces cartilaginosos abarca también a las rayas y las quimeras, que habitan en todos los océanos, pero se ven especialmente en aguas tropicales poco profundas. Los tiburones y las rayas tienen un rol importante en la cadena trófica mediante sus controles predatorios, ayudando a mantener sanos los ecosistemas marinos. Son de crecimiento lento y reproducción tardía. De este grupo, un cuarto de las especies del mundo tiene un elevado riesgo de extinción y la mayoría son endémicas, es decir que si desaparecen de una región, estarán extintas en el mundo.

“En líneas generales, el grupo está mal. Son el grupo de vertebrados marinos más amenazado a nivel global”, asegura a *Convivimos* Juan Martín Cuevas, coordinador de Conservación de Rayas y Tiburones de Wildlife Conserva-

tion Society (WCS) Argentina.

Los principales factores de esta disminución no son ni el cambio climático ni la contaminación, sino actividades humanas como la pesca comercial, deportiva o incidental.

Estas especies estarían disminuyendo a una tasa anual de entre el 27 y el 29 por ciento, según el informe de la Fundación Vida Silvestre (FVS) “Hacia una mayor protección de nuestros grandes tiburones costeros: la problemática de la pesca deportiva”. En los últimos 30 años, el escalandrún podría haber caído en un 90 por ciento, el cazón en un 80 por ciento, la bacota en un 70 por ciento y el gatopardo en un 60 por ciento. Son las especies más capturadas en pesquerías recreativas locales.

PESCA DEPORTIVA

El escalandrún está “críticamente amenazado”, un escalón previo a la categoría de extinción, y corre con la desventaja de tener la menor tasa de fecundación y reproducción del grupo: deja dos crías cada dos años.

“En la Argentina, un gran daño lo hizo la pesca deportiva en los 90 y los 2000, y en el caso de Uruguay y de Brasil fue la pesca artesanal. En Brasil la especie prácticamente ya no tiene una biomasa para poder ser pescada. Y en Uruguay una de las pocas pesquerías que queda es la de Punta del Diablo, que no está regulada”, precisa Cuevas.

“Dentro de la región, la Argentina tiene una situación de vanguardia con respecto a la pesca deportiva, porque en la provincia de Buenos Aires, gracias al reglamento del 2007, es obligatoria la devolución de los grandes tiburones costeros”, agrega.

En las otras provincias la pesca deportiva todavía no está regulada. Al tratarse de especies migratorias, esto representa un problema: los cazones, por ejemplo, nadan



hasta Puerto San Julián, en Santa Cruz, las bacotas hasta Río Negro y los gatopardos inclusive más al sur, pudiendo llegar hasta Tierra del Fuego.

SIN FRONTERAS

A pesar de existir regulaciones, los investigadores consideran que no son suficientes y es necesario armonizar las legislaciones provinciales sobre la pesca deportiva, además de abordar el problema de forma conjunta entre diferentes países.

“A la mayoría de estas especies que habitan nuestro mar, nosotros las compartimos con Uruguay y con Brasil. Venimos desde 2020 traccionando acciones a escala regional entre los tres países. Estamos tratando también de subir la vara de protección internacional y apoyando la propuesta de Brasil y Panamá para, en la próxima Convención de Especies Migratorias de Animales Silvestres (CMS), colocar en el apéndice 1 y el apéndice 2 al escalandrón”, explica Cuevas. La propuesta será votada en la Conferencia de las Partes de la CMS, conocida como COP14.

Desde 2009 la Argentina lleva adelante el Plan de Acción Nacional para la Conservación y el Manejo de Condrictios, que sigue los lineamientos de ONU en el marco del Plan Internacional de Acción para Tiburones.


En paralelo, desde 2010 se desarrolla el proyecto de ciencia ciudadana Conservar Tiburones en Argentina, del que forman parte pescadores deportivos de tiburones y

UN PEDIDO MUNDIAL

Más de 40 ONG están pidiendo que en la próxima reunión de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre (Cites) —de la que la Argentina forma parte—, se regule el comercio internacional de 19 especies de tiburones y las incluidas en sus diez géneros. “El año pasado se logró incorporar por primera vez a varias familias enteras, más de cien especies de tiburones”, cuenta Cuevas sobre esto que considera un hito, y luego alerta sobre la presión del *lobby* pesquero.

ta en el mundo, con 397 días en libertad y 2566 kilómetros recorridos hasta Espíritu Santo, Brasil. Ya se marcó, sin provocar daño, a 2136 tiburones de nueve especies diferentes. Para eso, se entrenó a más de 200 pescadores desde el Faro Querandí en Buenos Aires hasta Puerto San Julián.

La iniciativa, reconocida por el Laboratorio de Aceleración del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el Ministerio de Ciencia de la Nación, incluye un intercambio permanente con los pescadores y coloca a nuestro país a la vanguardia en este tema.

“El hecho es que los tiburones tienen mucho más que temer de los humanos que los humanos de los tiburones”, asegura Luke Warwick, director del Programa de Tiburones y Rayas de WCS, y remarca: “Si no actuamos ahora para protegerlos, en las próximas décadas perderemos muchas especies de tiburones y rayas para siempre”. 

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y PREVENCIÓN DEL DELITO

Aquí y en el mundo ya se está implementando tecnología que permite acortar los tiempos de investigación de un delito e incluso prevenirlo. Algoritmos y softwares asisten a la justicia y las fuerzas de seguridad. Bienvenidos a la era de la inteligencia artificial.

POR ADOLFO RUIZ

Una asistente de fiscalía a la que le traen 150 cuerpos de diferentes expedientes y le piden que en una hora tenga un informe acerca de una determinada modalidad delictiva y sus diversas formas de ejecución en cinco diferentes países del continente.

Un encargado de monitoreo de cámaras que deberá controlar durante toda la noche 100 pantallas diferentes en busca de personajes, movimientos o actividades sospechosos, y dar alerta de manera instantánea ni bien observe algo raro.

Un informático al que le encomiendan que controle todo el tráfico de imágenes de niños que se generan en Internet en todo el mundo, para lograr detectar desde dónde proviene el mayor flujo de imágenes y qué conexión tiene con quienes las visualizan y las descargan, estableciendo un perfil de los usuarios más frecuentes.

Aunque parezca increíble, todo eso sí es posible de realizar, pero solo desde la implementación de la inteligencia artificial (IA) y su aplicación en la prevención y la persecución del delito.

Aunque sea muy reciente, la IA ya no se discute, mientras se asiste a los resultados concretos que ya se están ob-

teniendo y la creciente capacidad que tiene esta tecnología para complejizar cada vez más sus aportes y sus resultados. Hoy por hoy es un hecho.

“La aplicación de estas tecnologías al servicio de la investigación es la manera más efectiva de analizar datos a una velocidad y con un grado de precisión que ningún ser humano podría lograr”. La afirmación pertenece al fiscal general de la ciudad de Buenos Aires Juan Bautista Mahiques, uno de los impulsores de la implementación de la IA en la investigación penal.

El funcionario judicial da como ejemplo los reportes del Centro Nacional para Niños Perdidos y Explotados (NCMEC), que cada año envía algo más de 22 millones de reportes de presunta explotación sexual infantil a unos 242 países. Si se quisieran segmentar los aproximadamente 40 mil que llegan a la Argentina, sería necesario personal especializado que se dedicara ocho horas por día solo a eso. Le consumiría todo el año.

Pero en la actualidad, ese procesamiento se está realizando con un *software* de inteligencia artificial llamado Prometea que reduce notoriamente el proceso. “La segmentación automática que realiza Prometea a partir del contenido de los reportes reduce los tiempos a tan solo cuatro horas en todo el año”,

señala Mahiques, asegurando que el mecanismo permite a la justicia adelantarse “en la identificación de presuntos responsables del delito” y establecer un orden de prelación o prioridades a los diferentes casos. Básicamente, separar la paja del trigo.

La aplicación de la IA para la persecución de quienes cometen delitos sexuales contra niños es una de las que más moviliza a los entusiastas de esta nueva tecnología que va camino a convertirse en un estándar.

De hecho, la Gendarmería Argentina ya está trabajando con estas herramientas, y sus responsables no dudan en asegurar que ya está permitiendo “una enorme reducción en los tiempos”. Así lo asegura Juan Encina, Comandante Mayor de esa fuerza, quien señala: “El cúmulo de las informaciones que tenemos en Internet y en nuestras manos es gigantesco. Si lo hiciéramos a mano, podríamos tardar días”.

Otra de las áreas donde se está aplicando la IA es la cibervigilancia, ya no solo para la detección de pornografía infantil y pedofilia, sino también para los casos de estafas, suplantaciones de identidad, lavado de activos, entre muchos otros.

Hernán Giraudo, gerente de Ventas de la compañía Software de Análítica



Robot de cámara de vigilancia en sala de servidores.

DEEPAKES "BUENAS"

La capacidad de la IA para generar *deepfakes* también puede jugar "a favor de los buenos". ¿Cómo? Quien lo explica es Federico Baudino, investigador forense cordobés, especializado en nuevas tecnologías aplicadas a la investigación criminal.

"Actualmente ya se está trabajando con *deepfakes* que generan imágenes y perfiles falsos de niños o niñas que no existen en la realidad, sino que son plenamente virtuales, y que son 'liberados' en las redes para atrapar a pedófilos", cuenta Baudino.

Serían una especie de "ratonera" o "señuelos virtuales", entrenados mediante IA para que puedan interactuar en las redes emulando el lenguaje y las actitudes de niños. "Es una tecnología increíble que está permitiendo adelantarse y atrapar a pedófilos que creen que están interactuando con sus víctimas, cuando en realidad es simplemente un *software*", explica el especialista.



& Soluciones (SAS), una de las tecnológicas que dan soporte a las fuerzas federales en sus investigaciones, señala que hoy, gracias a la IA, "un investigador va a hacer su trabajo mucho mejor que aquel que no la tiene, ya que se acelera muchísimo el proceso", asegura, agregando no obstante que siempre deberá concebirse el uso de la IA "como complemento del investigador" y no como reemplazo.

En ese marco, da el ejemplo de un operador que tiene que mirar 100 cámaras al mismo tiempo. "Ahí es cuando una IA puede detectar patrones irregulares, como movimientos zigzagantes de un vehículo. También puede detectar fotos, objetos, personas", aclara. Si se incluyen también las tecnologías de reconocimiento facial, se trata de una labor que a esta altura ya no convendría asignar exclusivamente a la mirada vigilante de un operador de cámaras, que tendrá muchas chances de pasar por alto esos detalles.

Otra aplicación indispensable de la IA es la de analizar los materiales y contenidos que se encuentran en equi-

pos celulares o informáticos que son secuestrados en procedimientos o bien que por alguna razón son tomados como prueba para una investigación.

Eduardo Negreiros es gerente de la empresa Cellebrite, propietaria de un *software* llamado Pathfinder que se encarga de mapear todas las comunicaciones que tuvo un teléfono peritado. Él explica qué se está logrando con estos mecanismos. "Imaginate cuántas conversaciones o fotos tenés en tu teléfono. Imaginate que vos como fiscal estás investigando más de 30 celulares. ¿Cómo podemos encontrar información relevante? No es trabajo de un humano", explica este empresario, que dice que se encuentra entre los que creen que "nosotros tenemos que hacer cosas de humanos y dejar que las máquinas hagan cosas de máquinas".

Pese a que aún nos encontramos en los albores del desarrollo de esta tecnología, el *software* de Cellebrite no solo es capaz de formular búsquedas, barrer memorias, detectar contactos, sino también de interpretar imágenes y chats, pudiendo incluso establecer el

contexto en el que se envían. Es decir: separar lo que es en serio de lo que puede ser en broma, e incluso interpretar giros del lenguaje para “ocultar” la información.

Claro que no todo brilla y no todo es oro con la IA, y la incorporación de tecnología que trabaja sobre la base de algoritmos, y que además es capaz de aprender de sí misma, trae algunos desafíos y también algunos inconvenientes.

Uno de ellos ocurrió recientemente en los Estados Unidos, donde la ONG ProPublica logró documentar que el sistema COMPAS, un mecanismo que permite hacer un pronóstico criminológico para conceder o no libertades condicionales a los condenados, terminaba actuando con un marcado sesgo racial.

“Se comprobó que en varios casos a las personas afroamericanas se les asignaba un puntaje más alto, a pesar de que luego no reincidían, y, a la inversa, a personas caucásicas se les fijaba puntaje bajo, aunque después reincidían”, cuenta Catalina Serventich, quien se desempeña en el Ministerio Público Fiscal de la Ciudad de Buenos Aires.

Alimentada por esta situación, la es-

pecialista puso en debate la necesidad o no de que las empresas proveedoras de estas tecnologías den a conocer el código o sus algoritmos, ya que de lo contrario se termina poniendo en riesgo el derecho a la defensa del acusado, por clausurar “la facultad de controlar la prueba que se utiliza en su contra”.

Claro que “abrir los códigos” implicaría para muchas empresas revelar sus secretos comerciales y entregárselos en bandeja a la competencia. He aquí la gran controversia.

Otro de los desafíos planteados es el de las *deepfakes*. ¿De qué se trata? De la capacidad que tiene esta nueva tecnología para generar imágenes, videos y hasta voces con un hiperrealismo capaz de confundir a cualquier persona y de convertirlos en evidencia falsa, ya sea para condenar o para absolver.

“El problema de las *deepfakes* es que resulta muy difícil diferenciar lo que es verdadero de lo que es falso”, advierte un trabajo de la Universidad Nacional del Comahue, Río Negro, que lleva la firma de un abogado, Guillermo Merlo, y también de un licenciado en biología, José Ricardo Ulloa.

“Imaginemos un audio de un funcionario público, de un allegado a nosotros o incluso nuestro, en el que se escuche a la persona planificando una actividad delictiva”, aventuran los autores luego de explicar que con la IA se pueden reproducir a la perfección imágenes, gestos y hasta la propia voz de cualquier persona usando como insumo simplemente otras grabaciones originales de su voz.

“Esto trae sin dudas un desafío para el personal forense, que debe corroborar la autenticidad o falsedad de un material” que en otro contexto podría resultar contundente.

Más allá de estas controversias, ya nadie discute la necesidad de incorporar cada vez más estos mecanismos, por ahora como un asistente de lujo para la investigación penal. Así como el delito cambia, muta, se complejiza y se enmascara, de igual manera será necesario que actúen las fuerzas encargadas de prevenirlo, y cuando no lo logran, tendrán que investigarlo, detectarlo, perseguirlo y, finalmente, reunir la evidencia para condenarlo. □

redaccion@convivimos.com.ar





En un hogar donde el fútbol no solo no era una pasión, sino que tampoco constituía un interés, la menor de la familia desarrolló de temprano una atracción irrefrenable hacia la pelota. El gen futbolero que acaso habite en todo argentino, aunque en algunos pocos casos no llegue a desarrollarse, despertó en Paulina Gramaglia un verano, de vacaciones en Suardí, provincia de Santa Fe. Allí, con sus primos, el vínculo creció entre pases, gambetas y tiros al arco. Ese lenguaje que prescinde de palabras para decirlo todo se convirtió en su manera de expresarse.

El magnetismo que sobre ella ejercía la pelota orientó su camino. En los recreos en el colegio, se sumaba al grupo de varones que improvisaba picados en el patio. En el Club Parque Vélez Sársfield, donde su hermana jugaba al vóley, intentaron que ella siguiera sus pasos, pero no resultó. “Sus profes querían que jugara con ellos, pero yo pateaba la pe-

lota de vóley. Era lo que me surgía, lo que me daba ganas de hacer, un impulso que no podía ni quería controlar. Por suerte, cuando dije que quería jugar al fútbol, nadie me lo negó”, cuenta Paulina.

A los doce años, dio el salto a la cancha grande, al fútbol de once jugadoras, en Talleres. En el umbral de la adolescencia, compartía plantel con mujeres adultas, algunas madres, que la duplicaban o triplicaban en edad y contextura física. “Ese fue el cambio que más me impactó. Yo era muy chiquitita, muy flaquita. Era consciente de que pasaba algo, porque no tenía la posibilidad de jugar en una categoría con chicas de mi edad. Pero con tal de jugar, yo era feliz donde fuera. Los que estaban más preocupados eran mis viejos, tenían miedo de que me lesionara. Nunca pensé mucho en el contexto, solo le daba para adelante”, relata.

El Mundial 2019 lo viste mientras cursabas la secundaria...

Sí, estaba en mi penúltimo año. Era

una locura: entraba al colegio a las siete de la mañana y cursaba hasta las cuatro de la tarde. Salía a las corridas porque justo a esa hora comenzaba el entrenamiento en Talleres, y volvía a mi casa muy tarde, supercansada. En el medio, intentaba ver los partidos y hacer las tareas [N. de la R.: terminó la secundaria como abanderada].

En sus piernas no había solo impulso, sino talento. Los goles se acumulaban y comenzaban a llamar la atención en el ambiente. La selección llegó ese mismo año para transformar el juego en una profesión posible o, al menos, deseada. “Justo cuando se jugaba el Mundial de mayores en Francia, en Córdoba hubo una prueba de jugadoras. En cuanto llegué a la selección y me puse la camiseta para entrenar, comencé a imaginar un futuro. Sacaba cuentas y decía ‘Bueno, con un poco de suerte puedo llegar a estar en el siguiente’, pero siempre soñando y pensando de una manera muy lejana”.

En los años siguientes fue voltean-

PAULINA GRAMAGLIA

PRESENTE Y FUTURO

Con solo 20 años, lleva una larga trayectoria en el fútbol femenino, destacándose en clubes locales y en el exterior. Jugó su primer Mundial y se erige como una de las bases sobre las que se asentará la selección argentina en los próximos ciclos.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO STEFI LEÓN

"NUESTRO FÚTBOL"

En etapa de franco crecimiento en cuanto a popularidad y estructura, el fútbol femenino busca instalarse no como un reflejo del masculino, sino inscribiéndose dentro de una lógica diferente, donde la competitividad conviva de forma más armónica con el compañerismo.

"Podemos dejar nuestro condimento y tomar de ejemplo las cosas buenas y malas del fútbol masculino. Es la ventaja que tenemos. No es fácil, porque el crecimiento implica que el ambiente del fútbol masculino se meta en el femenino, por ejemplo, a la hora de hacer más masiva una hinchada. Son más que bien recibidos, pero traen algunos vicios. Es intentar equilibrar la balanza. Queremos tener mejores condiciones para entrenar o jugar, manteniendo nuestra esencia", opina Paulina.

do etapas con la potencia arrolladora de una goleadora. Se mudó a Buenos Aires para integrarse a UAI Urquiza, uno de los animadores principales del torneo de Primera División, y desde allí dio el salto internacional: fue a préstamo a Houston Dash, de Estados Unidos, y cuando el club hizo uso de la opción de compra, Paulina se convirtió en la primera jugadora argentina en ser vendida desde el fútbol local hacia el exterior. Además, recibió el premio NXGN (Next Generation, o Próxima Generación) como una de las 20 grandes promesas del fútbol mundial. Hoy es parte de Red Bull Bragantino, club con el que ascendió a la primera categoría del fútbol brasileño, luego de convertir un gol en la final.

Todo aquello desembocó en su inclusión en la lista final de convocadas al Mundial que se disputó en Australia y Nueva Zelanda. Con la 9 en la espalda, debutó contra Italia y fue titular en el segundo partido, ante Sudáfrica. "Fue una locura. En el día a día una no se detiene a pensar, pero ahora que pasó un tiempo, fue increíble formar parte de un

plantel mundialista, estar rodeada de las mejores del país y aprender de ellas. Fue un sueño cumplido. No se compara con nada", confiesa.

¿Qué balance hacés de la participación tuya y del equipo?

Desde lo personal, estoy completamente satisfecha. Siempre que pongo un pie dentro de la cancha doy lo mejor de mí. Si una se siente vacía, si dejó lo que tenía para dejar, no puede reprocharse nada. Después, en lo colectivo, creo que hicimos un muy buen Mundial, aunque en los resultados no se vio reflejado todo el trabajo de los últimos años. Se notó que hubo una evolución, que fuimos para adelante, compitiendo contra selecciones de un nivel altísimo. No conseguimos la primera victoria en un Mundial, que era lo que más queríamos, pero considero que los procesos tienen estos altos y bajos. Hay derrotas y momentos en los que los objetivos no se cumplen, pero sirve para seguir creciendo. **C**

redaccion@convirivimos.com.ar



URIBELARREA UN PUEBLO DE PELÍCULA

Entre sus edificaciones coloniales y sus calles de barro se mixturán lo antiguo y lo moderno, el disfrute de una caminata y la más variada gastronomía. Muchos de sus bellos rincones se pueden reconocer en varios films célebres que allí se rodaron.

POR RICARDO GOTTA





Foto: iStock.

Muy cerca de las grandes ciudades, cualquiera de los boliches de Uribelarrea produce un efecto mágico de paz y disfrute.

Miguel Antonio Nemesio del Corazón de Jesús de Uribelarrea Fernández Dozal fue el gestor de una colonia lechera en el partido de Cañuelas que perduró hasta su muerte, en 1905 a los 75 años, y que durante un vasto lapso del siglo XX se replicó en centenares de tambos y queserías que abastecieron a todo el país, capitalizando la cercanía del ferrocarril “del sur”. El rico hacendado, durante el gobierno de Domingo Faustino Sarmiento, presidió la denominada Municipalidad de Buenos Aires. En 1877 se desempeñó como juez de paz de Cañuelas. Y posteriormente, antes de que terminara el siglo XIX, presentó un abigarrado proyecto en la Legislatura bonaerense para que ese conglomerado pujante se transformara en un

partido autónomo. Proponía el nombre de “Brigadier General Miguel de Azcuénaga”, abuelo de su esposa, Manuela Martina Eulogia Olaguer Feliú Azcuénaga, y miembro de la Primera Junta. El documento es una de las joyas históricas que tiene la Biblioteca de la Universidad Nacional de La Plata.

No lo logró, pero en esos papeles manuscritos se encuentra el origen de ese rincón bonaerense, tan particular de Cañuelas, que finalmente lleva el nombre “Uribelarrea”.

Fue casi olvidado durante la segunda mitad del siglo pasado, pero en los últimos lustros se convirtió en uno de los sitios predilectos en la provincia de Buenos Aires para escapadas breves y al mismo tiempo en un polo gastronómico muy apreciado por turistas locales e internacionales. Y, ya veremos, donde cir-

culan las cámaras...

Hay muchas casas centenarias remodeladas con el criterio de mantener la estructura y las vistas de aquellos tiempos, adornadas con artículos típicos, y amuebladas con piezas coloniales de una belleza y terminación muy cuidadas. Hasta los aromas son característicos: las lavandas se fusionan con las maderas, los barnices y los ladrillos para redondear una sensación más que agradable de estar en el siglo XXI, pero transitando rincones que perduran intocables e igualmente seductores desde hace centenares de años... Como en una película...

Sus casonas antiguas tan particulares, las calles de tierra, la tranquilidad de un típico pueblo de campo, como tantos en la amplia extensión bonaerense, pero con características muy propias, invitan a un recorrido



En el pueblo abundan los típicos locales de embutidos y productos de la zona atendidos por sus dueños.

PARA CHUPARSE LOS DEDOS

La rica historia de productos lácteos del pueblo fue creciendo durante los años, además de la variedad infinita de quesos. Entre las especialidades se destaca la elaboración del histórico dulce de leche. Se trata de un producto con un sabor profundo, un color intenso y un dulzor penetrante que le otorgaron un muy merecido prestigio... más allá del establecimiento que lo fabrique, que son varios en Uribelarrea.

minucioso, a un reconocimiento de sus recovecos, al regocijo del reconocimiento íntimo y especial. Durante cada fin de semana, y también en los días previos, son miles y miles los que se suman a sus propuestas de paseos que suelen acabar con una seductora oferta gastronómica y también con la posibilidad de adquirir artículos regionales y deslumbrarse con espectáculos musicales y danzas folklóricas de lo más variadas.

OCHO POR OCHO

Como en casi todo pueblo colonial, en el centro se encuentra la plaza, llamada Centenario en este caso, con su forma octogonal que la diferencia de las demás. La pergeñó el arquitecto Pedro Benoit, por encargo de Uribelarrea, y responde a la idea original de que hubiera ocho

manzanas pequeñas unidas por cuatro calles perpendiculares y cuatro diagonales. Cada una llegaba a un tambo diferente. Esas callecitas, tan surcadas por las carretas de la época, siguen siendo de tierra y ahora son transitadas también por los turistas.

La mayoría de las pulperías y los locales gastronómicos están alrededor de la plaza. Desde ya, también El Palenque, que originalmente funcionó como depósito de sal para los saladeros de la zona. Hoy ofrece un verdadero espectáculo de sabores, manjares y colores. Es una edificación única construida en 1890 y refaccionada para brindar un particular *show* alimenticio. Se destaca por sus techos altos de ladrillos, y es imposible pasar por esa esquina sin zambullirse en un sinfín de quesos, lácteos, fiambres, dulces,



Foto: Gentileza Municipalidad de Uribelarrea.

Los turistas descubren rincones nuevos en un pueblo como tantos, pero, a la vez, diferente.

DÓNDE QUEDA

Uribelarrea integra el distrito de Cañuelas, en la provincia de Buenos Aires. Ubicado sobre la Ruta Nacional 205, a la altura del km 81 limita con el partido de Lobos, al suroeste; con Las Heras al oeste; y con San Miguel del Monte al sur. Los visitantes lo encuentran a menos de 88 km de la ciudad de Buenos Aires y a 109 de La Plata.

chacinados y licores. Seguramente es el boliche más renombrado, que funciona como el corazón de un polo gastronómico que agrupa a un núcleo de restaurantes y comedores, en un abanico de diversas opciones siempre familiares, con eje en los asadores y las parrilladas, como así también en los tradicionales locros, empanadas y muchísimos platos regionales. Asimismo, hay variadas propuestas de cerveza artesanal, por caso en Cerveza La Uribeña.

Entre los boliches más tradicionales están La cueva de Ruco, la parrilla Wimpi o la de Doña Helena, el elegante restó Macedonio, el horno de barro de Leonardo y la variedad de Pueblo Escondido. Todos ellos son rebalsados por turistas que colman sus expectativas...

LO MODERNO Y LO ANTIGUO

Otra visita indispensable es La Posta, una casona de fines del 1800 a la que se arriba por una de las ca-

lles laterales de la plaza central que funciona como una posada con 12 habitaciones. Cada mobiliario cuida el detalle, con artículos antiguos combinados con todos los servicios necesarios para el confort y una exquisita gastronomía. Su patio, desbordante de flores coloridas, cuenta con una muy bella piscina.

En ese mismo sentido, a solo tres kilómetros del centro urbano, la Escuela Agrotécnica Salesiana Don Bosco ofrece la experiencia impresionante de recorrer el tambo, los corrales, la huerta y la fábrica de quesos y dulces, principalmente los fines de semana. Se trata de la primera escuela agrícola de la república, que fue inaugurada el 28 de enero de 1894, nada menos. No hay quien la recorra que no se haga una panzada de quesos, huevos, mermeladas, miel, dulce de leche, berenjenas en escabeche, pepinillos, aceitunas en salmuera... La yerba es una delicia. Con un broche muy



La paz de lo antiguo rodeado del confort que requiere el turismo. Todo se consigue en este pueblo centenario.

especial: los sabrosísimos vinos que se ofrecen son producidos por los integrantes de las escuelas salesianas del propio pueblo, de Mendoza y de Misiones.

Y entre una y otra visita se halla la chacra Marisa, donde mes a mes se realiza la ceremonia del temazcal y se consiguen inigualables *chutney* casero y encurtidos.

¿TODO LISTO? ¡ACCIÓN!

Un túnel de árboles que merece ser reconocido se cierra sobre las vías del ramal que llega a Lobos. Justamente no es el que pasa por la vieja estación ferroviaria, que se encuentra en el acceso al pueblo. No funciona, claro, aunque en uno de sus galpones sobrevive actualmente el Museo de Herramientas “Leopoldo Rizzi”.

Por supuesto que frente a la plaza se encuentra la iglesia santuario “Nuestra Señora de Luján”, también diseñada por el arquitecto

Pedro Benoit, pero en este caso en homenaje a la esposa de Urubelarrea. Los restos del matrimonio descansan en ese recinto. Otras edificaciones se encuentran muy cerca, por caso la Delegación Municipal, erigida en 1918. Pero se considera que la iglesia es una pieza de enorme valor, de una belleza arquitectónica magnífica, con su estilo neogótico. Mantiene los vitrales originales de su inauguración (el 18 de diciembre de 1890) y también los agregados con esmero y gran cuidado cuando se la remodeló para adaptarla a la filmación de la película *Evita*: su director, Alan Parker, quedó maravillado con la estructura del ámbito religioso; Madonna transitó por sus altares, Antonio Banderas observó la delicadeza de sus ornamentaciones...

No solo ellos: Leonardo Fabio captó las imágenes de la extraordinaria actuación de Rodolfo Bebán, con algunos fondos campestres para su excelsa obra *Juan Moreira*,

que también dio la vuelta al mundo. También la trágica historia de amor *Felicitas*, en este caso filmada por Teresa Costantini, que también muestra las increíbles paredes del pueblo; y otros filmes menos conocidos, como *El milagro de Ceferino Namuncurá*, *Los crápulas*, *Boda secreta* e incluso algunos capítulos de novelas como *Amor sagrado*. Pero la obra más reciente fue en 2016: Mariano Cohn y Gastón Duprat captaron los gestos más duros y la personalidad controversial que brindó el actor Oscar Martínez para su protagónico en *El ciudadano ilustre*.

Esto es Urubelarrea, también conocido popularmente como “Uribe”, y también como el “pueblo de película”. Y es que, efectivamente, cuando cualquiera de nosotros transita por esas callecitas, es imposible no sentirse como en un fantástico set de filmación. ☐





MONO ROJO

“Nada más cómodo y sentador que una monoprenda. Si no está sujeta a la cintura, da mucha más libertad, pero también se puede combinar con un cinturón de acuerdo con la preferencia de cada mujer. Un enterito de color vibrante siempre otorga luz y alegría”.

Enterito de lino (Caro Caviglia), joyas (Carolina Bruno Joyas), lentes de sol (Sun Store) y sandalias (Zara).

CLAVES DE ESTILO

La multifacética exmodelo e *influencer* Flor Florio luce los diseños más femeninos y originales de la temporada, y nos brinda una lección de cómo hacer que la moda esté al servicio de cada uno, como reflejo de la personalidad.

FOTOS PATO PÉREZ ESTILISMO MARÍA DEL VISO



BEIGE+ROJO

“Un vestido de líneas muy femeninas y en un tono *beige* con destellos dorados, para las que son más clásicas. Una cartera roja le da un toque diferente y lo saca de lo convencional”. Top y falda plisada (Pao Colomba), aros, anillo y cadena (Carolina Bruno Joyas), lentes de sol (Sun Store) y cartera de cuero (Tentroya).

Periodista, *speaker*, modelo, emprendedora, *coach* ontológico, creadora de contenido y diseñadora de joyas. La fusión de todos estos conocimientos y algunas experiencias personales llevó a Flor Florio a desarrollar un método personal con el cual entrena a emprendedores y profesionales para que mejoren su imagen y utilicen las redes sociales para potenciar su marca personal. Además de crear contenido original para su cuenta de Instagram (@florflorio.ok), organiza *workshops* presenciales y *on-line*. Moda, estilo, imagen en redes o cómo salir bien en fotos son los tópicos. “La idea es que las personas se sientan bien consigo mismas, se acepten y transformen, activando el desarrollo personal, motivando e inspirando”, cuenta.

“Soy una convencida de que no hay que seguir las modas. Hay que tomar de la moda algo para adaptarlo, para estar renovado, actualizado, pero siempre buscando el estilo personal y lo que hace que cada uno se sienta único y diferente. Mezclar y contrastar diferentes tipos de ropa, de épocas. Yo uso mucha ropa que era de mi abuela o de mi mamá. Voy a ferias *vintage*. Me gusta encontrar tesoros que nadie tenga. Mi estilo se basa en mezclar lo nuevo con lo único, eso que lo hace diferente a todo. Si nos vestimos todos uniformados, con lo que se usa, no tiene gracia. La idea es encontrar la personalidad reflejada en la ropa”.



ANIMAL PRINT + COLOR

“Se pueden combinar estampados con color. Los contrastes de tono siempre quedan muy bien. Dan un estilo diferente”.

Camisa y pantalón con *animal print* (Pao Colombo), cartera de cuero al hombro (Sentez), sandalias (Justa Osadía) y cadena y anillo de oro (Carolina Bruno Joyas).



FUCSIA + CELESTE

“Es una combinación osada. Aconsejo probar diferentes combinaciones de colores. Yo soy muy colorista, juego mucho con eso. Se aprende probando, experimentando, para ver qué nos queda mejor en la piel”.

Vestido tipo enagua y blazer de lino (Diseta), cartera (Tentroya), aros (Luna Garzón) y sandalias (Zara).



AMARILLO RADIANTE

“Animarse a los colores es muy importante, especialmente en la temporada de primavera-verano. Quizá, si el color es muy atrevido, se puede combinar con uno neutro, como negro, blanco o *beige*, en los accesorios”.

Camisa de lino y pantalón sastre (Adriana Costantini), cartera (Tentroya) sandalias (Zara), aros (Luna Garzón) y lentes de sol (Sun Store).



NUDE+PAILLETES

“Las lentejuelas en color *nude* son siempre una buena opción, en cualquier estación del año”.

Vestido cruzado de lentejuelas (Grace Gaviglio) cartera tipo baúl (Sentez), aros (Luna Garzón), lentes (Sun Store) y botas altas (Fiskyn).

TOTAL FUCSIA

“El fucsia es un color que siempre queda muy bien en las fiestas. No hay que caer en el negro, aunque sea más fácil usarlo. Viene bien probar este tipo de colores, experimentar con gasas, sedas, distintas texturas”.
Camisa y falda de gasa (Pao Colombo), y aros (Luna Garzón).



Agradecimientos

Tolder Outdoor Life,
Av. Alvear 1444, Caba.
@tolderoutdoor

Direcciones:

Adriana Costantini
www.adrianaconstantini.com.ar

Carolina Bruno
@carolinajoyeria
Caro Caviglia
www.carocaviglia.com.ar
Sun Store
www.sunstore.com.ar
Luna Garzón
www.lunagarzon.com

Tentroya
www.tentroya.com.ar
Pao Colombo
www.paocolombo.com.ar
Sentez
www.sentez.com.ar
Fiskyn
@fiskynzapatos

www.fiskynzapatos.com
Grace Gaviglio
www.gracegaviglio.com.ar
Justa Osadia
www.justaosadia.com
Diseta
@disetaoficial

ENTRE LA "DOCTA" Y PALERMO SOHO

Una cordobesa y una porteña son las creadoras de Magma, una marca de indumentaria a la que definen como "elegante pero cómoda", con local en ambas ciudades y clientes en todo el país.

POR YAMILA GARAB FOTO PATO PÉREZ

La convicción y el amor por lo que hacen pudieron superar los obstáculos de la distancia y la pandemia. Guadalupe Varela, diseñadora de moda nacida y residente en Córdoba, y Elena Brennan, contadora con su estudio en Buenos Aires, concibieron en 2019 el proyecto de lanzar su propio emprendimiento de modas y lo hicieron realidad con el nombre de Magma durante el difícil año 2020. Empezaron con un local en la capital cordobesa y más tarde le sumaron otro en el porteño y cool Palermo Soho. Así consiguieron dar un giro en sus vidas para dedicarse a lo que aman, con el plus de que su trabajo también le gusta a un público que valora el diseño y la calidad de confección en sus colecciones de ropa "casual" para el día a día que no siguen modas ni tendencias establecidas.

Empezamos por el principio: ¿por qué un nombre tan volcánico como Magma?

Guadalupe Varela: No fue fácil encontrar nombre... Podemos decir que representa la fuerza interior, el fuego interno que emana de un volcán. Esas rocas fundidas que al entrar en ebullición salen con fuego y fuerza para afuera convertidas en lava. Digamos que todo eso representa a nuestra energía interna.

¿Cómo se conocieron viviendo en ciudades diferentes y cómo desde áreas tan distintas se unieron para fundar esta empresa?

Elena Brennan: Nos conocemos porque Guadi es hija de un matrimonio anterior de mi esposo, que es cordobés, pero vive en Buenos Aires, y ella lo visitaba seguido. Yo tenía mucha experiencia en planificación financiera, pero siempre en relación de dependencia. Desde hace mucho quería tener mi

propio proyecto y la moda me encantaba. Empezamos a planearlo y en 2020 lanzamos nuestra primera colección, la de otoño-invierno de ese año.

GV: Trabajar juntas es algo natural, nos complementamos. Yo ya tenía alguna experiencia en cuanto al diseño, porque una vez había desarrollado una marca con mi madre, que es diseñadora de toda la vida. Vengo de una familia de gente creativa, y Elena aportó su experiencia en finanzas y empresas, así que formamos un buen equipo.

¿Cómo definen sus colecciones? ¿Para qué uso están concebidas?

GV: Empezamos a diseñar con un concepto muy claro: ropa elegante, pero cómoda, para cubrir la necesidad de vestimenta urbana, que vaya bien para la vida cotidiana y el uso diario. La idea es transmitir esa dualidad: ropa de sastrería en algodón o deportiva con tapados de paño. Hacemos prendas como blazers y pantalones, pero para combinar con zapatillas, remeras de jersey o buzos de frisa. También tenemos tejidos: este año lanzamos sweaters, sacones largos hasta los pies y ruanas. Para cada producto desarrollamos nuestra propia moldería, la imagen, la estética y el concepto. Ah, y un detalle: son todas prendas sueltas, nada al cuerpo.

¿Cuál es el perfil de usuario, el target al que apuntan?

EB: Pensamos en una mujer creativa, profesional, bien arreglada, pero sin esfuerzo. Nuestras prendas se adaptan al día y a la noche, así que al salir de casa te ponés algo nuestro y listo, ya estás vestida para toda la jornada con algo sofisticado pero sencillo. Como todas nuestras prendas son versátiles, cuando desarrollamos una línea lo hacemos para que se puedan combinar las prendas entre sí y con las colecciones



"PENSAMOS EN UNA MUJER CREATIVA, PROFESIONAL, BIEN ARREGLADA, PERO SIN ESFUERZO".
ELENA BRENNAN

anteriores. En este sentido, nuestra línea es *slow fashion*, es decir que no pasa de moda al año siguiente. Además, todas estas prendas son fáciles de combinar entre sí porque se complementan.

¿Cómo planifican su producción?

GV: Hacemos colecciones reducidas, que consisten en pequeños lanzamientos o "cápsulas" a lo largo del año. Somos absolutamente inclusivas y por eso abarcamos desde el XXS al XL, y si hay una medida que no tenemos, la hacemos especialmente. Para eso, usamos nuestra propia tabla de talles desarrollada por nosotras mismas, más amplia y con capacidad de abarcar más opciones. En general, todas nuestras prendas son holgadas, más que entalladas, y el calce es perfecto. De hecho, hay muchos modelos y medidas que se repiten año tras año porque siguen teniendo demanda.

EB: Producimos cuatro cápsulas por año: otoño, alto invierno, primavera, verano, así que tenemos novedades cada tres meses, pero las colecciones que funcionan bien las seguimos fabricando. Justamente ahora tenemos en desarrollo una minicapsulita unisex con buzos y remeras que vamos a dar a conocer en marzo.

¿Cómo trabajan el tema de los colores?

GV: Nos gustan los colores vibrantes. Fuimos una de las primeras marcas en ofrecer colores contrastantes y audaces como mostaza, violeta, naranja o verde en tapados y pantalones. Fue algo muy bien recibido, porque son prendas que levantan el *outfit* y representan el magma, el brillo y el protagonismo. Incluso para 2024 se viene una gran movida de colores vibrantes e intensos como verde, azul, naranja, rosa lima, rosa pálido, magenta, violeta, celeste, turquesa, magen-

ta... toda una explosión de contrastes.


¿Cuáles son sus canales de venta?

GV: Tenemos nuestros dos locales físicos, uno en la avenida Recta Martinolli en la ciudad de Córdoba, y otro en Buenos Aires, en Palermo Soho, además de la web para ventas *on-line*. Aclaremos que nuestra web es muy completa: cada prenda tiene mucha información sobre la hechura, los talles y los colores disponibles. Además, damos asesoramiento personalizado cuando nos consultan por redes sociales o WhatsApp, y hacemos envíos a todo el país.

¿Tienen novedades para adelantar?

EB: Estamos trabajando en nuestra primera línea de fiesta, que ya está muy avanzada, para usar en casamientos y eventos más formales, siempre con nuestra estética. Va a incluir vestidos cortos y largos, monos, tops, pantalones de tiro alto y accesorios. Las partes superiores van a ser entalladas, y de la cintura para abajo, más sueltas. Como en todas nuestras líneas, tratamos de que todo sea cómodo y holgado.

¿Incorporan en su trabajo criterios de sustentabilidad?

GV: Tenemos una gran conciencia del tema ecológico. Tratamos de no producir de más ni comprar telas a granel, y tampoco usamos cuero animal, sino ecocuero. Somos muy cuidadosas del proceso productivo, empezando por la elección de los talleres. Además, siempre encargamos cantidades limitadas para no generar rezagos y nuestros procesos son bastante artesanales. Es un trabajo consciente y muy detallista. Nos demanda mucho tiempo, pero amamos lo que hacemos. 

redaccion@convirimos.com.ar

DE ACÁ A LA CHINA

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)





CHOW FAN

4 PORCIONES 35 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

300 g de cuadril, lomo o supremas de pollo (o ambas cosas combinadas para hacerlo mixto)
 20 g de jengibre
 150 g de *hakusai* (opcional)
 1 zanahoria
 1 *zucchini*
 1 Morrón rojo
 1 cebolla
 1 berenjena
 1 diente de ajo
 1 *verdeo*
 200 g de hongos frescos
 4 huevos
 Salsa de soja c/n
 Aceite de sésamo c/n
 Aceite de maíz c/n
 Sésamo tostado c/n
 Sal y pimienta a gusto
 200 g de arroz largo fino

PREPARACIÓN:

Para hacer el arroz:

Enjuagar el arroz con agua fría en un colador fino hasta que el agua salga traslúcida.

Poner en una cacerola con el doble de agua a fuego medio. Tapar cuando comience a hervir y bajar el fuego al mínimo (corona), cocinar de 8 a 10 minutos aproximadamente, o hasta que se evapore el agua.

Apagar el fuego y dejar reposar tapado por 10 minutos.

Para el chow fan:

Por otro lado, cortar la carne en láminas de 4 cm x 3 cm de lado por 3 mm de espesor aproximadamente.

Cortar la cebolla, la zanahoria, el *zucchini*, el Morrón y la berenjena en bastones finos o juliana.

Cortar los hongos en láminas y el *hakusai* en juliana.

En un wok con un poco de aceite dorar el ajo y el jengibre picados. Agregar las carnes y saltear.

Luego agregar los vegetales.

Batir los huevos con salsa de soja y aceite de sésamo. Cocinar en un cos-



tado del wok, revolviendo constantemente para que no quede como una tortilla. Luego mezclar con el resto de los vegetales.

Agregar salsa de soja, unas gotas del aceite de sésamo y espolvorear con las semillas.

Servir con el arroz y con verdeo cortado finito.

TIPS

- Es fundamental tener todos los ingredientes listos al comenzar a cocinar y un fuego bien fuerte.
- El *hakusai* es un repollo chino, muy utilizado en preparaciones asiáticas.

WONTON DE CERDO

24 A 30 UNIDADES 1 H PREPARACIÓN 20 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

Masa:

240 g de harina 0000
½ cucharadita de sal
½ taza de agua tibia
Almidón de maíz para estirar c/n

Relleno:

1 taza de repollo
½ cebolla
2 cebollas de verdeo
1 diente de ajo
1 rodaja de ½ cm de jengibre
200 g de carne de cerdo picada
50 g de salsa de soja
1 cucharadita de pimentón ahumado
Sal y pimienta c/n
Para servir, salsa de soja o salsa de soja agri dulce

PREPARACIÓN:

Para la masa:

Tamizar la harina y poner en un bol. Disolver la sal en el agua y verter de a poco en el bol con harina. Mezclar primero con cuchara y luego pasar a la mesada.

Amasar por aproximadamente 5 minutos o hasta que la masa esté lisa. Envolver en film o poner en una bolsa, y dejar descansar por unos 30 min. Estirar con palo de amasar hasta que tenga 1 mm de espesor. Usar el almidón de maíz para que no se pegue. Cortar en cuadrados de unos 8 cm.

Para el relleno:

Poner la carne de cerdo picada cruda

en un bol y agregar las cebollas picadas, el ajo picado, el jengibre rallado y el repollo cortado en juliana bien finita.

Condimentar con salsa de soja, sal, pimienta y pimentón a gusto.

Colocar un poquito de relleno en el centro de los cuadrados de masa. Mojar los bordes, juntar punta con punta la masa, y apretar para que quede bien cerrado, formando un triángulo, luego juntar las otras dos puntas y superponerlas. Freír.

TIP

Se pueden congelar y freír directamente.

PASTEL DE ARROZ

6 PORCIONES 10 MIN PREPARACIÓN 45/50 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

400 g de harina de arroz glutinoso (harina de arroz pegajoso)
 2/3 taza (130 g) de azúcar moreno
 210 ml de agua hirviendo
 1 cucharada de leche
 Agua para unir la masa c/n
 Opcional: semillas de sésamo, almendras, dátiles
 Rocío vegetal o aceite c/n

PREPARACIÓN:

Mezclar el agua hirviendo con el azúcar moreno hasta que se disuelva. Dejar enfriar.
 Colocar la harina de arroz en un bol grande y hacer un hueco en el cen-

tro. Verter la mezcla anterior y la leche. Mezclar los ingredientes.

Añadir agua, en cucharadas de una en una, en cantidad necesaria hasta que la mezcla quede como una masa.

Estirar la masa sobre una superficie enharinada con la harina de arroz glutinoso. Rociar uno de los lados con aceite vegetal en aerosol (también puede ser con un papel de cocina apenas aceitado).

Colocar sobre un papel manteca con el lado aceitado hacia el papel y luego en la olla de vapor asiática o vaporera.

Dejar que se cocine al vapor entre 45 y 50 minutos aproximadamente.

Para desmoldar, colocar un plato encima y dar vuelta la torta sobre el plato. Quitar el papel de cocina.

Terminar con semillas de sésamo blancas, almendras fileteadas o dátiles.

TIPS

- Todos los ingredientes se pueden conseguir en tiendas de productos asiáticos.
- *Nian Gao* significa “pastelito pegajoso” o “pastel del año”, y es también conocido en Occidente como “pastel de arroz” o “pastel de Año Nuevo”.
- A pesar de que existen muchas variedades, todos tienen recetas similares.

POR
FABRICIO PORTELLI



Nuevos hábitos de consumo

Si bien el consumo de vino en general sigue siendo alrededor de la mesa y compartido en familia o entre amigos, en los últimos años se han multiplicado las ocasiones de consumo: degustaciones, ferias, cursos, etc. Además, el auge del vino y la gastronomía propone muchas más alternativas a la hora de ir a un restaurante, porque ya no solo se puede elegir un vino de la carta, sino que muchos lugares proponen menús maridados de varios pasos. Pero lamentablemente hay algo que le pone un freno a este desarrollo: la inflación. En el último informe de consumo del mercado argentino, el 64 por ciento (encuestados mayores) declaró comprar vino al menos una vez por mes, lo que equivale al 45 por ciento de la población. Esto explica que el consumo per cápita hoy esté alrededor de los 23 litros anuales, la mitad que los principales consumidores. Pero el

dato que mejor explica la situación es que el 48 por ciento compra vinos de menos de \$1041, y solo el 0,1 por ciento gasta más de \$7433 por botella. Esta es una gran paradoja para el vino argentino, que, en el mejor momento cualitativo de su historia, no puede lucirse como se debe. Por su parte, el consumidor ha evolucionado, intentando seguirle los pasos al

TIPS

Cada vez hay más *dispensers* de vinos por copa y lugares que ofrecen una amplia diversidad de etiquetas para disfrutar de esa forma. Sin dudas, es una de las mejores maneras para conocer etiquetas nuevas. Pero la mayoría no está para eso, sino para disfrutar. Y ahí es donde el vino por copa ofrece una alternativa más accesible, porque no solo cada uno puede optar por el vino de su preferencia, sino que en una misma oportunidad se pueden beber distintos vinos. Si salen de un *dispenser*, hay una garantía de calidad y temperatura de servicio, más allá de la precisión en la medida. Pero si el lugar no cuenta con *dispensers*, también se pueden disfrutar sus vinos por copa. Eso sí, hay que prestar más atención, para no recibir en la copa un vino abierto hace varios días. Lo ideal es, luego de elegirlo, solicitar que lo sirvan delante de uno, y poder degustarlo antes de que sirvan la copa entera. Así, todos se aseguran de que el vino está en perfectas condiciones.

vino, es curioso, quiere probar cosas nuevas, y reconoce cuando un vino está mejor logrado. Pero la economía diaria de la mayoría no permite que los paladares sigan evolucionando. Por suerte, todos los vinos argentinos han mejorado su calidad, pero el mayor placer sigue estando en poder disfrutar su diversidad y apreciar todos sus atributos. ■

MINIGUÍA DE VINOS



COLÓN SELECTO DULCE FRESCO
BODEGAS COLÓN, SAN JUAN
\$1500
PUNTOS: 86

Pensado para paladares jóvenes de todas las edades y para ser disfrutado a una temperatura ideal de entre 5 y 10 °C. De aromas bien frutados y paladar suave, ya que solo tiene 9 grados de alcohol, y su trago amable está muy bien equilibrado por la frescura. Por sus características es un vino fácil de tomar e ideal para acompañar picadas o comidas informales al aire libre.



DANTE ROBINO CABERNET SAUVIGNON 2020
BODEGA DANTE ROBINO,
MENDOZA \$2100
PUNTOS: 88,5

Combinando uvas de Luján de Cuyo y del Valle de Uco, la enóloga Soledad Buenanueva logra un Cabernet Sauvignon con buen cuerpo más allá de su trago fluido. De aromas especiados con toques de tipicidad y la estructura en boca que se espera del varietal. Fresco y persistente con un final de frutas maduras. Ideal para acompañar todo tipo de carnes rojas a la parrilla.



CHANDON CUVÉE RÉSERVE BLANC DE NOIRS
CHANDON, VALLE DE UCO,
MENDOZA \$4850
PUNTOS: 91

Elaborado 100 por ciento con uvas Pinot Noir que provienen de los viñedos más altos, Cepas del Plata y El Espinillo, emplazados entre 1400-1650 msnm. Fresco y tenso, de buen volumen y aromas expresivos. Paladar franco y vivaz, con delicadas notas de frutas rojas, resaltadas por las finas burbujas y un leve final a frutos secos. De trago profundo y equilibrado, ideal para la mesa.

JEEP RENEGADE TRAILHAWK

MEJORAS PARA EL 4X4 COMPACTO

Por Fernando Soraggi



\$18.118.100
Precio

193 KM/H
Velocidad
máxima

175 CV
Potencia máxima
a 5750 rpm

10,86 KM/L
Consumo
promedio

DISEÑO 3 3/5

El Jeep Renegade llega a nuestro mercado con un nuevo rediseño que le entrega más sofisticación, sobre todo a la versión 4x4 Trailhawk que probamos. Esta ofrece –solo para nuestra región– un dibujo renovado, mejoras en el equipamiento y un flamante motor naftero con más potencia y eficiencia.

Adelante cuenta con una nueva parrilla y ópticas de menor altura, con flamantes luces delanteras con aro led que cambia del blanco diurno al amarillo cuando se conecta el intermitente o las balizas.

En el diseño, los parabrisas son de poca inclinación, el portón casi vertical y el techo totalmente recto. Atrás, los faros también son nuevos y la X interna ahora se ve acostada.

La versión tope de gama tiene varios elementos propios, como calco del capó, techo bitono, llantas exclusivas, los sellos en los laterales y en el portón, y gan-

chos (reales atrás y ficticios adelante) en naranja, lo que le da un dibujo agraciado, que muestra personalidad.

CONFORT 3 3/5

En el interior destaca el nivel de materiales y terminaciones modernas, y predominan los colores negros y detalles en naranja. Tiene butacas cómodas y de notable sujeción, con tapizados de cuero con costuras rojas. Como ofrece múltiples regulaciones, es fácil encontrar la postura de manejo; además todos los comandos quedan a la mano, facilitando la conducción. Atrás hay espacios para dos adultos y un niño, con buenos espacios en lo alto y para las piernas. El baúl, demasiado compacto, tiene piso plano y entrega 314 litros de capacidad, que llega a los 1381 litros rebatiendo los asientos traseros. Al levantar el sector del piso encontramos la rueda de auxilio del mismo tamaño que las rodantes,

algo para celebrar.

MOTOR 4/5

Ofrece una novedad absoluta, ya que cuenta con el turbo naftero de 1.3 l, con 175 CV y un torque de 270 Nm (el mismo de Compass y Toro). La transmisión es AT de nueve marchas con levas al volante y tracción 4x4. Ofrece buen pique y aceleraciones rápidas, con buenas recuperaciones. El gasto en combustible se ajusta a la forma de conducción. Si se tiene pesado el pie derecho se notará el gasto, sobre todo en la ciudad; pero si la conducción es eficiente, puede encontrar un bajo consumo que, con un tanque de combustible de 43 litros, permite alcanzar más de 980 km sin recargar.

EQUIPAMIENTO 4/5

Esta versión es la más equipada de la gama, por lo que no hay faltantes para extrañar. La pantalla multimedia de

Jeep



8.4⁷ es de operación simple, los controles están a la mano y son fáciles de usar sin tener que sacar la vista del camino, destacando la climatización, los sensores y las ayudas de estacionamiento, los selectores de modo de conducción, USB (con uno tipo C), toma de 12v, cargador inalámbrico para celulares, sistema multimedia Uconnect, con conector inalámbrico para espejar las aplicaciones de los celulares a través de Android Auto y Apple Car Play, equipo de audio con seis parlantes, cargador inalámbrico de celulares y techo solar panorámico doble, entre una extensa lista de componentes.

SEGURIDAD 4/5

Este es otro de los ítems que sobresalen en este 4x4 compacto. Incorpora asistencias de conducción ADAS, con alerta de precolisión con frenado autónomo de emergencia, detector de señales de tránsito, detector de punto ciego, de tránsito cruzado y cambio involuntario de carril, asistente de estacionamiento paralelo y perpendicular, siete *airbags*, cinturones inerciales de tres puntos, anclajes ISO-

FIX, controles de estabilidad y tracción, asistente al arranque en pendiente y el control de mitigación de rolido, asistencia del control de descenso, entre lo más importante. Ofrece cinco modos de manejo (Auto, Arena, Nieve, Barro y Piedra), como para enfrentar desafíos. Muy buen confort de marcha, gracias al comportamiento del sistema de suspensión independiente, que brinda agarre, pocas inclinaciones y absorción de las imperfecciones. El sistema de frenos, a disco en las cuatro ruedas, con ABS, muestra eficiencia y seguridad, y entrega buenos 39,1 metros para detenerse de 100 a 0 sobre asfalto.

PRECIO 3/5

Jeep Renegade Trailhawk es una 4x4 de nicho, con un precio elevado, pero la marca ofrece la facilidad de los primeros tres servicios de mantenimiento gratuitos. Sin duda es un vehículo ideal para el uso familiar y la aventura, con notables prestaciones, comodidad, mucho equipamiento y gran tecnología para disfrutar en todo momento.

MOTOR

Naftero delantero transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, un árbol de levas comandado por cadena. Alimentado por inyección directa Multiair III, turbo e *intercooler*. Cilindrada: 1332 cc
Tasa de compresión (ratio): 10,5:1
Potencia: 175 CV/5750 rpm
Torque: 270 Nm/1850 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción 4x4 *on demand*
Caja: Automática de 9 velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo/alto/ancho: 4268 mm/1698 mm/2040 mm
Distancia entre ejes: 2570 mm
Peso en orden de marcha: 1643 kg
Capacidad de baúl: 314 litros
Capacidad de combustible: 60 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente tipo Mc Pherson con brazos oscilantes inferiores, amortiguadores hidráulicos y barra estabilizadora
Trasera: Independiente tipo Mc Pherson con links laterales/transversales y barra estabilizadora

FRENOS

ABS
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos macizos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica progresiva

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 17"
Material: Aluminio
Neumáticos: 215/60R17 ATR
Rueda de auxilio: Igual que las rodantes

FABRICANTE/IMPORTADOR

Jeep Brasil/Jeep Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

\$18.118.100, 3 años o 100.000 kilómetros

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

ESCORPIO (23/10 - 22/11)



Amor: Sentirás retrocesos en todos los procesos de relaciones. Lo que se armó puede sufrir retrasos. Se desmoronan planes por un tiempo. Hay que esperar, sentir, comprender, tener paciencia; para fin de año los deseos se concretarán.

Trabajo: Te acomodás en un trabajo nuevo, algo se otorga como un presagio divino, llega tu trabajo esperado, un emprendimiento, comenzás algo con mucho énfasis. Sociedad. Trabajo en familia.

Salud: Es tiempo de sanar aquellas heridas que cargás hace siglos y que están aplastando sueños. Dejarás de repetir patrones de conducta que siempre te dejan enfermo, triste o aislado.

SAGITARIO (23/11 - 21/12)



Amor: Es momento de agradecer los sentimientos, de tener ráfagas de sentirte pleno en lo que das y recibís de afectos. Tiempo de gestar una familia, un hijo, una relación, una casa, un plan. La familia de origen y la familia política exigirán presencias.

Trabajo: Rutina que requerirá más tiempo, atención, reuniones, inversiones, ganancias. Es tiempo de hacer cambios en los días para obtener mejores ingresos. Momento de disfrutar las posibilidades a través de más horas de dedicación.

Salud: Las piernas requerirán tratamientos, masajes y chequeos médicos. Las caderas y el ciático, técnicas *new age* y disciplina holística.

CAPRICORNIO (22/12 - 20/01)



Amor: El romance, las aventuras, los secretos, la relación oculta, todo eso se enciende en este tiempo, pudiendo volver a ver a alguien del pasado y retomar una pasión. Salís de tu estructura emocional desértica. Tiempo de estar emanando fluidos carnales. Arco iris.

Trabajo: El trabajo cambia en sus reglamentos, formas, lugares, personas. Alguien jerárquico se va. Buen momento para crecer, éxito, premios. Agradables tiempos y mejores ganancias. Preparando el año 2024.

Salud: Tiempo de cuidar la digestión. Conviene comer menos o no mezclar alimentos que irritan, o debilitan y retrasan la energía corporal. Necesitás nadar, ir al río, al mar.

ACUARIO (21/01 - 19/02)



Amor: Dilema entre tu forma de manejar en la vida, tu individualidad, tu libertad y las exigencias o la estructura de estar con alguien. Un viaje en familia se arma con todas las barreras arriba.

Trabajo: Es tiempo de ordenar cuentas, deudas, y organizar gastos. No es momento de derroche, sino de estructurar un plan de gastos para obtener un logro mayor. Tomarás muchas responsabilidades y tendrás una rutina más marcada.

Salud: Dientes con tratamientos largos. Por un tema de articulaciones que necesitarás controlar, deberás sacar turnos y ocuparte. Tu mente necesita respirar ideas y que acomodes tus horas de sueño.

PISCIS (20/02 - 20/03)



Amor: Te parece que estás siendo más concreto con lo que decís, sentís y manifestás. Posibilidad de mudarte o comenzar a construir una propiedad. Dejas amistades en el pasado que ya no vibran como vos o como tu pareja.

Trabajo: El dinero se acomoda a tu vida y a través de tu historia personal (una herencia, tu talento, cobros, sociedades) te llega en forma definitiva. Estás armando una base material de vida.

Salud: Tiroides que hay que controlar. Comenzarás a cuidarte, ya sea en forma física a través del gimnasio, o con técnicas espirituales; y a tener conciencia en cuanto a los alimentos que ingerís.

ARIES (21/03 - 20/04)



Amor: Estás sintonizando más con tu espacio-tiempo en esta existencia. Metamorfosis. La pareja o convivencia está abierta para que disfrutes tu relación. Una buena noticia que llega al vínculo de amor. Temas con padres que estarás definiendo.

Trabajo: Es tiempo de obtener todas las ganancias que merecés, de poder organizar un negocio nuevo. Es tu momento para hacer inversiones que te llevarán a armar una empresa de vida.

Salud: Tus rodillas y tu columna necesitan cuidados, radiografías, etc. Ojo con las pastillas para dormir, que te generarán sueños perturbadores; se mueve tu mundo onírico.

TAURO (21/04 - 20/05)



Amor: Romance; inspirás y transmitís amor en tu entorno. Esas ondas que salen de vos llegan y generan empatías. Tu pareja a veces siente que tu vida está más independizada y eso repercute en los acuerdos domésticos.

Trabajo: Algo del extranjero se termina, ya sean negocios, empresa, personas o contactos. Se deja la forma de generar dineros en otra moneda para mutarla o transformarla en otra plataforma de negocio.

Salud: El área de tus pantorrillas está afectada, várices. Querrás caminar y hacer ejercicios, ya que la primavera te hace ver que has consumido alimentos con más grasa en la temporada invernal.

GÉMINIS (21/05 - 21/06)



Amor: Lleno de dudas e incertidumbres, con procesos de decisiones que no se terminan de definir, así andarás con respecto al amor, las relaciones y las personas. Tiempo de embarazos, de gestar familia. Los hijos te traerán bonitas sorpresas.

Trabajo: Compraventa inmobiliaria. Tu creatividad estará al servicio de tu actividad o de armar algo paralelo a tu trabajo formal. Habrá reformas, cambios o incluso mudanzas. Focalizá tu emprendimiento.

Salud: Atención con los pulmones, prepará viajes a la montaña para respirar y sacá turnos para chequeos. Tratamientos de fertilización.

CÁNCER (22/06 - 21/07)



Amor: Un evento familiar une y refuerza energías y sentimientos. En cuanto a la pareja, hay decisiones que definen la forma de continuar, esto es algo que ya venís viviendo y sintiendo. Es tiempo de unir o desarmar, confidencias y declaraciones.

Trabajo: El dinero estará para darte gustos y generar base. Rompés una sociedad o terminás con temas impositivos que venías arrastrando. Viajes cortos por trabajo, te entusiasmará comenzar a estudiar para tu actividad.

Salud: Embellecimiento facial, de la dentadura, de la piel. Masajes en las piernas para cuidarlas debido al cansancio y al acumulamiento de agua, y tratamiento para venitas.

LEO (22/07 - 22/08)



Amor: Mes para potenciar ese amor que fue, volvió, falta, no se concreta o está pero sin valor. Este tiempo se encauza todo lo relacionado con el amor. Los solos tendrán el valor de enviar mensajes estelares y dramáticos a un ser amado.

Trabajo: Buen momento para coincidir con autoridades y exponer tus trabajos o pedidos. Exámenes positivos en tus estudios, viajes por negocios. Una persona se va de tu lugar de trabajo, algo que ya sabías hace un tiempo.

Salud: Una cirugía que estaba reprogramada se concreta. Rejuvenecimiento facial a través de un cambio de look, peluquería. Sensación de bienestar. Liberación.



LIBRA (23/09 - 22/10) NACHA GUEVARA

Mar del Plata, 3 de octubre de 1940. Actriz, cantante, bailarina y directora. Estudió danzas en el Cervantes y actuación con Juan Carlos Gené. A los 28 años, presentó *Nacha de noche* y en 1969 llegó *Anastasia querida* junto a Alberto Favero. Se perfeccionó en canto con la mezzosoprano Susana Naidich.

Amor: Mes de eventos, de ser el centro de fiestas. Energía de alegría, el destino te trae una pareja, te la cambia o te modifica la forma de vínculo que tenegas. Andarás sensualizando el planeta.

Trabajo: Momento de hacer inversiones, comprar una propiedad, recibir dinero de juicio o de herencia. Momento de activarse, sin titubeos.

Salud: Nervios que pueden estar ocasionando debilitamiento mental, insomnio e inclinaciones a tomar pastillas.

VIRGO (23/08 - 22/09)



Amor: Programarás con alguien un viaje hermoso al exterior; no solo será turismo, sino también un viaje esclarecedor. Las parejas cerrarán tratos, créditos, contratos en pro de un futuro más cómodo.

Trabajo: El dinero está para tus placeres. Mucha voluntad en lo que haced, con más esfuerzos; prolongás tus horarios laborales. Inversiones. Es un tiempo de bienestar en general, con más vehemencia en poner tus metas de logros económicos.

Salud: Lo estético estará en tu agenda, con tratamientos, compra de cremas, sérum, peluquería, etc. Ampliás tu espectro de ejercicios diarios, caminatas más extensas, el clima te sacará afuera y con ropa de gimnasia.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

		4			5			9
3	9				4	1	8	
			9		1	6		5
9	7				8		5	3
			4		9			
2	4		6				1	7
1		3	8		6			
	6	9	5				2	1
4			3			8		

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					A			
L								R
			C					

Horizontales:

- Abreviatura de "respuesta".
- Campeón deportivo.
- Ciudad portuaria de Francia.
- En este lugar.
- Jolgorio, jarana.
- Oca, ave palmípeda.
- Principio activo del té.
- Segunda nota musical.
- Unía en matrimonio.

Verticales:

- Afección cutánea contagiosa provocada por un ácaro.
- Apócope de "nosotros".
- Apócope de "uno".
- Eleva demasiado la voz.
- Halar, tirar de una cuerda.
- Notación musical: a tempo.
- Permanece en un sitio.
- Que tiene sus elementos más espaciados de lo habitual (fem.).
- Raspa con un elemento cortante.
- Río de Siberia.
- Segunda consonante.

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un pensamiento del jurista y político mexicano Benito Juárez.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

- 1 • Amor, veneración y fervor religiosos.
- 2 • Planta aromática que se utiliza como condimento.
- 3 • Hacer notorio en voz alta algo para que llegue a conocimiento de todos.
- 4 • Poner de relieve, resaltar.
- 5 • Que refleja la luz como un espejo.
- 6 • Dicho breve, sentencioso y feliz.
- 7 • Arreglar con un parche lo que está viejo o roto.
- 8 • Estudio de las enfermedades del oído.
- 9 • Amabilidad, demostración

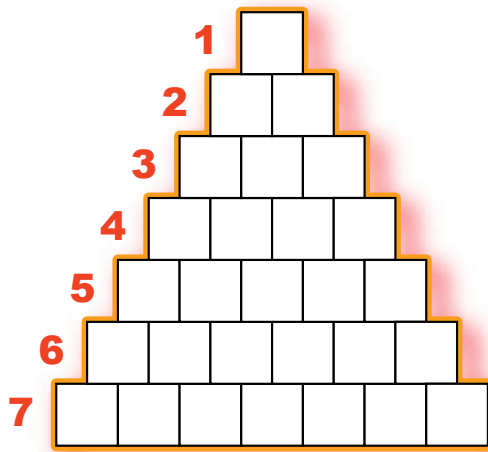
- de respeto.
- 10 • Buey manso que sirve de guía a las reses bravas.
- 11 • Se dice de la solución química que tiene un pH superior a 7.
- 12 • Hacia enfrente.
- 13 • Destinatario.
- 14 • Premonición, vaticinio.
- 15 • Mamífero desdentado de América tropical, de andar lento.

Sílabas:

- A - A - A - A - AL - AL - BA - BES - CA - CA - CA - CAR - CEP - CIÓN - COR - DAR - DE - DE - DES - DO - ES - GÍ - GIO - GO - HA - JA - LAN - LI - LO - MA - MEN - NA - NAR - O - PE - PE - PO - PRE - PRE - RE - RE - RE - SA - SÍ - SO - TA - TE - TE - TEG - TO - TOR - TRO - VO - ZO.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



- Definiciones:** 1 • Primera vocal. 2 • Dios egipcio del Sol.
 3 • Reza, eleva sus plegarias. 4 • Porción de curva.
 5 • Planta de flores azules y hojas espinosas.
 6 • Mensaje que se da o envía a alguien. 7 • Caradurez, desvergüenza.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 26 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

R	L	A	T	S	I	D	A	A
E	E	H	P	R	I	S	M	A
C	N	C	O	S	O	O	A	S
R	T	N	C	V	R	B	G	U
O	E	A	I	A	E	O	A	E
T	R	C	M	L	L	Z	R	G
E	O	C	A	I	A	L	A	R
F	T	E	T	D	B	O	C	A
I	N	S	R	O	O	B	I	J
C	E	O	I	N	S	U	M	O
A	M	U	Z	H	O	L	O	L
Z	F	R	E	S	C	O	C	A

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras con sus claves correspondientes.

18	12	24	6		25	1	4	7	6		6	18	6	14
4	2	26	3	6		6	23	6	25		2	4	24	26
25	22	15		10	4	24		23	6	2		18	12	14
6	12		4	12	13	24	26		24	4	11	4		26
	6	21	14		11	4	11	6	24		26	10	6	
25		12	3	24	15		25	23	6	10	6		15	14
1	4	25		4	10	6		12	23	6		15	23	6
6	8	26	10		6	24	15	21		14	4	14	6	10
24	4	10	6		10	4	11	6	10		2	26	10	6

SOLUCIONES

F	I	L	A	C	H	O	Z	A	F	A	N		
O	M	E	G	A	A	R	A	C	A	M	O	L	E
C	P	U	S	O	L	R	A	M	F	I	N	E	
A	I	O	I	B	L	E	L	O	T	O	F	I	N
A	D	N	T	O	T	A	L	E	S	A			
G	I	G	L	U	C	R	A	S	A	U	N		
H	O	C	O	S	A	I	R	A	U	R	A		
A	J	E	S	A	L	U	D	N	O	N	A	S	
L	O	S	A	S	O	T	A	S	M	E	S	A	

EN CLAVE

SOPA SIN LISTA

PIRAMIDAL

1	D	E	V	O	C	I	O	N
2	A	L	B	A	H	A	C	A
3	P	R	E	G	O	N	A	R
4	D	E	S	T	A	C	A	R
5	E	S	P	E	J	A	D	O
6	A	P	O	T	E	G	M	A
7	R	E	M	E	N	D	A	R
8	O	T	O	L	O	G	I	A
9	C	O	R	T	E	S	I	A
10	C	A	B	E	S	T	R	O
11	A	L	C	A	L	I	N	A
12	A	D	E	L	A	N	T	E
13	R	E	C	E	P	T	O	R
14	P	R	E	S	A	G	I	O
15	P	E	R	E	Z	O	S	O

GRILLA

1	J	U	E	R	G	A	S	
2	A	N	S	A	R	T	A	
3	L	T	E	I	N	A	R	
4	A	C	A	T	O	L	O	
5	R	E	C	A	S	A	B	A

MECGRAMA

6	1	4	2	8	5	7	3	9
3	9	5	7	6	4	1	8	2
7	8	2	9	3	1	6	4	5
9	7	6	1	2	8	4	5	3
5	3	1	4	7	9	2	6	8
2	4	8	6	5	3	9	1	7
1	2	3	8	9	6	5	7	4
8	6	9	5	4	7	3	2	1
4	5	7	3	1	2	8	9	6

SUDOKU

CRIMEN POR ENCARGO

POR CRIST



Llevá
tu **revista**
con vos

CONVIVIMOS

¡Escaneá y leela!



NaranjaX



Convivimos.NaranjaX.com

ESTABLECIMIENTO
LAS MARIAS

Si hay diferencias que haya unión.



YerbaMateUnión