

# CONVIVIMOS

Argentina #351  
Septiembre 2021 / \$245



**VIVIANA  
RIVERO**

*"El amor nunca muere,  
solo cambia de forma"*



# Naranja AHORA ES Naranja X

**Una app para que manejes tu plata  
con los tapones de punta:**

- **Accedé a una cuenta gratis**
- **Controlá tus gastos**
- **Pagá tus tarjetas**
- **Pagá tus servicios**
- **Hacé transferencias ¡y mucho más!**

**Alentamos tus finanzas.**

**DESCARGÁ LA APP**







Hola, Aquiles

Tu dinero 

s 8.500<sup>00</sup>



Enviar pesos



Pagar resumen



Pagar servicios



Recargar celular



Recargar transporte



Cobrar con tarjeta



INICIO



# LEYENDO SALÍS **GANANDO**



## Sorteos todos los meses

¡Próximo sorteo: 01/10!

\$1.500.000 en efectivo  
y 15 PlayStation al año.

Suscribite y participá:

**CONVIVIMOS** |

**AVENGERS**  
AGE OF ULTRON

Disney  
PRINCESSES

Disney  
JUNIOR





**TE DAMOS**

**1.500.000**

**DE RAZONES PARA SONREIR**

# STAFF

**DIRECTOR**  
DAVID RUDA

**EDITOR**  
SEBASTIÁN MAGGIO  
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
MARITÉ ITURRIZA

**COORDINACIÓN PERIODÍSTICA**  
ELENA MOREIRA

**ARTE Y DISEÑO**  
JESSE LUNAZZI  
RODRIGO LASCANO  
MARISOL DÁVILA

**IMPRESIÓN**  
ARCÁNGEL MAGGIO  
LAFAYETTE 1695  
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

IPESA  
MAGALLANES 1315  
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

**REDACCIÓN**  
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR  
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC  
CABA

**CONTACTO**  
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

**CORRESPONDENCIA**  
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

**SUSCRIPCIONES**  
EN TODOS LOS LOCALES DE TARJETA NARANJA S.A.

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.  
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 327.000 EJEMPLARES. (163.500 ARCÁNGEL MAGGIO, 163.500 IPESA).  
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A. EXCLUSIVA PARA TITULARES DE TARJETA NARANJA.  
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A. LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA  
NÚMERO DE EDICIÓN: 351  
FECHA DE EDICIÓN: SEPTIEMBRE 2021  
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.  
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

# SUMARIO SEPTIEMBRE 2021



## 08. EDITORIAL

EL AMOR ES MÁS FUERTE  
DAVID RUDA

## 10. INSTITUCIONAL

¡CUIDADO CON LAS CIBERESTAFAS!

## 12. LIBROS

YO LEO: GUILLERMO ORSI

## 13. DISCOS

YO ESCUCHO: LUNA SUJATOVICH

## 14. EN VIVO

DESDE LA PISTA: JORGE ROJAS

## 16. ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS

EN ESCENA: FERNANDA METILLI

## 18. CINE

AL MAESTRO, CON CARIÑO

## 20. ESTRENOS

YO VI: NACHO ÁLVAREZ

## 22. LA PÁGINA EN BLANCO

## 23. LECTORES

24. GANADORES DE LA PÁGINA EN BLANCO

## 25. FICCIONARIO

FERNANDO MEDEOT

## 26. PALABRAS CRUZADAS

AGUSTINA BOLDRINI



50.



66.



52.



74.



62.



84.

**27. PENSAR LA INFANCIA**  
ENRIQUE ORSCHANSKI

**28. EDUCACIÓN**  
ESTUDIAR Y VIVIR EN LA ESCUELA

**31. REFLEXIONES**  
GUILLERMO JAIM ETCHEVERRY

**32. CONTAR LA HISTORIA**  
FELIPE PICNA

**33. TECNOLOGÍA**  
AGUA QUE HAS DE BEBER

**34. CAFÉ CON...**  
JUAN TONELLI

**36. NOTA DE TAPA**  
VIVIANA RIVERO: "EL AMOR NUNCA  
MUERE, SOLO CAMBIA DE FORMA"

**44. INVITADO**  
ARNALDO ANDRÉ: "NO ME RESIGNO  
A NADA"

**48. ENTREVISTA**  
SILVINA MORENO: "SICO  
DEFENDIENDO EL DISCO"

**50. HISTORIAS VERDADERAS**  
LUCAS LÓPEZ DÁVALOS. EL  
SOFISTICADOR

**52. ENTREVISTA**  
FERNANDO BELASTEGUÍN. EL  
MEJOR DE TODOS

**54. INFORME ESPECIAL**  
UN MUNDO ELÉCTRICO

**58. SOCIEDAD**  
CUARENTENA EN FAMILIA

**60. MEDIOAMBIENTE**  
SALVANDO A LA BALLENA FRANCA  
AUSTRAL

**62. REPORTAJE FOTOGRÁFICO**  
PAISAJES EN TRÁNSITO

**66. LUGARES**  
PENÍNSULA VALDÉS. PARA  
DEJARSE LLEVAR POR LA  
NATURALEZA

**72. MODA ENTREVISTA**  
VICTORIA LESCANO. APUNTES DE  
VESTUARIOS

**74. MODA**  
TONOS DE PRIMAVERA

**82. HÁBITOS SALUDABLES**  
RECREOS PARA ENTRENAR

**84. COCINA**  
PIZZAS FRITAS  
POR SANTIAGO GIORGINI

**89. BIENBEBIDOS**  
POR FABRICIO PORTELLI

**90. JARDINERÍA**  
FLORES PARA LA PRIMAVERA

**91. MASCOTAS**  
INTRODUCIR OTRA MASCOTA

**92. AUTOS**  
RENAULT DUSTER II. MEJOR  
MOTORIZACIÓN Y MÁS  
TECNOLOGÍA

**94. HORÓSCOPO**  
POR GABA ROBIN

**96. JUEGOS**

**98. CRIST**



DAVID RUDA  
DIRECTOR



# EL AMOR ES MÁS FUERTE



No es un cliché. A veces nos cuesta definirlo, pero ¿quién no sintió ese cimbrazo interior queriendo cambiarlo todo? Bibliotecas infinitas, melodías de todos los tiempos, escenas memorables cuentan y contaron siempre historias de amor. Es el amor, precisamente, el que recorre las páginas de esta edición, en clave con la primavera, claro, la estación más esperada, este año más que nunca.

Desde la tapa, la escritora Viviana Rivero nos dice que el amor nunca muere, solo cambia de forma. La autora de novelas histórico-románticas que son éxitos editoriales está convencida de que uno de los secretos de su popularidad radica en que tiene una manera de ver la vida común a la de los miles de lectores que la siguen. “Tengo una mirada esperanzadora de la vida. Mis libros son esperanzadores, y creo que la gente, en general, tiene esperanzas”, nos dijo.

Si buscáramos un personaje que haya despertado los suspiros de varias generaciones frente al televisor, ese sería Arnaldo André. Nuestro invitado nos confiesa que ser seductor le es “innato”. Hoy, a los 77 años, protagoniza una obra de teatro y se prepara para dirigir su segunda película. En este caso, el secreto parece estar, entre otras cosas, en pensar en algo bonito antes de entregarse al sueño. Jamás se duerme con pensamientos negativos. Una conversación imperdible con el dueño de una sonrisa de telenovela.

Y como también el amor puede pensarse desde todas sus facetas, tomamos un café con Juan Tonelli, quien en su segundo libro aborda esos temas que sentimos y muchas veces no podemos expresar. “Nuestra sociedad está muy impregnada por el éxito, y este se manifiesta de diferentes formas, como el dinero, el poder y la belleza. Pero si uno profundiza, son sucedáneos de poca calidad de la búsqueda de amor”. Los grandes temas, para él, se resumen en el amor y el desamor.

Una edición que se abre a las múltiples miradas de un sentimiento transformador. Que la disfruten.

¡Feliz primavera!

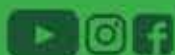


# LO TOMO, ME GUSTA y qué?



MATE COCIDO

# TARAGÜI



# ¡Cuidado con las ciberestafas!

¿Cómo es el comportamiento de los “ciberdelincuentes”? Recomendaciones de Naranja X para evitar engaños que buscan usurpar identidades y obtener acceso a claves personales.



**E**n un mundo cada vez más tecnológico, la seguridad de la información y la protección de datos han tomado una preponderancia inimaginable. Así es que resulta indispensable advertir a la población acerca de los comportamientos de quienes intentan engañarla para obtener claves de acceso y cometer estafas.

Dentro de las nuevas prácticas ilegales más comunes detectadas, se encuentra el *vishing*. Esto es el llamado por teléfono de un desconocido que se identifica como personal de una entidad financiera, recreando todo el escenario en relación con la llamada para engañar a las personas (como replicar voces y el ambiente de un centro de llamadas o poner a uno en espera con una música corporativa) y conseguir su objetivo. Luego instaura un sentido de urgencia, haciendo creer que la víctima obtuvo un beneficio, un premio o que el dinero o ciertos datos confidenciales están en


peligro para que la víctima responda instantáneamente. Para esto, necesita el código SMS o una clave para poder validar el premio, las operaciones, transferencias o compras *on-line* fraudulentas, pudiendo solicitar un inicio de sesión para solucionar el problema o que realice un nuevo pago para verificar su identidad.

En cualquier caso, es muy importante no otorgar información personal o confidencial. Tampoco responder a requerimientos sobre tarjetas, DNI, dirección, fecha de nacimiento, etc. Si se tiene sospechas de estar siendo víctima de esta situación, es recomendable colgar y llamar al número oficial de la entidad financiera para verificar el llamado.

## RECOMENDACIONES

Para realizar gestiones *on-line* de manera segura y cuidarse de estafas y engaños, desde Naranja X se elaboraron los siguientes consejos y recomendaciones:

- Nunca se solicitarán datos personales.
- No compartir datos de la tarjeta o contraseñas por *e-mail*, SMS, redes sociales u otros canales.
- Asegurarse de estar comunicado siempre con las redes oficiales, identificadas con la tilde azul.
- No confiar en llamados o mensajes que regalen premios, sorteos u ofrezcan servicios gratis.
- Prestar atención a la ortografía, la gramática y los diseños pocos confiables.
- Si se detecta un movimiento irregular en la cuenta o se expusieron datos en un sitio no confiable, escribir a [centrodeseguridad@naranja.com](mailto:centrodeseguridad@naranja.com) o llamar al 0810-333-6272.

Para conocer más acerca de cómo identificar *e-mails* y SMS falsos, una copia de tarjeta o una imitación de página web, entre otros delitos y engaños, ingresar al Centro de Seguridad de Naranja X en el siguiente link: [www.naranjax.com/centro-de-seguridad](http://www.naranjax.com/centro-de-seguridad). 



# CADENA 3

ARGENTINA

C3

TM  
CORDOBA

La  
Popu

## Seguimos adelante, siempre juntos.

Seguimos creciendo con el mismo compromiso  
que siempre, ser la compañía de todos  
los argentinos.

Somos la  
gran radio  
federal

Crecimos:

35 >a> 167  
emisoras

1.4M >a> 1.9M  
oyentes

C3

35 >a> 85  
emisoras

TM  
CORDOBA

01 >a> 36  
emisoras

La  
Popu

01 >a> 46  
emisoras





**LAS SEÑORITAS**  
LAURA RAMOS

Con rigor histórico, cuenta la vida de las maestras norteamericanas que Sarmiento trajo al país. Amores, tragedias, batallas pedagógicas y aventuras sobre el trasfondo político de la última mitad del siglo XIX.

384 págs.  
Lumen



**YO RECORDARÉ POR USTEDES**  
JUAN FORN

En el borde entre la realidad y la ficción, un recorrido por el arte, la ciencia y la política del siglo que pasó, a través de historias de ilustres desconocidos y genios en las sombras. Es el último libro del autor fallecido el pasado junio.

448 págs.  
Emecé

**YO LEO GUILLERMO ORSI**



*"TODA SOCIEDAD TIENE SUS COSTADOS NEGROS"*

“Escribo porque no tengo otra opción. Empecé a inventar historias incluso antes de saber escribir. Siempre fue lo mío, y no puedo vivir sin hacerlo, aunque me vaya a una isla desierta, debo tener papel y lápiz”, dice Guillermo Orsi, uno de los autores de novela policial más reconocidos del país. Sin embargo, no estaba en sus planes dedicarse al género negro, hasta que en 2004 recibió un importante premio del rubro y abrió esa puerta. “Encontré un terreno nuevo donde explorar, el hecho de plantear anécdotas e historias ligadas a la violencia, lo marginal, la parte oscura de la sociedad me permitió encontrar personajes y situaciones diferentes. En definitiva, la literatura es exploración permanente”, cuenta.

En el último tiempo, aumentaron los lectores del género, “lo que no significa más ventas”, comenta jocoso. También observó que se revierte la tendencia al interés por las lecturas extranjeras. “Estamos más acostumbrados, es un entrenamiento, un cambio de paradigma. Se va aceptando que se escriba sobre lo que nos sucede, reconocerse en historias que tengan que ver con lo nuestro”, sostiene y concluye: “Soy argentino y escribo sobre lo que conozco. Toda sociedad tiene sus costados negros y sus autores que los cultivan. La novela negra sirve para mostrar la parte social”.

*¿Un libro que recomiendes?*

*Pampa del infierno*, de Miguel Ángel Molfino.



**CIUDAD SANTA**

La historia y sus personajes atrapan en una Buenos Aires violenta, oscura y corrupta. Reedición de la novela con la que ganó el premio Hammett que concede la Semana Negra de Gijón.

320 págs.  
Tusquets





## QUE SUENA A VICTORIA

VICTORIA BIRCHNER

Interpretación sentida e intensa de canciones populares de raíz folklórica latinoamericana, como *La canción es urgente* y *La copla perdida*. Participan Cecilia Todd, Teresa Parodi y Franco Luciani.

Acqua Records



## HORACIO SALGÁN PIANO TRANSCRIPTIONS

PABLO ESTIGARRIBIA

Hermoso y gran aporte a la obra del legendario compositor y pianista. Estigarríbia transcribió los temas que Salgán tocó en un concierto de piano solo, y se luce como instrumentista. Incluye un libro con las partituras.

Independiente

# YO ESCUCHO LUNA SUJATOVICH



## "COMPONER ME ERA NECESARIO"

"Me motiva buscar en lugares desconocidos, extraños; salirse del camino por el que una cree que va a ir la cuestión o poner cosas en lugares en los que no se espera", cuenta Luna Sujatovich, quien acaba de lanzar su primer disco con esa búsqueda. Se trata de *Desafío guerrero*, en el que muestra sus composiciones propias, no etiquetadas en ningún género. "Estilísticamente las canciones son muy variadas, eso me hace sentir cómoda. Como no me dedico a ningún estilo en particular, me cuesta encasillarme. Además, la mezcla de géneros me resulta más divertida", comenta la pianista. También es música y arregladora de la banda de Coti Sorokin.

"Componer me era necesario. El resto de lo que hacía musicalmente me gustaba, pero necesitaba crear cosas nuevas. En un momento me fue muy claro que quería tener mis temas, pero como no estaba acostumbrada, fue desafiante", dice. Así, el proceso de su álbum debut le resultó enigmático. "Al principio, tenía un montón de preguntas a flor de piel, y genera mucho temor cuando no lo tenés tan claro. Entonces, decidí no forzar las cosas, no llevar las canciones por donde no iban", recuerda.

Asegura que la creatividad no tiene programado un horario del día. "Me gusta estar predispuesta a que algo pase. Pueden suceder cosas en cualquier momento, ¡hasta cuando estoy sacando la basura!".

¿Un disco que recomiendes?

*Pink Noise*, de Laura Mvula.



## DESAFÍO GUERRERO

Es el octavo disco de su carrera y en el que cumplió su sueño de cantar junto a Alejandro Saiz en *Yo te todo*.

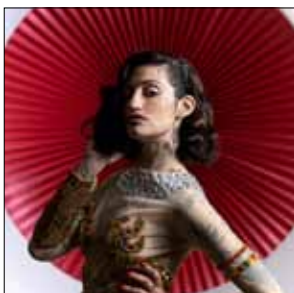
Independiente



## HORACIO LAVANDERA

El exquisito pianista ofrece un concierto donde interpretará las grandes obras de George Gershwin y Astor Piazzolla.

30 de septiembre, a las 20:30, en Teatro Coliseo, Marcelo Torcuato de Alvear 1125, Buenos Aires.



## MEL MUÑIZ

La cantante y multiinstrumentista interpretará las canciones de su primer disco solista, *Aguerrida*, y algunos clásicos del bolero.

3 de septiembre, a las 19 y a las 21, en La Tangente, Honduras 5329, Buenos Aires.

DESDE LA PISTA

# JORGE ROJAS



## "MI DESAFÍO ES CRECER COMO COMPOSITOR"

Jorge Rojas camina por su campo en Anisacate, Córdoba, con la misma tranquilidad que traza su recorrido profesional. Prefirió la reserva cuando llegó la pandemia, necesitaba aclarar su panorama emocional para mostrarse y crear. "Al principio fue difícil, pasaba de un estado de ánimo a otro muy rápido y eso puede ser contraproducente", le confiesa a *Convivimos*. Faltan días para el reencuentro del ex Nochero con sus seguidores, y él tiene la tranquilidad de que estarán allí. "Son años", dice quien lleva 30 de trayectoria y 15 como solista.

Del tiempo y el recorrido le interesa el aprendizaje. "Es información, y uno la va procesando. Como la persona, la música va cambiando, si todo está en movimiento, eso se va trabajando en el interior", explica el músico criado en el Chaco Salteño. Busca experiencias que lo modifiquen, y para su último disco, *Mi cantar*, viajó por Latinoamérica para encontrarse con nuevos sonidos. "No me gusta encasillarme. Vengo de un lugar y lo tengo superclaro, me encanta pertenecer allí, pero también tengo la inquietud adentro de crecer y formarme para el día de mañana poder enfrentarme a otros desafíos, con nuevas herramientas".

Dice que el intérprete ya se ha desarrollado, ahora lo cuida y se preocupa en darle lindas y buenas canciones. "Hoy mi desafío está en poder seguir creciendo como autor y compositor. Además, cuando termino una canción es una felicidad plena, me siento completo".

¿Un show que recomiendes?

Ciro.



## JORGE ROJAS

Un repertorio para reflexionar, emocionarse y bailar.

11 y 12 de septiembre, en Teatro El Círculo, Rosario; 24 y 25, en Teatro Provincial Juan Carlos Saravia, Salta; 16 y 17 de octubre, en Quality Estadio, Córdoba.



Naranja AHORA ES  
**NaranjaX**

**LA PLATA  
QUE NECESITÁS  
AHORA  
PEDÍ HASTA \$150.000  
DEVOLVELO EN CUOTAS  
FIJAS Y EN PESOS**

Escanéa el código QR y sacá tu  
préstamo desde el celu,  
100% online.



Monto a otorgar sujeto a verificación crediticia.  
Consultar condiciones en [naranjax.com](http://naranjax.com)





## INÉS

Una actriz está en plena función cuando recibe un llamado telefónico que le hace una pregunta existencial. Buscando la respuesta, se adentra en reflexiones sobre la vida, el amor y la belleza junto a sus dos padres.

Viernes y sábados de septiembre y octubre, en Teatro María Castaña, Tucumán 260, Córdoba.



## A LA IZQUIERDA DEL ROBLE

Un recorrido por la vida del escritor uruguayo Mario Benedetti. Sus ideas, su poesía, su compromiso, su humor y, también, las canciones que sus poemas inspiraron en músicos como Joan Manuel Serrat.

Viernes de septiembre, a las 19, en Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543, Buenos Aires.

# EN ESCENA FERNANDA METILLI



## "NOS REÍMOS DE NOSOTRAS CON NOSOTRAS"

"En el humor, sería un exceso si llegás al *bullying*, si rompés el límite del otro. Entre nosotras eso está muy claro, sabemos hasta dónde podemos ir. Por eso es divertido, nos reímos de nosotras con nosotras", dice Fernanda Metilli, una de las cuatro en *Las chicas de la culpa*. Cada función es diferente porque salen a escena sabiendo solo el tópico sobre el que rondará la noche, como "mentiras" o "fantasías". "Es la libertad absoluta", resume, y sabe que se logra por el tipo de *show* que proponen. "Quizá en otro formato no la tendríamos. Es lo más valioso con lo que contamos, y lo que la gente más agradece", afirma.

Al vivo le sumaron transmisión por *streaming*, y en Fer la combinación fluye. "Se me juntan dos pasiones, la televisión y el teatro. Para mí es espectacular, y todas tenemos ese mismo chip puesto", cuenta la actriz a quien se la verá en la ficción de Telefé *El primero de nosotros* y en la obra *Inmaduros*, con Adrián Suar.

Del *stand up* la enamoró la desnudez que exige arriba del escenario. "Me parece el despojo absoluto de la actuación. Es hablar de lo que quieras y como quieras. Por eso me gusta, porque es lo que vos ves, dicho con humor y generando empatía con el público, así nos reímos todos de eso, sin absolutamente nada más que una buena luz y un buen sonido".

**¿Una obra que recomiendes?**

*A chorus line*, con dirección de Ricky Pashkus; y *Quédate conmigo*, Lucas, de Lucas Lauriente.



## LAS CHICAS DE LA CULPA

Las comediantes Malena Guinzburg, Connie Ballarini, Natalia Carulias y Fernanda Metilli hablan de todos los temas y sin filtros.

Los viernes, a las 21, en Paseo La Plaza, Buenos Aires. También por *streaming*.





# HOTEL BOUTIQUE

—  
EL PUNTO DE PARTIDA  
PARA VIVIR LAS TENDENCIAS

22 HABITACIONES - TERRAZA - SPLASH POOL - RESTAURANTE - GYM - REUNIONES - EVENTOS

N  
NUSS  
BUENOS AIRES SOHO

El Salvador 4916 - Palermo Soho - Buenos Aires

T. +5411 4833 8100 | [www.nusshotel.com](http://www.nusshotel.com)

Facebook/nusshotel | Instagram @nuss\_hotel\_boutique

# AL MAESTRO, CON CARIÑO

Para celebrar juntos el Día del Maestro, les proponemos repasar algunas de las películas de todos los tiempos, que los han tenido como protagonistas de sus historias.

Por Leo González

**C**omo bien reza el título de esta nota, que refiere a la película de 1967 protagonizada por Sidney Poitier, en este listado se encontrará una gran selección de largometrajes que demuestran la pasión por la educación de sus protagonistas. A sacar una hoja... y anotar estas recomendaciones.

Es casi una obligación comenzar con *La sociedad de los poetas muertos* (Dead Poets Society, 1989). En un elitista y estricto colegio privado de Nueva Inglaterra, un excéntrico profesor cuestionará la enseñanza formal de la institución y, mediante métodos poco ortodoxos, hará que un grupo de alumnos descubra la importancia vital de luchar por alcanzar los sueños. Un film que plantea algo muy interesante sobre la educación y sus efectos es *La ola* (Die Welle, 2008), en donde a un profesor de secundaria se le ocurre hacer un experimento para explicar a sus alumnos el funcionamiento de un régimen totalitario. En apenas unos días, lo que parecía una prueba inocua va derivando hacia una situación sobre la que el profesor pierde todo control. Katherine Watson es una profesora de Historia del Arte que tiene la esperanza de que sus alumnas, las mejores del país, aprovechen su oportunidad para ser independientes. Pero pronto chocará con la tradición y el conformismo de la institución. Eso pasa en *La sonrisa de Mona Lisa* (Mona Lisa Smile, 2003). *Mentes peligrosas* (Dangerous Minds, 1995) trata sobre una inexperta maestra que es contratada como profesora de un grupo de chicos difíciles, cada uno de los cuales es un problema social en sí mismo. Su objetivo será hacer lo posible para que logren graduarse. En *Querido maestro* (Mr. Holland's Opus, 1995), Richard



*La sonrisa de Mona Lisa*, con Julia Roberts y Kirsten Dunst, entre otras.

Dreyfuss interpreta a un músico que, mientras sueña con componer su gran obra, se convierte en profesor de una escuela. Allí descubrirá su verdadera vocación: enseñar a los jóvenes a entender la vida a través de la música. Para finalizar, tenemos *La profesora de historia* (Les héritiers, 2014). Comienza un nuevo curso y Anne Gueguen, una profesora que enseña en un instituto francés, se enfrenta a un grupo de estudiantes con falta de ambición. Frustrada por este espíritu decide animar a sus alumnos a participar en un concurso sobre lo que significa ser adolescente en un campo de concentración nazi.

Los educadores son los encargados no solo de formar a los chicos —o adultos también—, sino de inspirarlos para que traten de alcanzar sus sueños y objetivos. Y hay pocas cosas más importantes que eso. Resista desearles que tengan un muy feliz día. ■

## PARA LOS MÁS CHICOS

Estas son algunas de las novedades en distintos canales de streaming. HBO Max incorporó a su catálogo *Norm* y *los invencibles*, *Ga'Hoolie*, *Ninjago* y *Happy Feet, el pingüino*. Netflix tiene *Vivo*, *Hotel Transylvania 3*, *The Loud House: La película*, *The Witcher: La pesadilla del lobo*, *Las aventuras de Peabody y Sherman* y *Astro Boy*. Por su parte, Amazon Prime Video subió *Angry Birds 2: La película* y *El tiempo contigo*. Disney+ agregó *La historia del wookiee fiel*, del universo Star Wars; y Paramount+ sumó *Un monstruo en París*.



Naranja AHORA ES  
**NaranjaX**

# ¡SUMATE AL DÉBITO AUTOMÁTICO

**Y GANÁ UNA TABLET  
POR MES!**

Escaneá el código QR, adherí  
tus impuestos y servicios ¡y  
participá del sorteo!



Sin obligación de compra, válido del 26/JUN/21 al 25/SEP/21.  
Bases y condiciones en [www.naranjax.com/concursos](http://www.naranjax.com/concursos)



**SWEET GIRL**  
(NETFLIX)

Ray Cooper, un devoto hombre de familia, jura llevar a la justicia a la compañía farmacéutica responsable de retirar del mercado un medicamento que podría haberle salvado la vida a su esposa. Pero cuando la búsqueda de la verdad lleva a Ray a un encuentro mortal que lo pone en peligro junto con su hija Rachel, su misión se convierte en deseo de venganza para proteger a la familia que le queda.



**RESPECT: LA HISTORIA DE ARETHA FRANKLIN**  
(EN CINES)

Este film, que lleva el título del hit homónimo que la cantante convirtió en un himno feminista, es un recorrido por la vida de Aretha Franklin (la Reina del Soul), desde que era una niña prodigio que cantaba góspel en el coro de la iglesia hasta convertirse en una superestrella. Una historia plagada de luchas y triunfos, con una vida personal turbulenta, que aun así la llevaron a alcanzar el éxito.

YO VI **NACHO ÁLVAREZ**



**"RAFFAELA CARRÀ ERA UNA ADELANTADA"**

Como una excepción a la regla de la industria del cine, Nacho Álvarez consiguió el sí de los productores en minutos, y para él no hay otra razón para eso que Raffaella Carrà. *Explota explota* es la ópera prima del uruguayo, una ficción inspirada en las canciones de la artista italiana que falleció en julio.

“Pusimos sobre la mesa los 90 temas en español de Raffaella y ahí descubrimos la historia. Era imposible no hablar de temas que fueron o siguen siendo tabú. Por eso, la censura, la homosexualidad y la libertad de la mujer están en la película, no se despegan, la Carrà va de la mano de esos temas”, le cuenta a *Convivimos*, y continúa: “Muchos se están dando cuenta recién de que era más profunda de lo que parecía. Antes se la veía como chabacana; sin embargo, era una adelantada”. Instalado en España, cuenta que, a diferencia de Europa, en Latinoamérica “la nostalgia por ella se multiplica por el cariño”, describe.

Luego de un camino como realizador publicitario, se animó a su primera película, convencido de que sería un musical y en clave de comedia. “No me veía haciendo una dramática con gente llorando”, se sincera, y asegura que el film te levanta el ánimo. “Empecé a coleccionar sus vinilos por la alegría de sus canciones. Siempre me hacían sentir bien”, confiesa sobre un espíritu que buscó reflejar.

**¿Una película que recomiendes?**

*Scaramouche*, de George Sidney.



**EXPLOTA EXPLOTA**

María sueña con ser bailarina. En la España del 70, buscando su libertad personal, se convertirá en la estrella del musical más importante de la televisión, donde el régimen impone la censura. Amor, música y alegría.

Disponible en plataformas.



# NaranjaX

Suscribite en todo el país  
y recibí la revista de Paw Patrol



©Spin Master Ltd. <sup>TM</sup>PAW PATROL y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género y logotipo de SPIN MASTER son marcas de Spin Master Ltd. Bajo uso de licenciamiento. Nickelodeon y todos los títulos, logotipos y personajes del mismo género son marcas de Viacom International Inc.

**nickelodeon**



[WWW.PAWPATROL.COM](http://WWW.PAWPATROL.COM)

# LA PÁGINA EN BLANCO

# CONVIVIMOS

Nombre y apellido :.....  
Domicilio y código postal :.....  
Teléfono / E-mail :.....

**Enviala a [lectores@convivimos.com.ar](mailto:lectores@convivimos.com.ar) (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la Casa Naranja más cercana. ¡Participás en el sorteo de un libro a elección!**

Sin obligación de compra, válido desde el 01/01/21 al 25/12/21. Para más información, consultar en [www.naranja.com](http://www.naranja.com)





## CLASES EN PANDEMIA

### Sr. Director:

Nos dirigimos a usted como estudiantes de sexto grado de la escuela pública "Pbro. José Gabriel Brochero", de la localidad de Villa Santa Rosa, Departamento Río Primero, Córdoba, para expresarle nuestra opinión sobre la escuela en épocas de pandemia.

Para nosotros fue y, en muchos casos, sigue siendo difícil continuar con el hacer escuela en época de aislamiento. Asistir con alternancia nos permite, semana de por medio, encontrarnos con algunos de nuestros compañeros, la seño está constantemente con elementos sanitizantes en el aula como así también en los recreos. El barbijo pasó a ser ese elemento indispensable como nuestra mochila, la carpeta y el guardapolvo, eso que no nos podemos olvidar. Las seños para lograr que nos encontremos con la burbuja que no compartimos generaron a través de Google Meet clases simultáneas, lo que nos permite ver, aunque en forma virtual, a esos compañeros con los que no podemos encontrarnos.

Las semanas de presencialidad son las mejores, aunque no podamos abrazarnos, tocarnos y compartir nuestros elementos de trabajo. Estar junto a la seño y los profesores de ramos especiales es lo más, en casa nuestros papás nos ayudan y sin duda se convirtieron en socios indispensables en nuestra educación. Esperamos ansiosos asistir a la escuela, allí hay personal que nos espera en la puerta para medirnos la temperatura y sanitizarnos además de indicarnos cómo debemos tener puesto nuestro barbijo. Las semanas no presenciales son diferentes, y en muchos casos debemos esperar turnos para acceder al celular o la computadora de la familia. Pero nada impide que realicemos nuestras actividades diariamente.

Somos un grupo de estudiantes que está transitando el último año de un nivel para luego comenzar otro y entendemos la importancia de hacer una buena escuela. Sabemos que la pandemia nos marcó un antes y un después, pero juntos familia-escuela trabajamos con un mismo fin, garantizar nuestro derecho a la educación, que no resignaremos.

**Alumnos de sexto grado de la escuela "Pbro. José Gabriel Brochero" Villa Santa Rosa - Dpto. Río Primero, Córdoba.**



## CONVIVIMOS DE COLECCIÓN

### Estimados:

Les envío fotos de la colección de *Convivimos*. Tengo todos los ejemplares desde junio del 2015 hasta agosto del 2021, seis años; son 73 ejemplares, solo falta la de mayo del 2020, que no se editó. ¡Soy fan de la revista y de los relatos de "Ficcionario", me leí todos!

**Oscar Juan Bosi - Sampacho, Córdoba.**



## PERICO

"Llaves para abrir puertas", eso es Perico. El que no pierde la oportunidad para motivar el talento de cada persona que se le cruza en el camino. Hermosa nota. ¡Qué lindo que revalorices el arte de las paredes de la escuela cada vez que puedes!

**Daniela Depetris (ex docente Escuelas Patricias Mendocinas, Córdoba Capital).**



# ¡Llegó la primavera!

Nuestros lectores lo saben, así que llenaron de flores y esperanza esta página en blanco.



## FLORES DEL ALMA

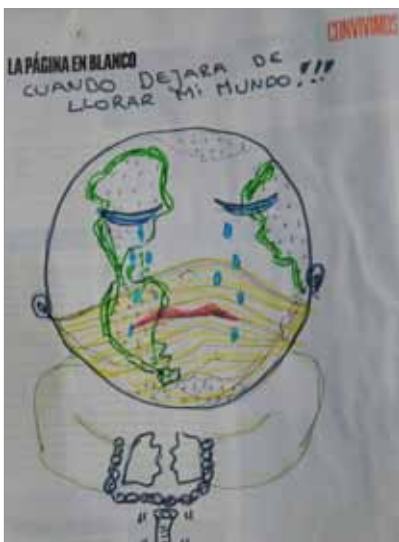
“Si todas las flores quisieran ser rosas, la naturaleza perdería su encanto primaveral’... La frase es de Santa Teresita de Lisieux, y con las flores hace referencia a las almas. Me encanta la primavera y mi flor preferida es la pasionaria”.

**María Eugenia Lahorca**  
(15 años, San Rafael, Mendoza)

## PRIMAVERA EN FLOR

“Me gusta mucho dibujar. Una tarde hacía calor y estaba aburrída, entonces me puse a copiar las flores de mi patio y de la malla que tenía puesta. Me encanta el mar y el calor. También bailo y toco el piano”.

**María Emma Sceppacuercia**  
(10 años, Mar del Plata)



## ¿CUÁNDO DEJARÁ DE LLORAR MI MUNDO?

“Estaba pensando y me di cuenta de que el mundo estaba de luto con todo esto de la pandemia... así se me ocurrió el dibujo. Igual tengo esperanza de que pronto estaremos mejor. Cuido un montón a la naturaleza, soy boy scout”.

**Joaquín Palavecino**  
(12 años, Jesús María, Córdoba)



# Minuto y medio

A las 10 horas, 22 minutos y 10 segundos de ese lunes, se despertó con los ojos llenos de lagañas. No había pasado una buena noche, muchos sueños raros giraron en su cabeza. Se sentó en la cama y rápidamente miró hacia la mesa de luz para ver si el objeto estaba allí. Con mucho dolor comprobó que alguien se lo había llevado. Costara lo que costase, tenía que recuperarlo.

A las 10 horas, 22 minutos y 18 segundos bajó silenciosamente de la cama. Sus pies descalzos sintieron el frío del piso, pero no fue un obstáculo para comenzar la búsqueda. Se refregó los ojos, porque su habitación estaba bastante oscura, y avanzó en puntas de pie, rumbo a la puerta. La penumbra hizo que pisara sin querer un pato de goma tirado en el parquet. El sonido chillón retumbó con firmeza. Invadido por el temor, se detuvo a mitad de camino. Hizo silencio, solo para comprobar que nadie se hubiese percatado. Decidió seguir.

A las 10 horas, 22 minutos y 33 segundos empezó a descender la escalera que separaba los dormitorios del resto de la casa. Mirando hacia todos lados, fue bajando los escalones uno tras otro. Al llegar al penúltimo peldaño, un frío espectral invadió su cuerpo: el *ringtone* de un celular sonó en el living. Atendió una voz femenina. Se quedó quieto, helado de temor. Por el tono, comprobó que esa persona estaba enojada y le reclamaba a su interlocutor algo relacionado con el objeto que estaba buscando: “Tenemos que ponerle punto final a esto. ¡No puede seguir así!”, dijo ofuscada. La tensión aumentaba.

A las 10 horas, 22 minutos y 52 segundos la mujer terminó la llamada

y abandonó el living. Era el momento ideal para comenzar a buscar allí, pero debía moverse con extrema cautela porque se oían voces en otro sector de la casa. Y sonaban poco amigables. Se desplazó lentamente, con su cuerpo pegado a la pared hasta llegar a los sillones de formato en ele. Revolvió los almohadones sin éxito y continuó en la alfombra, la mesa ratona, por debajo del equipo de música. El objeto seguía sin aparecer.

A las 10 horas, 23 minutos y 5 segundos percibió que el grupo de gente invasora se estaba retirando. La mujer que había atendido el celular los acompañó hasta la puerta. Debía incursionar raudamente en la cocina y continuar la pesquisa. Allí revisó todos los rincones antes de que el enemigo retornara al campo de batalla. Cuando estaba por desistir, levantó la vista y lo encontró. Estaba en el último estante de la alacena, casi pegado al techo. Se estiró cuanto pudo, pero no llegó. Jugado por jugado, arrastró una silla y trepó hasta la mesada de mármol. El objeto ahora estaba en sus manos.

Fue en ese preciso momento cuando escuchó el grito que paralizó hasta la última célula de su cuerpo: “¡Qué hacés, Juan Ignacio... Ya te he dicho que nunca más uses eso!”.

A las 10 horas, 23 minutos y 40 segundos de ese lunes, exactamente un minuto y medio después de haber iniciado la búsqueda, Juan Ignacio agarró con fuerza su chupete, se lo puso en la boca, saltó de la mesada y picó como Flash hacia el patio, perseguido tenazmente por su madre. **■**

[redaccion@convirimos.com.ar](mailto:redaccion@convirimos.com.ar)

“A LAS 10 HORAS,  
22 MINUTOS Y 18  
SEGUNDOS BAJÓ  
SILENCIOSAMENTE  
DE LA CAMA”.

## FERNANDO MEDEOT

Familiarero. Lic. en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.



# ¿La hache rupestre?

“Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna: enterremos las haches rupestres”, con estas palabras sentenció Gabriel García Márquez a la letra hache en el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española.

Podemos discutir largas horas sobre este tema. Podemos estar más o menos de acuerdo con el escritor de *Cien años de soledad*. Podemos ser más ortodoxos con las normas o más disidentes. Lo cierto es que siempre que se rompe una regla es necesario saber lo que se está haciendo, para que ese sea el acto de rebeldía y no un error simplón.

Así, la intención de esta columna será simplemente explicar de dónde viene esta letra sin sonido en nuestro idioma y qué función tiene, y que las conclusiones queden por parte de los lectores.

En el plano etimológico, vemos reflejada la historia de la lengua que empleamos cotidianamente. Y en este sentido, siempre podemos encontrar la huella del latín en nuestro idioma: empleamos la hache inicial procedente de la antigua aspiración de la efe inicial latina ante vocal: “hijo” (del lat. *filius*), “hacer” (del lat. *facere*).

Del mismo modo, el mozárabe también dejó su marca. Aquel sonido aspirado, propio de este idioma, llegó en la transcripción al español de la mano de la hache: “almohadón”, “zanahoria”, “alhelí”.

La etimología también explica las haches que aparecen al inicio de voces formadas por prefijos de origen griego. En este idioma, existen los espíritus (suave y áspero), signos que se colocan sobre las vocales. El espíritu suave (´) no tiene sonido, y el áspero (ˆ) se pronuncia con una leve aspiración (como una “h” inglesa).

Aquellos términos que derivan de palabras con espíritu áspero nos llegan con “h” inicial. Por ejemplo, de *híppos*: “caballo” (en griego no lleva “h”, sino espíritu áspero) deriva “hípico”.

Por su parte, también existe un importante grupo de haches que no responde a razones etimológicas, sino a cuestiones históricas afianzadas por el uso, como por ejemplo, la “h” que se escribe generalmente delante de los diptongos /ua/, /ue/, /ui/, tanto al comienzo de la palabra como al comienzo de una sílaba intermedia (“huelga”, “huevo”, “huir”, “deshuesar”, “vihuela”). Este caso en particular tiene su explicación en la antigua costumbre de indicar con la letra hache que la “u” era vocal y no consonante, pues se inició en épocas en la que los grafemas “u” y “v” no estaban claramente diferenciados.

Ahora bien, en nuestro idioma empleamos varias palabras que se pronuncian con una hache aspirada, como *hall*, *hippie*, *hockey*. En algunos casos, la Real Academia Española ha luchado contra estos extranjerismos y ha ofrecido reemplazos por términos en español —“vestidor” por *hall*— o castellanizaciones —“jipi” por *hippie*—. Pero de más está decir que no ha tenido suerte con sus propuestas.

En la vereda de la función que cumple esta letra en nuestro idioma, encontramos el valor diacrítico (es decir, permite distinguir el significado de una palabra según su grafía). De este modo, gracias a la “h” podemos diferenciar “hasta” (conjunción) de “asta” (cuerno), “hato” (conjunto de personas o cosas) de “ato” (de atar: unir). ☐

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

“NUESTRA INTENCIÓN  
SERÁ SIMPLEMENTE  
EXPLICAR DE DÓNDE VIENE  
ESTA LETRA SIN SONIDO  
EN NUESTRO IDIOMA Y QUÉ  
FUNCIÓN TIENE”.

**AGUSTINA BOLDRINI**

Lic. en Comunicación Social.  
Correctora de textos.





# EL AGUA, LA PANACEA

Se estima que alrededor del 80 por ciento de los niños, las niñas y los adolescentes transcurren su vida deshidratados. Esto no significa que sufran una enfermedad aguda, con síntomas súbitos y que requiere administrarles líquido intravenoso. No, son chicos en apariencia sanos, pero que consumen menos agua de la que requiere el cuerpo cada día para funcionar con normalidad.

El agua representa el principal componente biológico humano: es el 80 por ciento del peso de un recién nacido, el 70 por ciento en los lactantes y el 60 por ciento en los escolares. No mantener ese porcentaje es facilitar la aparición de síntomas inesperados.

El menos sospechado es la alteración del humor. No pocos niños experimentan tristeza y cansancio de larga data, mientras que otros parecen vivir permanentemente enojados o frustrados. Es interesante observar cómo, al incorporar cuatro o cinco vasos de agua por día, su ánimo cambia y mejoran sus vínculos personales. Solo con agua.

Se supone que los recién nacidos y lactantes tienen asegurada una hidratación eficaz mientras toman leche materna. Sin embargo, al estar sometidos al frecuente sobreabrigado estimulado por bisabuelas y abuelas (varias prendas superpuestas, mantas de lana, chalecos “cubrecorazones” y gorros apretados), su pérdida hídrica es mayor que el ingreso.

Ese desbalance provoca que es-

tos pobres críos –que no hablan, pero que lloran y protestan– manifiesten sed, irritabilidad, cefaleas y calambres en brazos y piernas.

Ya más crecidos, los niños y las niñas conocen rápidamente el sabor dulce de las bebidas azucaradas y rechazan el agua pura. Es preciso recordar que los jugos y las gaseosas no aportan agua al cuerpo; por

**“ES INTERESANTE  
OBSERVAR CÓMO, AL  
INCORPORAR CUATRO O  
CINCO VASOS DE AGUA  
POR DÍA, SU ÁNIMO  
CAMBIA”.**

el contrario, se la quitan a fin de diluir la excesiva carga de azúcar. Sería impensable prohibir el consumo de bebidas dulces a hijos de padres y madres que se confiesan adictos a estos brebajes, pero sí sumar agua al día infantil.

Durante edades escolares, los adultos no están pendientes del

consumo de agua en sus hijos o nietos como cuando eran bebés. En tales circunstancias, aparecen trastornos por deshidratación crónica. La piel, las conjuntivas y el pelo –perfecta barrera de protección corporal– pierde vitalidad y muestra inflamaciones (dermatitis seca), eccemas y conjuntivitis. La constipación es frecuente, y los procesos respiratorios con catarro suelen prolongarse debido a la menor fluidez de las secreciones.

Esta “sequía corporal” se agrava debido al habitual rechazo de chicos y chicas por otras importantes fuentes de agua, como las verduras y las frutas.

Es sabido que muchos adolescentes no consideran el agua ni para bañarse. En tal caso podrían sufrir el “síndrome de fatiga crónica” descrito en personas mayores y que incluye dolores musculoesqueléticos, cansancio persistente, fastidio y desinterés por sus actividades habituales. Como son adolescentes, todo suele justificarse por su carácter díscolo, cuando en realidad podría solucionarse con... agua.

Eso significa una panacea: una sustancia que cura diferentes malestares y que, además, es de sencillo consumo, accesible y universal.

Beber agua, sin azúcar añadido, colorantes o conservantes es ganar tiempo mientras se buscan modos estructurales de mejorar la calidad de vida de los chicos. ■

*redaccion@convivimos.com.ar*

**ENRIQUE ORSCHANSKI**

Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.



# ESTUDIAR Y VIVIR EN LA ESCUELA

*A 80 kilómetros de la ciudad de Córdoba, al pie del cerro Los Gigantes, funciona la Escuela Albergue Nuestra Señora del Valle, donde estudian y conviven niños, jóvenes y adultos. El compromiso de una comunidad para que el derecho a la educación no quede perdido en la montaña.*

POR MAGDALENA BAGLIARDELLI

**L**a Escuela Albergue Nuestra Señora del Valle tiene 54 años y es la única en 30 kilómetros a la redonda del cerro Los Gigantes. En la actualidad, asisten 39 alumnos entre nivel inicial, primario, secundario y modalidad de adultos. No abonan cuota ni matrícula, porque los gastos de funcionamiento de la escuela y el albergue son financiados por el Estado provincial y los voluntarios de la Fundación Manos Abiertas, de quien depende desde 2009.

Las clases inician los lunes, luego del almuerzo, y finalizan los viernes, después del desayuno. El horario coincide con el único colectivo que acerca a los alumnos a sus casas para pasar el fin de semana. En cambio, el secundario de adultos brinda tutorías presenciales los viernes, cuando ya partieron niños y jóvenes.

Analía Castillo Sosa es la directora del nivel inicial y primario, pero también está frente al aula. “Hay un equipo docente que vive con los alumnos, y en épocas de restricciones por la pandemia, nos manejamos con una semana de alternancia entre presencialidad y virtualidad”, explica. Hoy tiene a cargo once alumnos junto a otro maestro.

“Después de dar clase, tenemos el internado, donde hacemos la vida de una casa. Mi compañero varón se ocu-

pa de los varones, que duermen en la planta baja, y yo de las nenas, en la planta alta”, cuenta Analía. En sus tiempos libres, los chicos aprovechan para jugar, hacer las tareas y ver películas.

Benjamín Guzmán, alumno de cuarto grado, y Giuliana Altamirano, de sexto, coinciden en que les gusta “estudiar mucho” y divertirse con los compañeros y los profes que los cuidan. Además, Brenda Altamirano, también de cuarto, dice que hay “materias divertidas, como computación, música y plástica”, y que a pesar de que se levantan temprano, “los días son muy bonitos”. Mía Maldonado, de segundo, cuenta que le gusta la escuela porque tiene muchos amigos “con quien jugar”.

## IMPOSIBLE DEJAR DE ENSEÑAR

En la escuela albergue se cumple el rol de docente y responsable de la crianza a la vez. ¿Cómo separar, entonces, el contexto de enseñanza áulica con el de la vida cotidiana? Al respecto, Analía Sosa responde: “No se separan. Pongo de ejemplo a la ESI (educación sexual integral), porque hacemos ESI todo el día. Por ejemplo, cuando hablamos de por qué es necesario bañarse, por qué cerrar la puerta del baño, cuáles son las partes del cuerpo”. Y enfatiza: “En el momento del albergue es cuando más enseñás. Ni hablar cuando estás cerca de una prueba y les preguntás si tienen dudas, si pudieron hacer la tarea”.





Docentes y estudiantes luego de plantar tabaquiños, árboles autóctonos que producen en la escuela.

La docente cuenta que sus estudiantes tienen “la linda costumbre de leer a la noche”. “Yo estoy en una habitación contigua escuchando lo que pasa, entonces por ahí me preguntan ‘Seño, ¿qué quiere decir tal cosa?’. O si pronuncian mal alguna palabra, les corrijo. Yo siento que el albergue educa mejor que el tiempo áulico”, sostiene.

## SECUNDARIA ORIENTADA AL AGRO

El calendario escolar es igual al de los colegios urbanos: de febrero a diciembre. Sin embargo, los docentes de nivel medio asisten solo una vez por semana, dan todas las horas de clases juntas y dejan tarea hasta la semana siguiente.

En total, son 19 alumnos en el secundario orientado en Agro y Ambiente, aunque este año no hay estudiantes en sexto. “El secundario comenzó a funcionar cuando la Fundación Manos Abiertas se hizo cargo de la institución, en 2009. En total, hay 14 alumnos que terminaron efectivamente y solo uno que debe materias”, explica a Convivimos Eduardo Bordone, director de este nivel. “Algunos se quedaron en la zona, haciendo changas o contratados por algún dueño de campo, y varios estudian Magisterio, Administración o Veterinaria en otros lados”, comenta.

“El colegio no solo brinda servicios a los chicos, sino a toda la comunidad”, asegura Bordone. “Varias veces por año suben al colegio médicos y profesionales de la salud

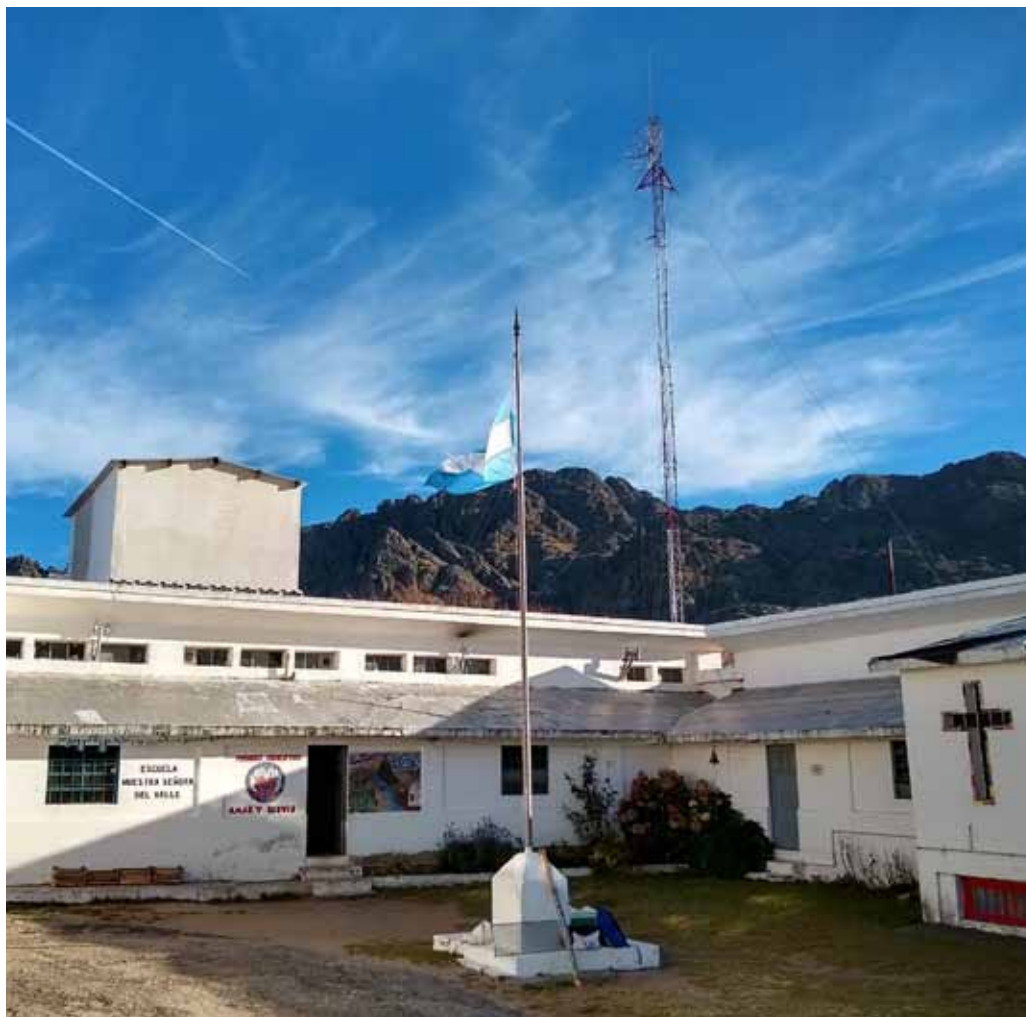
desde el dispensario de Tanti (una ciudad a 30 kilómetros) y médicos rurales del Hospital de Cruz del Eje para atender a vecinos y a familiares de los alumnos, con lo cual la comunidad escolar se torna mucho más amplia”, indica. Además, los vecinos de la zona habitualmente se encuentran en dos festejos anuales: el 25 de mayo y en noviembre, durante la fiesta patronal de Nuestra Señora del Valle, con procesión y desfile de gauchos.

## LIDIAR CONTRA LA VIRTUALIDAD

Durante el tiempo en que las clases presenciales estuvieron interrumpidas, no hubo virtualidad posible. “Solo nos podemos conectar con los alumnos que salen a algún cerro a buscar señal que les permita intercambiar mensajes de texto y alguna foto de la tarea”, explica el director.

“En esas condiciones, nos ha sido muy difícil sostener el trabajo escolar y el vínculo, pero hemos podido hacerlo”, agrega. Para que nadie quede atrás, cuenta que fueron a visitar a las familias que más lo necesitaban.

Omar Cruz Maldonado tiene 20 años y está estudiando Medicina Veterinaria en la Universidad Católica de Córdoba. Él es uno de los egresados de la escuela rural. “La enseñanza más fuerte que me dejó la escuela es que no importa de qué rincón venís, si te esforzás y creés en vos, podés cumplir tus metas y llegar adonde quieras”, relata a Convivimos.



La celeste y blanca en el patio de la escuela.

Omar recuerda que a los cinco, cuando ingresó, le costaba pasar toda la semana lejos de su mamá, pero luego la escuela se convirtió en su verdadera casa. “En los doce años en los que estuve, llegaron y se fueron muchos compañeros y docentes, pero el espíritu de la escuela siempre ha sido el mismo: ser un hogar para todos los que vivimos allí y darles oportunidad a jóvenes y adultos de terminar sus estudios para acceder a mejores empleos o a estudios de nivel superior”, reflexiona.

En el caso de Susana Díaz, otra egresada, el mayor aprendizaje que se llevó fue “estar para el otro sin esperar nada a cambio”. “Siempre en el campo fuimos muy unidos, y al compañerismo lo transmitíamos en la escuela”, afirma. “El respeto, el saber decir ‘muchas gracias’ o ‘buen día’, son cosas pequeñas, pero que te marcan la vida y te abren muchas puertas”, afirma.

Susana considera que es importante que exista la escuela albergue, ya que no todos los chicos tienen la posibilidad de ir a estudiar a los pueblos más cercanos. En la provincia de Córdoba funcionan otras 77 escuelas de este tipo, según informa el Ministerio de Educación.


## ADULTOS QUE ESTUDIAN

En la escuela Nuestra Señora del Valle también funciona una sede del CENMA N° 295 (Centro Educativo de Nivel

Medio Adultos) de la localidad cordobesa de Malagueño.

Los viernes de 10:30 a 15:30 se brindan tutorías presenciales para los habitantes de la zona. “Hay mucha voluntad y esfuerzo por aprender por parte de los estudiantes, que llegan recorriendo largas distancias, algunos en moto, otros a caballo o en sus vehículos particulares, haga frío o calor, con viento o lluvia”, relata Iris Barranco, directora del CENMA en Malagueño y tutora de inglés en la sede rural de Los Gigantes.

Este año, trabajan con nueve estudiantes bajo la modalidad de escuela remota, hasta tanto regresen las tutorías presenciales de los viernes. “Van avanzando, haciendo consultas a los tutores y rindiendo los exámenes virtuales”, señala. La modalidad de adultos cuenta con un egresado del 2018, y habrá nuevos graduados el año que viene.

“Trabajar en la escuela de Los Gigantes es muy gratificante, porque a pesar de lo difícil y complejo que es vivir a casi 2000 metros de altura, con caminos de montaña, con vientos fuertes y situaciones climáticas adversas, los estudiantes demuestran que cuando uno tiene clara la meta, los caminos se abren y el esfuerzo rinde sus frutos”, afirma Barranco. 

**“A PESAR DE LO DIFÍCIL  
QUE ES VIVIR A CASI 2000  
METROS DE ALTURA,  
LOS ESTUDIANTES  
DEMUESTRAN QUE CUANDO  
UNO TIENE CLARA LA META,  
LOS CAMINOS SE ABREN”.**  
**IRIS BARRANCO**



# MAESTROS

Lo relaté en alguna ocasión, pero, al celebrarse durante este mes el Día del Maestro, creí oportuno volver a evocar lo sucedido en uno de los tradicionales banquetes que siguen a la ceremonia en la que se otorgan los premios Nobel en Suecia.

En 2007, tres científicos compartieron el galardón en Fisiología o Medicina por los descubrimientos que hicieron posible modificar genes específicos en células madre de ratones. Eso dio origen a los “ratones de diseño”, que han sido fundamentales para el progreso de la ciencia contemporánea. Durante el fastuoso banquete celebrado en el Salón Azul del Ayuntamiento de Estocolmo, agradeció el premio uno de esos investigadores, Oliver Smithies, británico que desarrolló su carrera en los Estados Unidos de América.

En esa circunstancia, luego de reconocer a los estudiantes y colegas de los premiados, sin cuya colaboración no podrían haber concretado sus trabajos, señaló que su propósito era saldar una deuda más antigua: la contraída con los maestros. Para hacerlo, evocó tres experiencias personales. La primera se remontó a su escuela primaria en Halifax, Inglaterra, donde su profesor de Matemática fue el “raro” G. E. Brown, que no era querido por sus alumnos y cuyas clases se caracterizaban por la indisciplina. “Pero –dijo– amaba la matemática y el cálculo, y logró transmitir ese

amor al menos a uno de sus estudiantes: a mí”.

En las circunstancias que atravesamos, muchos docentes se desaniman ante las crecientes dificultades de todo tipo que deben enfrentar en su tarea cotidiana. Pero el recuerdo de Smithies les confirma que, si durante el curso


“SON LOS MAESTROS  
QUE HALLAMOS EN  
EL CAMINO, QUE  
NOS ENSEÑAN A  
COMPLETARNOS”.

de su vida, quien enseña algo tiene el privilegio de contagiar el amor por eso que enseña al menos a un alumno, esa vida habrá adquirido su más pleno sentido. Ningún docente sabe de antemano si germinarán las semillas de humanidad que va sembrando en su quehacer cotidiano ni tampoco cuándo y en quién lo harán. En este caso, el entusiasmo del “raro” Brown dio sus

frutos en ese alumno que recibía el premio Nobel.

Smithies citó luego la experiencia que vivió con Field Morey, un distinguido aviador que le enseñó a volar cuando ya había superado los 50 años, una tarea nada sencilla. “Pero –dijo– me enseñó algo más importante que pilotear un avión. Me enseñó que es posible superar el miedo si se tienen conocimientos”. Ese miedo –el de fracasar– que experimentamos cuando emprendemos algo nuevo, puede ser superado mediante el saber.

Finalmente Smithies evocó a Alexander Ogston, un destacado químico que fue su tutor en Oxford y cuya concepción de la ciencia le sirvió de guía durante toda su vida. Decía Ogston: “La ciencia es más que la búsqueda de la verdad, más que un juego desafiante, más que una profesión. Es una vida que personas muy diversas transitan juntas, en la más cercana proximidad, una escuela de vida social. Somos miembros unos de otros”.

Las palabras de Smithies nos recuerdan que nuestras vidas se desarrollan en estrecha relación con personas muy diferentes junto a quienes aprendemos a vivir. Son los maestros que hallamos en el camino, que nos enseñan a completarnos, a conformarnos como humanos. Porque, como bien lo señalara el maestro de Smithies, “somos miembros unos de otros”. 

*redaccion@convivimos.com.ar*

**GUILLERMO JAIM  
ETCHEVERRY**

Médico, científico y académico; exrector de la UBA.  
En Twitter: @jaim\_etcheverry



# Primeras vacunas

“EN BUENOS AIRES,  
YA EN 1784, EL  
DOCTOR O’GORMAN  
HABÍA REALIZADO  
LA PRIMERA  
VARIOLIZACIÓN”.

La viruela fue una pandemia que asoló al mundo desde tiempos remotos. Hubo grandes pestes en China, Grecia y Roma. Devastó a toda Europa durante la Edad Media, y los conquistadores españoles la trajeron a América causando estragos entre la población nativa. Los chinos fueron pioneros en la tarea de combatir esta tremenda enfermedad. El método fue sufriendo modificaciones en su viaje de China a Turquía. Por aquellos primeros años del siglo XVIII, la práctica consistía en la aplicación del pus de personas levemente enfermas en incisiones practicadas en el brazo del paciente. Así lo conoció Lady Mary Montagu, esposa del embajador británico que había perdido un hermano con la pandemia y ella misma había quedado desfigurada. Se interesó por el tema y llevó la novedad a Londres, donde gracias a sus contactos, logró que la Sociedad Científica aceptara inocular públicamente a su hija Mary el 11 de mayo de 1721. La práctica fue un éxito y se difundió rápidamente, particularmente cuando la princesa de Gales hizo vacunar a sus dos hijas, Amelia y Carolina, y en los Estados Unidos George Washington hizo lo propio con toda su tropa.

Años más tarde, un joven médico llamado Edward Jenner observó que las lecheras no contraían la viruela y que solo padecían unas pústulas en sus manos. Terminó descubriendo que transitaban la viruela vacuna, mucho más leve que la humana. Decidió inocular al hijo de su jardinero, James Phipps, de 8 años, con el pus de una lechera llamada Sarah Nelme. El niño enfermó levemente durante unos días. Cuando sanó, Jenner le aplicó el pus de un paciente de viruela humana y el

niño permaneció inmune.

La flamante vacuna se extendió por el mundo. En 1800 llegó a España, y el médico personal del rey Carlos IV, Francisco Balmis, le sugirió organizar una “expedición filantrópica de la vacuna” para llevarla a América, que padecía endémicamente la viruela. Así partió el 30 de noviembre de 1803 del puerto de La Coruña a bordo de la corbeta María Pita esta curiosa expedición con 4 médicos, 3 enfermeros y 22 niños huérfanos que serían los portadores de las pústulas de viruela vacuna. Al frente estarían Balmis y su colega Salvani. Recorrieron Canarias y gran parte de América, Filipinas y China. En cada lugar dejaban constituidas las juntas de las vacunas, avalados por los respectivos virreyes y capitanes generales. Ninguno de los 22 niños volvió a su Coruña natal. Fueron alojados en asilos americanos o adoptados por familias locales. En algunos casos, como en México, Balmis quedó sorprendido al notar que el método ya se estaba aplicando. Esto tenía que ver con el activo contrabando y el tráfico que también traía las novedades médicas. Así había ocurrido en Buenos Aires, donde ya en 1784 el doctor O’Gorman había realizado la primera variolización. En 1804, durante una gran epidemia, el doctor Cosme Argerich y el sacerdote Saturnino Segurola se convirtieron en los principales promotores de la vacuna. Segurola vacunaba los jueves bajo un árbol en la quinta de su hermano, en la actual esquina de Puan y Fernández Moreno. El sacerdote, muy poco reconocido localmente, fue distinguido por el propio Jenner y su Sociedad Jenneriana como “el gran vacunador”. ◻

*redaccion@convivimos.com.ar*

**FELIPE PIGNA**

Historiador, profesor de Historia,  
escritor; director de la revista *Caras y caretas*  
y de *elhistoriador.com.ar*.





# Agua que has de beber

*Cuáles son las distintas tecnologías existentes para filtrar el agua de red en la cocina y conseguir que sea potable. Opciones para distintos presupuestos.*

Por Ariel Hendler

**C**ada vez son más requeridos los dispositivos hogareños que sirven para sanear el agua, muy fáciles de instalar en la cocina. Pero no todos son iguales ni utilizan la misma tecnología, de modo que es importante informarse bien antes de elegir uno. Por lo pronto, existen dos métodos para sanear el agua: el filtrado, que consiste justamente en filtrar los sedimentos sólidos; y la purificación, que con reacciones químicas elimina partículas tóxicas.

En el primer grupo, los más populares son los que usan un filtro de carbón activo y compactado, material poroso que absorbe las impurezas. Por lo general se encuentra en la base de un dispensador de agua ubicado junto a la piletta de la cocina, pero una buena opción para ahorrar espacio en la mesada es instalar el depósito de agua debajo de ella. Para eso, es necesario conectar dos tubos flexibles: uno recibe el agua de la red por filtrar y otro sube hasta un grifo para servirla. El nivel de efectividad de este sistema es muy alto, siempre y cuando se tenga el cuidado de cambiar el filtro cada cinco meses.

En cuanto al otro método, el de purificación, uno de los productos más recomendables, aunque no el más barato, es el purificador eléctrico por ozono. Se trata de un pequeño accesorio que inyecta este gas en el agua mediante una válvula sujeta a la canilla como una abrazadera, y su acción consiste en descomponer las bacterias, los virus y otros microorganismos vivos sin dejar restos patógenos. Al mismo tiempo, neutraliza el sabor y el olor no deseables del agua. Eso sí: además de su precio, también consume energía eléctrica.

Pero, sin duda, el proceso más

completo es el de “ósmosis inversa”, que combina los dos sistemas: purificación y filtrado. Consiste básicamente en someter el agua a una presión centrífuga (ósmosis inversa) dentro de un recipiente recubierto en su interior por una membrana especial de carbón, de modo que todas las toxinas e impurezas se adhieren a sus paredes interiores. Antes y después de eso, el agua es conducida a través de tubos flexibles por varios receptáculos donde se le aplican distintos filtros –de sedimentos, de cloro y de micropartículas tóxicas–, y en el último es purificada con luz ultravioleta. Recién entonces sube a un dispensador de hasta 12 litros con grifo sobre la mesada, lista para ser tomada o para el uso que se le quiera dar.

Por lo tanto, al conocer las opciones ya no hay excusas para no empezar a purificar el agua que se toma en casa. **■**

*redaccion@convivimos.com.ar*

## FILTRO CASERO Y POPULAR

Para quienes no pueden acceder a comprar un filtro de agua, una opción es fabricar uno casero. Solo se necesita un bidón de agua mineral de 20 litros, vacío, al que se le debe practicar un orificio en la base por donde poder llenarlo de agua desde arriba, colocándolo boca abajo. Dentro del bidón se deben introducir capas sucesivas de algodón, carbón activado, arena fina, arena gruesa y grava, en ese orden y de unos 5 centímetros de grosor. Y encima, tres capas iguales de piedras grandes, medianas y pequeñas. Todas irán absorbiendo las impurezas, de modo que cualquier chorro de agua que se vierta desde arriba saldrá filtrado por el pico.



JUAN TONELLI

# “LA VIDA SE TRATA DE PODER AMAR”

*Juan Tonelli transforma historias de la vida real en reflexiones sobre la existencia humana. Publicó un nuevo libro buscando “aportar algo de luz sobre eso que sentimos y no nos animamos a hablar”.*

POR DAI GARCÍA CUETO

**S**egún Juan Tonelli, nos movemos en la vida con un mapa equivocado e insistimos con seguirlo en vez de prestar atención al camino. Esa es la explicación que le encuentra a la angustia, el enojo y la violencia que existe en la sociedad actual. “La vida discurre por andariveles que nunca entran en los parámetros que nos han enseñado. Es frustrante porque tenemos referencias equivocadas”, explica este hombre de 52 años interesado en comprender la existencia humana.

Por esta motivación se convirtió en escritor. Tiene publicados dos libros, *Poder ser* (2016) y *Un elefante en el living* (2021), con el mismo objetivo de aportar una perspectiva diferente a problemas comunes. “No hago literatura”, aclara quien también es empresario. “La escritura es un vehículo que encontré para brindar algo de luz a esas cosas que nos pasan y que sentimos, y que muchas veces nos dominan, sin poder verlas o entenderlas”, le dice a *Convivimos*. En 2006 empezó a publicar relatos basados en testimonios de gente común en el blog *El pellizco*, hoy lo hace en sus redes sociales, donde recibe miles de historias diariamente. “Los temas que más aparecen son infidelidades, abusos y violencia”, revela. La vocación es la pregunta existencial que a él lo inquieta: “¿Qué es lo que vine a hacer acá?”.

*¿Qué tienen las historias de gente común que no tienen las de ficción?*

Se juntan dos elementos. Por un lado, lo increíble de la vida y las situaciones que se dan; y por otro, la intimidad y la emocionalidad de las personas. Lo que me conmueve es ese mundo infinito de sentimientos, emociones y pensamientos, que muchas veces no podemos poner en palabras y que, sin embargo, ocurre. Suele ser muy intenso, uno la lleva como puede y lo entendemos con los años cuando tenemos otra perspectiva. Contando estas historias, trato de aportar algo de luz sobre eso que sentimos y no podemos o no nos animamos a hablar.

*Citás a Aristóteles diciendo que los problemas de los seres humanos son pocos y siempre los mismos, ¿por qué no logramos superarlos?*

Quizá porque es parte de lo que venimos a hacer a esta vida. Hay definiciones que están alejadas de la realidad, acerca del amor, el éxito, el trabajo, entonces uno sufre por esa distorsión. Uno viene a desengañarse para averiguar quién es y, así, poder andar. Al final la vida se trata de poder amar, de vincularse sanamente con el otro, y para eso necesitamos sacarnos esos prejuicios. Poder ver al otro nos cuesta muchísimo porque no somos capaces de vernos a nosotros mismos, la misma violencia que tenemos hacia nosotros la trasladamos a los demás, tienen que ser como deben ser.



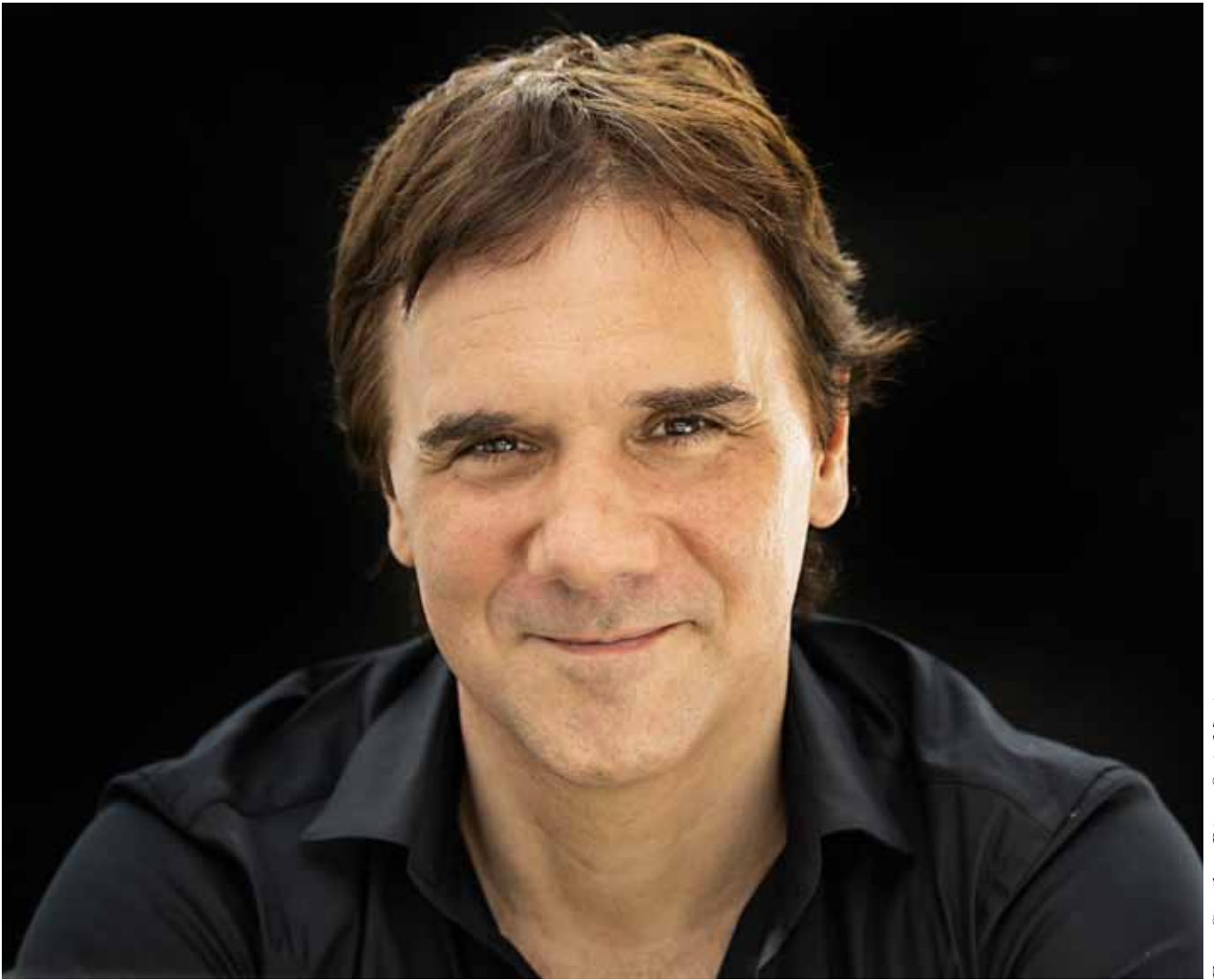


Foto: Gentileza Diego Ortiz Mugica

### ***¿Te encontraste con Juan?***

Vengo recorriendo ese camino, obviamente es un camino que se recorre toda la vida, y cuanto más, mejor. En mi caso, tuve distintas crisis personales fuertes; la más grande, la de la mitad de la vida, a los 40, pero como soy ansioso me agarró antes –se ríe–. Esas crisis que tocan todas las áreas de tu vida y te obligan a repensar todo. De a poco uno empieza a mirar con un ángulo distinto, a descubrirse dejando caer lo falso. En el fondo, se trata de vivir mejor, pudiendo conocerse. Yo creo que lo voy haciendo, me falta mucho, pero siento que vivo mejor que antes.

### ***¿Qué hacés para conectar con vos?***

Hice de todo. Intenté con la meditación, pero me costaba porque soy muy ansioso. También, en 20 años, he probado todas las versiones de yoga y me hace muy bien. Trato de hacer cosas que me movilizan y que me conecten, de joven era la música, hoy la escritura. Ahora también nado y corro en *karting* de carrera. Busco actividades que me gusten y me permitan descubrir mis características y dificultades.

## **CAFÉ CON FRASES**

Juan siempre toma café con leche, mitad y mitad; además, lo prefiere sin azúcar. Nació en Buenos Aires y se declara amante de los cafés de la ciudad. “Por más que sea ruidoso, me siento en cualquiera a leer o escribir con un café humeante, disfrutando su aroma. Al café lo tengo asociado a una pausa, a algo íntimo”, cuenta. Los textos de su libro comienzan con una frase y confiesa que como ayuda memoria, cuando le gusta una, la escribe en Twitter.

### ***Fuiste campeón de squash; ¿el deporte enseña para la vida?***

A mí me ha ayudado mucho. Siempre fue una herramienta de autoconocimiento de mis miedos, mis límites y mis posibilidades. Persistir y disfrutar de lo que uno hace es una gran fuente de descubrimiento de tus características y dificultades.

### ***Tu último libro se llama Un elefante en el living, ¿cuáles son los elefantes de hoy?***

Nuestra sociedad está muy impregnada por el éxito, que se manifiesta de diferentes formas, como el dinero, el poder y la belleza. Pero si uno profundiza, son sucedáneos de poca calidad de la búsqueda de amor, no es otra cosa que el anhelo de ser amado, valorado, reconocido. Detrás del éxito, nos perdemos del vínculo con uno mismo y con el otro. Los grandes temas se resumen en el amor y el desamor, por supuesto en el medio están el sexo, los mandatos, el peso de la mirada de los otros, el miedo, la libertad, la muerte. El miedo tiene que ver con lograr o no objetivos, no con la supervivencia. **C**





VIVIANA RIVERO

# "EL AMOR NUNCA MUERE, SOLO CAMBIA DE FORMA"

*Lidera el ranking de ventas de novelas histórico-románticas en la Argentina y acaba de lanzar Una luz fuerte y brillante, su libro número doce. Conversación con la escritora cordobesa que está convencida de que el amor nunca pasa de moda.*

POR MARITÉ ITURRIZA FOTOS ALEJANDRA LÓPEZ



**Y**o soy una convencida de que hay algo fuerte a lo que podemos ponerle el nombre que queramos: dios, una fuerza, algo grande, sobrenatural, que nos advierte que no vayamos para allá, que para allá nos vamos a caer. Hay ciertos movimientos en la vida de las personas que no sentimos. Vivimos tan apurados y descreídos que casi no vemos esa luz. Y yo quería mostrar que cuando uno está despojado de todo, cuando ya ha perdido todo, quizás se encuentra más atento y pueda sentir eso que lo empuja para el lado bueno". Viviana Rivero se calza los lentes de sol mientras elige un lugar más reparado en la mesa del bar donde habitualmente se encuentra con sus amigas de Córdoba. Habla de Álvaro, uno de los protagonistas de *Una luz fuerte y brillante*, su última novela. Revive la escena en la que el personaje huye de la ciudad de Duma, al sur de Siria, entre las bombas y el fuego cruzado de la guerra, el momento en que ve una luz fuerte y brillante entre las nubes, y decide arremeter con su auto y tomar por una calle y no por otra que puede llevarlo a la muerte. "Álvaro estaba tan entregado que hasta veía físicamente esa luz. Así que cuando descubrí el proverbio, dije 'Ahí está, esto tiene que ver con lo que yo digo siempre'".

***El proverbio dice "Solo una luz fuerte y brillante te mostrará la realidad tal cual es". ¿Pudiste reconocerla alguna vez?***

Yo me levanto siempre y digo "Bueno, vamos a empujar el mundo para el lado bueno". O cuando algo no me sale, pienso "Si nos levantamos todos los días y empujamos todos para el lado bueno, tiene que salir". Con los años he descubierto que eso de que "Lo que uno siembra, recoge" es verdad. Capaz que viene después de diez años, pero viene.

***En la novela las mujeres terminan resignando sus deseos en una cultura de reglas muy estrictas. Sin embargo, aparece una trama de solidaridad femenina que pugna por salir...***

Yo quería contar la historia de amor de Álvaro y Salma, con todo el choque cultural que eso implica, y también algo de la estirpe de las mujeres. Porque tími-

damente, muy despacito se pasan unas pequeñísimas cuotas de rebeldía. Yo he hablado con mujeres sirias, conversé con la que vino huyendo de allá con su marido, con otras que van y vienen, y hay cosas que no les gustan. No se van a animar a desafiar al mundo entero, pero se pasan unas a otras en generaciones una cuota de rebeldía, como para decir "Yo también estoy en desacuerdo". A nosotras no nos entra en la cabeza, pero si una mujer se rebela, pierde todo, a sus familiares, su contención familiar y económica, y además pueden perder hasta su vida. No es fácil para ellas.

***¿Qué encontraste de atractivo en esa cultura y qué cosas criticás de Occidente?***

Yo veo todo a través de los ojos de Álvaro, yo soy Álvaro, que fue criado en libertad. Nunca quise que prejuagara a Salma, que la criticara, solamente se rebeló contra el sistema de ella en las cosas dañinas, pero en lo demás, no. Nosotros, igual que él, tampoco deberíamos juzgar la parte no dañina de esa cultura. Traté de mostrar con los ojos de Álvaro la parte buena. Con esos ojos también encontré esa paciencia que nosotros no tenemos; esa espiritualidad que mezclan en la vida diaria que a nosotros tanto nos cuesta; me encantó descubrir que el casamiento tiene varios días de celebración y que una de las fiestas es de mujeres solamente, que es cuando se pintan las manos... y entonces digo "Qué lindo sería tener una fiesta así".

***Álvaro es fotógrafo de guerra, ¿qué deben tener tus héroes?***

A Álvaro lo tuve que crear, porque no había muchos fotógrafos de guerra, entonces hablé con algunos de ellos. Y son extraños, son personas sin familia, sin ataduras, libres. Debí armar la personalidad. Cada uno de los héroes de mis libros debe tener las características de acuerdo con su historia. Este tenía que ser un hombre libre para aceptar a una mujer como Salma, porque capaz que como hombre te puede gustar mucho una mujer árabe, pero para jugarse como él lo hizo debía ser un hombre de mundo, libre, abierto y con posibilidades de cambiar, porque él cambió, se abrió a otras cosas. Siempre a él le queda la duda, y a mí también, de si se enamoró porque







## "HAY QUE SER VALIENTE, ESTAR DISPUESTA A HACER CAMBIOS, A ARRIESGARTE. LA VALENTÍA ES NECESARIA PARA SER FELIZ".

se dio el tiempo de estar con una mujer, abriendo su corazón, escuchando lo que ella tenía, o era porque ella era especial para él. Tal vez él nunca se había dado el tiempo de estar con una mujer así.

*Planteás que la misión de Álvaro es captar los dolores de la guerra para mostrarlos al mundo. ¿Cuál es la misión del escritor?*

Yo pienso que los escritores somos grandes observadores de la realidad. De lo micro, que capaz es tu casa, tu vecino, los escritores descubrimos cosas. Somos observadores de detalles de lo micro y de lo macro. Creo que tenemos como misión observar micro y macromundos, y relatarlos para quienes están muy apurados y no se han detenido a pensar en ellos.

*Cuando reflexionás sobre la libertad, la ubicás en el primer peldaño en la escalera a la felicidad. ¿Cuáles serían los otros peldaños?*

Sin libertad ni siquiera podemos elegir. Después, para poder desarrollar esa elección se tienen que dar determinadas condiciones. Porque puedo decir "Quiero a esta persona", "Elijo una vocación", pero tienen que estar las condiciones materiales. Otro peldaño es la valentía, que te da la oportunidad de concretar algo que no habías podido concretar antes. Hay que ser valiente, estar dispuesta a hacer cambios, a perder cosas, a arriesgarte. La valentía es necesaria para ser feliz. Si no, otros deciden por vos. Y también hay una cosa que uno aprende con el tiempo: se necesita tiempo físico para diseñar la felicidad. Porque los occidentales queremos pelear por cosas que ni siquiera sabemos qué son. Armar el plan de vida, diseñar la felicidad, lleva tiempo físico, no se consigue en diez minutos. Hay que tomarse el tiempo, parar. Yo tengo un "cuaderno de los sueños" donde anoto las cosas que quiero con-

cretar. Digo: "¿Cómo me quiero ver de acá a diez años?". Porque si no sabés lo que querés, se te va a pasar todo por las narices. Otro escalón sería tiempo con uno mismo.

### ROMPER MANDATOS

La novela de Rivero habla sobre la necesidad de romper mandatos. Mandatos que la misma autora reconoce que rompió en su vida. Dejar su carrera de abogada en pleno ascenso para dedicarse a la escritura fue uno de ellos.

"Mi mamá me preguntaba '¿Estás segura?'. Yo le dije 'Ya cumplí con Dios y con la patria, mis hijos están grandecitos, tengo mi casa, ahora puedo darme el lujo de hacer lo que se me ocurra'", cuenta Viviana.

Su abuelo escribía, y su padre, Pedro Adrián Rivero, fue uno de los fundadores en Córdoba del grupo literario Los Escritores del Sótano "Mi papá editaba cuando ganaba un premio -cuenta Viviana-. Y mi mamá siempre nos decía 'Acá nadie va a seguir carreras que tengan que ver con la literatura, porque para loco ya está su padre'".

Sonríe cuando recuerda aquellos diálogos familiares, después de pasarlos por el tamiz del tiempo. "Ella también habrá tenido sus miedos; toda la vida con mi papá, una persona que vivía de noche. Sábados y domingos, cuando nosotros salíamos a pasear, él tenía que escribir, así que entiendo que nos dijera siempre eso", explica.

*Hoy podés decir que te fue muy bien, sos la escritora de novela histórica romántica que más vende en la Argentina...*

Sí, siempre digo que soy una agraciada de que puedo vivir de lo que me gusta, y entiendo que son pocos los que pueden vivir de esto. Porque el escritor se queda solo con el diez por ciento de la venta de cada libro, entonces,

¿cuántos escritores pueden vender tanta cantidad de libros para vivir? Me considero una privilegiada, y mi papá -que era un buen escritor-, me decía: "Viví, disfrutá". Siempre me acuerdo, por eso trato de ser agradecida con los lectores, con la vida, con Dios... Una vez me preguntaron qué debe tener un *bestseller* de especial. Y yo dije que lo que tiene de especial es que somos lo más común y lo más normal del mundo. Porque escribo de una manera que es una forma de ver la vida, y la persona que me lee se identifica con ella. Entonces, somos muchos los que tenemos una manera de ver la vida. Lo especial es que soy muy común. Veo la vida como mis miles de lectores.

*¿Cómo definirías esa mirada?*

Esperanzadora. Mis libros son esperanzadores, y creo que la gente, en general, tiene esperanzas.

*¿Le prestás atención a la crítica literaria?*

No, está bueno que digan cosas lindas, pero lo que más me importa es cuando escribe el lector.

*¿Cómo son los meses previos a la entrega de un libro?*

En los últimos meses me fijo qué como, qué no, salgo a caminar, hago gimnasia, me muevo para aguantar estar sentada doce horas escribiendo. Hay días en los que no almuerzo para no tener sueño, o estoy por comer un chocolate y digo "Mejor una fruta". Tengo que seguir, porque hay una fecha de entrega.

*¿Te sentís presionada?*

No, nunca nadie me presiona, pero todos hemos tomado compromisos, la editorial, los encargados de la campaña publicitaria, el que diseña la tapa, la imprenta. De golpe te empapelan el subte de Madrid con la tapa de tu libro. Es una industria, y vos sos un eslabón.



## PING-PONG

**Si el amor fuera una comida, sería...** *sushi* o sándwiches de miga.

**La felicidad tiene cara de...** familia.

**El tiempo es...** una palabra inventada por los seres humanos para medir los cambios que se producen en su mundo.

***¿Cuánto tiempo te lleva escribir un libro desde que elegís el tema hasta que entregás el texto?***

Me lleva un año, un año y medio. Para poder vivir de esto, hay que sacar un libro por año o cada año y medio. El máximo, ahora que soy más conocida, es dos años, pero si es tu trabajo y no vas a cobrar nada de otra cosa, hay que publicar así, para que durante todo el año vendas mucho y cuentes con un buen sueldo dividido en doce meses. Hay que tener la suerte de que te compren el libro.


***¿Por qué te quedaste en Córdoba?***

Estoy acá sobre todo por la pandemia, pero si no, vivo tres meses en Madrid y lo demás lo divido entre Córdoba y Buenos Aires. Me costaría mucho quedarme solamente en un lugar. Soy bastante itinerante. Y en Madrid se venden los libros también, entonces hay que ir. Es muy lindo, mi marido es músico, así que también va y trabaja allá, tiene su representante.

***En este bar te juntás con tus amigas, ¿cuáles son los hilos que sostienen la amistad?***

Yo creo que todos los amores se sostienen con los mismos hilos. La fidelidad, por ejemplo, ser compañero, compartir. Tengo amigas completamente diferentes a mí, pero hay puntos donde nos unimos, nos han pasado cosas en la vida y seguimos juntas. Esos hilos que sostienen una relación amorosa también sostienen la amistad.

***¿Y al amor qué cosas lo matan?***

No, el amor nunca muere, solo cambia de forma. 





# RADIO CON VOS MEJORÓ TUS MAÑANAS

ERNESTO TENEMBAUN - REYNALDO SIETECASE

¿Y ahora quién podrá ayudarnos?

Lunes a viernes de 7 a 10 hs.

La inmensa minoría

Lunes a viernes de 10 a 13 hs.



Periodismo  
de tu lado

89.9 FM RADIO  
CON VOS 

Available on the  
App Store

Get it on  
Google Play



## ARNALDO ANDRÉ

# “NO ME RESIGNO A NADA”

*El galán de las telenovelas sigue buscando nuevos desafíos. Protagoniza una obra de teatro que gira por el país y anhela concretar su segunda película como director, un rol por el cual dejaría la actuación.*

POR DAI GARCÍA CUETO

**A**ntes de entregarse al sueño, Arnaldo André piensa en cosas bonitas. Recuerda algún momento agradable del día o reflexiona sobre el capítulo de la novela que acaba de leer en la cama. Jamás se duerme con algo negativo en la cabeza. Ese debe ser uno de sus secretos para que a los 77 años esté impecable y vital.

Si piensa en su carrera, tiene varios momentos por los cuales dormirse con una sonrisa. Sin embargo, hombre exigente y obsesivo, hubiera querido más. La televisión argentina fue suya del 70 al 90, cuando las telenovelas incendiaban el *rating*. Junto con el formato, se fue apagando su aura de galán. “Necesité un cambio diez años antes de que apareciera otro personaje. No me lo ofrecían, y yo sentía que ya lo había dado todo, no tenía margen de cambio en ese rol. Deseaba hacer otra cosa, hasta que finalmente se fue dando de a poco. No se creía que podía hacer comedia, y trabajé en *Gerente de familia*, luego lo mismo con el drama e hice *Valientes*”, le cuenta por teléfono a *Convinimos* con la misma voz profunda que trascendía la

pantalla en *Pobre diablo*, *Piel naranja*, *Amo y señor* o *El infiel*.

Nacido en Paraguay, su primer trabajo fue de cartero a los 12 años tras la muerte de su padre. Después de pasar por las radios de Asunción como locutor, partió hacia Buenos Aires convencido de que triunfaría con la actuación. Todavía no llegaba a la mayoría de edad, pero su deseo era muy grande. Cuenta que se imaginaba que lo descubrirían actuando y le darían una oportunidad. Así sucedió: el productor que lo vio fue Daniel Tinayre, quien le ofreció un papel al lado de Mirtha Legrand en la obra teatral *40 quilates*. A partir de ahí, la trayectoria de Arnaldo sería imparable, incluyendo trabajos en el exterior.

Amante del séptimo arte, deseaba ser una estrella de cine, pero sus participaciones en películas le saben a poco. Confiesa que hoy es capaz de dejar la actuación por la dirección cinematográfica, un rol en el que se siente muy a gusto. Su ópera prima fue *Lectura según Justino* (2013), y mientras sigue presentándose en los teatros del país con *Mentiras inteligentes*, prepara un segundo film.

***Publicaste Por lo que usted y yo sabemos, tu biografía. ¿Qué aspectos de tu carrera te sorprendieron?***

Descubrí cosas olvidadas, que había logrado y que habían dejado de tener valor para mí. Cuando debí acudir a recortes de revistas y a mis fotos impresas guardadas en valijas, me encontré con otro personaje, no era yo, eso me sorprendió muchísimo. En este momento de mi vida, por la pandemia y por mi edad, vivo en el presente. Estoy pendiente y disfruto del hoy, entonces si de pronto alguien me sorprende con algo del pasado, siento ese “¡Mirá todo lo que he hecho!”.

***Son 50 años de actuación... ¿Has logrado ser el actor que buscabas?***

Me hubiera gustado incursionar más en el cine y en papeles más comprometidos. No quiero ser injusto con la televisión, que me dio tantos éxitos y posibilidades, pero sí me hubiera gustado interpretar otro tipo de personaje. Si bien quizá en el último tiempo lo hice, me hubiera gustado que fuera antes, me quedé con las ganas. Ahora trato de elegir bien lo que se me ofrece.





## “El éxito me enseñó a conocer el respeto y la humildad”.

*Hablás del cine como un sueño incumplido, ¿estás resignado?*

No me resigno a nada. Estoy en continuo movimiento: mientras el cuerpo y la mente me lo permitan, voy a seguir trabajando. Seguiré luchando por mantener una imagen por la que he trabajado muchísimo, que tiene que ver con el respeto al espectador, por la conducta personal y laboral, intentar en lo posible que aquello que presento al público tenga un nivel de calidad.

*¿Qué te enseñó el éxito?*

Cuando hablo de respeto al público, también hablo de la gente con la que se trabaja. Por eso, siempre digo que el éxito no es individual, yo soy parte del éxito. Y no lo habría sido si no hubiera tenido aquellos productores, directores y colegas. Entonces, el éxito me enseñó a conocer el respeto y la humildad, a no creérmela, a saber que lo que hacemos lo hacemos en conjunto. Luego, con las pausas laborales no deseadas por mí, entendí que es efímero, es una pompa de jabón que está ahí y de repente se va. Y hay que seguir buscando el éxito una y otra vez, no es perenne.

*¿La dirección de cine es un rol en el que te estás encontrando más?, ¿o lo tuyo es la actuación?*

Cuando dirigí mi primera película, sabía que iba a estar cómodo, que me iba a gustar, y la realidad me lo demostró. Es el rol donde mejor me siento, donde me olvido del actor, que tranquilamente puede colgar los guantes frente al director. Me encanta la dirección, pero no siempre hay posibilidades. Es una pasión desde mis primeros tiempos de actor, cuando observaba mucho lo que hacía el director, cómo ponía la cámara, pero sabía que no era el momento.

*¿Qué sentís en el escenario?*

Es una cosa rara, porque solo pensás en el personaje que estás interpretando. En la tevé, ese acercamiento de la cámara te hace sentir menos relajado, porque sabés que trabajás para esa cámara, pensás en no salirte del

cuadro de luz, decís un texto que fue aprendido en poco tiempo, todo eso junto da cierta inseguridad. Donde más disfruto y siento lo que estoy haciendo, entregado totalmente al personaje, es en el escenario. Yo no observo al espectador hasta que se baja el telón. Durante la función me olvido de que estoy en el escenario y me divierto con mi personaje. Es un placer enorme, como el de aquel que está bebiendo el mejor vino o comiendo el mejor menú.

*Te conocés bastante, ¿qué te agrada de vos y qué no tanto?*

Me gusta mi sentido del humor, no puedo estar un momento sin tenerlo, sin que en una conversación se derive un comentario que invita a la risa. Lo hago hasta cuando voy a un café, y le hago un chiste al camarero. Ese espíritu joven, si se quiere. Además, estoy feliz con la paz que he obtenido trabajando muchos años. Por otra parte, a



Fotos: Gentileza Prensa Arnaldo André

## ENTRE PARAGUAY Y ARGENTINA

**Chipá o torta frita:** chipá.

**Mate o tereré:** mate.

**Telenovela o serie:** serie.

**Polka paraguaya o chacarera:**  
polka paraguaya.

**Un artista paraguayo que admires:**

José Asunción Flores, creador de la guaranía.

**Uno de la Argentina:** Mercedes Sosa.

**Jugando con el nombre de la obra *Mentiras inteligentes*, ¿siempre la verdad o vale mentira?:** vale alguna mentira de vez en cuando.

veces tengo rasgos de intolerancia, no me tomo el tiempo y reacciono. Ese es el Arnaldo que no me gusta.

***Sos un tipo obsesivo, ¿eso siempre juega a favor?***

Sí, me gusta el orden. La casa tiene que estar ordenada y cada cosa en su lugar. Me obsesiono en los pequeños detalles. Eso trato de decírselo a mis amigas: si dejás las llaves o el celular siempre en el mismo lugar, los vas a encontrar.


***También sos seductor y has confesado que hasta lográs neutralizar a los enemigos. ¿Es algo innato o lo aprendiste en las telenovelas?***

Es innato, producto de aquel joven que a los 17 años llegó a la Argentina. Todo era desconocido para mí y quería quedar bien. En Paraguay somos siempre de una sonrisa, así que puse todo ese arte de seducción para poder caer bien en mi trabajo, en la oficina, luego en los papeles. De ahí nació.

***¿Te tienta la juventud o estás en armonía con la madurez de la vida?***

Estoy en armonía con la madurez de la vida. Admiro la juventud, pero no podría pasar tiempo con jóvenes, ellos tienen su manera de ver el mundo, su ritmo. Me gusta observarlos, pero prefiero estar con gente grande, con la que uno pueda intercambiar más. Los jóvenes de hoy no son como los de antes. Envidio solo que conozcan tanto de tecnología, yo no sé nada más que atender WhatsApp. Igual, este es el lugar que me toca, no hago ningún esfuerzo por ir y aprender y demás.

***Contás que ahora vivís más pendiente del presente que del futuro, ¿qué debe tener el presente para que te sientas bien?***

Simplemente la salud necesaria y la paz para poder disfrutar de la vida. 

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

## SILVINA MORENO

# "SIGO DEFENDIENDO EL DISCO"

*Cumplió su primera década como solista y repasa los aprendizajes recogidos en un camino que comenzó mirando los resultados y el ego, y hoy la encuentra disfrutando de cada paso.*

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO FRANCISCA SÁNCHEZ TERRERO

**H**ace exactamente diez años, Silvina Moreno vivía en los Estados Unidos y terminaba de editar *Mañana*, su primer disco solista. Al año siguiente, ya en Buenos Aires, le agregaría canciones en español y comenzaría un camino que tiene, por ahora, otros tres discos (*Real*, *Sofá* y *Hermínia*) y muchísimos aprendizajes. “No puedo creer que haya pasado tanto tiempo. Mi energía y mis ganas de seguir haciendo esto están intactas. Respecto a cuando arranqué, estoy en otro lugar en lo relativo a mi ansiedad. Antes quería resultados inmediatos con la carrera. Ahora entendí que es a largo plazo, que hay cosas que llegan con el tiempo”, confiesa.

### **¿Cuáles eran esos resultados inmediatos que esperabas?**

Hoy, y hace diez años también, sacás una canción y hay cierta expectativa de qué va a pasar con ese tema: si me va a traer nuevo público, si me hará crecer, si voy a poder sonar en la radio o en Spotify, si me van a poner en *playlists*, si podré hacer giras o darme a conocer en otros países... Muchísimo de eso está fuera del control de uno. Lo más importante es la música, lo que hacés. Y todo lo que viene después es consecuencia de eso. Lo fui entendiendo con el tiempo.

### **“Carrera” y “resultado” son términos muy deportivos, cuantificables...**

Re. Si te enganchás en esa, se vive con ese nivel de presión. Hoy, además, todo es cruel, porque se mide en números. Yo me puedo volver muy dura conmigo misma si solamente me mido por mis números, por mis seguidores, por mis *plays*, las vistas de YouTube, la cantidad de gente que va a un lugar a verme.

No vamos a negar que los números son importantes, porque son un “reflejo de”, pero si estoy todo el tiempo obsesionada con eso, me olvido de lo esencial, lo importante, que es que la música que hago me guste, me enorgullezca, me mueva, me divierta. Si yo solo me mido por eso, es una trampa.

### **¿Estabas en esa trampa?**

Sí, un poco, a mis 26, 27. No es que no me divirtiera tocar mi música en ese momento, pero me obsesionaba mucho con la comparación con otros. Hoy me calmé un poco.

### **¿Sentís que eso también se escucha?**

Sí, me cambió la manera de cantar. Antes era un poco como lo que se ve en *La Voz* o en otros *realities* de canto: el efecto de lo bien que canta alguien, lo fuerte que puede cantar, las notas a las que puede llegar y cómo las puede sostener. Yo estaba atrás de eso, de mostrar que tengo una voz fuerte, lo bien que canto. Hoy no siento la necesidad de mostrar tanto. Ahora está más presente la cantautora que quiere contar la historia, que la cantante que se quiere mostrar.

### **¿Tenía que ver con que recién llegabas y querías que te miraran?**

Sí, exacto. El error era querer decir “Soy importante”, en vez de “Tengo estas historias para compartir con ustedes”. Me encanta generar empatía, encontrar del otro lado reciprocidad, gente a la que le pasa lo mismo. Eso es más divertido. Para mí el halago más lindo es que me agradezcan una canción, que me digan que los acompañó en distintos momentos. Me hace sentir que realmente aportó algo a las personas, que el impulso de cantar no es solo egoísta.





**“AHORA ESTÁ  
MÁS PRESENTE LA  
CANTAUTORA QUE QUIERE  
CONTAR LA HISTORIA,  
QUE LA CANTANTE QUE SE  
QUIERE MOSTRAR”.**

Desde chica, Silvina supo que sería artista. Podría haberse dedicado a la actuación o a la danza, aunque con la música consiguió combinar todo: baila en el escenario y actúa en sus videos. Del ambiente de la actuación la espantó lo que percibía como un terreno de competencia constante, con audiciones permanentes y la lucha por ocupar espacios y ganar personajes. En la música, en cambio, ella misma podía ser su proyecto. Guitarra en mano, con canciones en el bolsillo, se movería libremente.

Estudió durante cuatro años en Berklee College of Music, donde recibió las visitas de artistas como Jorge Drexler, John Mayer o Bobby McFerrin. Cuando volvió al país, mantuvo un ritmo de un disco nuevo cada dos o tres años. Está dentro de esos plazos, aunque la pandemia postergó levemente los planes. “La idea era sacar un disco este año, pero seguramente salga en 2022. Algunos artistas se pusieron remanijas, pilas, creativos, pero a mí la creatividad me costó bastante”, cuenta.

#### ***El concepto disco ya no está tan extendido...***

Yo sigo haciéndolos porque, en mi experiencia personal, cada disco es una oportunidad de crecimiento enorme. No es que los *singles* no lo sean, pero un disco es un desafío mayor. A mí me pasa, con el *single*, que uno puede caer en la tentación de especular: saco uno y veo qué pasa; si no pasó mucho, saco algo un poco diferente. El trabajo integral de un disco te permite mostrar muchas facetas tuyas y tenerlas todas en un lugar.

***En Herminia ya tenías varias colaboraciones, pero ahora esa forma de trabajar está mucho más extendida, ¿cómo te llevás con eso?***

Me encanta. De hecho, en este disco nuevo hay intenciones de tener otras colaboraciones, estoy componiendo con diferentes colegas artistas. Está bueno, se vuelve más ecléctico, hay influencias de los demás. Son energías que metés en tu disco.

#### ***Volviendo a lo del comienzo, ¿es ese disfrute más importante que lo que venga después?***

Sí. Tengo sueños muy grandes, ambición, pero me propuse a mí misma, como trabajo diario, que ese sueño no me esclavice. Quiero soñar y disfrutarlo, no pensar que, si no se da, voy a ser un fracaso. La historia de Amy Winehouse a mí me pegó mucho: logró un montón de cosas con las que yo sueño –ganar Grammys, tocar en estadios, en festivales, hacer giras por el mundo– y aun así no le alcanzó. Eso es una alarma enorme para entender que no se trata de llegar.

#### ***Además, podés llegar, pero siempre va a haber un día siguiente...***

Exacto. Cuando vino Drexler a Berklee y nos dio una clínica, nos dijo eso: “Si mi objetivo mayor, mi Everest, hubiera sido ganar un Óscar, ¿qué habría hecho el día después? ¿Cerrar el estuche de la guitarra e irme a mi casa? ¿No hay más?”. Es darse cuenta de que no se trata de llegar, sino de algo mucho más profundo: un estado interno que uno va cultivando toda la vida. Llegar no es lo que te va a hacer feliz. Ser feliz es una decisión. Con mucho o con poco. Quiero que la vida me alcance como es hoy, como está. Ese es mi objetivo. ■

## LUCAS LÓPEZ DÁVALOS

# EL SOFISTICADOR

*Comenzó en una barra sirviendo fernet con Coca, pero siempre quiso más. Se formó afuera, investigó nuevas técnicas y luego de años de destacarse como bartender, es consultor y asesor de proyectos gastronómicos que quieren dar el salto.*

POR JUAN MARTÍNEZ

Una tarde se acercó a su mamá, a los 12 años, y le dijo: “Quiero tener un bar”. No sabe de dónde vino la inquietud, pero la manifestó en voz alta y de forma categórica. Del otro lado, hubo risas por la ocurrencia y poco más. El tema quedó a un costado para todos, excepto para él, que cinco años más tarde daba los primeros pasos en el mundo de la coctelería, que lo cautivaría para siempre.

Lucas López Dávalos, ya con 17, empezó a estudiar para ser *barman* y trabajaba por las noches en Café Remís París, un bar emblemático de la galería Bond Street, en Buenos Aires, donde en su primera noche les sirvió tragos a Gustavo Cerati, Charly García y María Gabriela Epumer, entre otras leyendas del rock nacional. Quedó deslumbrado: “A esto me quiero dedicar toda la vida”, pensó. Y cumplió.

Lo que lo flechó no fueron las celebridades, sino lo que emanaba de ellas y del resto de las personas del lugar: “La energía con la que viene la gente a un bar es completamente adictiva. La misma gente que durante el día paga la luz y el gas con cara seria, de noche gasta tres veces ese monto de dinero, pero con una sonrisa en la cara”, explica. Ser un factor central del momento en el que las personas se relajan y se disponen a divertirse es la clave de su pasión.

Por aquel entonces, detrás de las barras no había mucha sofisticación: se


limitaba a preparar fernet con Coca y algún que otro Gancia batido (“Muy de vez en cuando, aparecía un señor y te pedía un Manhattan o un Negroni, pero nada más”, cuenta). Pero él sabía que había algo más y comenzó a viajar para sumar experiencias y conocimientos. Se formó en Miami, Puerto Rico, Nueva York, Berlín, Ámsterdam y Roma. Vivió en Brasil y en Europa. Volvió y encaró su trabajo de un modo diferente, incluso desde la nomenclatura: en inglés, el rubro al que se dedica es *hospitality*; no *gastronomy*; así que apuntó a eso, a focalizarse en la hospitalidad, en el cliente.

También abrió la cabeza y entendió que lo suyo es una mezcla de química y arte, investigó nuevas técnicas para alcanzar texturas y sabores diferentes, y amplió su abanico de inspiraciones. Un nuevo trago podría originarse tanto en la naturaleza como en un escritor. De hecho, en 2013 ganó la edición local de la Baccardi Legacy Cocktail Competition gracias a Last Call, un *cocktail* (ron, vermut, jugo de pomelo, almíbar de canela y clara de huevo) surgido de la lectura de una biografía de Ernest Hemingway.

Por aquel entonces era jefe de barra de Isabel Bar, donde le permitieron desplegarse y llenar un espacio vacío en el que todo estaba por hacerse. Allí no solo se dedicó a los ingredientes y las mezclas, sino que también entendió su trabajo como una actividad escénica: cada noche, entre 200 y 300 personas lo veían trabajar y hablaban con él. Po-

tenciar ese aspecto sería brindar una mejor experiencia, así que recurrió a un grupo de teatro para que fuera una vez por semana al bar a enseñar técnicas de improvisación. “A todos nos pasan cosas, todos tenemos malos días y problemas. El punto es que nosotros trabajamos con gente que se divierte y somos responsables de hacerle honor a ese momento que el otro está viviendo. Hay una exposición muy grande. Esto no es para la persona que no se puede bancar eso...”, analiza.

Aquel período exploratorio y de investigación le permitió conocer el negocio más allá de la barra, tener una mirada más integral que poco a poco lo fue llevando a su faceta actual: tiene su propia consultora de bares, con su apellido como marca y sello de calidad, y actualmente trabaja, entre otros, con los emprendimientos Sede, Sifón, Garibaldi, Casa Cavia, Sacro. Además, es *ritual master* de Aperol y planea darle continuidad a un proyecto *pop up* que desarrolló en plena pandemia: la *sandwichería* Morbx.

En su nuevo rol la palabra clave es “cambio”. Es lo que propone en cada lugar donde lo convocan: “Mi estilo suma complejidad al trabajo, mayor profundidad en el producto, más ingredientes, buscar una identidad. Que se cuenten historias. Lo nuestro es sofisticar el mundo hecho de comer y beber”. 

ROCA  
ROCA DO



Foto: Gemileza Aperol Argentina.



# FERNANDO BELASTEGUÍN

# EL MEJOR DE TODOS

*Es el rey del pádel, pero entrena como si recién estuviera empezando. A los 42 años, se mantiene vigente y con ilusiones de volver a ser el número uno del mundo.*

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PATO PÉREZ

**D**esde que Fernando Belasteguín alcanzó la cima mundial y hasta que se bajó de ella pasaron cinco presidentes argentinos, se jugaron cinco mundiales de fútbol, hubo cuatro Juegos Olímpicos y él disputó más de doscientas finales. La contundencia de los números y la vigencia que sigue demostrando cada vez que entra a la cancha confirman permanentemente que es el mejor jugador de pádel de la historia.

Competidor tenaz e insaciable, actualmente se ubica tercero en el *ranking* del World Padel Tour y mira con ganas lo más alto, el lugar que le perteneció durante tanto tiempo y al que, a sus 42 años, aspira a volver. Entre los diez mejores jugadores del mundo es, con buena diferencia, el mayor. Solo se acercan su compañero Sanyo Gutiérrez (37) y su excompañero Pablo Lima (35). Los demás tienen 26 años o menos.

La dureza de las temporadas y el paso de los años castigaron su cuerpo, que últimamente sufrió una serie de lesiones que

le restaron continuidad. Este año se perdió un torneo por un desgarro en el gemelo, pero volvió a la competencia antes de lo que los pronósticos indicaban.

*Te recomendaron descansar más tiempo, pero preferiste adelantar tu vuelta a las canchas. Con tu trayectoria, podrías tomarte algunas cosas con más calma, pero no es así...*

El día que me saquen las ganas de curarme y mejorar, de volver a jugar, no juego más. Me fui dos semanas a la casa de un amigo en Italia que tiene lo mejor de lo mejor para recuperarte de lesiones y de roturas. Estuve trabajando desde las siete de la mañana hasta las nueve de la noche cada día.

*Más de una vez dijiste que el pádel es solo tu trabajo, pero por esa intensidad tiene que haber algo más que una tarea cumplida.*

Es un trabajo que hago con pasión, porque yo interpreto la vida misma con pasión. Quiero mejorar en mi profesión y también en mis facetas de padre, hermano, hijo o esposo. Yo entiendo la vida así,

es lo que me mueve y lo que me motiva cada día. Supongo que será por eso que con 42 años sigo siendo competitivo y continuo peleando torneos, y en mi vida siento que soy muy feliz. Porque hago todo con pasión. Me salga bien o me salga mal, trato de hacer todo de la mejor forma posible.

*Llevás casi 30 años como profesional, ¿sentís que todavía quedan cosas por mejorar?*

Sí. A mí lo que me va a retirar no será la falta de ganas de mejorar, porque creo que en todas las facetas de la vida y en el día a día tenemos que hacerlo. Tengo muy claro que el físico es lo que me va a retirar. Contra la naturaleza no se puede pelear, en algún momento el cuerpo me va a decir que no puedo jugar más. Mientras tanto, mi corazón y mi cabeza me siguen pidiendo mejorar cada día. Tengo una lista de cosas por mejorar para seguir siendo competitivo y aspirar al número uno. Los que hemos peleado por estar en la cima del *ranking* sabemos que esa sensación de seguir ganando torneos es algo espectacular.





## PADRE

En su casa no hay ni uno de los más de doscientos trofeos que ganó como profesional. En Pehuajó, en la casa paterna, sobreviven los once premios Olimpia que recibió y algún que otro recuerdo guardado en un ropero. El resto lo regaló todo. "Nunca quise que mis hijos se criaran viendo todo eso, porque yo voy a ser deportista profesional durante una etapa corta de su vida, pero padre de ellos será toda la vida. Mi mujer es odontóloga y su trabajo tampoco está exhibido en casa".

***Cuando estás tan acostumbrado a ganar, ¿duelen mucho las derrotas?***

Duelen mucho y duelen siempre. Lo que a mí me ha dolido más fue que cuando dejé de ser número uno, en agosto de 2018, fue porque se me rompió el tendón del codo y tuve que parar cuatro meses. Cuando pierdo siempre duele mucho, pero no tanto como esa vez, porque no tuve la posibilidad de pelear por el número uno, sino que fue una lesión la que me sacó.

***Lo vivís como una injusticia...***

Sí, porque cuando perdés jugando, perdés. Más de lo que hago en el día a día, es imposible. Entonces, cuando pierdo, felicito al que me ganó, porque hizo las cosas mejor que yo, y me voy para mi casa. Pero cuando te lesionás, la impotencia es muy grande.

***¿Hay una personalidad que te predispone para la práctica deportiva profesional? ¿O el deporte te forja la personalidad?***

Creo que la personalidad te la forja la vida. He tenido que hacer muchas cosas

para ser un jugador profesional de pádel, muchísimo esfuerzo. Tuve que dejar a mi familia en la Argentina. Creo que la vida es la que te da la personalidad para luego competir.

***Alguna vez dijiste que pensabas pedirle perdón a tu familia cuando te retiraras por el tiempo que no pudiste darle, ¿es algo que te pesa?***

Sí. No hay triunfo ni años de número uno, ni nada, que sea un bálsamo para el dolor que siento cuando dejo a mi familia. Yo me he ido de Pehuajó a los 21 años. Les daba un beso en enero a mis abuelos y no los volvía a ver hasta diciembre. Me iba y me quedaba pensando si cuando volvía les daría un beso o les llevaría una flor, como me pasó en los últimos años. Los que hemos experimentado ese dolor del corazón sabemos que el dolor físico y el sabor de la dulzura del triunfo no lo compensan. Por más número uno que seas, el dolor de dejar a tu familia no se cura con nada. **C**

# UN MUNDO ELECTRICO

*La industria automotriz va hacia el mayor cambio de paradigma de los últimos 130 años. Le está diciendo adiós a la combustión interna mientras avanza con fuerza hacia los vehículos propulsados a energía eléctrica.*

POR ADOLFO RUIZ

**N**o contaminan. No hacen ruido. Casi no necesitan mantenimiento. No tienen marchas. Y, por ahora, no pagan impuestos. ¿Será que los autos eléctricos son sencillamente perfectos? Bueno, tal vez se esté yendo demasiado rápido. Pero si el mundo avanza en dirección recta hacia la electromovilidad, ya se debería ir pensando en que les quedan pocos años de vida a los autos tal como se han concebido hasta ahora.

En todo el planeta hay unos 8,4 millones de autos eléctricos circulando. La gran mayoría, unos 3,5 millones, lo hace por las calles de China, el país con mayor inserción de esta tecnología, y que además exporta componentes y baterías a terminales automotrices en varios países.

Para entender mejor el panorama, debemos saber que existen dos tipos de vehículos de este tipo. Los que son ciento por ciento eléctricos y los híbridos, que funcionan alternativamente con la tradicional combustión y también con un sistema eléctrico que autogenera su propia energía a través de la fricción del frenado. Para ser claros: no se enchufan.

¿Por qué esta distinción, que parece bastante técnica? Porque cuando se

habla de autos eléctricos, al menos en la Argentina y en buena parte de Europa y los Estados Unidos, hay que saber que se está incluyendo también a estos modelos híbridos que han dado excelentes resultados por el momento, aunque en realidad no se los deja de considerar algo así como una transición. Es decir, no son exactamente el destino hacia donde se va.

Distinto es el caso de los que funcionan plenamente con esta energía. “Son vehículos cuyo movimiento se genera gracias a motores eléctricos de corriente continua, basados en imanes permanentes compuestos por las llamadas ‘tierras raras’”. La descripción pertenece al doctor en Ingeniería Juan José Lopensino, investigador de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN).

Al dialogar con *Convivimos*, Lopensino se encarga primero de recorrer todo el camino de las urgencias ecológicas, que son las que verdaderamente hacen que hoy debamos caminar hacia este tipo de tecnología. “Debemos pensar en la contaminación que generan los vehículos a combustión interna, y a eso sumarle el hecho de que se están agotando los combustibles fósiles, y lo poco que queda es cada vez más caro de extraer”, ensaya, a modo de explicación simple, para entender por qué este desenfrenado avance hacia este cambio de paradigma

en la movilidad de los seres que habitamos este planeta.

## ONDA VERDE

Precisamente es en el terreno de la conciencia ecológica donde hoy por hoy estos nuevos vehículos están encontrando sus mayores adeptos. Porque aunque la utilización de autos eléctricos implica una reducción importante en los costes de uso y de mantenimiento, todavía los precios de compra son altos. Y la ecuación, por más mística verde que se le ponga, aún no cierra.

¿Y por qué tan caros? “Sencillamente porque es un proceso en el que se tiene que reformular toda una industria que lleva ya más de 130 años fabricando vehículos de una manera, para cambiar a otra. Entonces tenés que tirar a la basura un montón de procesos que ya estaban investigados y probados para traer otros. Y eso sale mucho dinero”.

Quien da la explicación es Gastón Rebrard, ingeniero mecánico, consultor de empresas, con experiencia en proyectos de electromovilidad en el Viejo Continente. Ante la consulta de *Convivimos*, Rebrard cuenta los procesos que tuvo que encaminar en Francia la casa matriz de Renault cuando se lanzó al proyecto de ofrecer una gama completa de vehículos con esta tecnología, incluyendo su clásica Kangoo, el Twizy, el







## MIGRACIÓN

Es tal la necesidad de migrar hacia la electromovilidad que los diferentes países no escatiman esfuerzos para lograr impulsar este cambio.

La Argentina no es la excepción, y en ese marco ingresó al Congreso un proyecto de ley de movilidad sustentable. El criterio rector es otorgar beneficios para fabricantes y usuarios durante un plazo de 20 años.

Plantea la creación de un fondo fiduciario para lograr la financiación y la sustentabilidad del proyecto y darles prioridad a la investigación y el desarrollo en el sector, además de la expansión de la infraestructura. En simultáneo, varios municipios ya aprobaron ordenanzas para que los dueños de estos vehículos no paguen impuestos.

Fluence, la Master y el Zoe. “Llegaron a probar, por ejemplo, qué sucede si un auto eléctrico se cae en una pileta de natación. ¿Electrocuta a todo el mundo?”, ejemplifica. “Otra prueba fue llevarlo al medio del desierto, para someterlo a altas temperaturas y verificar cómo reaccionan los componentes. O estacionarlo en una calle de Europa del Norte y ver si podían arrancar y movilizarse con bajísimas temperaturas”, completa.

Son pruebas que estaban sobradamente superadas con los vehículos tradicionales, pero que se deben hacer cuando se está migrando hacia otro paradigma. Y naturalmente, tienen su precio. Y sus tiempos. El resultado es que los costos de fabricación —y por ende el precio de venta al público— queden bastante por encima de los vehículos tradicionales.

Por esa razón, por el momento la posibilidad de comprar autos eléctricos está más bien dirigida a las personas que cultivan una fuerte conciencia ecológica, “y no a los que van con una calculadora en la mano”, según sostiene Adrián Peragallo, responsable de Movilidad Eléctrica de Enel X Argentina, empresa que ha desarrollado una alianza con Axion para instalar puestos de carga rápida en

las estaciones de servicio.

## PUNTO DE QUIEBRE

Sin embargo, los números en rojo pronto comenzarán a bajar de temperatura para volverse más accesibles. De hecho, un estudio realizado por Bloomberg New Energy Finance (BNEF) fija el punto de quiebre a partir de 2025. “La construcción de autos y utilitarios eléctricos costará menos que la de vehículos a combustión a partir de 2025 y 2027, según la categoría, y podrían constituir el cien por ciento de las ventas de vehículos nuevos en la UE en 2035”, anunciaron en mayo último.

Si bien en algunos países los precios de venta se habían logrado equiparar, eso sucedía gracias al fuerte aporte de los estados nacionales que subvencionaban la diferencia. Pero el informe de BNEF trae otro escenario: “Los sedanes y SUV eléctricos serán tan económicos como los vehículos a gasolina a partir de 2026, y los pequeños los seguirán en 2027”. También para los utilitarios el calendario ya está marcado: 2025 para los modelos livianos y 2026 para los pesados.

El precio de un sedán eléctrico se emparejará así hacia 2026 con el de uno

con motor de combustión, en alrededor de 20.000 euros (24.000 dólares), ante los casi 40.000 euros de la actualidad. De este modo, ya no será necesario consolarse solo con los ahorros “a largo plazo”, sencillamente porque no habrá diferencia que amortizar.

## **AUTOS CRIOLLOS**

En la actualidad circulan por las calles argentinas 6373 vehículos eléctricos. Comparados con los más de 3,5 millones que lo hacen en China, la cifra parece bastante exigua. Y lo es mucho más cuando el desglose nos indica que, de ese total, solo 111 son completamente eléctricos. El resto, híbridos.


Por el momento, en nuestro país se comercializan dos vehículos completamente eléctricos. El Renault Kangoo ZE y el Nissan Leaf 12. Y se importan otros 21 híbridos. Además, ninguna de las automotrices grandes tiene producción local de eléctricos en serie, aunque sí hay al menos tres proyectos que están entregando algunas unidades, casi con un criterio a pedido.

Quizás uno de los más avanzados es el proyecto Volt Motors, impulsado por un grupo inversor en Córdoba, que en el último mes entregó sus primeros cinco vehículos cero emisión. Se trata del Volt E1, un biplaza que asegura una auto-

Matías Ochoa, responsable de Comunicaciones del proyecto.

Además de Volt, también en San Luis se desarrolla otro vehículo liviano, fabricado por la firma Coradir. Se trata del Tito, un simpático urbano de cuatro plazas y un diseño que evoca las líneas del Mini Cooper. Alcanza una máxima de 65 km/h, con una autonomía de 100 kilómetros, ideal para un uso urbano.

La lista de eléctricos criollos se completa con los Sero Electric, desarrollados en La Matanza. Son vehículos de dos plazas, con tres variantes orientadas a la logística de la última milla, con una autonomía de 65 kilómetros y una velocidad máxima de 35 km/h.

El futuro ya está circulando por las calles de la Argentina. Llevará años hasta que se convierta en una normalidad. Pero no debería ser una sorpresa en un futuro, cuando sea más fácil encontrar una estación de carga rápida de 48 volts que un anticuado surtidor de nafta súper. 

*redaccion@convivimos.com.ar*

**“DEBEMOS PENSAR EN LA CONTAMINACIÓN QUE GENERAN LOS VEHÍCULOS A COMBUSTIÓN INTERNA”.**  
**JUAN JOSÉ LOPENSINO**

nomía de 300 kilómetros, 105 km/h de máxima, 600 kilos de peso y un ahorro total del 90 por ciento. “Es producto de más de cuatro años de desarrollo y trabajo conjunto, y la idea es llegar a producir 3000 unidades al año”, asegura





# CUARENTENA EN FAMILIA

*¿Cambieron los roles familiares en este período de convivencia a tiempo completo? Testimonios de quienes pudieron sobrellevarla y la opinión de especialistas.*

POR YAMILA GARAB

**E**ste último año y medio de convivencia permanente bajo el mismo techo trastocó la vida de todas las familias. Tanto que casi parece un recuerdo lejano la costumbre de salir a la mañana a realizar todas las actividades fuera de casa y volver a verse recién a la hora de la cena. En este lapso, además, el confinamiento obligó a repartir tareas para mantener el hogar limpio y en funcionamiento, a falta de ayuda externa.

“Las familias que pudieron adaptarse mejor fueron las más flexibles, las que tenían los roles y las obligaciones mejor distribuidos y más compartidos entre sus integrantes: aquellas en las que todos pueden hacer casi de todo. A la inversa, los grupos familiares más rígidos y con roles estereotipados suelen tener muchos más inconvenientes”, asegura la psicóloga Esther De Castro, especialista y docente de posgrado en clínica sistémica, parejas y familia. Además, advierte que puertas adentro “se reproduce la estigmatización social respecto de qué tareas de la casa les corresponden a los varones o a las mujeres”. Y que incluso se tiende a discriminar entre los miembros de la familia que pueden y los que no pueden hacer determinadas tareas, ya sea porque no saben o no les salen bien. “Entonces se recae en fórmulas poco constructivas, como decir ‘Dejame a mí, que lo hago más rápido’”, concluye.

Además, explica que las familias que antes funcionaban en forma solidaria “pudieron enfrentar las dificultades con mayor cohesión, mientras que en los grupos familiares menos colaborativos surgieron actitudes egoístas y competitivas que muchas veces generaron conflictos”. Del mismo

modo, las familias que antes de la pandemia “podían manejar sus diferencias a través del diálogo, fueron las que mejor se adaptaron a la nueva realidad, mientras que los grupos familiares atravesados por desavenencias suelen ser incapaces de llegar a acuerdos, porque cada uno solo quiere imponer su postura, y así generan más enfrentamientos de lo que ya tenían”.

Un ejemplo de buena adaptación parece ser el de los abogados porteños Nicolás y Florencia, que comparten su estudio profesional y conforman una “familia ensamblada” junto a sus dos hijos de parejas anteriores: Juan y Tomás, ambos de 22 años. “Al estar todos juntos y sin ayuda externa, necesariamente hubo que repartir las tareas —cuenta Florencia—. Por ejemplo, nuestros hijos empezaron a hacer las compras, mientras que antes las hacíamos mi marido o yo. Cocinar es algo que se repartió entre todos, y el que menos sabía tuvo que aprender. También la limpieza y el orden de la casa son tareas bastante compartidas y, por supuesto, cada uno tiene que ocuparse de su habitación”, asegura. Eso sí: admite que en todo este año y medio jamás se planchó ropa.

También cuenta que en su familia los hijos sufrieron más la cuarentena que ella y su marido. “El encierro los pone de muy mal humor. Hubo momentos en que no se soportaban el uno al otro, discutían por cualquier cosa o se contestaban mal, algo que no había ocurrido nunca”. Entonces apostaron al diálogo entre los cuatro para apaciguar los ánimos, hasta que los dos jóvenes encontraron por sí mismos una solución: pedirle al encargado del edificio la llave de la azotea para subir allí todos los días a tomar mate juntos y distenderse.



A su vez, la psicóloga Patricia Kulszon, también especializada en familia y pareja, arriesga que, quizás, “la realidad inexorable de tener que convivir todo el tiempo vino a poner en evidencia que era necesario cambiar la dinámica familiar”, y que esto puede ser tomado como una oportunidad. Por ejemplo, observa que en muchos casos “las parejas aprendieron a repartirse más equitativamente las tareas, los hombres incursionaron en la cocina y los adolescentes y los chicos ayudaron a los mayores en el manejo de la tecnología”. A pesar de advertir que no en todos los hogares ocurrió así, y que muchos no toleraron que se trastocaran ciertos roles, la especialista observa que los más jóvenes “viven con mayor naturalidad esta forma de convivencia en la que todos comparten los quehaceres de la casa sin vincularlos a estigmas de lo femenino y lo masculino”.

También hay grupos familiares que encontraron espontáneamente la forma de tramitar la mala onda. “En nuestro caso, cada uno la pasó mejor o peor a causa de su propia situación con el trabajo o el estudio, pero la con-

## UNICEF PRENDE LA ALARMA

La última encuesta de Unicef Argentina acerca del impacto de la segunda ola de la pandemia de COVID-19 arroja datos alarmantes. Por ejemplo, que el 54 por ciento de las madres tiene una sobrecarga de tareas entre el hogar y la crianza. Además, crecieron las dificultades en las casas cuando los adultos salen a trabajar, porque el 10 por ciento de los hijos deben quedarse solos y además a cargo de uno o más hermanos.

vivencia y el reparto de tareas se dieron naturalmente y sin conflictos”, comenta Pedro, ebanista, casado con Ana, psicóloga, y con dos hijos estudiantes universitarios, Ezequiel y Aylén. Por lo pronto, Ana debió olvidarse de su consultorio para aprender a atender a sus pacientes en forma virtual desde una habitación con su familia del otro lado de la puerta.

A su vez, Aylén cursó en 2021 el segundo año de la carrera de Letras sin haber tenido hasta ahora ni una sola clase presencial ni contacto con otros estudiantes.

En cambio, Ezequiel, ya cerca de graduarse en Ciencias de la Computación, se las arregló mejor para verse con sus compañeros, cuidando los protocolos: “Fue el menos afectado”, opina su padre. Y Pedro mismo casi no ejerció su oficio durante más de un año, ya que no podía entrar a las casas a instalar muebles a medida ya terminados: “Tuve que tomarlo con filosofía, usar el tiempo libre para hacer largas caminatas por el barrio y tratar de no contaminar el aire del hogar”. ☐

# SALVANDO A LA BALLENA FRANCA AUSTRAL

*Son monumentos naturales nacionales y la tasa de crecimiento de sus poblaciones se está desacelerando. Amenazas, estrategias de conservación e investigación de este tipo de cetáceo.*

POR DENISE DESTÉFANO

Desde los inicios del movimiento ecologista, el lema “Salven a las ballenas” unificó a gran cantidad de gente en todo el planeta en la defensa de estos animales fascinantes. La imagen de la cola saliendo del agua y todo el *merchandising* asociado a ese momento extraordinario hicieron furor en los 80 y nadie nunca más pudo mirar a un animal de esta especie sin pensar que está en peligro.

Luego de años de lucha, se logró que en 1986 se prohibiera la caza comercial de ballenas bajo la moratoria de la Comisión Ballenera Internacional (CBI) y, para conmemorarlo, el 23 de julio se designó como el Día Mundial de las Ballenas y los Delfines. En ese entonces, Islandia y Noruega presentaron objeciones a esta norma y años después dejaron de respetarla, mientras que Japón siguió cazando ballenas bajo el pretexto de “caza científica”. Por esto recibió críticas y finalmente se retiró del CBI en 2019, aunque prometió que solo cazaría en sus aguas territoriales y zona económica exclusiva, lo que liberaría al hemisferio sur de su amenaza.

Las ballenas pertenecen a las familias de los cetáceos, que son mamíferos placentarios completamente adaptados a la vida acuática, al igual que los delfines y narvales. Están distribuidos en todos los mares y se destacan, entre otras características, por sus dimensiones: la ballena azul es el animal más grande que vive en el planeta. Por su parte, el cachalote —la ballena del libro *Moby Dick*— tiene el cerebro más grande del reino animal, que es hasta cinco veces más voluminoso que el del ser humano y pesa cinco kilos.

Las ballenas son indicadoras de la salud de los océanos. Están en la cúspide de la pirámide alimentaria y son animales migratorios que pueden pasar de las aguas nacionales de

un país a las de otro y a aguas internacionales.

“Por eso las ballenas son un patrimonio global, y por eso también ningún país debería atribuirse el derecho moral de matarlas para venderlas”, asegura Mariano Sironi, director científico del Instituto de Conservación de las Ballenas (ICB) en una disertación que llamó “La ballenidad”.

## DESDE PENÍNSULA VALDÉS

En la Argentina, la ballena franca fue declarada Monumento Natural Nacional en 1984, y la Ley 25.577 prohíbe la caza de cetáceos en todo el territorio. Pero además, Chubut estableció leyes que reglamentan el acercamiento y avistaje turístico. Sin embargo, los especialistas coinciden en que se requieren más medidas en este sentido, como áreas marinas protegidas y santuarios para conservar sus hábitats críticos y permitir la recuperación de su población.

“La población que utiliza el área de cría de Península Valdés es de aproximadamente 5000 individuos y crece a una tasa del 5,1 por ciento anual. Su estado de conservación actual según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN, por sus siglas en inglés) es de preocupación menor (LC)”, detalla a *Convivimos* Roxana Schteimberg, cofundadora y responsable del área de Conservación del ICB.

“Sin embargo, en la actualidad las ballenas francas enfrentan diferentes amenazas: los ataques de gaviotas cocineras que se alimentan de la piel y la grasa de individuos vivos, el calentamiento global que afecta negativamente en la disponibilidad de alimento, al igual que la sobrepesca industrial, la contaminación química, incluyendo la basura marina (en particular, los plásticos) y acústica, los enmallamientos con redes de pesca y sogas en desuso, y las colisiones





Foto: Gentileza Instituto de Conservación de Ballenas.

con embarcaciones”, explica.

“Muchas poblaciones de ballenas son sobrevivientes de la cacería comercial, y aún algunas especies siguen siendo víctimas de estas prácticas anacrónicas de la industria ballenera. Muchas *poblaciones* se encuentran aún muy por debajo de los tamaños originales y los océanos ya no son un lugar seguro para ellas”, menciona Schteinberg.

El ICB es una organización civil sin fines de lucro cuya misión es conservar a las ballenas y los océanos mediante la investigación y la educación. En 1970, el doctor Roger Payne, presidente y fundador del Ocean Alliance, descubrió que las ballenas francas podían identificarse a través del patrón de callosidades de sus cabezas, con una forma, tamaño y distribución únicos en cada animal, y ese hallazgo dio comienzo al Programa Ballena Franca Austral, un estudio científico basado en la identificación fotográfica de ballenas, que es el de mayor continuidad en el mundo.


Cada año, entre junio y diciembre, llegan a Península Valdés cientos de ellas (un tercio de todas las ballenas francas del mundo) para cumplir con su ciclo reproductivo. El estudio del ICB ya lleva identificados unos 4000 individuos que integran familias, algunas con varias generaciones conocidas.

## LAS BALLENAS CORRECTAS

El nombre de esta especie proviene del inglés “right whales”, por haber sido consideradas en ese momento “las ballenas correctas para matar” debido a que nadan lentamente y, al morir, usualmente flotan. Se estima que su población en el hemisferio sur, anterior a la explotación comercial, era de entre 55.000 y 70.000 individuos. Tras décadas de protección, los grupos siguen presentando números menores a los precacería, con una estimación de 12.000 ballenas francas australes registrada en el año 2009.

Gracias a estas investigaciones se sabe, por ejemplo, que estos animales tienen crías cada tres años desde los nueve años; que los ejemplares pueden encontrarse en ciertas bahías de los golfos, las preferidas para criar a los ballenatos recién nacidos; y que su supervivencia y reproducción son afectados por los cambios ambientales.

Estos hallazgos sobre la biología y la dinámica poblacional de las ballenas demuestran, según el ICB, que es completamente innecesario matarlas para investigarlas. El instituto promueve, a partir de este concepto, estrategias locales y regionales de conservación de cetáceos y programas educativos. También provee información a guías balleneros, de turismo, capitanes y agentes de conservación, con quienes intercambia experiencias, además de organizar y participar en conferencias.

Otra manera de participar en la conservación de las ballenas es realizando avistajes embarcados responsables o “adoptando” una ballena. Al adoptar de forma simbólica una de las ballenas que el instituto tiene identificadas fotográficamente, la persona contribuye con fondos a continuar generando el conocimiento científico esencial para monitorearlas. 



# PAISAJES EN TRÁNSITO

*Realizadas desde ventanillas de micros en movimiento, en un trayecto que unió la Patagonia con el mar en Brasil, las fotografías de Bibiana Fulchieri se transforman en paisajes irrepetibles.*

TEXTO Y FOTOS BIBIANA FULCHIERI



“Somos, por poco que lo fuéramos, siervos del tiempo y de sus colores y formas, súbditos del cielo y de la tierra”.\*

**E**stas son las imágenes que quedaron encerradas en mi cámara, las últimas registradas antes del aislamiento al que nos obligó la pandemia.

Posiblemente, de no haber existido esta contingencia, se hubieran silenciado en la oscura latencia del archivo. Pero cobraron inusitada vida al convertirse en el afuera de mi adentro.

Ese tiempo suspendido donde tuvimos que reinventarnos una cotidiana existencia.

Los paisajes panorámicos que registré se transformaron entonces en la persistencia de lo pasajero, cristalizando la fugacidad de ese tránsito, y me ayudaron a revivir el mundo de los viajes suspendidos.

Tomé conciencia de que estas imágenes y su presunta belleza están ligadas a una cultura visual heredada, que provoca algo así como el goce que experimentaron renacentistas, naturalistas, impresionistas, cuando creaban al *pleine aire*, ese aire campestre.

De mis maestros de la mirada conservo grabadas las pinturas de los campos de girasoles y cuervos negros de Vincent Van Gogh; las sublimes soledades de Edward

Hopper; los campos panorámicos de Cándido López, registrando batallas con el ojo absoluto. Entre las obras fotográficas, acumulo como legado los paisajes de Ansel Adams en el Valle de Yosemite cuando era “inmaculado”; las travesías de las reporteras gráficas Dorothea Lange y Margaret Bourke White, siguiendo a los migrantes de los años 30 hacia los campos de California; los sembradíos intensos casi abstractos en la Italia de Franco Fontana y Mario Giacomelli; los vacíos abiertos de Josef Koudelka ante los últimos bosques del Ore en Polonia; la naturaleza en estado zen de Richard Long en Irlanda; los escenarios del Cuzco de Martín Chambi; los registros del México poético y profundo de Juan Rulfo, Manuel y Lola Álvarez Bravo; los insondables territorios aborígenes del Chaco Salteño de nuestra pionera Grete Stern.

Miro estos paisajes como territorios geoculturales y reflexiono. Me gustaría, como decía Octavio Paz, también afirmar que por ellos “salí del encierro oliendo a la intemperie”. ■





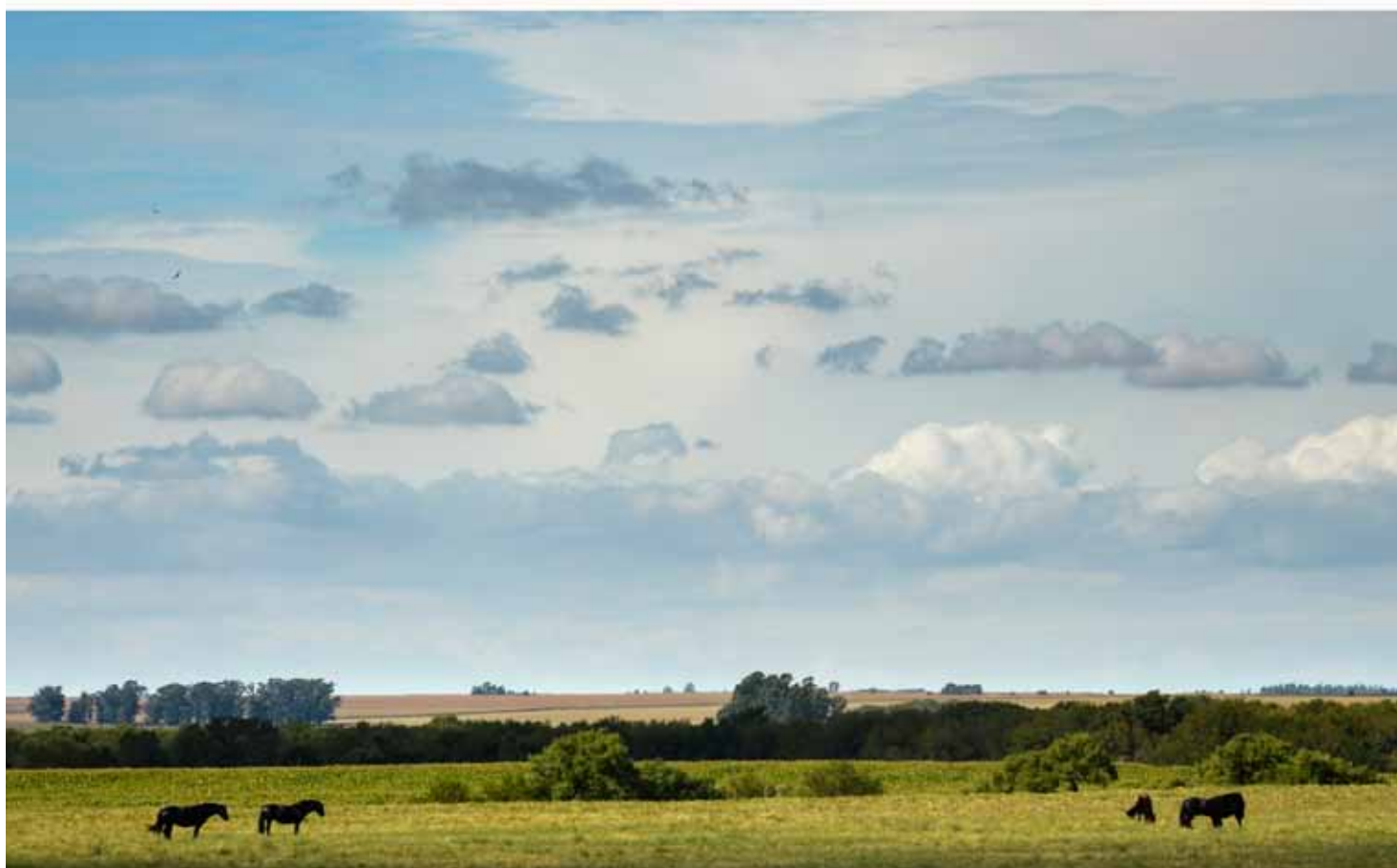
“Amo los paisajes imposibles y las grandes zonas desiertas de las llanuras en las que nunca voy a estar”.\*



“La luz se había tomado de un amarillo exageradamente lento. El cielo era de un resto de oro triste... en la línea agónica de los montes”.\*



“En la gran claridad del día, el sosiego de los ruidos es también de oro”.\*



“El éxtasis violeta exilio del fin del poniente con los montes”.\*



“Este aire bajo las nubes paradas. El silencio había dejado de respirar”.\*

\*Fragmentos de *Libro del desasosiego*, de Fernando Pessoa.



## **BIBIANA FULCHIERI**

Río Cuarto, 1959. Trabajó como reportera gráfica para los diarios *Punta*, *Córdoba*, *Página/12 Córdoba*, *La Voz del Interior*. Participó en más de 50 exposiciones, individuales y colectivas, en distintas ciudades de la Argentina y representó al país en muestras en el extranjero. Es autora de los libros *El Cordobazo de las mujeres* (2018) y *Cartografía de la lengua* (2019). En la actualidad, se desempeña como fotógrafa editorial, periodista y gestora cultural independiente.



# PARA DEJARSE LLEVAR POR LA NATURALEZA

*En plena época de avistaje de la ballena franca austral, la zona de Península Valdés con su belleza tan particular invita a disfrutar de esa experiencia y del reconocimiento del hábitat de una fauna marina única en el mundo, transitando por playas hermosas.*

**POR RICARDO GOTTA**





Una imagen que parece un hermoso cuadro, pero que es tan real que conmueve. Miles de privilegiados turistas son espectadores año tras año del colosal espectáculo de las ballenas francas australes.

La embarcación golpea contra las olas. El mar es de un turquesa conmovedor, pero se puede percibir, más o menos profundo, un movimiento muy particular. Hasta que la enorme cola del cetáceo se despliega hacia el exterior y bruscamente produce una magnífica lluvia de espuma, un diluvio universal de pequeñas gotitas, un abanico de infinitos arcoíris. No hay manera de no conmocionarse con semejante despliegue de naturaleza, energía descomunal, una demostración de vida apabullante.

Es Puerto Madryn, es península de Valdés, es el sur patagónico, es la costa más salvaje del mar Argentino. Es fin del invierno y principio de primavera.

Es el avistaje de ballenas, un espectáculo verdaderamente singular en el mundo que solo se compara –aunque no se iguala– con los que se pueden observar en islas Azores, Portugal; Hervey Bay, Australia; Glacier Bay, Alaska; Hermanus, Sudáfrica; o el mar de Cortés, Baja California. Los conocedores del tema mencionan a esta región argentina, declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad, como muy especial por acoger una de las mayores poblaciones de cetáceos, alrededor de 2500 ejemplares, entre los que destaca claramente la ballena franca austral, una especie que realmente impresiona y ha sido estudiada exhaustivamente: puede llegar a medir 15 metros de largo y a pesar entre 40 y 45 toneladas. La revista *National Geographic* suele referirse a ella como única e incomparable.

Cuando esa mole resuena en el mar luego de cada salto, no puede no estremecer el ánimo de todo ser humano que tenga la dicha de admirarla. El *slogan* es “Dejate llevar por la naturaleza sin límites: descubrí Puerto Madryn y elegí tu propia aventura”. Nada más apropiado.

La zona se referencia por Puerto Madryn, en el departamento Biedma, en el noreste de Chubut, con unos 120 mil habitantes y miles de turistas que todo el año se aprestan a disfrutar las bondades de la región. La península de Valdés es un accidente

costero, un verdadero capricho de la naturaleza, con su forma geográfica que es como una extremidad redondeada que sobresale del continente y se incrusta en el mar Argentino. Conforman un Área Natural Protegida de cría y reproducción de esas especies marinas, que llegan anualmente de a millares desde sus áreas de alimentación. Se trata de un muy interesante proceso que se inicia en abril, cuando suelen arribar los primeros cetáceos, solitarios: generalmente son hembras adultas preñadas y algunos ejemplares juveniles. Para agosto se empieza a producir un fenómeno excepcional cuando se vislumbran la mayoría de los nacimientos. El espectáculo llega al cenit poco después, cuando comienza la migración. De todas maneras, los avistajes se reiteran hasta al menos los últimos días del año o poco antes.

En la península, a solo 10 kilómetros de Madryn, Puerto Pirámides es una población clave en la región, ya que se trata del único centro de servicios dentro del área natural. Ofrece alternativas de alojamiento y restaurantes de toda índole, además de la única estación de servicio.

Desde allí salen los avistajes embarcados, organizados oficialmente por seis empresas. Las embarcaciones –lanchas, gomones y catamaranes– tienen capacidad de entre 20 y 70 pasajeros, y zarpan para realizar excursiones de una duración promedio de una hora y media. Se realizan durante el día o cerca del atardecer, siempre con la compañía de guías.

Claro que también se pueden observar las ballenas desde la propia ciudad de Madryn: mediante un paseo por la rambla, se obtiene una vista realmente diferente. Y, por supuesto, son espectaculares los avistajes en el Área Natural Protegida El Doradillo, a solo 18 kilómetros del centro de la ciudad. La zona de playas Las Canteras es un lugar paradisíaco de estepa, mar y fauna. Con arenas extensas y tranquilas, de acceso libre y gratuito, es un sitio extraordinario para pasar un largo rato de relax y a la vez muy propicio para el avistaje, por sus aguas profundas y calmas. En reiteradas ocasiones, los ejemplares



se acercan a pocos metros de la costa, ya que allí se congrega la mayoría de las madres para parir y amamantar a sus crías.

Puerto Pirámides, por su parte, es un importante centro de buceo que recibe tanto a principiantes como a avanzados. Además, cuenta con una atracción muy particular: sus playas, de por sí amplísimas, lo son mucho más cuando baja la marea, y así se tornan indispensables las caminatas bajo el sol que busca el horizonte. A buen paso se pueden transitar los 5 kilómetros para arribar hasta el asentamiento de lobos marinos de un pelo. Y si se arranca más temprano, es posible llegar a pie (también con vehículos 4x4) a Punta Pardelas, o un poco más allá, a Playa Colombo. Los atardeceres en esta zona son extraordinarios. Muchos los combinan





Al fondo, la pujanza de Puerto Madryn. La flora y la fauna en la región son de las más ricas de toda la Argentina.

Cuando esas moles  
resuenan en el mar luego  
de cada salto, no puede  
no estremecer el ánimo  
de todo ser humano  
que tenga la dicha de  
admirarlas.

con deportes de aventura. Las res-tringas son muy recurrentes en un paisaje costero peninsular que abarca 25 kilómetros de costa ubicados entre Punta Arco y Cerro Prismático.

Otra buena recomendación es una visita al Centro de Interpretación Istmo Ameghino, a la ida o al regreso, para saciarse con información didáctica sobre la flora y la fauna de la zona, así como con ilustraciones y audiovisuales. Además, allí se puede admirar una réplica a escala de una ballena. Se encuentra en el istmo Carlos Ameghino, la franja más angosta de la península, desde donde se tiene una observación muy particular del golfo Nuevo (girando hacia el sur) y del golfo San José (al norte).

Entre los paseos atrayentes también se encuentra la isla de los Pájaros, que suele ser la primera parada

de un circuito natural que se generó en forma espontánea. Claro que la mejor observación se realiza desde un mirador, ya que el acceso al interior está vedado para una correcta conservación de tantas especies de cormoranes, gaviotines, ostreros, pingüinos, biguás y garzas, entre muchas otras. Una verdadera reliquia de la naturaleza.

La Punta Norte ofrece el más generoso asentamiento de lobos marinos. Sus senderos fueron generados naturalmente por los visitantes para contemplar una experiencia única en el mundo: las orcas llegan hasta casi la costa a cazar lobos marinos mediante la llamada "técnica de varamiento", durante los meses de octubre y abril. La Punta Loma es otro reservorio natural de lobos marinos y aves costeras, como guanacos, zorros, ñandúes,





Cada aletazo de las ballenas produce un ruido muy particular.



Las embarcaciones llegan a pocos centímetros del lugar donde nadan las especies.

## YELLOW SUBMARINE

Año tras año se multiplican las ofertas, y en los últimos tiempos surgió una tentadora alternativa: el semisumergible Yellow Submarine. No es justamente el de The Beatles, sino la primera embarcación diseñada especialmente para la observación de las ballenas tanto en superficie, desde la cubierta superior, como desde la cabina submarina. A través de las 40 ventanas que permanecen sumergidas, se asiste a un verdadero *show* acuático, estremecedor, que se completa con hidrófonos que permiten percibir los sonidos que emiten las ballenas.

maras y copetonas. La Playa Paraná representa un corolario perfecto. La Punta Delgada, en cambio, al sur de la península, es un espectacular apostadero de elefantes marinos. La visita se complementa con un ascenso al faro, desde donde la vista es bellísima: en verano arriban cerca de 400 mil pingüinos que conviven con ñandúes, guanacos, maras y colonias de elefantes marinos.

Los circuitos turísticos se pueden ceñir a los alrededores de Madryn, aunque la opción es ampliarlo al valle del río Chubut, cuyas aguas son embalsadas por el dique Florentino Ameghino (a 135 kilómetros) y forman un lago, en realidad un increíble oasis en un terreno sumamente árido. Villa Ameghino, por su parte, es un poblado reducido, casi de película, que ofrece todos los servicios y un área arbolada junto al río, frecuentada por turistas en pos del descanso y por pescadores que encuentran allí unas extraordinarias truchas.

Claro que si se elige el camino a la pingüinera de Punta Tombo, transitando 86 kilómetros se llega a la capital chubutense, Rawson. Pero antes se pasará por la apacible Trelew,

una ciudad de ingente economía, en su rol de centro de la lana que produce en la región. También tiene una vida cultural muy rica, sostenida por la delegación de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. Son imperdibles los paseos por la galesa capilla Tabernaci, la reserva ecológica de seis hectáreas de la laguna Cacique Chiquichano y el Museo Regional Pueblo de Luis, instalado en la antigua estación del ferrocarril.

En Trelew, además, se encuentra el Aeropuerto Almirante Marcos A. Zar, el más activo de la región. Aunque la propia Madryn volvió a tener dos vuelos semanales directos desde CABA, los jueves y domingos, en su aeropuerto El Tehuelche, a 10 kilómetros de la ciudad.

Tras las exitosas experiencias del verano y del fin de semana largo del 9 de julio, la zona transitó una temporada invernal a pleno, con casi la totalidad de los trabajadores de turismo vacunados y todos los protocolos. Una región para disfrutar a pleno. **■**



En verano arriban cerca de 400 mil pingüinos a la región que conviven con otras colonias.

## DATOS ÚTILES

### CÓMO LLEGAR

En auto: la ciudad de Puerto Madryn se encuentra a 1300 km de Buenos Aires; de Rosario, 1410 km; de Córdoba, 1506 km; y de Mendoza, 1457 km. El camino más corto desde Buenos Aires es tomar la RN 3 hasta Azul; la RN 226 hasta Olavarría; la RP 76 y RP 51 hasta Bahía Blanca; la RN 22 hasta Río Colorado, la RN 251 hasta San Antonio Oeste y la RN 3 hasta el acceso a Madryn. En micro: las empresas Don Otto, Vía Bariloche, Cóndor-Estrella, El Pingüino, Que Bus, TUS, Cata, Central Argentino, Mar y Valle y El Ñandú llegan a diario a la Terminal de Puerto Madryn. Desde Buenos Aires un viaje se realiza en unas 21 horas. El prefijo telefónico de Madryn es 0280.

### INGRESO A CHUBUT

Como turista se debe contar con el Certificado Turismo, que se tramita en [www.argentina.gob.ar/7circulacion/turismo](http://www.argentina.gob.ar/7circulacion/turismo); aplicación CUIDAR; obra social con co-

bertura en la provincia o Seguro Covid-19; y reserva de alojamiento habilitado o declaración del domicilio donde se va a alojar. Quienes arriben desde la provincia de Buenos Aires o la CABA vía aérea o en transporte terrestre deberán contar con un certificado de test de hisopado negativo (test antigénico o PCR) realizado dentro de las 72 horas anteriores.

### ALGUNOS PRECIOS

El ingreso a El Doradillo es libre y gratuito; al Área Natural Protegida Península Valdés cuesta \$600. Precios de avistajes: temporada baja (15 de junio al 31 de agosto), mayores \$5250, menores \$2530; temporada alta (1 de septiembre al 15 de diciembre), mayores \$7875, menores \$3940. Fuente: Madryn Travel.

### RECOMENDACIONES

La península de Valdés se suele recorrer de forma circular, dando la vuelta de norte a sur o viceversa. La gran mayoría de las rutas y los caminos son de ripio, por lo cual

se debe tener especial precaución. No está permitido conducir a más de 60 km/h. Se recomienda puntualmente no manejar con cansancio o sueño, y llevar agua para beber.

### GASTRONOMÍA

Pescados, mariscos y el famoso cordero patagónico son los platos tradicionales que se pueden degustar en Madryn. La ciudad ofrece una amplia gama de precios y ofertas para todos, paradores en la playa donde se come abundante y variado, el clásico bodegón de mar, menús por pasos en hoteles y restaurantes de autor. También hay cervecerías, bares y restaurantes de comida étnica.

### CLIMA

Puerto Madryn tiene un clima árido patagónico donde se destacan la sequedad del aire y los días soleados. Su amplitud térmica es muy marcada. En la región costera de la Patagonia los vientos suelen soplar todos los días. Las precipitaciones son muy pocas.





# VICTORIA LESCANO

# APUNTES

# DE VESTUARIOS

*La periodista especializada en moda indaga en su última publicación acerca de la evolución de los modos de vestir en la filmografía argentina, desde Tita Merello y Zully Moreno hasta las películas de Lucrecia Martel.*

POR CATA GRELONI PIERRI FOTO ALEJANDRA LÓPEZ

**E**l vestido suele ser –o lo pretende– la verdadera piel del personaje”, decía el crítico Rolando Fustiñana, exdirector del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, en el catálogo del museo *Artistas y modelos*, en 1979. Estas nuevas pieles, que recubrieron y empoderaron a actrices como Mirtha Legrand, Niní Marshall o Isabel Sarli, las transformaron en las míticas Paulina Vidal, Catita o La Flavia, y fueron la obsesión de Victoria Lescano durante sus últimos siete años, donde opuso rubias y morochas, arrabaleras versus divas de teléfonos blancos y *femmes fatales* en la pantalla gigante. Especializada en moda de manera autogestiva, Victoria urdió los lazos entre la indumentaria y el acervo nacional cinematográfico desde el comienzo de su carrera en publicaciones de cine como *La Maga* y la revista *Film*. Cuando todavía los estudios en moda no formaban parte de una carrera y se los llamaba “usos y costumbres”, la periodista, asidua al Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, reflexionaba sobre los estilos de Horace Lannes o los trajes de Niní Marshall, para luego opinar desde las columnas de la revista dominical de *La Nación* y “Las 12”, suplemento de *Página 12*. Del otro lado de la pantalla, Lescano asoma con su corte de pelo *à la garçonne*, como Louise Brooks. Se le prenden los ojos al hablar de su *expertise* y comenta su fascinación

por la moda, “por poder dar cuenta del origen de muchos objetos, pero también por sus arbitrariedades y extravagancias”.

Luego de las publicaciones *Prêt-à-rocker: moda y rock en la Argentina* (2010) y *Letras hilvanadas: cómo se visitan los personajes de la literatura argentina* (2014) –que exploran los puntos de contacto entre la indumentaria, la música y la literatura–, Lescano prende el proyector e investiga los vestuarios del cine argentino en *Prueba de vestuario. Diseñadores y vestuaristas en el cine argentino* (Ed. Ampersand, 2021), desde el apogeo de los estudios cinematográficos hasta las películas independientes de las décadas recientes, con un apartado a color de reproducciones de afiches de cine, *posters*, figurines y bocetos de figuras nacionales.

**¿Cómo comenzó la investigación de este nuevo libro?**

La relación entre moda y cine en la Argentina, por un lado, no fue revisada o profundizada, y lo quise hacer porque sentía que no estaba documentado. Por el otro, me empecé a crispar que en todos lados se hablara solamente de las alfombras rojas y las celebridades o los diseñadores de vestidos de una manera bastante banal, entonces me propuse profundizar en el cine, que siempre fue mi influencia y lugar de aprendizaje. Cuando escribí *Letras hilvanadas* ya sabía que tenía que hacer este otro, pero a mi salida de *Página 12*, hace siete años, me hice el tiempo para dedi-





## MIRTHA LEGRAND, EN TAPA

En julio de 2019, y a modo de tributo póstumo al diseñador Eduardo Lerchundi, que había fallecido el año anterior a los 92 años, el Museo del Cine de Buenos Aires ideó la muestra "Retazos". Allí se exhibieron *posters*, bocetos, fotografías y algunos indumentos donados por el vestuarista, como la monoprenda compuesta de *jersey*, algodón gris y fibra sintética verde, adornada con trencilla dorada y cinturón con tres tiras con hebillas, réplica del vestuario que usó Mirtha Legrand para el film *La señora de Pérez se divorcia* (1945), del director Carlos Hugo Christensen y realizada por el estudio Luminton por la modista Ana Camacho. Del estudio de Lerchundi al museo, para terminar como portada del libro que pone en valor el vestuarismo nacional y los oficios vinculados a la industria del cine, y recupera la cinematografía argentina.

carne al libro a tiempo completo. Estoy contenta con el resultado, creo haber logrado matizar cada historia, entre el rigor histórico y el humor que necesitaba.


### **¿Qué descubriste durante la investigación de Prueba de vestuario?**

Me llamaron mucho la atención las películas y la historia de los estudios. No había visto el cine de Tita Merello y me gustó escribir sobre las representaciones de las morochas y la rubia mireya. Aluciné con las películas de Paulina Singerman. Un film me fue llevando a otro, y de ahí a la hemeroteca a ver colecciones y archivos en papel, como también el del Museo del Cine. Volví a revisar el material y entrevistas hechas a Horace Lannes y Paco Jaumandreu, y pude valorarlos a la distancia. Otro gran hallazgo fue entrevistar a Graciela Borges; no conocía toda su filmografía y además es una gran conversadora que puso siempre su *placard* personal al servicio de las películas. De la generación de vestuaristas que me son contemporáneos, tuve grandes charlas con Roberta Pesci, Julio Suárez, Beatriz Di Benedetto y Julia Bertotto, y de ellos me sorprendió el método, la seriedad con la que se embarcan en cada proyecto sin importar si eran films de culto o títulos comerciales. También, la posibilidad de tomar licencias creativas una vez que el conocimiento es exhaustivo. Me gustó respetar la cadencia de cada época del cine y tratar de trasladar eso a cada capítulo.

### **¿Qué cambios detectaste en el universo del vestuario argentino desde el siglo pasado hasta hoy?**

Se perdió la industria de los estudios cinematográficos, que en un momento supo ser tan grande como la de Hollywood y sus departamentos de vestuario. Su importancia era tal que algunos directores tenían exclusividad con algunos vestuaristas para sus proyectos. Horace Lannes, cuyo retrato hecho por Anne Marie Heinrich colgaba en las marquesinas, me contó que mucho vestuario terminó como trapos viejos y no se le dio importancia a la conservación. Por suerte eso está cambiando, y el Museo del Cine reserva mucho material. También se acotaron los presupuestos, y en consecuencia el vestuario evolucionó de plenas realizaciones a *scoutings* en locales *vintage*, que anticiparon el reciclaje y el *upcycling*.

### **¿Sentís que esta publicación cierra la trilogía de objetos de estudio?**

Me gusta ver de qué manera interactúan la moda y la indumentaria con la música, la literatura y el cine, hacerlos dialogar y desentrañar los personajes de cada campo que a mí me interesan. Entre la crónica y el ensayo, mis libros son una coartada para ahondar en el aprendizaje y el descubrimiento de la cultura nacional. 

Con el tiempo cálido los colores suben la apuesta y se cuelan en el guardarropa aportando toda su energía positiva. La clave de esta temporada es combinarlos entre sí para lograr un *look* original y elegante a la vez.

FOTOS PATO PÉREZ  
ESTILISMO SOFÍA PÉREZ Y SANTÍA

# TONOS DE PRIMAVERA



## AZUL ELÉCTRICO

Camisa y pantalón ancho (Melocotón),  
y aros (Lolas Complementos).







## **SHOCKING**

Camisa de lino manga larga (Levi's), camisa de lino manga corta y pantalón sastrero (Tommy Hilfiger), cartera de cuero (Sentéz) y sandalias de cuero gamuzado (Justa Osadía).

## FEMINEIDAD

Camisa de seda (Giesso),  
pantalón con lazo (Delucca)  
y aros (Lolas Complementos).





## JUEGO DE COLORES

Camisa de lino (Tommy Hilfiger),  
vestido de gasa (Numero Fi) y  
sandalias de cuero (Why Donna).





## INFORMAL

Chomba de neoprene (Lacoste) y pantalón sastrero (Tommy Hilfiger).



## URBAN CHIC

Suéter tejido (Delucca), falda de seda (Giesso) y minibag de cuero (Sentéz).





## TONOS DEL LIMÓN

Suéter tejido y pantalón deportivo (Lacoste), zapatillas de cuero (XL Extra Large), aros (Lolas Complementos) y collares (Utopías de María).

**Agradecemos a La Recova de Posadas por la locación (@recovadeposadas, #ViviLaRecova).**

Delucca: [delucca.co](http://delucca.co).

Giesso: [giesso.com.ar](http://giesso.com.ar).

Justa Osadía: [justaosadia.com](http://justaosadia.com).

Lacoste: [lacoste.com/ar/](http://lacoste.com/ar/).

Levi's: [levi.com.ar](http://levi.com.ar).

Lolas Complementos: [lolascomplementos.com.ar](http://lolascomplementos.com.ar).

Melocotón: [melocoton.com.ar](http://melocoton.com.ar).

Numero Fi: [numerofi.com.ar](http://numerofi.com.ar).

Sentéz: [sentez.com.ar](http://sentez.com.ar).

Tommy Hilfiger: [tommy.com.ar](http://tommy.com.ar).

Utopías de María: [utopiasdemaria.com.ar](http://utopiasdemaria.com.ar).

Why Donna: [whydonna.com.ar](http://whydonna.com.ar).

XL Extra Large: [xlshop.com.ar](http://xlshop.com.ar).



# Recreos para entrenar

*Las “pausas activas” son momentos en el teletrabajo para hacer ejercicios físicos de baja intensidad. Sirven para evitar los males del sedentarismo.*

Por Yamila Garab

Una de las consecuencias más evidentes de la cuarentena vigente a causa de la pandemia del COVID-19 es que cientos de miles o millones de personas en el mundo debieron convertir sus hogares en oficinas para el trabajo a distancia. Esto, a su vez, trajo como consecuencia la instauración de hábitos sedentarios, exacerbados debido a la necesidad de tener que pasar todo el día sentado frente a la computadora en posturas corporales poco saludables. De hecho, lo habitual es permanecer con la espalda encorvada y los brazos rígidos.

Por eso, desde el campo de la salud se viene advirtiendo sobre la importancia de mechar en la rutina del teletrabajo las llamadas “pausas activas”, que consisten en hacer ejercicios físicos livianos para evitar que surjan molestias o dolores musculares como consecuencia de trabajar muchas horas seguidas en estas condiciones. Una buena cantidad de empresas en el mundo ya las habían incorporado antes de la pandemia, y hasta la Organización Mundial de la Salud (OMS) las recomienda.

Lo ideal es que haya al menos dos sesiones por cada jornada, una a la mañana y otra a la tarde, con varias series de ejercicios de unos cinco o diez minutos con intervalos de relajación entre un esfuerzo y otro: media hora en total como máximo. Un aspecto para destacar es que, según advierten desde la Facultad de Educación Física de la Universidad Provincial de Córdoba, “los programas de pausas activas o gimnasia laboral deben ser diseñados por profesionales idóneos de la educación física y la salud”.

Como es obvio, todo esto, que hasta hace un año y medio se podía



hacer en la oficina junto a otros compañeros, ahora en cuarentena solo es posible llevarlo a cabo en casa y a solas. Por eso, tan importante como implementar las pausas activas es procurarse un buen asesoramiento sobre los ejercicios adecuados para cada necesidad y la forma correcta de hacerlos. Salvo, claro está, que sea la propia empresa la que contrate a sus instructores y organice sesiones colectivas en un formato de reunión virtual; en caso contrario, se recomienda que los ejercicios sean muy sencillos.

Lo ideal es que la rutina esté compuesta de unos pocos (pero variados) ejercicios básicos y funcionales para favorecer la movilidad articular y las elongaciones musculares. En síntesis, según la OMS, lo que se busca con esta rutina de entrenamiento casero es “mejorar la respiración, la circulación sanguínea y la energía corporal con el fin de prevenir el estrés y la fatiga”. ■

## MODELO DE RUTINA PARA PAUSA ACTIVA

- **Cuello:** Inclinar la cabeza y tratar de apoyar la oreja sobre un hombro por 15 segundos y luego hacia el otro lado. Luego, bajar la cabeza tratando de apoyar la pera sobre la clavícula, y a continuación estirar el cuello hacia atrás mirando el techo.
- **Columna:** Sentado en la silla, con los brazos levantados y abiertos, girar el tronco junto con la cabeza todo lo posible hacia la derecha y la izquierda alternadamente. Otra opción es hacerlo de pie y con las manos en la cintura, girando el tronco hacia ambos lados hasta encontrar el tope y manteniendo recta la columna vertebral.
- **Brazos:** Sentado en la silla, estirar los brazos bien hacia arriba y luego hacia adelante, unos diez segundos en cada posición abriendo y cerrando los puños.

\*Se recomienda hacer dos o tres series de cada uno, calculando un total de 15 o 20 minutos para la totalidad de los ejercicios.

# Avance mundial de la quiropraxia

*El 18 de septiembre la quiropraxia cumple 126 años desde su creación. Las investigaciones científicas y el uso de la última tecnología permitieron un gran desarrollo de esta profesión para el cuidado de la salud en todo el mundo.*

**L**a quiropraxia es la profesión encargada de la relación entre el sistema nervioso y la columna vertebral, y del rol que cumple esa relación en la restauración y el mantenimiento de la salud. Tiene como objetivo la detección y corrección de las subluxaciones vertebrales.

Una parte importante de la identidad y particularidad de la quiropráctica reside en su filosofía, en su visión del ser humano, pues de ella deriva su ejercicio.

El ser humano es parte integral de la naturaleza, por lo que debe tratar de entenderla y vivir en armonía con ella. La capacidad de adaptación de cada ser vivo a su entorno es de importancia crucial para su vida y su salud.

Cada persona tiene una **inteligencia** –sabiduría– **innata** que controla cada función del cuerpo y que permite lograr una adaptación coordinada **desde arriba** –cerebro– **hacia abajo** –a través de la médula espinal– y **desde adentro** –sistema nervioso central y la columna– **hacia afuera** –células y tejidos–. Su función principal es el óptimo funcionamiento del cuerpo.

## SUBLUXACIÓN VERTEBRAL

La subluxación vertebral es una disfunción alojada en la columna vertebral que interfiere en la normal comunicación que debe tener el sistema nervioso y nuestro cuerpo. Esto ocasiona tensión o compresión de los nervios, interfiriendo el flujo de impulsos desde el cerebro hasta las células del cuerpo, es decir, interfiriendo en la capacidad innata del cuerpo de mantener su propia organización.

El ajuste quiropráctico es un procedimiento a través del cual el profesional con sus manos aplicará una fuerza mínima para remover las interferencias

alojadas en la columna y así permitir al organismo recuperar su capacidad de adaptación. Este combina arte y técnica para lograr que sea específico, seguro y efectivo.

En la actualidad existen diferentes técnicas que permiten ofrecer cuidado quiropráctico durante todas las etapas de la vida, durante el embarazo y a deportistas de alto rendimiento.

## ESTRÉS


Lo que llamamos “estrés” son fuerzas generadas por el universo que interactúan con los organismos, colocándolos en una situación de tensión, a las que no podemos adaptarnos coordinadamente en tiempo y forma.

La inteligencia innata del cuerpo cuenta con su propia “término”: cuando se produce una sobrecarga de tensión y el estrés es demasiado, el cuerpo “salta”. Es decir, cuando dichas fuerzas externas superan las capacidades de la materia, se produce una subluxación en la columna vertebral.

En nuestra vida diaria nos enfrentamos a innumerables situaciones de

estrés, ya sea físico, emocional o químico.

Ante todo esto, el quiropráctico detecta, analiza y corrige las subluxaciones vertebrales que interfieren en la coordinación del sistema nervioso, dotando así al organismo con la capacidad de poseer mayor orden en su cuerpo, generando respuestas óptimas frente al estrés, dándole una mayor adaptación a su medio ambiente.

Reconocida y recomendada por la Organización Mundial de la Salud desde 1988, la quiropraxia está legislada en más de 80 países y acuden a ella más de 45 millones de personas al año en todo el mundo. 

## CONTACTO:

Lic. Christian Luis Drueta  
Diplomado en Quiropraxia - MP: 4508  
Certificado por la Agencia Internacional de Evaluación Quiropráctica (EE. UU.)  
9 de Julio 1334, Córdoba Capital  
351 2013444 - 351 5284748  
[www.puntoquiopractico.com](http://www.puntoquiopractico.com)





# PIZZAS FRITAS

POR  
SANTIAGO  
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)







# PIZZAS FRITAS

4 PORCIONES 1½ H PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN

## INGREDIENTES:

500 g de harina 0000  
1 cucharada de aceite de oliva  
250 cc de agua tibia  
15 g de sal  
10 g de levadura fresca

### Para la salsa de tomates:

1 lata de tomate perita  
1 puñado de hojas de albahaca  
2 dientes de ajo  
Sal y pimienta a gusto

Aceite para freír c/n

### Cubierta:

500 g de *mozzarella*  
Queso parmesano o similar rallado  
Hojas de albahaca c/n  
Aceite de oliva a gusto

## PREPARACIÓN:

### Para la masa:

Mezclar en un recipiente la harina con la sal y en el centro colocar la levadura desgranada, el aceite y un poco del agua tibia.

Unir los ingredientes e ir agregando el agua necesaria hasta lograr la masa, amasar bien hasta que resulte homogénea y suave.

Tapar con film y dejar levar.

Una vez levada, desgasificar y dividir bollitos según el tamaño en que se deseen las *pizzas*.

Disponerlos en una bandeja levemente enharinada y dejar descansar nuevamente por una hora.

Estirar los bollitos con ayuda de un palote y freír en abundante aceite caliente hasta cocinar y dorar de ambos lados.

Retirar, dejar escurrir y luego cubrir con la salsa y espolvorear con los quesos rallados, y calentar con un poco de *grill*. Terminar con oliva y hojas de albahaca.

### Para la salsa:

Procesar o licuar los tomates con el ajo y la albahaca. Condimentar y calentar.



## TIPS:

El tiempo de leudado puede variar dependiendo de la temperatura y humedad del ambiente.

Para la salsa, utilizar tomate o un puré de tomates de buena calidad. También se pueden utilizar tomates frescos, obviamente, bien maduros y ricos.

# ENSALADA DE PASTA MEDITERRÁNEA

2 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN 30 MIN COCCIÓN

## INGREDIENTES:

400 g de pasta corta  
1 cebolla  
1 morrón rojo  
2 tomates peritas  
1 diente de ajo  
1 brizna de tomillo  
1 berenjena  
1 *zucchini*  
8 aceitunas negras descarozadas  
Hojas de albahaca a gusto  
Sal y pimienta a gusto  
Aceite de oliva c/n

## PREPARACIÓN:

Cocinar la pasta en abundante agua con sal, colar y reservar.

Cortar los tomates al medio, poner en una placa de horno con aceite de oliva, sal, pimienta, ajo picado y el tomillo deshojado. Cocinar en horno fuerte hasta dorar.

Cortar la cebolla en gajos finos, el *zucchini* y la berenjena en rodajas finas, y grillar, dorando de ambos lados, con un poco de aceite, sal y pimienta (también se pueden cocinar en el horno, bien separadas en una bandeja).

Quemar el morrón sobre la hornalla directo e ir rotando hasta que esté negro por todos sus lados. Luego retirar la piel negra y las semillas. Limpiar bien y cortar en tiras.

Saltear la pasta con todos los vegetales, las aceitunas, aceite de oliva, sal, pimienta y las hojas de albahaca. Servir tibia o fría.

## TIPS:

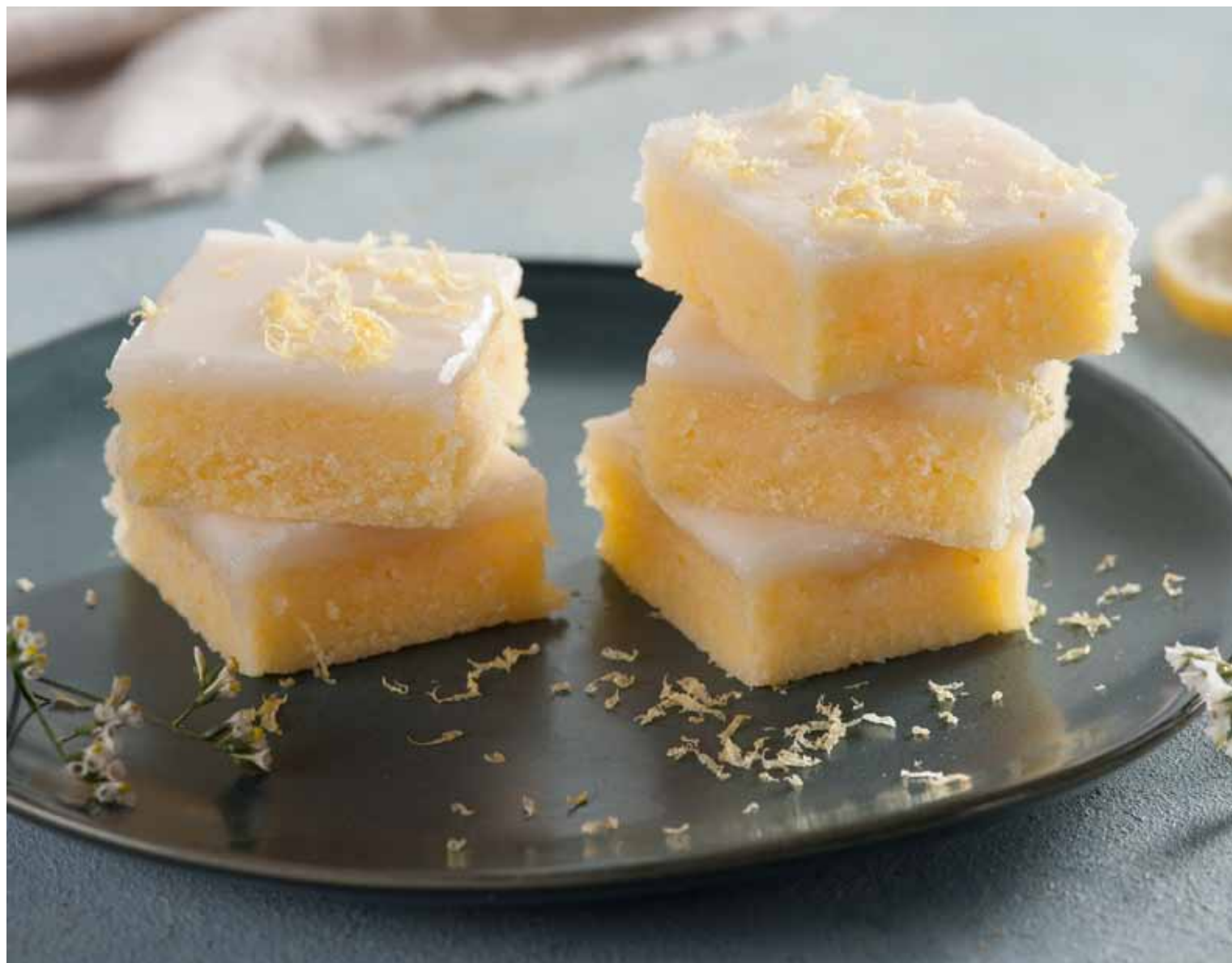
Agregar una anchoa picadita, algunas alcaparras y rúcula.





# LEMONIES

**20** CUADRADITOS **35** MIN PREPARACIÓN **15** MIN COCCIÓN



## INGREDIENTES:

200 g de harina 0000  
225 g de azúcar  
3 huevos  
180 g de manteca  
3 cucharadas de jugo de limón  
Ralladura de 1 limón

## Glasé:

225 g de azúcar impalpable  
6 cucharadas de jugo de limón

**Para decorar:** ralladura de 1 limón

## PREPARACIÓN:

Cortar la manteca fría en cubitos y mezclar con el azúcar y la harina. Frotar con las yemas de los dedos hasta lograr un arenado.

Hacer un leve hueco y poner los huevos, el jugo y la ralladura de limón. Mezclar todo con un batidor de mano hasta que quede una preparación homogénea.

Volcar en un molde cuadrado de aproximadamente 20 cm de lado, forrado con papel manteca y enman-

tecado.

Hornear a 180° por 15 minutos.

Mientras, preparar el glasé: mezclar el jugo de limón con el azúcar impalpable previamente tamizada.

Retirar el bizcocho del horno y bañar con el glasé en caliente. Espolvorear con ralladura de limón.

Dejar enfriar y luego cortar en cuadraditos.

POR  
FABRICIO PORTELLI



# CALIDAD-PRECIO, LA RELACIÓN MÁS VALORADA

## TIPS

Paradójicamente, hoy se están haciendo los mejores vinos de la historia, pero el consumo sigue en retroceso, más allá de la leve recuperación que se dio a partir de la pandemia. Sin embargo, esa no es la única contradicción entre el vino y su mejor aliado, el consumidor. Porque el atributo más importante para la mayoría es el precio, aunque no tenga nada que ver con el producto. Claro que es un indicador de la calidad, pero deberían ser mucho más importantes a la hora de elegir un vino la variedad, el origen, el tipo o estilo, el hacedor, la cosecha, etc. Todos aspectos de esta bebida que son los responsables de gustar más o menos a la gente. Y así como muchas cosas entran por los ojos, muchos vinos entran por su precio. Algo obvio en un país acostumbrado a la inflación. Y por eso la relación calidad-precio (RPC) se volvió la más valorada. Por suerte, también se

para que un maridaje sea completo, la combinación debe ir más allá de cómo se expresan los aromas, los sabores y las texturas de comida y vino en conjunto. Deben tener sentido de pertenencia, una conexión que no se ve, pero está. Es decir que a cualquier argentino le puede gustar el *champagne* con ostras, pero seguramente se sentirá más identificado con un Malbec y carnes rojas a la parrilla. Y si bien son varios los platos nacionales, hay una combinación que nos representa y se está revalorizando: la picada. Eso que pasa antes de la entrada o el principal, en el momento del aperitivo. Así como los españoles tienen las tapas y los italianos el antipasto, acá está la picada. Un maridaje que puede convertirse en uno de los más elegidos porque tiene que ver con las raíces del país, integrando el campo y la ciudad. Y el mejor aliado de fiambres, embutidos, chacinados, quesos y encurtidos es el espumoso.

puede elegir bien un vino empezando por su segmento de precios. Cabe destacar que esta relación depende de las botellas que estén al lado, por ende, una buena RPC se puede dar en todos los niveles de precio, ya que el concepto de caro y barato es subjetivo, y no aplica al vino porque depende de las posibilidades de cada uno. Para dar con el

mejor vino posible hay que poner foco en el segmento deseado y optar por el prestigio de la etiqueta, por la fama del varietal y por una cosecha reciente. Y a medida que aumentan los valores, se puede exigir más información específica sobre terroir, crianza y hacedor. Aunque todo se confirmará al final en la copa. **C**

## MINIGUÍA DE VINOS



**COLÓN SELECTO CABERNET SAUVIGNON 2020**  
BODEGAS COLÓN, SAN JUAN  
(\$290)  
PUNTOS: 87,5

La tradicional bodega del Valle de Tulum presenta esta novedad, con una gran relación precio-calidad. Un tinto bien logrado y fácil de tomar con los sabores especiados y cierta estructura de taninos, típicos del Cabernet Sauvignon. También resulta expresivo en nariz. De trago amable, es ideal para acompañar comidas caseras como

carnes al horno y pastas rellenas.



**PUNA 2600 MALBEC 2020**  
BODEGA PUNA, CACHI, ALTOS VALLES CALCHAQUIES  
\$1000  
PUNTOS: 89,5

La expresión de este Malbec joven permite viajar a los Altos Valles Calchaquíes a través de las copas. Se trata de un tinto fluido y con gracia, hay frescura y carácter de lugar por sus toques herbales. Completo, con buena fruta roja y taninos incipientes. Paladar limpio y ágil, ideal para acompañar empanadas y comidas de olla. Solo

se hacen 13.000 botellas al año.



**TALUD CABERNET FRANC 2019**  
CASA PETRINI, TUPUNGATO, VALLE DE UCO \$4500  
PUNTOS: 92

Es un vino que llama la atención más por la sutileza de su carácter que por su impacto, camina más por la fluidez y la delicadeza. Sutil y con una tipicidad que se insinúa más de lo que se evidencia. De buen volumen, con agarre fino y paladar no muy profundo, joven y con la frescura integrada. Lo carnoso que le falta lo reemplaza

muy bien con los taninos finos.

# Flores para la primavera

*El comienzo del clima agradable es el momento ideal para plantar las especies florales que adornarán el jardín durante los siguientes seis meses.*

Por Yamila Garab

La primavera es la estación de las flores, pero no solo para disfrutarlas, sino también para decidirse a plantarlas en el jardín o en el balcón. Es muy apropiado hacerlo en estos meses, porque el clima agradable invita a arremangarse al aire libre. Y si además se plantan las flores adecuadas, estas crecerán y darán flores durante la primavera, todo el verano y buena parte del otoño: entre marzo o abril del año próximo.

Una de las más recomendadas para esta época es la petunia, una flor con textura aterciopelada y pétalos resistentes, prolijos y simétricos, de colores vivos, que además suelen presentar combinaciones de tonalidades que parecen casi “de diseño”. Su floración es abundante y duradera, aunque para eso se necesita regarla mucho y abonar la tierra cada 15 días. Como su hábitat es al sol, resulta ideal para balcones o macetas colgantes.

Otra elección posible es la viola tricolor, más conocida como “pensamiento”, una flor con abundantes pétalos rugosos y coloridos (en una gama muy amplia) que crece bien tanto a la sombra como al sol. Es una planta rústica que requiere muy pocos cuidados y resiste altas y bajas temperaturas.

También la caléndula, muy parecida a la clásica margarita, pero con pétalos amarillos, suele crecer sola en primavera sin ninguna ayuda externa. Es habitual que lo haga alrededor de las ya existentes, y es recomendable trasplantarlas apenas brotan para distribuirlas en otros sectores del jardín o en macetas, de modo que puedan crecer con más espacio propio. Eso sí: hay que tener cuidado de no cortar ni dañar sus raíces. No necesita abono, solo riego y sol, y tiene la virtud

adicional de ser un eficaz repelente de insectos.

Igualmente apta para esta época del año es la flor *Antirrhinum*, llamada “conejo” porque tiene dos pétalos erguidos como las orejas largas de ese animalito. Se distingue por su gama muy variada de colores: rosa, blanco, amarillo, lila y rojo. Es una planta que permanece en flor toda la primavera, el verano y hasta mediados del otoño si recibe sol directo. Se la debe regar solo lo justo para que la tierra no se seque.

Aunque todas estas plantas son de crecimiento fácil –al menos en primavera–, siempre hay cuidados que se pueden tener en cuenta para ayudarlas. Por ejemplo, cortar las flores que se vayan secando para que no afecten a sus vecinas. Otra buena recomendación es recoger las semillas que aparecen en el suelo en la época de floración y guardarlas bien para volver a plantarlas al año siguiente. ■

[redaccion@convivimos.com.ar](mailto:redaccion@convivimos.com.ar)

## HUERTA PRIMAVERAL

Además de para las flores, el comienzo de la primavera también es propicio para la siembra en las huertas urbanas debido a la abundancia de luz solar. En realidad, se trata de la época en que ya no existe el riesgo de heladas: fines de agosto en el norte del país, septiembre y octubre en el centro, y noviembre en la Patagonia. Entre las especies más fértiles para plantar en esta estación, según recomienda el INTA, se encuentran las llamadas “hortalizas de fruto”, como zapallos, zapallitos, pepinos, sandías, melones, pimientos y porotos. A su vez, es un buen momento para cultivar lechuga, papa, batata, remolacha y zanahoria.





# Introducir otra mascota

*Sumar un nuevo animal en la casa requiere una preparación especial para que no haya inconvenientes. Una médica veterinaria explica todos los pasos por seguir.*

Por Alejandra Clutterbuck

**S**i ya tenemos un animal en la casa, hay que observar si son especies compatibles y analizar la disponibilidad de tiempo y recursos que tenemos para dedicarle”, dice la doctora Sabrina Fuente (@drafuentesabrina), médica veterinaria. Aunque parezca algo raro, perros y gatos pueden convivir sin problemas, pero lo ideal es realizar una adaptación. Es importante conocer a la mascota en profundidad antes de llevar otra a la casa. Para eso es necesario preguntarse si es agresiva con animales de su misma especie. Si la respuesta es negativa, se puede hacer una adaptación gradual. “En el caso de los gatos es diferente, porque son solitarios por naturaleza. Si vamos a sumar otro gato, debemos evaluar el sexo, porque no es lo mismo un macho que una hembra. Los machos son más territoriales. También influye si han sido castrados desde jóvenes, porque disminuye mucho la competencia por características hormonales”, sostiene Fuente.

## LA ADAPTACIÓN

Antes de llevar a la nueva mascota a la casa hay muchas opciones para lograr una adaptación exitosa. “Es recomendable llevar primero los trapos con olores propios de la otra especie como para que empiece a reconocerla”, explica la doctora. La interacción humana también es clave. Fuente señala que muchas veces –en especial con perros– la rivalidad sucede porque el humano interviene. Por eso no es aconsejable hacer el primer encuentro con alguno de los animales a upa del dueño. Ellos tienen que estar sueltos y en lo posible sin los dueños presentes. “Eso evita que el



perro se ponga en una actitud defensiva o protectora del humano y ataque”, aclara Fuente. Si hay una posibilidad de que la mascota pueda tener una actitud agresiva, es recomendable colocarle una correa larga para controlarla sin intervenir demasiado. Otro consejo que explica la doctora es el de permitir que los animales se vean sin tener contacto físico, de manera que incorporen la presencia del otro dentro de la casa. Esto no debe hacerse con los animales atados, sino a través de un vidrio o de rejas. Fuente aclara que es muy importante permitir que los animales se manifiesten: pueden gruñir y pisar al otro siempre que no se lastimen. “Hay que dejar que ese comportamiento fluya. Lo mismo ocurre con los gatos: se quedan a uno o dos metros de distancia y levantan el pelaje, soplan o hacen distintos tipos de sonidos de marcación. Entre ellos definen cuál va a ser el líder”. ■

## CONVIVENCIA IMPOSIBLE

Si transcurrido el período de adaptación (entre 15 días y un mes) y a pesar de que los animales estén castrados se observa poca aceptación y agresión física entre ellos, la convivencia no será viable. También hay que ser extremadamente cuidadosos al incorporar otras especies no caninas ni felinas, porque existen combinaciones imposibles. “La agresión de perros hacia tortugas terrestres es altísima y con consecuencias letales, por eso no recomiendo esa mezcla”, dice Fuente. Si se quiere incorporar un conejo o algún roedor, el animal debe estar tranquilo y no ser constantemente perseguido por un perro, ya que el estrés puede ser letal. Lo mismo pasa con gatos, pájaros y peces.

# RENAULT DUSTER II

## MEJOR MOTORIZACIÓN Y MÁS TECNOLOGÍA

Por Fernando Soraggi



**PRECIO**  
\$2.831.000

**187 KM/H**  
Velocidad  
máxima

**155 CV**  
Potencia máxima  
a 5250 rpm

**14,1 KM/L**  
Consumo  
promedio

### **DISEÑO. 3%/5**

La nueva generación de la Renault Duster se ha renovado completamente, en diseño, en confort y, sobre todo, mejorando uno de los componentes más criticados en las generaciones anteriores, el motor, que ahora supera las expectativas.

En esta segunda generación, que es 30 mm más larga y llega de la planta colombiana de Sofasa, sobre la plataforma "BO", el dibujo de la carrocería está renovado totalmente en el sector frontal, donde destaca un capó más elevado y una pronunciada inclinación del parabrisas para reducir la resistencia al viento; la nueva parrilla cromada de grandes dimensiones y el logo del rombo, resguardados por las modernas luces led, de buena ilumina-

nación.

De perfil sobresalen las ventanillas, con formato distinto y que las molduras de las puertas desplazan hacia abajo. También cuenta con nuevas barras del techo y llantas diamantadas de 17". Atrás hay menos cambios: se destacan el diseño de ópticas en forma de cruz, nuevos paragolpes y un portón de baúl con mejor dibujo.

### **CONFORT. 3%/5**

Aquí se presentan varias buenas modificaciones en esta SUV, que se nota más amplia y con mejores terminaciones. Llamen la atención la luminosidad que le otorgan las superficies vidriadas y la buena visibilidad hacia todas las direcciones, sobre todo para el conductor, que encuentra una posición de manejo alta y

confortable, ahora con regulación de altura y profundidad del volante. Las butacas delanteras cuentan con buena sujeción lateral. El cuadro de instrumentos y la consola central son simples y claros.

Atrás es amplio para tres adultos, con un ancho mejorado, y una buena altura disponible, lo que brinda una gran habitabilidad, punto relevante de este vehículo.

### **MOTOR. 4/5**

Ofrece el nuevo motor Turbo inédito en la producción latinoamericana de la marca, perteneciente a la familia TCe, desarrollado junto a Mercedes-Benz, con inyección directa, 1.3 litros, turbo, que entrega hasta 155 CV y 250 Nm de torque, con caja manual de seis marchas. El sistema de tracción a las cuatro ruedas ofrece tres modos: 2WD



(tracción delantera), AUTO (distribuye la fuerza entre las cuatro ruedas según se requiera) y LOCK (50 por ciento adelante y 50 por ciento atrás). Muestra un notable funcionamiento con un consumo muy mejorado respecto de la generación anterior. Por fin un cuatro estrellas.

### EQUIPAMIENTO. 3%/5

También ha mejorado, comenzando por la nueva pantalla de 8", con conectividad por Android Auto, Apple CarPlay, Bluetooth y "Smartphone Replication", con un único conector USB. Ofrece dirección hidráulica por una con asistencia eléctrica, asistente de arranque en pendiente (HSA) y control de descenso (HDC), climatizador digital, asistencia eléctrica y limitador de velocidad, además del encendido por botón con llave de presencia y encendido automático de luces, entre otros componentes.

### SEGURIDAD. 4/5

Otro ítem mejorado, aunque sigue entregando solamente dos *airbags* de-

lanteros, algo que se debe optimizar. Después destaca la incorporación del control de estabilidad y tracción, Isofix en plazas traseras, BlindSpot Warning. El sistema de suspensión ha optimizado la marcha, ya que incorpora McPherson adelante y multibrazo con barra estabilizadora atrás, que la hace más estable y confortable. Los frenos son con ABS y asistencia de frenado de urgencia, evidenciando una buena labor, sin fatiga ante frenadas reiteradas. Para enfrentar el *off-road* sobresalen las dimensiones: 208 mm de despeje, con ángulos de entrada y salida de 31° y 33°, respectivamente, con lo que es posible divertirse fuera del asfalto.

### PRECIO. 3/5

La Renault Duster es la 4x4 más económica del mercado, con un precio para la 4WD de \$2.831.000. La más barata de las cuatro versiones que se lanzaron es la 1.6 Zen Manual 2WD, a \$2.412.800. Realmente para disfrutar con comodidad tanto en la ciudad como en circuitos alternativos.

#### MOTOR

Naftero delantero, transversal. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas a la cabeza, comandados por cadena. Alimentado por inyección directa central y turbocompresor. Cilindrada: 1333 cc  
Tasa de compresión (ratio): 10,5:1  
Potencia: 155 CV a 5250 rpm  
Torque: 250 Nm / 1600-3900 rpm

#### TRANSMISIÓN

Tracción 4WD  
Caja: Manual de 6 velocidades y marcha atrás

#### MEDICIONES

Largo/ancho/alto: 4376 mm/1832 mm/1693 mm  
Distancia entre ejes: 2673 mm  
Peso en orden de marcha: 1762 kg  
Capacidad de baúl: 400 litros  
Capacidad de combustible: 50 litros

#### SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con barra antirrolido, resortes helicoidales y amortiguadores hidráulicos  
Trasera: Multilink con barra estabilizadora y resortes helicoidales. Amortiguadores hidráulicos y telescópicos

#### FRENOS

ABS  
Delanteros: Discos ventilados  
Traseros: Campana

#### DIRECCIÓN

Piñón y cremallera con asistencia eléctrica

#### LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 17"  
Material: Aluminio  
Neumáticos: 215/60R17  
Rueda de auxilio: Temporal

#### FABRICANTE/IMPORTADOR

Renault Colombia / Renault Argentina

#### PRECIO Y GARANTÍA

\$2.831.000, 3 años o 100.000 kilómetros



# HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN  
LA BRUJA POP

## LIBRA (24/09 - 23/10)



**Amor:** Liberás una energía amorosa y sanadora en tus relaciones. La casa cambia, ya sea porque te mudás o porque hacés arreglos. Compraventa inmobiliaria. Estás en las puertas de traer hijos al mundo, según deseo y edad. Alegrías en la familia.

**Trabajo:** Hay situaciones confusas en tu actividad, ya sea porque no estás acorde a lo que hacés o por alguien que no es claro en lo que quiere. Tu mente se abre a otras necesidades más creativas.

**Salud:** Cuidado con ingerir pastillas que te hagan ver el mundo de una forma que te dañe, también cuidá todo lo que tiene que ver con la sangre, la mucosa, los fluidos.

## ESCORPIO (24/10 - 22/11)



**Amor:** Si bien podés estar en pareja, habrá una chispa o flecha de cupido que sin darte cuenta se puede prender con alguien que conocés o que aparece de la nada. No será alguien que perdurarás, es algo fugaz, cuidá tus reacciones. La familia se agranda.

**Trabajo:** Cambiarás tu razón social o armarás una sociedad. Ganas de inversiones en pro de una casa o propiedad. Nuevo grupo de personas que te alientan a logros materiales. Dejarás de viajar por trabajo.

**Salud:** El sexo servirá como canalizador de tanta energía. Cuidado con tu mente, que puede traerte colapsos nerviosos y alteraciones en el sueño. Soñarás sexualmente.

## SAGITARIO (23/11 - 22/12)



**Amor:** Necesidad de amar más, la sexualidad te buscará y podrás sacar aquello que fantaseás; libido intensa. Relación erótica. Llegan personas que te colmarán de amor a través de un grupo. Cuidado con problemas de humedades y gas en tu hogar.

**Trabajo:** Viajes cortos y abundantes por temas laborales. Estudiarás algo para poder trabajar con ello. Terminás de pagar cuotas o deudas que te cambiarán la vida de ahora en más. Negocio inesperado. Disputas con autoridades.

**Salud:** Cirugía de dientes que estaba programada. Cuidado con los accidentes domésticos por estar a mil y caerte o lastimarte. Podés engordar en este tiempo.

## CAPRICORNIO (23/12 - 20/01)



**Amor:** Tu alegría virará, tenés ganas de dejar atrás las seriedades que arrastrás. Reencuentro con hijos. Embarazo. Armarás un viaje al exterior. Sentís como si te hubieran cambiado el chip de tu relación, y solo necesitás disfrutar.

**Trabajo:** Éxito y logros. Posibles negocios con el extranjero o con una empresa o persona de otro país. Los ingresos se expanden, estarás haciendo trámites de créditos, impuestos, contador, etc.

**Salud:** Cuidado con las comidas con grasa, que te sentirás pesado. Es un momento clave para que cuides tu cuerpo, desde lo médico hasta tu energía sexual.

## ACUARIO (21/01 - 20/02)



**Amor:** Amante del pasado vuelve para revolucionar tus deseos, aunque estés comprometido. A nivel pareja habrá cambios en el hogar inesperados, por roturas, desperfectos o contratos que harán que haya que tomar decisiones. El sexo estará más presente en días y noches.

**Trabajo:** Estás enfocado en obtener dinero, en generarlo y en hacer compraventas que lo provean. Armarás un viaje al exterior. Estudiarás un idioma por trabajo. Necesidad de romper con personas que sientes como enemigas.

**Salud:** Te ocuparás de una enfermedad crónica de toda la vida. Necesitás descansar o armar la actividad del sueño mejor, ya que tu ansiedad puede darte insomnios.

## PISCIS (21/02 - 21/03)



**Amor:** La pareja, con exigencias, reclamos y disputas que tendrás que manejar, pero que resolverás en la cama; ese será tu lugar para hablar y hacer acuerdos entre mimos. Cortarás con amistades tóxicas que ya no vibran como vos.

**Trabajo:** Trámites por juicio o definiciones legales. Puede haber modificaciones en lo laboral, ya sea por mudanzas o cambios de área. Estudiarás algo que necesitás para capacitarte. Podrás recuperar ingresos que derrochaste. Momento de ajuste.

**Salud:** Tu sistema nervioso estará afectado, necesitás poder descansar y también hacer alguna actividad que ayude a tu paz interior: caminar, meditar, escuchar música.

**ARIES**  
(22/03 - 20/04)



**Amor:** Sexualmente activo, con dosis de pasión y deseos fuertes. La pareja hará compras y habrá placeres en el hogar. Viaje corto para intensificar. Amistades nuevas o personas del pasado que no veías llegan a vos y podés decidir entrar en un grupo.

**Trabajo:** El dinero está para disponer y para hacer, porque vendés o comprás un bien que te genera libertad y recursos o que te da comodidades. El trabajo está muy estimulado, como si marcara un inicio.

**Salud:** Entrenarás, saldrás a correr o caminar, nada será en forma leve, meterás tu energía en lo que hagas. Podés decidir una cirugía leve. Buen tiempo para manifestar alegría y bienestar.

**TAURO**  
(21/04 - 21/05)



**Amor:** Las aventuras, los romances y las pasiones están a la carta. Disfrutarás de momentos con alguien. Los que están en pareja querrán un rejuvenecimiento en la relación, esto puede estar motivado por una tercera persona que los estimula. Embarazo.

**Trabajo:** Grandes conversaciones, contratos, convenios te darán buenos resultados. Estarás brillando socialmente entre reuniones o videollamadas. Momentos para pedir aumento o ascensos. Éxito y buen entendimiento con jefes.

**Salud:** El sistema nervioso puede estar alterado, muchas cosas se precipitan. Cuidá tus oídos y tus rodillas. Querrás cambiar tu imagen desde lo estético hasta lo energético.

**GÉMINIS**  
(22/05 - 21/06)



**Amor:** Posibilidades de vivir un romance, puede ser solo virtual, ya que tu forma de comunicarte es tan amplia que estar esperando un chat será toda una revolución. En la casa, arreglos y obras. Posible discusión con padre o madre.

**Trabajo:** Época de logros y de buen ambiente laboral. Tus temores y tus inseguridades pueden estar en alza, pero tenés que separar a tu inconsciente de lo real y material. Abrís tu mente a través de un estudio.

**Salud:** Las noches pueden estar con sobresaltos, insomnio y pesadillas. Temas relacionados con hijos o tratamientos por hijos están estimulados. Chequeos en órganos sexuales.

**CÁNCER**  
(22/06 - 24/07)



**Amor:** Necesitás dejar atrás batallas en la pareja que fueron angustias de años pasados. Momento de conectar sexualmente. Pondrás el foco en tu casa, cambios, compras y pintura. Viaje corto para limpiar tus aires, disfrutar de estar solo o con pareja, pero disfrutar al fin.

**Trabajo:** Tiempo de arreglar temas inmobiliarios, asuntos pendientes relacionados con dineros, socios, juicios o ex. Terminás trámites de siglos. Momento de reiniciar cosas personales que se manifiestan en tu actividad.

**Salud:** El sexo será sanador total. Tu mente se encuentra estructurada y necesitás suavizarla. Cuidado con los huesos de la columna en la parte baja.



**VIRGO**  
(23/08 AL 23/09)  
**DANIEL ARÁOZ**

Córdoba, 6 de septiembre de 1962. Actor, humorista, director, ganador del premio Cóndor de Plata en 2011. Empezó a trabajar en los años 80, en *La noticia rebelde*.

**Amor:** Habrá conversaciones que ajustarán el vínculo. Placer. En el hogar, a nivel externo, armarás la casa para esperar la primavera.

**Trabajo:** Conversaciones sobre dinero, compras y ventas. Tiempo de trabajo, de oportunidades, de afianzarse económicamente. Cuidado con socios o sociedades.

**Salud:** Entrenarás y organizarás tus hábitos para preparar tu cuerpo para la temporada que llega. Chequeos y cuidado con tus huesos.

**LEO**  
(24/07 - 23/08)



**Amor:** La convivencia está en ajustes; estos pueden tener que ver con tu pareja, que necesita otro tipo de relación, con hacer cosas en conjunto como sacar un crédito o con estar juntos en un logro material. Mudanza.

**Trabajo:** Tu meta es obtener dinero. La empresa o institución donde trabajás cambia de firma, de socios, de nombre, etc. Si trabajás solo, tus ingresos crecen.

**Salud:** Estética en cuanto a tu imagen que comprende boca, dientes, ortodoncia y visita al oculista, con gafas nuevas que suman a ese cambio de *look*. Se lleva a cabo una cirugía programada.

# SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

1	3			4	7		8	9
		4	9	6		2		
					5	4		3
	9		5			7		
4								8
		5			9		2	
3		2	1					
		9		2	8	1		
8	5		7	9			3	2

# GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las componen, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará una frase del escritor británico Eric Rücker Eddison.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

# MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

						O			
N									B
			A						

### Horizontales

- Antes de Cristo.
- Elude, esquivar.
- Falto de actividad o cooperación.
- Maltrate, desluzca una cosa.
- Manto del beduino.
- Parcela de terreno (pl.).
- Renta anual.
- Sexta nota de la escala musical.
- Terreno arenoso.

### Verticales

- Abreviatura de "avenida".
- Cocinan a la parrilla.
- Completo, íntegro.
- Egresar, se retira.
- En fútbol, la pena máxima.
- Impugnar.
- Muy distraído, como perdido.
- Nombre de una consonante.
- Onomatopeya de la risa.
- Preposición latina.
- Símbolo del tantalo.

### Definiciones

- 1 • Desvariar, delirar.
- 2 • Casona.
- 3 • Poner la tilde a las palabras.
- 4 • Familiarmente, hombre taciturno o muy retraído.
- 5 • Conjunto de armas de hierro con que se vestían para su defensa los que habían de combatir.
- 6 • Huevo del piojo.
- 7 • Dividir en docenas.
- 8 • Equino.
- 9 • Acción de presentar o alegar pruebas.
- 10 • Ser humano.
- 11 • Hueso plano situado en la parte anterior del pecho.
- 12 • Cesto grande y hondo, un poco más ancho de arriba que de abajo.
- 13 • Se dice de ciertos celentéreos que en estado adulto viven fijos sobre el fondo del mar.
- 14 • Fragmento de alguna fábrica derribada o arruinada.
- 15 • Aeronave pequeña y de poca potencia.

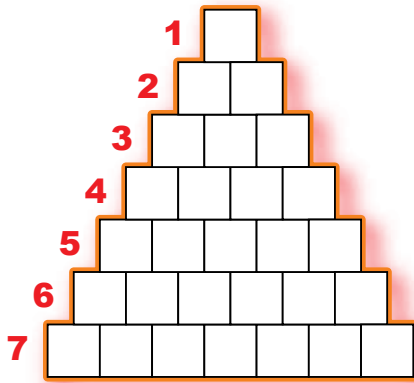
### Sílabas:

- A - A - A - A - ACEN - AN - AR - BA - CA - CA
- CAR - CAS - CE - CI - CION - CO - CUÉ - DO
- DRE - DU - DUC - ES - JO - LIEN - LLO - LU
- MA - NA - NAR - NAR - NE - NO - NÓN - OS
- PER - RA - RÓN - SE - SO - TA - TE - TER - TO
- TU - TUAR - VA - VIO - ZO.



# PIRAMIDAL

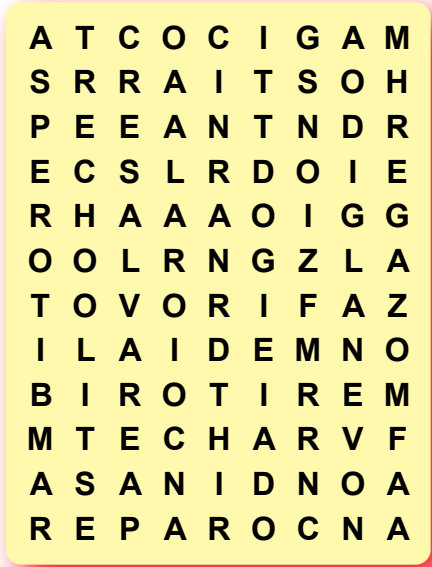
Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



**Definiciones:** 1 • Segunda vocal. 2 • Prefijo: repetición.  
 3 • Período, época. 4 • Acarrea una cosa hacia aquí.  
 5 • Reprimir. 6 • Ladronzuelo. 7 • Perfeccionar una obra.

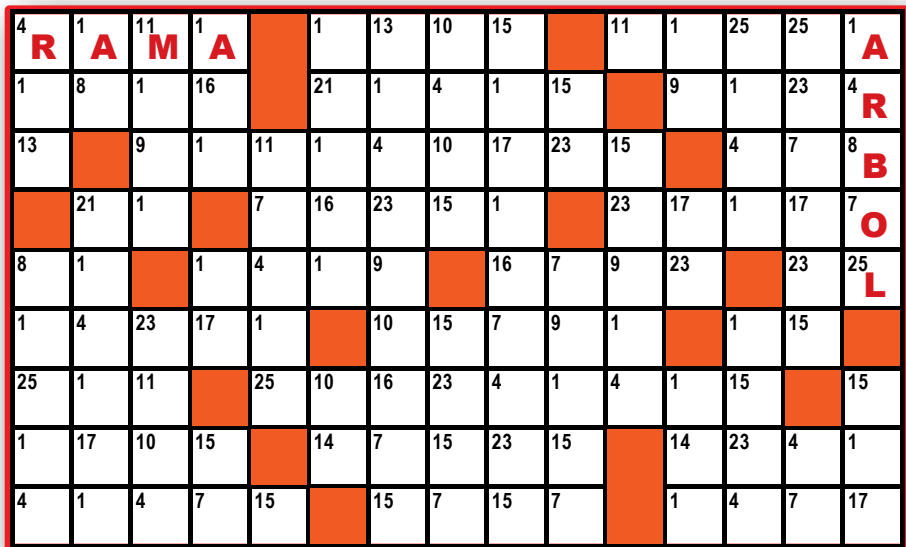
# SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 24 palabras de 6 letras.  
 Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

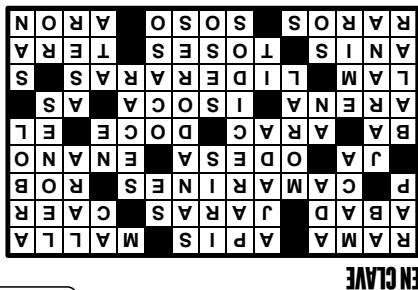


# EN CLAVE

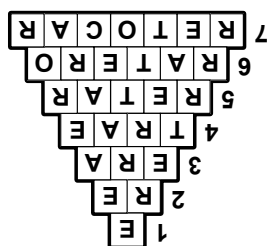
A número igual, corresponde letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras.



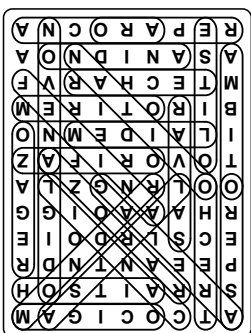
## SOLUCIONES



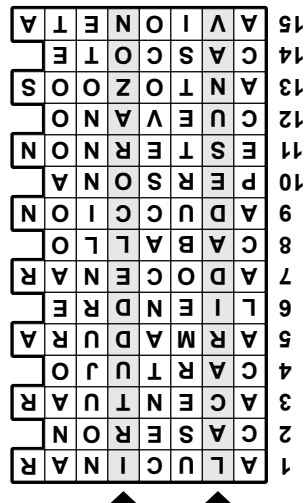
EN CLAVE



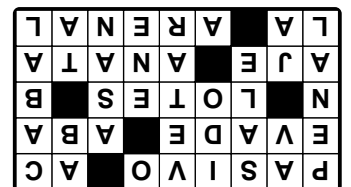
PIRAMIDAL



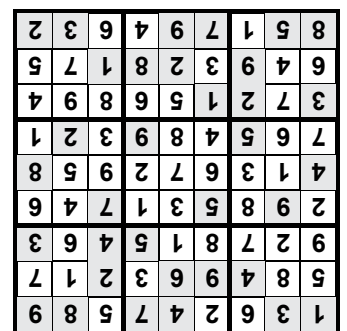
SOPA SIN LISTA



GRILLA



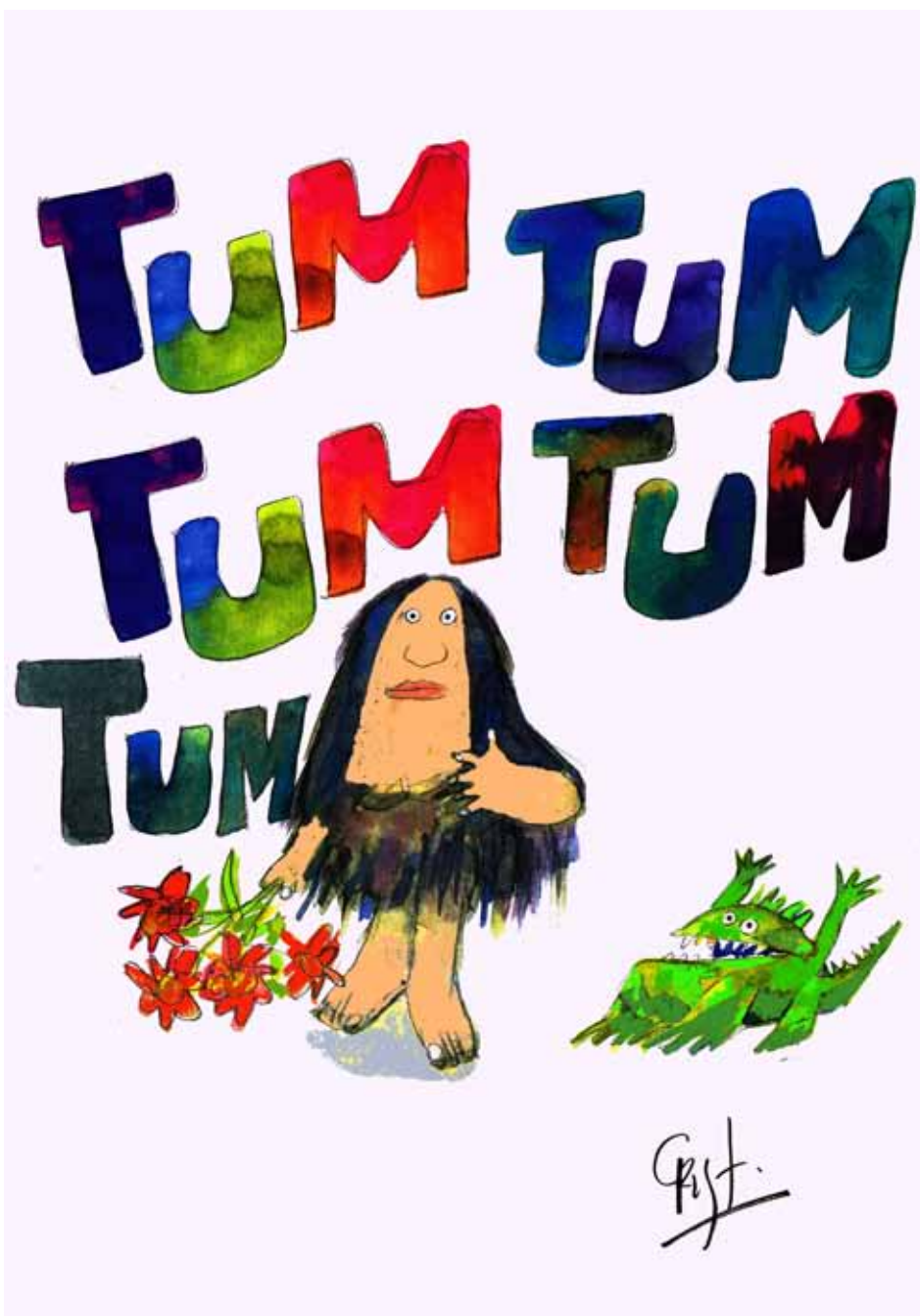
MECLAGRAMA



SUDOKU

# Primeros latidos de primavera

POR CRIST



# DESCARGATE LA



# APP

1

DESCARGATE LA APP DE



2

ELEGÍ EL BENEFICIO EXCLUSIVO



3

EMPEZÁ A DISFRUTAR



Get it on  
Google play



Available on the  
App Store

## COMO VOS QUERÉS





**Galicia  
Seguros**

Cuidamos esa noche estrellada,  
**Cuidamos tus Historias.**

**SEGURO DE HOGAR**

**0800-555-9797**

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A. Maipú 241 CABA, CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en ICJ 12571. Agente Insitório: N° de Inscripción 136 - Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A. Consulta requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en [www.galiciaseguros.com.ar](http://www.galiciaseguros.com.ar). Superintendencia de Seguros de la Nación. 0800-666-8400. [www.argentina.gob.ar/ssn](http://www.argentina.gob.ar/ssn). El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicaprivacidadprotecciondatospersonales>.

N° de inscripción en SSN  
0589

Atención al asegurado  
0800-666-8400

Organismo de control

[www.argentina.gob.ar/ssn](http://www.argentina.gob.ar/ssn)

 **SSN** SUPERINTENDENCIA DE  
SEGUROS DE LA NACIÓN