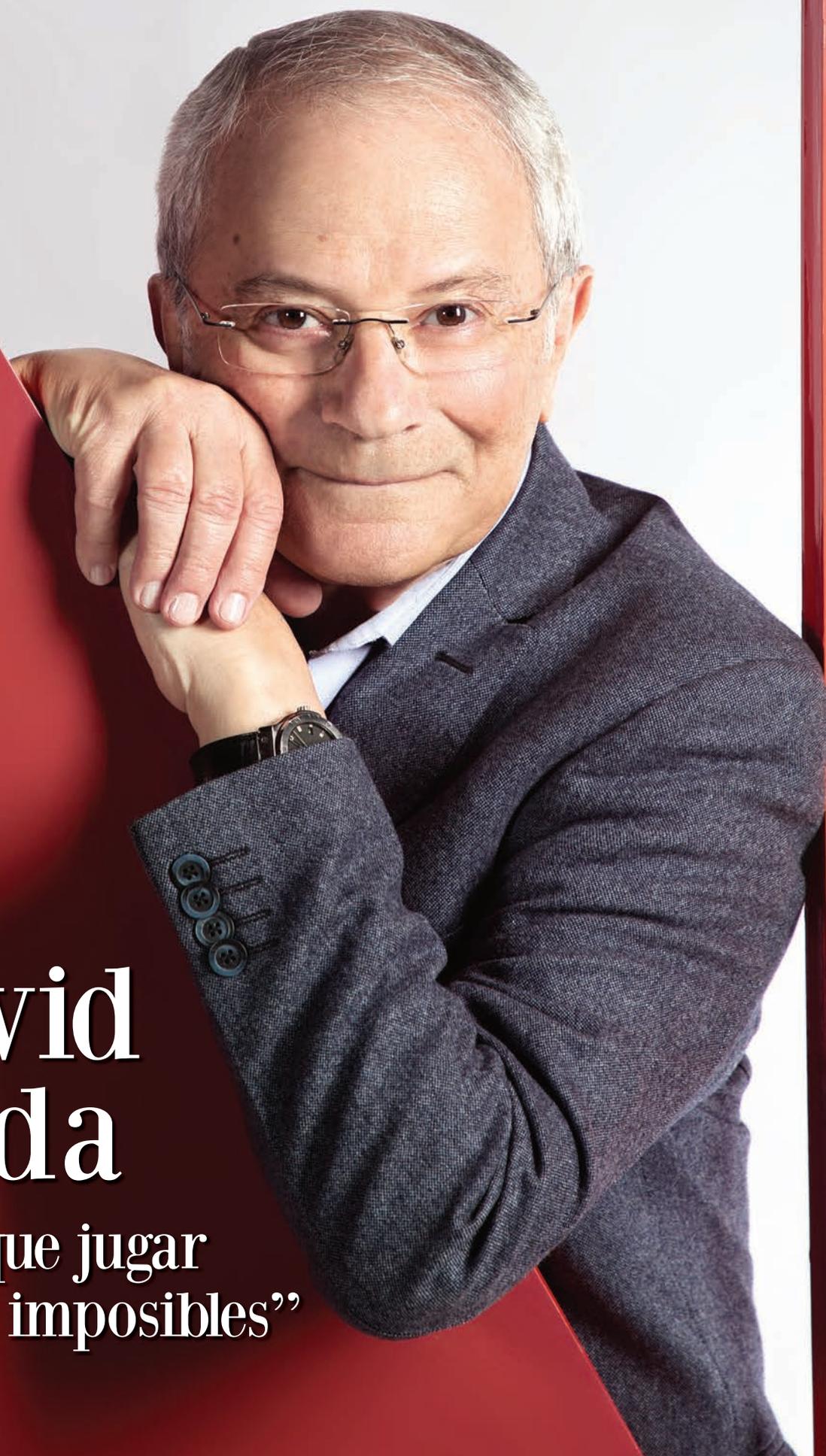


# CONVIVIMOS

Argentina • Diciembre 2018 • N° 318 • Precio de Tapa: \$77



SORTEO: 6 DE DICIEMBRE



## David Ruda

“Hay que jugar con los imposibles”

El último del año sortea el  
**06/12**



**¡Y puede ser tuyo!**

SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA VÁLIDA DESDE EL 01/02/18 AL 24/11/18 PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN [WWW.NARANJA.COM](http://WWW.NARANJA.COM)  
IMAGEN A MODO ILUSTRATIVO.

# Ganadores 2018

Marzo  
**Manuel Carrasco**  
Tucumán

Mayo  
**Juan Marín Marín**  
Chaco

Julio  
**Hipólito Juárez**  
Córdoba

Septiembre  
**Mercedes Mancini**  
Catamarca

Noviembre  
**Roberto Edgardo Rivero**  
Buenos Aires



REVISTA  
**CONVIVIMOS**

## STAFF

**DIRECTOR**  
DAVID RUDA

**EDITOR**  
SEBASTIÁN MAGGIO  
editor@editorialaccion.com.ar

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
MARITÉ ITURRIZA

**COORDINACIÓN PERIODÍSTICA**  
MARCELA AGUILAR

**ARTE Y DISEÑO**  
JESSE LUNAZZI  
RODRIGO LASCANO  
MARISOL DÁVILA

**IMPRESIÓN**  
ARCÁNGEL MAGGIO  
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL  
C1286AEC CAPITAL FEDERAL

**IPESA**  
MAGALLANES 1315 - CÓDIGO POSTAL  
CPI288 BS. AS. - ARGENTINA

**REDACCIÓN**  
redacción@convivimos.com.ar  
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL  
C1286AEC CAPITAL FEDERAL

**CONTACTO**  
publicidad@convivimos.com.ar

**CORRESPONDENCIA**  
lectores@convivimos.com.ar

**SUSCRIPCIONES**  
EN TODOS LOS LOCALES DE TARJETA  
NARANJA S.A.

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO  
REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE  
LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS,  
ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN  
AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL  
DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR  
LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS  
ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR  
ARCÁNGEL MAGGIO.  
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 410.000  
EJEMPLARES. (287.000 ARCÁNGEL MAGGIO  
123.000 IPESA).  
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN  
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL  
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.  
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE TARJETA  
NARANJA.  
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.  
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA  
ARGENTINA  
NÚMERO DE EDICIÓN: 318  
FECHA DE EDICIÓN: DICIEMBRE 2018  
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.  
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL  
N° 5342694

## SUMARIO DICIEMBRE 2018



### » CONVIVIENDO

#### 06 ¿Y POR QUÉ NO?

Futuro  
David Ruda

#### 18 CAFÉ CON...

Leonardo Reale: "La pasión es el  
cien por ciento del *ballet*"

#### 22 HUMOR / CRIST

El futuro es hoy

### » DICIEMBRE

#### 50 EDUCACIÓN

Porvenir educativo: ¿cómo será?

#### 56 SOCIEDAD

Los alimentos del futuro

#### 60 INVITADO

Julio Le Parc: "Soy la actitud, el  
comportamiento y los hechos"

#### 70 VÍNCULOS

Papá Noel y los Reyes Magos,  
¿hasta cuándo?

#### 74 BIENBEBIDOS

Burbujas para todos  
Fabricio Portelli

#### 75 LA COCINA DE SANTIAGO

¡A celebrar y a brindar!

#### 78 LUGARES

Copenhague. Ciudad sustentable  
e inteligente

#### 84 INFORME ESPECIAL

¡Bienvenidos al futuro!

#### > INFOGRAFÍAS

- Las 12 tecnologías disruptivas y su potencial impacto económico
- Vehículos autónomos

### » ESTILOS DE VIDA

#### 102 MODA ACTUAL

Looks de fiesta

#### 108 AUTOS

Renault Kangoo. Renovación para  
seguir liderando

### » ENTRETENIMIENTO

#### 110 HORÓSCOPO

Por Gaba Robin

#### 112 JUEGOS

#### 114 SOLUCIONES

**norwegian**



# ¡Buenas noticias!

Norwegian estrena en Argentina sus rutas domésticas

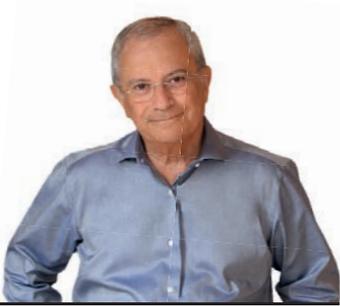


 POR TELÉFONO 24HS.  
**0810.333.1132**

 EN PERSONA  
EN TU SUCURSAL

 POR CHAT  
**ALMUNDO.COM**

 DESCARGÁ LA  
APP ALMUNDO



David Ruda  
Director

## Futuro

### Estimados lectores:

Cuando me hablan de futuro, lo primero que digo es: ¡cómo no ser joven para vivir el futuro que estamos creando! Hoy, al recorrer las páginas de esta “edición especial”, vuelvo a decir lo mismo, ¡convencido como ayer de que tenemos todas las posibilidades del planeta para hacer de nuestro porvenir un lugar cada vez mejor!

En nuestro informe analizamos las tecnologías que ya están cambiando el mundo. Las llaman “disruptivas” porque se refieren a una ruptura brusca de los paradigmas existentes, aunque yo prefiero pensarlas como procesos -innovadores y no tan bruscos- que den soluciones a las necesidades de la gente. Para ilustrar lo que estamos hablando, les recomiendo prestar atención a las infografías desplegables con las que acompañamos el tema. Una pinturita.

Como no podía ser de otra manera, nuestro invitado es un “rupturista”. Julio Le Parc, un artista plástico nacido en la Argentina y reconocido en todo el mundo. Su obra está expuesta en nuestra Casa Naranja de Córdoba hasta fines de enero. ¡Imperdible!

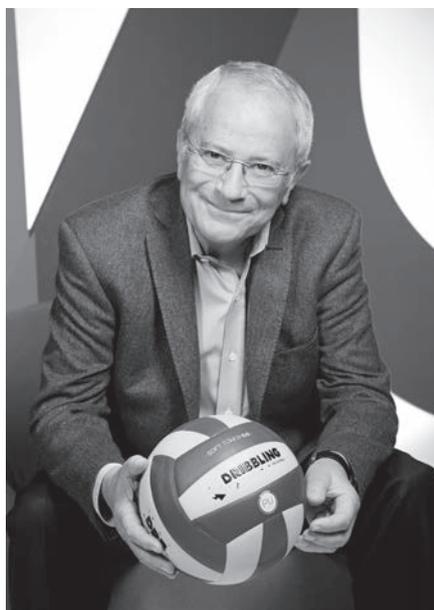
Que el futuro sea mejor está íntimamente relacionado con las medidas que como sociedades debemos tomar ante

fenómenos como la contaminación o el calentamiento global. La nota de la sección “Medioambiente” se encarga de subrayar las diez iniciativas que lo harían posible.

Por su parte, Agustina Boldrini nos recuerda que “el futuro llegó hace rato”. Se refiere a la necesidad de comunicarse que ha tenido la humanidad desde siempre. Sobre barro, papel, piedra, madera..., dejando huellas tanto sobre aquellos muros de las cavernas como sobre estos de las redes sociales. “Podríamos imaginar ¡la felicidad que el antiguo pueblo egipcio habría tenido si hubiera contado con esta herramienta!”, nos dice.

El personaje de tapa de esta edición soy yo. Me da un poco de pudor, pero esta vez no pude escapar a las invitaciones para ocupar el centro de la escena de nuestra querida revista. No pude decir que no, porque por estos días estoy presentando un libro (*Hay otra manera de hacer negocios*) donde cuento una historia en la que el protagonista puede ser cualquiera de ustedes. No exagero. Tuve la suerte de mi lado, pero también una obsesión: hacer las cosas bien, poniendo a las personas en el centro de nuestras preocupaciones.

¡Feliz año!





# LAS MANCHAS EN LAS PAREDES, YA NO SON UN PROBLEMA

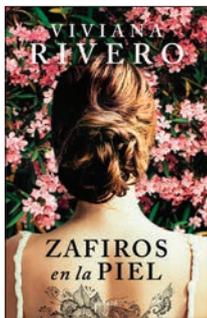


**ALBALATEX ULTRALAVABLE**, repele líquidos, evita manchas y es fácil de limpiar sin dejar aureola.

Con Tecnología Ultraresist



AkzoNobel



**Zafiros en la piel**  
Viviana Rivero

Doce relatos sobre el amor en sus múltiples variantes, aquel desinteresado, erótico, altruista, obsesivo o apasionado. Cada historia es encarnada por mujeres atravesadas por diferentes destinos, todas ellas comparten la fe en este sentimiento para volver a empezar.

Emecé  
248 págs.  
[www.planetadelibros.com.ar](http://www.planetadelibros.com.ar)



**Las fiebres de la memoria**  
Gioconda Belli

Un noble de la corte francesa se ve acusado de un crimen pasional. A instancias del propio rey, finge su suicidio y huye a Nueva York. Una novela de amor, misterio y aventura sobre la posibilidad de reinventarse e intentar una segunda oportunidad.

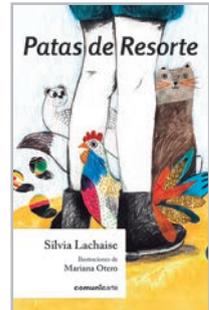
360 págs.  
Seix Barral  
[www.planetadelibros.com.ar](http://www.planetadelibros.com.ar)



**Conversaciones irreverentes**  
Juan José Sebreli  
Marcelo Gioffré

“Diálogos sobre literatura, historia, política, cine, filosofía y arte”. Así se completa el título de este libro que contiene 35 entrevistas a personalidades destacadas en tales campos.

384 págs.  
Sudamericana  
[www.megustaleer.com.ar](http://www.megustaleer.com.ar)



**Patas de Resorte**  
Silvia Lachaise  
Mariana Otero

Bochita tiene un caballo. Lo curioso es que casi nadie en el mundo tiene un caballo criollo que habla y ayuda con las tareas. Una historia entrañable que pasó hace mucho tiempo y que ahora nos invita a disfrutar de la lectura en familia.

110 págs.  
Comunicarte  
[www.comunicarteweb.com.ar](http://www.comunicarteweb.com.ar)

**YO LEO**

**FLORENCIA CANALE**  
*“Soy como un fantasma presenciando el pasado”*

“Como si me subiera a la máquina del tiempo”, así vive Florencia Canale los procesos de escritura de sus novelas históricas. Le interesa poder ser una especie de testigo de los sucesos que construyeron el país; y en esta oportunidad, se concentró en los detalles de la vida de Justo José de Urquiza. El resultado fue *Salvaje*, donde se centra en las relaciones del caudillo y las mujeres. “Me parece que fue un hombre anticipado a su época; por ejemplo, los varones de aquel tiempo no reconocían a sus hijos bastardos, y él les puso su apellido, siendo además un padre presente. Quiso equilibrar las cuentas y los sentimientos con todos ellos. Esta actitud es asombrosa”, cuenta sobre el protagonista de su reciente libro.

Así como la historia novelada, “al ser una forma más allanada de contar lo que pasó, genera menos rechazo y prejuicio que la historia pura y dura”, el costado humano de las figuras políticas que pasaron al bronce “ayuda a conocer bastante más sobre quiénes somos”.

Su bibliografía incluye títulos dedicados a Manuel Belgrano, José de San Martín y una trilogía sobre Juan Manuel de Rosas. Por ahora seguirá instalada en los hechos históricos: “El presente me interesa para vivirlo, el futuro no me parece una materia atrapante, en cambio el pasado es más épico, lírico”.

**¿El último libro que leíste?**

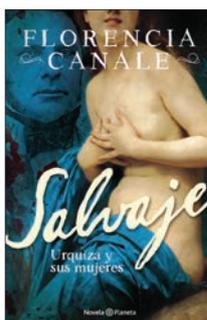
Estoy leyendo *La isla de la infancia*, la tercera parte de *Mi lucha*, de Karl Ove Knausgård.

**¿Un libro que recomiendes?**

*Un hombre enamorado*, de la misma serie del autor.



Foto: Thom Sánchez



**Salvaje. Urquiza y sus mujeres**

El caudillo entrerriano tuvo una larga lista de conquistas amorosas y una gran cantidad de hijos dispersos por todo el territorio. Fue el hombre fuerte de la Confederación, que supo capear los momentos más difíciles de la historia argentina. Su vida en una novela intensa.

344 págs.  
Planeta  
[www.planetadelibros.com.ar](http://www.planetadelibros.com.ar)

**+**

- *La muerte del comendador* (Libro 1). Haruki Murakami. Tusquets.
- *La cocina de Tefi*. Tefi Russo. Grijalbo.
- *Guía para criar hijos curiosos. Ideas para encender la chispa del aprendizaje en casa*. Melina Furman. Siglo XXI.

**\$275** **2 COMBOS BIG KING®**  
Con gaseosa y papas regulares.

**RCV107309**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVÁS DOS COMBOS BIG KING® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$275.

VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).

**\$127** **COMBO DOBLE CLÁSICA C/QUESO**  
Con gaseosa y papas regulares.

**RCV106783**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVÁS UN COMBO DOBLE CLÁSICA CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$127.

VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).

**\$310** **2 COMBOS EXTRA BURGER**  
Con gaseosa y papas regulares.

**RCV107305**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVÁS DOS COMBOS EXTRA BURGER CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$310.

VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).

**\$230** **2 COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO**

**RCV106763**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVÁS DOS COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$230.

VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).

**\$115** **COMBO ITALIANO**  
Con gaseosa y papas regulares.

**RCV106776**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVÁS UN COMBO ITALIANO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$115.

VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).

**GASEOSA Y PAPAS GRATIS** **KING DE POLLO® FRANCÉS**

**RCV107322**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN KING® DE POLLO FRANCÉS TE LLEVÁS GASEOSA Y PAPAS REGULARES GRATIS.

VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).

*¿Angel o Diablillo?*

**IGUAL TE MERECEES NUESTROS DESCUENTOS**

REVISTA CONVIVIMOS

**\$305** **2 COMBOS WHOPPER®**  
Con gaseosa y papas regulares.

**RCV106750**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVÁS DOS COMBOS WHOPPER® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$305.

VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).

**EL SEGUNDO -50%** **2 SUNDAE**  
Sundae para dos.

**RCV108049**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN SUNDAE TE LLEVÁS EL SEGUNDO AL 50% OFF.

VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).

**\$230** **2 COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO**

**RCV106763**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVÁS DOS COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$230.

VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).

**2x1** **COMBO EXTRA CHEDDAR**  
Extra cheddar para dos.

**RCV106189**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN COMBO EXTRA CHEDDAR CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES TE LLEVÁS OTRO COMBO IGUAL GRATIS.

VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).

**EL SEGUNDO -50%** **2 COMBOS TOSTADO J&Q**  
Válido desde la apertura hasta las 11 y de 16 a 20hs

**RCV107101**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN COMBO TOSTADO JAMÓN Y QUESO TE LLEVÁS EL SEGUNDO AL 50% OFF.

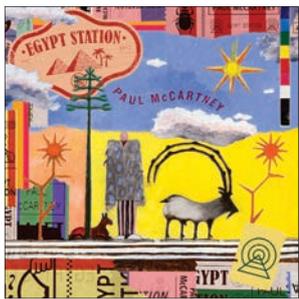
VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).

**\$275** **2 COMBOS BIG KING®**  
Con gaseosa y papas regulares.

**RCV107309**

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVÁS DOS COMBOS BIG KING® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$275.

VALIDO DEL 02/12/18 AL 05/01/19. EN TODOS LOS LOCALES BURGER KING® ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TURY. NO COMBINABLE CON OTRAS OFERTAS Y/O PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BAJO LICENCIA. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A., AV. LIBERTADOR 1295, 3° VTE. LOPEZ, PROV. DE BS. AS. PROHIBIDO ARROJAR EN LA VIA PUBLICA. LEY 260 (C.A.B.A.).



**Egypt Station**  
Paul McCartney

Para el álbum solista número 17, el ex-Beatle repite su fórmula. Melodías pop con algo de folk, letras lindas y una voz que se mantiene impecable. Dieciséis canciones que suenan sencillas, pero pegadizas.

Universal Music  
[www.universalmusic-conosur.com](http://www.universalmusic-conosur.com)



**Línea de tiempo**  
Ensamble RBA

El ensamble, encabezado por Pipi Piazzolla, revisa la historia del jazz en nuestro país, mostrando las diferentes sonoridades que fue teniendo a lo largo del tiempo. Las canciones elegidas son de Oscar Alemán, Leo Genovese y Walter Malosetti, entre otros.

Club del Disco  
[www.realbookargentina.com](http://www.realbookargentina.com)



**Piano & A Microphone 1983**  
Prince

Es el primer disco póstumo del músico norteamericano, el cual resulta de una grabación de una sola toma realizada hace 35 años. Durante más de media hora, se escucha a un Prince que juega con sus canciones y regala esta especie de recital íntimo.

Warner Music  
[www.wmg.com](http://www.wmg.com)



**Discutible**  
Babasónicos

En diez canciones, el grupo demuestra que su música sigue viva y en movimiento. Transmutando estilos y con poéticas interesantes, la propuesta es renovadora y muestra inquietud artística. Adrián Dárgelos tiene experiencia en la voz.

Sony Music  
[www.sonymusic.com.ar](http://www.sonymusic.com.ar)

**YO ESCUCHO**

**RAÚL PORCHETTO**  
*“Buscando la excelencia se encuentra la identidad”*

Raúl Porchetto observa que en una actualidad de extrema conectividad hay mucho aislamiento, y aunque la gente se muestra feliz, hace un tango de sus vidas. Por eso quería que su nuevo trabajo fuera un disco roquero, entendiendo que, “si bien es un género que trasciende las fronteras de un estilo, es una postura frente a un montón de cosas. Hoy es una cuestión ideológica, rock es música con un sonido más crudo, con más fuerza para decir el contenido”, le cuenta a *Convivimos*.

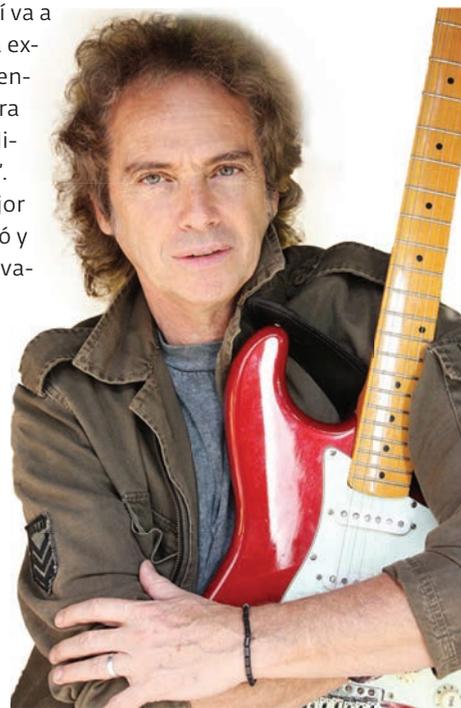
El resultado es *Sombras en el cielo*, para el cual se tomó más tiempo del previsto en una producción porque no pudo escaparles a sus niveles de autoexigencia y quería darle al material la “horneada” necesaria para que sonara con toda su calidez. “La búsqueda de la excelencia parte de uno. Me debo a la gente, pero para poder respetarla, tengo que ser honesto conmigo. Lo que hago tiene que valer la pena para mí, gustarme, es subjetivo. Para que algo funcione, debe ser auténtico, así va a tener algún eco. Buscando la excelencia se encuentra la identidad y lo que uno tiene para decir, aunque cueste consolidarla en una forma artística”. Además, confiesa que su mejor canción todavía no la escribió y espera que tal hecho quede vacante, “de esa manera, uno no terminó su tarea aquí”.

**¿Un disco que estés escuchando?**

*Chango*, de Raly Barriónuevo. Si bien es folklore, digno y conmovedor, es mucho más rock que otros roqueros.

**¿Uno que recomiendes?**

Cualquiera de The Beatles.



**Sombras en el cielo**

Para darle el corte rocanrolero a sus nuevas canciones, Juanse grabó todas las guitarras del disco. También sumó las colaboraciones de León Gieco, Gabriel Pedernera (de Eruca Sativa) y Rolo Sartorio.

Independiente  
[www.facebook.com/RaulPorchetto/](http://www.facebook.com/RaulPorchetto/)



**+**

- *Love Is Here to Stay*. Tony Bennett y Diana Krall. Universal Music.
- *Haciendo cosas raras*. *Divididos*. Varias compañías.
- *Nace una estrella*. Lady Gaga y Bradley Cooper. Universal Music.

N

NUSS

BUENOS AIRES SOHO

HOTEL BOUTIQUE

• PRIMAVERA •

EN PALERMO SOHO

POR TRABAJO O POR PLACER

HABITACIONES AMPLIAS Y LUMINOSAS  
GRAN TERRAZA EN EL 4TO PISO CON SPLASH POOL  
LA MEJOR UBICACIÓN EN PALERMO SOHO  
RIQUÍSIMA GASTRONOMÍA CASERA  
SALA DE REUNIONES

 /nusshotel  @nusshotel

El Salvador 4916 | Palermo Soho - Buenos Aires  
+5411 4833 8100 | [www.nusshotel.com](http://www.nusshotel.com)



03 / 12

**Joss Stone**

3 de diciembre, a las 20, en Teatro Colón, Cerrito 628, Buenos Aires.



07 / 12

**Morrissey**

7 de diciembre, a las 20, en DirecTV Arena, Av. Olivos 3215, Buenos Aires.



10, 12  
13 / 12

**Victor Wooten Trío**

10 de diciembre, en Teatro Coliseo, Buenos Aires; 12, en Quality Espacio, Córdoba; 13, en Galpón de la Música, Rosario

**AGENDA**

- **Tini.** 1 de diciembre, a las 21, en Luna Park, Av. Madero 420, Buenos Aires.
- **Canticuénticos.** 1 de diciembre, en Teatro Gran Rivadavia, Av. Rivadavia 8636, Buenos Aires.
- **Nonpalidece.** 11 de diciembre, a las 21, en La Trastienda, Balcarce 460, Buenos Aires.
- **Zambayonny y Rafa Pons.** 13 de diciembre, a las 21:30, en Mono Club de Música, Santiago y Santa Fe, Rosario; 15, en La Tangente, Honduras 5317, Buenos Aires.
- **Kevin Johansen + The Nada.** 14 de diciembre, a las 22, en Quality Espacio, Av. Cruz Roja 200, Córdoba; 16, a las 20:30, en Luna Park, Av. Madero 420, Buenos Aires.

**DESDE LA PISTA**

**LUIS SALINAS**

**“No hay que mentirse como artista”**

“Si tengo una cita y agarro la guitarra, seguro que llego tarde”, confiesa Luis Salinas. Desde niño ya tenía ese apego al instrumento, y su mamá debía advertirle que no pasara tantas horas practicando porque le iba a hacer mal a la columna. Sin embargo, lejos de cumplir con el pedido, sigue manteniendo ese imán con las seis cuerdas y podría pasar 24 horas tocando si así lo sintiera. Su música parte de la sinceridad de permitirse lo que siente. Entonces, en la era de los *singles*, se animó a un disco quintuple. Tanto en el estudio como en los escenarios, toca con su hijo Juan: “Es un regalo de Dios, lo vivo con una emoción permanente y un gran compromiso”, cuenta. Entre los consejos que le da, el más importante dice que es: “Siempre está primero la persona y luego lo que hagas profesionalmente”, la premisa que resume su filosofía: ser el mejor Salinas persona y el mejor Salinas músico. “Lo fundamental es no mentirse ni como persona ni como artista. La honestidad es importante, no me gusta la especulación y mucho menos en la música”, dice el guitarrista reconocido por su talento en el país y el mundo. Hasta el gran B.B. King reconoció esa cualidad en el argentino: “Cuando toqué con él,

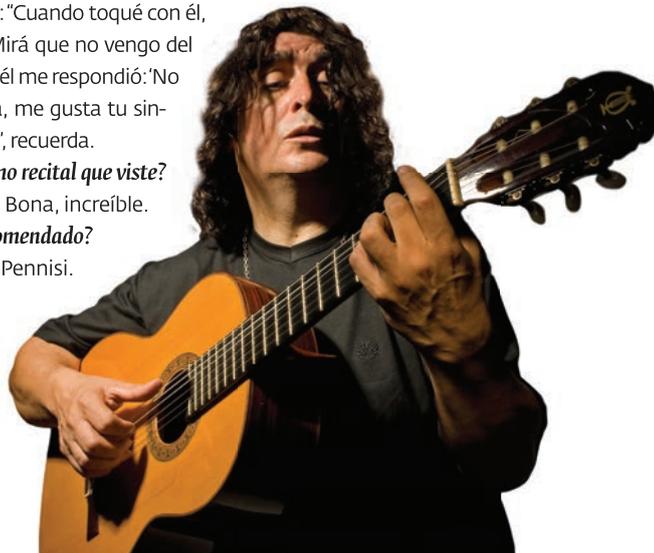
le dije ‘Mirá que no vengo del blues’. Y él me respondió: ‘No importa, me gusta tu sinceridad’”, recuerda.

**¿El último recital que viste?**

Richard Bona, increíble.

**¿Un recomendado?**

Nahuel Pennisi.



07 / 12



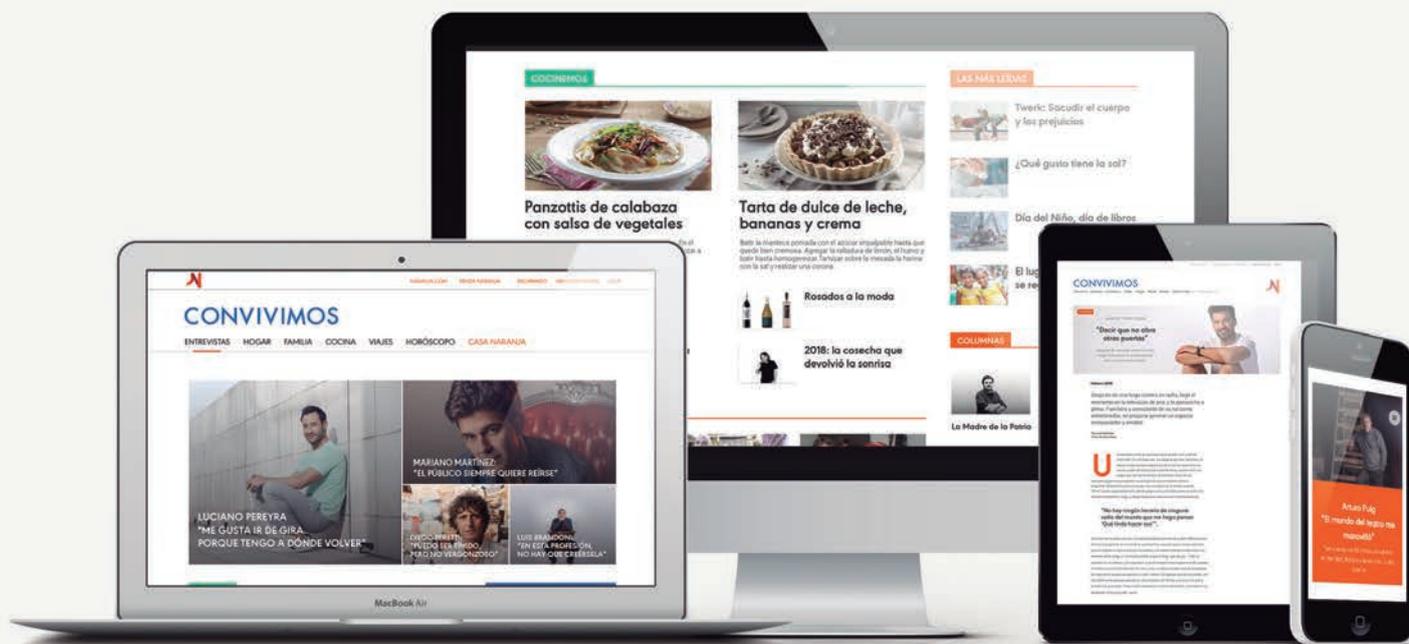
**Luis Salinas**

El prestigioso guitarrista brindará un concierto eléctrico repasando temas de su último disco, *El tren*, y también los éxitos de toda su carrera.

**7 de diciembre, a las 21:30, en Plataforma Lavardén, Mendoza 1085, Rosario.**

# Tu revista favorita también es digital

Escaneá el código y leela ahora



REVISTA  
**CONVIVIMOS**

convivimos.naranja.com



## DANZA

### Vero

La compañía brasileña de Déborah Colker propone una antología de sus creaciones en un juego continuo con el público. La *performance* es extrema, los movimientos están inspirados en rutinas deportivas. Se destaca el momento de danza aérea sobre una pared de siete metros de altura.

**13 y 14 de diciembre, a las 21:30, en Teatro del Bicentenario, Las Heras 430, San Juan.**

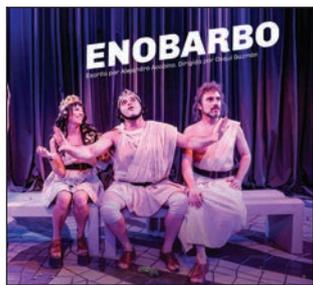


## ARTES VISUALES

### Un pasado expuesto: caminos del arte entre 1918 y 1968

Diez escenas sobre los diferentes trayectos del arte argentino durante esos 50 años. Con sus variaciones estéticas, temáticas y de sentido, las obras van desde las irradiaciones del centenario a los proteicos 60. Entre los artistas: Antonio Berni, Julio Le Parc, Lino Spilimbergo.

**Hasta el 25 de febrero, en Castagnino+Macro, Sede Castagnino, Rosario.**



## TEATRO

### Enobarbo

Transcurre en la Roma imperial, durante las últimas horas de vida de Nerón, el emperador con veleidades de artista. En su pieza, el dramaturgo Alejandro Acobino da una mirada corrosiva sobre el poder, el arte, la política y el destino de los vínculos entre sí.

**1, 2, 6, 7 y 9 de diciembre, a las 21, en Teatro Cervantes, Libertad 815, Buenos Aires.**

## AGENDA

- **El cascanueces.** Del 18 al 30 de diciembre, en Teatro Colón, Buenos Aires.
- **Bollywood Night.** 14 de diciembre, a las 21, en ND Teatro, Buenos Aires.
- **Oficial Gordillo.** 2 de diciembre, a las 20 y a las 22:30, en Quality Espacio, Córdoba.
- **Sugar.** Desde el 21 de diciembre, en Teatro Neptuno, Mar del Plata.
- **Goya + Picasso + Dalí. Arte y tauromaquia.** Hasta el 6 de enero, de martes a domingos, en Museo de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires.
- **Arte Latinoamericano 1900-1970.** Hasta el 31 de diciembre, de miércoles a lunes, en MALBA, Buenos Aires.

## EN ESCENA

### RUBÉN RAMONDA

### “Quiero unir el deporte y el arte”

Durante el Mundial de Fútbol, los partidos, las jugadas y los jugadores se convierten en los temas más conversados entre chicos y adultos de los cinco continentes. “Es interesante que se da en simultáneo y en los diferentes idiomas, en general comentando una imagen tomada de la TV. Es uno de los pocos hechos donde la humanidad se reúne frente a un deporte, es el más universal, ninguno genera lo mismo”, explica Rubén Ramonda sobre su motivación para pintar en vivo los momentos más importantes de la Copa del Mundo Rusia 18.

El deporte se filtra en la literatura y el cine, pero muy poco en la pintura. Entonces, para Ramonda volcarse a esta temática “es un compromiso que se le debe al arte. Yo pinto para la historia del arte, por eso asumo la responsabilidad de hacer un casamiento entre el arte y el deporte, para que salga a la calle con un lenguaje artístico”. Por otra parte, piensa que no hay cercanía entre ambos porque “si la pintura aspirara a ser contemporánea, retrataría una problemática de la actualidad o algo abstracto. En ese sentido, el artista tiene menos prejuicios para mirar la realidad política que para trabajar con el deporte”.

Interesado en la figura humana y el movimiento, con estas obras pretende crear un lenguaje onírico, donde la memoria tome forma. “Si la gente cierra los ojos, ve el gol con la mano de Maradona; me gustaría que, al hacerlo, vea la pintura”.

### ¿La última muestra que visitaste?

*Papeles*, de Julio Ojeda.

### ¿Un artista que recomiendes?

José Landoni.



### Diarios de un gol

El artista plasmó, en tiempo real, el aspecto técnico y el sentimiento de los diferentes participantes del Mundial, presentando una especie de cronología de la competencia. Movimiento, dinamismo y color.

**Hasta el 2 de diciembre, de martes a domingos, en Museo Emilio Caraffa, Av. Poeta Lugones 411, Córdoba.**

NUEVAS

GEORGALOS

# Flow cereal

BARRAS DE CEREAL  
NUEVO DISEÑO, NUEVA FÓRMULA



IDEALES PARA COMER EN CUALQUIER MOMENTO DEL DÍA  
Y EN TODO LUGAR.



### La boda de mi ex

Lindsay y Frank son dos personas a las que la suerte en el amor les ha fallado. Un día parece que sus vidas consiguieren llevarlos por otro rumbo cuando son invitados a la misma boda por casualidad. A lo largo del fin de semana, y contra todo pronóstico, compartirán sus desastres amorosos y comenzarán a verse como algo más que dos desconocidos.



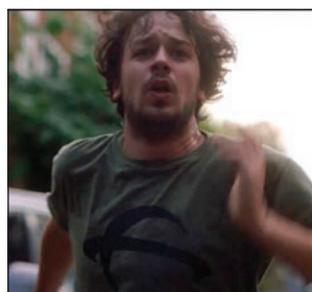
### Mochila de plomo

El día en que el asesino de su papá sale de la cárcel, Tomás, de 14 años, recorre las calles de su pueblo con un arma en la mochila. Vive con su madre, una mujer ausente con la que no tiene relación. Su mejor amigo le sugiere que vengue la muerte de su padre. Tomás emprende su búsqueda sin saber bien quién era su progenitor o cómo murió. Al caer la noche, resulta ser el propio asesino de su padre el que le cuenta lo que tanto quiere saber.



### Bumblebee

Tratando de escapar, en el año 1987, Bumblebee encuentra refugio en un depósito de chatarra en una pequeña ciudad en la costa californiana. Una joven llamada Charlie, que está a punto de cumplir 18 años y se encuentra en busca de su lugar en el mundo, lo descubre dañado durante una batalla y descompuesto. Cuando lo revive, aprende rápidamente que ese no es un VW amarillo ordinario.



### Cuando brillan las estrellas

Siendo un niño, Lucas se enamora de Ana. Su historia queda trunca: ella se muda y él le pierde el rastro. Hoy Lucas hace crucigramas y tiene una vida amorosa/sexual casi nula. Mientras tanto, su amigo Santiago tiene una cita a ciegas con Verónica que termina a los pocos segundos. La vecina de Verónica está metida en una relación secreta y bastante tóxica.

## YO VI

### UMBRA COLOMBO

**“Me gusta dar lo que el director necesita”**

“Lo que más me gusta de actuar es ser la marioneta del director, dar lo que él necesita. Me interesa el desafío de poder lograr lo que quiere de una escena, entenderlo primero y después verlo contento con el resultado”, confiesa la actriz Umbra Colombo, quien en *Julia y el zorro* se puso a las órdenes de Inés Barrionuevo. Cuenta que lo primero que le impactó de la propuesta fue el guión: “Es muy interesante la visión de la directora sobre una mujer doliente, que no tiene un comportamiento típico de una persona de su edad y de lo que se espera de una madre. Inés entiende un momento tan dramático de la vida y cuenta cómo es para el personaje atravesar algo tan duro que le cambia la mirada del mundo”, le dice a *Convivimos*. En particular, de *Julia* —el papel que interpreta— le atrajo que “es tierna, extraña y muy humana. La quise desde un primer momento”.

Los tres protagónicos de su carrera cinematográfica fueron en películas de realizadores cordobeses, y en cada rodaje quedó sorprendida por el nivel profesional que tiene el cine independiente en otras provincias. “Fue una gran novedad encontrarme con la producción impresionante que tiene Córdoba. Además, me impactó el conocimiento de los equipos técnicos. Ha crecido y se vive mucho profesionalismo”.

**¿La última película que viste?**

*Melancolía*, de Lars Von Trier.

**¿Una que recomiendes?**

*Con solo mirarte*, de Rodrigo García.



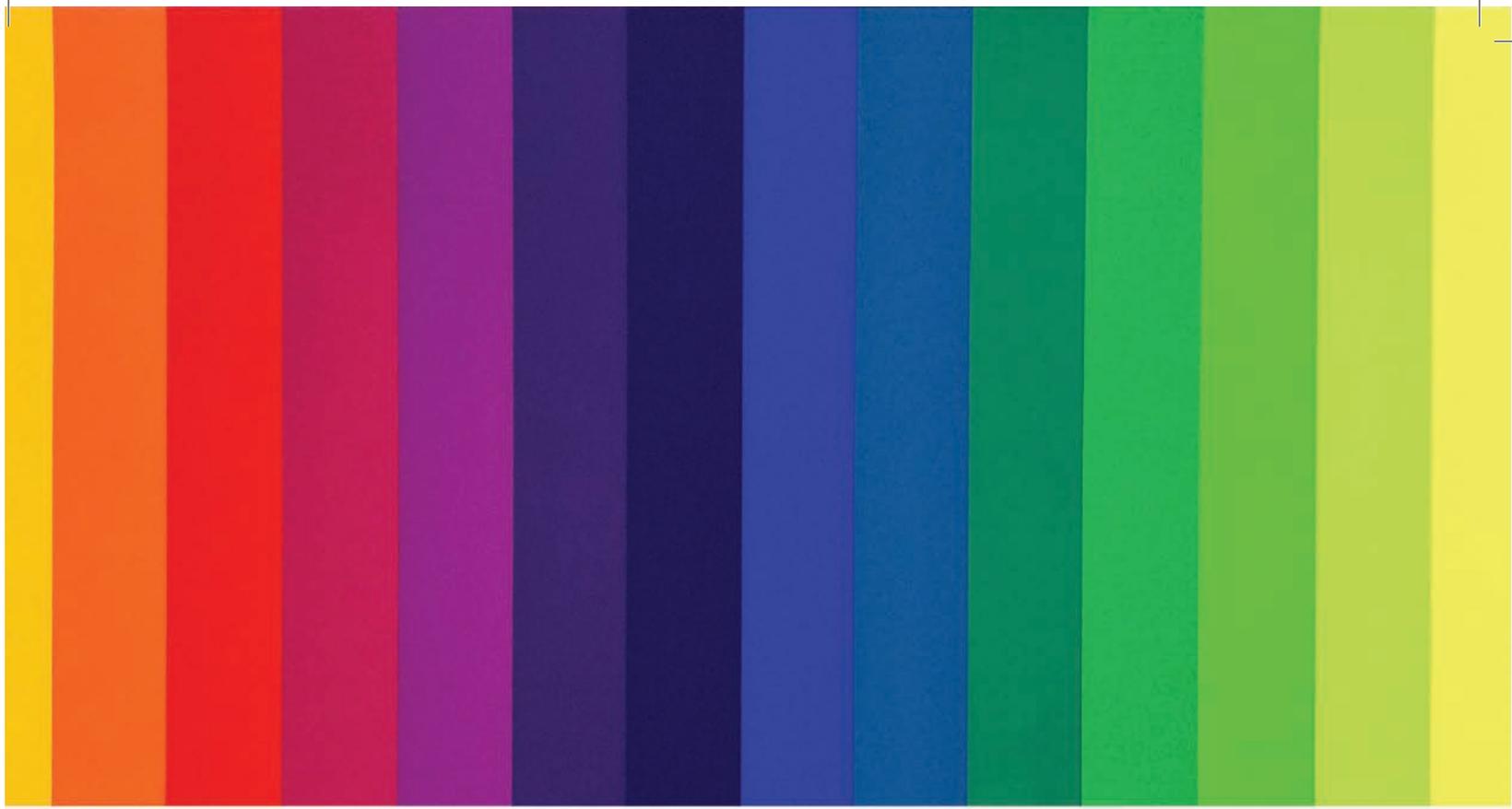
### Julia y el zorro

Luego de la muerte de su esposo y padre de su hija de 12 años, una exactriz se instala con la nena en una casona en un pueblo de Córdoba. La intención es arreglarla para venderla. El tiempo pasa, pero la tristeza no, y la distancia entre ellas se agranda. Al encontrarse con un amigo del pasado, intentará reconstruir sus vidas comenzando un proyecto incierto de un nuevo tipo de familia.

**Estreno 29 de noviembre.**



- *Volver a Boedo* (Sergio Criscolo)
- *La boyá* (Fernando Spiner)
- *El tío* (María Eugenia Sueiro)



WISDON

# Le Parc

Viví una experiencia artística.



**Casa Naranja**

La Tablada 451, Córdoba

[Casanaranja.com.ar](http://Casanaranja.com.ar)

## Café con Leonardo Reale

# “La pasión es el cien por ciento del *ballet*”

En un ámbito competitivo como la danza, creó *Danzar por la Paz*, un evento a favor de la no violencia y con un mensaje de unión entre los bailarines. Hablamos con este director y coreógrafo que siempre va por más.

Por Dai García Cueto Foto Belén Grosso

Las ganas que lo motivaban a superarse a sí mismo como bailarín y dejar todo en el escenario se convirtieron en una actitud para cualquier proyecto que encare Leonardo Reale. El entusiasmo es su secreto. “Más allá de las posibilidades físicas, que es mejor tenerlas para poder desarrollarte en una técnica tan difícil como el *ballet*, la pasión es un cien por ciento. Hoy en día me hace estar vivo seguir haciendo cosas con el mismo deseo”.

Una lesión en la espalda lo retiró anticipadamente de su carrea de bailarín cuando apenas tenía 33 años. Ocurrió en 2009, un año después de que su figura fuera la elegida para inmortalizar su talento en la estampilla del Correo Argentino por el centenario del Teatro Colón. “Quién te quita lo bailado”, dice; lejos de haber colgado las zapatillas, se enfocó en coreografiar y dirigir. Luego de la operación de columna, mientras se recuperaba con un cuello ortopédico, terminó de montar *Bastones dorados*, la primera pieza que compuso.

Su amor por la danza empezó con *Los unos y los otros*, la película que vio como premio por haberse portado bien en el dentista. Le llamó la atención la danza que se mostraba en escena, entonces su mamá lo inscribió en una academia.

Tenía 9 años, pero las cargadas de sus primos y tíos lo hicieron abandonar. Sin embargo, como la vocación fue más fuerte, a los 13 retomó sus estudios y empezó a dar los primeros pasos de su carrera profesional.

**“Los bailarines debemos estar unidos y demostrar que no tiene que existir la rivalidad”.**

Además de pasar por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, se formó con una beca en Cuba y también fue convocado por Maximiliano Guerra. A los 20 ingresó al Ballet Estable del Colón con roles como primer bailarín y solista, donde actualmente continúa como parte del *staff*. Al momento de sufrir la lesión, ya venía incursionando como coreógrafo con el Ballet Metropolitano de Buenos Aires.

Tiene un espíritu incansable y no le basta con una sola actividad. Por eso, se animó a crear *Danzar por la Paz*, un evento que reúne a las principales figuras nacionales e internacionales de la danza

a favor de la cultura de la no violencia y a beneficio de Unicef. Este año se realizó la quinta edición con sede en Buenos Aires y San Juan, replicándose en el exterior en teatros de Chile y los Estados Unidos. Además, incorporó una nueva faceta al sumarse como productor en la Compañía de Danza Argentina, dirigida por Guido De Benedetti y conformada por un seleccionado de bailarines de todo el país.

**Antes de la lesión ¿pensabas en el retiro?**

No, para nada, no estuvo nunca en mi cabeza ese pensamiento. Fue un retiro forzoso, no hubo una despedida de mi carrera. No estoy mal por eso, no reniego, porque tengo una vida muy plena, nunca dejé de trabajar y me arriesgué a coreografiar y dirigir. En algún punto, el estudio dijo que el canal de la médula espinal era muy estrecho, entonces cualquier movimiento lo podía generar, estaba muy latente y podía pasar. Forcé mi cuerpo, que no estaba preparado para ser bailarín clásico, lo forcé por la pasión a un nivel extremo. Fui un bailarín muy atlético y virtuoso. He intentado volver a bailar y no pude, así que dije “Ya está”, con mi físico y mis posibilidades llegué hasta donde pude, podría haber sido más, pero se dio hasta ahí y estoy feliz.

**¿Qué características debe tener un director?**

Debe saber escuchar, saber planear y hacerse cargo de los intérpretes que

Nuevo!



Para protegerte de un robo  
no imagines **soluciones mágicas.**  
Seguro de equipaje, cartera, cajero y vida



Seguro de  
Camino Protegido

Galicia  
Seguros

0800.444.0810

**SSN**  
SUPERINTENDENCIA DE  
SEGUROS DE LA NACIÓN  
[www.ssn.gov.ar](http://www.ssn.gov.ar)  
0800-666-8400  
N° de Inscripción SSN: 0589

COMPañÍA ASEGURADORA: GALICIA SEGUROS S.A. MAIPÚ 241 CABA. CUIT 30-68714552-2. N° DE INSCRIPCIÓN EN SSN 0589. N° DE INSCRIPCIÓN EN IGJ 12.571. AGENTE INSTITORIO: TARJETA NARANJA S.A. CUIT: 30-68537634-9. CONTRATACIÓN DE LA COBERTURA SUJETA A VERIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE GALICIA SEGUROS S.A. CONSULTAR REQUISITOS DE ASEGURABILIDAD, RIESGOS NO CUBIERTOS Y COBERTURA DEL SEGURO LLAMANDO AL TELÉFONO 0800-444-0810 O EN [WWW.GALICIASEGUROS.COM.AR](http://WWW.GALICIASEGUROS.COM.AR). SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN: 4338-4000 Ó 0800-666-8400. [WWW.SSN.GOB.AR](http://WWW.SSN.GOB.AR).



## CAFÉ ENTRE JUGUETES

“Arranco el día con un café, pero lo tomo simple, sin vueltas. Disfruto de cualquiera que se me sirva”, dice mientras bebe sorbos de una taza preparada por él. Entre tanta carga laboral, reserva sus ratos libres para pasarlos con sus hijos, Brunela, de seis años, e Ignacio, de uno y medio.

El 1° de diciembre se realizará una nueva gala de Danzar por la Paz, en el Teatro del Bicentenario de San Juan.

tiene en ese momento en la compañía. Si tengo una calidad de bailarines, debo montar para ese grupo. La dirección siempre tiene que hacerse desde el lado del respeto, y hay que ser muy cuidadoso, porque el bailarín es una persona muy sensible, hay que saberlo guiar y explotar en su oficio, para que sea el mejor intérprete y artista que pueda ser.

### ¿Y un coreógrafo?

Coreografiar es un todo, allí vuelco mi trabajo de director y bailarín. Lo que vas a poner en una coreografía tiene que ver con un momento, es el recorrido de tu carrera. Tuve muchas influencias para llegar a ser coreógrafo, no todos pueden serlo. Hay que ser una persona con una visión muy clara de lo que se quiere plantear en la escena, desde cómo iluminar hasta qué transmitir con la obra. Para mí coreografiar es congelar los momentos que estás transcurriendo.

### ¿Por qué la danza como lenguaje universal en Danzar por la Paz?

La danza, en relación con las otras

artes, al no tener lenguaje verbal puede llegar más rápido a la retina del espectador, independientemente del idioma. Un cuerpo con un movimiento puede dar cierto mensaje sin hablar. Entonces es un lenguaje que puede transmitir el mensaje de la paz y la unión. Los bailarines debemos estar unidos y demostrar que no tiene que existir la rivalidad. Es tan chico el espacio que posee la danza en el mundo (porque aunque parezca grande no es masivo) que si nos unimos, podemos abrir puertas, haciéndonos bien los unos a los otros. En la danza, como en la vida, no te vas con nada material, sino con lo vivido.

### ¿Un lugar donde debería realizarse el evento?

Mi sueño es que se haga en las islas Malvinas. Por suerte, va a llegar un momento en que este evento se me escapará de las manos y no sé hasta dónde podrá llegar. ☑

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

Volá a más de 40 ciudades europeas.



Del 3 al 7 de diciembre

**12** Cero  
Interés

Todo el mes  
de diciembre **6** Cero  
Interés

**ae AirEuropa** **Naranja**

PLANES 6 Y 12 CUOTAS CERO INTERÉS: COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0,0%. TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0,0%. TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0,0%. PROMOCIÓN EXCLUSIVA PARA TODOS LOS CANALES DE AIR EUROPA, VENTAS PRESENCIALES EN AV. SANTA FE 850, CABA O EN AV. HIPÓLITO YRIGROYEN 562, CÓRDOBA Ó A TRAVÉS DE SU AGENCIA DE VIAJES E ECOMMERCE. RESERVANDO TELEFÓNICAMENTE COMUNICÁNDOSE AL 0810-122-4546 U ONLINE A TRAVÉS DE LA WEB [WWW.AIREUROPA.COM](http://WWW.AIREUROPA.COM). VÁLIDO PARA TARJETAS EMITIDAS POR NARANJA EN 6 Y 12 CUOTAS CERO INTERÉS. QUEDAN EXCLUIDAS TARJETAS NARANJA VISA, NARANJA MASTERCARD Y NARANJA AMERICAN EXPRESS. **PLAN 6 CUOTAS DEL 01/12/18 AL 31/12/18 Y PLAN 12 CUOTAS DEL 03/12/18 AL 07/12/18**. VÁLIDA PARA TODAS LAS COMPRAS DE PASAJES AÉREOS, EN VUELOS OPERADOS POR AIR EUROPA. NO COMBINABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. **CFT 0,0%**

## El futuro es hoy

Por Crist



PHILIPS

Mobile

### Smartphones libres a precios super inteligentes

Pantalla FHD Gorilla Glass 5.5" SoftBlue

Cámaras 16MP + 8MP Dual flash F2.0 6P

Octa Core 2.0GHz 64bits 32GB + 3GB

Detector de Huellas Dactilares



Funda de regalo



### Philips X818

Ultra Delgado con Capa Antimicrobica

Batería 3900mAh y Función Ahorro de Energía

Bordes de Aluminio Nano Aeroespacial

4G LTE VoLTE Dual SIM

~~\$12499~~

**\$11999**  
Contado



Detector huellas y control IR



Cuerpo metálico



Funda de regalo



Super pantalla HD 5.5"

### Philips S369

- Pantalla HD IPS 5.5" 2.5D
- Delgado y liviano
- Cámara 13MP flash LED + SMP frontal
- Radio FM | Dual SIM
- Sensor de huellas
- Batería 3000mAh

~~\$6999~~

**\$5999**  
Contado

### Philips S359

- Pantalla HD IPS 5.2" 2.5D
- Batería 3000mAh
- Cámara 8MP flash LED + SMP frontal selfie flash
- Radio FM | Dual SIM
- Sensor de huellas
- Android 7.0

~~\$5999~~

**\$4499**  
Contado

### Philips S327

- Pantalla HD IPS 5.5"
- Batería 3000mAh
- Cámara 8MP + SMP frontal
- Radio FM | Dual SIM
- ROM 16GB RAM 2GB
- Android 7.0

~~\$6299~~

**\$4999**  
Contado

Philips Mobile Argentina

PCD

### PCD 509+

- Pantalla HD IPS 5.5"
- Cámara 13MP + 5MP frontal
- Ultra delgado y liviano
- Potente batería 2500mAh
- Procesador Quad Core 1.25GHz
- Intuitivo control por gestos
- Radio FM | Dual SIM
- Android 7.0



Funda de regalo



Film protector de regalo

~~\$4999~~

**\$3699**  
Contado

Celular PCD Argentina



ENVÍO GRATIS!

ELEGÍ EL TUYO HOY EN  
TiendaNaranja.com



CFTNA 78.40% TNA 59.30% TEA 78.40%

(COSTO FINANCIERO TOTAL NOMINAL ANUAL CON Y SIN IVA, CORRESPONDIENTE A SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SE SE HUBIESE OPTADO). OFERTA VÁLIDA DEL 01/12/2018 AL 31/12/2018 O HASTA AGOTAR STOCK. STOCK LIMITADO DE 10 UNIDADES POR PRODUCTO. VÁLIDO PARA ARGENTINA, EXCEPTO TIERRA DEL FUEGO. IMÁGENES A MANERA DE REFERENCIA. LAS ESPECIFICACIONES PUEDEN VARIAR DE ACUERDO AL USO Y MODIFICARSE SIN PREVIO AVISO. LA DISPONIBILIDAD DE CIERTAS CARACTERÍSTICAS ESTÁ SUJETA A LA SUSCRIPCIÓN DEL SERVICIO CON EL OPERADOR DE RED. CELULARES LIBRES. SERVICIO 4G, CONSULTAR CON SU OPERADOR.



## CONCURSO

# La página en blanco

(No me dejen así, ¡por favor!)

## CONVIVIMOS

Nombre y apellido : .....

Domicilio y código postal : .....

Teléfono / E-mail : .....

**Envíala a [lectores@convivimos.com.ar](mailto:lectores@convivimos.com.ar) o entregala en la Casa Naranja más cercana. ¡Participás en el sorteo de un libro a elección!**

Promoción sin obligación de compra, válida desde el 01/01/18 al 15/12/18 para todo el país. Premios: 36 libros de interés general a elección del beneficiario. Consulte bases y condiciones en [www.naranja.com](http://www.naranja.com). Se elegirán 3 beneficiados por mes. El ganador podrá optar entre los siguientes títulos: *Origen*, de Dan Brown; *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino; *Una suerte pequeña*, de Claudia Piñeiro; *No a mucha gente le gusta esta tranquilidad*, de María Teresa Andruetto; *Nacida bajo el fuego de Aries*, de Florencia Bonelli; *El fútbol de la mano*, de Eduardo Sacheri; *La verdadera explicación*, de Pablo Bernasconi; *El Principito*, de Antoine de Saint Exupéry.





# Pagá online tu resumen

Y participá por

# \$20.000

Sumate pagando desde



## ¡Mejor online!

SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA, VÁLIDA DEL 26/10/18 AL 25/02/19. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTÁ EN [NARANJA.COM](http://NARANJA.COM).

## Poliamor



Fernando Medeot

*Familiaro. Licenciado en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.*

**A**rranca el día y asomo mi cabeza por la ventana, engañando a los pliegues de las cortinas. Afuera, el sol se despepeza, mientras un puñado de benteveos y calandrias invaden el silencio con sus cantos. Especialmente los primeros, pájaros irrespetuosos, me gritan “bicho feo” cada tres segundos. Ya coparon la plaza del frente, un rectángulo de ángulos curvos, que hoy luce hermosa porque la cuadrilla municipal ayer cortó los yuyos y levantó la basura.

De pronto las descubro. Son más de treinta personas que empiezan la ronda de los miércoles alrededor de la plaza. Caminan separadas, muchas de ellas con lentitud. Algunas se juntan, murmuran con respeto, hacen visera con las manos para evitar el sol. Son pacientes del Sanatorio Morra –el más prestigioso de la ciudad para tratamientos de salud mental– en tareas de recreación. Un par de médicos los controlan, aunque la delantera la tomó un joven de vestimenta deportiva con más tatuajes que Candelaria Tinelli.

Me detengo a observarlos desde mi ventana. Cuántas historias de vida están pasando frente a mis narices. Entre ellos veo a una parejita que va del brazo. Muy juntitos. Ella, con síndrome de Down, debe tener 25 años. Él aparenta una década más y supongo que padece algún problema nervioso, pues un tic persistente le hace mover las piernas de modo extraño.

Son inseparables y hablan todo el tiempo. Cuando pasan frente a mi casa, escucho fragmentos de sus diálogos. “Decime que me querés”, reclama ella. “Ya te lo dije –afirma él, con una sonrisa–, te quiero, pero si te lo digo cuatrocientas veces, la última no será igual a la primera”. Ella asimila y vuelve a la carga: “No me importa, decímelo cuatrocientas veces”. Y ya no puedo escuchar más porque

se alejaron. Tengo que esperar la próxima vuelta.

Como si fuese un *voyeur* de los sonidos, sigo el recorrido de los dos y espero que vuelvan a pasar. Ahora ella insiste: “Decime que no te gusta ninguna otra chica”. Y él, muy galante, le jura: “Cómo voy a mirar otra chica si estoy con la mejor”.

Deleitado, espero la tercera y última vuelta. Ahora ella juega fuerte y se nota que vienen tratando el tema desde la cuadrada anterior: “Pero ¿te vas a casar conmigo o no...?”. Y él, galán de los que ya no se ven, le tira la frase matadora: “Es lo que más quiero en la vida”.

Sin despegar ni un cachito sus cuerpos, siguen caminando abrazados, ahora rumbo al sanatorio que seguramente abandonarán en breve. Veo sus figuras irse, despaciosamente, regalándome la plenitud de su amor, mientras el sol brilla fulgurante. Y agradezco a la vida la posibilidad de ser testigo en vivo y en directo de tanta dulzura, tanta belleza, tanta pureza, en un mundo donde la tecnología ha modificado las relaciones humanas.

Vuelvo a mi rutina. La mañana sigue siendo maravillosa, aunque los benteveos parlanchines se fueron con la música a otra parte. Sigo pensando en la parejita, en el amor, en lo mágico que produce, en lo que cura y crea.

Entonces veo entrar a mi mujer. La que siempre está ahí, la que se asoma cuando suena el timbre, la que aguanta mis días malos. Estoy seguro de que alguna vez la gente dirá: “¿Cuál Medeot? ¿El que se casó con aquella mujer tan hermosa?”. Ella brilla y oxigena mi aire igual que los dos enamorados de la plaza. Y me dice, con sabiduría de madre, que no es importante amar el ayer, sino amar como ayer.

La pucha... tal vez estoy viviendo el famoso poliamor y no me he dado cuenta. ■

**“Sigo pensando en la parejita, en el amor, en lo mágico que produce, en lo que cura y crea”.**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



# Sentí Qenti, Viví Saludable



El exclusivo PLAN SALUDABLE QENTISTAR de 7 días es ideal para BAJAR DE PESO, DISMINUIR EL ESTRÉS, DEJAR DE FUMAR, CONTROLAR LA DIABETES Y REVITALIZARSE\*

Consulte AHORA: 0810-345-5656

(\* Los resultados de los tratamientos médicos pueden variar de persona a persona.



 [info@qenti.com](mailto:info@qenti.com) / [www.qenti.com](http://www.qenti.com)

 [facebook.com/qenti](https://facebook.com/qenti)

 [twitter.com/qenti](https://twitter.com/qenti)

 +549351537241

## Regalos de Navidad



Enrique Orchanski

*Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.*

**L**a proximidad de las fiestas renueva las ilusiones de cambio, aun cuando apenas se trate de fechas en el calendario. La celebración de la Navidad remite a imágenes de una historia sencilla: un pesebre, el nacimiento de un Salvador y tres Reyes Magos, portadores de incienso, mirra y oro, homenajes de valor real y simbólico destinados a destacar a ese niño único.

En tiempos actuales, cada progenitor piensa también en su hijo como único, que merece ser homenajeado. Estos reyes/padres quieren resaltar su presencia, ofrendas, obsequios.

Dos milenios después de aquel nacimiento, las familias festejan con regalos; y no solo para los niños: para padres, abuelos, primos, amigos... para todos. Algo alejada de la pasión confesional, se enciende en los adultos otra pasión, más consumista.

Mucho antes de la Nochebuena, multitudes de fabricantes, distribuidores y clientes se movilizan frenéticamente para vender y comprar. A pesar de lo reiterado, cada año asombra el movimiento de ansiosos buscadores/compradores, lista en mano (tal vez este año los costos aligeren la carga).

Los chicos esperan esta fecha con programada expectativa. Los que saben escribir ya enviaron su carta; los que no, repiten hasta el cansancio lo que desean.

En la vorágine de preparativos, búsquedas, entregas y apertura de regalos, se entreteje una red de festejo que ofrece una segunda mirada.

¿Cuál es el valor de los regalos para los niños?

Los de Navidad y los otros: de cumpleaños, del Día del Niño, del egreso y muchas otras fechas/excusas, a las que se suman eso que vieron en la tele o que su amigo ya tiene.

Además, la ausencia prolongada de los padres instauró un ritual que se re-

sume en la frase “¿Qué me trajiste?”. Un peaje que abonan al regresar a casa, a modo de disculpa por no haber estado con ellos.

Convengamos que a todos les produce placer llevarles “algo”; imaginar su cara cuando lo reciben, aunque desde el amor paterno incondicional incorporan una rutina más sin reparar en las consecuencias.

La acumulación de obsequios los (nos) ha acostumbrado a minimizar el significado de un regalo. Habitados a recibirlo, muchos hijos lo reclaman como una obligación; y la rutina atenúa la espontaneidad del gesto y, de algún modo, la alegría del receptor.

No pocos padres lo sienten como un mero trámite, sin sorpresas ni homenajes.

En poco tiempo, los objetos se acumulan en estantes o cajones, pasando rápidamente al olvido. Pequeños regalos sin historia, significado ni emoción.

Tal vez podríamos acordar que los adultos actuamos igual,

acomodándonos –según cada capacidad económica– al consumismo que propone esta “sociedad líquida” (como la llama Zygmunt Bauman).

Probablemente coincidamos en que el disfrute no necesariamente reside en tener cosas, sino en el deseárselas y adquirirlas.

Aún hay tiempo de modificar gestos familiares, a fin de devolver valor al encuentro de regalar. Seguramente no podremos con la turbulencia del consumo ni su consecuencia, la banalización del objeto consumido. Pero sí cambiar la escena al humanizar el vínculo.

El regalo es una maravillosa oportunidad de encuentro con los hijos: abrir juntos los paquetes y concluir que, en realidad, lo importante era que el otro estuviera allí, justo enfrente, y en ese momento. 

**“¿Cuál es el valor de los regalos para los niños?”.**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# Libros Infantiles



Suscríbete en nuestras sucursales  
**¡y recíbelos en tu casa!**



Disney Junior



Disney Princesa



Avengers

Cada mes accedés a un **Cuento Digital** y participás por una **PlayStation 4 ¡Sólo por estar suscripto!**



SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA, VÁLIDA DESDE EL 01/07/2018 AL 31/12/2018, CONSULTÁ MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.NARANJA.COM](http://WWW.NARANJA.COM)

## El futuro llegó hace rato



Agustina Boldrini

Lic. en Comunicación Social.  
Correctora de textos.

**T**odo vuelve... ¿vieron? Las modas en la ropa, en la música, en los diseños. Pareciera que los humanos transitamos constantes ciclos por los que vamos pasando una y otra vez. Bueno, en este maravilloso arte de volver una y otra vez, las formas en que nos comunicamos no se quedan atrás.

Como sabrán, la escritura no se inventó de un momento al otro, sino que fue un proceso lento y largo. La primera forma fue la pictográfica, en el 3400 a. C., con dos expresiones. Por un lado, la cuneiforme extendida por toda Asia Menor, que consistía en grabados hechos con una caña sobre tablillas de barro. Por otro, los jeroglíficos egipcios, que, en un primer momento, se emplearon para reproducir la palabra de los dioses (*hierós*: sagrado; *glyphéin*: grabar) y luego adquirieron valor decorativo. Ambos sistemas representaban el sentido general del enunciado a través de dibujos. Así, cualquiera podía comprender el mensaje, pero no era posible expresar nociones abstractas.

La siguiente fase fue la ideográfica. Aquí la interpretación juega un papel importante, porque un conjunto de signos representa una idea. En este grupo se ubican los caracteres chinos y los *kanji* japoneses (se utilizan para expresar conceptos y son una de las tres formas de escritura japonesa).

La etapa final de la evolución de la escritura es el alfabeto. Se caracteriza por ser fonético (los sonidos están representados por letras) y convencional (se armó sin seguir leyes).

### VUELVE, TODO VUELVE

Muchísimos años le llevó al ser humano conseguir un nivel de abstracción tal que permitiera expresar ideas que no pertenecen al plano físico y con

símbolos que no tienen directa relación con el objeto. Y resulta que... ¡zas!... las nuevas tecnologías abrazaron los más antiguos modos de comunicación.

Fíjense si no en las redes sociales. La “vedete” del momento es la imagen. Fotos y videos son los que más respuestas generan. En el muro de Facebook, en Instagram o en Twitter, las imágenes valen por mil palabras, por medio de emoticones (dibujitos usados en los mensajes electrónicos) se manifiestan emociones y algunos signos reemplazan palabras.

Asimismo, sobre barro, papel, piedra, madera, papel y muros, los humanos han querido desde hace siglos comunicar. Siempre han buscado un soporte en el que poder dejar el legado de su pensamiento: o aquello que cazaban o sus ideas religiosas. ¿Quién diría que en pleno siglo 21, con la llegada de las nuevas tecnologías, encontraríamos una nueva modalidad para conseguir este objetivo?

Los muros de las redes sociales son los mejores espacios que los seres humanos han encontrado para expresar de manera masiva sus opiniones, sus ideas, sus gustos. Podríamos imaginar (con mucho de juego, por supuesto) ¡la felicidad que el antiguo pueblo egipcio habría tenido si hubiera contado con esta herramienta!

Los nuevos soportes marcan nuevas formas de escribir, la evolución de estos lenguajes nos lleva a no encorsetarnos en formas rígidas. Escribir con nuevos códigos no es sinónimo de olvidar las reglas básicas, sino de incorporar las nuevas convenciones. Con esta idea presente, el futuro puede venir con la moda que quiera, que siempre estaremos prestos a disfrutar de sus nuevas posibilidades. 

**“Las nuevas tecnologías abrazaron los más antiguos modos de comunicación”.**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

**89.9** FM  
**RADIO**  
CON VOS



TENEMBAUM

SIETECASE

O'DONNELL

ZLOGOWIAZDA

BERCOVICH



**SOMOS RADIO, SOMOS VOS.**

**89.5**  
BARILOCHE

**100.1**  
COMODORO  
RIVADAVIA

**107.5**  
CÓRDOBA

**88.1**  
CORRIENTES

**94.7**  
ESQUEL

**105.7**  
MENDOZA

**93.1**  
BAHÍA BLANCA

**90.3**  
POSADAS

**90.5**  
RESISTENCIA

**96.9**  
RÍO GRANDE

**107.5**  
ROSARIO

**104.9**  
SAN LUIS

**89.5**  
VILLA LA  
ANGOSTURA

**97.1**  
AZUL

**95.3**  
MAR DEL PLATA

DESCARGATE  
NUESTRA APP



PARA ESCUCHAR  
LA RADIO DESDE  
TU CELULAR



@radioconvos899 • radioconvos.com.ar

## No tan serena, Williams



Osvaldo  
Wehbe

Periodista y relator deportivo.

Fue más o menos a fines de septiembre. El hijo de un amigo que había venido de visita a casa, sentado frente al televisor, preguntó con curiosidad quién era esa morocha, que con su porte físico, sus caderas anchas y un tutú, peleaba con el árbitro de la final del Abierto de los Estados Unidos. El niño no sabía lo que había en juego, así que lo que hubo que explicarle –y fue muy sencillo– pasó por la extraordinaria figura deportiva y humana de Serena Williams.

Como teníamos tiempo y se podía aprovechar la situación para tirar un mensaje –nada pretencioso, pero sí necesario–, fue que contamos con mi amigo la historia de una compañera de primaria, allá por los 60, entrada en kilos y blanco de burlas permanente de parte de algunos, por su físico y color de piel. Esa chica nos sorprendió a las pocas semanas, con sus dotes de buena alumna y fundamentalmente de solidaria compañera, en los “codo a codo” que son precisos para transitar la vida entre amigos.

Hoy, médica pediatra, es una referente de organizaciones de ayuda a quien lo requiere. Y, si tienen curiosidad, sigue gordita y amorosa, con cuatro hijos y un marido arquitecto.

A partir de allí, nos ajustamos a la historia de Serena. Primero, contando de sus 39 títulos en Grand Slam, entre individuales y dobles, y sus cuatro medallas olímpicas, entre tantos logros. Le contamos que tiene una historia de vida muy dura, que cambió, en alguna medida, desde su capacidad para jugar al tenis. Que es la más joven de cinco hermanas y se crio en un barrio muy pobre. Y que en el 2003, su hermana mayor, Yetunde, fue asesinada.

Junto a Venus, otra maravilla tennística de la familia, llenaron de tenis el mundo.

El año pasado, Serena fue mamá de un niño y por ello estuvo fuera del circuito un tiempo.

El extraordinario Ezequiel Fernández Moores escribió justamente en septiembre, en *La Nación*, una nota que tituló “Mujer negra de caderas anchas”. En el comienzo de ella, cuenta que Serena mencionó en una nota de ESPN un poema de la escritora negra Maya Angelou que dice: “Tú puedes escribirme la historia, con tus amargas torcidas mentiras, puedes arrojarme al fango, y aun así, como el polvo, yo me levanto”.



Algo de todo eso es Serena Williams, que debió pasar por discriminaciones raciales varias y les ganó a todos, con su talento deportivo y su personalidad impactante.

Con su tuly y su rebelión a cuestras, siguió recibiendo agresiones. Un diario australiano publicó una caricatura que rezaba “Serena orangutana”. Y hasta el gran Ilie Nastase, exgloria del tenis mundial, habló de “chocolate con leche” cuando nació el hijo de Serena y su pareja, el empresario Alexis Ohanian.

Luchadora por la igualdad de género y por los derechos de las tenistas mujeres, Serena Williams estaba en la tele peleando con el juez del partido final del US Open de este año.

El hijo de mi amigo quedó satisfecho con la presentación que hicimos de Serena.

A los pocos días recibí un mensaje del niño en mi celular que decía: “Estuve leyendo sobre Williams, un fenómeno la morocha”. ☑

Ilustración: Pini Arpino

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



# Smartes

Especial Fiestas

11 y 18 de diciembre

25%  
Descuento

30%  
clientes+antiguos

En plan Z, 3 cero interés. Sin tope de reintegro.

Mimo & Co

Grisino  
Ropa para jugar

SARKANY

arredo

GRIMOLDI

DEVRE

➔ Topper

PORTSAID

Wrangler

i♥47  
street!

PLAN ZETA 1, 2 Y 3 CUOTAS CERO INTERÉS: COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0,0%. TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0,0%. TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0,0%. **SMARTES 5 AÑOS DE ANTIGÜEDAD:** BENEFICIO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA NARANJA DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN CON NARANJA CLÁSICA U ORO. 25% DE DESCUENTO VÁLIDO PARA LOS MARTES 11 Y 18 DE DICIEMBRE DEL 2018. EN UN PAGO O EN PLAN ZETA, 3 CUOTAS CERO INTERÉS. SIN TOPE DE REINTEGRO. LOS TITULARES Y ADICIONALES QUE TENGAN 5 O MÁS AÑOS DE ANTIGÜEDAD QUE HAYAN REGISTRADO ANTE TARJETA NARANJA SU DOMICILIO EN CAPITAL FEDERAL Y PROVINCIA DE BUENOS AIRES (CON EXCEPCIÓN ZÁRATE, SAN NICOLÁS, PERGAMINO Y JUNÍN) TENDRÁN UN 5% DE DESCUENTO EXTRA. EL DESCUENTO SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CUENTA DENTRO DE LOS 60 DÍAS DE REALIZADA LA COMPRA. CONSULTÁ MARCAS PARTICIPANTES EN NARANJA.COM. **SMARTES 10 AÑOS DE ANTIGÜEDAD:** BENEFICIO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA NARANJA DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN CON NARANJA CLÁSICA U ORO. 25% DE DESCUENTO VÁLIDO PARA LOS MARTES 11 Y 18 DE DICIEMBRE DEL 2018. EN UN PAGO O EN PLAN ZETA, 3 CUOTAS CERO INTERÉS. SIN TOPE DE REINTEGRO. LOS CLIENTES Y ADICIONALES QUE TENGAN 10 O MÁS AÑOS DE ANTIGÜEDAD Y QUE HAYAN REGISTRADO ANTE TARJETA NARANJA SU DOMICILIO EN CUALQUIER PROVINCIA DEL PAÍS (CON EXCEPCIÓN DE CAPITAL FEDERAL Y PROVINCIA DE BUENOS AIRES; SALVO LAS LOCALIDADES DE ZÁRATE, SAN NICOLÁS, PERGAMINO Y JUNÍN) TENDRÁN UN 5% DE DESCUENTO EXTRA. EL DESCUENTO SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CUENTA DENTRO DE LOS 60 DÍAS DE REALIZADA LA COMPRA. CONSULTÁ MARCAS PARTICIPANTES EN NARANJA.COM.

CFT 0,0%

## Volver a enseñar y a aprender



Guillermo Jaim Etcheverry

Médico, científico y académico; rector de la Universidad de Buenos Aires entre 2002 y 2006. En Twitter: @jaim\_etcheverry

**A**l concluir el año, resulta oportuno reflexionar acerca del desafío que plantea el intentar recuperar nuestra alicaída educación. Ya se ha convertido en un lugar común recurrir a los indicadores de la crisis que atraviesa: la mitad de los niños que comienzan la escuela primaria no completarán el secundario, y la mitad de quienes lo hagan enfrentarán serias dificultades para comprender un texto. Asimismo, dos de cada tres de esos jóvenes no resolverán un simple problema de matemática, poniendo de manifiesto una grave carencia en su capacidad de abstracción.

¿Con qué recursos contamos para lograr que el futuro sea mejor? En primer lugar, es preciso asumir como propias las reiteradas señales de alarma que surgen de los diagnósticos. Efectivamente, como ya lo he comentado en muchas otras oportunidades, si bien la mayoría de los padres estiman que la Argentina atraviesa una seria crisis educativa, no consideran que afecte a sus hijos. Más del 70 por ciento de los padres argentinos está satisfecho con la calidad de la educación que sus hijos reciben, conformidad que comparten quienes pertenecen a los grupos de mayor y de menor nivel socioeconómico, los que envían a sus hijos a escuelas de gestión estatal y privada, y los que tienen hijos cursando la escuela primaria y media. En suma, todos pensamos que son los demás quienes están en situación crítica, ya que, por alguna razón milagrosa, cada uno de nosotros la habría evitado. Hasta que esta actitud no cambie, hasta que no percibamos que todos estamos incluidos en este verdadero desastre social, no cambiará la realidad. De allí el valor de los estudios que nos la revelan.

Jerarquizar la educación requiere, entre otras condiciones, que la sociedad vuelva a valorizar a sus maestros. El desinterés por la educación –obviamente no expresado en palabras sino en los hechos– se advierte en el desprestigio de la docencia. ¿Cuántos padres se enorgullecerían hoy si sus hijos les manifestaran su intención de ser maestros? De no recuperarse el respeto social por quienes enseñan –lo que debe traducirse en el salario que reciben por esa tarea– ningún cambio será factible. Es preciso conseguir que los mejores jóvenes consideren la alternativa de desarrollar en la docencia una vida profesional, similar a la que lograrían en otras actividades. Ante las urgencias de la sociedad actual, la vocación ya no basta.

¿Hay esperanza? Depende de nosotros. Las lecciones del pasado ayudan a encontrar el camino. Los argentinos, tanto individual como colectivamente, debemos mucho a la generosa tradición educativa del país. Los padres deberían volver su mirada hacia las escuelas, porque con ellas comparten la obligación de hacer de sus hijos seres humanos. Los niños necesitan ser construidos como personas. Para lograrlo es preciso volver a suscribir el pacto básico de la educación que está hoy gravemente resquebrajado: padres aliados con maestros para educar a los chicos.

Deberíamos, por fin, reconocer que el cambio educativo no pasa por la tan declamada revolución e innovación. Tiene que ver con lo básico: entender lo que se lee, adquirir capacidad de abstracción, ubicarse en tiempo y espacio históricos. Pasa, nada menos, que por volver a enseñar y a aprender. ■

**“Jerarquizar la educación requiere que la sociedad vuelva a valorizar a sus maestros”.**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# Festival Navidad en los Cerros

Chilecito. 4 y 5 de enero de 2019



Más de 500 actores, música, danza, teatro, relatos y juegos lumínicos en la montaña.



## Viernes 4 de enero:

**Abel Pintos**, Emiliano Zerbini, Los de Alberdi, Rene Cárdenas, Los Legales, Chilecito Trio, Cristian Lazo, Proyecto 5, David Fuentes, Ballet Municipal "Madre Americana" y La Agrupación Tropical.

## Sábado 5 de enero:

**Dale q Va**, Dúo Coplanacu, Canto 4, Saúl y Los Palmareños, Los Cumpas, Las Valijas, Jorge Coria, Samay Huasy, Las Voces de Chilecito y El Ballet "El Riojanazo".



mejor para  
todos

LA RIOJA  
DE TODOS



## Ocuparse sin ocuparse



Enrique Macaya  
Márquez

*Comentarista, periodista, maestro. Cuenta con el extraño récord de haber cubierto todos los mundiales de fútbol desde Suecia 1958.*

La modernidad expresa con vehemencia nuevas fórmulas que quieren escapar del pasado –ya no se puede cambiar– y poner el ojo en el futuro a condición de no arruinar el presente. La redundante insistencia en hablar de proyectos que no se proyectan, de organizaciones que no se organizan y de hacer el no hacer denuncia un fútbol argentino que parece no haber elegido ni el pasado, ni el presente ni el futuro.

Y lamentablemente volvemos a las demandas. Pensando que la incertidumbre condimenta una situación poco deseada. Cuando el estrepitoso fracaso de la selección en el último Mundial abrió las puertas a los responsables –para que salgan– y se prometió un trabajo organizado sobre la base de opiniones caracterizadas, al análisis de proyectos serios y a la nueva construcción de formas y maneras para mantener las puertas abiertas para aquellos que deben involucrarse pensando en un futuro tan cercano y lejano a la vez, nos encontramos con las manos vacías.

Ni comisiones, ni proyectos ni entrenadores. Volvemos al viejo recurso de los interinatos. Por un día o para siempre.

### PARADOJAS

Mientras el fútbol argentino consigne hacer chocar a los colosos en una final de Copa Libertadores, no puede organizar seriamente un clásico rosarino. Está claro que los comportamientos sociales tienen influencia sobre el fútbol. Mirarlo a la inversa sería un grave error. Pero cada uno en su ámbito tiene la obli-

gación de responsabilizarse por lo que se hace y por lo que no se hace.

En este bosque de paradojas, de promesas no cumplidas, no se han establecido bases para un desarrollo, nos hicimos amigos de los interinatos utilizando el recurso del interinato que posterga decisiones.

Se alcanza a escuchar que esta nueva conducción entró en el gusto de la gente, que los jugadores que participan de las convocatorias están conformes y como los resultados no son malos parece una buena idea prolongarlos. No es el mejor de los caminos. Es como ocuparse sin ocuparse. Es volver mañana, como si milagrosamente todo lo arreglara este tiempo sin tiempo.

Insistimos con los reclamos sin juzgar las eventuales responsabilidades de los cuerpos técnicos. Que son transitorios, que viven a prueba, y construyen sus antecedentes en estos lapsos. No es el mejor de los caminos, hay que comprometerse definitivamente con los contenidos y no quedarse so-

lamente con las formas. Es el momento –ya lo fue– de proyectar y construir sobre el proyecto. Hasta ahora, lamentablemente, no se ha conseguido que alguien dé el puntapié inicial. 

**“Ni comisiones, ni proyectos ni entrenadores. Volvemos al viejo recurso de los interinatos”.**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

## Loi Suites Chapelco

# Paraíso de montaña

*Único hotel cinco estrellas en San Martín de los Andes, es un verdadero refugio para vivir la magia de la Patagonia argentina en todo su esplendor.*

A solo 7 kilómetros del aeropuerto de Chapelco y a 100 del paso de frontera Mahuil Malal (ex-Tromen), este hotel cinco estrellas ofrece un escenario ideal para unos días de relax con todas las comodidades. Emplazado en un predio de 226 hectáreas, dentro del complejo Chapelco Golf & Resort, el establecimiento se integra al impresionante escenario natural enmarcado por la cordillera de los Andes y la primera cancha de golf codiseñada por Jack Nicklaus y Jack Nicklaus II en Sudamérica.

El hotel se desarrolla en tres plantas, y su construcción, respetuosa de la topografía, se integra armoniosamente al entorno. Ambientes amplios y cálidos con sutiles detalles de decoración, colores e iluminación suaves, texturas en madera y piedra, todo está pensado para contemplar la belleza devoradora del paisaje. Cuenta con 85 habitaciones, todas con vistas panorámicas a la cancha de golf y a las cumbres de los Andes. Tres de ellas cumplen con criterios de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

Las instalaciones cuentan con Internet, restaurante, cava de vinos, *wine bar*, sala de lectura y de juegos, piscina cubierta climatizada, piscina descubierta y gimnasio. La propuesta gastronómica se renueva todas las temporadas para ofrecer a sus huéspedes una nueva carta en la que se incluyen platos y postres tradicionales elaborados con productos regionales frescos, junto a una amplia selección de vinos de su exclusiva cava Don Bernardo.

Aquí los huéspedes tienen el delicioso privilegio de poder disfrutar de su exclusivo spa de montaña "Namasthé", basado en el concepto del agua como elemento armonizante y



en la aromaterapia como técnica terapéutica. Ofrece baños de vapor, jacuzzi ozonizado, recorridos por aguas puras y aromatizadas, sesiones de masajes y meditación.

Para estas vacaciones de verano se suman propuestas de entretenimiento para toda la familia, que incluyen actividades de recreación infantil, cine, degustaciones, paseos guiados en bicicleta por el predio del hotel, entre otras.

Para quienes no conocen esta zona

de la Patagonia, se ofrecen diferentes excursiones a localidades aledañas así como paseos lacustres y actividades como *trekking*, *kayac*, *mountain bike* y pesca con mosca, entre otros. 

**Más información:**

Tel: (+54 2972) 410304

[chapelco@loisuites.com.ar](mailto:chapelco@loisuites.com.ar)

[www.loisuites.com.ar](http://www.loisuites.com.ar)

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

## La sociedad de los soñadores involuntarios

*Adelanto exclusivo de la última novela de José Eduardo Agualusa, uno de los escritores africanos más leídos y traducidos en la actualidad.*

**M**e desperté muy temprano. A través de la estrecha ventana vi pasar grandes aves negras. Había soñado con ellas. Era como si hubieran saltado de mi sueño al cielo, un papel de seda azul oscuro, húmedo, con un moho amargo creciendo en los ángulos. Me levanté y salí para la playa, descalzo y en calzoncillos. En el arenal no había nadie. No me percaté del hombre que me observaba, sentado en una mecedora verde oscura, mientras el sol escalaba los morros. Enseguida el aire se llenaría de luz. Pequeñas olas, una después de otra, bordaban finos encajes de espuma. Los acantilados crecían detrás de mí. Encima de los acantilados crecían los cactus, como altas catedrales de espinos y, más allá, el rápido incendio del cielo.

Entré en el agua y nadé con brazadas lentas. Hay quien nada por puro placer. Hay quien nada para mantener la forma. Yo nado para pensar mejor. Recuerdo con frecuencia un verso de la poetisa

mozambiqueña Glória de Sant'Anna: "Dentro del agua yo soy exacta".

Me había divorciado el día anterior. Me encontraba en el diario *O Pensamento Angolano*, transcribiendo la entrevista que le había hecho a un piloto, cuando sonó el teléfono. El piloto, Domingos Perpétuo Nascimento, fue militar. Se formó en la Unión Soviética. Combatió en Mavinga, en la mayor batalla en suelo africano desde la Segunda Gran Guerra, al comando de un MiG-21. Años más tarde fue capturado por la guerrilla, en un ataque a una columna de autos civiles que iban de Luanda hacia Benguela y se pasó para el lado de los secuestradores. Después del fin de la guerra ingresó a los cuadros de la compañía aérea nacional. Días antes había encontrado un bolso con un millón de dólares en uno de los baños del avión y lo había entregado a la Policía. Es una buena historia. El tipo de historias en las que me especialicé. Estaba tan entusiasmado que ignoré el teléfono. El aparato se calló por un breve instante y enseguida volvió a sonar. Finalmente

atendí. Reconocí la voz áspera y autoritaria de Lucrecia:

—¿Dónde estás?

—En el diario...

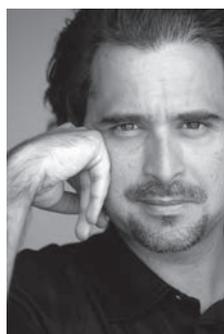
—Pues deberías estar en el tribunal, el divorcio está marcado para dentro de quince minutos.

Le dije que no sabía nada. Nadie me había informado. La voz de Lucrecia subió un tono:

—El tribunal te mandó una intimación, pero fue a parar a la dirección equivocada. Me di cuenta hace poco. Anoté mal tu dirección. Sea como fuere, tienes diez minutos.

Conocí a Lucrecia en una fiesta. Apenas la vi supe que me casaría con ella. Le comenté a un amigo que la encontraba casi perfecta: "Solo es una pena que se alise el cabello". Durante todos los años que estuvimos casados nunca conseguí convencerla de que usara el cabello enrulado, natural, ondulando sobre los hombros. "Parezco una fiera", se quejaba Lucrecia. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



### José Eduardo Agualusa

Angola, diciembre de 1960. Actualmente reside en Lisboa. Es escritor y periodista; sus libros han sido traducidos a 25 idiomas. Obtuvo numerosos premios internacionales: Por *A conjura* (1988), Premio Revelación Sonangol; por *Nación criolla* (1997), el Gran Premio de Literatura RTP; por *El vendedor de pasados* (Edhasa, 2017), el Independent Foreign Fiction; por *Teoría general del olvido* (Edhasa, 2016), el Dublin International Literary Award. Fue becado por el Centro Nacional de la Cultura y el Deutscher Akademischer Austausch Dienst.



*Teoría general del olvido, El vendedor de pasados, La reina Ginga, La sociedad de los soñadores involuntarios. Editorial Edhasa.*



Suscribite con **Débito Automático** y disfrutá este beneficio

**Kit Smart Security 2.2**

Costo promocional \$2.599

**+** **25%**  
**Descuento**

LOS PRIMEROS **6 MESES**

 **Naranja**

OFERTA VÁLIDA DEL 01/10/2018 AL 31/12/2018, ÚNICAMENTE PARA LA CONTRATACIÓN DE NUEVAS CUENTAS ADHERIDAS AL DÉBITO AUTOMÁTICO DE TARJETA NARANJA. CORRESPONDE AL COSTO DE INSTALACIÓN DEL KIT SMART 2.2, CUYOS EQUIPOS SERÁN ENTREGADOS EN COMODATO. EL PRECIO DE INSTALACIÓN ES DE \$2.599. SE APLICARÁ UN DESCUENTO DEL VEINTICINCO POR CIENTO (25%) SOBRE EL ABONO MENSUAL POR EL SERVICIO DE MONITOREO DEL PACK SMART SECURITY, DURANTE LOS SEIS (6) PRIMEROS MESES DE CONTRATACIÓN. LA APLICACIÓN DE DICHO DESCUENTO SE REALIZARÁ AL CIERRE DEL RESUMEN EN EL CUAL SE REGISTRE LA OPERACIÓN, O EN HASTA DOS (2) RESÚMENES DE CUENTA. PARA ACCEDER AL BENEFICIO CONTÁCTESE AL 0810-555-1313. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y COBERTURA GEOGRÁFICA DEL SERVICIO (CONSULTAR EN 0810-555-1313). LA PRESENTE PROMOCIÓN NO ES ACUMULABLE CON OTRAS. TÉRMINOS Y CONDICIONES DEL SERVICIO EN [WWW.ADT.COM.AR](http://WWW.ADT.COM.AR). ADT SECURITY SERVICES S.A. CUIT 30-65663161-5, THAMES 139, BOULOGNE, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. © 2018. ADT SECURITY SERVICES S.A. QUEDAN TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS.

## La increíble historia de Papá Noel



Felipe Pigna

Historiador, profesor de Historia, escritor; director de la revista *Caras y caretas* y de *elhistoriador.com.ar*.

**E**l original, San Nicolás, nació muy lejos de Noruega, los trineos y la nieve, en Patara, actual Turquía, en el año 305. Nicolás era un muchacho rico hasta que murieron sus padres y optó por repartir toda su riqueza entre los pobres. Se hizo monje e ingresó en el monasterio de Sión. Debió abandonar la vida monacal cuando heredó de su tío el obispado de Myra.

Cuentan que una noche, mientras dormía en una posada, despertó envuelto en una pesadilla: tres jóvenes eran brutalmente asesinados. Pero cuando se levantó, descubrió que su sueño era más que una premonición: los cuerpos estaban siendo preparados para ser salados y servidos como fiambre. Logró detener al asesino, lo entregó a las autoridades y resucitó a los muchachos.

Otra leyenda narra la historia de tres hermanas casaderas que por vivir en la miseria y no disponer de la obligada dote, estaban a punto de ser vendidas por su padre a un mercader que las iba a prostituir. El asunto llegó a oídos de Nicolás, quien merodeó la casa y notó que las chicas tenían la costumbre de dejar sus medias secándose en la chimenea. Todas las noches fue dejando en cada par el dinero suficiente para escapar de la esclavitud. Cuando estaba colocando la última moneda, fue sorprendido por el padre de las muchachas, quien difundió el episodio acrecentando la fama de caritativo del obispo. Las medias en la chimenea tendrán después imprevistas derivaciones navideñas.

Los relatos sobre sus milagros comenzaron a multiplicarse. En 1087, marinos italianos exhumaron los restos de San Nicolás para salvarlos de los piratas sarracenos y los llevaron al puerto italiano de Bari, donde descansan desde entonces en el templo de San Esteban.

Desde el siglo XIII se difunde la tradi-

ción de San Nicolás repartiendo regalos a los niños en cada aniversario de su fallecimiento. Durante la reforma protestante, cobró fuerza la tradición del Christkind, nada menos que el propio Niño Jesús obsequiando juguetes el mismo día de Navidad. En Holanda, ya en el siglo XVII, San Nicolás aparece en las tradiciones vestido de obispo, con barba blanca, montando en un burrito blanco y acompañado de su ayudante el "Negro Pedro", que portaba una bolsa llena de golosinas para los niños que se habían "portado bien" durante el año. Cuando los holandeses colonizan América del Norte y fundan Nueva Ámsterdam -actual Nueva York-, llevan consigo la tradición de San Nicolás. En lo que serían los Estados Unidos, se celebra un San Nicolás al que llaman Sinter Klass, y por deformación terminan nombrando Santa Claus. En Inglaterra, Santa comenzó siendo Father Christmas, es decir

Padre Navidad, y en Francia, Père Noël, y de allí pasará a España conservando el vocablo francés Noel para llamarse Papá Noel.

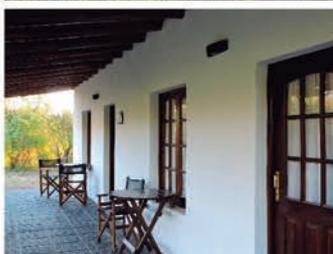
De aquí en adelante su transformación se acelera. En 1809 Washington

**"Desde el siglo XIII se difunde la tradición de San Nicolás repartiendo regalos a los niños".**

Irving publicó su libro *Historias de Nueva York*. Allí describe a San Nicolás llegando en un caballo volador con su bolsa de regalos dispuesto a repartirlos por las chimeneas de las casas de los niños buenos. Clement Morre agregó en 1823 el trineo y los renos; Thomas Nast, el dibujante oficial de las famosas tiendas Harper's, le dio su gordura, su cara bonachona y la bolsa de juguetes; un dibujante de Chicago de origen sueco, quien trabajaba para Coca-Cola, le dio en 1931 el toque final. Quedó un Santa gordito, simpático, bonachón, con un traje brillante con los colores de la gaseosa, rojo y blanco.

Aquel Nicolás del siglo IV, obispo de una región de la actual Turquía, más conocido como San Nicolás de Bari, nunca se imaginó que terminaría siendo la imagen más popular de la Coca-Cola. ■

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



**Paz, armonía y excelencia** para una estadia inolvidable con sol, aire puro y el imponente paisaje de las Sierras Grandes es lo que propone Senderos del Tao en sus suites de montaña. En un predio de tres hectáreas atravesado por el arroyo Las Rabonas, todas las comodidades y un magnífico nivel de servicio a tan solo 200 metros de la Ruta 14. El cuidado diseño de los espacios asegura el confort y la comodidad hasta el último detalle, dando como resultado un ambiente ideal para relajarse y disfrutar del camino de la naturaleza. Acompañando el ambiente natural e integrándose en su entorno, nuestro Restaurante los espera para sorprenderlos con platos especialmente preparados para la ocasión dependiendo la época del año en que nos visite, nuestra gastronomía invita a un auténtico viaje culinario. Tanto si nos visita por negocios o por placer nuestra misión es hacer que su experiencia sea cómoda e inolvidable.

**COMODIDADES Y SERVICIOS**

- Piscina de 12 metros de largo
- Espacios de sombra
- Parrillas
- Cocheras
- Salón comedor para usos múltiples
- Servicio de lavandería y planchado
- Servicio de masajes
- Clases de Tai-Chi
- Chi-Kung (Gimnasia energética)
- Zen Shiatsu (Masaje digitopuntura)
- Reiki

**RESTO**

- Comida Gourmet
- Shows en vivo
- Energía solar

**SUITES**

- Sommier de una y dos plazas
- Losa radiante
- Energía solar
- Aire acondicionado frío - calor
- Wi-Fi
- TV LED HD 32"
- Frigobar
- Microondas

**Senderos del Tao  
SUITES & RESTO**



☎ 011-4177-8642 | 03544-65-9367 | (03544) 45-9003

✉ info@senderosdeltao.com.ar Senderos del Tao

www.senderosdeltao.com.ar Calle Ojo de Agua S/N, Ruta 14 Km 108,5, Las Rabonas, Traslasierra.

**INFORMACION Y RESERVAS**

Lunes a viernes de 9 a 18 hs

# “Hay que jugar con los imposibles”

David Ruda

*Lo dice el creador de Naranja, el profesor de educación física que convirtió el garaje donde empezó vendiendo elementos de gimnasia en una leyenda. Historia de un visionario al mejor estilo Silicon Valley.*

Por Marité Iturriza Fotos Patricio Pérez



**A**caba de publicar *Otra manera de hacer negocios* (Ediciones Lea) y, por estos días, se lo ve más activo que nunca: presentaciones, entrevistas, sesiones de fotos, todo sumado a una agenda de por sí cargada en el último mes del año. Para los que no lo conocen, David Ruda es un señor que está por cumplir 82 años, cordobés hasta la médula, presidente honorario de Naranja -la principal emisora de tarjetas de crédito del país-, hincha de Boca, del Barcelona y de Messi, casado, con tres hijos, diez nietos, que va a trabajar todas las mañanas y que juega al vóley con sus amigos tres veces por semana.

Café cortado de por medio, atiende de muy buen humor las llamadas de algunos de sus compañeros, preocupados por el resbalón que se pegó anoche durante el partido. “Sangré toda la noche... -dice con sorna-. ¡No!, es un chiste... mañana jugamos”. Deja el celular sobre el escritorio y aclara que quien lo acaba de llamar es el capitán del equipo contrario. “El vóley es un encuentro, un reencuentro, una descarga, un motivo de abrazos que ya lleva 40 años, y la verdad es que cada día jugamos peor..., no me dan los brazos, pero saco desde abajo, y cuando me la tiran de arriba, la mando con abuela y todo para abajo”.

Fuerza, inventiva, tesón, mucho trabajo y también una pizca de azar parecen haber sido ingredientes de la fórmula de su éxito.

Estudió tres años de Medicina, tres de Psicopedagogía y otros tres para recibirse de profesor de educación física. Docente en distintas escuelas municipales, cuando cumplió 19, a instancias de su padre -quien parecía estar convencido de que dando clases no iba a llegar muy lejos- empezó a trabajar en el negocio familiar (Casa Ruda), un comercio de artículos de electricidad muy conocido en Córdoba. A los 21 hizo el servicio militar y años más tarde se casó con su novia Mary, quien lo acompañó semanas después de dar el “sí” en una de las primeras grandes aventuras de su vida: un viaje a Alemania por un año, becado por la Escuela

Superior de Deportes de Colonia. Había llamado la atención de la profesora Lise-lott Diem, quien, en Santiago de Chile, luego de ver la presentación del equipo de gimnasia infantil de la escuela municipal de Villa Libertador que él dirigía y con el que había cruzado la cordillera, le anunció en perfecto idioma alemán que se había ganado la beca.

Todo discurría entre escuelas, aisladores y polos hasta que en el verano del 69, de regreso en auto de unas vacaciones en la costa, comenzó a tomar cuerpo una idea que le venía dando vueltas en la cabeza: emprender algo propio. Durante ese viaje tuvo tiempo de pensar en el nombre de un socio: Gerardo Asrin, amigo desde la primaria y también profesor de educación física, al que llamó a los pocos días. A partir de allí, todo sucedió vertiginosamente en la vida de este hombre que por

**“Hay dos cosas que hoy no puedo dejar de hacer: venir todas las mañanas a Naranja e ir todos los lunes, miércoles y viernes a jugar al vóley”.**

ese entonces no había superado los 40. Finalmente, en 1969 fundó junto a “Gero” un negocio de venta de libros y aparatos de gimnasia al que denominaron “Salto 96” y cuyos clientes eran sus colegas de las escuelas. Al año siguiente, el negocio fue tocado por la varita mágica del azar, pero también por la visión de estos profesores, que transformaron un encuentro casual con el dueño de la fábrica que acababa de empezar a producir las primeras zapatillas Adidas en la Argentina en una alianza comercial que les abrió las puertas a las grandes ligas. Precisamente, los miles de cuentas corrientes que fueron habilitando para sus clientes se convirtieron en la semilla de lo que se transformaría en Tarjeta Naranja, hoy, Naranja, una empresa con más de 3000 colaboradores que se piensa a sí misma como líder entre las compañías de servicios del país y la región.

Lo llaman nuevamente al celular. Esta vez comenta con una amplia sonrisa que una de aquellas nenas que integraban el equipo de gimnasia de la escuela de “la Villa” le acaba de confirmar su presencia en la presentación del libro.

**¿Por qué decidió escribir un libro?, ¿qué cosas lo motivaron?**

En realidad, lo que siempre intenté hacer fue llevar mensajes a la gente a través de distintas publicaciones. Empecé con una muy chiquita cuando era alumno del profesorado y terminé dirigiendo la revista *Convivimos*. En el medio, impulsé muchas otras: en el negocio de mi padre, en la asociación de profesores de educación física, en Salto 96 y luego en Naranja, donde siempre me ocupé de la comunicación, tanto interna como con los clientes y los comercios adheridos. La idea siempre fue comunicar y enseñar.

**¿Qué van a encontrar quienes se acerquen al libro?**

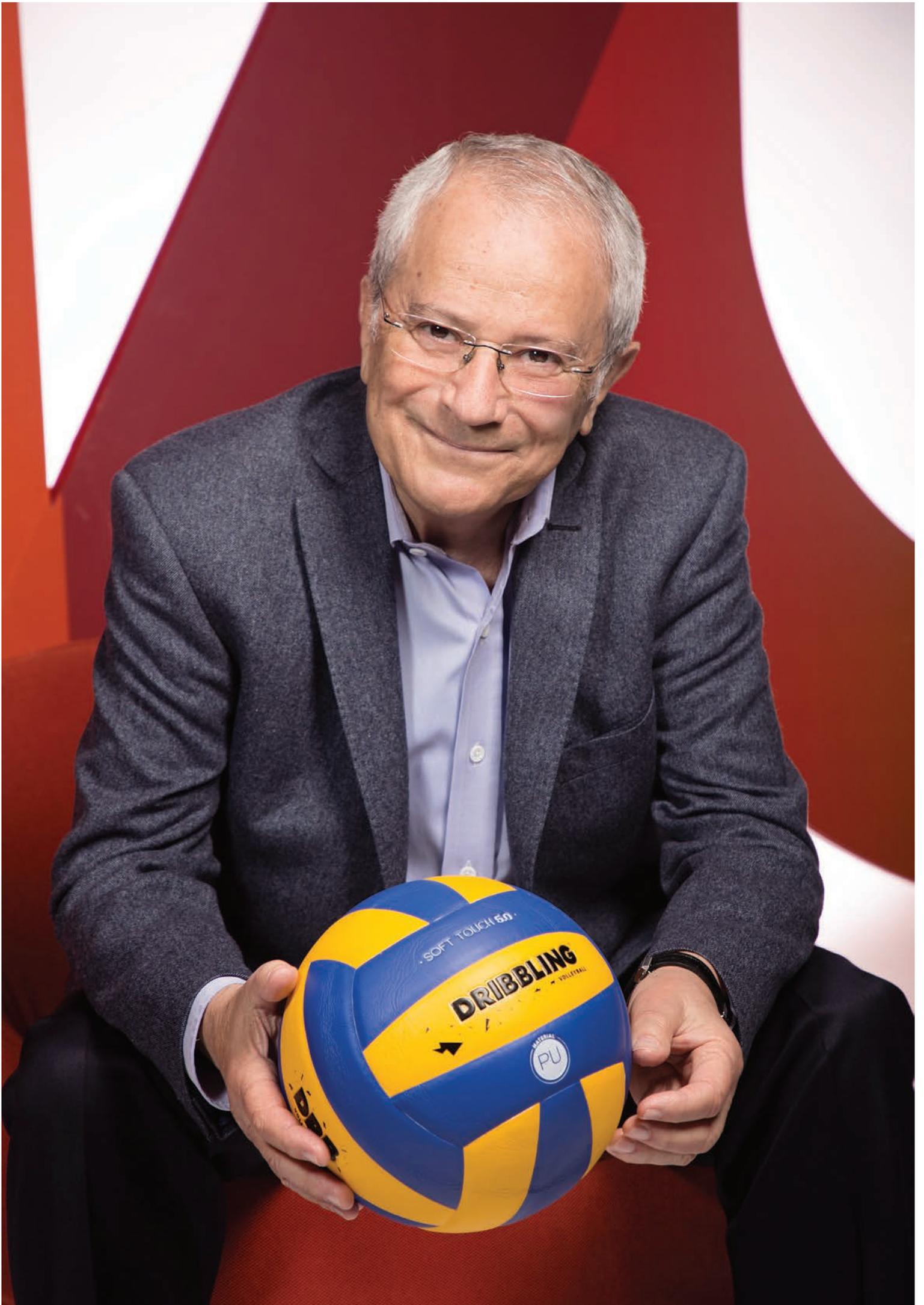
En el libro cuento una historia a quienes quieran emprender un negocio, que esto lo puede hacer cualquiera; que tienen que animarse. Yo conté con la suerte de tener el equipo ideal para lograrlo, pero sin tanta cosa, lo mismo se puede..., no sé si escribir un libro [risas], pero sí, una empresa.

**¿Por qué su libro no tendría que estar durmiendo en el estante de una biblioteca?**

Yo creo que los libros no están hechos para dormir, sino para pasar de mano en mano, para compartir. Deberían recomendarse como una película. Son historias para circular. Desde el título, el libro es una invitación a hacer de otra manera los negocios.

**¿Qué significa hacer negocios de otra manera?**

Hacer negocios de otra manera es decir “estamos hechos de personas”. Significa juntarse con personas que piensan igual para multiplicar las posibilidades. Este mismo libro se escribe con gente que me motiva para contar cómo hicimos lo que hicimos y, en términos de muchos de ellos, contar cómo dos profesores de educación física terminaron creando una »



## QUÉ, CÓMO, DÓNDE

**Una cábala:** “De chico tenía una anti-cábala: pasar por debajo de las escaleras”.

**Quién hace las compras:** “¡Yo!, me encanta”.

**Efectivo o tarjeta:** “¡Todo con Naranja! Efectivo, jamás”.

**Domingo de asado y qué más:** “Arreglo cosas, inclusive las que no sé arreglar..., me gusta probar, manejar las herramientas y jugar con mi perro”.

**Diario papel o digital:** “En la semana, *La Voz del Interior* papel; y los domingos, *La Voz* y *La Nación* papel. Me los leo enteros. Y en el iPad, *Infobae*”.

**Criollitos o medialunas:** “¡Criollitos! Tengo detectadas las mejores panaderías de Córdoba en materia de criollitos y galletas marineras”.

**Una travesura de niño:** “Una rareza: aprendí a manejar marcha atrás en la camioneta del negocio de mi papá cuando tenía 11 años. ¡Y me encanta conducir!, me hace muy feliz”.



gran empresa financiera. Yo suelo contar siempre con mucha alegría el encuentro con Julián [Julián Bravo, director general de Naranja], porque Julián entró para ordenar un poco el manejo de las cuentas corrientes de Salto 96, la casa de deportes que teníamos, en momentos en que el dinero “quemaba” en las manos. Lo que cobrábamos teníamos que meterlo inmediatamente en un banco con tasas de interés altas, porque, de lo contrario,

cuando lo necesitábamos para usar en otra cosa, ya no servía. Y teníamos miles de cuentas corrientes. Un día, Julián me dijo: “Jefe, esto no es una cuenta corriente, esta es una tarjeta de crédito”. Yo no me había dado cuenta. Julián siguió: “No sé nada de tarjetas de crédito, pero voy a comprar dos ejemplares de un libro sobre las tarjetas de crédito, mañana le traigo uno y nos ponemos a estudiar”. Y ahí empezó el cambio; pero en realidad,



esto sigue siendo, muy dentro, cuentas corrientes para los clientes. Es lo mismo de siempre. Facilitarle a la gente el acceso a mejores condiciones de vida suelo decir... Es facilitarle comprar lo que necesite en tres cuotas o en más, lo que en definitiva es un poco simplificarle la vida.

*Si tuviera que mencionar las características que definen esa otra manera...*

Lo primero que se me viene a la cabeza

es que no me gusta hacer las cosas solo. Para empezar el negocio, desde el primer momento supe que necesitaba un socio. Y después de dar vueltas sobre las personas que yo quiero, finalmente elegí a Gerardo Asrin. Porque además de tener una historia de amistad juntos desde la primaria, pasando por el profesorado y también dando clases los dos en las escuelas municipales, necesitaba un socio que me centrara y, a la vez, que me con-

tuviera; que me ayudara y seguramente que supiera más, para que yo pudiera meter locura, y él, sentido común.

*¿Locura y sentido común fueron el inicio del negocio?*

Exacto.

*¿Cómo es esa locura?*

Tiene mucho de juego, de inventiva, mucho de jugar con las cosas que no son »

**“Para saber qué pasa si... hay que meter las manos en el fuego, animarse”.**

posibles, para hacerlas posibles. Hay mucho de jugar con la sorpresa y el descubrimiento, y hay mucho de probar. Decir: “¿Qué pasa si...?”. Y para saber qué pasa si..., hay que meter las manos en el fuego, animarse.

***Animarse, probar, jugar... ¿ahí está su secreto?***

Yo creo que hay mucho de genético en todo esto, pero hay dos cosas que hoy no puedo dejar de hacer: una es venir todas las mañanas a Naranja, y la otra es ir todos los lunes, miércoles y viernes a jugar al vóley. Es algo que necesito, jugar con estos magníficos locos que son mis compañeros, ir reconociendo en cada uno una variedad humana diferente... Es jugar por estar juntos.

***Y lo hace desde que era chico...***

Sí, me gustaba jugar en casa, que era muy grande, tenía un patio con parras y limonero. Me fascinaba caminar sobre la tapia, que tenía más de 40 metros de largo. Me gustaba desafiarme. Jugábamos en la calle y en los baldíos de enfrente. La avenida Ambrosio Olmos era una gran bajada de tierra que yo recorría ida y vuelta, ida y vuelta en bicicleta, en triciclo, en monopatín y acompañando barquitos de papel cuando llovía.

***En muchas de sus conferencias, hacia el final, usted le pide al público que se pare sobre las butacas, como usted lo hace sobre una silla desde el escenario. ¿Por qué?***

Es un juego, parte de un juego interactivo. Yo recuerdo haber entrado a dar una charla completa con una botamanga a la mitad de la pierna y esperar que la gente se matara de risa, pero asegurándome también de que la gente me estuviera viendo. Y lo de la silla es una continuación de esta costumbre mía de pedir que nos pongamos todos de pie y nos demos un abrazo.

Es una rareza, a la gente le llama la atención, pero es un juego. Para mí, la vida es un juego, y los juegos sueños son [risas]. Nunca había dicho esto... ni lo había pensado. En realidad, la vida es un juego.

## REBELDÍA DE CORDOBÉS

“La capital del país tendría que estar en Córdoba”, responde con seguridad cuando le preguntan por qué una empresa que se proyectó en todo el país eligió tener su casa matriz en Córdoba y no en Buenos Aires. “Es rebeldía de cordobés... Además, estamos en el centro, acá estamos protegidos ¡hasta de las invasiones inglesas!”.

*Al nuevo edificio prefirieron no denominarlo “corporativo”, sino “casa”. ¿Por qué?*

Yo pensé: los bancos tienen sucursales; las fábricas, plantas; pero nosotros no somos ni una fábrica ni un banco, hemos hecho una empresa que es diferente, que está hecha de personas, que atiende a las personas con abrazos, besos, caramelos... somos diferentes. Todas nuestras Casas -y he estado en cada una de ellas- tienen, además de la recepción al público, sus cocinas con las paredes llenas de dibujos y fotografías de las familias, cortinitas, vajilla, es una casa. Un buen día me di cuenta de que no eran sucursales, sino casas. Entonces, cuando armamos este edificio, le dije a Gastón [Atelman, del estudio Atelman, Fourcade, Tapia]: “No podemos tener un edificio corporativo, porque no somos una empresa corporativa, esto tiene que ser una casa, Casa Naranja”. Y lo más lindo de esta historia es que la escultura del abrazo que está en la plaza de ingreso se encuentra intacta, nunca la pintaron con grafitis...

*Usted fue capaz de empapelar las peatonales de Córdoba con afiches y carteles publicitarios que hicieron historia, ¿con qué frase empapelaría hoy las calles de la Argentina?*

[Piensa unos minutos]. Pondría algo así como: “Nos juntemos todos y nos pongamos de acuerdo, tratemos de hacer un país en serio”. O para hacerlo más corto: “No importa quién gobierne, vayamos para adelante”. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



# Porvenir educativo: ¿cómo será?

*“Redes sociales”, “realidad aumentada”, “inteligencia artificial”, “robótica” y “programación” son todas palabras que designan cambios en los ámbitos de la vida. La educación es uno de ellos, especialmente si hablamos de jóvenes que tienen desde muy pequeños acceso a casi cualquier tipo de conocimiento.*

Por Antonela de Alva

**E**n un principio fueron el lápiz y la hoja, después la calculadora científica y, ahora, el celular. La Cumbre Mundial para la Innovación en Educación (WISE, en inglés), que se celebra cada dos años promovida por la Fundación Qatar, se volverá a reunir en el 2019 para discutir cómo será la educación del futuro. En su versión anterior, de 2017, los 15 mil expertos reunidos pronosticaron que para el 2030 el aprendizaje será, en su mayoría, a través de Internet, sin horarios ni lugares establecidos. Basta con que haya señal de banda ancha y una computadora para acceder a los conocimientos marcados por la currícula escolar.

“Si bien creo que seguiremos de manera similar a la que nos educamos hoy en día, hay dos elementos que serán factores de cambios, posibilitados por las tecnologías de la información: la celeridad y la ubicuidad. En la primera hacemos referencia a la posibilidad de romper con los tiempos que imponen las instituciones educativas formales y tradicionales. Cursos de especialización cortos, con contenidos específicos en relación con las necesidades de quien se educa, como también en los

distintos formatos multimedia y multiplataforma. Sumado a esto, tenemos la posibilidad de revisitarlos una y otra vez. Y, respecto a la ubicuidad, nos referimos a la posibilidad de poder cambiar la locación de donde aprendemos. Estamos asistiendo a un escenario donde la institución o el edificio educativo no son el único lugar en donde se aprende o donde se accede al conocimiento”,

**“Podría decirse que YouTube es la gran escuela a distancia de nuestra época”.**

Carlos Scolari

desarrolla Julio Alonso, jefe de trabajos prácticos de la materia Taller de Datos, cátedra Piscitelli, y coordinador del Bachiller en Artes Visuales en Instituto Huergo.

Aplicaciones como EDX, instituciones como la Universidad del Valle en Nicaragua, o las charlas TED, lanzaron MOOCs (Massive Online Open Courses), cursos abiertos a todo el público, y

SPOOCS (Small Private Online Courses) para estudiantes de posgrado que pueden formarse viajando por el mundo.

Otra de las conclusiones del WISE fue que en los próximos 15 años los colegios se transformarán en “entornos interactivos” gracias a Internet. “Rosa Bosch, una diseñadora y arquitecta danesa, pone el foco en los espacios educativos de las escuelas. Su propuesta es ampliar la noción que tenemos sobre los lugares de aprendizaje, tomando como punto de partida el aula para expandirla a pasillos, baños o recovecos escolares donde suceden experiencias nuevas para los estudiantes”, continúa Alonso.

Por su parte, Carlos Scolari, investigador principal del proyecto Transmedia Literacy, doctor en Lingüística Aplicada y Lenguajes de la Comunicación, y profesor titular del Departamento de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra, agrega: “La gran plataforma de aprendizaje informal es YouTube. Es precisamente ahí donde se despliegan las estrategias basadas en la imitación... una forma de aprendizaje informal tan vieja como la humanidad. Podría decirse que YouTube es la gran escuela a distancia de nuestra época”. Su proyecto Transmedia Literacy tiene como foco comprender cómo los jóve-



## ALGUNAS EXPERIENCIAS

El proyecto Transmedia Literacy duró tres años e involucró a 50 investigadores de 8 países.

Valentín Muro trabajó 2 años y medio en instalar el primer makerspace de Latinoamérica, un espacio de colaboración abierta donde los alumnos crean, diseñan y desarrollan sus propios artefactos y aprenden de programación, robótica e inteligencia artificial.

Julio Alonso, por su parte, diseñó para su curso de Tecnología de la Información en el secundario, donde trabajan con edición de imágenes, podcasts, big data, mashups musicales. Mientras que en la cátedra de Datos de la UBA, utilizan como formato principal de la propuesta educativa una cuenta de Instagram, @plataformasgafa, en la que registran lo aprendido en la cursada.

nes aprenden fuera de la escuela para poder volcar eso, luego, en el ámbito escolar.

Tanto en la escuela como fuera de ella, la pregunta es quiénes pueden acceder o no al sistema educativo y a una computadora. “Si entendemos que la educación es un proyecto sociopolítico ligado a los intereses nacionales de cada país, podemos acordar que se realizan cambios todo el tiempo”, afirma Alonso. Muchos docentes aplican las formas tradicionales de aprendizaje y, por lo tanto, muchos alumnos también, pero las llevan a nuevos entornos digitales. Distintos expertos del WISE señalaron que muchos alumnos están y estarán aprendiendo para responder a necesidades de su entorno y muchas veces en soledad. Si el docente se vuelve un robot gracias a la inteligencia artificial, ¿qué pasaría con las habilidades sociales?

“La educación no es un ámbito que esté tan cerca de la automatización.

Como las tareas de cuidado, enfermería y demás, es muy poco automatizable. La educación tiene un factor importantísimo que es el vínculo (...). En la escuela aprendemos a funcionar en sociedad”, explica Valentín Muro, coordinador de Wazzabi, una organización que promueve la idea de que todos pueden aprender a hacer lo que sea, y con la que creó en México el primer makerspace escolar de Latinoamérica.

“El aprendizaje es necesariamente una práctica social, que se realiza en vinculación a otros”, detalla Alonso. Detrás de los videos y de las charlas, del contenido, hay una persona que armó, decidió cómo y cuándo promover esa clase o video, por ejemplo. Por otra parte, debe haber un trabajo de clasificación respecto de la información recibida.

“No importa qué tanto acceso potencial tengamos a la información si no sabemos qué hacer con ella, si no sabemos filtrar los datos confiables y verda- »



**“El aprendizaje es necesariamente una práctica social, que se realiza en vinculación a otros”.**

**Julio Alonso**

deros. El docente pasa a ser una autoridad de la disciplina (replicando más el funcionamiento de la ciencia) más que del conocimiento frente al estudiante, es decir, pasa a ser una guía. Lo importante es que el docente y el estudiante pueden aprender juntos”, suma Muro. Se trata de establecer un nuevo modo de vincularse y de “lograr nuevas instancias de aprendizaje tanto de contenidos como de habilidades”, sigue Alonso.

Parece que la tecnología llegó para facilitar situaciones que antes eran más complejas. Por ejemplo, en el Teacher’s Kit, un portal en línea que armó Scolari con su equipo a partir de las conclusiones del estudio antes mencionado, ofrecen una “serie de recursos didácticos para aprovechar al máximo las competencias transmedia

que los adolescentes suelen poseer. En breve: cualquier profesor que tenga alumnos que dediquen muchas horas a los videojuegos, escriban historias en Wattpad, manipulen fotos con los filtros de Instagram o simplemente sigan a *youtubers* encontrará en el kit actividades didácticas para implementar dentro del aula y ‘explotar’ esos conocimientos que los adolescentes aprendieron fuera de la escuela”.

No se trata de temer y mucho menos de ser alarmistas y sacar conclusiones a futuro, sino de aprovechar las herramientas disponibles para que la experiencia de enseñanza y aprendizaje sea, paradójicamente, cada vez más humana y solidaria. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# Ampliar el uso del *smartphone*

Existen numerosos gadgets que expanden el uso y las posibilidades del celular: desde protegerlo hasta convertirlo en una herramienta manual.

Por Ariel Hendler

**D**ado que el celular es casi una extensión de nuestra persona, resulta lógico que se le sumen cada vez más accesorios para protegerlo como si fuera una parte del cuerpo y que agregan nuevas funciones para resolver necesidades cotidianas, más allá de la habitual de mantenernos siempre comunicados.

Por caso, suele suceder que el *smartphone* se caiga al suelo, un percance habitual que puede llegar a ser muy oneroso. Si bien existen carcasas con distintos grados de protección antichoque, en este rubro se destaca la alemana AD Case, provista con unos paragolpes de plástico con resortes que se eyectan automáticamente de las cuatro esquinas del celular y sirven como *airbags*. El secreto de su funcionamiento son unos sensores que detectan la caída libre y activan el mecanismo.

También es un problema frecuente que el celu se moje con la lluvia. Hoy existe una gran variedad de fundas impermeables capaces de protegerlo del agua sin afectar las funciones de la pantalla táctil, pero son muy pocas las que ofrecen el plus de ser sumergibles, como la Li-Quo. Esta permite utilizar el celu en la piscina o en el mar hasta 20 metros de profundidad, incluso para hacer fotos o videos subacuáticos.

El *smartphone* puede también ampliar sus usos y funciones hasta convertirse en una herramienta manual. Por ejemplo, la carcasa plástica Taskone G3 Pro, además de protegerlo, incorpora varias herramientas, al estilo de las navajas multifunción: lima, cuchillo, alicate, pinza, serrucho, destornillador y destapador.

Otros accesorios fueron ideados para resolver o facilitar funciones del propio celular. Por ejemplo, pensado para aquellos a quienes les fastidia deslizar la yema del dedo por la pantalla porque no les aciertan a los íconos, el Quick Button es un peque-



ño perno que se introduce en la entrada para auriculares y sirve para operar funciones como el desbloqueo de pantalla, la cámara o el grabador con solo presionar un botón en el extremo que queda afuera.

También hay accesorios que pueden enchufarse al equipo en forma ocasional. Por ejemplo, el medidor láser de distancias iPin Pro permite mensurar el espacio de un ambiente apuntando a las paredes y visualizarlo en la pantalla con sus medidas expresadas en cotas, o medir muebles y sanitarios en un *showroom*. Todo queda guardado en un archivo.

Otro *gadget* útil es el microscopio Magni, cuya pequeña lente se antepone a la del celu, fijada con un broche, y permite ver en pantalla cualquier objeto agrandado hasta 80 veces. Ideal para revisar billetes dudosos. 

## TEST DE ALCOHOLEMIA

Entre los numerosos dispositivos que pueden conectarse al celular, Alcoholot es un medidor del grado de alcoholemia, es decir, de la concentración de alcohol en sangre, para que cualquiera pueda chequear si está en condiciones de manejar un auto. El dispositivo se acopla a través de la entrada de auriculares y trae una boquilla para soplar, como en los controles policiales. En pocos segundos, la aplicación Alcoholot muestra en la pantalla el resultado. Como este suele depender más de la velocidad con que se ingirió que de la cantidad, este *gadget* es útil para decidir a quién confiarle el volante.

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# Cáncer de piel

## Campaña de detección de manchas y lunares

Es el más común y el que posee mayores posibilidades de curación. La relevancia de la Semana de Atención Gratuita organizada por LALCEC División Córdoba, para detectar manchas o lunares sospechosos.

Por Alba Palavecino Foto Gentileza LALCEC

**L**lega el verano, la temperatura sube y la acción del sol se hace sentir. Vestimos ropas más ligeras y quedamos así más expuestos a los rayos ultravioletas, responsables de la mayor parte de los casos de cáncer de piel.

La doctora Sabrina Pérez Herrera, especialista en dermatología y directora de la Sección Dermatología de la Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (LALCEC), señala que ese es “el tipo de cáncer más común en el ser humano; se origina en las células de la piel y un alto porcentaje de casos se podrían evitar tomando medidas de protección contra la radiación solar”.

Hay distintos tipos: el melanoma maligno, que tiene una alta mortalidad si no se lo toma a tiempo y se puede presentar en cualquier parte de la piel; y el cáncer cutáneo no melanoma, donde el más frecuente es el carcinoma basocelular, que no suele poner en riesgo la vida del paciente y se sitúa habitualmente en zonas expuestas al sol, como rostro, cuello, orejas y cuero cabelludo en los calvos.

Los más proclives a padecerlo son aquellos con antecedentes familiares de cáncer o de quemaduras solares, y las personas de piel clara o con muchos lunares.

El índice de curación es alto cuando es detectado tempranamente. De no ser así, puede invadir tejidos y órganos cercanos, siendo necesaria la realización de técnicas quirúrgicas para eliminar y reconstruir la zona afectada.

### SÍNTOMAS

Es necesario conocer nuestra piel y la de nuestros hijos para estar atentos a los cambios de color, forma o tamaño de los lunares, y consultar al dermatólogo ante:

- La aparición de uno nuevo de forma irregular, que creció, cambió de color y sangra, duele o pica.



- Lesiones ásperas y rojizas en la zona expuesta al sol, que no se curan.

### CÓMO PREVENIRLO

Para reducir las probabilidades, debemos:

- Cuidarnos del sol todo el año, no solo durante el verano.
- Evitar la exposición directa entre las 10 y las 16 horas.
- Utilizar un protector solar de amplio espectro que sea resistente al agua y con factor de protección solar mayor a 30 FPS (aplicarlo 30 minutos antes de la exposición y renovarlo cada tres horas).
- Recurrir a sombreros y anteojos de sol para protegernos los ojos y la piel sensible ubicada alrededor de ellos.
- No exponer a menores de un año al sol.
- Evitar el uso de camas solares (emiten radiaciones que producen daños en la piel a largo plazo).
- Realizar controles periódicos de la piel con un médico especialista y un autoexamen mensual. ☑

### SEMANA DE ATENCIÓN GRATUITA

LALCEC, institución que lucha hace 61 años contra el cáncer, lanzó esta propuesta que comenzó el 26 de noviembre y se extenderá hasta el 7 de diciembre en su sede de avenida Colón 2133, de la ciudad de Córdoba, y comprenderá la realización sin costo de un examen de *screening* de piel. Este consiste en la revisión de la piel para determinar si existen lesiones sospechosas. Para realizarse el estudio, es requisito reservar turno telefónicamente al (0351) 4802495, de lunes a viernes de 8 a 18 horas.

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

Adherí tu servicio al  
Débito Automático Naranja  
y participá por  
**UN AÑO BONIFICADO.**

**GASNOR**   
*Qué bueno tenerlo **siempre***

 **Naranja**

Conocé más en [Naranja.com](http://Naranja.com)

PROMOCIÓN SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA, VÁLIDA DESDE EL 01 DE NOVIEMBRE DEL 2018 HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DEL 2018. PREMIO: UNA BONIFICACIÓN MENSUAL SOBRE EL PRECIO DE LA FACTURA DE GASNOR POR EL TÉRMINO DE UN AÑO (DOCE MESES) CON UN TOPE DE UN MIL PESOS (\$1000). CONSULTAR BASES Y CONDICIONES EN LAS SUCURSALES DE NARANJA.

# Los alimentos del futuro

*Habrán carnes desarrolladas a partir de componentes vegetales, pero el planeta demandará en 2050 más productos pecuarios. Radiografía de un mundo diferente y no tanto.*

Por Fabián García Foto AFP

**E**l mundo de los alimentos y de la comida evolucionará hacia sofisticados productos y también tendrá más o menos lo mismo de siempre: carnes, harinas, cereales, frutas, verduras y frutos secos. Según los especialistas y la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), se vislumbran dos corrientes de desarrollo, si se quiere, paralelas: una que apuesta a crear y desarrollar nuevos alimentos y platos a partir de la tecnología, los hallazgos científicos y las tendencias de consumo detectadas por vía del *big data*; y otra que busca volver sustentable la producción y los ecosistemas naturales. El contexto en el que germinarán estos modelos es el de abastecer a los alrededor de 9 mil millones de personas que vivirán en el planeta en 2050, un 70 por ciento de ellas en ciudades, y dentro de un escenario donde el cambio climático incidirá en la producción y en el que los estilos de vida modificarán los hábitos de consumo.

El documento “Cómo alimentar al mundo en 2050” de la FAO indica que no hay escenarios apocalípticos respecto a la provisión de alimentos, pero detecta la producción de biocombustibles a partir de biomasa vegetal como una competencia importante para lograr la seguridad alimentaria y que todos los

habitantes del planeta puedan comer adecuadamente. Señala que esa competencia puede disputar los recursos del planeta –tierra y agua– y elevar el valor de carnes y cereales. De hecho, recomienda buscar otras alternativas para elaborar biocombustibles.

**“Estamos viviendo una auténtica revolución por parte del consumidor, que abraza la proteína vegetal, busca más sostenibilidad y transparencia”.**

Marius Robles

“Se espera que en la primera mitad del presente siglo la demanda mundial de alimentos, piensos (alimentos para animales) y fibras aumente un 70 por ciento, y que los cultivos se empleen de forma creciente para producir bioenergía y para otros fines industriales. La demanda nueva y tradicional de productos agrícolas ejercerá, por lo tanto, una presión creciente sobre los ya escasos recursos agrícolas. La agricultura se verá forzada a competir por las tierras y el agua con

los asentamientos urbanos, cada vez más numerosos, pero además tendrá que servir en otros frentes importantes: deberá adaptarse al cambio climático y contribuir a su mitigación, ayudar a preservar los hábitats naturales y conservar la biodiversidad. Para responder a estas demandas, los agricultores necesitarán nuevas tecnologías para producir y emplearán menos tierras y menos mano de obra”, sintetiza la FAO sobre los desafíos de la producción de cereales y oleaginosas para elaborar alimentos para humanos y animales.

Apunta que “en 2050 el nivel de ingresos será varias veces superior al actual. Para alimentar a esta población más numerosa, más urbana y más rica, (...) la producción anual de cereales habrá de aumentar desde los 2100 millones de toneladas actuales hasta los 3000 millones, mientras que la producción anual de carne deberá aumentar en más de 200 millones de toneladas hasta alcanzar los 470 millones”. Es decir, más de lo que ya conocemos.

## LAS INNOVACIONES

Sin embargo, la disponibilidad de nuevas tecnologías para producir y comercializar abre espacio a la explosión de nuevos productos y servicios, tanto hacia adentro de la industria alimentaria como en su vínculo con los consumidores.



Según especialistas, el cultivo en el hogar tendrá un crecimiento exponencial.

Por ejemplo, en la feria tecnológica CES 2018 de Las Vegas, Toyota presentó e-Palette, un vehículo autónomo creado en alianza con Pizza Hut, Amazon, DiDi, Mazda y Uber. El e-Palette aprovechará la plataforma de servicios de movilidad global de Toyota para desarrollar un vehículo avanzado y servicios de movilidad asociados para aplicaciones comerciales. Se trata de un auto eléctrico con batería, totalmente autónomo, con una interfaz de control abierta que permitirá a las empresas asociadas instalar su propio sistema de conducción automatizada. Pizza Hut lo quiere para distribuir sus pizzas a domicilio.

Aunque al *delivery* no habrá que esperarlo solo por tierra. También llegará por aire, a través de drones que podrán ingresar por la ventana de la casa o del departamento, dejarle al robot asistente el canasto de la compra y que este se encargue de acomodarlo en la heladera o la alacena.

Aquí el *big data* y la inteligencia artificial jugarán un rol determinante. A tal punto que ir al supermercado será una tarea del pasado, resuelta entre el robot autónomo que vivirá con nosotros, nuestras órdenes a través del celular y las tiendas robotizadas.

Dentro de esta lógica, incluso habrá *apps* (aplicaciones informáticas) que permitirán controlar el cultivo de alimentos personalizados o impresoras 3D con las cuales se podrá comer casi cualquier tipo de platos. Sí, como lo lee, desde el *smartphone* buscará “hamburguesa de carne vegetal”, le dará “enter” y solo deberá esperar a que el menú se acomode en su plato. Y si alguno imagina que no es lo mismo, porque no tendrá el aroma de la hamburguesa, se equivoca; se especula que a través de la nanotecnología los alimentos tendrán el sabor y el perfume asociados a cada uno de ellos.

Ya dentro de la lista de alimentos que serán claves en el futuro, se encuentran la soja, la quinua, los insectos y las algas. En su libro *Los falsos mitos de la alimentación*, el autor, Miguel Herrero, menciona que insectos y algas serán fuentes proteicas alternativas a la carne. Herrero asegura que “producir un kilo de algas siempre será más barato que producir uno de carne”. Mientras que en un artículo publicado por el diario *El País* de España, dijo que cree que pasará cierto tiempo hasta que la carne de laboratorio sustituya a la real: “Su falta de jugosidad es consecuencia de que se componga solo de músculo, sin nada de grasa”, explica respecto a una de las críticas que reciben las primeras pruebas. El mismo especialista augura que las algas “pueden abastecernos tanto de compuestos nutricionales como de sustancias con actividad biológica que ayuden a la prevención de »



Las algas se encuentran dentro de la lista de alimentos que serán claves en el futuro.

ciertas enfermedades y, por lo tanto, son de gran interés para la industria farmacéutica y para la elaboración de alimentos funcionales”.

El rápido crecimiento de las ciudades llevará casi con seguridad al desarrollo de experiencias de cultivo en el hogar o en sus cercanías. En este sentido, además del cultivo tradicional en tierra o macetas –en patios y balcones–, crecerá la hidroponía, es decir, los cultivos que no necesitan suelo.

Quien defiende la provisión de alimentos en lo que se llama el “kilómetro cero” es Carlo Petrini, embajador de la FAO y fundador del movimiento *slow food*. Dice que este modelo suprime los márgenes de los intermediarios y critica los excesos de la producción y la concentración empresarial. Defiende la estacionalidad, la revalorización del alimento y la educación alimentaria para que

los niños vuelvan a saber qué es un pollo.

A esto hay que sumarle los alimentos sintéticos. Marius Robles, CEO de

**“Todo lo relacionado con la sostenibilidad será uno de los retos de la alimentación del futuro”.**

**Francesc Xavier Medina**

la española Reimagine Food, afirma en otro artículo del diario *El País*: “Estamos viviendo una auténtica revolución por parte del consumidor, que abraza la proteína vegetal, busca más sostenibilidad y transparencia. La segunda revolución será la inteligencia artificial”, vaticina.

Francesc Xavier Medina, antropólogo de la Universitat Obertá de Catalunya (UOC), apunta en una nota publicada por el diario *La Vanguardia* de Barcelona que “todo lo relacionado con la sostenibilidad será uno de los retos de la alimentación del futuro”. Medina imagina un mundo en el que “las producciones sean cada vez más locales y sostenibles”.

Finalmente, Robles da un paso más en el planteo: “En casa tendremos biorreactores en los que crearemos nuestra propia proteína y, puesto que el 85 por ciento de la población vivirá en las ciudades, la agricultura se trasladará a las urbes, que se llenarán de huertos en contenedores en medio de la jungla urbana”.

Finalmente, Robles da un paso más en el planteo: “En casa tendremos biorreactores en los que crearemos nuestra propia proteína y, puesto que el 85 por ciento de la población vivirá en las ciudades, la agricultura se trasladará a las urbes, que se llenarán de huertos en contenedores en medio de la jungla urbana”.

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

ENCONTRANOS EN



# Tu apartamento, tus vacaciones, tu estilo!

APARTAMENTOS CON  
VALET PARKING INCLUIDO,  
WIFI, GIMNASIO Y PISCINA.

SOBRE LA PLAYA,  
A MINUTOS DE SOUTH BEACH,  
OUTLETS Y ATRACCIONES!



TU RESERVA COLABORA CON  FUNDACION  
MANOS DEL SUR [MANOSDELSUR.ORG](http://MANOSDELSUR.ORG)



 **NEW POINT**  
MIAMI  
BEACH APARTMENTS

5445 COLLINS AVENUE | [NEWPOINTMIAMI.COM](http://NEWPOINTMIAMI.COM) | 305.397.8952

## Julio Le Parc

# “Soy la actitud, el comportamiento y los hechos”

*Julio Le Parc es un artista experimentador. Con una huella trazada en el arte participativo y cinético, vuelve sobre su obra para reinventarse. Optimista y obstinado, sigue trabajando a los 90 años.*

Por Dai García Cueto Fotos Sebastián Salguero

**E**l propio artista parece una obra firmada por Julio Le Parc. Solo la voz bajita y el bastón revelan que tiene 90 años, porque al conversar con él, se deja entrever un hombre lúcido y alegre que no deja pasar oportunidad para hacer una ocurrencia broma. Recuerda detalles de sus más de 60 años motivado por crear, desafiando límites, una producción artística que no pierde vigencia y lo ubica en la historia del arte como vanguardista e innovador. A horas de haber inaugurado “Visión”, la muestra que se exhibe en Casa Naranja hasta fines de enero, asegura que su característica distintiva ha sido la perseverancia, el tesón para continuar con una idea hasta concretarla. “Si sé que habrá un buen resultado, ¿por qué parar antes de lograrlo?”, dice este artista que nació en la Argentina y se volvió internacional.

También el azar intervino en el destino de Le Parc. Reconoce que su vida estuvo marcada por algunos designios de la suerte, como cuando su mamá, caminando por Buenos Aires, miró para arriba justo en la vereda de la Escuela de Bellas Artes y recordó las palabras de la maestra que le había advertido que su hijo tenía habilidades para el dibujo. O aquella vez en 1972 cuando depositó en una mone-

da la decisión de aceptar o rechazar una propuesta para exponer en el Museo de Arte Moderno de París, jugándose su futuro profesional. Cayó cruz y valió por la negativa; para algunos fue un error, para él, a veces la mala suerte puede, a la lar-

**“Lo único que pido es que lo que produce no se aísle de mi comportamiento y mis actitudes”.**

ga, transformarse en buena. Expuso sus trabajos en los museos más prestigiosos, como el MoMA de Nueva York, el Centro Pompidou y el Palais de Tokio en París, el MALBA de Buenos Aires y la Pinacoteca de San Pablo; también participó de las bienales de arte más importantes del mundo.

A los 30 años ganó una beca que lo llevó a Francia con una valija llena de deseos y avidéz de experiencias. Con el tiempo, París se convirtió en su lugar en el mundo, allí podía dedicarse totalmente a su arte. Investigación, experimentación y elementos

lúdicos marcaron el pulso de su vasta producción en torno al movimiento, el color y la luz. Su preocupación por la participación del espectador radicó en su interés por alejarse de la obra absoluta y valorada solo por los cánones del mercado del arte. Entre sus obras más emblemáticas se encuentran *La larga marcha* (1974), también algunas de sus innovaciones como los laberintos de luz y la definición de los catorce colores fundamentales a partir de sus estudios cromáticos.

Los primeros tiempos en la capital francesa fueron de intensa actividad artística y de compromiso político. Junto con otros colegas, en 1960 fundó el Grupo de Investigación de Artes Visuales (GRAV), el cual por ocho años fue un espacio colectivo de creación y manifestación contra el arte tradicional. Pero el contexto del Mayo Francés no le fue ajeno y tuvo que exiliarse de París por hacer en afiches los eslóganes revolucionarios que aparecían en las agrupaciones, las universidades o las fábricas ocupadas. Tenía a su favor haber ganado la Bienal de Venecia en 1966, lo que sirvió como presión para que lo dejaran volver y pudiera encontrarse, luego de seis meses, con su entonces esposa Marta y sus hijos Yamil, Juan y Gabriel.

Varias veces pensó en regresar a la Argentina, pero cada vez que lo intentó, el contexto político no resultaba favorable »



**“La gente entra a una exposición con un grado de optimismo, y una vez que sale, el grado ha aumentado; eso es suficiente para mí”.**

para un artista comprometido con la realidad. “En el año 73, volvimos en un viaje de poco tiempo y compramos una casa en San Telmo con la intención de que se convirtiera también en taller. Después vino el Brujo [José López Rega], el golpe de Estado, y mi plan quedó trunco”, comenta sobre aquellos años, de los cuales también hizo manifestaciones explícitas, por ejemplo, pintando en la obra colectiva *La tortura*, en 1972. Si bien las obligaciones y el trabajo lo retornaban una y otra vez a la ciudad de la Torre Eiffel, nunca desconoció que su esencia la mamó en suelo argentino, por eso repite la premisa “Uno es de donde uno viene”. Nació en la localidad mendocina de Palmira en 1942, y a los 14 años se mudó a Buenos Aires con su mamá y sus hermanos. “Esa formación de la niñez está en mí, ligada a mi manera de ser”, explica este hombre con pañuelo al cuello y estilo francés.

Hoy su rutina continúa siendo muy activa. Luego de desayunar, solo le basta bajar unos pisos para encontrarse con su taller. Casa y trabajo están integrados, a tal punto que comparten edificio en Cachan, a las afueras de la capital francesa. También viven allí sus hijos, quienes colaboran con él, e incluso su exmujer, Marta.

**¿Por qué definirse como “artista experimentador”?**

Es un concepto que engloba la búsqueda de alejarse de hacer obras de arte, de la pretensión de luchar para ser reconocido, para venderse o hacerse amigo del director del museo para tener una oportunidad. En gran parte, está previsto que un artista produzca dentro de un estilo que se tiene que volver propio para ser reconocido por el medio. En cambio, en la experimentación, uno se puede dar el lujo de cambiar de una cosa a otra sin estar apegado a esa obligación de hacerse a un estilo, una marca, y volverse, de esa manera, un artista monotemático.

**¿Por qué darle un lugar al espectador en la obra?**

Viendo el conjunto de lo que producía el medio artístico, el espectador era algo menos importante, dejado de lado, porque no tenía ninguna participación. En el mejor de los casos, en algunas exposiciones estaban contados como si fueran corderos. Si no tienen participación, no hay ninguna incidencia en la valoración del arte actual, solo el espectador que tiene dinero puede darle

un valor comercial. En este medio esto está aún más exagerado: una obra que se vende es más que la que no se vende. Entonces surgió la intención de incorporar al espectador que estaba afuera del sistema. Teníamos que probar en nuestro propio quehacer aquello que generara una relación. Por eso, si dejábamos de lado la preocupación de hacer obras de arte, teníamos más facilidad para experimentar sin menos exigencias. Dentro del trabajo, en vez de pretender hacer a la obra definitiva, queríamos despojarla de esa característica y no obligarla a que fuera única, estable. Se incorpora, de esa manera, la razón del movimiento, partiendo de la inestabilidad; una experiencia provoca algo que no es estático, que puede cambiar. Y de a poco, los elementos posteriores a la producción se incorporan: el desplazamiento del espectador, del aire, de la luz, los reflejos, las sombras...

**¿Por qué revisar su propia obra?**

Esa actitud de experimentar lo que uno hace puede no terminar. Puede tener prolongación. A veces me encontraba haciendo algo y me daba cuenta de que ya lo había probado. En ese caso, lo que hice antes se puede juntar con otras experiencias, y dar otros resultados.

**¿Le importa trascender a través de sus obras?**

Más bien, si se toma de forma global. Seguramente el medio se focalizará en sacralizar ciertas cosas de la producción, pero para mí lo importante es el conjunto: la actitud, el comportamiento, los hechos, los postulados, que se lean en conjunto. Cuando uno ve la historia del arte, “humanifica” la producción de algunos artistas y se dejan de lado las situaciones de esa relación con la que produjeron, que para el mercado o los criterios valorativos existentes no fueron necesarias.

**¿Cuál es su aporte?**

Hice las cosas y las cosas están hechas. No puedo pretender ni exigir que se me valore de una u otra manera. Lo único que pido es que lo que produje no se aisle de mi comportamiento y mis actitudes.

**El artista que trabaja con libertad ¿exige libertad a quien mira?**

El que mira tiene la libertad de quien mira. Pero a medida que se imponen, se exigen condiciones para mirar, un conocimiento de la historia del arte, una cultura,



## “ACEPTO ESTA FOTOGRAFÍA”

Un año después de su arribo a París, Julio Le Parc llamó a su novia Marta para invitarla a vivir con él. La joven aún era menor de edad y su familia no conocía al pretendiente. El permiso para viajar era a cambio de pasar por el altar. Se casaron embajada de por medio, él desde Francia y ella en la Argentina. Como no podía faltar la fiesta, la flamante esposa se vistió de blanco y dio “el sí” ante una fotografía que mostraba al novio.

una sensibilidad desarrollada. Es decir, la gente tiene una sensibilidad natural para ver, pero se crea una situación de inferioridad. La mayoría de las personas no entiende el arte contemporáneo y tiene que estudiar o aceptar que esto es una buena obra de arte porque un coleccionista pagó mucha plata. En general, lo más fácil para la gente es renunciar al arte porque no es imprescindible para su propia vida.

### *La palabra “optimismo” se repite en su vida y su trabajo...*

Es que lo contrario lleva para atrás. Si no tengo cierto optimismo y confianza en mí mismo y en lo que me rodea, no se puede. Es optimismo de que las cosas vayan mejorando o quedarse amargado, desilusionado e improductivo. Por otro lado, me ha sucedido que, en exposiciones grandes, la gente entra con un grado de optimismo y una vez que sale el grado ha aumentado; eso es suficiente para mí. Es importante que una producción artística pueda generar optimismo.

### *Además del optimismo, ¿cuáles son los otros valores fundamentales de su vida?*

Los de cualquier persona; pero en mi caso, algunos se pusieron más agudos, perduraron. En la actitud de búsqueda también está el juego, el de los niños que inventan cosas, y a una cierta edad, eso se corta. En cambio, en mí esa actitud duró. Además, la obstinación, la gente dice que soy cabeza dura. Hay un poco de certidumbre, de confianza en que algo va a tener un resultado, y se comprueba luego. Por ejemplo, pasé dos años insistiendo para que con el GRAV realicemos *Un día en la calle* [una intervención experimental e interactiva realizada en las calles de París en 1966]. Si en vez de ser obstinado hubiera dicho que era muy complicado ponernos todos de acuerdo y hubiera bajado los brazos, no se habría hecho. Ese defecto también lo reivindico, la perseverancia, la testarudez y todo lo demás. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

## Sebastián Groll

# Juguetes que se mueven con el sol

**D**entro del campo de la tecnología, uno sabe que está aportando algo positivo”, dice Sebastián Groll con un español claramente marcado por el acento alemán. Sebastián es un fanático de las energías renovables, sobre todo, de la solar. Motivado por el trabajo voluntario, llegó a la Argentina por primera vez hace 15 años, haciendo base en Santiago del Estero. Allí llevó adelante un proyecto social en una escuela técnica, donde asistían chicos a los que se les enseñaban oficios técnicos. Empezó a dedicarse a la instalación de paneles solares, algo que luego siguió haciendo en Salta, la provincia donde conoció a Paula, una salteña de Cayafate que ahora es su esposa y la madre de sus tres hijos. “En ese entonces, tenía 21 años y un montón de inquietudes con respecto a estos paneles que captaban la energía del sol. Decidí volver a Alemania para estudiar Ingeniería de Energías Renovables. Había un *boom*, y yo quería capacitarme”, recuerda Sebastián. En 2005 entonces hizo las valijas y regresó a su país de origen, donde estudió cuatro años y se quedó trabajando hasta el año 2012.

Finalmente, en 2014 se instaló nuevamente en Cafayate, donde dos años después y junto a Christoph y David, sus dos socios, fundó Ser Verde, su propia pyme. Se trata de una empresa dedicada al diseño y la implementación de sistemas de energías renovables y arquitectura sustentable que está formada por un equipo interdisciplinario de profesionales de vasta trayectoria en el rubro. “Nuestro objetivo es promover un cambio tecnológico e ideológico hacia el uso de las energías renovables. Es en este marco donde lanzamos al mercado nuestra línea de juguetes solares”, explica entusias-

*Es alemán y vino por primera vez a la Argentina a los 21 años. Fanático de las energías renovables, fundó con esfuerzo su propia pyme y, desde 2016, confecciona juguetes solares que encantan a chicos (y no tan chicos).*

Por **Agustín Gallardo** Foto **Gentileza Groll**

mado Sebastián. Los juguetes que confeccionan están hechos de piezas de madera y cuentan con pequeñas celdas solares que, al tener contacto con el sol, generan la energía necesaria para realizar movimientos. “Evitamos y disminuimos el uso de plásticos, pilas y materiales sintéticos. Al mismo tiempo, así se garantiza una experiencia más segura para los niños, más tradicional para los padres y, lo más importante, amigable con el medioambiente”, agrega.

¿Cómo nace la idea de estos juguetes? “Surge por el desconocimiento que sentimos que hay en el tema de energías renovables en la sociedad. A fines del año pasado empezamos a hacer los primeros prototipos, una pequeña producción. Ahora queremos llevar a cabo unas mil unidades”, explica Sebastián, quien tiene varios modelos en su oficina. “Es que quedan muy bien arriba de un escritorio. ¡A los grandes también les fascinan! A mí me encanta tenerlos sobre la mesa de trabajo y que, de repente, por ejemplo el helicóptero, cuando recibe un poco la luz, comience a mover su hélice”, suelta entre risas. Pero para Sebastián la función lúdica sigue siendo primordial. “Es un juguete muy lindo, ideal para que el abuelo le regale a su nieto. De varios se pueden comprar las maquetas y luego ir armando las piezas de

madera juntos, o colocar el motor. Es muy divertido. Es como un rompecabezas sencillo de armar. Y luego los chicos andan afuera con ellos, porque apenas les pega el sol empiezan a moverse”, relata.

Sin dudas, entre los autos y helicópteros, aparece una opción formativa que Sebastián destaca, lo que él llama “los juguetes que enseñan”. Se trata de unos minipaneles solares para hacer pruebas con la energía del sol. “Es un set de experimentación muy bonito que tiene un panel con un motor y un disco que gira. Con esos paneles es posible hacer un *tester* electrónico que puede emitir voltaje y realizar una conexión en serie. Viene con un manual que explica la función de cada celda y cómo funciona la energía solar. Jugando aprendés del funcionamiento de los paneles solares”, explica sobre este banco de prueba en miniatura. Y agrega: “Los sets de experimentación son muy útiles para el colegio. Queremos sacar una producción más grande, la idea es llegar a todas las provincias y a las instituciones que quieran tenerlo”. Según ha podido testear, los chicos están fascinados con este abanico de posibilidades. “Los llevamos a varias exposiciones, y niños de 7 a 20 años estaban muy entusiasmados. A los pequeños les gusta jugar, y a los adultos tenerlos como adorno. Es algo muy sencillo, va en dirección del juguete clásico, sin control remoto”, grafica este alemán que apuesta a la madre tierra y a la naturaleza. “Podría ganar más dinero en una empresa multinacional, pero esto es lo que me gusta. Es un aporte que me anima a meterme cada vez más en el campo empresarial con impacto positivo para el medioambiente y la sociedad”, finaliza. ■

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)





Tráfico en la bicisenda.

# La vida en bicicleta

*En Ámsterdam hay 450 kilómetros de bicies. Por eso, es considerada la capital de la bicicleta. Un increíble recorrido por esta ciudad que cuenta más bicis que personas.*

Fotos Cecilia Casenave Texto Fabián García

Aunque parezca una locura, en Ámsterdam, en las horas pico, hay congestión en los bicarriles. Al fin, una cuestión básica como que todos no pedalean a la misma velocidad cada tanto hace bajar de la bici a miles al mismo momento, en una especie de serpenteante *ballet* urbano. Para tener una idea de la dimensión que posee el uso de la bicicleta, las burocráticas estadísticas señalan que, en 2016, había 900 mil rodados y poco más de 800 mil habitantes en la capital holandesa.

En ese tren de dos ruedas, la hermosa Ámsterdam, surcada de canales y con edificios de siglos pasados a su alrededor, es una de las tres mejores ciudades del mundo para pedalear (las otras son Copenhague, en Dinamarca, y Utrecht, en Holanda). ¿Por qué esta clasificación? Para ser amigable con las bicis, una ciudad debe partir de parámetros como infraestructuras ciclistas, es decir, sendas especiales; apoyo de las administraciones comunales -para limitar el tránsito automotor o, incluso, premiar económicamente a los que usan estos rodados-; sistemas de bicis públicas; brecha de género entre los pedaleantes y reducción de la velocidad de los autos. Dicho

de otro modo, no se trata solo de tener voluntad o placer, hay mucho trabajo y decisión colectiva detrás de la predisposición, sobre todo si se tiene en cuenta que es un medio de transporte más efectivo que los demás (analizándolo desde la ecuación velocidad/sustentabilidad).

Sin embargo, a la historia de la bici en Ámsterdam se le salió muchas veces la cadena. Dos hechos clave son los que terminaron de construir semejante adhesión. En los 60, la riqueza y el desarrollo de los holandeses los llevaron a dejar de lado su anterior cultura ciclística en favor de los autos. Resultado: ocuparon más del 80 por ciento del espacio público, a la par que produjeron una enorme cantidad de muertes por accidente. Nació así una fuerte resistencia de sus habitantes contra los automóviles, que incluyó protestas multitudinarias. El otro hecho fue en 1973, cuando, con la crisis del petróleo, el costo del combustible obligó a los holandeses a dejar de utilizarlo y sustituirlo por otros medios. En ese momento fue cuando terminó inclinándose la balanza en favor de las dos ruedas y el autotransporte, poniendo la ciudad a la vanguardia de un nuevo y más saludable estilo de vida. **C**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



La cultura de las dos ruedas se apodera de la ciudad.



Disfrutar en movimiento.



En bici, vale todo.



Parking de bicis de la Estación Central de Ámsterdam.



### CECILIA CASENAVE

Nació en Córdoba, en 1979, es comunicadora social, fotógrafa, artista visual. Expone su trabajo en muestras colectivas e individuales, disfruta en sus viajes de retratar las personas, su paisaje y cultura. Colabora en medios de comunicación y desarrolla su labor como fotógrafa independiente a través de Estudio Móvil. Es creadora de Prado, fotos en objetos.  
@cece.casenave @prado.bycece

# Papá Noel y los Reyes Magos, ¿hasta cuándo?

Con frecuencia nos preguntamos hasta qué edad es conveniente sostener las fantasías de los más pequeños. Opinión de padres y especialistas.

Por Carola Sisto

**J**oaquín e Ignacio Silva jamás creyeron en Papá Noel. De todas formas, cuando, de chicos, alguno de sus amigos les mostraba un juguete que le habían “traído” para Navidad, lo tomaban como algo natural. En su casa, sus padres les habían relatado el cuento de Papá Noel y también les habían explicado que lo mejor era no hacer comentarios, ya que había muchos de sus compañeros que creían en la historia de Navidad.

Sin embargo, esperaban con mucho entusiasmo a los Reyes Magos. Dejaban un zapato junto al arbolito, también colocaban agua y pasto en unos recipientes para los camellos. “No les hicimos creer en Papá Noel porque la Navidad para nosotros tiene una connotación religiosa”, explica Verónica Frere, terapeuta ocupacional y especialista en estimulación temprana.

Todo lo contrario pasa en la casa de Clara y Joaquín Rebagliati, quienes desde chiquitos esperan con mucha ilusión la Nochebuena. “A mí me encanta celebrar, pero además me parece que es más fácil plegarse a las celebraciones que quedarse de costado. Sobre todo cuando hay chicos pequeños”, explica María Camino, socióloga, y agrega: “No solo nos gusta celebrar, sino que además cada año algún adulto de la familia se disfraza de Papá Noel. Es muy curioso lo que ocurre, porque incluso

los grandes, que ya sabemos que es una fantasía, nos emocionamos cada vez que lo vemos aparecer”.

Aunque sus hijos ya tienen 18 y 10 años, María asegura que nunca tuvieron la conversación sobre la verdad de la historia. Si bien los chicos se fueron enterando a través de los amigos, la necesidad de mantener una tradición es más importante para todos los integrantes de esta familia.

**“Siempre lo aconsejable es responder hasta donde pregunta el niño”.**

Guadalupe Banfi

Cada año en la época navideña muchos chicos tienen la posibilidad de sacarse una foto con Papá Noel en varios centros comerciales. Basta con ver las filas de las familias esperando que les llegue su turno para darse cuenta de que no solo los más pequeños quieren saludar a Santa Claus. Entonces, es inevitable preguntarse: ¿a qué edad los niños se dan cuenta de que Papá Noel no existe?

Para Guadalupe Banfi, psicóloga pediátrica que trabaja en el Hospital Garrahan, no hay una respuesta concreta:

“Entre los 7 y los 11 años los chicos empiezan a descubrir que Papá Noel y los Reyes son una fantasía. Pero la edad no es la única variable, hay otros factores que entran en juego, ya que es parte de un proceso psicológico. A esa edad hay más sociabilización, y al abrirse a un mundo social los chicos empiezan a recibir un montón de información”.

Muchos padres temen no saber qué contestar. Por eso siempre es bueno anticiparse y ponerse de acuerdo en la postura que adoptarán. “Si la familia decide sostener la fantasía, siempre lo aconsejable es responder hasta donde indaga el niño. Una forma de contestar es consultarle por qué pregunta eso, qué hipótesis tiene al respecto. Es muy interesante que el niño pueda desarrollar sus propias versiones”, advierte la psicóloga.

## EL JUEGO DE SER CÓMPLICES

También puede pasar que los chicos tengan sus sospechas porque escucharon a sus amigos hablar del tema en la escuela, pero prefieren simular que aún creen. “Entre los 6 y 7 años los niños empiezan a percibir que eso no puede ser verdad, porque lo confrontan con su vida real, pero puede pasar que haya un contrato de complicidad, un acuerdo tácito en el que el chico no quiere preguntar para que no se termine la fantasía, y los padres continúan con el relato porque también disfrutan



## FICCIONES CON FINAL FELIZ

Por Fernando De Vedia, escritor de literatura infantil.

Como escritor para chicos, construyo mundos de ficción que alimenten su fantasía. Apoyo entonces el mantener viva la ilusión por Papá Noel y los Reyes Magos, que son dos grandes ficciones. Ambas con finales felices (por los regalos). Algunos hablan del daño provocado cuando se revela la verdad, ya que los padres han mentido. Creo que solo es un juego del cual muchos chicos, a edades tempranas, conocen el secreto, pero eligen seguir creyendo. Es el mismo pacto que se da entre ellos y los superhéroes, porque salvo los más pequeños, la mayoría sabe que Superman no vuela en serio. Por eso prefiero que sigan creyendo hasta que quieran (como yo, que me porté bien y espero mi regalo para esta Navidad).

de compartir esto con su hijo”, comenta la licenciada María Virginia Rodiño, psicopedagoga y docente.

De hecho, muchos padres consultan en la escuela a la maestra o a la psicopedagoga sobre qué contestar ante la pregunta del niño que ya empezó a sospechar. Así lo explica Rodiño: “Cuando el chico empieza a relacionar la historia de Papá Noel con la realidad, es lógico que empiece a hacerles preguntas a sus padres. Depende del adulto la orientación que les dará a esas preguntas. Sin duda, la edad juega un papel importante y determinará si los padres seguirán sosteniendo la fantasía o si optarán por responder de forma más abierta. Por ejemplo, ‘No sé, ¿vos qué pensás?’. Así se abre la pregunta, y en función de la respuesta, los padres podrán tener más certezas sobre lo que piensa su hijo. En este tema, como en todos los demás, siem-

pre es fundamental saber escuchar lo que nos preguntan los chicos”.

## LAS FANTASÍAS DE LA NIÑEZ

Hay padres que, por sus creencias religiosas o experiencias de cuando eran chicos, optan por contarles a sus hijos la verdad desde el primer momento. Y no falta el tío o el abuelo que critique la decisión, argumentando que es bueno para el niño tener esas fantasías. ¿Puede esta decisión afectar a los niños en su crecimiento?

“Si los papás consideraron que no era una opción para sus hijos, los niños seguramente tendrán otras fantasías e ilusiones que permitirán que se desarrolle su psiquismo. Pero si son papás que obturan siempre que los chicos sueñen y fantaseen, algo que es propio de la inocencia de la infancia y de cómo van descubriendo el mundo, es probable que de adultos sean menos flexibles, más apegados a la reali-



**“Trasladándolo a otros ámbitos, los niños deben saber siempre la verdad, por más dolorosa que sea”.**

Claudia Amburgo

dad, a lo concreto. En la infancia se desarrolla la capacidad creadora, la de simbolizar. Y en la creación se ponen a trabajar muchos mecanismos del psiquismo. Para que el desarrollo se realice en forma saludable es esencial que el adulto no la anule, pero que tampoco la exacerbe”, señala la licenciada Banfi.

#### **HIJOS QUE PROTEGEN A SUS PADRES**

En algunas familias, especialmente en aquellas en donde hay varios hijos o primos, puede suceder que los chicos se enteren, pero que no quieran decírselo a los padres no tanto por mantener la fantasía, sino para evitar la frustración de sus papás. “Una vez tuve un paciente de 5 años que me explicó que él ya sabía la verdad sobre Papá Noel, pero que no quería decirle a su papá para que no se pusiera triste”, comparte la doctora Claudia Amburgo de Rabinovich, miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA), especialista en niños y adolescentes, y

supervisora de varios hospitales en la ciudad de Buenos Aires.

Por eso, si en una conversación nuestro hijo nos dice “Ya me di cuenta de que los Reyes no existen y que los camellos no podrían llegar al quinto piso por ascensor”, no inventar excusas o explicaciones. “Si al chico se le niega la percepción, eso sí puede ser un problema. Trasladándolo a otros ámbitos, los niños deben saber siempre la verdad, por más dolorosa que sea. Con las palabras adecuadas para cada edad, según su momento evolutivo. Yo creo que hay que explicar qué se celebra en Navidad y en Reyes, y la razón por la que durante un tiempo mantuvieron la ilusión”, especifica Amburgo.

En definitiva, la ilusión y la capacidad de generar fantasías, en la niñez, es aquello que en la vida adulta nos ayuda a lidiar con la realidad y pensar en transformarla. **■**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# ESCUCHÁ la radio DESDE TU SMARTPHONE

RADIOBRISAS



DESCARGÁ  
NUESTRA **app**



Google play



Available on the  
App Store

FACEBOOK / TWITTER: RADIOBRISAS

*in*FOBRISAS



# Burbujas para todos

Por Fabricio Portelli

**E**l *champagne* es el vino más famoso del mundo, por ello en todos los países vitivinícolas donde se producen espumosos naturales se lo trata de emular. Primero utilizando su método, el Champenoise, que implica la toma de espuma o segunda fermentación, botella por botella. Luego, empleando las mismas variedades, principalmente Chardonnay (blanca) y Pinot Noir (tinta).

Pero las imitaciones nunca llegan a ser tan buenas como los originales.

Por suerte en la Argentina hace años se apuesta por espumantes de estilo propio. Y si bien aún no han sido bautizados (como el cava español, por ejemplo), su calidad y personalidad ya son reconocibles. La clave estuvo en el viñedo; encontrar lugares a mayor altura para que las uvas alcanzaran al momento de la cosecha una madurez óptima con una alta acidez natural,

fue determinante. Con vinos bases más limpios, tensos y profundos, se lograron nuevos *blends*, y la champañización se mejoró. También la adición del licor de expedición (que determina si es Extra Brut, Brut, etc.) y el fraccionamiento. Hoy, abundan los espumosos nacionales en todos los segmentos de precio con atributos destacables, equilibrio, burbujas finas y persistentes, y los más

pretenciosos, con un complejo final de boca. Muchos salen al ruedo sin agregado de licor (Nature), mostrando su añada y ostentando un buen potencial de guarda.

Ya era hora de que los argentinos tuvieran para celebrar y brindar vinos a la altura de las circunstancias y que promuevan la cultura local. Salud. ☑

## TIPS

*Diciembre es mes de balance y brindis con amigos, clientes, familiares, etc. Pero más allá de la calidad del espumoso, para disfrutarlo más es importante saber cómo tomarlo. A los más económicos hay que servirlos bien fríos para disimular sus rusticidades, pero los más pretenciosos deben llegar a una temperatura de entre 8 y 12 grados, para apreciar todos sus atributos. Mejor en copas de vino blanco que en las copas flauta para poder captar ampliamente sus aromas. A los nuevos espumosos dulces naturales conviene servirlos directamente en copones con hielo. Estos también son ideales para elaborar tragos, combinándolos con frutas cítricas o tropicales (siempre de estación), especias y hierbas. Para la mesa, dejar los más estructurados; los Nature para platos delicados a base de pescados, los Rosé van muy bien con carnes rojas, los Extra Brut con las carnes blancas y los dulces para los postres.*

## MINIGUÍA DE VINOS

**Chandon Brut Rosé**  
Bodega Chandon,  
Mendoza \$420

**89 puntos**

Blend de Chardonnay y Pinot Noir con toque de Malbec para resaltar sus atractivas tonalidades rosadas intensas, y que viene mejorando año tras año, siempre de la mano de Onofre Arcos (enólogo). De carácter bien frutal, paladar amable y fresco. Un vino con fuerza y equilibrio, y un final de

frutos rojos. Ideal para el brindis o para servir en la mesa.



**Ruca Malen Extra Brut**  
Ruca Malen, Valle de Uco, Mendoza \$270

**88 puntos**

Noelia Torres es la flamante enóloga de la casa, y ha concebido este espumoso natural a partir de un *blend* de Pinot Noir, Chardonnay y Semillón. Aromático y atractivo, de paladar bien refrescante, con notas cítricas y burbujas persistentes. De final amable y prolongado apoyado en su carácter

frutal. Es ideal para servir acompañando sushi, frutos de mar y pescados.



**Encarnación Brut Nature**  
Rosell Boher, Los Árboles, Valle de Uco

**\$750**

**91 puntos**

Primer vino de la bodega con nombre propio, homenaje a doña Encarnación Rosell Boher, abuela del enólogo de la casa. Un Champenoise con un mínimo de 24 meses sobre borras; a base de Chardonnay (80%) y Pinot Noir. Brillante y con burbujas tan finas como persistentes, aromas a frutas

blancas con algo de pan tostado. De paladar equilibrado, expresivo y profundo.





Por Santiago Giorgini

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

## ¡A celebrar y a brindar!

¿Me parece a mí o este año se voló? ¿Ustedes también sienten que pasó demasiado rápido? Tengo la sensación de que fue hace apenas unos meses que pensaba ideas para compartirles para las fiestas, y acá estoy de nuevo... imaginando las mejores opciones para que el juntarse y festejar no pierda su encanto por el estrés de los preparativos. Me gusta, muy especialmente, ese momento previo a la cena en que todos

empiezan a picotear. Así que, pensando en eso, les dejo esta idea de sándwiches de jamón glaseado y lengua a la vinagreta. También les muestro cómo preparar un ponche de frutas superfresco y unos turronecillos caseros imperdibles, de esos que conviene hacer una buena cantidad para tener. A celebrar y a brindar con los que queremos... ¡Que el que viene sea un año de mucha paz y felicidad para todos!

### Ponche de frutas

🍴 6 porciones ⌚ 30 min. 🍹 -

#### Ingredientes:

1 ½ litro de vino blanco (bien frío)  
 Jugo de 2 pomelos o naranjas  
 4 damascos  
 250 g de frutillas  
 1 limón  
 250 g de arándanos  
 2 kiwis  
 2 ramas de menta  
 5 cucharadas de azúcar  
 Hielo c/n

#### Preparación:

Lavar y cortar las frutas en gajos.  
 Cortar el limón en rodajas.  
 Colocar la fruta dentro de una jarra de 2 litros y verter el vino bien frío.  
 Incorporar el azúcar, la menta, el jugo de los pomelos o naranjas, y el hielo.  
 Revolver bien con cuchara de madera hasta que el azúcar se disuelva.  
 Servir en copas de vino.

**Opcional:** reemplazar el vino blanco por vino espumante.  
 Se puede utilizar cualquier fruta, según preferencia o estacionalidad.



## Jamón glaseado con ananá y lengua a la vinagreta

Porciones del jamón: 15 ⌚ 40 min. 🍲 1 h 🍴 Porciones de la lengua: 8 ⌚ 1h 🍲 2 h



### Ingredientes del jamón:

1 ½ kg de jamón cocido natural con cuero  
1 ananá  
Clavo de olor c/n  
6 cucharadas de miel  
400 g de azúcar rubia o negra  
500 cc de cerveza  
6 cucharadas de mostaza  
Pimienta recién molida c/n  
Panecillos c/n

### Preparación del jamón:

Hacer cortes superficiales en el cuero del jamón, formando un cuadrillé, sin llegar a cortar la carne. Pinchar un clavo de olor en cada ángulo.  
Aparte mezclar la miel, la mostaza, el azúcar, la cerveza y pimienta a gusto.  
Cortar los dos extremos del ananá y sacar la cáscara. Ir retirando los ojos siguiendo su línea oblicua, realizando cortes en V.  
Colocar el jamón y el ananá en una placa. Bañar con la mezcla anterior.  
Asar en el horno medio hasta que esté bien

dorado. Bañar cada tanto con la marinada.  
Enfriar y luego fetear el jamón y el ananá finamente.  
Servir para armar en sándwiches con lechuga y mostaza a gusto, o para comer al plato.

### Ingredientes de la lengua:

1 lengua de vaca  
Sal gruesa c/n  
2 cebollas  
2 dientes de ajo  
1 zanahoria  
1 apio  
1 puerro  
1 laurel  
1 cucharada de pimienta negra en grano

### Vinagreta:

125 cc de vinagre de manzana  
250 cc de aceite  
1 cebolla  
1 morrón rojo  
1 morrón verde  
1 diente de ajo

Perejil c/n  
Sal y pimienta c/n  
3 huevos duros  
Pan c/n

### Preparación de la lengua:

Lavar la lengua, colocar en una olla grande y agregar los vegetales cortados en cubos, los dientes de ajo pelados y el laurel. Cubrir con agua y condimentar con sal gruesa y los granos de pimienta. Cocinar aproximadamente 2 horas a hervor suave, hasta que al pincharla esté tierna.  
Dejar entibiar, pelar y cortar en fetas.  
**Para la vinagreta:** Mezclar la cebolla, los morrones cortados en *brunoise*, el ajo y el perejil picados. Agregar el aceite y el vinagre. Salpimentar.

Cortar la lengua en rebanadas, aderezar con la vinagreta y dejar macerar por un día. Al momento de servir, espolvorear con huevo duro picado y perejil.  
Servir en sándwiches o al plato.

## Turrón semiblando de almendras

🍴 8 porciones 🕒 1 h 🍳 -

### Ingredientes:

1 ½ taza de almendras tostadas  
2 claras de huevo  
1 taza de azúcar + 1 cucharada colmada  
1 taza de miel  
1 cucharadita de esencia de vainilla  
1 cucharadita de ralladura de naranja  
Fécula de maíz c/n

### Preparación:

Para comenzar, poner en un bol las almendras, la ralladura de naranja y la esencia de vainilla. Reservar.

Por otro lado, poner a batir las claras con la cucharada de azúcar hasta lograr un punto suave.

En una olla, colocar el resto del azúcar junto con la miel a fuego máximo hasta alcanzar los 137°C.

Mientras se cocina, revolver constantemente. Cuando alcanzó la temperatura deseada, dejar de revolver y seguir cocinando a fuego máximo hasta los 157°C.

Retirar del fuego y dejar enfriar hasta que llegue a los 148°C.

Verter el caramelo caliente en forma de hilo sobre las claras y continuar batiendo durante 4 minutos.

Retirar y agregar las almendras al merengue. Mezclar y colocar la mezcla en un molde de 15 cm x 20 cm aproximadamente, con papel manteca.

Esparcir y emparejar la mezcla con las manos espolvoreadas con fécula de maíz.

Dejar reposar durante 3 horas como mínimo a temperatura ambiente.

Luego, desmoldar, retirar el papel y cortar el turrón con un cuchillo engrasado con aceite. Cortar en cuadrados o rectángulos y servir.





# Copenhague

## Ciudad sustentable e inteligente

*La capital de Dinamarca avanza hacia la utopía de la "digitalización verde", una combinación de alta tecnología y bicicletas. Atractivos y curiosidades de una gran ciudad sin edificios altos.*

---

Por **Yamila Garab** Fotos **Andrés Negroni**



Canales y diques conforman el paisaje acuático de Copenhague. En la foto, el dique Peblinge Sø.

**C**uesta creer que 30 años atrás Copenhague vivía tiempos de crisis y decadencia. Con un desempleo del 17,5 por ciento -inédito para su historia-, sus habitantes migraban y se desplomaban la industria y el comercio. En la actualidad, esta pintoresca ciudad portuaria “es una de las más ricas y felices del mundo”, según pondera un estudio publicado hace pocos meses por Brookings Institution, un observatorio de prácticas urbanas con sede en Washington DC. Sin duda, quienes la hayan visitado coincidirán con esta definición, y por supuesto también los que viven en ella.

Por lo pronto, la capital del Reino de Dinamarca fue consagrada “Capital Verde de Europa” ya en 2014. Al fomentar el uso del transporte público en desmedro de los autos -y el de la bicicleta como opción a ambos-, se lograron reducir las emisiones de dióxido de carbono en un 83 por ciento. Ahora la próxima meta de las autoridades municipales es llegar a ser en 2025 la primera gran ciudad del mundo en eliminar por completo el uso de combustibles fósiles. Para eso, entre otras estrategias, ganarán más protagonismo los autos eléctricos que ya circulan habitualmente por la ciudad.

Otro hito notable -y reciente- de la inventiva danesa en materia de sustenta-

bilidad fue la apertura el año pasado de la planta Amager Bakke, en las afueras de Copenhague, que transforma basura proveniente de la ciudad y de otros cuatro municipios en energía. Esta, a su vez, se aprovecha para los sistemas de calefacción de 120 mil viviendas y alimenta la red de electricidad de otras 50 mil. Y eso no es todo: la terraza en pendiente de esta enorme planta, proyectada por el reconocido arquitecto local Bjarke Ingels, está siendo preparada para usarse como pista de *trekking* en verano y de esquí en invierno, con nieve real.

También es digno de destacar que la democrática bicicleta es el medio de transporte preferido por el 63 por ciento del más »



Nykredit, uno de los edificios inteligentes más emblemáticos.

de un millón de habitantes de la capital danesa. De hecho, fue una de las primeras ciudades occidentales que optó por sacar los autos del centro para convertirlo en peatonal y *bike-friendly*. Esto se continúa hoy en políticas concretas tendientes a reducir la congestión de tráfico, como el hecho de que los empleados municipales tengan prohibido tomar un taxi para ir al trabajo o que en invierno las máquinas que remueven la nieve tengan establecido priorizar las bicisendas y las veredas antes que la calzada vehicular.

El fotógrafo y diseñador argentino Andrés Negróni, conocedor y visitante asiduo de Copenhague, y cuyas imágenes ilustran estas páginas, se anima a decir que el perfil edilicio tan parejo de la ciudad, donde son una excepción las construcciones que superan los cuatro o cinco pisos de altura, le parece casi una metáfora de “lo democrática y equitativa que es la sociedad danesa”. Agrega que la escala amigable de esta ciudad “favorece la comunión y el ida y vuelta

entre lo que sucede en el espacio público y dentro de las casas”.

Negróni también destaca la forma en que se resolvió la demarcación de las bicisendas, casi imperceptible a la vista. Cuenta que los andariveles que les corresponden a los autos y a las bicis están indicados, o más bien sugeridos, apenas por una leve diferencia de nivel en el suelo de cinco centímetros, sin postes, letreros ni colores fuertes. “Es una señalización intuitiva: cada uno se da cuenta solo de por dónde tiene que ir”, comenta, y agrega que se construyeron también puentes que cruzan los canales solo para peatones y bicis.

En cuanto al tráfico de autos, la autoridad municipal avanza en el diseño de una plataforma denominada “Soluciones Inteligentes para el Tránsito de Copenhague”, que se basará en la recolección de datos desde los celulares de todos los choferes a través de las redes wifi de toda la ciudad. Esta data, guardada en la nube, se complementará con unos algoritmos que permi-

tirán anticipar congestiones del tránsito a partir de los datos obtenidos en tiempo real y advertírsele en forma inmediata a los celulares o GPS de los automovilistas para que puedan tomar sus precauciones.

## LA CIUDAD LABORATORIO

Hay quienes consideran a esta ciudad escandinava la capital de la “digitalización verde”. Algo así como una visión a futuro que supere tanto al progreso tecnológico ciego como al ecologismo ingenuo. Por lo pronto, en la órbita del municipio funciona el Copenhagen Solutions Lab, una incubadora de proyectos e iniciativas innovadoras cuya estrategia se basa en la búsqueda de alianzas público-privadas con empresas líderes de tecnología para avanzar hacia la condición de ciudad inteligente o *smart city*.

Para eso, junto con la firma tecnológica californiana Cisco Systems, la francesa Cielum de iluminación pública y la danesa de telefonía TDC, se está trabajando desde hace dos años en un Laboratorio Callejero: se trata de un corredor de diez manzanas, sobre la avenida Hans Christian Andersen, que fue convertido en un módulo de prueba para experimentar las futuras innovaciones. La intención es llegar a monitorear en forma inteligente toda la infraestructura de servicios de la ciudad a través de una red wifi.

Esto abarca la gestión inteligente de servicios públicos como la recolección y el tratamiento de residuos, y prestaciones nuevas como el estacionamiento de vehículos privados, para poder saber desde el celu o el GPS dónde hay lugar disponible y reservarlo.

Al mismo tiempo, y en asociación con Google, se está comenzando a medir la polución en la vía pública. Para eso, desde octubre de este año y hasta fines de 2019, un auto de Google Street View recorre la ciudad calle por calle con equipo de medición avanzado para identificar las fuentes de contaminación ambiental. Y a través de otra alianza, con la japonesa Hitachi, se empezó a desarrollar un gran laboratorio de *big data* que tenderá a unificar todas las bases de datos de los distintos organismos oficiales y servicios públicos, e incluso bancos de datos privados. Así se espera contar con información centralizada y completa para abordar proyectos futuros.

Cabe señalar que todas estas innovaciones, a veces revolucionarias, se llevan

## AGUAS RECUPERADAS

La gestión sustentable del agua es uno de los motivos de orgullo más evidentes de Copenhague. Hasta hace 20 años, las cloacas de la capital danesa arrojaban a sus canales más de un millón y medio de litros anuales de agua sucia en el puerto de la ciudad. Hoy ese número se redujo a menos de 300 mil litros. El flujo se conduce por circuitos de desagüe diferenciados según su origen, y el agua que se libera a los canales ya fue previamente filtrada en las plantas depuradoras.

Esto hizo que el puerto se convirtiera en un paraíso para bañistas y que se construyeran cuatro piscinas públicas junto a la ribera del Canal Central para poder nadar dentro de ellas, que en rigor son espejos de agua rodeados por grandes *decks* flotantes con espacios para tomar sol y trampolines. Fueron proyectadas por Bjarke Ingels, titular del estudio BIG y una de las estrellas jóvenes de la arquitectura danesa y mundial.

Las cuatro piscinas conforman el complejo Harbour Baths: un caso poco común de balneario con aguas limpias junto a un puerto.



Dos clásicos: las calles angostas del casco histórico y las bicisendas.

adelante sin alterar el aspecto casi bucólico de esta ciudad que sigue exhibiendo su arquitectura característica como su arma principal de seducción. En este sentido, la arquitecta y urbanista Helle Søholt (socia del estudio local Gehl Architects, el que diseñó la peatonalización de Times Square en Nueva York) explica en una entrevista reciente que la ciudad está trabajando para “recuperar los espacios ociosos, en desuso y los terrenos vacantes entre edificios con el fin de sumar plazas secas y espacios de recreación”.

También Negroni, con su mirada argentina, destaca que en Copenhague abundan las buenas prácticas urbanas que no requieren alardes tecnológicos: “Por todas partes se encuentran bancos para sentarse sin necesidad de tener que ir a una plaza, algo muy útil para la gente mayor o con dolencias. También hay juegos para chicos en espacios inesperados, como la ribera de los canales. Se percibe como una ciudad muy inclusiva”. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)



Luces nocturnas y gastronomía a cielo abierto en el canal Nyhavn.

## DATOS ÚTILES



### IMPRESCINDIBLES

**Canal Nyhavn.** El lugar más célebre de la ciudad es este paseo marítimo y centro gastronómico con sus fachadas de colores vivos.

**Tour acuático.** Se puede conocer Copenhague desde el agua en barquitos que salen del puente Nyhavn y recorren los canales de la ciudad.

**Ciudad bike-friendly.** Para conocer y recorrer Copenhague tal como la viven sus habitantes hay que hacerlo en bici por la infinita red de bicisendas. Se pueden alquilar todo un día por algo más de 10 euros.



**Casco histórico.** La calle peatonal Strøget está llena de atracciones, pero además la cruzan decenas de callecitas angostas al estilo medieval por las cuales se recomienda perderse sin miedo.

**Vivir el hygge.** Esta intraducible palabra danesa alude a un ambiente íntimo y cálido con luz de velas, música suave, fuego en el hogar e inciensos. Hay locales de gastronomía que ofrecen esa experiencia.

**Utopía libertaria.** En plena ciudad, la comunidad hippie de Christiania, fundada en 1971, se rige por sus



propias reglas y se declaró independiente del país y de Europa. Sus moradores ya van por la segunda o tercera generación de *hippies*.

### COMIDA TÍPICA

El *smørrebrød* es un sándwich abierto compuesto por una rebanada de pan negro con manteca a la que pueden sumarse fiambres, patés, hojas de vegetales, pescados ahumados o marinados, gambas y huevos. Se recomienda llevarlo para hacer un pícnic.



### CHICOS

Los paseos obligados con los hijos son el tradicional parque de diversiones Tivoli y la escultura en bronce de la sirenita de Hans Christian Andersen (reciclada por Disney en los 90), en la orilla de la bahía del puerto.

### MUSEOS

Los más importantes son el Museo Nacional de Arte y la Gliptoteca Ny Carlsberg, ambos de artes plásticas, y el Museo Nacional, dedicado a la historia danesa.

# ¡Las fiestas se ven increíbles con Supercanal HD!



¡Llamanos!

**0810.222.2323**  
supercanal-arlink.com.ar

 **supercanalHD**

(\*)Promoción válida exclusivamente en Córdoba, para nuevos clientes de Supercanal S.A. que contraten su Producto de Supercanal HD. Vigencia: desde el 01/11/2018 al 31/12/2018. Beneficio: 60% en servicio de Televisión Clásica + 60% en servicio de Televisión HD por 12 meses. Costo de Instalación bonificado. Sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. Finalizado el plazo del beneficio se aplicará el precio de lista vigente. No combinable con otras promociones vigentes, ni aplicable a otros productos. Supercanal S.A. Lisandro de la Torre 150, Ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza. CUIT N° 30-61118252-6. [www.supercanal-arlink.com.ar](http://www.supercanal-arlink.com.ar)

# ¡Bienvenidos al futuro!

Son doce tecnologías disruptivas que ya están cambiando el mundo. Cómo será el futuro y el proceso de adaptación a los nuevos paradigmas.

Por Adolfo Ruiz Fotos AFP

**B**ienvenidos a los que acaban de llegar. Y también a los que acaban de darse cuenta de que ya estaban. El mundo es otro, totalmente diferente al de la infancia. Un mundo que –signado por las nuevas tecnologías disruptivas– comienza a parecerse a lo jamás imaginado. Pero ¿qué dicen los especialistas? Habrá que animarse a transitarlo.

Un trabajo divulgado por la consultora internacional McKinsey Company le puso nombre a lo que consideran las doce tecnologías disruptivas que transformarán la vida, los negocios y la economía global. Tecnologías llamadas a barrer paradigmas.

Según ese estudio, “el desfile de las nuevas tecnologías y de los avances científicos es implacable, y se está desarrollando en muchos frentes”. El *paper* es prudente al señalar que solo son algunas las tecnologías que “tienen el potencial de alterar la forma en que las personas viven y trabajan, reorganizar los grupos de valor y llevar a productos y servicios completamente nuevos”.

## MIRADA EN EL HORIZONTE

Estudioso y estratega de estas tendencias, el consultor local Pablo Poza lee el escenario en sintonía con lo mar-

cado por el informe de McKinsey. Para Poza, Executive Magister in Business Administration en el IAE (Universidad Austral), la clave pasa por “entender los procesos de toma de decisiones y su impacto en las personas”. Por eso predica la necesidad de “conocer las nuevas tecnologías como elemento de disrupción en procesos y negocios”.

**“Pronto nos convenceremos de que es más segura una computadora manejando un vehículo que una persona”.**

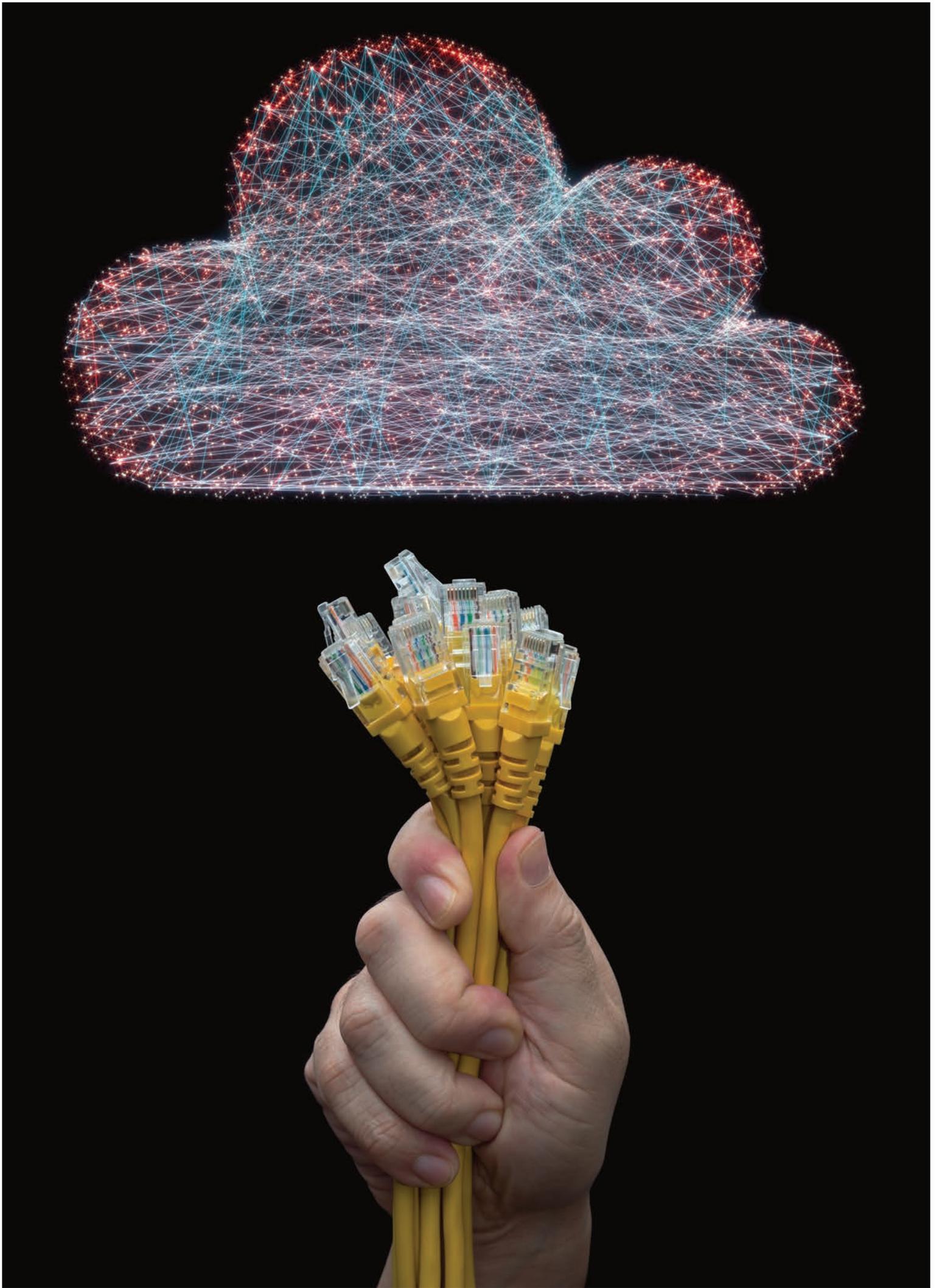
Pablo Poza

Ahora bien, es legítimo intentar ver más allá y adelantarse a las tecnologías que en muy poco tiempo serán parte de la cotidianidad. ¿Cuáles son esas tecnologías? La lista elaborada por la consultora es una buena medida para acercarnos a ellas:

**Internet móvil.** Aunque presente en lo cotidiano, la movilidad de Internet no parece una tecnología acabada, sino que continúa desarrollando mayores y mejores estándares que permiten una conectividad cada vez más amplia, rápida, versátil y menos burocrática; una Internet que sigue a las personas donde estas vayan.

**Automatización del trabajo de conocimiento.** Se trata de sistemas inteligentes que pueden realizar trabajos de conocimiento que involucran comandos no estructurados y juicios sutiles, según lo define McKinsey. Pablo Poza, por su parte, lo “baja” a la aplicación concreta que ya está teniendo esta tecnología: “Se está utilizando, por ejemplo, para los análisis crediticios y la elaboración de contratos”, agregando que en esto juega también un rol importante el componente de *machine learning* o aprendizaje automático.

**Internet de las cosas.** Es una tecnología basada en sensores y en conectividad que permite a los artefactos del hogar o de la industria, y también a sistemas automatizados de todo tipo (como riego, temperatura, drenajes, procesos industriales, etc.), tomar decisiones autónomas sobre la base de la »



La tecnología en la nube es una de las más transformadoras y la que permite que hoy existan tantas *startups*.



**“Estamos hablando de un cambio rotundo en materia energética, que podría generar la desaparición o al menos el debilitamiento de las grandes compañías”.**

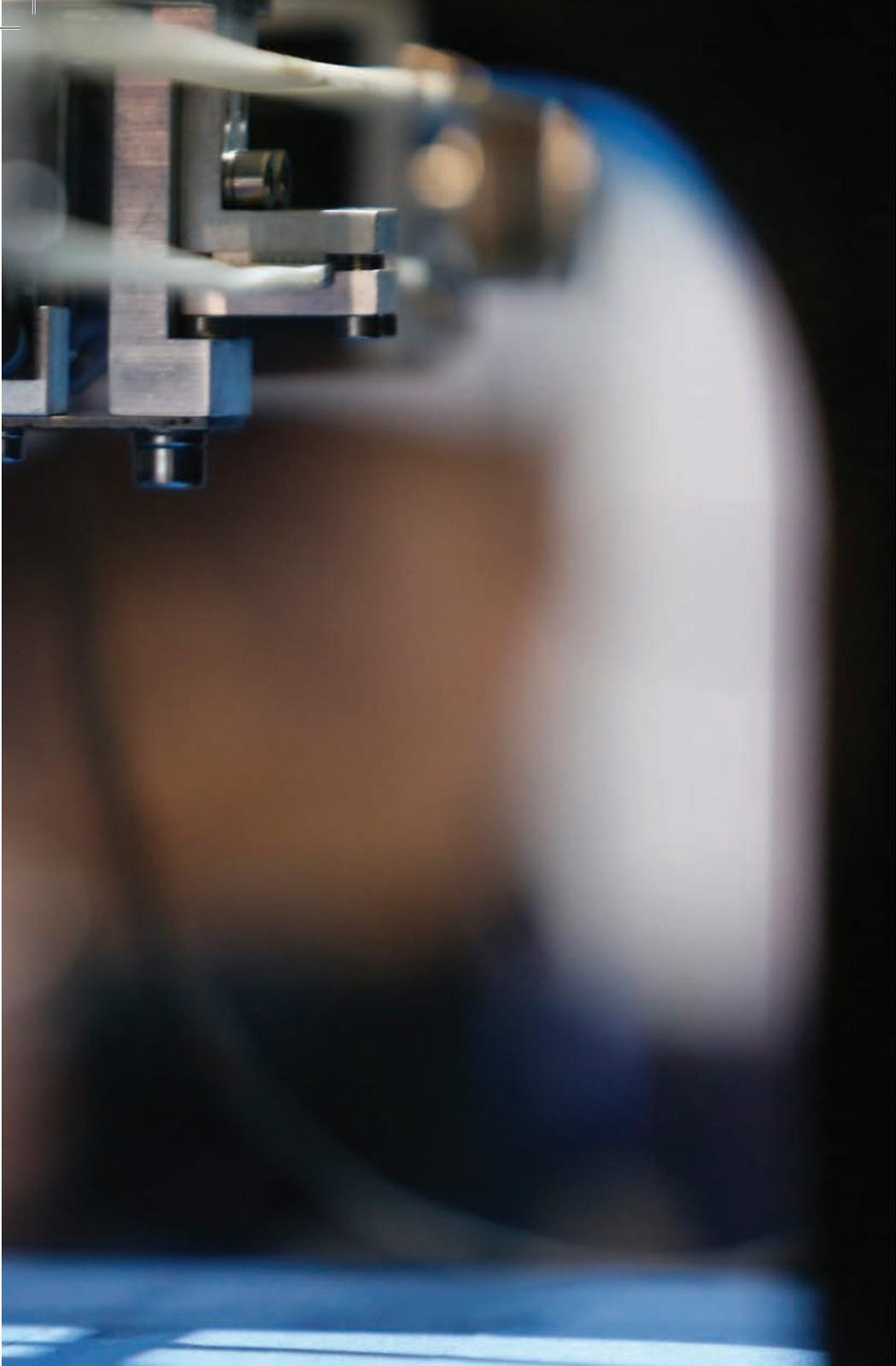
**Pablo Poza**

información que los mismos sistemas recopilan.

**Tecnología en la nube.** Está definida como el uso de recursos de la informática, entregados a través de una red o Internet, a menudo como un servicio. Esto implica contar con recursos informáticos directos, sin disponer físicamente de ellos. Para Poza, se trata de una de las tecnologías más transformadoras: “El hecho de pagar por lo que se consume, pasar de una inversión imposible a un gasto variable, es lo que permite que hoy haya tan amplia cantidad

de *startups* (compañías incipientes)”. Para el especialista, la tecnología en la nube “hoy está igualando a cualquier pibito que se larga a armar una empresa, poniéndolo en materia de tecnología al nivel de cualquier multinacional, y permitiendo además la dispersión geográfica y el enriquecimiento ilimitado de los grupos de trabajo”.

**Robótica avanzada.** Es la encargada de proveer robots cada vez más capaces, con sentidos, destreza e inteligencia mejorados, utilizados para automatizar tareas o aumentar a los hu-



La impresión 3D permite clonar desde sillas hasta órganos y tejidos.

manos. Estas tareas pueden ir desde un montaje industrial en el que un brazo robótico está capacitado para interpretar la temperatura, la calidad o la demanda de los materiales y en función de ello tomar decisiones; pero también incluye aplicaciones domésticas, como es el caso de las aspiradoras inteligentes que detectan espacios, humedad, recorridos, etc.

**Vehículos autónomos.** Normalmente se tiende a pensar en primera instancia en automóviles, pero bajo esta concepción también se inscriben

otros vehículos como drones y helicópteros. “Estamos hablando de la posibilidad de una aplicación concreta en la atención de emergencias, en la asistencia primaria de salud, en el envío de víveres y elementos a zonas inaccesibles”, se entusiasma el especialista de la Universidad Austral. Incluso, la utilización de vehículos autónomos puede constituir una alternativa muy viable en la industria de la logística o la minería. Igual, ya dejó de ser utópico pensar en vehículos que trasladen a personas sin necesidad de un conductor. Los interrogantes que aún se generan en ma-

teria de seguridad ya están siendo refutados sobre la base de la estadística y los resultados. “El procesador de un vehículo autónomo es capaz de gestionar más de dos millones de estímulos para adecuar la conducción. Pronto nos convenceremos de que es más segura una computadora manejando un vehículo que una persona”, responde Poza.

**Genética de próxima generación.** Ya se está trabajando en la secuenciación de genes rápida y de bajo costo, además del análisis avanzado de grandes datos y una biología sintética. Lisa y llanamen- »

**Avanzada**  
**Vehículos**  
**energía**  
**Automatización**  
**Impresión renovable**  
**Genética**  
**Robótica**  
**extracción**  
**avanzados**  
**próxima**  
**del generación**

**LO QUE SE VIENE**

El mundo hoy asiste al despliegue de una tercera plataforma tecnológica que se describe como interoperable, abierta, escalable y veloz, accesible a nuevos jugadores disruptivos, según la descripción de Pablo Poza. “En esta tercera plataforma tenemos a millones de personas haciendo millones de cosas. Acceden a través de la nube, lo que hace que la tecnología se democratice y no tenga límites. Y, además, lo hacen utilizando la explotación masiva de datos, de manera móvil, con un nuevo paradigma, que es el que hoy está cambiando nuestra forma de ser y de actuar”.

¿Cuál será el siguiente paso? “El mundo va hacia la explotación del *blockchain*, los códigos de seguridad que posibilitan transacciones de todo tipo, sin necesidad de instituciones, empresas ni organismos que intermedien”, adelanta el especialista.

te, esto significa que se podrá “escribir ADN”. Tal cosa puede implicar llegar a soluciones como “modificar en el vientre materno el ADN del bebé para curarlo de una enfermedad congénita”, explica Poza. Pero a eso se agregan otras potencialidades polémicas:

“Si podemos corregir una falla, también podremos resolver otras cuestiones menores, como ser que el bebé nazca con ojos claros”, añade. Tal perspectiva –escalofriante para muchos– permite incluso esbozar una afirmación no menos sorprendente: “La persona que no va a morir nunca ya nació”. En esta prolongación de la vida también habrán de intervenir cuestiones tecnológicas emparentadas con lo que hemos podido ver en películas como *Matrix* o *Avatar*. “Es de esperar que el mundo biológico y el mundo digital de una persona comiencen a independizarse cada vez más, a tal punto que nos permitan esta prolongación indefinida de la vida”, admite.

**Almacenamiento de energía.**

Las nuevas tecnologías están resolviendo el viejo problema de las energías alternativas: dónde y cómo almacenarlas. La respuesta está llegando en la capacidad de recircular

la energía en lugar de almacenarla, lo que permite cambiar el paradigma de los consumidores, convirtiéndolos en prosumidores. “Generan su propia energía, y cuando tienen excedentes, la inyectan al sistema –explica el consultor–. Estamos hablando de un cambio rotundo en materia energética, que podría generar la desaparición o al menos el debilitamiento de las grandes compañías”.

**Impresión 3D.** Aunque parezca novedosa, se trata de una tecnología desarrollada en los años 60. Con la caída de las patentes que impedían su masificación, hoy los alcances parecen ilimitados. Las aplicaciones abarcan desde la medicina para la impresión de prótesis hasta órganos y tejidos, pero también se la puede pensar articulando en la vida cotidiana. “Imaginemos que no podemos conseguir un determinado repuesto

# Exploración gas móvil Tecnología Almacenamiento Internet Materiales nube Energía autónomos cosas petróleo

para un auto o para una máquina. Mediante la impresión 3D este tipo de impedimentos serán resueltos con total facilidad”, dice Poza, convencido de que en menos de una década la impresora 3D “va a ser un electrodoméstico más en cada hogar”.

**Materiales avanzados.** Ya se están experimentando materiales diseñados para tener características superiores (fuerza, peso, conductividad) o funcionalidad, totalmente distintos o superadores. Una de las novedades son los nanomateriales, que apelan a casi una genética material para desarrollar superficies que serán blandas y flexibles, pero al mismo tiempo, potentes y duras como el diamante. La aplicación concreta podría ir desde textiles para la elaboración de prendas o calzados inteligentes hasta materiales irrompibles para la fabricación, por ejemplo, de celulares.

que se creía estar avanzando hasta hace poco tiempo.

**Energía renovable.** Generación de electricidad a partir de fuentes renovables con menor impacto climático. En medio de toda esta ola tecnológica, se impone también un tránsito hacia esquemas de energía renovable cuyo almacenamiento será cada vez más viable y cuya incidencia en la matriz general deberá ensancharse todo lo que se pueda, mientras los combustibles fósiles continúen su retirada.

Están aquí, algunas ya han cambiado el día a día de las personas. Otras están preparadas para irrumpir en un futuro cada vez más cercano. La tecnología que viene está llamada a modificar el mundo. Lo importante será estar preparados para ellas. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

## ARTISTAS E INGENIEROS

Artistas e ingenieros también diseñan el futuro. En “Alpha”, la fábrica de *moonshots* (o proyectos disruptivos) que tiene la empresa Telefónica en Barcelona, conviven científicos, dibujantes, emprendedores sociales y diseñadores de 22 países, la mitad mujeres y la otra hombres. “El arte facilita la traducción de una idea a una nueva dimensión, la plástica, donde es posible el consenso”, afirma Maurice Conti, director de innovación de la compañía, en una nota publicada en *The New York Times*. En las nuevas empresas es cada vez más habitual la colaboración entre profesionales del ámbito científico y técnico, y del artístico y letrado. En Amazon están contratando lingüistas. En Spotify trabajan músicos e ingenieros. En Facebook están incorporando periodistas para combatir las noticias falsas. Netflix busca talento local en todos los ámbitos de la narrativa y el arte. Y entre los perfiles en alza en LinkedIn está el de “storyteller”.

# LAS 12 TECNOLOGÍAS DISRUPTIVAS

Cambiarán los negocios y la economía global; podrían impulsar transformaciones económicas realmente masivas y trastornos en los próximos años.

## 1 INTERNET MÓVIL

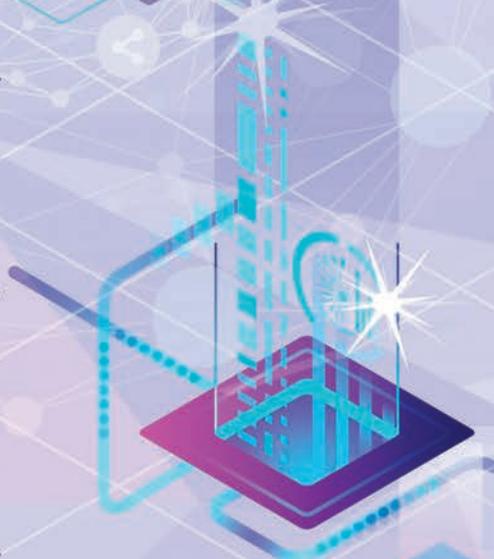
La conectividad constante y una proliferación explosiva de aplicaciones permiten a los usuarios realizar sus rutinas diarias con nuevas formas de conocer, percibir e incluso interactuar con el mundo físico. La tecnología de Internet móvil está evolucionando rápidamente, con interfaces intuitivas y nuevos formatos, lo que permite la entrega más eficiente de muchos servicios y la creación de oportunidades para aumentar la productividad de la fuerza laboral. En las economías en desarrollo, la Internet móvil podría atraer a miles de millones de personas al mundo conectado.



## 2 CONOCIMIENTO DE AUTOMATIZACIÓN

Los avances en inteligencia artificial, aprendizaje automático e interfaces de usuario naturales (por ejemplo, reconocimiento de voz) hacen posible automatizar muchas tareas de los trabajadores del conocimiento que durante mucho tiempo se consideraron imposibles.

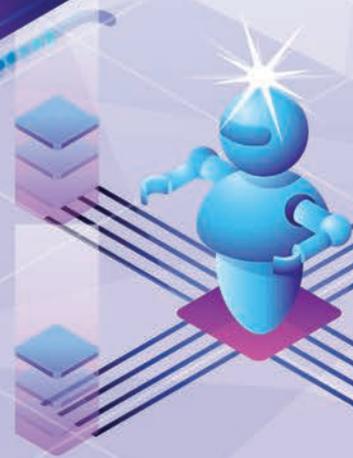
Se pueden utilizar herramientas de análisis sofisticadas para aumentar el talento de empleados altamente calificados y, a medida que se pueden realizar más tareas de trabajadores de conocimiento por máquina, también es posible que algunos tipos de trabajos se puedan automatizar por completo.



## 3 INTERNET DE LAS COSAS

Incorpora sensores y actuadores en máquinas y otros objetos físicos para llevarlos al mundo conectado. Desde monitorear el flujo de productos a través de una fábrica hasta medir la humedad en un campo de cultivo o rastrear el flujo de agua a través de tuberías de servicio público.

Permite administrar activos, optimizar el rendimiento y crear nuevos modelos de negocios. Con el monitoreo remoto tiene un gran potencial para mejorar la salud de los pacientes con enfermedades crónicas.



## 4 LA NUBE

Con la tecnología de nube, cualquier aplicación o servicio de computadora puede ser entregado a través de una red o Internet, con un mínimo o ningún *software* local o potencia de procesamiento requerida.

La nube está permitiendo el crecimiento explosivo de los servicios basados en Internet, desde la búsqueda y la transmisión de medios hasta el almacenamiento sin conexión de datos personales (fotos, libros, música), así como las capacidades de procesamiento en segundo plano que permiten a los dispositivos móviles de Internet hacer cosas como responder a comandos hablados para pedir direcciones.

## 5 ROBÓTICA

Los robots más avanzados están ganando sentidos, destreza e inteligencia mejorados, gracias a los avances acelerados en visión artificial, inteligencia artificial, comunicación máquina a máquina, sensores y actuadores. Estos robots pueden ser más fáciles de programar e interactuar con los trabajadores. Pueden ser más compactos y adaptables.

Robots quirúrgicos, prótesis robóticas y aparatos ortopédicos "exoesqueleto" que pueden ayudar a las personas con movilidad limitada a funcionar con mayor normalidad, mejorando y prolongando la vida.

# Y SU POTENCIAL IMPACTO ECONÓMICO

## IMPACTO ECONÓMICO POTENCIAL ESTIMADO DE LAS TECNOLOGÍAS A PARTIR DE APLICACIONES

En trillones de USD anuales

RANGO DE TAMAÑOS DEL POTENCIAL IMPACTO ECONÓMICO

 Bajo  Alto



### 6 VEHÍCULOS AUTÓNOMOS Y CASI AUTÓNOMOS

Ahora es posible crear automóviles, camiones, aviones y barcos que sean total o parcialmente autónomos. Desde los aviones no tripulados en el campo de batalla hasta el auto de Google.

En la próxima década, los drones y sumergibles de bajo costo, disponibles comercialmente, podrían utilizarse para una amplia gama de aplicaciones. Los beneficios potenciales de los automóviles y camiones autónomos incluyen una mayor seguridad, menores emisiones de CO<sub>2</sub>, más tiempo de ocio o trabajo para los automovilistas (con conducción manual) y una mayor productividad en la industria de camiones.

## Dimensionadas en 2025 incluido el excedente del consumidor

Los valores en este cuadro sirven para caracterizar el amplio potencial de estas tecnologías para impulsar el impacto económico y la irrupción. Estos números no son exhaustivos; son indicativos y no representan todas las aplicaciones posibles o los posibles impactos para cada tecnología.

 Impacto por otra aplicación potencial (no medido)

0,7/1,6

7

PRÓXIMA GENERACIÓN GENÓMICA

0,1/0,6

8

ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA

0,2/0,6

9

IMPRESORAS 3D

0,2/0,5

10

MATERIALES DE AVANZADA

0,1/0,5

11

EXPLORACIÓN Y RECUPERACIÓN AVANZADA DE PETRÓLEO Y GAS

0,2/0,3

12

ENERGÍA RENOVABLE

### 7 PRÓXIMA GENERACIÓN GENÓMICA

Combina los avances en la ciencia de la secuenciación y la modificación del material genético con las últimas capacidades de análisis de *big data*.

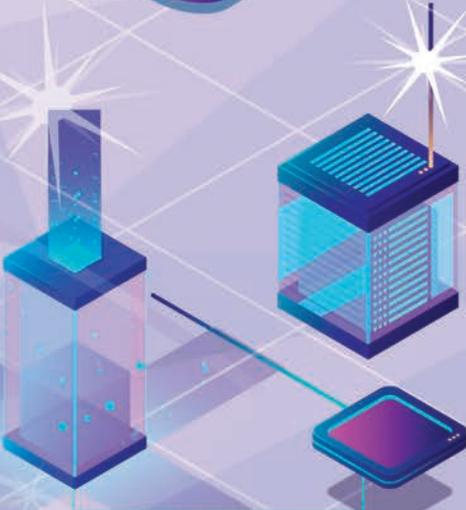
Las máquinas de secuenciación de escritorio de costo relativamente bajo podrían usarse en diagnósticos de rutina, lo que podría mejorar significativamente los tratamientos al hacer coincidir los tratamientos con los pacientes. El siguiente paso es la biología sintética: la capacidad de personalizar con precisión los organismos al "escribir" ADN. Estos avances en el poder y la disponibilidad de la ciencia genética podrían tener un profundo impacto en la medicina, la agricultura e incluso la producción de sustancias de alto valor como los biocombustibles, así como acelerar el proceso de descubrimiento de fármacos.



## 12 ENERGÍA RENOVABLE

La solar, la eólica, la hidroeléctrica y la ola oceánica prometen una fuente inagotable de energía sin eliminar recursos, contribuyendo al cambio climático o preocupándose por la competencia por los combustibles fósiles.

Se están adoptando cada vez más a escala en economías avanzadas como EE.UU. y la Unión Europea. En China, India y otras economías emergentes tienen planes agresivos para la adopción de energía solar y eólica que podrían permitir un crecimiento económico más rápido y mitigar preocupaciones sobre la contaminación.



## 11 EXPLORACIÓN Y RECUPERACIÓN AVANZADA DE PETRÓLEO Y GAS

La combinación de perforación horizontal y fracturación hidráulica hace posible alcanzar depósitos de petróleo y gas que se sabía que existían pero que no eran económicamente accesibles.

Con el tiempo, la mejora de la tecnología para la exploración y recuperación de petróleo y gas podría incluso desbloquear nuevos tipos de reservas, incluyendo metano en capas de carbón, areniscas compactas y clatratos de metano (también conocidos como hidratos de metano), lo que podría dar lugar a otra "revolución" energética.



## 10 MATERIALES DE AVANZADA

Durante las últimas décadas, los científicos han descubierto formas de producir materiales con atributos increíbles:

- materiales inteligentes que se curan solos o se limpian solos; metales de memoria que pueden volver a sus formas originales; cerámicas y cristales piezoeléctricos que convierten la presión en energía.

En la nanoescala (menos de 100 nanómetros), las sustancias comunes adquieren nuevas propiedades (mayor reactividad, propiedades eléctricas inusuales, enorme resistencia por unidad de peso) que pueden permitir nuevos tipos de medicamentos, recubrimientos superpulidos, compuestos más resistentes y otras mejoras.



## 8 ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA

Las baterías de iones de litio y las células de combustible ya están impulsando vehículos eléctricos e híbridos, junto con miles de millones de dispositivos electrónicos portátiles.

Las baterías de ión de litio han visto aumentos constantes en el rendimiento y reducciones en el precio, con un costo por unidad de capacidad de almacenamiento que ha disminuido drásticamente en la última década.

En la red eléctrica, el almacenamiento de baterías puede ayudar con la integración de la energía solar y eólica, mejorando la calidad.

En las economías en desarrollo, tienen el potencial de llevar energía confiable a lugares a los que nunca ha llegado.



## 9 IMPRESORAS 3D

Una idea puede ir directamente desde un archivo de diseño en 3D hasta una pieza o producto terminado, y puede omitir muchos pasos de fabricación tradicionales. Permite la producción bajo demanda, lo que tiene implicaciones interesantes para las cadenas de suministro y para el almacenamiento de piezas de repuesto, un costo importante para los fabricantes. Reduce la cantidad de material desperdiciado en la fabricación y crea objetos que son difíciles o imposibles de producir con las técnicas tradicionales. Los científicos incluso tienen órganos "bioprintados", que utilizan una técnica de impresión de inyección de tinta para colocar células madre humanas junto con andamios de soporte.

# VEHÍCULOS AUTÓNOMOS

Son aquellos capaces de percibir el medio que los rodea y navegar en consecuencia, sustituyendo al ser humano en la conducción.

Dependen de una serie de sensores para establecer su trayectoria y evitar accidentes.

## FUNCIONAMIENTO

- 1 Se programa la ruta y el vehículo calcula el recorrido.
- 2 Los pasajeros acceden al vehículo y se abrochan el cinturón de seguridad.

3 Pulsan el botón de "start" y el vehículo comienza a circular.

4 Al aproximarse a la senda peatonal observa el semáforo. Si está en rojo, frena y espera, si está verde, sigue avanzando.

5 Si no hubiese semáforo, frenará en caso de que cruzasen peatones.

6 A la distancia detecta autos detenidos y cambia de carril para continuar su ruta.

7 Al programar la ruta, el vehículo conoce las señales y adecúa la velocidad a cada tipo de vía.

8 En rotondas sigue la normativa, cede el paso a los que acceden por la derecha y a los que circulan por el interior de la rotonda.

En caso de necesidad, los pasajeros pueden parar el vehículo con el botón de emergencia

# Cómo reconocen el camino los autos sin conductor

Las cámaras orientadas hacia adelante registran los movimientos de los demás vehículos, el cruce de peatones, los semáforos y las señales de tráfico.

## Sistemas de detección

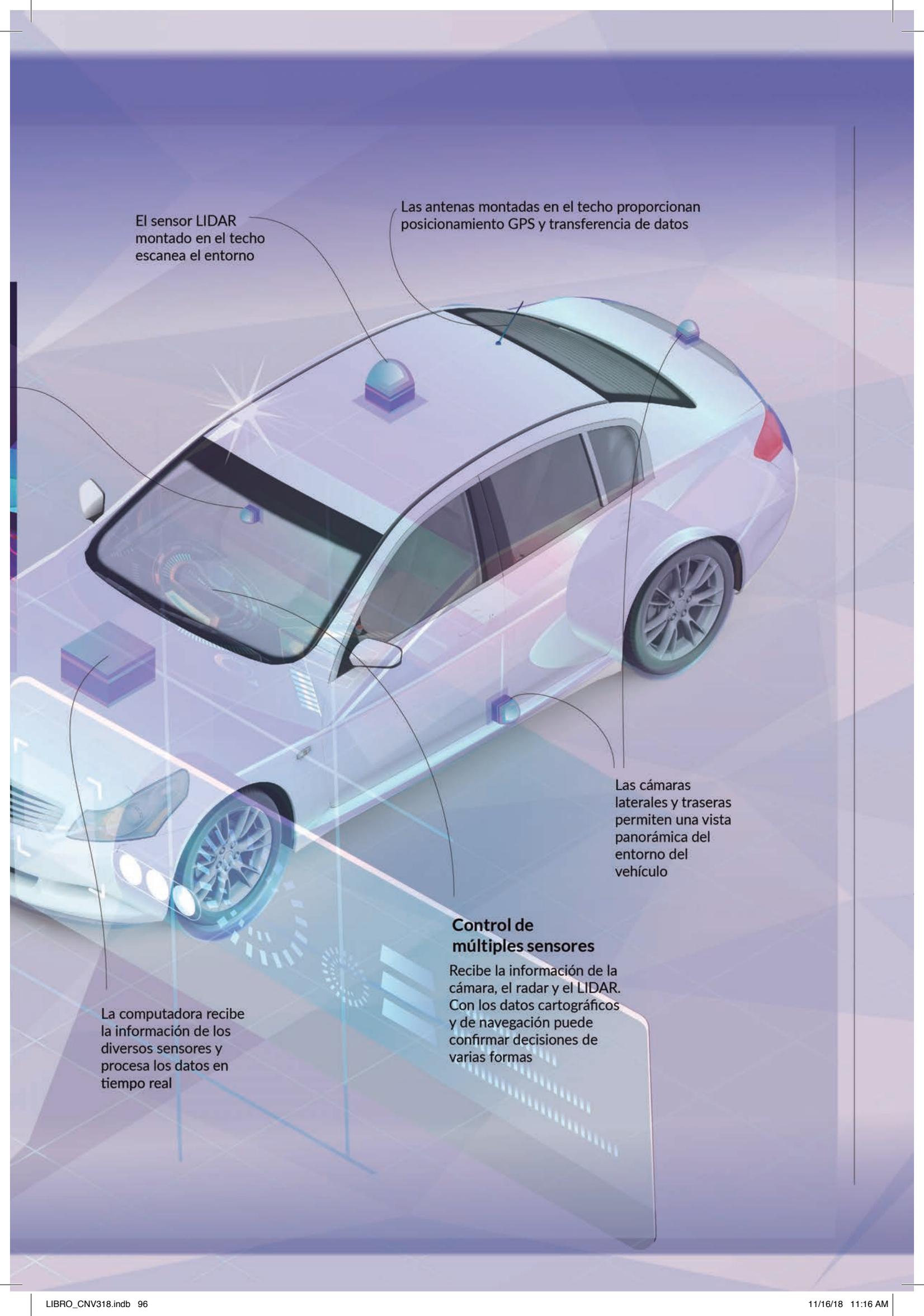
- Radar
- Láser
- LIDAR
- GPS
- Visión artificial



8

9

9 Se detiene cuando llega a destino.



El sensor LIDAR  
montado en el techo  
escanea el entorno

Las antenas montadas en el techo proporcionan  
posicionamiento GPS y transferencia de datos

Las cámaras  
laterales y traseras  
permiten una vista  
panorámica del  
entorno del  
vehículo

### Control de múltiples sensores

Recibe la información de la  
cámara, el radar y el LIDAR.  
Con los datos cartográficos  
y de navegación puede  
confirmar decisiones de  
varias formas

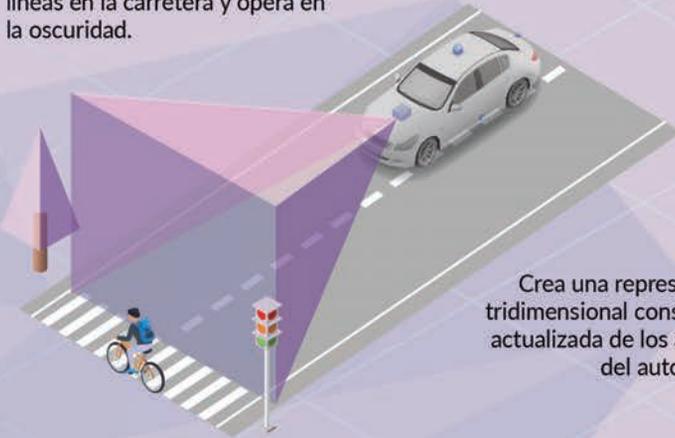
La computadora recibe  
la información de los  
diversos sensores y  
procesa los datos en  
tiempo real

# Funcionamiento de los sensores

Los vehículos autónomos dependen de sensores que leen el camino por delante

## Sistema LIDAR

Emite pulsos luminosos que se reflejan en los objetos. Puede definir líneas en la carretera y opera en la oscuridad.



Crea una representación tridimensional constantemente actualizada de los alrededores del auto.

## Radar de ondas milimétricas

Emite ondas de radio que rebotan en los objetos. Opera en todos los climas, pero no puede diferenciar los objetos.



Ubica la posición y velocidad de las inmediaciones del auto para que el robot pueda frenar para impedir una colisión.

## Cámara

Toma imágenes de la carretera que son interpretadas por una computadora. Está limitado a lo que la cámara pueda ver.



Aporta los detalles que los sensores puedan discernir, como el color de las señales de tránsito o la información provista en las señales de la carretera.



## Ventajas

- Permite a personas ancianas y con deficiencias visuales viajar de forma independiente.
- El tiempo de desplazamiento podría utilizarse para descansar o trabajar.
- Posible reducción de los accidentes de tránsito causados por errores humanos.



## Desventajas

- El precio de los vehículos autónomos es demasiado alto para la mayoría de los consumidores.
- La seguridad de los pasajeros depende de la tecnología.



## Marco legal

- La implantación del auto autónomo requiere de ajustes en aspectos políticos, jurídicos, regulación, "de" infraestructura y de responsabilidad.

Infografía: Marcelo Regalado

# 10 iniciativas que auguran un futuro mejor

Medidas que debemos tomar frente al calentamiento global, la falta de recursos naturales, la contaminación y otros males que enfrenta la humanidad.

Por Denise Destéfano Foto Gentileza Amartya

**N**o todo está perdido. Ante el permanente anuncio de un cataclismo mundial ocasionado por el cambio climático y la sobrepoblación del planeta, ya hay medidas concretas encarándose, proyectos en ciernes y buenas ideas que están muy cerca de ver la luz.

“Al encontramos en transición entre paradigmas, se dan muchos espacios que entran en comunión con una nueva manera de ‘ser en el mundo’, y, desde una perspectiva holística, contribuyen a crear soluciones para el planeta”, explica a *Convivimos* Juan Cruz Zorzoli, director ejecutivo de la asociación civil Amartya, que promueve la sustentabilidad a través de la educación. A continuación, enumeramos algunas de ellas.

## 1. Energías alternativas

La solar, la eólica y la geotérmica ya son energías de uso cotidiano, y siguen surgiendo nuevas posibilidades. Por ejemplo, tal como en *Volver al futuro*, en Inglaterra se presentó un colectivo que funciona con desechos alimenticios y humanos. Se llama Bio-Bus, y con un tanque de gas biometano puede recorrer 300 kilómetros, lo que requiere el residuo anual de cinco personas. Es un diseño experimental, pero ya hay micros que usan un sistema similar en Oslo, Noruega.

## 2. Banco genético de animales

Según el proyecto FrozenArk, un 30 por ciento de todas las especies de animales se extinguirán en los próximos 50 años. Para conservar ejemplares tan familiares como las chitas, varias organi-

zaciones se dedican a guardar muestras de especies en peligro. El Laboratorio de Biotecnología Reproductiva para la Conservación de Fauna Silvestre del Zoo de Buenos Aires conserva unas 5000 muestras que representan a más de 70 especies distintas. Hay iniciativas similares en zoológicos de Estados Unidos, Inglaterra, Sudáfrica, China y Brasil.

**“Se dan muchos espacios que entran en comunión con una nueva manera de ‘ser en el mundo’”.**

Juan Cruz Zorzoli

## 3. Pasos de fauna salvaje

Los ecoductos son túneles que permiten recuperar la vegetación natural mientras dejan que los animales atraviesen una ruta o una vía del tren sin peligro. Con el mismo fin, se construyen puentes verdes. En la Ruta Nacional 101, en el área del corredor de biodiversidad Uruguay-í-Foerster, se hizo el primer ecoducto de Latinoamérica en un intento por evitar la principal causa de muerte de los yagaretés en Misiones, el arrollamiento, y probar que la convivencia

entre el mundo animal y el desarrollo humano es posible.

## 4. Sistemas de desalinización y purificación de agua

Según la ONU, 1800 millones sufrirán escasez grave de agua potable para 2025. Con el 97 por ciento de este recurso en los océanos, los sistemas de desalinización parecen ser la respuesta. Esta tecnología avanza y es cada vez más económica, aunque todavía es cara para los países más pobres, mientras se desarrollan biotecnologías para la retención del agua de lluvia y su potabilización. La Unesco, por su parte, prefiere las “soluciones basadas en la naturaleza”, como la preservación de zonas húmedas y bosques, para aumentar la cantidad y la calidad de agua disponible.

## 5. Recolectores de basura marinos

Según el Worldwatch Institute, entre 10 y 20 millones de toneladas de plástico terminan en los océanos cada año y forman enormes islas, pero ya existen propuestas para remediarlo. The Ocean Cleanup planea generar una barrera pasiva que acumule el plástico arrastrado por las corrientes. Seawer es un proyecto futurista de una central hidroeléctrica flotante que podría limpiar los océanos mientras genera energía renovable. Y el Inner Harbor Water Wheel, ya en funcionamiento, es un “caracol” gigante que recoge la basura del puerto interior de Baltimore antes de que llegue al mar.

## 6. Construcciones sustentables

Las casas con mínimo impacto ambiental que aprovechan la naturaleza



## OBJETIVOS DEL MILENIO

Hace 18 años, 191 jefes de Estado fijaron los Objetivos del Milenio. En 2015 renovaron el compromiso con 17 metas, entre las cuales están garantizar agua limpia y saneamiento, energía accesible y no contaminante, que las ciudades y comunidades sean sostenibles, que la producción y el consumo sean responsables.

“Sin dudas, el mayor desafío como sociedad es redefinir nuestra noción de desarrollo y, con ello, la de bienestar y la relación con el consumo, el confort y la comodidad”, concluyó Zorzoli.

para generar energía propia, reutilizan agua de lluvia y tienen una correcta ventilación y ubicación que minimiza el uso de recursos ya son una realidad. Desde las construcciones rurales de adobe o bambú hasta las paredes verdes de la ciudad, este parece ser un estilo que llegó para quedarse: reduce la huella ecológica, genera enormes ahorros en consumo y termina con las islas de calor urbanas. Definitivamente, la tendencia del futuro.

### 7. Consumo colaborativo

Esta modalidad en sus varias formas es sin duda el mejor camino para enfrentar el consumismo. El auto compartido, el alojamiento tipo *couchsurfing*, Uber, los clubes de trueque, las “gratiferias” y la venta de usados hacen furor y no solo porque son rentables. Compartir en lugar de comprar algo nuevo es inteligente, ecológico y acerca a las personas eliminando intermediarios. Promete ser la manera de consumir de acá en más.

### 8. Biomímesis

Si hay algo que entendimos en plena crisis global, es que conviene aprender de la naturaleza. La biomimética se inspira en ella para crear nuevas tecnologías que resuelvan problemas humanos con nuevos modelos de sistemas, procesos o elementos. El concepto es tan viejo como Leonardo Da Vinci y sus máquinas vola-

doras, pero ahora está de moda y se aplica desde los negocios hasta el diseño y la construcción, buscando siempre bajo impacto ambiental.

### 9. Participación ciudadana

Aprender a participar y colaborar con otros, saber manejar disensos y generar consensos, inspirar confianza y compromiso, enseñar a respetar los acuerdos, construir con visión de mediano y largo plazo es, según los especialistas, una de las grandes herramientas que deberán cultivar las generaciones para sobrevivir en un mundo donde todo está relacionado y en permanente e instantáneo contacto. Mantenerse al margen ya no es una posibilidad.

### 10. Educación ambiental

Enseñar sustentabilidad resulta central para promover una nueva noción de desarrollo. “La educación es el elemento más revolucionario (en el sentido de transformador) con que podemos dotar a nuestra sociedad, y necesitamos que forme pensadores sistémicos capaces de encontrar y generar valor ambiental, comprometidos ya no con la producción y reproducción de la riqueza económica, sino con el cuidado de la vida en un sentido holístico”, resume para terminar Zorzoli. 

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

## Daniel Gil

# “El surf es uno de los amores más grandes de mi vida”

*Pionero del surf en la Argentina, en el agua encuentra mucho más que una actividad física: una verdad que lo acerca a su divinidad.*

Por Juan Martínez Foto Gentileza Daniel Gil

**S**urfeé cientos de miles de olas y creo que me acuerdo de todas. Al principio te olvidás, cuando terminás el día no las recordás, pero después te empiezan a venir a la memoria”.

Daniel Gil surfeó la primera de esas miles de olas cuando tenía 16 años. Poco antes se había enterado de la existencia de este deporte, cuando, sentado en una esquina de Miami, un póster del legendario Greg Noll domando una ola lo flechó. Entró al local y leyó, detrás de una cruz de malta, la frase “I am a surfer”, que lo define desde entonces. Fue él quien trajo este deporte al país cuando nadie lo conocía. Tanto lo ama que inevitablemente sus diez hijos terminaron dedicándose a él, ganando campeonatos por todas partes. El último de ellos, incluso, se llama “Surfiel”: “Es una palabra que inventé yo. Me costó mucha plata y muchos trámites que el juez me permitiera ponerle ese nombre. ‘Surf’ quiere decir ‘rompiente’, ‘-iel’, ‘de Dios’. Surfiel es la rompiente de Dios, la ola divina. Yo digo que es el ángel que cuida a los surfers de todos los peligros, donde vayan”.

**¿Qué encontrás en el agua?**

Una verdad. Es una emoción terri-

ble. Yo me dedico a esto porque creo que darse cuenta de que es posible conseguir lo que se quiere de acuerdo con cómo se vibra es lo mejor que le puede pasar a una persona en la vida, des-

**“Quiero pensar que con todo lo que me revolqué en el agua ya me purifiqué y estoy para ascender”.**

pués de encontrarse con Dios. Cuando encontrás esa verdad, sos libre y te convertís en lo que pensás, te das cuenta de que sos un ser cocreador con Dios. El agua es energía pura y te cambia los iones, te estabiliza los positivos con los negativos. Los surfers vivimos revolcándonos y nos purificamos una y otra vez. Nos cambia el pensamiento y el corazón.

**¿Qué se siente cuando uno entra al agua y se enfrenta a una ola?**

¿Cómo explicás el crecimiento de un amor? Es como un gigante que te crece.

Este es uno de los amores más grandes de tu vida, ese que te salva de todo y nunca te falla. Siempre está ahí. Una de las primeras virtudes que te da es la paciencia, que es la ciencia de la paz: hay que saber esperar. Cuando te toca moverte, lo hacés como un loco, salís picando como si te corrieran los tiburo-nes, pero antes tenés que estar paciente y expectante. Debés tener valor y seguridad, animarte a la ola, pararte como para salir volando. Cuando ves que podés, te serenás, y esa es otra virtud. Estás frente a una pared que se mueve, que es líquida, y vas parado arriba de una tabla totalmente inestable, deslizando por una superficie que cambia en cada milésima de segundo. Tenés que pensar para dónde vas a agarrar, qué hacés con los tobillos, cómo reaccionás. Son muchas cosas.

**¿Hasta cuándo te ves arriba de una tabla?**

No sé. Mirá, en el 99 una empresa me invitó a California a una feria mundial de surf. Ahí conocí a Greg Noll y a un montón de legendarios, los héroes de mi época, que hoy deben tener 80 años. Y estuve con un viejito, un hawaiano. Yo en ese momento tendría 54 años; y él, 80. En el 2003, leo “Falleció Rabbit Kekai, surfeando, a



## HIJOS

“Como padres, tenemos la obligación de tratar de que nuestros hijos nos superen y sean nueve veces mejores que nosotros. Que digan ‘Mirá qué bien estuvo este, tuvo hijos y los educó bien, valió la pena’ –afirma–. Y valió la pena. Yo les pasé unos cuantos virus: el amor, la espiritualidad, el arte, el deporte, ser representante de uno mismo, reconocer la divinidad que tenemos adentro, como dioses que somos de nuestra mente, nuestro cuerpo, nuestro mundo y nuestros asuntos. Y también les dejé el surf. La otra vez una de mis hijas dijo: ‘La tabla para nosotros era como la pelota para todo el mundo’... Crecieron con la tabla bajo el brazo, es la realidad”.

los 107 años”. No me daban los números, y resulta que era el padre del que conocí yo. ¡Todavía surfeaba y se murió haciéndolo!

### ¿Es una muerte ideal, para vos?

Con la muerte el tema es no sufrir, y tener tiempo de ofrecer tu alma a Dios en ese momento, de estar consciente para decir “Señor, voy”. Ser consciente de lo que te está pasando. No es que te morís, es un cambio, es como ponerte otras pilchas para ir a una fiesta a la noche: terminaste el día de laburo, te bañaste y te cambiás la ropa, te convertís en un cuerpo brillante, de luz o de lo que hayas sido. Te convertís en eso. La conciencia sigue viviendo, la muerte no existe. Lo que se muere es el cuerpo, es como un pantalón roto, tiene una vida útil. La esencia del ser, el alma, la conciencia, eso no muere nunca, sigue eternamente.

### ¿Preferirías que ese paso se diera en el agua?

Yo preferiría que no se diera, porque hay formas de ascender sin morir. Jesús ascendió, lo vieron subir, y otros maestros también. La vibración va tan rápido cuando estás enchufado, tenés tanta energía que te transformás en un ser lumínico, no tenés más lastre en la bolsa y subís. No te morís. Eso lo hacés después de varias vidas y varios cambios, porque tenés que ir limpiándote para ser maestro de ascensión. Ahí no nacés ni morís más. Quiero pensar que con todo lo que me revolqué en el agua ya me purifiqué y estoy para ascender, pero no lo sé, no me animo a juzgarme a mí mismo. Si me toca otra vida, entraré más limpio todavía. **C**

✉ [redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

# LOOKS DE FIESTA

*Si estás en la búsqueda de un atuendo para los festejos de fin de año, esta nota es ideal para vos. Un vestido para cada estilo.*

A woman with blonde hair styled up, wearing a gold headband and large hoop earrings, is posed on a wooden staircase. She is wearing a vibrant red, halter-neck gown with a deep V-neckline. The bodice of the dress is covered in intricate 3D floral lace appliques. The skirt is made of a smooth, flowing fabric that cascades down the stairs. The background features a classic wooden staircase railing with turned balusters and a lamp on a table in the upper left.

## CÓCTEL

Vestido de satén de seda natural con detalles de encaje realizado en 3D sobre tul (Claudia Arce).





**TRENDY**

Blanco: vestido con flecos (Rimmel), gargantilla y brazaletes dorados (Luna Garzón), y sandalias con tiras (Justa Osadía).

Rojo: vestido largo (Rimmel) y collar (Luna Garzón).

Negro: vestido negro de satén (Zhoue) y sandalias con moño (Justa Osadía).



**ROMÁNTICO**

Vestido de satén con  
bordado (Zhoue) y argollas  
esmaltadas (Luna Garzón).

**GLAM**

Vestido de lúrex (Las Pepas), sandalias de raso con hebilla (Justa Osadía) y aros (Luna Garzón).

Agradecemos a Fontenla por su participación en esta nota  
[www.zhoue.com.ar](http://www.zhoue.com.ar)  
[www.rimmel.com.ar](http://www.rimmel.com.ar)  
[www.claudiaarce.com.ar](http://www.claudiaarce.com.ar)  
[www.laspepas.com.ar](http://www.laspepas.com.ar)  
[www.justaosadia.com.ar](http://www.justaosadia.com.ar)  
[www.lunagarzon.com.ar](http://www.lunagarzon.com.ar)

# Renault Kangoo

## Renovación para seguir liderando



Precio  
**\$709.900**

**169 km/h**  
Velocidad máxima que desarrolla a 5300 rpm

**114 CV**  
Potencia máxima a 5700 rpm

**12,30 km/l**  
Consumo promedio

Por Fernando Soraggi

### DISEÑO ★★★★★

Pasó por nuestras manos la opción tope de gama de la segunda generación de la Renault Kangoo, el utilitario que se produce en Santa Isabel, Córdoba, y que estrena nueva plataforma, dimensiones más grandes y motorizaciones. Muestra un cambio profundo con formato moderno y funcional.

Destaca un capó bien lanzado, con nervaduras diagonales que terminan sobre las ópticas, de muy buena iluminación; adelante el rombo, de gran tamaño, está colocado en la parte superior de la original parrilla, que toma protagonismo y posee eslabones de cadena. Más abajo, en el paragolpes negro se ubican los faros antiniebla, enmarcando la gran toma de aire.

En el amplio perfil resaltan los plásticos negros de los guardabarros y las zonas bajas de las puertas. El diseño de las llantas es de ocho rayos. Arriba están las barras longitudinales de techo con carácter *off-road*. Atrás se ven nuevos grupos ópticos y el paragolpes

con apliques símil aluminio, y las dos puertas vidriadas batientes con sectores acristalados.

### CONFORT ★★★★★

En el interior se ve un cambio absoluto, con mejor calidad y presentaciones del tablero de instrumentos, de las toberas del AA y de la consola central, y con mayor capacidad para todos los ocupantes, ya que la distancia entre ejes creció 110 mm. Los materiales empleados son plásticos duros con buenos encastres, por lo que no entregan ruidos molestos.

Las butacas delanteras, cómodas, ofrecen buena sujeción lateral. La posición de manejo se puede acomodar a cualquier conductor, ajustando la altura del volante y el cojín del asiento, aunque este último utiliza un mecanismo poco práctico tipo basculante. Se mantiene el compartimiento debajo del techo de las plazas delanteras para guardar objetos.

Los pasajeros de atrás se ven beneficiados con las puertas corredizas late-

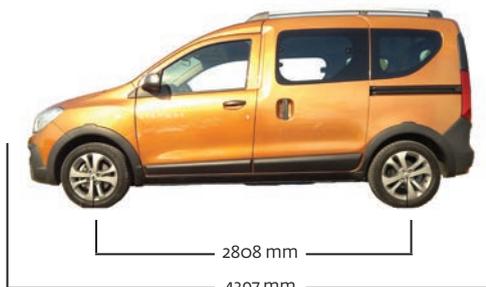
rales, más amplias, que posibilitan un ingreso simple al sector. Caben tres adultos, con buen espacio para las piernas y, sobre todo, en la altura hasta el techo. Esta versión tope de gama suma mesas tipo avión en los respaldos delanteros.

El baúl, de puertas bipartidas, ofrece mayor amplitud y un inmenso espacio de carga, de piso plano, con 200 litros de capacidad más que la versión anterior. La rueda de auxilio está ubicada exteriormente, debajo del piso, y es para uso temporal, ya que tiene medidas de 185/65 R15.

### MOTOR ★★★★★

La versión probada cuenta con el nuevo motor naftero SCE, con cadena de distribución, de 1.6 l y 114 CV, de buen dinamismo para un vehículo netamente familiar, sin atisbos deportivos. Está asociado con una caja manual de 5 marchas, de recorridos cortos y suaves al tacto; la tracción es delantera.

Alcanza una velocidad máxima adecuada, con una elasticidad que se ve



progresiva desde las 4000 vueltas. El consumo da un promedio general de 12,3 km/litro.

### EQUIPAMIENTO ★★★★★

El listado de elementos de confort y tecnológicos es completo y se encuentra bien a la mano, entregando muy buena vida a bordo. Ofrece sensores de estacionamiento traseros con línea de trayectoria en la cámara de visión trasera, pantalla táctil central de 7", con sistema Media Nav, con funciones como navegador satelital 2D. Tiene cierre eléctrico de puertas; aire acondicionado manual; equipo de audio AM/FM con MP3, AUX y puerto USB que se puede manejar desde el volante e incluye el Bluetooth. Posee regulador y limitador de velocidad, levantavidrios eléctricos y espejos exteriores regulables eléctricamente.

### SEGURIDAD ★★★★★

La dinámica y el confort son equilibrados gracias al sistema de suspensión, que la hacen firme y que filtra los ruidos

que puedan surgir de las imperfecciones de nuestras calles, mostrando un acertado sistema de aislación acústica en el habitáculo.

La dirección ofrece un equilibrio para las maniobras ciudadinas y a alta velocidad. Por su parte, los frenos son muy eficientes, ofrece ABS, con la distribución electrónica de frenado y asistente al frenado de urgencia, que hace detener el vehículo desde 100 km/h, en 41,5 metros.

Incorpora de serie control de estabilidad, control de tracción, asistente de arranque en pendientes, cinturones de seguridad inerciales de tres puntos, anclajes ISOFIX y *airbags* frontales para conductor y acompañante, por ejemplo.

### PRECIO ★★★★★

La nueva Renault Kangoo Stepway llega con amplias mejoras y con dos motorizaciones: la diesel de 1.5 litros y 89 CV, y la que manejamos, con motor naftero, que cuesta \$709.900 y entrega un muy buen equipamiento, destacándose el confort interior, que es ideal para la familia. 



#### MOTOR

Naftero, delantero, transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindros, doble árbol de levas a la cabeza comandados por cadena. Admisión variable. Alimentación por inyección electrónica multipunto.

Cilindrada: 1598 cc

Tasa de compresión (ratio): 10,9

Potencia: 114 CV a 5750 rpm

Torque: 156 Nm a 4000 rpm

#### TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: manual, de cinco velocidades y marcha atrás

#### MEDICIONES

Largo / ancho / alto: 4397 mm / 1760 mm / 1847 mm

Distancia entre ejes: 2808 mm

Peso en orden de marcha: 1273 kg

Capacidad de baúl: 800 / 2300 litros

Capacidad de combustible: 50 litros

#### SUSPENSIÓN

Delantera: independiente, tipo McPherson con resortes helicoidales, amortiguadores hidráulicos presurizados con freno hidráulico y barra estabilizadora

Trasera: eje semirrígido tipo H deformable con resortes helicoidales progresivos y amortiguadores tubulares telescópicos hidráulicos presurizados. Barra antirrolido

#### FRENOS

ABS

Delanteros: discos ventilados

Traseros: tambores

#### DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia electrónica

#### LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: aleación 16"

Material: aluminio

Neumáticos: 195/65 R16

Rueda de auxilio: temporal

#### FABRICANTE / IMPORTADOR

Renault Argentina / Renault Argentina

#### PRECIO Y GARANTÍA

\$709.900, 3 años o 100.000 kilómetros



Por Gaba Robin, la Bruja Pop

# HORÓSCOPO

## Capricornio

(23/12 - 20/01)



**Amor:** Hay un cierto alivio en tu interior, pero aún todo cuesta más. Tu carácter en cuanto a las relaciones está más amoroso. Sentís que podés decir las cosas que antes ocultabas. En la familia hay cambios imprevistos. Posibilidades de amantes, personas que conocés y que están en tu entorno.

**Trabajo:** Toda tu energía está focalizada en lo que hacés, a lo que aspirás, en lo que querés. Tomás todo lo que llega en pro de avances. Tendrás que hacer viajes cortos, así como estudiar o rendir algo por tu actividad. Buena templanza. Contratos.

**Salud:** Tus pulmones necesitan respirar de otra forma, ya que este año que está terminando estuviste muy estresado y no descansaste ni fuiste consciente de tu respiración vital. Viaje a la montaña.

## Acuario

(21/01 - 20/02)



**Amor:** Tu andar sentimental se alivió y quedó tranquilo después de meses de mucha irritación afectiva. Mucha energía sexual en tu entorno; amistades y gente con la que compartís actividades te provocarán en el amor. Seducción plus. Emanás hormonas que enloquecen. Necesitás amor real, con conexión espiritual, y dejar de perder tiempos que agotan.

**Trabajo:** Mucha actividad con buenas perspectivas de avances. Una reunión con jefes otorgará premios y ascensos. En tema dinero querrás algún logro antes de que termine el año. Si tenés vehículo, este tendrá problemas. Cuidado con robos o pérdidas de dinero.

**Salud:** Estética en tu cuerpo, las mujeres en sus piernas y sus pies. Atención con golpes o accidentes domésticos en la cabeza o en el rostro.

## Piscis

(21/02 - 21/03)



**Amor:** Estarás con una energía más alta que lo habitual. Soñarás, harás o proyectarás un viaje a otro país que te tendrá con nervios. Posibilidades de embarazos, de concretar paternidades. Tu alegría se modifica a deseos más familiares, amorosos y de sentirte parte de una tribu.

**Trabajo:** Sentís una fibra fuerte en tu creatividad, ganas de sacar algo tuyo que en este tiempo comenzarás a latir y expresar. Este rumbo recién comienza y seguirá por todo el 2019. Tu mente se llena de arte y de cierta religiosidad mística. Éxito personal para estar alerta de cambios productivos.

**Salud:** Querrás renovar la vida a través de tu imagen. *Look*, estética, dietas y cambios de hábitos. Explorarás meditaciones y silencios sagrados para modificarte.

## Aries

(22/03 - 20/04)



**Amor:** Sexo sin respiro. Eliminarás toxinas a través del *kundalini*. En la pareja, ganas de concretar algo inmobiliario. Abrís la cabeza en cuanto a cómo manejar relaciones, a cómo poder estar con alguien sin tantos pruritos morales, sociales y familiares. Mucha energía familiar.

**Trabajo:** Lo extranjero te llamará de diferentes formas, a través de un idioma, por trabajo, viajes o incluso hasta por una mudanza a otro país. Personas extranjeras llegan a tu vida para traerte trabajo. Cambios importantes. Recibirás dineros, familiares o por juicios.

**Salud:** Oculista, dentista. Tu rodilla te exigirá descansos. La sensación de que cambiás tu vida en este tiempo que recién comienza te llevará a cuidarte y modificar tus hábitos.

## Tauro

(21/04 - 21/05)



**Amor:** Una relación que ya tenés o que llega a tu vida te hará descubrir una faceta tuya que no conocés o que abandonaste, y es tu parte sexual. Renacer energético, aunque estés en pareja. Conocerás otras formas y estarás activamente sensual. Esta etapa recién comienza, y así seguirás sintiendo por mucho tiempo más. Cambiarás.

**Trabajo:** Dineros que recibes, puede ser que heredes o que por ciertas vueltas de la vida se decidan familiarmente ventas que hagan que te encuentres con dineros para acomodarte y realizar sueños. Posibilidades materiales. Sociedades.

**Salud:** Tu imagen se verá espléndida, pero sin tratamientos ni cuidados mecánicos, es tu talante que ya se nota más aliviado y acomodado. Relucirás. Buena energía mental.

## Géminis

(22/05 - 21/06)



**Amor:** Es una etapa para irte a vivir con alguien, gran efusividad en el amor. Momento para casarte, para concretar algo entre dos. Todo lo planeado con alguien será exitoso. Si ya tenés pareja, habrá un renacer en ella, nuevas posibilidades y acuerdos para vivir mejor. Cambiás amistades.

**Trabajo:** Buenas oportunidades de dinero. Recibirás propuestas y premios económicos. Armarás una sociedad con personas que te llenarán de trabajo y expansión. Proyectos de ganar dinero con otra u otras personas. Éxito en lo que hacés. Elevarás tu estatus. Tu destino cambia a favor en lo material.

**Salud:** Decisión de cambiar tu boca a través de tratamientos largos de dientes. Tu dieta y tu forma de manejarte en tu cotidianeidad cambian, y te sentirás muy bien.



## SAGITARIO

(22/11 – 21/12)

BRAD PITT

William Bradley Pitt, actor y productor estadounidense, nacido el 18 de diciembre de 1963, conocido como Brad Pitt. Estuvo nominado en varias ocasiones a los premios Oscars y a los Globos de Oro. Entre sus grandes éxitos se pueden mencionar: *Seven*, *Doce Monos* y la afamada seguidilla de *Ocean* teniéndolo a él en el papel de Rusty Ryan.

**Amor:** Efusividad. En el hogar hay muchos cambios, con cierta energía desacomodada. Sentís el amor en tus poros. Los solos saben que el amor está en la otra cuadra.

**Trabajo:** Es momento de percibir lo que llega, porque llega mucho. Podrás expresarte tal como sos en tu actividad. No es momento de gastos, paciencia.

**Salud:** Toda tu columna necesita relajarse y atenderse.

## Cáncer

(22/06 - 24/07)



**Amor:** Convivencia densa, se encuentran pasando por momentos en pro de logros que a veces no llegan. Tu destino en pareja está transformándose. Relaciones para armar cosas futuras. Los solos estarán amorosamente activos, a través de amantes que llenan los días de flores y sonrisas. Embarazo.

**Trabajo:** Tu actividad crece mucho, podés encontrarte con otro trabajo y lograr objetivos. Mucha abundancia en tu trabajo. Tu alma se encontrará con tu esencia y de ahí verás una nueva forma de ganar tu sustento. Inicio. Seriedad para no perder las posibilidades que seguro llegarán.

**Salud:** Toda tu energía estará puesta en tu alimentación, en una rutina, en hacer ejercicios y en la estética. Podés llegar a modificar tu imagen mucho en este tiempo. Turnos y chequeos.

## Virgo

(24/08 - 23/09)



**Amor:** Planes divinos con la pareja y con la familia. La casa se modifica, se construye, se cambia, se transforma. Alegría entre los tuyos. Mudanza. Ganas de estar en familia, de sentirte completo en casa. Los miedos o las confusiones que tenías en tu pareja se evaporan. Apuestas a logros en la casa.

**Trabajo:** Si manejas una sociedad, esta se perfila más clara. Viaje corto por algo de tu actividad. Nueva gente con la que trabajarás, nuevo grupo. Si estudiás, estarás con buena suerte para rendir. Ganas de inscribirte en algún curso de verano.

**Salud:** Cansancio físico, más que mental; tu cuerpo estará agotado. Dolor de huesos. Dormir, caminar y alimentarte de otra forma más nutritiva.

## Leo

(24/07 - 23/08)



**Amor:** El hogar es el que estará priorizado en este mes: construcción, reformas, pintura, jardín, decoración o compra de casa. Prepararás la vida de verano en el hogar o en alguna casa familiar. Tu nido se encontrará muy estimulado. El tema de los hijos te llevará a lugares que no podés creer; los que desean ser padres comienzan un período óptimo que se extiende durante todo el 2019.

**Trabajo:** La parte creativa se estimula en dosis altas. Hay musas que invocarás en cualquier instante para inventar una nueva forma de ganar dinero. Los artistas estarán en pleno proceso de hacer. Trabajarás duro y con rutina.

**Salud:** Sentirás alegría, y eso hará que todo lo malo y feo se disuelva. Bienestar. Atenderás el tema de los dientes.

## Libra

(24/09 - 23/10)



**Amor:** En las relaciones o en la pareja, volvé a sentir algo ya sentido a principio de año, algo que hay que acomodar o decidir. La familia se pone densa y te exige más, reclamos o esfuerzos que agotan. Buena energía con hermanos o primos en donde habrá declaraciones o saldrán temas escondidos. Mudanza.

**Trabajo:** Llegan dineros, buenos aspectos materiales. Lo confuso en tu actividad se aclara, y ya te encaminás en lo concreto sin castillos en el aire. Compra de cosas agradables. Habrá cambios en tu actividad que se darán de a poco y que marcarán tu destino para tu futuro de vida.

**Salud:** Estética total y parcial. Se notará tu cambio de look y te lo dirán. Si tenías temores de enfermedad en este mes, los médicos te dan paz y tranquilidad.

## Escorpio

(24/10 - 22/11)



**Amor:** Tu bienestar se nota en tu talante. El amor te invade los poros y los días. Ya sentiste grandes cambios internos en tus relaciones, hubo una cierta revolución en lo que querés en la vida y con quién. Si tenías dudas de ser padre, estarás más motivado en este tiempo.

**Trabajo:** Los dineros estarán a tu alcance, es un tiempo para aprovechar las oportunidades y manejar el dinero de otra forma, para concretar lo material en este mes y de aquí a un año, que estarás muy bien proyectado astralmente. Ganas de definir cosas de tu trabajo y realizar cambios.

**Salud:** Tratamiento de dientes prolongado, pero que encararás con ganas. Estética y cambio de imagen que será muy importante para tu alegría. Buena onda en todo lo que tiene que ver con tu forma de presentarte al mundo.

## Sudoku

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

	9		8	6			3	
			3		4			
4	5				1			2
			7			4	5	
		7				2		
	8	6			9			
6			4				9	1
			1		5			
	1			3	8			4

## Sopa sin lista

Encuentre en esta sopa de letras 28 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

E	E	R	M	I	T	A	E	R
L	S	O	O	D	I	L	A	C
B	T	T	I	M	A	M	R	A
A	I	C	A	C	A	E	A	N
O	L	E	A	D	A	N	M	R
L	O	R	A	C	O	A	A	O
T	A	Z	I	Ñ	G	R	L	C
M	R	O	A	I	A	A	A	I
N	C	E	A	G	M	B	G	N
E	A	R	N	I	E	O	A	O
T	N	A	N	Z	I	R	B	C
R	O	A	A	D	A	P	S	E

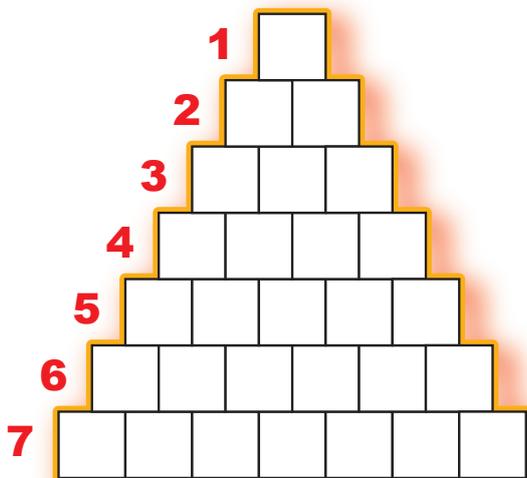
## En clave

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos una palabra.

9	12	9	14		3	20	24	9	14		12	9	6	19
21	9	24	9	4		22	19	2	17	4	9		19	14
20	25	17		17	18		3	17	21	9		9	22	20
14	20		9	3	9	18	20	18		25	20	12		3
	14	19	20		3	20	5	9	18		18	17	21	
20		20	6	9		21	17	24	9	6	9		9	3
2	9	18		5	17	19	22		22	20		9	14	9
9	21		21	17	4	24	9	18		14	9	24	6	20
24	20	19	14		9	20	24	4	9		24	13	9	18

# Piramidal

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.

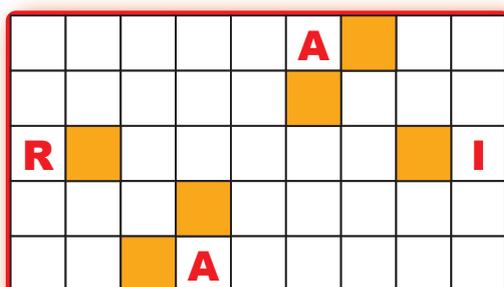


### Definiciones

- 1 ► Conjunción disyuntiva.
- 2 ► Voz que, repetida, sirve para arrullar al bebé.
- 3 ► Corriente de agua dulce.
- 4 ► Observo, veo con atención.
- 5 ► Se dice del número entero que tiene exactamente cuatro divisores.
- 6 ► Galardón, distinción.
- 7 ► Autorización, consentimiento.

# Mezclagrama

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.



### Horizontales

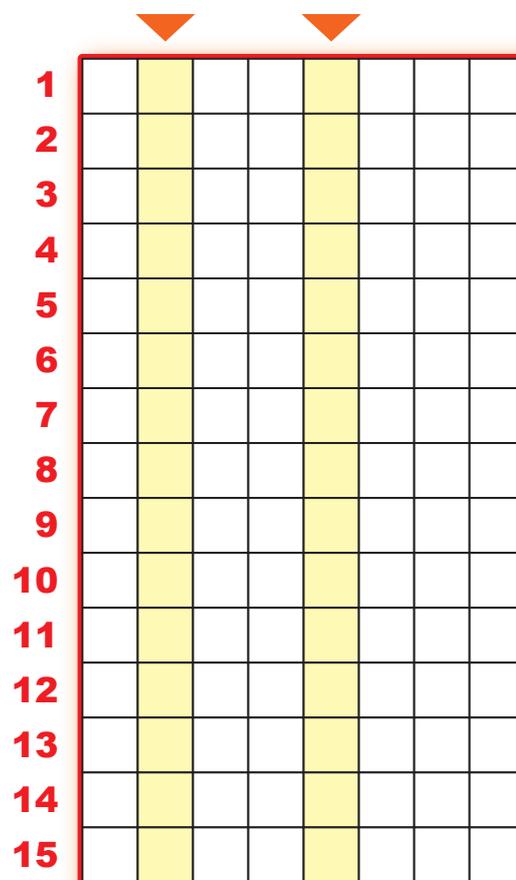
- Cocinarás a la parrilla.
- La totalidad de los presentes.
- Notación musical: a tempo.
- Puesta del sol.
- Rezaré, elevaré mis plegarias.
- Tenga existencia efectiva.
- Turismo Carretera.
- Unión Argentina de Rugby.
- Vivienda, hogar.

### Verticales

- Antigua conjunción latina.
- Ave palmípeda.
- Extremidades de la mano.
- Mamífero parecido a la foca.
- Niños, especialmente de corta edad.
- Pendiente, zarcillo.
- Roedor voraz.
- Símbolo químico del tantalio.
- Sociedad Anónima.
- Sufijo: cualidad.
- Utilizar.

# Grilla

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un pensamiento de Andreu Buena fuente.



### Definiciones

- 1 ► Airoso, bien proporcionado.
- 2 ► Ostentoso, presumido.
- 3 ► Ave gruiforme de cuello largo y alas cortas.
- 4 ► Sal del ácido silícico.
- 5 ► (Santa...) Santa nacida en Baviera, Alemania.
- 6 ► Rejilla del radiador del automóvil.
- 7 ► Igualdad matemática que contiene una o más incógnitas.
- 8 ► Borde, perímetro.
- 9 ► Que lo abraza y comprende todo.
- 10 ► Acusar a alguien de un delito.
- 11 ► Sector que lleva adelante la gestión administrativa de una empresa.
- 12 ► Encaminar, encarrilar.
- 13 ► Elevasteis la bandera.
- 14 ► Capital de Polonia.
- 15 ► Acción de abrirse el capullo de una flor.

### SÍLABAS:

A - CA - CA - CAR - CAU - CIA - CION - CLO - CON - CUA - DA - DI - DO - DO - DRA - DU - E - E - E - EN - GAN - GE - GES - I - LAN - LE - LI - MO - NI - NI - NO - OM - REN - SI - SIN - SION - SO - SO - TAR - TE - TEIS - TO - TOR - VA - VAR - VI - VIA - VU - ZAR - ZAS.

# Soluciones

## Sudoku

7	9	1	8	6	2	5	3	4
2	6	8	3	5	4	9	1	7
4	5	3	9	7	1	6	8	2
3	2	9	7	1	6	4	5	8
1	4	7	5	8	3	2	6	9
5	8	6	2	4	9	1	7	3
6	3	5	4	2	7	8	9	1
8	7	4	1	9	5	3	2	6
9	1	2	6	3	8	7	4	5

## Mezclagrama

M	O	R	A	D	A		T	C
O	R	A	R	E		U	A	R
R		T	O	D	O	S		I
S	E	A		O	C	A	S	O
A	T		A	S	A	R	A	S

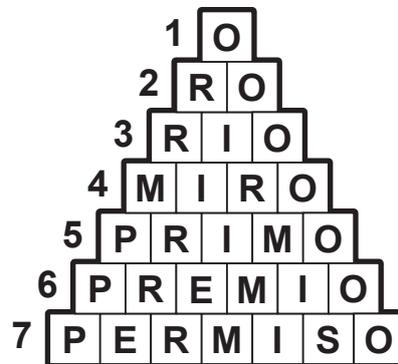
## Grilla

1	E	L	E	G	A	N	T	E
2	V	A	N	I	D	O	S	O
3	A	V	U	T	A	R	D	A
4	S	I	L	I	C	A	T	O
5	E	D	U	V	I	G	E	S
6	C	A	L	A	N	D	R	A
7	E	C	U	A	C	I	O	N
8	C	O	N	T	O	R	N	O
9	O	M	N	I	M	O	D	O
10	S	I	N	D	I	C	A	R
11	G	E	R	E	N	C	I	A
12	E	N	C	A	U	Z	A	R
13	I	Z	A	S	T	E	I	S
14	V	A	R	S	O	V	I	A
15	E	C	L	O	S	I	O	N

## Sopa sin lista



## Piramidal



## En clave

A	J	A	N		C	O	R	A	N		J	A	D	E
M	A	R	A	T		L	E	V	I	T	A		E	N
O	B	I		I	S		C	I	M	A		A	L	O
N	O		A	C	A	S	O	S		B	O	J		C
		N	E	O		C	O	P	A	S		S	I	M
O		O	D	A		M	I	R	A	D	A		A	C
V	A	S		P	I	E	L		L	O		A	N	A
A	M		M	I	T	R	A	S		N	A	R	D	O
R	O	E	N		A	O	R	T	A		R	U	A	S



CON "TITI"  
EL FINDE  
ARRANCA  
**BIEN ARRIBA**



Titi Ciabattoni conduce "UNA MAÑANA PARA TODOS"  
los sábados de 8:00 a 13:30

**CADENA 3** 

ARGENTINA

*La radio más escuchada del país*

Ciel

eau de toilette



**EN ESTAS FIESTAS REGALÁ UN PERFUME**

PRESENTACIÓN INDIVIDUAL

Eau de toilette c/vap. 50 ml \$ 259 y 80 ml \$ 295.

(Origen: Argentina)

**FC** FRAGANCIAS CANNON

CANNON PUNTANA S.A. RUTA 148 Km 756, VILLA MERCEDES, SAN LUIS, ARGENTINA. CUIT 30-61697108-1.