

CONVIVIMOS

Argentina #348
Junio 2021 / \$210

**Kevin
Johansen**
"La música es empatía pura"



LEYENDO SALÍS GANANDO



Sorteos todos los meses

¡Próximo sorteo: 01/07!

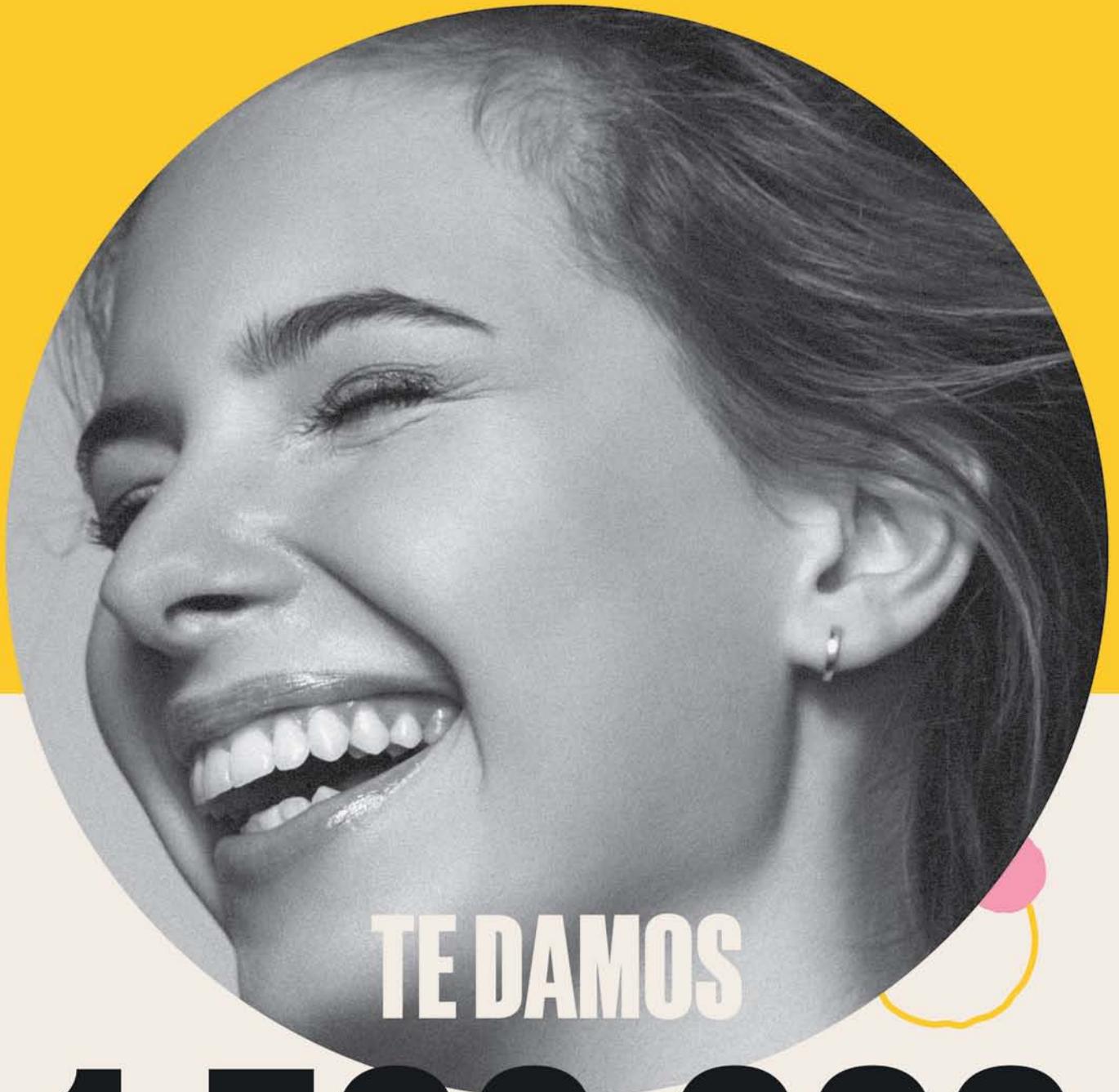


**\$1.500.000 en efectivo
y 15 PlayStation al año.**

Suscribite y participá:

CONVIVIMOS |





TE DAMOS

1.500.000

DE RAZONES PARA SONREIR

STAFF

DIRECTOR
DAVID RUDA

EDITOR
SEBASTIÁN MAGGIO
EDITOR@EDITORIALACCION.COM.AR

COORDINACIÓN EDITORIAL
MARITÉ ITURRIZA

COORDINACIÓN PERIODÍSTICA
ELENA MOREIRA

ARTE Y DISEÑO
JESSE LUNAZZI
RODRIGO LASCANO
MARISOL DÁVILA

IMPRESIÓN
ARCÁNGEL MAGGIO
LAFAYETTE 1695
CÓDIGO POSTAL C1286AEC - CABA

IPESA
MAGALLANES 1315
CÓDIGO POSTAL C1288ABA - CABA

REDACCIÓN
REDACCION@CONVIVIMOS.COM.AR
LAFAYETTE 1695 - CÓDIGO POSTAL C1286AEC
CABA

CONTACTO
PUBLICIDAD@CONVIVIMOS.COM.AR

CORRESPONDENCIA
LECTORES@CONVIVIMOS.COM.AR

SUSCRIPCIONES
EN TODOS LOS LOCALES DE TARJETA NARANJA S.A.

QUEDA EXPRESAMENTE PROHIBIDO REPRODUCIR TOTAL O PARCIALMENTE LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS, ILUSTRACIONES O FOTOGRAFÍAS SIN AUTORIZACIÓN DE LA DIRECCIÓN. EL DIRECTOR NO SE RESPONSABILIZA POR LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS ENTREVISTADOS Y COLUMNISTAS.

ADHERIDA AL IVC



LA PRESENTE REVISTA FUE IMPRESA POR ARCÁNGEL MAGGIO.
TIRADA DE ESTA EDICIÓN: 351.000 EJEMPLARES.
(203.580 ARCÁNGEL MAGGIO, 147.420 IPESA).
CONVIVIMOS ES UNA PUBLICACIÓN MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN NACIONAL PROPIEDAD DE TARJETA NARANJA S.A. EXCLUSIVA PARA TITULARES DE TARJETA NARANJA.
DOMICILIO LEGAL: TARJETA NARANJA S.A. LA TABLADA 451 - X5000JSB CÓRDOBA ARGENTINA
NÚMERO DE EDICIÓN: 348
FECHA DE EDICIÓN: JUNIO 2021
EDITADA POR EDITORIAL ACCIÓN S.A.
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 5342694

SUMARIO JUNIO 2021



06. EDITORIAL
NUESTRA MEJOR VERSIÓN
DAVID RUDA

08. INSTITUCIONAL
¡NARANJA AHORA ES NARANJA X!

10. LIBROS
YO LEO: PABLO DEMA

12. DISCOS
YO ESCUCHO: LOUISE JALLU

14. EN VIVO
DESDE LA PISTA: SEBASTIÁN
ANDERSEN

16. ARTES VISUALES Y ESCÉNICAS
EN ESCENA: PABLO FÁBREGAS

18. CINE
EN EL NOMBRE DEL PADRE

19. ESTRENOS
YO VI: VALERIA SELINGER

20. LA PÁGINA EN BLANCO

21. CANADORES DE LA PÁGINA EN BLANCO

22. FICCIONARIO
FERNANDO MEDEOT

24. PENSAR LA INFANCIA
ENRIQUE ORSCHANSKI

25. PALABRAS CRUZADAS
AGUSTINA BOLDRINI



48.



66.



50.



74.



62.



84.

26. REFLEXIONES
GUILLERMO JAIM ETCHEVERRY

27. CONTAR LA HISTORIA
FELIPE PICNA

28. EDUCACIÓN
EL PODER DEL AJEDREZ EN LA ESCUELA

31. EDUCACIÓN
ABUELAS QUE CUENTAN CUENTOS

32. CAFÉ CON...
JULIETA ANAUT

34. NOTA DE TAPA
KEVIN JOHANSEN: "LA MÚSICA ES EMPATÍA PURA"

42. INVITADO
TUTE: "CON EL HUMOR ME EXPLICO EL MUNDO"

46. ENTREVISTA
NORA BÄR: "CADA DÍA ME LEVANTO ENTUSIASMADA POR MI TRABAJO"

48. HISTORIAS VERDADERAS
"PERICO" VEGA. EL HINCHA DE LA ESCUELA

50. ENTREVISTA
FEDERICO BRUNO. SIEMPRE PARA ADELANTE

52. INFORME ESPECIAL
COLECCIONISTAS. CREADORES DE MUNDOS PROPIOS

58. MEDIOAMBIENTE
MUNDO MARINO: CRECIMIENTO Y CONSERVACIÓN

60. SOCIEDAD
CAPRICHOS Y BERRINCHES

62. REPORTAJE FOTOGRÁFICO
MATSURI DAIKO

66. LUGARES
MALARGÜE: TIERRA DE VOLCANES Y DE VALLES

72. MODA ENTREVISTA
MARIANO TOLEDO. AL SERVICIO DEL DISEÑO

74. MODA
CÓDIGO URBANO

82. HÁBITOS SALUDABLES
MAL DE MUCHOS

84. COCINA
¡CHOP SUEY!
POR SANTIAGO GIORGINI

89. BIENBEBIDOS
POR FABRICIO PORTELLI

90. TECNOLOGÍA
FELIZ DÍA, PAPÁ TECNO

91. JARDINERÍA
COMPOST CASERO

92. AUTOS
TOYOTA COROLLA CROSS HÍBRIDO
TECNOLOGÍA Y SEGURIDAD DE ALTO NIVEL

94. HORÓSCOPO
POR GABA ROBIN

96. JUEGOS

98. CRIST

DAVID RUDA
DIRECTOR

Nuestra mejor versión



Kevin Johansen se saca el sombrero y saluda desde la tapa de la revista invitándonos a conocerlo un poco más. Lo hace con la libertad con la que compone su música, mezcla de ritmos, lenguajes, lenguas y estilos; con un optimismo agudo, un modo de decir que ya es su sello. “Hay una frase que me enseñó un amigo hace unos años: ‘Un pesimista es un optimista con experiencia’. Soy eso. Prefiero ser un optimista, aunque obviamente estoy un poco más curtido y fogueado..., quiero mantener la ilusión y la posibilidad de sorprenderme”, nos dijo durante la entrevista que le hicimos días antes de comenzar su gira por España. Kevin eligió la música para trascender fronteras, para llegar a los otros y también para mirarse a sí mismo, para amigar, abrazar, decir, reírse y preguntar. Es cierto, la música, como él, es empatía pura.

Y si quisiéramos mirarnos en el espejo del arte, más precisamente en el del humor, ¿qué veríamos? Nadie mejor que Tute, el reconocido humorista gráfico, para ensayar respuestas junto a sus lectores. “Mi trabajo —dice— funciona como el espejo que está en la portada de mi libro. Como es el arte, una especie de espejo incómodo donde uno se mira y advierte cosas que preferiría no ver. La función del humor es revelar aquello que suele estar maquillado”, reflexiona. El humor nos desnuda y a su vez activa un resorte cuya primera intención siempre es mover a la risa. Una entrevista imperdible en la que el multifacético artista, se ubicará frente a sus propios espejos y descubrimientos.

En esta edición también conocerán a Nora Bär, una de las fundadoras del periodismo científico en la Argentina. A Federico Bruno, el maratonista que entrena incansablemente para llegar a una final olímpica; a “Perico” Vega, portero de alma desde hace más de 30 años en una escuela pública cordobesa.

Como lo hacen Kevin, Tute, Nora y los personajes y artistas que dan vida a estas páginas, los invitamos a buscar y descubrir la mejor versión de nosotros mismos. ¡Buena vida!

CADENA 3

ARGENTINA



Seguimos adelante Siempre juntos

Durante un 2020 complejo crecimos como nunca con el compromiso de siempre, para acompañar a todos los argentinos en el país

Somos la gran cadena federal

Crecimos:

35 ➔ 144
emisoras

1.4M » » 1.9M
de oyentes



33 ➔ 74
emisoras

01 ➔ 32
emisoras

01 ➔ 38
emisoras



¡Naranja ahora es Naranja X!

Con 35 años de trayectoria, la empresa evolucionó hacia Naranja X, una fintech que acompaña a potenciar el uso cotidiano del dinero de las personas.



Tras un importante anuncio realizado en mayo pasado, Naranja comunicó su evolución hacia Naranja X —como se llamará de ahora en adelante—, convirtiéndose en la *fintech* que desarrollará nuevos productos, servicios y funcionalidades para la gestión de las finanzas personales y comerciales. De esta manera, busca ofrecer la mejor experiencia punta a punta e impulsar la inclusión financiera.

“Nacimos hace 35 años como un emprendimiento con el sueño de cambiarlo todo. Crecimos y nos convertimos en una tienda de deportes líder, nos reinventamos en la tarjeta de crédito con más plásticos del país, nos transformamos en una plataforma masiva de acceso a bienes y servicios. Así es como el principio se une con el hoy, y llegamos a ser Naranja X: la *fintech* que viene a acompañar a los argentinos en el uso co-

tidiano del dinero”, comenta Alejandro Asrin, presidente de Naranja X.

En la actualidad, más de 5 millones de usuarios interactúan con Naranja X a través de una cuenta, tarjetas de crédito y débito, préstamos, seguros, viajes y soluciones de cobro para comercios y emprendedores a través de Toque, lanzado a fines del 2020.

Una de las novedades que la *fintech* presentó es que la cuenta en pesos de Naranja X próximamente pasará a ser remunerada, es decir, otorgará un interés diario a los usuarios que tengan depositado allí su dinero. Además, la compañía destinará 160 mil millones de pesos para financiamiento al consumo durante 2021, con el objetivo de seguir fortaleciendo la inclusión financiera y potenciando las posibilidades de brindarle una mejor y más amplia propuesta de valor a sus usuarios.

“Tenemos el desafío de seguir cre-

ciendo y desarrollando nuevas soluciones. Queremos ser la compañía que todos eligen para trabajar, por eso continuaremos expandiendo nuestros equipos talentosos y apasionados, proponiéndoles experiencias únicas de aprendizaje y un *stack* tecnológico de vanguardia para crear desde cero, en equipos diversos y con metodologías de las compañías número uno del mundo”, concluye Asrin.

Por último, Naranja X continuará potenciando su cultura *data driven* para anticiparse a las necesidades de sus usuarios y así ofrecer una experiencia integral ágil, más eficiente y personalizada para el acceso al ahorro, pagos, cobros y crédito; tanto desde el celular como en las más de 180 sucursales en todo el país, para estar siempre cerca de las personas. **■**

Más información en NaranjaX.com o en el perfil de LinkedIn, [@NaranjaX](https://www.linkedin.com/company/naranja).

Suscripción

Les informamos que desde la edición de julio de 2021, el precio de la revista será de \$245 finales por mes. En caso de no estar de acuerdo, podrá solicitar la baja de la revista en cualquiera de las sucursales de Naranja S.A., o telefónicamente al 0810-333-6272.



8 y 15 de junio

Dale Que Smartes

Hasta

25%
Descuento

Plan Z
3 Cuotas
Cero
Interés

WANAMA JOHN L. COOK GRIMOLDI  StyleStore

swatch  MACOWENS DEVRÉ

BENEFICIO VÁLIDO PARA TITULARES Y ADICIONALES DE TARJETA NARANJA DE TODO EL PAÍS QUE COMPREN CON NARANJA COSTO FINANCIERO TOTAL (CFT) 0,00% TASA EFECTIVA ANUAL (TEA) 0,00% TASA NOMINAL ANUAL (TNA) 0,00%. 25% DE DESCUENTO VÁLIDO PARA LOS MARTES 20 DE ABRIL, 11 Y 18 DE MAYO, 8 Y 15 DE JUNIO 2021. EN UN PAGO O EN PLAN ZETA, 3 CUOTAS CERO INTERÉS. SIN TOPE DE REINTEGRO. EN MÁRCAS PARTICIPANTES. EL DESCUENTO SE VERÁ REFLEJADO EN EL RESUMEN DE CUENTA DENTRO DE LOS 60 DÍAS DE REALIZADA LA COMPRA



LOS ABISMOS
PILAR QUINTANA

Una niña, su aparente ingenuidad y un presente conflictivo. Una novela intimista que indaga sobre la soledad y la maternidad con la misma belleza y brutalidad del paisaje colombiano que rodea a los personajes.

256 págs.
Alfaguara



SIRA
MARÍA DUEÑAS

Finalizada la Segunda Guerra Mundial, Sira, la protagonista de *El tiempo entre costuras*, afrontará desgarros, reencuentros, cometidos arriesgados, hondos sentimientos y la experiencia de la maternidad.

680 págs.
Planeta

YO LEO PABLO DEMA



Foto: Gastón Malgieri

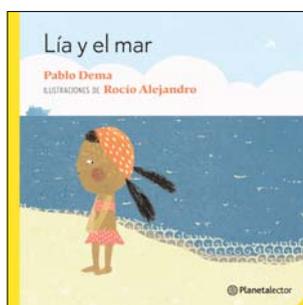
“EL LIBRO ES UN OBJETO MUY PODEROSO”

Pablo Dema se acuerda en detalle de la primera vez que vio el mar. También registró las reacciones y emociones de su hija el día que lo conoció, entonces eligió ese lugar de testigo para escribir *Lía y el mar*. “Es la síntesis de un tiempo y de mi rol de papá, es el resumen de un momento de plenitud”, confiesa sobre su primer libro para niños. Sin embargo, propone olvidar la distinción entre el público infantil y el adulto. “Son terrenos que se superponen. De joven se tiene una idea ambiciosa de lo que es ser escritor, y en ese imaginario, la literatura para chicos no es tan importante. Con el tiempo, y si uno está en contacto con ellos, surge el deseo de escribir sobre eso, porque la misma dinámica cotidiana te da el material. Más que crear algo, se trata de atender o plasmar lo que a uno le conmueve de las infancias”, cuenta el escritor cordobés.

Además, dice que para la formación de lectores son importantes “las escenas de lectura cotidianas”, ya sea cada uno con su libro, préstamos o devoluciones y, por supuesto, con quienes aún no saben leer. “El libro es un objeto muy poderoso para la socialización, lo afectivo y lo recreativo. Las personas empiezan como oyentes de alguien que lee y es algo que queda para siempre”, explica quien también es docente.

¿Un libro que estés leyendo?

Retrato de un zorro cachorro, de Roberta Iannamico.



LÍA Y EL MAR

Cuando Lía conoce el mar, no le gusta mucho. Pero la primera impresión se transforma con el paso de los días. Crece la confianza y emergen los vaivenes de una relación que sube y baja, como las olas.

56 págs.

Planeta Lector

DESCARGATE LA



APP

1

DESCARGATE LA APP DE



2

ELEGÍ EL BENEFICIO EXCLUSIVO



3

EMPEZÁ A DISFRUTAR



Get it on
Google play



Available on the
App Store

COMO VOS QUERÉS

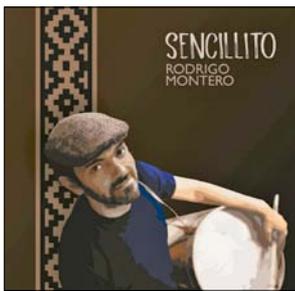




SEIS
MON LAFERTE

Canciones de amor abrazadas a la música tradicional mexicana. Se la escucha cómoda entre rancheras, mariachis o corridos, con letras maduras y sus teatrales interpretaciones.

Universal Music



SENCILLITO
RODRIGO MONTERO

Para su disco debut, el cantante y bombista eligió entre los temas más conocidos del cancionero folklórico, como *Chacarera del 55* y *Agitando pañuelos*. Versiones sencillas y cercanas.

Independiente

YO ESCUCHO **LOUISE JALLU**

"LA ARGENTINA LE DIO NOSTALGIA AL BANDONEÓN"

Louise Jallu es francesa y toca el bandoneón desde que apenas lo superaba en tamaño. Hoy tiene 27 años, hace tango y acaba de publicar *Piazzolla 2021*, un disco dedicado al argentino en la celebración de su centenario. "Entre la reverencia y la irreverencia, quería darle a este homenaje un color diferente, para acentuar lo que me ha fascinado siempre de su obra: la modernidad frente a las tradiciones", cuenta desde su país.

También asegura que el creador de *Adiós Nonino* lograba un sonido único y excepcional con su instrumento. "Me encantaría tener una pizca de su genio, pero por el momento ¡solo tengo sus discos!", bromea desde Francia. "Me gusta evocar esa rabia que lo animaba cuando lo vemos tocar, que, para mí, expresa un afán de liberarse de las ataduras del encierro, de distinguirse de los demás, de escapar, de llegar a otras orillas y un profundo deseo de existir. En el fondo, todo ser humano tiene ese deseo", expresa quien ya ha editado otro álbum tanguero.

Si bien en sus orígenes alemanes el bandoneón fue creado para música folklórica alegre, "lleva consigo una nostalgia que le transmitió Argentina", dice y completa: "Sin duda, la tonalidad menor o el tono mayor 'triste' se ha vuelto la expresión de la inmigración, del desarraigo, de la soledad, y es esto, sobre todo, lo que evoca escuchar su sonido".

¿Un disco que recomiendes?

Tango para una ciudad, de Astor Piazzolla.

PIAZZOLLA 2021

Buenos Aires Hora Cero y *Libertango* son algunas de las composiciones elegidas para reversionar con su propia impronta.

Klarthe





ABIERTO

Préstamos Naranja®

Escaneá el QR, entrá directo desde tu celu
y sacá tu préstamo 100% online.

- Hasta \$ 150.000 y en cuotas.
- Sin cargo de otorgamiento.
- No afecta tu disponible de compra.
- Cancelación sin costo.





**MARTA
GÓMEZ**

Presenta Cuando Todo Pase, un concierto íntimo para celebrar sus 20 años de carrera. *Streaming* exclusivo para Argentina, Chile y Uruguay.

6 de junio, a las 12, a través de www.passline.com



**DANTE
SPINETTA**

El músico repasará todos los temas de su carrera solista, incluidos los más recientes, como *1000 flashes*.

11 de junio, a las 20, en Club Paraguay, M. T. de Alvear 651, Córdoba

DESDE LA PISTA

SEBASTIÁN ANDERSEN



"ESTAMOS EN UN MOMENTO DE MADURACIÓN"

Además de en los *likes* en redes sociales, El Plan de la Mariposa pudo observar un crecimiento en sus presentaciones con el retorno a los *shows* en vivo. "Sentimos que hay gente con ganas de vernos, tuvimos muy buena convocatoria, y eso es una inyección de energía", comenta Sebastián Andersen, la voz del grupo, con la esperanza de que el vivo no se pierda. "No es solo ver la banda, es un ritual, es un encuentro entre personas que vibran en una misma sintonía. Es más antiguo que la industria, cambian las formas", concluye su idea. Por su parte, ellos se esfuerzan por ensayar más de lo previsto, así cuando suben al escenario la memoria muscular hace lo suyo, la mente se relaja y pueden entregarse por completo.

Hace más de diez años, la casa familiar de los Andersen en Necochea, Buenos Aires, fue el punto de inicio de la banda de rock libre. "Estamos en un momento de maduración, profundizando en el viaje de la música", cuenta el mayor de los hermanos. De seis, solo uno no es parte de la formación que va por su quinto disco de estudio. "Últimamente aparecen muchos solistas y pocos grupos, es un reflejo de lo que le pasa a la humanidad. Este formato a mí me hace crecer, encontrar cosas dentro de mí, un espejo donde verme cerca. Es un desafío muy interesante compartir en equipo", sostiene.

¿Una banda o un músico que recomiendes en vivo?

Todo Aparenta Normal y Luciana Mocchi.



EL PLAN DE LA MARIPOSA

El septeto fundado por los hermanos Andersen repasa *Estado de enlace*, su último material, y todas las canciones de su repertorio.

5 de junio, a las 20:30, en Teatro Ópera, Av. Corrientes 860, Buenos Aires.

HOTEL BOUTIQUE

EL PUNTO DE PARTIDA
PARA VIVIR LAS TENDENCIAS.

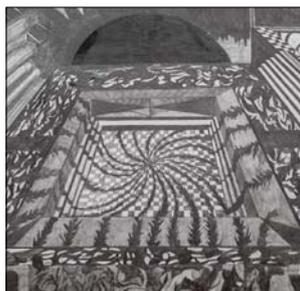
22 HABITACIONES - TERRAZA - SPLASH POOL - RESTAURANTE - GYM - REUNIONES - EVENTOS

N
NUSS
BUENOS AIRES SOHO

El Salvador 4916 - Palermo Soho - Buenos Aires

T. +5411 4833 8100 | www.nusshotel.com

Facebook/nusshotel | Instagram @nuss_hotel_boutique



AGUA NEGRA

Una muestra de dibujos del artista sanjuanino Martín Fernández, especialista en carbonilla. Todas las obras son monocromas y parecen afirmar que el negro también brilla e ilumina.

Hasta el 27 de junio, en el Museo Franklin Rawson, Av. Libertador Gral. San Martín 862 oeste, San Juan.



VENDAVAL / ITINERARIO PIAZZOLLA

El *ballet* estable del Teatro Colón en dos propuestas. Por un lado, la coreografía de reminiscencias neoclásicas a puro movimiento, y por otro, un estreno que celebra el centenario de Piazzolla.

1 de junio, a las 20, en Teatro Colón, Cerrito 628, Buenos Aires.

EN ESCENA PABLO FÁBREGAS



Foto: Inés García Baltar.

"EL HUMOR ES HONESTIDAD"

Desde la cuarentena, a Pablo Fábregas le cuesta dormir. Además, deja los libros a las pocas páginas y no se organiza para escribir, pero sí se dio tiempo para pensar. Así nació *Inestable*, su nuevo *show* de monólogos. "El humor es la forma que tengo para procesar lo que pasa. No creo que cure, sirve para poner las cosas sobre la mesa. Por eso la pandemia es una musa inspiradora involuntaria. Sin dudas, escribió esta obra", cuenta el comediante, guionista y director. "Además, el humor ayuda a digerir las tragedias cotidianas, es una forma de mostrarnos que estamos todos en la misma. No las mejora, las hace aceptables", agrega.

Dice que de los griegos a esta parte, la humanidad se ríe de lo mismo, lo que van cambiando son las formas, y que la pretensión de vanguardia le parece absurda. "Todos aportamos a la evolución del humor", y afirma que lo suyo es un granito de arena en la gran playa del arte. "El humor es lisa y llanamente honestidad. Es más gracioso cuanto más honestos somos. Lo necesario para hacer reír es meterse con el problema y ser sincero con lo que uno está diciendo. En ese momento vale la pena lo que hacés en el escenario, si no, son chistes sueltos", sostiene quien suma 20 años en el *stand up*. También se lo escucha en la radio y sueña con estrenar un musical.

¿Una obra que recomiendes?

Las chicas de la culpa, Kinky Boots y Casi normales.



INESTABLE

Monólogos, imágenes y música en vivo que repasan las emociones y los rituales surgidos en aislamiento.

18 de junio, a las 21:30, en Teatro de Morón, Nuestra Señora del Buen Viaje 851, Morón, Buenos Aires.



!Sumate al **Débito Automático** y ganá \$30.000!

Escaneá el QR,
adherí tus impuestos y servicios
en pocos clics ¡y participá!



debitos.naranja.com

Promoción sin obligación de compra, válida del 26/MAR/21 al 25/JUN/21. Se realizarán 2 sorteos de \$30.000 cada uno, el 02/JUN/21 y el 07/JUL/21.
Consultar condiciones en www.naranja.com/concursos

EN EL NOMBRE DEL PADRE

Durante décadas, se han visto infinidad de padres de familia en la pantalla grande. Como este mes se festeja su día, un repaso por todos aquellos que, por una u otra razón, quedaron en la memoria del público.

Por Leo González

Padres bondadosos, padres cariñosos, padres comprensivos, padres luchadores, padres justicieros, los ha habido de toda clase en el séptimo arte.

Sí, incluso horribles. Pero este repaso será por aquellos que dejaron una buena huella en el público por las historias que vivieron, las acciones que tomaron o la lección que aprendieron.

Vamos a comenzar con Chris Gardner, de *En busca de la felicidad* (The Pursuit of Happyness, 2006). Will Smith construye un padre que queda solo —y casi en la ruina al perder su trabajo— al cuidado de su hijo y lucha contra todas las adversidades para salir adelante. Guido Orifice, de *La vida es bella* (La vita è bella, 1997), film por el cual Roberto Benigni se llevó un Óscar como Mejor Actor y otro a Mejor Película Extranjera. Guido, su esposa Dora y su hijo son llevados a un campo de concentración, y él hace todo lo posible para hacerle creer al pequeño que todo lo que está pasando es tan solo un juego. Daniel Hillard, de *Papá por siempre* (Mrs. Doubtfire, 1993). Yendo un poco hacia la comedia, Robin Williams personificaba a un papá que, tras divorciarse y no obtener la custodia de sus hijos, se hace pasar por un ama de llaves para poder compartir tiempo con ellos. Ted Kramer, de *Kramer vs. Kramer* (1979). Dustin Hoffman, otro que se llevó un Óscar por su actuación, compone a un hombre que es abandonado por su esposa y tiene que hacerse cargo y conectar por primera vez con su hijo. Sam Dawson, de *Mi nombre es Sam* (I Am Sam, 2001). Sean Penn es un joven padre con discapacidad mental que deberá luchar por conservar la custodia de su pequeña hija. John Quincy



Roberto Benigni en *La vida es bella*.

Archibald, de *John Q.* (2002). Denzel Washington es un padre desesperado por conseguirle un trasplante de corazón a su hijo. Su seguro no cubre la operación y su economía no es muy buena, así que recurrirá a otras formas de obtener lo que el niño necesita. Y, por último, Sonny Koufax, de *Un papá genial* (Big Daddy, 1999). Adam Sandler es un treintañero inmaduro que decide hacer algo drástico que cambie su vida e impresione a su novia: adoptar a Julian, un niño de cinco años.

Los “modelos” de padre fueron mutando con los cambios culturales y sociales que fue viviendo la humanidad, y eso se vio reflejado en las películas. Seguramente, todos se habrán sentido identificados con al menos uno de estos ejemplos. Más allá de eso, ojalá que todos los papás tengan un excelente día junto a sus seres queridos. ☐

PARA LOS MÁS CHICOS

Estas son algunas de las novedades en distintos canales de *streaming*. Netflix subió *Angry Birds: La película*, *El Grinch*, *Los pingüinos de Madagascar: La película* y *El camino hacia El Dorado*. Por su parte, Amazon Prime Video tiene *Hellboy: Sangre y hierro*, *Leyendas de Oz: El regreso de Dorothy* y *El amor duro de Madea de Tyler Perry*. Disney+ solo estrenó *Phineas y Ferb la película: A través de la segunda dimensión*, y HBO GO sumó *La Liga de la Justicia Oscura: Guerra en Apokolips*.



HOMBRES DE NEGRO: INTERNACIONAL

Los Hombres de Negro siempre han protegido la Tierra de los parásitos del universo. En esta nueva aventura se enfrentarán a la mayor y más internacional amenaza hasta la fecha: encontrar un topo dentro de su organización. Para llevarla a cabo, la organización contará con dos agentes, la Agente M y el Agente H.



LA MUJER EN LA VENTANA

Debido a su agorafobia, Anna permanece confinada en su casa. Esta psicóloga observa todo por la ventana y comienza a obsesionarse con la familia que se acaba de mudar enfrente. Pronto salen a la luz secretos que dejan en evidencia que nada ni nadie es lo que parece.

YO VI VALERIA SELINGER



"LA PELÍCULA ES UNA CONTINUIDAD CON ARGENTINA"

"No hacía falta que escribiera mi historia, porque existía *La casa de los conejos*. Si bien no es igual, me identifico con muchos elementos", cuenta Valeria Selinger sobre la novela de Laura Alcoba que adaptó al cine. Cuando leyó el libro, el texto era tan rico que las imágenes se le aparecieron en una película mental y las volcó en su primer largometraje de ficción. "Intenté centrarme en la mirada infantil, en cómo veía la niña protagonista lo que pasaba. Por otro lado, quise alejarme de la Dictadura Militar, porque hay mucho hecho, la mayoría, films lineales", comenta la argentina radicada en París desde 1990. "Me gusta el cine cuando es experimental o busca un nuevo lenguaje", agrega. Ella en su filmografía cuenta con cortos y documentales.

Anhela un estreno en salas, para ver la reacción de la gente. "Como no vivo allá y mi historia es un poco trunca con el país, esta película es inventarme una continuidad con Argentina", confiesa. Para el rodaje pasó tres meses en Buenos Aires luego de 30 años. Aunque la pandemia le impida imaginar futuros proyectos por este lado del océano, sigue escribiendo guiones con locación francesa. "Se necesita mucho tiempo desde que nace la idea hasta que se concreta. Por eso, hay que tener mucho rigor y estar muy convencido en este oficio", advierte.

¿Una película que recomiendes?

Savat Nova, de Sergei Parajanov.



LA CASA DE LOS CONEJOS

Laura (8) sabe que para sobrevivir debe callarse. Junto a su madre se esconden en la imprenta clandestina del Evita Montonera. No puede ir a la escuela y pasa sus días junto a Diana Teruggi, embarazada de Clara Anahí, una nieta desaparecida. **Estreno por confirmar.**

LA PÁGINA EN BLANCO

CONVIVIMOS

Nombre y apellido :.....
Domicilio y código postal :.....
Teléfono / E-mail :.....

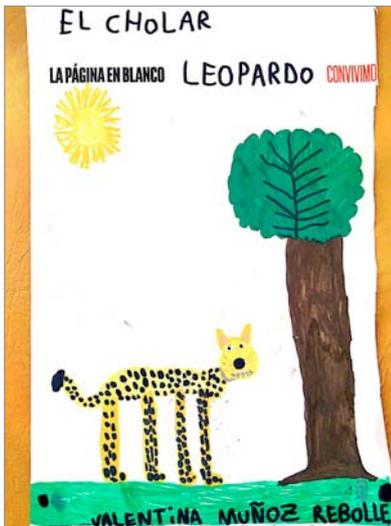
Enviala a lectores@convivimos.com.ar (no te olvides de incluir tu número de teléfono con el código de área) o entregala en la Casa Naranja más cercana. ¡Participás en el sorteo de un libro a elección!

Sin obligación de compra, válido desde el 01/01/21 al 25/12/21. Para más información, consultar en www.naranja.com



Historias que inspiran

Cada vez que “La página en blanco” llega a un hogar entre las hojas de *Convivimos*, nuevas emociones se despiertan, emergen deseos o se activan los recuerdos y; por supuesto, las ganas de compartirlos.



MI LEOPARDO

“Encontré una foto de un leopardo y quise dibujarlo. Miro documentales de animales, porque me gusta mucho. También me parecen muy lindos el caballo, el zorro y el conejo”.

Valentina Muñoz Rebolledo
(6 años, El Cholar, Neuquén)

LA LUZ EN EL FONDO

“Me inspiré al dibujar un animal en el mar que relata que en esta cuarentena seguimos la corriente, topamos con aguas turbulentas llevados de repente, nos sumergimos en la desesperación por salir rápidamente, y al final lograremos volver a las aguas tranquilas, donde podemos nadar pacíficamente”.

Guadalupe Domínguez
(19 años, Rawson, San Juan)



LA HISTORIA DE MI INFANCIA

“Me gusta toda la revista, especialmente la parte de literatura. Además de la historia de mi niñez, les cuento que, luego de 58 años juntos, me casé con mi pareja el mes pasado”.

Queridos amigos de esta revista

Hace un tiempo leí que un señor hablaba de Pardo, un pueblo chico de Buenos Aires que hoy parece una ciudad. Yo nací allí en el año 1943, cuando era puro campo, y tengo recuerdos de mi niñez.

Mi casa era un ranchito de adobe,

vivíamos con mi mamá y mi papá, yo tenía 5 años y dos hermanas y un hermano más grande.

Cerca de mi casa vivían los Librandí, ellos vendían la leche, no muy lejos de ahí estaba la casa de mi abuela Nieves Gopar; todas las tardes nos esperaba con mate cocido y tortas fritas.

La familia Roldán fue la mejor amiga de mi infancia, con los Biso viví un tiempo, aprendí a cosechar habas y a desgranar maíz.

Cuando mi papá volvía de las cosechas, nos llevaba al pueblo en la carreta, compraba galletas en la panadería de mi tía al lado del correo, y el cartero se llamaba Coco Nieras.

A mí me gustaba correr por la estación,

mi papá, Roque Gopar, paraba la carreta en la pulpería para tomarse una ginebrita con los amigos y nosotros corríamos a la carnicería de mi tío Solano Goyeneche, hermano de mi mamá, y ahí terminaba nuestra aventura.

Pero lo que no conté es que en mi casa teníamos un corredor cubierto de madreselvas, achiras de varios colores y rosas, y al fondo terminaba el monte un sauce llorón que servía de refugio, también teníamos una sola lámpara a querosén, pero esos recuerdos son lo más lindo de mi vida, y feliz todo el que pueda recordar a mi querido pueblo Pardo.

Irma Nieves Gopar
(77 años, Las Heras, Mendoza)

A las cinco en punto

No importaba qué tipo de película estábamos viendo. El “muchachito” siempre copaba la parada. Podía ser una historia de guerra, de vaqueros, de aventuras en la selva, de espadachines o una policial furiosa; podía tener un argumento ingenioso o copiar clichés; podía ser en blanco y negro, o en technicolor; pantalla chica o cinemascope; podía ser cualquier cosa, pero en todas el “muchachito” emergía como un titán poderoso que triunfaba al final.

Amparados por la oscuridad de la sala, pero envalentonados como los superhéroes de *Avengers*, alentábamos con inusitado entusiasmo cada vez que él aparecía.

El muchachito estaba condenado a ser bueno, profesar la fe religiosa con absoluta sumisión, ser casto hasta la virginidad y nunca calzar un faso entre dedos índice y mayor. Muy pocas veces lucía bigote. No tenía egos, complejos ni manías. Casi siempre actuaba de manera individual y en defensa del bien colectivo. Si estaba casado, amaba a su familia; si era soltero, no era mujeriego; si tenía novia, no dormían juntos; y salvo el cachetadón que Glenn Ford le dio a Rita Hayworth en *Gilda*, nunca golpeaba a una mujer. Al contrario, cuando decía algo incorrecto, las damas tenían el derecho de avergonzarlo y ponerlo en vereda.

El muchachito era incapaz de meter la mano en la lata, se bancaba las injusticias respondiendo siempre a la ley y sudaba la gota gorda durante nueve de los diez rollos que duraba la película. Los villanos lo humillaban en patota porque no eran machos como él, pero al final sacaba pecho, tapaba las heridas con dos curitas y vencía al patovica mal llevado

sopapeándolo con una sola mano: a esa altura solo podía ofrecer la resistencia de un bizcochito Canale. El premio era quedarse con la chica más linda de Hollywood y estremecerla con un truchazo antes del “The End”.

Cuando éramos chicos y el único problema que ocupaba nuestra cabeza era no tirar la pelota al patio del vecino, esperábamos que el muchachito llegara con la función de los domingos a las cinco de la tarde. En mi pueblo, los domingos no había luz hasta que comenzaba el cine.

A las cinco en punto, cuando la sala estaba completa, la usina ponía en marcha el dínamo, y la corriente empezaba su recorrido para llegar hasta la lámpara principal, en el centro de la sala. Esa lámpara iniciaba su encendido con la misma lentitud que un caracol tarda en recorrer un metro.

Y allí se producía uno de los momentos épicos más gloriosos que registra mi memoria infantil: todos, chicos y grandes, hombres y mujeres, empezábamos a zapatear en el piso de madera del cine al grito sagrado de “¡¡Luuuuuuuuuzzzz!!”, que solo se acallaba cuando la lámpara completaba su carga e iluminaba el salón.

Ese grito heroico era nuestro estandarte de la alegría. Señalaba el comienzo de una nueva aventura y el ingreso a vivir historias de ficción que nos derretían el cerebro como un helado al sol.

Con rigurosidad matemática, cada siete días, se repetía esa gesta de apoyo al advenimiento de la luz. Y el muchachito nunca faltó a la cita. ◻

redaccion@convivimos.com.ar

“ESE GRITO HEROICO ERA NUESTRO ESTANDARTE DE LA ALEGRÍA, SEÑALABA EL COMIENZO DE UNA NUEVA AVENTURA”.

FERNANDO MEDEOT

Familiero. Lic. en Comunicación, publicitario, docente, agnóstico, soñador. Fanático de Serrat, Federer, Benedetti y el buen cine.



¡Suscribite con tu Naranja!

Recibí las revistas de Paw Patrol y participá por tres PlayStation4



Amancio Giménez, de Clorinda, Formosa
ganó la del mes pasado.

Próximo sorteo: 01/07



SIN OBLIGACIÓN DE COMPRA. VALIDEZ DEL 01/04/2021 AL 25/06/2021
PARA TODO EL PAÍS EXCEPTO NEUQUÉN. MÁS INFORMACIÓN EN NARANJA.COM



www.PAWPATROL.COM

©Spin Master Ltd. TMPAW PATROL y todos los títulos,
logotipos y personajes del mismo género y logotipo
de SPIN MASTER son marcas de Spin Master Ltd. Bajo
uso de licenciamiento. Nickelodeon y todos los títulos,
logotipos y personajes del mismo género son marcas
de Viacom International Inc.

nickelodeon

ANALFABETOS FUNCIONALES

Avanza el año escolar más complejo de la historia reciente. La educación en las escuelas intenta encontrar su rumbo entre las amenazas sanitarias, las urgencias económicas y la necesidad de madres y padres por encontrar algún orden.

Al tremendo desafío se suma otro, inesperado: el aumento del analfabetismo.

Hasta el año 2019, la Argentina era uno de los países más alfabetizados de Latinoamérica, con índices de escolarización primaria del 99 por ciento y secundaria del 46 por ciento. Todo esto, según la tradicional definición de que alfabetizado es quien sabe leer y escribir.

Pero ¿es adecuado mantener ese criterio?

Muchos chicos son analfabetos porque nunca accedieron al sistema educativo. Algunos se las arreglan incluso para desarrollar una vida productiva, pero, en verdad, viven condenados al iletrismo. La solución no parece lejana. Bastaría con incorporar a los chicos a la escuela, pero hoy la institución enfrenta tantas dificultades que podría, sin intención, generar más analfabetos funcionales.

Las clases virtuales recibidas sin una adecuada conectividad han demostrado que existen otros niveles de analfabetismo.

Es así como muchos niños, niñas y adolescentes saben leer y escribir, pero no logran comprender el significado del lenguaje. Conocen las formas, pero son incapaces de

interpretar su sentido. Son meros repetidores de frases, vacías para el aprendizaje. “Leo y leo, y no entiendo”, dicen.

Otro analfabetismo surge del anterior: pudiendo leer, escribir y también comprender un texto o una charla, los alumnos no pueden reproducirlo. Son incapaces de enunciar conceptos o de hacerlos com-

“LOS ANALFABETISMOS FUNCIONALES SON TERRITORIO FÉRTIL PARA LAS IDEAS ABSOLUTAS”.

prensibles para otras personas. Esto se evidencia en las evaluaciones, orales o escritas, en las que los chicos no logran demostrar sus conocimientos porque no saben expresarlos. “Estudié, sé, pero no lo puedo explicar”, argumentan.

Un nivel diferente de analfabetismo es la dificultad o imposibilidad de generar pensamientos o ideas a partir de lo adquirido con el len-

guaje. Chicos que leen y escriben, que entienden e incluso reproducen ideas haciéndolas comprensibles a otros, pero no relacionan temas para elaborar ideas propias. En este nivel está una enorme mayoría que transita la escuela “rebotando” frases, conceptos y proyectos a los que les falta creación e imaginación.

Los analfabetismos funcionales son territorio fértil para las ideas absolutas, para los prejuicios, para los dogmas que uniforman pensamientos. Y los chicos y las chicas actuales están groseramente expuestos a “formadores de opinión”: *youtubers*, periodistas, cantantes de moda y demás *influencers*.

No pocos padres aseguran que la verdadera alfabetización actual es la tecnológica. Lo que ignoran es que antes hay que haber construido ciudadanía digital (seguridad y responsabilidad en el manejo de la tecnología) y creatividad digital (saber convertir las ideas en realidades).

Entonces ¿cuántos analfabetos hay en la Argentina? ¿Cuántos más acumulará la pandemia? ¿Cuántos chicos dejarán de pensar por sí?

Porque, en algún momento, esta pandemia cederá, y la nueva normalidad llegará. Pero hasta entonces, nuestra sociedad no puede seguir formando ciudadanos sin opinión, sin ingenio y sin autoría. **■**

redaccion@convivimos.com.ar

ENRIQUE ORSCHANSKI

Médico pediatra y neonatólogo, docente universitario, padre de dos hijas; autor de libros sobre familia, infancia y adolescencia.



¿Malas palabras?

“Hablar es, ante todo, analizar. Este análisis implica una facultad selectiva”, dice el doctor en Filosofía y Letras Martín Alonso. Del universo de términos existentes, los hablantes elegimos aquellos que reflejan nuestro pensamiento. Así de fácil. Con esta actividad, pedimos, halagamos, agradecemos, herimos.

“Creo que el insulto logra arrancarte un pedazo de carne”, sostiene Héctor Anaya en su libro *El inteligente arte de insultar*. Las heridas que se hacen con las palabras no derraman ni una gota de sangre, muchas veces son invisibles a los ojos de los demás, pero la cicatriz es tan marcada que no se olvida.

Desde otra perspectiva, es casi imposible hablar de insultos sin recordar los dichos del Negro Fontanarrosa en el Congreso de la Lengua de Rosario: “Hay palabras de las denominadas ‘malas palabras’ que son irremplazables”. “No es lo mismo decir que una persona es tonta o zonza, a decir que es un pelotudo. El secreto y la fuerza de ‘pelotudo’ está en la letra ‘t’”, reflexionó.

Asimismo, podemos hablar del término “boludo”. En 2013, esta voz fue elegida por el poeta Juan Gelman como la que mejor representa el lenguaje de los argentinos.

En este sentido, podríamos pararnos en la vereda de la pobreza léxica de los coterráneos o en la riqueza de esta palabra, que tiene sus raíces en la Guerra de la Independencia.

Estamos hablando de una parte de la historia en la que un grupo de gauchos, con boleadoras, lanzas, facones y unas pocas armas de fuego, enfrentaron a las fuerzas militares españolas, de las mejor preparadas del momento.

“En la primera fila, iban los pelotudos,

quienes derribaban a los caballos enemigos con grandes piedras. En segunda fila estaban los lanceros, que pinchaban a los jinetes caídos; y en tercer lugar, los boludos, que terminaban de matarlos con las boleadoras”, relata María Laura Dedé, en su libro *Deslenguados*.

Luego, en 1890 un diputado nacional, para hacer referencia a que no había que ir al frente y hacerse matar, dijo que no había que ser “pelotudo”. Fue algo así como decir: “No hay que ser estúpido”.

Entonces, por esas vueltas del lenguaje, el pelotudo pasó de ser un aguerrido a un tonto. Con el tiempo, se sumó a esta última clasificación la palabra “boludo”, y el imaginario popular entendió que se hacía referencia a los genitales grandes que le impedían moverse con facilidad.

Así, estos términos se transformaron en insultos graves. Y, de la mano de una nueva evolución de la lengua, hoy podemos escuchar “boludo” casi como muletilla para referirnos a nuestro interlocutor.

Para seguir con la insólita historia de una palabra que disfrazada de vulgar tiene más aventuras que Chatrán, en 2009 una agencia digital propuso instituir el 27 de junio como el Día Nacional del Boludo, para destacar los buenos valores de las personas que quieren hacer las cosas bien, pero les salen mal. Se eligió esa fecha porque en 1806, ante las invasiones inglesas, las autoridades del Virreinato del Río de la Plata, con el ímpetu de generar diálogo, dejaron entrar a los adversarios y enarbolar su bandera en la plaza de Mayo.

Curioso, ¿no? 

redaccion@convivimos.com.ar

“HAY PALABRAS DE LAS DENOMINADAS ‘MALAS PALABRAS’ QUE SON IRREMPLAZABLES”, DECÍA FONTANARROSA.

AGUSTINA BOLDRINI

Lic. en Comunicación Social.
Correctora de textos.



SER ORIGINAL

Puesto que la sociedad contemporánea tiende a considerar que el principal problema de los jóvenes es su inhibición expresiva, el objetivo central de la educación está pasando a ser el de estimular la espontaneidad. Se privilegian el intercambio, la comunicación, la opinión. Cada vez se presta menos atención a la adquisición de los conocimientos sólidos como para estar en condiciones de pensar y de las herramientas que permiten hacerlo. Esto me recuerda un comentario de nuestro gran artista Guillermo Roux en oportunidad de un diálogo acerca de su obra. Al referirse a la complejidad de las elaboradas técnicas de la plástica, dijo: “Lógicamente, quien contempla la obra de arte desconoce todo esto. Pero lo siente”.

Esa frase, de apariencia simple, encierra la clave: reglas rigurosas y técnicas elaboradas, el “saber” del artista, hacen posible expresar la creatividad. Son las que permiten lograr que el espectador “sienta”. Curiosamente, ese tipo de saber es el que hoy desprecia el sistema educativo al sostener, como afirma el filósofo y crítico británico Roger Scruton, “una liturgia de opuestos: creatividad versus rutina, espontaneidad versus reglas, imaginación versus aprendizaje memorístico, innovación versus conformismo”.

Hoy son muchos quienes piensan que los niños no deben aprender lo

que les es externo, sino “liberar su potencial interior” expresando así su capacidad creativa. El imperativo de la educación parecería ser lograr que cada uno dé rienda suelta a su subjetividad, de ser posible sin atenerse a ningún conocimiento adquirido. “Mozart –afirma Scruton–, cuyas melodías se encuentran

“EL OBJETIVO CENTRAL
DE LA EDUCACIÓN
ESTÁ PASANDO A SER
EL DE ESTIMULAR LA
ESPONTANEIDAD”.

entre las creaciones más originales del hombre, no llegó a ser un genio creador como consecuencia de la libre expresión, a pesar de tener más que expresar que muchos. Fue educado en forma rigurosa y persistente, sujeto al desafío de actuaciones en público, entrenado en el arte de la memoria y en la gramática del estilo clásico”.

Cuando se considera a la origi-

nalidad como el criterio exclusivo de valor, el desprecio de las reglas y la disciplina terminan por hacer que la única manifestación de esa originalidad sea la capacidad de sorprender. Como en el caso del arte, en la mayoría de las actividades humanas es solo mediante la disciplina y el conocimiento acabado de las reglas de la práctica, el “saber oculto”, que resulta posible elaborar una creación original. La originalidad, en última instancia, surge dentro del marco que le brinda la convención. Por eso, como bien decía Roux para el caso de la obra de arte, el espectador “siente” sin advertir ese “saber” en el que ella está laboriosamente sustentada, el elaborado andamio que permite concretar la originalidad del creador.

La transmisión de los saberes, de las reglas, en fin, de la cultura, es lo que hoy está en crisis en la escuela. Al olvidarla, se pone en peligro la anhelada creatividad, porque se deja a los niños y jóvenes sin herramientas para expresarla. Es que hoy la escuela tiende a adaptarse tanto a la sociedad en la que vivimos que termina mimetizándose con ella. Corre así el peligro de ser deglutida por los valores imperantes en lugar de preservar los que la diferencian y que constituyen la esencia de la educación. 

redaccion@convivimos.com.ar

**GUILLERMO JAIM
ETCHEVERRY**

Médico, científico y académico; exrector de la UBA.
En Twitter: @jaim_etccherry



La que murió de amor

“LA VIDA EN EL NORTE ERA MUY AGITADA Y LOS ENEMIGOS DEL GENERAL GAUCHO, MUY PODEROSOS”.

Carmen Puch había nacido en 1797 y era hija de un español de fortuna, que adhirió a la causa revolucionaria donando casi todos sus caballos a “Los Infernales”. Él, Martín Miguel de Güemes, era el comandante de este ejército de héroes gauchos, y por eso es lógico que, incluso antes de conocerlo, Carmencita lo admirara. La que ofició de celestina y los presentó fue Macacha Güemes, apenas se enteró de que su hermano había roto su compromiso con su novia, Juana María Saravia. Eran épocas de guerra, y el amor entre Carmen y Martín fue igual de intenso. Se casaron enseguida, en 1815, a dos meses de que Güemes fuese nombrado gobernador. Ella tenía 18 años y él pisaba los 30. La boda entre el hombre de coraje legendario, que acababa de ser ascendido a teniente coronel por el General San Martín, y la belleza de pelo rubio, se celebró en la catedral de Salta y se festejó en la ciudad y en la provincia entera durante varios días. Dos años más tarde, comenzaron a nacer los hijos: Martín del Milagro, que luego fue gobernador de Salta; Luis e Ignacio, a quien Güemes nunca llegó a conocer. Es que por entonces, la vida en el norte del país era muy agitada y los enemigos del general gaucho, muy poderosos. Carmen tuvo que cambiar varias veces de residencia para proteger la seguridad de su familia. En su desesperación por quebrar a Güemes —que ya habían comprobado que era imposible de sobornar—, los realistas llegaron a planificar el secuestro de Carmen y sus hijos con el propósito de extorcionarlo. Embarazada de ocho meses, la

mujer no dudó en cargar al pequeño Martín de tres años y a su bebé Luisito de un año, para hacer un peligrosísimo viaje a caballo hasta una estancia de su padre en Rosario de la Frontera. Hasta allí le llegaban las cartas que Martín le escribía cada día y que le enviaba con un mensajero. En la última que pudo escribirle le decía: “Mi idolatrada Carmen mía: Es tanto lo que tengo que hacer que no puedo escribirte como quisiera, pero no tengas cuidado de nada, pronto concluiremos esto y te daré a ti y a mis hijitos mil besos, tu invariable Martín”. Pero los esposos nunca pudieron darse ni uno solo de todos esos besos, porque el 7 de junio de 1821 los realistas le tendieron una emboscada a Güemes y lo hirieron de muerte. En una agonía que duró diez días, dicen que pensando en su Carmencita llegó a decir: “Ella vendrá conmigo y morirá de mi muerte como ha vivido de mi vida”. Lo de Güemes fue casi una premonición, porque al enterarse del asesinato de su marido, Carmencita entró en una depresión que se transformó en terminal cuando también su tercer hijito Ignacio murió a los pocos días, antes de cumplir un año. Los dichos populares cuentan que la muchacha decidió encerrarse en una habitación en casa de los Puch, que se cortó su rubia cabellera, cubrió su cara con un velo negro y se instaló en el rincón más oscuro. Sin escuchar los ruegos de su padre y sus hermanos, finalmente murió de pena diez meses después que su amado, el 3 de abril de 1822. ◼

redaccion@convivimos.com.ar

FELIPE PIGNA

Historiador, profesor de Historia, escritor; director de la revista *Caras y caretas* y de *elhistoriador.com.ar*.



EL PODER DEL AJEDREZ EN LA ESCUELA

El ajedrez educativo permite, entre otras cosas, que los chicos produzcan conocimientos, busquen soluciones y aprendan de los errores. Santa Fe es la provincia más avanzada del país en este tema.

POR MARIANA OTERO FOTOS AFP

Frente al modelo escolar de copiar en el pizarrón, el ajedrez hace otra cosa. Cuando les enseñás a los chicos a mover las piezas, les das conocimiento significativo, que es aquel que permite aplicar lo aprendido, con éxito, en situaciones diferentes. En el ajedrez, cada vez que el otro cambia la jugada, te obliga a pensar de nuevo. Esa dinámica se da a una velocidad impresionante que no se puede comparar a una maestra frente a un pizarrón”. De esta manera resume Juan Jaureguiberry, coordinador pedagógico del Plan Provincial de Ajedrez en Santa Fe, el valor del ajedrez educativo.

Jaureguiberry, también vicepresidente de la Asociación Argentina de Ajedrez, grafica que mientras un docente es capaz de desarrollar cuatro o cinco situaciones matemáticas en una hora de clase, en el tablero de ajedrez se pueden presentar 40 problemas en 15 minutos.

“Cada vez que el chico hace una jugada, deja unas 30 posibles sin hacer. Elige, descarta. El que corrige es el otro. Hay autoaprendizaje colectivo. Tratamos de que las maestras y los chicos aprendan a aceptar caminos diferentes, investigaciones distintas para resolver los problemas”, señala el coordinador pedagógico santafesino.

El ajedrez educativo reúne cualidades maravillosas:

permite que los niños produzcan conocimientos, que busquen soluciones a los problemas, que todos aprendan por igual y de los errores. También mejora la autoestima.

Santa Fe es la provincia más avanzada del país en la implementación universal de un programa educativo de ajedrez obligatorio, que está vigente, por ley, desde hace 31 años. En esta jurisdicción, 40 mil alumnos de cuarto y quinto grado de 238 escuelas estatales de 76 localidades se benefician de esta práctica.

MAESTRAS AJEDRECISTAS

En la ciudad de Carlos Paz, en la provincia de Córdoba, 15 jardines de infantes estatales incorporaron el ajedrez pedagógico a todas las disciplinas de las salas. La idea nació 15 años atrás en el nivel inicial de la escuela Presidente Sarmiento, ubicada en un barrio obrero de la villa serrana, con el proyecto “Trebejitos”, que impulsó la entonces directora Elizabeth Riart en su búsqueda de estrategias para mejorar el clima escolar.

“Para mi asombro, los niños con mayores dificultades de integración fueron atraídos por el juego, lo que favoreció la convivencia en la sala”, recuerda Riart, hoy directora del jardín Nueva Latinoamérica, una de las instituciones que utilizan el ajedrez educativo.

De a poco, aquella propuesta socioeducativa se con-



virtió en el eje vertebrador de los jardines, con maestras ajedrecistas que usan tableros de mesa, murales imantados y otros, gigantes, pintados en el patio con piezas hechas por los niños.

“Es la misma maestra de sala que enseña, integrándose al tiempo, al espacio y a las condiciones de los jardines de infantes. Con un fuerte enfoque interdisciplinar y transversal, de manera tal que influya positivamente en la adquisición de conocimientos de otros espacios curriculares como matemática, lenguaje y literatura, ciencias, arte y música”, apunta Riart, referente nacional e internacional del ajedrez pedagógico en la primera infancia y docente invitada en la Universidad de Alcalá de Henares, de España.

El programa hoy está consolidado en las salas de 3 a 5 años de las escuelas estatales de esta localidad cordobesa. Y su impacto ha sido tan fuerte en Carlos Paz que el Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior (IESS) se convirtió en la primera institución del país en incorporar el ajedrez en la currícula de la formación docente de nivel inicial.

RESULTADOS SORPRENDENTES

El ajedrez educativo es diferente a un taller para aprender a jugar. Es una estrategia pedagógica que abarca todas las disciplinas, con resultados sorprendentes.

Riart indica, en este sentido, que los niños ajedrecistas desarrollan el pensamiento estratégico, la inteligencia emocional, el espíritu crítico, la anticipación, la capacidad de buscar soluciones y tomar decisiones. Ejercitan la memoria, desarrollan el razonamiento lógico-matemático, identifican problemas y potencian la capacidad de concentración. Todas estas tácticas y estrategias –subraya la docente– se construyen primero “al servicio” del juego, pero luego se transfieren a la vida.

“El ajedrez es patrimonio de todos, solo basta con brindar la oportunidad de aprendizaje”, subraya.

El juego de batallas medievales borra las fronteras, los mandatos sociales preestablecidos y las marcas iniciales de la desigualdad. Por eso, piensa Riart, la educación pública debería incorporarlo de manera masiva.

Juan Jaureguiberry remarca que el ajedrez es una práctica democrática. “A nivel deportivo no importa la ropa que tengas. Todos poseen las mismas piezas, sin diferencias socioeconómicas, la misma alternancia de juego, el mismo reglamento. No importa de quién es hijo ni tu fuerza física, no podés poner el cuerpo, esperarás que el otro juegue, jugás vos, y si te equivocás, sonaste. Eso también promueve la autocrítica”, puntualiza, y explica que los niños, cuando pierden, saben cuál fue la equivocación y reclaman que se les enseñe más.



**“EL AJEDREZ ES
PATRIMONIO DE TODOS,
SOLO BASTA CON BRINDAR
LA OPORTUNIDAD DE
APRENDIZAJE”.**
ELIZABETH RIART

“No se estudia para zafar, quieren jugar mejor y aprenden del otro. Construimos una cabeza diferente en el niño ajedrecista, la condición de ciudadanía. El chico que es víctima de una jugada incorpora todo lo bueno que ve en el otro. Es maravilloso: respeta el tiempo del adversario, empieza a admirar intelectualmente al rival que le gana, busca enfrentarse a jugadores más difíciles para tener más dificultad y aprender más. Estos procesos muestran un modelo educativo de autoaprendizaje, de esfuerzo, de humildad y de socialización respetuosa. Son condiciones únicas”, apunta Jaureguiberry.

MANIPULAR EL INFINITO

En las escuelas de Santa Fe, el modelo de enseñanza combina la teoría (a través de un cuadernillo de descarga gratuita) y la práctica. Pronto el ajedrez marca la diferencia, porque, sin darse cuenta, y entre otras cosas, los niños aprenden la matemática implícita en el juego.

En esta provincia, desde la primera clase, dos maestras en pareja pedagógica (de ajedrez y matemáticas) trabajan con tableros, filas, columnas en paralelo, perpendiculares, casillas alfanuméricas, sistema cartesiano, intersección de rectas en el plano a través del movimiento de las piezas. En definitiva, geometría y aritmética.

“El niño proyecta mentalmente los recorridos posibles, se fija en las intersecciones entre las piezas que atacan y defienden, y toma decisiones”, sostiene Jaureguiberry. Es capaz de construir metacognición de su práctica matemática mientras aprende a jugar. “Deja de ser una actividad para pequeños genios, y logramos un emprendimiento escolar masivo importante”, apunta.

El coordinador pedagógico del Plan de Ajedrez de Santa Fe explica que a pesar de que el ajedrez tiene reglas estrictas, un espacio pequeño y pocas piezas, existe la posibilidad de manipulación casi al infinito.

“El matemático [Claude] Shannon calculó que el número de posibilidades en una partida de ajedrez es de 40 movimientos y es 10 a la 125 potencia. La Nasa estima que la cantidad de átomos en el universo conocido es 10 a la 85. No estamos hablando de 40 veces más que los átomos del universo, sino de 40 ceros más. Es lo más próximo que tenemos a la manipulación del infinito. La cantidad de posibilidades es tanta que la creatividad es inmensa, solo comparable con la combinación de la música y de las palabras. Pero se hace en un tablerito de ocho por ocho y con 16 piezas cada uno”, concluye Jaureguiberry. 

Abuelas que cuentan cuentos

Un programa de la Fundación Mempo Giardinelli lleva más de 20 años trabajando en acercar lecturas y promover el acceso a libros a niños y jóvenes de todo el país.

Por Magdalena Bagliardelli



Foto: Gentileza Abuelas Cuentacuentos Venado Tuerto.

Abuelas y estudiantes compartiendo un momento único a través de la literatura.

Una vez por semana, cuando la puerta del aula se abre e ingresan las abuelas cuentacuentos con sus libros infanto-juveniles, comienza “un recreo para el alma”, como les gusta decir a ellas. La dinámica se repite en más de 70 ciudades de la Argentina y otras muchas de Latinoamérica, donde funciona el programa que comenzó a andar en 1999 de la mano de la Fundación Mempo Giardinelli en Chaco.

Las abuelas visitan escuelas, desde el nivel inicial hasta el nivel medio, y llevan historias para leer en voz alta y contagiar la pasión a los más chicos. La única condición que les piden a las escuelas es que no obliguen a los niños a realizar actividades después de cada cita. La consigna es encontrarse a leer por placer. Acabada la tarea, que dura entre 5 y 15 minutos, se retiran hasta la próxima vez.

“Cuando nos ven entrar, los chicos nos abrazan, se ponen contentos, les en-

canta que vayamos a leer”, cuenta Estela García, una de las voluntarias del programa que funciona en la localidad santafesina de Venado Tuerto.

“A veces, luego de la lectura, hay un pequeño intercambio: cuentan alguna anécdota que les surgió a raíz de la historia compartida y te quedás contenta porque han estado atentos”, explica. Antes de abrir el libro, se lee el título, se presenta al autor y se recuerda que hay bibliotecas públicas donde pueden acercarse a buscar ese ejemplar.

“Promovemos el placer de leer, vamos tras ese objetivo: que los chicos disfruten y participen activamente, y dejen que la imaginación vuele —añade Ana María Meis, la coordinadora del grupo de abuelas de Arias, en el sudeste de la provincia de Córdoba—. Lo que sucede cuando abrimos el libro y empezamos a leer es maravilloso: los ojos que brillan, la atención, el silencio, y cómo te agradecen cuando te ven en la calle y te preguntan cuándo volvés”. Ana María cree que se fue perdiendo el hábito de

la lectura, por eso la importancia de lo que hacen las abuelas. “El chico necesita que alguien le abra las puertas de la imaginación, poder ser parte de una historia, a veces un pirata, un príncipe, un policía... eso se ha perdido”, indica.

Por la pandemia de COVID-19, muchas no pudieron continuar sus habituales visitas a las escuelas, pero otras mantuvieron el contacto con los estudiantes a través de lecturas en programas de radio o de audios y videos que les hacen llegar por teléfono o por las redes sociales.

Además, las abuelas son invitadas habitualmente a participar en distintos eventos de sus comunidades para leer historias y promover el acceso al libro. ■

CÓMO COMUNICARSE:

Programa Abuelas Cuentacuentos:
fundamgiardinelli.org/abuelascuentacuentos/

redaccion@convivimos.com.ar

JULIETA ANAUT

"MIS OBRAS SON UN RITUAL"

La artista visual fusiona técnicas y disciplinas en piezas realizadas a partir de sus experiencias personales y su vínculo con la naturaleza.

POR DAI GARCÍA CUETO

Como si se tratara de un sueño donde todo es posible, las obras de Julieta Anaut viajan en el tiempo y superponen espacios. El pasado se entremezcla con cuerpos femeninos y naturaleza, en imágenes cargadas de espiritualidad: una mujer cosiendo una enredadera en una terraza de ciudad, una embarazada posando como una flor en el desierto o una figura en posición fetal sobre un fósil de museo.

Julieta es la primera artista de una familia de ingenieros de Río Negro. Nació en Cipolletti en 1983 y aprendió a coser a los seis años. Luego de formarse en pintura y grabado, se encontró con el *collage* digital y el placer de trabajar en capas. Así empezó la exploración con técnicas como fotomontaje y video, hasta combinar las diferentes disciplinas y encargarse de todas las etapas del proceso. Vive en la ciudad de Buenos Aires, pero mantiene un contacto creativo con el sur y hasta conserva el prefijo telefónico.

Además de fotografiar para sus obras, confecciona el vestuario, crea los elementos, prepara las escenografías y pone su propio cuerpo en escena para completar el mensaje. Cuando ella posa, las capturas las hace su pareja, Ignacio Laxalde. Nada de lo que utiliza en sus composiciones se tira. "Tengo guardados los objetos o convivo con ellos como adornos en mi propia casa. Muchas veces los reutilizo, van mutando de una foto a otra", cuenta. Muchas de las cosas que conserva son de su abuela materna.

Tras doce años de trayectoria, debuta en el formato li-

bro con *Lo propio, la adoración, lo errante*, donde reúne las series trabajadas en este tiempo. "Es una especie de retrospectiva que me permitió reconocer el hilo conductor que atraviesa mi producción. Caí en la cuenta de que son los mismos temas, las mismas dudas y las mismas nostalgias que una va reformulando", resume.

¿Cuáles son los temas que se mantienen?

Hay distintos hilos conductores que atraviesan las series y trascienden las distintas épocas de producción. Por un lado, la relación entre lo natural y lo artificial, la naturaleza agreste y la ciudad, el contraste entre esos espacios. Por otro, el tema de la adoración hacia la naturaleza. También la idea de unir el cuerpo de mujer a esa naturaleza, que queden en una convivencia armónica. Y por último, a veces surge el tema de la diosa o de los ritos populares con figuras de mujeres.

¿Por qué ponés tu cuerpo?

Por lo general, lo que quiero contar a través de las imágenes son situaciones muy propias, muy íntimas, de vivencias personales, entonces siempre me pareció importante reflejarlas a través de mi propia figura, también como un cuerpo que va mutando con el tiempo y que va sosteniendo las huellas de esas vivencias. De ahí la idea de hablar desde mí misma, desde mi lugar, tener una voz propia siendo mujer y pudiendo expresar mis emociones. No siempre es



Foto: Gentileza Julieta Anaut.

mi cuerpo, pero sí en la mayoría. Cuando he retratado a otras mujeres, son cercanas y me siento identificada con sus historias.

¿Al mostrar contrastes, buscás una nueva síntesis?

Siendo de Río Negro, donde hay más naturaleza, y viviendo en Buenos Aires, de alguna manera estoy atravesada por los dos espacios y convivo con eso.

La síntesis es lo que una va adquiriendo a través de las diversas experiencias. Es una manera de acumular y condensar en las imágenes los diferentes lugares que he ido habitando.

¿Qué relación tenés con el tiempo en tus obras?

Me interesa mucho unir lo mitológico con lo contemporáneo, traer tiempos antiguos a la actualidad, ya sea a través de los fósiles, de la geografía, de la literatura, de la mitología. Traer otros tiempos, unirlos y generar un nuevo tiempo donde todo eso se combina.

¿Sos nostálgica?

Sí, bastante. De hecho, la última serie se llama *Símulacro de una nostalgia no conocida*, porque a veces

CAFÉ SINCERO

“No tomo café, soy del mate”, confiesa Julieta, a quien le gustan los amargos a la orilla del río Negro y elige no cegar. Por otra parte, dice que el mayor desafío de los artistas visuales en tiempos de sobrepoblación de imágenes es ser sinceros con lo que se quiere transmitir. “A veces es difícil despegarse de eso, ser genuino, y tratar de hacer las imágenes lo más propias posible”, comenta.

no sé de dónde viene esa nostalgia, pero siento que tiene que ver con los paisajes que he perdido, con cierta ritualidad o fe por una relación con la naturaleza que también se ha perdido. Es la manera que encuentro para convivir con esa nostalgia.

¿El arte también sirve para descubrir lo que aún no se conoce?

Sí, puede ser en el sentido de que uno crea cosas que no existen, es algo imaginado. También hay veces que en el momento en que una produce las imágenes, no sabe bien de qué se trata, el desciframiento de eso viene posteriormente, entonces es una manera de transitar las emociones y descubrirlas.

¿Tus obras son una ofrenda o el ritual completo?

Son el ritual completo, son las distintas cosas que voy haciendo y de manera reiterada para ir atravesando el desarraigo. Pero también son una ofrenda, porque es una entrega que hago de todo ese proceso. 

KEVIN JOHANSEN ,

“LA MÚSICA ES EMPATÍA PURA”

A veinte años de The Nada, el disco con el que volvió al país, prepara otros tres en simultáneo. La relación con sus cuatro hijos y su opinión sobre las nuevas camadas de artistas.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTOS NICO PÉREZ
ESTILISMO SOFÍA PÉREZ Y SANTÍA







No importa de dónde venga, lo que sea que esté dando vueltas él lo convierte a su favor. Para atrás, para adelante, para los costados: Kevin Johansen mira alrededor, en todas partes hay inspiración para nutrirse.

Bucea en su propia historia, en el disco con el que volvió a la Argentina en 2001 (*The Nada*) y se autoversiona. Actualiza y modifica las composiciones de hace 20 años con la información que incorporó en todo este tiempo. También graba un disco de *covers* de canciones de otros artistas, de acá y de allá (él mismo es de acá y de allá, un poco en inglés y otro poco en castellano); y un tercero con nuevos temas propios, esos que se amontonan en su cabeza desde los 15 años. En tres líneas temporales en paralelo fluye, como siempre en su vida, con la música como elemento conductor.

Es la música también un factor esencial en sus vínculos, especialmente con sus cuatro hijos, que influyen en él tanto como él en ellos. Curioso y permeable, se mantiene abierto a los estímulos y no cierra puertas. Todo lo contrario. “Cuando escucho a algún consagrado decir que no hay nada nuevo, me parece superinsultante para las nuevas generaciones. Además, es al revés: levantás una piedra y sale un musicazo o una musicaza. Lo veo permanentemente. Yo quizá tengo el beneficio de verlo a través de mis hijos. Miranda, la mayor, que tiene 23, me muestra un montón de cosas que están haciendo compañeros de ella de la música y coetáneos, y hay una cantidad de talento que no se puede creer. La de 17, Kim, también me hace conocer el último pop universal que salió de tal o cual, y escuchar cómo está producido o cómo está armado me encanta. Tom, el de 13, está más involucrado con lo urbano, el trap y todo eso”, cuenta.

¿Cómo recibís lo nuevo que escuchás?

Hay cosas interesantísimas. Como decía la canción: “Everything old is new again”. Todo lo viejo es nuevo de vuelta. Hay un montón de cosas que yo escuchaba hace 30 años en Nueva York, el *hip hop* que se mezclaba con el *jazz*, el *dance hall* jamaíquino, que fue como el padre o la madre del reggaetón. Me fascina ver cómo nacen estos hijitos de géneros

y subgéneros, y sale el trap, el reggaetón, que termina conquistando a la Argentina después de mucho remarla. Yo tengo cincuenta y pico, y no es, por ahí, la música que pongo en mi *living*, porque pongo un disco de Caetano, de los Beatles o de Sinatra, pero sí puedo escucharlo y decir “Acá hay una producción bien hecha, con una idea musical que no se puede creer”.

¿Hay una menor inocencia en estos artistas nuevos? Digo porque son más conscientes de lo que requiere una producción, de los canales de difusión, algunas estrategias...

Totalmente. La data que manejan los pibes es impresionante, la verdad que tienen escuela musical y a la vez el beneficio de la tecnología; la conocen desde que nacieron. Yo no tuve eso, mi generación fue creciendo junto a los cambios tecnológicos, pero si tenés 20, eso es como tu mano derecha. Se nota que cuentan con esa herramienta extra, ese plus, y sacan unas cosas interesantísimas, porque cuando juntan y estudian un poco las raíces y además lo conjugan con la tecnología que conocen, se arman unos tucos interesantes.

En muchos casos daría la sensación de que piensan de entrada en términos de carrera. ¿En tu caso cómo era?

Como californiano trasplantado que soy, yo siempre fui medio *happy go lucky*. Sintíendome todo el tiempo muy conectado con la música y con la composición, muy escritor de canciones, porque mi vieja tuvo el buen tino de mandarme a los 14 a estudiar música clásica, guitarra y todo eso. El profesor decía que yo tenía oído absoluto y era un avión, porque sacaba las cosas igual. A partir de componer canciones, hay una cierta inocencia, una cierta inconsciencia de seguir armando ideas, pero no pensando “Voy a tener una carrera en la música”. Para mí era como “Bueno, esperemos que salga bien”.

Y salió bien...

Sí, pero hubo tropezones y aprendizajes. Cosas buenas, malas, traumáticas, hermosas, superaleccionadoras, gente del medio como León Gieco o Tom Lupo que me decían “Seguí por ahí”. O amigos. Yo me acuerdo cuando en los 80 éramos unos purretes y todos los que cantábamos forzábamos la voz para cantar como Sting o

TRABAJADOR PRESENCIAL

Una de las tantas consecuencias de la pandemia fue (y sigue siendo) la cancelación de *shows* presenciales. En casi año y medio, son escasas las excepciones en las que los artistas pudieron subirse al escenario frente a su público. “Yo digo que no seremos trabajadores esenciales, quizás, pero sí presenciales. Vivimos de estar conectados, literalmente, con la gente: una mirada, un abrazo, bailar. El año pasado hacía *streamings* y después me quedaba como

vacío, no tenía el aplauso. Al equipo que me filmaba le pedía que me aplaudiera, que hiciera ruido, hasta pedí que me pusieran unos aplausos, unas ovaciones en *off*, porque uno está acostumbrado a esa conexión. Tuve la suerte de hacer dos Gran Rex en abril, de conectar con el público, en un aforo obviamente limitado. Hubo una sensación muy compartida con la gente, que estaba muy agradecida y necesitada”.

Charly en su época de voces agudas, súper para arriba. Hasta que un par de amigas y amigos me dijeron “Kevin, vos tenés una voz tipo Leonard Cohen, Barry White, hacete amigo de tu voz”, así que también fui encontrando mi esencia personal para aplicar a esas canciones que iba armando.

El camino para buscar tu esencia fue muy zigzagueante.

Claro, nací en Alaska y vine a la Argentina desde California en el '76, con doce años... Mi madre nos trajo para acá porque decía que no quería que fuéramos unos gringuitos. Yo cuando llegué hablaba como Luca Prodan, pero vine a la edad justa para aprender otro idioma. Ese *mix* también me enriqueció muchísimo. A mí me parece que esa esencia la fui encontrando por ahí más tardíamente que una persona que es de un solo lugar o que vivió toda su vida en un solo lugar y tiene conciencia de dónde viene. Yo fui yendo para atrás, aprendiendo de historia argentina, de rock argentino, mis amigos me iban imbuyendo de sabiduría cultural popular.

En general hiciste cosas muy distintas, te animaste a muchos géneros porque solés decir que sos un desgenerado, ¿alguna vez te viste tentado de repetir algo porque la pegaste?

No, porque yo ya había sido, más que un artista de culto, un artista oculto, en mis veintes. Siempre machaqueé buscando la esencia. Cuando te sucede algo a los veinte es diferente que cuando la pegás a los treinta y pico. Treinta y siete tenía cuando sucedió lo de *Resistiré*, cuando usaron *Down With My Baby* para la novela, y sentí por primera vez que un tema mío entró en el imaginario popular de un país.

El hombre-mix, que encarna aquel

mito fundacional de la patria como un crisol de razas: un porteño yanqui, un californiano argentino, con una dosis importante de un uruguayismo que exhibe en cierta pachorra que supo pasear también por Montevideo en su derrotero vital. Radicado definitivamente en Buenos Aires (“Elijo a la Argentina con los ojos cerrados, mil veces. Estoy muy feliz de estar acá”), la mezcla ahora es generacional. Lo dicho: los hijos que sacuden estanterías y renuevan aires e información. “Los cuatro están en etapas muy diferentes, muy disfrutables todas y muy aleccionadoras, porque ellos me enseñan cosas también. Ese ida y vuelta es hermoso. Como padre, la paso increíble. Siempre siento que me falta más, que no llego. Quiero darles más herramientas o compartir más con cada uno de ellos, pero por suerte cada uno también me llama y me dice ‘Viejo, tengo tal cosa, hagamos tal otra’. Tengo una gran relación con los cuatro”, cuenta.

A tres de los cuatro ya los metiste en un disco.

Sí, con Miranda trabajé en varias cosas. Kimmy y Tom estuvieron en el disco *Mis Américas*. Y en el primer disco de Miranda, antes de un tema en inglés muy bello que hice con ella, que se llama *Little Baby*; Roy dice unas palabras. Así que todos grabaron.

¿Qué rol juega la música en su relación?

Es muy importante. Creo que todos somos música. En ese sentido, yo los invito a ellos a explayarse y a curtirse. Como tienen instrumentos en la casa, obviamente agarran el piano, la guitarra o bailan. Pero es muy personal, no es con presión, la idea es que sientan disfrute. Si después tienen ganas de ir a un conservatorio, a un instituto, a un profesor particular, bueno, se va viendo.

Cuando hacés algo junto a Miranda se nota que son dos pares trabajando, dos artistas en lo suyo, pero se percibe algo más, una ternura especial, ¿cómo lo vivís vos?

Es eso. El otro día me pidió acompañarla con la guitarra en el Konex, que tenía un recital y justo se estaba cerrando todo, un par de músicos de ella no podían por cuestiones de la familia, de salud y todo esto que estamos viviendo. Fue un disfrute. Hasta me puse nervioso como si fuera un *show* mío, porque quería rendirle a ella bien para que se sintiera cómoda. La sacamos bien, salió lindo. Trato de no derretirme en el escenario, pero por dentro estoy agradeciendo mucho a la vida.

Colaboran mutuamente en el material que cada uno crea, ¿no?

Sí, ella es mucho más *cool* que yo y sabe mucho más. En el corte que sacamos con David Leblón, *Todo esto*, ella fue productora ejecutiva y artística del video, que dirigió su novio, Bruno Adamovsky. Confío mucho, plenamente. A veces, para mi sorpresa, me dice “Papá, ¿me das una mano con esto?”. Sobre todo, con armonías, que son mi fuerte. A mí me gusta mucho trabajar las armonías vocales, que después se pueden extrapolar a las armonías para un arreglo para cuerdas o un arreglo para cañones, vientos. A veces me pide una mano, y qué bueno que no me ningunea, que aprecia ciertas cosas del viejo.

En algunas de sus letras, de forma velada o más explícita, expone miserias humanas y algunas bajezas menores, más cotidianas, sin dejar de lado una importante cuota de humor; el toque que permite sonreír “a pesar de”. En redes, elige compartir arte o situaciones callejeras entretenidas, pintorescas, llamativas: también está presente el humor, esa cuota de



"PREFIERO SER OPTIMISTA, AUNQUE OBVIAMENTE ESTOY UN POCO MÁS CURTIDO".

disonancia que hace que algo desencaje y produzca la gracia. De una forma u otra, rescata belleza del mundo y la comparte.

Se te percibe optimista, ¿te definirías así?

No exactamente. Hay una frase que me enseñó un amigo hace unos años, una ley de Murphy: "Un pesimista es un optimista con experiencia". Soy eso. Prefiero ser un optimista, aunque obviamente estoy un poco más curtido y fogueado. Vivido, por así decirlo. Pero sí quiero mantener la ilusión y la posibilidad de sorprenderme. Eso está intacto, por suerte. No me parece una buena opción ser un limado, un curtido que ya vio todo y nada lo sorprende, porque me parece mentira. Vivir así no me parece muy alentador.

¿Mantén el happy go lucky?

Sí, digamos que ese espíritu lo tengo. Me parece que es una forma de inspirar al otro a ser abierto y dar lugar a que uno pueda sorprenderse con cosas del otro y el otro con cosas de uno. Hay que amigarse con toda la porquería que uno tiene. En una canción del último disco, *Algo ritmos*, que se llama "Tú ve", digo "Todos de algún lado ya venimos averiados", o sea que todos tenemos nuestras cosas, nuestros traumas. Es esa frase que le decía la madre a Bob Dylan cuando él era medio maltratador con los demás: "Pará, Bob, todos estamos peleando una dura batalla". Empatía. Algo que para mí es primordial, por eso amo la música. Es empatía pura, trasciende todo: las razas, las religiones, los tamaños, las edades, las generaciones. Por eso creo que todos amamos la música. 





PORTAL EDUCATIVO

Las nuevas generaciones plantean realidades y escenarios educativos diferentes.

Por eso te ofrecemos una gran variedad de cursos virtuales de formación para el trabajo con la niñez.



Capacitaciones

ABIERTAS, VIRTUALES Y A TU RITMO.

Descubrilas en: www.portaleducativo.fundacionarcor.org



Tute se ordena en el caos. Su agenda no tiene rutinas, interrumpe el trabajo a cualquier hora por asuntos hogareños y sus proyectos empiezan por donde se le ocurre. Se acuesta con el sol, luego de haberle entregado sus ideas a la madrugada.

Superyó y *Todo es político* son sus nuevos libros, que, con tapas creativas, interactúan con los lectores. En el primero, un espejo pregunta “¿Qué ves cuando te ves?”; y en el segundo, un personaje invertido sugiere voltear la cabeza para comprender el mensaje.

Dice que todo dibujante empieza imitando a quien admira. Él apenas hablaba cuando garabateaba versiones de Clemente, el personaje de Caloi, su papá. No tuvo dudas sobre su vocación, fue sumando práctica y maestros, como Quino y Fontanarrosa. “Uno es una arcilla que se está moldeando permanentemente. Entonces soy lo que tomé de ellos y lo que inconscientemente le agregué, mi propia experiencia, el estilo”, comenta por videollamada desde su cocina, donde todo es blanco o negro. Los dibujos de Tute son un tango en colores. Hay picardía, reflexiones agudas y un tono melancólico. La risa no es siempre en carcajada, a veces es una sonrisa gardeliana.

Con más de veinte años de oficio y otros tantos de psicoanálisis, a sus 47 recién cumplidos asegura que no le importa el prestigio. “Antes me interesaba la opinión de mis referentes, hoy ya no la necesito. De lo que no puedo prescindir es del deseo, de perseguirlo”, cuenta el humorista gráfico que, en ese afán, se sale del cuadro y se convierte en poeta, cineasta, compositor de canciones o entrevistador.

¿Qué ves cuando te ves?

Lo que veo es lo que está en el libro. Mi trabajo funciona como el espejo que está en la portada, para mí y los lectores. Como es el arte, una especie de espejo incómodo donde uno se mira y advierte cosas que preferiría no ver.

La función del humor es revelar aquello que suele estar maquillado, que solemos esconder o que preferimos no encontrar.

¿El humor tiene que hacer reír o con revelar cumple su función?

Para mí en esa revelación, que es una suerte de transgresión, el mecanismo es humorístico. Al desnudar lo que uno no quiere ver, quedar frente a eso, aunque no te haga reír, hay un resorte humorístico que se activa. De todas formas, mis dibujos tienen la intención primera de mover a la risa y después, según el caso, tendrán alguna otra ambición. Entonces, hay cuadros de humor que son más explosivos y otros quizá intenten dejarnos pensando o inauguran un pensamiento lateral, un punto de vista distinto sobre tal asunto.

¿Es un halago que te digan “Cómo no se me ocurrió a mí”?

Es una sensación que tengo con las cosas que me gustan. No es un acto de pedantería decir que aquella idea es tan sencilla que se me podría haber ocurrido a mí, sino al revés, es más un deseo expresado por haber capturado esa idea que tiene inteligencia. A la vez, es la sensación de que estaba muy al alcance de la mano y, sin embargo, no. Pero es tan buena y el dibujo tan sencillo que parece que hubiera estado siempre ahí. Eso habla bien del artista que generó esa idea, llegó a un punto en que la expresa de una manera que queda cerca de la gente.

Quino dijo que eras el mejor humorista gráfico de este tiempo, ¿buscás serlo?

Quiero ser la mejor versión de lo que soy. Por momentos se tiene la sensación de estar alcanzando algo, y en otros, la de estar muy lejos de lo que uno cree que podría hacer. Es una tontería hablar de quién es el mejor, ¿quién sería el segundo y por qué? En ese sentido, con los dibujantes que me acompañan generacionalmente, estamos creando humor al mismo tiempo, y eso es estimulante.



TUTE

“CON EL HUMOR ME EXPLICO EL MUNDO”

Es uno de los nombres más importantes del humor gráfico argentino y, aunque dibuja desde antes de recordarlo, su necesidad expresiva excede las fronteras de la viñeta.

POR DAI GARCÍA CUETO

TUTELANDIA

El universo artístico de Tute se conforma de:

- 16 libros de humor gráfico.
- 3 libros de poesía.
- 2 discos.
- 2 cortometrajes.
- 2 ciclos de entrevistas audiovisuales. *Preguntas dibujadas* tendrá segunda temporada.
- 1 película en desarrollo. Ya dibujó el afiche.
- En su mundo íntimo no pueden faltar “el amor, la amistad, el vino, el fulbito, la música, la poesía y unas pocas cosas más”.

¿Cuándo maduraste tu estilo?

En la línea del tiempo, cuando vuelvo a la revista de *La Nación* en 2005, lo hago con un estilo personal y bien distinguido respecto de mi viejo. Pero fue un proceso, pasé por muchas etapas. Inicialmente tuve una época muy “fontanarrosesca”, otra “cristiana” –por Crist–, después me pegué a mi papá y de a poco fui encontrando elementos más personales, se fue conformando mi universo.

¿No encontrarlo hubiera sido fracasar?

Lo tomaría como un fracaso, porque el humor no es un trabajo como el de ir a una oficina, que te levantás, vas a laburar y estás soñando que se termine el día para que empiece verdaderamente. El humor es mi herramienta de análisis para explicarme el mundo, y el mundo es todo, lo que me rodea, lo que veo, lo que me pasa, mis cuestiones más íntimas. Entonces, desde hace mucho tiempo, el humor se convirtió en una llave para mí, no solo para la olla, sino que me sirve para la vida, el análisis, el disfrute, la expresión. En el humor pongo todo, si no hubiera logrado tener un estilo personal, tampoco habría logrado que se convirtiera en una herramienta para mi vida. Consideraría un fracaso si el lunes me dedicara a hacer chistes de astronautas y los martes de psicoanálisis. Hago lo que necesito hacer.

¿En qué momento te encontrás?

Estoy a mitad de camino. Con la sensación de seguir teniendo ganas, mucho estímulo y el deseo bien encendido, no solo en el humor gráfico, sino en el arte en general. De inquietud y pasión, estoy como al principio, pero también con conciencia del trecho largo recorrido. Lo negativo es ser consciente del carácter finito de la vida y lo positivo es que hay un bagaje, una experiencia acumulada que te hace elegir mejor los proyectos. No te subís a todos los bondis, sino a los que te dejan en barrios interesantes.

EL HIJO Y EL PADRE

“El humor genera una operación mágica. Cada obra es un pequeño

acto de sublimación, tiene la posibilidad de transformar una cosa en otra, por ejemplo algo doloroso en algo lindo”, confiesa Juan Matías Loiseau, el nombre completo de Tute. Así lo hizo en *Diario de un hijo*, que publicó tras la muerte de Caloi en 2012 y, una vez más, la tristeza lo puso frente al tablero. En tanto sus emociones se lo permiten, trabaja sobre un libro para atravesar el duelo por su mamá Cristina y su hermano Tomás, quienes fallecieron en 2019. “El tema central es la muerte. Me gusta y me parece muy sanador, porque lo que hago es burlarme y analizarla para los vivos. Le entro con mucho humor y, hasta donde voy produciendo, es para reírse con ganas. Me entusiasma y, al mismo tiempo, es muy caro a mi corazón”, confiesa el mayor de tres hermanos.

Así como su papá dibujaba copias de Clemente para que él repartiera en la escuela, su personaje Batu es un re-



**“LA FUNCIÓN
DEL HUMOR ES
REVELAR AQUELLO
QUE SUELE ESTAR
MAQUILLADO”.**

galo habitual entre los amigos de sus hijas, Dorotea (16) y Olivia (8). “Ser padre es un asunto complejo y, al mismo tiempo, sencillo, porque es natural, es un sentimiento que se construye rápidamente y es inquebrantable”, reflexiona.

Batu tiene mucho del niño que fue, creciendo en una localidad del Gran Buenos Aires y con sensibilidad hacia la poesía. Cada tanto, al ojear un cuaderno que su mamá armó con frases, dibujos y pedazos de su infancia, se reencuentra con aquel chico. Más que decirle algo, lo observa, como cuando capta los detalles del mundo para transformarlos en espejo.

¿Tu papá te inhibía?

Desde el principio la figura de mi viejo fue inspiradora, y verlo laburar era muy estimulante. Después, de más grande, a veces compartíamos entrevistas, yo recién empezaba y él tenía

mucha cancha, mucho para contar, y esos momentos sí me inhibían, pero no en otro plano. Siempre fue un norte y hubo un intercambio muy saludable.

¿Te quiso provocar al decirte que te veía en Diseño Gráfico?

No lo sé. Algunos años después, cuando se lo reocriminé, no lo recordaba. Suele pasar que los padres decimos algunas cosas con cierta liviandad con la que no se escucha, esas palabras pasan a tener un peso enorme y uno no tiene ni conciencia de haberlas dicho. Nunca lo sabré, pero funcionó como un motor. Fui obediente y me anoté, aunque mi reacción fue dibujar y generar humor. El humor es muy distinto a dibujar, es una construcción intelectual; por ahí no me veía preparado para eso. Dejé al año y empecé a producir humor gráfico, esa fue mi rebelión. **■**

redaccion@convivimos.com.ar

NORA BÄR

"CADA DÍA ME LEVANTO ENTUSIASMADA POR MI TRABAJO"

Es una de las referentes del periodismo científico argentino, espacio que prácticamente fundó. Hace 40 años que cuenta historias vinculadas con las ciencias, la tecnología y la salud, siempre con la misma pasión.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO PATO PÉREZ

H

ace menos de un año y medio, la información relativa a la ciencia y la salud se volvió masiva. Es tapa de diarios y revistas, portada de sitios web y llena horas y horas de aire radial y televisivo. En plena convivencia con una pandemia, no hay quien no tenga una opinión para ofrecer al respecto.

Nora Bär lleva 40 años en el periodismo científico, casi todos habituados a que los flashes apuntaran hacia otras áreas, salvo honrosas excepciones. Es periodista científica desde antes de que en el país existiera la categoría, y lo es porque antes fue apasionada lectora de revistas especializadas y un día decidió que ella también quería contar esas historias y entrevistar a los investigadores detrás de ellas. Por eso es una de las comunicadoras que más se destacó en todo este tiempo.

¿Qué tan arduos fueron estos meses?

Y... muy arduos: 24 horas por día pendiente de la información. Nunca, en todos los años en los que llevo trabajando en periodismo, ha sido tan vertiginosa la información: llegan novedades inesperadas a cualquier hora del día. Prácticamente no me puedo despegar de la computadora, estoy continuamente viendo lo nuevo y, además, confirmando que lo que transmito es correcto, porque hay tantas idas y vueltas...

Se sumó mucho público a este tipo de notas, y en redes interactúa mucha más gente con vos.

Sí, y por un lado, es lindo que sigan los mensajes que uno tiene para dar, porque uno se siente útil. A mí me gusta la interacción. Como uno cuenta con acceso a esa información, puede ayudar a mucha gente que tiene dudas y no encuentra a quién preguntarle. Pero hay un costado oscuro de las redes sociales. Yo, generalmen-

te, solo informo datos y digo de dónde surgen, por qué me parecen válidos, sobre qué se fundamentan. Pero, lamentablemente, hay muchas personas que están desbordadas por el odio que ni siquiera leen los mensajes ni escuchan. Solamente agreden. A veces ni siquiera te contestan lo que estás poniendo, solo lanzan una agresión gratuita y eso es bastante agotador, bastante feo.

¿Conseguiste acostumbrarte a eso?

No, porque es impresionante el poder que tiene la palabra, y por más que sepas que lanzan una frase agravante para dañarte, es algo que te desmoraliza o te entristece. Para mí es difícil aislarme de ese mensaje. Hubo momentos en los que parecían pirañas. Por ejemplo, yo decía "Este estudio muestra tal cosa", y tras eso venía una catarata de agresiones inexplicables. Puedo estar equivocada, pero lo estoy haciendo con la mejor intención y siempre consultando con el sistema científico argentino las informaciones que distribuyo.

Está muy extendida la falacia de evidencia incompleta, el cherry picking: ver qué información coincide con lo que uno ya pensaba antes y difundirla; y denotar lo que contradice esa postura previa...

Sí, lamentablemente hay muchas técnicas para las ya célebres *fake news*. Una es esa, las medias verdades: elegir las evidencias que respaldan lo que yo digo y pasar por alto otras. Nosotros, los periodistas científicos, para validar una evidencia, tenemos que analizarla primero: que sea un estudio bien hecho, que no haya conflictos de interés, que tenga un universo suficiente de sujetos participantes para fundamentarlo, entre otras cosas. Consultamos siempre con un grupo de investigadores que esté en el tema. Ellos pueden analizar con ojo crítico si esos estudios valen o no.



“EL MUNDO ES MARAVILLOSO Y QUIENES SE DEDICAN A ESTUDIARLO PUEDEN TRANSMITIR TODO ESO”.

¿Y cómo se resuelve cuando no hay tampoco entre los expertos un consenso claro?

Eso es algo que pasa, porque no hay que pensar que todo el sistema científico está de acuerdo en todo. En esta pandemia, por ejemplo, grandes epidemiólogos sostuvieron visiones distintas de lo que había que hacer. Uno lo que hace es tomar, primero, la postura mejor argumentada, mejor justificada y, en lo que no se sabe y hay dudas, avisar que se está planteando una visión preliminar, que no es todavía sólida, que hay que esperar un poco más.

Hace poco más de 40 años, Nora buscaba un trabajo *part-time* para no desligarse del cuidado de sus cuatro hijos. Analizando opciones junto a su marido, se le ocurrió comenzar a escribir notas sobre cultura y ofrecerlas en revistas. Esa fue su puerta de ingreso al periodismo. Entre sus *hits* de aquella época entrevistó a Jorge Luis Borges (no guarda un gran recuerdo de su labor, siente que pudo haber preguntado mejor). Su curiosidad la llevó a las ciencias, el terreno donde se desempeña desde que en 1980 publicaron en la tapa de la revista de *La Nación* la primera nota que presentó con esta temática. Fue presidenta de la Red Argentina de Periodismo Científico (actualmente es vocal) y recibió numerosos premios por su labor de difusión de la ciencia, tarea que lleva adelante en gráfica, radio y libros.

¿Qué entrevistados tuyos serían equivalentes a Borges en la ciencia?

Uy, son muchos, porque en tantos años tuve mucha suerte. Conocí a Emanuelle Charpentier y Jennifer Doudna, las dos

científicas que desarrollaron la técnica CRISPR, de edición genética, cuando les dieron el premio L'Oreal-Unesco por las Mujeres en la Ciencia. Luego de eso, ganaron el Nobel. Tuve la suerte de conocer a Stephen Hawking. Por teléfono pude hablar con Carl Sagan, Neil deGrasse Tyson o Simon Singh, que es para mí una figura de referencia: un físico inglés que se dedicó a la difusión de las ciencias. Entrevisté a Françoise Barré-Sinoussi, una de las codescubridoras del VIH; a Cédric Villani, un matemático, ganador de la medalla Fields, que el año pasado era candidato a ser alcalde de París. Y de los argentinos tengo una amistad y un agradecimiento especial para Adrián Paenza; también entrevisté a Javier Rabinovich y Alberto Kornblihtt, entre tantos científicos espectaculares que hay en nuestro país. También pude estar en lugares a los que si no hubiera sido periodista, jamás hubiera llegado, como el lugar donde se está construyendo en Francia el primer reactor comercial de fusión nuclear.

Solés decir que tenés la misma pasión que en los inicios...

Totalmente. Cada día me levanto entusiasmada porque voy a hacer una nota a tal persona o porque el tema me parece espectacular. A los seres humanos nos gusta saber, poder descubrir, entender qué es lo que pasa. El mundo es maravilloso y quienes se dedican a estudiarlo pueden transmitir todo eso a quienes los escuchan. Yo, por suerte, tengo un asiento en primera fila. 

EL HINCHA DE LA ESCUELA

Como en tantos rincones del país, también en un barrio del sur de Córdoba la escuela cumple un rol fundamental en la vida de la comunidad. Esta es la historia de “Perico” Vega, el portero desde hace más de 30 años de una de esas escuelas.

POR MARITÉ ITURRIZA FOTO SEBASTIÁN SALGUERO

Hay gente que es hincha de Belgrano o de Talleres; yo soy hincha de la escuela. Por eso digo que es un sentimiento”. El que habla es Edgard Pedro Vega (58), a quienes todos conocen como “Perico”, el portero de la Escuela Patricias Mendocinas. Esta fue una de las primeras instituciones educativas que tuvo Villa El Libertador, un histórico barrio del sur de la ciudad de Córdoba.

Camisa de trabajo recién planchada, corbata con la imagen estampada de un personaje querido, sombrero, riñonera y un manojo de llaves que lo acompaña a todos lados. “Llaves para abrir puertas”, aclara con una sonrisa mientras recuerda “la casita”, como le dicen al primer edificio que tuvo la escuela y en el que hizo la primaria. De lunes a viernes iba a clase, y los fines de semana, a jugar. “La casera era madre de un amigo mío, ella nos abría las puertas para jugar a la pelota y tirar al aro”, cuenta. También recuerda la experiencia de los centros recreativos de los 70, que funcionaban los sábados en distintos colegios y en los que se practicaban deportes. “La escuela se cuidaba mucho más estando abierta que cerrada”, afirma.

Perico vive enfrente de la escuela, que es el tercer edificio que tiene desde su creación. “En 1983, con

el retorno de la democracia, éramos una de las tres escuelas de la Villa, dos públicas y una parroquial. A base de luchas –recuerda– se empezaron a abrir otras. Hoy tenemos unas diez”.

Empezó haciendo suplencias como portero, hasta que en el 86 ingresó en la planta permanente. Dos años más tarde, retomó el secundario por insistencia de Dominga Battistoni, su directora en aquel entonces. Un día le dijo: “Tengo un regalo para usted: lo inscribí en el Monserrat a la noche, para que termine el secundario”. En ese momento se le vino el mundo abajo. “No me quedó otra que terminarlo –dice ahora entre risas–. Gracias a ella, lo completé; y no solo eso, como el colegio quedaba en el centro, me inscribí en las clases de teatro que daban en Radio Nacional. Eso me abrió muchísimo la cabeza”. Perico se pone serio, a la vez que se entusiasma. Cuando le preguntan qué cosas cambiaron en lo personal a partir de eso, no lo duda: “Aprendí a ser tolerante y a entender qué es la diversidad, tanto en la secundaria como en teatro”.

Caminar con él por las calles del barrio puede ser una aventura. Una mano saluda desde el auto que pasa, su nombre resuena apenas doblamos la esquina, también en la puerta del almacén, frente a un taller, y más

allá, entre el bullicio de la avenida. “La escuela es la institución del saber, pero compartido. No ha cambiado. Por más que te digan que no se respeta, sigue siendo eso, la de los saberes ida y vuelta”, asegura.

Si Perico tuviera que elegir lugares emblemáticos para una visita guiada, empezaría por la plaza, desde siempre el centro de convocatoria, seguiría por la casita donde empezó la escuela hace 85 años y, por último, y con más tiempo, abriría las puertas del “Patricias”. A esa altura de la tarde, uno se siente testigo privilegiado de una parte importante de la historia de la ciudad.

Se ríe, mira a la cámara. En media hora apagará las luces y pondrá en orden el bello caos de la vida escolar. Una vez más elegirá la escuela, como cuando volvió a pedido de los padres después de trabajar un año en el Ministerio de Educación. Le alcanzó una semana para darse cuenta de que lo suyo no era la carrera administrativa, lo que verdaderamente deseaba era volver a solucionar el próximo desperfecto, invitar a los chicos a jugar una partida de ajedrez o ayudarlos en alguna actividad en el aula. En realidad, Perico nunca se fue, porque su oficio lo eligió a él. 



FEDERICO BRUNO

SIEMPRE PARA ADELANTE

Un talento superior a la media de nuestro país y una cabeza aún más fuerte que lo apunala y conduce. Enfocado y decidido, sueña con llegar a una final olímpica y se entrena para ello.

POR JUAN MARTÍNEZ FOTO ESTEFANÍA BURGOS

En los Juegos Olímpicos de Río fue el protagonista de una recordada imagen: acalabrado, completó el maratón corriendo de costado, la única manera en la que su cuerpo le permitió seguir avanzando. Fue la concreción de su sueño olímpico lo que lo motivó a dejar por un momento su disciplina favorita (los 1500 metros) para pasarse al maratón: “En ese momento, era una prueba accesible. Si la tenías difícil en tu prueba, te pasabas al maratón e ibas a los Juegos”, recuerda hoy.

Habla sin jactarse del logro, aunque la mayoría de los maratonistas se dedican durante años a esta distancia sin conseguir la clasificación a los Juegos y él la consiguió en su primer intento. Desde sus inicios, cuando eligió el atletismo por sobre el fútbol, Federico Bruno demostró que era mejor que el resto: ganaba carreras y títulos prácticamente sin competencia, con récord para su edad a nivel nacional y sudame-

ricano. Ya entre mayores, la diferencia continuó, al punto que hace un par de años decidió radicarse en España para competir en un nivel de acuerdo con su talento y no estancarse.

¿Por qué te despegaste tanto del resto?

Yo no creo que sea superior a los demás, simplemente me preocupé siempre por mejorar. No me conformaba ni yendo a un Juego [N. de la R.: compitió en tres Panamericanos de mayores y uno junior; y en unos Juegos Olímpicos de la Juventud] ni siendo campeón sudamericano, ni con el récord sudamericano en categorías inferiores. Siempre quise más, y creo que es eso, la cabeza, ponerme el listón alto y querer mejorar. El talento de los otros argentinos podría ser incluso mejor que el mío, pero si te conformás con ser campeón nacional o sudamericano y tocás el cielo con las manos con eso, te estás limitando. Creo que Diego Lacamoire o José Zabala pueden ser mejores que yo, pueden superar mis marcas. Está en ellos.

¿Ese no conformarte te permitió disfrutar?

Sí, pero yo soy de disfrutar el día que obtengo un resultado, unas cuatro horas, y ya al otro día tengo que entrenar. No me quedo en eso. Hoy mi entrenador es Antonio Serrano, atleta de nivel mundial, y cuando hago lo que para acá puede ser una muy buena marca, él me dice “Se puede correr en un poco menos, hay que buscar”. Es como que me baja, me dice que hay que seguir entrenando.

Y cuando te sale mal algo, ¿también te dura solo un par de horas?

Cuando se me va algo, me pongo más fuerte todavía. Cuando te va mal, te das cuenta de las cosas, ahí ves si te relajaste, qué te faltó. Es cuando más fuerte me voy a poner después, porque me doy cuenta de que estoy haciendo las cosas mal.

Desde chico twististe resultados muy buenos y se habló mucho de vos, ¿te significó una presión extra?

No, soy muy colgado, no uso mucho



CABEZA

Lo más importante, su fuerte, según él mismo, es su mentalidad. Entre otras técnicas, utiliza la visualización: antes de cada entrenamiento se ve a sí mismo consiguiendo el objetivo final del ciclo. "Ahora me visualizo corriendo la final olímpica en Tokio. Somos 45 los atletas que vamos, y quiero estar entre los doce mejores. No me interesan los rivales, no me fijo en quiénes están. Mi único rival es dar el cien por cien con mi cuerpo. No miro atrás ni a los costados. Miro y empujo solamente para adelante", confiesa.

las redes sociales y tampoco doy muchas notas. No escucho. Sinceramente, voy en mi bola, en mi entrenamiento, y no me pongo presión en eso. Si critican o halagan, no me entero. Soy muy cerrado, me centro en algo y no le doy importancia a lo de alrededor. Varias veces me preguntaron, por ejemplo, cómo me tiene lo del COVID, y yo la verdad es que no miro, no me interesa. Si se suspenden los Juegos, bueno... pero no voy a entrenar pensando en que se pueden cancelar. Ahí ya te estás poniendo lo negativo encima. Yo trato de cuidarme nada más, entrenar solo, en lugares del campo donde no tengo contacto con gente. Me aílo y me enfoco en lo mío.

¿Qué significan para vos los Juegos Olímpicos? Tuviste tantas ganas de estar que hasta cambiaste de disciplina por un ratito...

Sí. La verdad es que cualquier deportista a lo más alto que va a aspirar siempre son los Juegos. Yo ya tuve la posibilidad de estar en unos, viví la experiencia

y me encantó. Me gustaría encarar estos Juegos con otra cabeza, voy a poder estar en mi prueba, en la que más experiencia tengo y más me destaco. Sé que si es uno de esos días en los que se me da la carrera y la corro con una buena táctica, puedo estar en una final.

¿Con qué te desconectás del deporte?

Haciendo las cosas de la casa, cuidando las plantas, estando en la pileta, mejorando la parrillita o pintando algo. Cosas así. Me gusta jugar al Fortnite en la Play, en la cuarentena estuve a pleno. Y desconecto mucho con los entrenamientos, ojo. Cuando entreno estoy en mi zona, es lo que me gusta. Es más, el día que me retire de la elite, voy a seguir en el deporte, por ahí yendo a correr un maratón en Berlín, en Nueva York, para disfrutar en otro sentido. Quiero retirarme después del próximo ciclo olímpico, y que sea en mi mejor momento, dejar el atletismo bien arriba. **■**

COLECCIONISTAS

CREADORES DE MUNDOS PROPIOS

Organizados y meticulosos, son también aventureros e investigadores. A su manera, ordenan porciones de universo y así le otorgan a este un sentido.

POR JUAN MARTÍNEZ

El mundo es movimiento permanente, desorden, caos. Nada se queda en su lugar, ni siquiera está claro cuál es el lugar donde debería quedarse cada cosa, cada ser. Buena parte de todo esto se intenta ordenar mediante convenciones, acuerdos que nos permiten vivir en sociedad. Pero para algunas personas no es suficiente, y entonces deciden crear sus propios mundos, con un orden y límites claros, con reglas precisas y estables. Las colecciones, entre otras cosas, son eso: ambientes controlados y organizados.

Agrupar objetos similares, o con puntos en común que los vuelven familiares, es una actividad que lleva siglos entre nosotros. Se cree que el primer coleccionista (al menos del que se tenga registro) es el rey asirio Asurbanipal, quien exhibió en su templo todas las tablillas grabadas con textos que pudo encontrar. También, luego de conquistar Egipto, trasladó a Ní-

nive 32 estatuas y dos obeliscos. Las colecciones implicaban una demostración de poder y un acto propagandístico. Faltaría mucho tiempo aún para el surgimiento de la idea de *hobby* o pasatiempo.

Miguel Reigosa tiene la colección independiente de *whisky* más grande del mundo, y el Museo del Whisky, que fundó, es el segundo más nutrido del planeta (solo detrás del de Edimburgo). Hace unos años, un grupo francés quiso comprarle su colección: “Sentí que levantarme sin tener una botella de *whisky* de colección al lado y no trabajar más por el *whisky* era lo mismo que quitarme la vida. Les pregunté ‘¿Cuánto cuesta su vida?’, y me dijeron que eso no estaba en juego, así que les respondí ‘La mía tampoco. El *whisky* y la colección son mi vida’”, cuenta, y demuestra que coleccionar puede significar el encuentro con el sentido de la propia existencia. Un fin, un propósito. El coleccionista ya no es alguien que transita sus días con la incógnita del porqué: tiene una misión, y es la de reunir los objetos que con-

forman su colección.

En ocasiones, una colección se define como tal, se vuelve algo consciente, una vez que ya tiene cierta forma. Cuando una persona comienza a coleccionar, puede no saber aún que lo está haciendo. Es lo que le pasó, por ejemplo, al periodista Federico Wiermeyer: “Un día, en un kiosco, estaba comprando algo y vi que vendían atrás un Citroën negro a fricción. Me fui, pero me quedó en la cabeza, y a los cien metros me di vuelta, volví y lo compré, porque lo quería tener arriba de una estantería. Algún tiempo después, pasé por un ‘Todo por dos pesos’. Entraba cada tanto a mirar qué había, y un día me compré un Buick del año 50, negro también. Llegó un momento en el que en el estante había varios. Ya era una colección”, repasa.

Algo parecido le sucedió a Pablo Knack, que cuenta con alrededor de 70 camisetas usadas por Juan Román Riquelme en sus distintas etapas en Boca: “Quería tener una de Román, una de Maradona y otra de Palermo, que son mis ídolos, encuadrarlas y





ponerlas en el *living* de mi casa. Pero de casualidad fui consiguiendo alguna que otra difícil de Román, de sus comienzos, y eso me fue atrapando un poco. Me fui metiendo y, cuando me quise acordar, tenía un montón de camisetas”, cuenta. La colección como algo que lo envuelve, una instancia anterior a la voluntad, que lo llevó luego a coleccionar camisetas y otros elementos de Boca, aunque no tuvieron que ver con Riquelme.

Juan Dethloff encaró su colección como una forma de recrear la infancia: de chico, como tantos, tuvo muñequitos Playmobil. Cuando él y su hermano crecieron, su mamá donó todos los juguetes que había en la casa a la guardería del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, donde trabajaba. “A los 16, al volver del colegio, encontré una figura en el piso, la guardé un tiempo en un cajón y comencé a comprar figuras que tenía de chico. Cuando tuve 30, 40 cajitas, en lugar de pensar que eran suficientes, pensaba cosas como ‘De los bomberos me está faltando el auto de apoyo’”, confiesa el mayor

coleccionista de estos muñecos en la Argentina: tiene más de 6000 figuras.

A veces, coleccionar es continuar con una tradición familiar, una especie de legado. Daiana Casielles es filatelista, como lo fueron sus abuelos y como lo son su mamá y, sobre todo, su papá, quien hoy preside la Federación Argentina de Entidades Filatélicas. En este subgrupo de coleccionistas, además del tipo de objetos se elige un tópico sobre el cual hacer hablar a la colección, al menos si la intención es competir: “La colección tiene un plan en el que se cuenta una historia como si fuera la de una película, con sellos postales, cartas, enteros postales, *vmails*. En la mía, desarrollo la vida del perro: su evolución, las distintas actividades, su alimentación y sus cuidados veterinarios”, explica.

Martín Mori recuerda las tardes en las que su papá los invitaba a él y a su hermano a acomodar los frenos de caballos y estribos que coleccionaba. Ellos, a su vez, juntaban monedas y estampillas, sin llegar a armar una colección o, al menos, no de las dimen-

EL FAVORITO

Entre miles de objetos valiosos, siempre hay uno que se destaca por sobre el resto. Consultamos a los coleccionistas cuál es el suyo.

Dethloff: Elijo tres figuras: la de Alberto Durero, un pintor renacentista alemán; la de Theodor Fontane; y la que te dan, personalizada, en la fábrica de Playmobil en Malta.

Casielles: Lo que más me gusta son los *vmails*, que mandaban los soldados hace muchos años a sus familias. Se grababan en microfilms, son muy interesantes.

Reigosa: Tengo muchas joyitas, entre las más valiosas están una botella del avión Concorde, edición limitada, de la que quedan tres en el mundo; un *whisky bourbon* que data de 1890; y una colección de Elvis con caja musical por cada botella.

Mori: Una botella de 50 centímetros de alto, de vidrio, toda fileteada por Daniel Ceruso y Beatriz Lago, con caja y bandera argentina.

Wiemeyer: Un autito que era de mi papá, de metal a cuerda, el único juguete que sobrevivió de su infancia. Es el único que siempre está en las vitrinas.

Knack: Quizá mi camiseta de Maradona de 1981, que es para mí la más linda en la historia de Boca. Está firmada por él.



siones que tiene él en la actualidad: miles de objetos se distribuyen entre las cinco vitrinas que posee (“Me faltan diez más, mínimo”, aclara). Nadie tiene tantos objetos vinculados a Coca-Cola y distribuidos en la Argentina como él. Todo comenzó por un amigo que le pidió un favor: “Tenía una botellita del Mundial 78 y quería que yo la vendiera por Internet. Buscando precios de referencia, descubrí que había botellas especiales y me llamó la atención. Más adelante, me compré unos cajoncitos que sacó la marca emulando botellas históricas y pensé que había algo interesante para hacer con eso”, repasa. Incorpora dos o tres objetos por semana, desde autitos de juguete hasta botellas exclusivas de edición limitada, pasando por relojes, muñecos y cartelería, entre muchísimas otras cosas.

Prácticamente todo objeto es coleccionable, solo es necesario que haya una cantidad considerable de variantes de él que permitan sostener la actividad en el tiempo, ya que el objetivo de una colección jamás es ser comple-

tada. El filósofo y sociólogo francés Jean Baudrillard, en *El sistema de los objetos*, sostiene: “La falta es aquello por lo cual el sujeto siempre se recobra objetivamente, mientras que la presencia del objeto final significaría en el fondo la muerte del sujeto”.

**“UNA COLECCIÓN NO
SE TERMINA, SIEMPRE
HAY MATERIAL PARA
AGREGAR”.**
DAIANA CASIELLES

“Una colección no se termina, siempre hay material para agregar. Siempre. Hay cosas interesantes que con el paso del tiempo siguen apareciendo. Por ahí viene alguien y me dice ‘¿Viste que encontraron este sello postal?’, y entonces empiezo a buscar.

Todos los días dedico tiempo a analizar la colección, para ver qué le falta, qué nuevo enfoque le puedo dar”, confiesa Casielles.

Sucede que la colección no es un aspecto secundario en la vida del coleccionista, algo que se atiende de vez en cuando si queda tiempo libre suficiente: es una cuestión troncal, alrededor de la cual se organizan actividades, movimientos e incluso dinámicas familiares, como en el caso de Dethloff: “Una vez, de vacaciones en Alemania con mi familia, estábamos en Frankfurt y viajamos cuatro horas en tren, haciendo combinaciones, hasta Neuruppin, el único lugar donde se consigue el Playmobil dedicado al escritor Theodor Fontane, nacido ahí”.

Quien también cambió el destino de un viaje para nutrir su colección fue Mori: “En un momento sacaron una edición especial de 200 botellas en Córdoba, y me enteré porque un artista tuiteó que estaba haciendo el diseño para el evento. Le cambié las vacaciones a mi familia y nos fuimos a Córdoba a veranear. Hoy son bo-

**“NO ES UNA LOCURA,
SINO UNA FORMA DE
VIVIR. LA QUE ELEGÍ
PARA SER FELIZ”.
MIGUEL REIGOSA**

tellas caras, cuesta cien dólares cada una. Un poco la pasión va por ahí, por poder hacer un catálogo al mundo de todo lo que la marca distribuyó en nuestro país. Eso no existe y me puse el desafío de realizarlo”.

Dejar una obra para la posteridad es, de forma explícita o velada, otro objetivo de las colecciones. En la mayoría de los casos, el alcance se proyecta como una herencia familiar; en otros, como el de Mori o Reigosa, el propósito es legar un patrimonio nacional: “Era un sueño, como buen argentino, querer tener una colección importante para nuestro país. Todo el esfuerzo que hice en mi vida queda plasmado en este monumento al *whisky* que es el museo, que quiero que se convierta en el más grande del mundo para ser aún más reconocidos”.

Otro aspecto fundamental del coleccionismo es que se vuelve un lugar de pertenencia, un grupo de pares donde, en los intercambios de objetos y de informaciones, surgen lazos fuertes, vínculos forjados en la singularidad que se comparte, en el submundo que se habita. En ese espacio entran y salen los espectadores, que pueden ser

visitantes a una exposición, seguidores en redes sociales o conocidos. Aunque la apertura varía de acuerdo con la personalidad de cada coleccionista, la exhibición suele ser parte importante del asunto. Dethloff, incluso, permite el contacto directo con la colección, ya que eso lo habilita a tomarse una “licencia” de la vida adulta: “Cuando vienen chicos a casa, o con mis hijas, estoy entregado, dejo que jueguen con todos los muñequitos. Los chicos los cuidan, los valoran. A veces, me pongo a jugar con ellos, me escapo del qué dirán los más grandes, porque ver a los pibes imaginar las historias y todo no tiene precio”.

“A mí lo que me motiva a coleccionar es mantener el orden. Teniendo una casa, hijos, familia, debés acomodarte al ritmo de la vida de todos, pero en la colección vos sos el que maneja todo. No sé qué diría un psicólogo...”, reconoce Wiemeyer. En definitiva, lo que diga un psicólogo o cualquier otra persona no es relevante, como concluye Reigosa: “No es una locura, sino una forma de vivir. La que elegí para ser feliz”. □

redaccion@convivimos.com.ar



LEYENDO SALÍS GANANDO SUSCRIBITE Y PARTICIPÁ

CONVIVIMOS

AVENGERS



Disney
Junior

GANADORES

DEL SORTEO MENSUAL PARA SUSCRIPTORES

\$100.000

MARZO: YANINA ANABEL YEDRO, S. R. DE CALAMUCHITA, CÓRDOBA.

ABRIL: MÁXIMA CHÁVEZ, SAN MIGUEL, BUENOS AIRES.

MAYO: MARIELA YOLANDA PÉREZ, SALTA.

PLAY STATION 4

MARZO: MARÍA ROSA PARRA, MORENO, BUENOS AIRES.

ABRIL: MIRTA SUSANA SOTO, CIPOLLETTI, RÍO NEGRO.

MAYO: DANIEL ESEQUIEL ANTONINO, LABOULAYÉ, CÓRDOBA.

PRÓXIMO SORTEO: 01/07

MUNDO MARINO: CRECIMIENTO Y CONSERVACIÓN

El parque acuático de la infancia de varias generaciones se presenta hoy como un centro educativo y de conservación. Historia y actualidad del parque.

POR DENISE DESTÉFANO

Mientras el mundo descubría los males de la nueva pandemia y desaceleraba su ritmo, el Centro de Rescate y Rehabilitación de la Fundación Mundo Marino (FMM), después de una breve pausa, recomenzaba sus tareas habituales. El año pasado rescató a unos 174 animales, entre mamíferos, aves y reptiles marinos, que luego fueron asistidos por los técnicos de la fundación. De ellos, 58 pudieron recuperarse y ser devueltos a su hábitat, y 19 requirieron asistencia profesional en la playa sin necesidad de ser trasladados al centro.

Esta es quizás la cara menos conocida del famoso emprendimiento que funciona en San Clemente del Tuyú, provincia de Buenos Aires, donde se aloja a unos 400 animales en más de 40 hectáreas de parque con lagos, cascadas y arboledas, además de las piletas donde se realizan las exhibiciones. Una cara que es hoy el centro de su actividad, cada vez más lejos de las críticas a un entretenimiento a costa del sufrimiento animal.

“Si mi abuelo viviera, estaría más que satisfecho con todo lo que se ha avanzado”, confiesa a *Convivimos* Andrea Cabrera, vicepresidenta de la FMM y responsable de Comunicación del parque.

Cabrera es la nieta de don David Méndez, fundador del emprendimiento que, según cuenta, empezó por casualidad cuando su abuelo, que tenía un *camping* frente a donde hoy está el parque, descubrió los delfines, los lobos marinos, las tortugas y los pingüinos que llegaban heridos a la playa. La familia comenzó así a curar a los animales que arribaban lastimados y los devolvía a la playa, pero estos se quedaban en la zona, acostumbrados a recibir alimento. Fue entonces que construyeron recintos para preservarlos de las personas que, por desconocimiento, los lastimaban.

“Mi mamá estaba embarazada de mí cuando abrieron por

primera vez, el 6 de enero de 1979 –recuerda Cabrera–. El parque era muy chiquitito. Después se fue ampliando y rediseñando para que los animales estuvieran mejor”.

AL RESCATE

El funcionamiento del que hoy es un parque educativo sustenta económicamente a la fundación, que realiza tareas de conservación, investigación y educación. Además de las actividades educativas con estudiantes y de recibir a profesionales –locales y de otros países–, la FMM se dedica al rescate de aves manchadas con hidrocarburos, lobos marinos famélicos o con heridas provocadas por redes o restos plásticos, y cachorros de delfines que perdieron a sus madres.

“Tenemos un programa de monitoreo: una recorrida periódica de la playa una vez por semana para ver si hay animales que necesitan ayuda, desde Punta Rasa hasta Villa Gesell”, explica el biólogo Sergio “Pappo” Rodríguez Heredia, responsable del Centro de Rescate de Fauna de la FMM.

La fundación también recibe avisos de las comunidades costeras y los turistas, y trabaja junto con la Prefectura Naval Argentina. Esta tarea está regulada a través de la Red Federal de Asistencia a Varamientos de Fauna Marina en el Organismo Provincial de Desarrollo Sostenible (OPDS) de la provincia de Buenos Aires. Vale aclarar que es la OPDS la que decide el destino del animal: si va a la fundación a rehabilitarse y puede insertarse de nuevo en su hábitat natural, si se queda en el parque o si el mejor lugar para él es otra institución.

Desde Mundo Marino aseguran que al rescatar un animal, lo deseable siempre es reinsertarlo en su hábitat, pero que no siempre es posible. Y citan el caso de la orca Kshamenk, que varó en la costa en 1992. Luego de que fuera rehabilitada, consultaron a profesionales locales y del exterior y se decidió



que, por la edad del animal, el tiempo que pasó en rehabilitación y la falta de un grupo social no podría volver a la playa.

PRESERVACIÓN

No son pocos los grupos animalistas que critican la existencia de orcas y delfines encerrados en piletas en todo el mundo. Organizaciones como People for the Ethical Treatment of Animals (PETA) y la Unión Vegetariana Argentina (UVA) alegan que el cautiverio provoca estrés y puede causar psicosis y comportamientos antinaturales en los animales, como morder barrotos o un aumento de la agresión. En particular, los activistas del Partido de la Costa acusan a Mundo Marino de faltar a la ordenanza municipal 2904/06, que prohíbe los espectáculos circenses con animales, y a la Ley 12.238 de la provincia de Buenos Aires, que impide la alimentación y el contacto directo de ellos con el público.

En los últimos años, tanto los oceanarios como los zoológicos sufrieron un cambio radical. Con un mayor conocimiento sobre el desarrollo de las especies y un creciente interés por sus derechos, se pasó de la mera exhibición de los animales en jaulas y tanques a ubicarlos en hábitats diseñados para promover el comportamiento normal y su preservación. Estos centros ya no son un muestrario de especies, sino que se presentan hoy como lugares de conservación de biodiversidad.

ANIMALES EN LA PLAYA

El hecho de que un lobo marino esté solo en la costa no significa que necesite ayuda. A veces, como nosotros, ellos van a la playa a descansar. Pero también puede ser que se trate de un animal enfermo y fuera necesario intervenir. En esos casos, es fundamental no tocarlos ni intentar llevarlos al agua, porque eso les puede provocar estrés. Lo mejor es llamar a un centro de rescate, como el de la FMM —(02252) 43-0300—, o comunicarse con la Prefectura Naval Argentina al 106. Ellos sabrán qué hacer.

“El condicionamiento de los animales tiene que ver con su bienestar”, apunta Cabrera, y agrega que además es necesario para que accedan a realizarse cuidados veterinarios, como sacarles sangre. “Hacerlos saltar o nadar rápido tiene que ver con una preparación física y una estimulación mental. Nosotros en eso fuimos pioneros”, asegura.

La FMM también realiza tareas de investigación. Actualmente está trabajando en la conservación de la franciscana, un delfín costero pequeño de color amarronado, vulnerable en la zona, junto con instituciones brasileñas y estadounidenses. “Es un orgullo para nosotros, porque nos hemos convertido en referentes en temas de conservación de fauna marina”, concluye Cabrera. 

CAPRICHOS Y BERRINCHES

Especialistas explican cómo se debe manejar esta situación y señalan por qué gritarles a los niños empeora las cosas.

POR ALEJANDRA CLUTTERBUCK

Los caprichos y los berrinches de los niños pueden exasperar a los padres. Un ejemplo que ilustra muy bien esta situación es un anuncio belga de preservativos (2006) en el que se muestra a un padre en el supermercado junto con su hijo. El niño quiere unos *snacks*, pero el padre no accede al pedido. Como consecuencia, el chico grita, patalea y revolea los productos del supermercado. Otros individuos que hacen compras juzgan a este padre, que está nervioso y no sabe manejar este episodio.

En estas situaciones es común que se pierda la paciencia e incluso el adulto se enoje y grite. Por eso, para aprender a transitar esta etapa es clave comprender primero por qué suceden esos episodios.

La psicóloga Daniela Álvarez es especialista en niños y adolescentes, y sostiene que los caprichos son esperables en la infancia porque son propios de la constitución subjetiva del niño. “Un capricho es un deseo impulsivo que se manifiesta de manera obstinada y que tiene un carácter de exigencia de inmediatez”, explica. Por el contrario, un berrinche es un episodio de enojo, llanto y gritos que generalmente el niño dirige hacia un adulto. Tiene la característica de querer producir un efecto. Es frecuente que ante los berrinches surja la idea de la manipulación por parte de los niños, o que se vivan como una exigencia o una rebelión frente a las normas impuestas por los adultos. “El berrinche es más abarcativo y puede ser caprichoso o no. Pero es una condición necesaria del crecimiento”, agrega Álvarez.

Los berrinches y caprichos se inician alrededor de los dos o tres años, cuando también empieza a surgir el len-

guaje, el control de esfínteres y la diferenciación con el otro. Es una manera de constituir la propia personalidad y la autonomía. “Hay que estar atentos como adultos a no desbordarnos. Enojarse constantemente es un desgaste de energía que no sirve para nada y habla de la impotencia propia”, dice Álvarez. El camino que se debe elegir es el de la escucha y la contención, para acompañar al niño de una manera saludable.

Quizás pensemos que los berrinches y los caprichos son llamados de atención, pero sobre ese punto Álvarez sostiene que se trata de una puesta a prueba de la función parental. “Darles lugar como sujetos antes de imponer una norma o una regla que sancione la posibilidad de que escuchemos lo que nos quieren decir. El adulto debe acompañar al niño en su proceso de crecimiento sosteniendo las diferencias sin atacar y sin riesgo de caer en una lucha de igual a igual”, explica. Si los adultos se ven atrapados en un círculo de pataletas y enojos, es necesario reflexionar y buscar otro camino para que los chicos salgan de esas crisis. Hacer una pausa, respirar hondo, conversar para destrabar la situación son otras vías en las que también entra en juego la flexibilidad, algo que puede resultar positivo y no es lo mismo que ser permisivo.

Para la licenciada, el comportamiento desafiante de los niños no tiene que ver con una falta de castigo por parte del adulto. Incluso las penitencias pueden reforzar la irritabilidad y dificultar el desarrollo del niño como sujeto diferenciado del adulto con sus propios deseos. “Tampoco podemos olvidar el contexto actual. Estamos atravesados por una situación angustiante que conlleva sentimientos



Foto: iStock.

de malestar e incertidumbre. Los niños también se encuentran capturados por el sufrimiento y tienen fantasías terroríficas que en ocasiones no pueden expresar —o poner en palabras— y suelen desplegar también con berrinches o caprichos. Por eso hay que hablar sobre lo que les pasa, permitirles expresarse y ofrecerles alternativas creativas para tramitar su angustia. El juego, el arte y las actividades compartidas resultan aliados infalibles en estos tiempos”, concluye Álvarez.

ESTILOS DE CRIANZA

La psicóloga Marisa Russomando, autora del libro *Rutinas desde los pañales*, señala diferentes estilos de crianza que son interesantes para reflexionar sobre cómo deben reaccionar y responder los padres frente a las actitudes de sus hijos. Para ella, el modelo de crianza ideal es el democrático, que se caracteriza por la intervención activa y efectiva de los padres, y por darle un rol primordial a la

ENOJARSE NO FUNCIONA

En su libro *Capacitación emocional para la familia*, la psicóloga Maritchu Seitún explica por qué enojarse es contraproducente:

- Si los hijos ven a sus padres enojados, no les dan ganas de hacerles caso.
- Los padres alterados les enseñan a los hijos qué deben hacer para molestarlos.
- Los buenos hábitos no se refuerzan con malos modos.
- Si les gritamos, anulamos su capacidad para decir que no. El respeto a los mayores no equivale a doblegarlos para que sean autómatas.
- Tener empatía es importante. Algunas veces pueden cansarse de las rutinas diarias y tienen derecho a protestar.

comunicación. En este modelo se les permite a los niños expresarse, y su opinión es tenida en cuenta. De esta forma, los chicos obtienen seguridad, expresividad, opinión crítica y alta autoestima. Russomando también detalla otros estilos: el autoritario, que es estricto, irreflexivo, inflexible y no toma en cuenta la palabra del niño; la crianza permisiva, con padres que no establecen límites o que los mencionan pero no los hacen cumplir y se muestran débiles; la crianza indiferente, con padres distraídos que priorizan otras áreas de su vida; y la crianza tradicional, en la que los adultos se apegan a estereotipos tradicionales con un padre que tiende a ser autoritario y una madre permisiva. Observar desde qué modelo se construye el vínculo con los hijos y apuntar al modelo democrático frente a los berrinches y caprichos puede ser una buena herramienta para sobrellevarlos mejor. **■**

MATSURI DAIKO

Los frenéticos movimientos de esta expresión folklórica originaria de Okinawa, en Japón, también se pueden vivir en la Argentina. Un viaje al interior de una experiencia cultural con cuatro siglos de historia.

TEXTO Y FOTOS JOSÉ LUIS SUERTE

Okinawa es un archipiélago de clima tropical compuesto por 137 islas, ubicado en el Mar de China Meridional, entre Japón y Taiwán, famoso por la longevidad de sus habitantes.

Su historia está marcada por su ubicación geográfica, ya que ha sido espacio de cruce cultural y comercial de China, Japón y los países del sudeste asiático.

De ese lugar proviene Ryukyukoku Matsuri Daiko, una expresión folklórica que se manifiesta a través de música de percusión y de un baile típico.

Matsuri Daiko es un *eisa*, una danza, que incluye una variante del *taiko* (un tambor). Llegó a estas islas a través de monjes budistas de Fukushima (Japón) que buscaban difundir su religión en el reino de Ryūkyū, que una vez que quedó bajo el dominio japonés, pasó a llamarse Okinawa. Con el tiempo, fue ganando una connotación más popular que religiosa.

El *eisa* se desarrolla en las calles, principalmente en la época de Obon, que es una festividad en la que los espíritus de los muertos visitan las casas donde vivieron y son recibidos por sus familiares. Los *taikos* retumban para guiar a los espíritus en su camino.

Con las distintas migraciones, los okinawenses expandieron por el mundo sus costumbres y, entonces, nacieron “filiales” que practican el Matsuri Daiko desde Carolina del Norte, en Estados Unidos, hasta Florencio Varela, en el Gran Buenos Aires.

Los participantes se organizan en formaciones y, por lo general, utilizan pistas musicales de base para las intervenciones de percusión. Se visten con trajes típicos cuyo color y diseño están relacionados con el instrumento que tocan, como también con el nivel de experiencia del ejecutor, desde niños hasta mayores.

Las actuaciones incluyen el uso de banderas o suelen desplegar representaciones con los *shisa*, un animal mitológico mezcla de león y de perro que posee propiedades mágicas y monta guardia en los santuarios porque tiene el poder de repeler a los espíritus malignos.

En definitiva, un abrazo entre mitología, movimiento, emociones y la fuerza del *taiko*. ■





Las agrupaciones suelen preparar números especiales con variaciones, como el uso de máscaras de demonios o sombreros típicos.



El *o-daiko* es el instrumento principal. Se toca de ambos lados con una o dos varillas de madera. Por lo general, el uniforme de sus ejecutores es negro.



La disciplina no tiene límite de edad, pero generalmente los integrantes son jóvenes debido a las exigencias físicas.



Uno de los artistas sostiene en alto su *shime daiko*, uno de los tres instrumentos básicos del Matsuri.



El *pankaku* es el instrumento más pequeño, similar a un pandeiro, pero sin chapitas.



JOSÉ LUIS SUERTE

Fotoperiodista y *filmmaker* correntino. Autor del libro *Carnaval es Corrientes*. Ha dedicado la última década a perfeccionar su técnica y concepto al generar reportajes. Publica en distintos medios argentinos.



TIERRA DE VOLCANES Y DE VALLES

Malargüe es una región mendocina bellísima que expone a carne viva las sensaciones aparentemente opuestas entre la furia que emergió de los milenarios cráteres y los sosegados paisajes que emanan tranquilidad. Un sitio mágico que combina viajes, distracción, turismo y salud.

POR RICARDO GOTTA



Un paisaje multicolor de una belleza natural que conmueve. Agua, verde, nieve y cielo. Malargüe combina todo ello. Una región de contradicciones geográficas muy fuertes que por eso mismo seduce muchísimo al turismo.

Otra vez la emblemática y espectacular ruta 40. Apenas se zambulle en la ciudad de Malargüe, se convierte en la avenida San Martín y la atraviesa por la mitad. Va cambiando su fisonomía de asfalto agrietado y acumula una circulación paralela, aun cuando transita buena parte por el borde del Aeropuerto Comodoro Ricardo Salomón, hasta inmiscuirse en la parte más urbana y llegar hasta la esquina de Julio Argentino Roca: justamente allí se levanta la emblemática Torre del Cincuentenario, conocida como “El Reloj”. Con sus 15 metros de altura, con su base de columnas de cemento y su cuerpo en hierro, fue inaugurada el 16 de noviembre de 2000, y del reloj surge una melodía cada 15 minutos.

Es un punto emblemático de Malargüe, la ciudad enclavada en el más meridional de los 18 departamentos mendocinos.

Allá a lo lejos se vislumbra la cordillera de los Andes, que parece aplastada por el azul rabioso del cielo. Esta es una región de enormes contradicciones en cuanto a las condiciones geográficas. Tierra de volcanes, pero también de grandes valles. Zonas tan verdes que resultan una invitación muy particular a caminatas en medio de la tranquilidad y el descanso, a pocos pasos de abruptas quebradas, milenarias cavernas o rocas modeladas por el viento, las aguas y los tiempos. Una región de increíble diversidad de flora y fauna propias de humedales, al lado de sectores de minerales absolutamente secos y de una dureza muy particular.

Justamente esa es una de las características que hacen de Malargüe un sitio mágico e imprescindible que combina viajes, distracción, turismo y salud.

Empecemos, entonces, con un recorrido por la 40. Esa mítica ruta conforma uno de los tres circuitos que ofrece la región. Por caso, por ese asfalto se llega al Geoparque Llano Blanco, 75 kilómetros al sur de la ciudad, que originalmente era La Urrutia, una estancia cerealera y lanar. Este sitio cuenta con un alto valor paleontológico, arqueológico e histórico. El casco, por ejemplo, data de 1860. Muy cerca de allí se encuentran las ruinas del Mo-

lino Llano Blanco, uno de los cuatro molinos harineros, lugar que fue asentamiento de pueblos originarios. Los turistas pueden admirar corrales de pirca, fósiles, la capilla y el bosque petrificado. Es un lugar muy apropiado para el llamado “*trekking* paleontológico y arqueológico”.

Muy cerca, en el cerro Moncol, a 1839 msnm, está la Caverna de las Brujas, una cueva de rocas calcáreas, sedimentarias, del Jurásico, que sorprende con sus singulares formaciones de estalactitas y estalagmitas, sus salas llamadas “de la Virgen” y “Las Flores”. Solo hay explorados 6 kilómetros de pasajes, aunque se sospecha que tienen muchos más. Por su parte, Turcará, a 35 kilómetros, ofrece un recorrido con maravillosas panorámicas y una cascada de agua cristalina, en una zona ideal para observar la flora y fauna de la región, así como la cascada de Manqui Malal, de 30 metros de alto.

Hay otra serie de paseos muy recomendables: el Carmona, uno de los dos laberintos de la zona (en la Argentina hay ocho), que requirió siete años de trabajo y más de 100.000 almárgos; el Monumento al Criancero, realizado por el artista mendocino Luis Quesada; el emprendimiento La Anita, de frutos de montaña, ubicado en la Colonia Pehuenche; y el criadero de truchas Cuyam-Co, que provee las deliciosas piezas arcoíris, rodeado de un paisaje único, junto al dique Blas Brisoli.

También el Centro de Convenciones y Exposiciones Thesaurus (para 1000 personas en sus tres salas que reúnen 1500 metros cuadrados); el Molino Histórico Nacional, construido en 1878 y ubicado pocos metros al sur del viejo casco de la estancia La Orteguina; el Museo Regional Malargüe (casa de Rufino Ortega), que contiene al museo arqueológico, donde se exponen hallazgos fósiles de los mapuches originarios y sus puntas de flechas o puntas de lanzas, así como restos de fogones: una sala exhibe las raíces de la comunidad y es una muestra de la agricultura, la ganadería, la minería y el petróleo.

Y finalmente el Parque del Ayer, que forma parte del casco de una de las primeras estancias de Malargüe, ideal para conocerlo durante alguna tarde apacible.



DOS RECORRIDOS APASIONANTES

Otro circuito, más reconocido popularmente incluso por el turismo internacional, es el que se desarrolla por la Ruta Provincial 222, que lleva a Las Leñas y al Valle Hermoso.

A escasos 90 kilómetros, el paisaje es realmente estremeceador en toda época del año: el Valle Hermoso no podría llamarse de otra forma, con su laguna, sus aguas termales y sus varios ríos que conforman una imagen que ni los mejores pintores paisajistas podrían haber imaginado con semejante belleza. Un área ideal para acampar, realizar caminatas o cabalgatas, practicar buceo o dedicarse a la mejor pesca.

Pero antes, 22 kilómetros más cerca de Malargüe, se encuentra el conocido complejo de esquí Las Leñas, altamente concurrido en épocas normales,



Nieve y montaña. La precordillera y la cadena de los Andes. Una de las infinitas vistas deslumbrantes de la zona.

Allá a lo lejos
se vislumbra la
cordillera de los
Andes, que parece
aplastada por el azul
rabioso del cielo.

tanto en invierno como en verano. El manto de nieve y sus instalaciones lo convierten en uno de los mejores del continente. Posee 17.500 hectáreas y una de las pistas más largas en el mundo, de 69,3 kilómetros de largo. Al mismo tiempo es considerado el ámbito ideal para esquiadores de todo el mundo, ya sean principiantes, intermedios o *snowboarders*. En verano ofrece cabalgatas, ciclismo, caminatas, escalada y una porción enorme de naturaleza y descanso.

Por su parte, Castillos de Pincheira es un gran escenario natural con formaciones rocosas de origen volcánico erosionadas por el viento y la lluvia, que, tras el paso de los siglos, fueron dejando al descubierto extrañas formas que asemejan castillos. Un dato que no puede dejarse pasar por alto: además de gozar del paisaje, también se degus-

tan deliciosos chivitos en el restaurante Altos Sauces.

Malargüe también exhibe con orgullo el circuito de la Ruta Nacional 186.

Un hermoso atractivo se configura en las termas de Cajón Grande, a 135 kilómetros de la ciudad, con sus cinco piletas a cielo abierto con aguas de características ferrosas y propiedades mágicas, ideales para el tratamiento de afecciones de tipo reumáticas, bronquitis, artritis, de circulación y diabetes. Tienen un agregado que las hace indispensables: se encuentran a los pies del cerro Campanario, con sus imponentes 4048 msnm. Es un lugar excelente para hacer caminatas, cabalgatas, *trekking*, safaris y excursiones.

El Parador Turístico Potí Malal (en mapudungún o araucano significa “gran corral de piedra”) se ubica en el valle del río Potí Malal, 90 kilómetros



La cascada de ManquiMalal tiene una altura de 30 metros de caída de un agua muy cristalina, en una zona de abundante fauna y flora.

al suroeste de Malargüe. “Tranquilidad, paz, belleza natural y energía son características destacadas de este bello lugar”, anuncia con certeza la página web oficial. Por su lado, la laguna de Llanquanelo es un humedal con un área de 650 kilómetros cuadrados ubicado a 75 kilómetros de la ciudad: una reserva natural provincial que alberga una gran variedad de especies de aves. En la lista se incluyen patos, cisnes de cuello negro, flamencos y garzas.

El imponente volcán Malacara, llamado así por el parecido con la cara manchada con los caballos de ese nombre, se encuentra 42 kilómetros al sureste de la ciudad, camino a la reserva Laguna Llanquanelo. Tiene una altura de poco más de 1800 msnm y su erupción fue de características hidromagmáticas. Tiene coloración negra, amarillenta, rojiza y verde, según si la erosión fue por las lluvias o el viento, lo que además dejó al descubierto grandes cárcavas de casi 30 metros de altura. En invierno, la nieve hace que sus colores se vean más intensos.

Pero, además, recorriendo solo 150 kilómetros se llega a Payunia, sobre la precordillera. Son unas 450.000 hectáreas que muestran las huellas

que dejaron millones de años de volcanes, que transformaron la zona en un gran desierto negro. Es fantástico el contraste que se advierte con el colorido del horizonte cordillerano. En esta zona exclusiva (solo superada por la península rusa de Kamchatka, el lugar en el mundo de mayor concentración de volcanes) hay 10 volcanes cada 100 kilómetros cuadrados: se llevan registrados 800 conos volcánicos, pero se sospecha que debe haber muchos más. Se originó durante el Cenozoico, por lo que sus derrames de lava más recientes datan de hace 40.000 años. El sitio, que fue postulado para convertirse en Patrimonio de la Humanidad, tiene imágenes que siempre sorprenderán.

Malargüe, además, es un sitio muy popular para los amantes de la pesca con mosca, que suelen recorrer y aprovechar los 500 kilómetros de sus ríos aluvionales: el Atuel, el Salado, el Barrancas, el Tordillo, el Chico, el Potí Malal y el arroyo Valenzuela. Son aguas abundantemente pobladas de salmónidos. De allí se extraen inigualables piezas de trucha arcoíris, marrón, fontinalis (trucha de arroyo), criolla o perca, y pejerreyes.

TIERRA MAPUCHE

Ellos nombraban “malal” a los corrales naturales donde se encerraban animales, armados en pequeñas elevaciones del terreno rodeadas por la montaña, y “hue” a las piedras. Corrales de piedra. Justamente los mapuches fueron víctimas de la sangrienta campaña del general Julio Argentino Roca. Un subordinado, el teniente coronel Luis Tejedor, fue el encargado de construir en 1876 el Fuerte General San Martín en el paraje El Alamito, al sur del río Atuel. En la década posterior se levantó en derredor una población que desde 1886 se llamó “Villa de Malargüe”. Pasaron otros diez años y la denominación fue cambiada por la de “Villa Coronel Beltrán”. En 1950, el gobernador Blas Brisoli impuso su nueva denominación, “General Perón”. Pero al llegar el golpe de estado que derrocó al peronismo, el Gobierno le repondría el nombre original de “Malargüe”.

Un poco de historia de un sitio ideal para ser recorrido con pasión y admiración, en la época del año que se desee. 



La llamada Caverna de las Brujas, una cueva de rocas calcáreas de la era Jurásica, en el cerro Moncol. Impresionante.

DATOS ÚTILES

CÓMO LLEGAR

De CABA a Malargüe, la distancia es de 1164,3 km que se pueden recorrer por la RN 7 hasta la ciudad de Junín, para luego tomar la RN 188 hasta General Alvear y desde allí la RN 143 hasta San Rafael. Desde esa ciudad, el recorrido es de 149 km (por la RP 144 hasta el Sosneado, donde se empalma la RN 40). Se puede llegar en auto o en bus.

Claro que también es posible arribar en avión desde Buenos Aires y aterrizar directamente en Malargüe. El vuelo toma aproximadamente una hora y media. Desde la ciudad hay transporte hacia toda la zona. Por ejemplo, un *transfer* hasta Las Leñas no demora más de una hora.

CLIMA

El clima es continental y seco. El promedio de enero es de 20 °C, mientras que en julio se promedian 3 °C. Las lluvias son de 300 mm anuales. Las

precipitaciones nivales en invierno son muy importantes. La temperatura mínima absoluta registrada en esta ciudad es de -24,6 °C.

ALOJAMIENTO

La variedad es muy amplia. El hospedaje también se adapta al presupuesto de cada uno. Por ejemplo, los visitantes pueden elegir hoteles de 5, 4 o 3 estrellas, *aparts*, departamentos o residencias con servicio internacional de calidad, además de diferentes posadas y una enorme variedad de *campings*.

ESQUÍ NOCTURNO

Las Leñas es el único centro de Sudamérica que cuenta con esquí nocturno. Las pistas Minerva y Eros se unen por las noches para formar un recorrido de 2000 metros completamente iluminados. El esquí nocturno es una actividad que no puede dejar de experimentarse.

LA IGLESIA

La Capilla Histórica Nacional Nuestra Señora del Rosario, de Malargüe, fue construida en 1880, con la particularidad de que sus ladrillos de adobe, sus techos bajos y las amplias aberturas fueron diseñados estratégicamente para evitar que los fuertes vientos de la región ingresen con violencia en el interior. Fue restaurada en reiteradas ocasiones.

RECOMENDACIONES

Llevar siempre ropa cómoda, especialmente para el verano. Y abrigo abundante para el invierno para poder arrojarse del modo capas de cebolla. También es importante usar protector solar y de labios, y gorra o sombrero. En alta montaña, los días pueden ser muy fríos, aun en verano. Por eso se requiere pañuelo de cuello (tipo cuello tortuga) y rompeviento impermeable, como así binoculares y cámara de fotos, para que la "experiencia sea memorable", como aconseja la página oficial.



MARIANO TOLEDO

AL SERVICIO DEL DISEÑO

De la firma de autor, pasando por las multinacionales y el coaching hasta la dirección creativa de Perramus, el creador repasa 30 años de trayectoria, con fervor artístico y ni una mueca de nostalgia.

POR CATA GRELONI PIERRI

Fue el primer premio en la segunda edición de la Bienal de Arte Joven, en 1992, cuando todavía no existía la carrera de Indumentaria en la Argentina. El arquitecto de la Universidad de Buenos Aires, misma carrera que hizo su padre, adoptó el Diseño de Indumentaria como profesión desde sus tempranos años, cuando viajaba en tren varias veces por semana desde la ciudad de Mercedes, a 96 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires, para estudiar Moltería en la histórica escuela Donato Delego.

Mariano Toledo declaró durante su carrera —tres décadas ininterrumpidas en la moda— todo lo que quiso lograr y lo hizo: presentó una colección de alta costura en la Semana de la Moda en Roma y luego fue convocado por la Casa Gattinoni como parte de su equipo. También rechazó un trabajo como aprendiz en la Casa Fendi durante su aventura italiana. Mostró sus colecciones agudas, de moltería rigurosa y líneas futuristas, geométricas y orgánicas, con una impronta muy McQueen, en Londres, Buenos Aires, México, Chile, Madrid y Guatemala. El diseñador galardonado tres veces con Tijeras de Plata por la Cámara Argentina de la Moda también creó vestuarios teatrales para la compañía De la Guarda. Fue docente en la UBA y tuvo su propia escuela, antes de pasar por el *reality show Project Runway Latinoamérica* como con-

ductor durante dos temporadas. Tuvo dos locales en Buenos Aires y vendía en el interior del país y España. Hasta que un día dijo basta. “El año 2011 fue bisagra en mi carrera: falleció mi padre de cáncer, me separé y sentí que había cumplido una etapa en Buenos Aires con los locales. Quería avanzar hacia otros caminos y conocer el mundo desde el *retail* y las grandes corporaciones”, dice el diseñador de 53 años del otro lado de la pantalla desde su casa en Santiago de Chile, en medio del confinamiento social por el coronavirus.

El bonaerense pateó el tablero, aprovechó la fama que le había dado en Latinoamérica el programa de televisión y se fue a vivir del otro lado de la Cordillera para dirigir Dimensión Azul, una de las seis etiquetas del Grupo Colgram, dentro de un *holding* con una estructura de 1500 empleados. “Cuando llegué a Chile me encontré con que tenía que ser líder de un equipo, con reuniones con gerentes de operaciones, de *retail*, y entonces contraté una *coach* para posicionarme en este nuevo rol y espacio que desconocía. Ahí aprendí que ser oferta es uno de mis dones y empecé a integrarlo a todos los órdenes de mi vida”, comenta Toledo, que hoy se mueve a través de los Andes para desarrollar sus pasiones: su carrera como *coach* ontológico, la dirección creativa de Perramus —la histórica casa argentina de abrigos—, mientras en su tiempo libre aprende pintura con el artista Diego Gravinese.



Foto: Gentileza Mariano Toledo

NUEVA GENERACIÓN SASTRERA

Desde 2016, Mariano Toledo reinterpreta la sastrería para la casa Perramus mezclando *animal prints*, estampados, metalizados, pieles, volados y apliques en tipologías como la del *montgomery* y el clásico *trench*, una prenda que data de 1800, cuando se creó en Inglaterra una gabardina impermeable que se usaba de forma urbana y también para el ejército, de donde proviene su nombre, por las trincheras militares. El diseñador argentino lo reversiona hoy, 220 años más tarde, mezclando detalles constructivos de otros universos como bolsillos, cierres o puños deportivos para rejuvenecer la línea más *premium* de la etiqueta, tanto para hombres como para mujeres, con todo el *expertise* y la identidad del diseño de autor más el conocimiento, el oficio y la rigurosidad de una marca argentina centenaria.

¿Cómo llegaste a Perramus?

Tiene que ver con mi familia, mi pasado y la tradición. Hace ocho años estaba de vacaciones en Uruguay y pasé por la puerta de un local y me asombré de que esa marca que usaban mi padre y mi abuelo todavía existiera, una empresa que el año que viene cumple un siglo. Sentí que tenía muchísimo para ofrecerles. En *coaching* decimos que las declaraciones en voz alta cambian nuestra vida, entonces dije “Yo quiero trabajar en Perramus”. Pasaron tres años entre esta anécdota y cuando mandé a una amiga a un local de la marca a pedir una reunión con el gerente o dueño. Cuando se enteraron de que era yo el interesado, pensaron que era una broma. Cuando finalmente me junté con Diego Meischenguiser, el director, tercera generación al mando, le conté de mi *expertise* con los abrigos y que Perramus necesitaba una refrescada. Él me dijo que llegaba justo cuando estaban reinventando su imagen. Hace cinco años empecé a trabajar en el posicionamiento marcario, en captar nuevas identidades y en New Generation, la línea más joven, *premium* y disruptiva, pero con la moltería y la sabiduría de siempre. Este trabajo me da la alegría y el honor de saber que la promesa está cumplida.

¿Qué tan difícil fue dejar tu marca propia?

Me pegó bastante, porque hay un peso simbólico y ontológico gigante al querer sostener una marca pro-

pia que lleva tu nombre. Quizás pueda interpretarse como que muere una parte tuya cuando una parte que construiste desde tu identidad y exposición se cae, pero lo compensé con estabilidad económica y aprendizaje. Siento que subí un escalón y solté viejas creencias y egos. Estoy en total gratitud con mi país, más allá de los vaivenes, las crisis, las políticas económicas sin sustento. No tengo una mirada áspera del asunto, porque mi época como diseñador de autor fue muy luminosa y efervescente. Todos mis esfuerzos y desvelos, esa tarea titánica de hacer un proyecto independiente en la Argentina fueron muy transformadores y me permitieron llegar a donde estoy ahora.

¿Y por qué decidiste ser coach?

En estos 30 años de carrera fui docente, mentor y líder de empresas y proyectos, y disfruto acompañar a personas en el aprendizaje del diseño. Luego de recibir *coaching*, mi mentora chilena me preguntó si había pensado en hacer la carrera, que me veía pasta. Una vez terminada mi relación con el *holding*, me dio el tiempo para hacerlo y descubrí nuevas formas de mirar el mundo e interpretar lo que me pasaba. Conectarme mejor con mis dones, esto de ser oferta para otros, y ponerlos al servicio desde otro lugar. ■

redaccion@convivimos.com.ar

CÓDIGO URBANO

Esta temporada, las tendencias en moda masculina comparten un ADN común: simpleza, atemporalidad y confort. Una elegancia casual, con cierto aire retro, que apuesta a prendas de calidad y texturas nobles.

FOTOS NICOLÁS PÉREZ
ESTILISMO SOFÍA PÉREZ Y SANTÍA



VUELVE LA POLERA

Saco de gabardina (Lacoste) y
suéter con cuello alto (Giesso).



NUEVO LOOK

Tapado de paño y buzo de algodón (Calvin Klein), y pantalón de gabardina (Perramus).

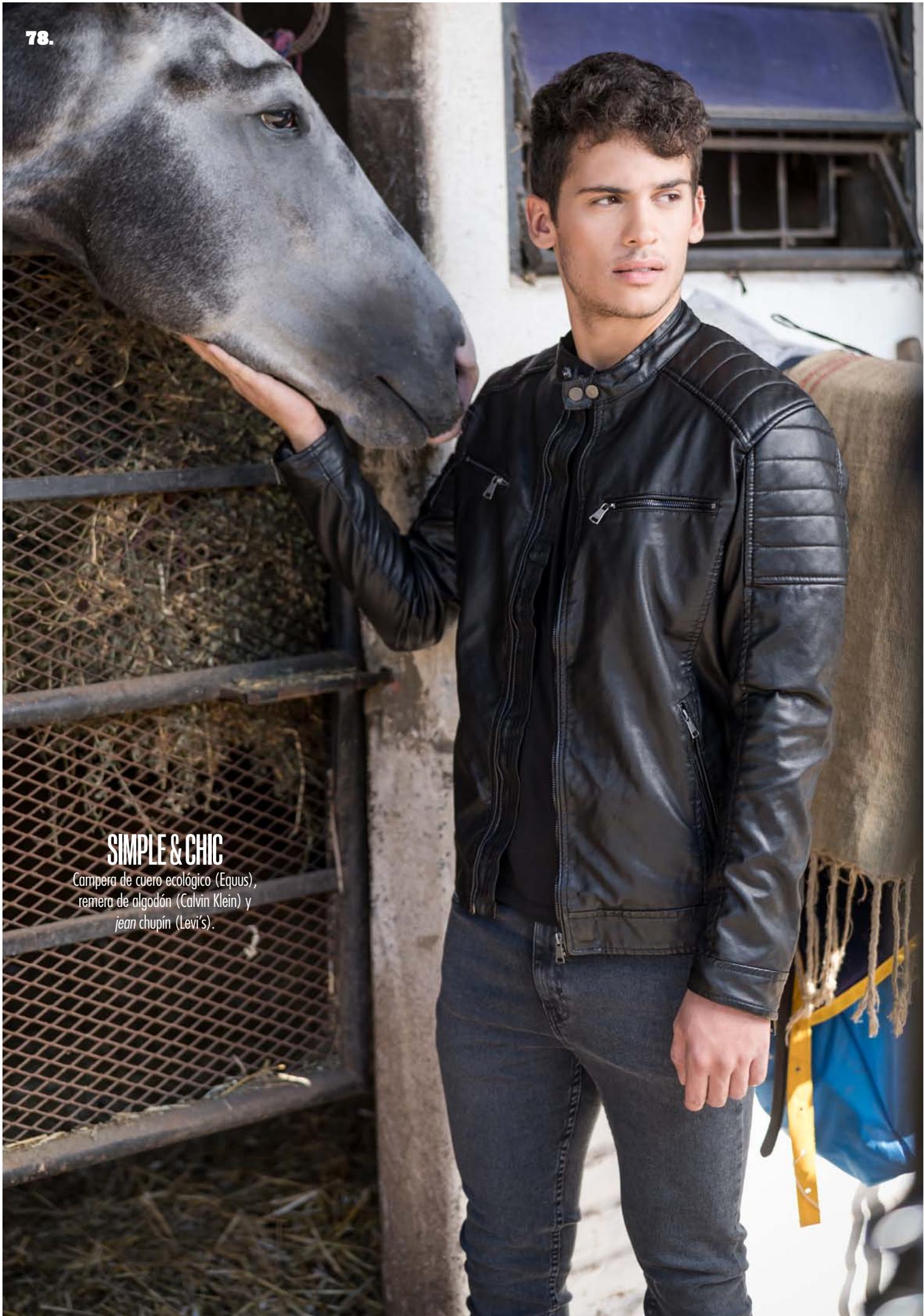
CLÁSICO ATEMPORAL

Tapado *montgomery* de paño (Perramus),
suéter tejido (Tommy Hilfiger) y *jean*
chupín (Calvin Klein).



SIMPLE & CHIC

Campera de cuero ecológico (Equus),
remera de algodón (Calvin Klein) y
jean chupín (Levi's).



AIRE RURAL

Camisaco a cuadros (Lacoste), pantalón de gabardina (Tommy Hilfiger) y zapatillas de cuero (Oggi).





JEAN ETERNO

Campera de *denim* (Calvin Klein) y
suéter tejido y *jean chupín* (Levi's).

CASUAL

Remera de algodón con estampa (Levi's), camisa de *denim* y pantalón de gabardina (Equus), y zapatillas de lona (Vans).

Calvin Klein: ar.calvinklein.com
Equus: equus.com.ar
Giesso: giesso.com.ar
Lacoste: lacoste.com/ar
Levi's: levi.com.ar
Oggi: oggi.com.ar
Perramus: perramus.com.ar
Tommy Hilfiger: ar.tommy.com
Vans: vans.com.ar

Mal de muchos

La salud depende en gran medida de una columna vertebral flexible y adaptable a los cambios y las tensiones de la vida cotidiana. Cómo cuidarla.

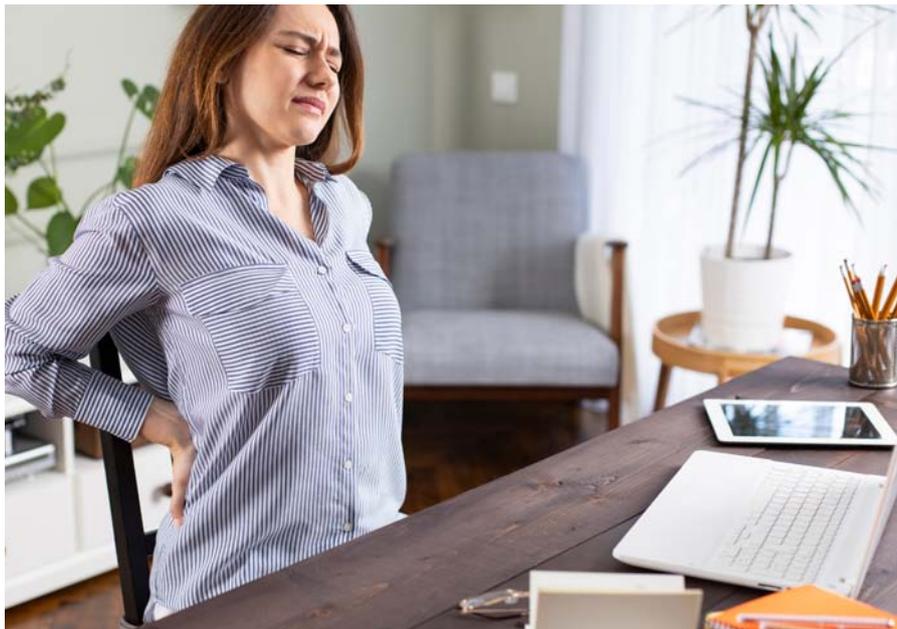
Por Valeria García Testa

El dolor de espalda es uno de los dolores más invalidantes. “Encabeza las causas de ausentismo laboral, y eso se acentúa en tiempos de estrés”, explica Christian Drueta, licenciado en kinesiología y fisioterapia, diplomado en quiropraxia e integrante de Punto Quiropráctico. Se calcula que una persona sufre cada año entre 9 y 13 episodios de este tipo. O sea que el malestar en el nervio ciático, la musculatura o los discos la acompañan casi un promedio de una vez al mes. Como si fuera poco, lo que suceda en la columna repercute en el sistema nervioso y, por ende, en el resto del cuerpo. “Cualquier disfunción en ella va a limitar el potencial innato que tiene el organismo para mantenerse saludable”, señala Drueta. Por eso aconseja prestar atención y observar no solo la postura, sino también cómo están el descanso, la energía vital, la digestión, la coordinación y el humor. Increíblemente, eso se relaciona de un modo u otro con la buena condición de la espalda.

HÁBITOS QUE SÍ

Según el especialista, la clave para estar bien es vivir de forma activa y balanceada, con actividad física frecuente, dieta equilibrada, descanso adecuado, mentalidad positiva y estabilidad emocional, y asegurarse un cuidado y control de la columna de manera regular durante las distintas etapas de la vida.

Para preservar a los más chicos, por ejemplo, el kinesiólogo pone el acento en dos puntos básicos a la hora de armar la mochila escolar: que el peso por cargar no supere el diez por ciento del peso de los niños y que usen una tira en cada hombro para evitar el desbalance muscular.



Los adultos, por su parte, pasan varias horas sentados sobre todo por motivos laborales, y eso es un problema, ya que están mejor preparados para el movimiento que para permanecer quietos y en una misma posición por un lapso prolongado. “Debemos chequear nuestra postura: si nos miráramos desde el lateral, el oído, el hombro y la cadera deberían estar alineados, y las caderas por encima de las rodillas, sentarnos bien atrás para lograr soporte en toda la espalda, los hombros relajados y los antebrazos en un ángulo de 90 grados con los hombros, los pies apoyados en el suelo y cada 30 minutos ponernos de pie, respirar profundo y estirarnos. Esa breve interrupción vuelve a activar la musculatura postural, lo que ayuda a mantener las curvas en la columna, evitando las tensiones innecesarias que, de lo contrario, generan lesiones”, asegura Drueta. ◻

SÍNDROME DEL CUELLO DE TEXTO

El uso (y abuso) de teléfonos celulares, tablets, notebooks y videojuegos viene afectando la salud de la espalda y ya tiene un nombre: síndrome del cuello de texto, o *text neck* en inglés. “Es un padecimiento físico causado por la posición hacia adelante y hacia abajo del cuello, la cabeza y los hombros al interactuar con las pantallas. El resultado es una fuerte presión sobre la columna vertebral que termina originando dolor de cabeza, cuello, hombros y trastornos visuales”, explica Christian Drueta, y advierte que este síndrome puede provocar desde una hernia de disco o compresión de los nervios hasta cefaleas frecuentes y dolores musculares, o una deformación de la curvatura natural del cuello que desencadena una artrosis a edad temprana.

RADIO CON VOS MEJORÓ TUS MAÑANAS

ERNESTO TENEMBAUN - REYNALDO SIETECASE

¿Y ahora quién podrá ayudarnos?

Lunes a viernes de 7 a 10 hs.

La inmensa minoría

Lunes a viernes de 10 a 13 hs.



Periodismo
de tu lado

89.9 FM RADIO
CON VOS 



¡CHOP SUEY!

POR
SANTIAGO
GIORGINI



Fotos Fernando Giampieri (Estudio Migone)





CHOP SUEY DE POLLO Y VEGETALES

4 PORCIONES 20 MIN PREPARACIÓN 20 MIN COCCIÓN

INGREDIENTES:

600 g de supremas de pollo
20 g de jengibre
100 g de *hakusai* (repollo chino)
2 u de *pak choi* (col asiática)
1 zanahoria
1 *zucchini*
200 g de hongos frescos
200 cc de caldo de ave
1 cucharada de fécula de maíz
Salsa de soja c/n
100 g de brotes de soja
1 cucharada de azúcar
Aceite de sésamo c/n
Aceite de maíz c/n
Sésamo tostado c/n
Sal y pimienta c/n

PREPARACIÓN:

Cortar el pollo en cubos de 3 cm. Marinar en un poco de salsa de soja y azúcar.

Cortar el *hakusai*, la zanahoria, el *zucchini* y el jengibre en juliana.

Cortar los hongos y el *pak choi* en cuartos.

Saltear el pollo en el wok, con aceite de maíz y un poco de aceite de sésamo. Retirar y reservar.

Ahí mismo, agregar más aceite y saltear los vegetales y los hongos.

Luego volver a poner el pollo.

Condimentar con sal, salsa de soja, pimienta y azúcar. Incorporar el caldo y dejar que hierva.

Ligar con la fécula diluida en agua. Agregar los brotes de soja sobre el final.

Retirar del fuego, perfumar con unas gotas del aceite de sésamo y el sésamo tostado.



CRACKERS DE QUESO

2 DOCENAS 25 MIN PREPARACIÓN 8 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

100 g de queso rallado
100 g de harina 0000
100 g de manteca
2 huevos
½ cucharadita de sal
Aceite de oliva c/n
Queso rallado extra para espolvorear c/n

PREPARACIÓN:

Cortar la manteca en cubos chiquitos

y juntar con la harina, la sal y el queso rallado. Unir con la punta de los dedos hasta formar un arenado.

Incorporar los huevos y terminar de formar la masa, pero sin amasar.

Envolver en film y enfriar en la heladera por 30 minutos.

Una vez fría, estirar con la ayuda de un palo de amasar y harina extra hasta lograr un espesor de unos 3 mm.

Pincelar levemente con aceite de oliva,

espolvorear con más queso y pinchar la masa con un tenedor.

Cortar las galletitas con un cortante circular de 4 cm de diámetro y colocarlas en placas limpias o levemente enmantecadas.

Llevar al horno a 170° hasta dorar.

TIP:

Se le puede poner romero fresco picado u orégano seco a la masa.

COOKIES BROWNIE

2 DOCENAS 20 MIN PREPARACIÓN 8 A 10 MIN COCCIÓN



INGREDIENTES:

320 g de chocolate semiamargo
50 g de manteca
150 g de azúcar rubia
2 huevos
1 cucharadita de café instantáneo
1 cucharadita de esencia de vainilla
40 g de harina 0000
1 pizca de sal
½ cucharadita de polvo de hornear

PREPARACIÓN:

Precalentar el horno a 180°.

Fundir el chocolate picado con la manteca, a baño María o microondas. Agregar el azúcar, los huevos, la esencia de vainilla y el café.

Por otro lado, mezclar y tamizar la harina con el polvo de hornear y la sal. Y agregar a la preparación anterior. Mezclar bien.

Preparar una placa con papel manteca enmantecado o plancha siliconada. Colocar cucharadas medianas de la mezcla, bien separadas entre sí, ya que se esparcen en el horno.

Hornear unos 8 minutos aproximadamente y dejar enfriar. Retirar cuando aún estén blandas, al enfriarse se endurecen un poco. Si se cocinan de más, se secan.

TIP:

Poner un poco de sal marina por arriba de las *cookies* antes de hornear.

¿CÓMO SERÁN LOS VINOS 2021?

POR
FABRICIO PORTELLI



Si bien falta para que lleguen al mercado los vinos de la cosecha, en septiembre rosados y blancos jóvenes, unos meses después los primeros tintos y, durante los años siguientes, los blancos y tintos de guarda ya concluyeron la fermentación (transformación de los azúcares del jugo de uva en alcohol y otros componentes naturales como ácidos y polifenoles). Y es durante el invierno que comienzan su crianza, ya sea en vasijas de concreto o en toneles de roble de diversos tamaños. Por ello los hacedores ya saben cómo viene la mano.

Para ellos fue una cosecha bastante cambiante porque se preveía un buen año, pero las precipitaciones de febrero generaron problemas de distintas índoles: diluciones, enfermedades, etc. Esto llevó a muchas bodegas a cosechar más temprano, sin haber alcanzado la calidad deseada, aunque la relación de alcohol (potencial) y acidez era buena,

pero la concertación de taninos y antocianos no era la mejor. Sin embargo, los que esperaron a levantar las uvas después de mediados de marzo tuvieron su recompensa, con racimos sanos que van a dar vinos de taninos maduros, con buena fruta y frescura. Por su parte, los blancos (las uvas generalmente se cosechan más temprano) van a estar por

encima de los 2020, con mucha fruta, buen volumen y excelente equilibrio entre alcohol y acidez. A la hora de elegir una cepa todos coinciden en que el Malbec se va a lucir. Y en algunos sectores, con suelos muy pobres, las uvas dieron vinos concentrados y con una fineza difícil de igualar. **■**

TIPS

Ya no se pueden generalizar los vinos patagónicos, ya que la diversidad abarca distintos paisajes, estilos, cepajes y climas, dando como resultado una nueva generación de vinos. Y entre todos ellos asoma el Pinot Noir como emblema. Porque si bien es una uva frágil, de bajo rendimiento natural, y que da vinos muy delicados, el clima patagónico le permite madurar lentamente, tal como sucede en su Borgoña natal. Y salvando las distancias, eso se nota. Están los que provienen de viñedos viejos del Alto Valle de Río Negro, con una madurez tensa y carácter terroso. También los refrescantes y afrutados del Valle de San Patricio del Chañar (Neuquén), donde se encuentra la mayor superficie plantada. Y hasta en Chubut hay exponentes, nacidos de vides muy jóvenes y con una acidez filosa. Todos, además de cumplir muy bien con la tipicidad varietal, se lucen con un carácter propio que habla de Patagonia.

MINIGUÍA DE VINOS



UCREE CORTE TINTO 2020
UCREE WINES, VALLE DE UCO, MENDOZA (\$545)
PUNTOS: 88

Este corte de Malbec y Syrah –ambos originarios de El Cepillo y elaborados por la enóloga Silvia Corti– es una novedad. De aromas bien frutales, se mantiene joven y fluido, de trago ágil y texturas vivaces. Paladar franco con notas de frutas rojas y especias, resulta un tinto amable ideal para compartir en la mesa junto a unas pastas rellenas con salsa fileto.



ARTESANO DE ARGENTÓ
MALBEC 2019
BODEGA ARGENTÓ, AGRELO, LUJÁN DE CUYO (\$560)
PUNTOS: 89,5

Este tinto va mucho más allá de un Malbec orgánico, porque ofrece mucho más (expresión) de lo que pide (precio). De aspecto rojo rubí y aromas maduros, pero bien frutales. Su paladar es franco y cálido, con especias secas y taninos incipientes. Tiene potencia y ya comienza a mostrar notas licorosas. Muy bien para servir refrescado, con fuerza y tipicidad de lugar.



FINCA BANDINI ROSÉ
MALBEC 2020
FINCA BANDINI, LAS COMPUERTAS, LUJÁN DE CUYO (\$1000)
PUNTOS: 89

Solo se hicieron 3000 botellas de este rosado que debuta en el mercado. Se trata de una cofermentación de Malbec (95%) y Cabernet Sauvignon (5%), provenientes de la finca propia ubicada en Las Compuertas. De aspecto intenso y brillante, con buen cuerpo y una frescura integrada que resalta su carácter frutal. De final persistente, ideal para acompañar una paella.

Feliz día, papá tecno

Regalos tecnológicos para sorprenderlo en su día: cuáles son las novedades que vuelven la vida más fácil y placentera en casa o en el trabajo.

Por Ariel Hendler

El Día del Padre puede ser el momento ideal para ayudar a renovar el arsenal de herramientas y *gadgets* de quienes disfrutan de llenar las paredes de estantes y arreglar todo con sus propias manos. Si ya tiene su taladro, nada mejor que regalarle como complemento un atornillador eléctrico para ajustar los tornillos en los tarugos sin esfuerzo. Para eso, una buena opción es el Worx WX255: chico, liviano y a batería, muy potente y con un tambor “tipo revólver” para seleccionar la punta adecuada apenas haciéndolo girar.

También se lo puede ayudar a que renueve su equipamiento cotidiano con una mochila inteligente. Algunas de ellas, como la Solana WT1984-BDG, están diseñadas para transportar una *notebook* bien protegida por paredes de espuma antishock y para cargar su batería mientras se la transporta –o la del celular–. Esta mochila trae un puerto USB incorporado al tejido, al que se debe conectar un *power bank* para poder cargar lo que uno quiera. Además, está confeccionada con un tejido que repele el sudor de la espalda.

Para padres no necesariamente coquetos, pero sí prolijos, un muy buen regalo es la afeitadora supercompacta Evo Shaver, del tamaño de un salero de mesa, ideal para tener siempre las mejillas y el cuello perfectos, aunque sea para reuniones virtuales o presenciales con barbijo. Tiene un motor sorprendentemente potente para su tamaño que permite afeitarse muy rápido (en menos de dos minutos), y su batería con carga completa dura unos 35 minutos, suficiente para 10 o 20 afeitadas.

Si es un papá amante de los buenos vinos, se lo puede sorprender con un Coravin, dispositivo que permite servir

la bebida de una botella (o varias) sin necesidad de descorcharla. Se inserta en el pico de la botella como si fuera un capuchón y tiene una aguja fina que atraviesa el corcho para extraer el vino como si fuera una jeringa y así luego verterlo en la copa. Después, la misma aguja inyecta en el interior de la botella un gas especial llamado “argón”, alojado en una cápsula, que presuriza el vino para mantener intactas sus cualidades. De esa forma se pueden tener en uso varias botellas sin quitarles jamás el corcho.

Otra opción para la cultura ética es el termómetro Snap de Vacu Vin, ideal para controlar que el vino se sirva a la temperatura adecuada. Se trata de una pulsera de silicona que se ajusta a la botella para que su *display* indique a cuántos grados centígrados se encuentra el vino.

No hay entonces excusas para que ningún padre se quede sin su regalo “a medida”. ■

redaccion@convivimos.com.ar

PARA LA OFICINA

Siempre son bienvenidos los *gadgets* que ayudan a personalizar el espacio de trabajo, ya sea en casa o en una oficina afuera. Por caso, la C-Pen es una lapicera muy elegante y de trazo fino que además trae incorporado en el capuchón un *pendrive* con 32 GB, siempre a mano. Otra opción muy útil es el monitor auxiliar de escritorio Lenovo ThinkSmart, de tamaño pequeño como los viejos relojes digitales, que sirve para tener siempre a la vista el calendario y la agenda diaria con letras y números grandes. Además, sirve como pantalla para reuniones virtuales, mientras la compu se puede seguir usando para otras tareas.



Compost casero

Los residuos de la cocina son el mejor abono para el cultivo de las plantas, incluso para las que están en macetas. Además, hacerlos compost es una excelente manera de reciclar los residuos orgánicos.

Por Yamila Garab

Para quienes tengan un jardín o una pequeña huerta, el compost casero es una alternativa económica y natural para contar con un suelo fértil y rico en nutrientes sin recurrir a productos químicos. Además, es muy fácil de hacer en forma manual a partir de los desechos hogareños. Solo hay que separar los residuos orgánicos que se originan al cocinar e introducirlos en un recipiente adecuado, al que se llamará “compostera”.

Con eso alcanza para que, al cabo de tres meses, se obtenga un compost orgánico, gracias a una tarea que solo lleva unos cinco minutos por día de trabajo, o día por medio. Esta operación ayuda a crear un sustrato más fértil y rico en nutrientes para que las plantas puedan absorberlos y crecer mejor y más fuertes. En el caso de cultivar frutas, verduras u hortalizas, este método garantiza que resulten mucho más sabrosas que las compradas en el circuito comercial.

Para la elaboración del compost, lo primero que se necesita es contar con una compostera, que se puede armar con una maceta de buen tamaño, un canasto, un cajón de fruta u otro recipiente que tenga buena resistencia y capacidad de hasta 150 litros.

Luego hay que llenarlo con una capa de tierra de hasta diez centímetros, y encima de esta, colocarle la capa “húmeda” con los desechos orgánicos: cáscaras de frutas, verduras, papas o huevos, restos de pan, yerba, té o café. Encima de todo esto se coloca la capa “seca”, compuesta por ramitas, paja, pasto y hojas caídas y papeles. Es importante tener en cuenta que jamás deben incluirse restos de carnes, lácteos, metales, envases, cenizas de carbón, pañales descartables, papeles satinados o impresos con tinta de color, colillas



de cigarrillos, excrementos de perros o gatos, tejidos sintéticos, aceite o basura recogida del suelo.

Además, una vez por semana es necesario regar la mezcla —solo hasta humedecerla— y revolverla con una palita para airearla, sin preocuparse si así se mezclan un poco las capas secas y húmedas ya colocadas. Otra precaución es que si se usa un recipiente de plástico, hará falta hacerle unos orificios en la base.

Una vez en la compostera, los desechos son sometidos espontáneamente a un proceso biológico de oxidación denominado “compostaje”, y en unos tres meses el compost estará listo para usar. Para comprobarlo, la mejor guía es el olfato: tiene que oler a tierra húmeda. Si no, habrá que esperar y seguir revolviendo periódicamente con la pala. Cuando esté en condiciones, se lo podrá agregar a la tierra, ya sea superficialmente o mezclado con ella; o bien llenar una maceta solo con él, sin agregarle tierra. Un compost puro. **■**

COMPOST CON LOMBRICES

Una forma muy eficaz de crear un compost orgánico de altísima calidad es agregar a la mezcla lombrices coloradas o “californianas”, cosa que debe hacerse una semana después de haber empezado a llenar la compostera con residuos. Una vez adentro, las lombrices se reproducen y se alimentan de desechos, los digieren y luego lo restituyen en forma de excrementos. El abono resultante, al combinar materias primas orgánicas con el producto de procesos digestivos, es especialmente nutritivo para las plantas. Eso sí: se recomienda no usar restos de cítricos en el compost porque dañan el organismo de las lombrices.

TOYOTA COROLLA CROSS HÍBRIDO

TECNOLOGÍA Y SEGURIDAD DE ALTO NIVEL

Por Fernando Soraggi



PRECIO
\$3.695.600

180 KM/H
Velocidad
máxima

122 CV
Potencia máxima
a 5200 rpm

17 KM/L
Consumo
promedio

DISEÑO. 3 ½/5

Sin duda, este reciente lanzamiento de Toyota pone en manos del cliente un auto confiable y seguro, con muy buen equipamiento y renovada tecnología, tanto en el interior como en el motor, con sistema híbrido. Producido en Brasil sobre la confiable plataforma TNGA para vehículos compactos, tiene una propuesta de SUV urbano mediano, con solo 161 mm de distancia al suelo y un ángulo de entrada de 21 grados. El *crossover* está concebido para enfrentar obstáculos urbanos, sin mucha capacidad de conexión a tierra. Sí se ve que el diseño es más robusto que el del sedán, con capó alto, faros bi-led (con detalles en color azul), rejilla cuadrada de radiador y guardabarros resaltados.

La línea de cintura está formada por un eje prominente que va desde el

frente hasta la parte trasera, con una moldura plástica negra que recorre todo el lateral; en la parte posterior, destacan los faros que vienen desde el lateral, con detalles como la inscripción "Corolla Cross" en la parte central y el *spoiler*, además del gran portón de apertura hacia arriba.

CONFORT. 4/5

Desde el nombre ya sabemos que estamos en presencia de un Corolla y adentro esto se distingue más, ya que todo el frontal es el mismo del hermano sedán, por lo que como todo Toyota, es práctico, sin estridencias y muy confortable, con cuidadas terminaciones y plásticos duros como para darle un toque más rústico. Aquí cambia la posición de conducción, ligeramente más alta, y el panel de instrumentos se conecta con las terminaciones de las puertas. En la parte posterior

hay notablemente más espacio vertical debido a que el techo no ha caído después de la columna C, con muy buen espacio para las piernas.

Por su parte, el baúl es amplio y de piso plano, y posee una capacidad inicial de 440 litros que se puede agrandar abatiendo los respaldos de los asientos posteriores (60/40). Bajo el piso, la mala noticia es que carga una rueda de auxilio temporal.

MOTOR. 3 ½/5

El propulsor es un conjunto híbrido que empuja suavemente, compuesto por un motor naftero de 1.8 litros de 98 CV y un impulsor eléctrico autorrecargable de 72 CV. La potencia total combinada es de 122 CV. La transmisión es automática eCVT controlada electrónicamente; y la tracción, delantera. El funcionamiento es confortable sin



TOYOTA



intenciones deportivas, sobresaliendo el consumo, con un promedio de más de 17 km/litro por suerte, ya que el tanque de combustible es realmente compacto, con solo 36 litros.

EQUIPAMIENTO. 3½/5

El equipo es muy bueno, con excelentes detalles, se destacan climatizador automático digital, columna de dirección regulable en altura y profundidad, *display* de información múltiple con pantalla a color, espejo retrovisor interno con antiencandilamiento, levantacristales eléctricos, USB (x3), volante con control de audio y teléfono, audio con pantalla táctil de 8" con manos libres, Bluetooth, Apple CarPlay y Android Auto, navegación satelital GPS y TV digital, cámara de estacionamiento con sensores delanteros y traseros, y sistema de encendido por botón.

SEGURIDAD. 4/5

Está notablemente provisto, por ejemplo, tiene de serie siete *airbags*, control de tracción, de estabilidad, arranque

en pendientes y agrega paquete de asistencias a la conducción (ADAS) compuesto por: alerta de riesgo de colisión, frenado autónomo de emergencia, control de crucero adaptativo, faros adaptativos, sistema de mantenimiento de carril, sensor de fatiga y alerta de tráfico cruzado, entre otros componentes.

La respuesta dinámica es muy buena, tanto en la ciudad como en la ruta, ayudado por un sistema de suspensión independiente.

En los frenos, ofrece cuatro discos con ABS y asistentes electrónicos, con los que detienen al vehículo desde 100 km/h en menos de 40 metros.

PRECIO. 3½/5

Toyota se suma a uno de los segmentos más competitivos de nuestro mercado con el Corolla Cross, un vehículo de calidad, con precios que arrancan desde los \$2.500.000, mientras que el que manejamos, el SEG HV 1.8 eCVT, cuesta \$3.695.600, demostrando eficiencia, practicidad y la confiabilidad de siempre.

MOTOR

Naftero delantero transversal de ciclo Atkinson. Cuatro cilindros en línea, cuatro válvulas por cilindro, doble árbol de levas comandado por cadena. Alimentación por EFI (inyección electrónica multipunto).

Cilindrada: 1798 cc

Tasa de compresión (ratio): 13:1

Potencia: 122 CV/5200 rpm

Torque: 173 Nm/4000 rpm

TRANSMISIÓN

Tracción delantera

Caja: Automática eCVT y marcha atrás con modos de conducción Eco, Power y EV

MEDICIONES

Largo/ancho/alto: 4460 mm/1825 mm/1615 mm

Distancia entre ejes: 2640 mm

Peso en orden de marcha: 1430 kg

Capacidad de baúl: 440 litros

Capacidad de combustible: 36 litros

SUSPENSIÓN

Delantera: Independiente, tipo McPherson, con barra estabilizadora

Trasera: Eje semirrígido, amortiguadores telescópicos y barra estabilizadora

FRENOS

ABS

Delanteros: Discos ventilados

Traseros: Discos macizos

DIRECCIÓN

Piñón y cremallera, con asistencia eléctrica progresiva

LLANTAS Y NEUMÁTICOS

Llantas: Aleación de 18"

Material: Aluminio

Neumáticos: Bridgestone Alenza

225/50R18

Rueda de auxilio: De uso temporal

FABRICANTE/IMPORTADOR

Toyota Brasil/Toyota Argentina

PRECIO Y GARANTÍA

\$3.695.600, 5 años o 150.000 kilómetros, y 8 años o 160.000 km para los componentes del sistema híbrido.

HORÓSCOPO



POR GABA ROBIN
LA BRUJA POP

CÁNCER (22/06 - 24/07)



Amor: En una relación consolidada hay resurgimiento de encuentros, algo que se había perdido. También estás a punto de decidir sobre algo que ya sentís que no querés repetir; dejás las relaciones que no se corresponden con tus necesidades. Abrís tu mente al amor real. Percepción y verdad.

Trabajo: Acción en el manejo del dinero. Compra de un auto o de tecnología. Trámites por dinero por empresa, sociedad, ex o familia. Estarás acomodando agenda y cuentas por dinero, y esto te llevará tiempo.

Salud: Algunos temas con los dientes, cirugía bucal. Tratamiento de ojos. Necesidad de hacer rutinas y ejercicios de alto impacto.

LEO (24/07 - 23/08)



Amor: El sexo te acompaña con abundancia y plenitud, sentirás una energía profunda en estos encuentros y que volvés a tu fuente primordial de vida dentro de tu pareja. A los que están solos, el sexo los busca, pero no de forma mecánica, sino con ternura.

Trabajo: Armarás una sociedad, temas legales, cuidado con juicios eternos. Estudiarás algo, conocerás a un grupo de personas. Con respecto al dinero, tenés que cuidarte de creer fantasías de dinero con el que no contás.

Salud: Sentirás mucha energía, cuidado con los golpes en la cabeza o con morderte la lengua. Experimentarás profundidad en tu sentir, y eso te llenará de amor universal.

VIRGO (24/08 - 23/09)



Amor: Tiempo de compartir con alguien la vida a través de un casamiento o de convivencia. Si ya estás en pareja, es momento de salir a jugar, de sentir avances en la relación y de disfrute a través de comprarse algo para el resto de la vida.

Trabajo: Crecimiento, ya sea en lo externo a través de conversaciones para escalar en tu función o determinación interna para lograr lo que te proponés. **Éxito.** Muchas responsabilidades tendrás, más esfuerzo que te otorgará mejor bienestar.

Salud: Tu columna se ve resentida, por golpe, accidente o descuidos. Conciencia de huesos en general, alimentate pensando en tu calcio. Tomá sol aunque sea unos minutos por semana.

LIBRA (24/09 - 23/10)



Amor: Estás divagando en temas sentimentales, vas por corrientes que te elevan y en utopías que te desencajan. Volvé a tierra, cuidá lo que tenés y amá tu entorno, que es lo real. Cuidate de fantasías que pueden herirte.

Trabajo: Mucha actividad que te inundará de horas laborales, ímpetu que llega a tu lugar de actividad, hay creatividad en tu forma de ir a trabajar, de realizar la labor, tendrás reconocimientos hacia fin de año.

Salud: Tus piernas y sobre todo tus pies necesitan atención. Cuidá tu peso, que en este mes puede excederse de lo que es bueno para vos y tu salud. Los nervios descarrilados.

ESCORPIO (24/10 - 22/11)



Amor: La pareja consolidada no estará estable, cambios, más aún los nacidos en los días 1 y 2 de noviembre. Esto puede ser beneficioso para los nombrados que están solos y que estarán por comenzar una vida juntos. La casa, con papeles y construcción. Embarazo.

Trabajo: Armarás una sociedad o habrá trámites por cambio impositivo o razón social. Una veta artística estará en primer plano en tu oficio o actividad. Concretás metas y te llenás de alegrías en la rutina diaria.

Salud: Atendé los riñones y la tiroides, médico y turnos, análisis. Embarazo o tratamientos de fertilidad. Terapias y exámenes de conciencia.

SAGITARIO (23/11 - 22/12)



Amor: Acuerdos y ganas de logros en la pareja. Buen momento para hablar de temas profundos. El sexo se moviliza, lo que estaba estancado se activa. Viaje corto juntos. Los solos estarán chateando con alguien que no vive en la misma ciudad. La casa crece.

Trabajo: Voluntad en modo titánico. Buen tiempo para crecer y elevar el estatus. Podés armar un taller o rincón en tu casa para trabajar. Estudiás o te capacitás en algo que será fuente de ingresos.

Salud: Cirugía bucal. Estarás con ganas de cambios en tu imagen, así que tu impulsividad te llevará a la acción tanto en lo físico como en cambios de hábitos alimentarios.

CAPRICORNIO (23/12 - 20/01)



Amor: Mudanza o viaje a otro lugar por amor. La familia crece y un embarazo puede sorprender la casa. El sexo te llevará a otros mundos con mucha ternura y ganas de profundizar en vínculos existentes o nuevos. Nada estará igual.

Trabajo: No es momento de gastos, porque estarás haciendo un esfuerzo importante en pro de logros materiales posteriores. Estudiarás con mucho énfasis. Viajarás por un tema inmobiliario a algún lugar cercano.

Salud: Tratamientos largos por dientes, ortodoncia o cirugía. Tratamientos por fertilidad. Cuidá tus riñones por posturas, por falta de agua o por una enfermedad crónica.

ACUARIO (21/01 - 20/02)



Amor: Tema de embarazos muy acentuado, así que si es tu deseo, los astros te amparan; y si no, tené cuidado. La vida se pone seria en muchos aspectos, pero estarás con una sonrisa en la cara. La casa donde vivís cambia o vos cambiás de casa. Sorpresas, búsquedas y cambios que te generan alegrías.

Trabajo: Expansión en tu bolsillo, es buen momento para hacer movidas materiales que rendirán fruto este año y seguirán en el que viene. Crecimiento. Es tiempo para estar concentrado en la prosperidad.

Salud: Cuidá tu peso, que tanta expansión y prosperidad pueden traerte también aumento del cuerpo. Acción y entrenamiento.

PISCIS (21/02 - 21/03)



Amor: Expansión en sentimientos, necesitarás dedicarle tiempo al amor que está, llega o te busca. Los que estén en pareja vivirán momentos de unión, y los solos sonreirán ante un chat. También es tiempo de decisiones si ya las batallas se libraron el año pasado.

Trabajo: Abundancia en lo que hacés que genera buenos dineros. Cambio de lugar de trabajo, área, oficina, taller o maquinaria. Emanás mucha energía y fuerza en tu actividad, y generarás y otorgás trabajo a otros.

Salud: Tus sueños pueden estar mostrándote resistencias en tu mundo real. Examiná lo que te dicen. Cuidado con comer demasiadas grasas o alimentos pesados.

ARIES (22/03 - 20/04)



Amor: Ganas de hacer cambios en el lugar de vida, o incluso mudanza. Un encuentro con hermanos que saca estigmas o secretos familiares. Estés en pareja o no, llegan nuevas personas a tu vida, por chat, trabajo, reunión familiar etc. Rejuvenecerás por relaciones.

Trabajo: Estarás comunicando aquello en lo que te capacitás. Podés publicar o enseñar. Contratos, sellos y acuerdos por firmar. Un jefe o una autoridad se aleja del trabajo para siempre. Cambiás la economía.

Salud: Cuidá tus pulmones, los bronquios. Necesitás tener protección a través de tu médico, pero también agarrá una bufanda como escudo.



GÉMINIS (21/05 AL 21/06) DARÍO SZETA

Bs. As., 16 de junio de 1968. Escritor, divulgador de filosofía y docente premiado por la Fundación Konex en 2017 en la disciplina de divulgación. Autor de *¿Para qué sirve la filosofía?*, entre otros libros.

Amor: Hay muchas situaciones que te llevan a no querer reaccionar o accionar en tu vida. Las cosas se precipitan y no sabés qué camino tomar.

Trabajo: Habrá una situación que te convoca para ascensos y éxitos. Es importante que estés atento a todo. Negocios familiares o bienes por herencia que se concretan.

Salud: Estética, imagen, necesitás cuidar tu garganta y también tus extremidades, ya que podés sufrir quebraduras.

TAURO (21/04 - 21/05)



Amor: Caos en tu corazón; no sabés si amás, si sos amado o si te van a amar. Las parejas pueden estar pasando por momentos de confusión, y los solos estar entrando en una situación insólita de vida con alguien que nunca imaginaron.

Trabajo: Autoridades en tu trabajo te exigirán más, pero esto dará sus frutos, es un tiempo en donde estás armando una base de más responsabilidad. Buenos vientos a nivel dinero. Es tiempo de exponer tus necesidades e ideas en tu mundo laboral.

Salud: Necesitás atender tu imagen a través de dentista, visita al oculista y compra de anteojos nuevos. Cuidá tus rodillas y la columna en general.

SUDOKU

Ubique en cada hilera (horizontal), columna (vertical) y recuadro de 3x3 (indicado con bordes gruesos) los dígitos del 1 al 9.

			3		9	4		
3	1		6	4		5	2	
	6	7		5			1	3
9			1	3			8	
	5						9	
	8			6	2			5
8	9			2		1	7	
	7	4		8	1		3	9
		2	7		6			

GRILLA

Anote las respuestas, teniendo en cuenta que figuran las sílabas que las forman, a manera de guía. En las columnas señaladas se formará un proverbio.

1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

MEZCLAGRAMA

Las referencias, tanto horizontales como verticales, se dan mezcladas. Como guía, ubicamos algunas letras.

					L			
A								O
			S					

Horizontales

- Ahora mismo.
- Astro rey.
- Berza, planta crucífera hortense (pl.).
- Expresiones de alegría.
- Quitará, retirará.
- Renta anual.
- Terreno arenoso.
- Teruteru, ave zancuda (pl.).
- Tiene existencia verdadera y efectiva.

Verticales

- Cocinará a la parrilla.
- Dativo y acusativo de pronombre.
- Impar.
- Movimiento convulsivo habitual.
- Prefijo: repetición.
- Primera terminación verbal de infinitivo.
- Pronombre personal.
- Sábalo, pez teleosteo marino.
- Ternero dosañal.
- Uniese con ligaduras.
- Vivienda, hogar.

Definiciones

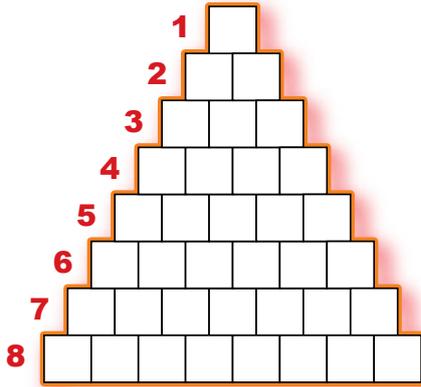
- 1 • Viaje por mar o por aire.
- 2 • Que tiene forma curva o de arco.
- 3 • Digno de alabanza.
- 4 • Firme, resuelto.
- 5 • Porción de plano limitada por líneas rectas.
- 6 • En tiempo de guerra, hacer recuento y embargo de caballos, bagajes, alimentos, etc.
- 7 • Rechinamiento de dientes involuntario que se produce especialmente durante el sueño.
- 8 • Empréstito.
- 9 • Terreno poblado de guayabos.
- 10 • Prolongación ramificada de una célula nerviosa, mediante la que esta recibe estímulos externos.
- 11 • Vigoroso, ardiente.
- 12 • Cuarzo transparente de color violeta.
- 13 • Sitio escondido, rincón.
- 14 • Pronunciar, articular palabras o sonidos.
- 15 • Pacto o convenio entre partes que se obligan sobre una cuestión en particular.

Sílabas:

A - A - A - AR - AR - BAL - BLE - BRU - CO - CO - CO - CON - DA - DEN - DO - DO - DRI - E - FE - GI - GO - GUA - LAU - LÍ - MA - MO - MO - NÉR - NO - PO - PRÉS - PRO - QUE - QUI - RE - RE - RIR - RO - SAR - SÍ - SO - TA - TA - TA - TIS - TO - TRA - TRA - VE - VE - XIS - YA.

PIRAMIDAL

Cada palabra (salvo la primera, que es de una letra) se forma con las mismas letras de la anterior, más otra que se agrega.



Definiciones: 1 • Conjunción disyuntiva. 2 • Primera nota de la escala musical. 3 • Muy distraído, como perdido. 4 • Creo, invento. 5 • Aburrimiento extremo. 6 • Que edita. 7 • Cantidad de dinero que una persona o entidad, especialmente bancaria, presta a otra bajo determinadas condiciones de devolución. 8 • Prudente, sensato.

SOPA SIN LISTA

Encuentre en esta sopa de letras 21 palabras de 6 letras cada una. Atención: no valen los verbos conjugados ni los plurales.

M F R E G A R O R
 U A R E S P I N A
 E C J A R T I C O
 S H O A G E I O B
 C A R A D I L M R
 A S O R Y A L I A
 B C P C D I E C M
 R O O A D A G O A
 U O Ñ N R Y A V R
 S A A O I C R E T
 C C C A N C H A B
 O E N R O T C E S

EN CLAVE

A número igual, correspondiente a letra igual. Como ayuda, ubicamos dos palabras

13	11	21	18		13	26	11	16		16	18	3	18	26
22	17	23	1	18		22	1	22	26		24	18	9	11
9	18	16	23	17	18		11	9	22	9		9	23	13
22		18	2	18	17	11	5		13	11	16		16	18
	3	26	18	10	11	9		26	22	1	18	10	18	
5	18		26	18	9		13	22	16	18	26	18		13
18	10	18		26	18	1	11		18	5	23	16	16	11
17	18	1	18		26	22	1	11		11	9	22	11	9
18	9	18	17	11		9	18	16	18		18	22	1	18

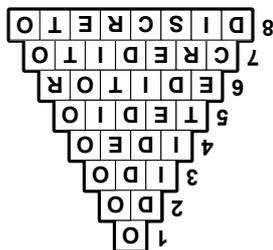
SOLUCIONES

A	S	A	D	O	S	A	L	A	V	E	T	A
D	A	T	A	R	E	T	O	S	E	O	S	O
A	M	A	R	A	T	O	A	N	I	L	L	O
N	A	R	A	S	C	E	L	A	R	A	C	
G	R	A	M	O	S	R	E	T	A	M	A	
E	A	Z	A	D	O	N	C	O	L	A		
S	A	L	I	D	A	O	S	E	S	S	I	C
E	D	I	T	A	E	T	E	R	V	A	S	O
C	O	P	A	C	R	O	L	L	A	G	A	R

EN CLAVE

M	F	R	E	G	A	R	O	R
U	A	R	E	S	P	I	N	A
E	C	J	A	R	T	I	C	O
S	H	O	A	G	E	I	O	B
C	A	R	A	D	I	L	M	R
A	S	O	R	Y	A	L	I	A
B	C	P	C	D	I	E	C	M
R	O	O	A	D	A	G	O	A
U	O	Ñ	N	R	Y	A	V	R
S	A	A	O	I	C	R	E	T
C	C	C	A	N	C	H	A	B
O	E	N	R	O	T	C	E	S

SOPA SIN LISTA



PIRAMIDAL

T	R	A	V	E	S	I	A
A	R	Q	U	E	A	D	O
L	A	U	D	A	B	L	E
P	R	E	S	T	A	M	O
B	R	U	X	I	S	M	O
R	E	Q	U	I	S	A	R
P	O	L	I	G	O	N	O
E	N	E	R	G	I	C	O
A	M	A	T	I	S	T	A
R	E	C	O	V	E	C	O
P	R	O	F	E	R	I	R
C	O	N	T	R	A	T	O

GRILLA

A	R	E	N	A	L	Y	A
T	E	R	O	S	C	O	L
A	N	A	T	A	C	O	L
S	O	L	R	I	S	A	S
E	S	S	A	C	A	R	A

MEZCLAGRAMA

5	2	8	3	1	9	4	6	7
3	1	9	6	4	7	5	2	8
4	6	7	2	5	8	9	1	3
9	4	6	1	3	5	7	8	2
2	5	3	8	7	4	6	9	1
7	8	1	9	6	2	3	4	5
8	9	5	4	2	3	1	7	6
6	7	4	5	8	1	2	3	9
8	5	4	6	7	9	6	8	5
1	3	2	7	9	6	8	5	4

SUDOKU

UTILITARIO

POR CRIST



LLEVÁ TU REVISTA **CON VOS**



ESCAÑEÁ Y LEÉ 

CONVIVIMOS

**Galicia
Seguros**

Cuidamos esa noche estrellada,
Cuidamos tus Historias.

SEGURO DE HOGAR

0800-555-9797

Compañía Aseguradora: Galicia Seguros S.A. Maipú 241 CABA. CUIT 30-68714552-2. N° de Inscripción en SSN 0589. N° de Inscripción en IGJ 12.571. Agente Institorio: N° de Inscripción 136 -Tarjeta Naranja S.A. CUIT: 30-68537634-9. Contratación de la cobertura sujeto a verificación y análisis de Galicia Seguros S.A. Consultá requisitos de asegurabilidad, riesgos no cubiertos y cobertura del seguro llamando al teléfono 0800-444-0810 o en www.galiciaseguros.com.ar. Superintendencia de Seguros de la Nación: 0800-666-8400. www.argentina.gob.ar/ssn. El titular de los datos personales tiene la facultad de ejercer el derecho de acceso a los mismos en forma gratuita a intervalos no inferiores a seis meses, salvo que se acredite un interés legítimo al efecto conforme lo establecido en el artículo 14, inciso 3 de la Ley N° 25.326. LA AGENCIA DE ACCESO A LA INFORMACION PUBLICA, en su carácter de Organismo de Control de la Ley 25.326, tiene la atribución de atender las denuncias y reclamos que interpongan quienes resulten afectados en sus derechos por incumplimiento de las normas vigentes en materia de protección de datos personales. Política de Privacidad y Protección de Datos Personales: <https://www.galiciaseguros.com.ar/legales/politicasprivacidadprotecciondatospersonales>.

N° de inscripción en SSN
0589

Atención al asegurado
0800-666-8400

Organismo de control

www.argentina.gob.ar/ssn

 **SSN** | SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN