

CONVIVIMOS

Argentina • Octubre 2018 • N° 316 • Precio de Tapa: \$77



SORTEO: 7 DE NOVIEMBRE



Mariano Martínez

“El público siempre
quiere reírse”

Vos podés ganar el 5to Volkswagen Up!

- ¡Participás por estar suscripto!

Próximo sorteo
07/11



Okm



Y además:



Suscribite en cualquier
sucursal Naranja

REVISTA
CONVIVIMOS

SUMARIO

OCTUBRE 2018

» CONVIVIENDO

06 ¿Y POR QUÉ NO?

Valientes
David Ruda

07 INSTITUCIONAL

Ganador o Km Volkswagen Up!
"¡Es el día más feliz de mi vida!"

08 LIBROS

Yo leo: Ana María Bovo

10 DISCOS

Yo escucho: Piti Fernández

12 EN VIVO

Desde la pista: Rayos Láser

14 ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS

En escena: Karina Olmedo

16 ESTRENOS

Yo vi: Yamila Saud

17 CINE

Madre hay una sola

18 CAFÉ CON...

Julieta Otero: "Roxi es un ser humano universal"

20 HUMOR / CRIST

22 LA PÁGINA EN BLANCO

24 GANADORES DE LA PÁGINA EN BLANCO/LECTORES

» OCTUBRE

26 VIVENCIAS

Siempre por el futuro
Enrique Macaya Márquez

28 FICCIÓNARIO

Desconocido
Fernando Medeot

30 PALABRAS CRUZADAS

¡Pero si suenan igual!
Agustina Boldrini

32 CIENCIA EN CASA

Caras cremosas
Florencia Servera



34 HISTORIAS Y PERSONAJES DEL DEPORTE

Por el aplauso del alma
Osvaldo Wehbe

36 PENSAR LA INFANCIA

Aprendizajes en una semana
Enrique Orchanski

38 REFLEXIONES

Cultivar la atención
Guillermo Jaim Etcheverry

40 CONTAR LA HISTORIA

La Madre de la Patria
Felipe Pigna

42 LITERATURA: CONSAGRADOS

Proximidad
Eugenia Almeida

44 NOTA DE TAPA

Mariano Martínez: "El público siempre quiere reírse"

52 INFORME ESPECIAL

Nuevas paternidades. Con un papá y un sueño, alcanza

58 INVITADO

Pablo Bernasconi: "La construcción de una obra no es un accidente"

62 SOCIEDAD

Twerk. Sacudir el cuerpo y los prejuicios

64 HÁBITOS SALUDABLES

Consejos para promover la salud dental

66 TECNOLOGÍA

Impreso en el hogar



68 VÍNCULOS

Relación madre-hija. La sonrisa de mamá

70 REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Libre y perfecto

74 HISTORIAS VERDADERAS

Patricia Gallardo: "Mi misión es fortalecer a mi gente"

» VIAJES

76 LUGARES

Londres. La capital de las artes

» EDUCACIÓN

82 EDUCACIÓN

Universidad. Claves para llegar mejor

85 EXPERIENCIAS

Poner en palabras

» ESTILOS DE VIDA

86 BIENBEBIDOS

Rosados a la moda
Fabricio Portelli

87 LA COCINA DE SANTIAGO

¡Feliz día, mamás!

90 RECETAS CON HISTORIA

Mermelada de berenjenas para
pastaflora
Norma Beatriz Lino

92 MODA ENTREVISTA

Lucía Silvestri: Indiana Jones de las gemas

94 MODA ACTUAL

Próximas tendencias

100 HOGAR

Galerías para disfrutar al aire libre

104 MEDIOAMBIENTE

Estudiantes ecoconscientes limpian las
costas

106 NOVEDADES

108 AUTOS

Mini Countryman. Excelencia entre los
compactos

» ENTRETENIMIENTO

110 HORÓSCOPO

Por Gaba Robin

112 JUEGOS

114 SOLUCIONES

STAFF

DIRECTOR

DAVID RUDA

EDITOR

SEBASTIÁN MAGGIO

editor@editorialaccion.com.ar

COORDINACIÓN EDITORIAL

MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA

MARCELA AGUILAR

ARTE Y DISEÑO

JESSE LUNAZZI

RODRIGO LASCANO

MARISOL DAVILA

IMPRESIÓN

IPESA

MAGALLANES 1315

CPI288 BS. AS. - ARGENTINA

ARCÁNGEL MAGGIO

LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL

C1286AEC - CAPITAL FEDERAL

REDACCIÓN

redaccion@convivimos.com.ar

LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL

C1286AEC - CAPITAL FEDERAL

CONTACTO

publicidad@convivimos.com.ar

CORRESPONDENCIA

lectores@convivimos.com.ar

SUSCRIPCIONES

EN TODOS LOS LOCALES DE TARJETA

NARANJA S.A.

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO
REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE
LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS,
ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN
AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL
DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR
LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS
ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR
IPESA.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 428.000
EJEMPLARES. (299.600 ARCÁNGEL MAGGIO
128.400 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE TARJETA
NARANJA.
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000J SB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 316
FECHA DE EDICIÓN: OCTUBRE 2018
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
N° 5342694



David Ruda
Director

Valientes

Estimados lectores:

Esta es una edición en la que se destaca el valor de sobreponerse a la adversidad, transformándola en hechos positivos, en buenas acciones, en historias interesantes. La de Mariano Martínez, nuestro personaje de tapa, es una de ellas, hecha de valentía y perseverancia. Veintitrés años de trabajo lo alejaron de su primera imagen de “galancito de tevé” para ubicarlo en un lugar privilegiado de la comedia. Todas las noches, el público se lo agradece con una sonrisa y aplausos de pie desde las butacas del teatro.

También desde el escenario, pero esta vez desde el de nuestra Casa Naranja, Pablo Bernasconi, uno de los autores de literatura infantil más prestigiosos del país, nos invitó a recordar con valentía los porrazos que nos hemos dado en la vida y a pensar cómo la memoria ha sabido curar y transformar esos golpes en otra cosa.

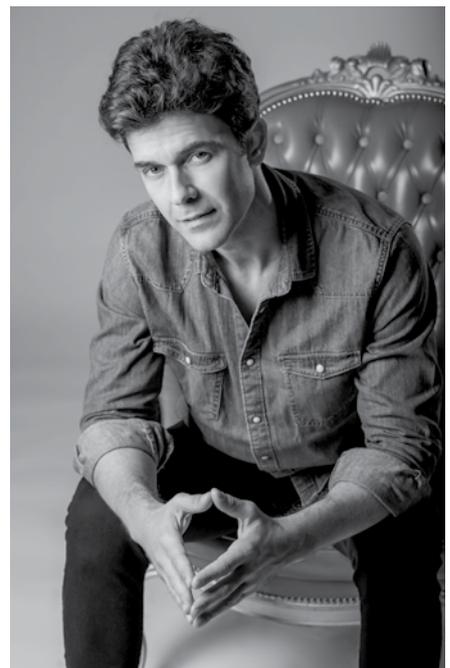
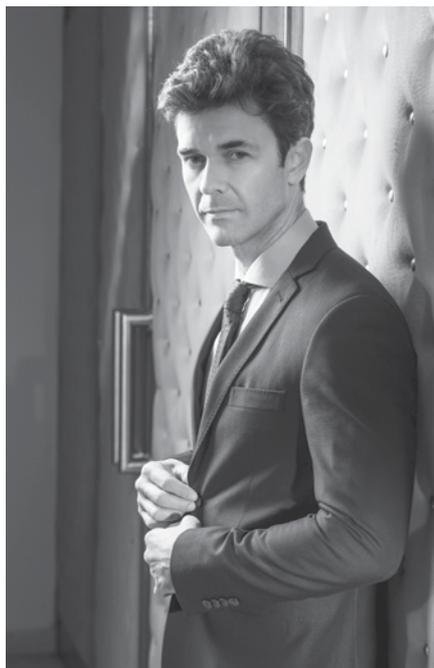
También tomamos un café con Julieta Otero, una joven mamá que comenzó armando un blog con las peripias vividas por Roxi -su personaje-,

trabajadora, amiga, esposa, mujer osada y ¡madre! Roxi se convirtió rápidamente en éxito en YouTube, la tele, el teatro y el mundo editorial. Chinchín con pocillos de café maternal.

Como el cine no podía quedar excluido de estos festejos, compartimos un listado de películas en las que, desde distintos géneros, las protagonistas son las mamás. Y, además, recordamos junto a Felipe Pigna a una de las “niñas de Ayohuma”, la morena María Remedios del Valle, quien combatió en el Ejército del Norte y a quien Lamadrid no dudó en llamar “la Madre de la Patria”. Merecida reivindicación sobre una figura que, como tantos otros próceres valientes, murió en la pobreza y el olvido.

Como siempre, esperamos ansiosos “La página en blanco”, cargada de creatividad, buena onda y ¡color!, y las exquisitas recetas con historia para compartir en este último tramo del año.

¡Feliz día, mamás!



Ganador 0 Km Volkswagen Up!

“¡Es el día más feliz de mi vida!”

Lo dice el ganador del tercer auto cero kilómetro que sortea Convivimos entre sus suscriptores, y se refiere al momento en que recibió su premio. ¡Aún queda dos Volkswagen y más Smart TVs!

Hipólito Carmen “Toto” Juárez nació en Villa de Soto, provincia de Córdoba, hace 67 años y asegura no haber tenido nunca un día tan feliz como el pasado 5 de julio, cuando *Convivimos* eligió el tercer ganador del auto cero kilómetro Volkswagen Up, que sortea entre sus suscriptores. “Me mandó a llamar el intendente de El Brete [un paraje a pocos kilómetros de la localidad de Cruz del Eje, donde vive actualmente] porque no me podían encontrar. Me dijo que me había ganado un auto, que me estaban esperando en el local de Naranja. En ese momento me encontraba en la Municipalidad, donde hago trabajos de mantenimiento”.

Así fue que, al día siguiente, viajó hasta la sucursal más cercana. “Allí me hicieron una fiesta y me felicitaron. ¡Una alegría muy grande la gente! Estoy muy agradecido por la humildad de todos, por cómo me trataron. Ahora es como cuando uno empieza a despertar de un sueño... ¡y ya es una realidad!”, cuenta.

Una semana después fue a Casa Naranja de la ciudad de Córdoba, sede central de la empresa. Fue con Julio, su “mejor amigo”, como lo define. “Hipólito me llamó y me dijo: ‘He pensado en vos para que me acompañes’. Yo no me manejo muy bien en la ciudad, pero sí más que él, porque he venido a traer a mis hijos al médico, por ejemplo. Así que le dije que por supuesto, que cuando quisiera, íbamos”, cuenta Julio, y agrega: “Él me dijo ‘Es el día más feliz de mi vida’ y yo le contesté: ‘En la vida sembramos bien y cosechamos bien’. Porque él es de colaborar con todos, con las rifas, con la iglesia, con todo...”.

Llegaron en colectivo. “Ninguno de los dos maneja, nunca tuvimos vehículo”, cuentan. Por eso, Hipólito decidió obtener el dinero en lugar del auto. “Seguramente, voy a compartir asados con



Hipólito “Toto” Juárez en Casa Naranja.



Hipólito junto a la escritora Graciela Ferreyra Cocco y a Pablo Scarpello, de Naranja.

mis amigos. Soy muy amiguero, y soy de dar desinteresadamente. Hay que dar para recibir”, asegura.

Toto se define como “un hombre de campo”. “He trabajado de peón, de jornalero, juntando aceitunas, ajo, tomates por día. Pero, además, soy cantor, ¿sabe? Me gusta componer canciones. Ahora habrá que juntarse a cantar. Un día como hoy merece un tema, porque es el día más feliz de mi vida, es algo que nunca soñé, que estoy viviendo de una forma increíble”. 

AGENDA CULTURAL

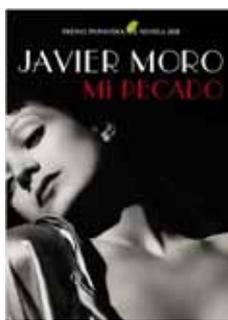
Desde el 20 de septiembre y hasta fines de enero de 2019, puede visitarse en Casa Naranja (La Tablada 451) *Visión Le Parc*, una exhibición inédita del emblemático artista Julio Le Parc. La entrada es libre y gratuita.



Ya nadie llora por mí
Sergio Ramírez

Al detective Dolores Morales le encargan un caso que parece contener la oscura estructura del sistema político de Nicaragua. Sexo, dinero, corrupción y tramas de poder son las claves de este caso policial narrado con humor e ironía.

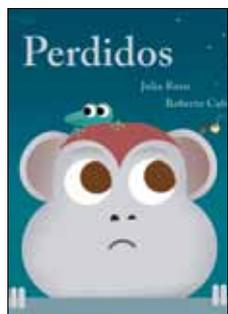
360 págs.
Alfaguara
www.megustaleer.com.ar



Mi pecado
Javier Moro

La protagonista de esta novela es Conchita Montenegro, la actriz española que conquistó Hollywood en la década del 30. Al reencontrarse en Madrid con su amante, Leslie Howard, sin saberlo influyeron en el curso de la Segunda Guerra Mundial.

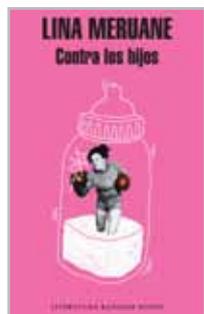
382 págs.
Espasa
www.planetadelibros.com.ar



Perdidos
Julia Rossi - Roberto Cubillas

Una hormiga, una lagartija y un monito se pierden en un bosque de aventuras y de árboles enormes hasta llegar a un lugar que nunca habían pisado. Perdidos pero encontrados, dijo alguien por ahí. ¿Vamos a buscarlos? ¡En alguna parte tienen que estar!

Editorial Comunicarte
www.comunicarteweb.com.ar



Contra los hijos
Lina Meruane

Una versión ampliada de este ensayo que revisa los discursos culturales que promueven la preeminencia del hijo y empujan a la mujer al encierro doméstico. Un análisis crítico sobre los modelos de pareja, la discriminación laboral, entre otros temas.

162 págs.
Literatura Random House
www.megustaleer.com.ar

YO LEO

ANA MARÍA BOVO
“Soy mediadora de la historia”

Ese es el lugar que adopta Ana María Bovo como escritora. “Físicamente desaparezco. La escritura plasma la presencia de otras vidas sin que yo esté intermediando ahí”, explica la autora de *La mujer del tiempo*. Además, considera que quien tiene la pluma al escribir debe estar alejada de sí, pero no de las necesidades expresivas de los personajes: “No hay que caer en la tentación de que sobre imaginación y querer demostrar de más”. Por eso, ella toma recursos de la narración oral, campo del que proviene profesionalmente: “La verdad de las escenas la obtengo de contarlas en voz alta, luego la escritura me pide una condensación que elijo como estilo. Primero me expando y luego condenso, trabajo esos dos extremos. Preservar la sencillez y la mayor delicadeza posible para expresar”. Además, confiesa que se nutre de las historias de otros. “Quien narra espontáneamente es un modelo estético superinteresante, de allí tomo mucha inspiración para aplicar luego. Me encanta hacer preguntas y alimentarme de relatos ajenos, de aquellas personas que cuentan olvidadas de sí”.

Su reciente novela “ayuda a la lucha por la igualdad de derechos, que esté puesta en otra época sirve para reconocer cuánto hemos conquistado y cuánto nos falta. Es un espejo de cómo han vivido tu madre, tu abuela. Hay diferentes niveles de identificación”, comenta.

- ¿Un libro que estés leyendo?
Cartas a un joven narrador, de Bruno de La Salle.
- ¿Uno que recomiendes?
La bendición de la tierra, de Knut Hamsun.



La mujer del tiempo
Elena y Valerio se casan. Pero algo no sale como debería. Ella desea a su hombre, pero no puede entregarse a él por un antiguo dolor. Por su parte, él intenta como puede armarse de paciencia frente a esa mujer a la que ama aunque no comprende.

352 págs.
Emecé
www.planetadelibros.com.ar

+

- *Amor y anarquismo*. Laura Fernández Cordero. Siglo XXI Editores.
- *Grito de guerra*. Wilbur Smith. Emecé.
- *Techos de Steel Frame*. Juan Báez. Ecoval Ediciones.

OFERTA



LLEVANDO 1



ULTRA COREGA CREMA 70 G SIN SABOR O SABOR MENTA



COREGA TABS
BLANQUEADOR
O 3 MINUTOS

TE LLEVÁS GRATIS 1 SOBRE CON 6 TABLETAS LIMPIADORAS

ENCONTRÁ ESTA PROMOCIÓN EN LAS SIGUIENTES FARMACIAS Y PERFUMERÍAS:



CONSULTÁ TAMBIÉN SOBRE ESTA PROMOCIÓN EN TU FARMACIA MÁS CERCANA

ACCIÓN COMERCIAL VÁLIDA EN LAS CIUDADES DE BUENOS AIRES, GRAN BUENOS AIRES, MAR DEL PLATA, CÓRDOBA, ROSARIO, MENDOZA, SAN MIGUEL DE TUCUMÁN, SALTA (EL "TERRITORIO") DESDE EL DÍA 01 DE SEPTIEMBRE AL DÍA 31 DE OCTUBRE DE 2018 O HASTA AGOTAR STOCK DE 15000 UNIDADES DEL PACK DE PRODUCTOS OBJETO DE LA PROMOCIÓN, LO QUE OCURRA PRIMERO. CON LA COMPRA DE UN (1) COREGA CREMA DE 70 GRAMOS, EN LAS FARMACIAS Y PERFUMERÍAS ADHERIDAS, TE LLEVÁS DE REGALO UN (1) SOBRE DE 6 (SEIS) TABLETAS LIMPIADORAS DE COREGA TABS BLANQUEADOR O 3 MINUTOS. ESTA ACCIÓN NO ES COMBINABLE NI ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS VIGENTES. PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES DE LA PRESENTE ACCIÓN COMERCIAL Y/O FARMACIAS Y PERFUMERÍAS ADHERIDAS PODRÁ CONSULTAR LLAMANDO A LA LÍNEA TELEFÓNICA DE GSK 0-800-888-6006 O EN FARMACIAS UBICADAS EN LAS CIUDADES INCLUIDAS EN LA PRESENTE ACCIÓN COMERCIAL. GLAXOSMITHKLINE ARGENTINA S.A., CUIT 30-51713003-2, CARLOS CASARES 3690, VICTORIA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA. LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES DE USO. ANTE LA MENOR DUDA CONSULTE A SU ODONTÓLOGO Y/O FARMACÉUTICO O LLAME AL 0-800-888-6006.



Ofertório
Caetano Veloso, Tom, Moreno y Zeca Veloso

En este proyecto, el cantautor brasileiro está acompañado por sus tres hijos: Moreno, Zeca y Tom. Se trata de un registro en vivo de un concierto acústico donde repasa todos los éxitos de su carrera.

Universal Music
www.universalmusic-conosur.com



El ruiseñor, el amor y la muerte
Indio Solari

Quince canciones con títulos sugerentes que piden ser escuchadas. Buenas melodías que suben y bajan en intensidad, con la pluma clara del ex-Redondito. Es el quinto disco junto a Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado.

DBN
www.dbndiscos.com



Satélite Cerati
Gustavo Cerati

Una selección de canciones donde el líder de Soda Stereo cantó junto a otros grandes artistas, como Luis Alberto Spinetta, Mercedes Sosa, Andy Summers y Bajofondo. Grabadas entre 1998 y 2009, muestran distintas facetas de su voz y su guitarra.

Sony Music
www.sonymusic.com.ar



Nude
Inés Estévez

La actriz debuta oficialmente en las bateas del mundo del jazz con una selección de canciones que confiesa cantaba con su padre en la infancia. Los temas elegidos también recorren estilos como blues, swing y bossa.

Pop Art
www.popartmusic.com

YO ESCUCHO

PITI FERNÁNDEZ
“Componer sana”

Por eso, Piti Fernández no deja de hacerlo. El cantante de Las Pastillas del Abuelo no reprime su compositor interno y deja salir las letras que necesita, pero como no todas sus canciones encajan en la órbita de su banda principal, creó su proyecto solista para poder darles rienda suelta. “Sobre todo para sacarme las ganas de hacer cosas que me gustan, sin obligar a los chicos de la banda a hacer cosas que no quieren”, le dice a *Convivimos*.

Su intención era hacer *Conmigo mismo* con tiempo, y sin embargo en un poco más de un mes, ya le había dado forma. Con el reloj a su favor, mientras el álbum sigue su camino, él planea, por un lado, editar un disco con composiciones de amigos (“Canciones que me hubiera gustado escribir a mí”, dice); por otro, versionar a una banda argentina que no quiso develar.

Cantar también es una sanación: “En los *shows* en vivo es más parecido a una meditación, tenés que estar muy presente para hacerlo”. De esa manera, cuando alguien del público entona un tema, se emociona: “Me dan ganas de llorar. Cada uno se conecta con lo suyo y no hay nadie más alrededor. Es como un golpe de realidad hermoso o una bajada a la tierra para entender que no es importante uno, sino las canciones”.

En cambio, ve a la escritura como un espejo: “Escribís algo y, cuando terminás, lo lees y refleja otra cosa, te reflejás en el pasado o en el futuro. Sana desde el lugar de comprender que uno muta, te das cuenta de que es inevitable la transformación”.

¿Un disco que estés escuchando?

Ruta, de Enviados de Thot.

¿Uno que recomiendes?

After chabón, de Sumo.



Conmigo mismo

Contiene canciones dedicadas a su familia y está inspirado en un libro de poemas de su abuelo, del cual recogió el título del álbum. Invita a escucharlo de viaje.

DBN
www.dbndiscos.com



- *Parte de la nada*. Fer Romero. Independiente.
- *Cruces urbanos*. Quinteto Negro La Boca. Sony Music.
- *New Orleans Spirits*. Ángel Sucheras. Acqua Records.



A TU LACIO PERFECTO AGREGALE
UN TOQUE DE MAGIA.
SUMALE LA CREMA
DE LOS TRATAMIENTOS CON KERATINA.



Al lacio perfecto que te ayudan a conseguir el **Champú, Balsam, Crema de Tratamiento y Crema para Peinar para Cabellos Alisados o Lacios con Keratina**, sumale la **magia del Tratamiento Reestructurante con Keratina Biferdil**, que nutre profundamente tu pelo logrando máxima suavidad, eliminando el frizz y aportando brillo y luminosidad desde la raíz hasta las puntas. Ahora, si tenés lacio, tenelo perfecto y por mucho más tiempo.

40 Biferdil®
40 Años acompañando tu belleza



05, 06
13 / 10

Paulo Londra

5 de octubre, Quality Espacio, Córdoba; 6, Teatro Broadway, Rosario; 13, Gran Rex, Buenos Aires.



10, 12
16, 19
20, 21
23, 27
30 / 10

Joan Manuel Serrat

10 de octubre, Teatro Provincial, Salta; 12, Teatro Mercedes Sosa, Tucumán; 16, Metropolitano, Rosario; 19, 20, 21, 23 y 30, Gran Rex, Buenos Aires; 27, Quality Espacio, Córdoba.



25,
27 / 10

Shakira

25 de octubre, Estadio Vélez Sarsfield, Buenos Aires; 27, Estadio Rosario Central, Rosario.

AGENDA

La Beriso. 5 de octubre, Anfiteatro Carlos Gardel, La Falda, Córdoba; 6, Estadio Arena Maipú, Mendoza; 7, Anfiteatro Ave Fénix, San Luis; 12, Club Unión y Progreso, Tandil; 13, Estadio Gigante de Independiente, General Pico, La Pampa; 14, Club Estudiantes, Bahía Blanca.

Camila Cabello. 20 de octubre, a las 21, DirecTV Arena, Panamericana km 35,5 y Av. Olivos 3215, Buenos Aires.

Paul Gilbert. 24 de octubre, a las 21, Camping Musical, Vivaldi 1000, Bariloche.

Raly Barrionuevo. 27 de octubre, a las 22, Teatro Mercedes Sosa, San Martín 479, Tucumán.

DESDE LA PISTA

RAYOS LÁSER

“Estamos más humanos”

Cuando se pusieron a trabajar en su último disco, los Rayos Láser estaban convencidos de que este iría por el lado de las computadoras y programaciones. Sin embargo, durante el proceso la producción fue virando: “Quedó más orgánico, porque lo hicimos con las licencias de una banda en vivo”, dice Tomás Ferrero, uno de los integrantes del trío nacido en Villa María. “Además, hay humanidad en el toque de cosas. No éramos tan duros a la hora de corregir, sino que nos permitimos ser más sucios”, agrega César Seppey. “También les dimos lugar a los errores. Es otra búsqueda estética respecto de los álbumes anteriores, que al grabarlos en casa era más fácil llevarlos para el lado de las compus”, completa Gustavo Rodríguez. Fueron dos años de trabajo, y si bien estaban ansiosos por tener *Un regalo tuyo*, la banda se apropió de la frase “Hay que estar tranquilos” para no desesperar.

“No había una escena cuando arrancamos, costaba porque se estaba armando”, recuerda Gustavo sobre los inicios del grupo, y en perspectiva se sienten parte de un renacimiento del pop. Córdoba es una de las protagonistas de esta nueva etapa y encuentran como factor común el formato canción, “el género canción que podés tocar con una guitarra o en un escenario con la PC, el tema vive en todas las versiones”, dice Tomás.

¿El último show que vieron?

Pj Harvey.

¿Un grupo que recomienden en vivo?

Benigno Lunar.



Crédito: Javier Cortez

06 / 10



Personal Fest

Cypress Hill y Molotov encabezan la edición de este festival en La Docta. Rayos Láser es parte de la programación, junto con otras bandas argentinas como Airbag y Vanthra.

6 de octubre, a las 14, Plaza de la Música, Int. Ramón Bautista Mestre 1129, Córdoba.

CON OTROS SE DESGASTA Y SE MANCHA

#Consejo DE BUENA MADERA

CON CETOL, DURA MÁS

Porque contiene resinas de alta penetración que protegen hasta el corazón de tus maderas.



Certificado en laboratorios,
comprobado por vos cada vez que lo usás.



LA MADERA VIVE, NOSOTROS LA CUIDAMOS



TEATRO

Las benévolas

Cuando la fábrica donde trabaja detiene sus máquinas, Aue –un exoficial de la SS– anota diversos recuerdos. También contabiliza los muertos, describe los programas de exterminio y las cadenas de mandos. Es la versión teatral de la novela homónima de Jonathan Littell.

De jueves a domingos, a las 18, en Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155, Buenos Aires.



ARTES VISUALES

Noé. Mirada prospectiva (1957-2017)

La exposición reúne un conjunto de pinturas, dibujos e instalaciones realizadas a lo largo de 60 años. En la selección se incluyen tanto obras inéditas como otras efectuadas especialmente por el artista para esta muestra.

Hasta el 30 de noviembre, en Museo Nacional de Bellas Artes, Calle Mitre y Santa Cruz, Neuquén.



DANZA

I am beautiful

La compañía siciliana Zappalà Danza se presenta en el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea con este espectáculo, donde el movimiento y la danza, la visceralidad, la simplicidad, el rigor y la incertidumbre son sinónimo de belleza.

14 de octubre, a las 20:30, en Teatro Coliseo, Marcelo Torcuato de Alvear 1125, Buenos Aires.

AGENDA

- **Mar de noche.** 13 de octubre, a las 21:30, en Teatro Helios, Blvd. Gral. San Martín 3076, 3 de Febrero, Buenos Aires.
- **XIV Salón de Arte Textil en Pequeño y Mediano Formato.** Hasta el 14 de octubre, en Museo José Hernández, Av. del Libertador 2373, Buenos Aires.
- **In Situ.** De Daniela Silva Avetta. Hasta el 18 de noviembre, en Museo de Fotografía Palacio Dionisi, Av. Hipólito Yrigoyen 622, Córdoba.
- **Ballet Estable del Teatro Colón.** 26 y 27 de octubre, a las 21, en Teatro del Bicentenario, Las Heras 430 (Sur), San Juan.
- **Proyecto Bisman: Argentina, 2018.** 25 de octubre, a las 21:30, en Quality Espacio, Av. Cruz Roja 200, Córdoba; 27, a las 21, en Teatro Mateo Booz, San Lorenzo 2243, Rosario.

EN ESCENA

KARINA OLMEDO

“Tengo hambre de seguir aprendiendo”

A pesar de haberse retirado hace unos meses como primera bailarina del Teatro Colón, Karina Olmedo no tiene pensado abandonar los escenarios. Tal es así que se estará presentando en la Gala de Danzar por la Paz.

Se siente en total plenitud por haber tomado la difícil decisión de cerrar un ciclo, pero aún no tiene definido cuáles serán sus siguientes pasos. “Por el momento no lo pensé. En la vida las cosas me fueron surgiendo a medida que la iba transitando. Mi sueño no era ser primera bailarina, a mí siempre me dio mucha felicidad bailar, y eso me fue llevando. Voy a seguir haciéndolo, no me canso de entrenar, me gusta hacer clase, estudiar... Tengo hambre de seguir aprendiendo y bailando”, le cuenta a *Convivimos*. Tiene la certeza de que para la próxima etapa desea fusionar el *ballet* con el teatro. “Ir creciendo como artista me permitió entender que ambos lenguajes van de la mano. Aunque solo esté en la imaginación de lo que va bailando. Hay un mensaje y una circunstancia”, cuenta.

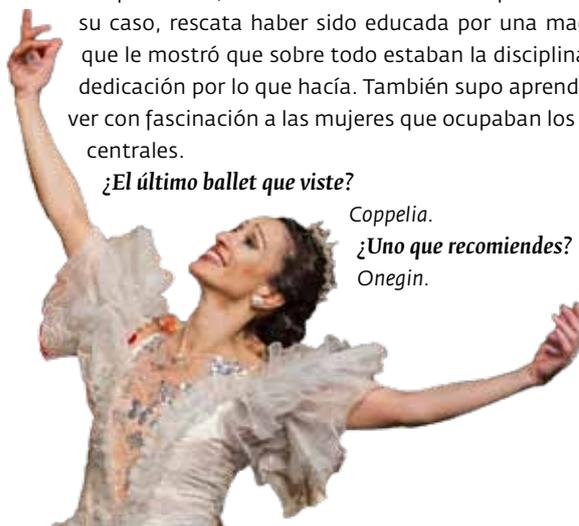
Asegura que para la formación de un bailarín los referentes son importantes, “sin tradición un teatro no funciona”. En su caso, rescata haber sido educada por una maestra que le mostró que sobre todo estaban la disciplina y la dedicación por lo que hacía. También supo aprender de ver con fascinación a las mujeres que ocupaban los roles centrales.

¿El último ballet que viste?

Coppelia.

¿Uno que recomiendes?

Onegin.



Danzar por la Paz

Quinta edición de este evento a beneficio de Unicef que reúne a las compañías más importantes del país para ser voceras de la paz y de la no violencia. Clásico, contemporáneo, folklore y neoclásico en una misma noche.

2 de octubre, Teatro San Martín, Buenos Aires. 1º de diciembre, Teatro del Bicentenario, San Juan.

\$230 **2 COMBOS BIG KING®**
Con gaseosa y papas regulares.

RCV107309

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS BIG KING® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$230.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.

\$105 **COMBO DOBLE CLÁSICA C/QUESO**
Con gaseosa y papas regulares.

RCV106783

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS UN COMBO DOBLE CLÁSICA CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$105.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.

\$248 **2 COMBOS EXTRA BURGER**
Con gaseosa y papas regulares.

RCV107305

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS EXTRA BURGER CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$248.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.

\$205 **2 COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO**

RCV106763

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$205.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.

\$110 **COMBO ITALIANO**
Con gaseosa y papas regulares.

RCV106776

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS UN COMBO ITALIANO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$110.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.

GASEOSA Y PAPAS GRATIS **KING DE POLLO® FRANCÉS**

RCV107322

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN KING® DE POLLO FRANCÉS TE LLEVAS GASEOSA Y PAPAS REGULARES GRATIS.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.

Seguí Disfrutando
DE MÁS BENEFICIOS EN
REVISTA
CONVIVIMOS



DESCARGÁ
NUESTRA
APP

\$240 **2 COMBOS WHOPPER®**
Con gaseosa y papas regulares.

RCV106750

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS WHOPPER® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$240.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.

EL SEGUNDO -50% **2 SUNDAE**
Sundae para dos.

RCV108049

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN SUNDAE TE LLEVAS EL SEGUNDO AL 50% OFF.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.

\$205 **2 COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO**

RCV106763

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS HAMBURGUESA DOBLE CON QUESO CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$205.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.

2x1 **COMBO EXTRA CHEDDAR**
Extra cheddar para dos.

RCV106189

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN COMBO EXTRA CHEDDAR CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES TE LLEVAS OTRO COMBO IGUAL GRATIS.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.

EL SEGUNDO -50% **2 COMBOS TOSTADO J&Q**
Válido desde la apertura hasta las 11 y de 16 a 20hs

RCV107101

PRESENTANDO ESTE CUPÓN Y COMPRANDO UN COMBO TOSTADO J&Q Y QUESO TE LLEVAS EL SEGUNDO AL 50% OFF.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.

\$230 **2 COMBOS BIG KING®**
Con gaseosa y papas regulares.

RCV107309

PRESENTANDO ESTE CUPÓN TE LLEVAS DOS COMBOS BIG KING® CON GASEOSA Y PAPAS REGULARES POR \$230.

VALIDO DEL 01/07/2018 AL 31/12/2018 EN TODOS LOS LUGARES BURGER KING ARGENTINA EXCEPTO MAR DEL PLATA Y MAR DEL TORNADO COMBINABLE CON LAS OFERTAS DE PROMOCIONES. NO VALIDO PARA DELIVERY. TM & © 2018 BURGER KING CORPORATION. SE UTILIZA BUN LECHE. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. FAST FOOD SUDAMERICANA S.A. AL SERVIDOR DE PEPSI. PRECIO DE \$5 AS. PROHIBIDO APURAR EN LA VENTA PÚBLICA. LEY 20.116 A.B.A.



Venom

Eddie Brock es un periodista que investiga a una empresa dirigida por el científico Carlton Drake, que realiza experimentos ilegales en seres humanos con formas de vida extraterrestres conocidas como "simbiontes". Durante una visita furtiva a este lugar, Brock quedará infectado por uno de ellos llamado Venom, que tomará su cuerpo y le dará poderes, pero también lo convertirá en un despiadado y peligroso supervillano.



El Potro, lo mejor del amor

Rodrigo siempre quiso cantar y sus padres lo acompañan en su deseo. Comienza como cantante romántico en el ambiente de la música tropical, asciende en su carrera por su magnetismo y belleza, pero lo sorprende la trágica muerte de su padre. Rodrigo comprenderá que la vida sigue y que lo más importante que tiene para salir adelante es la música, pero esta vez será la que él lleva en la sangre: el cuarteto.



El primer hombre en la luna

Este film relata la vida del astronauta Neil A. Armstrong y la legendaria misión que lo convirtió en el primer hombre que pisó la luna. La trama se centra en el programa espacial que llevó a cabo la NASA entre los años 1961 y 1969, desde las primeras investigaciones hasta el momento en que finalmente Armstrong viaja en el Apolo 11, en una de las misiones espaciales más peligrosas de la historia.



Nace una estrella

Jackson Maine, un cantante de música country, se encuentra al borde de su decadencia cuando descubre a Ally, un talento desconocido. Mientras se inicia un tórrido romance entre ellos, él la empuja a brillar en los reflectores, catapultando su estrellato. Pronto, Ally eclipsa a Jack y él deberá lidiar con la desaparición de su gloria.

YO VI

YAMILA SAUD

"Me gusta ser versátil"

Yamila Saud empieza a recoger frutos en su carrera. Tiene 27 años y este mes estrena *Solo el amor*, el film que la tiene como protagonista. Es su segundo papel principal, ya que el año pasado lo tuvo en *Hipersomnia*. "Todo se lo debo a la perseverancia, a seguir por más de que te digan que no. También a la pasión por esta vocación que una elige; aunque no sea fijo el trabajo, se hace con cariño", le dice a *Convivimos* mientras prepara las valijas para irse a Los Ángeles por planes de otra película.

Asegura que está encontrando su lugar en el cine como lenguaje y que no tiene preferencias por los géneros: "Disfruto de hacer cosas diferentes, por ejemplo, el papel de Emma es más fresco y juvenil, en cambio en *Hipersomnia* era todo más oscuro. Me gusta ser versátil y poder adaptarme a las diversas propuestas". También está incursionando en el teatro.

Solo el amor es una especie de musical: "Saber manejar otras disciplinas aporta más a tu personaje. Bailar modifica tu cuerpo, el canto te ayuda a manejar la voz, es decir, son complementos para la actuación, son más instrumentos a la hora de actuar". Al mismo tiempo, participó en la escritura del guion. "Me gusta mucho poder construir el personaje, no fue solo 'Vení a interpretar'. Encontré la libertad para poder contar lo que quería contar con este papel: una mujer empoderada es el ejemplo de una mujer fuerte a seguir".

¿Una película que viste?

Re loca, de Martino Zaidelis.

¿Una que recomiendes?

El otro hermano, de Adrián Caetano.



Solo el amor

Emma es una abogada estructurada que vive siguiendo el mandato familiar de un padre estricto. Noah tiene una banda de rock que busca el éxito, pero la suerte no llega. Un día, ambos chocan sus vidas y todo comienza a cambiar, sin estar ajenos a las presiones, la superficialidad y la soledad. Una comedia romántica original, ya que lo musical se hace presente y en el desarrollo aparecen videoclips.

Estreno 25 de octubre



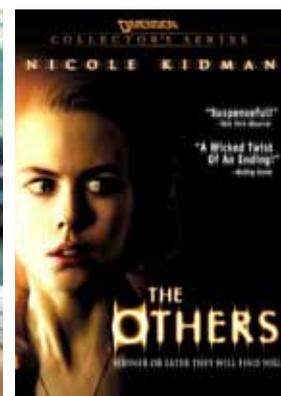
- *¿Qué puede pasar?* (Alejandro Gruz y Andrés Tamborino).
- *All inclusive* (Diego Levy y Pablo Levy).
- *Familia sumergida* (María Alché).

Madre hay una sola

Este mes se celebra el Día de la Madre, y no podíamos quedar exentos de ese festejo. Decidimos hacer entonces un informe y presentarles películas de distintos géneros en donde las mamás son las protagonistas. Van a encontrar ejemplos de todo, como en el maravilloso mundo en el que vivimos.

Por Leonardo González

No hay nada más puro, noble e incommensurable que el amor de una madre. Infinidad de películas han retratado la relación entre una madre y sus hijos. En este listado van a encontrar films en donde ese vínculo existe, pero tal vez no de manera convencional. Podemos comenzar con la comedia *Un viernes de locos* (*Freaky Friday*, 2003), en donde madre e hija adolescente, gracias a unas galletitas de la fortuna, cambian de cuerpo. Poco a poco, cada una comenzará a comprender el punto de vista de la otra. En *Mamita querida* (*Mommie Dearest*, 1981) se muestra lo abusiva y lo traumática que fue la vida de la hija de Joan Crawford gracias a los maltratos de la diva. Kathleen Turner personifica a una dulce madre que asesinará a la persona que se le ponga enfrente con tal de defender a su familia. Eso pasa en *Mamá, asesina serial* (*Serial Mom*, 1994). Y hablando de proteger a los afectos, una mujer, sus dos hijos, una gran mansión y fenómenos sobrenaturales que no cesan se encuentran en *Los otros* (*The Others*, 2001). El amor maternal puede venir de un ente sobrenatural también. En *Mamá* (*Mama*, 2013), dos nenas son “adoptadas” por algo que las cuidará, aunque tenga que asesinar a cualquiera. No nos olvidamos de los films para usar carilinas indiscriminadamente, por eso les traemos *La fuerza del cariño* (*Terms of Endearment*, 1983), que cuenta la problemática relación de una madre y una hija a través de los años. Otra es *Quédate a mi lado* (*Stepmom*, 1998), sobre dos mujeres que tienen diferencias debido a que son la exesposa y la pareja del mismo hombre. Pero cuando la primera se entere de una enfermedad terminal, deberán limar asperezas por el bien de los niños. En el film coreano *Madre* (*Madeo*, 2009) una mamá hace todo lo posible para demostrar que su ingenuo e inmaduro hijo es inocente cuando es culpado de un asesinato. En *La decisión más difícil* (*My Sister's Keeper*, 2009) la vida de Sara cambia radicalmente cuando



a su hija Kate, de dos años, le diagnostican una leucemia. Basada en hechos reales, *Philomena* (2013) relata cómo una mujer va en busca del hijo que la obligaron a dar en adopción 50 años atrás. Por último, tenemos *La habitación* (*Room*, 2015), en la que una mujer debe cuidar y armar un hogar para su hijo en un lugar en donde se encuentra encerrada contra su voluntad hace años.

El cine se las ha ingeniado para mostrar mamás de todas las formas y colores, ¿no? Lo importante que hay que recordar siempre es que no importa qué necesitemos, a qué nos enfrentemos o la situación en la que nos encontremos, una madre estará ahí para ayudarnos incondicionalmente. ¡Les deseamos que tengan un gran día! 

ADN DE PELÍCULAS SOBRE MADRES

- Los films sobre esta temática suelen resaltar los valores, así como también las dificultades y contradicciones sobre la maternidad.
- No importa si es un drama, una comedia o un film de terror, la película puede reflejar el amor de una madre sin importar su género.
- Con el correr de los años, los largometrajes fueron mostrando a las mamás de una forma más terrenal y con sus errores y falencias.
- Las formas más comunes de catalogar a las madres van de aventureras a guerreras, pasando por incondicionales, divertidas o cancheras.

Café con Julieta Otero

“Roxi es un ser humano universal”

Según Roxi empezó siendo un blog y en un par de años pasó por la web, la televisión, el teatro y el mundo editorial. Charlamos con la mujer que parió este éxito sobre la maternidad.

Por Dai García Cueto Foto Belén Grosso

Luego de varios intentos, *Convivimos* logró comunicarse con Julieta Otero. “Sí, la maternidad me está matando. Cualquier idea que tengas de que me la paso corriendo detrás de mis hijas es correcta”, dice entre risas y revelando parte de los motivos que la impulsaron a crear el fenómeno llamado *Según Roxi*. De fondo se escuchan las andanzas de sus hijas, Violeta (14) y Margarita (9), aunque una vez conectada, no logran distraerla de la entrevista. Confiesa que prefiere la adolescencia a cuando son bebés: “Son las dos edades en que comienzan a caminar. De grandes empiezan a hacerlo de noche, sin nuestra presencia, es muy duro. Me encantan los bebés, pero me pone más nerviosa el peligro del chiquito cuando circula por el mundo y se quiere meter cosas en la boca. Es la pesadilla más grande pensar que no puede haber un tornillo tirado porque puede atragantarse. El miedo a la muerte así no lo sentí más”.

Por temores como ese armó un blog donde narraba los periplos de ser madre, trabajar e intentar mantener el equilibrio. El impacto fue tal que, en 2012, Azul Lombardía, amiga y socia, le propuso convertirlo en serie web y escribieron ocho capítulos que emitieron por YouTube. “Tardó treinta segundos en convencerme. Nos conocemos desde chicas, nos prendemos

en cualquier delirio. Era una oportunidad más para seguir compartiendo mates, charlas”, cuenta. Lombardía adoptó el papel de directora, y juntas expandieron el producto a una ficción para la televisión, dos libros –*Según Roxi. Autobiografía de una madre incorrecta* y *Cómo ser la peor mamá del mundo*– y dos obras de teatro. Incluso la

“Estamos discutiendo como sociedad la manera de reflexionar sobre algunos temas”.

idea fue exportada a México y Colombia. “Fuimos creciendo con los medios y las redes. Nunca me lo imaginé, porque no soy de especular con lo que puede pasar, soy de madera para andar calculando. Claramente, Roxi es un ser humano universal”, confiesa.

Las mujeres no son las únicas que siguen la historia de Roxi, una madre superada por las circunstancias de la maternidad, que afronta los problemas cotidianos desde la sinceridad y con humor. También lo hacen hombres y jóvenes. “Los

adolescentes son fanáticos. Se ríen porque la consideran como la comedia que es. A veces ven a sus mamás reflejadas en el personaje y les da más risa”, sostiene la actriz y guionista.

¿Por qué el universo de la maternidad como tema?

No fue una decisión tan consciente, no soy de organizar a dónde voy. Esto se fue dando en la relación entre la vida y el trabajo. Tanto Azul como yo tenemos la vida muy integrada: trabajo-amistad-familia. Entonces, no es raro que hayamos terminado creando juntas un proyecto donde compartir todo y hablar de esas cosas. Nos atraviesa fuerte el tema y había mucho para decir.

¿El perfil de mujer común o la maternidad con todas las letras no aparecía mucho en los medios?

Se fue dando lo de contar el lado B, de salir de los estereotipos del cuerpo, de la madre perfecta. Se fueron contando otras historias, mientras sigue la historia dominante de las publicidades, las cuales evidentemente no van a parar aunque el mundo vaya para otro lado, no van a dejar de contar a la mujer flaca y depilada; o sea, van a tener que hacerlo cuando crezcan las nenas de ahora, a quienes no les importa nada de todo eso. Se fue dando en el arte y en la sociedad la necesidad de contar otras historias, pero



el producto no fue buscado para dar un mensaje psicológico. Después lo doméstico se puso cada vez más político, y ahora sí, en este contexto, *Según Roxi* tiene un mensaje ideológico y político sobre la maternidad. Estamos discutiendo como sociedad la manera de reflexionar sobre algunos temas y hemos dejado para lo último el patriarcado, ni más ni menos.

¿En qué sentido es un mensaje político?

No fue buscado en el sentido de que queremos hablar de esto, pero al contar nuestras vidas, la de nuestras amigas y qué opinamos de la maternidad, estamos diciendo cosas que, en este contexto, son políticas. No existe eso como estrategia laboral de escribir un guión para decir esto, sino que nosotras nos atravesamos por el contenido, los personajes, el humor.

¿Es inevitable que te pidan consejos?

Sí, muchísimo. No entiendo por qué la gente se cree que alguien que está dicen-

do que hace las cosas mal va a aconsejarla. Evidentemente, las mamás andamos necesitándolos.

¿Por qué encarar la historia desde el humor?

Es mi recurso de supervivencia desde que me levanto y hasta que me duermo. Me cuesta pensar en algo que haya hecho sin humor, desde dar clases de teatro hasta ser madre. Lo necesito, me hace falta esa libertad para hablar de las cosas tan serias.

¿En qué sos una buena madre?

Tengo sentido del humor, pongo límites, pero no me enoja mucho. Le pongo pila.

A Roxi le recomiendan estar en eje, ¿vos qué hacés?

A diferencia de ella, hago gimnasia tres veces por semana, quince años de terapia, yoga y disfruto mucho mi trabajo. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar

CAFÉ DE BARRIO

“Soy adicta al café del bar de los barrios, todos los días me tomo uno en algún bar distinto de Buenos Aires. Me gusta ir probando y disfrutar del café como evento: la taza de cerámica, hecho en una máquina. Necesito la cafeína”. Pronto podrá probar uno en Córdoba, ciudad que visitará el próximo 4 de noviembre cuando presente *Cómo ser la peor mamá del mundo*, en la Sala de las Américas de la UNC.

Horóscopo oficial

Por Crist



N

NUSS

BUENOS AIRES SOHO

HOTEL BOUTIQUE

• PRIMAVERA •

EN PALERMO SOHO

POR TRABAJO O POR PLACER

HABITACIONES AMPLIAS Y LUMINOSAS
GRAN TERRAZA EN EL 4TO PISO CON SPLASH POOL
LA MEJOR UBICACIÓN EN PALERMO SOHO
RIQUÍSIMA GASTRONOMÍA CASERA
SALA DE REUNIONES



/nusshotel



@nusshotel

El Salvador 4916 | Palermo Soho - Buenos Aires

+5411 4833 8100 | www.nusshotel.com



CONCURSO

La página en blanco

(No me dejen así, ¡por favor!)

CONVIVIMOS

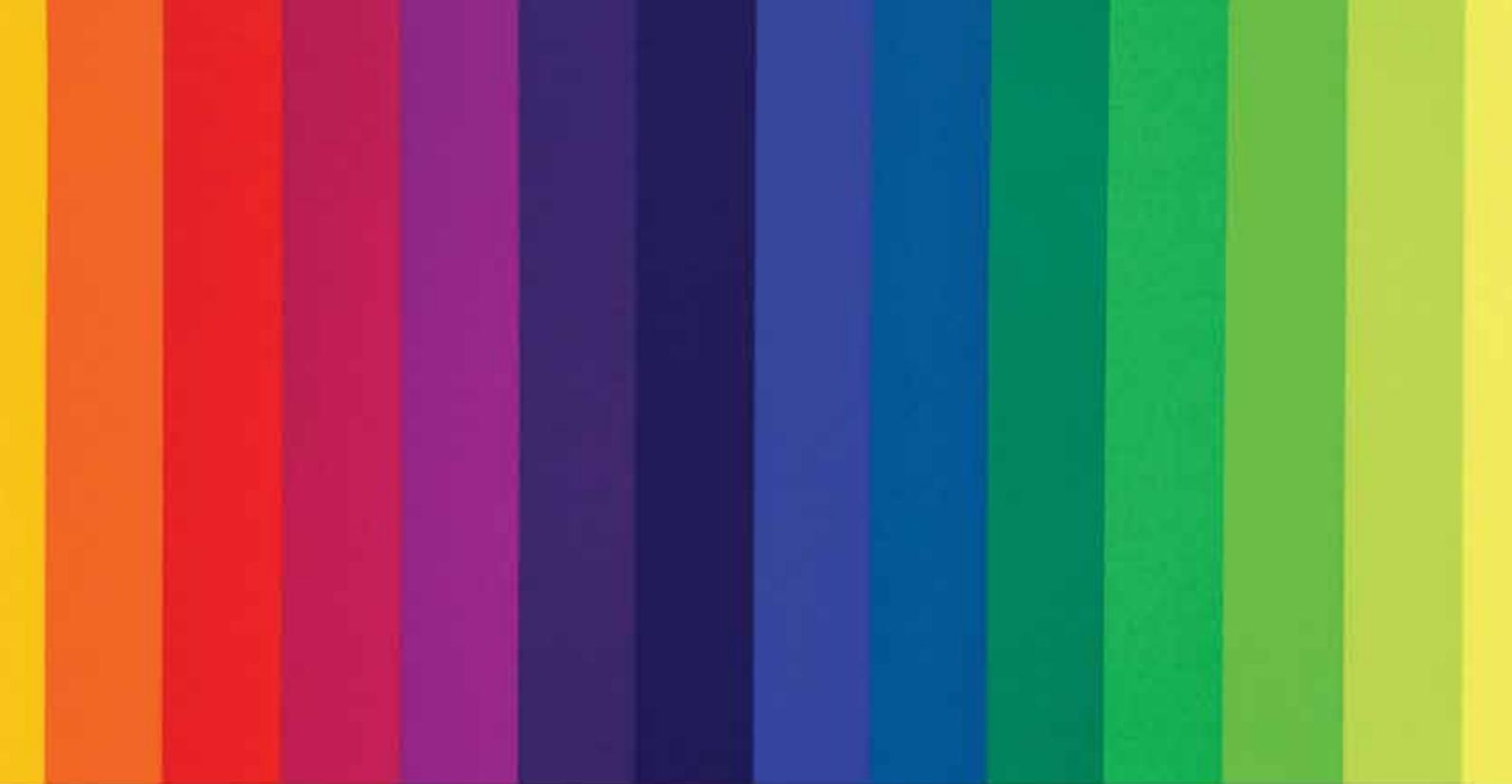
Nombre y apellido :.....
Domicilio y código postal :.....
Teléfono / E-mail :.....

Enviala a lectores@convivimos.com.ar o entregala en la Casa Naranja más cercana. ¡Participás en el sorteo de un libro a elección!

Promoción sin obligación de compra, válida desde el 01/01/18 al 15/12/18 para todo el país. Premios: 36 libros de interés general a elección del beneficiario. Consulte bases y condiciones en www.naranja.com. Se elegirán 3 beneficiados por mes.

El ganador podrá optar entre los siguientes títulos: *Origen*, de Dan Brown; *Las ciudades invisibles*, de Ítalo Calvino; *Una suerte pequeña*, de Claudia Piñeiro; *No a mucha gente le gusta esta tranquilidad*, de María Teresa Andruetto; *Nacida bajo el fuego de Aries*, de Florencia Bonelli; *El fútbol de la mano*, de Eduardo Sacheri; *La verdadera explicación*, de Pablo Bernasconi; *El Principito*, de Antoine de Saint Exupéry.





VISION

Le Parc

Viví una experiencia artística.



Casa Naranja

La Tablada 451, Córdoba

Casananaranja.com.ar

Ganadores de “La página en blanco”

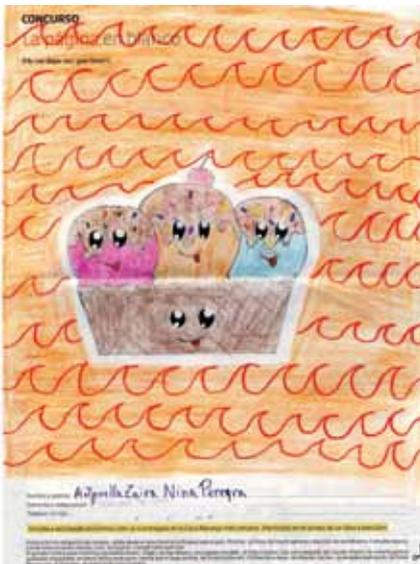
Imaginación a puro color

Un colorido elefante, un “árbol negro” y un dibujo “Kawaii” son los ganadores de este mes. Son producciones llenas de imaginación, hechas con fibras de colores. ¡Felicitaciones!

Kawaii

“Realicé este dibujo pensando en que saliera en la revista, ya que siempre la leo. Este es un dibujo Kawaii, son producciones imaginarias. Me gusta mucho dibujar y me alegra compartirlo con ustedes. ¡Ya tengo 39 dibujos Kawaii!”.

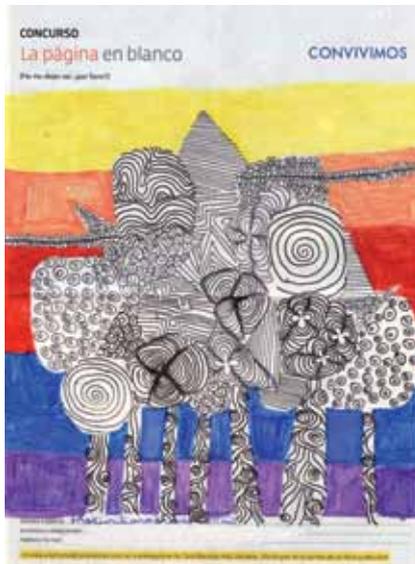
Antonella Zaira Nina Pereyra (9 años, Tartagal, Salta)



Árbol negro

“Voy a primer año y este tipo de dibujos lo aprendí en la escuela. Cuando le conté a la profe que quería hacer un dibujo para *Convivimos* se puso muy contenta. Es la primera vez que participo, pero ¡me fascina dibujar!”.

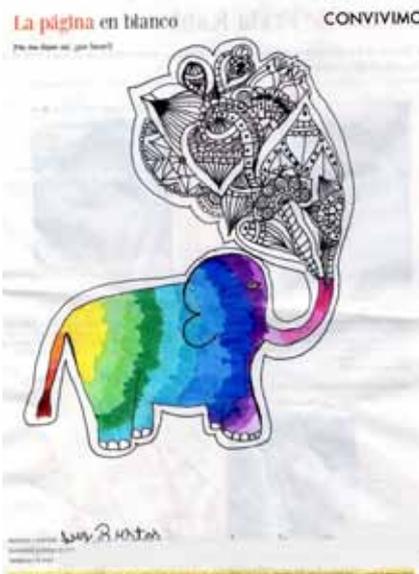
Maximiliano Franco (12 años, Villa Carlos Paz, Córdoba)



Elefante

“Gracias por publicar mi dibujo, ¡estoy muy feliz! Cumpló 12 años la semana que viene, así que estoy recontenta, es un regalo de cumple”.

Luz Bustos (12 años, Justo Daract, San Luis)



Lectores

Carta a un octogenario

He leído con mucha atención la carta a un octogenario del Dr. Guillermo J. Bustos, profesor emérito de la Facultad de Medicina de la Universidad Católica de Córdoba, Argentina. Soy abogado, jubilado y sigo trabajando. Fui 20 años profesor en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y Políticas. Estoy terminando un doctorado...

Tengo cuatro libros. El primero lo presenté en la Feria del Libro en Corrientes, en septiembre de 2012. Se titula *Argentina soñada*, un proyecto de desarrollo sustentable y sostenible, con equidad social. Fue declarado de interés parlamentario.

Pablo Vicente Basualdo

Cómo elegir el cachorro ideal

¡Buenas tardes! Mi nombre es Lisandro. Con respecto a la nota sobre cómo elegir el cachorro ideal de la última edición de la revista *Convivimos*, me permito manifestar el disgusto. No tiene nada de malo la nota; es más, creo que son buenos consejos para la gente que lamentablemente elige sus mascotas. Puede ser que yo lo vea como una manera de fomentar la compra y venta de animales. Hay en el país muchos refugios de perros abandonados esperando una familia. Creo que cuando se tiene una mascota, uno siente mucha felicidad, pero el verdadero objetivo debería ser el bienestar del animal sea cual sea la raza, el tamaño o, en este caso, el cruel precio que se le pone.

Me gustaría ver en ediciones próximas algún artículo sobre los refugios donde la gente hace todo a pulmón sin recibir ayuda alguna.

¡Muchas gracias por el espacio!

Con todo respeto,

Lisandro

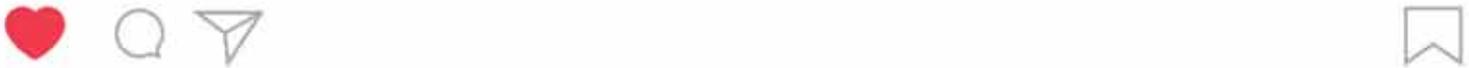
N. de la R.: ¡Hola, Lisandro, muchas gracias por su mensaje y sugerencia! Hemos publicado notas sobre la incansable tarea que cumplen los refugios para mascotas y sobre la necesidad de que existan programas públicos destinados a proteger a los animales. Nos comprometemos a volver sobre el tema en próximas ediciones. ¡Saludos cordiales!

**Esperamos tus mensajes,
opiniones y sugerencias en
lectores@convivimos.com.ar
o por correo postal
en La Tablada 451 (5000) Córdoba.**

**INSCRIPCIONES ABIERTAS
MODALIDAD ONLINE**



#egresadosUBP



luliferral Luciana Ferral. 💪 Emprendedora 🎬 Directora de arte 🎬 Productora ❤️ Córdoba
🎓 @ublaspascal 🎓 #egresadosUBP 🧐 #saberysaberhacer

VOS TAMBIÉN PONÉ TU CARRERA EN ON
0810 1 22 33 UBP (827) - www.ubp.edu.ar



Siempre por el futuro



Enrique Macaya
Márquez

Comentarista, periodista, maestro. Cuenta con el extraño récord de haber cubierto todos los mundiales de fútbol desde Suecia 1958.

Pareciera ser que el fútbol argentino va saltando confusamente del pasado al futuro sin detenerse en las escalas intermedias. El fracaso en el último Mundial mucho ha tenido que ver con una reiterada carencia de previsión y desconocimiento. Mucho más allá de luchas políticas con matices deportivos, se ha instalado una controversia entre los que defienden democráticamente sus propios intereses más emparentados con el número que con los recursos genuinos y aquellos que en minoría mantienen sus considerables y atendibles cuotas de poder. Más allá –o más acá– va creciendo un *mix* que permite visualizar un matrimonio entre representantes de aquella minoría y quienes se supone tienen el poder ajustados únicamente al número.

En este panorama aparecen divisiones dentro de la mayoría poderosa y se afirman y consolidan las posiciones de muchos portadores de más sueños o ambiciones que pretenden autoridad legitimada solamente por el número.

Otra vez la historia de los grandes y los chicos. Grandes que necesitan de los chicos y chicos que no pueden prescindir de los grandes.

Dentro de este panorama, aparecen variantes que apuntan a una consolidación de un fútbol más ligado al espectáculo que a lo deportivo.

La Superliga –con dependencia e independencia de AFA– orientada a marcar organizadamente un tránsito hacia el orden y la rentabilidad.

La Conmebol, que amplía su gestión cumpliendo con el mandato de organizar futbolísticamente Sudamérica, programando torneos cada vez más numerosos y cada vez más generosos para aquellos a los que les abre las puertas

internacionales en distintos torneos. Así aparecen más plazas para los clubes, más copas en disputa, más dinero en retribución a esas participaciones.

Mientras se entrecruzan las protestas reglamentarias para sobrevivir y continuar en esas disputas, el desarrollo de los torneos va manejando cuidadosamente los intereses de los participantes. Un equipo para torneos locales, otro diferente para las confrontaciones internacionales; metodologías que benefician a los que más tienen y pueden, y una cosecha que premia y castiga aciertos y errores cuando se debe priorizar la competición.

Entretanto, el entretenido formato con la inclusión de muchos más equipos y con más plazas por cubrir sostiene la apariencia de un fútbol más competitivo, porque aparecen grandes no tan grandes y chicos no tan chicos.

Mientras esto sucede en el mundo de los clubes hay que atender a las selecciones. Y en ese terreno la Argentina inició una etapa de aparente renovación.

“Aparecen variantes que apuntan a una consolidación de un fútbol más ligado al espectáculo que a lo deportivo”.

Ya no se trata de dar vuelta la página. Al parecer, se trata de arrancarla de un libro que se acabó de escribir y de una historia que pide a gritos ser nuevamente valorizada. Recién ayer se animaron a hablar de proyectos, comisiones de expertos, programación del trabajo en todos los niveles. Esperemos que los proyectos, las comisiones, las prioridades, no sean solamente una página en blanco que admite escrituras de poco vuelo. Hay que jerarquizar y darles entidad y significado a esas palabras desvalorizadas. Hay que viajar más allá de los enunciados y seriamente construir el futuro partiendo con esta experiencia presente. **■**

Tu revista favorita también es digital

Escaneá el código y leela ahora



REVISTA
CONVIVIMOS

convivimos.naranja.com

Desconocido



**Fernando
Medeot**

Familiaro. Licenciado en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.

Empecé de nuevo. Caminé hacia la izquierda, buscando los cajones del mueble de la cocina, donde solían estar los repasadores y algunas cosas raras que usaba para jugar. No los pude encontrar. Seguí derecho, tanteando la pared para reconocer con la mano algún reborde o alguna rugosidad en la pintura que me diera una pista sobre el lugar. Nada me era familiar.

Volví sobre mis pasos para atravesar otra puerta y retornar a la sala de juegos, pero aparecí en un espacio desconocido, sin juguetes. No me detuve, continué caminando en forma pausada. Ahora llegué a otra habitación que parecía un dormitorio. El nivel de mis ojos solo superaba el borde de la cama, que lucía armada y en perfecto orden. No reconocí el cobertor ni el edredón que estaba a la altura de las almohadas. Tropecé con una alfombra de color rojo que jamás había visto.

Traté de salir de la casa, rumbo al patio, desesperado, espionando alguna luz que me diese una señal de vida. En el trayecto choqué con un viejo mueble de roble, que mucho tiempo atrás debió ser un armario y ahora era un escombros en mi camino.

Mientras tanto, sentía cómo se aceleraba mi corazón. Corrí hacia otra puerta, pensando que era salida a la calle. Solo sumé una desilusión más, puesto que ingresé a un baño de azulejos celestes y cortinas plásticas con flores rosadas, imposibles de reconocer. Retrocedí nuevamente y en lugar de volver al dormitorio, ahora estaba en un living lleno de muebles antiguos.

A medida que avanzaba, la casa parecía crecer y sumar un espacio más. No podía encontrar mis juguetes y no quería llorar ni gritar. Era la hora de la siesta, y mis padres estaban dormidos. Pero no reconocía mi casa, no identificaba nada, el piso era distinto, el techo quedaba más

lejos, las paredes no tenían cuadros. Las patas de las sillas eran diferentes. Me arrastré por debajo de la mesa, que solía ser mi escondite de enojado, y estaba oscuro, ese oscuro de tener miedo. Todo mi cuerpo se enredó con infinitas estalactitas de telarañas, gruesas y pegajosas. Huí de allí, pensando que si los dioses quieren destruir a alguien, primero lo vuelven loco.

Empecé a correr por un pasillo largo, tan largo que no se veía la luz del final. Escuché pasos detrás de mí que también corrían. Era alguien, pero no me animaba a mirar. Recordé la escena del nene en el triciclo en *El resplandor*. Los pasos más cerca, más cerca, más ceerrrcaaa, hasta que sentí dos manos sobre mis hombros. “Me atrapó el viejo de la bolsa”, pensé. En ese momento escuché su voz, la de él, entre agitado y asustado: “¿Qué hacés en la casa del vecino, tontito...? Hace dos horas que estamos buscándote con tu madre...”. **C**

Ilustración: Lucas Di Pascuale

✉ redaccion@convivimos.com.ar





Marfil

EVENTOS

KER RECOLETA
HOTEL & SPA

KER RECOLETA | KER BELGRANO | KER URQUIZA

▪ Próximamente KER SAN TELMO ▪



ventasker@kerhoteles.com.ar | 5277 4600 Opción 1
Marcelo T. de Alvear 1368 · Ciudad de Buenos Aires · Argentina

¡Pero si suenan igual!



Agustina Boldrini

Lic. en Comunicación Social.
Correctora de textos.

Aun los más cuidadosos hispanohablantes han sido asaltados alguna vez por alguna duda ortográfica. Es necesario ser honestos. Lo que ocurre es que hay palabras muy tramposas en nuestra lengua. ¿Acaso no recuerdan con cierto terror los dictados de las señoritas en el primario?

Están aquellos términos con escrituras complejas, como “eccema” (visualmente no estamos acostumbrados a encontrar palabras en español con doble “c”), “idiosincrasia” (es una de las excepciones, con “anestesia”, “gimnasia” y otras más, de la regla que indica que las voces terminadas en -cia, -cio se escriben con “c”) o “georradar” (hay una tendencia a unir “geo”+“radar” y escribirla con una sola “r”).

Y están aquellas palabras engañosas que se llaman “homófonos”. Son vocablos que tienen el mismo sonido, pero distinta significación y escritura. Los ejemplos son múltiples: baca/vaca, cima/sima, saga/zaga, cocer/coser, concejo/consejo.

ALGUNOS SIGNIFICADOS

“Es un error tan grave como escribir vaca con be”, suele decirse. Resulta que la palabra “baca” existe en español y significa “portaequipajes”. ¿Sorprendido? (diría el mago David Copperfield).

Por su parte, “cima” y “sima” no solo son homófonos, sino que también son antónimos (términos que expresan ideas opuestas). “Cima” se refiere al punto más alto, mientras que “sima” es una cavidad grande y profunda en la tierra.

Otras voces que representan dudas ortográficas son “saga” y “zaga”. Una “saga” es un relato novelesco y la “zaga” es la parte trasera de algo. En este punto, se puede aclarar que la expresión “Esa persona no le va en zaga” quiere decir no ser inferior a otro.

“Poné a coser las verduras”, leí una vez. Inmediatamente me imaginé exigiéndole a alguien que agarrara hilo y aguja, e hilvanara remolachas, papas y zanahorias. Ocurre que “coser” viene de “costura” (también con “s”) y significa “unir con hilo”. Por su parte, “cocer” (“someter algo a la acción del fuego”) se escribe con “c”, como “cocina”.

CONCEJO/CONSEJO

Un caso interesante por revisar es el origen, el significado y el uso de los términos “concejo” y “consejo”. A simple vista, puede resultar caprichosa su ortografía, pero si analizamos la etimología, es posible encontrar los porqués.

Por un lado, “concejo” viene del latín *concilium*, que quiere decir “reunión, asamblea”. Así, *convocare concilium* significa “convocar a una asamblea”. En la Argentina, solo usamos “concejo” para nombrar al Concejo Deliberante. La función de este organismo público es elaborar las ordenanzas que rigen las actividades que se realizan

en un municipio y que no están sujetas a legislación provincial ni nacional.

Por otro lado, “consejo” también deriva del latín, de *consilium*, que significa “consejo, parecer” (*fidele consilium dare*: dar un consejo leal). Asimismo, se puede traducir como “tribunal, consejo (de un magistrado)”. En español, “consejo” es un parecer que se brinda o se toma para hacer o no hacer algo. También se emplea para referirse a aquellos órganos que aconsejan. Por ejemplo: Consejo Provincial de la Mujer.

El prestar atención a estas diferencias en las grafías nos permitirá no caer en la sima de la vergüenza y poder dar consejos sobre el buen uso de nuestro idioma. De este modo, no les iremos en zaga a aquellos que escriben sagas magistrales. **C**

“Por su parte, ‘cima’ y ‘sima’ no solo son homófonos, sino que también son antónimos”.

EL MÁS GRANDE

**FLYNN
PAFF**



caramelos masticables

QUE TE LLENA DE SABOR

ENCONTRALOS A

3x\$5

GEORGALOS

SEGUINOS EN 

Caras cremosas



Florencia
Servera

Lic. en Enseñanzas de las Ciencias, profesora de Química. Autora de libros de la colección Ciencia que ladra, Siglo XXI Editores.

A la hora de elegir una crema para el rostro, las opciones abundan. Podemos optar por las económicas, las de marcas conocidas, las que recomienda el dermatólogo de confianza, las mascarillas caseras, etc. Más allá de las preferencias personales, tener conocimientos en ciencias puede ayudar a hacer una compra responsable y a lograr mejores resultados.

Para comenzar, hay que tener en cuenta que la mayor parte de los componentes de una crema se quedan en la superficie de la piel y no penetran. Eso se debe a que actúa como una barrera selectiva que solo permite el paso de las sustancias con ciertas características. Las que más posibilidades tienen de penetrar son las que están formadas por moléculas pequeñas y solubles en grasas. Como tienen afinidad por el sebo que se acumula en la superficie, pueden mezclarse con ellas y emprender el viaje hacia las profundidades de

la piel. Las solubles en agua tienen posibilidades remotas de atravesarla, a no ser que sean muy pequeñas. Dado que el colágeno, la elastina y el ácido hialurónico son moléculas grandes, no pueden atravesarla. Sí, tal como lo leyeron: se acumulan en la superficie y no llegan a la capa intermedia de la piel para aumentar su rigidez y disminuir el aspecto de las arrugas. Ahora bien, ¿por qué luego de la aplicación de cremas que contienen esos activos la piel se siente más tensa? El motivo es que cuando se evapora parte del agua que contiene la crema, cambia la disposición espacial de las moléculas que la componen. Esto no significa que los activos mencionados sean imposibles de aprovechar. Para que cumplan su

objetivo, hay que facilitar su penetración con tratamientos como la mesoterapia o encerrándolos en burbujitas afines a las grasas que se denominan "liposomas". Si tenemos en cuenta que la fabricación de liposomas es costosa, se entiende por qué las cremas de buena calidad suelen ser caras.

Si consideramos las cuestiones de tamaño anteriores, resulta poco creíble que las células madre o el ADN, que por cierto son enormes, puedan atravesar la superficie de la piel. Así que la próxima vez que vean un pote con ingredientes de ese tipo, duden de sus efectos milagrosos. Es preferible elegir otra.

Por otra parte, debemos considerar que la penetración y absorción de los principios activos de las cremas se favorece en ciertas condiciones, que in-

cluyen el grado de limpieza de la piel, su temperatura y la acidez de la crema. Como a mayor temperatura aumenta la permeabilidad de la piel, un lavado con agua caliente antes de la apli-

"La mayor parte de los componentes de una crema se quedan en la superficie de la piel y no penetran".

cación de la crema puede favorecer el ingreso de las sustancias. Del mismo modo, cuanto más limpia está su superficie, más posibilidades hay de que los activos penetren. Entonces, si alguien olvidó quitarse el maquillaje antes de ir a dormir y a la mañana siguiente se aplica una crema, no obtendrá los resultados deseados.

En fin, el mundo de las cremas es sumamente amplio y cada piel tiene sus particularidades. Por lo tanto, a la hora de elegir un pote, es recomendable acudir al dermatólogo de confianza para que sugiera la más adecuada. **C**

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Recorré el país
con **Naranja.**

6 Cero
Interés 

Disfrutá tus vacaciones de verano en la playa

¡La Costa Atlántica te espera!

En **Escapando.com** encontrá todo lo que necesitas



Hoteles



Vuelos



Paquetes



Micros



Escapadas

Seguinos en:  

Atención y venta telefónica: **0800 345 8747**

COSTO FINANCIERO TOTAL:

CFT:0,00%

Grupo Estepa S.R.L. Migueletes 1229, CABA. CUIT 30-71140981-1. IVA Responsable Inscripto. EVT 16.098. Oferta válida del 01/10/2018 al 31/10/2018. 6 cero Interés: Costo Financiero Total (CFT) 0,00%. Tasa Nominal Anual (TNA) 0,00%. Tasa Efectiva Anual (TEA) 0,00%.

Por el aplauso del alma



Osvaldo Wehbe

Periodista y relator deportivo.

Empiezo diciendo que lo que aquí voy a explicar tiene la certidumbre del que lo vivió de cerca y en una edad en donde, para mi generación, pocas, muy contadas cosas llegaban desde una pantalla.

Nací y pasé mi infancia y adolescencia rodeado de escuelas. Y en medio de ellas, un Centro de Educación Física que contaba con buenas posibilidades públicas y gratuitas para la práctica deportiva.

Es verdad que más allá de correr detrás de un balón de fútbol, mi pasión no se arrimaba demasiado a otras actividades. Pero el programa educativo de la materia Educación Física en los colegios hizo que, muchos de esos años, las clases de ese rubro, que teníamos a la

tarde (nuestro turno colegial era de mañana), pasaran por el atletismo en sus más variadas disciplinas.

Las competencias intercolegiales, a las que se sumaba natación cuando el calor lo permitía, se “producían” durante el año en esa hora de clases.

Los profesores nos instaban a ello. Y entonces, en pocas semanas ya se sabía quién era el más rápido, saltaba más lejos o más alto, tiraba el martillo, la bala o la jabalina a más distancia, y demás.

La escenografía de mi vida, por esa época, explicada a partir del lugar de residencia, hacía que todas las tardes me acercara a las canchas para patear la pelota con los amigos del barrio o con compañeros de escuela. La pista de atletismo rodeaba a esos lugares de fútbol y estaba pegada al gimnasio cubierto en donde básquet y vóley se desarrollaban.

Siempre, a la hora que fuere, de mañana, tarde y cuando las pequeñas luces de farol eran la única lumbre, estaban ellas y ellos: los atletas. Los que habían

dado la talla en las pruebas cotidianas por capacidad y esfuerzo, y se encaminaban a hacer de esa actividad un motivo de vida y, seguramente, de lucha permanente, teniendo en cuenta las carencias que el “deporte madre” tiene en nuestro país.

Este mes en Buenos Aires se están desarrollando los Juegos Olímpicos de la Juventud. Un extraordinario evento multideportivo en el que intervienen delegaciones de 206 países y un total de 4000 jóvenes. Hermoso, extraordinario. Con 32 deportes en acción.

Al estar transcurriendo los Juegos, no dejo de remontarme hacia esas mañanas frías en las que a través de la ventana del aula observaba con admiración a mis

compañeros tratar de mejorar una marca corriendo o saltando. Casi ninguno de ellos llegó muy lejos en la consideración nacional, pero jamás dejaron de estar en la mente de todos los demás, como tesoneros y luchadores, algo que casi siempre tiene una

línea conductora entre el deporte y la vida.

Hoy, todo se puede ver por TV, torneos mundiales u olímpicos. Extraordinaria demostración de destreza y sacrificio, de ilusión y trabajo.

Y las semejanzas con las imágenes que llegaban hacia la ventana del aula son absolutas. Es que, con mayor o menor encanto, detrás de un atleta hay una forma de vida. La que no espera tanta recompensa mediática o gubernamental. Solo el haber bajado un segundo o aumentado un centímetro. Y sentir el aplauso de su propia alma. **■**



Ilustración: Pini Arpino

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Nuevo!



Para protegerte de un robo
no imagines **soluciones mágicas.**
Seguro de equipaje, cartera, cajero y vida



Seguro de
Camino Protegido

Galicia
Seguros

0800.444.0810

SSN

SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

www.ssn.gov.ar

0800-666-8400

N° de inscripción SSN: 0589

COMPañÍA ASEGURADORA: GALICIA SEGUROS S.A. MAIPÚ 241 CABA. CUIT 30-68714562-2. N° DE INSCRIPCIÓN EN SSN 0589. N° DE INSCRIPCIÓN EN IGJ 12.571. AGENTE INSTITORIO: TARJETA NARANJA S.A. CUIT: 30-68537634-9. CONTRATACIÓN DE LA COBERTURA SUJETA A VERIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE GALICIA SEGUROS S.A. CONSULTAR REQUISITOS DE ASEGURABILIDAD, RIESGOS NO CUBIERTOS Y COBERTURA DEL SEGURO LLAMANDO AL TELÉFONO 0800-444-0810 O EN WWW.GALICIASEGUROS.COM.AR. SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS DE LA NACIÓN: 4338-4000 Ó 0800-666-8400. WWW.SSN.GOB.AR.

Aprendizajes en una semana



Enrique Orchanski

Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.

Es notable lo que se puede aprender en una semana. Apenas tengo siete días de vida y estoy sorprendido.

Ya en sala de partos escuché discutir sobre preferencias políticas. Eran adultos que no dialogaban, sino que solo esperaban su turno para convencer a otros; al final, todos parecían molestos. Temprano descubrí cómo pueden relacionarse algunas personas: sin paciencia ni acuerdos.

Con dos días de nacido, y ya en casa, mi asombro siguió. En medio de una multitud que quería saludarme (“parientes”, les dicen), había una tía que mostraba orgullosa su pañuelo verde atado al cuello. Al verla, otra señora (¿madrina?) se levantó de su asiento agitando su propio pañuelo, pero celeste. Las dos comenzaron a gritar, atrincheradas en posturas que nadie explicaba.

Las ofensas y las caras desencajadas fueron aumentando, hasta que mamá pidió calma. “Hay un bebé”, dijo lagrimeando. Yo aproveché para comenzar a gritar con todas mis fuerzas; rápidamente descubrí más desacuerdos.

Pasó el tiempo y al cumplir cuatro días mi viejo me vistió con una camiseta de Belgrano, su equipo preferido. Justo esa tarde nos visitaban amigos, fanáticos de Talleres. Apenas me vieron de celeste, enfurecieron; el ambiente se tensó, enmudecieron los diálogos y al ratito se marcharon sin despedirse. ¿El deporte también divide a la gente?

Yo recién comenzaba a teñirme de color amarillo y ya estaba al tanto de varias maneras de enemistarse con otros.

Al quinto día lloré cuando, a pedido del médico, me sacaron sangre; debimos volver al hospital porque los valores de bilirrubina eran altos y necesitaba tratamiento. Toda la familia entró en

conmoción y el WhatsApp grupal no dejaba de sonar.

Mis abuelos –los cuatro– llegaron en tropel, todos preocupados. Nos abrazaron con cariño, pero desde el inicio comprendimos que evitaban hablar entre ellos. Escuché comentar que habían discutido sobre un tema extraño: la “despenalización del consumo de drogas” (o algo parecido), y eso los había enfrentado. Los papás de mamá opinan a favor; los otros están escandalizados. Sin comprender el asunto, adiviné que hasta los abuelos pueden enojarse entre ellos.

El lugar donde me internaron era luminoso. Encontré varios recién nacidos como yo, con diferentes problemas. Enseguida pude comunicarme con mi vecino de cuna y nos contamos nuestras breves vidas. Aclaró que también había nacido de parto natural y, frunciendo el ceño, murmuró que prefería “no juntarse con aquellos nacidos por cesárea”. Me pareció un planteo muy atinado, considerando lo que había aprendido hasta entonces.

Durante los pocos días de internación consolidamos una alianza entre iguales, marcando diferencias con los que piensan distinto. Porque los NPN (nacidos de parto natural) valoramos lo que significa el trabajo (de parto), a diferencia de los NPC (nacidos por cesárea), que desconocen el esfuerzo.

Las discrepancias están planteadas y son irreconciliables. Es más, hemos decidido no alimentarnos hasta que nos trasladen a otra sala.

Antes del alta negociamos con una agrupación separatista a fin de captar su apoyo: son los NCF (nacidos con fórceps), que, aunque minoritarios, aportan votos.

Es notable lo que se puede aprender en una semana. 

“Temprano descubría cómo pueden relacionarse algunas personas: sin paciencia ni acuerdos”.

Libros Infantiles

¡Suscríbete en nuestras sucursales y recíbelos en tu casa!



x2

Participá por dos
PlayStation 4
por estar suscripto.



SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA, VÁLIDA DESDE EL 01/07/2018
AL 31/12/2018, CONSULTÁ MÁS INFORMACIÓN EN WWW.NARANJA.COM

Cultivar la atención



Guillermo Jaim Etcheverry

Médico, científico y académico; rector de la Universidad de Buenos Aires entre 2002 y 2006. En Twitter: @jaim_etcheverry

Vivimos hoy acosados por mensajes que se disputan con ferocidad nuestra atención, la presa más apetecible en la sociedad actual, porque en ese prestar atención comienza el camino al omnipresente consumo. La preocupación por esta trascendente batalla hizo que me atrapa para una cita que encontré hojeando un libro. Decía: “Lo que los estudios favorecen es el cultivo de la atención”. La autora de esa frase es Simone Weil (1909-1943), destacada filósofa francesa que enseñó en Europa y en los Estados Unidos desarrollando simultáneamente una intensa actividad política en el convulsionado mundo de la primera mitad del siglo 20. En el texto del que proviene esa cita, Weil sostiene que, en realidad, la importancia de estudiar no reside en aprender ciertos y determinados saberes (que obviamente la sigue teniendo a pesar de que la teoría pedagógica contemporánea intente convencernos de lo contrario). Tampoco en adquirir los métodos que conducen a esos conocimientos, que, aunque resulte esencial desarrollarlos, al igual que los saberes pueden cambiar con el tiempo. Según Weil, lo más importante es que al estudiar algo se ejercita una conducta paciente que obliga a concentrar la atención, de manera persistente, para comprender una situación o resolver un problema. Al hacerlo, la persona se mantiene como en suspenso, se centra en el objeto de su atención con el que intenta familiarizarse y se abstrae de todo lo que la rodea, casi hasta desprenderse de sí misma. Por eso, Weil interpreta que el desarrollo de esta facultad de atención es el objetivo básico del aprender, su principal función. Dice: “Si se busca con verdadera aten-

ción la solución de un problema de geometría, aunque en una hora el progreso resulte escaso, durante cada minuto de esa hora se habrá avanzado en una dimensión más misteriosa... Los frutos se recogerán en el futuro”. Por esa razón sostiene que todo genuino esfuerzo de aprendizaje resulta útil.

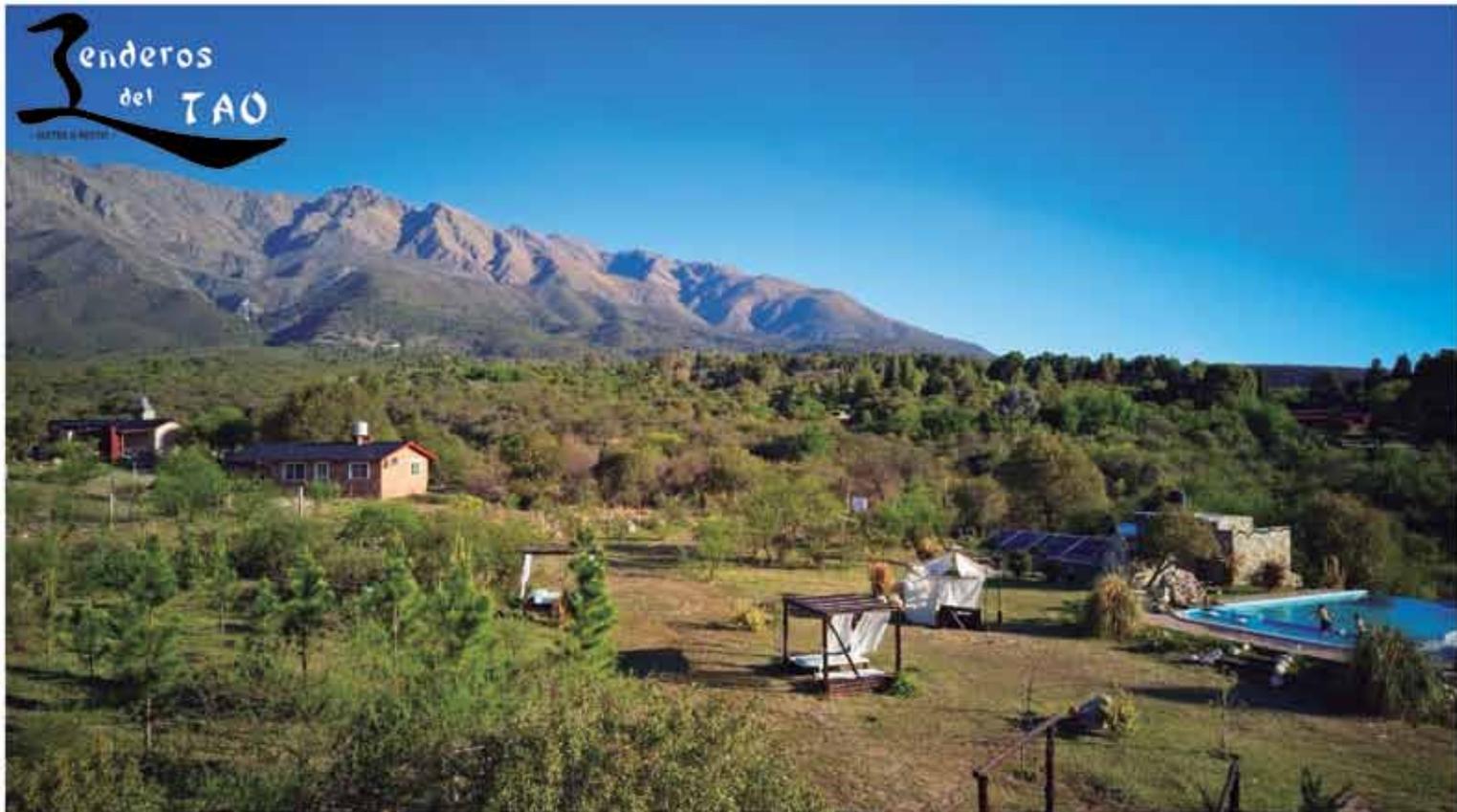
Como el debate sobre la formación de las personas se centra en qué y en cómo enseñamos -cuestiones de indudable importancia-, es posible que no advirtamos que ese proceso supone algo de igual trascendencia humana: el cultivo de la capacidad de prestar atención, el ejercicio de la concentración reflexiva. Se trata del “ensimismamiento”, al que se refiere Ortega y Gasset, quien contrapone dos estados de espíritu. El de los monos que, pendientes de lo que ocurre a su alrededor, no viven desde sí mismos sino desde lo

otro, “alterados”; y el de los seres humanos, quienes poseen “esa rara capacidad de entrar dentro de sí, de pensar”. La concepción de Weil impresiona, porque al sostener que “aprender

“El desarrollo de esta facultad de atención es el objetivo básico del aprender, su principal función”.

es, en esencia, aprender a atender”, trae al primer plano el desarrollo de la atención en momentos en los que la cultura de la distracción imperante intenta “alterarnos”, es decir, acercarnos insensiblemente a los monos del zoológico.

Adquirir información a toda velocidad es importante, pero tal vez más trascendente sea lograr interpretar esa información, encontrarle un sentido mediante el ejercicio de la reflexión. En última instancia, la educación debería ayudarnos a tomar conciencia de los valores fundamentales que entran en juego cuando decidimos concentrarnos y focalizar nuestra atención. ■



Paz, armonía y excelencia para una estadía inolvidable con sol, aire puro y el imponente paisaje de las Sierras Grandes es lo que propone Senderos del Tao en sus suites de montaña. En un predio de tres hectáreas atravesado por el arroyo Las Rabonas, todas las comodidades y un magnífico nivel de servicio a tan solo 200 metros de la Ruta 14. El cuidado diseño de los espacios asegura el confort y la comodidad hasta el último detalle, dando como resultado un ambiente ideal para relajarse y disfrutar del camino de la naturaleza. Acompañando el ambiente natural e integrándose en su entorno, nuestro Restaurante los espera para sorprenderlos con platos especialmente preparados para la ocasión dependiendo la época del año en que nos visite, nuestra gastronomía invita a un auténtico viaje culinario. Tanto si nos visita por negocios o por placer nuestra misión es hacer que su experiencia sea cómoda e inolvidable.

COMODIDADES Y SERVICIOS

- Piscina de 12 metros de largo
- Espacios de sombra
- Parrillas
- Cocheras
- Salón comedor para usos múltiples
- Servicio de lavandería y planchado
- Servicio de masajes
- Clases de Tai-Chi
- Chi-Kung (Gimnasia energética)
- Zen Shiatsu (Masaje digitopuntura)
- Reiki

RESTO

- Comida Gourmet
- Shows en vivo
- Energía solar

SUITES

- Sommier de una y dos plazas
- Losa radiante
- Energía solar
- Aire acondicionado frío - calor
- Wi-Fi
- TV LED HD 32"
- Frigobar
- Microondas

Senderos del Tao
SUITES & RESTO



☎ 011-4177-8642 | 03544-65-9367 | (03544) 45-9003

✉ info@senderosdeltao.com.ar | 📘 Senderos del Tao

www.senderosdeltao.com.ar | 🏠 Calle Ojo de Agua S/N, Ruta 14 Km 108,5, Las Rabonas, Traslasierra.

INFORMACION Y RESERVAS

Lunes a viernes de 9 a 18 hs

La Madre de la Patria



Felipe Pigna

Historiador, profesor de Historia, escritor; director de la revista *Caras y caretas* y de elhistoriador.com.ar.

Mucho se sabe y reconoce sobre el papel que cumplían las mujeres al cuidado de los heridos en los frentes de batalla. Lo que se menciona menos es que, muchas veces, estas mujeres acompañaban a los ejércitos, y que su participación excedía la de ser “auxiliares”, vivanderas, enfermeras, esposas y concubinas de soldados y oficiales. Este es el caso de las célebres “niñas de Ayohuma”, y más precisamente el de una liberta afrodescendiente, una morena porteña que estaba “enlistada” en el Ejército del Norte y a quien Lamadrid no dudó en llamar “la Madre de la Patria”.

Se llamaba María Remedios del Valle, y desde el 6 de julio de 1810, cuando partió la primera expedición destinada al Alto Perú al mando de Ortiz de Ocampo, acompañó a su marido, a un hijo de la sangre y a otro adoptivo, del corazón, hasta que murieron los tres en esas acciones. La “parda” María, como se la menciona en algunos partes militares, combatió en Huaqui, el 20 de junio de 1811, vivió las peripecias de esa trágica retirada del Alto Perú y luego el éxodo jujeño. Volvió a combatir en las gloriosas victorias de Tucumán y Salta, y en las trágicas derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, siempre junto a su general Belgrano, que la había nombrado capitana, siempre con un grito de aliento, curando heridos, sacando fuerzas de donde ya no había. Allí se fue desgarrando con la pérdida de su marido y sus hijos. En esta última batalla fue tomada prisionera por los realistas Pezuela, Ramírez y Tacón, que la condenaron a ser azotada públicamente a lo largo de nueve días. Pero María pudo

fugarse de sus verdugos y reintegrarse a la lucha contra el enemigo operando como correo en el peligroso territorio ocupado por los invasores. No fue fácil que las autoridades de Buenos Aires le reconocieran el grado de capitana, con el sueldo correspondiente, pero lo logró, aunque luego de la independencia, como ocurrió con tantas otras y tantos otros patriotas, el Estado dejó de pagárselo.

Cuentan que un día el general Viamonte vio a una mujer harapienta limosneando, y al acercarse a darle una moneda, exclamó: “¡Es la capitana, es la Madre de la Patria!”. Poco después, desde su banca en la legislatura insistió junto a otros compañeros de armas para que se hiciera justicia con la querida María.

Pero hubo necesidad de insistir, porque al diputado Alcorta no le alcanzaba con esos argumentos ni con la carta que presentaron conjuntamente quienes conocían bien a María, como los generales Díaz Vélez, Pueyrredón, Rodríguez y los coroneles Hipólito Videla, Manuel Ramírez y Bernardo de Anzoátegui.

Tantos papeles, tantas palabras laudatorias se tradujeron en 30 míseros pesos mensuales. La “Madre de la Patria” se las tenía que arreglar con un peso por día en una ciudad bastante cara donde la carne costaba dos pesos la libra, y la yerba, 70 centavos.

Dos años después, Rosas la integró a la plana mayor inactiva (es decir, como retirada), con el grado de sargento mayor, por lo que decidió adoptar un nuevo nombre: Mercedes Rosas. Así figuró en la revista de grados militares hasta su muerte, en 1847. ■

“La ‘Madre de la Patria’ se las tenía que arreglar con un peso por día en una ciudad bastante cara”.



Pagá online tu resumen

¡podés ganar una Ecosport!

Pagalo en

Naranja
online

naranja.com



App Naranja



linkpagos.com.ar

PagoMisCuentas
Banelco

pagomiscuentas.com

Banelco



Cajeros automáticos



SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. VÁLIDA DEL 01/09/2018 AL 25/10/2018. PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTÁ EN NARANJA.COM.

Proximidad

Un niño se esfuerza por ser aceptado y en su afán se convierte en víctima de otros niños. Compartimos un fragmento de la próxima novela de Eugenia Almeida.

Dos de mis alumnos en el pasillo. Tienen a Acosta apoyado contra la pared. Una de las rodillas clavada en la pierna del chico. Me acerco como el perro que sabe que solo debe mostrar sus dientes para alejar, el perro que nunca necesita atacar, morder.

Los dos que someten me sonrían de una forma repugnante.

“¿Qué pasa acá?”, escucho que dice mi voz, y Acosta, el mismo Acosta de siempre, pone su cara de oveja y dice “Nada, profe, estamos jugando”.

La rodilla de los que acosan se hunde más en el cuerpo, hay una mano que desaparece y yo sé que está lastimando. Se oye un quejido, la última brutalidad antes de liberarlo por un rato y se van los tres por el pasillo, abrazados por los hombros, grandes amigos, van a la cantina a que Acosta les pague el almuerzo a los otros dos.

Espero el próximo recreo y me acerco. Como una hoja que se mueve por fuerzas ajenas.

Me acerco a Acosta solo en el patio techado, cerca de los aros de básquet y ya de lejos lo siento reaccionar perro, perro desconfiado, lo veo acurrucarse para dar el salto que lo libre de esta charla, pero a mí no se me escapa, me acerco ancha, por varios lados, como si mi cuerpo hubiera crecido y él lo sabe, huele que no hay margen para moverse y entonces decide el gesto sucio de poner cara de niño alegre que acaba de verme.

Me deshago de los gestos obligados. Me siento en el suelo, al lado de él, apoyo la es-

palda contra la pared. De lejos vemos que los otros suben a las aulas y nadie se ha fijado en nosotros y eso juega a nuestro favor y los dos lo sabemos.

A él lo ha puesto alerta este gesto mío de sentarme en el suelo. Si pudiera, sacaría un cigarrillo. Pero no puedo. Se prohíbe fumar en la escuela. Se admite que dos niños torturen a otro pero se valora que todos los pulmones (verdugos y víctimas) estén limpios de humo.

—¿Por qué no te defendés?

—¿De qué?

Es tan escurridizo, es tan chico y tan resbaladizo. Sabe tanto de fingir.

—De esos dos que te estaban molestando.

—Noooooooo. —Tiene los ojos como una brújula que acaba de estallar—. Estábamos jugando.

Los dos tenemos la vista al frente, mirando algo que no está pero nos sostiene.

—No son tus amigos.

—Sí, profe, somos amigos.

—¿Te sacaron plata?

—Yo se la di. Los invité a comer.

Yo sé. Sé lo que debo saber. Lo sé cuando veo el placer de algunos al exponer la debilidad de otros. Sé. Y sé qué debo decir. Y cómo debo decirlo. Pero ya no puedo mantenerme en esas cosas, no puedo evitar sentir que el paladar se me ha vuelto una estopa sucia, que me estoy ensuciando con todo lo que no digo, que la palabra se puede estirar hasta un punto pero después se corta, se suelta como un elástico en látigo, salta como una piedra que siempre estalla en el hueso más frágil. Yo sé. Y sé que lo que debo decir no alcanza. No sirve. No vale.

—Yo no puedo creer que seas tan pelotudo.

Acosta se sacude. Un metro veinte de espinas y pecas y un pelo negro como un golpe.

—¿Qué?

—No te hagás el estúpido que me oíste bien.

Acosta abre los ojos. Tiene los dientes blancos y enormes como solo pueden tenerse a los once, a los doce años.

—¿A vos qué te parece? Cuando uno es tan pelotudo ¿se puede hacer algo?

Acosta se levanta asustado. Conejo enano que huye. Me tiene miedo. A mí. Porque he dicho “pelotudo”. A mí, pero no a los otros dos. Hubiera querido que se quede. Lo veo irse al trote, trepar las escaleras, correr hacia el curso. Me puedo imaginar a la de Historia retándolo porque llega tarde. Y sé que podría decir que estuvo hablando conmigo. Y no va a hacerlo. Va a quedarse callado aguantando el reto. Viendo cómo otros gozan ese martirio. Va a aguantar parado al lado de la puerta porque sabe que si camina hasta el banco, la de Historia va a gritarle que no ha terminado, que es un maleducado, que no sabe qué pasa en su casa pero acá no, acá no. Y él entonces se va a quedar inmóvil esperando que esa víbora descargue todo su veneno.

Hubiera querido que se quedara conmigo. No es bueno que aprenda tan temprano a dibujar las crueldades que lo esperan por su propia mano. Nadie les dice eso a los niños. ■

✉ redaccion@convivimos.com.ar



Eugenia Almeida

Eugenia Almeida nació en Córdoba en 1972. En 2005 ganó el Premio Internacional de Novela “Dos Orillas” organizado por el Salón del Libro Iberoamericano de Gijón (España) por El colectivo, libro que fue publicado en Argentina, España, Grecia, Francia, Italia, Portugal y Austria.



La pieza del fondo, El colectivo y La tensión del umbral. Editorial Edhasa.



CAT® S40

BUILT FOR IT.

Este smartphone ultra resistente es ideal para quienes trabajan o practican deportes en ambientes adversos. Su combinación de durabilidad, rendimiento y diseño hacen al Cat S40 resistente y distinguido.

A PRUEBA DE CAÍDAS DE HASTA 1,8 METROS

A PRUEBA DE AGUA, POLVO Y GOLPES

PANTALLA SÚPER LUMINOSA

BATERÍA DE GRAN CAPACIDAD

PANTALLA CORNING® GORILLA® GLASS 4

TECNOLOGÍA DE USO CON GANTES

TECNOLOGÍA DE RASTREO DE DEDOS HÚMEDOS**

IP68 AND MIL-SPEC 810G



DISPONIBLE EN LAS PRINCIPALES CADENAS DE ELECTRODOMÉSTICOS Y EN SMARTPHONE.COM.AR



© 2018 Caterpillar. CAT, CATERPILLAR, their respective logos, "Caterpillar Yellow," the "Power Edge" trade dress as well as corporate and product identity used herein, are trademarks of Caterpillar and may not be used without permission. www.cat.com / www.caterpillar.com Built & Sourced in Caterpillar Inc.

*Puestas SIM y SD sellados de forma segura. Resistente al agua hasta 1 M. Durará 60 minutos.

**No podemos garantizar que esta característica funcione con todos los guantes.

“El público
siempre
quiere
reírse”

Mariano Martínez

Comenzó a trabajar en la televisión siendo muy chico y nunca más paró. Sus ojos claros y su sonrisa enamoraron a varias generaciones a través de la pantalla. Hablamos con Mariano Martínez, un actor hecho a base de perseverancia y constancia.

Por Leonardo González Fotos Nicolás Pérez



Creer que la vida de Mariano Martínez fue fácil es un error. Sus padres lo tuvieron siendo adolescentes y casi no les alcanzaba para comer. A los 9 años lo atropelló un colectivo que lo dejó internado un mes y medio en el hospital. Se salvó de milagro de que le amputaran la pierna izquierda, pero estuvo tres años sin poder caminar y con un diagnóstico que le anticipaba que jamás volvería a hacerlo. Tuvo amigos del barrio en donde vivía que prefirieron salir a robar y cayeron víctimas de la droga. A pesar de todo eso, nunca perdió la esperanza y persiguió el sueño que tenía de chico: ser actor. Y aunque era rechazado una y otra vez en los *castings* a los que se presentaba, jamás dejó de intentar. Un “no” en una prueba o en una audición era nada comparado a lo que había tenido que enfrentar antes. A los 16 le llegó la oportunidad con el programa *La nena*, y casi se queda sin aprovecharla porque la primera escena era en una pileta y no quería salir para que no se viera la cicatriz que tenía. Eso fue en 1995, y hoy, 23 años después, todavía sigue desplegando su talento y demostrando que no era un galancito del momento.

¿Sabés cuándo fue exactamente que te atrajo la actuación?

Siempre me gustó actuar. Ya desde muy chico, pero me daba mucha vergüenza. Antes de que tuviera el accidente en donde me pisó el colectivo, participaba en todos los actos del colegio. Y ese año en el que meteóricamente aprendí a caminar otra vez –porque aunque tardé tres años en volver a caminar, cuando me animé, caminé al toque cada vez mejor–, en seis meses preparé *Dirty Dancing* para hacerlo en el acto de fin de año de séptimo grado para todos mis compañeros. Ahí ya sabía que iba a ser actor.

También tenías una pulsión por el deporte, ¿en ningún momento pensaste en ir por ahí?

Sí, sí, en algún momento pensé en ser deportista. El tema del accidente me complicó un poco, pero a los 7 años ya hacía *taekwondo* y dos años más tarde tenía el cinturón verde punta azul. Después de recuperarme practiqué *rugby* y también fútbol. En un momento jugaba todo el día a la pelota

(era un 9 goleador, me encantaba) e intenté probarme en Racing. Fui a la primera prueba y no me fue muy bien, y cuando tenía que volver no lo hice nunca más.

El actor predominó...

No sé, es que no me dediqué. Tenía algo muy importante que todo deportista debe tener, que es la disciplina. Y también constancia. Esas dos cosas son muy necesarias en cualquier actividad, pero para practicar deportes son fundamentales. Aún hoy todavía practico deportes y los disfruto muchísimo.

Cuando volvió a caminar, no podía retomar la actividad física como antes porque la resistencia de su pierna ya no era la misma. Buscó distraerse con otra cosa, y así se enganchó con el teatro: mientras tenía clases

“Siempre soñé con hacer comedia y me encanta hacer reír a la gente”.

de actuación en el colegio, a la par iba a la Escuela de Arte de Avellaneda. A los 13 años había hecho su propio *book* –que repartía en todos lados–, pero no lo elegían en ningún lado. Un amigo de su papá le consiguió trabajo como repartidor en una pizzería que recién abría. Estando de vacaciones en La Lucila del Mar, tuvo que regresar a la ciudad de Buenos Aires para preparar unas materias que le habían quedado sin rendir y su novia de entonces, Noelia, vio por televisión que se iba a hacer un *casting* para el programa *La nena* y lo convenció de presentarse.

¿Qué fue lo primero que hiciste relacionado con el medio?

Iba a muchísimos *castings*, pero no quedaba nunca elegido, hasta que finalmente logré hacer dos publicidades. Una fue para Angel Face, casi a los 15 años, antes de quedar en *La nena*, y aparecía junto a Nicole Neumann. Y después estuve en otra para Bernardo Neustadt en la que tenía que hacer que miraba televisión, una participación muy chiquita. Para mí fue toda

una experiencia: las cámaras, ver cómo se hacía una producción para una publicidad importante.

Y te llegó la primera oportunidad como actor.

Como dije, había hecho muchísimas pruebas sin lograr quedar en nada. Estaba bastante desanimado, y aparece este *casting* que era “Buscando novio para la nena”, ideado por Alejandro Romay y que fue multitudinario. No quería ir, porque si en uno común había muchos pibes, este iba a estar plagado de chicos, pero me insistieron y fui. Era un mar de flacos esperando. Eso fue en enero de 1996. Veinte días después, entre mil y pico que se presentaron, quedé seleccionado junto con otros. Entramos diez al programa. Me eligieron como el novio y en un mes me cambió completamente la vida. De no conocerme nadie, después me esperaban 300 chicas en la puerta del canal que me gritaban, me arrancaban los pelos, me pedían autógrafos. No entendía nada. Tenía solo 16 años. Fue un furor porque el programa se veía en todos lados y recibía cartas de Colombia, Ecuador, de todos los países. Era impresionante.

¿Cómo siguió?

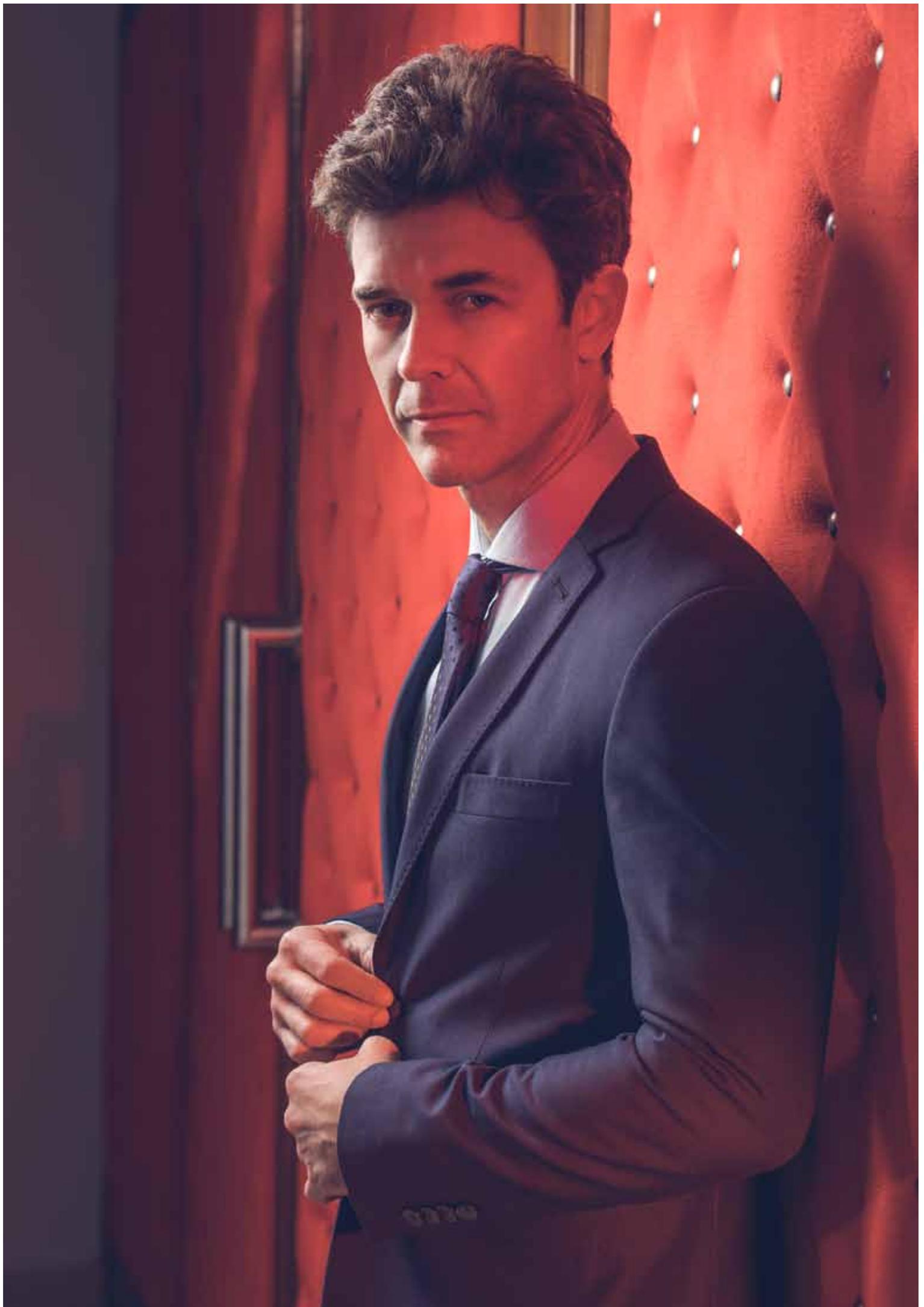
Tuve un lapso de un mes sin laburo y me fui de mochilero con unos amigos. Después quedé en *Mi familia es un dibujo*, y, al mismo tiempo, porque no me hicieron un contrato en Telefe porque era una “cara nueva”, realicé una prueba para R.R.D.T., de Pol-ka. De ahí no paré de trabajar.

Tenés más de 20 años de laburo, contando televisión, cine y teatro. Si tuvieras que elegir tres trabajos que amaste hacer, ¿cuáles serían?

Primero, *La nena*, porque fue el programa con el que pude dar mi puntapié inicial y me brindó muchas satisfacciones. Después, *Son amores*, ya que siempre soñé con hacer comedia y me encanta hacer reír a la gente; ese fue el primer programa en donde pude hacerlo. Por último, la película *Peligrosa obsesión*. Me encantó hacerla y hasta el día de hoy la gente sigue comentándomela y diciéndome cómo se divierte con ella.

La comedia es un género que te apasiona y te transforma. ¿Notás eso?

Adoro hacer comedia. Disfruto con ella y »



la paso muy bien. Siento que a lo largo de toda mi carrera aprendí muchísimo, ya que estuve al lado de muy buenos comediantes. Creo que, de mi generación, laburé al lado del mejor, que es Nicolás Cabré. Uno, con el tiempo, va entendiendo de qué trata la comedia, que es como música: se siente y yo la siento adentro mío, y se me sale del cuerpo para que pueda expresarla. Y, por supuesto, me hace muy bien lograr que la gente se ría.

Pertenecés a una generación de actores que triunfó en la televisión, pero que no trasladó ese éxito al cine. ¿Por qué creés que pasó eso?

Son cosas que pasan, pero todavía somos jóvenes como para poder intentarlo [risas]. Por ejemplo, con Nico Cabré tenemos muchas ganas de hacer cosas juntos. Él está en televisión ahora, y yo en teatro, y el cine es una buena posibilidad porque no insume tanto tiempo. Ojalá lo podamos concretar. Es una generación que vivió una televisión muy fuerte, y nosotros éramos grandes protagonistas. Hacíamos novelas que duraban 600 capítulos, dos años en el *prime time*. Esto, igual, recién comienza. Tengo muchas ganas de hacer cine, y ya se va a dar.

Martínez es un bicho de la televisión y es en ese medio en donde realizó sus trabajos más recordados. Pudimos disfrutar de su talento en programas como *Casoleros*, *Campeones de la vida*, *Los Roldán*, *Una familia especial*, *Son de Fierro*, *Valientes*, *Esperanza mía* y *Amar después de amar*, entre muchísimos otros.

¿De dónde nace el costado productor que tenés ahora?

Es una de las cosas que más placer me dan. Si bien lo había hecho en la televisión hace algunos años [se refiere al programa *Mis problemas con las mujeres*], sentí que tenía que trasladar esta experiencia al teatro también. Me encanta resolver las cosas, la adrenalina que te genera, armar algo de cero. Cuesta mucho introducirse en el mundo de la producción y tener continuidad. De hecho, todavía me cuesta bastante. Pero, como dije al principio, tengo mucha perseverancia y constancia.

Contame qué te atrajo de Mentiras inteligentes.

Tenía muchas ganas de hacer algo de



comedia. Apareció la obra, la leí en una hora junto con mi mujer, y mientras lo hacíamos nos reímos mucho. Me vi en el personaje, me gustó la temática, así como lo que habla y de la forma en que lo lleva. Sabía que a esta obra de Joe Diprieto le había ido muy bien, porque la hicieron en Broadway en 2013. Pensé automáticamente en Betiana Blum, Arnaldo André y Flor Torrente. Y creo que fueron unas buenas elecciones.

¿Cómo les está yendo?

Por suerte, muy bien. Tuvimos la brillante idea de arrancar en el peor mes del año –agosto para el teatro es tremendo–, con un dólar disparado y mucha incertidumbre. Así y todo, la gente viene, paga su entrada y se va muy contenta, que para mí es el éxito de la obra: la gente se ríe al verla. Cuando salís a saludar, les notás en la cara que la pasaron bien, y además se llevan un mensaje que los hace reflexionar. Eso para mí ya es un gola-



“Laboré al lado del mejor, que es Nicolás Cabré”.

zo. Creo que cuando la situación se acomode un poco, vendrá más gente que ahora no puede por cuestiones económicas. El público siempre quiere reírse y pasarla bien.

¿Piensan hacer temporada?

Estamos en el teatro Astros hasta el 11 de noviembre. Paramos porque tengo que filmar una película, y después estaremos nuevamente acá durante los meses de enero y febrero.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Como dije, voy a comenzar a filmar una película llamada, por ahora, *Laura*, junto con Araceli González, que también la produce. El director es José Cicala, que también escribió el guion. Es un largometraje de suspenso y de época que transcurre en la Segunda Guerra Mundial, en Bélgica. Posee un gran presupuesto y me tiene muy entusiasmado porque jamás hice nada parecido al papel que interpreto: el »



personaje se transforma tanto física como mentalmente, y me atrae mucho ese desafío. Estoy muy agradecido de que hayan confiado en mí. También con Cicala hicimos una serie para televisión llamada *Asesino*, que consta de diez episodios y está muy buena. La grabamos hace alrededor de un año junto a Mónica Antonópulos, Juan Gil Navarro, Mario Pasik y Guillermo Zapata. No va a emitirse por televisión abierta, sino por un canal de cable.

Mariano tuvo una extensa lista de romances, pero fue con la modelo Juliana Giambroni con quien decidió sentar cabeza. Con ella no solo tuvo dos hijos -Olivia y Milo-, sino que también decidió dar el sí y casarse. Estuvieron juntos hasta el 2015 y después se separaron. Tras un tiempo de soltería, se volvió a enamorar perdidamente. En agosto oficializó su noviazgo con Camila Cavallo y de esa relación nació Alma. Hace poco, el actor anunció que en agosto del año que viene se van a casar.

No sé si mucha gente hubiese pensado que adentro de ese galán había un tipo tan familiaro. Siempre me gustó la familia. Mis hijos son todo para mí, pero cuando estuve separado volví a hacer vida de soltero. Tampoco es que me olvidé y nunca lo recuperé. Ahora me siento muy bien y estoy superenamorado, tanto de mi mujer como de mis hijos.

¿Pensabas que una familia iba a cambiarte? Quise mucho ser padre, y estaba muy comprometido con el tema. Después, cuando tenés a tus hijos, es increíble cómo el amor comienza a crecer a cada segundo. Tengo un amigo que por cuestiones laborales tuvo que irse a otro país y dejar a sus hijas acá, y no sé si yo podría hacerlo. No me imagino lejos de ellos por mucho tiempo.

¿Pensás tener alguno más? Pienso seguir teniendo hijos. Uno más, por lo menos. Por ahora no está en los planes, tal vez en seis o siete años lo intentemos nuevamente. Sé que mis hijos se van a realizar y va a seguir la familia, y algún día voy a tener nietos... Disfruto de todo eso y lo quiero seguir haciendo. **■**

Agradecemos a Los Blanco y M51 por su colaboración en esta nota.

✉ redaccion@convivimos.com.ar



Smartes

Especial para Mamá
9 y 16 de octubre

25% Descuento 30% clientes+antiguos

En plan Z, 3 cero interés. Sin tope de reintegro.

- Etam*
- SARKANY
- GRIMOLDI
- ver
- ➔ Topper
- PORTSAID
- JUANITA JO
- Wrangler
- DESIDERATA
- TED BODIN
- MERRELL

PLAN ZETA 1, 2 Y 3 CUOTAS CERO INTERÉS: COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0,0%, TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0,0%, TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0,0%. **SMARTES 5 AÑOS DE ANTIGÜEDAD:** BENEFICIO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA NARANJA DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN CON NARANJA CLÁSICA U ORO. 25% DE DESCUENTO VÁLIDO PARA LOS MARTES 9 Y 16 DE OCTUBRE DEL 2018. EN UN PAGO O EN PLAN ZETA, 3 CUOTAS CERO INTERÉS. SIN TOPE DE REINTEGRO. LOS TITULARES Y ADICIONALES QUE TENGAN 5 O MÁS AÑOS DE ANTIGÜEDAD QUE HAYAN REGISTRADO ANTE TARJETA NARANJA SU DOMICILIO EN CAPITAL FEDERAL Y PROVINCIA DE BUENOS AIRES (CON EXCEPCIÓN ZÁRATE, SAN NICOLÁS, PERGAMINO Y JUNÍN) TENDRÁN UN 5% DE DESCUENTO EXTRA. EL DESCUENTO SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CUENTA DENTRO DE LOS 60 DÍAS DE REALIZADA LA COMPRA. CONSULTÁ MARCAS PARTICIPANTES EN NARANJA.COM. **SMARTES 10 AÑOS DE ANTIGÜEDAD:** BENEFICIO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA NARANJA DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN CON NARANJA CLÁSICA U ORO. 25% DE DESCUENTO VÁLIDO PARA LOS MARTES 9 Y 16 DE OCTUBRE DEL 2018. EN UN PAGO O EN PLAN ZETA, 3 CUOTAS CERO INTERÉS. SIN TOPE DE REINTEGRO. LOS CLIENTES Y ADICIONALES QUE TENGAN 10 O MÁS AÑOS DE ANTIGÜEDAD Y QUE HAYAN REGISTRADO ANTE TARJETA NARANJA SU DOMICILIO EN CUALQUIER PROVINCIA DEL PAÍS (CON EXCEPCIÓN DE CAPITAL FEDERAL Y PROVINCIA DE BUENOS AIRES; SALVO LAS LOCALIDADES DE ZÁRATE, SAN NICOLÁS, PERGAMINO Y JUNÍN) TENDRÁN UN 5% DE DESCUENTO EXTRA. EL DESCUENTO SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CUENTA DENTRO DE LOS 60 DÍAS DE REALIZADA LA COMPRA. CONSULTÁ MARCAS PARTICIPANTES EN NARANJA.COM. **CFT 0,0%**

Nuevas paternidades

Con un papá y un sueño, alcanza

Son hombres, viven solos y anhelan ser padres pese a no haber conformado una pareja o una familia tradicional. Además de otros requisitos legales, basta con estar preparados y que ese deseo sea realmente genuino. Hombres que adoptan: una tendencia que no deja de crecer.

Por **Adolfo Ruiz** Ilustraciones **Pini Arpino**

Tení el sueño de ser padre, pero no pudo concretarlo cuando estuvo casado. Y tampoco contaba con el consenso de su entonces esposa para adoptar. Pero el divorcio le abrió otro panorama y aquel viejo sueño volvió a surgir, esta vez para ser cumplido.

Fue ese el inicio de la historia con feliz desenlace que viene protagonizando desde marzo de 2016 José Luis Caiezza, un kinesiólogo de la localidad de Juan Bautista Alberdi, provincia de Buenos Aires, al borde del límite con Santa Fe, quien asegura que superó todos los miedos y se decidió a traer a su vida a Joaquín, su hijo adoptivo de 13 años, con quien hoy conforma una familia.

El proceso no fue tan inmediato. Debió inscribirse en el Registro Único de Aspirantes a Guardas con Fines de Adopción y recién dos años más tarde recibió la llamada que le cambiaría la vida. Mientras tanto, tuvo el tino de prepararse participando del grupo Encuentro Adopción de Junín, para de ese modo ir generando el cambio que pronto atravesaría su vida para siempre.

La historia de José Luis y de su hijo Joaquín puede inscribirse en la lista de casos paradigmáticos de una nueva forma de adopción que a fuerza de vencer prejuicios va ganando más y más espa-

cio en la sociedad argentina: la adopción monoparental masculina; o dicho en términos más mundanos: padres varones, solteros o divorciados que deciden adoptar y conformar una familia.

“Es cierto. Cada vez hay más consultas de hombres solos”, cuenta la psicóloga Graciela Lipsky, directora de la Fundación Adoptare. Con 22 años de trayectoria asesorando e informando a personas interesadas en adoptar niños, desde la ONG aseguran que recién en el inicio del siglo XXI comenzaron a llegar las primeras consultas de hombres solos interesados en adoptar. Al describir a los postulantes, Lipsky asegura que “saben que todo les va a costar mucho, pero quieren. Tienen temor a ser discriminados, pero de a poco lo logran vencer”.

QUÉ DICE LA LEY

Aunque el formato pareciera novedoso, no ha sido la última reforma del Código Civil (2015) la que ha permitido que hombres solos conformen una familia adoptando a chicos. La realidad marca que ya se podía con el anterior y que la nueva normativa lo que incluyó fue la posibilidad de que convivientes (es decir, parejas sin casarse) pudieran ahora también adoptar sin necesidad de estar casados.

Sin embargo, la apertura cultural que trajo aparejada la legalización del matri-

monio igualitario y la posibilidad de que estas parejas (casadas o no) pudieran adoptar generó también un incremento en el interés de parte de los hombres que viven solos y que sienten el deseo de ser padres.

“Está creciendo la percepción de que esta es una posibilidad concreta y que no habrá ningún tipo de diferenciaciones”, señala Patricia García de Arce, psicóloga y psicopedagoga, encargada de los equipos técnicos del Poder Judicial de Córdoba y directora del Registro Único de Adopción de esa provincia. La especialista se esmera en señalar que ni la ley ni los procedimientos establecen ningún tipo de diferencia entre los tipos de postulantes, por lo cual tanto las tramitaciones como los estudios interdisciplinarios (y también las prioridades a la hora de otorgar niños en guarda) serán igualitarios. “El proceso es exactamente igual que el que se le hace a cualquier persona, pareja conviviente, matrimonio heterosexual u homosexual; es lo mismo”, enfatiza al describir el estudio psicosocial que se practica sobre los postulantes. “Lo fundamental es que exista realmente el deseo de ser padre”, señala.

MÁS GRANDECITOS

A la hora de caracterizar los casos más frecuentes, no obstante, García de »





ESTAR PREPARADOS

Los equipos técnicos de los Registros de Adopción que funcionan bajo la órbita de la Justicia son los encargados de cerciorarse de que la pareja o la persona que desea adoptar esté realmente preparada y que su deseo de paternidad sea realmente genuino. “Nos ha pasado más de una vez que postulantes para adoptar, en términos generales, no solo varones, no han estado preparados para hacerlo –cuenta Patricia García de Arce, funcionaria de la Justicia de Córdoba-. Es justamente eso lo que deben detectar los profesionales”. A veces, hay dudas sobre la motivación, la revelación del origen, los temores. “Son distintas situaciones que las familias que adoptan deberán transitar, y para eso es justamente el estudio que se hace, el cual ve si realmente es el momento justo o no para adoptar”. En muchos casos, los profesionales realizan un acompañamiento previo hasta tanto la familia o la persona esté efectivamente apta para avanzar en el proceso.

Arce asegura que es común que “los monoparentales busquen o estén dispuestos a recibir niños un poquito más grandes y no bebés. O sea, chicos a partir de los seis años, lo cual es muy importante para las entidades públicas, ya que no siempre se cuenta con suficientes familias dispuestas a recibirlos”, explica.

Según datos oficiales del Ministerio de Justicia de la Nación correspondientes al primer trimestre de 2017, en el Registro Único de Aspirantes a Guarda con Fines Adoptivos había 5352 legajos vigentes, de los cuales el 90 por ciento (4817 casos) manifestaba la voluntad de adoptar niñas o niños de hasta un año. Mucho menor es la cantidad de postulantes para chicos de hasta seis años, con 1820 legajos (34 por ciento), y la cifra se achica aún más para los que están dispuestos a recibir niños de hasta ocho años, con 696 postulantes (13 por ciento). La tendencia se sigue estrechando a medida que se “sube” en la edad, al punto que hay solo 43 personas dispuestas a adoptar a partir de los doce.

Pero quienes han vivido la experiencia de adoptar chicos más grandes no parecen estar arrepentidos de la decisión. Es lo que dice José Caiezza, el papá de Joaquín: “Solo se toma real dimensión de la adopción de niños mayores cuando se experimenta”. En ese sentido, plantea que cuando los postulantes se inscriben con preferencias de adopción muy acotadas, los tiempos y las esperas se prolongan. Por eso considera “muy interesante poder ampliar ese perfil, y no solo porque se acortan los tiempos de la adopción, sino porque es una experiencia hermosa”. En tal sentido, sugiere especialmente participar de grupos que aborden la temática.

Las experiencias de familias monoparentales en general, y de modo específico, formadas por padres adoptantes,

han demostrado ser alternativas absolutamente válidas. Sobre ello escribía Lois Melina, directora de la prestigiosa revista norteamericana *AdoptedChild*, al afirmar que, en ese país, las personas que adoptan solas están obteniendo tan buenos resultados como los matrimonios convencionales. De hecho, en su trabajo la especialista reivindica estos formatos al señalar que “las capacidades de los monoparentales para la educación de un menor pueden llegar a ser incluso superiores a las de una pareja”. Añade también que estas familias con un solo padre (o madre) “normalmente tienen menos factores de riesgo en conflictos de integración familiar al ser una interacción directa entre padre e hijo, lo que ahorra conflictos de criterios entre ambos padres sobre la crianza”. Añade como otra ventaja el “inexistente riesgo de crisis de pareja, con su consecuente traumática separación para el menor”.

Claro que las desventajas más lógicas están por el lado de no contar con un relevo para desarrollar las ta-

reas inherentes a la crianza. Y no mucho más que eso. Ni siquiera por el lado de los prejuicios.

“Siempre digo lo mismo –cuenta Caiezza-. No es fácil, pero es muy lindo. Y en general, te aseguro que no vas a tener ningún inconveniente que no tenga cualquier persona con sus hijos biológicos”.

Su afirmación coincide con el criterio que marca Patricia García de Arce, la funcionaria judicial de Córdoba, cuando se le pregunta por los procesos o las dificultades más típicos que deben sobrellevar los adoptantes varones. “En general, suelen ser algunas problemáticas por el rendimiento escolar de los chicos o por cuestiones de la maduración sexual. Pero, en definitiva, son temas que surgen en cualquier familia”, explica. »

“El proceso es exactamente igual que el que se le hace a cualquier persona o pareja conviviente”.

Patricia García de Arce



EL PUNTO INICIAL

Para adoptar, se pueden inscribir matrimonios, integrantes de una unión convivencial o una única persona, siempre que cumplan los requisitos de tener al menos 25 años y cinco de residencia en el país (salvo argentinos y naturalizados).

Las personas interesadas deben acercarse exclusivamente al Registro Único de Aspirantes a Guarda con Fines Adoptivos que les corresponda según su domicilio real. Pese a ello, la inscripción es única y válida para todo el país. Y además es gratuita, personal, se puede iniciar desde la web y no requiere intermediarios ni abogados.

Según la información provista por el Ministerio de Justicia de la Nación, es importante tener en cuenta que la inscripción actúa como condición necesaria para la postulación, pero no implica que todos los inscriptos resulten seleccionados.

INCORPORAR LA TERNURA

La especialista cordobesa destaca que en el equipo de la Justicia “no se hace ningún tipo de distinción en los procesos de crianzas. Porque aparte la función del hombre también ha ido modificándose con el tiempo”. Habla concretamente de un “enternecimiento” del varón. “A nivel general, uno tendía a esperar del hombre una actitud más recia, más pragmática, pero hoy vemos una mirada mucho más amorosa”. Incluso, añade, “cuando vienen parejas adoptantes, es muy común ver a la mujer ocupándose del tramiterío, mientras el hombre es el que está teniendo al bebé en brazos”.

Probablemente aquí también se encuentre la razón que explica el crecimiento de la postulación de hombres que viven solos y que, venciendo cualquier tipo de prejuicio, se inscriben finalmente para cumplir el sueño de ser padres. “Sí, obviamente que es una decisión muy elaborada. Y muy poca gente de mi entorno lo sabía cuando me inscribí en el registro”, cuenta

José Luis. “Pero fue una decisión personal que no tuve que consultar con nadie: no la pude tomar cuando estuve casado, entonces me sentí totalmente libre de decidir lo que yo quería para mi vida”, recuerda, asegurando que siempre contó con todo el apoyo de sus círculos más cercanos.

Lo que más disfrutan padre e hijo son los desayunos domingeros con mate en la galería de la casa. “O los viajes, que siempre intentamos hacer juntos. Son momentos en que no hay tanta interferencia y podemos compartir tiempo que nos une mucho”, cuenta emocionado el hombre que a los 50 años decidió abrir su vida a la paternidad. “Si esto que te estoy contando sirve para que otros se animen a hacer la misma experiencia, me sentiré pleno”, confiesa.

Seguramente con sus palabras, algún lector, en algún punto de la Argentina, estará viendo más cercano el sueño de ser padre. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar

ESPECIAL
SÚPER
MÁ!

www.casadepedro.com.ar

facebook.com/casadepedro

CASA DE PEDRO

SABANAS • TOALLAS • ACOLCHADOS • MANTELES

Para
MAMÁ!
súper Vip

Vestimos
nuestro
HOGAR!

Para
1 1/2
plaza

- 1 Cubrecama portugués de 2 1/2 plazas con fundas para almohadones.
- 1 Juegos de sábanas percal, 180 hilos, 2 1/2 plazas, **100% algodón.**
- 2 Almohadas soft, inteligentes, **súper confortables.**

12 Cero Interés **640⁰⁰** PC = PTF: \$7681



- 1 Cubrecama rústico de 2 1/2 plazas.
- 1 Juegos de sábanas percal, 180 hilos, **100% algodón,** de 2 1/2 plazas.
- 2 Almohadas tela peral.
- 2 Cubrecamas rústicos de 1 1/2 plazas.
- 2 Juegos de sábanas percal, 180 hilos, **100% algodón.**
- 2 Almohadas tela percal.

12 Cero Interés **969⁹⁹** PC = PTF: \$11639,88



- 2 Cubrecamas portuguesas de 1 1/2 plazas con fundas para almohadones.
- 2 Juegos de sábanas de 1 1/2 plazas, tela percal, algodón poliéster.
- 2 Almohadas tela percal, lavables en lavarropas.

12 Cero Interés **494⁶⁶** PC = PTF: \$5936



Casa Central: Av. Colón 153, Córdoba - Tel.: 0351-4227685 / 4211159 - info@casadepedro.com.ar

Rivera Indarte 90, Tel.: 0351-4220299
9 de Julio 390, Tel.: 0351-4220123
Rafael Núñez 4085, Tel.: 0351-4820246
Av. Fuerza Aérea 2021, Tel.: 0351-4657417
San Jerónimo 2646, Tel.: 0351-4583644
Av. Richieri 2716, Tel.: 0351-4649610
Av. Malvinas Argentinas esq. Altolaguirre

Río Cuarto: H. Irigoyen 792. Loc. 3, Tel.: 0358-4654789
Villa Allende: Av. Goycochea 336, Tel.: 03543-439089
Laboulaye: Pellegrini 54, Tel.: 03385-426428
Alta Gracia: Lozada 83, Tel.: 03547-432220
Villa Dolores: Felipe Erdman 347, Tel.: 03544-424944
Villa María: Buenos Aires 1032, Tel.: 0353-4647901
San Luis: Junín 842, Centro, Tel.: 02664-426822
Jesús María: Mariano Max, local 11a


Naranja

www.pasegymt.com.ar

Ventas telefónicas 0351-4227685 y web www.casadepedro.com.ar envíos a todo el país

C.F.T.N.A. 0% **T.N.A. 0%**

(COSTO FINANCIERO TOTAL NOMINAL ANUAL CON Y SIN IVA, CORRESPONDIENTE A SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SI SE HUBIESE OPTADO). VIGENCIA DESDE EL 01/10/2018 AL 31/10/2018 Ó HASTA AGOTAR STOCK.

Pablo Bernasconi

“La construcción de una obra no es un accidente”

Lo dice uno de los autores de literatura infantil más prestigiosos de la Argentina. “Descreo completamente del talento, me parece una palabra espantosa. Sí creo en la perseverancia, en ser consecuente”. Conversación con el creador de *Mentiras y moretones*, antes de subir al escenario.

Por Marité Iturriza Fotos Sebastián Salguero

Dónde se acumulan mis golpes? ¿En qué lugar de la memoria se esconden todos mis porrazos?”, se pregunta Pablo Bernasconi. Toma el triciclo amarillo y apunta sobre los recuerdos de la infancia. Sobre la pantalla gigante del auditorio de Casa Naranja proyecta imágenes, sonidos de un piano, una trompeta... y el sepia lo tiñe todo. “Quizá la memoria traduzca los porrazos en forma de sutiles mentiras. De versiones torcidas por el tiempo. Atenuadas o exageradas, da igual. Siempre diferentes”. En las butacas -como en los libros-, gente de todas las edades sigue de cerca la obra. *Mentiras y moretones* es mucho más que un libro, es una obra de teatro y un recital, una aventura literaria que comparte con el músico Pablo Ríos y el actor Eugenio Davide. Durante casi dos horas, el trío invita al público a hacerse preguntas y a jugar con una hamacaca que se rebela, una trompeta que sobrevive al trompetista, dos elefantes incrédulos, un cocodrilo sorprendido, una cama, un monstruo y una nena muy valiente.

¿Cuál fue el porrazo más fuerte que te diste?, ¿te acordás?

Es una linda pregunta, y es exacta-

mente la misma pregunta que les hice a los lectores cuando salió el libro en una especie de sorteo. ¡Y explotó! La gente empezó a recordar... si ese recuerdo es un recuerdo real, fingido, aliviado, exagerado, no lo sé, pero siempre es un recuerdo diferente de lo que seguro

“Un dolor para un adulto, que por ejemplo puede ser perder a un ser querido, es igualable al de un niño que pierde un osito”.

sucedió. Tengo un recuerdo de un viaje a Córdoba, veníamos en tren desde Buenos Aires con mis padres, yo debía tener tres años... y en ese viaje me caí por una escalera y me quedé sin dientes. Me acuerdo de mi padre, que en ese momento tenía pelo (ahora no), y del calor y los dientes, un poco de sangre... y mi mamá que me apapuchaba como podía. Pero está todo tan nublado y es tan sepia el recuerdo..., tiene el mismo color que las fotos con los bordes redonditos. Mi papá no se acuerda... Enton-

ces me pregunto: ¿eso sucedió o no sucedió?, ¿es verdad o no?

Son las “mentiras” de las que hablás en la obra...

Sí, ese camuflaje que nos damos, ese velo que ponemos por delante de esas cosas que duelen. Cuando hablamos de un golpe, son acetatos lo que ponemos, algo más nítido, más transparente... Cuando son dolores más profundos, ponemos la mayor cantidad de filtros posibles para esquivarlos, para tratar de convivir con ellos. Me parece muy interesante eso, sobre todo, desde la mirada de los niños. Porque un dolor para un adulto, que por ejemplo puede ser perder a un ser querido, es igualable al de un niño que pierde un osito. En proporción, es igual, y hay que tenerlo en cuenta.

¿Cómo pensaste la génesis del libro y por qué se transformó en obra de teatro?

Creo que no es tanto el libro como el momento en que sucedió el libro. Podría haber sido otro. Yo la paso muy mal en el teatro como espectador. Porque no me creo lo que está ocurriendo, en muchas obras me quiero ir. Y me pareció que eso era grave, sobre todo, en una persona que vive de la cultura... Entonces me dije: “¿Me puede pasar



“En ninguna de mis ilustraciones uso objetos nuevos nunca. Siempre pasaron por las manos de... o tienen una historia por detrás”.

esto?, ¿cómo lo sano?”. En ese punto, mientras estaba resolviendo este libro, empecé a pensar qué pasaría si diseñaba una obra de teatro. Pero tenía un problema: no era actor. Pero si reunía gente en la que confiaba, música que a mí me cerrara, si trataba de incorporar este tipo de elementos de forma escénica... Y empezó a suceder con este libro. Ahí me reuní con Eugenio [Davide] y con Pablo [Ríos], y con el libro ya en la mano empezamos a armar este recital de literatura para grandes y chicos.

¿Cómo es tu proceso creativo?

Trato de analizar las cosas desde todos los aspectos posibles antes de avanzar; de estar seguro de lo que estoy por decir. A veces, eso es muy difícil: estar seguro de por qué lo decís y de dónde viene esa supuesta verdad... En parte, hacerse responsable de emitir un juicio sobre algo, progresar en la explicación o el desarrollo de una observación, hace que uno deba medirse. Eso tiene más que ver con mi genealogía científica: mi papá es ingeniero nuclear, y mi mamá, química. Y me imagino que en algún punto mamá eso de que hay una hipótesis para cada cosa, hay una prueba y un error, hay búsquedas... Y a esas búsquedas siempre las preceden experimentos. Para un artista es muy rara esa forma de llevar adelante las cosas, pero a mí me asegura la conciencia. Estoy seguro de que esa verdad no sé si es verdad, pero es verdad para mí. Y eso es mucho.

Si bien no te proponés hacer obras para chicos o para grandes, ¿cómo creés que son tus lectores?, ¿personas inteligentes?

Yo diría que son seres con curiosidad, con ánimo de escarbar, observar, experimentar, divertirse, seres con almas lúdicas. Mis libros, mis trayectos, están dedicados a los vínculos: al vínculo de una madre, un hijo, una tía, un sobrino, un abuelo, un nieto o un amigo de un niño o una niña. Afianzar eso es muy importante para mí. Donde hay desplazamiento de saberes y de cariños, alguien te está entregando algo y vos le devolvés, y le das otra vez. Eso es lo más positivo de cierto tipo de lec-

turas o manifestaciones culturales. Yo busco eso en mí, y cuando leo algo de alguien, busco eso.

En tus libros las cosas sienten, piensan, hablan... están personificadas...

Una personificación implica que algo que no tiene alma de golpe la pueda tener. Por ejemplo, en ninguna de mis ilustraciones uso objetos nuevos nunca. Siempre pasaron por las manos de... o tienen una historia por detrás. Vos ves una pava de tu abuela, un martillo todo golpeado, que es diferente a un martillo recién fabricado. Los objetos, la personificación que uno hace de ellos, es una búsqueda de una retórica. Este objeto que sirve para esto fue usado para esta otra cosa, y fue fabricado de esta forma. Lo puedo utilizar como un vehículo metafórico. Ese vehículo metafórico me transporta a un concepto del que yo quiero hablar. Una hama-ca que se rebela... ¿qué pasaría si fuésemos una hamaca y todo el tiempo se nos sentaran arriba y nos empujasen? ¿Está bueno o no? Es solo una pregunta. Todas las cosas tienen un porqué, una explicación, y cuando uno las dota de una especie de alma, ya dejan de ser pasivas.

Trabajar con objetos usados te ubica en la vereda de enfrente de la idea de consumo que rige a la sociedad de hoy...

Creo en eso, es una forma de hablar de refilón sobre el consumo desenfrenado y ridículo, la era del derroche. Además, lo hago en mi casa, y no es cuestión solo de separar la basura. Es un paso por delante de todas las cosas que tuvimos que haber hecho antes. Hay un lugar de elección sobre qué necesitamos consumir, en qué gastar, todo eso es un acto de conciencia. En Bariloche, la escuela a donde van mis hijos la hicimos nosotros. Los bancos, las mesas... En toda la escuela no hay un chicle pegado debajo de las mesas, no porque alguien les haya dicho que no lo hagan, sino porque me vieron a mí todos los fines de semana laburando haciendo las mesas. Las cuidan por empatía directa. Ese es un aprendizaje inmediato. Esto de los



VER DE LEJOS

Nació en Buenos Aires, pero desde hace unos quince años vive en Bariloche. “Me gusta la Patagonia, soy más de la montaña que del mar – afirma-. El tema de la introspección me sirve. La distancia, la expansión, los horizontes y el frío funcionan. Viví durante un tiempo en Buenos Aires, pero me sentía muy aturdido. No notaba que estar en el ojo de la tormenta me ayudase a observar mejor las cosas. La parte de la experiencia me aturdía, no la podía separar de la observación. Y la observación necesita foco, distancia, lejanía, silencio. A mí me sirve eso. Si quiero observar y escribir un cuento, necesito alejarme, mirarlo”.

objetos a mí me interesa, pero no como trampa. Por eso da una elipsis tan grande de una hamaca que no se mueve..., no me encuentro diciendo: “Chicos, tal cosa”, no les estoy bajando línea.

En el momento de creación, ¿en qué te apoyás?, ¿en una palabra, una melodía...?

En general, hay como un faro previo que es la idea raíz del libro, que muchas veces es el título. Es como una ley de gravedad, todas las cosas que tienen que ver con ese libro empiezan a orbitar alrededor, las ideas se pegan y el espacio de atención se reduce muchísimo a eso. Es hasta peligroso... [risas].

En uno de tus relatos hay una cita de Buda que dice: “El dolor es inevitable, pero el sufrimiento es opcional”. Hay todo un trabajo para sobrellevar el sufrimiento. ¿Creés que es sanador?

Es sanador poner conciencia en ciertas cosas que a veces nos atropellan, como el éxito o algo que no sale bien. Hoy muchas carreras artísticas están sostenidas por cúspides que son electro-

cardiogramas de un solo punto, y eso es tan voluminoso y tan empalagoso que es como que disfraza la evolución de una persona en un punto exitoso. Yo descreo completamente del talento. Me parece una palabra espantosa. Sí creo en la perseverancia, en ser consecuente, en la construcción de una obra, con altibajos. La construcción de una obra no es un accidente. Yo soy muy cauteloso, por eso publico muy poquitos libros. “Talento” es una palabra muy dañina, es la persona tocada por una varita mágica, es un horror. Yo sé que las cosas me cuestan mucho, no escribo de una forma natural, le pongo un montón de tiempo. Tampoco es sacrificio, esa es otra palabra con la que no estoy de acuerdo. Pero sí ser conscientes de que no hay una varita, no hay una musa inspiradora que nos sienta en un sillón y nos vomita un milagro. A mí no me sucede, y dudo mucho de que a alguien le pase. Se establece como un romanticismo, y el talento tiene muy buena prensa. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Twerk

Sacudir el cuerpo y los prejuicios

El twerk se puso de moda; sin embargo, lejos de ser una creación mainstream, se instala como una forma de liberación y empoderamiento femenino. Una danza que vibra al ritmo de los nuevos tiempos.

Por Dai García Cueto Foto AFP

El color piel es ahora el sinónimo de feminidad. Ya no lo es el rosa, sino los cuerpos al aire libre mostrándose sin complejos. Al menos así es para las mujeres que en los últimos años se fueron acercando al *twerk*, una técnica de danza donde se usa poca ropa y se mueve y agita todo.

La asociación más rápida a este baile es el “perreo”, definición que no es incorrecta, ya que así se lo llama en algunos países, como en Puerto Rico. La cantante Miley Cyrus fue una de las artistas que ayudaron a que este género se popularizara allá por 2013. Pero el *twerk* no es un ritmo de lo más comercial, nació en los márgenes, en los barrios periféricos de Nueva Orleans, al sur de los Estados Unidos, como parte de la cultura del hip hop y ligado con la comunidad LGTB. Si la palabra apareciera en el diccionario, explicaría que es el resultado de fusionar los términos “twist” y “werk”, el primero quiere decir “girar” o “retorcer”, y el segundo es un derivado de “trabajo” —del inglés *work*—. Yendo un poquito más atrás, son bailes que tienen sus antecedentes en las danzas africanas, como en el *baikoko mapouka*, o en el hula de Hawái.

Se trata de batir las caderas y la cola disociadamente, al ritmo de una música particular, entendiendo que ambas partes corporales no son lo mismo. A la acción de sacudir la grasa de las nalgas

se la conoce como *twerking*, es el acto de la carne que rebota. Por eso, es fundamental aprender a dominar la técnica, para lo que existen ejercicios específicos que terminan resultando al mismo tiempo una excelente actividad física.

“Es una manera de expresión contemporánea y que va acorde a los momentos políticos de ahora”.

Estefanía Spark

TERRITORIO DE PODER

Que sea generalmente la mujer quien lo realiza y con el cuerpo casi desnudo ha generado críticas. “Es muy moralista lo que hay alrededor del cuerpo, es un tabú que no podemos superar como sociedad. Es muy loco lo que pasa, los prejuicios se dan por el hecho de que la práctica sea con el cu*o, y, por tanto, se tenga que mostrar la carne. Hay otras danzas, sobre todo las urbanas, con técnicas parecidas en la vibración, el golpe, y no hay prejuicios tan grandes porque se utiliza

otra indumentaria y otra parte del cuerpo, más acorde a los parámetros que manejamos”, observa Estefanía Spark, bailarina y fundadora de F.L.O.W Altas Wachas, una de las primeras academias de *twerk* en Buenos Aires.

Pero este baile busca ser lo contrario, es una manera de transformar el cuerpo, de expandirlo para que tome el poder. Fannie Sosa, una de las referentes de la disciplina, considera que *twerk* y feminismo son la misma cosa. “Quienes dicen que son incompatibles, no saben lo que son ninguno de los dos. El *twerk* es una manera de resistir y recordar quiénes somos que usaron poblaciones para reencontrarse, reunirse. Y el feminismo es lo mismo, se trata de recordar y resistir. Entonces, intrínsecamente no hay diferencia”, sostiene en el documental *Cosmic Ass*, realizado por Marilou Poncin. Sosa tiene raíces afrobrasileñas, vivió en la Argentina, maneja la técnica como pocas y además es investigadora sobre el tema, con un doctorado en estudios de descolonización cuya tesis se titula “*Twerk* y torque: nuevas estrategias de descolonización de la subjetividad en la web 2.0”.

“Es una manera de expresión contemporánea y que va de acuerdo con los momentos políticos de ahora, la evolución femenina está muy presente en la calle. Entonces, muchas mujeres se animan a mover la cola y se plantean por qué no hacerlo. Es una danza ligada a la



LOS HOMBRES TAMBIÉN

Si bien la mayoría de quienes bailan son mujeres, también hay varones que lo hacen. Estefanía Spark cuenta que los hombres no son tantos, pero “cuando lo hacen, les encanta y lo hacen muy bien. Tienen fuerza”, cuenta. Ella da clases desde el 2011 y actualmente la escuela que fundó con Belén Cisneros lleva *workshops* de la técnica a diferentes ciudades del país.

modernidad, al pensamiento feminista. Gracias a esa vertiente de pensamiento que se hizo más visible y educa a muchas chicas que antes se juzgaban a sí mismas y a la situación, ahora se abren”, piensa Spark. Mucho de esto les sucedió a algunas alumnas de Yamila Almirón, profesora de la técnica en la ciudad de Córdoba, quienes cuando empezaron a bailar, lo hicieron a escondidas de sus familias, y con el pasar de las clases se animaron al *short* y a la exposición. Para Sosa, el *twerk* “es el territorio donde puedo decir ‘sí’ a lo que elijo. Es una herramienta para convertirte en vos cada día más. A mí me ha ayudado a encontrarme”, dice en el *corometraje* donde habla del tema.

Sentirse sexi no es un pecado ni una provocación. Todo pasa por la aceptación del propio cuerpo tal como es y por poder verse atractiva por solo mover con placer la cola. Con el *twerk*, la imagen que refleja el espejo de la sala de práctica seguramente irá ganando en autoestima, porque pone a mover partes que ayudan a conectarse. En palabras de Sosa, “tiene

un efecto unificador entre cuerpo y alma. Es como la meditación. Sirve para parar de pensar y preocuparse por estar ahí”.

Celeste García tiene 32 años y vive en Córdoba, se acercó a una clase por curiosidad luego de ver algunos videos en Internet. “Cuando lo descubrí, me pareció una danza un poco osada. Al mismo tiempo, me encanta el despliegue de feminidad poco devota y sumisa, ese qué me importa, voy con el traste al frente. Una cosa sensual, que no significa que me regalo a otro, sino que tiene que ver con la sensualidad desde el poder. Fue entenderme con mi cuerpo, verme distinta. Me empodera con mi propio cuerpo”.

Las colas se escapan de los *jeans* y al sacudirse sacan prejuicios, estereotipos y descontentos. Por eso el *twerk*, como toda danza, es parte del acervo cultural. El baile de las caderas siempre ha sido un ritual; hoy, es la manifestación de una actualidad donde las mujeres están buscando mover la cola y algunas injusticias. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Consejos para promover la salud dental

Cuidar la salud bucal es tan importante como tener al día el cronograma de vacunas o la visita periódica al pediatra o médico de cabecera. Cómo llevar adelante una rutina de higiene eficaz para todos los miembros de la casa.

Por Gabriela García

Visitar al odontólogo puede ser una tranquila actividad de rutina o una pesadilla si hay caries para arreglar. Por eso lo ideal es acudir periódicamente para control; esto ayuda a que los chicos le pierdan el miedo.

La higiene dental se debe practicar desde que aparecen los primeros dientes, usando un cepillo pequeño de cerdas suaves. Muchos creen que los dientes de leche no hay que cuidarlos porque son temporarios, pero pueden desarrollar caries que infecten el diente definitivo que está debajo.

A partir de los tres años, los niños ya están maduros para cepillarse solos, pero lo ideal es que sea bajo la supervisión de un adulto que controle si lo hacen bien. Y conviene revisar periódicamente sus bocas para detectar la presencia de sarro o caries, o verificar que los dientes estén creciendo bien alineados.

Si en casa hay adolescentes, la higiene dental a veces pasa a segundo plano. Siempre están antes los amigos, el sueño o la falta de tiempo. Los padres deben reforzar la insistencia de que se cepillen los dientes con frecuencia, aunque esto ocasione más de una pelea. Es importante que ellos entiendan los riesgos y las molestias a los que se exponen si no cuidan su dentadura.

CÓMO LOGRAR UNA BUENA HIGIENE

Si en casa hay niños pequeños, lo ideal es crear el hábito teniendo en cuenta que ellos siempre hacen lo que ven. Si los padres tienen una rutina metódica de lavarse los dientes, lo más probable es que ellos los copien. Y para que nadie se “distraiga”, una buena idea es hacerlo en familia. Los cepillos se deben renovar cada cuatro meses; para que sea más fácil de recordar se puede efectuar el reemplazo con cada cambio de estación.



CUIDADOS ESENCIALES

Es aconsejable que en la casa se siga una dieta reducida en azúcares refinados. Su consumo habitual, junto con una higiene dental deficiente, es factor de riesgo de caries. ¿Por qué el azúcar afecta la salud dental? Sobre la superficie de los dientes es frecuente la presencia de bacterias. Cuando hay restos de azúcar en la boca por cierto tiempo, estas bacterias la convierten en ácidos que dañan el esmalte de los dientes y pueden causar la destrucción de sus tejidos o caries.

Hay muchos alimentos con azúcar escondida como salsas, aderezos, *snacks*, aguas saborizadas, bebidas deportivas y yogures que se pueden consumir sin saber que son una amenaza para la salud dental. Lo ideal es consultar las etiquetas de información nutricional para verificar si el alimento tiene azúcar y en qué cantidad. De todos modos, no hace falta ser tan terminante: luego de darse algún gustito, lo mejor es lavarse los dientes lo antes posible, o al menos enjuagarse la boca con agua hasta tener el cepillo a mano. **■**

¿CÓMO CEPILLARSE BIEN?

- La técnica más eficiente es de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba, incluyendo encías, muelas, cara interna y externa de los dientes, e incluso la lengua. Y usar hilo dental para eliminar alimentos de los espacios interdientales.
- Para que sea una actividad menos tediosa para los más chicos, se puede recurrir al juego. Una idea es reproducir una canción en el celular que dure unos tres minutos, durante los cuales se debe mantener el cepillado. Otra es organizar un concurso entre los hermanos para ver quién lo hace mejor, con una pequeña recompensa para el ganador. Si no, contarles una historia de algún villano o bacteria maligna que se escondió entre los dientes para hacerles doler.

Sentí Qenti, Viví Saludable

El exclusivo PLAN SALUDABLE QENTISTAR de 7 días es ideal para BAJAR DE PESO, DISMINUIR EL ESTRÉS, DEJAR DE FUMAR, CONTROLAR LA DIABETES Y REVITALIZARSE*

Consulte AHORA: 0810-345-5656

(* Los resultados de los tratamientos médicos pueden variar de persona a persona.

La Posada del
Qenti
MEDICAL WELLNESS
Córdoba - Argentina

Impreso en el hogar

Cómo elegir una impresora para usar en casa o en el trabajo; los modelos que sirven también como fotocopiadora o escáner, y los que permiten imprimir desde el celular o la tablet. Características y precios para todas las necesidades.

Por Ariel Hendler

Siempre es útil tener una impresora para la compu, ya sea en el hogar o en la oficina. Todo el mundo necesita imprimir alguna vez una foto, un comprobante o un texto. Además, hoy este “periférico” sirve para muchos otros usos más allá de la impresión en sí misma. Como la oferta en las casas de informática es infinita, es importante conocer las ventajas de los modelos más novedosos para saber elegir el que más convenga según las necesidades de cada uno.

En principio, es muy útil que la impresora sea multifunción, es decir que pueda utilizarse también como escáner, fotocopiadora e incluso fax. De las que incluyen estas tres funciones, las más básicas cuestan en promedio \$1500. Es el caso de la Canon MG3010, que imprime cuatro hojas por minuto a color y ocho en blanco y negro.

Por otra parte, hoy en día es casi obligado que la impresora cuente con conectividad wifi para poder funcionar vinculada a la compu, la *tablet* o el *smartphone* sin necesidad de conectar ningún cable. Esto permite también ubicarla en cualquier sitio, especialmente donde el ruido de la impresión no resulte molesto, y el ambiente ganará también en limpieza visual. Los modelos estándar a cartucho de tinta y con wifi, como la HP Deskjet 2675, cuestan alrededor de \$3000.

También existe la opción del Wifi Direct, por el cual dos o más dispositivos pueden conectarse entre sí en lugares donde no hay red wifi ni *router*, a través de lo que se llama una “red protegida”. Para eso, es necesario que tanto el dispositivo de origen (*tablet* o celular) como la impresora tengan instalada la función Wifi Direct. Es el caso de la impresora láser Samsung Xpress M2020w y otros modelos incluso a cartucho, que cuestan \$6500 en promedio.



Con cualquiera de ellas es posible imprimir una foto almacenada en el celular en medio de una reunión de trabajo o para regalarle a una visita, en forma instantánea y sin encender ningún otro aparato más que la impresora. Cabe señalar que hoy en día casi todos los *smartphones* traen la función Wifi Direct, aunque todavía no sea demasiado popular.

Más avanzada aún y por un precio similar, la llamada “conectividad de campo cercano” o NFC puede vincular un dispositivo móvil con una impresora por proximidad o por contacto, en el segundo caso con solo apoyar el celu sobre una etiqueta inteligente. Para eso, hay que bajarse la aplicación correspondiente a la impresora. La conexión es para uso exclusivo de su dueño: una modalidad que prefigura el futuro. **■**

EL DILEMA: ¿TINTA O LÁSER?

Las impresoras con cartucho de tinta son las más recomendadas para uso hogareño: son las más económicas (entre \$2000 y \$3000) e imprimen mejor en color. Su principal contra es que los cartuchos deben renovarse con frecuencia. Otra opción son las impresoras con sistema EcoTank, que rinde hasta 35 veces más que el sistema de cartuchos. Sus precios parten desde los \$9000.

Las impresoras láser, en cambio, evitan la carga de tinta y son muy veloces, así que resultan ideales para empresas que imprimen documentos a granel. Cuestan \$3000 promedio si imprimen solo blanco y negro, y hasta \$15.000 en color.

Volvete parte del entretenimiento



Supercanal HD

60% DTO*

¡POR UN AÑO!

INSTALACIÓN BONIFICADA

¡Llamanos!

0810.222.2323
supercanal-arlink.com.ar

 **supercanalHD**

(*) Promoción válida exclusivamente para nuevos clientes de Supercanal S.A. que contraten a través de diseño automático el Producto de Supercanal HD. Vigencia: desde el 01/09/2018 al 31/10/2018. Beneficio: 60% de descuento sobre el Producto de Televisión Clásica y 50% de descuento sobre el producto de televisión HD por 12 meses. Costo de instalación bonificado. Sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. El descuento aplica sobre el precio de lista vigente de cada mes y finalizado el plazo del beneficio se aplicará el precio de lista vigente. No combinable con otras promociones vigentes, ni aplicable a otros productos. Supercanal S.A. Lisandro de la Torre 150, Ciudad de Mendoza, Provincia de Mendoza. CUIT N° 30-61118252-6. www.supercanal-arlink.com.ar

Relación madre-hija

La sonrisa de mamá

¿Cómo podemos hacer para llevarnos mejor con nuestras madres? ¿Tenemos que dejar que malcríen a nuestros hijos o, al contrario, que les pongan límites?

Por Carola Sixto

Martín tiene 16 años y es hijo único. Su abuela lo adora y, aunque sabe que no se esfuerza mucho en el colegio, cada vez que lo ve, le da plata. Su hija, la madre de Martín, se enoja porque en la casa dejaron de darle dinero extra hasta que no levante las notas. El año pasado estuvo cerca de repetir y este año, de nuevo, tiene todas las materias abajo. Pero a la abuela parece no importarle. Ella quiere seguir dándole plata y comprándole todo a su nieto. “Para educar están los padres”, dice desafiante. A su hija no le gusta nada que su mamá actúe de esta forma, pero no quiere hacer algo que perjudique la buena relación que tienen.

Para el psicólogo y especialista en vínculos Sebastián Girona, lo importante es que el chico tenga en claro las reglas de cada casa. “Si bien es cierto que las abuelas tienden a ‘malcriar’ a los chicos, la responsabilidad sobre esos niños es de los padres. Muchas veces hay distintas reglas en las distintas casas, por ejemplo, en lo de la abuela están permitidas ciertas cosas que en la casa de los padres no se pueden hacer. La autoridad siempre debe ser de los padres, los roles tienen que ser claros para brindarles certezas a los chicos”.

En el caso de darle plata o hacerle regalos, quizá los padres tengan que hablar con los abuelos para ponerse de

acuerdo. Para eso nada mejor que una buena charla. Pero el diálogo no es algo que esté presente en todas las familias, por lo menos el diálogo abierto y sincero.

“El diálogo siempre es la primera opción para mantener un vínculo sano con quien sea, y por supuesto con una madre también. Aunque no siempre se da esto,

“El diálogo siempre es la primera opción para mantener un vínculo sano con quien sea, y por supuesto con una madre también”.

Sebastián Girona

y muchas veces, debido a las diferencias generacionales, se dificulta. Cuando eso sucede, lo mejor es intentar buscar un punto de encuentro o algo similar. Puede ser una actividad que les guste a los dos, un estilo de música o algún género de cine, algo de esto puede servir para generar un contacto si el diálogo no es bueno”, sugiere el licenciado Girona.

PARA TODA LA VIDA

Llevarnos bien con nuestra madre es fundamental no solo por la unión

de la familia. “Esta relación es importante toda la vida, porque tiene una incidencia directa en nuestra autoestima. Al sentirnos amados por nuestra madre, podremos encontrar vínculos donde volveremos a sentirnos amados. Si, por el contrario, tenemos un vínculo distante, confrontativo o de mucho dolor, experimentaremos esas mismas emociones en nuestros vínculos amorosos actuales, explica. Porque nuestras experiencias afectivas dejan huellas, arman creencias que luego determinan nuestras elecciones inconscientes”, explicó la licenciada Claudia Messing, psicóloga y socióloga, presidenta de la Sociedad Argentina de Terapia Familiar.

RELACIONES CONFLICTIVAS

A veces, llevarnos bien con nuestras madres es lo que más quisiéramos en el mundo. Principalmente después de haber pasado por alguna situación conflictiva o de haber tenido hijos. Algunas personas acarrearán durante toda la vida una asignatura pendiente con su madre por algo que ocurrió en la niñez y después de atravesar un proceso de terapia desean recuperar la relación.

“Siempre estamos a tiempo de mejorar el vínculo afectivo con nuestra madre. Para lograrlo, deberemos poder poner en palabras nuestros sentimientos con respecto a aque-



“Siempre estamos a tiempo de mejorar el vínculo afectivo con nuestra madre”.

Claudia Messing

llo que nos produjo o produce dolor. Expresarnos nos ayuda a reparar las heridas, pero no es cuestión de hacer una catarsis masiva con todo lo que acumulamos durante mucho tiempo. La idea es expresarlo lo más amorosamente posible, desde el dolor y no desde el enojo. Siempre debajo del enojo está el dolor. El enojo aleja y nos pone a la defensiva, la expresión del dolor nos acerca y sensibiliza”, define la licenciada Messing, autora del libro *¿Por qué es tan difícil ser padres hoy?* (Editorial Noveduc).

Otro punto para reparar el vínculo es comprender la historia de nuestra madre y conocer el vínculo que tuvo con sus propios padres, especialmente con su madre. “Este conocimiento no reparará nuestra herida, pero nos permitirá entender y ser más piadosos a la hora de expresar nuestros propios sentimientos”, comenta la psicóloga.

EL ROL DEL PADRE

Según la licenciada Messing, el mejor consejo para tener una buena relación con la madre es incluir al padre de alguna manera. “Cuando se llega a la adultez, puede sentirse a las madres como asfixiantes, muy cargosas o entrometidas, entonces vienen los enojos, la irritación.

En cambio, si incluimos al padre de alguna manera en este vínculo, se produce un alivio, una mayor posibilidad de distancia y diferenciación. Podemos hacerlo efectivamente hablando delante de él; y si ya no está, imaginando que nos acompaña, trayendo su recuerdo o su palabra. Cuando incorporamos al padre mentalmente o efectivamente en esta diada con nuestra madre, sentimos que todo lo que ellas dicen o hacen empieza a resultar mucho más liviano, y nuestras respuestas estarán mucho menos cargadas de enojo o agresión”, explica. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar



Pupa de Mariposa Monarca...



...en el instante exacto de la eclosión...

Libre y perfecto

El mundo de las mariposas es sutil. Imposible atraparlas sin hacerles daño. Son para mirar, son para detenerse y ver ese paso por el aire que constituye una paz al alcance de los ojos. Huevo, crisálida. Minutos, instantes de una belleza que se nos ofrece en los días de más calor.

Texto **Silvia Paglieta** Fotos **Nicolás Pérez**

Cuando escribimos acerca de las mariposas, algo resuena un poco más adentro del cuerpo, en el alma. Es el amor, dicen algunos, otros, que es el anuncio de la primavera

y la mirada hacia las intensas tardes de verano.

Son lepidópteros, y no parece esta palabra estar a la altura de la belleza que proclaman. Las alas cubiertas de pequeñísimas escamas son capaces de

desafiar la mismísima perfección de la proporción áurea.

Hablar de ellas es también hablar de la lengua madre, sostienen el latín y se dejan nombrar con palabras caseras. Por esos caprichos del idioma empezamos a llamarlas



...secando y estirando sus alas por primera vez.

así, por “mari” y “posa”, aunque parezca cuestión de niños, “María que se posa”. Los griegos pensaron en ellas como soplo del alma, por la sutilidad con que se adueñaban del aire, de ahí la asociación con *psiche*. En todos los casos se las reconoce capaces de salir vivas de la crisálida, de transformarse.

Y habrá información, invitándonos a sembrar plantas hospedadoras, como la peligrosa y prohibida aristoloquia, que ellas necesitan para sus etapas de huevo y crisálida. Y aún será posible ver una pasionaria, el murucuyá de nuestra infancia, dejándose beber y succionar por la mariposa espejitos, esa de color anaranjado, la que dibujamos cada vez que pensamos en una mariposa.

Tal vez lo que más amemos, lo que pueda contarse desde un mensaje de WhatsApp, sean pequeñas historias urbanas donde ellas son protagonistas. A quién no le gustaría decir: “Esta mariposa estaba en mi terraza. Estiré mi mano, se posó y se quedó un rato allí, quieta”.

Y tal vez alguien le conteste: “Ah, ¿sabés? Me arrepiento. Nosotros vivíamos en la provincia y solíamos salir, varita en mano, a cazarlas. Ahora me doy cuenta, qué crueldad”.

Otro relato será el de aquel que se jacte, porque su casa posee un jardín que le permite verlas llegar a la hora de la siesta, beber el néctar, luego un poco de

agua de la fuentecita para los pájaros y seguir.

Mucho más por saber, mucho más para contar de este mundo inmenso, creador inconfundible y magnánimo de seres pequeños.

Soñemos, que ahí están como símbolo de la *psiche*.

Como una historia que podemos cazar con los ojos.

Esta vez, sin varita.

Porque el mundo de la naturaleza es así.

Libre y perfecto. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar



Battus polydamas recién salidas de sus crisálidas, en una terraza de Buenos Aires.



Asamblea de mariposas que beben salitre del suelo, en Parque Nacional Iguazú.



Pupa de Mariposa Monarca a minutos de eclosionar.



NICOLÁS PÉREZ

Buenos Aires, 1974. Fotógrafo y artista visual. Su trabajo profesional ha aparecido en importantes publicaciones, nacionales e internacionales, como *Cosmopolitan*, *Runner's World*, *Maxim*, *Seventeen*, *Women's Health*, *Muy interesante*, *Apertura*, *Clase*, *Convivimos*, *Presente*, y ha fotografiado tres historias para los especiales de *National Geographic Argentina*.

Patricia Gallardo

“Mi misión es fortalecer a mi gente”

Dejó su puesto en Buenos Aires y volvió a Jujuy, su provincia natal, para darle vida a la Fundación Sayani. Desde allí acompaña de manera integral a enfermos hepáticos y a sus familias. Del tabú al diagnóstico precoz.

Por **Valeria García Testa** Foto **Patricio Pérez**

allí y constituir junto a ellos la Fundación Sayani, que en quechua significa “Yo me mantengo en pie”. Desde esa mancomunidad, llevan adelante la atención especializada al paciente con enfermedad hepática, trasplantados hepáticos y su familia, capacitan a equipos de salud y a la población, y trabajan en la prevención y el diagnóstico precoz, algo fundamental, puesto que estas patologías suelen desarrollarse durante diez a quince años antes de presentarse los síntomas. “Existe una gran variedad de enfermedades que pueden afectar el hígado y por diferentes causas. Pueden ser agudas, como las hepatitis virales, o crónicas. Es fundamental educar y llegar antes al diagnóstico que a las complicaciones”, explica.

EN ACCIÓN

Cuando comenzó su tarea, su madre le ofreció convertir la vieja casona de su abuela en la sede del proyecto. A partir de un subsidio del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación se hizo la remodelación que puso en valor el edificio, se fortalecieron los cimientos, se los proveyó de una estructura antisísmica, se cambió la fachada y se adaptó funcionalmente a las nuevas necesidades. Lo que hoy es la sala de capacitación antes había sido la habitación de Ru-

fina. “Siento que la relación con mi abuela es mucho más fuerte ahora que cuando ella estaba viva. Recuerdo cuando venía a visitarnos y nos traía regalos, o cuando, como en toda la zona norteña y de acuerdo a la cultura andina, el 1° de noviembre festejábamos el Día de los Muertos y poníamos alimentos y fotos de nuestros familiares, y al día siguiente se levantaba la mesa. Cada 2 de noviembre acostumbrábamos ir a la casa de mi abuela a levantar la mesa y luego repartíamos esa comida. Ahora, allí donde estaba la mesa, funciona la sala de espera”, festeja. Gallardo aclara que nunca pensaron en ser una clínica, sino que eligieron ser una casa con consultorios. Por eso, en la sala de espera, “que no desespera”, hay mesas y sillas ubicadas en círculo, café, mate y gente dispuesta a compartir experiencias. “Nosotros nacimos como fundación a partir de la comunidad y la vinculación que se dio entre los pacientes. Y a eso apuntamos, a que se relacionen entre ellos y puedan empoderarse”. Quien puede, paga un bono contribución de 100 pesos. También trabajan con PAMI y con la obra social provincial. Otra fuente de financiación es a través de los cursos de capacitación para profesionales para la salud. Pero el resto es a partir de recursos propios, incluso sacados del propio bolsillo. “Mi misión es fortalecer a mi gente y trabajar en un equipo transdisciplinario en el que el paciente tiene voz y voto. Es un aprendizaje mutuo”, dice.

Para ser parte del esfuerzo, se puede colaborar en la cuenta corriente N° 18617/1, Banco Santander Río, sucursal 150, CBU 072015052000001861718, CUIT 30-71510088-2. 

Los caminos de la vida suelen ser tan misteriosos como fascinantes. Patricia Gallardo nació en El Carmen, a 25 km de San Salvador de Jujuy, estudió Medicina en Tucumán e hizo la especialidad en Gastroenterología en Buenos Aires. Pronto se dio cuenta de que había algo que especialmente la conmovía y movilizaba en los pacientes que sufrían enfermedades hepáticas. Por eso se transformó en una de las primeras hepatólogas certificadas en la Argentina. Sin que ella lo supiera, a partir de esa elección profesional, su propia historia familiar se estaba manifestando y reordenando: su decisión dio lugar a que su madre le confesara que su abuela materna, Rufina Torres, había sido alcohólica y que su muerte había sido producto de una cirrosis hepática. Era tan vergonzante la situación que había sido mantenida en secreto durante décadas. Patricia entendió el abdomen inflamado de su abuela, los años que la había visto postrada, la relación por momentos distante que había tenido con ella y la angustia y fortaleza de su propia madre acompañando a Rufina en silencio al pie de la cama.

DE PIE

En 2013, el Gobierno jujeño la contrató para ir una vez al mes a atender a San Salvador, ya que esa provincia tiene altos índices de enfermedad y mortalidad por patologías hepáticas. Cada viaje la fue acercando a la decisión: en 2015 organizó el primer encuentro de pacientes hepáticos en San Salvador de Jujuy y en 2016 decidió renunciar al hospital Udaondo y la Unidad de Trasplante del Argerich para radicarse





Londres

La capital de las artes

La creatividad se extiende a lo largo y ancho de la isla británica más famosa. Con instalaciones inmensas en parques públicos y una propuesta cultural gratuita muy diversa, Londres se pone a disposición de la curiosidad.

Por **Cata Greloni Perri** Fotos **Alexander Kustov, Lorenzo Spoletti, Toa Heftiba, Rob Bye, Cata Greloni Perri**



Conocida por ser un crisol de nacionalidades, Londres es la ciudad más visitada de Europa y con la mayor oferta cultural.

La ciudad más famosa del Reino Unido es de las más cosmopolitas y ofrece una gran posibilidad de recorridos turísticos. Se la puede abarcar desde sus edificios monumentales y su patrimonio perteneciente a la realeza, desde su costado musical –allí nacieron el punk y el rock– o también hacer un *tour* para volcarse de lleno en el arte contemporáneo más vanguardista y fascinante, que representa lo que sucede en el mundo hoy.

Al mismo tiempo, y a una distancia amigable tanto para recorrer a pie como

en el transporte público, Londres te da la posibilidad de conocer los famosos girasoles de Vincent Van Gogh, las fotografías estremecedoras de Nan Goldin, el minimalismo hecho escultura por Constantin Brâncuși y un sinfín de creadores emergentes que exploran caminos artísticos cada vez más sorprendentes y comprometidos.

La capital de Inglaterra alberga un gran número de centros y galerías de antigüedades, fotografía, artes visuales, cine, danza, música, literatura e instalaciones de artes combinadas, siempre un paso por delante de otras regiones del

mundo, ya que, al ser un crisol de etnias y religiones, la urbe se vuelve una usina cultural que explora desde las artes todo tipo de problemáticas sociales, políticas, históricas y económicas.

En gran parte, este apoyo a la cultura se logra gracias al financiamiento público del Arts Council of England (ACE, el Consejo de las Artes de Inglaterra), que, a través de fondos provenientes de impuestos al ciudadano, a la Lotería Nacional y gracias a donaciones, viene invirtiendo desde 1995 más de £1,4 millones en la creación y renovación de más de mil edificios, centros de formación y exhibición. »



Las paredes de los barrios londinenses son intervenidas con murales y publicidad no tradicional de negocios locales.



En los pasos bajo nivel se entremezcla el *street art* con los *skaters*, ambas referencias de la cultura popular.

A través de su institución, el ACE se enfoca en varios objetivos principales para lograr impulsar el arte: promover la excelencia y la calidad de las obras, los museos y las librerías; que todos tengan la oportunidad de experimentar el arte y ser inspirados a través de un programa nacional de museos de entrada libre y gratuita (solamente se cobra una entrada en exposiciones puntuales y varía de £10 a £25). También se aspira a que los espacios sean accesibles a todo el público y sustentables con el ambiente. Las galerías deben otorgarle una gran importancia al mundo digital y cierta parte de las muestras deben ser accesibles a través de Internet. Otra de las cuestiones que el Consejo considera sumamente importante es la diversidad de las temáticas que se exponen, las ex-

presiones culturales y las nacionalidades y religiones de los artistas. Por último, se hace hincapié en el acceso a la cultura de las nuevas generaciones, propulsando a que los niños y jóvenes tengan la oportunidad de inspirarse y experimentar la riqueza de las artes.

Luego de abarcar las propuestas artísticas y culturales más clásicas como el Museo Británico o la National Gallery –que contiene la colección nacional británica de pintura occidental, ubicada en Trafalgar Square–, se recomienda continuar por Albertópolis, el área ubicada en South Kensington creada en la segunda mitad del siglo XIX, que incluye tres instituciones culturales y formativas como el Victoria & Albert Museum, el Museo de Historia Natural y el Museo de Ciencias, entre otras,

como para obtener un gran panorama acerca del rol que la cultura tiene en esa sociedad.

Por otro lado, la galería nacional de arte británico y moderno se aloja dentro del Tate, y se reparte entre cuatro museos distintos en el Reino Unido: el Tate Britain, conocido anteriormente como Tate Gallery, el Tate Liverpool, el Tate St. Ives y el Tate Modern, que es su versión más contemporánea. Se encuentra ubicada frente a la capilla de St. Paul y a orillas del Támesis, en lo que antes era la Central de Energía de Bankside. Esta gran fábrica que conserva su estructura original, de carácter industrial y enorme, construida en hormigón armado, une sus dos edificios –Boiler House y Blavatnik Building– a través de un puente interno ubicado en el cuarto nivel.

En el subsuelo del edificio Blavatnik del Tate Modern, donde estaban ubicadas las reservas de petróleo, se encuentra *Colored Sculpture* (2016), la instalación del artista neoyorquino Jordan Wolfson. Dentro de una estructura cúbica de andamios metálicos de más de tres metros de alto, aparece una marioneta, de pelo colorado y expresión tétrica, suspendida por cadenas que controlan sus movimientos espasmódicos y lo arrastran de un lado al otro con sonidos metálicos ensordecedores, que se entremezclan con una abrupta aparición de la clásica canción de Percy Sledge, *When a Man Loves a Woman*.

La marioneta –de mueca adusta e intensa, y cuencas oculares que varían entre transmisiones de videos en *loop* y tecnología de reconocimiento facial que logra el contacto visual con los visitantes– vuelve al proyecto más inquietante e imposible de ignorar.

Otra de las muestras más importantes del museo es *Shape of Light* (*La fuerza de la luz*), que hace foco en los últimos 100 años de la fotografía y su relación con el arte abstracto. La exhibición explora la historia del arte a partir de la manipulación de la luz en pos de la creación de obras abstractas, donde en algunas se enfatiza el uso de la forma, la textura, la superficie y las ilusiones ópticas. A lo largo de la muestra, que abarca media sala del nivel 3 del edificio

Boiler House, podrá verse una relación formal entre pinturas y esculturas reconocidas de artistas como Kandinsky, Brâncuși o Mondrian, y su contraposición fotográfica de otros autores de la talla de Maya Rochat, German Lorca o Guy Bourdin.

Para los amantes de la cultura pop, otra de las grandes muestras para ver hasta el 21 de octubre es la de *Michael Jackson: On The Wall*, en el Museo National Portrait Gallery. La exhibición incluye la obra de más de 40 artistas como Andy Warhol, Keith Haring, Mark Ryden, Jeff Koons y David LaChapelle, y va desde la fotografía y el *collage*, hasta las instalaciones de videos y esculturas.

En más de doce salas y con una curaduría impecable, se puede apreciar el cambio en la imagen del Rey del Pop, desde su juventud con sus hermanos en The Jackson 5 hasta sus puntos más altos de estrellato, en intervenciones de los discos *Thriller*, el más vendido por el artista, y *Dangerous*. Se recomienda llegar hasta el final de la muestra, donde la artista alemana Candice Breitz filmó a 16 fans de Austria y Alemania cantando el disco *Thriller* completo. En pantallas que muestran a los *performers*, uno al lado del otro, se puede ver la influencia que Jackson tuvo en todas las edades, los géneros y las nacionalidades.

También hay mucha inspiración para quienes prefieren disfrutar del arte al aire libre. Londres tiene una gran oferta de instalaciones distribuidas por la gran ciudad. En el Regent's Park, la revista de arte *Frieze* regresa al espacio público con su muestra itinerante de 25 piezas de arte contemporáneo, entre las que se encuentran el pingüino de John Baldessari, los paneles traslúcidos y de color de Rana Begum, y las esculturas de pájaros de Tracey Emin, entre otras.

Otra de las instalaciones que se encuentra en medio de la ciudad es la de Liz West, *Colour Transfer*. La luz, el color y las refracciones fascinan a esta artista de Manchester que intervino una de las columnas de la autopista del Paddington Central con placas de aluminio de color dispuestas, una al lado de la otra, a modo triangular y en gradación cromática, en tren de generar respuestas



La muestra de *Michael Jackson: On The Wall*, desde el National Portrait Gallery.

sensoriales positivas en los transeúntes que circulan por Paddington Station. Las distintas disciplinas artísticas invaden la ciudad en la que no hace falta introducirse en un museo para sumergirse en una experiencia creativa. Tan solo con le-

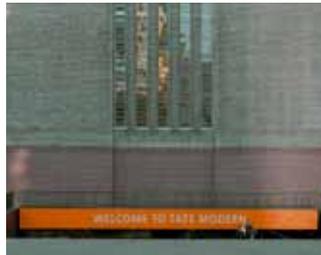
vantar la cabeza por sus calles y parques, el arte encuentra e interpela al caminante que se deja guiar por las expresiones más variopintas. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar



La vista del London Bridge y del río Támesis desde el hotel Shangri La, en el Shard.

DATOS ÚTILES



CÓMO LLEGAR

Hay vuelos diarios de Aerolíneas Argentinas, British Airways, Latam, American Airlines y Norwegian, entre muchas otras aerolíneas, que varían de precios según las fechas y las escalas, pero pueden conseguirse ofertas desde 25.000 pesos.

DATOS ÚTILES

Al llegar al aeropuerto, es recomendable comprar una tarjeta Oyster Card (£10) para viajar en el transporte público de Londres y pasear por toda la ciudad. Además de agili-

zar el proceso de pago, asegura la tarifa más barata. Se puede comprar y recargar en cualquier estación de metro, y ofrece distintas modalidades de uso. Es la opción más cómoda y económica para moverse por la capital británica, ya que los taxis, entre las horas pico y las largas distancias, pueden costar hasta £150.

DÓNDE ALOJARSE

Hay distintos tipos de alojamiento tanto en el centro de la ciudad como en las afueras, que varían según las comodidades que busquen los viajeros. Hay

hostels, departamentos por Airbnb, hoteles de lujo y *bed & breakfast*. Los precios varían según la ubicación y los servicios que ofrecen. Se recomienda reservar con anticipación por su alta demanda turística durante todo el año.

IMPERDIBLE

Todos los paseos que puedan hacerse a pie, con ayuda del *underground* (subte) o en bicicleta (con una tarjeta de crédito con chip podrán alquilarse las de la ciudad por £3 por 24 horas) son experiencias únicas e inolvidables, ya que se atraviesan paisa-

jes urbanos de ensueño, donde se mezcla la historia de la capital con el arte y la naturaleza, en una ciudad plena de parques.

MÁS INFORMACIÓN

Para consultar más acerca de las temporadas de muestras, *shows* y funciones, cada museo y centro cultural tiene su página web, además de sus redes sociales con información adicional, precios, horarios y fechas de exhibición. También, la revista *Time Out* (y su versión web, www.timeout.com/london) ofrece una gran guía cultural con todo lo que sucede en la ciudad.



NEW POINT MIAMI

beach apartments

VIVÍ MIAMI COMO UN LOCAL

Apartamentos con vista a la bahía y al mar, valet parking incluido, WiFi, gimnasio, piscina y acceso directo a la playa. Ubicados en el corazón de Miami Beach, a menos de cuatro kilómetros de South Beach y a minutos de los principales outlets y atracciones.

3X4 OCTUBRE & NOVIEMBRE

Reservá tres noches con nosotros escribiendo a info@newpointmiami.com o llamando al 01154532132 y te regalamos la cuarta.



NEWPOINTMIAMI.COM • 305.397.8952



Universidad

Claves para llegar mejor

¿Cómo lograr una adecuada preparación para iniciar la nueva etapa de formación académica? ¿Por qué hay tanta inestabilidad durante el primer año? Los obstáculos más frecuentes y la importancia de la decisión vocacional.

Por Valeria García Testa

Según una encuesta realizada entre 5000 jóvenes argentinos, el 58 por ciento abandonó la carrera durante el primer año. El dato es contundente y se mantiene en los últimos siete años sondeados por Interuniversidades.com, red social y buscador exclusivo para estudiantes y universidades. “Las cifras oficiales indican que solo dos de cada diez logran concluir sus estudios universitarios”, dice Alexis Genuth, CEO de esa plataforma. Julieta Beistegui, economista y cofundadora de Viaedu.com, asegura que si bien se trata de una problemática a nivel mundial, es mucho más fuerte en América Latina. “La Argentina es uno de los países con mayor tasa de deserción universitaria en el mundo”, afirma. La psicopedagoga Martha Beck, vicepresidenta de la Asociación de Profesionales del Quehacer Psicopedagógico, acuerda con que es muy alto el índice de fracasos en los ingresos y en el primer año de la universidad. “La baja tolerancia a la frustración y la búsqueda de la satisfacción inmediata traen aparejados abandonos y cambios de carrera”, señala. Además, suma un dato objetivo: los alumnos del último año del secundario son los que suelen dedicar menos tiempo al estudio. ¿Qué hacer para revertir la estadística negativa?

Uno de los mayores obstáculos con los que tropiezan los recién egresados de la escuela secundaria es que se encuentran con una realidad muy distinta a la que conocían. “En general, tienen poca información. El sistema universitario, sobre todo en las uni-

grupo social de pertenencia”, detalla Martha Beck.

Magdalena Fielder, psicopedagoga de Viaedu, explica que la habilidad de aprender se comienza a trabajar desde muy temprano en el colegio y que, al empezar los estudios postsecundarios, se espera que todos los recursos cognitivos y conocimientos previos permitan transitar esta nueva etapa de manera satisfactoria. Pero no siempre se da así. Silvia Diuan es directora del Centro Integral de Profesores (www.c-i-profesores.com.ar) y palpa la realidad de quienes llegan empujados por la desesperación de rendir previas, prepararse para los cursos de ingreso a distintas universidades o pedir una soga que los rescate de cursadas que no pueden seguir. “En general, los jóvenes vienen desprovistos de estrategias de sinopsis y de técnicas de estudio. Además, no entienden lo que leen, un hecho cada vez más frecuente”, dice Diuan. Otra característica de esta camada es que, atados al mundo digital, a los adolescentes actuales les cuesta mucho expresar y entender las ideas de un texto de nivel superior. “Lo que vemos es que hay dificultades de semántica, de léxico, de cohesión textual y para establecer inferencias y relaciones, entre otras cosas”, detalla Martha Beck. El acceso libre e instantáneo al conocimiento hace

“Hay que ayudarlos a informarse y brindarles las herramientas para que logren autonomía y confianza en sí mismos. Y reconocer que es el camino de los hijos, no el propio”.

Martha Beck

versidades públicas, es completamente diferente del de la escuela secundaria, ya sea por los horarios, las clases, las variadas metodologías de los profesores y el nivel de exigencia, entre otras cosas. Además, necesitan un grado de autonomía del que muchas veces carecen, y también los afecta la pérdida del



ELEGIR ES LA CUESTIÓN

El abanico de carreras es tan amplio que puede resultar apabullante. Alexis Genuth propone tomar la vocación como una construcción y no como un designio divino. “La clave para la buena elección universitaria es apelar a los deseos personales e informarse sobre la carrera tanto en la universidad como en el mercado laboral, y visualizarse a uno mismo en ese contexto”. Julieta Beistegui acuerda con que hay que desdramatizar. “Una carrera no define la vida, menos en un contexto tan cambiante como el actual. Pero estudiar da herramientas para enfrentar el futuro y tener libertad para ir eligiendo diversos caminos y edificarse un rumbo”.

todavía más necesaria la habilidad para jerarquizar y seleccionar datos, algo que suele no estar del todo desarrollado.

La falta de preparación viene de los niveles anteriores, “porque el adquirir destrezas y recursos es algo que se juega en el tránsito de toda la escolaridad. Aun así, si se trabaja y se practica, todos pueden hacerlo, aunque requiere nuevos hábitos, poner en marcha técnicas y comprometer su tiempo”, afirma Diuan. Para Martha Beck, existe una disparidad grande en la educación secundaria argentina. “Hay alumnos que transitan el secundario como un trámite, una mera obligación, y no llegan bien preparados para enfrentar los desafíos de la vida universitaria”, explica. En el mismo sentido, Diuan aconseja empezar a ocuparse desde bastante antes de terminar quinto año. “Hay que estar atentos desde el inicio del nivel me-

dio para detectar si se necesita apoyo en algún área. Siempre es mucho mejor y más fácil de revertir si podemos encarar la problemática a tiempo”, dice.

Fielder menciona otra gran dificultad que se agrega a lo meramente académico: el miedo a elegir de manera incorrecta. Hay una marca generacional que se acopla a la siempre ardua tarea de encarar una nueva etapa: “Estos son jóvenes acostumbrados a los resultados inmediatos, sin paciencia y con poquísima tolerancia a la frustración”, describe.

MANOS A LA OBRA

Para Martha Beck, es altamente aconsejable el contacto previo con la universidad. “En algunas instituciones se realizan programas de articulación con el secundario. Por ejemplo, los sábados



se implementó un programa en la UBA que brindaba lectura de análisis y producción de textos literarios, de textos informativos y argumentativos, y comprensión de información matemática. Lo hicieron debido al alto índice de deserción en el primer año de la universidad”, explica la especialista. Su consejo es que, incluso antes de decidir la carrera, los futuros ingresantes “respiren el ambiente universitario”. Y para eso vale tanto caminar los pasillos de las facultades por las que se inclinan, como hablar con quienes ya estén cursando carreras que les resulten interesantes y con sus profesores. Las redes sociales pueden ser una gran alternativa para ponerse en contacto con estudiantes, profesionales y directivos de carreras afines.

En lo que respecta a lo netamente curricular, la especialista afirma que es fundamental que los jóvenes afiancen tanto los

conocimientos específicos de las materias que sean base de las carreras que vayan a encarar, como también que pongan el acento en cuestiones más integrales, como la metodología de estudio e investigación.

HIJOS GRANDES, DESAFÍOS GRANDES

Quienes llegan a la universidad ya son mayores de edad, y eso implica la responsabilidad y la autonomía para desplegar las alas y hacer la propia experiencia. Hace 25 años, los padres de un preuniversitario no solían involucrarse demasiado en el día tras día del estudio de sus hijos, pero “esta generación no se desenvuelve tanto por sí misma, quiere las cosas más servidas, es la generación del copiar y pegar, y de la instantaneidad”, explica Silvia Diuan. Entonces, ¿qué rol desempeñan los adultos, teniendo en cuenta que la

formación académica conlleva un cambio necesario en la etapa de vida? Magdalena Fielder sugiere practicar el difícil arte de acompañar sin invadir ni apropiarse de la experiencia. “Lo ideal es que estén muy presentes en el proceso, pero que puedan separar sus ansiedades, incertidumbres y frustraciones de las de sus hijos”, explica. Una vez más, el diálogo respetuoso es clave. “Hay que ayudarlos a informarse y brindarles las herramientas necesarias para que logren autonomía y confianza en sí mismos, permitirles el contacto con la realidad, hablar de las diferentes posibilidades económicas, estar abiertos a los cambios, ayudarlos a levantarse de las caídas (marcándoles que no son fracasos) y, sobre todo, reconocer que es el camino de sus hijos, no el propio”, propone Martha Beck. 

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Poner en palabras

En un jardín de infantes de Pompeya, en la ciudad de Buenos Aires, un grupo de madres participa de un taller de español para migrantes. No buscan aprender el idioma, sino la situación comunicativa adecuada.

Por Magdalena Bagliardelli Foto Gentileza Fundación Pilares

Completar un formulario, enviarle una nota a la maestra o explicarle al dentista qué le duele a su hijo puede ser una dificultad para un grupo de mujeres cuyos niños asisten al Centro de Primera Infancia Pilarcitos, ubicado en el barrio de Pompeya, en la ciudad de Buenos Aires.

Para superar estas barreras, la Fundación Pilares, que apadrina el centro, inauguró hace menos de dos años el taller “Ronda de Palabras”. En una primera instancia, la idea original era reforzar los conocimientos de la lengua castellana de las mamás que provenían de Paraguay y hablaban guaraní.

Con el paso de los días, la actividad se fue llenando de mujeres de otros países latinoamericanos como Perú, República Dominicana y Bolivia. Entonces, las profesoras detectaron que la dificultad no era la ausencia de dominio de la lengua, sino encontrar las palabras justas para poder manejarse en determinados contextos o situaciones comunicativas de la vida cotidiana.

El taller se realiza cada quince días y está coordinado por Liliana Bergaña y Graciela Vázquez, docentes jubiladas de Letras que colaboran de manera voluntaria con la fundación. Cada encuentro se amolda a las motivaciones de las participantes. Las estrategias son variadas: a través de un cuento, un juego con palabras cruzadas o una puesta en escena, se intenta colocar en situación comunicativa a las mujeres para que vean cómo se utilizan las fórmulas de cortesía, el respeto hacia la otra persona cuando habla, el uso de condicionales, entre otros elementos.

“Eso que es básico en una conversación, no se usa. La gente no sabe cuánto cambia la comunicación cuando se tratan de un modo diferente. Nosotras queremos evitar la violencia verbal o física, que es a lo que se llega por falta de argumentos”, explica Liliana Bergaña, una de las docentes del taller.

DINÁMICO

Los martes a las 8:30 las mamás tienen cita en la sala de la dirección del Centro de Primera Infancia. Se colocan en círculo



El taller funciona en el Centro de Primera Infancia Pilarcitos, ubicado en el barrio de Pompeya, CABA.

para poder mirarse a la cara entre todas. A la entrada del jardín las esperan con algún refrigerio, un mate cocido, una galletita o golosina. “Nosotras deseamos que lo guarden para después, para que nada interrumpa ese ratito, y les hacemos apagar los celulares. Que sea como estar en un aula”, añade Bergaña.

Una particularidad del taller es que hay unas seis personas que acuden de manera estable y el resto va fluctuando. Desde que inició, los temas que abordaron fueron el armado de un *currículum*, primero a mano alzada y luego en computadora, se trabajó en situaciones de entrevista laboral y, después, de conflicto entre vecinos. Cómo pedirle un favor, cómo oponerse, cómo argumentar y no pelear son algunas de las propuestas.

“Llevó mucho tiempo conformar una dinámica de grupo, porque resolvés una situación y viene otra persona que quiere plantear la suya. Nosotras nos adaptamos, porque queremos trabajar la necesidad de cada una y desde lo profesional bajar hacia lo práctico”, indicó la docente. ■

Cómo comunicarse:
contacto@pilares.org.ar
011 4834-6626

✉ redaccion@convivimos.com.ar

EL VALOR DE LA DIFERENCIA

La mayoría de las mujeres que acuden al taller son migrantes que hablan español, pero no quieren ser reconocidas por su acento. Entonces, tratan de ocultar determinados giros lingüísticos, porque en muchas ocasiones son víctimas de burlas o discriminación. “Tienen que convencerse de que en la diferencia está su riqueza, es un valor, no una contra. Lo que hacemos es ayudar a tomar conciencia del valor de la lengua, que te da identidad, y cuáles son los recursos y las herramientas que pueden usar cuando lo necesiten. Lo demás es invento del marketing”, afirma Liliana Bergaña.



Rosados a la moda

Por Fabricio Portelli

El vino no está de moda, simplemente porque es una bebida natural arraigada a nuestras costumbres. Pero circunstancialmente algunos tipos de vino marcan tendencia. Hoy es momento de los nuevos rosados. Ya no son los masivos abocados, ni hijos de la sangría, como los de antes.

Desde siempre la meca del rosado estuvo en la Provenza, región francesa entre Italia y el Mediterráneo. Allí nacen los vinos rosados tan disfrutados por las tardes en París y las principales ciudades europeas. Una sana costumbre, como la del cafecito en nuestro país.

El rosado se disfruta por copa y en situación informal, raramente ocupa un lugar protagónico en la mesa. No porque no posea atributos para maridar, sino porque se luce más como vino de recepción. Ahí, cuando la gente va llegando, las miradas están puestas

TIPS

A veces, el temor a que sobre impide el descorche ¿Qué hacer entonces?. El vino es un aliado cotidiano del disfrute; puede convertir un momento cualquiera en un evento memorable. Por eso, siempre será mejor que sobre y no quedarse con las ganas. Si se sabe que la botella no se terminará durante la comida, lo ideal sería descorcharla, servirse la copa, volver a tapar el vino y guardarlo en la puerta de la heladera hasta el otro día. Si van a ser dos copas, hay pequeños botellones que sirven para trasvasarlo. Sin importar si es tinto, blanco o rosado, se debe guardar en la heladera. Los de mejor calidad van a durar un poco más, pero nunca más allá del tercer día. Luego empiezan a perder equilibrio, y al final sirven para cocinar o se convierten en vinagre. Hay taponos de goma y bombas de vacío para estirar la agonía de la botella. Pero lo mejor es planificar el descorche en función del consumo supuesto.

en las personas y las conversaciones empiezan a fluir superficialmente. El éxito del vino rosado no pasa tanto por sus atributos vínicos, que como cualquier vino los debe cumplir. Entra por los ojos, primero llamando la atención con la botella y luego con sus aspectos pálidos y brillantes, que van del piel de cebolla al rosado, pasando del coral al salmón. De aromas fragantes y paladar

refrescante, quedan bien con bocados de todo tipo; incluso solos como aperitivo. Así son los rosados argentinos 2018; con nombres sugestivos y botellas que parecen más de perfumes.

Nacen en la viña y se elaboran con la misma dedicación que los demás, a partir de uvas tintas vinificadas como blancas. Y llegan listos para ser disfrutados. **■**

MINIGUÍA DE VINOS



Callia Esperado Cabernet 2017
Callia, Valle de Tulum,
San Juan \$140
86,5 puntos

Este Cabernet Sauvignon es la novedad de la línea junto al Malbec. Es un tinto de aspecto profundo y aromas tan amables como expresivos, bien frutados y especiados. Con taninos suaves y paladar ágil. José Morales, enólogo de la bodega, elige las mejores uvas de viñedos tradicionales conducidos en parral. Es ideal para descorchar en casa al finalizar el día.



Finca La Anita Chardonnay 2017
Finca La Anita,
Agrelo, Mendoza \$550
90 puntos

Era uno de los blancos más clásicos del mercado, pero ahora llega totalmente *aggiornado*; por dentro y por fuera. Sin embargo, su nuevo estilo sigue siendo elegante, pero más austero y refrescante que su antecesor. Un Chardonnay apoyado en el carácter del terruño, de paso vivaz y con la madera muy bien integrada. Todavía joven, y con buen potencial de guarda.



Renacer Pinot Noir Rosé 2018
Renacer, Gualtallary,
Valle de Uco \$700
89,5 puntos

Sin dudas es una de las novedades más resonantes, por ser un rosado de lujo y con un *packaging* muy elegante. Puro Pinot Noir, de aspecto suave y brillante, con aromas frutales y frescos, y toda la fuerza de la cosecha. Pero también cierto equilibrio buscado, paladar consistente y profundo, muy agradable de beber. Para lucirse en casa al recibir a los invitados.



Por Santiago Giorgini

Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)

¡Feliz día, mamás!

Se acerca el Día de la Madre, así que manos a la obra, a ponernos las pilas para agasajar a las mamás de la familia. Siempre digo que cocinar para alguien es un verdadero acto de amor, y esta fecha amerita de todo nuestro esfuerzo y empeño. Les dejo dos opciones de platos para que elijan. Un matambre tiernizado a la *fugazzeta* y unos *panzottis* de calabaza con salsa de vegetales. Cualquiera

de los dos es ideal para una juntada familiar de domingo. Y como nunca puede faltar algo dulce, les dejo una tarta de dulce de leche, bananas y crema, pensada como postre o para acompañar una buena ronda de mates. ¿Se animan a hacerla y después me cuentan? ¡Feliz día a todas las madres lectoras de esta querida revista! ¡Que pasen un día hermoso!

Matambre tiernizado a la *fugazzeta*

🍴 2 porciones ⌚ 20 min. 🕒 1 h

Ingredientes:

1 matambre de ternera
4 litros de caldo de verdura
400 g de queso *mozzarella*
2 cebollas
1 cebolla morada
3 cebollas de verdeo
50 g de queso parmesano o provolone
Aceite de oliva c/n
Sal y pimienta c/n
Orégano c/n (opcional)
Aceitunas verdes (opcional)

Preparación:

Retirar exceso de grasa del matambre. Cocinar en caldo caliente de 45 minutos a 1 hora para tiernizar. Una vez cocido, retirar y aplastar entre dos tablas o asaderas para conservar la forma plana. Cortar las cebollas en gajos finos y el verdeo en rodajas. Saltear en sartén o plancha con aceite unos minutos hasta ablandar y dorar. Salpimentar. Colocar arriba del matambre la *mozzarella* rallada, el parmesano rallado y el salteado de cebollas. Llevar al horno a gratinar y servir. Se le puede agregar opcionalmente aceitunas y espolvorear con orégano seco o fresco.



Panzottis de calabaza con salsa de vegetales

6 porciones 1 h 50 min.



Ingredientes:

Masa:

600 g de harina 0000
6 yemas
180 cc de agua

Relleno:

1 calabaza
2 dientes de ajo
2 brinzas de tomillo
Aceite de oliva c/n
Sal y pimienta c/n
2 cebollas
100 g de *mozzarella*
100 g de queso parmesano
1 puñado de albahaca

Salsa:

2 zanahorias
2 berenjenas
1 *zucchini*
2 dientes de ajo
200 g de chauchas
2 remolachas
1 atado de rúcula
1 litro de crema

Semillas de calabaza c/n
Sal y pimienta c/n
Aceite de oliva c/n
2 cucharadas de manteca
100 g de queso parmesano

Preparación:

Para la masa: Sobre la mesada realizar una corona con la harina. En el centro poner las yemas y el agua. Incorporar y comenzar a amasar. Formar una masa lisa y homogénea. Dejar descansar tapada a temperatura ambiente.

Para el relleno: Cortar la calabaza al medio, retirar las semillas.

Colocar las calabazas en una fuente para horno con aceite de oliva, los dientes de ajo pelados, el tomillo, sal y pimienta. Tapar con aluminio y cocinar hasta que esté tierna. Cortar la cebolla en *brunoise* y cocinar en una cacerola con un poco de aceite hasta dorar. Retirar la pulpa de la calabaza, y pisar. Agregar la cebolla dorada, la *mozzarella* rallada o en cubitos, el queso parmesano ra-

llado y la albahaca en *chiffonade*. Rectificar condimentos.

Armado: Dividir la masa y estirar hasta el punto 7 de la máquina de pastas, o con palote hasta que quede fina. Cortar círculos, rellenar y cerrar como una empanada.

Para la salsa: Calentar y hacer una infusión con la crema y el ajo. Retirar los ajos y reservar. Cortar la zanahoria, el *zucchini*, la berenjena, las chauchas y las remolachas en juliana. Calentar una sartén, agregar la manteca con un poco de aceite y sudar primero la remolacha; retirar y reservar. Saltear la zanahoria, las chauchas y las berenjenas por unos minutos. Incorporar por último el *zucchini*. Sumar la crema y el queso, dejar calentar. Rectificar condimentos. Por último, agregar las remolachas. Cocinar los *panzottis* en abundante agua hirviendo con sal. Colar y volcar en la salsa. Sartenear. Servir inmediatamente y terminar con rúcula fresca y semillas de zapallo.

Tarta de dulce de leche, bananas y crema

🍴 8 porciones 🕒 1 h 🕒 20 min.



Ingredientes:

Masa:

250 g de harina 0000
150 g de manteca
100 g de azúcar impalpable o azúcar común
1 huevo
1 pizca de sal
Ralladura de 1 limón

Relleno:

500 g de dulce de leche repostero
3 bananas
1 cucharada de manteca
1 cucharada de azúcar (para las bananas)
250 g de crema de leche
1 cucharada de azúcar (para la crema)
3 barritas de chocolate

Preparación:

Para la masa: Batir la manteca pomada

con el azúcar impalpable hasta que quede bien cremosa.

Agregar la ralladura de limón, el huevo y batir hasta homogeneizar.

Tamizar sobre la mesada la harina con la sal y realizar una corona. Volcar el batido en el centro y comenzar a unir con la ayuda de dos espátulas para integrar sin amasar. Terminar de unir aplastando con la palma de la mano para integrar completamente.

Llevar a la heladera por 1 hora envuelta en film o nylon.

Estirar la masa en forma circular y forrar un molde de tarta desmontable de 26 cm de diámetro. Pinchar el interior con un tenedor y enfriar por unos 15 minutos más. Colocar papel aluminio, sobre la masa bien fría, y poner por encima algún peso

como porotos, lentejas o arroz, para evitar que se deforme. Llevar al horno por unos 8-10 minutos. Cuando los bordes están levemente cocidos, retirar el aluminio con el contenido, y terminar la cocción de la masa por completo. Dejar enfriar.

Para el relleno y armado: Cortar las bananas en rodajas gruesas al bias. Calentar una sartén con manteca y dorarlas de ambos lados, espolvorear con azúcar y dejar caramelizar. Retirar.

Esparcir el dulce de leche sobre la tarta. Colocar por encima las bananas doradas y la crema batida con el azúcar.

Terminar con rulos de chocolate. Conservar en la heladera hasta el momento de servir.



CONCURSO RECETAS CON HISTORIA

Mermelada de berenjenas para pastafrola

“Hace unos años, visitando la feria artesanal en Bariloche, probé mermelada de berenjenas. El año pasado, buscando recetas por Internet, encontré cómo hacerla; por curiosidad la preparé y la probamos en familia, y fue aceptada con agrado por todos nosotros. La semana pasada hice masa de pastafrola y, al no tener dulce de membrillo o batata, decidí ponerle la mermelada de berenjenas que tenía. ¡Quedó sabrosísima! Fue devorada en un instante. A mi familia le encantó el sabor agrídulce y suave de la mermelada, que le da un sabor especial a la pastafrola. ¡Espero que les guste!”

Norma Beatriz Lino (Rafaela, Santa Fe)

Ingredientes

1 kg de berenjenas
600 g de azúcar común
Ralladura de cáscara de 1 limón
C/n de agua

Preparación

Cortar las berenjenas en cubos chicos, colocarlos en una olla, agregar el azúcar, dejar reposar 30 minutos y luego cubrir con agua llevando al fuego lento. Agregar la ralladura de la cáscara de limón, cocinar hasta que se evapora el agua y retirar del fuego dejando enfriar. Luego procesar para triturar las semillas de las berenjenas y moler los cubos. Enfriar bien antes de consumir. Queda una mermelada deliciosa de sabor agradable, no se nota que son berenjenas, y es muy sencilla de hacer. Luego, se arma la pastafrola como se hace comúnmente.



La pastafrola con mermelada de berenjenas, ¡sencilla y original!



¡Ganate el libro de Santiago!

Envía tu receta a recetasconhistoria@convivimos.com.ar.

"Promoción sin obligación de compra válida desde el 01/02/18 al 31/01/19 para todo el país. Premios: 13 libros *Cocinero en casa*, de Santiago Giorgini, Editorial Sudamericana. Consulte bases y condiciones en www.naranja.com".



89.9 FM
RADIO
CON VOS



TENEMBAUM

SIETECASE

O'DONNELL

ZLOTOGWIAZDA

BERCOVICH



SOMOS RADIO, SOMOS VOS.

89.5
BARILOCHE

100.1
COMODORO
RIVADAVIA

107.5
CÓRDOBA

88.1
CORRIENTES

94.7
ESQUEL

105.7
MENDOZA

93.1
BAHÍA BLANCA

90.3
POSADAS

90.5
RESISTENCIA

96.9
RÍO GRANDE

107.5
ROSARIO

104.9
SAN LUIS

89.5
VILLA LA
ANGOSTURA

97.1
AZUL

95.3
MAR DEL PLATA

DESCARGATE
NUESTRA APP



PARA ESCUCHAR
LA RADIO DESDE
TU CELULAR



@radioconvos899 • radioconvos.com.ar

Lucía Silvestri

Indiana Jones de las gemas

Es la única mujer en la dirección creativa de la joyería de lujo. Entró a Bulgari hace más de 35 años como asistente y hoy viaja por el mundo seleccionando piedras preciosas para la marca romana.

Por **Cata Greloni Pierri** Foto Gentileza **Lucía Silvestri**

Cuando Lucía cumplió los 18 años, estudiaba Biología y casi de casualidad entró a trabajar en Bulgari como asistente de los hermanos Nicola y Paolo. El departamento de gemas de la empresa que había fundado en Roma, en 1884, SotiriosBoulogaris (abuelo de los hermanos), la estaba esperando con los brazos abiertos. Ella se enamoró al instante de la energía y el color de sus piedras.

Con los años fue ganando confianza y se convirtió en una experta en la adquisición de gemas. Hace cinco años sumó un laurel más: el de la dirección creativa de la joyería de lujo que más historia tiene, logrando ser la única mujer en el mundo que ostenta este cargo.

Convivimos accedió a una entrevista exclusiva con Lucía Silvestri desde el local más representativo de Bulgari –el preferido de Elizabeth Taylor–, en la Via Condotti, en Roma, con más de cien años de historia.

¿Cómo se convirtió en una experta en joyería de lujo?

Exigió mucha dedicación, práctica y oficio. Al llegar a la empresa, me enamoré inmediatamente de las gemas y aprendí mucho de los miembros de la familia Bulgari, que son los mejores maestros del mundo de la joyería. Se puede decir que fui la persona que estuvo en el momento y en el lugar justos: Nicola y Paolo se encontraban

buscando a alguien que pudiera viajar con ellos a comprar piedras preciosas, y al ver mi pasión por ellas, decidieron invertir tiempo, confianza y educación en mí.

¿Qué es lo más fascinante del ADN de la marca?

Cuando empecé a trabajar, hace 30 años, éramos muy osados y distintos a los otros joyeros contemporáneos.

“Mi primera lección fue no comprar una gema solo por su belleza, sino sabiendo qué harás con ella”.

Siempre jugamos mucho con el color de las piedras y la combinación de estas con semipreciosas (aunque está mal llamarlas así, deberíamos denominarlas como “gemas de color”). Otra característica típica del ADN de Bulgari es el corte *cabochon* –o pulido redondeado– de las piedras. Es una innovación de la casa, que no teme implementar nuevas técnicas, jugar con los colores, con los tamaños de las piedras y mezclar diseño y piedras de gran valor con otras gemas más económicas.

¿Dónde se consiguen las piedras preciosas?

Por todo el mundo, hay que viajar mucho. Yo soy la Indiana Jones de la joyería de alta gama. Me paso medio año fuera de Italia buscando zafiros, mis preferidos, en Sri Lanka. También hay zafiros en Tailandia, a donde voy a comprar rubíes, que son difíciles de conseguir. En Jaipur, India, consigo muchas piedras semipreciosas, y en los Estados Unidos, diamantes. Luego, viajo a las ferias de piedras de Hong Kong y a los remates de diseños importantes, en Ginebra, donde siempre trato de recuperar diseños *vintage* de la marca, pero a veces no puedo por cómo han aumentado su valor a lo largo de los años.

¿Por qué los zafiros son su piedra favorita?

Son mis preferidos porque los uso desde mis comienzos y por su diversidad. Los hay morados, verdes, ámbar, amarillos, rosas y violetas, y puedo jugar con ellos y combinarlos. Si tengo que elegir una sola, mi piedra favorita es de corte *paparaccia*, entre naranja y violeta, el color del cielo cerca del atardecer, que uso mucho en mis diseños.

¿Cómo es el proceso de diseño en la joyería de alta gama?

Es bastante largo, puede tardar un mínimo de dos semanas y hasta cuatro meses, y cada colección tiene alrededor de 200 piezas entre brazaletes, pendientes, collares, broches y anillos. Una de las primeras lecciones que me dieron los hermanos fue no comprar una gema



Lucía en su despacho en el local de Bulgari, en Via Condotti, en Roma.

solo por su belleza, sino que debés saber qué harás con ella. Cuando ya tengo las piedras, las exhibo, las toco, las combino y empiezo a generar flores o dibujos con ellas para inspirarme en el armado de piezas y jugar con sus formas y la armonía de los colores. Trabajo con un grupo de diseñadores, con quienes debatimos qué metal acompañará a cada piedra, qué cadenas o nexos habrá entre ellas. El diseño de los eslabones entre gema y gema nos diferencia de otras marcas.

¿Cuánta gente trabaja en su producción?

Somos cuatro compradores, seis diseñadores y yo, además de los operarios que cortan las piedras y arman los diseños. Mi posición es bastante única en el mundo de la joyería. Primero, por ser la única mujer en este mercado; y segundo porque, por un lado, soy quien negocia la compra de las piedras y, por el otro, me encargo de la dirección creativa. Otras compañías compran piedras preciosas, perlas y diamantes, pero no están involucradas en toda la cadena, desde la gema hasta su armado.

¿Qué representa para usted la joyería?

Es un accesorio fundamental de la mujer, ideal para resaltar la belleza natural. Además, las piedras son energéticas: cuando me siento mal, las froto y mi humor mejora. Como el perfume, no se debería salir a la calle sin un par de pendientes, un collar o un anillo. Yo exagero, porque me gusta usar varios a la vez: pulseras, pendientes, collares, pero cada mujer debería tener joyas para lucir, porque es parte de nuestra personalidad. En términos de valor, desde la joya más pequeña de Bulgari hasta las piezas de alta gama, todas tienen un nivel de artesanía y detalle increíble. Son obras de arte para usar y debieran ser como una segunda piel: no deben ser ni rígidas ni difíciles de usar, y deben poder combinarse con un jean y una camisa blanca, pero también con un vestido de fiesta.

LA EVOLUCIÓN DE LA JOYERÍA

“Cuando comencé, hace más de 30 años, podía encontrar y comprar rubíes, zafiros y esmeraldas con mayor

facilidad y a precios razonables. Ahora es una locura”, se lamenta Lucía Silvestri. En aquellos tiempos, viajaba más seguido y las piedras preciosas tenían un valor diez veces menor al actual, por la poca oferta en el mercado. Además, comenta que el 70 por ciento del valor de una pieza de alta gama se debe al costo de las piedras y un 30 por ciento al diseño artesanal y a la marca. En el caso de Bulgari, son en su mayoría diseños únicos. Al comprar joyería, la directora creativa recomienda prestar atención a la creatividad del diseño, además de a la calidad de la gema y del armado, y apostar siempre por una pieza especial, pero que sea atemporal y liviana, para poder llevar en varias ocasiones de uso. ■

Más información:

www.bulgari.com

Facebook: @bulgari

IG: @bulgariofficial

TW: @bulgariofficial

✉ redaccion@convivimos.com.ar

PRÓXIMAS TENDENCIAS

La temporada primavera-verano propone nuevos colores, texturas y formas en materia de moda. Aquí, un recorrido por lo que viene.



NOCHE BRILLANTE

Campera de vinílico (Koxis), remera metalizada (Koxis), falda de cuero (Yagmour), *stiletos* con lentejuelas (Aldo) y aros rayo (Luna Garzón).

NEOASTRERÍA

Top (Las Pepas),
pantacourt (Las Pepas),
chaleco de lino
(Rimmel), brazalete
(Luna Garzón) y
zapatillas con cierre
(Las Pepas).





AMARILLO Y BOTÁNICO

Top con volado (Las Pepas), falda con tajo (Rimmel), collar de acrílico (Luna Garzón) y sandalias (Stitching).



**ROSA Y
METALIZADO**

Camisa con detalle en el cuello (Sathya), falda de cuero metalizada (Las Pepas), sandalias con incrustaciones (Las Pepas) y aros con hilos (Luna Garzón).

AMOR LAVANDA

Suéter cruzado (Koxis), pantalón sporty (Koxis), mocasines (Aldo para Grimoldi) y aros (Luna Garzón).



ESTAMPA DE FLORES

Vestido camisero (Rimmel), campera de cuero amarilla (House of Matching Colours), pañuelo (Dignanis) y zapatos con taco triángulo (A Pie).



Agradecemos a Johny B Good Palermo por su participación en esta nota.

Direccionario
www.koxis.com.ar
www.yagmour.com.ar
www.grimoldi.com.ar
www.laspepas.com.ar
www.rifflejeans.com.ar
www.lunagarzon.com.ar
www.sathya.com.ar
www.rimmel.com.ar
www.dignanis.com.ar
www.houseofmatchingcolours.com.ar



UN RINCÓN PARA LA LECTURA

Muchas veces el lugar del que disponemos es reducido, sin embargo, es posible crear un rincón donde sentarnos a desayunar con dulces (House of Cupcakes) y disfrutar de la lectura. Aquí se colocó simplemente una silla cómoda, una mesa pequeña (Gea Interiores), almohadones (Propia Home) y una alfombra para sumar color.



Galerías para disfrutar al aire libre

Llegan los días lindos, y el sol se asoma por más tiempo. Es el momento ideal de empezar a disfrutar de las galerías y los sectores de la casa que están al aire libre.



ENCUENTROS Y ASADOS

Si contamos con un espacio en la galería para reunirnos en familia, una buena alternativa es colocar una mesa larga. Podemos combinar sillas de diferentes estilos y darle un toque moderno.





ESPACIO PARA DESCANSAR

Una opción para colocar en una galería son sillones cómodos que nos inviten a sentarnos y disfrutar de un momento de descanso.

La madera y los colores claros dan amplitud y un clima de serenidad al ambiente.

Se puede decorar con almohadones con diseño (Penny Lane), velas, guirnaldas de luces (Gorsh) y mucha vegetación alrededor.

Tienda Penny Lane: www.tiendapennylane.com.ar

House of Cupcakes: www.houseofcupcakes.com

Gorsh: www.gorsh.net

Gea Interiores: www.facebook.com/GEAInteriores

Propia Home: www.facebook.com/Propia-Home



Estudiantes ecoconscientes limpian las costas

En varios lugares del país, los jóvenes se están sumando a la iniciativa de sacar la basura de las playas. Cómo unirse a esta cruzada ambiental.

Por Denise Destéfano Foto Gentileza Fundación Enseñá por Argentina

Las playas argentinas se encuentran cada vez más contaminadas. Según reveló una jornada de limpieza de costas organizada por Fundación Mundo Marino y otras ONG bonaerenses el año pasado, en los 1,2 millones de metros cuadrados censados se recolectaron casi 40 mil residuos no orgánicos, de los cuales el 82 por ciento fueron plásticos.

El plástico que consume un animal no es digerido y se queda en su estómago impidiendo el paso del alimento. Además, al degradarse, libera componentes tóxicos que no solo afectan a quienes los consumen, sino que también entran a la cadena trófica. Algunos elementos, como los bifenilos policlorados (PCB), se acumulan en las grasas de los peces pasando luego a quienes los devoren, sean estos otros animales o humanos.

El desecho de plásticos en los océanos es tan dramático que se llegó a formar lo que se conoce como “islas de plástico” compuestas de residuos de todos los tamaños. Las vías principales de entrada de esos elementos al mar suelen tener un origen terrestre, asociado especialmente a las zonas de mayor población, fuertes vientos, áreas industriales y basurales costeros o ríos próximos.

El problema es grave, las nuevas generaciones lo saben, y algunas personas ya están dedicando tiempo a remediarlo. En mayo los estudiantes de la Escuela de Enseñanza Secundaria Técnica N° 1 Eduardo Ader, de Vicente López, provincia de Bue-

nos Aires, guiados por los profesionales de la fundación Enseñá por Argentina, recorrieron la costa de esa localidad. La organización ayudó a los voluntarios a llevar adelante la campaña Costas + Limpias, que consistió en la recolección de residuos, educación y difusión de cuestiones ambientales relacionadas con el tema.

“Para nosotros la limpieza de la costa es un reflejo de lo que somos como sociedad, que el río nos lo está regresando”.

Agustín López Colmano

“Para nosotros la limpieza de la costa es un reflejo de lo que somos como sociedad, que el río nos lo está regresando”, expresó Agustín López Colmano, de la Municipalidad de Vicente López, durante la limpieza.

“Nos llena de orgullo apoyar esta iniciativa y aprovechar la oportunidad para trabajar distintas habilidades desde lo educativo”, acotó el director de la escuela, Omar Brandan, y agregó: “Los pinches para la recolección los hicimos en nuestro taller, discutimos la problemática ambiental en distintos espacios y desarrollamos habili-

dades de planificación y organización entre los estudiantes”.

La acción se va replicando espontáneamente en distintos puntos del país; si no es encabezada por organizaciones, a veces va de la mano del Gobierno local o de empresas en programas de responsabilidad social como Accenture o Telefónica.

La Defensoría del Pueblo de Bariloche, por ejemplo, impulsó la campaña Costas Limpias, que alienta a los visitantes a llevarse la basura que generan cuando van a los lagos de la zona. Por su parte, el Club Andino Bariloche organiza todos los años una semana en la que se realizan eventos de concientización y campañas en los medios de comunicación, y termina con una jornada de recolección en la campaña Montañas y Costas Limpias.

Hay iniciativas mundialmente conocidas, como Clean Up The Sea, que surgió de la colaboración entre las organizaciones Ecologistas en Acción y Legambiente, que organiza limpiezas de playas en España.

También está International Coastal Cleanup, una actividad de Ocean Conservancy con más de 30 años de trayectoria que introdujo la variable de llevar un registro de cada pieza de basura que los voluntarios recogen con la intención de encontrar una manera de eliminar los residuos en el futuro. Hoy la red se extiende por todo el mundo y tuvo su experiencia en nuestras costas cuando un grupo de alumnos de distintas escuelas de Berisso y Ensenada se reunió para limpiar la playa de Punta Lara en la provincia de Bue-



PLÁSTICO, EL ENEMIGO

El 97 por ciento de las tortugas marinas que ingresan al Centro de Rescate y Rehabilitación de Mundo Marino, además de estar en mal estado, tienen plástico en el estómago. El mismo centro asegura que en apenas 35 años se encontrará este material en los intestinos del 99 por ciento de las aves marinas. Si bien hace unos años no era habitual hallar plástico en las entrañas de los mamíferos de nuestras costas, ahora es una de las principales preocupaciones de los especialistas en relación a estos ecosistemas.

nos Aires de la mano de la Asociación Civil Recrear. La iniciativa se repite desde 1998.

ANTES DE ENSUCIAR

La responsabilidad del cuidado de las playas es de todos los que las visitamos. Por eso, al ir de vacaciones o, si uno es local, al acercarse a la costa para hacer actividades recreativas o simplemente pasar el rato, hay una serie de recomendaciones que debemos tener en cuenta.

1. Veranear responsablemente. El lugar debe quedar igual o mejor que cuando lo encontramos. No se debe dejar atrás basura ni contaminar el agua ni afectar a la fauna y flora del lugar. Hay que cuidar la playa como si fuera la propia casa.

2. Durante el año. Quienes viven cerca de la costa deben estar atentos a que sus actividades recreativas no afecten al medioambiente. Como en las vacaciones, conviene llevar siempre una bolsa de residuos y prestar especial atención para no arruinar la vegetación natural ni molestar a los animales de la zona.

3. Ecoturismo. Los programas de ecoturismo nos llevarán a espacios protegidos y podremos aprender, mientras disfrutamos de las vacaciones, a preservar los sitios que visitamos. Este tipo de paquetes ya

de por sí intentan minimizar el impacto ambiental, además de generar beneficios financieros directos para la conservación y las poblaciones del lugar.

4. Sumarse a las iniciativas locales. Si deseamos participar más activamente del cuidado de las costas, podemos averiguar qué campañas hay cerca de casa, ponernos en contacto con organizaciones internacionales como International Coastal Cleanup u organizar nosotros mismos una acción.

5. Hacerlo por cuenta propia. Siempre es recomendable coordinar con un grupo, porque cuantas más manos estén dispuestas a ayudar, mejor. Pero si deseamos limpiar la costa por nuestra cuenta es aconsejable contar con algunos artículos: guantes resistentes a cortes y pinchazos, bolsas de varios colores para clasificar la basura, tijera o un cuchillo por si necesitamos para separarla y un botiquín básico.

6. Pasar el mensaje. Si veraneamos acompañados, podemos aprovechar la oportunidad para dar el ejemplo y enseñar a la pareja, los parientes o amigos a visitar las costas con hábitos sustentables. También podemos difundir campañas de limpiezas de playas que lleguen a nuestro conocimiento y sumarnos para potenciar iniciativas globales. [C](#)

✉ redaccion@convivimos.com.ar

Novedades

Confort y elegancia

El **MSC Orchestra**, perteneciente a la Familia Musica, será el barco destinado al público argentino para la próxima temporada de cruceros. Estará recorriendo las sorprendentes costas de Brasil y Uruguay con salidas regulares de ocho, nueve y diez noches, desde noviembre de 2018 hasta marzo de 2019. Diseñado por los prestigiosos arquitectos italianos De Jorio Design International, ofrece la combinación perfecta entre el confort y la elegancia. El **MSC Orchestra** es un excepcional representante del estilo mediterráneo en el mar.

www.msccruceros.com.ar



Velocidad y eficiencia

Especialmente creada para jóvenes, **Acer** presenta **Swift 3**, más liviana y con el rendimiento que ellos necesitan. Su velocidad y eficiencia logran un equipo potente y versátil a la vez. Con solo 1,8 cm de altura, un peso de 1,7 kg, procesador Intel® Core™ i3 o Core™ i5 de séptima u octava generación, gráficos NVIDIA® GeForce®, pantallas antirreflejos IPS Full HD de 14 pulgadas para imágenes más nítidas y hasta 10 horas de duración de la batería, es perfecta para realizar las tareas escolares y mucho más.

www.acer.com

Realidad aumentada

Siete Onzas es el primer restaurant cordobés en meterse en el mundo de la realidad aumentada, con una innovadora app desarrollada por *Undermind Studios*. Los chefs Dante Enriquez y Darío Grugnoni decidieron apostar fuerte a la tecnología para que los clientes puedan elegir su hamburguesa de una forma más novedosa y a su vez, entretenerse, mientras el pedido llega a la mesa. De este modo, la hamburguesería mejora, amplía y diversifica su experiencia gastronómica.

www.sieteonzas.com.ar



Rendimiento sustentable

Para climatizar el ambiente de forma adecuada, evitando el uso excesivo de energía, **TCL** –marca comercializada en la Argentina por Radio Victoria– incorpora dos aires acondicionados **Elite** y **Miracle**. La línea **Elite**, disponible en el mercado en versión frío/calor de 3300 W, posee tecnología Inverter que varía su frecuencia y consume solo la energía necesaria. Por su parte, **Miracle** está compuesta por seis modelos de 2500 y 3300 watts en frío y frío/calor, y 5100 y 6500 watts en frío/calor.

www.TCL.com.ar



ESCUCHÁ la radio DESDE TU SMARTPHONE

RADIOBRISAS



DESCARGÁ
NUESTRA **app**



Google play



Available on the
App Store

FACEBOOK / TWITTER: RADIOBRISAS

*info*BRISAS

Mini Countryman

Excelencia entre los compactos



Precio
USD 53.900

215 km/h
Velocidad máxima que desarrolla a 5400 rpm

192 CV
Potencia máxima a 6000 rpm

12,4 km/l
Consumo promedio

Por Fernando Soraggi

DISEÑO ★★★★★

Sin duda, en los últimos años se ha visto un cambio notable entre los Mini. De aquel pequeño y económico urbano, renacido en 2001 de la mano de BMW como un deportivo *premium* chico, ahora la marca sigue haciendo crecer el formato de los vehículos, como por ejemplo, el flamante Countryman, que se convierte en el SUV de la marca y en uno de los más destacados.

Este *crossover*, uno de los más completos del mercado, muestra una segunda generación más moderna y atractiva, con un despeje y un frontal achatado, bien prominente y realmente elevado, de gran estilo retro y con forma más rectangular y alargada que su antecesor. Los faros casi rectangulares (de bordes redondeados) con carcasas cromadas le dan marco a la parrilla hexagonal. Se notan los hombros bien definidos y las guarniciones plásticas, que le dan el contorno al auto. Atrás destacan los faros verticales, los faldones y los paragolpes deportivos, con dos salidas de escape. Todos

los componentes le otorgan una imagen deportiva y realmente aventurera.

CONFORT ★★★★★

El interior es el que más ha ganado con el cambio de medidas, ya que se optimizan los espacios para los pasajeros, agregando un mejor aislamiento acústico y un estilo más refinado en el habitáculo.

Adelante el espacio es muy generoso: el conductor no tiene inconvenientes en encontrar una buena posición de manejo. Además, podrá acomodarse como le plazca, ya que el volante regula en altura y profundidad, mientras que todos los componentes estarán al alcance de la mano.

Atrás podrán acomodarse pasajeros de cerca de 1,90 m de estatura con el espacio suficiente para viajar cómodos. Otro punto por destacar es que además de ofrecer mayor confort al existir más espacio para las piernas, la segunda fila de asientos se puede deslizar hasta 13 centímetros, para permitir que los pasajeros tengan más amplitud, o bien que el baúl sea más grande, según las

necesidades. Además de piso plano, el baúl posee una capacidad inicial de 450 litros, que puede pasar a 590, o a 1390 litros al momento de reclinar el respaldo de la fila posterior.

Lo más complicado, por lo menos para nuestro mercado, es que dentro del espacio de carga no encontraremos la rueda de auxilio, ya que tiene neumáticos Run-Flut con kit de reparación. Lo mejor es que el portón se puede abrir, en forma automática, pasando el pie por debajo de esa zona.

MOTOR ★★★★★

Llega con el moderno y vigoroso naftero 2 litros de 192 CV, que funciona según los requerimientos del pie derecho. Viene asociado con una caja automática Steptronic de ocho velocidades, que ofrece tres modos de conducción: Green, Míd y Sport, de notable desempeño, con la que logra buenas prestaciones, como una aceleración de 0 a 100 km/h, en 7,7 segundos y un consumo promedio que es de unos 12,4 km/l.



MOTOR

Motor naftero, delantero, transversal, cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindros, doble árbol de levas a la cabeza comandado por cadena. Alimentación por inyección y turbocompresor.

Cilindrada: 1998 cc

Tasa de compresión (ratio): 11,1

Potencia: 192 CV a 6000 rpm

Torque: 280 Nm / 1350 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: automática de ocho velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo / ancho / alto: 4299 mm / 1822 mm / 1557 mm

Distancia entre ejes: 2670 mm

Peso en orden de marcha: 1430 kg

Capacidad de baúl: 450 litros

Capacidad de combustible: 51 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: independiente, tipo McPherson, con amortiguadores telescópicos, resortes helicoidales y barra estabilizadora

Trasera: independiente, multibrazo, con barra de torsión, resortes helicoidales y amortiguadores

FRENOS

ABS

Delanteros: discos ventilados

Traseros: discos ventilados

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera con asistencia eléctrica

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: aleación de 18"

Material: aluminio

Neumáticos: 225/50 R18

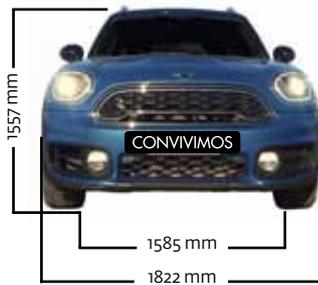
Rueda de auxilio: temporal (Run-Flut)

FABRICANTE / IMPORTADOR

Mini Holanda / Mini Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

USD 53.900, 3 años o 100.000 kilómetros



EQUIPAMIENTO ★★★★★

Sin duda la marca puso mucho empeño en dotar a este vehículo con los componentes de última generación. En este aspecto sobresalen elementos como la moderna pantalla táctil con navegador satelital, bluetooth, cámara de marcha atrás y una completa computadora de a bordo, todo asociado al equipo de audio con radio AM/FM, con MP3 y Aux, climatizador automático bizona, techo panorámico (de gran tamaño), paquete de iluminación de diferentes colores, tapizado de tela y cuero (*leatherette*), barras portaequipajes y Picnic Bench (almohadilla en el baúl), entre otros componentes.

SEGURIDAD ★★★★★

Otro de los aspectos más importantes es el comportamiento dinámico, gracias al sistema de suspensión, que es firme, lo que permite viajar con solidez y seguridad, tanto en lo urbano como en ruta, dando sensación de control absoluto. Para destacar, el genero-

so despeje de 17 centímetros. Cuenta con discos en las cuatro ruedas y varias asistencias electrónicas, el sistema de frenos responde con solvencia, deteniéndose desde 100 km/h en 38 metros. Ofrece siete *airbags* (frontales, laterales, de cortina y de rodilla conductor), control de velocidad crucero, control de presión de neumáticos, Iso-fix/Top Theter, retrovisor interior con ajuste automático antideslumbrante, cámara de marcha atrás con sensores de estacionamiento delanteros y posteriores.

PRECIO ★★★

Con este vehículo Mini compite en el creciente segmento SUV, conservando el encanto de lo retro, pero ofreciendo modernidad en confort y tecnología. Como importado, tiene un precio exclusivo, pero dará todo tipo de satisfacciones al comprador, que disfrutará de la originalidad. 



Por Gaba Robin, la Bruja Pop

HORÓSCOPO

Escorpio

(24/10 - 22/11)



Amor: Tu energía se compuso, aunque hay situaciones afectivas que aún van y vienen, y los cambios que ya creías que estaban cerrados tienen sus brotes y aparecen. Mejor comunicación con tu familia, aunque podés tener una disputa con tu padre o alguien masculino familiar. Posible mudanza.

Trabajo: Los trámites que creías que ya saldrían se demoran, te traen problemas u obstáculos. Energía positiva en tu ser, eso lleva a que logres hacer bien tu trabajo. Si estudiás, hay más fluidez que el año pasado. Para este verano habrá un cambio en tu trabajo.

Salud: Estás sanando temas que tienen que ver con los órganos sexuales, chequeos, mamografías, etc. Tu vitalidad está fuerte, ya que soñás con planes bellos.

Sagitario

(23/11 - 22/12)



Amor: Ya estás sintiendo un nuevo capítulo en tu vida, vibra algo que está llegando. Hay confusiones relacionadas con tu familia de origen, esas nubes que hace tiempo te están rondando. Arreglos en tu casa. Habrá posibilidades de hijos a partir de fin de año. Ganas de todo te inundan.

Trabajo: Mucha voluntad con respecto al dinero, estás focalizado en concretar cosas importantes, por lo cual no es momento de derroches, pero ya en un mes comenzarás a destrabar estos sacrificios. Cambios en tu lugar de trabajo, por reformas o por decidir trabajar en tu casa.

Salud: Tendrás que estar atento a tu salud, ya que hay algo que no estás viendo. Necesitás visitar a un médico o comenzar a hacer cambios en tu forma de vida.

Capricornio

(23/12 - 20/01)



Amor: Un amor del pasado aparece como un trueno y te desestabilizará, según tu estado actual, onda o carácter. Entre tus amistades hay una energía amorosa que a veces no ves o a la que no le das valor, y eso te deja vacío. Un embarazo inesperado en la familia. Necesidad de soledad.

Trabajo: Mucha fuerza y toda la voluntad en el dinero, en cambiar auto, moto o alguna herramienta importante, tecnología, etc. Mes de éxito, de presentarte con mejor talante ante la gente. Estarás mirado por tu entorno, por tus capacidades. Buenas perspectivas.

Salud: Tratamientos e incluso cirugías programadas y menores en cara, dientes, ojos. Asistirás a un evento que hará que cambies tus hábitos, por gente que conocerás o por información que capturarás.

Acuario

(21/01 - 20/02)



Amor: Tu energía estará muy fuerte, más de lo que podés sostener. Eso hace que tomes lo que querés, pero también que irrites a otros. Un viaje a otro país te compromete a través de planes o del pasaje en mano. Cambios en la casa que no esperabas, todo lo familiar estará trasmutando, reformándose, mutando.

Trabajo: Éxito manifestándose, subirás tu estatus en cuanto al respeto de los demás. Premios o ascensos, ya que estarás muy bien visto por jefes o autoridades. Con el dinero hay confusiones o planes en el aire.

Salud: Sacarás cuestiones feas, pero humanas, que están enquistadas muy profundamente en tu ser. Momentos del pasado que viste y que dejaron estas huellas, es momento de despertar y eliminar lo que ya se secó.

Piscis

(21/02 - 21/03)



Amor: Revisando el corazón andarás. Esos sentimientos que aún están atrapados, dando vueltas, no cerrados y nebulosos. Tiempo de sexualidad extrema, energía de la buena invade tu ser. Podés tener un amor en otro país o realizar un viaje de amor.

Trabajo: Si manejas dineros con socios, exparejas u otras personas, es buen momento para recibir. Un contrato se retrasa. No es buen período para negociar con amistades, cuidado y alerta. Bienes inmuebles que se liberan, familiares o del pasado.

Salud: Sexo muy estimulado en este tiempo. Cuidá tus piernas. Tu mente puede estar trayendo problemas al dormir, insomnio.

Aries

(22/03 - 20/04)



Amor: Evento amoroso. Si bien la convivencia o la pareja estarán bien, puede que vos sientas cierto alejamiento, pero es un sentir, no una realidad. La sexualidad está más activa que en otros tiempos y todo te invita al disfrute sin rollos. Reclamos de padres o abuelos.

Trabajo: Tienes que estar atento para no derrochar dineros, ya que hasta el verano andarás más cauteloso, no por falta, sino para poder concretar un bien material. Posibilidad de armar una sociedad. Si ya la tienes, hay un viaje por ella.

Salud: Tendrás necesidad de salir a caminar o correr con alguien más. Tratamiento de dientes que dejaste a medio terminar o que comenzaste hace un tiempo. Sexo para canalizar.



LIBRA

(24/09 – 24/10)

ELIZABETH VERNACI

(Buenos Aires, Argentina, 24 de septiembre de 1961).
Locutora y conductora de radio y televisión, fue la principal figura femenina, durante 14 años, de Rock & Pop. Actualmente conduce *La Negra Pop*, en Pop Radio 101.5. Realizó sus estudios en el Colegio Nacional N°9 Justo José de Urquiza de Flores.

Amor: Es un tiempo para sentir mucho amor entre los que te rodean, en tu familia y en tu hogar. Si tenés hijos, estarás con batallas con ellos, mucha energía para encauzar. Si estás solo, un amante te cambia los planes.

Trabajo: Momento de dineros, buena sintonía con el manejo de tu economía. Los creativos tienen mucha voluntad, pero los planes están confusos.

Salud: Estética, querés poner tu imagen en primer plano. Decisiones que tienen que ver con dejar de tomar y de comer ciertos productos que te hacen daño.

Virgo
(24/08 – 23/09)



Amor: Hay ciertas nubes que empañan tu convivencia. Sentís que querés romper estructuras y salir a vivir de otra forma. Como propósito de este cambio, armás y desarrollás un viaje que no llega.

Cuestiones pesadas que tienen que ver con trámites de hijos o por hijos. Los solos pueden estar relacionados con un amante que es de hace mucho y que ya no late con pasión.

Trabajo: Mucha actividad y mucha energía en lo que hacés. Tu mes estará focalizado en algo que necesitás sacar antes de que llegue la primavera. Buen dinero. Viaje corto y buenas comunicaciones en general.

Salud: Cuidado con accidentes domésticos, ya que andarás a mil. Una cirugía menor podrás hacerte, estética o de dientes. Todo está al palo en este tiempo, andá con cuidado.

Tauro

(21/04 – 21/05)



Amor: Muchas aperturas en materia de pareja, convivencia y relaciones.

Querrás comenzar a amar de otra manera, a compartir cosas más seguido, a mostrarte con alguien que antes estaba oculto. Planes mega con otra persona. Vos estás revolucionado por dentro y querrás hacer cambios contundentes en tu estado civil.

Trabajo: Fuerza y muchas actividades que te tendrán con la agenda llena. Momento de querer cambiar una sociedad con alguien o de armar una nueva SRL. Éxito en tu profesión, con mucha voluntad y con carácter que sacarás de algún rincón.

Salud: Tenés fuerza para sanar cualquier cosa. Querés entrenar, salir a caminar o ir a un gimnasio. Tu energía está en ponerte bien a nivel salud e imagen.

Géminis

(22/05 – 21/06)



Amor: Hay algo que te molesta en una relación o en tu soledad, según se encuentre tu estado emocional. Sabés que, de cualquiera forma, cambiarás en breve. Estás en la antesala de hacer modificaciones en tu estado civil. Embarazo. Un viaje a otro país que necesitarás realizar.

Trabajo: Situaciones que no comprendes pasarán en tu trabajo.

Nuevas propuestas que te lloverán, opciones que tendrás que elegir en tu mundo laboral. Abrís tu mente a nuevas posibilidades. Una filosofía que te encuentra para disponer de tu trabajo de otra forma.

Salud: Querrás cambiar tu imagen o bajar algunos kilos, y te moverás en esa dirección. Creés que hay algo que no está bien en tu cuerpo.

Cáncer

(22/06 – 24/07)



Amor: Buenas situaciones en tu hogar, con cambios importantes. Tu casa brillará de amor y de transformaciones. Hijos que llegan. Si por razones de elección o de edad no tenés hijos, estarás muy estimulado en tu creatividad. Con la pareja lograrás cosas serias y de por vida. Los solos estarán llenos de pasión con alguien.

Trabajo: Un grupo que cambia. Tu forma pública está mejor para vos, aunque aún hay situaciones que te agotan. Estarás buscando innovaciones en tu forma de organizarte y podés hasta inventar nuevas técnicas o formas. Los artistas estarán creando sin esfuerzos.

Salud: Tu mente se encuentra enojada, sentís que hay complots mundiales en tu contra. Una ilusión que te perturba. Tus riñones están latiendo mal. El sexo te libera de presiones.

Leo

(24/07 – 23/08)



Amor: Algunas batallas en la convivencia. Sentís que no hay armonía en este momento en la relación. Esto puede darse porque están sometidos a muchas presiones familiares o a la casa con albañiles que estresan hasta a un santo hindú. Calma. Tu casa estará muy hermosa para la próxima estación.

Trabajo: Las situaciones que te tuvieron con miedos hace unos meses se liberan, y por eso estarás muy serio y disciplinado en tu rutina laboral. Exámenes o concursos con éxito. Contratos sellados. Viaje corto que será muy positivo. Éxito para los que publican o escriben.

Salud: Estarás exigido con un tratamiento, con cuidarte, con hacer cosas en pro de tu salud. Una cirugía programada y mucha seriedad para con tu cuerpo.

Sudoku

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

9			3					5
6		4			7	1	3	
	7							
1		7	6	3				8
			5		1			
	3			9	8	5		6
							6	
	6	9	4			8		3
2					5			1

Sopa sin lista

Encuentre en esta sopa de letras 22 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

U	A	L	B	U	R	A	S	A
O	B	R	M	O	L	L	A	R
C	R	A	U	I	E	E	D	T
I	A	C	E	M	S	G	A	E
N	Z	N	S	L	T	A	L	R
O	O	O	C	O	I	R	E	O
J	S	R	A	H	M	Z	C	R
D	E	C	A	D	A	I	R	E
A	P	O	C	G	R	S	O	D
F	A	W	O	O	E	R	C	R
E	L	U	D	I	R	R	O	O
D	O	P	T	I	M	O	F	M

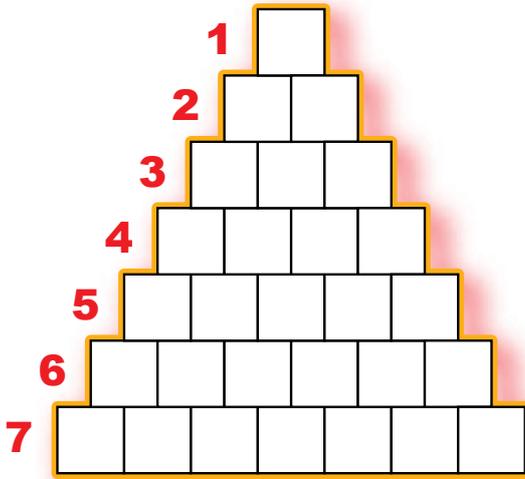
En clave

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos una palabra.

18	25	12		15	12	6	12	6		26	12	21	21	12
16	18	25	3		25	19	21	19	1	12		12	19	6
19	17	22	21		24	25	22	17	12		9	18	26	3
	12	7	3	9	3		15	12	4	12	25		19	21
24		12	25	18	21	12		25	12	24	3	6		3
12	9		19	21	19	1	22		17	12	9	12	25	
1	25	22	6		17	3	24	21	19		12	2	12	25
25	19	6		7	12	25	22	12	25		25	3	2	12
19	6	3	16	3		12	6	9	12	6		4	12	3

Piramidal

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.

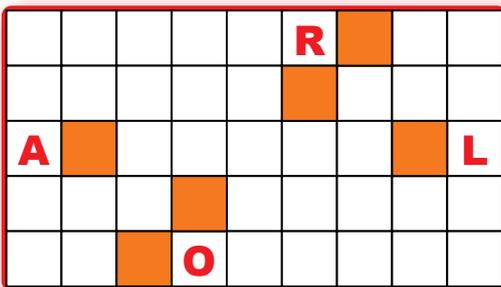


Definiciones

- 1 ► Quinientos, en el sistema de numeración romano.
- 2 ► Antigua preposición latina.
- 3 ► Otorgas, concedes.
- 4 ► Agua gasificada.
- 5 ► Información (pl.).
- 6 ► País, nación.
- 7 ► Tirano, dictador.

Mezclagrama

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.



Horizontales

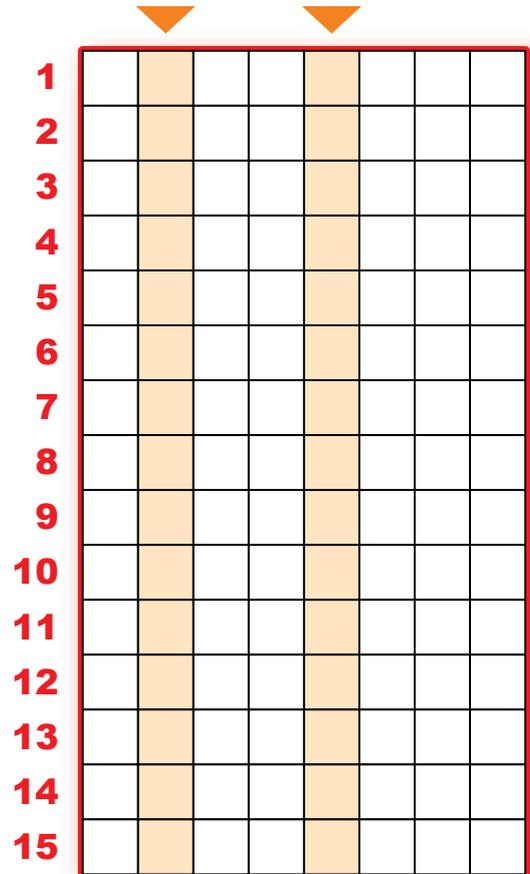
- Abreviatura de "opus".
- Árbol de madera blanca.
- Cañería para conducir el agua.
- Escasos, insuficientes.
- Pendiente, zarcillo.
- Se atreverán.
- Símbolo químico del cesio.
- Tenga existencia efectiva.
- Unir en matrimonio.

Verticales

- Apócope de "mamá".
- Cocinar a la parrilla.
- Gran cetáceo negro y blanco (pl.).
- Nave, barco.
- Onda que se forma sobre las aguas.
- Paleta del ventilador.
- Prefijo que significa "fuera de".
- Símbolo químico del cromo.
- Símbolo químico del tantalio.
- Suceso imprevisto.
- Uno de los Siete Sabios de Grecia.

Grilla

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un pensamiento de William Thackeray.



Definiciones

- 1. Natural de Alcoy.
- 2. Roer, desgastar con los dientes.
- 3. Planta tifácea que llega a los dos metros de altura.
- 4. Opinión, juicio.
- 5. Hacer dulce una cosa.
- 6. Composición musical breve que precede a otras obras.
- 7. Pelea ruidosa.
- 8. Sapo, anfibio anuro.
- 9. Ritmo en los sonidos o en el movimiento.
- 10. Conjunto de los diez mandamientos.
- 11. Capa o nivel de una sociedad (pl.).
- 12. Capacidad de percibir por el oído.
- 13. Falla, irregularidad.
- 14. Vigoroso, recio.
- 15. Que está en edad de tomar la leche materna.

SÍLABAS:

A - A - AL - AR - AU - CA - CA - CAR - CEP - CIA - CION - CO - CO - CON - CUER - DA - DE - DEN - DI - DIO - DO - DUL - EN - ES - ES - ES - GO - LAC - LI - LO - LU - MA - MER - NO - NO - ÑA - PA - PE - PI - PRE - RO - SO - TAN - TE - TO - TOS - TRA - YA - ZA - ZAR - ZI - ZO.

Soluciones

Sudoku

9	2	1	3	8	6	4	7	5
6	8	4	2	5	7	1	3	9
3	7	5	1	4	9	6	2	8
1	5	7	6	3	4	9	8	2
8	9	6	5	2	1	3	4	7
4	3	2	7	9	8	5	1	6
5	1	8	9	7	3	2	6	4
7	6	9	4	1	2	8	5	3
2	4	3	8	6	5	7	9	1

Mezclagrama

A	T	A	N	O	R		C	S
C	A	S	A	R		A	R	O
A		P	O	C	O	S		L
S	E	A		A	L	A	M	O
O	P		O	S	A	R	A	N

Grilla

1	A	L	C	O	Y	A	N	O
2	C	A	R	C	O	M	E	R
3	E	S	P	A	D	A	Ñ	A
4	C	O	N	C	E	P	T	O
5	E	N	D	U	L	Z	A	R
6	P	R	E	L	U	D	I	O
7	Z	I	P	I	Z	A	P	E
8	E	S	C	U	E	R	Z	O
9	C	A	D	E	N	C	I	A
10	D	E	C	A	L	O	G	O
11	E	S	T	R	A	T	O	S
12	A	U	D	I	C	I	O	N
13	A	N	O	M	A	L	I	A
14	A	R	D	O	R	O	S	O
15	L	A	C	T	A	N	T	E

Sopa sin lista

U	A	L	B	U	R	A	S	A
O	B	R	M	O	L	L	A	R
C	R	A	U	I	E	E	D	T
I	A	C	E	M	S	G	A	E
N	Z	N	S	L	T	A	L	R
O	O	O	C	O	I	R	E	O
J	S	R	A	H	M	Z	C	R
D	E	C	A	D	A	I	R	E
A	P	O	C	G	R	S	O	D
F	A	W	O	O	E	R	C	R
E	L	U	D	I	R	R	O	O
D	O	P	T	I	M	O	F	M

Piramidal

1	D						
2	A	D					
3	D	A	S				
4	S	O	D	A			
5	D	A	T	O	S		
6	E	S	T	A	D	O	
7	D	E	S	P	O	T	A

En clave

U	R	A		M	A	S	A	S		V	A	L	L	A
P	U	R	O		R	E	L	E	G	A		A	E	S
E	D	I	L		B	R	I	D	A		T	U	V	O
	A	C	O	T		M	A	N	A	R		E	L	
B		A	R	U	L	A		R	A	B	O	S		O
A	T		E	L	E	G	I		D	A	T	A	R	
G	R	I	S		D	O	B	L	E		A	Z	A	R
R	E	S		C	A	R	I	A	R		R	O	Z	A
E	S	O	P	O		A	S	T	A	S		N	A	O

CON RONY
TODAS LAS
TARDES
**LA PASAMOS
BIEN**



Rony Vargas conduce "VIVA LA RADIO"
de lunes a viernes de 14.30 a 18.00

CADENA 3 
ARGENTINA

La radio más escuchada del país



paula

PAULA CAHEN D'ANVERS

EAU DE TOILETTE



FRAGANCIAS CANNON