

CONVIVIMOS

Argentina #356

Febrero 2022 / \$270



**Pechito
López**

*"Mi mayor orgullo es seguir
lo que empezó Fangio"*

30

**LECTORES
GANARON**

**1.500.000 EN EFECTIVO
Y PLAYSTATIONS**

POR ESTAR SUSCRITOS A LAS MEJORES REVISTAS:

CONVIVIMOS

AVENGERS



**Disney
Junior**



¡PREPARATE!

2022

**LLEGA CON
MUCHO MÁS**

NaranjaX

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODAS LAS SUCURSALES DE NARANJA X

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR
ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 304.000 EJEMPLARES.
(152.500 ARCÁNGEL MAGGIO, 152.500 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN
MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL
PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A.
EXCLUSIVA PARA TITULARES DE NARANJA X
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A.
LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA
ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 356
FECHA DE EDICIÓN: FEBRERO 2022
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

EDITORIAL

DAVID RUDA
DIRECTOR



Ser uno mismo

To be, or not to be, that is the question (Ser o no ser, esa es la cuestión) es la frase con la que comienza el monólogo de Hamlet en la obra de teatro escrita por William Shakespeare en 1603. La frase—que representa una pregunta esencial de la experiencia humana— aparece siempre, en algún momento de la vida, suspendida ante el recuento de nuestra conciencia.

El cinco veces campeón del mundo de automovilismo José María “Pechito” López responde sin dudar, hablándole al casco con el que corre, el mismo que protege sus sueños y al que se abraza como un trofeo después de cada carrera. “Estoy viendo a Pechito, al verdadero. El que está ahí adentro es Pechito cien por ciento. No tiene miedo, no le preocupa lo que dicen los otros, están sus pasiones. Ese soy yo arriba del auto, corriendo”, nos señala. Un hombre sensible manejando un vehículo a 350 kilómetros por hora. Espero que disfruten de este personaje tanto como nosotros.

¿De qué otra manera podríamos ser nosotros mismos si no fuera por animarnos a escuchar y responder esas preguntas fundamentales?

De esto se trata la vida, como dice Fernando Medeot en su columna “La rebelión de los giles”. Como lo demuestran las historias de los personajes que entrevistamos. Me detengo particularmente en la historia de Roxana Salpeter, *alma mater* de un hotel al que convirtió en un faro cultural en una de las playas de nuestra costa atlántica. Cultora del bajo perfil, prefiere que los libros, el cine y la música que propone hablen por sí mismos. Esa también es una manera de ser uno mismo.

¡Buena vida!

Posdata: Este texto lo escribí uno de los días más calurosos de nuestra historia, cuando se produjo un apagón masivo en CABA. Todavía con luz natural, nuestro diseñador, que ese día hacía home-office, tuvo que salir a buscar un lugar con energía donde poder enchufar su computadora y enviar los archivos a imprenta. Después de fracasar en los bares de la zona, finalmente encontró luz en el supermercado chino del barrio. ¡Gracias por recordarnos que siempre somos “nosotros mismos” con los otros! Siempre.





HOTEL BOUTIQUE

—
EL PUNTO DE PARTIDA
PARA VIVIR LAS TENDENCIAS

22 HABITACIONES - TERRAZA - SPLASH POOL - RESTAURANTE - GYM - REUNIONES - EVENTOS

N
NUSS
BUENOS AIRES SOHO

El Salvador 4916 - Palermo Soho - Buenos Aires

T. +5411 4833 8100 | www.nusshotel.com

Facebook/nusshotel | Instagram @nuss_hotel_boutique

Vacaciones ciberseguras

Con la llegada de las vacaciones, aparecen nuevas oportunidades para quienes se disponen a cometer fraudes y engaños a través de Internet. Aquí, algunas recomendaciones para evitarlos.



Protegerse contra la ciberdelincuencia en estos días requiere cierta cautela a la hora de navegar en Internet. Las vacaciones se transforman en un buen momento para quienes se aprovechan de las situaciones de relax y distracción para cometer ciberestafas. ¿Cómo evitar caer en ellas? Basta con tomar los siguientes recaudos y consejos.

- Actualizar contraseñas. Antes de salir, es ideal poner a punto las contraseñas, o al menos aquellas que protegen la información más sensible. Como medida de protección extra, se puede activar el doble factor de autenticación en aquellas cuentas o servicios que lo permitan. La autenticación doble, o verificación en dos pasos, es una capa adicional de defensa que complementa el uso de una contraseña. Su objetivo es el de asegurarse de que el usuario no solo conoce la clave para ac-

ceder al servicio, sino que además es quien dice ser, aportando información extra en el proceso de logueo.

- Evitar las redes públicas. Las redes wifi públicas son las más vulnerables y pueden interceptarse fácilmente. Por eso, al conectarse a una, lo mejor es minimizar los riesgos no accediendo a ninguna cuenta personal desde ella. Tampoco es recomendable introducir datos sensibles, como el número de una tarjeta de crédito, y lo óptimo es navegar en ellas mediante el modo incógnito. Aun así, para minimizar el riesgo, es recomendable evitarlas por completo a no ser que su uso sea imprescindible.

- Ser cauto en las redes sociales. En este caso, la recomendación es no compartir todo lo que uno hace en las redes. Una fotografía o video puede revelar mucha más información de lo que se cree, como la ubicación, el tiempo que uno va a estar fuera de casa o alguna pista de la que

un ciberdelincuente podría aprovecharse para actuar. Por ello, no está de más configurar debidamente los apartados de seguridad y privacidad de las redes sociales.

- Tener cuidado con los correos electrónicos engañosos. Si durante las vacaciones se revisa alguna bandeja de entrada, recordar la importancia de dedicar unos segundos extra para reflexionar antes de contestar a algún correo alarmante, descargar algún archivo adjunto o hacer clic en algún enlace sospechoso. Es importante prestar atención a los correos que aparentan ser de entidades bancarias o servicios conocidos con contenidos que no se esperaban o que son algo extraños. Si el mensaje obliga a tomar una decisión de manera inminente o en unas pocas horas, es mala señal.

No hay que alarmarse, pero es necesario no bajar la guardia y tomar estas recomendaciones para pasar unas vacaciones felices y ciberseguras. 

Suscripción

Les comunicamos que desde la edición de abril de 2022, el precio de la revista será de \$325 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquier sucursal de Naranja X, o telefónicamente al 0810-333-6272.

¿Hay reglas para ahorrar o invertir?

Seguramente escuchaste hablar sobre la regla del 70-30 cuando pensaste en ahorrar o tuviste la oportunidad de hacer una inversión. A partir de este mes, compartiremos información, pistas e ideas para transformar tus finanzas personales en algo simple y placentero.

Una de las reglas más difundidas entre quienes se disponen a tomar decisiones en sus finanzas personales es la del 70-30, que consiste en gastar el 70 por ciento de los ingresos y destinar el 30 por ciento restante para ahorro o inversión. ¿Esto es así o se trata solo de un mito?

Antes que nada, hay que aclarar que invertir es destinar una cantidad de dinero para un negocio, un proyecto, un inmueble o una operación financiera, esperando conseguir en el futuro alguna ganancia.

¿Qué hay que saber antes de empezar?

Tu perfil: es importante saber qué riesgos estás en condiciones de asumir en relación con los rendimientos que esperarás. Podés consultar *on-line* un test gratuito en <https://www.bna.com.ar/Personas/TestDelInversor>

Cuánto: no hay un monto mínimo, pero no debería ser plata que ya tengas comprometida para pagar una deuda o que guardes como fondo de emergencia.

Plazos: es elemental saber cuánto tiempo podés esperar para ver las ganancias.

Costos: hay opciones que no conllevan un gasto y otros instrumentos que sí y que tendrás que descontar de los rendimientos. Un ejemplo es la compra de bonos y acciones, que implican una comisión.

ALGUNAS OPCIONES

- Plazo fijo en pesos: depositás en la cuenta bancaria un monto de dinero por un plazo determinado (mínimo 30 días) y con una tasa de interés pactada desde el inicio. Al finalizar ese tiempo, recibís lo que ingresaste, más un extra en concepto de interés.



Foto: iStock.

- Plazo fijo en dólares: igual que el anterior, pero con moneda extranjera.

- Plazo fijo UVA: garantiza un rendimiento igual al índice de precios al consumidor, más un uno por ciento anual. Dicho simple, la tasa de interés varía de acuerdo con la inflación del mes anterior.

- Fondos Comunes de Inversión (FCI): permiten aportar junto a otras personas que comparten los mismos objetivos de rentabilidad y riesgo. Ese dinero es administrado por expertos que a su vez invierten en operaciones locales o internacionales.

- Criptomonedas: también llamada “moneda virtual” o “criptodivisa”; es dinero digital. La primera que apareció en el año 2009 es el Bitcoin. Algunos ejemplos posteriores son Litecoin, Ethereum, Ripple y Dogecoin.

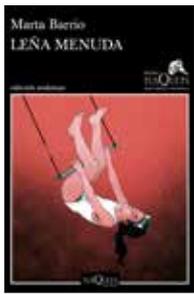
Otras alternativas de inversión que requieren un poco más de conocimientos o capital inicial son: compra de bonos, compra de oro, com-

pra de inmuebles, Cedears, acciones en la bolsa, iniciar un negocio propio o comprar una franquicia.

Dicho todo esto, es importante aclarar que ahorrar e invertir son cosas distintas, aunque pueden estar muy relacionadas. De hecho, esos pesitos que guardás mes a mes pueden servir para unas vacaciones o para una operación que genere ganancias.

Si bien la regla del 70-30 suele ser práctica, también existe la del 50-30-20, que invita a destinar la mayor parte de los ingresos a satisfacer necesidades básicas (alquiler, servicios, salud y comida); el 30 por ciento para ropa, ocio y esparcimiento; y el 20 por ciento restante para ahorro e inversión.

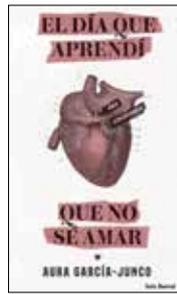
Como conclusión, podemos decir que es falso que te tiene que sobrar más del 30 por ciento del sueldo para invertir o ahorrar. Hoy podés hacer la mayoría de las operaciones de manera *on-line* y de acuerdo con tu realidad y tus objetivos. **■**



LEÑA MENUDA
MARTA BARRIO

La ilusión de una joven por su embarazo se derrumba cuando, luego de un accidente, un doctor observa algo que no fue detectado. Desgarradora historia sobre una pérdida prematura y la fuerza para sobreponerse.

320 págs.
Tusquets



EL DÍA QUE APRENDÍ QUE NO SÉ AMAR
AURA GARCÍA-JUNCO

Combinando literatura, sociología y feminismo, este ensayo analiza lo que entendemos acerca del amor y cuestiona alguna de sus formas. Además, ayuda a repensar patrones sociales desde los que nos relacionamos.

248 págs.
Seix Barral

YO LEO **GLORIA CASAÑAS**



Foto: Alejandra López

"NO TENGO MÁS AMBICIONES QUE ESCRIBIR"

"Escribo porque quiero contar una historia, no tengo más ambiciones que escribir; es lo que me motiva. Por eso, mi meta siempre es la próxima novela", confiesa Gloria Casañas, quien acaba de presentar *Corazón de amazonita* y ya está trabajando sobre su próximo libro. También en cada proyecto se propone conocer algo nuevo, como en *Y porú*, en donde quiso hablar de una guerra e investigó sobre la del Paraguay.

En la nueva novela le dio lugar a su interés por la naturaleza y se adentró en la selva misionera. "Es un paisaje muy potente, tiene vida propia. Quise lograr que fuera protagonista", revela. *Corazón de amazonita* es otra entrega de su serie contemporánea en la que busca desentrañar lugares de la Argentina. "La idea es mostrar diferentes escenarios, siempre condicionada por lo que quiero contar, porque me ajusto a la realidad de las especies, en este caso del yaguareté", comenta quien además es docente de Historia del Derecho Argentino.

Despreocupada por los prejuicios alrededor del género romántico, asegura que en todas las historias existe el amor y que en la novela romántica pasan muchas otras cosas, pero que lo que intentan es salvarlo. "Es la fuerza más grande, desarma lo malo que pueda haber, pero si hay lo suficiente. El amor es perdón, y como perdonar es muy difícil, el amor no alcanza", concluye.

¿Un libro que recomiendes?

Estancias sin fronteras, de Yuyú Guzmán.



CORAZÓN DE AMAZONITA

El guardaparque Erik Andrade sigue las huellas del yaguareté en el corazón de la selva misionera. En su vida no hay lugar para el amor definitivo hasta que aparece Lara Duval, un amor que se le escapa.

384 págs.
Plaza y Janés



PARTIR

DIEGO MARTÍN RONNETT

Versiones de las obras del pianista y compositor Mariano Mores, con arreglos novedosos y un estilo romántico. Se destaca su voz profunda en temas como *Adiós* y *Grisel*.

Independiente



MEU COCO

CAETANO VELOSO

Luego de nueve años sin canciones inéditas, el músico brasileño hace honor a sus dotes de compositor popular con nuevos temas. Variedad rítmica y claridad poética.

Sony Music

YO ESCUCHO FERNANDO BARRIENTOS



"EL DÚO ES INTROSPECCIÓN Y ALEGRÍA"

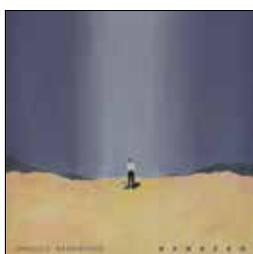
"El mendocino es introvertido, es muy para adentro, por la cercanía a la montaña, y, en su momento de jolgorio, es muy intenso", describe Fernando Barrientos, la mitad de Orozco-Barrientos, y dice que el dúo cuyano es igual: "Introspección y alegría, es nuestra forma de vincularnos con la gente".

Junto a Raúl "Tilín" Orozco lanzaron *Regreso*, al que definen como un volver a las fuentes. "Hubo varios motivos para este título, uno de ellos fue volver a la producción independiente, que fue nuestro primer lugar, donde se proyectó todo", comenta tras veinte años de carrera y tres discos bajo un sello internacional. "Es una posibilidad de seguir trabajando nuestro cancionero y profundizando en ese sentido", aclara el cantante y guitarrista de pelo largo enrulado.

Seleccionando el repertorio para el nuevo álbum, se reencontraron con canciones de hace tiempo que no habían envejecido. "Todavía nos interpelaban y podían convivir con las que estábamos haciendo en la actualidad. Buscamos que un tema nos siga sugiriendo y que nosotros también podamos darle cosas como intérpretes", cuenta. Además, entre las composiciones propias hay versiones de clásicos del folklore. "Nosotros perseguimos una idea que no es invento nuestro, nuestra impronta es continuar los lineamientos, entre otros, del nuevo cancionero cuyano", expresa.

¿Un disco que recomiendes?

El Álbum blanco, de The Beatles.



REGRESO

Un equilibrio natural entre ritmos cuyanos, latinoamericanos y el rock. Lograron una delicada estética sonora que envuelve los trece temas.

Independiente



ROCK EN BARADERO

La grilla de la séptima edición incluye Las Pelotas, Bandalos Chinos, Eruca Sativa y Sara Hebe, entre otros artistas.

18 y 19 de febrero, en el Anfiteatro Municipal, Av. San Martín 550, Baradero.



PEZ VOLADOR

Los cantautores cordobeses Ilie Pez y Luciano Volador se unen en una experiencia audiovisual con la VJ Agus Agua.

19 de febrero, a las 20, en La Minerita, Av. 5 de Octubre 2100, Unquillo, Córdoba.

DESDE LA PISTA **JORGE VÁZQUEZ**



"LA MÚSICA ME SALVÓ LA VIDA"

Jorge Vázquez prometía como delantero, pero antes de cumplir los 20 años, sin contrato como futbolista, colgó los botines y salió a trabajar, hasta que de a poco fue encontrando su lugar en los escenarios. "La música me salvó la vida. De chico tocaba con unos tachos como percusión, no me imaginaba que me iban a pasar tantas cosas", cuenta el ganador de *Elegidos, la música en tus manos*, en 2015. "Pasó el *reality* y la gente me siguió aceptando. Hoy canto donde antes iba de vacaciones", confiesa el cantante de La Plata.

Dejó descansar su imagen más tanguera y en *Yo te propongo*, su reciente disco, se volcó a los clásicos del cancionero romántico. "Son canciones que me commueven, seguramente a la gente también y se sentirá identificada, han marcado nuestras vidas", revela sobre *Bésame mucho* y *Abrázame*, entre otros temas que incluyó en el tercer álbum de su carrera.

"El estudio es lindo para aprender, pero al igual que el *streaming*, es frío, se nota la ausencia del público y sus aplausos, que son como el pago de un artista. Me llevo mejor con el vivo, es como un termómetro, sentís dónde estás parado", dice el ganador del premio Gardel. Por eso, en sus conciertos transpira la camiseta: "En ese momento hay que darlo todo. Sé que no puedo lograr la perfección, entonces lo que no me puedo reprochar después es la falta de entrega".

¿Un recomendado para ver en vivo?

La Delio Valdez.



JORGE VÁZQUEZ

Presenta su nuevo disco y repasa los temas incluidos en los anteriores, *Así* y *Pasional*.

12 de febrero, a las 21, en Teatro Colón, Hipólito Yrigoyen 1665, Mar del Plata.

LA GRAN CADENA FEDERAL

YA SOMOS

+ 200

EMISORAS

EN TODO EL PAÍS

CADENA 3

Popu

FM
CORDOBA

*"La radio que soñábamos hacer,
y ustedes nos permitieron lograr,
sigue creciendo"*

CADENA 3

¡Seguimos, no paramos!



LA PILARCITA

Mientras el pueblo se prepara para homenajear a la santita popular litoraleña, Selva y Celeste trabarán una extraña amistad que cambiará sus destinos.

Viernes de febrero, a las 20, en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, Buenos Aires.

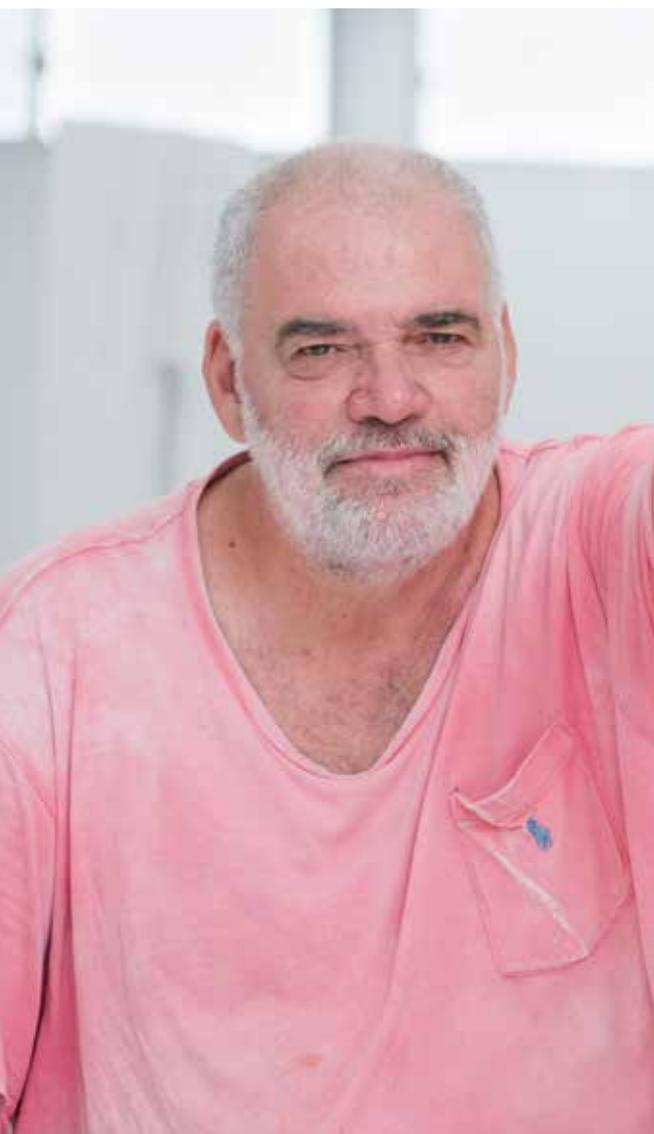


PREARIO

La muestra de pinturas de Norberto Moretti refleja las sensaciones del artista frente a la humanidad, sus crisis y su porvenir.

Hasta el 27 de febrero, todos los días, de 9 a 19, en Centro Cultural Fontanarrosa, San Martín 1080, Rosario.

EN ESCENA **PABLO ATCHUGARRY**



"EL MACA ES UN PROYECTO INCLUSIVO"

Pablo Atchugarry es un buen amigo. Uno de los suyos, también artista, se mostró preocupado por el destino de sus obras cuando muriera. Entonces, el escultor uruguayo le dijo: "Tranquilo, voy a hacer un museo y tu obra puede quedar ahí, tutelada para los nuevos tiempos y generaciones". Hoy es una realidad, ya abrió el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), al que define como "la casa de los artistas y de todo el público, porque es un proyecto inclusivo".

Él no se inquieta por qué pasará con sus piezas en el futuro. "No conservo ni protejo ninguna. Además, agradezco que mi obra se venda, está dispersa en colecciones y espacios públicos de todo el mundo", aclara. Las considera como hijos independientes que viajan y, como tales, a veces regresan. Eso le pasó con *La iluminación*, que a 40 años de su creación, fue donada al flamante museo por el coleccionista que la tenía. "El arte es un proceso muy dinámico", comenta desde Manantiales, donde se encuentra el MACA, el cual nació como una expansión de la Fundación Pablo Atchugarry. "La idea siempre es hacer puentes que unan a nivel cultural a los pueblos y a las personas", sostiene.

Cuenta que una escultura comienza cuando elige el bloque de mármol en la cantera, principalmente en Carrara, Italia, país donde vive gran parte del año.

¿Una muestra que recomiendes?

Las obras de Monet del Museo Marmottan Monet de París.



CHRISTO Y JEANNE-CLAUDE EN URUGUAY

Muestra retrospectiva de Christo y Jeanne-Claude, y *Heliografías*, de León Ferrari.

Hasta el 30 de abril, en MACA, ruta 104 km 4,5, Manantiales, Maldonado, Uruguay.



Naranja ES
NaranjaX

Martes y jueves

25%
DESCUENTO

PLANZ

3 CUOTAS
CERO
INTERÉS

En gastronomía

PAGÁ CON TU TARJETA DE SIEMPRE

Beneficio válido los días 4, 6, 11, 13, 18, 20, 25, 27 de Enero de 2022 y los días 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24 de Febrero de 2022 para titulares y adicionales de Tarjeta Naranja X de todo el país que compren con Naranja X. No aplica a ventas mediante todo pago, Mercado Pago, Npos. Beneficio 25% de descuento en planes 1 y Zeta. Tope de Reintegro: \$1.000 por transacción. El descuento se verá reflejado en el resumen de cuenta dentro de los 60 días de efectuada la compra. Quedan excluidas las Tarjetas Naranja X Visa, Naranja X Mastercard y Naranja X American Express. No acumulable con otras promociones.



CYRANO (CINES)

Un hombre adelantado a su tiempo, Cyrano de Bergerac, deslumbra ya sea con feroces juegos de palabras en una justa verbal o con una brillante habilidad de esgrima en un duelo. Pero convencido de que su apariencia lo hace indigno del amor de una gran amiga, la brillante Roxanne, Cyrano no se decide todavía a declararle sus sentimientos cuando ella se ha enamorado, a primera vista, de Christian...



MÚNICH EN VÍSPERAS DE UNA GUERRA (NETFLIX)

Otoño de 1938. Mientras Hitler se prepara para invadir Checoslovaquia, el primer ministro británico manda al joven funcionario Hugh Legat a Múnich, adonde también se dirige el diplomático alemán Paul von Hartmann, excompañero de clase de Hugh. Mientras tratan de evitar la guerra, los dos amigos se encuentran en el centro de un complot político en el que quizá sus propias vidas estén en peligro.

YO VI **DIEGO VELÁZQUEZ**



"EL CINE ES UN ACTO DE FE"

"Me moviliza más hacer las películas que luego su estreno", confiesa Diego Velázquez. "Cada película es un intento por hacer una buena, y eso no termina nunca. Siempre quiero seguir de rodaje, es un estado muy disfrutable y me dan ganas de continuar", dice el actor que este año espera nuevos lanzamientos, como *Las Rojas*.

Cuenta que cada film es un mundo y cada rodaje es diferente, entonces para que la experiencia sume al oficio, hay que estar abierto a lo que propone el set y a lo que el actor puede aportar. "Estoy siempre tratando de probar algo que al film le pueda servir. En el cine, uno es simplemente un engranaje más. No es como en el teatro, que cuando se abre el telón, sos vos y sos total responsable de esa función. El cine pasa por tantas manos después que es como un acto de fe", expresa.

Además de ofrecerle diversidad de personajes, los proyectos en los que participó lo llevaron a distintas provincias de Argentina, como Mendoza y Salta. "El contexto hace a la actuación también. No es lo mismo que todo se grabe en Buenos Aires, a lo porteño, porque no solo tenemos una variedad de paisajes, sino que son muy diferentes las identidades y lo que pasa en cada lugar. Cuando las películas se empapan de eso, está buenísimo", sostiene desde Mar del Plata, la ciudad donde nació.

¿Una película que recomiendes?

Los paraguas de Cherburgo, de Jacques Demy.



LAS ROJAS

En clave de *western*, dos paleontólogas desafían las imposiciones de un mundo cada vez más materialista. Más allá de las dudas y los recelos, las une la búsqueda de sentido y trascendencia.

Dirección: Matías Lucchesi

Estreno 17 de febrero.

Mundo gamer

Este mes llega a los cines *Uncharted: Fuera del mapa* (*Uncharted*, 2022), película basada en una de las sagas de videojuegos más vendidas y también más aclamadas por la crítica. Aquí, un informe sobre films con pasado en el mundo gamer.

Por Leo González

La falta de ideas, el no querer arriesgar dinero y el avance en la tecnología hicieron que la industria cinematográfica encuentre en los videojuegos mucho material para adaptar. La cuenta es fácil: si los juegos fueron exitosos, entonces hay un público cautivo. Pero las cosas no siempre se hicieron bien.

Para empezar, las que tuvieron un buen desempeño en la pantalla grande. No hace falta aclarar que no se habla de sus recaudaciones, sino de que sean buenas películas. Paul W. S. Anderson dirigió *Mortal Kombat: La película* (*Mortal Kombat*, 1995) antes de dedicarse de lleno a la saga de *Resident Evil*. Anderson respetó la historia sobre un grupo de guerreros que participan de un torneo de artes marciales para tratar de salvar al mundo. Christophe Gans realizó un gran film con *Terror en Silent Hill* (*Silent Hill*, 2006). Rose es una madre que trata de encontrar la cura para su hija enferma y decide llevarla hasta un pueblo abandonado misteriosamente hace 30 años. *En Hitman, agente 47* (*Hitman*, 2007), de Xavier Gens, el agente 47 pasará de cazador a presa tras un cambio de régimen político. Mientras todos lo persiguen, intentará averiguar quién le tendió una trampa y por qué. Parecía imposible por la trama del juego, pero *Angry Birds: La película* (*The Angry Birds Movie*, 2016) sorprendió a todos. Red, Chuck y Bomb son tres pájaros que deberán descubrir lo que traman unos cerdos verdes que llegan a su isla. Por último, *Resident Evil: El huésped maldito* (*Resident Evil*, 2002) cuenta cómo un experimento secreto se sale de control liberando un virus fatal.

Ahora es el turno de las adaptaciones malas, y las siguientes fueron particularmente horribles. *BloodRayne: Venganza de sangre* (*BloodRayne*, 2005), de Uwe Boll, tiene un gran elenco, pero las escenas de acción no son muy buenas y la historia es incomprensible. El último film de Raul Julia fue *Street Fighter, la última*



Silent Hill, dirigida por Christophe Gans, es una impecable adaptación del mítico videojuego.

batalla (*Street Fighter*, 1994) lamentablemente. El largometraje no solo alteró la trama original, sino también la historia de los personajes. En *Doom: La puerta del infierno* (*Doom*, 2005), no hay puertas al infierno (solo en el título en español), pero sí cromosomas malignos. Ni siquiera la secuencia que recrea al tirador en primera persona del videojuego logra rescatarla. En *DOA: Dead or Alive* (2006), lo único recomendable son las escenas del partido de vóley playero... después se puede seguir de largo. Y terminamos con la clásica *Super Mario Bros.* (1993), el primer videojuego adaptado de la historia. Bob Hoskins y John Leguizamo hacían de hermanos; sí, un actor inglés y otro colombiano. Tan incoherente como esto era la trama del film.

Aunque los ejemplos fueron ecuánimes, la historia demuestra que son más las adaptaciones que fracasaron. Es muy difícil hacer un film que le guste al público normal y complazca al fanático por igual, pero se puede lograr. Todavía “tienen vidas” para intentarlo. **■**

PARA LOS MÁS CHICOS

Estas son algunas de las novedades en distintos canales de streaming. HBO Max sumó *Alpha & Omega*, *Los Croods 2: Una nueva era*, *Mazinger Z: Infinity*, *Detective Conan: El caso del francotirador dimensional* y *Detective Conan: El caso cero*. Por su parte, Disney+ subió *La era de hielo: Las aventuras de Buck*; Netflix agregó *Riverdance: La aventura animada* y *La casa*. Finalmente, en Amazon Prime Video sumaron *Hotel Transylvania: Transformánias* y *Un rescate de huevitos*.

LA PÁGINA EN BLANCO

CONVIVIMOS



Nombre y apellido :

Domicilio y código postal :

Teléfono / E-mail :

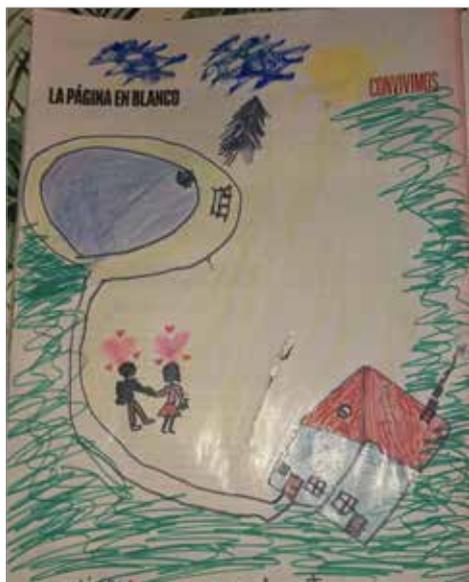
Enviala a lectores@convivimos.com.ar (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la sucursal de Naranja X más cercana. ¡Te podés ganar un libro!

El presente concurso se llevará a cabo entre 01/01/2022 y 25/12/2022 para todas las provincias de la República Argentina. La participación en el presente concurso es sin obligación de compra. Para bases y condiciones consultar en www.naranjax.com. Tarjeta Naranja S.A. es una sociedad anónima regularmente constituida en la República Argentina, CUIT 30-68537634-9, con domicilio y sede social en La Tablada 451, Córdoba, República Argentina.



Amar el amor

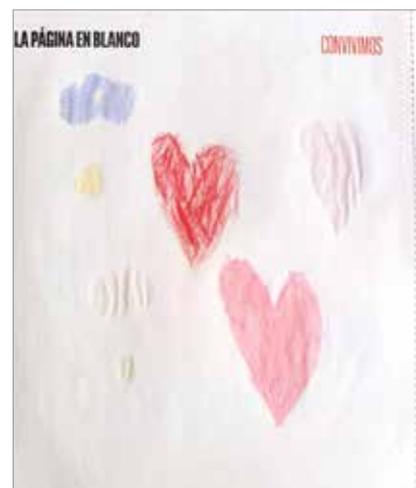
El amor tiene muchas formas y colores. Además, hay tantos modos de querer como personas en el mundo. Así lo expresan nuestros lectores en el mes de los enamorados.



ENAMORADOS EN LA NATURALEZA

“Imaginé el Día de los Enamorados y dibujé una pareja que va al lago a pasar el día. Se me ocurrió luego de ir al dique de Potrero de los Funes con mis papás. Me gusta mucho pintar, en casa tengo una cartelera, pinturas y pinceles”.

Nicole Ceballo Oviedo
(10 años, San Luis)



FLORES DE CORAZONES

“Hice estos corazones porque son el amor a mi familia y porque me gusta mucho dibujar flores y corazones. También, me encanta leer, cantar, bailar y jugar con mis hermanas”.

Victoria García Sotes
(7 años, 25 de Mayo, La Pampa)

*Por tu carita pintada,
por tu carita que es de niña
mimada,
por tu carita que nunca dice nada
;;;descubrí lo que es el amor!!!*

*Y es por eso, por eso,
es por eso que estoy preso, por eso,
;;;de tu loco corazón!!!*

*Por tu boquita chiquita,
por tu boquita que es de niña
bonita,
por tu boquita que me dice cositas
;;;descubrí lo que es el amor!!!*

¡Te amo, Fer Guzmán!

CARITA DE NIÑA

“Escuchamos con mi novia esta canción, nos gustó mucho y por eso se la dediqué. Me considero romántico, siempre le regalo canciones”.

Nicolás Sebastián Martínez
(30 años, Villa de María de Río
Seco, Córdoba)

La rebelión de los giles

Goethe, el escritor alemán creador de *Fausto*, tenía una frase contundente: “Ten cuidado con lo que aprendes, lo llevarás encima toda la vida”. Ese aprendizaje no es controlado por uno mismo, viene impuesto, y el niño que fuimos no tuvo la menor chance de elegir. Los adultos que fijan las reglas definieron nuestros gustos, nuestras creencias, nuestras decisiones de vida.

Por su parte, el director de cine Hayao Miyazaki decía estar preocupado por todo lo que se perdía por ser precisamente quien era: “Nacer en un sitio determinado te impide ser cualquier otra persona en cualquier otro momento”. Naciste en China, serás chino; naciste en 1971, hoy tendrás 50 años, ni uno menos. Todo depende del lugar donde la cigüeña te dejó.

De eso se trata la vida. No podemos elegir dónde ni cuándo nacer, y mucho menos qué formación recibir. Pero ahora que somos grandes, podemos rebelarnos y hacer las cosas que realmente nos vengan en ganas. Tenemos derecho y debemos hacerlo.

En lo personal, tengo menos tiempo para vivir de aquí en adelante que el que viví hacia atrás. O sea, tengo mucho por ganar y casi nada por perder.

Por eso, se terminaron para mí esas reuniones interminables, de negocios, de consorcio, de caretaje, donde se discuten cosas sabiendo que no se va a lograr nada. Muchachos, si no llegué, empiecen sin mí. Además, descarté integrar grupos de wasáp con gente que nunca vi en mi vida. Chau, audios; chau, Zoom; chau, videollamadas.

No tengo ganas de ver la cara de personas necias cuyo intercambio de palabras no te deja nada. No aguanto

a los mediocres ni a los egos inflados, esos sabelotodos que viven diciendo “Yo te lo había dicho”, cuando jamás pudieron hilar dos palabras con sentido común. No tolero a los coimeros y mucho menos a los odiadores que utilizan las redes para destilar su veneno. Ahora puedo elegir.

Me joden, y mucho, los envidiosos, esos que juegan sucio para desacreditar a los más talentosos. Me cago literalmente en los títulos, los diplomas y el obligado trato de “doctor”, ya sea un médico o un abogado. Ni hablar de decirle “su señoría” a un juez. O “licenciado” a un político. No tengo tiempo para discutir esas pavadas.

Quiero aprovechar mi tiempo. Estar con los míos y pertenecer al bando de “los buena leche”. De los que se ríen cuando se equivocan, de aquellos a los que no se les suben los humos cuando la pegan. De los que asumen la responsabilidad, para bien o para mal. De aquellos que hacen que la vida valga la pena. Quiero tocarles el corazón y acomodárselo para que vivan más. Curarles las nanas, cerrarles las heridas.

No tengo ningún apuro. Me interesa disfrutar todo aquello que solo la madurez me puede dar. Pretendo no desperdiciar el buen tiempo que me queda. Tal vez sea mejor el que ya pasé, no lo sé, pero está lleno de cosas nuevas y experiencias inéditas. No me importa la meta, es mucho más divertido el camino. Quiero hacer de cada sueño una fiesta; de cada lucha, un puente; de cada búsqueda, una aventura. Los giles somos muchos. Y alguna vez tenemos que ganar, carajo. 

redaccion@convivimos.com.ar

“QUIERO HACER DE
CADA SUEÑO UNA
FIESTA; DE CADA
LUCHA, UN PUENTE;
DE CADA BÚSQUEDA,
UNA AVENTURA”.

FERNANDO MEDEOT

Familiaro. Lic. en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.



Naranja AHORA ES
NaranjaX

LA PLATA QUE NECESITÁS AHORA

PEDÍ HASTA \$150.000
DEVOLVELO EN CUOTAS
FIJAS Y EN PESOS

Escanéa el código QR y sacá
tu préstamo desde el celu,
100% online.



Monto a otorgar sujeto a verificación crediticia.
Consultar condiciones en naranjax.com

¿Condicional de rumor?

Vamos a hacer un breve repaso antes de comenzar con el tema que nos convoca. ¿Qué son los tiempos condicionales simple y compuesto?

El condicional simple es un tiempo verbal que se emplea para hacer referencia a una acción futura con relación a un verbo principal que está en pasado (“Dijo que traería una sorpresa”). Se emplea, además, con valor de probabilidad (“Tendría 39 años cuando la conocí”), de cortesía (“¿Me firmaría este papel?”) y de modestia (“Juraría que se lo di”).

Asimismo, se usa en las oraciones que tienen el mismo nombre: condicionales (“Si no hubiera pandemia, viajaría a Londres”).

Por su parte, el condicional compuesto expresa una acción futura respecto de un verbo principal en tiempo pasado que, a diferencia del condicional simple, presenta la acción como terminada (“Creímos que habría recapitado”).

Ahora bien, las normas del buen uso de la lengua afirman que debe evitarse el empleo del llamado “condicional de rumor”, que se utiliza para expresar duda, posibilidad o un hecho eventual cuya veracidad no se garantiza. Esta forma es considerada galicismo, es decir, tomada del francés.

Sin embargo, habrán notado que en los diarios, sobre todo en la sección policiales, abundan los condicionales: “La banda habría actuado copiando facturas de contribuyentes con capacidad económica”. Esto se debe a que en la Argentina existe la doctrina Campillay, derivada del caso que lleva el mismo nombre, que tiene como fin establecer un ámbito propicio para el ejercicio del derecho

constitucional de la libertad de expresión y la preservación del derecho de la persona a la honra.

En 1986 se dictó la sentencia Campillay, que se refiere a los casos en los que los medios de comunicación difunden lo que dice otro actor.

Por aquellos años, *La Razón*, *Crónica* y *Diario Popular* fueron condenados a reparar el daño moral a Julio César Campillay, por ser responsables de lo publicado en una nota periodística en la que se lo acusaba de ser autor de varios delitos, de los cuales fue sobreesido, es decir, declarado inocente.

La noticia reproducía un comunicado de la Policía Federal, pero la Corte Suprema de Justicia sostuvo que los diarios hicieron un ejercicio imprudente de su derecho de informar por no cumplir con las tres pautas que quedaron afirmadas como reglas constitucionales a partir de este caso: citar la fuente, omitir la identidad de los presuntamente implicados y usar un tiempo de verbo potencial. Cuando un medio periodístico difunde una información que puede resultar difamatoria para un tercero, no será responsable de lo dicho si cumple con estas pautas.

Así, con relación al empleo de un tiempo potencial, el alto tribunal indicó que su uso será necesario para descartar toda aseveración, o sea, toda afirmación que dé por cierta alguna cosa. Además, precisó que “el sentido completo del discurso debe ser conjetural y no asertivo”. Es por este motivo que la prensa no solo puede sino que debe emplear el mal llamado “condicional de rumor”. □

redaccion@convivimos.com.ar

“HABRÁN NOTADO QUE EN LOS DIARIOS, SOBRE TODO EN LA SECCIÓN POLICIALES, ABUNDAN LOS CONDICIONALES”.

AGUSTINA BOLDRINI

Lic. en Comunicación Social.
Correctora de textos.



INFORMACIÓN SENSATA

DIARIO CON VOS^{.COM}

PERIODISMO DE TU LADO

POLÍTICA • SOCIEDAD • ECONOMÍA • DEPORTES • MUNDO
CULTURA & ESPECTÁCULOS • COLUMNISTAS • GÉNEROS • VIAJEROS

Seguinos en:    [diarioconvos](https://diarioconvos.com)

HERÁCLITO Y LA PANDEMIA

—Ma, vos que sos maestra, ¿me ayudás con filosofía, que no entiendo?

—Te dije que estudiaras durante el año..., con un poquito hubieras liberado el verano.

—No me retes, estoy trabado con un tal Heráclito. Explicame: ¿para qué sirve la filosofía griega en medio de una pandemia?

—La filosofía ayuda en todo. Leamos juntos, a ver si encontramos el sentido.

—“Heráclito afirma que el cambio encierra los secretos escondidos de una realidad ambigua y confusa”. Es muy complicado, ma.

—Seguí leyendo, creo que lo explica más adelante... ¡acá!: “La obra de Heráclito es aforística y es necesario un esfuerzo interpretativo para comprender sus mensajes”.

—Ahora entiendo menos.

—Quiere decir que este señor se expresaba con aforismos, o sea con frases breves y sentenciosas. Por ejemplo: “Nada es permanente excepto el cambio”. Una definición genial en pocas palabras. Y si lo analizás, describe el despiste de los que intentan estudiar el virus, los brotes, las mutaciones; y también las maneras de enfrentarlo.

—Ma, estás hablando en rebuscando.

—Te lo digo en fácil: nada es estático, todo se transforma. Mirá otra frase: “La armonía invisible es mayor que la armonía visible”. ¡Genial! Heráclito nos avisaba, 26 siglos atrás, que hay un mundo invisible mayor que nosotros. Los humanos siempre

creímos que éramos lo más importante, los únicos, y este filósofo nos devuelve la perspectiva del lugar que ocupamos en el universo.

—Creo que voy entendiendo. Es que vos lo explicás bien, ma.

—El capo es este griego. Con frases cortitas explica conceptos que se podrían aplicar en cualquier contexto.

“LA FILOSOFÍA AYUDA EN TODO. LEAMOS JUNTOS, A VER SI ENCONTRAMOS EL SENTIDO”.

—¿Qué?

—Que podés aplicar estas ideas a la pandemia, a las reacciones humanas, a todo.

—Mirá vos...

—Y hay más. “Con tanto ardor deben los ciudadanos pelear por la defensa de las leyes como por la de sus murallas, no siendo menos necesarias aquellas que estas para la conservación de una ciudad”. ¿Viste que para defendernos del virus instala-

ron vallas: distancia social, barbijos, máscaras, tabiques, antisépticos? La mayoría cumple las normas, pero solo cuando la miran. No se instaló una ley interna.

—¿Una qué?

—Una ley que no está escrita, pero que cada uno debería incorporar y hacer suya. Reglas para cuidarse y cuidar a los otros, pero no las impuestas por médicos, políticos o por intereses económicos, sino propias. ¡Como dice Heráclito! ¿Ves cómo la filosofía ayuda a entender lo que estamos viviendo?

—Nunca lo hubiera pensado así.

—Esta frase te la dejo a vos, descifrala sin ayuda; vos podés: “Nadie entra al mismo río dos veces, porque nunca es el mismo río, y nunca la misma persona”.

—Uhh, tengo que leerla varias veces. “Nadie entra al mismo río... ajá... misma persona”. Creo que tiene que ver con “Nada es permanente excepto el cambio”. Para mí significa que cada experiencia es distinta según quién; que todos somos de una manera antes y de otra después de vivir algo, y que todo lo que atravesamos en la vida nos transforma. ¿Te parece, ma? ¿Está bien o maso? Según la filosofía aforística, después de la pandemia todos podríamos ser mejores que antes. ¡Bien por don Heráclito! Ma, te quedaste callada... ¿estás llorando?

—Sí, pero de alegría... Para mí, ya aprobaste la materia. Y muchas cosas más. ■

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.



NaranjaX

Suscribite en todo el país
y recibí la revista de Paw Patrol



©Spin Master Ltd. TMPAW PATROL y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género y logotipo de SPIN MASTER son marcas de Spin Master Ltd. Bajo uso de licenciamiento. Nickelodeon y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género son marcas de Viacom International Inc.

nickelodeon



www.PAWPATROL.COM

EL ARTE EN LA ESCUELA

El arte es una potente herramienta pedagógica, y las escuelas, un sitio privilegiado para desarrollarla. Experiencias protagonizadas por chicos de todo el país hablan de sus innumerables beneficios.

POR MARIANA OTERO

E

n espacios desestructurados y periféricos a las asignaturas y a la currícula escolar, el arte en sus diversas formas se viene posicionado en los últimos años como una potente herramienta pedagógica en las escuelas del país.

Cada vez más maestros adoptan el teatro, la música o el dibujo como lenguajes democratizadores, que permiten liberar emociones y abrir una puerta a la comprensión del mundo desde el placer y el juego.

“¿Para qué sirve el arte en la primera infancia? Para despertar el ser interior de los niños, para motivar sus ideas, su curiosidad, para escucharlos, para fortalecer su autoestima, para hacer visibles las posibilidades creativas por medio del disfrute. Porque les permite ampliar su lenguaje, porque son protagonistas de su historia creada. Porque no hay mayor desafío que poder hacer visible y tangible lo que imaginamos”, asegura Claudia Martínez, directora del Núcleo Educativo de Nivel Inicial (Neni) número 12, de Capioví, una localidad misionera ubicada a 120 kilómetros de Posadas.

Este jardín estatal incorporó actividades artísticas con niños de dos a cinco años con la idea de apuntalar el desarrollo del lenguaje desde una perspectiva diferente. Para ello, las maestras se capacitaron con la Fundación Arcor sobre cómo sumar el arte a la experiencia del aula. De allí

nació el proyecto “cosoteca”, un repositorio de “cosas” creadas por los chicos con material reciclable.

“Hay que dar el espacio donde los niños puedan comunicar sus ideas. Son muy introvertidos y apuntamos a que tengan voz dentro del nivel inicial, a que sean los creativos y nos orienten sobre lo que les gusta disfrutar”, dice Martínez.

En esta experiencia, los chicos transformaron cartones, botellas y envases en laberintos, personajes de historias y robots, y, además, narraron cómo lo imaginado se puede convertir en realidad. Con un plus: aprendían lengua y matemáticas sin darse cuenta. “Los niños pudieron ser constructores de sus ideas, de su conocimiento. Pusieron en palabras lo que crearon y apareció la alfabetización sin la necesidad de la escritura”, cuenta Martínez.

ARTE Y JUEGO

Lucho Milocco, docente, artista y autor –junto con Casio Carvalho y Eva Harvez– del libro *Arte y educación en las infancias*, explica que en los primeros años de vida se accede al conocimiento a través del “enseñaje”, un término acuñado por el psiquiatra Enrique Pichon-Rivière que refiere a la mixtura entre enseñanza y aprendizaje que se da mediante los vínculos.

En este sentido, el arte es uno de los lenguajes a través de los cuales se conoce el mundo, y las escuelas son un sitio



privilegiado para desarrollarlo.

Los artistas Milocco, Carvalho y Harvez llevan adelante el proyecto Pim Pau, que recorre las experiencias artísticas en las aulas y en los escenarios de Buenos Aires, y donde el juego aparece como centro de las actividades.

El núcleo que atraviesa la idea es, precisamente, el encuentro donde el acto creativo es un modo de relacionarse con el entorno y los demás. “El juego es el principal generador de vínculos; y el cuerpo, el principal generador de lenguaje. Sin juego no hay vínculo, sin vínculo no hay enseñanza, y para que todo eso se dé es importante que estén habilitados los distintos lenguajes humanos y artísticos”, apunta Milocco.

“No hay duda de que es fundamental que el arte esté presente en cualquier instancia educativa, y la pregunta es en todo caso por qué el arte no está si el cuerpo es generador de lenguajes y es a través de los lenguajes que accedemos al conocimiento, al enseñanza y al vínculo con las demás personas. Planteamos habilitar estos lenguajes para, de una u otra manera, democratizar la palabra”, remarca.

En este punto, Milocco alude a que en el sistema educativo la palabra tiene una jerarquía sobre los demás lenguajes y hegemoniza los lazos.

TEATRO DE TÍTERES

Escuelas y centros vecinales que brindan apoyo esco-

lar en sectores vulnerables de la ciudad de Córdoba utilizan los títeres como una herramienta de creación y de expresión. La propuesta de capacitación a maestras y de interrelación con la infancia está impulsada por el Área de Acompañamiento e Intervenciones Territoriales de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Carlos Szulkin, psicólogo social, títerero y trabajador en la Facultad de Filosofía, explica que la idea es abordar el teatro de títeres desde la perspectiva educativa y psicosocial. Aunque lamenta que aún el arte tenga un lugar secundario en las instituciones, cree que las escuelas que lo adoptan como una manera de conocer el mundo buscan correrse del modelo de enseñanza basado en el pensamiento vertical o racional para avanzar en el pensamiento lateral.

“Lo artístico ofrece símbolos para que los niños puedan producir sus propios conceptos, símbolos que no necesariamente están planteados desde la lengua y la escritura. Es un pensamiento que estimula el hacer por placer, privilegia la particularidad subjetiva del niño, la importancia de las vivencias, de las experiencias emocionales”, remarca.

Desde la perspectiva psicosocial –subraya Szulkin–, el teatro de títeres permite jugar con la realidad, poner afuera sin ningún tipo de amenaza los vínculos y preguntarse



Foto: Gentileza Carlos Szulkin.

“LO ARTÍSTICO OFRECE SÍMBOLOS PARA QUE LOS NIÑOS PUEDAN PRODUCIR SUS PROPIOS CONCEPTOS”.
CARLOS SZULKIN

cómo viven y sobre todo cómo les gustaría vivir.

“Es un vehículo formidable para dar expresión a los deseos. La dimensión psicosocial es lo que ha motivado a muchas organizaciones a utilizar el arte para poner a disposición de los niños herramientas de expresión, que permitan poner en palabras los contenidos que generan angustia, ansiedad o que simplemente son negados”, agrega.

El teatro de títeres, afirma, posibilita un acercamiento crítico con la realidad, entender para qué sirve la escritura o narrar, abre las puertas a la alfabetización visual e incorpora nociones de formas, colores, texturas. Sirve también para fortalecer los contenidos formales de la escuela. Juego y arte son indisolubles. “Ayuda a derribar esa relación un tanto alienada que tenemos con la realidad, con la vida cotidiana”, remarca Szulkin.

MÚSICA EN TODAS PARTES

Las orquestas sociales se han multiplicado en escuelas y en otras organizaciones como una manera de acercar el arte a sectores con escaso acceso a bienes culturales.

A fines de 2021, el Ministerio de Educación de la Nación relanzó el Programa de Orquestas y Coros In-

fantiles y Juveniles que financió hasta 2015 y que luego sostuvieron las provincias por pedido de los docentes y las familias. Hay 237 orquestas y casi 20 coros en todo el país.

“Los chicos tienen derecho a contar con educación artística”, plantea Claudio Espector, coordinador del programa que provee instrumentos y capacitación para la creación de orquestas y coros. Los resultados, asegura, “han sido muy buenos”, porque no solo han posibilitado conocimientos específicos vinculados a la música sino también la mejora en los aprendizajes en la escuela y en habilidades psicosociales.

“Creemos que el arte tiene condimentos propios y que ningún otro campo del conocimiento puede apelar desde la subjetividad”, apunta Espector. Agrega, en este sentido, que con la sensibilidad, el trabajo en conjunto, la asociación entre compañeros y la búsqueda de la belleza se logra la mejora colectiva.

“Estamos seguros de que en la pospandemia el arte va a cumplir un rol en dos sentidos: uno para el alma de los chicos, sus familias y sus poblaciones; y otro como un llamador para que los que se han ido de la escuela vuelvan”, concluye. ■

Pequeños investigadores

Estudiantes de sexto grado de una escuela rural de Potrero de Garay, en Córdoba, investigan las bacterias que contaminan el lago que bordea a su ciudad y alertan a la comunidad sobre los peligros.

Por Magdalena Bagliardelli



Los estudiantes comparten lo aprendido con su comunidad.

El lago del dique Los Molinos, cuyas aguas rodean la localidad de Potrero de Garay, hace años que se tiñe de verde y presenta espumas o natas con olores desagradables. A simple vista se ven manchas como de pintura sobre las orillas, lo que genera una inquietud entre los pobladores: ¿qué sucede con el embalse?

Para encontrar la respuesta, estudiantes de la escuela primaria Alfonsina Storni se sumaron en 2018 al proyecto CYANO (Control y Alerta de Niveles Observados de Cianobacterias), que surgió en la Universidad Nacional de Córdoba, para abordar la eutrofización del embalse. Se trata de un proceso que genera el crecimiento excesivo de algas con el consecuente enturbiamiento de las aguas, lo que impide la fotosíntesis y provoca mortandad en el ecosistema acuático y la degradación del lago.

La eutrofización se genera por el exceso de nutrientes provenientes de lí-

quidos cloacales, incendios forestales y uso de fertilizantes, entre otras razones.

Investigar sobre esta problemática socioambiental es la tarea que vienen realizando los estudiantes de sexto grado, de la mano de estudiantes y docentes universitarios. Lo hacen a través de talleres, jornadas al aire libre para tomar muestras de agua y trabajando en el aula en diversas materias.

Una vez al año realizan la “Expo Alfonsina” para contarles a las familias lo aprendido y concientizar a la comunidad sobre el impacto de las cianobacterias en la salud, el ambiente y la economía de la región. Además, todos los días, colocan una pizarra en la puerta de la escuela con los datos del clima, que recogen también para su investigación.

“Hacemos ciencia ciudadana: lo que aprendemos lo comunicamos a la comunidad, no para provocar pánico, sino para conocer por qué sucede y alertar sobre cómo inciden nuestras acciones en la cuenca”, explica a *Convi-*

vimos la directora de la escuela, María Carolina Monsalvo, quien asegura que este trabajo ha despertado vocaciones científicas.

Además, al vivir en una zona turística y de deportes náuticos, los chicos crearon un “cianosemáforo” para advertir a la población sobre los riesgos de ingresar al agua ante la presencia de las cianobacterias. El color azul significa nivel de riesgo escaso (en ausencia de cianobacterias); verde, el nivel más bajo; amarillo, el intermedio; y rojo (prohibido bañarse), el más peligroso. A través del teléfono celular, envían imágenes con el estado del lago para que se difundan entre vecinos, bomberos y familias, y así hacen circular la información en la comunidad. **■**

CÓMO COMUNICARSE:

Escuela Alfonsina Storni
stornipotrerodegaray@hotmail.com

redaccion@convivimos.com.ar

CRISIS PREPANDEMIA

Desde el año 1993, cuando se comenzaron a evaluar regularmente los aprendizajes de los alumnos que cursan estudios primarios y secundarios en la Argentina, cada vez que se conocen los resultados de esos operativos, los medios se hacen eco de las deficiencias que sistemáticamente muestran en las pruebas de lengua y matemática. Pero al cabo de pocos días de conocidas las cifras que parecen alarmar a todos, el debate sobre la educación queda relegado hasta que un nuevo estudio, con resultados similares, vuelve a sacudir el interés del público.

Muchas veces nos hemos ocupado en este espacio de las evaluaciones educativas nacionales e internacionales, circunstancia esta que permite la comparación con otras realidades. La más reciente fue la prueba realizada durante 2019 en 16 países de América Latina y el Caribe por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), en la que participaron 160.000 alumnos. Se trata del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019), que describe lo que los estudiantes saben y son capaces de hacer en función de su propio currículo y los ubica en cuatro niveles de desempeño que describen la habilidad que demuestran para resolver las diferentes instancias de las pruebas. El primer nivel corresponde al peor resultado, y el cuarto nivel, al mejor. Un dato interesante

para tener en cuenta al analizar los datos proporcionados por el estudio es que fue concebido sobre la base de lo que los alumnos deberían conocer en el nivel que están cursando, según los programas de cada país. Otro es que la prueba se realizó antes de la pandemia que tanto

"LOS RESULTADOS
DE LA PRUEBA
'ERCE' NO
DEBERÍAN
SORPRENDERNOS".

ha afectado la actividad escolar.

Ante el pobre rendimiento de los alumnos argentinos se reiteró el asombro: fue el peor resultado de la historia de esta prueba, lo que los ubicó por debajo del promedio de la región. En el primer estudio de este tipo, el PERCE de 1997, el país ocupaba el segundo lugar después de Cuba. Hoy está por debajo de

nueve o diez países, dependiendo de la prueba y del grado.

Además de esa importante disminución del rendimiento promedio de nuestros alumnos en relación con sus desempeños en pruebas similares realizadas en 2006 (SERCE) y 2013 (TERCE), un dato sumamente preocupante es que aumentó la proporción de quienes se encuentran en el grupo de menor rendimiento y disminuyó la de los que logran alcanzar el mayor nivel. En otras palabras, en general el rendimiento de los alumnos empeoró y, además, hay más alumnos malos y menos buenos. A título ilustrativo, respecto de la medición anterior TERCE 2013, en matemática de sexto grado aumentó un 13,1 por ciento la proporción de estudiantes en el nivel I de menor desempeño y disminuyó un 7,6 por ciento la de quienes alcanzan los niveles más avanzados III y IV. Lo mismo se comprueba en los otros indicadores evaluados.

Los resultados de la prueba ERCE no deberían sorprendernos, ya que desde hace dos décadas se reiteran similares signos de la grave crisis que atraviesa nuestra educación. Debemos prepararnos para los que, sin duda, serán resultados desastrosos en las pruebas que se realicen al cabo de estos dos ciclos tan irregulares en nuestra educación debido a las dificultades generadas por la pandemia en la actividad educativa. 

redaccion@convivimos.com.ar

**GUILLERMO JAIM
ETCHEVERRY**

Médico, científico y académico; exrector de la UBA.
En Twitter: @jaim_etcheverry



POR
FELIPE PIGNA



LA TELE Y LAS SERIES

En la Argentina, la televisión se inauguró el 17 de octubre de 1951, con la transmisión de sendos discursos de Perón y Evita desde la Plaza de Mayo, pero se tornó accesible y popular a principios de los 60. Hasta mediados de la década predominaron las series de origen norteamericano. Abundaban las del lejano Oeste, con sus clásicos muchachitos: los *cowboys*. Pero poco a poco fueron volviendo a la TV estadounidense algunos libretistas y autores prohibidos por el macarthysmo que le darían un toque inteligente y crítico a las series de humor. Surgen así *Los locos Adams* y *El superagente 86*, sátiras de géneros clásicos como el terror y el espionaje, e incluso *Batman*, con su acidez y surrealismo. Este auge del humor televisivo tendría un correlato en nuestro país, sobre todo a partir de las producciones de Canal 13. Comedias como *La nena* y *Dr. Cándido Pérez Señoras* o *La familia Falcón* recreaban con un nítido toque local modelos importados. Uno de los éxitos más notables fue el de Pepe Biondi en *Viendo a Biondi*, quien introdujo lo que se transformaría en un clásico de nuestra TV: la creación de *slogans*, frases y palabras que se incorporarían al habla cotidiana y la mirada cómplice hacia el espectador, tan rara e innovadora por entonces, como cotidiana por estos días. Esta fue la época de *Sábados circulares de Mancera*, el primer programa con una gran producción periodística y técnica que hizo conocer al público argentino figuras como Joan Manuel Serrat e introdujo la “cámara sorpresa”. *La feria de la alegría*, un programa de entretenimientos, regalaba departamentos y autos, y Carlitos Balá comenzaba a preguntar “¿Qué gusto tiene la sal?”. Tato Bores ponía en aprietos a los gobiernos de turno con sus incisivos

monólogos. A comienzos de los 70, proliferaban los programas cómicos como *Operación Já-Já*, *La tuerca* y *Telecómicos*. A la hora de la merienda llegaba el Capitán Piluso, con Alberto Olmedo y su inseparable compañero Coquito (Humberto Ortiz). Los domingos a la noche la cita obligada era *Titanes en el ring*, con Martín Karadagián, creador de decenas de personajes como La Momia, Pepino el 88, Rubén Peucelle, y de un luchador para cada colectividad: desde Tenenbaum, “el campeón israelí”, hasta José Luis, “el campeón español”, sin olvidar a los originarios, representados por el Indio Comanche y sus dedos magnéticos. Los adolescentes aprendían el paso de baile de moda mirando *Alta tensión* y *Música en libertad*, y los adultos se informaban viendo *El repórter ESSO*. Una de las primeras “series” similares a las que actualmente triunfan fue *Cosa juzgada*, con libro de Juan Carlos Gené, Martha Mercader y Carlos Somigliana; dirección de David Stivel y un elen-

co extraordinario compuesto por Norma Aleandro, Federico Luppi, Emilio Alfaro, Marilina Ross, Bárbara Mujica, Gené y Carlos Carella. La tira, emitida entre 1969 y 1971, se basaba en hechos judiciales reales y fue uno de los más grandes sucesos de la TV argentina. Pero la emisión de programas y series de televisión era por entonces –y lo sería por lo menos hasta los 80– un remedo del cine y no llegaba a desplazarlo. El televidente era un pasivo espectador pendiente de la programación de unos pocos canales. La revolución de estos tiempos de plataformas digitales consiste en que las mayores producciones e inversiones se van desplazando al formato serie con sus temporadas y en la posibilidad de que el espectador se transforme en programador, en quien elige el cómo, el qué y el cuándo, en detrimento de la llamada televisión abierta y el cable tradicionales. ■

redaccion@convivimos.com.ar



ANÍBAL MANGONI

"EL DESAFÍO ES CONSTRUIR UN RELATO FOTOGRÁFICO"

El creador del Centro de Estudios Fotográficos de Córdoba asegura que en la era digital lo importante no es sacar fotos, sino combinarlas para contar una historia. Sus reflexiones, en esta charla.

POR DAI GARCÍA CUETO FOTO SEBASTIÁN SALGUERO

Aníbal Mangoni empezó tarde su primer taller de fotografía. Ya había pasado la primera etapa donde se aprendía sobre el manejo de la cámara y estaban abordando la parte del copiado de fotos. En el laboratorio, mientras se revelaba la imagen ante sus ojos, descubría que su pasión por la fotografía estaba en el proceso. Todavía eran tiempos analógicos, corrían los años 90 en General Roca, la ciudad de Río Negro donde nació hace 45 años.

En 2001, cuando el país estallaba, se tomó un colectivo a Córdoba Capital para fundar el Centro de Estudios Fotográficos (CEF), movilizado por las ganas de enseñar y aprender. Con la pandemia, el espacio físico cerró, pero continuaron realizando clases virtuales y llevando adelante sus iniciativas, como el Festival de Fotografía Impresa, que está en marcha y continúa hasta marzo con actividades en distintas ciudades (www.cefcordoba.com/festival-de-fotografia-impresa/).

Aunque hoy está alejado de los flashes, de ninguna manera colgó la cámara. "Vincularse con la fotografía no es solo sacar fotos, es también leer sobre el tema, mirar fotografía, hay otras formas", sostiene Aníbal. Él, además de docente, se define como gestor.

El paso a lo digital no le genera nostalgia alguna, más bien cree que es un momento oportuno para concentrarse en lo que se quiere contar con una foto. "Tal vez se puede dejar de pensar a la fotografía como esa imagen única, aislada, como un instante decisivo y pensarla como un corrolato de

imágenes. Una imagen sola es algo cuasi anecdótico y de logro, eso es algo que ya no me atrae. El desafío es combinar dos imágenes, luego una tercera y una cuarta, y así poder construir un relato", dice.

¿Qué fue lo que más te sorprendió a medida que profundizabas en la fotografía?

La fotografía me hizo conocer lugares, situaciones y personas que jamás pensé conocer. Desde algo cholulo como fotografiar a la banda que me gusta y que tenía grabada en un *casette*, hasta conocer el país o estar metido en lugarcitos de Traslasierra con unos tejenderos. Pero también me ha dado la posibilidad de conocer a sus hacedores. Hoy, con los veinte años del CEF, me sigo sorprendiendo con la gente que me cruzo. Hay algo que supera la fotografía, la construcción de vínculos que me ha dado con profesionales y con quienes están comenzando.

¿Cómo son esos vínculos?

Esos vínculos los construyo a partir de escuchar sus pensamientos en torno a la imagen, a la producción, a la formación. Y me importa que las instancias de formación, por ejemplo, las actividades del festival, se metan con los procesos. Eso es lo que me interesa, no tanto cómo quedó la cereza arriba de la torta, sino cómo fue el armado. Pensando en que nos queden herramientas para el mañana, así entiendo el proceso de formación.



Aníbal Mangoni junto a la publicación realizada en el marco del Festival de Fotografía Impresa.

Con el CEF realizan el Festival de Fotografía Impresa, ¿qué celebran?

Tiene que ver con darse un tiempo para mirar imágenes, un permitido. Celebramos la posibilidad de ver un material que no siempre está muy a mano, y al mismo tiempo es una oportunidad de acercar intereses. Además, celebramos el encuentro y que a partir de una instancia de formación se genere una publicación de distribución gratuita, porque tiene que ver con cómo circulan las imágenes, la imagen como información, como discurso, como un decir. ¿Por qué ir a un festival a ver libros si puedo quedarme en casa mirando imágenes en el celular? Es que hay algo del tacto que cambia, lo que puedo ver en pantallas siempre tiene el mismo acabado, es brillante por ejemplo, y después esa misma imagen materializada es más grande o más chica.

¿Extrañás la impresión de fotos?

No, porque han aparecido otras formas, y que haya surgido lo digital no significa que desapareció lo analógico, seguimos fotografiando analógico y seguimos co-

CAFÉ CON CALOR

La mañana de la entrevista, el calor castigaba desde temprano. Escapándose del sol en la cara, Aníbal pidió un cortado. "Mate muy poco, soy más cafetero y disfruto tomarlo afuera", comenta en un bar cordobés. Confiesa que son pocas las veces que regala fotografía y que a las imágenes impresas, en vez de tenerlas en su casa como adornos, prefiere colgarlas en los espacios de formación para poder usarlas de referencia.

piando. Es como usar una máquina de escribir o una computadora. Me interesa lo que escribís, no la herramienta. El tema es que con lo digital aparece mayor posibilidad de realizar tomas, de generar más imágenes, entonces ahí empieza la cuestión de seleccionar. Luego, quién fotografía es un abanico que se va abriendo, una pirámide invertida, hoy todos y todas lo hacemos con el celular. Entonces, actualmente el foco más que en lo técnico podría estar puesto en lo narrativo y lingüístico. ¿Qué queremos contar con tantas imágenes? Tanto más como ajenas.

En este contexto con tanta imagen, ¿por qué son importantes los fotógrafos?

Son importantes porque nos llevan a mundos tanto reales como ficticios. Necesitamos a Abbas Kiarostami, no a Walt Disney, para que nos alimente el espíritu. Por un lado, el fotógrafo puede ser quien cree una imagen más creativa, artística, y por otro, quien genera una imagen periodística o literal, que sirve, funciona con una necesidad. **■**





PECHITO LÓPEZ

“MI MAYOR ORGULLO
ES SEGUIR LO QUE
EMPEZÓ FANGIO”

Con cinco campeonatos del mundo, en 2021 conquistó las 24 Horas de Le Mans. A los 38 años, se dispone a seguir escribiendo su historia. Fuimos a conocerlo a Río Tercero, el lugar donde empezó todo.

POR FABIÁN GARCÍA FOTOS SEBASTIÁN SALGUERO

José María “Pechito” López se para delante del casco que sostiene frente a sus ojos y le habla: “Estoy viendo a Pechito, al verdadero. El que está ahí adentro es Pechito cien por ciento. No tiene miedo, no le preocupa lo que dicen los otros, están sus pasiones. Ese soy yo arriba del auto, corriendo”. Lo dice durante la sesión de fotos en el museo que tiene al lado de su casa familiar, en Río Tercero, la ciudad cordobesa donde nació y a la que regresa siempre. Le sigue un silencio, como un punto y aparte que deja reposar esa frase que define su vida. Pechito habla fuerte, su voz está acostumbrada a sonar por encima de los motores. Cuenta que echa de menos Europa porque extraña las carreras.

Su vida debería estar en una película. Empezó a correr en karting a los 9 años y a los 38, el año pasado, ganó las 24 Horas de Le Mans (Francia) junto al japonés Kamui Kobayashi y el inglés Mike Conway. Le Mans es una de las tres pruebas míticas del automovilismo mundial junto al GP de Mónaco de Fórmula 1 y las 500 Millas de Indianápolis (EE.UU.). “Ganar Le Mans era mi objetivo máximo, y ahora me propongo ganarlo de vuelta”, asegura este hombre de 69 kilos con un ave fénix tatuada en su espalda, el ave que en la mitología griega renace de sus cenizas.

Como piloto oficial Toyota en el Campeonato Mundial de Resistencia (WEC), además de triunfar en las 24 Horas de Le Mans, se consagró campeón en 2020 y en 2021. Antes, con Citroën, había sido tricampeón mundial de autos de Turismo (WTCC) en 2014, 2015 y 2016. También obtuvo los títulos de Fórmula Renault Italiana (2002), Europeo de Fórmula Renault V6 (2003), TC2000 (2008 y 2009), Top Race (2009) y Súper TC2000 (2012).

Aunque parezca una locura, su camino no puede valorarse solo por sus

descomunales logros, que son los más importantes y trascendentes después de las cinco coronas en Fórmula 1 de Juan Manuel Fangio, sino, sobre todo, por cómo se sobrepuso a sus frustraciones y cómo llegó a cada conquista. A esta altura, cabe aclarar que su sueño había sido ser piloto de F1 y estuvo a tiro dos veces, sin poder alcanzarlo. La primera fue en 2006, cuando era piloto de pruebas de Renault en F1 y le dijeron que se terminaba su contrato porque habían elegido al finlandés Keiji Kovalainen para seguir. La segunda, en 2010, cuando el equipo estadounidense USF1, timoneado por Peter Windsor, lo buscó para pilotar uno de sus autos, pero finalmente el proyecto tampoco se concretó. Las dos veces primó la cuestión presupuestaria. Las dos veces tuvo que volver a empezar. Otro hubiera tirado la toalla.

“Pecho padre” —como le dicen— nos recibe, y mientras esperamos a Pechito en el *living* de su casa, nos cuenta: “Le armé el quincho para que se quede ahí y se lleve el simulador [un auto de carrera que funciona en una computadora con las prestaciones del real]. Hasta anoche estuvo probando acá en el *living*, no para nunca”. Pechito llega de entrenar, viene de estar tres horas andando en bicicleta, en la ruta. Lo hace todos los días en Mónaco, donde reside, y también acá. “Este año llevo 18 mil kilómetros en bicicleta, más que arriba del Toyota”, se ríe. Su rutina se completa con otra hora de gimnasio, para fortalecer el cuello —por la fuerza G de los autos en las curvas—, la zona media del cuerpo y los brazos. “Siempre me gustó estar bien y mejor o más de lo que me hiciera falta, por si se abría una puerta en algún lado. Me ayudó mucho eso. Pero, además, con la edad que tengo, para permanecer en este nivel tengo que estar 150 por ciento”, afirma.

En el museo se puede recorrer su vida. O sus carreras. Pasa frente a los





GR TOYOTA GAZOO racing

Mobil 1

DENSO TOYOTA HYBRID

Pepsi

DENSO TOYOTA HYBRID

APPIA Es nuevo más

Banca de Córdoba

PAUN

asegur

“NO SOY ESPECULADOR, SOY SANGUÍNEO Y AGUERRIDO. SIEMPRE ME CARACTERICÉ POR IR A BUSCAR”.

reconocimientos que obtuvo y se detiene frente a algunos de los trofeos y copas de sus triunfos en el WTCC (27): “Esto es lo verdadero. Están los que valen, todos los que gané en la pista”.

Cuando te mirás a los 14 años, cuando te fuiste a Europa, y te mirás ahora, ¿qué sentís?

Tomando el lugar este [el museo] como un santuario, venís acá y mirás todo lo que hiciste, recorriste, y siento un poco de orgullo. Porque la verdad, más allá de que hubo tropezones y golpes, lo que logré y lo que me dio el deporte es mucho.

¿Por qué llevás siempre la bandera argentina al podio?

Porque uno de los privilegios y mi mayor orgullo es poder representar a mi país. Seguir lo que empezó Fangio y, más allá de que estamos en épocas difíciles, poder continuar llevando el nombre de Argentina. Es el país de uno, de la familia de uno, de las formas de uno, de la tierra de uno.

¿Cómo te preparás para la exigencia de una carrera de 24 horas?

Terminan las 24 Horas de Le Mans y a partir de ahí empiezo a pensar y trabajar en la próxima. Físicamente tuve que mejorar mucho, más allá de que siempre estuve muy metido en el tema físico. Cuando llegué a estos autos, acentué la preparación. Acá estás varias horas manejando a fondo, tenés que estar concentrado, y te exige el físico, porque son autos prácticamente de la F1 con las ruedas cubiertas. También bajé cuatro o cinco kilos, porque mis compañeros son superlivianos y el peso es importante. Soy muy competitivo.

¿Cuál es tu rutina habitual?

Adopté mucho la bici, porque da capacidad aeróbica. Estás muchas horas

como en el auto y dentro de la misma frecuencia cardíaca. Además, te ayuda a resistir el dolor. En el auto, vamos metidos en un espacio ajustado, y por ahí se te acalambra la espalda o una pierna, y no te podés mover o estirar, porque estás atado y a fondo. Entonces, tenés que aprender a resistir el dolor.

¿Tenés algún hobby o alguna actividad para relajarte en algún momento?

La bici. Me relaja mucho. Cuando salgo a andar, dejo el teléfono, dejo todo, me desconecto del mundo, y es mi cable a tierra. Me gusta mucho el simulador, tengo uno. Soy una persona muy de hogar, me gusta estar en casa, ver una película, leer algo, jugar algún juego en la compu con mis amigos. Soy bastante simple en ese sentido.

Adentro de la pista o afuera de ella, Pechito es frontal: “No soy especulador, soy sanguíneo y aguerrido. Siempre me caractericé por ir a buscar, he cometido errores por eso, pero siempre dije que, más allá de haberme equivocado por ser impulsivo o muy aguerrido, prefiero lograrlo con mi estilo”.

Dice que en el gran duelo de la F1 prefiere a Lewis Hamilton por sobre Max Verstappen (“Me gusta su temple”) y reflexiona sobre las cualidades que hacen la diferencia entre los mejores pilotos y el resto, en la elite del automovilismo, en la F1 o el WEC: “Es la mentalidad, la fortaleza mental y, sobre todo, la constancia. Pilotos como Fernando Alonso, Hamilton o Verstappen no van a tener una pista que les cae mejor que otras. Ellos rinden en todas las pistas, en cualquier condición, con lluvia o con piso seco. Están siempre y esa es la diferencia más grande, su constancia. Por eso ganan campeonatos”.

Reconoce también que “podés tener todo el talento del mundo, manejar

como los dioses, pero si el auto no te acompaña, no vas a estar adelante”.

¿Qué cambió en tu mentalidad y en la conducción entre 2006, cuando estuviste por ingresar en la F1 con 23 años, y este momento, en el WEC, con 38?

Hoy estoy en el tope, en el mejor momento de mi carrera deportiva. Si bien en algunas cosas siento que, por los años, me va costando un poquito más, le sumo la experiencia, y siento que soy más completo de lo que era cuando tenía 20 o 23 años. Me siento muy bien físicamente. Con 38 años me comparo con chicos de 20, que quieren ingresar al lugar donde estoy y los equipos los empiezan a probar. La sangre joven viene con mucha motivación, muchas ganas. Entonces, si uno no sigue manteniendo prendida esa llama, es muy fácil no estar a la altura.

¿Cómo se mantiene la velocidad?

Es mucho trabajo mental. Para mí, la edad no es un límite, es mucho más la cabeza de uno. Sin embargo, en un punto, en el nivel en donde estoy, soy considerado alguien ya grande, que tiene 38 años. Pero estamos hablando de un nivel de elite, prácticamente F1. Después, en categorías de turismo, donde los reflejos son menores, el desgaste físico es menor, la exigencia es menor, uno puede estirar bastante más.

¿Cómo se desafía o se motiva de nuevo un deportista en ese nivel?

Siempre he sido criticado y cuestionado por este tema. Cuando estaba en la Argentina, considero que mis seis años fueron muy buenos, con muchos campeonatos y siendo protagonista todos los fines de semana en cualquier categoría. Cuando me fui a Europa (a correr en WTCC), todo el mundo me decía “¿Por qué te vas?, si acá te va muy bien”. El asunto es que siempre he querido seguir



PING-PONG

¿Un número? El 37.

¿Un circuito? Nurburgring, el infierno verde.

¿Una carrera? Le Mans.

¿El mejor día de tu vida? Todos los días.

¿El peor día de tu vida? El día que perdí Le Mans por el cambio de gomas (2019), pero el peor día de mi vida fue cuando me enteré de que me tenía que volver de Europa, en el 2006.

¿La "máquina" más impresionante que manejaste? El Renault R26 de F1.

¿Algún día te quisiste bajar de un auto porque era un desastre? Nunca.

¿Sentiste miedo? Miedo no sentí nunca, pero sí mucho respeto por lo que uno hace, es un deporte de riesgo.

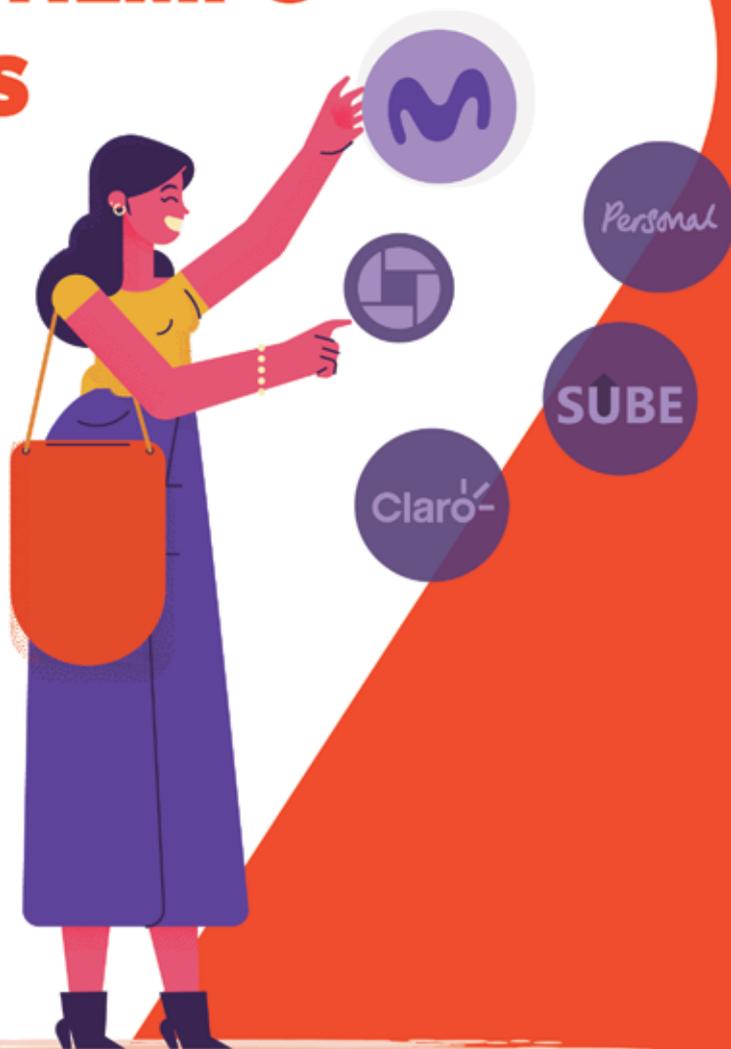
creciendo, volver al alto nivel en Europa, y nunca me gustó estar en "la zona de confort". Cuando me fui, estuve tres años en el nivel más alto de lo que es autos de turismo, gané todo, pero sentí que me faltaba algo más, que quería medirme a otro nivel, con pilotos de Fórmula 1 o ex-F1, en un auto que me exigiera físicamente para seguir creciendo. Ojo, nunca desmereciendo el lugar en donde uno está, porque cada categoría es difícil, no hay campeonato que sea fácil. Y todo el mundo me dijo: "Sos el rey del WTCC, te podés quedar y batir el récord de Iván Müller de cuatro campeonatos, tenés la edad" y cosas así. Pero nunca lo vi por ese lado, sino por el hecho de exigirme y buscar nuevos desafíos. Cuando llego adonde estoy ahora, siento que me encuentro en un lugar donde siempre quise estar, porque me mido con pilotos de la elite, con Alonso, Sébastien Buemi o Kobayashi... Siempre aparece un objetivo, una meta. Si no tenés un rumbo en la vida, sos una caléndula. Ganar Le Mans era mi objetivo máximo y ahora me propongo ganarlo de vuelta. Y, sobre todo, tratar de mantenerme a este nivel la mayor cantidad de años posible. 📌



Naranja AHORA ES
NaranjaX

ADHERÍ TU DÉBITO AUTOMÁTICO Y DISFRUTÁ TU TIEMPO COMO QUIERAS

Escaneá el código QR, adherí
tus impuestos y servicios
¡Olvidate de los vencimientos!



SILVINA ESCUDERO

"CUANDO BAILO, SOY MUY FELIZ"

Se dedica a la danza desde los tres años. En el camino, actuó, cantó, condujo programas y fue panelista en otros. Tuvo un pico de popularidad que le dio tantas satisfacciones como sinsabores. Hoy elige un perfil más bajo para disfrutar más del trabajo que ama.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS NICO PÉREZ

Fue una de las principales animadoras del *prime time* en un momento en el que la televisión prácticamente no tenía competencia. La exposición por su trabajo en el *show* más visto del país hizo que explotara su popularidad y, con ello, que la necesidad de los medios por ofrecer contenido nuevo relacionado con su figura dinamitara su intimidad. Disfrutó del trabajo y sufrió las consecuencias de exponerse a más de lo que hubiera preferido, pero Silvina Escudero encontró la manera de tomar distancia de lo negativo, aferrarse a su arte y asumir un perfil y un rol diferentes en sus trabajos actuales.

Durante el último tiempo integró el equipo de uno de los programas más vistos del país, *Los Mammones*, donde desplegó su frescura y empatía secundando a Jey Mammon. Este año lo comienza actuando, bailando y cantando en *Sex*, el espectáculo versátil y osado que dirige José María Muscari. Silvina es una de las figuras del elenco porteño (la compañía también se presenta en Villa Carlos Paz), junto a Celeste Muriega, Christian Sancho, Benito Cerati y Felipe Colombo, entre otros.

Su camino artístico comenzó prácti-

camente con su vida, ya que desde muy chica se inclinó hacia la danza: a los tres años ya iba a clases junto a su hermana Vanina, dos años mayor que ella. "Siempre fui bailarina, de toda la vida. No sé si me acuerdo mucho de mis primeros pasos, pero con mi hermana pasamos por todos los estilos, siempre juntas. Hacíamos participaciones en teatros, en comedias musicales. La danza es el camino que me acompañó a lo largo de toda mi vida y es lo que me enseñó un montón de valores, como la disciplina que tengo, el ser tan puntillosa, tan detallista", cuenta.

La disciplina es una de las claves para esta profesión...

Sí, hay que ser muy disciplinado, cumplir muchos horarios y tener mucho aguante. Ensayaba, y ensayo, todo el día, hasta muy tarde, y de chica al otro día debía ir al colegio. Era un montón. Te tiene que gustar mucho para hacerlo. Si no, no hay manera de que lo puedas llevar adelante.

¿Nunca te pesó?

No, porque siempre me hizo muy feliz. Cuando bailo, soy muy feliz. En la adolescencia quizá me pesaba que todas mis amigas salían y hacían otras cosas,

mientras que yo iba a contramano en ese sentido. Pesaba eso, pero siempre me dio mucha satisfacción la danza. Y siempre, gracias a Dios, me ha ido muy bien. Estudié para que eso suceda. La danza me dio perseverancia, disciplina, el tirar siempre para adelante. No importa la cantidad de caídas que tengas, siempre te tenés que levantar. Y esa es una característica de mi persona.

A los 13 años comenzó a trabajar. "No lo necesitaba económicamente, no lo hacía por una cuestión monetaria. Era lúdico, divertido. Me lo tomaba con esa responsabilidad, pero sin presiones", dice. Como siempre, fue con su hermana como compañera: en pleno auge de los desfiles de verano organizados por Roberto Giordano, ambas se presentaron a un *casting* para ser las bailarinas de las marcas comerciales que realizaban pasadas cada noche. Fue el puntapié inicial para una carrera que no paró de crecer. Al año siguiente, las hermanas Escudero ya eran, con 14, las coreógrafas de esas mismas pasadas, y hacer temporada de verano se convirtió en una constante. No tardó en llegar la televisión y, por su carisma natural, su desfachatez y su belleza física, a Silvina se le abrieron oportuni-



“La danza me enseñó un montón de valores, como la disciplina, el ser tan puntillosa, tan detallista”.

dades en roles más destacados. “Nunca paré de trabajar, pero siempre me costó, porque no tuve la ayuda de nadie ni soy hija de artistas. Todo fue a pulmón, con esmero, esfuerzo, perseverancia y sacrificio, por amor y pasión”, destaca Silvina.

Luego le llegó la posibilidad de trabajar en *Bailando por un sueño*, el ciclo de *Showmatch* que en aquel entonces arrasaba con todo lo que se le pusiera enfrente. Con picos de *rating*, el *show* era tan popular que se creó un ecosistema de programas satélite que hablaban no solo de lo que sucedía al aire, sino de los entretelones de cada emisión. La gran cantidad de horas dedicadas al ciclo hizo que sus protagonistas tuvieran que mostrar cada vez más de sus vidas, generar de alguna manera el contenido necesario para satisfacer la demanda. Peleas, encuentros amorosos, rupturas, todo se exacerbaba con la presencia constante de la cámara. Llegó un punto en que todo aquello fue demasiado para Silvina.

“Como todo trabajo, esa época tuvo su parte luminosa y su parte oscura. Así como el público siempre me ha elegido y los productores me siguen llamando, y gracias a Dios sigo vigente y trabajando, hubo momentos en los que la pasé mal y me relacioné con gente no muy buena, que me ha hecho pasar experiencias no demasiado agradables. Pero así y todo, siempre seguí por el mismo camino. La danza y el arte no tambalearon, al contrario: son un gran eje en mi vida”, confiesa.

¿Te llevó un poco puesta toda esa vorágine?

No, para nada. Aún hoy mis mejores amigas son las de mi infancia, por ejemplo. Toda la vida seguí siempre conectada con mi grupo de pequeña, con mi familia, que fue mi cable a tierra en todo.

En un momento decidiste alejarte un poco de la exposición, ¿no?

Sí. Creo que cuando uno tiene mucho éxito, se le acercan muchas personas. Algunas tienen intenciones positivas y otras no tanto, y yo nunca supe discernir muy bien eso. Siempre soy benevolente con todos, y creo que me relacioné con personas que no me hicieron bien. Eso me afectó. Ahí fue cuando empecé terapia y tuve un proceso largo, de un año o más, en el que decidí alejarme un poco de los



medios, de tanta exposición. Eran 24 horas expuesta, porque tenía muchos trabajos: tele, radio, teatro. Todo. Era estar en boca de todos siempre. Nunca dejé de trabajar, pero empecé a bajar mi perfil.

¿Fue difícil decidir alejarte un poco?

Tuve que empezar a decir que no a varias propuestas. Eso llevó a decisiones económicas, a reducir algunas cosas, pero también a una vida más saludable con mis relaciones sociales. Cuando uno está tan abocado a su trabajo, por más que le encante —porque yo disfruto de trabajar—, es inevitable alejarse un poco de la vida social. Empecé a conectar más con eso. Igual, hoy el trabajo sigue teniendo un papel superimportante en mi vida, pero creo que aprendí con el tiempo a poder bajar el perfil a nivel prensa.

¿Cómo te sentiste con el cambio?

Fue bárbaro. Ya no hago trabajos donde me sienta incómoda. Ahora, más



A LA DISTANCIA

La unión con su hermana Vanina siempre fue tan intensa que cuando el año pasado decidió mudarse junto a su marido y sus hijos a Uruguay, a Silvina le costó asimilarlo. Durante una semana no pudo dormir pensando en la distancia que las separaría. Y no solo por Vanina, sino, sobre todo, por sus sobrinos: “Al ser adultas, nosotras podemos tener otro tipo de comunicación. Pero me costó asumir que me voy a perder el día a día de los chicos. A un niño no lo ves tres meses y ya creció un montón y te perdiste su primer partido de fútbol, su primera caída de un diente... Hoy lo acepto, obviamente, pero fue como un gran duelo. Me encantaría que la realidad fuera otra, pero trato de amoldarme a lo que tocó. Desde que abrieron las fronteras, de hecho, ya viajé tres veces a Uruguay”, cuenta.

de grande, gracias a Dios puedo elegir qué trabajos quiero hacer y son todos superplacenteros, con compañeros hermosos. Estoy muy contenta con cada trabajo que hago, los elijo a conciencia.

Bailás, actuás, cantás, condujiste, fuiste panelista. Si tuvieras que elegir un trabajo ideal, ¿cuál sería?

No existe nada ideal. Las cosas solo pueden ser ideales en la cabeza, pero no en la realidad. Si esperamos lo ideal, vamos a sufrir siempre. Pero donde quiero seguir trabajando es en todo lo que tenga que ver con el arte. Es lo que estudié, donde me formé toda mi vida y lo que me acompañó siempre. El arte es para lo que nací.

No solo el arte acompañó siempre a Silvina: desde chica le inculcaron en su familia el amor por los animales. Su abuela rescató un gato de la calle, que unos chicos apedreaban, lo curó y le dio un hogar. Pupé vivió 19 años y Silvina lo

consideró siempre un hermano más. Ese es el nivel de amor que siente por los animales y por ello estudió la carrera de Veterinaria durante cinco años. Sus trabajos no le permitieron continuar, pero ella no cierra la puerta a retomar los estudios en otro momento de su vida: “Podría volver a la facultad a los 60 perfectamente. Me imagino a mis 85, 90 años, siendo hiperactiva como ahora”, afirma.

En el camino del cuidado animal, colabora con todos los refugios que puede y divulga permanentemente un mensaje de reconocimiento de los derechos de los animales. “Siempre mi familia y yo difundimos la conciencia del derecho y el respeto animal. De que todos los seres vivos somos sintientes y, desde ese lugar, merecemos los mismos derechos. No vale más la vida de un animal humano que de un animal no humano, según mi punto de vista. Todas las vidas valen igual”, dice. 

PROMOTORA CULTURAL EN LA PLAYA

Roxana Salpeter es el alma mater del Viejo Hotel Ostende, al que convirtió en un faro cultural de altísimo nivel (y muy bajo perfil) en la costa atlántica. Su secreto es haber aprendido a conciliar el negocio del hospedaje con la movida bohemia.

POR ARIEL HENDLER FOTO DIEGO MEDINA

Hace medio siglo, los padres de Roxana Salpeter tuvieron el arranque de locura o genialidad de comprar el Viejo Hotel Ostende, al que encontraron en estado de abandono en la pequeñísima localidad balnearia del mismo nombre, vecina a Pinamar. “Todavía eran estudiantes de Medicina, y su idea era trabajar durante el verano para juntar plata”, cuenta su hija. Es ella quien está actualmente a cargo de este hospedaje bendecido por un aura literaria y cultural que se remonta, tal vez, a cuando Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo ambientaron allí su novela policial *Los que aman, odian*, y que se mantiene hasta hoy.

Por lo pronto, Roxana lo disfrutó a *full* en su infancia. “Era un lugar para jugar y un mundo por descubrir. Tenía a mis amigos del verano que iban todos los años, y aunque ser la hija de los hoteleros me daba un aura especial entre los chicos, la verdad es que, mientras los huéspedes veraneaban, mis padres tenían que trabajar todo el día y ni siquiera pisaban la playa”, cuenta.

Ya por entonces le agarró el gusto al oficio y ayudaba con gran desenvoltura en lo que hiciera falta. Recuerda un verano en que se hospedó allí Oscar “Ringo” Bonavena, por entonces en la cima de su carrera, y se acercó a la conserjería a pedirle la llave de su habitación. Ella sabía quién era, pero se comportó como una profesional y le preguntó el número; él le dijo que no lo sabía y ella le preguntó su apellido; lo buscó en el registro y recién entonces le

dio la llave. “Después él le dijo a mi papá: ‘¡Qué brava la mocosa!’ –recuerda, y se ríe–. Yo era como una Mafaldita”. (Sin embargo, revela que una vez sí le flaqueó el atrevimiento: fue cuando, años más tarde, lo fue a conocer y entrevistar a Bioy en su casa de Recoleta).

Ya en esa época empezó la movida cultural del hotel, en forma absolutamente espontánea. “Mis padres tenían amigos artistas que querían ir, y a falta de dinero, pagaban la estadía con obras; pero además ofrecían hacer muestras y otros eventos. Yo empecé a planificar cada temporada para tener un programa variado y atractivo, para atraer a mucha gente amante de la cultura”, cuenta la actual dueña-gerente, que además es licenciada en Turismo.

Así, cada verano la agenda incluye muestras de arte, presentaciones de libros, lecturas, conciertos y talleres de escritura o artesanías. También hay una biblioteca circulante iniciada con los libros que suelen dejar los propios huéspedes “en agradecimiento por haber encontrado un lugar tan propicio para leer” –según aclara la gerente–, una filmoteca y una pequeña sala de cine con butacas compradas en un remate. Y si el clima lo permite, se puede disfrutar de la proyección de películas en la playa, de noche y con la pantalla paralela al mar.

Pero Roxana se siente especialmente orgullosa de que durante cinco veranos seguidos el Viejo Hotel Ostende fue sede de La Noche de las Ideas, un evento or-

ganizado por la Cancillería de Francia que se celebra en 50 lugares del mundo en forma simultánea. “Nos convertíamos en un centro cultural durante dos días en plena temporada –cuenta–, con actividades a todas las horas tanto en el hotel como en la playa, sin interferir con el funcionamiento normal del hotel y cuidando que los huéspedes se sintieran involucrados en lugar de invadidos”. Esto último le merece una aclaración necesaria: “También están los que vienen a alojarse a un hotel de playa y nada más, y son igual de bienvenidos”.

Pero lo que jamás va a revelar es quiénes son los artistas y escritores que suelen llegar fielmente cada verano: “Si alguno de ellos quiere contar que viene acá, genial, pero mi obligación es cuidar su intimidad”, explica. Un culto al bajo perfil, al punto que ni siquiera suelen hacer propaganda: “Se maneja todo por el boca a boca, y recién en los últimos años sumamos algo de redes sociales”, afirma.

Aunque normalmente vive en Buenos Aires fuera de la temporada, Roxana pasó estos dos últimos años de pandemia en Ostende: “Acá estoy mucho mejor, con el mar a una cuadra, aire libre y mucha tranquilidad. No hay nada como caminar por la playa y mirar el mar en invierno”, cuenta. Y admite que, tal como les ocurría a sus padres cuando estaban a cargo del hotel, ella tampoco tiene tiempo de ir a la playa en verano. ■



FLORENCIA QUIÑONES

UNA VIDA JUNTO AL FÚTBOL

Su papá era futbolista y ella lo seguía desde muy chica. Hizo su camino y fue campeona en San Lorenzo, Barcelona, Boca y la selección. Se retiró y hoy conduce a las selecciones juveniles que buscan dar el salto.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO STEFANÍA LEÓN



Casi 46 minutos del segundo tiempo. El 4-1 a San Lorenzo le da a Boca un nuevo título, el segundo en una semana, para coronar un excelente año. Pero todo pasa a segundo plano cuando el árbitro asistente levanta el cartel que indica que la número 5 será reemplazada. Es el instante exacto en el que finaliza la carrera como futbolista de Florencia Quiñones. Es la consecuencia de una decisión meditada, asimilada y deseada. “Pero no es lo mismo analizarlo que vivirlo”, explica la ahora exjugadora, que recorrió los metros que la separaban del banco de suplentes abrazándose entre lágrimas con toda aquella que se cruzara en su camino.

Su debut en primera división fue en 2005, a los 16 años y en San Lorenzo, club en el que tuvo dos etapas, antes y después de su experiencia europea en el Barcelona. A Boca llegó en 2017. En todos lados fue figura y

campeona. También en la selección: levantó la actual Copa América (por entonces, Campeonato Sudamericano) nada menos que luego de vencer a Brasil en la final y obtuvo la medalla de oro en los Juegos Odesur.

Todo comenzó a los cuatro años, cuando sintió el impulso de seguir a su papá a todos lados y se enamoró de lo que él hacía: Marcelo Quiñones, el Colorado, fue figura de Racing de Córdoba y jugó también en Chaco For Ever. En algún entrenamiento al que lo acompañó, la pelota buscó a Florencia y no se separaron jamás.

Atlético Unión, de Oncativo, su pueblo cordobés, fue el primer club que la cobijó. Luego, ya dirigida por su papá, vistió la camiseta de Flor de Ceibo. “Yo lo seguía mucho a mi papá, y por eso comencé a jugar. Pero no creo tampoco que sea futbolista por él, porque nunca me inculcó el fútbol, no me tiró una pelota ni me insistió para que jugara. Fue algo que me salió a mí desde chiquita. Me gustaba jugar y cada vez quería hacerlo más”, cuenta.

No te lo inculcaba, pero tampoco te frenó, como les pasó a otras chicas...

No, gracias a Dios, tanto mi mamá como mi papá me permitían hacer lo que a mí me gustaba y me hacía feliz. Siempre la decisión fue mía. Más adelante sí me ayudó que él haya sido jugador, porque me enseñó mucho. No es lo mismo jugar con amigos ni en el pueblo, que llegar a Buenos Aires y jugar torneos de AFA. Él me aconsejaba en ese sentido, me corregía. Tuve el acompañamiento de mi familia, pero fui haciendo mi camino sola.

Jugaste en Europa, competiste en Juegos Olímpicos y un Mundial, ¿te quedó algo por hacer?

Creo que hice más de lo que tenía pensado cuando comencé. Disfruté un montón de mi carrera. Estoy muy contenta con lo que hice y, más allá de algún obstáculo, llegué hasta acá porque lo salté y no me impidieron que siguiera. Me voy satisfecha.



OBJETIVO MUNDIAL

El primer desafío que tendrá Florencia junto al principal entrenador de las juveniles, Christian Meloni, será conducir a la selección sub-17 femenina a su primer Mundial. En marzo se llevará a cabo el Campeonato Sudamericano, donde estarán en juego las plazas para la máxima competencia.

“Antes no se trabajaba tanto en estas edades, las jugadoras arrancaban de más grandes. Esto es nuevo, así que esperamos cambiar para que Argentina sea protagonista en juveniles. Hoy Brasil está por encima del resto, apostó mucho a sus selecciones, y los demás estamos muy parejos”, analiza.

¿Creés que podrías haber sido otra cosa que futbolista?

No sé, nunca lo pensé. Es lo que me salió de chiquita, y a medida que fui creciendo, se me abrían oportunidades. Esto no lo hice por obligación, sino porque me gusta. Cada partido que jugué, para mí fue como una final y lo disfruté. Si pudiera volver a elegir, elegiría de nuevo ser futbolista.

¿Cómo es dejar de serlo? ¿Cómo lo viviste?

Bien, porque hace mucho tiempo que venía pensando en dejar de jugar. Tengo dolores por distintas lesiones, era muchísimo esfuerzo poder estar al cien para competir. Ya me estaba cansando, las ganas no eran las mismas. Cada vez se me hacía más difícil. Me salió la posibilidad de trabajar en la selección y eso me lo hizo muchísimo más fácil, porque al día siguiente del retiro ya estaba entrenando a las chicas.

En su paso por España, Florencia hizo el curso de directora técnica.

A su regreso, también se capacitó para esa función en AFA. No pensaba todavía en ser entrenadora, solo sabía su pasión por el fútbol. Quería saber más del juego, comprender sus mecanismos, conocerlos para ser mejor ella y potenciar al resto. En la media cancha, el aprendizaje de táctica y estrategia trajo resultados en el rendimiento. Ya retirada, todo ese conocimiento fue fundamental para su nueva función: hoy es la entrenadora alterna de las selecciones sub-17 y sub-20 de la Argentina. Lleva ejerciendo el cargo, de hecho, desde unos meses antes del retiro.

La pelota seguirá siendo su herramienta de trabajo y su vida. Jugar quedará para encuentros con amigos y para algún entrenamiento de la selección que requiera su destreza. Pero ahora es tiempo de desarrollar las bases de un fútbol femenino que necesita esta formación para terminar de consolidar el crecimiento de los últimos años. **C**

METAVERSOS

DE LO FÍSICO

A LO VIRTUAL

La tecnología y el aprendizaje de los últimos años parecen hacer posible habitar comunidades virtuales donde desarrollar la vida. Distintas compañías están en la carrera por ofrecer el mejor entorno.

POR JUAN MARTÍNEZ

El más allá, aquella continuación de la existencia que prescinde de lo físico, es una realidad y, al mismo tiempo, una promesa. En 2003, Second Life fue pionera en crear una comunidad virtual donde las personas, a través de avatares, pudieran interactuar entre ellas, establecer relaciones sociales, construir, comerciar, ofrecer servicios y mucho más. Aunque su popularidad creció al punto de contar con alrededor de 18 millones de usuarios, no consiguió instalarse definitivamente en la vida de las personas al nivel masivo en que lo hacen las plataformas virtuales hoy en día. La imposibilidad de contar con los requisitos de *hardware* y *software* necesarios para vivir una experiencia satisfactoria alejó poco a poco a los usuarios, y un gran porcentaje de las cuentas quedaron inactivas. En cierta medida, Second Life sucedió antes de tiempo.

La tecnología actual y una educación en lo virtual que se intensificó especialmente durante la pandemia parecen ofrecer un escenario más apto para que resurjan las comunidades virtuales, que ahora se denominan “metaversos”. “Para

que eso suceda, tiene que haber una capacidad de conexión altísima, que en un alto porcentaje ya existe. Pero tengamos en cuenta que todavía un tercio del mundo está sin conectar, y en nuestro país el porcentaje es similar”, advierte Natalia Zuazo, periodista especializada en tecnología, consultora en política y tecnología, y directora de Salto Agencia.

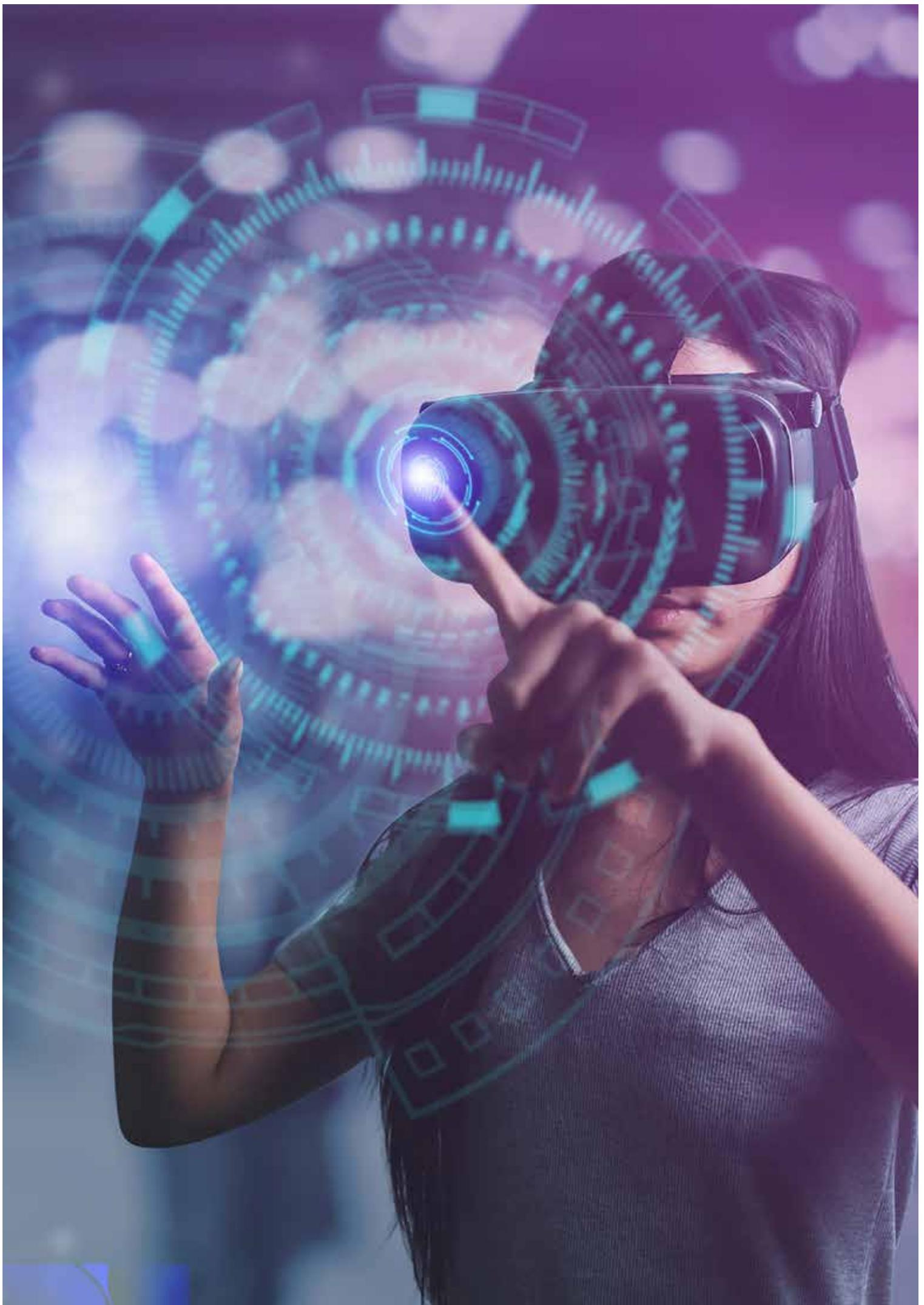
Efectivamente, de acuerdo con un informe difundido en diciembre por la Unión Internacional de Telecomunicaciones de la ONU, el 37 por ciento de la población mundial no tiene acceso a Internet. Se trata de casi tres mil millones de personas, de las cuales el 96 por ciento vive en países con bajos recursos. En nuestro país, según la Cámara Argentina de Internet, el 32 por ciento de los hogares no cuenta con conectividad fija a Internet, una situación que tampoco es pareja en todo el territorio: en los grandes centros urbanos, la conectividad es prácticamente total, y en las provincias más pobres las cifras caen estrepitosamente. Los metaversos, en este escenario, podrían ser aún más desiguales que el mundo físico que habitamos.

En rigor, ya existen metaversos populares en la actualidad, y son algunos videojuegos inmersivos como

Minecraft, Roblox o Fortnite, en los que los usuarios crean avatares que recorren diferentes territorios para cumplir misiones, pueden construir nuevos espacios e incluso asistir a eventos que solo suceden en la virtualidad, como conciertos: Ariana Grande, J Balvin y Travis Scott son solo algunos de los artistas que realizaron *performances* en vivo para millones de personas reunidas virtualmente.

La “gamificación” de la vida, que sucede en lo presencial o físico desde hace años (obtención de puntos por compras que sirven para subir de nivel y acceder a beneficios, por ejemplo), se intensificaría, ya que jugar sería el modo de sobrevivir en estos entornos, sea de un modo más amigable o de una forma más descarnada, como en la novela *Ready Player One*, de Ernest Cline (llevada al cine por Steven Spielberg), donde el entorno virtual se convirtió en la realidad principal, la vida alrededor de la cual se organiza la comunidad, y el plano físico o presencial queda relegado a un segundo lugar.

Cada etapa de Internet llegó con la promesa de democratización y de inclusión para la mayoría de las personas, de autonomía y empoderamiento, de acceso a la informa-





ción y posibilidad de convertirse en emisor. Y cada etapa de Internet concluyó con una creciente concentración de recursos en un puñado de compañías que controlan el flujo y los canales por los que circulan los datos.

“La limitación del poder de quienes poseen esos escenarios se da con regulaciones políticas. Hasta ahora, las grandes plataformas se guían por la política de la autorregulación. Quienes trabajamos estas cuestiones generamos espacios de diálogo y políticas regulatorias para que, además de las empresas, sean los gobiernos en conjunto con las comunidades técnicas y académicas, con organismos regionales e internacionales, los que incidan en cómo se escriben esas normas, cómo se implementan”, explica Zuazo. En el centro de la escena figura el manejo de los datos: qué se almacenará, dónde, quiénes tendrán acceso y quién vigilará que así sea. También se profundizarán problemáticas hoy vigentes, como el modo en que están contruidos los algoritmos y su transparencia.

El gran desafío del metaverso, o

los metaversos, será no caer una vez más en la misma trampa.

“A mí me gustaría decir que no va a haber una empresa monopolizadora, porque se habla de descentralización, por los *smart contracts* y muchos filtros que se están intentando colocar. Sin embargo, si atendemos a la historia, claramente habrá esas intenciones y esas posibilidades. Siempre va a estar ese peligro, porque todo tendrá que ver con el poder adquisitivo”, opina Mauricio Cabrera, fundador de la plataforma de contenidos Story Baker y analista de la industria de contenidos.

Cuando en octubre del año pasado Mark Zuckerberg mencionó el metaverso y anunció que su compañía (cuyo nombre cambió, precisamente, a Meta) pondría todas sus fichas en este universo virtual, acercó el concepto a un público que no estaba familiarizado con la idea. Intentó, de esa manera, colocarse ante la opinión pública como el pionero en esta aventura, cuando en realidad existen varios jugadores creando las condiciones necesarias para que los metaversos avancen.

Otras iniciativas en curso son Sansar, desarrollada por Linden Lab, los creadores de Second Life; Decentraland, un mundo descentralizado promovido por el creador de la criptomoneda Ethereum y, en teoría, propiedad de los usuarios; Rival Peak, un *reality show* que sucede en un entorno virtual y seguido por los espectadores por medio de Facebook Watch; Sensorium Galaxy, enfocado en conciertos virtuales de música electrónica; Zepeto, plataforma surcoreana con alrededor de 200 millones de usuarios, donde la compañía Zara, por ejemplo, comercializa colecciones que son al mismo tiempo virtuales y físicas.

Otro desafío, señala Cabrera, será la interoperabilidad: “No se tratará de un metaverso, sino de varios, y habrá que conseguir que lo que yo tenga en un lugar se pueda trasladar a otro; que el avatar que yo sea en un lugar se pueda trasladar sin el temor de que las posesiones que haya obtenido dependan de quién sea el dueño de la plataforma”.

Las nuevas generaciones pare-

cen las más preparadas para dar el salto, ya que de hecho pasan muchas horas de sus vidas en los metaversos que proponen los videojuegos más populares. Sin embargo, para que ocurra su consolidación es necesario que su uso se extienda a otros grupos. Facebook parece apuntar a un modo tradicional de relacionarse, aunque se trate de un entorno diferente, ya que en las demostraciones públicas sobre su metaverso las imágenes más difundidas son reuniones laborales y actividades cercanas a personas de mediana edad.

Tiene sentido, ya que de algún modo la transición a los metaversos es un fenómeno en curso que la pandemia aceleró. La hibridación de actividades, que ocurren tanto en lo físico como en lo virtual, se extendió y hoy es común para la mayoría de las personas tomar clases, acudir a turnos médicos, hacer terapia, realizar compras y muchas

actividades más de un modo virtual.

“Me parece que a fin de cuentas es algo que ya está ocurriendo”, piensa Cabrera, y Zuazo coincide: “Hay cosas que hace muchísimo tiempo que vemos, y se van a

**“TODO LO QUE SE PUEDA
CONECTAR Y DIGITALIZAR,
VA A SER CONECTADO Y
DIGITALIZADO”.**
NATALIA ZUAZO

profundizar. Todo lo que se pueda conectar y digitalizar, va a ser conectado y digitalizado”.

Mauricio Cabrera se considera analista de contenidos y no de medios, porque entiende que el con-

cepto de medios quedó desactualizado y hoy todos somos creadores de contenido, quienes trabajamos específicamente de ello y quienes nos servimos de algunas herramientas para consolidar una identidad virtual (que puede coincidir o no con la física).

“En su momento hablábamos del ‘periodismo ciudadano’, y ese término quedó en desuso porque todos asumimos que si hay cualquier tipo de incidencia, podemos consignarlo a través de nuestro *smartphone*, independientemente de si tenemos capacidad de reportear. Después llegó el término ‘creador de contenidos’. Conforme se vaya asentando esa idea de que todos lo somos, también va a quedar en desuso. Seremos *gamers*, ya que todos jugamos hoy de distintas maneras y va a ser algo cada vez más natural en nuestras vidas”, considera. 

redaccion@convivimos.com.ar



HACIA PUERTOS SUSTENTABLES

De manera incipiente, cada vez más puertos se van sumando al cuidado del ambiente con acciones concretas y capacitación a sus empleados y concesionarios.

POR DENISE DESTÉFANO

El transporte fluvial y marítimo es uno de los más eficientes y de bajo impacto ambiental, en comparación con otros: una barcaza puede llevar 1600 toneladas, la misma cantidad que 40 vagones de ferrocarril u 80 camiones. Además, transportando una tonelada de carga, por cada litro de diésel se recorren 251 kilómetros en barcaza, 101 en tren o 29 en camión (Banco de Desarrollo de América Latina, 2016).

Sin embargo, los puertos también pueden ser grandes fuentes de contaminación, por ejemplo cuando su infraestructura se deteriora, cuando alojan embarcaciones en desuso o cuando concentran un número elevado de operaciones, entre las que puede haber pérdidas de combustible y otras sustancias potencialmente peligrosas, además de la emisión de gases de efecto invernadero.

Afortunadamente, al igual que en otras actividades, en el ámbito portuario se está viendo un cambio hacia el desarrollo sustentable, buscando un equilibrio entre el progreso económico y la preservación del medioambiente.

En noviembre, el puerto de Dock Sud, que participa en el Programa Mundial de Puertos Sostenibles de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se convirtió en el primero del país en certificar los objetivos de desarrollo sustentable en el marco de la Agenda 2030, luego de un año de trabajo junto a Fundación EcoConciencia y el Centro Internacional de Formación de Autoridades y Líderes (Cifal Argentina).

“El objetivo de esta certificación va más allá de la formación. Apunta a transformar la organización de forma integral”, expresó Rodolfo Tarraubella, presidente de la Fundación EcoConciencia y director ejecutivo de Cifal Argentina al referirse a este proceso. “Busca impulsar la gestión creativa

en acción para el cambio de paradigmas hacia el desarrollo sustentable”, resumió.

BENEFICIOS A BUQUES VERDES

Si hablamos de sustentabilidad en los puertos argentinos, podemos empezar por el Puerto de Buenos Aires, que fue el segundo de Latinoamérica en implementar un programa de incentivos a buques sustentables. El puerto adhiere al Índice Ambiental de Buques, que marca el rendimiento en relación con la emisión de contaminantes del aire y aplica una bonificación del 5 y del 10 por ciento sobre la tasa de buques según la puntuación obtenida en ese índice.

A la vez, el puerto pertenece a la red de la Green Award Foundation, una certificación para compañías de transporte y barcos que cumplen con normas ambientales internacionales, además de estándares de seguridad, capacitación del personal, calidad y sistemas de información electrónica, entre otros.

“Los impactos ambientales potenciales asociados a los recursos agua, suelo y aire poseen niveles de significancia relevantes. De esta manera, el trabajo preventivo y correctivo tiene una incidencia importante en la actividad del puerto y la comunidad asociada”, aseguraron a *Convivimos* desde la Administración General de Puertos (AGP), organismo que administra el Puerto de Buenos Aires.

La respuesta de los concesionarios y usuarios frente a las propuestas de cuidado del ambiente de AGP, según mencionaron, es “altamente positiva”. “Las propuestas y los avances en materia ambiental son trabajados de manera conjunta con el fin de evaluar e implementar acciones sobre aspectos ambientales sensibles. Dada la diversidad de actividades asociadas a los concesionarios y permisionarios, se requieren estrategias disímiles para la aplicación de acciones concretas”, agregaron.



Foto: Gentileza Administración General de Puertos.

El puerto tiene un Plan de Gestión Integral de Residuos y un Programa de Reciclado que aplica a todas las dependencias de AGP, permisionarios, concesionarios y delegaciones de otros organismos del Estado en la jurisdicción portuaria. Desde 2017 AGP envía los desechos reciclables a la Cooperativa El Ceibo, que realiza la separación para su posterior enfardado y venta a las empresas recicladoras, que los insertan nuevamente en la cadena productiva.

Por último, la administración realiza controles ambientales periódicos a terminales portuarias y permisionarios en sus actividades, además de preservar el río de derrames de sustancias peligrosas y extraer y desguazar buques en desuso.

BOYAS AMBIENTALES

Desde 2019 los puertos bonaerenses deben contar con un Plan de Gestión Ambiental (PGA), según lo dispuso el Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible (OPDS), que estableció un régimen jurídico ambiental para el dragado de los puertos y sus canales de acceso, la reutilización del material y la disminución progresiva de concentraciones de contaminantes, lo que implica la realización de monitoreos de calidad de aire y de agua, entre otros puntos.

En este sentido, el Puerto Quequén fue el primero de la provincia en comenzar a cumplir con el PGA ese mismo año, reci-

USO DE ENERGÍA LIMPIA

En el marco del Programa de Eficiencia Energética, el Puerto de Buenos Aires instaló 733 paneles fotovoltaicos con una potencia total de 239,75 kW en dependencias de AGP. También emplean termostatos solares e iluminación led, e incorporan lineamientos de sustentabilidad en nuevos edificios y remodelaciones tales como aislaciones, artefactos eficientes, *parkings* solares, bajo consumo eléctrico en calefacción y refrigeración y pinturas con base de agua y ecoetiquetas que certifiquen el cuidado ambiental.

instala el consorcio de gestión del puerto. La instalación de la primera en el canal interior en noviembre de 2020 estuvo a cargo de profesionales del Instituto Argentino de Oceanografía, perteneciente al Conicet Bahía Blanca dentro del Programa Estaciones de Monitoreo Ambiental Costero.

Las boyas envían datos relacionados con la velocidad y la dirección del viento, la presión, la humedad y la temperatura del aire y del agua, la conductividad y la concentración de sedimentos en suspensión, además del nivel del agua en tiempo real, que permiten garantizar la seguridad y el buen estado de la zona.

El Puerto de Bahía Blanca fue también el primero en sumarse al Consorcio para el Desarrollo de la Economía del Hidrógeno en Argentina y la Coalición Global de Puertos de Hidrógeno, un grupo mundial que promueve ese combustible limpio, clave en la transición energética. 

CARMELO

LA NATURALEZA AL ALCANCE DE LA MANO

La ciudad uruguaya fundada por Artigas renovó su pujanza a partir del auge de sus viñedos y del creciente interés de los argentinos que la redescubrieron como destino turístico o de traslado definitivo. Lo antiguo y lo moderno, lo apacible y el mejor confort en un solo lugar.

POR RICARDO GOTTA





Un verde muy particular, antiquísimos arbustos, una vieja casona: una de las postales de Carmelo, una ciudad para visitar, degustar su vitivinicultura y disfrutar de una serenidad que parece no tener igual.



Las Víboras era un prolijo rancharío que creció cerca de la mitad del siglo XVIII alrededor de la capilla. Apenas unas pocas manzanas. El error inicial fue no haberlo erigido más cerca del arroyo de las Vacas, pero hasta allí fue trasladado en los primeros años del siglo siguiente por la gestión de José Gervasio de Artigas. La proximidad del monte Carmelo, al que así llamaron por la devoción a la Virgen del Carmen, le dio el nuevo apelativo al renovado poblado. El tiempo le brindaría una característica muy especial: sería la única ciudad fundada por el prócer uruguayo que hoy se mantiene en pie.

El siglo XXI llegó con ínfulas renovadas para esa población, ahora de más de 20 mil habitantes fijos, que crece de modo exponencial. Es una apacible ciu-

dad uruguaya surcada por los influjos de las grandes ciudades del Río de la Plata. A 50 kilómetros de navegación desde la costa argentina o, si se prefiere, 405 kilómetros en auto cruzando por el puente internacional que une Gualaguaychú con Fray Bentos. A escasos 75 kilómetros de la ciudad de Colonia, referencia inequívoca de la puerta de ingreso al Uruguay de parte de decenas de miles de argentinos en toda época del año desde los ferris. Y también, claro, a 240,9 kilómetros de autopista desde Montevideo.

La ciudad tiene la virtud de saber mixturar lo antiguo y lo moderno, lo apacible y el confort de los mejores sitios. Su emblema es un puente rojo giratorio sobre el arroyo de las Vacas. Lo llaman Golden Gate por su color y es un ícono. Casi una postal de Carmelo.

Un antiguo *slogan* dice: “Quien cruza este puente regresa, siempre regresa”. Construido en 1912 por una empresa alemana, tiene la cualidad de ser giratorio (mediante unas grandes manivelas) para permitir el paso de embarcaciones grandes. Del viejo puente aún se ven las bases de madera semisumergidas en el arroyo. Desemboca en la romántica Rambla de los Constituyentes, que lleva al puerto y su atractiva Fuente de las Tentaciones. Junto al puente se encuentra el emblemático Carmelo Rowling Club.

El centro de Carmelo se genera a partir de la Plaza de la Independencia, y un sitio simbólico es la Casa de la Cultura en la antigua casa del coronel Ignacio Barrios, que fue erigida en 1845 (en la hoy esquina de Ignacio Barrios y 19 de Abril). Otro ícono de Carmelo es el



El emblema de Carmelo, su tradicional puente rojo que es giratorio y cruza sobre el arroyo de las Vacas. Lo llaman Golden Gate.

En pandemia se intensificó la cantidad de argentinos que eligieron vivir en Carmelo, con los beneficios impositivos que Uruguay ofrece a quienes decidan radicarse en ese país.

Templo del Carmen, enfrente de la Plaza Artigas: se trata de la primera iglesia de la ciudad, elevada en 1830 en las calles Ignacio Barrios y Carmen.

El turismo rural, el vitivinícola y el típicamente veraniego se combinan en la encantadora Carmelo. Por ejemplo, sus playas representan uno de los mayores atractivos para quienes buscan un refugio diferente, incluso fuera de temporada. La más representativa es la playa Seré, situada en la desembocadura del arroyo de las Vacas, en el Río de la Plata, con sus arenas finas y doradas, densa forestación y aguas tranquilas. Cuenta con muy buenos servicios y paradores. Es un sitio ideal para encarar los deportes náuticos, dada su cercanía al Atracadero Carmelo. Se llega por la tradicional Rambla de los Constituyentes.

La isla Sola, justo enfrente de la costa, agrega su encanto, especialmente en los atardeceres, cuando el cielo recrea increíbles colores.

Compite en atractivo con el balneario Zagarzazú: siete kilómetros al norte, por la ruta 21. A pocos metros se levantó uno de los *resorts* más lujosos, el Four Seasons Carmelo, con sus exclusivos restaurantes y sus canchas de golf destacadas por la revista *Golf Digest*. Pero lo distintivo es la belleza natural del balneario: la costa fluvial se combina con el aire de campo, en una playa ideal para el ecoturismo.

Punta Gorda pertenece a Nueva Palmira, pero es un destino muy visitado desde Carmelo. Allí se determinó el kilómetro cero del Río de la Plata, ya que se encuentra en el punto donde desemboca el río Uruguay. También son im-



La ciudad también tiene su ruta del vino, que empieza en la campiña de San Roque. El Tannat que se puede degustar allí es sabrosísimo.

presionantes los atardeceres reflejados en las aguas de ambos ríos. Además, es un excelente centro de pesqueros, quienes suelen llevarse inmejorables piezas de tarariras, pejerreyes y surubíes. Se llega a través del kilómetro 268 de la ruta 21.

LA RUTA DEL VINO

Una atracción especial de la zona es su vendimia. Y justamente la mejor época para visitar los viñedos uruguayos es en verano y otoño. El momento especial es en marzo, cuando las uvas están bien maduras y por lo tanto se efectúa la cosecha. Una de las experiencias más recomendables es recorrer la llamada "ruta del vino" y visitar algunas de las bodegas, incluso algunas ofrecen la alternativa de un *tour* guiado en el que el propio visitante puede recolectar un racimo y colaborar con la confección de los mejores vinos.

La región empieza en la campiña de San Roque, Colonia Estrella, y abarca bodegas que producen vino para distintos mercados, incluidos los de exportación. Sus vinos son los más prestigiosos

del Uruguay, altamente reconocidos. Y esto fundamentalmente se debe a una ubicación geográfica favorecida, de cara al mar, en la que se aglutinaron especialistas con profundos conocimientos y gran amor por las viñas.

Por caso, la cepa Tannat está consagrada en toda la zona, donde se degustan vinos espectaculares. "Nada más uruguayo", promocionan oficialmente, y es la uva insignia del país. Su origen se encuentra en las viñas del sudeste de Francia, aunque los entendidos aseguran que se mejoró notablemente con las características de estas tierras rioplatenses. Es una uva de sabor rústico y áspero, lo que le brinda al vino una intensidad muy fuerte y un cuerpo muy particular. Su nombre se debe simplemente a que tiene taninos más activos que los del Malbec y el Merlot. Un vino tinto que se combina de perlas con todo tipo de carnes y platos de sabores fuertes.

Por supuesto que en las bodegas se permite también realizar cata y paralelamente diferentes cursos de capacitación, así como todo tipo de paseos por

sus vericuetos. Las hay de todo tipo. Desde los añejos establecimientos que hace mucho tiempo se dedican al vino, pasando por emprendimientos familiares e incluso pymes, hasta las tradicionales bodegas y las modernas del tipo *boutique*. Las más renombradas son Zubizarreta, Cordano, La Concordia Barrio de Viñas, Narbona Wine Lodge, la Posada Campo Tinto, la de la Familia Irurtia, el Almacén de Piedra Los Cerros de San Juan, entre tantas otras.

Además, durante los veranos suelen organizarse eventos, reuniones, ferias y otras celebraciones, que durante esta temporada se complementarán con los carnavales, y que son organizados desde la comuna, como también por las propias bodegas y hasta por las cadenas hoteleras más prestigiosas, como es el caso de El Carmelo Resort & Spa A Hyatt Hotel, reconocido internacionalmente en varias ocasiones, que suele asociarse a la Narbona para promoción de sus exclusivos vinos.

Justamente la finca Narbona es parada obligada en el pasaje Las Víboras,



Fotos: iStock

Los vehículos viejos que funcionan perfectamente son centenares en la zona. Resultan increíbles los festivales y las competencias de regularidad.

DATOS ÚTILES

CHIVITO

El chivito es la comida emblemática del Uruguay. Solo hay que ingresar a su territorio para poder disfrutarlo en La Pasiva, la cadena emblemática de comida rápida, o en todo boliche oriental que se precie. La carne que suele usarse es lomo, fierno y fino. Las opciones para comerlo son dos: en sándwich o al plato, pero siempre acompañado de ensalada rusa, papas fritas, ensalada, huevo frito y duro, y panceta, jamón y queso. Una delicia y superabundante.

GALERÍA DE ARTE

José Castro llegó de Galicia a los 18 años, hace más de 60. Se instaló en Carmelo y continúa desarrollando sus largas jornadas de 14 horas de trabajo sobre la madera. Talla en maderas nobles: cedro, nogal, fresno y quebracho en grandes o pequeñas dimensiones. Su taller se encuentra detrás de una ferretería por la que se ingresa al lugar. En la puerta un cartel dice "Castro". Pero en Carmelo todo el mundo conoce el lugar como "lo de Castro".

sobre el kilómetro 264 de la ruta 21. Es un sitio estupendo. Insuperables su tabla de quesos, sobre todo el parmesano, y las galletas de oliva, degustadas con un buen Tannat. Y todo aquel que conoce la cava jamás podrá olvidar ese ambiente mágico, con su tan particular aroma a madera.

VIVIR EN CARMELO

En pandemia se intensificó la cantidad de argentinos que eligen desembarcar de manera definitiva en una ciudad que verdaderamente se encuentra a pasos de Buenos Aires, y que por supuesto adhiere a los beneficios impositivos que Uruguay ofrece a quienes decidan radicarse allí. Una tendencia que viene creciendo en los últimos años: antes eran muy comunes para los argentinos esos paseos de fines de semana largo o incluso un par de días, aprovechando el servicio de lancha colectiva, que siempre ubica a la Argentina lo suficientemente cerca. Pero ahora son muchos los que fueron a vivir allí, favorecidos por la posibilidad cada vez más aceptada de

trabajo remoto que resolvió en buena medida el impedimento laboral.

"En Carmelo tenés todo a disposición. Es un lugar que parece puesto estratégicamente al alcance del argentino. Estás cerca del campo, del río, de la ciudad", asegura la argentina Mariana Frank Suárez, quien divide su vida entre ambas orillas. Al tener su casa y su muelle, aprovecha para deslizarse hacia alguno de sus trabajos "casi como si viviera en el conurbano bonaerense". Y agrega: "Y eso que nosotros no tenemos nuestra propia lancha... Pero para toda la familia es una gloria vivir en un ambiente como este...". Habla de la embarcación personal. Uno de los cursos en auge justamente es el de timonel. Por el río la distancia significa no más de una hora hasta Buenos Aires.

Vivir una vida más sana. Todo el tiempo, en unas buenas vacaciones o en una escapada de unos días. Eso es lo que brinda Carmelo, siempre tan cerca. No es poca cosa. 

MARIAH SCHUTZ

LA MODA COMO PUENTE SOCIAL

La fundadora de la marca de triple impacto Mariah Moda Social cuenta cómo su proyecto de moda inclusiva, que coopera con fundaciones e instituciones altruistas, surgió en plena pandemia.

POR CATA GRELONI PIERRI FOTO PATO PÉREZ

El año pasado, apenas comenzó el aislamiento social, una extrabajadora del Teatro Colón le regaló a Mariah Schutz una vincha bordada a mano con tules, que la inspiró a ensamblar sus pasiones: la filantropía, su amor por la ropa hecha a medida y la inclusión social. A partir de ese accesorio, Mariah comenzó a pensar un proyecto de moda solidario y novedoso por el que, un año más tarde, la nombraron como Embajadora Solidaria en la Cámara Argentina de la Moda.

Desde su atelier en Recoleta, donde cuelgan ponchos cortos de seda, vestidos y túnicas infinitas bordadas en telas italianas, *brocados* y *crêpes georgette*, Mariah habla de su emprendimiento de indumentaria, que ahora da otra vuelta de tuerca más, sumando prendas para la vida casual y hasta profesional. “El propósito de la marca tiene el foco en su veta solidaria. Me encanta que pueda venir cualquier persona a realizarse un conjunto de remeras, camisas, pantalones sastré a medida, o un ambo, con tal de poder aportar un grano de arena cuando hay tanta gente necesitada”, dice la emprendedora que desde joven tuvo problemas para vestirse en marcas de talles convencionales por haber tenido siempre un cuerpo curvilíneo.

Schutz se encarga de la compra de insumos texti-

les, avíos, pedrería, mano de obra para confeccionar las prendas y gastos de logística, y su clientela hace el resto: “Las clientas pueden elegir prendas del perchero para adaptar a su cuerpo o cocreamos juntas prendas desde cero, que serán entregadas a los 10-15 días”, explica Mariah sobre el proceso de elección de la ropa de su marca, que incluye prendas para chicas de 15 que quieren hacerse vestidos hasta señoras de 80 años. Cuando la prenda está lista para retirar, el dinero de esa venta ingresa directamente a una fundación u ONG elegida por el cliente, previo chequeo de que sea una institución constituida.

¿Cómo surgió el Mariah Moda Social?

El día de mi cumpleaños me regalaron una vincha hecha a mano que me disparó la idea de crear prendas como caftanes y túnicas que combinaran con este accesorio, para que, una vez que quieras pagar por la prenda realizada, pudieras donar ese dinero a una fundación o institución solidaria. Fue una idea que comencé a promover entre amigos y llegó a todos los medios al poco tiempo.

¿Qué significa que la marca sea de triple impacto?

Tiene que ver un poco con hacer ropa a medida y en pequeña escala, con el menor desperdicio posible, y que la ropa sea para todos los cuerpos. Con dar trabajo



PRÓXIMOS AIRES

Como parte de las estrategias para promover, fortalecer y reactivar la industria, la Cámara Argentina de la Moda (CAM) nombró a Mariah Schutz como Embajadora Solidaria en Argentina e internacionalmente con el objetivo de desarrollar alianzas y llevar sus propuestas a diferentes ciudades del país. A partir de marzo, la emprendedora altruista recorrerá el país por distintas provincias, brindando desfiles para recaudar fondos, cursos y asesoramientos para capacitar y empoderar a mujeres en situación de violencia o sometimiento. “La moda es social porque está hecha por y para personas, y es una herramienta espectacular para que la sociedad pueda ocuparse del otro, para que los que estamos un poco más arriba en privilegios —educativos, sociales, culturales, económicos— podamos ayudar a quienes no los tienen”, explica Schutz.

justo a personas calificadas y que la ganancia total de la prenda vaya a una fundación solidaria que pueda asistir a las personas más necesitadas. Mientras, vos te vas a tu casa con algo hecho para vos, en un talle único. Tu talle único, y además después podés llevarte los moldes para reproducir ese modelo con una modista. La Ley de Talleres en Argentina no se respeta, ya que hay 12 tablas de talles actualmente. Ya de por sí, esas tablas son sinistras porque no contemplan la fisionomía de los cuerpos argentinos, y además, con tal de que las marcas cumplan con alguna de esas 12, ya están dentro de la ley, pero sigue habiendo muchas personas muy altas, flacas o muy bajas que todavía tienen problemas para encontrar dónde vestirse. En Mariah queremos que el cliente se vista y se vea bien, pero más importante es que nos ayude a ayudar.

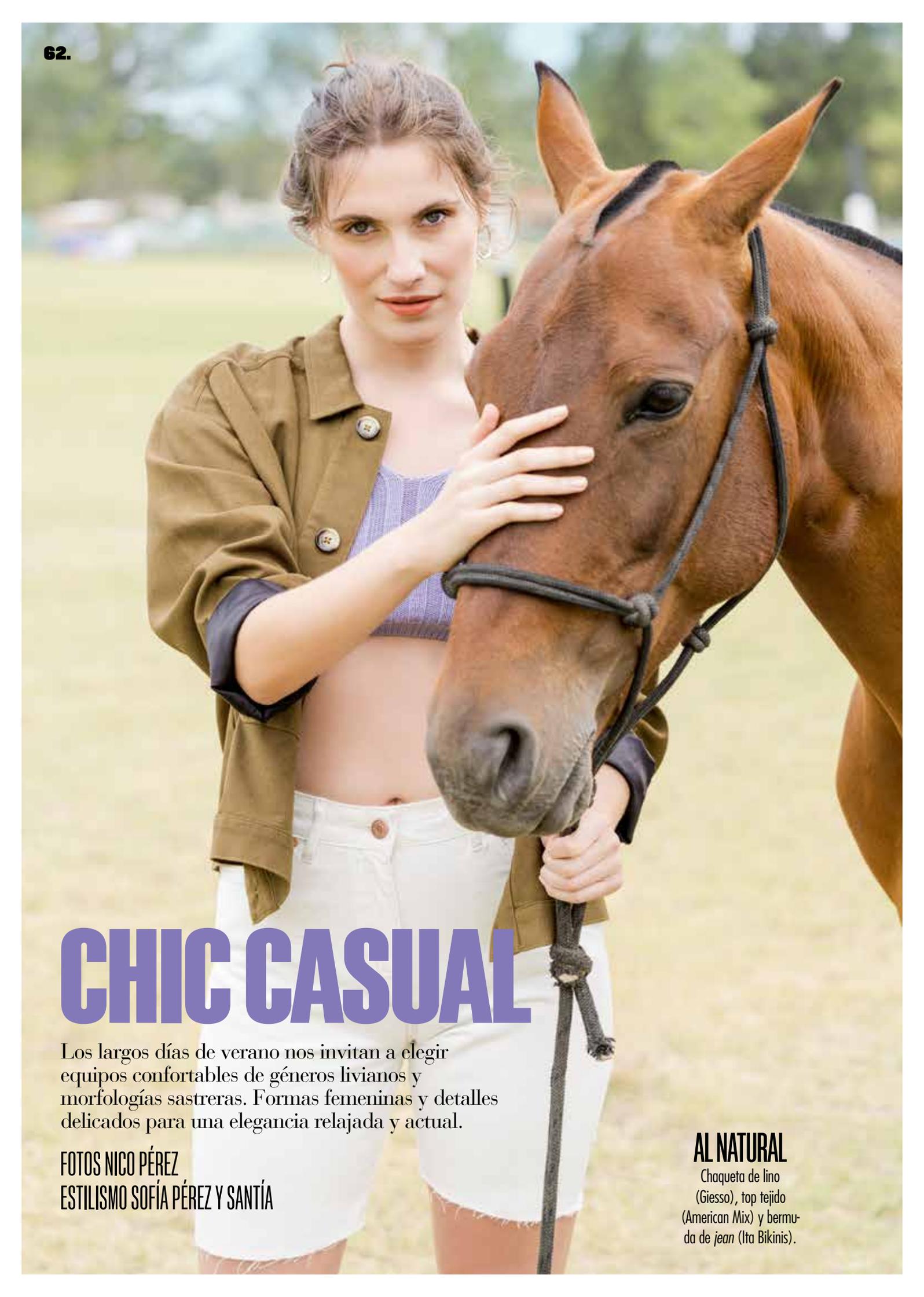
¿Por qué recomendás la ropa a medida?

Creo que es mejor, más sano y más barato acudir a una modista de barrio para empezar a conocer el propio cuerpo a través de una persona que se especializa en eso y que va a crear algo único para vos. La industria de la moda es uno de los violentadores más grandes de la mujer, y no querría que más chicas y chicos tengan que pasar por la frustración de ir a un *shopping* y sentir que su cuerpo no encaja en ninguna de las marcas comerciales. Desde los 20 que me hago ropa con modistas, por-

que si bien era muy menudita, siempre tuve mucha cola y busto. Después, con los años y cuatro embarazos, mi cuerpo siguió cambiando y las modistas fueron la mejor alternativa para acompañar cualquiera de estos cambios y seguir vistiéndome elegante, con los diseños y colores que quería, y sin frustraciones.

¿Cómo son las prendas de Mariah Moda Social?

La estética comenzó siendo un poco oriental, con prendas que no vas a encontrar en otro lado y que te van a ayudar a verte y sentirte bien. Hay camisas largas, kimonos, caftanes, ponchos translúcidos, túnicas y algunos vestidos. Son diseños con morfologías simples y mucho trabajo de pasamanería, bordado, aplicación de piedras, pero además ahora sumamos la posibilidad de que te hagas cualquier prenda que quieras, no solo ropa elegante o de fiesta. Si tenés ganas de venir a hacerte remeras, camisas o pantalones sastré, los creamos en conjunto. Concretás una cita a través de nuestro instagram @mariah.modasocial, te tomamos las medidas y creamos el diseño. A los diez días venís a buscarlo, lo pagás haciendo una transferencia a la organización altruista que más prefieras y te llevás los moldes, para que luego puedas entablar una relación con una modista y sobre la base de esa prenda puedas hacerte otras prendas con variaciones. **C**



CHIC CASUAL

Los largos días de verano nos invitan a elegir equipos confortables de géneros livianos y morfologías sastreras. Formas femeninas y detalles delicados para una elegancia relajada y actual.

FOTOS NICO PÉREZ
ESTILISMO SOFÍA PÉREZ Y SANTÍA

AL NATURAL

Chaqueta de lino (Giesso), top tejido (American Mix) y bermuda de jean (Ita Bikinis).



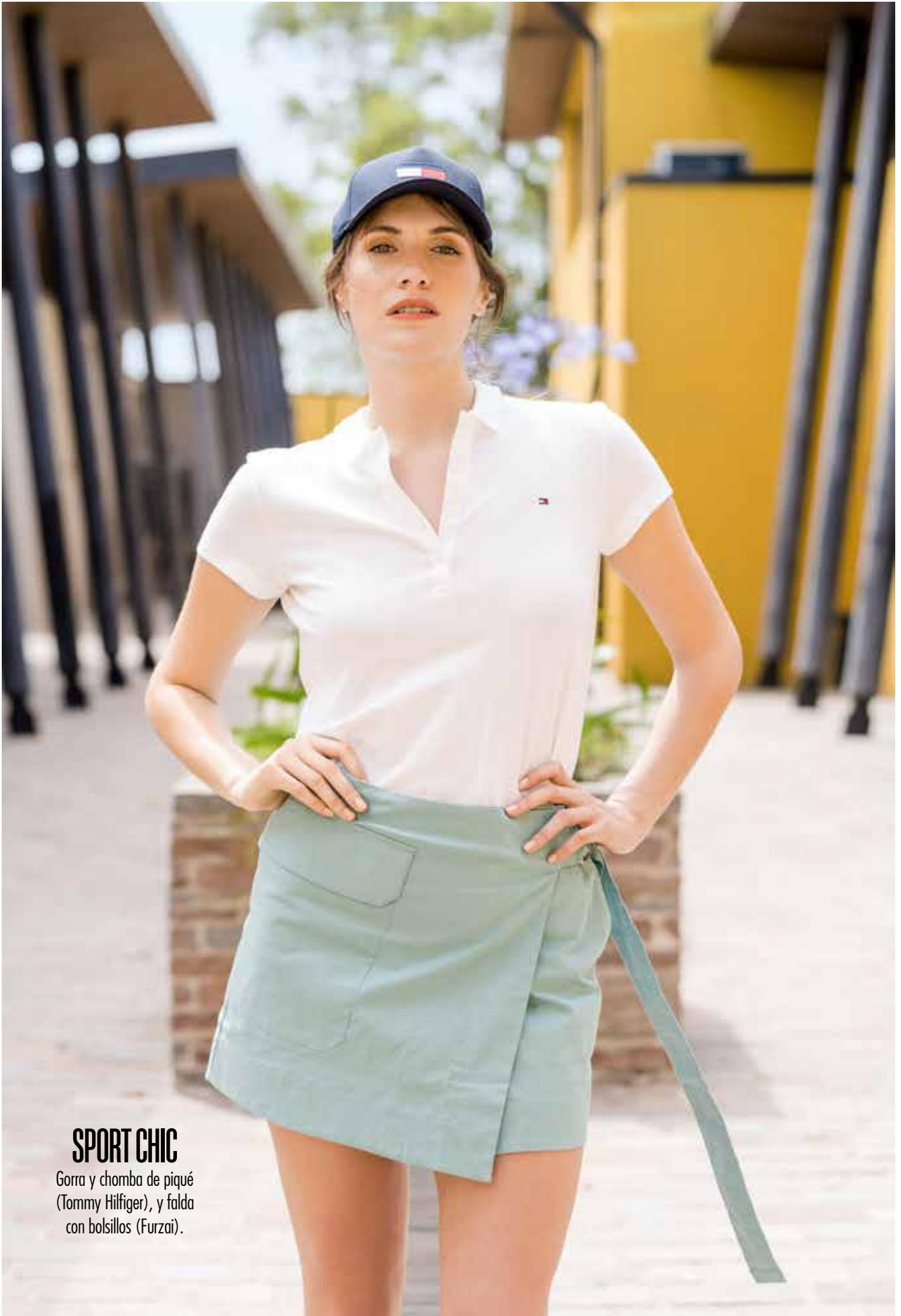
SENSUAL

Top con nudo (American Mix), short de denim (Furzai) y anteojos de sol (Orbital).



RELAX ELEGANTE

Blazer y pantalón de lino (Giesso), top tejido (Delucca) y collar con dije (Lolas Complementos).



SPORT CHIC

Gorra y chomba de piqué (Tommy Hilfiger), y falda con bolsillos (Furzai).



TRICOT ESTIVAL

Cárdigan tejido (Furzai), short de lino (Ita Bikinis), sandalias de goma (Melissa) y aros (Lolas Complementos).

Agradecemos a Restó Zaccaria La Bocha
([instagram.com/zaccarialabocha/](https://www.instagram.com/zaccarialabocha/).)

American Mix: [americanmix.shop](https://www.americanmix.shop).
Delucca: [delucca.co/](https://www.delucca.co/).
Furzai: [furzai.com.ar/](https://www.furzai.com.ar/).
Gieso: [gieso.com.ar/](https://www.gieso.com.ar/).
Ita Bikinis: [itabikinis.com.ar](https://www.itabikinis.com.ar).
Lolas Complementos: [instagram.com/lolascomplementos.oficial/](https://www.instagram.com/lolascomplementos.oficial/).
Melissa: [melissa.footology.com.ar](https://www.melissa.footology.com.ar).
Orbital: [tiendaorbital.com.ar](https://www.tiendaorbital.com.ar).
Renner: [renner.com.ar/](https://www.renner.com.ar/).
Tommy Hilfiger: [ar.tommy.com](https://www.ar.tommy.com).

PURA FEMINEIDAD

Blusa de bambula (Renner),
pantalón ancho (American
Mix) y aros redondos (Lolas
Complementos).

Cuando el calor golpea

Qué son y cómo prevenir el golpe de calor y la deshidratación, dos trastornos típicos del verano que pueden traer consecuencias graves a la salud.

Por Yamila Garab

El verano es una estación que, al menos en épocas normales, se suele asociar con la vida al aire libre y los paseos. Sin embargo, también es cierto que las temperaturas altas pueden traer algunas complicaciones a la salud, por lo que es mejor ser precavido.

Sobre todo, es necesario cuidarse del golpe de calor, que es un aumento desmesurado de la temperatura del cuerpo hasta llegar a los 40 °C. Esto puede ser consecuencia de exponerse demasiado tiempo al sol, hacer esfuerzos físicos excesivos o permanecer en ambientes muy calurosos.

Además, según advierte la médica Cristina Freuler, jefa de Medicina Interna del Hospital Alemán de Buenos Aires, el golpe de calor trae consecuencias en el organismo, en especial la deshidratación: “Consiste en una pérdida importante de líquido corporal como resultado de la sudoración excesiva, que es una reacción normal del cuerpo para refrescarse. El problema es que así se pierden líquidos esenciales, básicamente el agua, que sirve para el buen funcionamiento de varios órganos”.

Agrega que la deshidratación, a su vez, puede causar problemas de diversa gravedad: “Desde una debilidad corporal generalizada, fiebre alta, vómitos o náuseas hasta alteraciones de la conciencia, estados de confusión o alucinaciones producto de la falta de líquido en el cerebro. Si no se advierte y se trata a tiempo, puede traer consecuencias muy graves, como una insuficiencia renal”.

Por eso, para evitar problemas, Freuler enumera algunas precauciones:

- No exponerse al calor ni al sol en forma prolongada.
- Evitar salir o hacer actividades que requieran algún esfuerzo físico entre el mediodía y las cuatro de la tarde.
- En casa, “filtrar” el ingreso de luz

solar con cortinas o persianas.

- Comer comidas livianas y frescas, y no obligarse ni obligar a los chicos a comer si no tienen hambre, ya que con el calor es conveniente comer cantidades menores de alimentos. Los más recomendados son las ensaladas y las frutas. No excederse con carnes, embutidos ni pastas.

- Tomar siempre abundante líquido. Lo ideal es el agua potable, ya que la cerveza y el clericó (dos “clásicos” del verano) no aportan agua. También hay que cuidarse del exceso de mate, ya que suele motivar que el organismo expulse más líquido del que ingiere.

- No hacer colas al sol, y si hay que hacerlas debido a la actual emergencia sanitaria, llevar una botellita de agua y un paraguas para protegerse.

- Si hay que salir de casa, usar ropa liviana, pero que cubra la piel para evitar el contacto directo con la luz solar.

Y, por supuesto, consultar a un médico ante cualquier duda. **■**

redaccion@convivimos.com.ar

EN LOS MAYORES

Con la edad avanzada, suele ocurrir que deja de funcionar correctamente el sistema de termorregulación del cuerpo, lo cual significa que empiezan a fallar los mecanismos que “sienten” el calor y la sed. La consecuencia es que los mayores se cuidan menos de las temperaturas altas y toman mucha menos agua de la que necesitan, de modo que pueden llegar a deshidratarse sin advertirlo. Por eso, la Asociación Gerontológica Argentina recomienda beber entre un litro y medio o dos de agua por día, aunque no se sienta la necesidad de hacerlo. También sugieren a sus familiares llamarlos para recordarles estos cuidados.

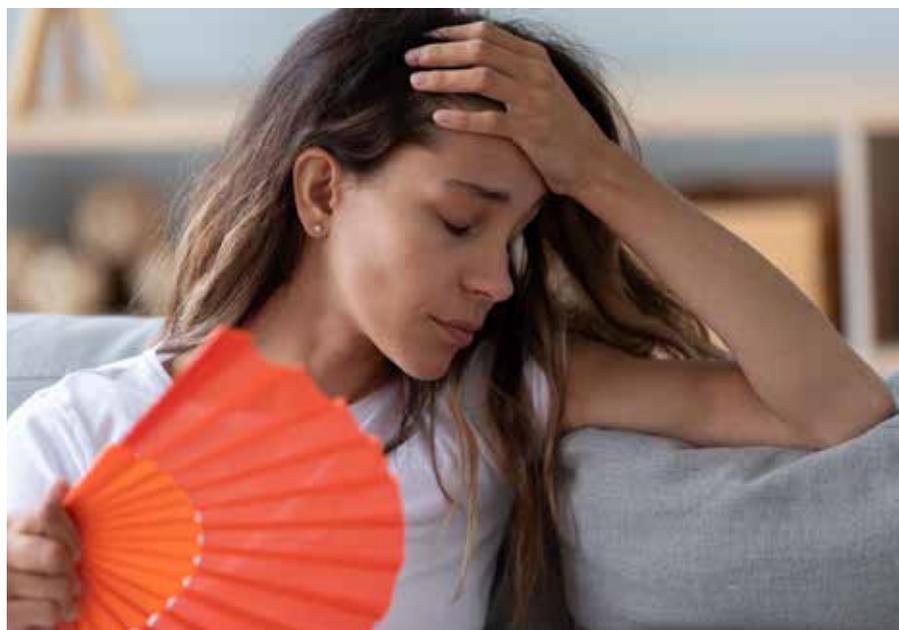


Foto: iStock.

Pantallas saludables

La fatiga visual y otras molestias, producto de pasar todo el día frente a la pantalla, pueden solucionarse con monitores especiales o con remedios “caseros”.

Por Ariel Hendler

Es sabido que no es muy saludable para la vista permanecer demasiado tiempo frente al monitor de la computadora. En especial, a causa del titilar ultraveloz de la luz de la pantalla, que somete a los ojos a un esfuerzo constante de acomodación, y de la incidencia en las retinas de la llamada “luz azul”, que forma parte del haz de luces led que retroilumina el monitor. Para esto, existen modelos de pantalla denominados “Eye Care” (“cuidado de los ojos”) que protegen la salud ocular.

En primer lugar, es necesario aclarar que no está comprobado científicamente que la luz azul dañe las retinas, tal como suelen asegurar en Internet quienes ofrecen el “remedio mágico” para evitarlo; pero sí es cierto que provoca alteraciones del “reloj biológico” de nuestro organismo, lo cual genera insomnio y otras alteraciones en el dormir. Para evitar esto, hay monitores que incorporan la función Low Blue Light (“luz azul baja”), que atenúa la radiación emitida por la luz de ese color con unos filtros cromáticos.

En cambio, sí afecta a la salud visual –aunque no a la retina– el titilar constante de la luz en la pantalla del monitor, imperceptible al ojo humano, pero que genera cansancio en la vista. Ocurre que la imagen que vemos, aunque parezca fluida, en realidad consta de muchas imágenes fijas, y también la luz que ilumina la pantalla es producto de un bombeo intermitente de luz. Para atenuar el “parpadeo” de la imagen, la función Flicker Free (“libre de parpadeo”) actúa sobre los leds de retroiluminación del monitor como si fuera un *dimmer*, es decir que regula y homogeneiza la intensidad de los pulsos de luz que llegan a la pantalla.

Los monitores que ofrecen estas funciones se comercializan con el sello



Foto: iStock.

“Low Blue Light + Flicker Free”. En el caso del Asus VA24DQ, incluye un contador de fotogramas por segundo (FPS) de las imágenes en movimiento, para controlar que su fluidez sea la adecuada; y si no lo es, emite de inmediato una alarma para que el usuario descanse la vista. A su vez, los BenQ incorporan sensores de brillo y color que ajustan automáticamente la imagen en función de la iluminación del ambiente. También se puede programar la intensidad del brillo de la pantalla para que disminuya gradualmente durante el tiempo que se vaya a trabajar.

Por último, otra opción válida y más económica para cualquier monitor es utilizar un filtro protector flexible como el popular Reti Care, que se “adhiera” a la pantalla y absorbe parte de la luz azul, a la vez que la protege de golpes o rayaduras.

En suma, ¡protección visual para todos los presupuestos! ■

REVISAR EL HARDWARE

El problema del “titilar” de las imágenes en movimiento que suele causar cansancio en los ojos al usar la computadora puede solucionarse muchas veces con el cambio de la “tarjeta gráfica”, que es el componente del *hardware* que procesa toda la información vinculada a los archivos de imagen y video. Reemplazar la tarjeta original por una más moderna y con mayor capacidad de almacenamiento optimizará la velocidad de “refresco” de la imagen. También puede ayudar en este sentido conectar todos los componentes con cables y *plugs* de la mejor calidad posible, y revisar en forma periódica todas las conexiones.

RECETAS PARA ENAMORAR

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Ciampieri (Estudio Migone)



MILANESAS RELLENAS

4 PORCIONES 30 MIN PREPARACIÓN 15 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

8 bifés de cuadril para milanesas
4 fetas de jamón cocido
150 g de queso *mozzarella*
4 huevos
50 cc de leche
Sal y pimienta c/n
1 diente de ajo
2 cucharadas de perejil fresco picado
1 cucharada de mostaza
Pan rallado c/n
Aceite para freír c/n

PREPARACIÓN:

Mezclar los huevos en un bol junto con el perejil, el ajo picado, la mostaza, la leche, sal y pimienta.

Desgrasar la carne.

Colocar sobre cuatro bifés una feta de jamón y envolver un rectángulo no muy grueso de *mozzarella*. Tapar con otra carne y presionar bien, o aplastar con martillo por los bordes para sellar bien.

Pasar por la mezcla de huevos condimentados y luego por el pan rallado.

Cocinar en abundante aceite caliente. Retirar y dejar escurrir sobre papel absorbente.

Acompañar con limón, papas doradas o ensalada.

TIP:

Para hacer en el horno, calentar primero bien la placa. Rociarlas con aceite en *spray* y cocinar hasta dorar. Dar vuelta a mitad de cocción para dorar bien de los dos lados.



TORTA MATERA

8 PORCIONES **10** MIN PREPARACIÓN **40** MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

1 pote de yogur natural
1 pote de aceite de girasol (utilizando de medida siempre el mismo pote de yogur)
2 potes de azúcar
3 potes de harina leudante
3 huevos
1 cucharadita de esencia de vainilla
1 cucharadita de ralladura de limón
1 cucharada de azúcar extra para espolvorear

PREPARACIÓN:

Encender el horno y precalentar a 170°.

Mezclar en un bol los huevos con el azúcar, con la ayuda de un batidor.

Sumar el aceite en forma de hilo mientras se continúa mezclando, e integrar bien. Agregar el yogur, la esencia de vainilla, la ralladura de limón y la harina previamente tamizada.

Mezclar hasta que la preparación esté homogénea.

Volcar en un molde de 24 cm, enmantecado y enharinado. Espolvorear con azúcar la superficie.

Cocinar aproximadamente 40 minutos o hasta que al insertar un palillo en el centro este salga seco.

Retirar y dejar enfriar sobre una reja.

TIP:

Se le pueden agregar trocitos de manzanas o de peras.

MERMELADA DE FRUTILLAS

4 FRASQUITOS 20 MIN PREPARACIÓN 2 H MACERACIÓN 1 H COCCIÓN

INGREDIENTES:

1 kg de frutillas
750 g de azúcar común
½ taza de agua
Jugo de 1 limón

PREPARACIÓN:

Lavar bien las frutillas, retirar el cabito y cortar a la mitad o en cuartos si son muy grandes.

Ponerlas en un bol junto con el azúcar, tapar y dejar macerar en la heladera de un día para el otro o mínimo dos horas.

Una vez que haya reposado y macerado, volcar todo junto con el líquido que haya formado, el agua y el jugo de limón en una cacerola bien gruesa o de doble fondo.

Cocinar por aproximadamente 50 minutos luego de que rompa hervor. Siempre a fuego bien bajo o corona. Revolver cada tanto con una cuchara de madera, para evitar que se pegue y se queme.

Para saber el punto, colocar una cucharada de la mermelada en un plato bien frío del freezer y probar su consistencia una vez que enfríe.

Se puede pisar con un pisapapas, *mixear* o dejar así con trocitos de frutillas.

Guardar en caliente, en frascos previamente esterilizados. Tapar y, una vez fríos, guardar en la heladera.

TIP:

Se puede saborizar con semillas de cardamomo o una ramita de canela. Colocarlas al principio de la cocción. Si se desean retirar luego, envolverlas en una gasa y atarla con un hilo al asa de la cacerola.



POR
FABRICIO PORTELLI



UN AÑO PARA ILUSIONARSE

TIPS

Cuando hace calor, todos prefieren beber algo refrescante, por eso la lata es la más elegida por cómo mantiene la temperatura. Por suerte, la industria del vino apeló a la innovación, y a finales de 2019 impulsó el desembarco de los vinos en lata. Sin dudas, una nueva forma de consumirlos de manera práctica y cuidando el medioambiente. Según el último informe del Instituto Nacional de Vitivinicultura, entre 2020 y 2021 la lata aumentó un 77 por ciento en la categoría de envases, siendo el de mayor crecimiento. Es decir que conquista cada vez más espacios, dado que permite un consumo individual, brinda seguridad por ser hermética y es ideal para consumir vinos en espacios donde hasta ahora era inusual encontrarlos, como playas, balnearios, piscinas y parques. También en bares, fiestas y reuniones nocturnas. El 50 por ciento elige blancos dulces y rosados jóvenes, que se disfrutan más bien fríos, aunque los espumosos predominan.

La bebida nacional tuvo un año para celebrar y se prepara para un 2022 más exitoso aún. Con base en la innovación, la Argentina ofrece hoy una propuesta diversa de acuerdo con las tendencias del futuro. Con 215 mil hectáreas de viñas plantadas, produce vino en 14 de las 23 provincias y es el quinto productor mundial. El año 2020 dio cuenta de 791 millones de dólares de exportaciones, número que será superado en 2021, ya que a octubre estaba un 12,4 por ciento arriba en facturación, con 844 millones de dólares, siendo el Malbec el gran protagonista. En la Argentina hay unas 1247 bodegas registradas según los datos del Observatorio Vitivinícola, pero solo 871 molieron uva esta cosecha. Gracias a su valor agregado, el vino genera empleo directo e indirecto; si se compara con la soja, que por cada 100 hectáreas emplea a dos personas, el vino preci-

sa 72. Así, la industria da empleo de forma directa a unas 150 mil personas y es sustento directo o parcial de unas 400 mil. Además, el vino es el complejo agroalimentario exportador que más valor agregado genera: una hectárea cultivada con uva genera exportaciones promedio por un total de 4800 dólares, representando 5,6 veces más que la soja. El consumo también está

aumentando. Si se compara el período entre 2018 y 2020, el consumo de vino creció un 10 por ciento. Y solo en los primeros seis meses del 2021 se produjo un salto del 21 por ciento. Esto permite proyectar un consumo per cápita en torno a los 22,5 litros, lo que significa un repunte que, más allá del precio, está muy relacionado con la calidad de la oferta. **■**

MINIGUÍA DE VINOS



EMILIA SAUVIGNON BLANC 2021
BODEGA NIETO SENETINER, MENDOZA \$620
PUNTOS: 88

Blanco refrescante y práctico para disfrutar en ocasiones informales, gracias a su tapa a rosca. De aromas nítidos a frutas blancas y cítricas, trago ágil y vivaz, con dejos especiados y herbales que asoman en el final de boca. Es un blanco ideal para acompañar pescados y frutos de mar, o también para disfrutarlo solo como

copa de aperitivo antes de la mesa.



TERRAZAS DE LOS ANDES RESERVA CABERNET FRANC 2020
BODEGA TERRAZAS DE LOS ANDES, LOS CHACAYES \$990
PUNTOS: 90

Con la fuerza del cepaje y del lugar llega la nueva cosecha de este Cabernet Franc, de aromas expresivos y vivaces. Paladar fluido, con taninos incipientes que resaltan su carácter frutal y sus típicos dejos herbales. La madera se percibe bien integrada sobre el final de boca. Ideal para acompañar carnes rojas a la parrilla en vera-

no porque permite servirse fresco.



KAIKEN DISOBEDIENCE BY FRANCIS MALLMANN 2019
BODEGA KAIKEN, MENDOZA \$2000
PUNTOS: 91

Moderno blend de Malbec del Valle de Uco (60%) con toques de Cabernet Sauvignon y Merlot de Vistalba. Sus aromas son equilibrados y de carácter frutado, con cierta madurez. Paladar voluptuoso y franco, de paso mordiente con notas de frutas rojas, tierra mojada y leves dejos vegetales. En su final muestra que todavía está joven y

que tiene potencial de guarda.

MERCEDES-BENZ CLASE A SEDÁN

CONFORT Y ESPÍRITU PREMIUM

Por Fernando Soraggi



USD 54.500

Precio

230 KM/H

Velocidad
máxima

163 CV

Potencia máxima
a 5500 rpm

16,2 KM/L

Consumo
promedio

DISEÑO. 4/5

Mercedes-Benz, con el Clase A Sedán, fue el primero de los fabricantes *premium* en lanzar un tres volúmenes compacto al mercado. El momento fue al presentar la cuarta generación del Clase A, cuando se aprovechó para mostrar la versión sedán del compacto, con un dibujo bien deportivo y cercano al hermano de gama, y una trompa en la que destaca la gran parrilla con la estrella de la marca en el centro. También son llamativos los faros led (de excelente iluminación) y las falsas tomas de aire inferiores.

En el lateral se ve enseguida el tercer volumen, la tapa del baúl, que se integra perfectamente y con *spoiler* incorporado que mejora la vista. Atrás las formas son bien marcadas, con detalles afilados. Las luces están divididas entre la aleta posterior y el baúl. El paragol-

pes también es robusto, con un difusor con detalles cromados y simulación de una doble salida de escape.

CONFORT. 4/5

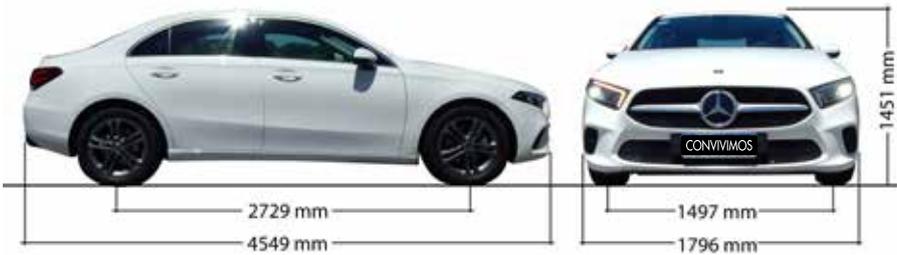
En el interior resalta el espíritu *premium*, con un dibujo bien tecnológico. Sobresalen las dos pantallas (una de instrumentos y la central de infoentretenimiento MBUX, que se comanda por voz), que de serie son de siete pulgadas. Las butacas sujetan perfectamente el cuerpo para mayor confort. Todos los componentes están perfectamente ubicados y a la mano del conductor. Las salidas de aire circulares con iluminación brindan mucha elegancia.

Las plazas posteriores son correctas para adultos, sin ser de las más espaciaosas. Por la apertura y la altura, no es de fácil acceso, pero adentro hay suficiente lugar para las rodillas y para la cabeza.

El asiento central, sin duda, queda reservado para los más chicos. Al abrir el baúl, se observa muy buena capacidad (420 litros). Es de piso plano, pero no trae rueda de auxilio; calza cuatro neumáticos de tipo Run Flat, que permiten rodar a baja velocidad.

MOTOR. 3 1/5

Destaca el naftero 1.3 l de cuatro cilindros en línea con turbo e inyección directa, que entrega 163 CV, con un torque de 250 Nm. Está asociado a la excelente caja AT DCT de doble embrague y siete marchas, de gran precisión y rapidez en el pase de cambios. La tracción es delantera. No es explosivo, pero cumple con creces: aceleración (0 a 100) de 8 s, velocidad máxima de 230 km/h y notables recuperaciones. Los consumos son muy eficientes y realmente austeros, en esto colabora la posibilidad de elegir entre



Mercedes-Benz

MOTOR

Motor naftero delantero transversal. Cuatro cilindros, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas, inyección directa, turbo-Intercooler y sistema Start&Stop.
Cilindrada: 1332 cc
Tasa de compresión (ratio): 10,5:1
Potencia: 163 CV/5500 rpm
Torque: 250 Nm/entre 1620 y 4000 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera
Caja: Automática de 7 velocidades y marcha atrás

MEDICIONES

Largo / ancho / alto: 4549 mm / 1796 mm / 1451 mm
Distancia entre ejes: 2729 mm
Peso en orden de marcha: 1355 kg
Capacidad de baúl: 420/1200 litros
Capacidad de combustible: 43 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente tipo McPherson, con barra estabilizadora
Trasera: De ruedas tiradas con elemento torsional y resortes helicoidales

FRENOS

ABS + BAS
Delanteros: Discos ventilados
Traseros: Discos

DIRECCIÓN

De asistencia eléctrica, piñón y cremallera

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 17"
Material: Aluminio
Neumáticos: 205/55 R17
Rueda de auxilio: Kit de reparación con compresor

FABRICANTE/IMPORTADOR

Mercedes-Benz Alemania / Mercedes-Benz Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

USD 54.500, 2 años sin límite de km

cuatro modos de conducción: Eco, Comfort, Sport e Individual.

EQUIPAMIENTO. 3½/5

En este caso hay que decir que tiene algunos faltantes inexplicables en un *premium*, como el GPS, que hay que pedir la instalación (que se cobra aparte), y la cámara de retroceso; después son todos puntos a favor. El tapizado es símil cuero Ártico/tela Fléron, en negro; la iluminación de ambiente es de 64 colores; la climatización es automática; la conectividad es Apple CarPlay y Android Auto; posee Linguatronic con comprensión de lenguaje natural, seleccionador de programas de conducción, sistema multimedia con pantalla de 7" (que forma un gran bloque con la de instrumentación), con tecnología de realidad aumentada, radio AM/FM, USB, sistema inalámbrico de carga para dispositivos móviles, sistema Parktronic con ayuda activa para estacionar, Head-up-Display, botones de control táctil en el volante y gráficos tridimensionales de alta resolución,

calculados y emitidos en tiempo real.

SEGURIDAD. 4/5

Aquí sí que no hay quejas, ya que ofrece la última tecnología en el equipo con *airbags* delanteros frontales, laterales, de rodilla para conductor y *wind-doubags*, alarma antirrobo con protección antirremolque y sensor de rotura de cristal, monitoreo del cansancio del conductor, control de la presión de neumáticos, programa electrónico de estabilidad, sistema de control de tracción, frenado autónomo de emergencia, sistema antibloqueo de frenos (ABS), con sistema de frenos adaptativos, ayuda de arranque en pendientes y función HOLD.

PRECIO. 3½/5

El Mercedes Benz Clase A Sedán tiene una gama de versiones: A200 Progresive AT, el que manejamos, que cuesta 54.500 dólares; y A250 AMG-Line AT, que llega a los 61.000 dólares. Es un auto para disfrutar, con magnífica seguridad, tecnología y notable confort interior. ☑

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

PISCIS

(21/02 - 21/03)



Amor: Este año es tuyo para estar sumergido en la plenitud. El amor explotará por tus venas y te sentirás elevado del piso. Esperá lo inesperado en cuanto a los afectos. Necesitarás más amor de la forma que sea.

Trabajo: Momento para realizar sueños, sobre todo si son creativos, artísticos o espirituales. Accedé a tu interior y manifestá más de vos a través de una decoración, un proyecto, un cambio de tu espacio laboral, que la pasión esté en el lugar que trabajás.

Salud: Si te acompañás de música, sol, caminatas, mantras, rutinas bellas, tu bienestar vibrará de forma titánica. Percibí más de tu existencia. Tus piernas necesitan cuidados.

ARIES

(22/03 - 20/04)



Amor: Reflexionarás con el corazón más que con la mente. Sentirás que querés ser más amado y que necesitás eliminar estructuras que cargás y que ya pesan y te lastiman. Sentirás que el mundo propio cambió y así querés vivir, diferente.

Trabajo: Explorarás formas en tu actividad, con impulso y con algunas situaciones en donde tendrás que defender frente a jefes u otros tu lugar, tu capacidad, pero siempre con energía que te hace llegar a tu meta. Cambios materiales.

Salud: Harás cambios estéticos con tratamientos, ya sea piel, oculista, dentista, etc. Tendrás que sacar turnos para temas de salud que son de familia, hereditarios.

TAURO

(21/04 - 21/05)



Amor: El extranjero trae cambios en tu visión de vida amorosa, puede estar dado por viaje, por conocer a alguien que llega de otro país, relacionarte con un grupo extranjero o abrirte y salirte de una estructura heredada que no es la que vos vibrás.

Trabajo: Avanzás en lo que realizás, contratos, ascensos, te recibís, logros que te darán estatus y ganancia. Podés abrirte a nuevos grupos de trabajo. Estás en un año para dar a conocer tus potencialidades.

Salud: Tratamientos de pies más allá de lo estético. Cuidado con la osteoporosis, con caídas que traigan consecuencias, alimentate con conciencia y visitá médicos para que estés con tu caparazón a punto.

GÉMINIS

(22/05 - 21/06)



Amor: Alimentarás tu erotismo, la sexualidad crecerá y podrás navegar por el mar del deseo, sin culpas, contradicciones o dudas. Viaje corto para encontrarte con romance o con la pareja a algún lugar de miel.

Trabajo: Posibilidades concretas de crecer, algo bien visto por personas de autoridad que te ayudarán en tu profesión, carrera o actividad. Si trabajás en forma independiente, darás pisadas certeras para encontrar un cliente que valorará más tu trabajo.

Salud: Sentís que a veces tu mente no te acompaña, se altera, se desequilibra. Necesitás hablar con alguien en forma terapéutica. Alterás la realidad cuando no lográs lo que querés, y eso te lastima.

CÁNCER

(22/06 - 24/07)



Amor: Si estás en pareja, hay corrientes que se cruzan. Por un lado, una gran pasión que los inunda; y por el otro, palabras que a veces hieren. Si bien los solteros están con mucha energía sexual, no harán nada que los destruya ni les haga derrochar su propia esencia.

Trabajo: Una sociedad que tenés terminará su ciclo, su razón social o uno de los integrantes se irá. Estarás trabajando con más responsabilidad y metódicamente. Los artistas y creativos generan mucho más.

Salud: A través de médicos o de rutinas y entrenamiento querrás atender tus piernas. También es momento de liberar el disco rígido que traemos, necesitás parar y descansar.

LEO

(24/07 - 23/08)



Amor: No sentirás que vivís en un cuento de hadas en tu relación, más bien estarás sintiendo frialdad o austeridad en muestras afectivas. Así estés por consolar la pareja, este tiempo es de estar ocupados haciendo y no sintiendo.

Trabajo: Hay que estar muy consciente de lo que se dejó pendiente en el año que pasó, porque podés tener intimaciones o notificaciones legales. El trabajo crece de manera volcánica, tendrás aperturas laborales, propuestas y delirios que llegan a concretarse.

Salud: Querrás cambiar la vida, el cuerpo y los hábitos. Hay algo que te hace caer a veces, ya sea lo que ingerís o lo que te ata y no te deja avanzar en tus ganas de logros.

VIRGO (24/08 - 23/09)



Amor: Acá se alumbra la realidad, y si no estás en sintonía, habrá cambios en la relación y los que están solos estarán tentados de irse a vivir con alguien. Todo se pone sobre la mesa y se limpia y sana. Embarazo. Viaje de hijo adulto.

Trabajo: Avances en tu ámbito laboral, más horas, más responsabilidades. Tiempo de esfuerzos que te gustan. Lo que estuviste buscando a través de sueños se te otorga.

Salud: Vitamina D, sol, complejos vitamínicos, caminatas. Necesitás cuidar tus cervicales, tu estructura en general.

LIBRA (24/09 - 23/10)



Amor: El hogar cambia, ya sea por trabajos estructurales, decoración, otros aires en la familia o la espera y llegada de un integrante nuevo. Trámites por hijos, responsabilidades con firmas. Estarás con una energía sexual diferente a la que has manejado, rejuvenecimiento entre sábanas.

Trabajo: Estás estimulado en un mundo artístico muy importante. Tu trabajo crece, pero no solo por ganancias, sino en cuanto a ganas, en plenitud, en sentirte lleno de impulsos y musas para hacer algo.

Salud: Necesitarás estar cuidando tus piernas y pies. Algunas librianas pueden estar por involucrarse en tratamientos de fertilidad.

ESCORPIO (24/10 - 22/11)



Amor: No sé qué edad tenés, si son tus ganas o no, ni si es el momento, pero si estás en tiempo, en forma y con ganas, la posibilidad de tener un hijo está sonando fuerte. Responsabilidades con la familia, trámites por temas de la familia de origen. Nada será como es.

Trabajo: Inspiración para hacer cosas nuevas. Podés cambiar la razón social o los temas relacionados con lo impositivo. Es un año para establecer otras sociedades y tener negocios paralelos que te dejen una buena base material, es ya.

Salud: Tu bienestar se hace sentir en tu entorno, desparramás alegrías y sonrisas. Tiroides a control. Aunque sea verano, cuidá tus bronquios y el pecho.

SAGITARIO (23/11 - 22/12)



Amor: Sentimiento familiar importante, aunque seas reacio a este tipo de emociones formales, un pariente o una comida te traerán recuerdos. Tu hogar será un lugar de respirar amor. Verás a conectarte con tu niñez y con momentos que dejaron huellas de las buenas. Los tormentos de una pareja quedaron en el año que pasó.

Trabajo: Buenos dineros para contar, dejás de pagar cuotas y celebrás la meta cumplida. Cuidado si manejás vehículos o herramientas en este mes, conciencia. Gente que cambia en el grupo laboral.

Salud: Tratamientos que se terminan en la boca, en los dientes. Revisión al oculista. Estética de todo tipo. Cambio integral en la vida, camino espiritual.



ACUARIO (21/01 AL 20/02) **CARLOS TÉVEZ**

Ciudadela, provincia de Buenos Aires, 5 de febrero de 1984. Es el segundo futbolista argentino de la historia con más títulos, por detrás de Messi, y el décimo máximo goleador de Boca Juniors. Actualmente se encuentra sin club.

Amor: Si sos mujer, la relación con hombres se pondrá seria, con contratos, acuerdos, libreta civil, etc.; si sos hombre, tendrás que resolver temas de trámites, papeles, posibilidad de ser padre. Para todos es un tiempo de concreciones y de poder personal.

Trabajo: Tiempo de aprovechar las oportunidades que se dan para hacer diferencias de dinero, mejores ganancias, premios.

Salud: Tus sueños están llenos de todo, las pasiones brotan por las noches y hay sueños eróticos y pesadillas también.

CAPRICORNIO (23/12 - 20/01)



Amor: Tu poder personal tiene y emite mucha atracción alrededor. Ese poder puede resultar fuerte y generar incomodidades cuando no sos consciente de ello a través de decir cosas que no suenan amables o de no mirar al resto. Posible mudanza, incluso a otra ciudad.

Trabajo: Tu meta es lograr una base material o una compra de algo importante en este año que llegó, y así estarás durante el resto de los meses, trabajando duro para ese logro, sin derroches materiales. Estudios con esfuerzo.

Salud: Has perdido masa muscular, estarás entrenando o manejando otras formas de conducta diarias. Terminás un ciclo de vida en cuanto a rutinas, algo que ya venías sintiendo.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

		6	4					3
3		5	6					
	2		1			8	6	9
6	4			3	5	1	8	
		2				4		
	3	1	7	8			2	6
2	5	8			7		9	
					1	3		8
4					9	7		

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					R			
M								A
			P					

Horizontales:

- Ácido desoxirribonucleico.
- Alevoso.
- Bogar, mover el bote con los remos.
- Cuarta nota de la escala musical.
- Decir que no.
- Doceava parte del año.
- Poner liso.
- Prefijo: repetición.
- Terreno yermo, raso y desabrigado.

Verticales:

- Antemeridiano.
- Cloruro de sodio.
- Concertar y ensamblar las piezas de un mueble, artefacto, etc.
- Conjunto de partículas disgregadas de las rocas.
- Creencia.
- Dativo y acusativo de pronombre.
- Magnetita.
- Megabyte.
- Percibir por los ojos.
- Planta de olor fuerte y nauseabundo.
- Preposición que indica pertenencia.

GRILLA

Anote las respuestas teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase de Miles Davis.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Definiciones

- Fruto del olivo.
- Templo cristiano (pl.).
- Inducir, mover a alguien con razones a mudar de dictamen o a desistir de un propósito.
- Afable, amigable.
- Premio por méritos o servicios.
- Prontitud, diligencia y brevedad en hacer o decir una cosa.
- Baile de ritmo muy vivo de procedencia africana, muy popular en ciertos carnavales de América del Sur.
- Conjunto de órganos que forman parte del sistema nervioso de los vertebrados y están contenidos en la cavidad interna del cráneo.
- Órgano nervioso produc-

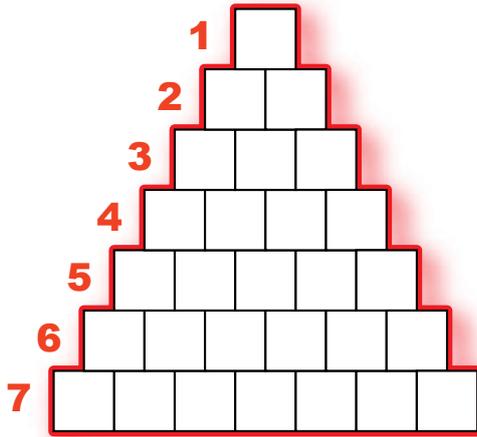
- tor de ciertas hormonas, de pequeño tamaño y situado en el encéfalo, entre los hemisferios cerebrales y el cerebelo.
- Curva para la representación cartográfica de los puntos de la Tierra de igual nubosidad media durante un determinado período de tiempo (pl.).
- Pieza de música instrumental con que se da principio a una composición lírica.
- Anticuado, inadecuado a las circunstancias actuales.
- Insecto himenóptero zumbador.
- Descubrimiento, revelación.
- Enrejado formado por tablillas fijas o movibles, que sirve para graduar la entrada de luz en las habitaciones.

Sílabas:

A - A - A - BE - BE - BER - CAN - CÉ - CEI - DI - DIR - DOM - DÓN - E - EN - FA - FAS - FI - GA - GLE - GO - HA - I - I - JO - LAR - LE - LLAZ - LO - MIS - NA - NA - NE - O - OB - PER - PÍ - PRES - RA - RRO - SIA - SIAS - SIS - SO - SO - SO - SUA - TE - TO - TO - TU - TU - ZA.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



Definiciones: 1 • Conjunción disyuntiva. 2 • Voz que se usa repetidamente para arrullar al bebé. 3 • Corriente continua de agua dulce. 4 • Costumbre, ceremonia. 5 • Interjección de alegría con que se aplaude a una persona o una acción. 6 • De vidrio. 7 • Trastorno del sentido del equilibrio caracterizado por una sensación de movimiento rotatorio del cuerpo o de los objetos que lo rodean.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 21 palabras de 6 letras. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

P	O	C	I	C	O	H	I	O
R	M	T	L	V	Y	O	N	R
A	A	L	A	G	I	P	S	E
D	N	T	N	C	S	A	U	P
N	C	O	D	H	H	Z	M	S
O	H	L	I	A	A	A	O	A
R	A	I	N	N	R	G	R	B
A	R	V	O	C	S	E	R	F
P	T	A	A	E	E	E	M	E
R	I	R	I	N	G	L	E	S
A	C	R	B	A	R	A	T	O
Z	O	O	R	E	N	S	E	A

EN CLAVE

A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.

	7	24	12	11	5	11		9	24	3	24	14	11	14
22		14	11	7	17		9	24	18	24	10	17	21	11
11	20		25	6	10	18	24		11	10	18	24		10
12	9	11	6		11	8	18	6		11	24	9	6	
11	6	21		6	9	5	17	18	11	7		9	17	10
	7	8	3	11		6	9	6	14		13	11	21	24
12		20	11	14	17		11	14	11	21	6		6	10
11	12	17	7	17	22	11	9		9	6	18	6		24
14	24	9	6	14	11	14		20	6	14	11	20	6	

SOLUCIONES

S	E	R	O	S	A	S	C	O	S	A	C	O	A	C	O
A	G	I	L	I	Z	A	R	O	O	T	O	E			
G	C	A	S	I	A	S	A	D	O						
L	U	P	A	O	R	O	S	J	A	D	E				
A	O	D	O	R	B	I	T	A	L	R	I	N			
A	C	M	O	N	T	E	A	N	T	E					
Z	S	A	L	I	R	E	T	E	N	I	D	A			
L	E	G	A	B	A	R	E	P	E	S	A	S			

EN CLAVE

P	O	C	I	C	O	H	I	O
R	M	T	L	V	Y	O	N	R
A	A	L	A	G	I	P	S	E
D	N	T	N	C	S	A	U	P
N	C	O	D	H	H	Z	M	S
O	H	L	I	A	A	A	O	A
R	A	I	N	N	R	G	R	B
A	R	V	O	C	S	E	R	F
P	T	A	A	E	E	E	M	E
R	I	R	I	N	G	L	E	S
A	C	R	B	A	R	A	T	O
Z	O	O	R	E	N	S	E	A

SOPA SIN LISTA

1	O						
2	R	O					
3	R	I	O				
4	R	I	T	O			
5	V	I	T	O	R		
6	V	I	T	R	E	O	
7	V	E	R	T	I	G	O

PIRAMIDAL

1	A	C	E	I	T	U	N	A
2	I	G	L	E	S	I	A	S
3	D	I	S	U	A	D	I	R
4	A	M	I	S	T	O	S	O
5	G	A	L	A	R	D	O	N
6	P	R	E	S	T	E	Z	A
7	C	A	N	D	O	M	B	E
8	E	N	C	E	F	A	L	O
9	E	P	I	F	I	S	I	S
10	I	S	O	N	E	F	A	S
11	O	B	E	R	T	U	R	A
12	O	B	S	O	L	E	T	O
13	A	B	E	J	O	R	O	
14	H	A	L	L	A	Z	G	O
15	P	E	R	S	I	A	N	A

GRILLA

A	L	I	S	A	R	F	A
R	E	M	A	R	M	E	S
M	A	L	E	V	E	A	
A	D	N	E	G	A	R	
R	E	P	A	R	A	M	O

MEZCLAGRAMA

1	8	6	4	9	2	5	7	3
7	2	4	1	5	3	8	6	9
3	9	5	6	7	8	2	1	4
6	4	9	2	3	5	1	8	7
8	7	2	9	1	6	4	3	5
5	3	1	7	8	4	9	2	6
2	5	8	3	4	7	6	9	1
9	6	7	5	2	1	3	4	8
4	1	3	8	6	9	7	5	2

SUDOKU

JUGUEMOS POR CRIST



LLEVÁ TU REVISTA CON VOS

CONVIVIMOS

ESCANEA
Y LEELA



NaranjaX

CONVIVIMOS.NARANJA.COM



**Galicia
Seguros**

Cuidamos esa noche estrellada,
Cuidamos tus Historias.

SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A. Maipú 241 CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en ICJ 12.571. Agente Inscriptor: N° de Inscripción 136 - Tarjeta Naranja S.A. CUIT 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A. Consulta requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400; www.argentina.gob.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326, LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Órgano de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

N° de inscripción en SSN
0589

Atención al asegurado
0800-666-8400

Organismo de control

www.argentina.gob.ar/ssn

 **SSN** SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN